

**Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de
la Paz de la ciudad de Barrancabermeja**

Línea de investigación: Educación, sociedad y Culturas

Nini Johana Herrera Rodríguez

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

Director

Germán Vargas Rodríguez

Magister en Historia

Doctor en Educación

Universidad Santo Tomás

Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia

Maestría en Educación

Barrancabermeja

2019

Dedicatoria

Dedico este trabajo con todo cariño y amor a *Dios*, quien como guía ha estado presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.

A mi esposo *David Mauricio Gómez*, mi hija *Luna Ayeleen Gómez Herrera* y a mi madre *Zaida Rodríguez*, por su amor, paciencia y apoyo incondicional, los cuales me han ayudado a cumplir hoy un sueño más para mi vida profesional.

Agradecimientos

La autora expresa sus agradecimientos a las personas que del ámbito académico que asumen una misión de compromiso con la educación de un país que tanto lo necesita.

Al Doctor, *Germán Vargas Rodríguez*, Director de la presente investigación, porque desde una visión argumentada ha tenido la dedicación, palabra oportuna y respetuosa con quienes se adentran por primera vez en el mundo de la investigación para desmitificar lo considerado inalcanzable.

A la *Universidad Santo Tomás*, alma mater que fiel a su misión educativa, dispone los recursos físicos, logísticos y profesionales para cualificar a quien enseña, a los maestros, esto pone de presente la espiral continua y nunca acabada del conocimiento por el que debemos propender.

Advertencia

La Universidad no es responsable por
los conceptos expresados en el
presente trabajo.

RAE

RAE	
Tipo de documento	Proyecto de grado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Digital
Título del documento	Prácticas pedagógicas del Programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja
Autor	Nini Johana Herrera Rodríguez
Asesor	Mg. Germán Rolando Vargas
Publicación	2019, Bogotá
Institución donde se edita el documento (Universidad/Instituto)	Universidad Santo Tomás. Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia.
Palabras clave	Prácticas pedagógicas, formación en artes, educación, sociedad, cultura, estándares de transferencia, currículo socio-crítico.
Problema	¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que aportan a la formación profesional de los estudiantes del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz?
Objetivos	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar las prácticas pedagógicas de la licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz y su aporte en la formación profesional de los estudiantes del programa en 2019. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir las prácticas pedagógicas empleadas por docentes del programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación de los licenciados en artes. ▪ Reconocer las percepciones de los estudiantes del programa frente a las prácticas pedagógicas de sus docentes. ▪ Identificar las practicas pedagógicas que aportan a la formación profesional de los futuros licenciados
Marcos de referencia	<p>Marco teórico-conceptual sobre practica pedagógica</p> <p>Marco legal del Ministerio de Educación de Colombia y del Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ)</p> <p>Marco del Programa de Licenciatura en Artes</p>

Marco metodológico	El trabajo se enmarca en un enfoque cualitativo, hermenéutico centrado en la descripción como elemento teórico.
Conclusiones y recomendaciones	<p>Se presenta un deslinde desde el concepto de enseñanza-aprendizaje para ubicarse más cerca de la acepción de co-construcción del conocimiento, definida como aquella que realiza el sujeto que aprende, puede ser con, a través de hechos, acontecimientos, datos, sucesos que le resulten significativos, que le lleven a modificar, cambiar, incrementar su conocimiento. Se reflexiona que mientras los procesos de enseñanza-aprendizaje, necesita de dos personas, una que enseña y la otra que aprende, en la co-construcción las fuentes de conocimiento son amplias y pueden ser de libre elección de quien aprende.</p> <p>Se hace imperativo que desde la institucionalidad académica puedan adoptarse estrategias que permitan operar el enfoque curricular crítico como lo concibe Paulo de Freire y como está concebido en el Plan Educativo Institución (PEI) de UNIPAZ, para lograr poner en práctica el currículo declarado, por tanto es necesario contar con dotaciones que hagan posible cumplir con los estándares de transferencia, es decir, de dotaciones de equipamiento e infraestructura para que puedan darse los estándares de contenido y desempeño, a partir de los cuales se lograría de forma paulatina las competencias generales y específicas de la formación integral en artes.</p>
Referencias	<p>Agreda, E. (2004). <i>Guía de investigación cualitativa interpretativa</i>. San Juan de Pasto: Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti (I.U.CESMAG').</p> <p>Aguilar, J. (2013). Enfoques epistemológicos de la investigación sobre desigualdades. <i>Revista Mexicana de Investigación Educativa</i>, vol. 18, núm. 59, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C., pp. 1077-1101. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/140/14028945004.pdf.</p> <p>Aguirre, I. (2008). Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística. <i>Revista Digital do LAV</i>, 1(1).</p> <p>Alcaldía de Barrancabermeja. (2016). Barrancabermeja en Cifras 2016. 10-11.</p> <p>Alcaldía de Barrancabermeja. (s.f.). <i>Alcaldía de Barrancabermeja</i>. Obtenido de https://www.barrancabermeja.gov.co/municipio/Informacion-</p>

General

Barbosa, A. M., & Coutinho, R. G. (2008). *Arte/Educação Contemporânea: Consonâncias internacionais*. São Paulo: Editora Perspectiva.

Benedito, V. (1986). *Aproximación a la didáctica*. Barcelona: PPU.

Bertoldi, S., Fiorito, M., & Álvarez, M. (2006). Grupo focal y desarrollo local: Aportes para una articulación teórico-metodológica. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, vol. XVII, núm. 33, pp. 111-131. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/145/14503304.pdf>.

Buendía Eisman, L., Colás Bravo, P., & Hernández Pina, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw Hill.

Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como proceso de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71.

Casanova, M. A. (1995). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: Editorial La Mauralla.

Castañeda C, A. E., & Niño, J. (2005). Procesos y procedimientos de Orientación Vocacional /Profesional/Laboral desde una perspectiva sistémica. *Hallazgos*, 144-165.

Chickering, A. W., & Gamson, Z. F. (1987). Seven Principles for Good Practice in Undergraduate Education. *AAHE Bulletin*, 3-7.

De Berríos, O. G., & Briceño de Gómez, M. Y. (2009). Enfoques epistemológicos que orientan la investigación de 4to. nivel. (U. d. Andres, Ed.) *Visión Gerencial*, 47-54.

Dewey, J. (1972). *Los fines, las materias y los métodos de educación*. Madrid: Ediciones la Lectura.

Díaz Quero, V. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12(Ext), 88-103.

Díaz, J., & Ledesma, L. (2011). XeLearning: herramienta de autor para una Escuela 2.0. *La Gaveta, Revista Digital del Gobierno de Canarias (España)*, Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsan>

tacruzdetenerife/2011/06/08/exelearning-herramienta-de-autor-para-una-escuela-2-0/.

Díaz, L. (2011). La observación. *Textos de apoyo didáctico*, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 1-29. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf.

Díaz-Barriga, A. (2005). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*, vol. XXVIII, núm. 111, pp. 7-36. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf>.

Diker, G., & Terigi, F. (1997). *La formación de maestros y profesores. Hoja de ruta*. Argentina: Paidós.

Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Grupo Planeta.

Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Efland, A. D., Freedman, K., & Stuhr. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Grupo Planeta.

Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Estebaranz, A. (1994). *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Esudero, J. M. (1981). *Modelos didácticos*. Barcelona: Oikos-Tau.

Fernández Huerta, J. (1974). *Didáctica*. Madrid: UNED.

Fierro, C., Fortour, B., & Rosas, L. (1993). *Trasformando la práctica*. España: Paidós.

Freire, P. (2006). *Pedagogía de la Autonomía*. Argentina: Editorial Siglo XXI.

Freyre, P. (2008). *Pedagogía del oprimido*. (25ª Edición). Barcelona,

España: Graó.

Gadamer, H. -G. (1993). *Verdad y Método I*. Salamanca: Sigueme.

García, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*(2), 80-97.

Gimeno Sacristán, J. (1991). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Ediciones Morata.

Gimeno Sacristán, J. (2001). El significado y la función de la educación en la sociedad y cultura globalizadas. *Revista de educación*(Extra 1), 121-142.

Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de investigación científica* (1 ed.). Córdoba: Brujas.

Grau, C. (1995). Metodología para la validación de cuestionarios. *Medifam*, 5, 351-359.

Guardián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. San José, Costa Rica: Colección Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER).

Guyot, V. (2000). La enseñanza de las ciencias. *Alternativas*(17).

Hernández, D. C. (2012). Estado del arte sobre la concepción de concepciones docentes y su relación con la enseñanza de la escritura en primaria. *Revista infancias imágenes*, 11(1), 99-106.

Huertas, E., & Vigier, F. (2010). El grupo de discusión como técnica de investigación en la formación de traductores: dos casos de aplicabilidad. *Entreculturas*, 27-40.

Huertas, M. (2010). Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, 165-176.

Instituto Uiversitario de la Paz. (s.f.). *Programa Educativo del Programa de Licenciatura en Artes*. Obtenido de <http://www.unipaz.edu.co/assets/pep-artes-2016.pdf>

Instituto Universitario de la Paz. (s.f.). *Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ*. Obtenido de <http://www.unipaz.edu.co/nosotros.html>

- Kemmis, S. (1986). *El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción*. España: Morata.
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. (F. d. Universidad de la Sabana, Ed.) *Educación y Educadores*, 11(2).
- Lemus, L. A. (1973). *Pedagogía. Temas fundamentales*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- López Jimenez, N. E. (2004). La transversalidad académica y curricular : hacia la reconstitución de la escuela. *Revista Internacional Magisterio: educación y pedagogía*(6).
- Lorenzo, R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, RS, Brasil*, pp. 11-22. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>.
- Mallart Navarra, J. (2001). *Didáctica general para psicopedagogos*. Barcelona: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.
- Marcelo, C. (1987). *El pensamiento del profesor*. Barcelona, España: Ceac.
- Marin Londoño, B., & Tamayo Giraldo, G. (2005). Algunas Nociones sobre el Concepto Formación: Una Discusión Preliminar en la Formación de Psicólogos. *Revista académica e institucional de la UCPR*, 48.
- Medina Rivilla, A. (2009). *Didáctica General*. España: Pearson Educación S.A.
- Méndez, Z. (1997). *Aprendizaje y cognición*. San José de Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED).
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). Lineamientos Curriculares. Educación Artística.
- Morales, R., & Bojacá, B. (2002). *Concepciones de los maestros: ¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula?* Bogotá, Colombia: Universidad Distrital.

- Padrón, J. (2007). Tendencias Epistemológicas de la Investigación Científica en el Siglo XXI. *Cinta de Moebio*, 28, 1-28.
- Picardo Joao, O. (2002). *Educación y realidad: Introducción a la filosofía del aprendizaje* (Vol. 3). Cartago, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC).
- Prada, R. (1998). *Profundamente humanos*. Montevideo: Editorial San Pablo.
- Preston, J. (1997). *Feyerabend: Philosophy, Science and Society*. Cambridge: Polity Press.
- Ramírez, S. (2019). Diversas metodologías en los procesos de enseñanzas de aprendizajes. *Revista Multiensayo*, vol. 5, núm. 10, Recuperado de <https://multiensayos.unan.edu.ni/index.php/multiensayos/articloe/view/276/301>.
- Ramos, C., & Rodríguez, A. (2007). *El papel de la relación profesor/a-alumno/a en el autoconcepto académico de niños y niñas con Síndrome de Déficit Atencional: creencias y expectativas docentes [tesis]*. Chile: Universidad de Chile.
- Ravitch, D. (1995). *Estándares nacionales en educación (traducción al castellano de Verónica Knapp)*. Washington, D.C.: Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y El Caribe. Recuperado de: www.oei.es/historico/.../estandares_nacionales_educacion_ravitch.pdf.
- Reyes, C., & Moreno, R. (2016). Enseñanza centrada en el estudiante. *Ars Medica, Revista de Ciencias Médicas*, Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/305987340_Ensenanza_centrada_en_el_estudiante.
- Ruíz, J. M. (1996). *Teoría del curriculum: diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Universitas.
- Sáenz Barrio, O. (1992). *Didáctica general. Un enfoque curricular*. Alcoy, España: Marfil.
- Salas Vinent, M. E. (2009). Del proceso de enseñanza aprendizaje tradicional, al proceso de enseñanza aprendizaje para la formación de competencias, en los estudiantes de la enseñanza básica, media superior y superior. *Cuadernos de Educación y*

Desarrollo, 1(7).

Santos, M. (1998). Patología general de la evaluación educativa - Dialnet. *Infancia y Aprendizaje, vol. 41*, pp. 143-158. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48299.pdf>.

Saviani, D. (2010). Modelos de desarrollo y estilos educacionales en el proceso de emancipación de América Latina: el caso brasileño. *Ediciones Universidad de Salamanca, 29*, 117-133.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Tenbrink, T. D. (1981). *Evaluación. Guía práctica para profesores*. Madrid: Narcea.

Traver, J. A., Sales, A., Doménech, F., & Moliner, O. (2005). Caracterización de las perspectivas docentes del profesorado de secundaria a partir del análisis de las variables educativas relacionadas con la acción y el pensamiento docente. *Revista Iberoamericana De Educación, 36(8)*, 1-19.

UNESCO. (1998). *Un modelo educativo centrado en el aprendizaje*. Paris, Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de http://sitios.itesm.mx/va/dide/modelo/libro/capitulos_espanol/pdf/cap_2.pdf.

UNIPAZ. (s.f.). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Bucaramanga: Instituto Universitario La Paz.

Vargas, G., Rico, A., Páez, M., & Castañeda, A. (2016). Los procesos pedagógicos en la maestría en educación, Universidad Santo Tomás. *Boletín Virtual, Vol. 5, Núm. 1*, pp. 60-71. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6064471.pdf>.

Vigo, A. G. (2002). Hans-Georg Gadamer y la filosofía hermenéutica: la comprensión como ideal y tarea. *Estudio Públicos(87)*, pp.235-249.

Zabala, M. A. (1990). Fundamentos de la didáctica y del conocimiento. En A. Medina, & M. L. Sevillano, *Didáctica. Adaptación*. Madrid: UNED.

Zuluaga Garcés, O. L. (1999). *Pedagogía e historia : la historicidad*

de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia, Anthropos, Siglo del Hombre Editores.

Zuluaga, L., & Marí, D. L. (2015). Memoria colectiva memoria activa del saber pedagógico. *Revista Educación Y Ciudad*, vol 10, pp. 63-86. Recuperado de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/281>.

Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, Un objeto de saber*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthropos, Editorial Universidad de Antioquia.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	20
1. Capítulo I. El problema de investigación.....	26
1.1 Contexto histórico	26
1.2 Justificación.....	29
1.3 Antecedentes	31
1.4 Problema de investigación	38
1.4.1 Descripción del problema	38
1.4.1 Formulación del problema	40
1.5 Objetivos	41
1.5.1 Objetivo general	41
1.5.2 Objetivos específicos.....	41
2. Capítulo II. Marco referencial.....	42
2. 1 Marco teórico	42
2.1.1 Acercamiento a las tradiciones pedagógicas (enseñanza y aprendizaje) en américa latina.....	42
2.1.2 La formación en las artes	46
2.1.3 Contexto pedagógico de la Educación Artística en Colombia.....	51
2.2 Marco conceptual.....	52
2.2.1 Enseñanza.....	52
2.2.2 Instrucción.....	53
2.2.3 Formación	54
2.2.4 Pedagogía	54
2.2.5 Didáctica	55
2.2.7 Metodología	57
2.2.8 Aprendizaje centrado en el estudiante.....	58
2.2.9 Evaluación.....	58
2.3 Marco histórico y legal del Instituto Universitario de la Paz.....	60
2.3.1 Contexto institucional	60
2.4 Naturaleza jurídica del Instituto Universitario de la Paz	62
2.5 Marco Conceptual del Instituto Universitario de la Paz	62
3. Capítulo III. Metodología	65

3.1 Enfoque epistemológico.....	65
3.2 Diseño metodológico	66
3.3 Enfoque de la investigación	67
3.4 Desarrollo Metodológico	68
3.4.1 Participantes	68
3.5 Etapas de la investigación	69
3.5.1 Etapa 1: Recolección de la información.....	69
3.5.1.1 Definición de la observación no participante.....	70
3.5.1.2 Definición de la entrevista	70
3.5.1.3 Definición del grupo focal	73
3.5.2 Etapa 2: Procesamiento de la información.....	74
3.5.3 Etapa 3: triangulación de la información	75
Capítulo IV. Resultados y discusión.....	76
4.1 Prácticas pedagógicas empleadas por los docentes.....	76
4.1.1 Información general	76
4.1.2 Práctica pedagógica.....	77
4.1.3 Enseñanza-aprendizaje.....	80
4.1.4 Formación	83
4.2 Percepciones de los estudiantes acerca de las prácticas pedagógicas de los docentes...	84
4.3 Prácticas pedagógicas que aportan a la Licenciatura en Artes.....	85
Conclusiones.....	87
Recomendaciones	90
Referencias bibliográficas.....	92

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Experiencia académica.....	69
Tabla 2. Preguntas en relación a las categorías y subcategorías.....	70
Tabla 3. Preguntas.....	71

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Problemas que resuelve la didáctica.	57
Figura 2. Diseño de la investigación.	66

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Guía de observación no participante	98
Anexo B. Entrevista semiestructurada dirigida a los docentes	99
Anexo C. Guía de conducción del grupo focal	103
Anexo D. Levantamiento de información	104
Anexo E. Entrevista a docentes.....	112
Anexo F. Resultados del grupo focal	164
Anexo G. Consentimiento informado	166

Resumen

Esta investigación hace parte de la línea de Educación, sociedad y Culturas de la maestría de la Universidad Santo Tomás. Su objetivo consistió en analizar las prácticas pedagógicas del programa Licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) y su aporte a la formación profesional de los estudiantes del programa en 2019, a través de la reflexión de docentes y estudiantes, con el fin de identificar sus fortalezas y dificultades para la educación en arte. La metodología adoptó un enfoque cualitativo, que soportado en el paradigma hermenéutico se centró en pormenorizar los fundamentos teóricos de enseñanza-aprendizaje en relación con las categorías *prácticas pedagógicas, enseñanza y aprendizaje, percepciones acerca de las prácticas pedagógicas y tipo de formación que se imparte*. De la investigación participaron cinco docentes y nueve estudiantes de noveno semestre del programa de Licenciatura en artes de quienes se vehiculó información a través de técnicas como la observación no participante, la entrevista semiestructurada y los grupos focales. Los resultados dan cuenta de que los docentes parten de una *práctica pedagógica* planeada, seguida de la acción-reflexión de los contenidos propios del área, sean estos teóricos o prácticos y finalmente de una evaluación concebida como forma de asegurar que hubo asimilación de conocimientos; respecto a la *enseñanza y aprendizaje* los docentes coinciden en señalar que parten de una relación horizontal (no jerárquica) con el estudiante, de una didáctica centrada en la práctica, en el juego lúdico, el juego tradicional y en el trabajo colaborativo, todo ese proceso de enseñanza y aprendizaje, dadas las características del ámbito del arte, es llevado primero a la práctica seguido de la teoría, porque de esta manera se logra dimensionar y captar el sentido del objeto o tema de estudio; por otra parte, con relación a las *percepciones de las prácticas pedagógicas* los docentes dejan apreciar una divergencia marcada por la diversidad propia de los temas curriculares del plan de estudios en arte, de modo que para enseñar música, teatro, pedagogía o plástica los docentes recurren a una didáctica específica; finalmente, en relación al *tipo de formación que se imparte*, los docentes coinciden en señalar que el estudiante debe formarse en los saberes específicos de su área, pero también en los saberes tendientes a la adquisición de valores, formación ciudadana y en talentos inexplorados, acusan que mientras están dadas las condiciones para formar desde estándares de contenido y de desempeño, se tiene más dificultad con los estándares de transferencia (recursos como teatro, espacios habilitados para la música, equipos), necesarios para que puedan darse de manera

óptima los estándares de contenido (lo que debe enseñarse) y desempeño (bajo, medio, alto), de ahí que los docentes asuman una actitud crítica frente al plan curricular basado el enfoque socio-crítico. Por su parte, en opinión de los estudiantes se están formando en una buena pedagogía, que aborda lo teórico-práctico, con docentes idóneos en su saber, que tienen experiencia en su ámbito de formación, sin embargo, también consideran que deben superarse las marcadas tendencias tradicionales de enseñanza-aprendizaje centradas en la clase magistral y son críticos al manifestar que son conscientes de las limitaciones de tipo económico de programa, lo cual influye en la calidad de su proceso formativo y en las prácticas pedagógicas de sus docentes para la debida adecuación de los procesos de enseñanza-aprendizaje para la formación en arte.

Palabras clave: Prácticas pedagógicas, formación en artes, educación, sociedad, cultura, estándares de transferencia, currículo socio-crítico.

Abstract

This research is part of the Education, society and Cultures branch of the master's degree of the Universidad Santo Tomás. Its objective was to analyze the pedagogical practicum of the Bachelor of Arts program of the Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) and its contribution to the professional training of the students enrolled in the program in 2019 through the reflection of teachers and students to identify their strengths and difficulties for art education. A qualitative approach, supported by the hermeneutical paradigm, was used to detailing the theoretical foundations of teaching-learning concerning the following categories: *pedagogical practicum perceptions, teaching and learning, and type of training used*. Participants were 5 teachers and 9 students of the 9th semester from the Bachelor of Arts program who were given information through different techniques such as the nonparticipant observation, semi-structured interview, and focus groups. Results stated that teachers begin from a planned practicum followed by the action-reflection of the theoretical or practical area contents, and finally, an assessment to prove there was the comprehension of the topics. Regarding to *teaching and learning*, teachers agree that they start from a horizontal (non-hierarchical) relationship with the student, from a didactics focused on practice, ludic and traditional games and collaborative work; all this process, given the characteristics of the field of art, it is first taken to practice followed by theory because in this way it is possible to measure and understand the meaning of the object or topic of study. On the other hand, concerning the *pedagogical practicum perceptions*, teachers show a divergence influenced by the diversity of the curricular themes in the program, so that to teach music, theater, pedagogy or plastic teachers turn to a specific didactic. Finally, concerning the *type of training used*, teachers agree that students must be trained not only in the specific knowledge of their area but also in the knowledge aimed at the acquisition of values, citizen training, and unexplored talents. Also, they stated that when the conditions to teach from content and performance standards are given, there is more difficulty with the transfer standards (resources such as theater, music-enabled spaces, equipment), necessary for an efficient content standards development (what should be taught) and the performance as well (low, medium, high). Thus, teachers assume an analytical attitude towards the curriculum based on the socio-critical approach. Additionally, students claim that they are being trained through a good pedagogy that addresses the theoretical-practical, along with qualified teachers who have experience in their

field of training; however, they also consider that there must be an improvement of the traditional teaching-learning trends focused on the master class. Moreover, they are aware of the limitations in the economic status of the program which influences the quality of their training process and the pedagogical practicum of their teachers for a proficient adaptation of the teaching-learning processes for art training.

Keywords: Pedagogical practices, training in the arts, education, society, culture, transfer standards, socio-critical curriculum.

Introducción

Las prácticas docentes en instituciones de educación superior se encuentran constantemente en procesos de cambios, teniendo en cuenta los factores que asocian a esta, tales como las disciplinas, las temáticas, los contextos y el entorno en el que se desarrollan los espacios académicos. Diferentes estudios expuestos en este trabajo de investigación, plasman la búsqueda de formas diversas de obtener resultados que mejoran la calidad de los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y maestros, y en los que se incluyen enfoques interpretativos, críticos y metodologías cualitativas.

La presente investigación se desarrolla en el marco del programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz –UNIPAZ, ubicado en el municipio de Barrancabermeja, Santander, y tiene como finalidad analizar las prácticas pedagógicas de la formación que se imparte a los futuros licenciados en artes, esto a través de la reflexión de docentes y estudiantes, con la finalidad de lograr una descripción de la práctica pedagógica, sus aportes a la cualificación profesional, así como la identificación de sus fortalezas y dificultades para educar en arte.

El enfoque seleccionado para el desarrollo de esta investigación es desde la perspectiva de la interpretación hermenéutica, siendo este uno de los elementos teóricos importantes para el tipo y naturaleza de la investigación centrada en los puntos de vista, significados o percepciones de los participantes (Vigo, 2002), que junto con el diseño metodológico de tipo investigación cualitativa se centra en la recolección de datos no estandarizados, es decir, información que no se encuentra separada ni unificada por criterios que facilitan el manejo y la manipulación de la información, y la utilización de técnicas de recolección de información tales como las entrevistas semiestructuradas, que permiten la identificación de las prácticas utilizadas por los docentes de la licenciatura; y los grupos focales con los estudiantes, para conocer sus apreciaciones acerca de las prácticas pedagógicas y opinión acerca de cuáles creen son los mejores aportes obtenidos en el programa de licenciatura en artes.

El desarrollo de la investigación fue estructurada en cuatro capítulos en los que se encuentran diferentes aportes significativos para mejorar el entendimiento y la comprensión de las prácticas

docentes que se realizan en las Instituciones de Educación Superior y que ahondan de mejor forma en las licenciaturas.

En el primer capítulo se desarrollan elementos necesarios que enfatizan la problemática de la pedagogía como práctica docente, toda vez que como objeto de estudio, interesa definir cómo y qué enseñan los profesores, dimensión desde la cual se presenta de manera particular, la presentada en la institución, iniciando con un reconocimiento a los antecedentes históricos y el contexto institucional, dando una apertura a los participantes del estudio, lo que permite entender a profundidad la importancia de realizar la investigación y las ventajas que ésta tiene sobre la comunidad académica que involucra a docentes y estudiantes, así como se plantean la justificación y los objetivos que abarcan en gran forma la contextualización completa de la presente investigación.

En el segundo capítulo, se presenta la teoría necesaria para ahondar en la problemática que involucra la enseñanza-aprendizaje y todo el ámbito conceptual que incluye el desarrollo de la pedagogía, así como su aplicabilidad desde las formas tradicionales hasta las implementadas actualmente y en las que se incluye la formación en las artes, además de presentar el marco legal que incluye la investigación y en la que se basa la institución dentro de sus aspectos jurídicos.

El tercer capítulo abarca la selección y el diseño de la metodología utilizada en la investigación, el enfoque que se pretende dar y el desarrollo de la misma mediante la identificación del trabajo directo con los actores participantes del estudio en la Institución, así como el proceso que conlleva la recolección y el tratamiento de la información expuesta en una matriz que permite el análisis de la información, el instrumento y el producto distribuida de la siguiente forma: recolección, procesamiento, triangulación y análisis de la información.

En cuarto capítulo se consignan los resultados de la investigación en referencia las prácticas pedagógicas empleadas por los docentes, las percepciones de los estudiantes de la pedagogía que emplean los docentes y finalmente se consignan las prácticas pedagógicas que entrega aportes al programa de Licenciatura en Artes. Se concluye presentando conclusiones y recomendaciones, así como los referentes bibliográficos.

1. Capítulo I. El problema de investigación

1.1 Contexto histórico

El presente trabajo se desarrolla mediante una investigación realizada en el programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz –UNIPAZ, ubicado en el municipio de Barrancabermeja del departamento de Santander.

Barrancabermeja, forma parte de la Provincia Yariguies, también llamada provincia de Mares, está compuesto por una zona urbana de siete comunas y con un aproximado de 154 barrios; en la zona se encuentran sitios residenciales, deportivos, comerciales, institucionales, industriales, administrativos y 6 corregimientos que hacen parte de la zona rural; su temperatura promedio es de 28° C; cuenta con terminales terrestre, aéreo y fluvial; es considerada la ciudad entre las aguas, por la gran cantidad de espejos de agua como ciénagas que rodean el casco urbano y las fuentes hídricas como el río Sogamoso al norte y el río Magdalena al occidente.

En el municipio está localizada la refinería de petróleo más grande de Colombia, perteneciente a la empresa estatal Ecopetrol. La refinería de Barrancabermeja es la principal refinería del país, con una producción total de 350.000 barriles de combustible al día. Gran parte de la economía de la ciudad gira en torno a la industria Petroquímica que se asienta en este municipio. Entre otras labores económicas de la región, se destacan la operación portuaria y los servicios logísticos para el transporte, la ganadería, la pesca, la agricultura y el comercio (Alcaldía de Barrancabermeja).

Con la llegada del petróleo a este territorio se generó una fuerte migración de pobladores de diferentes zonas del país, y junto con la explotación del petróleo originada por la concesión de Mares, llamada así por Roberto de Mares, quien dirigió las primeras actividades de explotación, la ciudad empezó a generar un proceso de crecimiento y expansión urbanística hasta el punto que en 1922 se dio la ordenanza para convertir al caserío en un municipio, y en ese mismo año entró en funcionamiento la refinería, la cual era administrada por la Tropical Oil Company, hoy en día

ExxonMobil de Colombia S.A. Gracias al desarrollo de la industria petrolera, Barrancabermeja se ha convertido en un fuerte complejo empresarial para el departamento de Santander.

Desde sus inicios, Barrancabermeja ha sido acechada por la violencia y el conflicto armado; primero por los conquistadores en busca de territorio, segundo por el desplazamiento causado por la explotación del Hidrocarburo y tercero por el control del territorio dado su importancia estratégica. En la actualidad, los diferentes líderes sociales, sindicales y comunitarios siguen siendo amenazados por diferentes grupos armados ilegales que habitan en el territorio.

El impacto de la violencia ha llegado a todos los hogares y clases sociales, razón por la cual se hace imperioso generar cambios culturales que ayuden a la población joven a cambiar su destino ofreciéndoles oportunidades y alternativas educativas con el propósito de sacarlos de la guerra y que sean útiles en la construcción de una sociedad en Paz y armonía.

Es así como,

La necesidad sentida expresada por parte de una población social y económicamente menos favorecida, que alimentó sus voces y clamores desde los espacios de participación ciudadana, demandando solución a múltiples problemas originados por la carencia de servicios públicos eficientes y la demanda con urgencia de la creación de una institución de educación superior pública para la formación profesional de los bachilleres egresados de las instituciones educativas existentes en la ciudad de Barrancabermeja, a través de movimientos cívicos y sociales en la década de los años 80, motivo el nacimiento de UNIPAZ (Instituto Universitario de la Paz).

Según el reporte del Sistema Nacional de Información Superior – SNIES (2017), Colombia tiene un total de 242 Instituciones de Educación Superiores, 62 son públicas y 211 privadas. Barrancabermeja cuenta con Instituciones de Educación Superior a nivel público y privado; ahora bien, de las 242 Instituciones, 6 se ubican en el Municipio, 3 son públicas y 3 son privadas; dentro de las públicas se encuentra el Instituto Universitario de la Paz, el cual posee el único programa de Licenciatura en Artes de la región.

Al respecto la Institución señala lo siguiente,

El Instituto Universitario de la Paz, es una Institución Universitaria; acorde con lo establecido en el literal b del artículo 16 de la Ley 30 de 1992, creado por Decreto Ordenanza 0331 del 19 de noviembre de 1987. Es un establecimiento público de educación superior, de carácter académico, del orden departamental, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, adscrito a la Gobernación del Departamento de Santander y con domicilio principal en la ciudad Barrancabermeja (Instituto Universitario de la Paz).

La Institución ofrece una gran oferta académica de programas Técnicos, Tecnológicos y Profesionales; UNIPAZ a través de su misión y visión favorece las condiciones del acceso a la educación superior a los jóvenes de estratos socioeconómicos bajos, es así que desde Bienestar Universitario ofrece un sistema de becas (Contraprestación, Talento, Rendimiento Académico), subsidios de transporte, créditos educativos que son otorgados por los diferentes convenios realizados con la Alcaldía a través de la Secretaría de Educación y los Incentivo del Programa Jóvenes en Acción dirigido a jóvenes en condición de pobreza y vulnerabilidad; como resultado de la gestión administrativa, UNIPAZ cuenta con alrededor de 1.923 estudiantes becados y 525 subsidios de transporte, como lo demuestra el informe gestión 2015-2018.

En cuanto al programa de Licenciatura en Artes es conveniente afirmar que,

Licenciatura en Artes es un programa académico que depende administrativamente de la Escuela de Ciencias del Instituto Universitario de la Paz, fue creado como un programa orientado a la formación de licenciados con énfasis en Artes Plásticas y/o Artes Escénicas. El programa de Licenciatura en Artes fue aprobado por el Consejo Académico mediante Acuerdo No 26 del 17 de mayo de 2006. En 2008 el Programa obtiene el Registro Calificado aprobado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) mediante Resolución No 7196 del 24 de octubre de 2008 previo cumplimiento de las recomendaciones hechas por este organismo. En el primer semestre 2009 la Licenciatura en Artes inicia actividades con veintidós (22) estudiantes bajo la

coordinación de la Maestra en Artes Plásticas Clara Inés Velasco, quien asumió esta labor hasta el semestre A de 2011 (Instituto Universitario de la Paz).

Para el 2015, mediante resolución N° 07107 el programa renueva el Registro Calificado; por otro lado, en el 2016 se inicia un nuevo proceso de autoevaluación con el objetivo acreditación de alta calidad ante el CNA, este se obtiene con la resolución N° 27736 de diciembre de 2017.

Actualmente, el programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz de Barrancabermeja, se presenta como un escenario pedagógico que por su contenido curricular ofrece un plan enfocado a la formación de educadores desde las dimensiones profesional, investigativa y pedagógica en el campo de las artes y la proyección del ser con excelencia, equidad y autonomía, así mismo reconoce los saberes acumulados por las comunidades y promueve la diversidad cultural, la producción artística y el intercambio de conocimientos necesarios para el desarrollo humano en concordancia con la misión y visión del Instituto Universitario de la Paz (Instituto Universitario de la Paz).

Teniendo en cuenta la ubicación geográfica y los medios laborales que normalmente se presentan en la ciudad, se evidencia en los jóvenes la necesidad de querer estudiar programas industriales enfocados al petróleo y sus derivados, lo que hace difícil la adquisición de personal para el desarrollo de la licenciatura, tanto de estudiantes como de profesionales, que pertenezcan a la región y que ejerzan en el proceso de enseñanza en la licenciatura. Además, los profesionales que aportan conocimiento dentro del programa cuentan con perfiles como artistas sin licenciatura, lo que en gran medida impide la correcta realización de las prácticas teniendo en cuenta la carencia de habilidades y capacidades pedagógicas y de formación.

1.2 Justificación

El proyecto de investigación se justifica desde el punto de vista pedagógico, práctico y académico, porque acerca conocimiento de cómo se perciben las prácticas pedagógicas de los actores implicados en el proceso de formación.

Así, desde el punto de vista pedagógico se entrega información que permite comprender cómo se está aportando desde el quehacer docente al logro de los lineamientos misionales del Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) desde la mirada de los docentes, pero también de los maestros en formación para dilucidar aquellas prácticas pedagógicas que mejoran la calidad formativa. Este hecho es de suma importancia si se acepta, como dice Zuluaga (1999), que es el docente el portador del saber pedagógico, siendo ellos quienes determinarían en gran manera la calidad de un programa académico, el hecho cobra significancia también porque se trata de un programa de formación de docentes, por tanto desde los resultados puede avizorarse el comportamiento del ejercicio docente de los egresados de este programa y así adoptar planes de mejora curricular.

Sumado a lo anterior, es pertinente agregar que los referentes contextuales que manejan los docentes frente a la orientación profesional y vocacional del futuro licenciado, son primordiales para la calidad formativa, así como los señalan (Castañeda C & Niño, 2005) .

“La orientación debe reconocerse en un contexto amplio de la educación, dado que los procesos de orientación están inmersos en el orden social, cultural y económico del país; la orientación es una estrategia en el nivel formal de la educación, donde los estudiantes toman las decisiones profesionales y laborales de acuerdo a un sinnúmero de variables y factores inmersos en el mundo actual y la prospectiva de desarrollo mundial”

Los beneficios de la intervención también tocan el ámbito de lo práctico, porque permitirá allegar información emanada del contexto para la toma de decisiones que permitan mejorar los aspectos deficitarios detectados, ahora tomando en cuenta que los currículos de las escuelas en Colombia toman caminos distintos, apuntando a: el positivismo y el constructivismo, resulta de interés conocer cuál de estos enfoques están siendo llevados a la práctica.

Desde lo académico el proyecto sumará nuevo conocimiento acerca de la forma cómo se están dando los procesos curriculares que dan alcance al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y a los procesos misionales tendientes a entregar a la sociedad un profesional con un perfil que pueda insertarse laboral y socialmente en cualquier ámbito de la sociedad global, siendo así, este

estudio es una oportunidad para detectar los obstáculos a tales premisas y poder redefinir planes de mejora institucional.

Se espera que estos resultados puedan brindar aportes significativos al programa de licenciatura en artes para obtener replicas que permitan ajustar y mediar la labor docente en el desarrollo, ya que tanto el programa como la institución se encuentra comprometida con los procesos académicos y su respectiva corresponsabilidad en el proceso formativo.

En este sentido es necesario recordar que los estudiantes en su ejercicio profesional van a ser docentes de procesos en la educación formal y no formal, en donde deben tener presente que el Logro General Esperado por el Ministerio de Educación Nacional en sus Lineamientos Curriculares de la Educación Artística es el que:

Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas. En esta propuesta se concibe a los estudiantes como sujetos del proceso de construcción del conocimiento, jóvenes que paulatinamente le encuentran sentido a su existencia vital, disfrutan de la convivencia madura, confiada y solidaria, se sientan aceptados en su grupo, se comprometen con gusto con el bienestar de su comunidad siéndole útil; investigan y se expresan enriqueciendo y valorando el patrimonio cultural local, regional y universal (Ministerio de Educación Nacional, 2000).

1.3 Antecedentes

Las prácticas pedagógicas, como centro de estudio en el área de la educación necesitan de una base teórica, metodológica y experiencial que permita abordar de manera pertinente las problemáticas y tendencias de la pedagogía que requieren ser investigadas para dar respuesta a la relación enseñanza impartida en el aula y aprendizaje en el área de las artes. Este documento

contiene a un acercamiento conceptual y epistémico en relación a las prácticas pedagógicas bajo una mirada constructivista, que devela las concepciones que tienen los maestros sobre su quehacer docente. En este orden de ideas hacer una revisión de las investigaciones que permitan establecer el corpus de conocimiento de las prácticas pedagógicas de los docentes del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ.

Se seleccionaron y analizaron 20 investigaciones. Se encontró que, en la mayoría de los trabajos las prácticas pedagógicas colocan al maestro en el centro de la actividad como responsable de la forma que se construye el conocimiento en el área específica de las artes. Es importante anotar que el trabajo se enmarca en un enfoque cualitativo, hermenéutico centrado en la descripción como elemento teórico.

Las prácticas pedagógicas se analizan por varios motivos, entre ellos la comprensión de los docentes en su quehacer pedagógico y por otro lado las debilidades y fortalezas del proceso de implementación de esas prácticas que inciden sustancialmente en los estudiantes.

Al respecto, cabe preguntarse ¿cuál es la educación que verdaderamente aporta al ser humano, tanto como a la sociedad? Por lo que Dewey alude a la educación como:

Un proceso social a través de la cual la sociedad transmite sus ideales, poderes y capacidades con el fin de asegurar su propia existencia y desarrollo, así que en la escuela como institución social, se deben concentrar los medios que contribuyen a que el niño aproveche los recursos que trae al nacer así como para que utilice sus capacidades con fines sociales (1972).

Este autor plantea una reflexión profunda en función de los contenidos y prácticas que la escuela debe impartir para no caer en la monotonía de la educación tradicional, esto es la invitación permanente que se les debe hacer a los alumnos de su proceso de construcción conceptual acorde a sus necesidades, habilidades y diferencias en la percepción del mundo.

De la motivación de los docentes depende mucho el interés que puedan tener los estudiantes por adquirir conocimientos y realizar procesos adecuados de enseñanza. Si en el orientador no hay un adecuado apoyo a los alumnos, centrado en pedagogías y didácticas definidas, en función de hacer clases agradables, motivadoras, lúdicas y estructuradas muy seguramente no se genera motivación en los estudiantes para continuar en las aulas y comprender la importancia de construir conocimientos.

En este sentido, López (2004) refiere que todo el proceso educativo, estructurado a partir de las competencias, trasciende la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad, rompiendo con los paradigmas tradicionales que maneja actualmente el currículo. Y es que precisamente el actuar de los maestros debería estar basado primordialmente en unas adecuadas prácticas pedagógicas, siendo éstas, según Díaz, “la actividad diaria que desarrollamos en las aulas, laboratorios u otros espacios, orientada por un currículo y que tiene como propósito la formación de nuestros alumnos” (2006).

A la vez que Zuluaga (1999), opina con relación a éstas que: Práctica Pedagógica es una noción que designa: 1. Los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos utilizados en los diferentes niveles de enseñanza. 2. Una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la Pedagogía. 3. Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas. 4. Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad dada que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica.

Frente al postulado anterior, es importante que los docentes vean las prácticas pedagógicas como procesos articulados a los currículos, flexibles, desarrollados en espacio y tiempo, cargados de afectividad, tolerancia y de comprensión en los ritmos de aprendizaje del estudiante.

Otros autores que definen la práctica pedagógica como:

Una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso-maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia-como los aspectos políticos institucionales, administrativos y normativos, que según el proyecto educativo de cada país, delimitan las funciones del maestro (Fierro, Fortour, & Rosas, 1993).

Esto coloca a los docentes en un punto en el que asumen un papel trascendental en dichos procesos de formación, son los responsables directos de orientar, formar, transmitir y generar en los procesos de aprendizaje, la consecución de nuevos conocimientos.

Gimeno (1991), expone que la “práctica pedagógica es una acción orientada, con sentido, donde el sujeto tiene un papel fundamental como agente, aunque insertado en una estructura social” (citado por Martha Vergara, 2005, p. 9). A su vez Gimeno, citado por Diker y Terigi (1997), asume que la “práctica educativa como experiencia antropológica de cualquier cultura, aquella que se desprende de la propia institucionalización de la educación en el sistema escolar y dentro del marco en que se regula la educación”.

Con base en todo anterior surgen muchas inquietudes acerca de cuál es el verdadero sentir, pensar y actuar de los docentes sobre su profesión, si ellos mismos difieren de la metodología tradicional y que pese a ser crítico de ésta también la practican en el día a día.

Sin embargo, es de interés reconocer en las prácticas pedagógicas el pensamiento del profesor, en una primera parte hacia los años setenta el profesor es visto como un transmisor de conocimiento, quien a partir de ciertas estrategias e instrucciones provoca actuaciones esperadas en los estudiantes, estas investigaciones se ubican en la percepción de lo externo, lo visible. En la década de los ochenta va perdiendo fuerza el paradigma proceso-producto y se incrementa el interés por los procesos mentales que ocurren en el docente como sujeto pedagógico que reflexiona, planifica, decide y actúa de acuerdo con la incidencia que logra en sus estudiantes (Marcelo, 1987). En este sentido, se establece una relación entre lo que piensa el maestro y su práctica pedagógica.

La *licenciatura en artes* del Instituto Universitario de la Paz – UNIPAZ integra modelos pedagógicos basados en las construcciones teóricas de Piaget, Vygotsky y Ausubel que facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo cual permite articular los conocimientos que contribuyen en la formación profesional. Dentro de este marco se puede ubicar los trabajos realizados por Traver, Sales, Doménech y Moliner (2005) sobre la “Caracterización de las perspectivas docentes a partir del análisis de las variables educativas relacionadas con la acción y el pensamiento docente”, esta investigación demuestra una disonancia entre lo que dice el docente y lo que este reconoce hacer en el aula. Se evidencia las prácticas transmisionistas o la relación proceso-producto.

En este punto es necesario revisar la forma como se implementa el accionar pedagógico en las aulas, de qué manera los docentes desarrollan el bagaje teórico en función de guiar al formando hacia el conocimiento. Como dice Gimeno (2001), la educación puede ser un vínculo de integración con un grupo social o también puede ser un motivo de exclusión social, dada las habilidades de diversa índole que se desarrollan, y las relaciones que se forjan en el ejercicio de esas habilidades, que pueden determinar un curso de vida.

Es importante reflexionar de qué forma la práctica pedagógica de los docentes es significativa para los estudiantes, depositando en ellos la confianza suficiente para emprender desafíos en un ambiente educativo de correlación entre el educando y formador que guía hacia el conocimiento.

De acuerdo a la revisión se hace preciso conceptualizar que se entiende por prácticas pedagógicas y estas pueden tener varias definiciones, sin embargo se va ubicar sobre la base de una percepción teórica definiéndola como las acciones acontecidas en el aula, que han sido planificadas en base al conocimiento de las características y experiencias previas de sus alumnos y que abordan contenidos organizados según la didáctica de la disciplina que imparte (Chickering & Gamson, 1987).

Existe un concepto que recobra importancia relevante, la medición de la práctica pedagógica es una actividad de difícil abordaje dado que la inclusión de un observador externo suele causar que la propuesta pedagógica se modifique en función de lo que el docente estima como esperable

de su trabajo. Esta situación se repite al solicitar a un docente que cuente sus propias prácticas, si esta narración pretende explicar la forma como el docente plantea su accionar para diversos tipos de alumnos, la lógica del sentido común hará que ese docente no dé a conocer diferencias significativas en sus prácticas que se contradigan con el sentido de equidad y la justicia que acompañan al discurso educativo (Grau, 1995).

De ahí se va desprendiendo el carácter didáctico que otorga a las prácticas, en razón a que dan cuenta de “cómo concibe el profesor la enseñanza, qué enseña, cómo hace enseñable un contenido específico y en últimas, qué contenidos privilegia, qué actividades de enseñanza desarrolla y cómo las evalúa” (Hernández, 2012).

Para Morales y Bojacá (2002), el paradigma del pensamiento del profesor: [...] indaga situaciones y problemas individuales, únicos y específicos. Reconocen que los pensamientos de los profesores se producen en un contexto psicológico (valores, creencias, teorías implícitas) y en un contexto ecológico (recursos, circunstancias externas, limitaciones administrativas, etc.) de tal manera que la singularidad de las situaciones educativas cobra un valor fundamental.

En concordancia con lo anterior, el pensamiento del profesor aborda un sinnúmero de fundamentos teóricos-prácticas que se nutren de la experiencia - empirismo), la formación académica, la cultura, la historia y los valores. Estos elementos constitutivos afectan la manera de enfrentarse a la enseñanza y al aprendizaje, por lo tanto, repercuten en las prácticas que se promueven en el programa de licenciatura en artes, hablar del pensamiento docente implica develar en el aula las relaciones de causalidad que provocan el aprendizaje, además permiten resignificar la labor docente en el cual el maestro como guía es un sujeto cognoscente de su epistemología, capaz de generar en los estudiantes del programa de licenciatura en artes nuevas significaciones.

Continuando con la línea del empirismo como fundamento que subyace en las prácticas pedagógicas,

(...) corresponde a los significados que el sujeto otorga a lo recibido mediante los sentidos, esto se sostiene en que lo que se percibe, no son todos los estímulos que llegan a los sentidos, sino que es una selección de éstos, determinada por elementos contextuales del individuo como sus significados y motivaciones que tiene el docente (Prada, 1998).

Es importante señalar que en la indagación sobre la base de otras investigaciones, estas abordan el tema de las expectativas docentes desde otra perspectiva, por ejemplo Ramos y Rodríguez al respecto aclaran:

Se puede decir que las percepciones son influenciadas por las creencias ya existentes, por lo tanto los preconceptos de los/las docentes afectan de una u otra manera en su práctica y desempeño profesional, y, como es de suponer, también en la manera como se relacionan con sus alumnos y alumnas. En este sentido, los estudios sobre valores, actitudes, creencias y expectativas de los profesores demuestran que éstos perciben y tratan a los alumnos influenciados por dichas actitudes y expectativas, haciendo que, aún dentro de una misma clase los alumnos sufran experiencias escolares diferentes. Los que responden a los valores y expectativas de los profesores reciben una positiva imagen de sí mismos y son reforzados y recompensados (2007).

En este punto, se advierte que un mismo profesor podría tener diferentes prácticas pedagógicas dependiendo del tipo de estudiante a quien esté dirigida su enseñanza y a la forma en como los percibe y valora desde la asignatura que imparte. Esto puede tomar cuerpo en la planificación del tiempo, la creación de un clima de aula apropiado para el aprendizaje, el refuerzo positivo al accionar de todos sus estudiantes, en la claridad que posee el docente de articular una o varias practicas pedagógicas, que guardan relación con las distintas didácticas y cuyo propósito es llevar al estudiante como futuro licenciado en la resignificación de su saber y no solo de conocimiento repetitivo y memorístico. Todos estos elementos van dando forma conceptual al presente trabajo de investigación, indagar sobre las prácticas pedagógicas de los docentes del programa de licenciatura en artes es una tarea inaplazable.

1.4 Problema de investigación

1.4.1 Descripción del problema

La enseñanza de las artes connota un campo de conocimiento científico que le convierte en un ámbito de estudio marcado por la problemática particular de una práctica pedagógica disímil por razón de las subespecialidades que le integran, siendo algunas consideradas más prácticas que teórica (danza, teatro, plástica) y otras más teóricas que prácticas (historia del arte, pedagogía), por tanto es materia de desencuentros e incomprensiones. Por ejemplo, la evaluación del arte ha estado ampliamente debatido desde las posiciones que estiman no debe evaluarse como otras áreas del saber, hasta aquellos que defienden su evaluación desde la apreciación del profesor, lo cual no deja de ser absolutamente subjetivo, pero también se cuestiona a las políticas públicas educativas que exigen su evaluación cuantitativa.

Ahora, si se reflexiona que para llegar a la evaluación, siguiendo la taxonomía de Bloom, se transitan niveles de pensamiento de simples a complejos, donde las habilidades de pensamiento *básicas, analíticas y críticas* (inferiores), evolucionan a los niveles subsiguientes de *evaluación* y de *creación*, se comprende que las prácticas pedagógicas en arte entrañan un campo rico desde el cual debe nutrirse un programa de formación de formadores y en tal sentido lidiar con los estándares que se exigen hoy a la educación basada en competencias, los cuales están referidos a los estándares de contenido (lo que debe enseñarse), estándares de desempeño (bajo, medio, alto), y los llamados estándares de transferencia (recursos físicos y humanos) sin los cuales no sería posible los estándares de contenido y de desempeño. Es en este marco que interesa conocer cómo se están sucediendo las prácticas pedagógicas de los docentes en torno a qué enseñan, cómo lo hacen y cuáles son esas prácticas que resultan significativas para quien aprende, en particular cuando de enseñar arte se trata.

Contestar tales preguntas lleva a reconocer los *aportes* pedagógicos que desde un programa como el de formación en artes se nutre del conocimiento teórico abonado por grandes pedagogos para adaptarlos a sus propias necesidades, por lo que puede discurrir por aportes pedagógicos como: el método socrático de hacer preguntas para llevar a pensar de forma lógica; aplicar los

principios de una educación justa y en tal sentido apostar por una formación en equidad de género; el uso de la inducción, la observación, los sentidos y la razón como métodos naturales de aprendizaje; recurrir al aprendizaje experiencial; adoptar métodos de expresión antes que la represión para el desarrollo del pensamiento crítico y librepensador; desde las ideas de Paulo Freire, educar a partir de las realidades del contexto del educando; desde los preceptos de las inteligencias múltiples con enfoque a la formación personalizada y centrada en las habilidades particulares del educando; del aprendizaje por competencias (saber, saber ser, saber hacer); o del aprendizaje centrado en el aprendiz.

El marco anterior permite reconocer que a través del tiempo la educación se ha convertido en un instrumento transformador en la sociedad, esto debido a las intervenciones pedagógicas presentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje que realizan día a día los maestros, influyendo de manera determinante en el desarrollo económico, político, religioso y cultural del país. Esto puede verse afectado e influir de manera negativa si las prácticas pedagógicas no son las adecuadas y se carece de las herramientas necesarias para la formación de sujetos autónomos y capaces de resolver las diferentes situaciones que se les presente en la vida cotidiana y profesional. Es así que el docente no solo es el ejecutor de clase, sino que requiere de unas prácticas que coadyuven a la construcción y clarificación de nuevos saberes.

Ahora bien,

La Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz–UNIPAZ, busca formar profesionales en la enseñanza de las artes a nivel de la educación básica y media vocacional, conocedores de su contexto sociocultural, que estén capacitados para desarrollar procesos artísticos y pedagógicos en los diferentes ámbitos educativos, artísticos y culturales de la región (Instituto Universitario de la Paz).

Lo anterior indica que la Institución intenta responder el interrogante de Gardner:

El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación,

y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar (García, 2005).

Para cumplir este propósito es necesario contar con licenciados altamente formados, con habilidades, actitudes profesionales de cara a su labor de educar, características que se adquieren durante el proceso de formación docente, lo que implica el aprovechamiento de experiencias en los diferentes escenarios pedagógicos, donde se confrontan la teoría y la práctica. Sin embargo una de las mayores debilidades de la Institución para cumplir este propósito, es el riesgo de continuidad en los procesos académicos, producto de la forma de contratación docente y la poca oportunidad para desarrollar procesos de formación e investigación de los mismos.

Si bien es cierto, los planteamientos del programa académico de la Licenciatura en Artes son claros, se observan situaciones en donde la comprensión de la práctica pedagógica en música, teatro, danza, pedagogía, aunque proviene de profesionales altamente capacitados, se advierte con amplias brechas conceptuales, por tanto, desde los docentes que imparten formación en artes se presentan cuestionamientos constantes sobre la pertinencia de las estrategias y prácticas pedagógicas utilizadas por los docentes-maestros, más aun, cuando se hace necesario establecer la diferencia entre la *formación para enseñar* y la *formación en artes*, relación, muchas veces dicotómica por el cumplimiento de expectativas y necesidades educativas del estudiante-artista al que debe brindarse una profesionalización integral. Dicha situación conlleva a plantear la siguiente pregunta:

1.4.1 Formulación del problema

¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que aportan a la formación profesional de los estudiantes del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

- Analizar las prácticas pedagógicas de la licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz y su aporte en la formación profesional de los estudiantes del programa en 2019.

1.5.2 Objetivos específicos

- Describir las prácticas pedagógicas empleadas por docentes del programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación de los licenciados en artes.
- Reconocer las percepciones de los estudiantes del programa frente a las prácticas pedagógicas de sus docentes.
- Identificar las practicas pedagógicas que aportan a la formación profesional de los futuros licenciados

2. Capítulo II. Marco referencial

2. 1 Marco teórico

2.1.1 Acercamiento a las tradiciones pedagógicas (enseñanza y aprendizaje) en américa latina.

Las prácticas pedagógicas dentro de la tradición de enseñanza y aprendizaje en América latina, han tenido varios enfoques y abordajes metodológicos en su mayoría bajo la influencia de las teorías clásicas pedagógicas europeas.

No obstante autores como Olga Lucía Zuluaga Garcés, rescata para la práctica pedagógica su historia, al tiempo que propone modelos pedagógicos teóricos y prácticos para afianzar el valor que tiene la pedagogía en el proceso de enseñanza-aprendizaje; ahonda en los conceptos saber pedagógico y práctica pedagógica conceptuando que "el maestro como sujeto de saber y practica pedagógica fortalece los diálogos de la ciencia que enseña" (pág. 80), siendo el maestro quien porta el saber pedagógico. La autora, estando de acuerdo con Foucault acerca de "la formación de objetos, conceptos y técnicas en la interioridad de las prácticas sociales (pág. 5), crea el concepto de saber pedagógico. Se trata de un concepto que opera la cotidianidad sociocultural de las escuelas.

Pero el concepto de práctica pedagógica, Zuluaga (1999) se lo apropia de Foucault, el cual hace referencia a,

Un conjunto de reglas, históricas, siempre determinadas en el tiempo y el espacio que han definido en una época dada, y para un área social económica, geográfica o lingüística dada, las condiciones de ejercicio de la función enunciativa (Foucault, citado por Zuluaga, 1999, pág. 35).

En sentido de lo anterior la práctica pedagógica, puede interpretarse como:

1. Los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos utilizados en los diferentes niveles de enseñanza. 2. Una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la pedagogía. 3. Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas. 4. Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad dada que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica (Zuluaga, 1979, 10).

Por otra parte, Díaz-Barriga es uno de los autores latinoamericanos que ha realizado grandes aportes a la tradición pedagógica, siendo su campo de actuación específico la didáctica, el currículo y la evaluación educativa. Sus aportes teóricos a la didáctica han permitido ubicarla desde lo conceptual y práctico, pero también dentro del espacio socio-histórico que ha marcado su evolución. Es un defensor de la flexibilidad curricular y del enfoque por competencias, siendo también pionero de la evaluación auténtica; en su opinión se debe evaluar para comprender, respecto del enfoque por competencias para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje asevera:

Es probable que el enfoque de competencias pueda mostrar su mayor riqueza si se logra incorporar de manera real en la tarea docente, en la promoción de ambientes de aprendizaje escolares. En este sentido se trataría de pasar de los modelos centrados en la información hacia modelos centrados en desempeños. Los conceptos de movilización de la información, de transferencia de las habilidades hacia situaciones inéditas adquieren una importancia en esta perspectiva (Díaz-Barriga, 2005, pág. 36).

Díaz-Barriga, en sentido de lo anterior conceptúa que es a partir de la práctica docente que un constructo conceptual como el enfoque por competencias pueda operar. No obstante, hay que tener presente que,

La Práctica Docente en un primer momento fue entendida como medio de aplicación de los conocimientos adquiridos en el proceso de formación, con el correr de los tiempos, la indagación sistemática y los procesos de reflexión le han permitido una evolución a

nivel teórico y de proyección práctica. A esto se añade que la práctica pedagógica en cuanto se vincula a un proceso de reflexión se pregunta por el ¿cómo enseñar?, ¿a quiénes enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿por qué y para qué enseñar?, todo esto en procura de fortalecer la relación “consigo mismo a través de otro, para conocerse y cuidar de sí mismo” (Guyot, 2000).

Por su parte otro Elliot, considera la práctica pedagógica como:

Las maneras de comprender el saber del docente; estas comprensiones se hacen desde las perspectiva racionalista, del mercado social y la perspectiva hermenéutica; donde la enseñanza es una ciencia práctica y el docente es un sujeto investigador de su propia práctica, desde allí comprende, interpreta y re-significa las situaciones particulares (1990).

De esto se desprende que el docente aprehende la realidad para el análisis y planeación situacional que lleva a la transformación de los escenarios, como consecuencia del mejoramiento de su propia práctica pedagógica.

Con respecto a las concepciones de aprendizaje, se registran dos grandes tendencias: la primera contiene conceptos pedagógicos que traen la teoría y práctica y la segunda teoría con la práctica. En el primer grupo localizado la pedagogía tradicional, "*las teorías de enseñanza*" o cómo se enseña. En el segundo grupo se destacan las "*teorías de aprendizaje*" o cómo se aprende, tomando como ejemplo la Nueva Pedagogía. Así que el lema de "aprender a aprender" se refiere al primer grupo, conocido como el método de las "lecciones de cosas." En el segundo grupo, la práctica enfatiza sobre el uso de la teoría en garantizar la aprehensión de los conocimientos (Efland A. , 2002).

La tendencia tradicional está marcada por la concepción del hombre en su esencia. Su propósito de la vida es plasmar su naturaleza. La pedagogía tradicional se refiere a la universalización del conocimiento, entrenamiento intensivo, la repetición y la memorización son las formas en las que el maestro, el elemento principal de este proceso, transmite la cantidad de

la información a sus estudiantes. Estos son agentes pasivos que no se les permite ningún tipo de manifestación. Los contenidos son verdades absolutas, separado de la experiencia de los estudiantes y su realidad social (Salas Vinent, 2009).

En este contexto, la práctica fue determinada por la teoría, quien la moldeó y le proporciona tanto el contenido y la forma de transmisión por el profesor, con la consiguiente asimilación por parte del alumno. Esta tendencia llega a su punto más avanzado de la segunda mitad del siglo XIX, con el método de enseñanza intuitiva centrado en las lecciones de cosas (Saviani, 2010).

Pero la pedagogía tradicional trae la posibilidad de la escuela y el conocimiento sistemático puede ser compartido por todos, incluyendo la cultura. Dando prioridad en el acceso a los contenidos, ya que "el contenido es fundamental y sin contenido relevante, el contenido significativo y el aprendizaje deja de existir, se convierte en una burla, se convierte en una farsa" (Efland A. D., Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales, 2002).

Con la propuesta de renovación, las pedagogías del siglo XX se comenzaron a centrar en el estudiante y el desafío consistía en entender las teorías del aprendizaje. Siempre centrándose en la univocidad del estudiante, la escuela se postula como un espacio abierto a la iniciativa de los estudiantes, que interactúan entre sí y hacia el profesor quien construye su propio aprendizaje, por tanto, la construcción de su conocimiento. Este eje del trabajo pedagógico dinamiza la comprensión intelectual para la actividad y la práctica, el aspecto lógico de la psicológica, profesor debe ser par del estudiante, y brindar un esfuerzo par de interesar a la disciplina con base en la espontaneidad, de la cantidad a la calidad (Efland, Freedman, & Stuhr, 2003).

Según Saviani, a partir de este concepto pedagógico, la práctica determina la fuerza la teoría y el aprendizaje en un "Pedagogía de la Existencia" (2010), donde los valores formativos se resumen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, con el fin de simplificar el proceso educativo. "Este concepto se centra en la vida, la existencia, en la actividad, en comparación con el diseño tradicional que se centró en el intelecto, en esencia, el conocimiento" (Saviani, 2010).

Esta relación entre aprender y enseñar hará frente a la subida de la pedagogía en artes en Latinoamérica, Saviani hace un corte de tiempo, este comenzará desde 1549-1759 colocando pedagogía y su diseño anclado a la tradición religiosa como carácter y monopolio educativo. Solo a partir de siglo XX se comienzan a articular las expresiones tales como “neoconstructivismo; posestructuralismo y post-constructivismo”. En donde se hace énfasis a una educación vivencial, pero en ellas se presentan concepciones divergentes sobre la base de capital humano, se ahí que surjan posiciones contra-hegemónicas como la propuesta de Freire sobre el modelo educativo horizontal y dinámico, que permitan superar una tradición de educación tradiciones basado en la enseñanza y no en el aprendizaje (2010).

2.1.2 La formación en las artes

Como parte de la escena política y social de cualquier Estado, la educación y la formación en las artes son influenciadas por diferentes tendencias pedagógicas. La aparición de la educación artística como materia obligatoria en los programas escolares, fue crucial para muchos cursos de Bachelor Degree existentes de arte hasta entonces, ya que se permite el ascenso en grados. Se puede ver que, desde la creación de la disciplina, ya hay un dispositivo de seguridad y control entre la pedagogía artística y su formación, aquí está una de las complejidades de este proceso, aquí comienza a complejizarse el concepto de arte como proceso evolutivo en el tiempo (Efland A. D., 2002).

En el conocimiento tradicional de referencia, se entiende como meta estática y final. Aquí, el arte se desarrolla como un mecánico de hacer, la reproducción de las prácticas escolares, en la impresión. Según Saviani (2010), la pedagogía tradicional es parte de la primera tendencia de los conceptos educativos donde la teoría resulta predominante sobre la práctica, con énfasis en la cuestión de cómo enseñar.

El primer cambio en el diseño de la educación que se relaciona con el arte es llevado por las teorías educativas que vienen del Humanismo o pragmatismo ético, que llegan a la educación artística en Brasil a través de la fuerte influencia de John Dewey.

Además, hay que tener en cuenta que:

Arte en una palabra es extraordinariamente consciente de su propia industria y significado - propiamente consciente, emocional e intelectualmente. El impacto de la economía, en las condiciones actuales, hay poca oportunidad para que esa conciencia - sin embargo, nuestro arte es corrupto a la belleza separada de su uso, el trabajo libre. Pero el período de la educación es precisamente aquel en el que el juego de la actividad productiva y el manual puede abrumar a sus actuaciones con tal abundancia de significados sociales y científicos, la asociación, una vez establecido, nunca se pierde (Barbosa & Coutinho, 2008).

De otra parte:

En las propuestas pedagógicas de finales de los 60s y 70s (nueva Escuela) surge la palabra adaptación en contexto, frase que tuvo la función de la escuela para preparar al estudiante para la realidad social. En la parte relativa arte y la educación, la espontaneidad aparece y le permite realizar con base en el respeto a la individualidad del alumno. En esta concepción de la educación, el conocimiento en el arte pierde espacio para la preocupación por la creatividad que sólo ocurre en su total libertad sin la intervención del profesor... (Barbosa & Coutinho, 2008).

Estos aspectos son importantes para la ruptura con los patrones estéticos y metodológicos tradicionales, por otro, creó un enfoque no directivo, donde se dejó todo en el arte, en nombre de la libertad de expresión. La preocupación en Artes Visuales es ahora con el “dibujo libre” y el conocimiento se quede fuera, cayendo en la espontaneidad. Su principal objetivo es el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, en un intento exagerado de buscar la creatividad del estudiante, muchos profesores se desvían del verdadero propósito de este modelo pedagógico (Klimenko, 2008).

En el siglo XX se crearon prácticas educativas en el arte con el surgimiento de los movimientos sociales, filosóficos, artísticos, estéticos y, de éstos, tienen influencias; También crearon las propuestas metodológicas a partir de movilizaciones e influencias. Varios conceptos

pedagógicos se mantuvieron, como la expresión libre (modernista) y posmodernista (Efland A. D., 2002).

La enseñanza del arte basado en la expresión del yo, la liberación emocional fue el foco de muchos educadores en la primera mitad del siglo XX. El filósofo austriaco y educador Victor Lowenfeld (1903-1960) hicieron hincapié en su libro *Desarrollo de la capacidad creativa* (cuya primera publicada en 1947), la importancia del arte en la educación para asegurar el pleno desarrollo de la persona en la vida social, emocional, perceptiva, físico y psicológico (Huerta, 2002). Lowenfeld propuso la mejora de la auto-expresión y auto-identificación como una manera de desarrollar la conciencia de los sentidos para un aprendizaje completo.

Influido por el pensamiento de Lowenfeld (Huerta 2002), la educación artística comenzó a ser concebida como desarrollo de habilidades motoras, dominio de las técnicas y, sobre todo, el desarrollo de las capacidades creativas. El enfoque de la educación artística ya no es el producto final para centrarse en el proceso, por lo que se consideró fue la expresión del niño y de la Juventud en el curso de su desarrollo.

El profesor universitario y director de orquesta Ricardo Tacuchian resume este pensamiento: “la educación artística tiene como objetivo básicamente el hombre y no el arte. Los diferentes lenguajes artísticos son más que opciones para la activación de la creación de mecanismos, la reflexión y el disfrute” (Barbosa & Coutinho, 2008).

Como resultado de este entendimiento, la educación artística comenzó a enfatizar una multitud de técnicas y materiales de aprendizaje.

El método de la libre expresión llevó a muchos profesores a considerar el desarrollo de la creatividad como un tema clave en la enseñanza del arte. Los objetivos de la lección se centraron en el desarrollo del espíritu interrogatorio y apertura a la experiencia, y el desarrollo de la confianza en sí mismo para promover la creatividad de los estudiantes. A menudo, si lo utilizaron ejercicios que se supone útil para el estudiante en relación con el desarrollo de una fluidez creativa. La frase escolar “Dibujo de libre expresión” fue la propuesta de acción para el

profesor, que debe fomentar, sin interferir, la producción artística del estudiante; también su desempeño educativo debe fomentar la experimentación. Las nociones de bien y el mal se evaluaron como algo fuera de lugar, ya que el producto final depende del método creador. Más que el resultado estético, la materia de la ruta de la creación: "...la libertad de expresión lleva al individuo a la libre expresión y por lo tanto más y más profundo, las ganancias individuales en libertad, flexibilidad, haciendo arte la descarga emocional" (Barbosa & Coutinho, 2008).

Los autores consideran más adelante que:

Aun así, la práctica educativa que propone el desarrollo de la creatividad comenzó a establecer el tono de la educación. Varias metodologías se incrementaron para el cultivo del pensamiento creativo, y el método de resolución de problemas fue visto como un medio para desarrollar la originalidad (de la Colina et al., 2005). Para utilizar las técnicas que desafían el pensamiento creativo, el profesor buscó aquellos que permitiría exploraciones sensoriales e imaginativas. Hecho un animador, él debe hacer preguntas que generan un montón de ideas por asociación (Barbosa & Coutinho, 2008).

Esta concepción del dispositivo artístico como resultado de máxima expresión individual - se deriva de la producción o no de los niños y los adultos- ha dejado su huella en el arte de la enseñanza: la baja calidad de las actividades educativas en el arte y los productos resultantes contribuyó a la disciplina fue visto como mera actividad y vista su influencia pedagógica con incredulidad. Este diseño se prolongó hasta la segunda mitad del siglo XX, cuando la enseñanza del arte pasa por otro cambio conceptual motivado, entre otras cosas, la nueva forma de concebir los dispositivos artísticos, ahora influenciado por la antropología, la sociología y la pedagogía y las teorías sobre el surgimiento inteligencia (de la Colina et al., 2005).

La educación de los sentidos para el disfrute y la obra de lectura comenzaron a ser diseñada también como una forma de desarrollar la fluidez, flexibilidad y originalidad; en definitiva, contribuir al desarrollo de la creatividad entendida como una expresión que tiene una influencia de las formas culturales, es decir la base de una tradición. El acto creativo no es fortuita: Requiere relación, pedidos, configuración y significado. "Todo acto de creación es un acto del

entendimiento que cambia el tamaño del universo humano”. El contexto favoreció el surgimiento de otras ideas para la enseñanza del arte y su importancia en la educación formal porque el arte llegó a ser visto como algo No [...] sólo los de base, más fundamental en la educación de un país que se desarrolla. El arte no es adorno. El arte es la cognición, es una profesión, es una forma diferente de la palabra para interpretar el mundo, la realidad, lo imaginario y es el contenido. Como contenido, el arte es el mejor trabajo del hombre (Barbosa & Coutinho, 2008).

En esta visión post-moderna, la educación artística se compromete más con la cultura y la historia; y enseñar el arte presupone que el conocimiento en el arte se produce en la intersección de la experimentación, y la información de decodificación. “En este momento, buscamos superar la idea de que el uso de imágenes en la educación artística es perjudicial. Se rechazó la creencia de que el niño tiene una virginidad significativa” (Barbosa & Coutinho, 2008).

Fue entonces cuando se utilizaron educadores para evitar el uso de imágenes u obras de arte en el aula; la imagen entra en la clase para ser leída y releída. Por lo tanto, la educación artística tiene ahora la tarea de preparar al estudiante a entender el discurso visual y la comprensión / evaluar todo tipo de imagen - preparación poco probable en la educación basada en la espontaneidad - porque la práctica de la lectura de las imágenes lleva a una lectura más amplia: social, cultural y estético.

También en este momento una variedad de conceptos sobre el arte borra la distinción entre el arte más alta y baja. Si las escuelas últimas sólo la alta cultura se llevó a cabo en el momento del compromiso con la diversidad cultural es “no sólo los europeos y los códigos de los americanos blancos, pero más atención a la diversidad de códigos engendra función, origen étnico, género, clase social, etc.” (Barbosa & Coutinho, 2008).

Dicho esto, la defensa de una educación estética que parece, ético y cultural, porque dirige una educación posmoderna para la enseñanza del arte; una educación intelectual, especialmente humana, cuando el arte permite al individuo a desarrollar la capacidad creativa, la percepción y la imaginación para interferir en la realidad. Crucial para esta educación artística postmoderna son las referencias educativas de clases de arte: entendida como metodologías de enseñanza y

aprendizaje en el arte, es decir, un conjunto de ideas y acciones sobre la base de las tendencias educativas y aplicadas en proyectos o desarrollo de la propia clase.

En la metodología, muchos componentes se articulan: metas educativas con las materias escolares, el papel y la forma de evaluación de los maestros. Resumir ideas de cómo debe o deberían ser las prácticas educativas en las propuestas educativas basadas en el arte y las tendencias pedagógicas. Tales referencias educativas tienen como objetivo ayudar a los estudiantes a entender el objeto de enseñanza - aquí, el arte.

2.1.3 Contexto pedagógico de la Educación Artística en Colombia

En los últimos años, la enseñanza de las artes ha ganado cada vez más prominencia en los centros educativos del país. Al mismo tiempo que los géneros tradicionales del arte (por ejemplo, música, artes visuales) que se les enseña como parte de los programas escolares, el estudio de las artes en la educación ha adquirido apoyo en nuevas sedes de la enseñanza y el aprendizaje a través de la tecnología y multimedia. Además, auguran oportunidades para mejorar el aprendizaje y mejorar la práctica pedagógica.

La historia pedagógica en Colombia para la enseñanza de las artes ha tenido un proceso desigual, marcado por una visión tradicional de lo artístico e influenciado en su mayoría por las concepciones y modelos diseñados desde las instituciones gubernamentales. Es a partir de la década de los setenta con la presencia del Instituto Colombiano de Cultura cuando se inicia un proceso de formación y capacitación en arte que para la visión de la época estará enfocado en el cuidado y restauración del patrimonio mueble e inmueble del país mediante convenios con instituciones directamente relacionadas con el tema.

Con la creación de Ministerio de Cultura de Colombia en el año 1997 la formación artística tiene más cobertura a nivel nacional; con sus nuevos enfoques pedagógicos se abren mayores posibilidades para la articulación de proyectos de educación en todos los niveles de formación. En la página del Ministerio de Educación Nacional “Colombia Aprende”, se referencia tal vez el más completo compendio sobre la diferentes visiones y experiencias que se han logrado en el

país en educación artística, presentadas en el Foro de Educación Artística: el Arte y la Cultura Fortaleciendo Competencias Básicas y Ciudadanas, realizado en Cali 2008, entre algo más de 407 docentes, artistas, académicos y directivos docentes de las diferentes regiones del país.

En el contexto universitario la relación con el arte ha estado atravesada por varias tensiones. Según el investigador Huertas en un estudio titulado Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia, plantea que desde el siglo XIX, con la escuela artes y oficios y bellas artes se genera una tensión por la desaparición de los oficios tradicionales, como resultado presuntamente inevitable de la contemporaneidad del arte (2010).

En el siglo XX la tensión continua entre las bellas artes y artes aplicadas, producto del proceso de industrialización del país y sus necesidades, la cual se mantiene en la actualidad, sobre todo en este contexto marcado por la particularidad de lo digital, tecnológico o virtual. A partir de ello es que en general la visión desde los contextos pedagógico colombiano se asuma de una forma funcional o instrumental. A partir de esta postura de evidencia una ruptura entre el mundo del arte y el de la enseñanza del arte en Colombia

2.2 Marco conceptual

Siendo este trabajo relacionado con la enseñanza es necesario tener en cuenta los siguientes conceptos:

2.2.1 Enseñanza

Algunos autores plantean que enseñar es transmitir información a una persona, a través de un sistema de comunicación, el cual le permiten apropiarse intelectualmente de un conocimiento, sin embargo este término es relacionado con el aprendizaje, no existe el uno sin el otro. Ahora bien, Paulo Freire plantea que:

Enseñar no es transferir conocimiento, contenidos, no formar es la acción por el cual un sujeto creador da forma, estilo o alma a un cuerpo indeciso y adaptado...enseñar es algo

más que un verso transitivo-relativo. Enseñar no existe sin aprender y viceversa (Freire, 2006).

Es así, que para enseñar debe necesariamente existir un aprendizaje, ya que al no haber dicho aprendizaje no existe enseñanza. Por otro lado, Mallart define que:

La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el currículum y tiene por objeto el acto didáctico. Consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de las metas planificadas, pero se cuenta con un grado de indeterminación muy importante puesto que intervienen intenciones, aspiraciones, creencias... elementos culturales y contextuales, en definitiva. Esta actividad se basa en la influencia de unas personas sobre otras. Enseñar es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje (Mallart Navarra, 2001).

2.2.2 Instrucción

La instrucción es un término y concepto que se liga enteramente con el de enseñanza, teniendo en cuenta que se habla de construcción de estructuras mentales de aprendizaje y formación intelectual, en este caso. También se distingue a la instrucción como el aporte más significativo para la construcción del pensamiento de forma eficiente y sin quebrantos, de otra forma se puede entender que “consigue su efecto positivo, es decir, el aprendizaje pretendido”. En diferentes maneras a través del tiempo se ha tendido a confundir la Didáctica con la Teoría de la instrucción con un enfoque psicológico. Sin embargo, es importante sobresaltar que la Didáctica en su magnitud abarca más que la teoría en sí misma, lo que hace que muchos otros aspectos influyen dentro de lo que es la enseñanza tales como la selección y secuenciación. Esto con el fin de marcar la diferencia entre esta y la Teoría de la instrucción que puede ser mejor entendida como un tema propio de la didáctica específica (Mallart Navarra, 2001).

2.2.3 Formación

Cada ser humano pasa por un proceso transformador, que es dinámico, activo, sensitivo y experiencial, pero para lograr esta evolución es fundamental su relación con su entorno pudiendo de esta manera desarrollarse históricamente y socialmente; de igual modo Gadamer menciona que:

“La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre. Entre Kant y Hegel se lleva a término esta acuñación Herderiana de nuestro concepto. Kant no emplea todavía la palabra formación en este tipo de contextos. Habla de la “cultura” de las capacidad (o de la “disposición natural”), que como tal es una acto de la libertad del sujeto que actúa” (Gadamer, 1993).

Sin embargo, para cada sujeto su proceso de formación inicia individualmente partiendo de un contexto social, generando su punto más alto de comprensión en la madures del ser; es así que, “La relación entre formación y sujeto humano es inherente, y sobre todo fecunda, pues los productos que emergen de ella no son más que cada una de las contribuciones culturales del hombre mismo a la humanidad”. (Marin Londoño & Tamayo Giraldo, 2005).

2.2.4 Pedagogía

El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, “paidos” que significa niños y “gogía” conducir o llevar. Algunos autores la definen como ciencia, arte, saber o disciplina, pero todos están de acuerdo su papel principal es en la educación y tiene por objeto el planteamiento, el estudio y la solución de los problemas educativos.

Al igual que en todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

Históricamente se ha presentado una discusión al momento de definir Pedagogía, teniendo en cuenta que existen algunos autores centran la discusión entre la ciencia, el arte y la técnica. Otros, para evitar esta discusión hablan de un "saber" que se ocupa de la educación; sin embargo algunos autores en búsqueda de esa respuesta exploran el primer planteamiento de la siguiente manera:

Como técnica debido a que se hace necesario establecer un sin número de elementos, recursos y procedimientos para obtener un resultado.

Como ciencia estableciendo métodos científicos para buscar el resultado final.

Como arte utilizando elementos de las diferentes ramas del arte como la plástica, la música, la danza y el teatro para la trasmisión de conocimiento.

2.2.5 Didáctica

La didáctica es una disciplina científica y pedagógica que estudia los procesos y elementos que se utilizan para desarrollar técnicas para enseñar y transmitir el conocimiento. Es originaria de la antigua Grecia y proviene del adjetivo didáctico, διδακτικός (*didaktikós*) y está relacionado con los verbos enseñar, instruir y exponer. El Doctor Antonio Medina define a la didáctica como:

Una disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación de los procesos sociocomunicativos, y la adaptación y el desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Medina Rivilla, 2009).

Es así que la didáctica se ha convertido en una herramienta importantísima en el proceso de enseñanza que no solo facilita la misma, si no que facilita el proceso aprendizaje.

Después de ver el origen etimológico y el uso por parte de los autores desde Ratke y Comenio, se impone llegar a una definición precisa. Todos los que han escrito de obras de

Didáctica han aportado la suya estableciendo variaciones a las de los demás. Pero con un elevado de nivel de coincidencia, como no podía ser de otro modo.

Estebaranz (1994), Sáenz Barrio (1992) y Ruiz (1996), presentan un completo análisis de las definiciones de muchos autores con el fin de hallar los elementos comunes a todas ellas. Algo así había hecho en otro momento Benedito (1986), igual que hiciera antaño Rufino Blanco con el concepto de educación. Recogiendo sus resultados, llegamos a las siguientes conclusiones:

Fernández Huerta (1974), apunta que la "didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza".

Escudero (1981), insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral".

Por tanto, a la vista de lo anterior, podemos apuntar ya que la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.

Parece que la Didáctica debería ocuparse de los procesos que tienen lugar en un contexto curricular o institucional. ¿Recibirá con propiedad la consideración de curricular una actuación en educación no formal? ¿Y en educación informal?

Nos inclinamos a aceptar esta consideración positiva en las situaciones susceptibles de planificación y desarrollo. Mientras que en aquellos casos menos organizados a priori, el aspecto didáctico puede estar presente como concepción artística de la comunicación educativa, pero no tanto como componente científico.

En este último caso, que es el que corresponde a la educación informal existen dudas sobre la plenitud del tratamiento didáctico.

Para obtener los elementos principales del acto didáctico, empezaremos partiendo del gráfico de Mialaret (1984) en el que recoge los principales problemas que debe resolverla Didáctica.

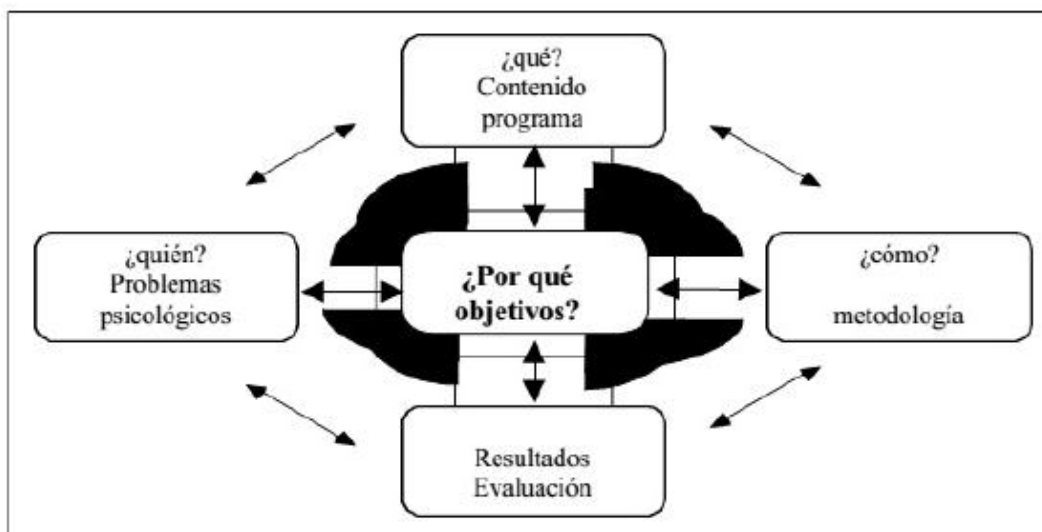


Figura 1. Problemas generales de la didáctica.

Fuente: Mialaret (1984) citado por Mallart (2001).

2.2.7 Metodología

La ciencia es un tipo particular y específico de conocimiento. Para lograr un conocimiento de tal naturaleza, o sea, para hacer ciencia, es preciso seguir determinados procedimientos que nos permitan alcanzar el fin que procuramos: no es posible obtener un conocimiento racional, sistemático y organizado actuando de cualquier modo; es necesario seguir un método, un camino que nos aproxime a esa determinada meta.

El método científico es el procedimiento o conjunto de procedimientos que se utilizan para obtener conocimientos científicos, el modelo de trabajo o pauta general que orienta la investigación. El estudio del método - o de los métodos, si se quiere dar al concepto un alcance más general - se denomina metodología, y abarca la justificación y la discusión de su lógica interior, el análisis de los diversos procedimientos concretos que se emplean en las investigaciones y la discusión acerca de sus características, cualidades y debilidades.

Sin embargo, se suele utilizar la palabra metodología en sentidos diferentes, opuestos a veces a la anterior: se habla así de "metodología de la investigación" para hacer referencia a los pasos y procedimientos que se han seguido en una indagación determinada, para designar los modelos concretos de trabajo que se aplican en una determinada disciplina o especialidad y también para hacer referencia al conjunto de procedimientos y recomendaciones que se transmiten al estudiante como parte de la docencia en estudios superiores.

También suelen designarse como *métodos* los estilos de trabajo peculiares de cada disciplina (por ejemplo: "el método antropológico") y las formas particulares de investigación que se utilizan para resolver problemas específicos de indagación, como cuando se habla del "método cualitativo", el "método experimental" o el "método estadístico".

2.2.8 Aprendizaje centrado en el estudiante

Son las estrategias que sitúan a los estudiantes en una posición de construcción de su propio saber, al incrementar su participación en el proceso pedagógico de indagación, por tanto debe ofrecérsele una participación activa y variadas formas de consulta para que derive conclusiones en relación con una temática de interés. Los profesores que creen en esta forma de enseñanza, desarrollan un ambiente de aprendizaje seguro, tienen gran confianza en las capacidades de los estudiantes y en que ellos tienen motivación intrínseca; les ofrecen participar en la planificación de los objetivos de las sesiones de aprendizaje. Estos docentes buscan crear ambientes de pensamiento crítico, donde los estudiantes usan su creatividad para desarrollar sus habilidades para analizar, sintetizar, evaluar y aplicar el conocimiento para enfrentar y resolver problemas (Reyes & Moreno, 2016).

2.2.9 Evaluación

Los procesos de evaluación en Latinoamérica se pueden definir, en términos generales, bajo las siguientes coordenadas (Santos, 1998):

1. Sólo se evalúa al estudiante

2. La evaluación se centra en los resultados
3. Sólo se evalúan los efectos observables
4. No se contextualiza la evaluación
5. Se evalúa para controlar
6. Se utiliza la evaluación como instrumento de poder
7. Se evalúa para preservar; y
8. No se propicia la evaluación honesta. En este contexto y desde esta perspectiva, los procesos evaluativos se debaten entre una búsqueda obsesiva de confiabilidad y validez con metodologías que ostentan cierto cientificismo, pero dejando de lado los entornos de la realidad; se obtienen datos estadísticos que se infieren absurdamente excluyendo la realidad social, cultural, histórica, política y económica de las personas e instituciones (Picardo Joao, 2002).

Los conceptos de evaluación apuntan y apuestan a tres vertientes: información + juicios de valor + toma de decisiones, aunque en la práctica lo que predomina es el cúmulo de información –muchas veces mal obtenida y mal medida- para elaborar juicios de valor subjetivados y luego no tomar decisiones. Se exponen un par de conceptos: “Evaluaciones el proceso de obtener información y usarla para formar juicios que a su vez se utilizarán en la toma de decisiones” (Tenbrink, 1981);

Obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una institución con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella. Estas valoraciones permitirán tomar decisiones consecuentes en orden a corregir o mejorar la institución evaluada (Casanova, 1995).

Las dos definiciones nos llevan a deducir que existe una dinámica entre la “realidad educativa” mediada por el “ideal educativo” para “comparar” y luego “intervenir”; en este contexto, el baremo estándar es determinante para ejecutar una evaluación que nos permita obtener evidencias de la realidad, pero también será fundamental acceder a métodos y estrategias que nos permitan abarcar objetivamente el acercamiento al todo que se pretende evaluar.

Para el caso educativo, el escenario vital y cotidiano entre enseñanzas y aprendizajes remite a tópicos cruciales, sean estos la política educativa, el currículo, los procesos educativos y las circunstancias del entorno; por lo que, la evaluación del logro de aprendizaje significativo no puede ser tratada reductivamente al campo didáctico o pedagógico sin más ni más. De esto se deduce que existen diversos niveles de evaluación que pueden ser cruzados, tales como: resultados escolares, procesos de aprendizaje, procesos de enseñanza, formación y actualización de docentes, organización escolar, sistema educativo y políticas educativas, y todo puede converger en cualquiera de estos escenarios, siendo el más aglutinador el aula.

Es importante destacar la definición de la comprensión de la evaluación, lo que requiere el establecimiento de ciertos paradigmas de soporte conceptual, tales como: lo formativo, lo sumativo, las circunstancias socio-políticas e histórico-culturales y lo administrativo; así mismo, es necesario determinar la función específica requerida para un proceso de evaluación, entre las cuales encontramos: contrastación de teorías, intervenciones sobre programas de ejecución, justificación de decisiones o monitoreo de la realidad.

2.3 Marco histórico y legal del Instituto Universitario de la Paz

2.3.1 Contexto institucional

El Instituto Universitario de la Paz UNIPAZ fue creado por la Asamblea Departamental mediante ordenanza No. 19 de abril de 1986, que otorga facultad al gobernador de la época, Dr. Álvaro Cala Hederich, quien ordenó al Secretario de Educación Departamental para que se creara una Institución de Educación Superior en Barrancabermeja y se encargara del proyecto. Entonces se crea FUNDETEC (Fundación Universitaria Para el Desarrollo de la Educación Tecnológica de Barrancabermeja), cuyo presidente fue Leonel León Gamarra. Este era un ente privado del cual hacían parte la Universidad Industrial de Santander, la Gobernación de Santander, la Alcaldía de Barrancabermeja, ECOPETROL y las Unidades Tecnológicas de Santander. Se crea entonces el 19 de noviembre del año 1.987 se crea mediante el decreto ordenanza No. 0331 expedido por el Dr. Álvaro Beltrán Pinzón como gobernador de Santander.

Uno de sus gestores de creación fue el Doctor Alberto Gómez Giraldo, médico veterinario y zootecnista, docente universitario de la Universidad de Caldas y exfuncionario del ICFES. Contactándolo por primera vez, en el año 1.986 en la ciudad de Manizales para que asesorara a una comisión de profesionales que venía desarrollando en Barrancabermeja la propuesta de creación de una universidad. En ese tiempo prestaba sus servicios al ICFES como par evaluador de los programas de Medicina Veterinaria y Zootecnia y de Medicina Veterinaria, existentes en el país, y fue Ramsés Hakim Murad, director del ICFES, quién sugirió su nombre a la Alcaldía de Barrancabermeja como asesor para dicho propósito.

A su llegada a Barrancabermeja se puso en contacto con los gestores de la idea de creación de la universidad, hecho trascendental que debía salir pronto a la luz, dadas las presiones políticas y sociales de la época. Según comentarios el Dr. Gómez Giraldo, Horacio Serpa Uribe fue uno de los más interesados y quién dio un fuerte impulso a las gestiones de aprobación ante el ICFES, dado que en ese momento era Representante a la Cámara. Sin lugar a dudas, era una garantía para jalonar el proyecto de creación y obtener la licencia de funcionamiento. Se proyectó en un inicio abrir programas relacionados con la industria petroquímica, pero el ICFES no aceptó la propuesta, encaminándose entonces la idea con estudio de factibilidad, de dar apertura a programas académicos que tuvieran que ver con el sector agropecuario; fue allí donde surgió la propuesta de abrir con un programa de Medicina Veterinaria y Zootecnia y más adelante seguir con Ingeniería Agronómica e Ingeniería Agroindustrial.

Los profesionales que colaboraron con la elaboración del Estudio de factibilidad fueron los siguientes: Héctor Gómez, Neftalí Hernández, Juan Bautista Monsalve, Carlos Humberto García, Rigoberto Salazar y Carlos Augusto Vásquez Rojas, ex rector y vinculado como docente desde su creación. Fue en la biblioteca pública Ana Joaquina Bermúdez, donde se hizo realidad el sueño de los habitantes de Barrancabermeja y se culminó el estudio de factibilidad, cuyo contenido contemplaba: características del medio, compromisos institucionales, currículo, factibilidad financiera, entre otros. Este documento se entregó al ICFES y se aprobó el programa de Medicina Veterinaria y Zootecnia, el cual se pone en funcionamiento en el mes de marzo del año 1.988, con 43 estudiantes, siendo designado como primer Decano de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia el doctor Carlos Augusto Vásquez Rojas.

Leonel León Gamarra, primer rector del Instituto Universitario de la Paz, gestionó la sede ante la Gobernación, la Asamblea Departamental, particulares y el Congreso, recibiendo en comodato el edificio donde funcionaba el Hospital San Rafael, que hizo las veces de sede urbana hasta el 30 de julio de 2008.

El nombre del Instituto Universitario de la Paz, surge por iniciativa del gobierno de Belisario Betancourt Cuartas, teniendo en cuenta que el país vivía momentos difíciles a nivel sociopolítico, particularmente en Barrancabermeja.

2.4 Naturaleza jurídica del Instituto Universitario de la Paz

El Instituto Universitario de la Paz, es una Institución Universitaria, acorde con lo establecido en el literal b del artículo 16 de la Ley 30 de 1992, creada por decreto ordenanza 0331 del 19 de noviembre de 1987. Es un establecimiento público de educación superior, de carácter académico, del orden departamental, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, adscrito a la Gobernación del Departamento de Santander y con domicilio principal en la ciudad de Barrancabermeja.

El proceso de formación se encuentra certificado a través del Sistema de Gestión de la Calidad, bajo la norma NTS-ISO 9001, al igual que la implementación del Modelo Estándar del Control Interno (MECI) y un proyecto de fortalecimiento institucional. (Instituto Universitario de la Paz).

2.5 Marco Conceptual del Instituto Universitario de la Paz

De acuerdo a diferentes aspectos geográficos, sociales, económicos y laborales, es importante revisar las concepciones teóricas que subyacen la forma de enseñar de los docentes del programa de la licenciatura, teniendo en cuenta la formación precedida en cada uno de estos, lo que también exige realizar un recuento del perfil que está aceptando la institución para los procesos

de enseñanza-aprendizaje en la licenciatura en artes, entre los que sobre salen profesionales artistas que no contemplan formación pedagógica y que no son licenciados de profesión incidiendo el fortalecimiento de los procesos académicos, investigativos y formativos de la institución.

Tal aseveración tiene presente que,

Lo que caracteriza a las artes es que materializan estéticamente un orden de significación y lo hacen así comunicable, promoviendo diversas interpretaciones. Es por ello que la interacción de las artes con el contexto es algo vivo y en constante evolución. Es tanto el contexto el que modela el sentido del producto artístico como viceversa. Esto tiene consecuencias inmediatas en la transformación del imaginario, que a su vez vuelve a mediatizar el sentido del producto estético, creando una continua retroalimentación. Las artes de este modo contribuyen a generar procesos que terminan afectando a todos los ámbitos de la cultura (Aguirre, 2008).

De conformidad con lo expuesto, el artículo conceptúa posteriormente lo siguiente, que es pertinente resaltar:

Tras señalar aquellos aspectos en los que concebir el arte como sistema cultural afectaría a nuestras concepciones sobre el hecho artístico, nos parece conveniente presentar, en este apartado, una visión sobre el conjunto de implicaciones que una concepción del arte como ésta tendría para la educación artística: a) la identificación y segregación de lo artístico frente a lo que no merecería tal nombre; b) la organización curricular y c) la interpretación de los significados estético (Aguirre, 2008).

Tales elementos al ser tenidos en cuenta plantea en el contexto de este trabajo, de una parte, que los procesos de enseñanza y de aprendizaje son admitidos en el programa educativo como componentes de gran importancia en la formación de los futuros profesionales; de otra parte, que en el diseño del currículo esta orientación resulta importante para reconocer oportunidades y amenazas, cambios y resistencia a la hora de desarrollar la labor formativa y docente, más aun,

cuando la población que ingresa en el programa de licenciatura en artes, principalmente se encuentra compuesto de artistas locales que pretenden mejorar sus procesos de formación en artes, muchas veces, desvinculándolo de su carácter pedagógico y didáctico preestablecido en el currículo.

3. Capítulo III. Metodología

3.1 Enfoque epistemológico

Según el pensamiento griego, la *gnosis*, se utilizó para designar el conocimiento en general bajo dos modalidades: *doxa* o sea opinión, o manera de pensar, y *episteme* o sea el saber riguroso que todos tienen que admitirlo; desde esta perspectiva se concibe el término ciencia, por tanto los investigadores y científicos recurren al vocablo epistemología para indicar que escriben desde un saber *docto* (Agreda, 2004). No obstante, los cuestionamientos a esta forma de acercarse al saber ha sido objetada por intelectuales de la talla de Lakatos, Popper, Feyerabend, Habermas, entre otros, quienes niegan que exista un solo saber ‘cualificado’ para llegar al conocimiento (Lorenzo, 2006), por tanto el uso de la palabra epistemología se comprende en la actualidad como la exploración del saber en general y no sólo del conocimiento científico. Algo que Preston ha dado en designar como “pluralismo metodológico” desde una crítica a la epistemología normativa en favor de la descriptiva (Preston, 1997).

Entendiendo entonces que la epistemología hace referencia a cómo las personas conocen lo que saben, incluyendo suposiciones respecto de la naturaleza del conocimiento, y la *realidad*, así como sobre los procedimientos y herramientas para conocer (Sleeter y Delgado Bernal, 2004; citado en Aguilar, 2013), este trabajo investigativo adoptó el enfoque epistémico interpretativo, el cual sostiene que “la realidad no puede ser conocida independiente de la persona que conoce y ese conocimiento siempre es contextualizado” (Aguilar, 2013, pág. 1081), por tanto desde esta investigación se indagó acerca de las prácticas pedagógicas de los docentes del programa de licenciatura en arte desde su propio saber y entender para contrastar tales posiciones con las teorías del mismo ámbito de actuación tales como la pedagogía, didáctica y formación, dimensionando así la forma en que se desarrolla la evolución formativa para este campo para el contexto del Instituto Universitario de La Paz. Siendo así, la epistemología ofrece al investigador la necesidad de determinar la fuente del saber que seguirá su investigación (De Berríos & Briceño de Gómez, 2009).

3.2 Diseño metodológico

El diseño de la investigación se plantea a través de la ruta desde la cual es posible visualizar un plan general marco a atender para poder describir y confrontar información acerca del objeto de estudio. Esa ruta planteada del diseño, responde a los resultados esperados concatenados a los objetivos específicos, como se ilustra en la Figura 2:

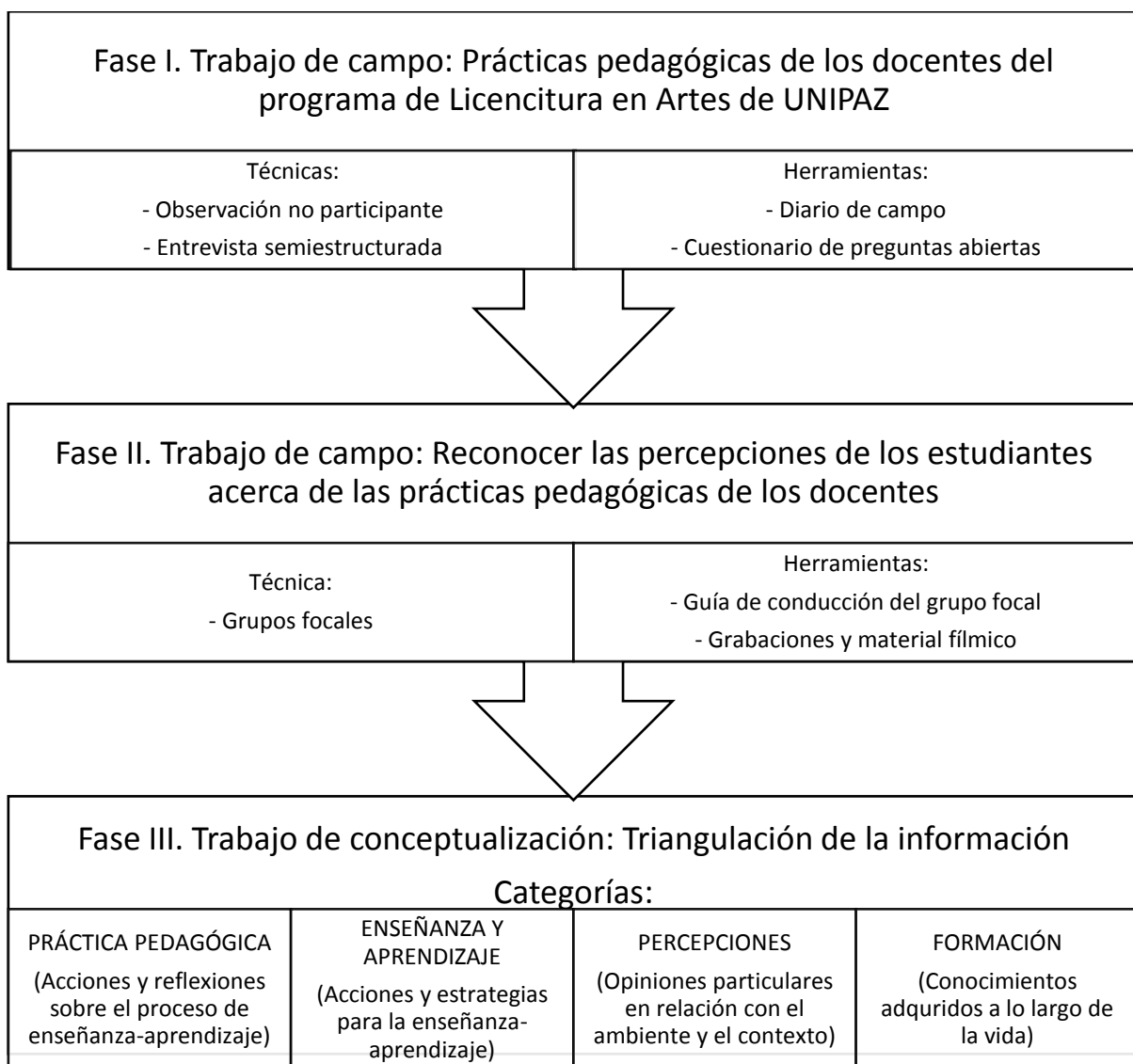


Figura 2. Diseño de la investigación.

Fuente: Elaboración propia.

El diseño en cada fase, responde a los objetivos específicos planteados, los enfoques del estudio y la pregunta de investigación, a fin de hilar la conducción de la investigación hasta obtener resultados que permitan el análisis del objeto de estudio desde un enfoque netamente cualitativo.

Así, el diseño de la investigación se centró en la recolección de datos no estandarizados, y la utilización de técnicas de recolección de información que permitieron obtener respuestas sobre el significado de las acciones de los individuos, que para el caso de la presente investigación, estuvo enfocado en los docentes y sus prácticas pedagógicas en el marco del desarrollo del Programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de La Paz del municipio de Barrancabermeja.

Este diseño metodológico desde la indagación directa a los participantes plantea que “por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente; se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones” (Gómez, 2006).

El enfoque cualitativo pretende el análisis profundo que facilite la comprensión de los fenómenos. Este es inductivo y busca entender la complejidad de la realidad, de manera que interprete la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa (Taylor & Bogdan, 1987).

En el presente estudio el método cualitativo parte del análisis de la información emanada de la observación directa no participante, de las entrevistas a profundidad realizadas a los docentes del Programa de Licenciatura en Artes, de los grupos focales desarrollados con los estudiantes, así como de fuentes documentales relacionados con la temática planteada.

3.3 Enfoque de la investigación

Entendiendo el enfoque como la perspectiva desde la cual el investigador se acerca a su objeto de estudio para sacar de él conclusiones, se puede sustentar, que el presente estudio recurre al

análisis inductivo, propio de la investigación cualitativa, en cuanto partirá del caso particular de las prácticas pedagógicas de los docentes, para entregar generalizaciones acerca de su empleo para cualificar al formador del programa de Licenciatura en Artes, es decir, delimitada a los docentes que para el momento del estudio ejercen para el área en el Instituto Universitario de la Paz, por tanto la investigación es transeccional, concibiéndose como tal, aquella que se realiza para un momento témpora-espacial determinado, en razón de lo cual sus resultados no podrían extrapolarse a otros ámbitos académicos.

En sentido de lo anterior, la investigación se enfocó desde la perspectiva de la interpretación hermenéutica, como un elemento teórico importante para el tipo y naturaleza de la investigación centrada en los puntos de vista, significados o percepciones de los participantes, adentrándose en el campo de la fenomenología, es decir, “se encarga de describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales” (Gurdián, 2007, p. 91), y por tanto buscó interpretar y develar el sentido de los mensajes y la información tanto oral como escrita, haciendo que su comprensión sea posible, evitando todo malentendido, favoreciendo un adecuado análisis.

En el caso de la investigación cualitativa el enfoque permite introducirse en el contenido y la dinámica de la persona estudiada y en sus implicaciones, buscando estructurar una interpretación coherente del todo, se centra en el estudio de esas realidades vivenciales, determinantes para la comprensión de su vida psíquica. En un amplio sentido este método se utiliza en las investigaciones psicológicas, sociológicas y educacionales entre otras (Buendía Eisman, Colás Bravo, & Hernández Pina, 1998).

3.4 Desarrollo Metodológico

3.4.1 Participantes

Los participantes de la investigación son cinco docentes de las áreas del programa de Licenciatura en Artes (música, artes plásticas, teatro, pedagogía, danzas), relacionados en la Tabla 1. Los criterios de elección de quienes de manera específica participan en el estudio están determinados por su experiencia laboral en el Instituto Universitario La Paz.

Tabla 1. Experiencia académica.

Nombre del docente	Título	Tiempo como docente en la institución	Asignaturas
Actor 1: Irene Celis Arias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Licenciada en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro ▪ Especialista Educación y Nuevas Tecnologías 	5 años	Expresión Corporal
Actor 2: Roselly Ramírez Villamizar	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestro en Bellas Artes 	5 años	Artes Plásticas
Actor 3: Carlos Vásquez	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Licenciado En Básica Primaria - Comunicador Social ▪ Especialista en Educación Cultura y Política 	7 años	Danza
Actor 4: Juan Quiñonez Forero	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Licenciado en Música 	2 años	Música
Actor 5: Lisseth Pupo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Licenciada en Filosofía ▪ Especialización en Gerencia Educativa 	5 años	Pedagogía

Fuente: Instituto Universitario La Paz.

3.5 Etapas de la investigación

3.5.1 Etapa 1: Recolección de la información.

En el proceso de recolección de información se analizará la Información documental del arte en la región del Magdalena Medio, así como información documental que caracteriza la razón de ser del Instituto Universitario de la Paz, además se conceptualizaron instrumentos que facilitarían la recopilación de información y el posterior análisis de lo expresado por los participantes en las entrevistas semiestructuradas y grupos focales en relación con lo observado por la investigadora, lo que permitió acercarse a las prácticas utilizadas por cada docente (Ver Anexo C).

Al respecto es pertinente tener presente que la entrevista semiestructurada:

Es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. Si se generalizara una entrevista sería una conversación entre dos personas por el mero hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa. En tal

caso los roles de entrevistador / entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación (Huertas & Vigier, 2010).

3.5.1.1 Definición de la observación no participante

Parte de la información fue posible mediante la observación no participante, entendida como uno de las formas donde el investigador aparece en la escena del objeto investigado sin que interactúe con el mismo, es decir, “La observación no participante es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado” (Díaz & Ledesma, 2011, pág. 8), para no perder detalle, quien observa usa como instrumento un diario de campo, bitácora o guía de conducción de las observaciones, donde hace las anotaciones de su interés, siguiendo para no perderse, los objetivos que se ha propuesto con la investigación, de esta manera se asegura de no desviarse hacia otros tópicos distintos, lo cual no es óbice para que también pueda anotar categorías emergentes. Para facilitar la recolección de datos se diseñó un instrumento (véase el Anexo A) donde se anotaron las categorías de interés y subcategorías en relación con los objetivos de la investigación, anotando en este instrumento información relevante y en correspondencia con el objeto de estudio.

3.5.1.2 Definición de la entrevista

De acuerdo a los objetivos del proceso se definieron las preguntas, las cuales fueron diseñadas para que respondieran a las categorías de análisis que se definieron para abarcar la totalidad de la problemática a investigar, la cuales se organizan en las Tablas 2 y Tabla 3:

Tabla 2. Preguntas en relación a las categorías y subcategorías.

Categoría	Subcategoría	Definición	Rango de preguntas
Información general	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterización del participante 	Identifica al participante en cuanto a edad, formación, experiencia y edad	1 a 6
Práctica Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planeación 	Las prácticas pedagógicas son las acciones y reflexiones realizadas por	6 a 19
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acción curricular 		

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión 	el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje	
Enseñanza y Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jerarquías 	Hacen referencia a las acciones y estrategias empleadas por los docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase	20 a 32
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Didáctica 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoría-práctica 		
Percepciones (feedback del estudiante)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Feedback</i> sobre la asignatura 	Reevaluación de la propia práctica desde la visión del estudiante	33 a 34
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Feedback</i> sobre el programa 	Reevaluación de la propia práctica con relación a los fines del programa desde la visión del estudiante	
Formación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo de formación 	Son características y conocimientos que va adquiriendo una persona a lo largo de su vida	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Articulación con el PEI 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevos requerimientos 		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Preguntas.

Categoría	Preguntas
Información general	1. ¿Cuál es su nombre?
	2. ¿Qué formación tiene?
	3. ¿Hace cuánto ejerce como docente?
	4. ¿En qué áreas se desempeña como docente?
	5. ¿Cuántos años tiene?
Práctica Pedagógica	6. ¿Qué entiende usted, como practica pedagógica?
	7. ¿De qué manera planea y desarrolla estratégicamente su clase para una exitosa practica pedagógica?
	8. Desde su práctica pedagógica específica como enseña (música, danza, teatro, plástica, pedagogía)
	9. ¿Dentro de los modelos curriculares cuales conoce usted y cómo identifica usted la práctica pedagógica dentro del currículo?
	10. Usted cree que su práctica pedagógica está enfocada desde lo tradicional o desde el enfoque cognitivista, el instruccional, emancipador, el integral o el constructivista, por qué cree que está aplicando ese enfoque
	11. ¿Cuáles cree que son los elementos que debe tener una práctica pedagógica?
	12. ¿Qué referentes conoce usted de práctica pedagógica?
	13. ¿Cuál es la diferencia entre una práctica educativa, práctica pedagógica y una práctica de aula?
	14. ¿Cuáles son los elementos que debe tener una práctica pedagógica y que debe

	ser lo más del pedagogo en su práctica pedagógica?
	15. ¿Cuáles elementos tiene en cuenta al hacer la planeación y ejecutar su práctica pedagógica?
	16. ¿Narre una experiencia significativa y una no tan significativa, que evidencie su práctica pedagógica?
	17. ¿Es consecuente su práctica pedagógica con el modelo pedagógico y el PEI?
	18. ¿Qué cree usted que necesita de parte de la universidad y del programa de la universidad para mejorar sus prácticas pedagógicas?
	19. ¿Cuál es el proceso evaluativo desde su práctica pedagógica? Recuerden que dentro del currículo ahí varios elementos, el acto pedagógico, el proceso didáctico y el proceso evaluativo y desde que enfoque realizar el proceso evaluativo?
Enseñanza y Aprendizaje	20. ¿Qué entiende usted, como enseñanza-aprendizaje?
	21. ¿Para usted es lo mismo enseñanza aprendizaje que co-construcción de conocimiento?
	22. ¿Cómo debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje y usted jerárquicamente como se ubica, de una manera piramidal u horizontal?
	23. ¿Cómo hace usted el proceso evaluativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?
	24. ¿Qué tipo didáctica realiza en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
	25. ¿En el proceso de su práctica pedagógica que tipo habilidades dentro del campo de la pedagogía promueve usted en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
	26. ¿En su práctica pedagógica, usted como relaciona la teoría y la práctica cuando está en el ejercicio e enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo cree que usted que ahí coherencia entre esa práctica y esa teoría que usted enseña ahí?
	27. ¿Dentro de su práctica pedagógica de qué manera se tiene en cuenta la realidad del contexto del estudiante, el maestro y la institución en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
	28. ¿Usted en el proceso de enseñanza-aprendizaje que otros instrumentos utiliza dentro de esa práctica para que su práctica pedagógica sea más fluida, efectiva, transformadora y que realmente logre el objetivo que se propone y con qué recursos cuenta y que necesitaría para mejorarlas
	29. ¿Cuál es la corresponsabilidad del maestro y del estudiante frente al proceso de enseñanza aprendizaje? ...Y si son todos como los involucra
	30. ¿Qué herramientas o didácticas utiliza usted en el aula en los procesos de enseñanza-aprendizaje?
	31. ¿De qué manera legítima el saber del otro y como lo utiliza a favor de su práctica pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje?
	32. ¿Usted tiene claro que métodos o enfoque se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
Percepciones	33. ¿Qué percepciones cree que tienen sus estudiantes de su práctica pedagógica?
	34. ¿Qué cree que opinan los estudiantes del programa?
Formación	35. ¿Qué tipo de formación conoce y usted como las clasifica?
	36. ¿Desde el tipo de formación que usted imparte desde su práctica pedagógica

	de qué forma le aporta a la construcción del futuro pedagogo que está en fonación?
	37. ¿Qué tipo de formación reciben los estudiantes en su práctica pedagógica? ¿Qué es ese tipo de formación? ¿Cómo le aporta para que el programa gradué estudiantes competentes, integrales, para ejercer en un colegio donde van a formar niños?
	38. ¿Qué tipo de formación necesita un estudiante del programa teniendo en cuenta el PI?
	39. ¿Qué tipo de formación se imparte en la universidad?
	40. ¿Qué elementos de formación necesita un futuro licenciado para tener las competencias suficientes para educar las futuras generaciones en artes?

Fuente: Elaboración propia.

▪ **Matriz de recolección de la información.**

En esta matriz se consignó la totalidad de la entrevista con sus respectivas respuestas dadas por los docentes que desarrollan el Programa de Licenciatura en Artes (véase el Anexo E). Esta matriz se diseñó teniendo en cuenta las categorías, subcategorías y las respuestas suministradas.

3.5.1.3 Definición del grupo focal

Los grupos focales están integrados por pequeños grupos de personas representativas del tema de investigación, y serán quienes en calidad de informantes, entregarán información que ha sido elegida por el investigador, quien además selecciona a los participantes y dirige el proceso de interacción durante la discusión del tema, por lo general acotado a los objetivos que se persiguen o a la información que se desea conocer, es un tipo de técnica propio de investigación social y de manera particular investigación educativa porque “promueve un aumento de las posibilidades de exploración y de generación espontánea de información” (Bertoldi, Fiorito, & Álvarez, 2006, pág. 115).

La definición del grupo focal en el presente estudio consideró la participación de docentes en formación del programa de Licenciatura en Arte, integrando un grupo de diez participantes, ocho mujeres y dos hombres, con edades entre los 23 a 29 años, a quienes se les informó de las intenciones del estudio y dieron su consentimiento para participar del grupo focal.

La puesta en desarrollo de la actividad se ideó a partir de los objetivos específicos del estudio, para lo cual se trabajó la estrategia “Las tres estaciones”, referidos a tres puntos espaciales dentro de un aula de clases, los participantes en grupos de tres, debían llegar a cada estación y escribir en carteles adheridos a la pared, sus apreciaciones acerca de la temática por la que se preguntaba en cada cartel, luego de la respuesta individuales, se procedió a una puesta en común acerca del tema, el cual fue moderado y dinamizado por la investigadora. La información fue consignada en las cartulinas y en audios que se sumaron a la información que debía triangularse.

Para orientar el grupo focal se diseñó un instrumento guía del grupo focal (véase el Anexo C), y se prepararon los materiales necesarios, los cuales consistieron en carteles tamaño cartulina con el tema a tratar, de distintos colores para que los participantes distinguieran las estaciones y los temas, otros materiales fueron necesarios, como grabadora, cámara fotográfica, marcadores. El Ejercicio tuvo en cuenta la realización de una dinámica de entrada para que el grupo entrara en cordialidad; un *coffee break* en medio de la jornada; y un proceso de cierre en el que se preguntó cómo se sintieron al participar de focal para finalmente agradecer la información suministrada y su activa contribución y compromiso.

3.5.2 Etapa 2: Procesamiento de la información.

Para el análisis de cada entrevista se realizó la selección de la información, que es lo que permite distinguir lo que sirve de aquello que es desechable en ella. Un primer criterio guía para esta acción es el de pertinencia, es decir, que sólo se tuvo en cuenta aquello que efectivamente se relacionaba con la temática de la investigación. Posteriormente se procedió a encontrar en las respuestas pertinentes, aquellos elementos que cumplen con el segundo criterio, que es el de relevancia, es decir, determinar en el discurso del entrevistado lo que se devela, ya sea por su recurrencia o por su asertividad en relación con el tema que se pregunta, y posteriormente se incorporó la información a la matriz de recolección de datos previamente elaborada, teniendo en cuenta cada categoría y subcategorías de análisis con relación a los interrogantes planteados.

3.5.3 Etapa 3: triangulación de la información

Obtenida la información procedente de la observación no participante, de las entrevistas a profundidad y del grupo focal con los estudiantes, se procedió a triangularla de acuerdo con las categorías definidas para el estudio. En cuanto a la triangulación como método de análisis en la investigación cualitativa, Cabrera (2005), conceptúa que:

La triangulación interestamental es la que permite establecer relaciones de comparación entre los sujetos indagados en tanto actores situados, en función de los diversos tópicos interrogados, con lo que se enriquece el escenario intersubjetivo desde el que el investigador cualitativo construye los significados. Para realizar esta acción, se pueden distinguir dos vías: una de carácter general, que consiste en establecer relaciones de comparación significativa desde las conclusiones de tercer nivel, es decir, triangular la opinión de los estamentos a las interrogantes centrales de la investigación, y una de carácter específico, que permite hilar más fino, y que consiste en establecer estas relaciones de comparación significativa desde las conclusiones de segundo nivel, es decir, entre categorías, cuando ello sea posible (esto porque a veces no todas las categorías son aplicables a todos los estamentos). La elección de una de estas dos vías, o de las dos en términos complementarios, es una decisión del investigador y dependerá fundamentalmente del grado de penetración que quiera realizar en su investigación (pág. 69).

Teniendo en cuenta lo anterior se procedió a cruzar los resultados obtenidos a partir de las respuestas dadas por los entrevistados a las preguntas, por cada subcategoría, lo que dio origen a las conclusiones de primer nivel.

Después se cruzaron las anteriores conclusiones de primer nivel, agrupándolas por su pertenencia a una determinada categoría, y con ello se generan las conclusiones de segundo nivel, que en rigor corresponden a las conclusiones generales de cada categoría.

Capítulo IV. Resultados y discusión

Se plasman a continuación los principales resultados de la investigación siguiendo para ello los objetivos planteados y las categorías definidas para conocer las prácticas pedagógicas del Programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario La Paz.

4.1 Prácticas pedagógicas empleadas por los docentes

4.1.1 Información general

Los participantes del estudio fueron cinco maestros que el momento del estudio laboran en el Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ), con edades comprendidas en un rango de 40 a 60 años, de quienes se obtuvo la siguiente información general:

Carlos Alberto Vásquez Rodríguez, vinculado al Instituto Universitario de la Paz para el programa de Licenciatura en Arte hace aproximadamente siete a ocho años y como docente ha ejercido desde hace unos 20 a 25. Es Comunicador social, Licenciado en Básica, Especialista en gerencia de la educación, cultura y política, próximo a terminar una Maestría en educación. En el programa de Licenciatura en Arte se desempeña en el área de Danza folclórica, gestión cultural, los laboratorios de escénicas y acompaña los procesos de graduaciones.

Rosselys Ramírez Villamizar, docente en Artes plásticas del programa Licenciatura en Artes, vinculada a la institución desde el año 2003.

Juan Quiñonez Forero, Licenciado en música, egresado de la Universidad Estatal de Santander, con Maestría en el análisis e interpretación musical de la Universidad de Valencia (España), tiene alrededor de 25 años de experiencia como docente, coordina grupos musicales, bandas sinfónicas en colegios de varias instituciones educativas y en otros tipos de proyectos, vinculado al Instituto Universitario de la Paz lleva 3 años laborando como docente.

María Irene Celis Arias, Licenciada en educación artística con énfasis en danza y teatro; Especialista en educación con nuevas tecnologías; es docente desde el año 2011, pero labora con UNIPAZ desde el 2013, donde dirige las áreas de Práctica pedagógica I, Didácticas, áreas escénicas y la expresión corporal, Historia de la danza, Historia del teatro.

Liseth Pupo, es Licenciada en filosofía y educación religiosa; Especialista en gerencia educativa y actualmente es candidata a una Maestría en proyectos educativos mediados por TIC, es docente universitaria de UNIPAZ hace seis años pero tiene 20 años de formación y 20 años desempeñándose como docente en el área de pedagogía.

Como se aprecia, existe una representación de distintas áreas del currículo en la formación en Licenciatura de Artes: Danza¹ folclórica, Artes plásticas, Música, Artes escénicas (teatro y danza) y Pedagogía. Hubo una representación según género de los participantes, compuesta por tres mujeres y dos hombres, quienes entregaron información que permite dilucidar las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Artes.

4.1.2 Práctica pedagógica

Para la subcategoría *Planeación*, los docentes coinciden en señalar que parten de la *planeación* para desarrollar una adecuada práctica pedagógica, seguido de la *acción-reflexión* de los contenidos propios del área, sean estos teóricos o prácticos y finalmente de una *evaluación* concebida como forma de asegurar que hubo asimilación de los conocimientos, de ahí que se hable de evaluación formativa y de evaluación sumativa; la mayoría cuenta tener dificultades para evaluar su área, en especial aquellas referidas netamente a producciones artísticas, mientras que otros declaran que no les gusta evaluar el arte, pero sí estar atentos a las manifestaciones de apropiación que se ven en la práctica en escena; por su parte quienes emplean la evaluación sumativa son las áreas referidas a la formación pedagógica, señalando que lo hacen porque desde el PEI se piden notas mediante exámenes: “*la universidad me pide a mí que haga una evaluación*

¹ Esto hace parte de las escénicas en el campo de la danza, es que en danza ven varios tipos ejemplo contemporáneo, folclórica, ballet entre otras.

sumativa, que al final elabore unos parciales entonces que sea unos documentos, de preguntas, entonces ahí tengo que hacer algo sumativo” (Entrevista D5).

Para la subcategoría *aplicación curricular*, los docentes muestran divergencias, algunos de ellos declaran seguir el modelo pedagógico del Plan Educativo Institucional (PEI), asentado en el constructivismo y los marcos teóricos de Dewey, Vygotsky, Piaget principalmente, pero uno de los docentes se ubica más en el modelo curricular que en el modelo pedagógico, mencionando el desarrollo de los enfoques teóricos socio-críticos desde las apuestas e influencia de Paulo Freire; así mismo dos docentes defendieron que la operación del modelo curricular en la práctica se traslapa y en algún momento es posible que un docente aplique en su práctica pedagógica o práctica de aula alguna tendencia del currículo técnico y el currículo práctico, en particular si se tiene en cuenta que las instituciones educativas deben seguir lineamientos curriculares emanados de las políticas públicas educativas.

Las premisas anteriores determinan el alcance de la subcategoría *reflexión*, encontrándose que los maestros basados en el modelo pedagógico realizan la reflexión de su práctica pedagógica en términos de resultados de enseñanza para re-direccionar su didáctica, mientras que los docentes con una mirada más amplia hacia los modelos curriculares (técnico, práctico, crítico), realizan su *reflexión* desde el modelo socio-crítico impulsado en Latinoamérica principalmente por Paulo Freire, y en tal sentido implican en tales reflexiones a los maestros en formación, por tanto llegan a cuestionar las realidades sociales del contexto, como las condiciones socioeconómicas de los estudiantes y de la institución misma. Los maestros en su mayoría mencionan los recursos físicos (estándares de transferencia) como las principales limitantes para mejorar su práctica pedagógica y práctica de aula, entre tales déficits para la formación eficiente del Programa de Licenciatura en Artes mencionan:

“(…), aquí cuando tienes que moverte o participar de un evento se queda sin plata uno todo el año, porque te toca pagar los pasajes, te toca pagar el congreso, te toca pagar el hotel, te toca pagar, o te toca escribir mucho para que te seleccionen como ponente y te ayuden de alguna manera” (entrevista D1).

“(...) muchas veces estamos cargados de asignaturas, un ejemplo, de 5 asignaturas, 6 asignaturas (...), el ideal sería que tuviéramos a cargo tres asignaturas para poder profundizar (...)” (entrevista D2).

“(...), tenemos una Licenciatura en Arte en la cual enseñan música y no tenemos instrumentos para algunas prácticas, nos ayudaría mucho tener un laboratorio de piano, nos ayudaría para la carrera nos serviría tener un auditorio, para realizar montajes y puestas en escena pues de forma un poco más vivencial y práctica y otras cosas con las que no contamos ahora y ayudarían a la universidad a mejorar ostensiblemente” (entrevista D3).

“(...) el componente escenográfico, en cuánto la adecuación de un teatro, que es la forma como el estudiante puede conocer la infraestructura interna y externa de un teatro (...), la falta de una infraestructura que no lo tenga la universidad sino también digamos en el municipio (...), habría que trasladarnos a otra ciudad para que ellos puedan vivenciar, evidenciar y poder sentir lo que es el ambiente teatral analizar todo la instrumentación toda la parafernalia que tiene interna y externa un teatro a la hora de poder llevar a cabo una obra teatral” (entrevista D4).

“(...), necesitaría algunos recursos, tecnológicos, necesitaría mayor acceso a libros, una biblioteca más cercana, es que la biblioteca funciona de día y los estudiantes funcionan de noche (...), la conectividad de internet también” (entrevista D5).

Pero al mismo tiempo uno de los docentes menciona la necesidad de más encuentros entre los docentes para reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas. Sin embargo esta idea se queda sin la acción que demandan enfoques como el propuesto por el modelo curricular socio-crítico. Es lo que Freire denomina curriculum real, vivido, en la práctica, en acción, actual (Freire, 2006). Pero la atención a las distancias entre el currículo prescrito y el currículo real de UNIPAZ demanda de una escuela centrada en el paradigma socio-crítico, de ahí que se afirme:

La escuela socialmente crítica ofrece a los estudiantes proyectos que requieren el desarrollo cooperativo del conocimiento y del discurso, la organización democrática y

tareas socialmente útiles. Implica a la comunidad entera en el trabajo de la escuela y rechaza las barreras burocráticas que separan la vida y el trabajo de la escuela, de la vida y el trabajo de la sociedad, motiva a los estudiantes sobre la reflexión sobre la sociedad y la reflexión autocrítica sobre sus propios conocimientos, formas de organización y acción (Kemmis, 1986, pág. 38).

El enfoque curricular socio-crítico el proceso didáctico a decir de Freire (2006) se centra en la praxis, entendida esta no sólo como la realización de una acción sobre la cual se ha reflexionado de manera crítica sino como toma de decisiones para transformar la situación que se presenta como deficitaria. Siendo así, la praxis como la concibe Freire, no es una reflexión para mantener la misma situación sino para cambiarlo desde las comprensiones que se avizoran desde la práctica pedagógica.

La adopción de prácticas pedagógicas desde el enfoque curricular crítico, para el caso de UNIPAZ llega hasta la reflexión, sin alcanzar aún la praxis. En tal sentido, los docentes si bien cumplen con los estándares de contenido (lo que debe enseñarse) y los estándares de desempeño (lo que debe evaluarse), no pueden solventar los estándares de transferencia (recursos físicos e infraestructura) necesarios para lograr con eficiencia tanto los estándares de contenido como de desempeño. Luego, los estándares de transferencias o recursos humanos y de dotación serían obstáculos para que el docente lleve a cabalidad sus estrategias pedagógicas, en palabras de (Ravitch, 1995) “la historia de los estándares es la historia de los acuerdos destinados a mejorar materiales, procedimientos, y resultados” (pág. 3), sin embargo a falta de alguno de éstos, los estándares quedan como parte del currículo prescrito y las consecuentes dificultades para operar una acertada práctica de la pedagogía. De ahí que Ravitch vuelva a remarcar que “no se debe esperar que los estudiantes logren estándares altos a menos que sus colegios cuenten con recursos adecuados” (pág. 4).

4.1.3 Enseñanza-aprendizaje

La categoría enseñanza-aprendizaje se analizó a partir de las subcategorías jerarquía, didáctica y los dinamismos teórico-prácticos.

En referencia a la ubicación *jerárquica* de los docentes en procesos de enseñanza-aprendizaje, todos coinciden en señalar que prefieren una relación horizontal (no jerárquica) con el estudiante, sin embargo un docente señala que no debe perderse la autoridad que le da el conocimiento al maestro y en tal caso habría una jerarquía demarcada por el conocimiento y experiencia docente; otras posiciones por el contrario manifiestan que el estudiante tiene muchas fuentes de conocimiento y por tanto el docente debe mantener una posición de horizontalidad y un papel de orientador sobre lo que debe seleccionarse para el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo confianza y una relación de respeto mutuo; otro docente menciona que las nuevas generaciones no permite los verticalismos, por tanto ante el proceso de enseñanza-aprendizaje, concibe:

Yo pienso que uno como docente debe aprovechar lo que el estudiante sabe, debe utilizar esos pre-saberes, como punto de partida y proponer una pregunta situación problema y de ahí, reconducir el desarrollo de esos nuevos conocimientos entonces es darle al estudiante un papel protagónico en donde el asuma su rol no pasivo, sino receptivo, de protagonista de su propio proceso, entonces pienso que debe ser un proceso dinámico (entrevista D5).

Como se aprecia, en la mayoría de los docentes está presente la tendencia de un paradigma educativo centrado en el aprendizaje antes que en la enseñanza, propio de los enfoques que se reinventan tomando como base el constructivismo y las vivencias experienciales, soportadas en muchas ocasiones, en las tecnologías de la información y comunicación (TIC), de acuerdo con esta posición, “el aprendizaje constructivista se basa en la premisa de que el conocimiento no es algo que pueda transferirse de una persona a otra, sino que se construye por el propio individuo” (UNESCO, 1998, pág. 3).

No obstante, existe *intención* en la planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje, así se detecta en la práctica de aula, adoptándose un abordaje pedagógico que de manera invariable sigue tres momentos claramente identificados durante el proceso de formación: un momento de planeación donde se hace elección del tema a tratar, la búsqueda de material teórico, se prevé los

materiales físicos (apoyo didáctico) y la preparación de las secuencias de aprendizaje; un segundo momento de la acción educativa en el aula, donde se identifican los pre-saberes de los estudiantes, se ejemplifica, se experimenta y se reflexión en torno al tema; y un tercer momento luego de las clase, en la cual se desarrolla una co-evaluación, evaluación sumativa o evaluación formativa.

Aparejado al aprendizaje centrado en el estudiante, los docentes de la UNIPAZ conciben el perfil de egreso de un estudiante competente. Tal situación se hace notable cuando los docentes describen las competencias que debe tener un Licenciado en Artes graduado de UNIPAZ para educar a las futuras generaciones: *“debe ser un profesional muy humano, muy reflexivo, con un pensamiento crítico que el permita actualizarse en todo momento y le permita actualizarse independientemente del lugar el sitio donde vaya a ejercer su práctica como profesional”*. Como se aprecia, se trata de un calcado enfoque por competencias, el cual propugna por la movilidad del conocimiento, respondiente a los movimientos de convergencia europea de la educación

Por su parte, la subcategoría *didáctica*, toma los matices propios de las didácticas específicas, como es de esperarse para un Programa de Licenciatura en Artes, con áreas de expresión creativa y artística diversas (música, danza, plástica, pedagogía, teatro), pese a tales particularidades se hace apreciable una didáctica centrada en la práctica, en el juego lúdico, el juego tradicional y en el trabajo colaborativo. También se mencionan como recursos didácticos el uso de imágenes que conduzcan al análisis y el empleo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

En referencia a la subcategoría *teoría y práctica*, la mayoría de los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje optan primero por la práctica y luego por la teoría, argumentando que de esta manera el conocimiento entra primero por una experiencia vivencial que al mismo tiempo genera interés en el estudiante para investigar acerca de la teoría.

Una categoría que emergió del proceso de indagación fueron los pre-saberes, aspecto señalado por todos los docentes entrevistados, como esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, este aspecto tiene relación directa con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1970), la cual postula que deben conocerse los conocimientos previos que tienen los estudiantes para

poder sumar nuevo conocimiento a sus estructuras mentales, por tanto si se entrega información absolutamente desconocida ésta carecerá de significado para quien aprende. “Ausubel relaciona el aprendizaje significativo con el almacenamiento de información en el cerebro. Señala que la información se conserva en zonas localizadas del cerebro y que son muchas las células que están implicadas en el proceso” (Méndez, 1997, pág. 91). En el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes de UNIPAZ estos conocimientos previos o pre-saberes se establecen a fin de poder trazar las estrategias y contenidos que resulten más significativas para quien aprende.

4.1.4 Formación

Desde la subcategoría *tipos de formación*, los docentes consideran que al estudiante debe formarse en los saberes específicos de su área, pero también en los saberes generales tendientes a la adquisición de valores, de formación ciudadana y en talentos inexplorados. Esta formación es considerada formal, porque responde a contenidos programáticos, insertos en un micro-currículo y además porque son contenidos avalados desde las políticas públicas educativas. En UNIPAZ se cuenta con diferentes carreras, desde las humanidades, las licenciaturas, se cuenta con veterinaria y carreras de pregrado y de posgrado.

Los docentes articulan la instrucción al modelo pedagógico y lineamientos curriculares del PEI, el cual propugna por un maestro líder, gestor cultural, sensible a los problemas de la región y con capacidad de resolverlos. De manera específica el PEI establece:

[Formar] profesionales competentes, capaces de convertirse en actores de procesos de desarrollo como gestores o ejecutores de proyectos colectivos, es una de las maneras como el Instituto Universitario de la Paz cumple con la responsabilidad de construir capital humano y formar líderes que la región necesita. La capacidad para crear y mantener programas de formación profesional con calidad académica y pertinencia social es un baluarte que tiene la UNIPAZ para vincularse al desarrollo local y regional (UNIPAZ, pág. 17).

En referencia a la categoría *nuevos requerimientos formativos*, se señala la necesidad de una formación centrada en el desarrollo humano, que sea integral, que permita la exploración de la imaginación y la creatividad, una formación innovadora. Se requiere una educación profesional anclada a la misión institucional, que forme estudiantes críticos, de mente flexible.

4.2 Percepciones de los estudiantes acerca de las prácticas pedagógicas de los docentes

Al indagarse a los docentes acerca de las percepciones que creen tienen los estudiantes de sus prácticas pedagógicas, la tendencia fue indicar que los estudiantes durante las autoevaluaciones refieren percibir flexibilidad y dinamismo en las prácticas pedagógicas, se divierten aprendiendo; que perciben la construcción de un aprendizaje conjunto; tienen una buena percepción porque los docentes están bien preparados; sin embargo, algún docente considera que la percepción puede variar entre estudiantes que prefieren clases prácticas frente a los que tengan más apreciación por clases conceptuales o teóricas.

En opinión de los estudiantes, algunos docentes manejan una buena pedagogía, manejan un buen proceso práctico, son idóneos en su proceso de enseñanza, tienen experiencia docente y práctica, poseen conocimiento y pedagogía para enseñar, ese conocimiento es valioso porque como maestros en formación reflejarán esas mismas pautas a los niños y jóvenes que atenderán cuando egresen y se inserten en el campo laboral. No obstante los estudiantes también señalan que algunos docentes son muy tradicionales, les falta pedagogía, tienden a ser cerrados en torno a su conocimiento y no se interesan por expandir el conocimiento de los estudiantes; también se presenta una carencia de estrategias didácticas para enseñar, basándose simplemente en un video proyector, sin considerar otras experiencias o posibilidades, también falta un poco de innovación, pues se encuentra que cuando abordan la teoría se hablan de didáctica pedagógica, con dificultad para ponerla en práctica.

La percepción que los estudiantes tienen acerca del programa de Licenciatura en Arte, es que este puede mejorar en calidad en la medida que se cuente con docentes cualificados con su labor docente y comprometidos con el arte y su expresión en todas las dimensiones, son conscientes de las limitaciones de tipo económico que posibiliten la apropiación de un mejor *saber hacer*.

Sin embargo desde la consideración de los docentes, el programa de Licenciatura en Arte afronta dificultades desde varios frentes, así: 1) Desde el estudiante, porque es un programa nocturno, al que llega muchas veces un estudiante cansado, el tiempo que tienen para estudiar corresponde a las horas de descanso, encontrándose dificultad para sumar su propia experiencia al programa; 2) Desde la asignación de recursos de infraestructura:, porque son escasos los ambientes para el aprendizaje y acordes a la naturaleza del programa, se requieren de aulas especializadas, de materiales visuales, de espacios donde puedan desarrollarse clases de manera abierta; 3) Desde los convenios interinstitucionales, porque no se contempla el intercambio con otras universidades e instituciones con misiones coincidentes, desde los cuales se pueda conocer otras experiencias significativas. Este tipo de convenios no está contemplado para el programa de Licenciatura en Arte, limitándolo y aislando de nuevos aprendizajes.

4.3 Prácticas pedagógicas que aportan a la Licenciatura en Artes

En el transcurso de los nueve semestres que dura la Licenciatura, los estudiantes desarrollan tres tipos de prácticas pedagógicas que son: Las de observación; las de necesidades educativas; y una práctica pedagógica en la que ejercen de docentes y desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde las voces de los estudiantes en el grupo focal se identifican como las mejores prácticas pedagógica las que están relacionadas con la práctica real como docentes, porque desde éstas interactúan de forma directa el ejercicio de la docencia en calidad de maestros, manifiestan que han sentido el afecto de los estudiantes lo cual es recíproco, han trabajado casos de inclusión social y la conducción de niños con discapacidad con resultados satisfactorios en el aula, además se han avezado en el dominio de grupo.

Otra mejor práctica es aquella que propende por escoger los contenidos de la clase para no omitir información relevante ni entregar información ‘basura’ a los niños, solamente lo necesario para su nivel cognitivo.

Igualmente se menciona como mejor práctica pedagógica aquella donde los niños exploran y han tenido que usar las manitos, aspecto que les deja un aprendizaje relacionado con el aprender haciendo y aprender a ser colaborativo.

Siendo así, las mejores prácticas pedagógicas que aportan a la formación profesional de los futuros licenciados tienen relación con la vivencia experiencial sobre la práctica real, por tanto puede considerarse que estas prácticas puedan surtirse desde los primeros semestres de la carrera como establecen otros programas de Licenciatura para el país.

Conclusiones

Al asumir la investigación acerca de las prácticas pedagógicas del Programa de Licenciatura en Artes que se imparte en el Instituto Universitario de la Paz, se buscó dimensionar las apuestas de enseñanza-aprendizaje de los docentes para formar a los futuros licenciados en arte; también se quiso explorar qué percepción tienen los estudiantes del programa, pero también de las prácticas pedagógicas empleadas para formarlos; tales propósitos debían conducir a identificar las prácticas pedagógicas que aportan a la formación profesional del Licenciado en Artes de UNIPAZ. Es en este marco que los resultados obtenidos permiten dar alcance a los objetivos planteados para derivar varias conclusiones:

El Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ) se inserta en la visión de educación del siglo XXI y en tal sentido adopta los enfoques de una educación universal que llegue a ser equiparable con los currículos de otros países en términos de contenidos curriculares, créditos académicos y de formación por competencias, que permita la flexibilidad, articulación y movilidad del saber, para ello se requiere la formación de un ciudadano en el *aprender a ser, a hacer, a conocer y a convivir*. UNIPAZ declara en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) su adherencia a los movimientos de convergencia europea de la educación, el cual ha tenido efectos en América Latina a partir del proyecto Tuning, a través de los cuales se suma a las tendencias emanadas de un mundo globalizado inserto en la sociedad del conocimiento.

Es el marco del Plan Educativo Institucional (PEI) de UNIPAZ que los docentes recrean sus procesos pedagógicos, siendo replicadores de la concepción constructivista en el abordaje de la acción educativa. Es sobre estos procesos que el docente ejerce una reflexión constante, pero sin adentrarse en los campos de la teoría curricular socio-crítica y libertaria, pese a que la Institución declara la asunción de los postulados de Freire, acerca de formar para practicar la libertad, en la medida que incita a que el hombre no puede ser un mero observador sin tomar acción en los asuntos que ameriten una transformación para la mejora de la sociedad (Instituto Universitario de la Paz).

En cuanto a la formación docente puede decirse que se cuenta con profesionales cualificados, quienes cuentan con licenciaturas en sus respectivas áreas y la mayoría posee estudios a nivel de postgrados; además tienen varios años de experiencia docente y portadores de habilidades en el ejercicio de la práctica docente.

En cuanto al ejercicio de la práctica de aula, puede decirse que algunas clases se desarrollan de forma tradicional, pese al enfoque pedagógico constructivistas del aprendizaje, se observa además, que algunos profesores trabajan de forma muy lúdica dejando a un lado la teoría, otros plantean que la teoría y la práctica se complementa y deben estar de manera conjunta en la práctica pedagógica. La diversidad de posiciones encuentra razón de ser en las características particulares de cada área y el cuerpo de conocimientos que le definen.

La evaluación en arte es bastante particular, al tratarse de representaciones o expresión casi nunca se evalúa con la pregunta, el examen o el quiz, pues la obra será evidencia del resultado final, por tanto en muchas áreas artísticas el cuerpo y la creatividad son esencia de la evaluación. Pero pueden elaborarse unos criterios claros de evaluación, y aunque en artes resulte complejo, se pueden generar ciertos criterios acerca del dominio de tema, dominio de técnicas, dominio del público y también procesos en los cuales el estudiante parte de un nivel de habilidad y se puede llevar a otro estadio a esa de esa habilidad, en tal caso se evalúa la evolución del alumno en aquellas materias que son prácticas; también puede llegar a evaluarse la participación en clase, la actitud con respecto a la asignatura. En síntesis, con respecto a la evaluación en el aula de clase a los estudiantes, se concluye que algunos profesores tienen en cuenta la evolución del proceso del estudiante y otros no. Se observa además que algunos profesores centran su práctica pedagógica en la lógica de obtener un producto, como por ejemplo una obra de teatro, una muestra musical, pintura o una danza; es así que solo desarrollan su práctica pedagógica de todo el semestre de un producto artístico, dejando a un lado los contenidos del micro-curriculum, quizá ello encuentre su explicación en las particularidades del arte frente a los procesos esquemáticos y numéricos de la evaluación tan arraigados en la educación tradicional.

Algunos docentes se deslindan del concepto de enseñanza-aprendizaje para ubicarse más cerca de la acepción de co-construcción del conocimiento, definida como aquella que realiza el

sujeto que aprende, puede ser con, a través de hechos, acontecimientos, datos, sucesos que le resulten significativos, que le lleven a modificar, cambiar, incrementar su conocimiento. Se reflexiona que mientras los procesos de enseñanza-aprendizaje, necesita de dos personas, una que enseña y la otra que aprende, en la co-construcción las fuentes de conocimiento son amplias y pueden ser de libre elección de quien aprende.

Recomendaciones

Las recomendaciones que se desprenden del presente estudio, están en relación con aquellos aspectos que los participantes declaran y les resultan sentidas, ellas apuntan a los estamentos del ámbito educativo como los maestros, los estudiantes y la institución educativa, de modo que vehiculando el pensar de los participantes en el estudio se desprenden los siguientes aspectos a modo de recomendaciones:

A la Institución Educativa podría recomendarse adoptar estrategias que les permitan operar el enfoque curricular crítico como lo concibe Paulo de Freire y está consignado en el PEI, porque de esta manera se encuentra un currículo declarado pero no puesto en la práctica, de ello pueden dar cuenta las necesidades de contar con estándares de transferencias, es decir de dotaciones de equipamiento e infraestructura para que puedan darse los estándares de contenido y desempeño a partir de los cuales se logran de forma paulatina las competencias generales y específicas de la formación para el Programa de Licenciatura en Artes.

A los docentes puede increparse igualmente la asunción de la acción crítica como lo estima Freire, asumiendo una praxis que le lleve al ejercicio de un currículo libertario, estando llamados a reflexionar sobre las realidades del contexto con los estudiantes en formación a fin de dilucidar incidencias concretas hacia el cambio que demanda la formación en Licenciatura en Artes. Ello puede lograrse dándole visibilidad a las realidades del contexto de la institución educativa y del contexto sociocultural del que emanan los estudiantes del área. Se puede decirse que cuentan con las expresiones artísticas para hacerlo desde el lenguaje simbólico como el teatro o la danza, pero también desde el análisis académico e intelectual de producciones textuales.

A los estudiantes puede recomendarse asumir una participación activa y crítica acerca del saber que les llega desde el currículo, cuestionarse a quién beneficia ese saber, preguntarse de qué manera desde la acción puede operarse un currículo libertario; ser autónomos en el aprender, pero también nutrirse de toda la variedad de fuentes que posibilitan la informática; incidir sobre las acciones que les afecten a fin de que las prácticas que han señalado contribuyen de mejor

manera a la formación del licenciado en arte, puedan ser reclamadas y los intercambios con otras universidades puedan gestionar los convenios que correspondan.

Referencias bibliográficas

- Agreda, E. (2004). *Guía de investigación cualitativa interpretativa*. San Juan de Pasto: Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores María Goretti (I.U.CESMAG').
- Aguilar, J. (2013). Enfoques epistemológicos de la investigación sobre desigualdades. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 18, núm. 59, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C., pp. 1077-1101. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14028945004.pdf>.
- Aguirre, I. (2008). Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística. *Revista Digital do LAV*, 1(1).
- Alcaldía de Barrancabermeja. (2016). Barrancabermeja en Cifras 2016. 10-11.
- Alcaldía de Barrancabermeja. (s.f.). *Alcaldía de Barrancabermeja*. Obtenido de <https://www.barrancabermeja.gov.co/municipio/Informacion-General>
- Barbosa, A. M., & Coutinho, R. G. (2008). *Arte/Educação Contemporânea: Consonâncias internacionais*. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Benedito, V. (1986). *Aproximación a la didáctica*. Barcelona: PPU.
- Bertoldi, S., Fiorito, M., & Álvarez, M. (2006). Grupo focal y desarrollo local: Aportes para una articulación teórico-metodológica. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, vol. XVII, núm. 33, pp. 111-131. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/145/14503304.pdf>.
- Buendía Eisman, L., Colás Bravo, P., & Hernández Pina, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw Hill.
- Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como proceso de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71.
- Casanova, M. A. (1995). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: Editorial La Mauralla.
- Castañeda C, A. E., & Niño, J. (2005). Procesos y procedimientos de Orientación Vocacional /Profesional/Laboral desde una perspectiva sistémica. *Hallazgos*, 144-165.
- Chickering, A. W., & Gamson, Z. F. (1987). Seven Principles for Good Practice in Undergraduate Education. *AAHE Bulletin*, 3-7.
- De Berríos, O. G., & Briceño de Gómez, M. Y. (2009). Enfoques epistemológicos que orientan la investigación de 4to. nivel. (U. d. Andres, Ed.) *Visión Gerencial*, 47-54.
- Dewey, J. (1972). *Los fines, las materias y los métodos de educación*. Madrid: Ediciones la Lectura.

- Díaz Quero, V. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12(Ext), 88-103.
- Díaz, J., & Ledesma, L. (2011). XeLearning: herramienta de autor para una Escuela 2.0. *La Gaveta, Revista Digital del Gobierno de Canarias (España)*, Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepsantacruzdetenerife/2011/06/08/exelearning-herramienta-de-autor-para-una-escuela-2-0/>.
- Díaz, L. (2011). La observación. *Textos de apoyo didáctico, Universidad Nacional Autónoma de México*, pp. 1-29. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf.
- Díaz-Barriga, A. (2005). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos, vol. XXVIII, núm. 111*, pp. 7-36. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf>.
- Diker, G., & Terigi, F. (1997). *La formación de maestros y profesores. Hoja de ruta*. Argentina: Paidós.
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Grupo Planeta.
- Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Efland, A. D., Freedman, K., & Stuhr. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Grupo Planeta.
- Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Estebaranz, A. (1994). *Didáctica e innovación curricular*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Esudero, J. M. (1981). *Modelos didácticos*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Fernández Huerta, J. (1974). *Didáctica*. Madrid: UNED.
- Fierro, C., Fortour, B., & Rosas, L. (1993). *Trasformando la práctica*. España: Paidós.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la Autonomía*. Argentina: Editorial Siglo XXI.
- Freyre, P. (2008). *Pedagogía del oprimido*. (25ª Edición). Barcelona, España: Graó.
- Gadamer, H. -G. (1993). *Verdad y Método I*. Salamanca: Sigueme.
- García, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*(2), 80-97.

- Gimeno Sacristán, J. (1991). *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Ediciones Morata.
- Gimeno Sacristán, J. (2001). El significado y la función de la educación en la sociedad y cultura globalizadas. *Revista de educación*(Extra 1), 121-142.
- Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de investigación científica* (1 ed.). Córdoba: Brujas.
- Grau, C. (1995). Metodología para la validación de cuestionarios. *Medifam*, 5, 351-359.
- Guardián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. San José, Costa Rica: Colección Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER).
- Guyot, V. (2000). La enseñanza de las ciencias. *Alternativas*(17).
- Hernández, D. C. (2012). Estado del arte sobre la concepción de concepciones docentes y su relación con la enseñanza de la escritura en primaria. *Revista infancias imágenes*, 11(1), 99-106.
- Huertas, E., & Vigier, F. (2010). El grupo de discusión como técnica de investigación en la formación de traductores: dos casos de aplicabilidad. *Entreculturas*, 27-40.
- Huertas, M. (2010). Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia. *Revista Educación y Pedagogía*, 165-176.
- Instituto Uiversitario de la Paz. (s.f.). *Programa Educativo del Programa de Licenciatura en Artes*. Obtenido de <http://www.unipaz.edu.co/assets/pep-artes-2016.pdf>
- Instituto Universitario de la Paz. (s.f.). *Instituto Universitario de la Paz - UNIPAZ*. Obtenido de <http://www.unipaz.edu.co/nosotros.html>
- Kemmis, S. (1986). *El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción*. España: Morata.
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. (F. d. Universidad de la Sabana, Ed.) *Educación y Educadores*, 11(2).
- Lemus, L. A. (1973). *Pedagogía. Temas fundamentales*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- López Jimenez, N. E. (2004). La transversalidad académica y curricular : hacia la reconstitución de la escuela. *Revista Internacional Magisterio: educación y pedagogía*(6).
- Lorenzo, R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, vol. 31, núm. 1, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, RS, Brasil, pp. 11-22. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>.

- Mallart Navarra, J. (2001). *Didáctica general para psicopedagogos*. Barcelona: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Mallart, J. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED.
- Marcelo, C. (1987). *El pensamiento del profesor*. Barcelona, España: Ceac.
- Marin Londoño, B., & Tamayo Giraldo, G. (2005). Algunas Nociones sobre el Concepto Formación: Una Discusión Preliminar en la Formación de Psicólogos. *Revista académica e institucional de la UCPR*, 48.
- Medina Rivilla, A. (2009). *Didáctica General*. España: Pearson Educación S.A.
- Méndez, Z. (1997). *Aprendizaje y cognición*. San José de Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED).
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). Lineamientos Curriculares. Educación Artística.
- Morales, R., & Bojacá, B. (2002). *Concepciones de los maestros: ¿Qué hacemos los maestros cuando hablamos en el aula?* Bogotá, Colombia: Universidad Distrital.
- Padrón, J. (2007). Tendencias Epistemológicas de la Investigación Científica en el Siglo XXI. *Cinta de Moebio*, 28, 1-28.
- Picardo Joao, O. (2002). *Educación y realidad: Introducción a la filosofía del aprendizaje* (Vol. 3). Cartago, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC).
- Prada, R. (1998). *Profundamente humanos*. Montevideo: Editorial San Pablo.
- Preston, J. (1997). *Feyerabend: Philosophy, Science and Society*. Cambridge: Polity Press.
- Ramírez, S. (2019). Diversas metodologías en los procesos de enseñanzas de aprendizajes. *Revista Multiensayo*, vol. 5, núm. 10, Recuperado de <https://multiensayos.unan.edu.ni/index.php/multiensayos/article/view/276/301>.
- Ramos, C., & Rodríguez, A. (2007). *El papel de la relación profesor/a-alumno/a en el autoconcepto académico de niños y niñas con Síndrome de Déficit Atencional: creencias y expectativas docentes [tesis]*. Chile: Universidad de Chile.
- Ravitch, D. (1995). *Estándares nacionales en educación (traducción al castellano de Verónica Knapp)*. Washington, D.C.: Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y El Caribe. Recuperado de: www.oei.es/historico/.../estandares_nacionales_educacion_ravitch.pdf.
- Reyes, C., & Moreno, R. (2016). Enseñanza centrada en el estudiante. *Ars Medica, Revista de Ciencias Médicas*, Recuperado de

- https://www.researchgate.net/publication/305987340_Ensenanza_centrada_en_el_estudiante.
- Ruíz, J. M. (1996). *Teoría del curriculum: diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Universitas.
- Sáenz Barrio, O. (1992). *Didáctica general. Un enfoque curricular*. Alcoy, España: Marfil.
- Salas Vinent, M. E. (2009). Del proceso de enseñanza aprendizaje tradicional, al proceso de enseñanza aprendizaje para la formación de competencias, en los estudiantes de la enseñanza básica, media superior y superior. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(7).
- Santos, M. (1998). Patología general de la evaluación educativa - Dialnet. *Infancia y Aprendizaje*, vol. 41, pp. 143-158. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48299.pdf>.
- Saviani, D. (2010). Modelos de desarrollo y estilos educacionales en el proceso de emancipación de América Latina: el caso brasileño. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 29, 117-133.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tenbrink, T. D. (1981). *Evaluación. Guía practica para profesores*. Madrid: Narcea.
- Traver, J. A., Sales, A., Doménech, F., & Moliner, O. (2005). Caracterización de las perspectivas docentes del profesorado de secundaria a partir del análisis de las variables educativas relacionadas con la acción y el pensamiento docente. *Revista Iberoamericana De Educación*, 36(8), 1-19.
- UNESCO. (1998). *Un modelo educativo centrado en el aprendizaje*. Paris, Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de http://sitios.itesm.mx/va/dide/modelo/libro/capitulos_espanol/pdf/cap_2.pdf.
- UNIPAZ. (s.f.). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Bucaramanga: Instituto Universitario La Paz.
- Vargas, G., Rico, A., Páez, M., & Castañeda, A. (2016). Los procesos pedagógicos en la maestría en educación, Universidad Santo Tomás. *Boletín Virtual*, Vol. 5, Núm. 1, pp. 60-71. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6064471.pdf>.
- Vigo, A. G. (2002). Hans-Georg Gadamer y la filosofía hermenéutica: la comprensión como ideal y tarea. *Estudio Públicos*(87), pp.235-249.
- Zabala, M. A. (1990). Fundamentos de la didáctica y del conocimiento. En A. Medina, & M. L. Sevillano, *Didáctica. Adaptación*. Madrid: UNED.

- Zuluaga Garcés, O. L. (1999). *Pedagogía e historia : la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, un objeto de saber*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia, Anthropos, Siglo del Hombre Editores.
- Zuluaga, L., & Marí, D. L. (2015). Memoria colectiva memoria activa del saber pedagógico. *Revista Educación Y Ciudad*, vol 10, pp. 63-86. Recuperado de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/281>.
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, Un objeto de saber*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthropos, Editorial Universidad de Antioquia.

Anexos

Anexo A. Guía de observación no participante

Fecha	Tema/s	Lugar	Duración del evento
Observaciones:			

Categoría	Subcategoría	Observaciones
Práctica Pedagógica	Planeación	
	Acción curricular	
	Reflexión	
Enseñanza y aprendizaje	Jerarquías	
	Didáctica	
	Teoría-práctica	
Percepciones (<i>Feedback</i> del estudiante)	<i>Feedback</i> sobre la asignatura	
	<i>Feedback</i> sobre el programa	
Formación	Tipo de formación	
	Articulación con el PEI	
	Nuevos requerimientos	

Anexo B. Entrevista semiestructurada dirigida a los docentes

Proyecto de Investigación para Título de Maestría en Educación

“Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja”

A continuación, se explicitan los objetivos de investigación, con base en ellos, se construyó en guion de la entrevista semiestructurada.

Objetivo general: Analizar las prácticas pedagógicas de la licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz y su aporte en la formación de los estudiantes del programa.

Objetivos específicos:

- Describir las prácticas pedagógicas empleadas por los docentes del programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz en el proceso enseñanza y aprendizaje en la formación de los Licenciados en Artes.
- Reconocer las percepciones de los estudiantes del programa frente a las prácticas pedagógicas de sus docentes.
- Identificar las prácticas pedagógicas que aportan a la formación profesional de los futuros licenciados.

Nota: se resaltan en color rojo, las categorías comprensivas de la investigación.

Participantes: Maestros, Directivos

Este guion presenta algunas preguntas orientadoras, para cada una de las categorías comprensivas de investigación del proyecto “Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del instituto universitario de la paz de la ciudad de Barrancabermeja”.

Con base en las categorías, se organizaron preguntas orientadoras para hacer la entrevista. Es necesario tener en cuenta que la entrevista se desarrollará de manera conversacional y no a través del formato pregunta /respuesta. Se sugiere que el entrevistador explore a lo largo de ésta, las diferentes categorías de investigación, utilizando las preguntas orientadoras que vaya considerando pertinente formular.

A manera de cierre, puede evaluar si a través de la conversación sostenida con el participante logro explorar todas las categorías, sino es así, puede hacer un chequeo de las preguntas orientadoras y emplear aquella, que considere le puede ser útil para el tema.

Finalmente se sugiere que se pueden incluir otras preguntas que considere pertinentes el entrevistador, lo importante es que sean preguntas orientadas a proceso y no del tipo que buscan respuestas sí o no; dado que no interesa corroborar o negar algún proceso, sino mejor, comprender como se presentan estos en el escenario de práctica pedagógica.

Vale la pena recordar, que para hacer el posterior análisis de las entrevistas, es necesario grabarlas; para ello, cada uno de los participantes firmará un consentimiento informado, en el cual se precisa el propósito de la entrevista, el uso ético de la información.

Las categorías están contenidas en los objetivos específicos. Y son las siguientes:

1. Práctica Pedagógica
2. Enseñanza y Aprendizaje
3. Percepciones
4. Formación

A continuación, se presenta el guion de preguntas por cada una de estas:

Categoría	Preguntas
Información general	1. ¿Cuál es su nombre?
	2. ¿Qué formación tiene?
	3. ¿Hace cuánto ejerce como docente?
	4. ¿En qué áreas se desempeña como docente?
	5. ¿Cuántos años tiene?
Práctica Pedagógica	6. ¿Qué entiende usted, como practica pedagógica?
	7. ¿De qué manera planea y desarrolla estratégicamente su clase para una exitosa practica pedagógica?
	8. Desde su práctica pedagógica especifica como enseña (música, danza, plástica, pedagogía)
	9. ¿Dentro de los modelos curriculares cuales conoce usted y cómo identifica usted la práctica pedagógica dentro del currículo?
	10. Usted cree que su práctica pedagógica está enfocada desde lo tradicional o desde el enfoque cognitivista, el instruccional, emancipador, el integral o el constructivista, por qué cree que está aplicando ese enfoque
	11. ¿Cuáles cree que son los elementos que debe tener una práctica pedagógica?
	12. ¿Qué referentes conoce usted de práctica pedagógica?
	13. ¿Cuál es la diferencia entre una práctica educativa, práctica pedagógica y una práctica de aula?
	14. ¿Cuáles son los elementos que debe tener una práctica pedagógica y que debe ser lo más del pedagogo en su práctica pedagógica?
	15. ¿Cuáles elementos tiene en cuenta al hacer la planeación y ejecutar su práctica pedagógica?
	16. ¿Narre una experiencia significativa y una no tan significativa, que evidencie su práctica pedagógica?
	17. ¿Es consecuente su práctica pedagógica con el modelo pedagógico y el PEI?

	18. ¿Qué cree usted que necesita de parte de la universidad y del programa de la universidad para mejorar sus prácticas pedagógicas?
	19. ¿Cuál es el proceso evaluativo desde su práctica pedagógica. Recuerden que dentro del currículo ahí varios elementos, el acto pedagógico, el proceso didáctico y el proceso evaluativo y desde que enfoque realizar el proceso evaluativo?
Enseñanza y Aprendizaje	20. ¿Qué entiende usted, como enseñanza-aprendizaje?
	21. ¿Para usted es lo mismo enseñanza aprendizaje que co-construcción de conocimiento?
	22. ¿Cómo debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje y usted jerárquicamente como se ubica, de una manera piramidal o horizontal?
	23. ¿Cómo hace usted el proceso evaluativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?
	24. ¿Qué tipo didáctica realiza en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
	25. ¿En el proceso de su práctica pedagógica que tipo habilidades dentro del campo de la pedagogía promueve usted en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
	26. ¿En su práctica pedagógica, usted como relaciona la teoría y la práctica cuando está en el ejercicio e enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo cree que usted que ahí coherencia entre esa práctica y esa teoría que usted enseña ahí?
	27. ¿Dentro de su práctica pedagógica de qué manera se tiene en cuenta la realidad del contexto del estudiante, el maestro y la institución en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
	28. ¿Usted en el proceso de enseñanza-aprendizaje que otros instrumentos utiliza dentro de esa práctica para que su práctica pedagógica sea más fluida, efectiva, transformadora y que realmente logre el objetivo que se propone y con qué recursos cuenta y que necesitaría para mejorarlas
	29. ¿Cuál es la corresponsabilidad del maestro y del estudiante frente al proceso de enseñanza aprendizaje? ...Y si son todos como los involucra
	30. ¿Qué herramientas o didácticas utiliza usted en el aula en los procesos de enseñanza-aprendizaje?
	31. ¿De qué manera legítima el saber del otro y como lo utiliza a favor de su práctica pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje?
	32. ¿Usted tiene claro que métodos o enfoque se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
Percepciones	33. ¿Qué percepciones cree que tienen sus estudiantes de su práctica pedagógica?
	34. ¿Qué cree que opinan los estudiantes del programa?
Formación	35. ¿Qué tipo de formación conoce y usted como las clasifica?
	36. ¿Desde el tipo de formación que usted imparte desde su práctica pedagógica de qué forma le aporta a la construcción del futuro pedagogo que está en formación?
	37. ¿Qué tipo de formación reciben los estudiantes en su práctica pedagógica? ¿Qué es ese tipo de formación? ¿Cómo le aporta para que el programa gradúe estudiantes competentes, integrales, para ejercer en un colegio donde van a

	formar niños?
	38. ¿Qué tipo de formación necesita un estudiante del programa teniendo en cuenta el PI?
	39. ¿Qué tipo de formación se imparte en la universidad?
	40. ¿Qué elementos de formación necesita un futuro licenciado para tener las competencias suficientes para educar las futuras generaciones en artes?

Anexo C. Guía de conducción del grupo focal

Se conformaron tres estaciones para un grupo focal de nuevo participantes, quienes debían rotar por cada una de las estaciones y dar respuesta a los planteamientos consignados en cartulinas de distinto color. Luego de completadas la rotación hubo una puesta en común de las opiniones.

Estación 1. Describir las prácticas pedagógicas

Estación 2. ¿Qué percepciones tienen de las prácticas pedagógicas de sus docentes?

Estación 3. ¿Cómo le aportan las prácticas pedagógicas a su formación?

Anexo D. Levantamiento de información

- **Entrevista a docentes**



▪ Grupo focal



CÓMO LE APORTAN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN SU FORMACIÓN Y CUALES CONSIDERA LAS MEJORES.

Me aportan en gran manera, adquiriendo experiencias significativas que construyen a mi labor docente.

- las salidas pedagógicas.
- los procesos educativos con estudiante con discapacidad.

Aporta nuevos conocimientos, que fortalecen la labor docente y mejora la practica de enseñanza.

sapendo que aportara bastante por no ser lo que yo buscaba

- Aportan en el fortalecimiento de los conocimientos y en la aplicacion de los saberes en el proceso de enseñanza, Orientan el hacer, el ser y el sabor del licenciado.

- Mejoras - las procesos platicas y escaricas

los procesos directivos
 En el desarrollo como docente en la atención adecuada con los alumnos y como poder hacer nuevos Perseguimientos. Ideal un cada alumno que pida por mi proceso.

Es la experiencia que se va obteniendo en el proceso de la práctica.

Espacio donde podemos transmitir el conocimiento obtenido en la carrera y se transmite a los estudiantes.

Aprendemos a conocer a cada individuo de la clase y transmitir la teoría a la práctica, y así mismo experimentamos cada situación y en ella encontrar una enseñanza.

Las prácticas pedagógicas son el proceso educativo y formativo que se da entre dos sujetos, en este caso el docente y el estudiante, donde se genera una relación de enseñanza y aprendizaje que se puede dar en cualquier contexto o espacio.

DESCRIBIR LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.

Proceso Activo E/A

Enseñanza - Aprendizaje

Es el escenario donde el maestro aborda unos saberes, y fortalece su enseñanza-aprendizaje.

Es la herramienta que nos permite desarrollar el conocimiento adquirido fortaleciendo nuestros saberes para llevarlo a expresarlo de la mejor manera.

Son aquellos que permiten que un estudiante en formación, (como futuro docente) trascienda los conocimientos y saberes que adquirirá a través de temas, hombres y mujeres de bien, cada día vivir un buen día.

proceso de enseñanza-aprendizaje donde y trasciende al docente y estudiante con el fin de fortalecer los saberes de la educación

Es el momento en el cual los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo, son transmitidos a los estudiantes, es importante que para afianzar, formar saberes; el o la docente disponga de material didáctico. Ya que este permite de una u otra manera dar más significado al propósito de educar-enseñar, comprende aspectos más allá de cognitivo, sino que abarca involucrar el ser del estudiante (emociones, costumbres, etc)

Experiencia que se vive de una mala manera

es el proceso por el cual ya pasamos de la teoría a la práctica donde aplicamos lo aprendido en la teoría. Al abordarlo más hay a la práctica es ese momento en el cual nos enfrentamos a un nuevo saber donde nos enfrentamos con dicha población de estudiantes y nos miden nuestros conocimientos

Docentes llenos de conocimiento,
prácticos, algunos dinámicos,
con excelentes didácticas que enriquecen
los saberes de los maestros en formación.

Son Docentes
Preparados y con los
Conceptos claros para
enseñar. En algunos
Casos muy didácticos
y activos para transmitir
sus conocimientos, en otros
Casos con falta de pedagogía
para enseñar.

* TRADICIONALES - PRÁCTICOS -
FALTA INNOVACIÓN - CREAN APREN/
SIGNIFICATIVOS
- FALTA FORTALECER PROCESOS
DE INCLUSIÓN
(PEDAGOGÍA) - MEJORAR PROCESOS
DE PRÁCTICAS EN
LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES

Cada docente tiene su estrategia
pedagógica, manejan ciertos, la teoría de
lo estratégico, pero cuando nos lo quieren
transmitir, son tradicionales.
Buscan que seamos los mejores en las
clases de ellos, pero no notan que no es el
fuerte y no miran su entorno para
salir adelante en la materia de ESCALAS.

Me parece que au sido
Muy monótonos a la hora
de brindar el conocimiento,
Pocas herramientas
Prácticas didácticas, no son
todos, pero lo importante
de enseñar es tener
varias pedagogías y
buenas didácticas a la
hora de enseñar.

QUE PERCEPCIONES TIENE DE LAS PRÁCTICAS DE SU DOCENTE.

Si todos
hubieran tenido
la misma percepción
no habrían llegado
a otras esta manera

Considero que en su
materia tienen sus dones en
pedagogía, y se nota en el
aula de clase pero en combi-
nación con otros no se les siente ni se
les ve el más mínimo, claro
está que son menos los que no les
tienen y los que si.

Considero que algunos docentes
brinda los herramientas adecuadas
para facilitar el aprendizaje de
los estudiantes, en cambio a
otros de forma general algunos la
cuales permiten que los estudiantes
a la hora de la practica, pueda
tener sus propias formas de
conocimiento adecuado.

las practicas han sido muy
enriquecedoras siendo ese
el momento mas esperado
por que es el momento
en el que nos damos
cuenta de la manera
como ejercitamos dicha
profesion y en cuanto
a los docentes son de
mucha ayuda por que son
los que nos ayuda a clarificar
nuestras inquietudes.

En general, puedo decir
que he trabajado con docentes
profesionales, éticos y con la
firme intención de formarnos
como futuros licenciados. Asimismo
el normal que durante los semestres
algunos profesores presenciamos
que las clases sonen aburridas,
didácticas, mientras que otros
no-tanto. Todos mis maestros
han dado lo apartado a mi
formación. 😊

Me han ayudado a conocer el proceso que se debe tener al realizar la clase. A veces no salen las cosas como se planean, y las practicas P. han servido, para ser creativa al momento de algun cambio o falla.

las practicas pedagogicas me han aportado mucho en este proceso son las que me miden la manera en la cual voy a enfrentar una poblacion las que me mide como docente en este camino y las mejores son las que estoy realizando en este momento por ser mas largas y son las que he compartido con la poblacion estudiantil.

De muchas maneras o formas, tanto profesionalmente al momento de enfrentarme a un aula de clase y sentir la responsabilidad y el compromiso o bien de encontrar otros caminos a las situaciones que se presentan. Permite aprender la teoría e incidencias de los niños, así como las practicas pedagogicas son Simultaneas y tambien la posibilidad de poder aprender más y dar lo mejor. 😊

Apartar Crecimiento profesional ya que es el momento idóneo para enfrentarse al pedagógico y superar procesos de enseñanza con el fin de hacerlos creativos. Considero que los deberías que se dan a ofrecer y brindar "conceptos de una manera especial para que se puedan aplicar a cada uno de los mejores momentos."

En mi caso, las practicas pedagogicas no han sido tan entusiasmadoras como lo esperaba, puesto que de alguna manera siento que se le cobijaba como lo tiene en cuenta, tambien por el tiempo que se le da a esta importancia que se le da a cada una de ellas por eso lado tambien por ser solo una la practica que...

Des-grabación de las entrevistas.

Anexo E. Entrevista a docentes

1. [D1] IRENE CELIS (Artes Escénicas) 19 de Julio de 2019

Categoría	Denominación	[D1] Maestra de artes escénicas María Irene Celis Arias
1	Información general	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¡buenas noches! maestra Irene me recuerda su nombre completo, su formación y ¿cuántos años lleva como docente y cuánto tiempo lleva trabajando con la universidad de la paz?</p> <p>-Maestra Irene Celis: mi nombre es María Irene Celis Arias soy docente desde el año 2011 con la UNIPAZ empecé a labora desde el 2013, eh, las áreas que dirijo acá son practica pedagógica I, didácticas, las escénicas y las expresión corporal, historia de la danza, historia del teatro.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: profe, ¿Cuál es su formación de base?</p> <p>-Maestra Irene Celis: mí formación es licenciada en educación artistica con énfasis en danza y teatro, especialista en educación con nuevas tecnologías.</p>
2	Práctica Pedagógica	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué entiende usted como práctica pedagógica profe?</p> <p>-Maestra Irene Celis: la práctica pedagógica es como un ejercicio en que el estudiante es uno como pone aprueba todo los aprendizajes que a lo largo de su carrera ha venido construyendo y de ahí va convalidando como todas esa teorías que los maestro en el aulas educativa le fueron compartidas y que él las empieza aplicar en el ejercicio de la practica con un nuevo contexto educativo</p> <p>Y que observa o analiza que funciona y que no funciona de todos esos, esas teorías o enfoque que los maestros en algún momento les hicieron, además de ser un ejercicio donde ellos, realmente es como la prueba clave donde ellos pueden decir yo si nací o si estoy acá en el programa a ejercerme como docente o no.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿de qué manera planea y desarrolla estratégicamente su clase para una exitosa práctica pedagógica?</p> <p>-Maestra Irene Celis: bueno la planeación parte del primero del como del. Los ejes temáticos que están en el micro</p>

	<p>currículo y a partir de ello pues desarrolló el tema entonces indagó un poco sobre el tema los referentes y como los ejercicios como soy más desde el campo de las escénicas como los ejercicios centrales que están enfocados hacia ese tema y desarrollo o sea soy de las que trabajó mucho la práctica ligada con la con la teoría. Entonces los estudiantes hacemos socialización de un documento de algún argumento teoría del trabajo y luego lo ponemos en práctica de esa manera pues, consideró que el estudiante pues comprende mejor el tema, Ya que lo desarrolla lo aplica y puede haber una mejor comprensión y pues ya los recursos depende también como de la población para que sea exitosa pues también depende la población porque en la medida que el ejercicio se va dando uno va observando en el estudiante que qué falencias vienen encontrando ellos y ya uno empieza a re forzarlas en una próxima clase.</p>
	<p>Entrevistadora Niní Johana: desde su práctica pedagógica específica en este caso desde el teatro ¿cómo enseña usted el teatro?</p> <p>-Maestra Irene Celis: bueno está ligada a la práctica y a la teoría y a la práctica el <u>teatro</u> digamos que empezando que hay que empezar a contextualizar al estudiante cuando hablamos de contextualizar. Pues de las diferentes corrientes y las diferentes teorías y luego trabajar con ellos. Digamos <u>acercarles como esas corrientes o esas teorías que son universales dentro del campo de la historia del teatro se contextualizan un poco con el entorno de acuerdo a las tendencias teatrales para que ellos puedan comprender un poco más o tenga más esa cercanía digamos de esas teorías aunque son nacidas en otros contextos pero al ser implementado hacer digamos cruzadas o contextualizadas con nuestro entorno haya una mejor comprensión de ello.</u></p>
	<p>Entrevistadora Niní Johana: profe, dentro de los modelos curriculares ¿Cuáles conoce usted? y ¿cómo identifica usted la práctica pedagógica dentro del currículo?</p>
	<p>-Maestra Irene Celis: Bueno, dentro de los modelos curriculares digamos que yo me baso mucho en el modelo de la, de la vivencia del <u>experimentalismo</u> donde el estudiante. Pues <u>aprende desde el aprender</u> - <u>haciendo</u> hay una construcción digamos significativa de él, en cuanto a su aprendizaje en eso dentro de sus modelos siento que me he casado un poco con Dewey me he caso también con Freyre, donde dice que se aprende desde el hacer también digamos entre otros. Pues para mí también la <u>lúdica</u> como lo plantea Piaget, consideró que también es muy importante dentro del aula pues uno rompe como esos esquemas tradicionales del docente hacia el educando, dónde puede haber más familiaridad y cercanía con él.</p>
	<p>Entrevistadora Niní Johana: usted cree ¿que su práctica pedagógica está enfocada desde lo tradicional o desde el enfoque cognitivista, el instrucciones emancipador el integral o el constructivista?</p>
	<p>-Maestra Irene Celis: no, está enfocada desde el <u>constructivismo</u> porque estoy, soy abierta a que un docente no es</p>

	<p>solamente llega enseñar sino que también llega a aprender en el aula en la medida que cada clase se va desarrollando el docente también adquiere un aprendizaje de acuerdo a la población con la que trabaja y eso lo evidenciado en mis estudiantes, ósea y yo aprendo de mis estudiantes en cada clase así, como yo también sea muy reciproca la clase.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuáles cree que son los elementos que debe tener una práctica pedagógica?</p> <p>-Maestra Irene Celis: primero Pues el conocimiento del tema o del área que se va abordar sin tener como toda la construcción teórica y fundamentación teórica de lo que se vaya a bordar segundo lograr que el estudiante ponga en práctica o logré comprender ello a partir de la práctica que evidencia a través de los ejemplos, a través de las vivencias, buscar como esa cercanía de que el estudiante pueda poner en práctica lo que se está teorizando y lo último es que el estudiante pueda reflexionar pueda proponer nuevas o haga una contrapropuesta de acuerdo a sus argumentaciones.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué referentes conoce usted de práctica pedagógica? Profe.</p> <p>-Maestra Irene Celis: si uno pero habla es de los modelos, la forma de construir una didáctica del modelo, pero se me olvido el nombre (...) Bueno digamos que de los referentes Así que ejercen la práctica pedagógica más que ejerce la digamos Cómo, Cómo desarrollar una buena práctica pedagógica es Díaz Barriga pero creo que consideró que las propuestas de la clase debe de tener una secuencia y las secuencia son las que logran que de acuerdo a lo que Cómo se desarrolla la clase tengan un orden y tengan un como un éxito en el aula educativa.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuál es la diferencia entre una práctica educativa una práctica pedagógica y una práctica de aula?</p> <p>-Maestra Irene Celis: Bueno, creo que la práctica educativa consta es más, está más, como enfocada al institucional tiene que ver un poco más con la institucional, ósea la práctica educativa es la que encierra todo lo que el maestro hace en el plantel educativo mientras que la práctica pedagógica es la experiencia que el adquiere desde la práctica del aula. Es decir lo que se desarrolla dentro del aula y la práctica pedagógica como toda su experiencia que él lleva y la puede desarrollar dentro del aula.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¡la práctica de aula!</p> <p>-Maestra Irene Celis: la práctica de aula ya es como el ejercicio final de lo que se hace realmente con los estudiantes específicamente.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuáles son los elementos que debe tener una práctica pedagógica? Y ¿Qué debe ser lo más importante del pedagogo en su práctica pedagógica?</p> <p>-Maestra Irene Celis: Bueno, primero saber qué es lo que uno va a ser, ósea primero tener tanto el componente o sea como la formación y el referente teórico de lo que uno va hacer, en él, en la práctica pedagógicas ósea tener creo que</p>
--	--

	<p>elemento esencial es primero el tema abordar bien el tema, buscar toda la argumentación teórica del tema. Luego mirar de acuerdo a la alimentación digamos al argumento teórico o lo que uno vaya abordar el tema mirar qué requerimientos necesita ósea qué recursos, qué herramientas. Puedo utilizar a través de ella para poder así desarrollarla o implementarla.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué elementos tiene en cuenta al hacer la planeación y a ejecutarla en su práctica pedagógica?</p> <p>-Maestra Irene Celis: bueno, primero pues, <u>buscar todo el referente o el material como teórico del tema</u> pues lo primero es buscar cuál es el tema que voy a abordar ese día en clase. Segundo todo el <u>material teórico</u> que se apunta o que se desarrolla con ese, con ese tema, luego mirar qué recursos requiero ósea qué materiales, de los <u>materiales físicos</u> o desde los <u>materiales auditivos</u> o <u>visuales</u> que requiera para el tema y posteriormente pues mirar <u>cómo hago las secuencias</u>, primero la introducción de la clase <u>abordar desde como los pre-saberes</u> que tengan el estudiante frente al tema, segundo darles todo el marco de conceptualización, tercero empezar a <u>ejemplificar</u> todos esos ejercicios o todo ese tema desde los ejemplos para una mayor comprensión y tercero empezar a <u>experimental</u> o digamos aplicarlos o que ellos lo practiquen y finalmente. <u>Cómo realizar una socialización una reflexión acerca del tema</u> y que ellos puedan como a ver si comprendieron o no comprendieron a hacer como una especie <u>co-evaluación</u> a ver si hubo o no la comprensión del tema si quedó faltando algo para poder saber si fue exitosa o no la planeación.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: Narreme una experiencia significativa y una no tan significativa que evidencia su práctica pedagógica.</p> <p>-Maestra Irene Celis: bueno de las experiencias significativas que he tenido es el tema digamos una en un ejercicio que tuve de <u>expresión corporal</u> con los ejercicios del trabajo de la <u>máscara neutra</u>, resulta que el trabajo de la máscara neutra tenía, <u>observe que los estudiantes les daba pena frente a sus otros compañeros trabajar</u>, lo que era el gesto facial el cuerpo se había mucha inhibición de ellos frente al trabajo gestual y corporal con nosotros compañeros utilice digamos como una <u>didáctica de la máscara neutra</u> para ver si de pronto a través de ellas, ellos se lograban desinhibir un poco más y <u>efectivamente</u> me resultó. Pues a la hora de que los estudiantes estuvieron con la máscara como un, un no sé, algo que los llevó a ellos a que el cuerpo se explorará empezarán a trabajar más, con el otro o sea hubo algo muy interesante que, <u>qué pasó con la máscara que es como si ellos escuchado en la máscara y sintiera que la gente no los estaba observando</u> tanto con la máscara y haz de esa forma pudieron, y de esa forma pudieron este, trabajar más, evidenciar más el trabajo. <u>una experiencia no significativa</u> fue, eso fue, en el área de historia de la danza, perdón de <u>historia del teatro</u>, en una, en una de los ejes temáticos que se abordaron, cuándo se empezó a hablar de toda la</p>
--	--

	<p>prehistoria y de todo la parte de lo del medieval en cuanto al surgimiento de la danza, del teatro los estudiantes que los estudiantes a la hora de la práctica, es decir en la forma de la obra de la teoría pareciera que hubieran comprendido el tema pero cuando abordaron el tema de forma práctica tuvieron mucha confusión, y ósea no se evidenció como el proceso de ahí del análisis y la reflexión de ellos frente al tema. Entonces eso observe que digamos esa no fue como tan exitosa porque cuando realizaron la actividad comprendieron fue otra manera y creo que hubieron muchos mucha información, cruzada frente a las épocas entonces como que no fue, exitoso el ejercicio no hubo mayor comprensión de ellos, no su apresamiento pero fue más desde cuando se llevó desde la teoría a la práctica ese fue como una práctica no tan exitosa un ejercicio no tan exitoso en el aula.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Es consecuente su práctica pedagógica con el modelo pedagógico y el PEI de la universidad?</p> <p>-Maestra Irene Celis: Sí, sí es consecuente porque <u>el modelo pedagógico que plantea la universidad de su modelo constructivista y de la escuela nueva y precisamente, pues creo que no sólo yo, sino la varios de los docentes trabajamos eso, desde una cátedra muy abierta muy flexible desde una cátedra, de la escuela nueva con nuevas formas y tendencias al proceso de las enseñanzas y aprendizaje al igual que el PEI del proyecto educativo institucional, también de la universidad también fomenta todo eso, esos procesos que sean alternos a una educación muy activa sobre todo.</u></p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué cree usted que necesita de parte de la universidad y de parte del programa para mejorar su práctica pedagógica?</p>
	<p>-Maestra Irene Celis: pues ya es <u>un tema más de como de la infraestructura que para que se requiera pues una práctica de mayor éxito pues, uno tener como el aula específica del teatro no porque nos toca trabajar aula abierta y los ejercicios pues a veces algunos usos requieren de mucha privacidad eso por un lado creo consideró que también otra, otro elemento fundamental en el campo del teatro para poder llevar a cabo una práctica exitosa es también el tema del abordaje del componente escenográfico pero el componente <u>escenográfico</u> tiene que ver con la parte también de la infraestructura <u>en cuánto la adecuación de un teatro es como el estudiante puede conocer la infraestructura interna y externa de un teatro</u> Pues a partir de la vivencia de cómo lo observa entonces también pues no sólo es un tema de la falta de una infraestructura que <u>no lo tenga la universidad sino también digamos en el municipio en el que estamos entonces en eso es un tema que bastante ajeno a los estudiantes y que para poder llevar a cabo digamos esta observación o esta experiencia habría que trasladarnos a otra ciudad para que ellos puedan vivir, evidenciar y poder sentir lo que es el ambiente teatral analizar todo la instrumentación toda la parafernalia que tiene interna y</u></u></p>

		<p><u>externa un teatro a la hora de poder llevar a cabo una obra teatral.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>Profé, ¿Cuál es el proceso evaluativo desde su práctica pedagógica? recuerde que dentro del currículo hay varios elementos el acto pedagógico, el proceso didáctico el proceso evaluativo y desde ¿Qué enfoque realiza el proceso evaluativo?</u></p> <p>-Maestra Irene Celis: bueno, dentro de mí práctica pedagógica en los procesos evaluativos son más desde <u>lo didáctico</u> es un proceso didáctico en qué sentido pues trabajamos partes de la evaluación autoevaluación, co-evaluación, hetero-evaluación. Donde el estudiante pues está autoevaluando, <u>constantemente evalúa a sus compañeros pero también está evaluando al maestro y viceversa</u>, el maestro también tiene como esa, esa que, esa retribución o contribución para el estudiante para también evaluar lo bajo ciertos parámetros y argumentos que desde un inicio digamos de clase o del, de la, inicio de la materia se dejan estipulados.</p>
4	Enseñanza y aprendizaje	<p>Entrevistadora Nini Johana: <u>Profé, ¿Qué entiende usted por enseñanza aprendizaje?</u></p> <p>-Maestra Irene Celis: el proceso de enseñanza y aprendizaje es algo donde está constantemente el docente aprendiendo de sus educandos. Y dónde los educandos están aprendiendo también del maestro es una es <u>una educación colaborativa, por decirlo así o cooperativa o recíproca.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿para usted lo mismo enseñanza-aprendizaje que co-construcción de conocimiento?</u></p> <p>-Maestra Irene Celis: Bueno, no sé qué es co-construcción de conocimiento y yo creería que no podría decirles porque no sé, qué es co-construcción de conocimiento.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>cómo debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje? Y usted jerárquicamente ¿cómo se ubica de manera piramidal o de manera horizontal? horizontal es decir paralelo con el estudiante ¿Cómo hace usted el proceso evaluativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?</u></p> <p>-Maestra Irene Celis: <u>horizontal, es decir paralelo con el estudiante.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Cómo hace usted con el proceso evaluativo, dentro del proceso enseñanza aprendizaje?</u></p> <p>-Maestra Irene Celis: a partir de, las de los, de las, digamos de una evaluación cooperativa entonces donde el estudiante se autoevalúa, evalúa al maestro, evalúa a sus compañeros y donde el maestro finalmente también lo evalúa a él.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Qué tipo de didáctica realizan el proceso de enseñanza-aprendizaje?</u></p> <p>-Maestra Irene Celis: Bueno, mis didácticas son llevadas desde la ley de la cooperación, yo trabajo mucho la ley de la cooperación o del trabajo colaborativo. Entonces es un trabajo donde constantemente estamos trabajando a la par con el estudiante.</p>

	<p>Entrevistadora Nini Johana: en el proceso de su práctica pedagógica ¿Qué tipo de habilidades dentro del campo de la pedagogía promueve usted en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p>
	<p>-Maestra Irene Celis: dentro de los modelos de pedagogía y yo trabajo mucho la escuela nueva, la escuela abierta, la escuela flexible, la escuela del experimentalismo. Una escuela donde el estudiante tiene que pasar por la práctica y la experiencia de vivir cada, digamos, cada experiencia, no sé, de tendencia teatral o de la, de la O del entóque teatral, para que pueda digamos de una manera evidencial entonces se trabaja desde la escuela nueva.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: y ¿Qué habilidades usted saca o promueve en esa práctica?</p>
	<p>-Maestra Irene Celis: que los estudiantes digamos no se queden sólo con lo que el maestro les está dando en el aula sino que también puedan contrarrestar esas argumentaciones o teorías que el maestro le deja además que otra digamos dentro de la práctica también trabajo mucho. Le sacará el estudiante del aula educativa es decir que el estudiante no se queda encerrado en las cuatro paredes del aula se promueva también que el estudiante <u>salga y que evidencie el contexto como una forma también de aprendizaje.</u></p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: en su práctica pedagógica usted cómo relacionar la teoría y la práctica cuando está en el ejercicio de enseñanza-aprendizaje.</p>
	<p>-Maestra Irene Celis: cómo se relaciona pues se habla de la teorías ejemplificó cada ejercicio y luego hacemos que los estudiantes para para saber si lo comprendieron lo empiecen a experimentar lo empiezan a experimentar Desde esa manera pues uno trabaja la teoría y la práctica ligada a de acuerdo a esto también se dejan algunos tareas para que los estudiantes indaguen, indaguen. Sí, lo que la maestra dijo en clase, fue asertivo o no fue asertivo, frente al ejercicio que hicieron.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: Cree usted que hay coherencia entre esa práctica y esa teoría que usted enseña ahí.</p>
	<p>-Maestra Irene Celis: sí porque los estudiantes han podido evidenciar que lo que la maestra ha dicho lo han podido ellos, experimentar y lo han podido comprobar.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: dentro de su práctica pedagógica ¿De qué manera se tiene en cuenta la realidad del contexto del estudiante, el maestro y la institución en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p>
	<p>-Maestra Irene Celis: siempre porque digamos dentro de la escuela nueva que la que yo promuevo el estudiante se está relacionado con el contexto y esta digamos todo el tiempo se están, digamos, estamos hablando constantes de qué es lo que está pasando en las aulas educativas de nuestra Barrancabermeja. ¿Cómo ésta se está constituyendo la formación artística en Barrancabermeja? ¿Que se está evidenciando? ¿Cuáles son las problemáticas sociales y culturales que hay en nuestro contexto de Barrancabermeja? Y de esa manera se llevan a cabo de algunas desde el cuerpo de la expresión</p>

		<p><u>corporal y otra desde el campo teatral.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: usted en el proceso de enseñanza-aprendizaje ¿Qué otros instrumentos utiliza dentro de su práctica, para que su práctica pedagógica sea más fluida efectiva transformadora? y ¿que realmente logra el objetivo que se propone? y con ¿Qué recursos cuenta? y ¿que necesitaría para mejorarlas?</p> <p>-Maestra Irene Celis: pues otros de los recursos que también se han vuelto muy dispendiosos para mis aulas y para estar en constante comunicación son los chats académicos; es decir el uso de <u>aplicación de las tics</u> en este caso utilizo el chat académico y utilizo también el <u>video</u> también, como otro recurso.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cual es la co-responsabilidad del maestro y del estudiante frente al proceso de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>-Maestra Irene Celis: Creo, que la co-responsabilidad, es la autonomía y la responsabilidad que él tiene frente al proceso de su formación en este caso, en este caso el estudiante digamos, pues hay un trabajo independiente que al cual él debe responder, al igual que el maestro también debe aprender a asumir como su responsabilidad y el rol y el compromiso que tiene frente a la formación del educando.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿De qué manera legitima el saber del otro? y ¿cómo utiliza favor de su práctica pedagógica el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>-Maestra Irene Celis: Bueno, digamos que una forma de probarlo de legitimizar el aprendizaje del estudiante es a través de los ejercicios, a través de las <u>digamos las exposiciones</u> o cuando los estudiantes están autoevaluando o están haciendo sus co-evaluaciones, allí hay una argumentación frente al aprendizaje que ellos están llevando entonces, allí uno, puede comprobar sí. Realmente hay argumentos valederos para que el estudio, para verificar sí, él estudiante comprendió o no comprendió.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: usted tiene claro ¿Qué métodos o enfoques se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>-Maestra Irene Celis: Bueno, los modelos son muchos al igual que los enfoques, igual cada maestro es como muy abierto a mirar, que cuales aplica, cuales le funciona, porque también eso depende como de la característica del docente.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué percepción cree usted que tiene sus estudiantes frente a su práctica pedagógica?</p> <p>-Maestra Irene Celis: pues lo que observado y lo que ellos han hecho saber en, cuando, cuando, estamos en las autoevaluaciones es que es una, <u>es una clase que se vuelve bastante flexible y es bastante digamos dinámica</u> es lo que me han hecho saber.</p>
4	Percepción	

	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué cree que opinan los estudiantes del programa?</p> <p>-Maestra Irene Celis: pues quienes están enfocados digamos a formarse como docentes y que tienen, como Clara esa visión les ha gustado el programa, están contentos, pues algunos, pues con ciertas, pues o pues, lo como lo normal que saben que todavía, le falta como mucho al programa, pero hasta el momento. Bien.</p>
5	<p>Formación</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación conoce usted y como las clasifica?</p> <p>-Maestra Irene Celis: Bueno, los tipos de formación está los no profesionales, que vendrían siendo como los técnicos o tecnológicos ya los profesionales de la línea de pre-grado, los de post-grado que son las especializaciones y maestrías y ya por último los post-doctorados.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: Desde el tipo de formación que usen imparte desde su práctica pedagógica ¿De qué forma le aporta a la construcción del futuro pedagogo que se está formando?</p> <p>-Maestra Irene Celis: a que sea un estudiante o a que sea un formador que sea creativo y didáctico en el aula, que no se quede solo, con lo que el maestro le está dando que proponga, que proponga, que sea muy flexible y sobre todo que sea muy <u>recursivo</u>.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación reciben los estudiantes en su práctica pedagógica? si ¿qué tipo de formación?</p> <p>-Maestra Irene Celis: es una formación activa, es una formación que donde todo el tiempo los estudiantes, están poniendo en práctica, todas las teorías una es una es todo el tiempo donde están ellos como trabajando sobre el ensayo y el error que funciona que no funciona entonces todo el tiempo está abajo digamos la metodología del <u>experimentalismo</u>.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: y ese tipo de formación activa como le aporta para que el programa gradué estudiantes competentes, integrales, que ejerzan en un colegio donde van a formar niños.</p> <p>-Maestra Irene Celis: este formación o digamos este tipo de formación le contribuye a ellos para que cuando lleguen al aula primero conozcan el contexto escolar de sus estudiantes y de esta manera ellos propongan nuevos recursos, nueva didácticas en el aula educativa, para que enseñen a partir de una dinámicas, para que me enseñen de formas tradicionales como comúnmente se viene enseñando las artes por otras áreas del saber, sino que desde el campo del arte, ellos puedan contribuir a unas nuevas formas de didácticas en el aula ósea que vuelvan amena la clase.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación necesita un estudiante del programa teniendo en cuenta el PEI de la universidad?</p> <p>-Maestra Irene Celis: es una, es una formación abierta, flexible, una educación propositiva, una educación donde todo</p>

		<p>el tiempo se esté trabajando, digamos los estudios, o las indagaciones del contexto, es una educación basada en resolución de problemas.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación imparte la universidad?</p> <p>-Maestra Irene Celis: una educación que tiene que ver con el contexto, una educación flexible, es un tipo de educación flexible profesional y sobre pues y sobre todo, pues llena de cómo es, que está anclado a su misión que es todo el como la problemática y el estudio de campo que hay en este contexto el Magdalena medio como las necesidades realmente que requiere un profesional en este campo.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué elementos de formación necesita un futuro licenciado para tener las competencias suficientes para educar las futuras generaciones en artes?</p> <p>-Maestra Irene Celis: creo que las competencias que debe tener un licenciado básicamente es: <u>uno el respeto y el valor por su quehacer</u>, es decir uno, el valor que se le debe dar a un educando, a un formador de Educación artística primero el valor por su arte, segundo que tenga en cuenta que las poblaciones, las nuevas poblaciones aunque no, no le digamos, no estamos tan de llenos, en los en los <u>micro- currículo en los planes de área de las instituciones educativas</u> somos nosotros quién debemos llegar a llenar eso, es decir a <u>darnos el valor y el lugar y que se respete las áreas, las horas y las intensidades es horarias, que propone y que sean cumplidas de acuerdo cómo estaba pues en las planeaciones de aéreas, como está propuesto desde el Ministerio educación.</u></p> <p><u>Que sea ético</u>, que sea ético es decir, que sea, cuando hablamos de la patica ética es, que también sea muy sensible ante la población ante el contexto y el entorno que sea lo más sensible posible que sea valeroso de lo que hace y qué sea comprometido con cada, con cada clase que hace. Que exista un compromiso y la responsabilidad de lo que está enseñando</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¡muchas, gracias! maestra Irene por acompañarnos.</p>
--	--	--

2. [D2] ROSSELY RAMIREZ 23 de Julio de 2019

Categoría	[D2] Profesor de Artes Plásticas Rosselys Ramírez Villamizar
1	<p>Denominación Información general</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¡Buenas, Noches! Profesor, Rosselys me recuerda su nombre completo, su profesión y ¿cuántos años tiene de trabajando en el programa y cuánto tiempo lleva ejerciendo como docente?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: ¡buenas, noches! mi nombre es Rosselys Ramírez Villamizar y soy docente en artes plásticas del programa licenciatura en artes y estoy vinculado con la institución desde el año 2003</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿su profesión, su formación?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: mi formación pregrado es maestro en bellas artes.</p>
2	<p>Práctica pedagógica</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ok. Profe, vamos hacerle una serie de preguntas con referencia a lo que tiene que ver inicialmente con la práctica pedagógica. Profe ¿Qué entiende usted como práctica pedagógica?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: entonces es como su nombre lo indica la práctica pedagógica es el escenario donde el estudiante se enfrenta en un espacio. Real Como el rol docente que va a cumplir en un futuro egresado.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿De qué manera planea y desarrolla estratégicamente su clase par una exitosa practica pedagógica?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: entonces inicialmente la planeación se basa a partir de la expectativa que tienen los estudiantes sobre la asignatura para luego abordar la de las técnicas de la temática para así generar los ejercicios de clase y el contenido temático de clase</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: profe, desde su práctica pedagógica específica ¿cómo enseña usted plástica?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: bueno, entonces a partir desde la práctica enseñanza las artes plásticas se procura compartir técnicas propias de las artes plásticas. Más allá de intentar enseñar las técnicas porque cada estudiante las aborda de una manera diferente de acuerdo a su experiencia su dominio sobre los materiales, entonces se busca compartir las técnicas para luego compartir entre todos. Cómo fue el procedimiento en el abordaje de las técnicas para generar nuevos conocimientos.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: dentro de los modelos curriculares ¿Cuál conoce usted y como identifica usted practica pedagógica dentro del currículo?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: entonces esto, ¿cómo es la pregunta?</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿cuáles modelos curriculares conoce y usted como identifica la práctica pedagógica dentro del currículo?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: ah bueno, entonces un modelo por ejemplo, me gusta la teoría de ELLIOT EISNER que</p>

		<p>él, hace énfasis sobre la importancia de la ocasión artística entre el currículo. EISNER habla de que debemos llevar a un escenario real a los jóvenes sin perder o dejar a un lado la fantasía eso se lleva muy de la mano con las artes plásticas porque necesitamos también generar pensamientos diferentes, al momento de abordar la realidad para que se generen nuevos conocimientos entonces. EISNER habla de que las artes es un campo propicio para que a partir de la fantasía el estudiante, alumno. Tenga una mejor percepción de la realidad.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: profe, usted cree que su práctica pedagógica está enfocada desde lo tradicional o desde el enfoque cognitivista, el instruccional, el emancipador, el integral o el constructivista.</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: realmente de las artes se podría decir que hay de todo un poco, porque <u>no nos podemos encasillar en un solo modelo</u> en algún momento un docente puede ser tradicional, cuando está direccionando técnicas básicas, sí. Por qué, están diciendo al estudiante abordar de cierta manera en una técnica pero también puede ser constructivista que cuando está presionando técnicas experimentales y se está construyendo el conocimiento dentro de la clase entonces. <u>No podemos decir que un docente de artes se casa sólo con un solo modelo.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuáles cree que son los elementos que debe tener una práctica pedagógica?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: bueno una práctica pedagógica es fundamental tener el conocimiento previo sobre la construcción del currículo de la planificación para luego, si, ir a la práctica y en el escenario real construir esa planeación inicial, porque en el escenario real dónde surgen las verdaderas necesidades, entonces donde el docente está muy muy atento para modificar según la necesidad de su salón, de la necesidad del aula de clase o de su entorno escolar, entonces realmente la planificación termina en el momento en que se da la clase, porque el docente está atento y complementa lo que había planificado en casa.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué referentes conoce usted de práctica pedagógica?</p> <p>Maestro Rosselys Ramírez: teórico...</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: si, teórico.</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: (...) como referente aparece un autor que es muy importante que es Rudolf Arnheim, Rudolf Arnheim, habla de que los procesos de cognición parte de la percepción o con la ayuda de los sentidos entonces en la práctica debemos estar muy dispuestos, a cómo percibe cada estudiante su entorno, o como percibe también el rol del docente y en viceversa el docente, cómo perciben sus alumnos la disposición y el comportamiento. Pues creo que Rudolf Arnheim es importante. Al momento de llevar una, un proceso práctica pedagógica.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué diferencia hay entre práctica educativa, práctica pedagógica y práctica de aula?</p>
--	--	---

	<p>-Maestro Rosselys Ramírez: bueno, realmente sobre los técnicos no tenía, no tengo claridad sobre las diferencias porque los términos son muy próximos o comparten alguna similitud entonces creo que omito la respuesta.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: ok. ¿Cuáles son los elementos que debe tener una práctica pedagógica? Y ¿que debe ser lo más importante del pedagogo en su práctica pedagógica?</p>
	<p>-Maestro Rosselys Ramírez: entonces, los elementos más fundamentales es. Planeación. Sí, el dominio del tema y estar prestó a las inquietudes de los estudiantes, lo más importante de la práctica es que el docente siempre va a estar abierto a las expectativas del estudiante sobre ellos, que quieren aprender. Sí y no llevarles algo que uno quisiera, que ellos aprendieran uno quisiera enseñar, sino que es lo que ellos quieren aprender realmente.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuáles elementos tienen cuenta al hacer planeación y al ejecutar su práctica?</p>
	<p>-Maestro Rosselys Ramírez: entonces, elementos. La didáctica que el conocimiento le llegue de una manera, más directa, más fácil y que ellos se puedan disfrutar este conocimiento y la planificación debe tener en cuenta cómo se va planificar tener, el dominio del tema cómo hacerlo más fácil para ellos y el tiempo en que voy a gastar durante la clase, voy a instruir esa clase.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: Profe, nátrreme una experiencia significativa y una no tan significativa que evidencie en su práctica pedagógica.</p>
	<p>-Maestro Rosselys Ramírez: Una significativa los ejercicios divergentes son ejercicios que buscan promover la creatividad. Y entonces este tipo de ejercicios permite al docente que encuentre infinidad de expresión de a partir del estudiante expresiones creativas porque este tipo de ejercicios divergentes. Busca Más allá de generar una, una composición técnica es liberar la creatividad, y entonces es enriquecedor porque nos damos cuenta que tanto la creatividad es infinita y los modos de expresión también son infinitos.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: Y una no tan significativa.</p>
	<p>-Maestro Rosselys Ramírez: no tan significativa es difícil porque si el docente está atento todas las experiencias son significativas, que no sean significativas no tengo una presente.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: es consecuente su práctica pedagógica con el modelo pedagógico y él y el PEI de la institución.</p>
	<p>-Maestro Rosselys Ramírez: Sí, si es coherente, algo como docente a veces desvían o lo hace de manera intuitiva y que no es consciente que le está haciendo a veces lo hace de manera inconsciente pero realmente si es coherente y más sobre las artes, sobre las artes plásticas.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué creé usted que necesita de parte de la universidad y de parte del programa para</p>

		<p>mejorar su práctica pedagógica?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: necesitamos más espacios para dedicarnos de lleno acerca asignaturas porque muchas veces estamos cargados de asignaturas un ejemplo, de 5 asignaturas, 6 asignaturas. Y eso sería algo antipedagógico el ideal sería que tuviéramos a cargo tres asignaturas para poder profundizar con mayor interés sobre el desarrollo de estas asignaturas</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: eso sería por parte del programa o por parte de la universidad o los dos.</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: eso sería por parte de la universidad porque esa son las políticas de contrataciones.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: y por parte del programa.</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: y por parte del programa, el acompañamiento a ese tipo de propuestas, el docente debe estar concentrado en sus áreas del saber para generar investigación desde el aula, entonces es el acompañamiento del programa.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuál es el proceso evaluativo desde su práctica pedagógica? recuerde que dentro del currículo hay varios elementos. El acto pedagógico, el proceso didáctico, el proceso evaluativo. Y desde ese enfoque realiza, se realiza el proceso evaluativo. Entonces ¿cuál es el proceso que usted desarrolla al momento de evaluar en su práctica pedagógica?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: el proceso de evaluación se hace a partir de identificar un criterio y un proceso que generalmente, se genera un proceso evolutivo. Los criterios si se tienen claros, los criterios de evaluación, aunque en artes muy complejo, pero se puede generar ciertos criterios para partir de eso tener claro que se va a valorar dominio de tema, dominio de técnicas dominio del público y también procesos en los cuales el estudiante parte de una habilidad y se puede llevar a otro estadio a esa de esa habilidad. Entonces ese proceso de evolución que tiene el estudiante.</p>
3	Enseñanza y aprendizaje	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿qué entiende usted como enseñanza aprendizaje?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: no, realmente enseñanza-aprendizaje, crearía yo que sería mejor aprendizaje, porque es muy, es muy amplio decir que uno enseña alguien, realmente todos aprendemos de todos más en el arte que el arte físicamente se enseña, pero si se puede aprender.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Para usted es lo mismo enseñanza-aprendizaje que co- construcción de conocimiento?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: el término es mejor construcción de conocimiento, por qué enseñanza se limita a que alguien está a cargo de un conocimiento y lo va a transmitir, en cambio cuando construimos conocimiento lo estamos construyendo entre todos.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cómo debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje, usted creé que puede ubicarse como</p>

	<p>jerárquicamente a nivel piramidal horizontal?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: <u>Creo que se debe ubicar horizontal, es cierto que el docente tiene cierta autoridad en el aula de clase, pero frente al conocimiento debe ser horizontal por que los estudiantes tienen muchas posibilidades de adquirir el conocimiento. Entonces el docente es un orientador para construir ese conocimiento.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Cómo hace usted el proceso evaluativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?</u></p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: <u>el proceso evaluativo, es eh, a partir de lo que se aborda o si alguien no tiene conocimiento sobre un procedimiento, sobre una técnica, a partir de ahí. Se genera unos criterios. Hasta qué estadio puede el estudiante potenciar esa técnica entonces ahí está el proceso evaluativo sí.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Qué tipo de didáctica realiza en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</u></p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: <u>el tipo de didáctica es compartir la técnica básica y motivar al estudiante a potenciar a partir de su creatividad y su imaginación ese tipo de técnicas para que la técnica se ha multiplicadora.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>en el proceso de su práctica pedagógica ¿Qué tipo de habilidades dentro del campo de la pedagogía promueve usted en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Qué tipo de habilidades?</u></p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: <u>que estudiantes se apropien del conocimiento para que luego lo pueda enseñar. Sí, entonces la habilidad es llevarlo a que el mismo descubra por medio de una experiencia vivencial significativa para él para que éste que con este conocimiento y lo pueda multiplicar de una manera más amplia. Porque él ya él ya lo ha concebido</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>en su práctica pedagógica usted ¿cómo relaciona la teoría y la práctica cuando está en el ejercicio de enseñanza – aprendizaje?</u></p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: <u>En ese proceso se aborda inicialmente la práctica y luego la teoría para que el conocimiento entre primero por una experiencia vivencial y luego genera el interés para que luego el estudiante tenga la oportunidad de investigar acerca de la teoría.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Cree usted que hay coherencia entre esa práctica y esa teoría que usted enseña?</u></p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: <u>bueno se intenta el fundamento es que se intenta que si haya esa coherencia entre la práctica y la teoría pues sí, ese es el ideal que sea coherente.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>dentro de su práctica pedagógica de qué manera se tiene en cuenta la realidad del contexto del estudiante, el maestro y la institución en el proceso de enseñanza aprendizaje. Entonces ¿Cómo tiene en cuenta la realidad del proceso entre estos tres actores, estudiante, docente y la universidad?</u></p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: <u>es muy importante tener en cuenta el contexto del estudiante de la Universidad por que el conocimiento. Aunque es universal en ese momento es particular porque, no le va a servir de igual manera, a otra</u></p>
--	---

	<p>persona, otro estudiante o en otra institución que esté fuera de la región fuera del país. Entonces lo importante es tener siempre presente el contexto.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: usted en el proceso de enseñanza - aprendizaje ¿qué otros instrumentos utiliza dentro de su práctica para que su práctica pedagógica sea más fluida efectiva transformadora? y que realmente logre el objetivo que se propone y con ¿Qué recursos cuenta y que necesitaría para mejorarlas?</p>
	<p>-Maestro Rosselys Ramírez: bueno, entonces como se realiza entonces primero que todo son, es a partir de los pre-saberes de los estudiantes y a partir de un detonante que genera el análisis y la reflexión sobre el tema abordado que recursos, recursos imágenes, sí un banco de imágenes que permite que sea contextualizada al momento de dar la clase, una imagen que lleva a reflexionar el estudiante. Y esa imagen que permita generalizar la idea que se va impartir en el momento, que se necesitaría pues tener más al alcance más recursos digitales, sí porque estamos en una era digital y no podemos estar, esto es importante puesto que, tener recursos actualizados, sí como para estar a la par del conocimiento también.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuál es la co-responsabilidad del maestro y del estudiante frente al proceso de enseñanza – aprendizaje?</p>
	<p>-Maestro Rosselys Ramírez: la co-responsabilidad siempre va hacer en que el estudiante debe tener en cuenta o debe profundizar a partir de su interés los contenidos, las técnicas abordarlas desde su propio interés, más a partir de que sea una nota o más que a partir que sea una asignatura, si no que el interés propio hacia él o desde el, para su conformación docente entonces es como esa corresponsabilidad de que el estudiante va a comprometerse desde su espacio, su tiempo el conocimiento.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué herramientas o didácticas utiliza usted en el aula en los procesos enseñanza - aprendizaje? Maestro.</p>
	<p>-Maestro Rosselys Ramírez: entonces didáctica como decía, una imagen detonante que promueva la reflexión y el juicio crítico. Luego el quehacer práctico para que complemente esa reflexión y luego un juicio crítico para que se genere el ciclo de sensibilidad de percepción y comunicación.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: de qué manera legitima el saber del otro y ¿cómo lo utiliza a favor de su práctica pedagógica en el proceso de enseñanza- aprendizaje?</p>
	<p>-Maestro Rosselys Ramírez: bueno, a partir del proceso evaluativo, se hace énfasis en lo que el estudiante aprendió a partir de su percepción. Y a partir de su interés de acuerdo de ese contenido, pues se generan nuevas preguntas para generalizar a los demás estudiantes.</p>

		<p>Entrevistadora Nini Johana: usted tiene claro ¿qué métodos o enfoques se utilizan en el proceso de enseñanza - aprendizaje?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramirez: bueno, realmente es que no están claros, si no que uno los modifica y lo adapta de acuerdo a la necesidad o según el contexto entonces esos métodos sufren alguna modificación entonces no se saben si están claros o simplemente, se adaptan según la necesidad.</p>
4	Percepciones	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué percepciones cree que tienen sus estudiantes de su práctica pedagógica?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: de varias (risa) jajaja... por todo lado. Creería que tienen una percepción aceptable, a medida que uno se da cuenta, que no están esperando la hora para salir del salón o que entran con una actitud negativa al hacia las clases entonces ese sería la percepción en general.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué cree usted que opinan los estudiantes del programa?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramirez: bueno en esto momento los estudiantes están, tienen buena percepción del programa por que sea visto el crecimiento del programa en cuanto a preparación de los docentes en cuanto a las necesidades del contexto, en cuanto a las demandas de los egresados entonces se percibe que los estudiantes se sienten en agrado con el programa cumplen sus expectativas, siempre hay cosas que mejorar pero sí la tienen en buenas percepciones.</p>
5	Formación	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación conoce y usted como las clasifica?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: ha bueno, dentro de las que yo conozco esta la educación no formal y la educación formal. Y las no formales pues son las escuelas, las cooperativas, las academias que no tienen como una certificación del ministerio y las formales pues las vemos las instituciones públicas o privadas que cumplen con los requisitos del ministerio y que avalan esa formación.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: desde el tipo de información que usted imparte desde su práctica pedagógica ¿De qué forma le aporta a la construcción del futuro pedagogo que está en formación?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramirez: creo que le aportamos diariamente a partir del ejemplo y también desde la expectativa de que él tiene ¿cómo va hacer? o ¿cómo va a cumplir su rol docente? Entonces es cómo ponerlo en estado de preparación con responsabilidad para su profesión es como generales esa responsabilidad.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación reciben los estudiantes en su práctica pedagógica?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramirez: se da una formación formal porque está orientada a partir de contenidos programáticos y están insertos en un micro-curriculo y además porque son contenidos avalados desde la academia entonces considero que es una educación formal.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: y como le aporta para que el programa gradué, estudiantes competentes, integrales para</p>

		<p>que ejerzan en un colegio donde van a formar niños, esa formación formal que usted plantea.</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: bueno, entonces a partir he, aunque hay competencias básicas, considero que la competencia el ser, es la fundamental porque debemos recalcar la responsabilidad docente, el docente es el ejemplo de la sociedad, entonces es una responsabilidad muy grande y hacerles he, caer en cuenta a los estudiantes esa responsabilidad que están adquiriendo ser docentes y son formadores de nuevas generaciones.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación necesita un estudiante del programa teniendo en cuenta el PEI?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: bueno, necesita una formación que sea a partir del desarrollo humano que sea integral a partir de las reflexiones del juicio crítico y de la exploración de la imaginación y la creatividad que sea una formación e implícito la innovación.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación imparte la universidad?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: es una formación formal que tiene en cuenta los pre-saberes de los estudiantes y que la punta de la construcción de futuros egresados competentes ante la región.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué elementos de formación necesita un futuro Licenciada para tener las competencias suficientes para educar las futuras generaciones en artes?</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: toda la que este a su alcance herramientas técnicas, herramientas de conocimiento, herramientas de manejo de técnicas y de materiales y sobre todo recurso humano al cien.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¡gracias! profé, por habernos acompañado en esta entrevista.</p> <p>-Maestro Rosselys Ramírez: ¡muchas, gracias! profé Nini ¡muy amable!</p>
--	--	--

3. [D3] CARLOS VÁSQUEZ (Danzas) 26 de Julio de 2019

Categoría	Denominación	[D3] Profesor de danza Carlos Vásquez rodríguez
1	Información general	<p>Entrevistadora Nini Johana: Buenos días, Maestro. Carlos Vázquez, me recuerda por favor su profesión ¿Cuántos años tiene trabajando con el programa licenciatura en arte? y ¿Cuántos años lleva ejerciendo su formación como docente?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: Bueno, mi nombre es Carlos Alberto Vásquez Rodríguez, he vinculado a la Universidad para el programa licenciatura, hace aproximadamente siete (7)- Ocho (8) años y como docente si han sido más de tal vez como unos 20 – 25 años que le he dedicado buena parte a este tema de la enseñanza.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: maestro, ¿qué profesión tiene usted? y en ¿qué área se desempeña en el programa?</p>

	<p>Maestro Carlos Vásquez: Yo, soy comunicador social, licenciado en básica, especialista en gerencia en educación, cultura y política y bueno estoy terminando mi maestría en educación. Y en el área de licenciatura me desempeño en danza folclórica, gestión cultural, los laboratorios de los Escénicos. Y acompaño los procesos de graduaciones y ese tipo de cosas.</p>
<p>2</p> <p>Prácticas pedagógicas</p>	<p>Entrevistadora Nini Johana: maestro, voy hacerle unas preguntas con referencia, lo que tiene que ver con su proceso de práctica pedagógica. Maestro Carlos ¿Que entiende usted como práctica Pedagógica?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: mire, yo creo que la Práctica pedagógica es el oficio de hacer y enseñar, eso es, “enseñar haciendo”. Por decirlo de alguna manera más coloquial, Yo, creo cuando. Tú, realizas eso de practicar, la pedagogía es enseñar desde el hacer, es compartir conocimiento y transmitir conocimiento, aprendizajes, desde, el hacer, desde la funcionalidad que da estar haciendo y construyendo pensamiento.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: maestro, de ¿qué manera desarrolla estratégicamente su clase para una exitosa práctica pedagógica?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: bueno, yo, yo, hago planeación. Primero yo hago una planeación a principio de semestre generalmente cuando medan una cátedra, yo digo bueno, voy hacer esto, voy hacer esto, busco un elemento innovador un proyecto que voy a desarrollar, he, durante el semestre, por ejemplo. Yo tengo una cátedra que se llama danza folclórica, esa cátedra tiene unos ítems importantes que los estudiantes deben conocer y saber y que deben aprender a lo largo de ese semestre y que son innegociables, por decirlo de alguna manera y que se encuentran en la planeación y en los micro currículos pero pienso que para el próximo semestre estoy pensando en un proyecto que se va a tratar sobre vestuario, vamos a tratar este semestre lo tomamos desde las fiestas y desde lo festivo. Para el próximo semestre vamos a tratar de hacerlo desde los vestuarios, vamos hacer un trabajo de investigación y averiguación sobre trajes del departamento, sobre acuarela del Banco de la República, sobre fotografías de Barrancabermeja, a ver a donde nos lleva esto de cómo se viste, como era que se vestía la gente, de ese lugar y en este territorio. Pero fíjate tú, que lo que yo busco en la planeación es unos ejercicios fundamentales de aprendizaje y que son unas lecturas obligatoria, el ejercicio obligatorio, pero un proyecto que durante el mes, transversalice, unifique todo lo que tenemos que hacer en eso. Entonces al hacer una planeación estar pensando, te ofrece muchos beneficios, muchísimos beneficios que hacen que tu trabajo sea mucho más productivo, que sea más eh, potente y también más divertido porque se vuelve un proyecto creativo que permite que los estudiantes y tu participen activamente en la construcción de esa planeación y de ese proyecto que están construyendo.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: Profe. Usted estaba mencionando ahoritica su proceso de planeación, utiliza o integra</p>

	<p>elementos innovadores, a ¿que hace referencia con esos elementos <u>innovadores</u>?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: yo procuro que me <u>resulte</u> atractiva mi clase hasta para mí, si a mí me interesa, si a mí me interesa resolver un pregunta eso ya se vuelve un elemento disparador o un elemento activante de otras preguntas que podemos construir en el colectivo, y que no está dentro de lo convencional, entonces uno, por ejemplo, volvemos al ejemplo del vestuario, uno lo encuentra en la clasificación del folclore y de ahí podría dejar perfectamente un libro donde están todos los <u>trajes tradicionales de Colombia</u> que además están muy lindo dibujados y muy bien hechos. Eso fue un proyecto que hizo <u>TEJICONDOR</u>, <u>imagínate 1914 -19</u> y es un texto precioso donde están las texturas y las telas y los diseños pero como buscar para que eso se vuelva vigente hoy y que convoque a la pesquisa a la averiguación, pues la moda y la moda tiene que ver de cómo nos vestimos y de cómo nos desvestimos que mentalidades aparecen y eso le interesa a la juventud de hoy, eso le interesa muchísimo a los jóvenes de hoy. Entonces yo pienso que <u>va hacer un componente innovador, creativo, distinto que ellos pueden dibujar aplicar motivarse, participar activamente, averiguar y va hacer mucho más divertida, menos plana, a una clase que todo el mundo imagina que es bailar, bailar y bailar.</u></p> <p>Entrevistadora Niní Johana: Profe, desde su práctica Pedagógica especifíqueme como enseña la danza, ósea ¿cómo hace para enseñar desde su práctica?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: bueno, es que .. Para enseñar la danza folclórica yo soy como de la vieja guardia, de la vieja escuela, nosotros somos muy kinestésicos entonces es pararse adelante y hacer una repitencia de los movimientos, lo que si he mejorado. Yo, dentro de mi practica pedagógica es que para llegar a eso mi estudiante debe recibir un preparación previa a lo largo, es decir si el estudiante debe reforzar la disociación, debe reforzar el esquema corporal, debe reforzar el ritmo, debe reforzar la relación en el espacio, debe reforzar el trabajo con el otro de tal manera que todos esos elementos que vive el en su dificultad se vuelve parte de su aprendizaje para poder lograr la enseña en la práctica de la danza folclórica, entonces cuando ya llega al final empieza a desarrollar otras habilidades que le permiten aprender de la mejor manera y creo, creo Yo. Que le permite enseñar de mejor manera pero también hay que decirlo porque todo esto depende mucho de <u>cómo se captura el espíritu del estudiante</u>. Porque <u>no todos son bailarines, no todos van hacer maestros de danzas, entonces es como tu vendes como te comprometes el tema de la danza o el tema del cuerpo, o el tema del desarrollo rítmico o del tema del movimiento para que todo el mundo se sienta involucrado con ese proceso de aprendizaje</u></p> <p>Entrevistadora Niní Johana: Profe, dentro de los modelos culturales ¿Cuáles conoce usted? Y ¿Cómo identifica usted la práctica pedagógica dentro de un currículo?</p>
--	--

	<p>Maestro Carlos Vásquez: bueno, a mí me parece que cuando hablamos de la práctica pedagógica en el currículo está situada en el, hacer, que tiene que ver también con el nivel de competencia, transversalizada por el saber, es decir el currículo, a uno lo que le da es como unas orientaciones de unidad como una, unos, temas a desarrollar o unas capacidades que usted tiene que lograr con sus estudiantes en ese tiempo <u>muchas veces no encuentran en el micro currículo ¿cómo enseñar? No lo encuentra o ¿Cómo explicar su práctica? Sin embargo en el hacer, cuando vas a las competencias en el hacer allá aparece el estudiante repetirá o en el saber el estudiante citara, documentada y se vuelve como unas pistas para quien empiece hacer su oficio de maestro, y empieza hacer su práctica pedagógica, pero yo soy de los que creo que un maestro no se hace, un maestro tiene gran parte de su éxito en su vocación y en su capacidad de estar constantemente reflexionando como logro que el otro aprenda de lo poco o mucho que. Yo sé. Entonces no es el micro currículo o el currículo la herramienta más explícita sobre las formas de enseñar o el camino es este, para que usted enseñe que haga de la práctica pedagógica. No, no, no se puede esperar tanto de un documento que solamente solo lo que marca es una ruta el maestro, el profesional que esta frente de su quehacer, tiene muchos tips que le ha dado su experiencia, mucha carga de su vocación, y de su propia creación que hace posible, como hacer (CO) ese saber al hacer para la construcción del conocimiento.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: maestro ¿Usted cree que su práctica pedagógica está enfocada desde lo tradicional, o desde el enfoque cognitivista, el instruccional, el emancipador, el integral o el positivista por qué? ¿Cuál de estos cree que está enfocada su práctica pedagógica?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: ¡pues, usted me rajó! Profé Nini, porque no sabía que había tantos pero cuando los menciona, recuerda en algún momento alguno de ellos, a mí me gusta mucho el modelo emancipador y me gusta pensar que yo trabajo allí, me gusta instalar preguntas críticas que ayuden a que el estudiante sienta que está libre de compartir su conocimiento su experiencia y que eso lo libera lo hace crítico y lo hace trasformador del conocimiento a mí me gusta mucho eso.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuáles cree que son los elementos que debe tener una práctica pedagógica?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: elementos de una práctica pedagógica, a mí me parece que la construcción de experiencia es importante que, ha. Yo sí creo en esa frase que “quien lo vive, es quien lo goza” si el conocimiento no pasa por el cuerpo no hay aprendizaje, no hay error, no hay reflexión, otro elemento importante es el reconocimiento de los pre saberes, a mí ese discurso de que yo vengo aprender, no lo creo mucho <u>todos tenemos muchas cosas que hemos vivido y por lo tanto forman parte de nuestros aprendizaje, es muy importante reconocer que los otros saben y que llegan a un aula de clases con algunos conocimientos con alguna idea y que podemos compartirla y construir un conocimiento que</u></p>
--	--

	<p>nos permita avanzar y otra cosa que me parece importante, del elemento es <u>la capacidad de reflexionar sobre el error que es un poco de Dewey que a mí me gusta mucho el y el error que construye como un escenario de evaluación tal vez, podríamos llamarlo o un escenario de aproximación a lograr que el aprendizaje signifique, que realmente construye conocimiento, entonces. Sí. Yo, parto de que el otro viene con un pre- conocimiento, que la experiencia la construimos juntos que el aprendizaje forma parte de un hecho compartido de la vivencia y de la reflexión y del error de volvernos a equivocar y volver a repetir y volver a mejorar, por que quien no repite no aprende, por quien no repite no reconoce, mejora en su aprendizaje por lo menos para nosotros la repitencia es vital, es absolutamente vital, eeh! Es seguir mejorando en la repitencia es que logramos, la máxima expresión de nuestro aprendizaje corporal y de nuestro aprendizaje, creo que estos tres elementos son importante para mí en el tema del proceso de aprendizaje.</u></p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: <u>profé, ¿qué referente conoce usted de practica pedagógica?</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: ¡Referentes, teóricos!</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: sí.</p>
	<p>Maestro Carlos Vásquez: no, de practica pedagógica, pues, referentes mis profesores, (risa) jajaj. Mis profesores que fueron como mis referentes, los profesores, sobre todo yo nunca he podido olvidar mi profesora de kínder que fue muy amorosa y sabía mucho. Después en el camino encontré a Nuria Bernal de Caballero, que para mí fue una excelente pedagoga, ella venia de la Universidad de la Sabana y su educación fue muy básica, como lograba enseñarnos a nosotros, alrededor de PIAGET que era como su autor preferido en aquel momento, y como lograba que todos entenderamos el aprendizaje como un modelo lúdico, que jugar aprendiendo era importante y que divertirse era importante y Nuria construía aulas y espacios para jugar y aprender. Entonces también me parecía que es un referente como chévere PIAGET, que también me parece muy importante, como elemento de aprendizaje, como autor DEWEY, <u>me gusta mucho y también FREIRE, el aprendizaje contextual, el aprendizaje que da respuesta a la experiencia, el aprendizaje transformador que hace posible, pues que el aprendizaje sea mucho más compartido, yo creo que el aprendizaje no puede ser solo compromiso del maestro, porque el maestro también se replantea todos los días, se aprende, si no aprende si se queda con lo que sabe, si no que el aprendizaje debe ser una experiencia compartida de conocimiento en el aula que es el lugar de experimentación y de aprendizaje.</u></p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Cuál es la diferencia, entre una práctica educativa, una práctica pedagógica y practica en el aula?</u></p>
	<p>Maestro Carlos Vásquez: mire yo creo que a lo largo de toda la conversación una cosa que ha quedado muy clara es que <u>una cosa es el aprendizaje, cierto otra cosa es, otra cosa, es el educar, por decirlo de algún manera y otra cosa es la</u></p>

	<p>tercera, categoría que tu pones allí.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: <u>práctica de aula.</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: en práctica de aula, es algo que tengo claro y me gusta creo que en mi conversación, lo he reafirmado, tú educas un perro pa' que se siente, pa' que se pare, pa' que coma, pa' que orine, pa' que haga popo. Eso tú lo educas, pero tú no educas, o no aprendes el afecto que te puede dar el perro, cuando llegas tú y el sale corriendo y te hace con las patitas y se te lanza, ¡cierto! el aprende de otra manera. El afecto el dormir a tu lado así tú lo educas para que tenga el lugar donde dormir, tú sientes a la media noche que algo se mete en tu cama, peludo y que se trata de acomodar entre tu costilla, así creo que es la diferencia. <u>Uno educa seres humanos para que cierren la puerta, para que contesten los buenos días, para que escriban bien uno aprende con ellos para eso sirva para la vida y tengan una funcionalidad de ser para mejorar mi relación con el otro, para poder comunicarme de mejor manera, para poder describir y aprender, investigar ¿Cuáles son la razón de la luz? Una cosa es que yo sé, educo para apagar y subir el ¡Switch! Otra cosa es que el proceso pedagógico me explique, que la energía aparece de otra manera y de otras. Donde construyo esos conocimientos, ¡hombre! Nos han dicho que el aula de clase. Entonces el aula de clases de la que estamos hablando durante todo el tiempo, no es el aula convencional con sillas pegadas al piso, con una puesta para el salón y la silla del maestro y la mesa del maestro no, estamos hablando de un <u>aula no convencional un espacio vital de movimiento en la cual las sillas, rompen el esquema, se pueden construir circuitos, me puedo parar encima de ellas, me tiro en el piso, porque el concepto de aula de aprendizaje, también ha cambiado, el aula del aprendizaje tiene que ser un aula experimental donde mis preguntas, mis apreciaciones, mis pre- aprendizajes aparezcan y que se devuelvan también con más preguntas y que me inquieten y que me guste estar en ese lugar.</u></u></p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Cuáles elementos tiene en cuenta al hacer la planeación y al ejecutar la práctica pedagógica? Ya me había mencionado algunos elementos, como cuales involucra, pero en el momento de hacer esa planeación y ejecutarla ¿cuál es?</u></p>
	<p>Maestro Carlos Vásquez: bueno a mí me gusta mucho tener un tema claro por ejemplo, para mí, para mí. En la planeación un tema y dentro del tema una serie de unidades para desarrollar, una bibliografía adecuada me gusta mucho tener que libro voy a citar que texto me suena importantes y la planeación también puede dar respuestas a una actividades, entonces también tener unas actividades claras que sean dinámicas que proponga un feedback de conocimiento, Sí. Entonces por ejemplo, esta semana la unidad es cultura, ¡sí! Definición de cultura, busco textos que ellos puedan leer, busco la actividad en la cual ellos primero expresen que entienden, que comprenden por el universo de lo cultural y una última actividad en la cual me escuchan y me dicen vea, según este autor esta es la definición más</p>

		<p>actual según la UNNESCO y por ultimo tenesmos una sesión que es un <u>conversatorio</u> que es como una evaluación o un <u>escenario colectivo de construcción de conocimiento</u>. De tal manera que la ruta que nos lleva es unidad, tema, unidad, bibliografía, actividades y una actividad final de construcción del conocimiento en el cual el maestro <u>transversaliza</u> toda esa línea y siempre está construyendo conocimiento, desde el conocimiento que él tiene que es lo que hace que no es definir su conocimiento si no hablar de otros conocimientos.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: Maestro que es un feedback</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: es como una resonancia</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: Ah, ok</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: es como. Yo, digo tú me resuenas, es como ir y volver, FIC-BACK.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ok! Profe, nárreme una experiencia significativa y una no tan significativa que haya tenido en su proceso de práctica pedagógica.</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: una <u>experiencia significativa</u>... vea una experiencia significativa indudablemente es <u>el grupo de danza JUN</u>, para mí es una experiencia supremamente importante, primero como director fue fácil convocar a la gente, y es fácil enseñar, pero yo ya no me nuevo tan fácil, yo no sé cómo hemos logrado que los peñaos del grupo comprenda como se baila y ellos mismos empiecen a entender que la líneas son iguales que consolidar un grupo estéticamente implica, bailar igual, es comprometerse igual, <u>es ser uno solo</u>, en la precisión, en el estilo de bailar en la <u>puesta en escena en las cosas que hacemos es muy pero muy importante</u>, entonces para mí eso ha sido una muy importante porque además ha sido enseñar, enseñar, no tan fácil de mi cuerpo y también las lecturas, el invitar a otros amigos para que compartan con ellos, para que hagan conocimiento y <u>se formen como bailarines</u>, pero también como <u>maestros</u> entonces creo que esa posibilidad que tienen ellos de viajar por el país de encontrarse con otros grupos de participar en talleres de una forma y de la otra, hace que sea muy muy interesante como han logrado construyendo conocimiento <u>aprendizaje y un aprendizaje critico</u> que también ha ellos le permiten decir que grupo es bueno, que grupo es malo, que grupo no es tan bueno que grupo no es tan malo esa ha sido una experiencia, exitosa, exitosa.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Y una no tan exitosa?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: una experiencia <u>no tan exitosa</u>, no tan exitosa... tal vez, <u>un ejercicio que hicimos en el laboratorio escénico</u> que los hicimos con 4 - 5 peladas y ellas tenían mucho problema con las estéticas y <u>propusieron hacer un ejercicio sobre gordos</u> se bailaban los gordos, no aquello fue un semestre de padecerlo todo, fue muy complicado, porque las confrontaba mucho, porque no había plata para comprar las espumas, porque, entonces, todo lo que soñamos que iba a suceder teníamos que hacer 10 espejos y solo aparecieron 2 solamente dos, teníamos que</p>
--	--	---

	<p>transformar unos engordas, entonces eso era un camello por que consiguieron fue un montón de retazos de espuma, haciendo unas cosas, ¡No! eso fue muy terrible y no lograron concretar mucho el trabajo, entonces fue como bien, complicado eso, bien complicado, complicado la experiencia fue muy, muy difícil, en términos de aprendizaje, por no decir que fue.. <u>Pero fue valiosa en termino de lo que aprendimos que no debimos haber hecho por ejemplo, ¡cierto! Sí, entonces cada aprendizaje de alguna manera es un enseñanza, cada aprendizaje te da otra forma de aprender.</u></p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: maestro, es consecuente su práctica pedagógica con el modelo, pedagógico y el PEI de la institución.</p>
	<p>Maestro Carlos Vásquez: sí, sí. Yo intento, yo intento, yo intento que sea coherente a nosotros nos han dicho que <u>aquí la cosa es constructivista, pero claro el constructivismo es bastante ecléctico y permite que uno se mueva en muchas dimensiones, sí, yo lo he tratado, he tratado. Estar acorde a eso desde la pregunta instalada por Vygotsky del juego como aprendizaje de Piaget desde lo experimental de Dewey, desde lo contextual de Freire pero también el desarrollo significativo de estos señores que forman parte de todo como desde la tendencia entonces he buscado que desde la vivencia el contexto forma parte de la experiencia de los aprendizajes que los muchachos tienen.</u></p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué cree usted que necesita de parte de la universidad y del programa para mejorar su práctica pedagógica?</p>
	<p>Maestro Carlos Vásquez: a mí me parece que <u>necesitamos hablar, más, mucho más, a mí sí me parece que debemos garantizar espacio de conversación, que haga posible como el otro desde su práctica pedagógica, como la mía le puede colaborar, a veces nos aislamos mucho, mucho y cada uno es un mundo solo y no, y desde esa medida no sabemos lo innovador o lo creativo que el otro tiene o que está haciendo y no puede reconocer su experiencia, entonces yo a veces, sé que hay por halla están tomando fotos en no sé dónde, o que están participando en Bucaramanga en aulas abiertas, o que hay no que Carlos se fue con los pelaos para halla para. San Vicente de Chucuri, no que estamos tocando y tenemos un trio y una sinfónica ¡a qué horra! ¡Sí! Y eso como construye conocimiento, Y eso como construye aprendizaje, ¡hombre! Yo quiero cantar a mí me gustaría que me invitaran para que digan que yo soy desafiado, pero a mí me encantaría esa vaina, si o nadie sabe mi gusto por el dibujo, a mí me encanta dibujar y yo tengo mis dibujos o me encanta escribir poesía, sí... pero nadie de nosotros comparte esa experiencia mí me parece que si es necesario <u>encontrar en el trajinar del día un espacio en donde esta semana cuénteme, y que quita prejuicios también, porque nosotros no nos comparimos porque que van a pensar los otros yo soy un mal profesor porque no hago lo que todo el mundo va hacer, sí o porque llego tarde o como no me ven todos los días en la universidad creen que yo no enseño entonces hay que quitar todas esas prevenciones del plano y generar un espacio como un colectivo de mirarnos con</u></u></p>

		<p><u>tranquilidad</u> porque es que yo siento que estamos haciendo cosas muy importante, innovadoras, distintas que <u>si</u> <u>la</u> <u>miráramos</u> entre todos podríamos escribir más, aprender más de aprender los unos de los otros, creo que nos hace falta, nos hace falta.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: eso por parte del programa, y por parte de la Universidad, para que mejore su práctica pedagógica.</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: no igual que podamos tener encuentros pedagógicos, fuera fácil movilizarse pero es que aquí cuando tienes que moverte o participar de <u>un evento se queda sin plata uno todo el año</u>, porque te toca pagar los pasajes, te toca pagar el congreso, te toca pagar el hotel, te toca pagar, o te toca escribir mucho para que te seleccione como ponente y te ayuden de laguna manera con algo en el camino entonces es complicado porque tú no tienes mucho tiempo para escribir y las experiencias se te van como a mil si me entiendes porque lo innovador no tiene tiempo ni de pensarlo ni de transcribirlo en alguna parte entonces nunca puedes escribir para participar en un evento ni nadie te dijo que lo que habías hecho era importante documentarlo, porque tampoco lo confrontaste, sí, entonces se queda uno siempre se queda uno con la sensación yo hice este semestre una cosa y lo mas de bonita, será que eso sirve como que no la confronte con nadie y segundo hay como no la escribí y cuando se da cuenta tiene la posibilidad de mirar ahora que decidimos acceder a tanta información ¡hombre! Creo que estamos a la vanguardia de formas de aprendizaje y de procesos pedagógicos aquí en esta universidad pero que no no lo creemos porque no tenemos con quien confrontarlo o no tenemos tiempo de escribirlo para generar escenarios de aprendizaje.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: maestro ¿cuál es el proceso evaluativo desde su práctica pedagógica?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: pues <u>yo nunca evaluó mucho con la pregunta y la previa y el quiz</u>, a mí no me gusta mucho eso, a mí me gusta más que ellos construyan textos en una cuartilla en el cual dejen ver que piensan que sienten como apreciaron el texto que leyeron o como van viviendo la información que va transformando su propio conocimiento esa es una y la otra es que casi todas las materias que yo les enseño tiene que estar el cuerpo y la creatividad puesta entonces cuando presentamos la obra como resultado final, se ven los resultados del trabajo se aprecia mucho más porque es el cuerpo que habla y el que no entrena el cuerpo no funciona.</p>
3	Enseñanza y aprendizaje	<p>Entrevistadora Nini Johana: maestro ¿qué entiende usted como enseñanza -aprendizaje?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: el proceso enseñanza - aprendizaje es un proceso, primero no, es un proceso, para mí es un proceso muy importante que ha cambiado poco a poco en la medida hemos cambiado tanto los maestros como los educandos, entonces ya no, ese proceso no se ve estrictamente a como nos educaron a nosotros a punta de cocotazos o apunta de la jalada de oreja o apunta del castigo como elemento que estimulaba el estudio ahora <u>el proceso enseñanza –</u></p>

		<p><u>aprendizaje depende mucho del interés del estudiante, o como el maestro pueda colocar esos temas difíciles en las distintas formas de aprender que tiene uno en el universo de los alumnos entonces hay gente que lee, hay gente que dibuja, hay gente que baila, hay gente que la tiene en el cuerpo hay gente que le pones un libro de 300 y se lo lee en una semana, hay unos que le pones el mismo texto y se termina el semestre y no ha pasado el primer capítulo están esperando que le dicen los otros, entonces creo que eso se ha replantado mucho <u>hoy enseñar y aprender es un tema absolutamente vivenciado</u> si tu no logras que el aula, que tu centro, que ese lugar donde tu enseñas y construyes aprendizajes sea un lugar cargados de preguntas que se mueva que todos los días cambie de colores que las sillas estén en distintos sitios que el orden no sea la prioridad si no <u>que el desorden sea el escenario</u> para aprender nos estamos quedando en ese proceso, ha claro además ahora tenemos que <u>traversalizarlo con todas las tics y las nuevas tecnologías entonces, tú dialogo con ellos es, a través del whatsapp, a través de la internet a través de los documentos que envías a los correos de ellos, antes que correo, antes había que leer la tarea y la ficha 45 y los 150 ejercicio del algebra de Baldor eso era construcción de pensamiento y construcción de aprendizaje, ahora no, además en google los encuentra todo el álgebra de Baldor resuelta ya, sí. Cuando eso está resuelto que hace el maestro tiene que reinventarse otras formas de conocimiento y tiene que reinventar que su aula sea un lugar <u>diferente, distinto, creativo, motivador y que empiece hacer parte de la responsabilidad del otro, sí, porque el otro se vuelve responsable de su propio aprendizaje.</u></u></u></p>
		<p>Entrevistadora Niní Johana: <u>maestro ¿Para usted es lo mismo enseñanza aprendizaje qué co-construcción de conocimiento?</u></p>
3	Enseñanza y aprendizaje(2)	<p>Maestro Carlos Vásquez: <u>Co- construcción de conocimiento?</u></p> <p>Entrevistadora Niní Johana: <u>Co- construcción de conocimiento.</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: <u>Co- construcción de conocimiento. Sí. No no, son cosas distintas, cosas distintas, creo que cuando nos referimos tal vez, creo que ahí es que está más fuerte la diferencia a mi entender como diría, el profesor Rafael Martínez Piscioti, ha según tengo yo entendido como diría él, ha según tengo yo entendido. Fíjese que eso de Co-construcción, Co-construcción de conocimiento tiene que ver desde lo que hemos estado hablando todo el rato ha cambiado mucho, esa evolución del proceso de enseñanza- aprendizaje ha cambiado mucho ya no es responsabilidad solamente del maestro el aprender o el dejar de aprender, no no, ya no porque está muy mediado por otras cosas la familia el hogar el contexto los medios de computación entonces <u>hay una co-construcción del conocimiento un ejercicio conjunto que hace posible acercarnos a los intereses de aprendizaje que a cada cual le interesa, no es lo mismo indudablemente que no. Creo que estamos en el periodo de co-construcción de conocimiento pasamos ya eso de</u></u></p>

	<p>enseñanza aprendizaje del proceso a que ahora entre estamos juntos, hasta aprender de los errores, yo valoro mucho es de Dewey el tema del error como parte del conocimiento antes un error era terrible era negación total marginalidad absoluta al rincón del burro, ahora un error puede ser el principio de muchos aciertos y eso lo construimos juntos, no, porque también del maestro cambio de actitud ya no castiga estimula, a que halla el error, a que halla el error, estimula todo el tiempo para que haya reflexión sobre lo que se está haciendo.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿cómo debe ser el proceso de enseñanza aprendizaje? y usted como se ubica jerárquicamente en ese proceso, ósea es piramidal o horizontal.</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: yo, creo en la cosa horizontal, Yo creo en la cosa horizontal, me parece que todos estamos en el mismo lugar para aprender, pero claro eso no implica quien tenga el control de la situación sea el maestro, y aquí hay un poco, que hay que decirlo, espero que no se entienda mal, juntos pero no revueltos, un maestro sentado en el PUF, tirado en el piso vale, el maestro no puede perder la autoridad que le da su conocimiento, su experiencia, el poder que le da estar en el territorio del aprendizaje, el maestro no lo puede perder por más democrático, divino, participativo y humano que quiera ser. Porque en el momento que el pierde ese lugar aquello se nos desbarata, se nos desporrondinga, se no desborda y entonces quien pone control quien evalúa, quien enseña hasta donde tenemos que aprender que es lo que tenemos que aprender de todas las opciones que hay. Sí, el maestro él es único que sabe cómo voy orientando el trabajo por eso le da esa jerarquía aun en la horizontalidad del conocimiento.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cómo hace usted el proceso evaluativo dentro del proceso enseñanza – aprendizaje?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: ha, ya te lo contaba, ya lo hablamos repetido. No.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: sí, ha ok.</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: es un proceso constante.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: pero en el otro hablamos era desde su práctica y ahora acá es un proceso de enseñanza aprendizaje, los dos en este caso están actuando ahí.</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: sí, claro es que siempre hay un espacio para que me devuelvan información del conocimiento que yo leo y también en la conformación del cuerpo cuando se ve que los movimientos se van mejorando se van exigiendo, van cambiando entonces este personaje que entro al principio que no se doblaba, ni le interesaba aportar como al final del proceso se dobla, se mueve y también forma parte creativa de todo el diseño de la obra de la puesta en escena entonces aquí la evaluación es constante, permanente confrontada abierta y siempre estamos confrontando sobre el texto que hay que leer sobre la cosa que hay que escribir, sobre el artículo que puedo hacer, siempre, siempre.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de didáctica realiza en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p>
--	---

	<p>Maestro Carlos Vásquez: bueno, hay unas que me gustan mucho como herramientas de trabajo en la <u>danza folclórica</u> me gusta mucho lo lúdico, entonces jugar para mí es fundamental y vamos generando como didácticas que puedan ir creciendo como con ese niño que yo les pongo que va a crecer durante el semestre entonces <u>las didácticas</u> con elementos es lo primero que hacemos <u>juegos, bolas, bombas, aros, palos de escoba, bolsas de arena y les digo que el salón debe ser un escenario</u>, constante donde ellos encuentre todo eso para moverse para tocar, para sentir, para echarse encima y que no se moje que le va a dar gripa, no es que mójese por que el está aprendiendo a conocer la <u>humedad y sentir eso y después los juegos y rondas tradicionales</u> o no, experimentarles, crear movimientos a partir de otros cantos y de otras formas es una didáctica que también me funciona mucho y va muy bien , va muy acorde y genera trabajo colectivo yo he sentido una cosa interesante y es que los pelaos que llegan a la clase de danza folclórica no se hablan apenas van en tercer semestre y ya hay grupos en montones el grupo está dividido y después que salen de danza folclórica los 20-25 se conocen más, <u>son más llavería a nunca se habían hablado, son más amigos y tienen posibilidades de escucharse eso me ha gustado mucho y me parece valioso.</u></p>
2	<p>Práctica pedagógica (2)</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: en el proceso de su práctica pedagógica, que tipo de habilidad dentro del campo en el campo de la pedagogía promueve usted, en proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: a mí me gusta mucho la escucha hay que promover el trabajo colaborativo, me gusta que aprendan a trabajar con otros sin que eso implique ser compinche, íntimos amigos en el conocimiento y en la responsabilidad que hay que cumplir para resolver las cosas, también promuevo mucho el hacer todo lo que se haga se aprende, el ser activos el hábito de la lectura de <u>la lectura y la lectura crítica que tengamos las posibilidades de conversar con el otro eso me gusta mucho.</u></p> <p>-Entrevistadora Nini Johana: en su práctica pedagógica usted como realiza la teoría y la práctica cuando está en el ejercicio de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: bueno, como les contaba cuando hago la planeación selecciono unos textos o unas lecturas sí, de tal manera que a lo largo del semestre vamos desarrollando esas lecturas que acompaña el proceso del hacer, entonces uno está siempre confrontando que dijo el autor como vivo la experiencia y como construyó con esos dos un nuevo conocimiento, siempre, entonces el hábito de la lectura, los teóricos, los textos, los documentos <u>los libros acompañan mucho todo el ejercicio del cuerpo generando una reflexión sobre él hacer y cómo hacer.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: sí cree que hay una coherencia dentro de lo que usted hace, respecto a su teoría.</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: sí, sí a mí me gusta pensarlo, sí que soy coherente con eso por lo menos selecciono autores pedagógicos que tengan que ver por ejemplo en los laboratorios de creación <u>hemos venido estudiando autores por</u></p>

	<p>semestre, entonces en el semestre pasado Dewey después estudiamos Freire y este semestre, no este semestre no estudiamos ningún autor pero estudiamos dramaturgos, dramaturgos que tienen que ver colombianos que tienen que ver con el cuerpo y la dramaturgia para la puesta en escena.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: dentro de su práctica pedagógica de qué manera se tiene en cuenta <u>la realidad del contexto del estudiante, del maestro en la institución en el proceso de enseñanza - aprendizaje.</u></p>
	<p>Maestro Carlos Vásquez: eso es inevitable, por lo menos su merced sabe que mis <u>estudiantes son de estrato 1, 2 y 3 entonces estos pelaos llegan a veces sin comida sin alimentación y sin saber si van a estudiar el otro semestre o muchas veces llegan tarde porque que salen del trabajo un turno que le salió entonces esa platica para que va a gastársela en transporte y al otro día no tienen sino para desayunar con eso y de ahí. No ellos solos sino los hijos la familia, hermanos. Entonces claro eso determinante es determinante es una es una es una educación, para gente pobre y pretendemos hacerlo de la mejor manera, ósea una educación de calidad para una población pobre que alguien diría que merecería una educación pobre, no nuestra universidad y creo que el equipo de maestros que trabajamos allí trabajamos siempre siguiendo unos y exigiéndoles lo mejor para que podamos pasar, pasarlo lo difícil, no, sabiendo que lo difícil es esta educación contextual limitado pobre que nunca se tiene para nada que siempre hasta pedir una acuarela toca esperar que llegue la plata de familias en acción pero fuera más allá de eso es muy importante el contexto <u>para mí como maestro si es determinante saber quiénes son que hacen y cómo lo hacen porque miran de una manera o porque establecen relaciones con las mujeres de otra manera eso determinante.</u></u></p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: usted, siempre tiene en cuenta todo lo que tiene que ver con ese contexto en su proceso enseñanza- aprendizaje.</p>
	<p>Maestro Carlos Vásquez: sí, sí. Me gusta, me gusta mucho sentir que eso está ahí. Además hay gente de fuera del territorio que también trae una forma de mundo y de ver el mundo que son importantes tener en cuenta</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: maestro, usted en el proceso enseñanza aprendizaje que otros instrumentos utiliza dentro de su práctica para que su práctica pedagógica más fluida ya me habían comentado de algunos instrumentos y de ayudas didáctica esos elemento que utilizaba y que esos elementos le permiten su proceso enseñanza aprendizaje más fluida que también sea más efectiva más transformadora y que realmente logré el objetivo que se propone y con ¿Qué recursos cuenta y que necesita para mejorar esos ese proceso de enseñanza-aprendizaje?</p>
	<p>Maestro Carlos Vásquez: bueno, yo mire, yo creo que una cosa que me <u>haría falta es un aula adecuada yo sería feliz con un aula experimental a mí sí me parece que deberíamos tener aulas experimentales que tuviéramos un rincón lleno de materiales para edad preescolar cierto que pudiera un rincón de materiales para educación escolar un un espacio</u></p>

		<p>para jugar y crear con juegos de videos y nuevas tecnologías y un espacio con textos y cosas de untar y quitarse distraces y pelucas. Porque en última lo que yo quisiera es que aula fuera un aula que construyéramos entre todos como escenario de investigación es un recurso que para mí es muy importante creo que es muy importante el acceso al texto que pudiéramos tener una biblioteca de fácil acceso donde ellos pudieran acceder a textos que me gustaría que le leyeran y que pudieran tener a la mano cercanos he. Espacios adecuados para tirarse al piso está veces uno llega y esa humedad pincha y siempre toca estar teniendo cuidado y es como hartó a ratos está como difícil otra cosa que me gustaría mucho es que <u>tuviéramos más tableros para escribir</u> también o paleógrafos donde ellos se explicará más el diseño de una clase y que tuviera posibilidades de eso.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: maestro ¿cuál es la co- responsabilidad, la co- responsabilidad, del maestro y del estudiante frente al proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Cuál sería co- responsabilidad?</p> <p>Maestro Carlos Vásquez: yo discuto y propongo que la coresponsabilidad debe ser mutua equitativa. Sí pero su mercé sabe que eso es muy complicado nuestros estudiantes sobre todo en el pregrado vienen de una educación en la cual siempre fue una educación bancaria, por decirlo de alguna manera ellos no están acostumbrado a dar mucho sino que el maestro es el que está obligado a enseñarles a multiplicarles a darle la tarea, la ficha, el manual, ellos se limitan a hacer una tarea no hay la construcción de una participación activa actuante ni de generar una mirada crítica. Entonces cuando ellos llegan al pregrado están esperando es que nosotros los maestros de pregrado sigamos largándoles la ficha hagamos el trabajo porque él solamente sirve para hacer tareas no está pensando en formar parte de ese conocimiento y que él tiene que dar. Entonces hay un tiempo de transición muy fuerte que es como un tiempo en el cual él tiene que desacostumbrarse para que lea más para que también aporte más y empiece a escribir y empiece a decir que le gusta que siente, cual es el pensamiento que construye y sea realmente mutuo ese conocimiento yo sí creo que debe ser mutuo y equilibrado pero reafirmó el maestro es el que sabe bien o mal, el maestro es el que sabe y el conocimiento lo construye él, el que determina que libro debe leerse qué aprendizaje debe de ser, el otro va en la ruta iba en la confrontación abierta de que algún momento damos te diga ya me leí los libros que usted me dijo ahora qué sigue sí. Porque también puede pasar pero la coresponsabilidad es un camino que estamos construyendo frente a una generación que no sabía todavía ni sabía que le tocaba participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje que él la responsabilidad no es sola del maestro es punta colectiva y que por eso es que el conocimiento tiene la posibilidad de tener más conocimientos si él se inspira y avanza sino aprender a lo básico y lo necesario.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: de qué manera legítima el saber del otro y cómo lo utiliza favor de su práctica pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
--	--	--

		<p>Maestro Carlos Vásquez: yo, no me canso decir tú lo has oído a lo largo de eso, <u>él maestro tiene que saber el maestro tiene que saber eso es una vaina Y innegociable sí o sea esto tiene que ser una persona que estudie que sea exigente responsable disciplinada éticamente valorable que tenga principios pero primero con él, en su universo para que cuando salga él pueda negociar la felicidad enseñar sí. Y los otros los vean felices porque no puede ser una tortura enseñar nosotros somos felices, pero somos felices porque además tenemos el conocimiento. Entonces eso también es innegociable eso no es negociable el maestro debe ser la persona que tiene el conocimiento y el conocimiento se comparte se construye de manera, de manera constante. Sí, sé evalúa de manera constante, se confronta de manera constante, tú dices una palabra allí.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>legitimiza el saber.</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: <u>exacto, eso es lo que nos legitima a nosotros, eso yo no soy maestro porque sea más grande, más gordo, porque grite más, yo puedo no hablar, delgado o chiquitico pero <u>la legitimidad de mi lugar esta desde el conocimiento, desde mi conocimiento como ese conocimiento me sirve para comunicarme con el otro.</u></u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Usted tiene claro que métodos o enfoque se utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje?</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: <u>No, no, yo no tengo, claro eso, tengo intuiciones sobre algunos.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿cuáles intuiciones tiene?</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: <u>por ejemplo a mí me gusta <u>instalar preguntas, estoy en ese tiempo Sobre algunos por ejemplo a mí me gusta instalar preguntas estoy en ese tiempo. Eso habla Vigotsky el aprendizaje significativo. Entonces yo leí algo de eso y me gusta y empezaba a cambiar, Entonces siempre procuro que mis clases o mis aprendizajes empiecen formulándose una pregunta. <u>¿Para qué me sirve lo que hago?</u> <u>¿Cómo lo puedo aplicar?</u> <u>¿Con quién lo hago?</u> Sí, son preguntas que uno instala para que el conocimiento empiece a tener sentido o el aprendizaje sede según lo que a mí me importa también, otra que me gusta mucho y es así es innegociable es un tema también que tiene que ver con el cuerpo. Entonces Piaget para mí sí es muy interesante. Pues nosotros para nosotros el tema del cuerpo es muy importante y el aprendizaje se construye desde ahí desde la práctica desde lo lúdico y de acuerdo a las edades y de acuerdo a los ciclos entonces tú tienes que aprender para quién enseñas y en qué momento enseñas no todo sirve para todo mundo. Entonces uno está todavía con los viejos corra, corra. <u>El viejo ya sabe correr, no necesita correr más.</u> Sí, quienes necesitan correr son los niños hasta los 5 o 6 años <u>un viejo necesita es precisar.</u></u></u></p>
4	Percepciones	<p>Entrevistadora Nini Johana: <u>maestro ¿Qué percepciones creé que tienen sus estudiantes acerca de su práctica pedagógica?</u></p>

		<p>Maestro Carlos Vásquez: esa es un pregunta, bien particular, pues yo digo, que sí, la percepción es buena que se divierten mucho aprendiendo conmigo y que además yo procuro hacer que se diviertan y aprendan que es mi mayor esfuerzo, entonces siempre estoy reflexionando y racionalizando con ellos, yo digo que la percepción que tienen es que construimos aprendizaje juntos, que aprendemos mucho juntos, aprendemos mucho juntos. Que es bueno el método la forma de hacer, la forma de construcción de conocimiento, que indudablemente podría ser mejor sí, sí. Ojala fuera un poquitico más exigente creo que a mí, me falta ser más exigente, soy muy madre todavía, pero creo que la percepción que se tiene es muy interesante y bonita</p> <p><u>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué cree que opinan los estudiantes acerca del programa?</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: hay una cosa y es que yo si estoy segura, y es que he: Cuando llegaron al programa no sabían que era eso de estudiar licenciatura ni se imaginan a quienes iban a encontrar de maestros o que era lo que se iba a pedir, lo que aun siento todavía es que es como una cosa coche, que es una cosa fácil, hagamos porque eso nos va ayudar a tener un título profesional pero en la medida que avanza. Y sobre todo con la malla nueva de alta calidad hemos logrado que sus estudiantes entiendan muchísimo el papel de lo pedagógico y que entiendan mucho el papel <u>transformador</u> que tiene en esa nueva estructura de escuela entonces claro los primeros fueron un experimento que logro profesionalizar a mucha gente en este momento son maestros que quieren ir, que están aprendiendo en el aula de clases que se están confrontando mucho y que estamos formando maestros, verdaderamente maestros en artística, porque también hay un equilibrio muy fuerte entre el componente pedagógico en los docentes de artes, faltan los talleres y cosas, pero bueno lo vamos a ir logrando.</p>
5	Formación	<p><u>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación conoce usted y como las clasificaría? ¿Qué tipos de formación?</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: qué tipo de formación, a ver si tú me lo preguntas desde mi intuición te diría que esta la formación en empírica y la formación académica y la formación empírica en esta nueva era no existe, ahora ya nadie es empírico porque todo el mundo tiene un saber y un pre-saber, por lo tanto eso del empirismo se volvió más un cliché entonces creo que nos queda crear en esa formación de valores, esa formación ciudadana esa y en formación de nuevos talentos que va la vida misma comprada la formación académica que da un título que esta puesta en el aula de clase.</p> <p><u>Entrevistadora Nini Johana: desde el tipo de formación que usted imparte, desde su práctica pedagógica ¿De qué forma le aporta a la construcción del futuro pedagogo qué está formado, que está en formación?</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: yo, por ejemplo como yo te decía yo parto de qué todo mundo tiene un conocimiento previo. Entonces eso indudablemente hace que uno el conocimiento lo tenga más cercano y lo que, y lo que uno desde la academia hace es que ordena ese conocimiento y que sepa que tiene un montón de referentes que pueden ayudarlo a</p>

	<p>mejorar su labor como docente entonces creo que vamos en buena ruta no, creo en la formación académica, pero creo en la formación vivencial y contextual, muchísimo porque uno tiene que dar respuestas a eso también entonces eso hace posible pensar que estamos haciendo un buen trabajo que mientras por un lado se educa desde el texto desde la academia desde la el referente. También estamos educando desde la vida, del aprendizaje del cuerpo, que transforma y puede mejorar a ese maestro en la sensibilidad y en el gusto de lo que está haciendo.</p>
	<p><u>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación reciben los estudiantes en su práctica pedagógica?</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: reciben 2, dos o muchas, no tal vez o una formación muy vivencial, para mí la formación vivenciada sería como la prioritaria vuelvo y te repito no, no, no, no podemos hablar de una exposición, si yo no hago una exposición y comento los errores que hago cuando exponer más, yo les quito el video de Bean, no hay video Bean, veamos, cómo de otra manera aparece. <u>La cartelera el juego didáctico, la aplicación de herramientas, para hacer cosas muy vivencial y por otra parte. El aprendizaje académico que está acompañado de los textos autores que haga posible como una mejor lectura o que haga posible reflexionar, pensar, aprender.</u></p>
	<p><u>Entrevistadora Nini Johana: esa formación que usted plantea, tiene que ver con la formación vivencial, como le aporta que el programa le gradué estudiantes competentes, estudiantes integrales que ejerzan en el colegio donde van a formar niños.</u></p>
	<p>Maestro Carlos Vásquez: pues es un maestro que (...) bueno eso es lo que me gusta pensar a mí, ¡sí, me entendes! Que es un maestro sensible, que se comunica con mayor cercanía a un maestro que solamente sabe de teorías y de artículos y de texto de esos se encargan otros pues yo me encargo de equilibrar un poco la balanza hacia el maestro sea capaz de dar un abrazo, sea capaz de humanizar y escuchar a los niños o a los jóvenes que sean maestro que se acerca en los recreos que no solamente sea el del aula sino que comprenda. El universo en el que ellos se crean y pueda generar otras miradas y otras formas de enseñar y de aprender entonces a ver si me gusta pensar que estamos educando pensando otro tipo de maestros que se goce su trabajo, que aprenda con ellos que se divierta que construya conocimiento, juntos, que pelean juntos porque eso no quiere decir que no sea bruto o que no esté pensando en estudiar los teóricos que necesita para su trabajo sino que lo vea de otra manera, de otra manera.</p>
	<p><u>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación necesita un estudiante del programa, teniendo en cuenta el PEI?</u></p>
	<p>Maestro Carlos Vásquez: ¿el PEI de la institución?</p>
	<p><u>Entrevistadora Nini Johana: ¿el PEI de la institución!</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: sí, nuestro PEI, está hablando todo el tiempo de un maestro líder, gestor cultural, entonces esa formación (...) que hay que lograr una formación más hacia fuera, por decirlo de alguna manera. O sea y creo que</p>

	<p>eso la Maya, la Maya lo tiene, porque lo va entrenando de una manera más hacia afuera, que, que no se quede en el salón de clase esperando que el maestro le de todos los conocimientos académicos o que todo lo enseñe el aula de clases, no, hay que salir, hay que estar en el aula con los otros, aprender que es lidiar con 40 niños, sí. Y no son sus compañeros de clases y si no son 40 niños que son otras personas, en un salón que a veces no tienen ni, ni, ni una silla movable y ni un kilo de plastilina, ni nada. Entonces a mí sí me parece que en eso, si hemos ganado muchísimo nosotros. Porque <u>nuestros estudiantes están saliendo a buscar elementos afuera aprender afuera, en el contexto aprender en el lugar donde le va a tocar moverse, eso es una formación que a mí me gusta.</u></p>
	<p><u>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación imparte la universidad?</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: <u>está muy limitada nuestra universidad muy pobre y ser pobre en la educación implica hacer congresos, pobres, seminarios pobres, laboratorios pobres y contentarnos con lo que tenemos. Entonces tenemos salón de plástica y ahí tiene que haber fotografía, escultura cuando debería, haber un salón de fotografía, un salón de plástica, un salón de escultura, un salón de modelado, un salón experimental. Tenemos un salón de danza. Cuando debería haber uno de ballet, uno de contemporáneo, uno de folclor, necesitamos un salón de música y Tenemos uno donde todo mundo canta y está no está insonorizado para que pudiéramos tener pianos y por otro tipo de cosas entonces. Fíjate que por más que lo intentemos, por más que nosotros queramos hacer, muchas cosas, todavía hay un camino arduo y culebrero. ¡Querida!</u></p>
	<p><u>-Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué elementos de formación necesita un futuro licenciado para tener las competencias suficientes para educar las futuras generaciones en artes?</u></p> <p>Maestro Carlos Vásquez: <u>nosotros, creo que nosotros le estamos apuntando mucho con la última maya, creemos mucho en ese licenciado comprometido en su contexto que es capaz de liderar cambios fundamentales, fíjate que la mayoría casi ninguno estado docente por ejemplo todo mundo está pensando, pensando en tener su propia escuela, su propia empresa, gerencial, aportar construir, ser líder. Entonces fíjense que hay, ahí unos cambios fundamentales a los cuales la licenciatura le está apuntando y también cada vez nos movemos más hacia afuera, lo cual quiere decir que hay una confrontación muy grande ese docente que <u>Investiga, qué averigua, qué quiere promover cosas distintas, que innova, a pesar de sus propias limitaciones.</u></u></p>
	<p><u>Entrevistadora Nini Johana: ¡Gracias, maestro! acompañarnos, por permitirnos hacer unas preguntas el día de hoy.</u></p> <p><u>Maestro Carlos Vásquez: ¡Hay, gracias! Que hubo el rato afortunadamente para conversar.</u></p>

4. [D4] JUAN QUIÑONEZ FORERO (Música) 31 de Julio de 2019

Categoría	Denominación	[D4] Profesor de música Juan Quiñonez
1	Información general	<p>Entrevistadora Nini Johana: buenas noches profesor. Juan, bueno la idea es realizar unas preguntas, para recoger un instrumento, para un proceso de información maestría en educación la cual voy aplicar en el proyecto de práctica pedagógica. ¡Profel Regáleme su nombre completo su formación base y ¿cuánto años lleva como docente? ¿Cuántos años lleva trabajando con la universidad de la paz?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: mi nombre es Juan Quiñonez Forero, soy licenciado en música egresado de la universidad estatal de Santander y tengo una maestría en análisis de interpretación musical con la universidad de valencia, llevo alrededor de 25 años de experiencia como docente coordinando grupos musicales bandas sinfónicas en colegios en muchas instituciones educativas y en otro tipos de proyectos y con la universidad llevo 3 años laborando como docente.</p>
2	Práctica pedagógica	<p>Entrevistadora Nini Johana: profe, ¿Qué entiende usted como practica pedagógica?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: las prácticas pedagógicas son los procesos que se llevan en las diferentes instituciones educativas que se imparten con las prácticas pedagógicas alrededor de la enseñanza, el arte, la enseñanza universitaria, en las universidades epa, la enseñanza en las universidades en las escuelas, en el colegio se llevan estas prácticas pedagógicas.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿De Qué manera desarrolla estratégicamente su clase para una exitosa practica pedagógica?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: si, hay algo un factor muy importante que se tiene en cuenta y es la contextualización, cuando se conoce el sitio donde se trabaja el contexto social, los alumnos, los sueños, las expectativas que ellos tienen alrededor del programa y como docente también tienen en cuenta pues la visión, la misión de la universidad y el perfil del egresado ponemos en prácticas los recursos didácticos y las cosas que tenemos a la mano para llevar a cabo una metodología en las clases con el objetivo de cumplir con esas metas de aportarle al alumno conocimiento en formación y en competencias para su vida como futuro profesional</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: profe desde su práctica pedagógica específica en la música ¿cómo la enseña?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: la enseñanza de la música pues dependiendo lo que tengamos en el micro currículo, cuando se nos entrega en el micro-curriculo echamos manos de un arsenal de recursos pues que hemos aprendido en nuestra vida como profesionales como docentes, como un profesional músico hemos tenido la oportunidad de trabajar en diferentes contextos, y echamos mano esa experiencia que tenemos, más los recursos didácticos que nos ofrecen pues</p>

		<p>las teorías de la enseñanza, el constructivismo, lo de Vygotsky, lo de estos pedagogos y todos nos permiten organizar un paquete de estrategias para colaborar acompañar al alumno en ese proceso de formación</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: dentro de los modelos curriculares ¿Cuáles conoce y como identifica usted su práctica dentro del currículo?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: para el planteamiento de las clases se tiene en cuenta, la universidad quiere dar un enfoque constructivista y la tendencia como docente a llevar a cabo eso como objetivo el enfoque constructivista hasta donde sea posible, algunas cosas de la enseñanza del arte parecerían que están ligadas al conductismo hay cosas que están establecidas pero se necesitan la memorización de esto, conceptual de ciertas cosas pero el constructivismo nos permite el trabajo por proyectos y el trabajo colaborativo y tratamos de realizar pues algunos proyectos para que la gente aprenda, haciendo y colaborando con sus compañeros y de esta manera forme parte de un aprendizaje más significativo para ellos.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: profe ¿Usted cree que su práctica pedagógica está enfocada desde lo tradicional, o desde el enfoque cognitivista, el instruccional, o el enfoque emancipador, o el integral o el constructivista?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: realmente quisiera uno que desde la práctica fuera totalmente constructivista, pero hay algunas cosas definitivamente que la terminamos realizando desde lo conductista cada vez, la intención cada vez, es des utilizar este tipo de enfoques y utilizar el constructivismo que le da como que más libertad al alumno, que le permite aprender, aprender y el maestro se convierte en guía para el aprendizaje de él y tenemos cuando el alumno aprender, aprender de él y ganamos muchas cosas como la autonomía de él, y que él se acostumbra que puede empezar a formarse independiente y cada vez con menos asesoría de un docente.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuáles cree que son los elementos que debe tener una práctica pedagógica?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: una práctica pedagógica debe tener diferentes elementos uno muy importante es la contextualización, algunos grandes de la teología decía <u>Aubel</u> si no estoy mal decía “<u>averigua cuanto sabe el alumno y después dedíquese a enseñarle</u>” entonces tenemos una práctica pedagógica si tenemos un conocimiento bueno del alumno de sus capacidades de sus dificultades pues es muy fácil empezar a construir desde estos pre-saberes de él, entonces esto algo un aprendizaje muy importante después incide mucho la preparación del docente aquella experiencia que uno tiene tan solo es aparte conceptual de, de la educación como tal, sino también haber estado en diferentes procesos, de formación que le dan a uno un para tener ciertas competencias y habilidades para acompañar al alumno en este proceso.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: Profe, ¿qué referentes conoce usted de practica pedagógica?</p>
--	--	--

	<p>-Maestro Juan Quiñonez: referentes de practica pedagógica, pues, he, varios hay referentes a nivel nacional, a nivel departamental y referentes a nivel un poco más local, referentes de esas prácticas, las escuelas de procesos de orquestas que tiene aquí adelante, a Venezuela, los referentes de procesos de formación con el ministerio de cultura, referentes a nivel de colegio, de universidades son cosa muy exitosa, pues las prácticas de las orquestas sinfónicas son las que tienen un millón de alumnos, entonces es un referente fuerte entonces aquí a nivel local tenemos referentes como las escuelas de formación de Medellín, son muy importantes los procesos de formación que adelanto el ministerio de cultura capacitando formadores y eso multiplico las expresiones artísticas en el país.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuál es la diferencia entre una práctica educativa, una práctica pedagógica y una práctica de aula?</p>
	<p>-Maestro Juan Quiñonez: que <u>la práctica pedagógica es la realizamos habitualmente los profesores en las aulas de clases que impartimos cátedra y la práctica educativa la realizamos en diferentes contextos en cualquier lugar y con diferentes personas.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuáles son los elementos que debe tener una práctica pedagógica? Y ¿que debe ser lo más importante del pedagogo en su práctica pedagógica?</p>
	<p>-Maestro Juan Quiñonez: considero que, he, elementos muy importantes pues la contextualización nuevamente y tener pues, la claridad sobre lo que se va a enseñar a quien se va la enseñar, estos tiempos de enseñanza como voy a darle la oportunidad al alumno par que como pueda a simular los conceptos pedagógicos, no tan solo los asimile si no que los haga parte de él y pueda construir sus propios conceptos sobre esto y ya después nos pueda, describir con sus palabras lo que, él aprendió en la clase, que si hacemos este ejercicio completo estamos en buen camino de una práctica pedagógica.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: profe ¿Cuáles elementos tiene en cuenta al hacer la planeación y ejecutar su práctica pedagógica?</p>
	<p>-Maestro Juan Quiñonez: he, pues, he, tenemos en cuenta los conceptos que vamos a enseñar lo del micro – currículo es muy importante tener en cuenta que es lo que vamos a enseñar y después nos dedicamos a como enseñamos eso, como transmitimos, de qué forma transmitimos esto al alumno ya sea por medio de un clase magistral, por medio de una película por medio de diapositivas por medio de diferentes recursos y también nos basamos en los referentes didácticos en Vygotsky en todos esos procesos que nos hablan de la enseñanza y echamos mano de esto para preparar una clase completa.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: profe, nátrame una experiencia significativa y una no tan significativa que evidencie su</p>

	<p>proceso de práctica pedagógica.</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: una experiencia significativa, pues eh, ocurre en todas las clases evidencias significativas en procesos que hemos desarrollado como, <u>procesos de composición, de creación de melodías y llegamos a esto de las clases en convertirlo en un libro, no, en textos, en audios, en un material que lo podemos compartir</u>, pues a muchas personas y esto con un producto de clase de trabajo colaborativo entre alumnos y maestros, hay practicas algunas cosas pueden no funcionar, eso debemos tenerlo muy claro, muchas veces la falta de compromiso de los alumnos que no hubo un tiempo para contextualizar lo que vamos a enseñar entonces, he alguna clase no nos puede funcionar como deberíamos y estamos en la responsabilidad, intentamos hacer siempre la reflexión de por qué no funcionaron las cosas y en el ejercicio como profesores tenemos otras oportunidades en el siguiente semestre en la siguiente clase, se realiza los suficientes ajustes para que esto no, no funcione definitivamente buscamos otra, otra estrategia de hacerlo incluso dentro del mismo salón de clase con todos los alumnos no funcionan igual y muchas vemos nos vemos en la obligación de llamar al alumno aparte y preguntarle porque no funciona porque no entendió y brindarle una asesoría un trabajo a que por medio de otros recursos que ya utilizamos en clase él pueda comprender o asimilar lo que otros alumnos con otros pre-saberes lograron comprender de manera más sencilla.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: es consecuente su práctica pedagógica con el modelo pedagógico y el PEI de la institución.</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: sí, he, creo que un alto porcentaje, es consecuente en algunas ocasiones no, no, no, podemos cantar victoriosa pero si, en la mayor parte del tiempo se intenta que las cosas se hagan.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué cree que necesita de parte de la universidad y del programa para mejorar su práctica pedagógica?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: he, la universidad tiene grandes fortalezas es una universidad nueva y contamos con alumnos muy talentosos y la universidad tiene gran confianza en nosotros como docentes y se logran cosas importantes a nivel de alumno y procesos de formación que nos dan pues satisfacción, orgullo haberlos realizado, hablar de la universidad nueva, y esto pues, nos permite ver que la universidad, adolece de muchas cosas por lo menos, es, que nos facilitaría, ayudarían un poco más esas prácticas que las realizamos con los alumnos, cosas en cuanto a recursos físicos, tenemos una licenciatura en arte en la cuales enseñan música y no tenemos instrumentados par algunas prácticas nos ayudaría mucho tener un laboratorio de piano, nos ayudaría para la carrera nos serviría tener un auditorio, para realizar montajes y puestas en escena pues de forma un poco más vivencial y practica y otras cosas que no contamos ahora y ayudaría a la universidad a mejorar extensiblemente. Esperamos que el futuro podamos contar con estas cosas, así como la universidad ha venido mejorado todo el tiempo y tenemos la licenciatura de alta calidad, pues con el tiempo la</p>
--	---

		<p>universidad se nota en los cambios que vamos por buen camino y en el futuro tengamos todas estas cosas como instrumentos, como auditorios, como salones más adecuado y un poco de cosas que nos ayudaría y facilitaría este trabajo.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: me acaba de hablar de un poco de la universidad y del programa que necesitaría.</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: del programa <u>necesitaríamos</u>, pues, eh, un laboratorio de piano, necesitaríamos instrumentos que forman parte de una orquesta sinfónica como violines, violas, bolícheros, contrabajos todo lo instrumental de una orquesta estos les brindaría la oportunidad a que nuestros alumnos realizaran prácticas en la ejecución, en la interpretación de estos instrumentos y los egresados tendrían un plus importante en este mundo competitivo que sería el conocimiento y la interpretación de los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica del laboratorio de piano ayudaría a mejorar la parte del solfeo, la parte melódica, la parte de la transcripción estas cosas nos ayudaría.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cuál es el proceso evaluativo dentro de su práctica pedagógica recuerde, que dentro del currículo hay varios elementos? El acto pedagógico, el proceso didáctico, el proceso evaluativo, y desde que enfoque se realiza también el enfoque, evaluativo entonces ¿cuál es el proceso que usted utiliza en su práctica pedagógica para hacer evaluación o evaluar?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: eh, evaluar el arte, es algo bastante difícil, eh y la evaluación la hacemos de formas, de diferentes maneras, <u>evaluamos la práctica de todas las clases el alumno la participación en clase, la actitud con respecto a la materia y se intenta, en aquellas materias que son prácticas, evaluamos la evolución del alumno en cada clase hay alumnos que llegan con algunos pre- saberes y hay gente, que hay alumnos, estudiantes, que vienen desde cero y que evolucionan y estos aspectos se tienen en cuenta.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué entiende usted como enseñanza – aprendizaje?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: enseñanza aprendizaje crearía que los procesos que se realizan con el objetivo de enseñar conceptos a los alumnos enseñar cosas de sentido práctico para la vida.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Para usted es lo mismo enseñanza-aprendizaje que co - construcción de conocimiento?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: yo diría que mirando la enseñanza – aprendizaje como de en los dos sentidos en que uno enseña y el otro aprende. ¿Y la otra es aprendizaje?</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿co - construcción!</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: co – construcción, que tiene, eh, van en el mismo sentido porque es como construirse de manera conjunta.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Cómo debe ser el proceso de enseñanza aprendizaje? Y usted que jerárquicamente ¿Cómo</p>
3	Enseñanza y aprendizaje	

		<p>se ubica? de manera piramidal cierto o de manera horizontal jerárquicamente, en lo que tiene que ver con el proceso enseñanza –aprendizaje.</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: yo creería que entre más logremos igualar en el salón, quitar como esa visión del maestro, que esta, que es muy superior al alumno, entre más nos, nos logremos presentar al alumno como iguales a ellos, eh, vamos a generar confianza para aprender, muchas veces esto nos da miedo porque creemos que si le damos la suficiente confianza al alumno y no nos mostramos como imponentes, como los que sabemos todo perdemos la autoridad, pero creería que debemos luchar contra ese miedo y permitir que, tener, generar como en el alumno esa confianza para que pueda aprender, que no nos vean tan superior para que, de manera tal que como el alumno se asuste, nos vean como personas normales, eso sin olvidar que debemos, merecemos respeto también de los alumnos. De esto habla Paulo Freyre en las cartas a “quien quiero enseñar él nos hace referencia a este tema que también es muy importante, él dice que es lo mismo, él dice que debemos generar la confianza en el alumno para <u>no permitir que el alumno nos ridiculice</u>, eso se debe evitar pero generalmente esto no sucede el alumno siempre, se da cuenta que el alumno tiene su conocimiento y siempre hay respeto.</p> <p>Entrevistadora Niní Johana: Profe, ¿Cómo hace usted el proceso evaluativo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: sí, una vez el alumno, el alumno, adquiere su autonomía de aprendizajes y confianza en el acto de aprender, de reflexionar de forma crítica. Como docente fácilmente nos podemos dar cuenta los resultados en el en el cambio de actitud, siempre que mejora cognitivamente el alumno, siempre hay un cambio de actitud. Pues que eso se nota en la actitud, también emotivamente, el alumno reacciona de forma positiva a los temas expuestos en clase.</p> <p>Entrevistadora Niní Johana: ¿Qué tipo de didáctica realiza en el proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: Sí, pues la didáctica dependiendo del tema a enseñar, no, eh, nosotros en la música tenemos pues grandes referentes como Kodaly, método Dalcroze como método Dalcroze y pues también las prácticas que a término personal hemos realizado pues nos ha permitido ya tener como mentalmente una estructura una selección de recursos para utilizar en nuestras clases y la práctica cuando está en el ejercicio enseñanza aprendizaje la teoría.</p> <p>Entrevistadora Niní Johana: en su práctica pedagógica usted ¿cómo relaciona la teoría cuando está en el ejercicio de enseñanza- aprendizaje?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: sí, la teoría y la práctica una vez tenemos claro que le vamos a enseñar al alumno cuáles conceptos y estas teorías. Tomamos la decisión de qué recursos didácticos vamos a utilizar en entonces realmente decidimos de qué forma le vamos a transmitir a los alumnos y utilizamos los recursos didácticos pues que tenemos más</p>
--	--	---

	<p>convenientes para, para transmitir la teoría y a nuestros alumnos, estudiantes.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué es recursos didácticos?</p>
	<p>-Maestro Juan Quiñonez: Sí, los recursos didácticos son todas aquellas teorías que hemos aprendido, pues de los métodos de enseñanza, pues en mi campo en la música, como lo que había mencionado anteriormente Kodaly cuando dice que “las palabras son elementos generadores del Ritmo” pero si vamos a enseñar sobre figuras musicales podemos utilizar el método Kodaly es muy efectivo las fichas para que hacer esa transición de la lectura de figuras, a la lectura de imágenes, a las figuras musicales, se hace la transición de la comparación de las palabras las monosílabas, bisílabas y con las notas musicales hacer esta relación y transmitir y de esta forma dependiendo de cada tema que queremos enseñar, Pues, utilizamos los recursos didácticos el método dalcroze también nos permitirían trabajar esto la parte del ritmo ya desde la corporalidad pues allí ya tendríamos dos recursos a utilizar en una clase, el estudiante que no, nos entiende por medio de un recurso didáctico utilizamos otro. Vemos y así entre más gente más amplia. La baraja de recursos didácticos tengamos a la mano para la enseñanza pues va a ser aún más fácil el aprendizaje para el estudiante, una cosa en experiencia personal en cuanto más nos preparamos más estudiamos va a ser más fácil el trabajo con los estudiantes, al alumno, muchas, ocasiones manifiesta es que a este profesor, sí le entiendo más, este profesor con ese profesor de fácil y cuando uno le dice eso a uno de una vez lo que uno piensa. ¡Ah! es que este profesor con su experiencia, tiene muchos recursos didácticos y que le facilitan el trabajo a él como docente, como profesor y también el aprendizaje con él alumno.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿cree usted que hay coherencia en esa práctica y esa teoría que usted enseña ahí?</p>
	<p>-Maestro Juan Quiñonez: sí, claro que sí, es importante, es importante que haya coherencia es importante porque esto permite, pues que el alumno, adquiriera también seguridad en lo que está aprendiendo, el alumno es para, los estudiantes son muy buenos detectando cuando el docente tiene dificultades o lagunas y ellos se desmotivan fácilmente no si el profesor no entiende que voy a entender yo, entonces. No podemos darnos ese lujo en clase.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: dentro de su práctica pedagógica ¿de qué manera se tiene la realidad del contexto del estudiante, del maestro y la institución en el proceso de enseñanza y aprendizaje?</p>
	<p>-Maestro Juan Quiñonez: sí, es una meta esto es muy importante muy importante contextualizar con los alumnos, contextualizar eso que ellos tienen, con los pre-saberes que ellos tienen con lo que yo quiero enseñar y con las metas de la universidad. Es vital tener claridad sobre esto intentar cumplir esto, en mayor porcentaje posible.</p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: usted en el proceso enseñanza aprendizaje ¿Qué instrumentos utiliza dentro de su práctica para que su práctica pedagógica sea más fluida efectiva transformadora? y ¿que realmente logre el objetivo que se</p>

	<p>propone y con <u>Qué recursos cuenta y que necesitaría para mejorarlo?</u></p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: Sí, utilizamos, pues eh, los recursos que sabemos y todo el tiempo intentando más recursos una baraja más grande de recursos, eh, utilizamos el <u>ejercicio práctico diapositivas, exposiciones de los alumnos que son retro alimentadas con la exposición del profesor también se utiliza ensambles creamos diferentes contextos para las clases componemos obras musicales, específicamente para cada clase llevamos a los alumnos a desarrollar un proceso creativo</u> le permite notar que él también es parte de la clase, crear sus propias obras musicales, que él se parte y vea que él es parte vital de este proceso formativo en el cual está inmerso el y la universidad.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Cuál es la responsabilidad del maestro? ¿Cuál es la corresponsabilidad del maestro y del estudiante frente al proceso de enseñanza – aprendizaje?</u></p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: Sí, es una responsabilidad conjunta el docente es muy responsable el <u>docente toma la decisión de mirar y observar ese micro currículo lo, lo que lo, que está ahí para enseñar al alumno, contextualizar eso con los alumnos que tienen y el alumno también tiene su responsabilidad de asumir el papel que tiene dentro del aprendizaje cada vez que intentamos, ser un poco más él con el enfoque positivista se necesita también de un alumno preparado para esto este proceso, se dice eso, se facilitaría, si este sistema de formación, se aplicar un poco más desde la escuela. <u>El alumno llega a la universidad esperando tener un profesor de quinto de primaria, un profesor que me revisa el cuaderno todos los días que está encima de él que no se copie y un montón de cosas y el quisiera incluso si se hace una encuesta con los alumnos, muchos van a decir que el mejor profesor es el que hace eso, no que este profesor me revisa el cuaderno, no que este profesor me califico los apuntes en ocasiones es difícil que el estudiante asuma la magnitud de la responsabilidad que él tiene el proceso formativo sobre todo que él se está preparando para la vida y alguna vez va a terminar la universidad y no va a seguir estudiando, ya se va a quedar con este título y el título le va a funcionar por 5 años se gradúa de universidad y a los 5 años lo que uno aprendió de la universidad, ya cambió, la única manera de que se tituló siga valiendo, es mantenernos siempre preparándonos, el alumno es bueno, que asuma esta responsabilidad su función, dentro de su proceso de formación y de su auto, autoconstrucción constante de él, como profesional.</u></u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿de qué manare legitimized el saber del otro y cómo lo utiliza a favor de su práctica pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</u></p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: <u>¿de qué manera que?</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¡Legitimiza!</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: <u>cuando estamos en clase y es ese, esos saberes que tienen nuestros estudiantes, los</u></p>
--	--

		<p><u>reconocemos incluso</u> lo podemos incluir dentro del discurso de la clase, podemos decir algo como este estudiante interpreta este instrumento de esta forma y con y empezar a construir y enseñarles a los otros estudiantes con base a lo que el otro estudiante ya sabe, haciéndole sus respectivas correcciones de esta forma el estudiante que tiene sus saberes se siente que es valorado y respetado por sus compañeros pero también entiende que puede mejorar que hay algunas cosas de las que él sabía que no están del todo correctas y que poco a poco las va a ir mejorando. Entonces se integran la clase <u>los pre-saberes</u> que él tiene los compartimos con sus compañeros y se construye con base a esto.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>tiene usted claro ¿Qué métodos se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje?</u></p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: Sí, eh. Pues los enfoques de enseñanza, han venido transformándose, cambiándose a través de la historia entonces venimos de cómo, el conductismo que se utilizó durante mucho tiempo y funcionaba en ese contexto. Pero a medida que ha ido evolucionando la educación como las ciencias, como la tecnología necesitamos, formar, ir evolucionando en los enfoques educativos y desarrollar procesos de formación que no sólo instruyan al alumno en unos conceptos sino que lo lleven a reflexionar y a qué es la asuma que él, también forma parte de esta sociedad y también forma parte de la producción intelectual, forma parte de las soluciones para el mundo, que no necesitamos ser científico de grandes conocimientos para generar cambios a nivel social a nivel cognitivo a nivel económico a nivel empresarial, si no que, nuestros estudiantes pueden aportar, independientemente de la profundidad de sus conocimientos entonces esos enfoques como el constructivismo le permite al alumno desde un inicio por asumir esta responsabilidad.</p>
4	Percepciones	<p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Qué percepciones cree que tiene sus estudiantes de su práctica pedagógica?</u></p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: Pues, eh, a lo largo de mi práctica como docente, de alrededor de 25 años, se ha podido, he podido percatarme de muchos, muchos aciertos en mi práctica pedagógica y también de algunas cosas que de mi participación algunos procesos donde no, no fue tan, tan exitoso esto. Hemos tenido la oportunidad de ir, corrigiendo estos procesos y ya como he dicho anteriormente después de estos 25 años, pues cada vez intentar tener menos errores, menos errores en cuanto a las prácticas pedagógicas pero sin, sin cantar Victoria con la humildad que se necesita para seguir asumiendo esto con toda la responsabilidad y con el interés de mejorar cada día.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿qué cree que opinan los estudiantes del programa?</u></p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: ¡ah! Sí, le había quedado debiendo eso, los estudiantes la percepción que uno tiene a nivel personal <u>lo que el estudiante le manifiestan a uno, pues son muy positivas.</u> Ahora la percepción que uno recoge con lo que los alumnos manifiestan a otros docentes, a otros compañeros, pues en términos generales es buena pero no faltaría escuchar a alguien que digan, tener a todo mundo contento muy difícil, entonces alguna persona, alguno puede que</p>

		<p>diga, “no, profes que, la clase tuya es demasiado práctica, yo quería aprender cosas más conceptuales y también viceversa, no profe la clase hubiera sido”. Pero eso es parte del ejercicio.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: y sobre el programa ¿qué piensan los alumnos?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: Sí, tenemos alumnos, de alumnos que aún no asume su papel en la vida, Todavía están, están, esto descubriéndose como son personas jóvenes están, están construyéndose y ellos pese algunos tienen confusiones en cuanto, en cuanto incluso a terminó personales uno les pregunta. Y usted ¿qué va a hacer? y le dicen profe “yo no sé”. Entonces si nos basamos en eso, pues ellos la mayoría tienen una gran, muy buena percepción del programa pero también manifiestan algunas necesidades que ellos les gustará tener unas más apropiada, que les hubiera gustado tener mejores instrumentos tener un poco más de recursos. Y entonces esto es en la percepción de los alumnos pero en términos generales uno los ve muy satisfechos lo que aprenden en la licenciatura.</p>
5	Formación	<p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación conoce usted y usted como las clasificaría?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: Sí, existen diferentes tipos de información, siempre hay cierta discusión de parte de la academia con los procesos de formación por algunos como instituciones como el SENNA que son formación para el trabajo donde desarrollan competencias a la gente para manejar un camión, para trabajar en Ecopetrol, para trabajar en altura y en la academia se discute que el ser humano también le hace falta una formación intelectual que no sólo es aprender a hacer cosas sino también hay que, hay que ser reflexivos entonces la buena formación sería como un equilibrio entre estas dos cosas no quedarnos tan solo en lo cognitivo y sólo la parte y también tener algo práctico para que el profesional tenga suficiente experiencia en un momento que se gradué para asumir un trabajo, tenemos la formación la formación terciaria, qué es la formación como en Europa que tenemos tecnólogos que pueden ser especialistas este formaciones también pues en Colombia no tiene gran fuerza pero es importante que se le de las el suficiente valor. Porque si alguien es experto en minería y es un perfora porque no pueden especialización ha sido únicamente sea técnico puede tener realmente en Colombia, se ha exagerado un poco creo yo con lo de los títulos hay demasiada necesidad de titulación y a veces no sé necesitaría yo creo tanto título dependiendo de la labor que desempeña entonces hay diferentes tipos de formación que yo conozco entonces la formación para el trabajo, de formación a nivel de universidad y está formación de terciarias que se hablaba hace poco por la ministra de educación Gina Parody.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: desde el tipo de formación que usted imparte desde su práctica pedagógica ¿de qué forma le aporta a la construcción del futuro pedagogo que está en formación?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: si, nosotros como docentes de la universidad siempre estamos contextualizados y conscientes</p>

	<p>de que nuestros alumnos, están preparados, el título que van a obtener es de licenciados en arte, eso hay tema de discusión porque hay algunos alumnos, incluso algunos docentes pensarían que es muy importante el que hacer, <u>que el alumno sea un trompetista, que el alumno sea un gran bailarín, que nuestro estudiante sea un gran pintor y según pues la universidad y el pensum, pues está enfocado a que el alumno siempre tenga conocimiento de estas cosas, tenga fundamentación y sobre todo que tenga recursos pedagógico que pueda dictar una clase de música de una forma decente que pueda trabajar en un colegio, entonces, siempre estamos conscientes de que estamos en una licenciatura y nuestras clases se les imparte el conocimiento de cómo por ejemplo Música de una forma decente que pueda trabajar en un colegio Entonces <u>siempre estamos conscientes de que estamos en una licenciatura y nuestras clases se les imparte el conocimiento de por ejemplo de Cómo interpretar la flauta dulce Cómo leer partituras Pérame nacemos gran énfasis en como ellos pueden transmitir eso a sus estudiantes siempre se les está repitiendo recalcando Mira este concepto que te estamos enseñando acá cuando lo transmitas a su alumno Hazlo de esta manera porque de pronto le pueden dar confusiones y lo estamos como dateando para su para su ejercicio profesional.</u></u></p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: <u>¿Qué tipo de formación reciben los estudiantes en su práctica pedagógica?</u></p> <p>-Maestro Juan Quíñonez: Si , en la universidad <u>dijo materias que son, pues, teóricas y materias prácticas, dictamos materias que son como teoría <u>solfeo como historia</u> apreciación musical que es una materia que es bastante teórica aprender sobre un escritorio pero tratamos de realizar una clase de historia muy contextualizada que ellos puedan relacionar la época y la relación con la acontecimientos históricos que lo relacionen con las otras áreas del arte y de esta manera es un poco más fácil la adquisición de estos conceptos de la historia la música también dicamos que son un poco más prácticas como la teoría solfeo el laboratorio musical lo hacemos bastante, bastante práctico por proyectos donde el alumno tiene la oportunidad de aprender sólo escritura literaria, la creación literaria, sobre la composición musical, sobre la transcripción de partituras. Sobre el ensamble, sobre <u>organología de los ensambles, entonces.</u> <u>Tratamos de que las materias a un a pesar de que fueran muy teóricas llevarlas un poco a la práctica para hacerlas más amenas con los alumnos.</u></u></p>
	<p>Entrevistadora Nini Johana: <u>y ¿Cómo le aporta para que el programa gradué estudiantes competentes integrales? donde los estudiantes van ejercer, van a formar niños ¿Cómo es la formación que usted le imparte a ellos?</u></p>
	<p>-Maestro Juan Quíñonez: <u>se le aporta de diferente manera tengo claro el concepto de que ellos van a ser docentes. Y a partir de mi experiencia profesional he tenido la oportunidad de estar en toda la cadena de la enseñanza en los hemos trabajado en una guardería, en escuela de música en municipios, hemos trabajado con población en riesgo en condiciones de discapacidad. Entonces desde nuestra experiencia le aportamos al explicamos cómo son las diferentes</u></p>

		<p>prácticas y lo contextualizamos todo el tiempo para que él pueda prepararse para su ejercicio profesional.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación necesita un estudiante del programa teniendo en cuenta el PEI de la universidad?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: el tipo de formación que necesita una formación que lo preparé con una capacidad de contextualizar los conocimientos lo que él, va a enseñar con la región, también es un componente fuerte pues lo que hemos dicho anteriormente la pedagogía. Y estos conceptos que, que forman a la persona.</p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿Qué tipo de formación se imparte en la universidad?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: eh, la universidad tiene diferentes eh, diferentes <u>carreras desde las humanidades, la licenciaturas, tenemos veterinaria, tenemos diferentes áreas, carreras, de pregrado y de posgrado que imparte la universidad a nivel de pregrado y a nivel de posgrado</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¿qué elementos de formación necesita un futuro licenciado para que pueda tener las competencias suficientes para educar las futuras generaciones en arte?</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: <u>un profesional muy humano, muy reflexivo un pensamiento crítico que el permita actualizarse en todo momento y le permita actualizarse independientemente del lugar el sitio donde vaya a ejercer su práctica como profesional</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johana: ¡gracias! Profe, por habernos acompañado esta noche con esas preguntas</p> <p>-Maestro Juan Quiñonez: (...)</p>
--	--	--

5. [D5] LISSETTE PUPPO (Artes Escénicas) 6 de Agosto de 2019

Categoría	Docente 5	[D5] Profesora Lisseth Puppo
1	Información general	<p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿Cuál es su nombre? ¿Qué formación tiene? ¿Hace cuánto ejerce como docente? ¿En qué áreas se desempeña como docente? ¿Cuántos años tiene</p> <p>Profesora Lisseth Puppo: mi nombre es Lisseth Puppo. Soy licenciada en filosofía y educación religiosa especialista en gerencia educativa y actualmente estoy estudiando una maestría en proyectos educativos mediados por tics, soy docente universitaria hace seis años pero tengo 20 años de formación, 20 años desempeñándome como docente en el área de pedagogía, tengo 40 años.</p>
2	Prácticas	Entrevistadora Nini Johanna: ¿Qué entiende usted, como practica pedagógica?

pedagógicas	<p>Profesora Lisseth Pupo: la práctica pedagógica es la labor que desarrolla en el aula el docente en cuanto, al desarrollo de habilidades de los estudiantes, el desarrollo también de los conocimientos.</p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿De qué manera planea y desarrolla estratégicamente su clase para una exitosa practica pedagógica?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: como planeo y como desarrollo mi clase, pues a través de los tres momentos de la clase, elaboro o planeo un inicio en el que intento motivar a los estudiantes o explicarles un poco como a hacer el proceso de aprendizaje de esa clase, como desarrollo el tema, es, es como la parte de explicación de lo que se va hacer, se va a ver, se va a estudiar, el <u>segundo momento es de desarrollo</u> en ese momento normalmente, explico o doy, les ofrezco a ellos unos instrumentos una información, puede ser información en papel en físico o información también a veces a través de <u>objetos virtuales de aprendizaje</u> y nos acercamos a ese conocimiento y <u>finalmente</u> les propongo a ellos que hagan un <u>ejercicio de aplicación</u> de esa teoría o un ejercicio de practica en el aula si el tema lo permite, si el tema lo permite y evaluamos como les fue entre lo que aprendió.</p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: Desde su práctica pedagógica específica como enseña.</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: enseñar pedagogía es una forma de enseñar teoría y práctica entonces estar constantemente remitiéndonos a la teoría pero llevando esa teoría al aula, permitiéndole al estudiante que lo que él va aprendiendo lo desarrolle lo aplique sea la planeación, la planificación o en la planificación de sus clases es la manera como yo trabajo el tema de pedagogía con los estudiantes.</p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿Dentro de los modelos curriculares cuales conoce usted y cómo identifica usted la práctica pedagógica dentro del currículo?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: <u>los modelos pedagógicos que conozco es el tecnológico</u> en el que pues he se busca establecer unos objetivos y la institución debe tomar en cuenta el contenido que va a darle a los estudiantes para que pueda cumplir con esos objetivos establecidos inicialmente, <u>el modelo socio critico</u> en el que el docente tiene en cuenta el proceso donde está la educación educativa y debe desarrollar un currículo adaptado en ese contexto, <u>el modelo simbólico</u> de acuerdo a los estudiantes y a los medios se construya un modelo de acuerdo a esa realidad para pues intentar dar esa respuesta, a los problemas planteados en ese contexto esos son tres modelos así que se pueden distinguir en los modelos. La práctica pedagógica dentro del currículo la identifico como una actividad que realiza el docente pero que no es la única, hay otras acciones actividades, estrategias a las cuales deben responder el currículo entonces son una de las muchas, están también los planes de estudio las actividades que realizan los estudiantes extracurriculares entonces la práctica es un actividad que responde a ese modelo educativo que tiene la institución.</p>
-------------	--

	<p>Entrevistadora Niní Johanna: Usted cree que su práctica pedagógica está enfocada desde lo tradicional o desde el enfoque cognitivista, el instruccional, emancipador, el integral o el constructivista ¿porque cree que lo está aplicando ese enfoque?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: <u>La práctica pedagógica que yo realizo creo que se encuentra inmersa en un enfoque cognitivo por que, pues las estrategias que yo implemento en la clase buscan primero pues tener en rescatar esas ideas previas entre pre-saberes de los estudiantes y generar también unas dudas, unas preguntas en los estudiantes respecto a eso que creen saber o que saben, luego entonces género espacios pueden, ser lecturas, puede ser observaciones, para que ellos contrasten eso que saben esos pre-saberes con esas dudas o con esos nuevos saberes que que van adquiriendo en clase y finalmente, pues surge el nuevo conocimiento, en ellos no entonces, ya través de debates de mesa redonda de socialización y exposiciones ellos explican es que han aprendido respecto a lo que tenían ya establecido.</u></p>
	<p>Entrevistadora Niní Johanna: ¿Cuáles cree que son los elementos que debe tener una práctica pedagógica?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: <u>una práctica pedagógica debe tener como elemento fundamental la reflexión, si uno sabe o reflexiona sobre lo que está haciendo, sobre los logros que ha alcanzado, con los estudiantes sobre sus propias actuaciones, va mejorando esa, es el escenario donde no se desenvuelve en el aula, entonces creo que el elemento fundamental es la reflexión</u></p>
	<p>Entrevistadora Niní Johanna: ¿Qué referentes conoce usted de práctica pedagógica?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: Yo soy graduada de la Escuela Normal y más que un referente teórico en cuanto a un pedagogo tengo a <u>mis maestras asesoras</u>, que eran personas que nos guiaban en el desarrollo de la práctica pedagógica, entonces puedo citar ahí a la profesora Sara de Cantillo, con la profesora Miriam Mejía, la profesora Sor, bueno en fin todas las que fueron mis asesoras, porque en realidad fueron ellas las que guiaron mí, hacer de práctica pedagógica, fueron ellas las que me orientaron y me hicieron y me moldearon en ese desarrollo mío, en el aula, entonces fueron mujeres capaces de explicarme, y de con su ejemplo transformar o hacer mejor de mí, una, una maestra en aula entonces ellas son mis referentes mis maestras asesoras.</p>
	<p>Entrevistadora Niní Johanna: ¿Cuál es la diferencia entre una práctica educativa, práctica pedagógica y una práctica de aula?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: <u>la práctica educativa son todas las acciones que realizamos con la intención de transmitir o educar o de formar al otro no, son todas las actividades con las cuales interactuamos intencionalmente con las demás personas, entonces no se suscribe únicamente en el aula si no que la práctica educativa trasciende el aula, se pueden realizar fuera de ellas entonces hay prácticas educativas en otras instituciones, la práctica pedagógica es el escenario donde el maestro funciona trabaja en el aula y con sus estudiantes ahí la intención es propiamente pedagógica, educativa</u></p>

	<p><u>intencional</u> con un grupo de personas. Mientras que <u>la práctica de aula</u> pues es así pueden ser <u>acciones cotidianas incluso pueden ser pueden ser aisladas</u>, de una secuencia ya, son más cotidianas siempre serán <u>intencionadas</u>, pero <u>no necesariamente llevan una secuencia como si la lleva la práctica pedagógica</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: <u>¿Cuáles son los elementos que debe tener una práctica pedagógica y que debe ser lo más importante del pedagogo en su práctica pedagógica?</u></p> <p>Profesora Lisseth Pupo: los elementos de una <u>práctica pedagógica</u> pues son los <u>objetivos</u> que se pueden alcanzar en este momento no se está hablando tanto de <u>objetivos</u> como si de <u>competencias</u> que se desarrollan en los estudiantes debe tener <u>unos, una secuencia, unas estrategias, unos materiales y pues eso</u>. Tener claro que es lo que se va hacer en el aula de <u>clases o qué es lo que se quiere realizar y organizarlo y desarrollarlo y evaluarlo también una reflexión por parte del docente.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: <u>¿Cuáles elementos tiene en cuenta al hacer la planeación y ejecutar su práctica pedagógica?</u></p> <p>Profesora Lisseth Pupo: Menciona los elementos para hacer mi planeación Pues yo normalmente organizó mi clase en los momentos de la clase e intentó darle un <u>inicio un desarrollo y un final</u> y en el final. Pues tengo muy presente la <u>evaluación</u> asegurarme que los que los estudiantes, desarrollen pues un contenido, una competencia, para ejecutar mi práctica intentó también utilizar recursos en este momento pues <u>utilizando las tics</u>, que sean atractivas o que alguna manera sean para el <u>estudiante puede que sean para ello más que innovadores que sean de su gusto de su agrado para con mayor facilidad.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: <u>Narre una experiencia significativa y una no tan significativa, que evidencie su práctica pedagógica.</u></p> <p>Profesora Lisseth Pupo: una experiencia significativa trabajando con los estudiantes, <u>proyecto de vida</u> cátedra institucional dentro de cátedra proyecto de vida, partimos de una actividad proyectarse a un futuro cómo se veían, pero ese futuro era muy corto y era con una situación muy trágica que le se les había asignado a cada una esa experiencia fue significativa porque movió en ellos algo más que, el de lo conceptual, <u>movió en ellos la fibra humana y a partir de ese momento, ellos empezaron a verse como grupo a reconocer, al otro, a reconocer historias del otro</u>, que lo constituían en un ser visto, por cada uno diferente, ya no era el estudiante el compañero, sino que era una persona que con una historia y con una historia en <u>algunos casos muy difícil</u>, entonces <u>eso hizo que ellos como grupo se unieran y desarrollarán unas dinámicas interesantes de trabajo</u>. <u>una no tan significativa</u> una donde habíamos desarrollado casi que todo, <u>el micro currículo</u>. y yo pues había evidenciado que los estudiantes iban, bien, con agrado y que iba haciendo como significativo lo que habían aprendido y la sorpresa fue que cuando fueron a desarrollar ya la actividad final, pues no había resultado las cosas como se habían demostrado fue un fiasco, en fin no fue el producto no fue lo esperado, era lo esperado de acuerdo al proceso</p>
--	--

		<p>que por lo menos sabía vivenciado, entonces eso no fue como tan agradable.</p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: Es consecuente su práctica pedagógica con el modelo pedagógico y el PEI.</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: no ciertamente no es consecuente mi práctica pedagógica con el modelo pedagógico o el PEI de la universidad en mi práctica pedagógica, <u>no es 100% con las estrategias constructivistas. Pues porque a veces tampoco cuento con todos los medios para hacerlo, no y bueno pero intento, pero es más cognitivistas más desde lo cognitivo.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿Qué cree usted que necesita de parte de la universidad y del programa de la universidad para mejorar sus prácticas pedagógicas?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: necesitamos para que mejore mis prácticas, <u>necesitaría algunos recursos, tecnológicos, necesitaría mayor acceso a libros, una biblioteca más cercana, Es que la biblioteca funciona de día. Los estudiantes funcionan de noche, lo que llevan en el biblio - banco una vez al semestre no son los libros que requerimos, entonces una biblioteca cercana reprograma en la noche que nos ayude pues creo que fundamentalmente esas dos cosas y la conectividad de internet también.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿Cuál es el proceso evaluativo desde su práctica pedagógica? Recuerden que dentro del currículo ahí varios elementos, el acto pedagógico, el proceso didáctico y el proceso evaluativo y desde ¿qué enfoque realizar el proceso evaluativo?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: en mi práctica desarrollo la <u>evaluación formativa y la evaluación sumativa.</u></p>
3	Enseñanza y aprendizaje	<p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿Qué entiende usted, como enseñanza-aprendizaje?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: la enseñanza-aprendizaje son un proceso en la vida, en el que uno seda al lado del otro, no puede haber un aprendizaje sin no hay alguien que lo enseñe y viceversa, entonces son todas esas, esos procesos que el uno contiene al otro y que se sutura, seda en los ambientes educativos.</p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿Para usted es lo mismo enseñanza aprendizaje que co-construcción de conocimiento?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: no la <u>construcción de conocimiento es la que realiza el sujeto, puede ser con, a través de hechos, acontecimientos, datos, sucesos. Que para él sea significativo, o sí que él modifique, cambie, incremente su conocimiento, mientras que la construcción, mientras que la enseñanza aprendizaje, necesita de dos personas una que enseña y la otra que <u>aprende</u>, entonces una que facilita el conocimiento, la otra que lo, que lo, retiene que lo acoge. Entonces no para mí no es lo mismo.</u></p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿Cómo debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje y usted jerárquicamente como se ubica, de una manera piramidal o horizontal?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: <u>Cómo debe ser el proceso de enseñanza-aprendizaje, yo pienso que uno docente debe aprovechar,</u></p>

	<p>lo que el estudiante sabe, debe utilizar esos pre-saberes, como punto de partida y proponer una pregunta situación problema y de ahí, reconducir el desarrollo de esos nuevos conocimientos entonces es darle como al estudiante un papel protagónico en donde el asuma su rol no solo pasivo, receptivo, de ahí, si no de protagonista de su propio proceso, entonces pienso que debe ser un proceso dinámico.</p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿Cómo hace usted el proceso evaluativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: la evaluación la hago más como aplicada a la realidad a situaciones que ellos aprendan lo lleven a un contexto y de ahí puedan ellos evaluar eso que están aprendiendo teóricamente puedan aplicarlo y establezcan sus propias conclusiones aunque también tengo que decir que la universidad me pide a mí que haga una evaluación sumativa, que al final elabore unos parciales entonces que sea unos documentos, de preguntas, entonces ahí tengo que hacer algo sumativo.</p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿Qué tipo didáctica realiza en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: intento utilizar una didáctica activa, donde el estudiante consulte sea centro de su aprendizaje. Entonces también hacemos mapas mentales, buscamos estrategias donde él, sea activó en su proceso.</p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: usted jerárquicamente ¿cómo se ubica, de una manera piramidal u horizontal?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: me ubico de una manera horizontal, yo creo que los verticalismos hace rato están recogidos y así, no estuvieran recogidos están generaciones tampoco lo permiten ellos quieren alguien más, un conocimiento en doble vuelta no, lo que ellos también le aportan a uno que uno lo valore que uno le referencie, que uno los aprecie, entonces creo que es mucho más horizontal.</p> <p>Entrevistadora Nini Johanna: ¿En el proceso de su práctica pedagógica que tipo habilidades dentro del campo de la pedagogía promueve usted en el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>Profesora Lisseth Pupo: promuevo actividades en torno a primero la planeación, segundo de la aplicación del conocimiento y aplicación de estrategias y habilidades en torno a la planeación ya que el estudiante tenga claro. Como es el proceso y lo haga de manera correcta, segundo de la aplicación de conocimiento y aplicación de estrategias pedagógicas en el aula y tercero una enseñanza o un rol autónomo que los estudiantes tengan autonomía en el desarrollo de su práctica pedagógica.</p>
--	--



Des-grabación Grupo Focal

Anexo F. Resultados del grupo focal

Categoría	Denominación	Socialización del Focal
2	Práctica pedagógica	<p>Profesora Nimí Johanna: chicos para terminar el taller quisiera socializar un poquito sobre como dieron el proceso y aparte de eso cómo describen ustedes las prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes.</p> <p>Estudiante 1: bueno las prácticas de licenciatura en arte como un <u>proceso activo un proceso bastante Dinámico</u> donde se trabaja mucho los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Estudiante 2: bueno las practicas pedagógicas es como la oportunidad que nosotros tenemos como ya de confrontar lo que hemos aprendido en el transcurso del semestre o la acción como tal del docente de enseñar entonces es una oportunidad muy bonita donde en la que también podemos aprender experimentar, nuevas vivencias en un aula de clase que por su puesto también es interesante tener a la mano el <u>materal didáctico que siempre considero bastante relevante en este proceso de formación.</u></p> <p>Estudiante 3: es el momento en que se presenta nuestro proceso pedagógico es el momento en el cual nosotros como estudiantes nos enfrentamos a una población en el cual mostramos nuestro nivel de aprendizaje pedagógico y nuestro aprendizaje como en diversas áreas.</p> <p>Estudiante 4: <u>La práctica pedagógica la definen como un proceso enseñanza aprendizaje entre el docente y estudiantes con el fin de fortalecer o afianzar conocimientos.</u></p>
4	Percepciones	<p>Profesora Nimí Johanna: ¿Qué percepciones ustedes tienen de las prácticas de sus docentes?</p> <p>Estudiante 1 : bueno la práctica de los docentes en el manejo de todos los nueve semestres, que se han trabajado se han podido ver algunos docentes que manejan una buena pedagogía que tienen un buen proceso práctico que son idóneos en su proceso de enseñanza como también, se puede ver docentes que son muy tradicionales que le falta mucha pedagogía docentes, que son un poco cerrados en su conocimiento y no quieren cómo expandir el conocimiento de los estudiantes, también se puede ver falta, también de como estrategias didácticas y a la hora de enseñar, hay muchos que se basan simplemente en un Video Bean, pero no miran otras experiencias o no miran otras posibilidades, también falta un poco de innovación que los docentes también tenga como esta capacidad de innovar a la hora de dar una clase, para que todo esto sea transmitido a los estudiantes. Y se haga un proceso más enriquecedor para cada uno de nosotros.</p>

		<p>Estudiante 2: en lo personal los docentes de plástica dan muy buenos aportes. Además porque tienen experiencia tienen conocimiento y transmiten ese, ese conocimiento para nosotros como estudiantes, lo vayamos a reflejar con nuestros estudiantes en el aula de clase, pero hay docentes que al momento de la teoría hablan de didácticas pedagógica y al momento de la práctica, cuando lo quieren implementar con nosotros no lo, no lo aplican eso, eso es muy tradicional.</p> <p>Estudiante 3: Considero que son docentes preparados y con los conceptos claros para enseñar en algunos casos son muy didácticos implementan buenos juegos y actividades y en otros casos, si creo que le hace para transmitir las enseñanzas a los estudiantes.</p>
5	Formación	<p>Profesora Nimí Johanna: Y ¿cómo le aportan esas prácticas pedagógicas en su formación? y ¿cuáles consideran ustedes que se habían las mejores prácticas que han por las que han pasado?</p> <p>Estudiante 1: me aportan en gran manera 500 experiencia significativas que construyen a mi labor docente</p> <p>Estudiante 2: a mí la práctica me han, me han, de una manera muy significativa porque es en el momento en que yo voy a expresarme, es el momento en que voy a demostrar cómo soy yo, como docente, ese momento en el cual voy a mostrar lo que he aprendido, en las aulas de clase en forma pedagógica.</p>
2	Mejores prácticas pedagógicas	<p>Profesora Nimí Johanna: ¿cuáles son las mejores prácticas?</p> <p>Estudiante 2: las mejores prácticas que considero son estas las de ahora, la de noveno semestre porque en el cual es la primera vez que me estoy enfrentando con la población estudiantil y me enriquecido mucho que he llegado hasta el momento, en el que, he sentido el afecto de los estudiantes y ellos conmigo, que ya tienen inclusión y de hecho hasta una niña con autismo selecto he mostrado empatía hacia ella que hasta logrado que ella me hable entonces está, es la más importante y significativa en medio de este proceso.</p> <p>Estudiante 3: bueno de cierto modo si me han aportado porque ahorita que estoy en la práctica noveno semestre, me han ayudado como en el dominio del grupo, no omitir, ni dar información basura a los niños, solamente lo necesario y cuales han sido las mejores, las que van en la parte práctica, ósea prácticas en las que han tenido que usar las manitos eso deja un aprendizaje muy significativo.</p> <p>Estudiante 4: en el transcurso de los diferentes semestres hemos visto 3 prácticas que son las de observación, las de necesidades educativas y la última práctica pedagógica que es la que estamos realizando en este momento se han aportados buenos conocimientos en nuestra formación enseñanza y aprendizaje</p> <p>Profesora Nimí Johanna: gracias por acompañarnos en este taller espero que haya sido de gran provecho para ustedes.</p>

Anexo G. Consentimiento informado

 **Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja** 

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS-AS PARTICIPANTES DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

En el marco de la realización de la investigación de Maestría denominada “*Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja*” se acepta el siguiente consentimiento informado autorizando realizar la entrevista individual semiestructurada al docente que laboran en el Instituto Universitario de la Paz que se utilizará en el proyecto de grado de la Maestría en Educación en conjunto con la Universidad Santo Tomás.

El objetivo de la entrevista es conocer las prácticas pedagógicas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz. Las grabaciones y transcripciones serán utilizadas únicamente para el proceso de investigación y tendrá un uso exclusivo para este estudio. No se pagará ningún monto de dinero por las entrevistas.

¡Muchas Gracias!

CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Leí o me leyeron la información y pude clarificar mis dudas, hacer preguntas sobre esta investigación y todo fue satisfactoriamente aclarado. Por esta razón, doy mi consentimiento de mi libre voluntad y sin ser presionado-a de ninguna manera, para responder las preguntas:

Si No

Doy mi consentimiento, para autorizar la grabación de la entrevista semiestructuras: Si No

NOMBRE María Rene Celi Arias FIRMA [Firma]

Lugar Barrancabermeja Fecha 19 Julio 2019



Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS-AS PARTICIPANTES DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

En el marco de la realización de la investigación de Maestría denominada “*Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja*” se acepta el siguiente consentimiento informado autorizando realizar la entrevista individual semiestructurada al docente que laboran en el Instituto Universitario de la Paz que se utilizará en el proyecto de grado de la Maestría en Educación en conjunto con la Universidad Santo Tomás.

El objetivo de la entrevista es conocer las prácticas pedagógicas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz. Las grabaciones y transcripciones serán utilizadas únicamente para el proceso de investigación y tendrá un uso exclusivo para este estudio. No se pagará ningún monto de dinero por las entrevistas.

¡Muchas Gracias!

CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Leí o me leyeron la información y pude clarificar mis dudas, hacer preguntas sobre esta investigación y todo fue satisfactoriamente aclarado. Por esta razón, doy mi consentimiento de mi libre voluntad y sin ser presionado-a de ninguna manera, para responder las preguntas:

Si No

Doy mi consentimiento, para autorizar la grabación de la entrevista semiestructurada: Si No

NOMBRE Carla A Vasquez R FIRMA [Signature]

Lugar Barrancabermeja Fecha 26-Julio/19.



**Prácticas pedagógicas del programa
de licenciatura en artes del Instituto
Universitario de la Paz de la ciudad de
Barrancabermeja**



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS-AS PARTICIPANTES DE
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

En el marco de la realización de la investigación de Maestría denominada “*Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja*” se acepta el siguiente consentimiento informado autorizando realizar la entrevista individual semiestructurada al docente que laboran en el Instituto Universitario de la Paz que se utilizará en el proyecto de grado de la Maestría en Educación en conjunto con la Universidad Santo Tomás.

El objetivo de la entrevista es conocer las prácticas pedagógicas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz. Las grabaciones y transcripciones serán utilizadas únicamente para el proceso de investigación y tendrá un uso exclusivo para este estudio. No se pagará ningún monto de dinero por las entrevistas.

¡Muchas Gracias!

**CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA
SEMIESTRUCTURADA**

Leí o me leyeron la información y pude clarificar mis dudas, hacer preguntas sobre esta investigación y todo fue satisfactoriamente aclarado. Por esta razón, doy mi consentimiento de mi libre voluntad y sin ser presionado-a de ninguna manera, para responder las preguntas:

Si No

Doy mi consentimiento, para autorizar la grabación de la entrevista semiestructuras: Si No

NOMBRE Lisseth Rocio Pupo Jaramillo FIRMA Lisseth Pupo
Lugar Barrancabermeja Fecha Agosto 6/2019



**PRÁCTICAS DOCENTES EN LA
LICENCIATURA EN ARTES DEL
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LA
PAZ DE LA CIUDAD DE
BARRANCABERMEJA**



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS-AS PARTICIPANTES DE
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

En el marco de la realización de la investigación de Maestría denominada “*Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja*” se acepta el siguiente consentimiento informado autorizando realizar la entrevista individual semiestructurada al docente que laboran en el Instituto Universitario de la Paz que se utilizará en el proyecto de grado de la Maestría en Educación en conjunto con la Universidad Santo Tomás.

El objetivo de la entrevista es conocer las prácticas pedagógicas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz. Las grabaciones y transcripciones serán utilizadas únicamente para el proceso de investigación y tendrá un uso exclusivo para este estudio. No se pagará ningún monto de dinero por las entrevistas.

¡Muchas Gracias!

**CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA
SEMIESTRUCTURADA**

Leí o me leyeron la información y pude clarificar mis dudas, hacer preguntas sobre esta investigación y todo fue satisfactoriamente aclarado. Por esta razón, doy mi consentimiento de mi libre voluntad y sin ser presionado-a de ninguna manera, para responder las preguntas:

Si No

Doy mi consentimiento, para autorizar la grabación de la entrevista semiestructuras: Si No

NOMBRE JUAN QUIJONA F. FIRMA [Firma]

Lugar Barrancabermeja Fecha 31-07-19.



Prácticas pedagógicas del programa
de licenciatura en artes del Instituto
Universitario de la Paz de la ciudad de
Barrancabermeja



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS-AS PARTICIPANTES DE
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

En el marco de la realización de la investigación de Maestría denominada “*Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja*” se acepta el siguiente consentimiento informado autorizando realizar la entrevista individual semiestructurada al docente que laboran en el Instituto Universitario de la Paz que se utilizará en el proyecto de grado de la Maestría en Educación en conjunto con la Universidad Santo Tomás.

El objetivo de la entrevista es conocer las prácticas pedagógicas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz. Las grabaciones y transcripciones serán utilizadas únicamente para el proceso de investigación y tendrá un uso exclusivo para este estudio. No se pagará ningún monto de dinero por las entrevistas.

¡Muchas Gracias!

**CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA
SEMIESTRUCTURADA**

Leí o me leyeron la información y pude clarificar mis dudas, hacer preguntas sobre esta investigación y todo fue satisfactoriamente aclarado. Por esta razón, doy mi consentimiento de mi libre voluntad y sin ser presionado-a de ninguna manera, para responder las preguntas:

Si No

Doy mi consentimiento, para autorizar la grabación de la entrevista semiestructuras: Si No

NOMBRE Rossely Ramirez Villamizar FIRMA [Firma]

Lugar Barrancabermeja Fecha 23 de Julio 2019



Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS-AS PARTICIPANTES DEL GRUPO FOCAL

En el marco de la realización de la investigación de Maestría denominada “Prácticas pedagógicas del programa de licenciatura en artes del Instituto Universitario de la Paz de la ciudad de Barrancabermeja” se acepta el siguiente consentimiento informado autorizando realizar el grupo focal a los estudiantes de 9 semestre del programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz que se utilizará en el proyecto de grado de la Maestría en Educación en conjunto con la Universidad Santo Tomás.

El objetivo del grupo focal es conocer las prácticas pedagógicas sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el Programa de Licenciatura en Artes del Instituto Universitario de la Paz. La información suministrada serán utilizados únicamente para el proceso de investigación y tendrá un uso exclusivo para este estudio. No se pagará ningún monto de dinero por las entrevistas.

¡Muchas Gracias!

CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL GRUPO FOCAL

Me dieron toda la información del grupo focal y pude clarificar mis dudas, hacer preguntas sobre esta investigación y todo fue satisfactoriamente aclarado. Por esta razón, doy mi consentimiento de mi libre voluntad y sin ser presionado-a de ninguna manera, para responder las preguntas:

Si No

Doy mi consentimiento, para autorizar el grupo focal: Si No

NOMBRES	FIRMAS
Jibeth Dayana padillo S.	Jibeth
Salomé jalcome Villalba	Eliv
Yuscely Galvis Palencia	Yuscely Galvis Palencia
Anyis Tatiana Rincón Mora	Anyis Rincón M
MARCELA BARRIETA OLANDETE	MARCELA BARRIETA
Julie Katherine Garcia Mora	Julie
shaday sayas torres	shaday sayas



Prácticas pedagógicas del programa
de licenciatura en artes del Instituto
Universitario de la Paz de la ciudad de
Barrancabermeja



Jorge Tamayo H	Jorge T
LORENS NAVARRO TENJO	Signature
Albert Acosta	Signature

Lugar Barrancabermeja

Fecha 8 Agosto /19.