

Anexos

Anexo 1. Lecturas.

EL TELEGRAMA

Con la persistencia que solo los colombianos tienen, un monteriano se enfrentaba aquella tarde a una entrevista más para intentar conseguir un empleo.

Llegando a la oficina que le indicaron, frente al entrevistador, esto fue lo que sucedió:

- ... ¿Cuál fue su último salario?
- Salario mínimo - responde El monteriano
- Pues me alegra informarle que, si usted es contratado por nosotros, su salario será de USD\$10.000 por mes.
- ¿Jura...?
- Por supuesto! Y dígame, ¿qué carro tiene usted?
- La verdad es que yo tengo un carrito para vendé raspao en la calle, y una carretilla pá transportar escombros...
- Entonces, sepa que, si usted viene a trabajar con nosotros, inmediatamente, le daremos un BMW convertible último modelo, y un Audi A6 para uso de su esposa, ambos cero kilómetros.
- ¿Jura...?
- Sí señor! ¿Usted viaja con frecuencia al exterior?
- Bueno compa, lo más lejos que yo viajé, fue a Moñito, a visitar unos parientes.
- Pues si usted trabaja aquí, viajará por lo menos 10 veces por año, con agendas entre Paris, Londres, Roma, Mónaco, New York, Moscú... entre otros países.
- ¿Jura...?
- Es como le digo, señor.... y le digo más: el empleo es casi suyo! No puedo confirmarle 100% ahora, porque tengo que cumplir un requisito de informarle antes a mi Gerente, pero está casi garantizado!

¡Si hasta mañana viernes, a las 12:00 de la noche, usted no ha recibido un telegrama de nuestra empresa cancelando todo el proceso, significa que puede venir a trabajar el lunes a las 8:00 de la mañana...!

El monteriano salió radiante de la oficina! Ahora era sólo esperar hasta la medianoche del viernes, y rezar para que no apareciera ningún maldito telegrama.

Al día siguiente todo era optimismo... no podía haber existido un viernes más feliz que aquel. El monteriano reunió a toda la familia y les contó las buenas nuevas. Después convocó al barrio entero, y les informó que estaba comenzando un asado gigante, con música en vivo y ron pá todo el mundo, al cual estaban todos invitados.

Cuando eran las 5:00 de la tarde, ya se habían mamado varias cajas de cerveza y ron y muchos kilos de carne asada al carbón.

Conforme avanzaba el día, más personas llegaban y la alegría desbordaba.

A las 9:00 de la noche el barrio estaba extasiado y la fiesta hervía!.

La papayera tocaba sin parar en tarimas improvisadas, el pueblo bailaba y comía, mientras el ron rodaba sin cesar. A las 10:00 de la noche la mujer del monteriano empezó a preocuparse, pues le parecía que aquello ya era demasiada exageración... pero todo continuaba.

La vecina buenota, la apetecida del barrio, ya comenzaba a bailar descaradamente y a apretarse contra el monteriano, haciéndole descarados coqueteos.

La banda seguía tocando, el volumen aumentaba, la cerveza corría por litros, el ron ni se diga, el pueblo bailaba desaforado, la carne humeaba en las parrillas y era consumida en cantidades....

A las 11:00 de la noche el monteriano ya era el rey del barrio!.

Las cuentas de gastos, para divertir y para llenar la barriga del pueblo, a esas alturas ya sumaban cifras gigantes... pero todo sería por cuenta del primer salario!. La mujer del monteriano seguía medio afligida, medio preocupada, medio celosa, medio resignada, medio alegre, medio boba y medio asustada.

Once horas y cincuenta minutos... y doblando la esquina, al final de la calle, aparece un motociclista vuelto loco, entrando en la calle de la fiesta a toda velocidad y tocando insistentemente el pito de la moto.

Era el cartero...!!!

La fiesta paró en 1 segundo.. . la banda se silenció al unísono...

el primo del monteriano se atragantó con un trozo de yuca...

un borracho eructó.. . un perro comenzó a aullar...

Dios mio... !!!.... ¿Y ahora quien va a pagar la cuenta de esta fiesta?

'Pobrecito el corroncho...!!', era la frase que la multitud murmuraba, y se repetían unos a otros.

Tiraron unos baldes de agua encima de las parrillas de la carne, y hasta los carbones humeantes parecían llorar. Desconectaron los refrigeradores que contenían los barriles de cerveza. Los músicos se bajaron de la tarima.

La mujer del monteriano se desmayó cuando la moto del correo paró frente a su casa, y preguntó:

- ¿Señor Lawandio Barguil De la hoz?
- Si, sí... si se... si señor... soy... soy yo...

EL TELEGRAMA

La multitud no resistió más. Un 'Oooohhhh' apesadumbrado se escuchó en todos los alrededores. Algunos comenzaron a recoger sus cosas para retirarse a sus casas. Mujeres lloraban abrazadas.

Los hombres se daban palmaditas de consuelo en los hombros, los unos a los otros. El mejor amigo del monteriano estrellaba repetidamente su cabeza contra la pared. La vecina buenota se componía la falda y se arreglaba el cabello.

– Telegrama para usted...!

El monteriano no lo podía creer. Agarró el telegrama con sus manos temblorosas y con los ojos llenos de lágrimas. Irguió la cabeza y miró con valentía y tristeza a toda la multitud que aguardaba expectante. Un silencio total se apoderó del barrio...

Respiró profundo y comenzó a abrir el telegrama. Sus manos temblaban y una lágrima se deslizó, cayendo sobre el pavimento.

Miró de nuevo a todos los que hacía unos minutos lo idolatraban; todo era consternación general. Logró sacar el telegrama del sobre, lo abrió y comenzó a leer. El pueblo aguardaba en silencio y se preguntaba: '¿Y ahora quien va a pagar toda esta cuenta?'

El monteriano comenzó a leer el telegrama. A medida que lo hacía, su rostro cambiaba de expresión y fue quedando muy, muy serio.

Terminó su lectura y se quedó abstraído, mirando hacia la nada.

Levantó de nuevo el papel y volvió a leerlo. Al final dejó caer los brazos, levantó lentamente la cabeza, sacó pecho y miró al pueblo que lo esperaba.

Entonces... una sonrisa comenzó a dibujarse lentamente en el rostro del monteriano!. En ese momento comenzó a saltar, a aullar de felicidad, brincando como un niño, abrazándose con los que estaban a su lado en la mayor demostración de felicidad ya vista, mientras gritaba eufórico:

– Menos mal Hijueputa.....Se murió mi mamá..... .!!!!!! HIJUEPUTA Se murioooooó! NOJODA!!!!

Todo el pueblo brincó de alegría y continuaron festejando el nuevo empleo de Lawandio Barguil De la Hoz.

(David Sánchez Juliao).

LA CUMBIA

¡Ya los tambores husmearon la parranda!

La gaita limpia su garganta ruda,
y en el momento en que se queda muda
la turba que presencia la cumbiamba,
un ritmo nace, gime, ruge y llora,
en medio de la cumbia excitadora
rompiendo el redondel de la plazuela.

El cerco humano se apretuja y suda.
Y al salir airosos los compases sueltos
de la piel que los tenía en el alma,
un ritmo ardiente en las entrañas prende
la epilepsia negra; y las espermas,
levantando el toldo que la noche extiende,
se quedan en los brazos
como sangre blanca coagulada.

Un compás, dos, tres compases
arrancan a la hembra que se quedó embrujada
en medio de la hoguera rítmica surgida
de los abismos lujúricos del canto.

Y cual una tigre en celo
saltando el cerco la mozuela enhiesta
parece sumergirse en el voraz incendio
de las velas; y mientras deja pasos
bordados en la arena,
presiente la caricia del parejo
que viene trayendo en su cintura
una serpiente envuelta que envenena.

Son los cuerpos en fuga que se pierden
detrás de los caminos de la sangre;
sombras agónicas que anhelan
la paz de los remansos
para arrancarse la punta del martirio
que el blanco les clavó en la frente,
y les hizo derramar el alma
a fuerza de exprimirles las espaldas.
¡Gaitas y tambores!

Antiguos trovadores de mi raza.
Esta noche de cumbiamba cantan
con el pecho en llamas,
porque los negros sienten
rugir en sus entrañas
jaguares que presienten
juncales misteriosos,
en donde un día el negro fuera libre
como el lucero que rasga
la epidermis de la noche.
¡Gaitas y tambores!

Artistas de la noche siempre.
Tu ritmo lleva sangre en los compases,
y son tus melodías, rudo gesto del indio
que reclama su forma en el espacio,
también eco dormido del andaluz poeta.
¿Por qué gimen tus cueros, negro,
cuando cantas?
¿Por qué llora tu gaita, indio
cuando tocas?

¿Por qué te crucificas en el son, blanco,
cuando bailas?

Y estas voces de mi raza me responden:

¡Ay, mi madre!

¡Porque llevo en el alma
mil perros que me arrancan las entrañas!

(Guillermo Valencia Salgado).

LA PIQUERÍA

Emeterio Suarez rejugado cantinero del puerto de la vieja Montería, era el causante de que se prendiera el baile macho bajo la bonga de los monteros.

Se sabía todas las mañan para atraer clientes. Por eso desde el viernes por la tarde bajaba del zarzo de su cantina un caretoso tambor hembra afinado con cuñas, destapaba una botella de ron blanco y comenzaba la pesca. Iban llegando, uno a uno, desgranados por la mano del vicio. Eran tomadores de trago largo y gustadores de ritmos bravos.

Con la botella medio achicada se metía el tambor entre las piernas y daba los primeros golpes. Indios, negros, mulatos, zambos, mestizos, se arremolinaban a su alrededor. De ellos no faltaban tamboreros que en procura de demostrar su arte le arrebatában el instrumento se prendía la piquera. A las diez de la noche, a peso de ron y baile macho, ya nadie sabía de nadie. Un vórtice de manos lujuriosas produciendo ruidos hervía al calor de los tragos. Más de una pollera fue rasgada y más de una verija percutida.

En una de esas noches de piquería, bajo la bonga de los monteros, se presentó el diablo. Emeterio lo vio de cerca. Fue testigo de lo que pasó, y así como me lo conto yo se lo cuento a ustedes.

Una tarde de cuaresma llego a su cantina un forastero. Venia de los lados del arenal y más puyado que un sin abarcas en veranillo, empingado de ron ñeque y osadías. Era mulato.

Al entrar a la cantina tropezó con el quicio de la puerta y dando trompicones fue a caer al mostrador. Ahí se repuso un poco y chirriando los dientes golpeo con las manos abiertas el tablero del mostrador haciendo caer botellas y vasos que se hicieron añicos en el piso. Luego se ensalivo los dedos para suavizar las coyunturas y dando rienda suelta a su lengua, con un cantico montuno, comiéndose las erres y absorbiendo las eses, afirmaban que en todo el Sinú no había otro macho que le aguantara un ritmo contragolpeado con andante de porro viejo. Y se reía estrenándose. Y se escupía. Y manoteaba el aire. Y se golpeaba el pecho y se palpaba el sexo.

Cinco voces airadas mordieron la tarde para retarlo.

-¡Dejemos la discusión! – grito Emeterio – El que es tamborero sabe que con palabras no se gana, sino tocando.

Llego la noche y se prendió el baile macho. Y aunque las voces de Pabla Atencio y de Estebana romperán las franelas del río, las danzas y el contrapunteo de las cantadoras no tuvieron éxito, porque la gente solamente pensaba en la piquería de los tamboreros. Un nerviosismo electrizaba la carne de las hembras y apretaban más el culo de los machos y como en el aire se percibía un olor a queso vejo, a ron, a sudor de verija y de axila, algunos jóvenes sintieron encrespárseles la bragueta.

- ¿Terminaron las apuestas? – se oyó que dijo una voz.
- Si – contesto Emeterio.
- Entonces, ¡que estaban y Pabla amarren sus bocas y que hablen los tambores!

Hubo un remezón en el público que produjo un oleaje de protesta. La intempestiva agitación de las mujeres que querían ver al forastero y la iniciación de Emeterio para que abrieran un poco más el ruedo de la piquería, produjo tal alharaca, que Cipiria, el único policía del poblado, tuvo que intervenir con mano ruda.

Al fin se aplacó el público y se hizo más grande el rondel.

El forastero entro al ruedo, miro rápidamente a las mujeres, se sentó en un tronco y apretó las cuñas del tambor. Dio instrucciones al llamador y señalo los sitios donde debían colocarse el de los guaches y el de la tambora.

Con la lentitud de los hombres experimentados se metió el instrumento entre las piernas presionando su vince. Se escupió las manos. Se trono los dedos y regodeándose en sí mismo, con una petulancia que le colgaba del bigote, dio un golpe seco sobre el tambor que sonó asardinado como un trueno lejano.

Los dedos se le desparramaron sobre l piel sonora; golpeaba simulando el trueno o imitaba la lluvia menudita. Con los talones alzaba y bajaba el instrumento, buscaba prolongar y a la vez encoger la onda sonora; y así fue amarrando un ritmo que, poco a poco se metía en la sangre y obligaba a los bailadores a ejecutar movimientos lascivos tan crudos que hasta el mismo Emeterio, desfondador de vírgenes en su trastienda, se sintió asqueado, próximo al vómito.

La negra Rosaura sin que se percatara de su acción, movía el bajo vientre con ondulaciones insinuantes. A cada golpe del tambor se sumía y reblanqueba los ojos. No eran los guaches del curvo Pájaro los que asustaban el bale, sino los senos de la negra Rosaura los que llevaban el ritmo haciendo crujir peligrosamente la tela de su corpiño.

Francamente el forastero no tenía contendor.

Lo que hacía con las manos sobre el parche lo hacía con la boca. Cantaba los golpes que le servían de guía. Viejo vicio de buenos tamboreros. Y parecía un perro matando moscas, mordiendo el aire electrizado de ritmos.

¡No! No hubo contendor. Nadie salto al cerco de la piquería por eso, cocinando en su propia salsa, retaba al público y cantaba.

“Cómo quieres que no te corte si te tengo un corte pa’ Diciembre”

Pero este reto no lo expresaba con palabras. Era con puros golpes dados en la piel.

Así: “¡Tam pi-tam! ¡ ¡Tam pi-tam!”. Los que entendieron ese lenguaje primitivo, cerraron los ojos y se mordieron los labios, porque claramente oían:

¡No hay con quien ¡ ¡No hay con quien¡

Los que iban a las manos del forastero subieron las apuestas.

Los contrarios, avergonzados, se ahogaron de silencio. Y en ese silencio sin que nadie supiera por donde vino ni por donde entro al redondel, apareció un mancebo negro, vestido de blanco, con dentadura de oro y sombrero diecinueve. Traía colgado del hombro un enorme tambor.

Se presentó así de pronto. Y a pesar de las hojas secas caídas de la bonga de las botellas rotas y de las cajas de esperma, vacías y desportilladas que rodaban a cada empujón del público, nadie pudo oír sus pisadas.

El recién llegado levantó una mano. Una mano fuerte, venosa, ordinaria y con uñas rotas. Y alzando un poco la voz, una voz cavernosa silabeó:

– ¡Deja ya de guapear!

Pareció que esto dijo, pero lo que en realidad se vio fue un relámpago que arraigó en sus dientes de oro. Y dentro de la boca, encima de la lengua, un fuego fatuo iluminó la bóveda del paladar. Hubo un murmullo excitante que Emeterio aplaco gritando:

– ¡Que hablen los tambores!

Se abrió aún más el ruedo y comenzó la piquería.

Nadie dijo nada. Nadie habló de apuestas. Todos en silencio comprendieron que, en esa contienda, más que dinero, otra cosa se jugaba...

El forastero de los lados de Arenal, como todavía estaba en el puesto de los contendores, empezó la piquería.

Pidió un trago. Lo partió en dos: una parte la embucho y roció el parche; y la otra se la tragó de golpe. Luego escupió con fuerza, se sobó, las manos las puso combadas sobre el cuero y con rápidos golpes trenzó un ritmo de cumbia. Golpeaba con los dedos abiertos. Golpeaba con los dedos abiertos. Golpeaba con los dedos cerrados. Restregaba el codo sobre la piel tensada y esta se quejaba emitiendo sonidos nunca oídos:

“¡Ay!, que se te rompa Manuela tu moruno de franela.

¡Ay!, que se te rompa Tomasa tu corpiño de zaraza.

¡Ay!, que se te rompa Juana, tu rabo de porcelana.

Tam, tam-quiti-pam...

Sana, Sana, culito e rana.

Sana, Sana, culito e rana.

Sana, Sana, culito e rana.”

- ¡Te ganaron sombrerón ¡grito una voz
- ¡ El negro no ha tocado! - Dijo Emeterio
- Sí que toque él negro. ¡Que toque! Pidió el público.
- Aquí te va mi Tambó, ¡pedazo de noche oscura! - Insultó el forastero

Era un tambor grande, con cuñas de madera blanquizca, como si fueran huesos, y de vos ronca; por piel tenía un parche de color moreno, que despedía un suave resplandor.

El negro, casi religiosamente, se metió el instrumento entre las piernas.

Las mujeres se secreteaban diciendo que era muy raro ese color y mucho más el resplandor del cuero. Que esa rara piel de morena tonalidad y mal sana apariencia sugería una serie de detalles... formas anatómicas... pecas desvaídas...senos machacados...

¡No faltó quien le dijera a Emeterio! – ¡cristo ¡ - Exclamo parece piel de gente desde los primeros golpes un olor a azufre impregno la orilla del puerto. Pujo la tierra y el techo de zinc del mercado, impulsado por un viento misterioso empezó a curvarse y a reventar los clavos que lo sujetaban. Aullaron los perros del pueblo. Se ensordecieron los silbatos de las brujas, y dentro de esa noche, se veían los dientes de oro y las pálidas manos del negro ejecutante. El tambor parecía vivo y de su caja sonora se levantaba un llanto como de almas atormentadas. Se oían como voces que de repente parecían palabras que cantaban viejas leyendas, murmuraciones de escandalosas tentaciones, violaciones de hembras en

embruados aquellarres, seseos, hipos, suspiros de voces sedientas, como si chuparan queriendo hablar, como si se ahogaran de gusto.

A cada golpe que resonaba en la piel, el público se retiraba horrorizado.

Hubo un cambio de ritmo, se diría una síncopa en el andante: dos golpes iguales dados en diferentes tiempos, por eso ahora el tambor del negro simulaba masticar carcajadas de duendes, entrechocar de encías con dientes blandos, quejidos de zánganos y de brujas en maridaje infernal.

Todos vieron que el tambor sudaba. Todos vieron que el tambor crecía y se hinchaba a cada golpe. Se hinchaba como fuelle que insuflaba un pegajoso olor a infierno, y esa fetidez a huevo corrupto ya era un tatuaje que mordía el sobaco de los hombres descaradamente.

Y los hombres que chorreaban miedo se quitaron las abarcas y las colocaron en cruz, al revés se pusieron las camisas, y las mujeres se sacaron los senos y golpeándose los, exclamaron:

– Oración del galo negro, ¡si es el maligno!

En ese momento, el negro tamborero pidió un vaso de agua.

Y mientras fueron por él, el tamborero fue colocando sobre el cuero de su instrumento un pañuelo rojo que despedía un olor a queso rancio, a pantalón de mujer que estuviera ahorcado al cura.

Las mujeres arrugaron la nariz, pero los machos del puerto con los pulmones a reventar lo paladearon con fruición.

Cuando ese trapo rojo cubrió totalmente el parche, se vio que se aflojaron todas las cuñas del tambor, que se desafino el cuero, que nada más que un pañuelo era lo que tenía por piel tensada. Enzima de este trapo color de vaso de agua, y no tuvo necesidad de seguir tocando.

¡El tambor sonaba solo!

– Increíble – mascullo – increíble desde todo punto de vista

¡Y el tambor seguía sonando solo!

El negro de los dientes de oro, lentamente se levantó del tronco. Lo vieron pararse alrededor del tambor con una sonrisa que zumbaba como las alas de un cucarrón de estiércol.

Cuando quería que más sonara el tambor, movía los labios imperceptiblemente. Y así sonriendo y moviendo los labios se fue alejando del puerto, perdiéndose entre las sombras, diluyéndose en la noche.

Las hojas caídas de la bonga, en un sordo y violento remolino, abofetearon los rostros que atónitos rebuscaban en la noche la presencia del negro. De pronto se apagaron las velas y los mechones y el público se desbando. Cayeron unos, tropezaron otros y a la vez gritaron de espanto.

El contendor solamente tenía ojos para ver el tambor. Estaba atrapado en una atarraya misteriosa tupida irrompible. Estaba sumergido en un vórtice morboso, insondable, mefítico crudelísimo. Por su boca babeante, por sus fosas nasales temblorosas salía un estertor de hombre golpeado en el sexo. Dio tres pasos. Se arrugo desesperadamente la bragueta y cayó de bruces. Aún en el suelo seguía curvando la cintura conlésbicos movimientos.

Súbitamente el tambor adquirió una tonalidad de fuego fatuo. De lejos era como una llama juguetona que mordisquea la noche

– ¡y seguía sonando solo!

Allá lejos de la orilla del puerto, en los cuartos del pueblo, en sus rincones más íntimos, seguía oyéndose como golpes de pilón machacando madrugadas.

No faltó quien dijera, años más tarde, que el último son que llevaba el tambor fue un ritmo que sirvió de patrón al porro pelayero.

(Guillermo Valencia Salgado).

Anexo 2. Fotografías Aplicación de la Secuencia.





Socialización con los Compañeros Docentes



Primera VISITA InSitu



Última Visita InSitu



Anexo 3: Diario de campo

Actividad	Fecha	Observaciones		
Primera visita InSitu	2-06/2016	Se realizó la primera visita In -situ en la institución por la doctora Gina Méndez en representación de la U. Santo Tomás, donde se trataron temas pertinentes a la investigación intervención a realizar por los maestrantes Jesús Martínez, Taide Gamero Urango y Luz Elena Ramos Santos. Después de hacer un análisis de las diferentes propuestas planteadas por el rector, docentes, estudiantes y padres de familia para mejorar el rendimiento académico de la institución, se estableció en consenso, que la propuesta que se necesitaba implementar para mejorar el nivel académico de los estudiantes de la Institución Educativa Buenos Aires Las Pavas, y que sería el fundamento de nuestra investigación intervención, llevaría por nombre: “Implementación de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades en comprensión lectora”		
INTERVENCIÓN				
Nombre de la secuencia	Fecha	Actividades desarrolladas	Breve descripción de las actividades	Avances y dificultades
Secuencia literal	23-0 / 2017	Primera sesión Exposición de los mitos, leyendas y cuentos regionales por los estudiantes (Asignada por el docente con anterioridad a la sesión).	Se solicitó a los estudiantes que narraran las consultas hechas sobre algunos mitos y leyendas de la región.	✓ La mayoría de los estudiantes realizó la consulta. ✓ Algunos estudiantes recitaban de memoria las narraciones porque las conocían antes de la actividad. ✓ En el momento de la socialización los estudiantes, mostraron gran interés por los relatos expuestos por sus compañeros.
	27-06/2017	Lectura de la leyenda “La piquería”	El docente indicó a los estudiantes que se reunieran en equipos de cuatro para leer la leyenda la piquería y ubicaran las palabras	✓ Cada grupo de estudiantes leyeron la leyenda “ La piquería” ✓ Consultaron gran parte del vocabulario desconocido del texto. ✓ La lectura colectiva resultó de mucho agrado a los

			desconocidas y luego consultaran su significado.	estudiantes ✓ En el momento de la socialización de las palabras desconocidas, los estudiantes se mostraron expectantes. ✓ Algunos no escribieron el vocabulario, pero en el momento de la socialización lo hicieron. ✓ En algunos estudiantes se evidenció ciertos brotes de desorden.
28-06/2017	Segunda sesión Resumen del texto leído.	El docente pidió que el salón se dividiera en tres grandes grupos para que realizaran el resumen de la leyenda, “La piquería” teniendo en cuenta las indicaciones para su realización.	✓ En un primer momento los estudiantes presentaron cierta dificultad en el momento de realizar el resumen, principalmente en la conexión de ideas principales, manifestaban que no sabían cómo hacerlo. ✓ Se reiteró la explicación de cómo realizar un resumen. ✓ Finalmente los estudiantes realizaron su resumen en forma correcta.	
4-07/2017	Tercera sesión Elaboración de un mapa mental del texto.	Se les informó a los estudiantes que realizaran un mapa mental del texto leído y expusieran los principales eventos de este.	✓ Los estudiantes realizaron el mapa mental en sus cuadernos. ✓ Mostraron creatividad en su elaboración. ✓ El docente hizo la revisión a la mayoría, a los que no	

				se le revisó se les dejó para la siguiente sesión.
	5- 07/ 2017	Cuarta sesión: Evaluación tipo ICFES	El docente da instrucciones a los estudiantes sobre la evaluación tipo ICFES que van a realizar en forma individual.	✓ Los estudiantes realizan la evaluación según las indicaciones del docente. ✓ Algunos se mostraron un poco confundidos. ✓ Se les dijo que leyeran nuevamente el texto y se les explicó cada una de las preguntas. ✓ La mayoría respondió correctamente las preguntas.
	10- 07/ 2017	Quinta sesión Lectura del mito “Río Sinú”	Se informa a los estudiantes que realizaran la lectura del mito “Río Sinú”, en forma silenciosa e individual, identificando los términos desconocidos, y por último Completaran el esquema de un mapa conceptual.	✓ Los estudiantes realizaron la lectura del mito “Río Sinú”. ✓ Se mostraron disciplinados y acataron órdenes con facilidad en el desarrollo de esta actividad. ✓ La mayoría de los estudiantes terminó el ejercicio, algunos no culminaron. ✓ Mostraron mayor seguridad en el momento de completar el esquema porque se mantuvieron más concentrados al momento de realizar la lectura silenciosa, lo que les permitió comprender mejor el texto
	11- 07/ 2017	Sexta sesión Taller evaluativo tipo ICFES con	Se da instrucciones a los estudiantes para que realicen la	✓ Los estudiantes manifestaron gran interés en esta evaluación.

		preguntas de comprensión literal basadas en la lectura del mito “Río Sinú”	evaluación tipo ICFES del texto leído.	✓ Leyeron el texto varias veces. ✓ En ocasiones a algunos se les reiteró la explicación sobre cómo comprender las preguntas para poder responderlas correctamente.
17-07/2017	Séptima sesión Texto 3: Lectura del cuento “Un mantero de fama”	”Se le solicitó a los estudiantes que se reunieran en equipos de cuatro para leer el cuento “Un mantero de fama”, se despejaron dudas, luego se les indicó que hicieran una lista de los personajes y describieran las características de cada uno de ellos.	✓ Los estudiantes hicieron la lectura del cuento “Un mantero de fama.” ✓ Manifestaron placer en la realización de esta lectura, por la jocosidad de la misma, y las características particulares de los personajes.	
20-07/2017	Octava sesión Representación teatral del cuento “Un mantero de fama”	Se organizó el grupo en dos y se les dio instrucciones para que hicieran la representación del cuento.	✓ La mayoría de los estudiantes mostró al inicio de la actividad timidez. ✓ Se les dificultó la expresión corporal y la dicción. ✓ Se reiteraron varias veces las escenas del cuento, hasta lograr hacer la dramatización del cuento.	
24-07/2017	Novena sesión Taller con preguntas de comprensión literal basadas	El docente dio las instrucciones a los estudiantes, sobre el taller que iban a realizar con	✓ La mayoría de los estudiantes respondió correctamente las preguntas. ✓ Se alcanzó el objetivo de esta evaluación, el cual era	

		en la lectura del cuento “Un mantero de fama”.	preguntas de comprensión literal basadas en la lectura del cuento “Un mantero de fama.	hacer una comprensión literal del texto.
	5-08 / 2017	Actividad de cierre: Festival de teatro.	Se organizó a los estudiantes en tres grupos, a cada equipo se le asignó un texto, el cual representarían teatralmente.	✓ Esta actividad fue significativa. ✓ Los estudiantes se mostraron muy motivados al hacer la representación de los textos leídos. ✓ No se culminó la actividad en esta sesión y se continuó en la próxima.
Inferencial	6-09-2017	Primera sesión: Audio del cuento “Los amores de Genaro” del cuentista costumbrista Reinaldo Ruiz.	Se le indicó a los estudiantes que estuvieran en disposición para escuchar el audio del cuento “Los amores de Genaro” del cuentista costumbrista Reinaldo Ruiz. Posteriormente se formularon unas preguntas acerca de esta narración.	✓ Los estudiantes estuvieron atentos a la narración. ✓ Hubo motivación en ellos, por lo cómico que fue el cuento. ✓ La mayoría respondió las preguntas inferenciales que se formularon acerca del cuento.
	19-10-2017	Lectura del cuento “El telegrama”	Se les informa a los estudiantes que van a leer el cuento “El telegrama”, posteriormente se socializaron, algunos aspectos bibliográficos	✓ La mayoría de los estudiantes consultó aspectos bibliográficos del autor. ✓ Algunos estudiantes tuvieron dificultad en la lectura oral del cuento.

			del autor y finalmente, realizaron una lectura en voz alta del cuento.	✓ La actividad no se culminó en esta sesión, porque no alcanzó el tiempo.
	23-10-2017	Segunda sesión: Socialización y resumen del cuento “El telegrama” en equipo.	Se les indicó a los estudiantes que conformaran equipos de tres, para socializar entre ellos el cuento “El telegrama” y después realizaran un resumen, y finalmente argumentaran por qué el cuento “El telegrama” se puede clasificar como una narración que rescata las costumbres de nuestra región.	✓ Algunos grupos se mantuvieron distraídos. ✓ Los demás grupos hicieron la actividad del resumen, recordándoles los pasos para la realización de este. ✓ La lectura contribuyó a que los estudiantes argumentaran sobre las costumbres de nuestra región.
	24-10-2017	Tercera sesión: Taller evaluativo con preguntas de comprensión inferencial basadas en la lectura del cuento	El docente indicó a los estudiantes que realizaran el siguiente taller evaluativo con preguntas de comprensión inferencial basadas en la lectura del cuento “El telegrama”	✓ La mayoría de los estudiantes realizó el taller evaluativo. ✓ Algunos no respondieron correctamente las preguntas. ✓ Se les dijo a los estudiantes que leyeran nuevamente el texto para responder las preguntas. ✓ Algunos tuvieron dificultad en la comprensión de las preguntas.

				✓ Se les orientó al respecto. ✓ Los estudiantes después de la orientación tuvieron una mayor comprensión de la pregunta y respondieron acertadamente.
	15-11-2017	Cuarta sesión Predicción del final del cuento “El pargo rojo” de David Sánchez Juliao.	El docente organizó los estudiantes en grupos de 3 y les entregó parte del texto para realizar las siguientes actividades: A partir de lo leído, realicen la predicción del final del cuento. Cada grupo socializará los finales. El docente socializará el verdadero final.	✓ Los estudiantes realizaron diferentes predicciones del final del cuento. ✓ La mayoría de las predicciones, tuvieron finales felices. ✓ Ninguna coincidió con el final verdadero. ✓ Los estudiantes se sorprendieron con el verdadero final del cuento.
	22-11-2017	Quinta sesión Interpretación del lenguaje figurado en el cuento “El pargo rojo”	El docente les explicó a los estudiantes en qué consiste el lenguaje figurado, después les solicitó que interpretaran frases del cuento con este lenguaje.”	✓ Las predicciones realizadas por los estudiantes se acercaron a la significación del texto. ✓ La actividad fue motivadora, puesto que los estudiantes estuvieron muy disciplinados al realizarla.
		Sexta sesión Taller evaluativo. Estilo ICFES	Se informa a los estudiantes que lean nuevamente el cuento “Pargo rojo” y posteriormente respondan las	✓ La mayoría de los estudiantes responde acertadamente este taller. ✓ Algunos no comprendieron las preguntas.

			preguntas correspondientes al nivel inferencial.	✓ El docente los orientó. ✓ Después de la orientación dada por el docente los estudiantes comprendieron las preguntas.
		Séptima sesión Interpretación de lenguaje figurado en el poema “Cumbia” de Guillermo Valencia Salgado “Compae Goyo”	Se presentará a los estudiantes el título del poema “Cumbia”, escrito por el reconocido autor cordobés Guillermo Valencia Salgado “Compae Goyo”, El docente indicó a los estudiantes: • Que se organizaran en semicírculo para realizar una lectura del poema en voz alta y colectiva con el fin de dar a conocer la idea global del poema. • Que se organizaran en parejas para leer con mayor claridad el poema e identificar términos desconocido	✓ Los estudiantes tuvieron cierta dificultad al momento de leer el poema, puesto que no tenían en cuenta los signos de puntuación y el ritmo de este. ✓ Se les indicó sobre los aspectos que hay que tener en cuenta al momento de hacer la lectura de un poema. ✓ Los estudiantes acataron las indicaciones planteadas por el docente y leyeron correctamente el poema. ✓ Se identificaron términos desconocidos y se aclararon las dudas. ✓ Los estudiantes realizaron un taller evaluativo del poema, se mostraron muy motivados en esta actividad, puesto que sintieron placer al hacer la interpretación de algunos versos del poema, ya que describían, aspectos relacionados con el folclor de la región. ✓ La actividad no se culminó en esta sesión.

			s y aclarar dudas relacionadas con el contenido del poema • Socializaran los términos desconocidos y las ideas confusas que les pudo generar el poema. • El docente indica a los estudiante que realicen lectura silenciosa para la mejor comprensión del poema para que realicen un taller evaluativo relacionado con el texto.	
		Octava sesión Interpretación de refranes.	El docente solicitó a los estudiantes que socializaran los refranes que con anterioridad se les había pedido que consultaran. Posteriormente se activaron los conocimientos previos acerca de los refranes tradicionales que suelen	✓ Los estudiantes socializaron los refranes consultados. ✓ Se hizo la interpretación de los refranes. ✓ La mayoría de los estudiantes participo activamente de la clase. ✓ Algunos no acertaron en la interpretación de los refranes.

			escuchar en su entorno.	
		Novena sesión El docente organiza en compañía de los estudiantes un centro literario en homenaje al autor “Guillermo Valencia Salgado” con sus diferentes obras, con el objetivo de realizar análisis en forma colectiva utilizando diferentes técnicas grupales.	El docente organiza en compañía de los estudiantes un centro literario en homenaje al autor “Guillermo Valencia Salgado” con sus diferentes obras, con el objetivo de realizar análisis en forma colectiva utilizando diferentes técnicas grupales. El docente dará las siguientes instrucciones: Que se organicen en equipos de tres. A cada equipo se le asignará los textos del autor homenajeado. Cada equipo le corresponderá un texto. Los equipos harán las lecturas de los textos. Se socializaran los textos leídos a través de mesa redonda y debate, por cada equipo habrá un	✓ Los estudiantes manifestaron mucho interés, participando activamente en el desarrollo de esta actividad. ✓ Narraron los textos. Plantearon preguntas inferenciales ✓ Socializaron aspectos bibliográficos del autor. ✓ Plantearon finales diferentes de las narraciones. ✓ Reflexionaron acerca de las costumbres y tradiciones de la región, presentes en los textos, valorando la importancia de estas, concluyendo que se deberían retomar para que haya una mejor convivencia entre las comunidades.

			moderador, el relator y el secretario auxiliar.	
Actividad	Fecha	Observaciones		
Última visita InSitu	21/11/ 2017	En esta visita InSitu, se reunieron nuevamente el representante de la universidad Santo Tomás: Carlos Cogollo, el director de la institución educativa, los estudiantes de grado séptimo, padres de familia y docentes con el fin de socializar los avances obtenidos luego de haber realizado la intervención y haber aplicado las secuencias didácticas, el impacto causado en los padres de familia y docentes fue positivo, porque reconocieron que el hecho de haber seleccionado literatura regional para trabajar en el aula e implementar las estrategias, resultó favorable para los estudiantes, mostrándose motivados hacia la lectura, además esto permitió en cierto modo la vinculación de los padres de familia en algunas actividades. Otra actividad desarrollada en esta visita, fue la presentación de una propuesta a desarrollar en los dos años posteriores a la implementación, la cual generó grandes expectativas en la comunidad de docentes, en los padres de familia y en los estudiantes.		

Anexo 4: Formato encuesta a docentes

Estudio sobre comprensión lectora con docentes de la Institución Educativa Buenos Aires las Pavas, con la finalidad de conocer las estrategias de enseñanza que ponen en práctica dentro del salón de clases. Se invita a contestar la siguiente encuesta.

Fecha		
Docente		
No	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Implementa estrategias para afianzar la comprensión lectora en sus estudiantes? ¿Cuáles?	
2	¿Qué clase de lectura utiliza para motivar a sus estudiantes?	
3	¿Cómo evalúa la comprensión lectura de sus estudiantes?	
4	¿Monitorea la lectura de sus estudiantes: antes, durante y después de esta? ¿Por qué?	
5	¿Qué estrategias de comprensión lectora aplica a sus estudiantes?	
6	¿Qué causas inciden en la poca comprensión lectora de sus estudiantes?	

Anexo 5: Formato encuesta a padres de familia

Estudio sobre el acompañamiento de los padres de familia de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Buenos Aires las Pavas con la finalidad de conocer sus puntos de vista y dificultades presentadas por su hijo al momento de leer.

Fecha		
Padres de familia		
No	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Acompaña a su hijo(a) cuando realiza tareas de lectura	
2	¿Cómo le parece la enseñanza que imparte del docente de lengua castellana, acerca de la comprensión lectora?	
3	¿Por qué es importante para usted que su hijo (a) comprenda lo que lea?	
4	¿Le gusta cómo el docente de Lengua Castellana realiza las evaluaciones de su hijo?	
5	¿Con qué frecuencia asiste a la institución para saber cómo va el proceso académico y lector de su hijo?	
6	¿Cuál de las cuatro habilidades (escribir, leer, hablar y escuchar) desarrolla más su hijo en casa?	

Anexo 6: Formato encuesta a estudiantes

Estudio sobre comprensión lectora con alumnos de grado 7° de la Institución Educativa Buenos Aires las Pavas con la finalidad de conocer los logros y dificultades que presentan los estudiantes al momento de leer un texto y las orientaciones del profesor.

Fecha		
Estudiantes		
No	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1	¿Te gustan los libros que se leen en clases de Lengua Castellana? ¿Por qué?	
2	¿Crees que el profesor (a) de Lengua Castellana hace las clases dinámicas? ¿Por qué?	
3	<i>¿Las preguntas en las evaluaciones vienen acompañadas con textos de comprensión lectora?</i>	
4	¿Qué obras literarias te gustaría leer?	
5	¿Lees libros fuera de la Institución Educativa? ¿Por qué?	
6	¿Tu profesor utiliza herramientas tecnológicas en clase de lengua Castellana? ¿Te gusta este método?	
7	¿Crees que la clase de Lengua Castellana es muy difícil de aprender? ¿Por qué?	
8	¿Tu docente te orienta acerca de los pasos que debes seguir para comprender un texto?	