

**DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL: EL PLACER POR LA LECTURA
Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE COROZAL, EN
EL MUNICIPIO DE COROZAL –SUCRE**



AUTORES

KELLY JHOANNA BOHORQUEZ ATENCIA

GISSETH DANIELA DIAZ BARRAGÁN

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SINCELEJO

2019

**DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL: EL PLACER POR LA LECTURA
Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE COROZAL,
EN EL MUNICIPIO DE COROZAL –SUCRE**



AUTORES

KELLY JHOANNA BOHORQUEZ ATENCIA

GISSETH DANIELA DIAZ BARRAGÁN

**Presentado para optar al título de:
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

Director

ADAN PERALTA SIERRA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SINCELEJO

2019



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

ACTA DE JURADOS

Fecha:

Hora:

Nombre de estudiantes: Kelly Jhoanna Bohórquez Atencia
Gisseth Daniela Díaz Barragán

Nombre jurados:

OBSERVACIONES: _____

Calificación:

FIRMAS:

DEDICATORIA

En primer lugar, agradecemos a Dios, quien nos ha dado la sabiduría necesaria para realizar este proyecto.

A nuestros padres por su sacrificio, trabajo, empeño, amor y su compañía durante todo este proceso, por habernos enseñado que todo esfuerzo trae una buena recompensa. Gracias porque depositaron su fe y confianza en nosotras.

A nuestros hermanos por acompañarnos y por el apoyo que nos brindaron, por el tiempo que dedicaron para hacer aportes y sugerencias.

A todos nuestros amigos por haber aportado sus críticas constructivas y por haber estado presentes cada vez que se les necesitó.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios, quien ha bendecido nuestras vidas, agradecemos a toda nuestra familia por su profundo apoyo.

Expresamos nuestro más grande y sincero agradecimiento a nuestro asesor de tesis Adán Peralta Sierra, quien con mucho amor y paciencia nos guio en la elaboración de este trabajo y nos ayudó a lo largo de toda nuestra carrera universitaria. Gracias por habernos brindado su apoyo incondicional y haber contribuido en nuestra formación integral como docentes.

Finalmente agradecemos al Personal Administrativo y al Cuerpo Docente de la Universidad Santo Tomas de Aquino por su colaboración y por habernos brindado tantas oportunidades para lograr nuestro mayor sueño: Ser docentes.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
4. OBJETIVOS	
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	13
5. JUSTIFICACIÓN.....	14
6. MARCO REFERENCIAL	
6.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	16
6.2 MARCO TEÓRICO.....	18
6.3 MARCO LEGAL.....	24
6.4 MARCO CONCEPTUAL.....	27
6.5 MARCO TEMPORAL.....	33
6.6 MARCO ESPACIAL O CONTEXTUAL.....	33
7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
7.1 ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO.....	35
7.2 MÉTODO.....	35
7.3 POBLACIÓN.....	35
7.4 MUESTRA.....	35
7.5 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN.....	36
8. OPERACIONALIZACION.....	37
8.1 ENCUESTA.....	37
8.2 ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	37
8.3 GRAFICACIÓN.....	40
8.4 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA.....	44
8.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	45
8.6 PRESUPUESTO.....	51
9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN EL AULA.	
9.1 ESTRATEGIAS Y TALLERES APLICADOS.....	52

9.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	65
10. RESULTADOS APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	66
11. CONCLUSIONES.....	67
12. RECOMENDACIONES.....	69
13. BIBLIOGRAFIA.....	70
14. ANEXOS.....	72

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de Didáctica de la literatura infantil, la cual nos proporciona estrategias para fomentar el placer por la lectura y escritura en los estudiantes. De esta forma el desarrollo y planteamiento de esta investigación se fundamenta en el siguiente interrogante: ¿Cómo a través de estrategias lúdico- pedagógica -didáctica se puede fomentar el placer por la lectura y escritura de los estudiantes de 4° de la Institución Educativa Escuela Normal superior de Corozal, en el municipio de Corozal Sucre?

El interés de esta investigación es lograr, que por medio de las estrategias lúdico- pedagógica -didáctica que brinda la didáctica de la literatura, se pueda contribuir a que los estudiantes se interesen por leer y escribir y a su vez puedan crear hábitos literarios en su vida, asumiendo una actitud positiva por esta clase de actividades.

Actualmente, se ha vivenciado cierta apatía en los estudiantes al momento de leer, la mayor parte de la población estudiantil toma la lectura como una actividad aburrida, lo mismo sucede con la escritura, es por ello que se hace necesario tomar algunos instrumentos que nos brinda la didáctica de la literatura infantil para mitigar esta problemática que se presenta en las escuelas, ya que con ellos se pueden crear estrategias que ayudan a fomentar en los estudiantes el placer por leer y escribir.

La finalidad u objetivo general del trabajo de investigación es **Diseñar**, Aplicar y **Evaluar** una estrategia lúdico-pedagógica-didáctica que fomente el placer por la lectura y escritura de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal, en el municipio de Corozal-Sucre. Por consiguiente, como objetivos específicos podemos encontrar: **Identificar** factores que inciden en el desinterés de los estudiantes por la lectura y escritura, **Diseñar** una estrategia lúdico-pedagógica-didáctica que promuevan el placer por la lectura y la escritura en los estudiantes. **Aplicar** una estrategia lúdico-pedagógica -didáctica que genere gozo en los estudiantes al momento de leer y escribir, **Evaluar** la estrategia lúdico- pedagógica -didáctica implementadas durante el desarrollo del proyecto.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera. En los primeros apartados se encuentra el tema de la investigación, planteamiento, descripción y formulación del problema, el objetivo general y los específicos, la justificación.

En el segundo apartado de esta investigación, se plasma el marco referencial, en el que se encuentra los antecedentes del problema, el marco teórico, legal, conceptual, temporal y espacial o contextual.

En el tercer apartado, se encuentra el diseño metodológico el cual contiene el enfoque y tipo de estudio, el método, la metodología, la población, muestra, las técnicas de recolección, el análisis de la información, y análisis e interpretación de los resultados.

En el cuarto apartado esta la operacionalización en cual contiene el cronograma de las actividades llevadas a cabo y el presupuesto. Seguidamente esta la propuesta de intervención pedagógica en el aula, los talleres que se aplicaron y las evidencias de cada actividad.

Y para finalizar el quinto apartado de este trabajo investigativo termina con las conclusiones de todo el proceso, las recomendaciones que se hacen acerca de este y la biografía utilizada a lo largo de todo este proceso investigativo.

TEMA DE INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL: EL PLACER POR LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE COROZAL, EN EL MUNICIPIO DE COROZAL SUCRE.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En una visita a la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal, en el departamento de Sucre, específicamente en el grado 4° de primaria, luego de un proceso de observación se pudieron identificar algunos problemas que se vienen presentando en este grado relacionados con el área de Humanidades: Lengua Castellana, los cuales consisten en un rechazo o apatía hacia la literatura, ya que al momento de la maestra llevar un texto al aula mostraron un desinterés por realizar este tipo de actividad, algunos estudiantes se caracterizaron por presentar actitudes negativas como el desánimo, la pereza, cansancio y sueño durante el desarrollo de guías que ameritaban lectura individual. Al realizar una encuesta (Anexo 30) los estudiantes manifiestan que los textos que les ofrece el docente son aburridos y extensos, algunos niños presentan dificultades al expresar sus valoraciones acerca de lo que leen, a la hora de redactar textos resultan relativamente cortos, la mayoría de los niños no evidencian una actitud participativa en actividades que se caracterizan por la estimulación de la oralidad como lo son: el dramatizado, las adivinanzas, la declamación de poesías y finalmente, se limitan a trabajar de forma individual, imposibilitando así la creación de cuentos de carácter colaborativos.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo a través de una estrategia lúdica -pedagógica-didáctica se puede fomentar el placer por la lectura y escritura de los estudiantes de 4° de la Institución Educativa Escuela Normal superior de Corozal, en el municipio de Corozal Sucre?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar, aplicar y evaluar una estrategia lúdico-pedagógica-didáctica que fomente el placer por la lectura y escritura de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal, en el municipio de Corozal-Sucre.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar factores que inciden en el desinterés de los estudiantes por la lectura y escritura.
- ✓ Diseñar una estrategia lúdica- pedagógica -didáctica que promueva el placer por la lectura y la escritura en los estudiantes.
- ✓ Aplicar una estrategia lúdica- pedagógica -didáctica que genere gozo en los estudiantes al momento de leer y escribir.
- ✓ Evaluar el impacto de la estrategia lúdico- pedagógica -didáctica implementada durante el desarrollo del proyecto.

5. JUSTIFICACIÓN

Como maestros en formación, en nuestras prácticas hemos evidenciado que la mayor parte de la población infantil, no muestra interés por la lectura. Poco a poco se ha perdido la afición a la lectura, y esto es una problemática que se presenta a menudo en las escuelas. En nuestro ejercicio como docentes debemos tener claro que los textos literarios infantiles son la llave para crear hábitos de lectura, ya que es el primer contacto que los niños tienen con la lectura. Además, es de suma importancia estas lecturas porque conllevan a que los más pequeños construyan su competencia lecto-literaria.

Los pequeños ven la lectura y escritura como algo aburrido, y es momento de romper esos esquemas, es por ello que los maestros deben crear ambientes de aprendizajes agradables. Se hace necesario entonces, poner en marcha, una estrategia lúdico- pedagógica -didáctica para que los educandos puedan encontrar en la literatura, mundos divertidos, que los ayuden a desarrollar su creatividad, así como también poner en práctica la lectura y escritura.

Para desarrollar en los niños de hoy en día la pasión por la lectura y por la escritura de textos de valor literario, es necesario, que a los niños se les vaya induciendo en el mundo de la literatura infantil, a fin de lograr en ellos la verdadera competencia literaria. Pero para lograr que los niños entren al mundo literario es necesario que se les dé acceso a obras literarias que estén escritas en un lenguaje adecuado a sus edades y que estos textos además estén escritos en un lenguaje acorde a la época, es decir que el lenguaje en que este escrito el texto se adapte a los términos y a las interpretaciones semánticas que los niños manejan.

Uno de los principales motivos por el cual los niños están perdiendo la afición a la lectura es *“porque los libros que se proponen a los pequeños lectores no son los adecuados”* (Lolo Rico, 1986: 11). Así pues, con esto que expresa Lolo podemos afirmar que, si llevamos obras infantiles inadecuadas al aula de clases, perturbaremos el proceso de aprendizaje en los niños, por lo tanto, debemos tener mucha precaución y analizar qué tipo de obras infantiles estamos implementando en las escuelas.

Para lograr que los niños creen hábitos de lecturas, se deben seleccionar libros que potencian el placer estético, estos libros deben tener su carácter lúdico, es decir la lectura debe generar goce en los niños, a través del juego.

El lenguaje del libro, debe ser sencillo, atendiendo a la edad de los pequeños, las palabras no deben ser técnicas porque se producirá confusión en los niños y a la vez habrá desmotivación.

Las obras infantiles, deben tratar temas interesantes y de fácil comprensión. Los personajes deben llevar características que permitan una conexión con el lector, las acciones que realicen los personajes deben crear una empatía con el niño, logrando así que los niños se sumerjan en la historia y que de esta manera viajen a ese mundo mágico que describe la historia.

El primer contacto que los seres humanos tenemos con la lectura, es con las obras literarias infantiles, es de allí el punto de partida para poder crear hábitos de lectura, por lo tanto se debe tener un minucioso cuidado a la hora de proveer lecturas a los niños, hay que entregar a los niños lecturas apropiadas para ellos, que sean lecturas del agrado de los pequeños y que puedan captar su atención de esta forma se puede lograr que los niños comiencen a ejercer los procesos lectura y escritura.

Por lo tanto, es de suma importancia este proyecto acerca de la didáctica de la literatura infantil, puesto que con tal proyecto se podrá conseguir que los educandos se enamoren de la literatura, que estos sientan interés al leer una obra infantil y que sientan la motivación de convertirse en unos grandes escritores. Todo esto se logrará al hacer de la didáctica la mejor aliada del maestro.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En lo referente a los trabajos que aluden a fomentar el hábito lecto-escriptor en el aula de clases, vale la pena señalar el trabajo de Claudia Patricia Valencia Lavao, Denisse Alexandra Osorio González” de la Universidad Libre, con su tesis *“Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo”*. Ellas sostienen que *“El juego constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura, en cuyos escenarios inician la comprensión del mundo desarrollando habilidades útiles para el proceso lector.”* (Claudia Patricia Valencia Lavao, 2011). También contiene la siguiente frase de Cassany (1994, p. 193) *“Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros”*

Otro de los trabajos relacionados con la temática es el de Yaneth Cardozo, de la Universidad de San Buenaventura, titulado *“Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años en el C.E.D. Buenavista”*. Yaneth nos comenta que a *“Los niños para fomentar su hábito lector deben ser estimulados a través de juegos, desarrollo de actividades creativas y placenteras como contar con la presencia de ilustraciones y colores, dramatizaciones e incluso la música.”* (Cardozo, 2008)

También cabe resaltar el trabajo de Adriana Liseth Delgadillo Castellanos y Jeimy Viviana Chacón Restrepo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, titulado *“La lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura”*. En esta tesis afirman que *“Si es posible aprender por medio de la lúdica y atrapar la atención de los educandos haciendo uso de métodos como el juego, la creatividad y la imaginación”* (Adriana Liseth Delgadillo Castellanos, 2014). Por consiguiente, no hay que dejar de lado a Brendy Yulanis Gutiérrez Casserres de la Universidad de Cartagena con la tesis *“Estrategias lúdicas y pedagógicas para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas a través de la creatividad del grado 1º de la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Camilo Torres de la ciudad de Cartagena.* Aquí desarrolla la idea de que *“Es importante y primordial que los*

docentes implementen en los primeros niveles de escolaridad una forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos de lectura de cuentos y construcción de los mismos, la utilización de sonidos, movimientos y la apropiación del personaje que llamen la atención del alumno y lo lleven a conocer el maravilloso mundo de los libros.” (Casserres, 2015)

Además, la tesis presentada por Francy Aleyda Benavides Contreras y Luz Alba Garavito De Ortiz, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, llamada *“Aplicación de estrategias lúdico pedagógicas para mejorar progresivamente la escritura en estudiantes de grado tercero de primaria del colegio la victoria jornada tarde”*. Ellas sustentan que *“A través de actividades lúdicas se puede lograr un mejoramiento en la metodología de trabajo en el aula y avances en los conocimientos teóricos en el área de lengua castellana que permiten aprendizajes más significativos.”* (Francy Aleyda Benavides Contreras, 2015)

Y por último, pero no menos importante encontramos la tesis de la Licenciada en Pedagogía Infantil, Especialista en pedagogía de la Universidad del Tolima, Parra Sierra, A. titulada *“Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué”*. Afirma que *“La satisfacción al leer tampoco se transmite, se origina y se forma en la práctica habitual, por medio de actividades y estrategias que se implementan en la escuela y para ello es necesario disponer de instrumentos con los cuales lograr la motivación y además el maestro debe manejar los elementos y circunstancias para crear las condiciones y el ambiente propicios para el aprendizaje.”*

6.2 MARCO TEÓRICO

En esta parte abordaremos algunos apartados donde se hablará sobre algunos conceptos necesarios para llevar a cabo la estrategia lúdico- pedagógica -didáctica tales como: Criterios establecidos para escoger una obra infantil, la Iconografía de los textos infantiles, Talleres literarios y El lector literario.

Criterios establecidos para escoger una obra infantil

En la actualidad podemos apreciar una gran variedad de obras infantiles, pero esto no quiere decir, que todas esas obras sean aptas para los niños, en muchas ocasiones, puede ser un escrito dirigido a los niños, pero que este no cuenta con los criterios para ponerlo en marcha en el aula de clases.

En el capítulo 6, del libro *Literatura Infantil: Claves para la formación de la competencia literaria*, de José Manuel Amo Sánchez-Fortún, encontramos una visión clara, acerca de cómo calificar y escoger libros infantiles aptos para los pequeños, y que estos libros conlleven al disfrute de las lecturas. Algunos de los criterios que se tuvieron en cuenta para la escogencia de la literatura infantil fueron la presencia de contenidos emocionantes, que expresaran sentimientos y fueran capaces de hacer volar la imaginación con situaciones muy interesantes permitiéndoles disfrutar y vivir sus propias aventuras internas. No obstante, debe también cumplir con ciertos rasgos distintivos como *“Textos relativamente cortos, las acciones que realizan los personajes son siempre las mismas, sus convenciones literarias son narrador en tercera persona, indeterminación en cuanto al tiempo y al espacio (“Érase una vez” y “en un país muy lejano”), son clásicos y siempre tienen un final feliz”* (Piñero, 2012). Entonces, se hace necesario cumplir con estos requerimientos si queremos que nuestros niños se interesen más por la lectura y la escritura.

Por lo tanto, cabe mencionar que uno de los principales motivos por el cual los niños están perdiendo la afición a la lectura es *“porque los libros que se proponen a los pequeños lectores no son los adecuados”* (Lolo Rico, 1986: 11). Así pues, con esto que expresa Lolo podemos afirmar que, si llevamos obras infantiles inadecuadas al aula de clases, perturbaremos el

proceso de aprendizaje en los niños, por lo tanto, debemos tener mucha precaución y analizar qué tipo de obras infantiles estamos implementando en las escuelas.

Para lograr que los niños creen hábitos de lecturas, se deben seleccionar libros que potencian el placer estético, estos libros deben tener su **carácter lúdico**, es decir la lectura debe generar goce en los niños, a través del juego, por ejemplo, la autora María Pelegrín crea un libro llamado *“deditos y cosquillitas”* en el cual los niños a medidas en qué van leyendo, también irán haciendo los gestos que les permitirán reconocer las partes de su cuerpo. De esta forma, los pequeños disfrutan leer porque se crea un espacio para aprender jugando. Con lo dicho anteriormente, uno de los criterios a analizar es si la obra produce placer en los niños, si el texto infantil que se les entrega a los niños, los hace sentir cómodos y muestran entusiasmo, entonces sabremos que la obra es adecuada, pero no sólo es el juego, las obras infantiles también deben contener un lenguaje adecuado a la edad de los niños.

El lenguaje del libro, debe ser sencillo, atendiendo a la edad de los pequeños, las palabras no deben ser técnicas porque se producirá confusión en los niños y a la vez habrá una desmotivación. El texto debe mostrar *“un lenguaje rico y variado, con recursos expresivos adecuados a la edad del niño”* (José Sánchez, 2003 pág. 170). Los textos deben producir una forma creativa de comunicación. Como ejemplo de este lenguaje sencillo, tenemos el cuento de Child titulado *“cuidado con los cuentos de lobos”* el cual termina de la siguiente manera.

*“se arregla la cosa y acaban todos siendo felices,
Menos mal”* (Child, 2000).

Podemos notar que Child usa **un lenguaje adecuado, entendible para los niños**, una obra de esta índole les parecerá interesante a los niños pese a que los pequeños entenderán toda la obra sin sentir que están inmersos en un “jeroglífico” si no, que por el contrario ellos puedan sentirse familiarizados ya que las palabras que contiene la obra, son las que ellos expresan a diario en el contexto en el que se desenvuelven. Siguiendo con los criterios, una parte importante en una obra infantil también es las imágenes que acompañan el texto.

La iconografía de los textos infantiles

La iconografía de los textos infantiles es de suma importancia, ya que este es el principal elemento que despertará el interés en un niño por coger una obra infantil y leerla. Las imágenes en un libro, cobran importancia debido a que *“ayudan a explicar y complementar los contenidos del texto”* (José Sánchez, 2003 pág. 170). Las ilustraciones en un texto para los pequeños deben ser abundantes y sobre todo coloridas.

Las imágenes tienen la facultad de recrear la situación comunicativa que se presenta en el texto y algo fundamental es que la imagen permite que la lectura salga de la monotonía. Si hacemos entrega a los niños del cuento “El lobo y los tres cerditos” y este texto no lleva imágenes, la primera reacción que podemos observar es su desmotivación, ya que un texto sin imágenes ellos lo ven complejo y a la vez extenso, pero si por el contrario se le lleva el texto, cargado de imágenes coloridas, se podrá observar la diferencia, los niños sentirán emoción por tener el texto en sus manos, leer y a la vez ir observando cada imagen. A parte de las imágenes, una obra infantil también debe ser fácil de vislumbrar.

Las imágenes de los personajes deben conectar al lector y transmitir emociones tales como el asombro, logrando así que los niños se sumerjan en la historia y que de esta manera viajen a ese mundo mágico que describe la historia, tal como lo expresa Sánchez *“el texto escrito, los dibujos y su naturaleza escrita permiten una interacción inmediata por parte del niño”* (José Sánchez, 2003 pág. 171).

Dado que *“La práctica educativa encuentra en los medios audiovisuales todo un valioso recurso...Su inclusión en los centros educativos...constituye una valiosa alternativa en el tratamiento de los contenidos porque desarrolla en los niños la lectura y escritura;”* (Usiña, 2018); fases fundamentales para que estos puedan comunicarse y transmitir conocimientos e ideas. Es por ello que se debe implementar en el aula una didáctica que permita que se enseñe literatura de una forma innovadora.

Algunas de las características que deben tener las ilustraciones en la literatura es que siempre transmiten un mensaje o idea principal que es fácil de comprender y establecer un significado.

Los talleres literarios

Los talleres literarios en sus distintas formas, surgieron así como un instrumento didáctico de primer orden en la enseñanza literaria” (Colomer, 2010)

Es evidente que se necesita de un cambio de enseñanza para poder implementar la literatura en el aula, y buscar ser maestros didactas capaces de desarrollar en los alumnos la lectura y escritura puesto que *“es a partir de la lectura y la escritura como ejercicios intelectuales, como se recepciona y produce el mundo literario, por tanto se hace innegable que desarrollar una didáctica de la literatura supone una optimización, así como una conceptualización de estas habilidades comunicativas enmarcadas en lo literario”* (Murillo, 2013)

Son varios los autores que, por medio de sus planteamientos, afirman que al implementar una estrategia lúdico- pedagógica -didáctica mejorará en los estudiantes la escritura y lectura, debido a que al enseñar literatura se crea un espacio en el que los educandos pueden imaginar y crear, y pondrán en marcha toda su creatividad y para esto les exige de una u otra forma leer y escribir.

Felipe Munita, expresa que es necesario que *“Se dé un cambio de paradigma, de una enseñanza de la literatura, centrada en la transmisión de conocimientos sobre el autor y el texto, a una educación literaria orientada a la formación de una competencia específica de lectura. Con esta nueva perspectiva se tiene el propósito central de ayudar a los estudiantes a progresar, durante toda la escolaridad obligatoria, en sus posibilidades de interpretación y de disfrute en tanto lectores literarios. El interés del lector y su actividad resulta evidente en tanto núcleo de estudio de la nueva didáctica.”* (Munita, 2017)

Isabella, también habla sobre un cambio, esta expresa que *“Debemos pasar de un concepto de Literatura como adición de conocimientos estáticos a una idea de la Literatura como experiencia, es decir, como un espacio de experimentación dinámico. Para que esto suceda debemos cambiar nuestra mentalidad pedagógica y, volvemos al principio, pensar la Literatura desde el punto de vista de los que reciben la enseñanza”.* (Leibbrandt, 2007)

Además, cabe mencionar que “Componer la enseñanza en forma de entornos abiertos de aprendizaje se fomenta la interacción u otras competencias básicas como la lectura crítica y escritura creativa” (Leibbrandt, 2007)

También, es importante traer a mención lo expuesto por las autoras María Gonzales y María Valverde, estas exponen que la enseñanza de literatura se ahoga en clases aburridas para los alumnos, ya que los maestros se centran a enseñar épocas, autores y obras, las cuales los educandos deben memorizar y repetir en los exámenes “Esto residía en que la enseñanza tradicional de la literatura era rígida, donde el maestro dictaba la verdad y el alumno solo repetía.” (Valverde M. G.)

“La investigación sobre la lectura y sobre los procesos de aprendizaje ha llevado a las aulas la experimentación de nuevas formas de ayuda a la comprensión del texto. La idea central de estas innovaciones es la del protagonismo del aprendiz en la construcción de su conocimiento y la visión de las formas de intervención como ayudas para la elaboración de respuestas personales más complejas. Este principio central ha regido el análisis crítico de los ejercicios y actividades tradicionales, señalando, por ejemplo, cómo fomentan la pasividad intelectual o cómo se limitan a evaluar los conocimientos sin incidir en su adquisición” (Colomer, 2010)

“Los maestros son los llamados a mostrar con el ejemplo el acercamiento al texto, las producciones, la argumentación, la reflexión, al gusto y el placer por el conocimiento, tanto, que lleve al estudiante a sentir de igual forma el deseo por aprender, ser crítico, reflexivo frente a su propia formación”. (Claudia Patricia Valencia Lavao, 2011)

Por tal motivo, se debe cambiar las formas tradicionales de enseñanza, y esto es a través de la didáctica, ya que permitirá implementar actividades que conlleven juegos, en los que los niños se puedan expresar, y de igual forma explotar su creatividad.

El lector literario

La lectura es muy importante para el adquirir conocimientos a lo largo de la vida del ser humano, pero muchas veces, esta solo se fija si fue bien escrita, pone en práctica las reglas gramaticales, etc., es decir sabemos leer, pero no somos lectores. Por tanto, “No somos

capaces de explorar y descifrar un texto escrito asociándolos a las experiencias y vivencias propias”...Un lector desarrollara la imaginación, situaciones... de ánimo, sensaciones... y viajar en el tiempo” (Cerillo, 2017).

Entonces hoy día, se hace necesario por el continuo avance de la tecnología y la disposición de información al instante a través de dispositivos móviles, que los niños y jóvenes sean conscientes de la importancia de ser un lector, ya que *“En los primeros años de vida de los lectores, la emoción, la curiosidad y la sorpresa quedaran en sus memorias para toda la vida”*. Se necesita, entonces, que las nuevas generaciones se les enseñe, utilizando diversas estrategias por medio de la pedagogía, a valorar las creaciones literarias, que se apasionen por descubrir el verdadero mensaje que se encuentra dentro de los textos y que los conecta con la realidad. Para formar a un lector es necesario instruirle en la comprensión lectora y los cuidadores son los principales responsables en las primeras etapas de su vida.

Un buen lector literario infantil nunca se queda con la información en su mente, siempre la comparte con otros niños de su círculo social como los compañeros de clases, su familia, etc., invitándolos a reflexionar, a resolver preguntas, a comentar o a sugerir críticas de los temas leídos. La actividad lectora infantil, también desarrolla los gustos y preferencias. No es de extrañarse que los niños les disgusten ciertos tipos de lecturas, ya sean cortas o extensas, fáciles o complicadas de entender para su edad, es decir que a medida que *“Su experiencia literaria se amplía con la lectura de textos escritos, y a su aprendizaje inicial de la lectura (codificación y decodificación de signos o empleo de elementales estructuras gramaticales), se unirán actividades comprensivas, significativas e interpretativas.” (Cerillo, 2017)*

6.3. MARCO LEGAL

Este trabajo investigativo se sustentará en las siguientes leyes y decretos:

LEY 115 DE 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. EL CONGRESO DE COLOMBIA decreta:

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991

ARTÍCULO 44. son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

ARTÍCULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

LEY 1620

ARTÍCULO 17

1. Garantizar a sus estudiantes, educadores, directivos docentes y demás personal de los establecimientos escolares el respeto a la dignidad e integridad física y moral en el marco de la convivencia escolar, los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

6.4 MARCO CONCEPTUAL

Para tener mayor claridad conceptual, se hace necesario precisar y definir conceptualmente los términos que se abordan en este trabajo investigativo.

DIDÁCTICA

El término Didáctica surge en la modernidad, sus inicios fueron aproximadamente en el siglo XVIII, en la obra *“Principales aforismos didácticos”* del pedagogo alemán Ratke.

Luego de este inicio de la Didáctica, Comenius retoma muchas de las ideas de Ratke, definiendo así a *“la didáctica como artificio universal para enseñar todo a todos de un modo, cierto, sólido, y rápido”* (Murillo L. M., 2008).

La didáctica a pesar de que es un campo del saber independiente, guarda una estrecha relación con todas las ciencias implicadas en el campo de la educación. La didáctica al ocuparse de los métodos y sistemas prácticos de enseñanza, dota de herramientas a los maestros para que los procesos de enseñanza aprendizaje que se llevan a cabo en el aula de clases, sean eficaces.

La didáctica tiene como objetivo *“la técnica de dirigir y de orientar eficazmente a los estudiantes en su aprendizaje”* (Murillo L. M., 2008) La didáctica es una herramienta esencial para los docentes que los dota de recursos, y por medio de esta el maestro adquiere seguridad para orientar a los educandos.

Luz Marina concibe la didáctica como una ciencia que se encarga de estudiar el proceso educativo de forma sistémica, organizada y eficiente. *“Esta es ejecutada con base en fundamentos teóricos y por personal profesional especializado”* (Murillo L. M., 2008).

DIDÁCTICA DE LA LECTURA

La didáctica moderna, tiene un objetivo, y es alcanzar el éxito escolar, es por ello que a medida que pasa el tiempo, la didáctica sigue creando métodos, para que los educandos puedan adquirir hábitos de lectura y escritura de manera fácil y divertida. A pesar de la infinita variedad de métodos que posee la didáctica, se puede resumir a tres (3) tipos, los procedimientos para adquirir la técnica de lectura y escritura.

1. *“De reconocimiento: es la asociación de la imagen visual gráfica con la imagen auditiva y con el complejo motor de articulación”* (Murillo, 2008).
2. *De velocidad: es decir, de sincronización de la velocidad del reconocimiento con la articulación”* (Murillo, 2008).
3. *“De comprensión: es de asociación del contenido ideológicos con los signos del lenguaje”* (Murillo, 2008).

CLASES DE LECTURA

Lectura informativa

Cuando se habla de lectura informativa, se hace referencia, a la lectura de libros, revistas, artículos, entre otros, que ayudan a la adquisición de nuevos conocimientos. Esta lectura se caracteriza por tener palabras que son desconocidas por los estudiantes, por ende, la lectura se realiza con diccionario a la mano, para que cada vez que los educandos se encuentren con una palabra desconocida, puedan buscar el significado, y de esta forma ir enriqueciendo su vocabulario.

Lectura de instrucción

Este tipo de lectura, su fin es dar a conocer una instrucción al lector, para que este la acate, esta clase de lecturas hacen parte de la cotidianidad, y las podemos encontrar inmersas en las señales de tránsito, en los avisos importantes de una gasolinera, un hospital, una biblioteca, entre otros.

Lectura recreativa

La lectura recreativa, es toda aquella que le genere goce al lector. Por medio de esta se fomenta el placer y la recreación, los textos que permiten esto son los textos literarios, pero si el maestro realiza actividades estratégicas para llevar a cabo una lectura es el aula, y que esas estrategias sean didácticas que permitan la diversión de los lectores, aunque el texto no sea literario, también se considera lectura recreativa, puesto que permite el goce al lector.

Lectura de estudio

Para la lectura de estudio, se toma un texto específico, y el propósito es dominar el tema del texto que se escoja, por este motivo su objetivo final *“se orienta hacia la adquisición o hacia el desarrollo de un determinado conocimiento”* (Murillo, 2008).

DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

La escritura es un mecanismo que ayuda al individuo a acercarse y relacionarse con la realidad, de forma precisa. La escritura requiere una elaboración intelectual más compleja que el discurso oral, pues en ella se plasman los puntos de vista, los pensamientos y sentimientos de los autores. La realización de la escritura para todas las personas *“se articula en cinco etapas de menor a mayor dominio: asociativa (fase de planificación de contenidos), ejecutiva (en la que intervienen reglas gramaticales), comunicativa (se tiene en cuenta al receptor), unificadora (el escritor se convierte en lector crítico de su texto) y epistémica (la escritura mejora el conocimiento).”* (Rodríguez, 2009)

La escritura posee un grado mayor de complejidad y su enseñanza se da en la escuela, según (Rodríguez, 2009) *“la escritura puede enseñarse si se tiene claro que es un proceso y que se trata de técnicas, no de misticismos o de capacidades innatas”*. No obstante, *“es una actividad que generalmente se realiza en solitario, es de carácter comunicativo y es de vital relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua”* (Murillo, 2008). Sin embargo, para el proceso de redacción la didáctica de la escritura supone la intervención de *“Varias operaciones mentales: activación de la memoria a largo plazo del escritor, conocimiento de la materia y del lector, conocimiento de fuentes y documentación, de estrategias de escritura y de tipos y géneros textuales”* (Rodríguez, 2009), para realizarlo.

Según Luz Marina Triana Murillo (2008), el maestro debe plantear objetivos generales para la escritura en la lengua española, y para esta autora algunos de esos objetivos son los siguientes:

- *“Aprendizaje y uso del español”* (Murillo, 2008)

- *“Dominio de la lengua a través de las variadas modalidades de expresión escrita, tales como ensayo, cuento y artículo, entre otros” (Murillo, 2008).*
- *“Valores de adecuación: Coherencia, cohesión, estilo y presentación, que son factibles de desarrollar de forma simultánea en la expresión oral” (Murillo, 2008).*

Por lo tanto, para lograr estos objetivos se tienen que diseñar actividades curriculares que despierten las destrezas necesarias en los alumnos de cómo hacerse la idea general del texto, el objetivo que va a cumplir, el tema, la organización de ideas y el género literario. Por consiguiente, esto aumenta las capacidades críticas del entorno, las habilidades de producción y posterior revisión de los textos.

Por otra parte, toda comunicación que se dé por escrito debe tener Claridad, es decir el uso del lenguaje debe ser sencillo, para que de esta forma al lector se le haga fácil su comprensión, de igual forma en lo posible debe ser breve, en el que se pueda expresar muchas ideas, pero con el mínimo de palabras. Por eso es que dice (Cassany) *“Escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición”*.

LITERATURA INFANTIL.

Los primeros textos de literatura infantil de los cuales se tiene conocimiento se originaron entre los años 500 y 100 a.C., los cuales contenían mensajes sobre la vida y el comportamiento, uno de los cuales era “Calila y Dimna”. En dicho texto se desarrollaban fábulas y cuentos cortos que tenían gran divulgación en el Oriente.

En la edad media, los niños eran considerados adultos en formación desde los cinco (5) años, y para esta época no había textos dirigidos expresamente para ellos, sino que también, como pasaba en los siglos anteriores, contenían lecciones morales basadas en las creencias religiosas.

En la edad moderna gracias a Comenius, el niño es visto desde una perspectiva diferente. Este pedagogo tenía la fuerte convicción de que el aprendizaje de los niños se podría realizar por medio del juego. En el año 1658 Juan Amos Comenius posibilitó la impresión de textos con carácter didáctico y pedagógico. En el año 1697 Charles Perrault realizó adaptaciones de cuentos como “la bella durmiente” “pulgarcito” y “el gato con botas”.

En la edad contemporánea, el tema de literatura infantil toma más relevancia, y las producciones de textos infantiles aumentan, muchos autores contemporáneos señalan diversas posturas sobre lo que ellos consideran como literatura infantil.

Carmen Bravo Villasante señala que la literatura es el texto que sirve para que el lector pueda deleitarse a medidas que va leyendo, por lo tanto *“la literatura infantil, es parte de la literatura general cuyo discurso va principalmente dirigido a los niños”* (Pulido, 2013). Por consiguiente, se afirma que *“La literatura infantil es la acomodación poco valiosa de las creaciones adultas a la mentalidad y experiencias insuficientes del niño”* (Lopez, 1990). Dado que tiene esta característica, es muy difícil la creación de contenidos para ellos, pues se deben tener en cuenta que hay muchos factores que inciden directa o indirectamente para que sea considerado literatura infantil, tales como la intención, la naturaleza del texto, lo que quiere transmitir, por ejemplo, si es educar, explorar conocimientos, despertar el sentido crítico, solo vender, etc.

Alga Marina Elizagary *“afirma que la literatura infantil es un camino didáctico para enseñarle al infante diversos conocimientos”* (Pulido, 2013). Sin embargo, otros autores sostienen que *“Para el niño la literatura infantil no se presenta como un conjunto de contenidos que aprender, sino como una serie de vivencias y experiencias con las que entrar en contacto..., mucho más allá de la mera aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática.”* (Cervera, 2019). Entones, podemos inferir que este conjunto de vivencias le ayudan al niño en su proceso de formación, en conocer el mundo que le rodea, les impulsa a ser creativos, a dejar volar su imaginación y de vivir nuevas aventuras que solo la podemos encontrar en la literatura, así como lo afirma José Sánchez, *“la literatura infantil es el corpus de textos que mejor se adecua al desarrollo global del niño”* (Fortún, 2003).

CARACTERISTICAS DEL TEXTO LITERARIO INFANTIL

El objetivo principal de la literatura infantil, es establecer un diálogo con el niño a través del juego y la diversión, así como también de su naturaleza motivadora. Una obra infantil permite que el niño exprese sus sentimientos, emociones e intereses.

Acatando los razonamientos de Myles McDowell (1937: 51) podemos hablar de las siguientes características.

- Los textos son relativamente cortos.
- Estimula la recepción activa.
- Tiene pocas descripciones.
- Los protagonistas de la obra suelen ser los niños.
- Los personajes de las historias realizan siempre las mismas acciones.
- Se utiliza un lenguaje sencillo.
- Las obras infantiles, contienen un final feliz, excepto “La cerillera, el soldadito de plomo y la versión de caperucita de Charles Perrault”
- Se utiliza la realidad y la ficción para darle un toque mágico a la obra, en el que los niños puedan sumergirse en un universo fantástico.

6.5 MARCO TEMPORAL

Este proyecto se llevó a cabo con los estudiantes que cursaban 4° del grupo 1 en el año 2018, las edades de los estudiantes eran aproximadamente entre 8 y 9 años de edad. Las intervenciones pedagógicas iniciaron a principios del mes de julio y culminaron a finales del mes de octubre.

6.6 Marco Espacial o Contextual

Colombia es un país con una diversidad cultural inmensa, posee diferentes grupos étnicos a los cuales pertenecen los afrodescendientes, los room y los raizales, por lo tanto, la educación debe ser pensada, diseñada y aplicada de acuerdo a las necesidades individuales, permitiendo la inclusión de las personas pertenecientes a estos grupos, respetándoles cada una de sus diferencias. Pero atender esta singularidad, no es solo el único reto que tiene la educación colombiana ya que no se puede negar que existen algunos problemas sociales que requieren la atención de las autoridades competentes para así poder minimizarlos.

Por ejemplo, la costa atlántica se puede asociar con problemas de desigualdad social y económica, en la mayoría de sus departamentos aún existen poblaciones analfabetas. El departamento de sucre ubicado en esta misma zona del país se ha caracterizado por la pobreza que han dejado los grupos delincuenciales al margen de la ley y el poco interés que han mostrado los gobernantes en pro de mejorar las condiciones de vida de esta población; ya en el ámbito educativo se ha hecho posible la ampliación de las coberturas para que los niños y los jóvenes tengan acceso a la educación, sin embargo, los métodos de enseñanza en la lectoescritura siguen siendo de carácter tradicional, desmeritando la relevancia que tiene la lectura y la escritura en la vida de las personas y su forma de comprender el mundo que los rodea y pretendiendo que la lectura y la escritura sea solo un requisito académico.

Corozal es una ciudad con mucha riqueza cultural, en donde se celebran unos coloridos carnavales, el festival del corozo; en los últimos años se ha revivido las festividades de corraleja. Corozal tradicionalmente vivía de la ganadería y de la agricultura, pero últimamente se ha desarrollado la industria de lácteos y el comercio de diversos artículos. El desempleo y el subempleo han aumentado los últimos años. Para atender el desarrollo del

sector educativo cuenta con nueve instituciones educativas (ocho de carácter público y una privada), de las ocho publicas cuatro están ubicadas en el casco urbano y las otras cuatro en la zona rural. También funcionan varias universidades con extensiones, e instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo.

La aplicación de este proyecto investigativo se llevó a cabo en la ciudad de Coroza (Sucre), en la Escuela Normal Superior de Coroza, la cual está ubicada en el enclave ganadero más importante del departamento de Sucre, en cuyas sabanas, además, prospera la agricultura. Está geográficamente localizada al noreste del departamento a 18° 19' de límites norte y a los 13' de longitud occidental del Meridiano de Greenwich.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque y Tipo de Estudio

Para el desarrollo de este proyecto se hizo uso del enfoque cualitativo dado que se tienen en cuenta las causas que se presentan en el aula de clases de los estudiantes del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal para comprender las deficiencias relacionadas con su hábito lecto-escritor y así, diseñar la estrategia lúdico-pedagógica que más lo fomente.

7.2. Metodología

La metodología utilizada en este proyecto es Estudio de Casos con un enfoque cualitativo, debido a que se está investigando una población (estudiantes del grado 4°) para solucionar una problemática que tiene en cuenta las experiencias, las emociones, los puntos de vista relacionadas con el placer por la lectoescritura a través de las herramientas que ofrece la didáctica de la literatura infantil. Además, este método proporciona una gran cantidad de información necesaria y enriquecedora dado que hay una interacción continua con los estudiantes en su ambiente normal de clases.

7.3. Población

La población para llevar a cabo este proyecto estuvo representada por los Estudiantes de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal, de los cuales fue escogido el grado cuarto, sumando un total de veinte (40) alumnos que oscilan en edades entre ocho (8) y nueve (9) años.

7.4 Muestra

Dado el reducido número de la población se trabajará con el 100% de la misma, es decir, un total de 40 estudiantes.

7.5 Técnicas de recolección

Para la recolección de información se tuvo en cuenta la encuesta(anexo 30) y un registro de observación, donde se identificaron las actitudes, emociones y comportamientos que tuvieron los estudiantes durante las clases de lengua castellana, teniendo en cuenta los materiales didácticos y la metodología que el docente empleaba para llevar a cabo el desarrollo de su clase, específicamente en las actividades de lectura y escritura; mientras que con la encuesta se buscó conocer que tan a gusto se sienten los niños con los métodos y estrategias que su docente de lengua castellana implementa en los encuentros literarios y el desarrollo de la escritura creativa, identificar los gustos literarios de los estudiantes y el género que más les llame la atención, descubrir si los niños mostraban interés por estrategias innovadoras para leer implementando la lúdica o preferían más a la forma de leer tradicional. Todos estos aspectos fueron tenidos en cuenta a la hora de crear estrategias que cumpliera con cada una de las necesidades y particularidades de cada estudiante y a su vez generaran un impacto significativo en la vida de los niños y la forma de concebir la lectura como algo placentero y no como una obligación o requisito.

8. OPERACIONALIZACIÒ

8.1 ENCUESTA (anexo 30)

8.2ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

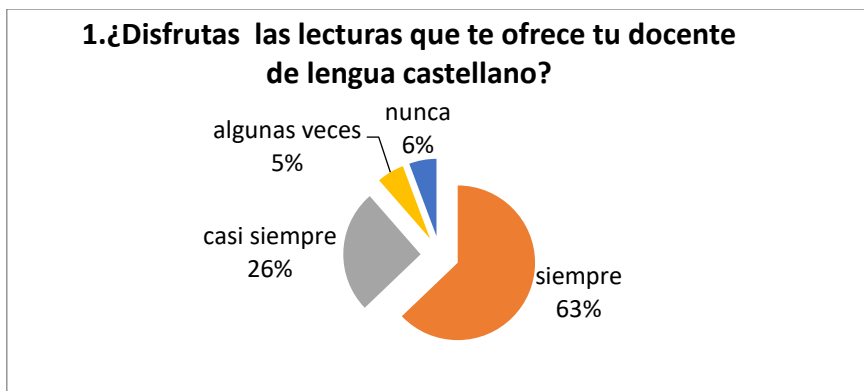
A continuación se presenta los resultados del análisis de datos obtenidos luego de realizar una encuesta con los estudiantes DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE COROZAL, EN EL MUNICIPIO DE COROZAL –SUCRE .Estos resultados mostrarán los gustos literarios de los estudiantes y la posible actitud que asumen frente a cada uno de los métodos y estrategias que su docente de lengua castellana implementa en los encuentros literarios y el desarrollo de la escritura creativa, teniendo en cuenta las variables que nos permitieron aproximarnos a las causas identificación de los factores que incidieron en el desinterés que caracterizaba a los estudiantes al momento de realizar actividades relacionadas con la lectura, y la aceptación de los estudiantes al permitirnos implementar estrategias creativas e innovadoras que contribuyeran al desarrollo eficaz de sus competencias lecto-escriturales.

Para detallar más la información se recurrió a la tabulación de datos y Graficación de los mismos.

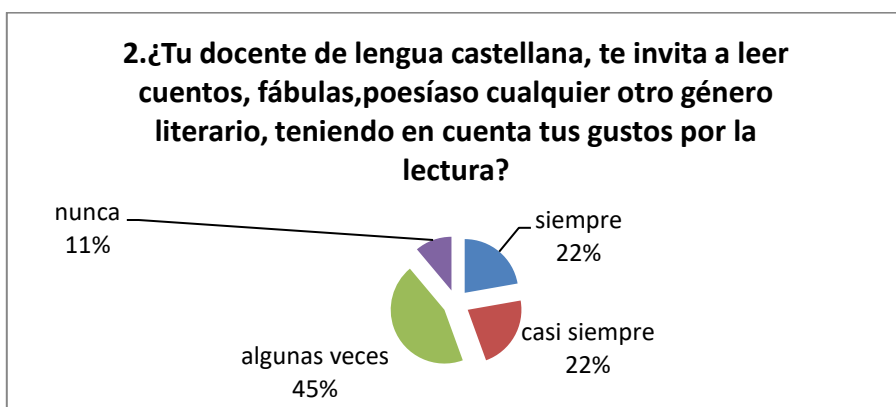
PREGUNTA	VARIABLE	Frecuencia	Porcentaje
1. ¿Disfrutas las lecturas que te ofrece tu docente de lengua castellana?	a. siempre	22	63%
	b. casi siempre	9	26%
	c. Algunas veces	2	5%
	d. nunca	2	6%
2. ¿Tu docente de lengua castellana, te invita a leer cuentos, fabulas, poesías o cualquier otro género literario, teniendo en cuenta tus gustos por la lectura?	a. Siempre	8	22%
	b. casi siempre	8	22%
	c. Algunas veces	16	45%
	d. nunca	4	11%
3. ¿Tu docente de lengua castellana con regularidad lee cuentos infantiles en clases?	a. Siempre	15	42%
	b. Casi siempre	8	22%
	c. Algunas veces	6	17%
	d. Nunca	7	19%
4. ¿Has participado en actos culturales en los que representa una obra literaria infantil?	a. Siempre	2	6%
	b. Casi siempre	5	14%
	c. Algunas veces	7	19%
	d. Nunca	22	61%
5. ¿Prefieres otras manifestaciones literarias como la dramatización, declamación de poesías,	a. Siempre	7	19%
	b. Casi siempre	5	14%
	c. Algunas veces	11	31%

obras con títeres, en vez de la literatura individual?	d. Nunca	13	36%
6. ¿Te gusta crear cuentos, poemas, guiones teatrales usando imágenes y diferentes colores?	a. siempre	16	45%
	b. Casi siempre	7	19%
	c. Algunas veces	9	25%
	d. Nunca	4	11%
7. ¿se te facilita expresar tus ideas y pensamientos a través de cualquier manifestación literaria que te brinde tu docente de lengua castellana?	a. Siempre	12	33%
	b. Casi siempre	7	19%
	c. Algunas veces	11	31%
	d. Nunca	6	17%
8¿.te gusta participar de actividades lúdicas que ayudan a despertar el placer por la lectura, junto a tus compañeros de clases?	a. Siempre	22	61%
	b. Casi siempre	5	14%
	c. Algunas veces	7	19%
	d. Nunca	2	6%

8.3 GRAFICACIÓN

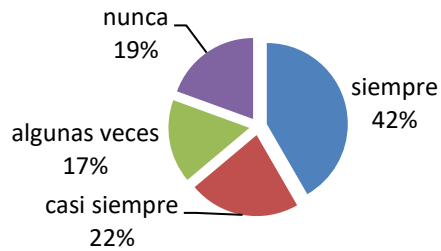


Pregunta N°1. El 63% de los niños disfrutan las lecturas que le ofrece el docente de lengua castellana, el 26% lo disfruta casi siempre mientras que el 5% algunas veces y el 6% nunca las disfrutas.



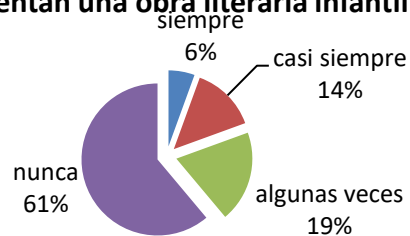
Pregunta N°2. El 22% de los niños afirman que su docente si tiene en cuenta sus gustos literarios al momento de invitarlos a leer cualquier género de lectura, otro 22% dice que casi siempre, mientras que el 45% dice que algunas veces y el 11% nunca.

3.¿Tu docente de lengua castellana con regularidad lee cuentos infantiles en clases?



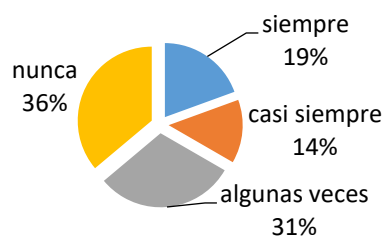
Pregunta N°3. El 42% de los estudiantes dicen que su docente de lengua castellana siempre les lee cuentos infantiles en el aula de clases, el 22% casi siempre mientras que el 17% algunas veces y el 19% nunca.

4.¿Has participado en actos culturales en los que representan una obra literaria infantil?



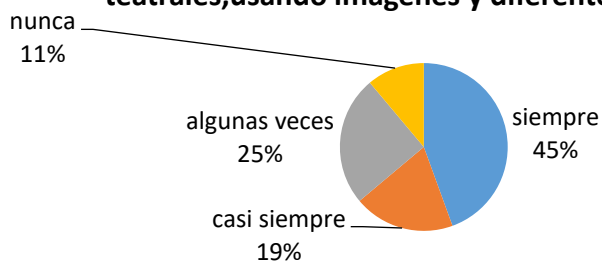
Pregunta N°4. El 6% de los niños han participado en actos culturales en los cuales han representado una obra literaria infantil, solo el 14 % ha participado casi siempre, mientras que el 19% algunas veces y el 61% nunca lo ha hecho.

5.¿Prefieres otras manifestaciones literarias como la dramatización, declamación de poesías y obras con títeres en vez de la lectura individual?



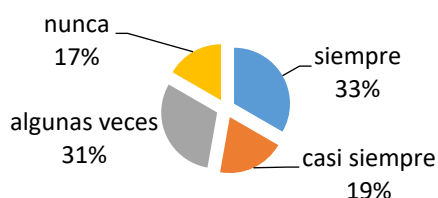
Pregunta N°5. El 19% de los niños prefiere siempre otras manifestaciones literarias como la dramatización, declamación de poesías y obras con títeres en vez de la lectura individual, el 14% dice que casi siempre, mientras que el 31% algunas veces y el 36% nunca.

6.¿Te gusta crear cuentos, poemas, guiones teatrales, usando imagenes y diferentes colores?



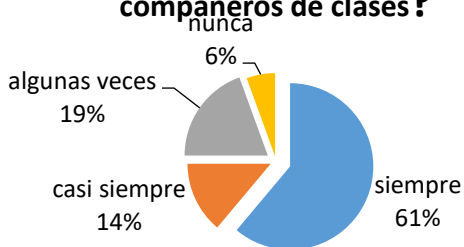
Pregunta N°6. El 45% de los niños les gusta crear cuentos, poemas, guiones teatrales, usando imágenes y diferentes colores, el 19% casi siempre, mientras que el 25% algunas veces y el 11% nunca.

7.¿Se te facilita expresar tus ideas y pensamientos a través de cualquier manifestación literaria que te brinde tu docente de lengua castellana?



Pregunta N°7. El 33% de los niños se les facilita expresar sus ideas y pensamientos a través de cualquier manifestación literaria que le brinde su docente de lengua castellana el 19% casi siempre, mientras que el 31% algunas veces y un porcentaje considerable del 17% dicen que nunca se les facilita.

¿Te gusta participar de actividades lúdicas que ayudan a despertar el placer por la lectura,junto a tus compañeros de clases?



Pregunta N°8. El 61%de los niños les gusta participar de actividades lúdicas que les ayuda a despertar el interés por la lectura junto a sus compañeros de clase el 14% casi siempre, el 19% algunas veces y el 6% de los niños no les gusta participar.

8.4 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA

Teniendo en cuenta la información previamente recolectada a través de las encuestas realizadas a los niños, se diseñó una propuesta pedagógica-lúdico-didáctica que consta de 17 actividades cada una de ellas cuenta con unos objetivos, una metodología unos recursos y unos criterios de evaluación correspondientes a cada situación. Estas actividades están integradas por talleres literarios basadas principalmente en textos clasificados como infantiles y en los cuales se tienen en cuenta la inclusión de imágenes relacionadas con el texto y que ayudan a comprenderlo, se llevan a cabo a través de la lúdica. Esta propuesta ayuda la adquisición de conocimientos prácticos la interacción con los compañeros de clase, el fortalecimiento del trabajo cooperativo y como fin primordial, fomentar el placer por la lectura y la escritura de los educandos.

8.5 RECURSOS

TIPO DE RECURSO	DETALLES
Didácticos	Cubo, adivinanzas, fichas, videos, rompecabezas, ula- ula, conos, Balones
Físicos	Salones de clase, Cancha de futbol
Financieros	Recursos propios de los integrantes del proyecto.
Tecnológicos	Internet, video beam, computadores, baffle
Bibliográficos	
Institucionales	Apoyo por parte de la institución, orientación docente.

8.6Cronograma de actividades.

ACTIVIDAD	NOMBRE	DESCRIPCION	OBJETIVO	FECHA	HORARIO
1	Lee con voz de...	Inicialmente invitamos a los estudiantes a jugar “El juego de las sillas musicales” en el cual giraron alrededor de unas sillas y cuando paramos la música ellos debían ocupar por lo menos alguno de esos puestos, el que quedaba de pie, seguidamente seleccionaba un fragmento de la bolsita y luego lanzaba el cubo para saber con qué tipo de voz iba a leer el fragmento; personificando la voz y gestos del personaje que le salió en el cubo ,luego de esto el estudiante inventó una historia a partir del fragmento que leyó.	Potenciar la expresión corporal y el manejo de la voz de acuerdo a la situación	06 Junio de 2018	2 horas
2	Historia de Alí Baba y los cuarenta ladrones	Luego de observar el video se formaron dos grupos, a cada grupo se les entregó fichas en las cuales estaban las imágenes acerca de la historia de <i>Alí baba y los cuarenta ladrones</i> , estas fichas contenían al respaldo un mensaje secreto. Los niños organizaron las fichas en el orden que ocurrieron los hechos. Finalmente desarrollaron un material impreso disponible en anexo, donde describirán a cada uno de los personajes.	Identificar el mensaje secreto para organizar de manera correcta el orden de los hechos ocurridos en “ <i>Alí baba y los cuarenta ladrones</i> ”	08 Junio de 2018	3 horas
3	Crucicuento	Inicialmente invitamos a los estudiantes a leer de forma individual la fábula <i>El águila, el cuervo y el pastor</i> de Esopo. Luego desarrollaron el crucigrama de acuerdo a la fábula	Desarrollar la imaginación y comprensión lectora	13 Junio de 2018	1 hora

4	El Cuento Emocionante	Inicialmente invitamos a los alumnos a formar grupos de 4 estudiantes, luego se les entregó una escarapela en la cual estaba escrita la emoción que debía representar entre las cuales se encontraba la alegría, la tristeza, la ira, el miedo. Seguidamente se les entregó a cada grupo el cuento que les correspondía leer en voz alta a sus compañeros, de acuerdo a la emoción que les tocó.	Lograr que el estudiante pueda generar las emociones que este le desea transmitir al receptor a través de los relatos.	15 Junio de 2018	2 horas
5	Serpiente y Escalera de Sustantivos	Inicialmente invitamos a los niños a jugar serpiente y escaleras, el cual consistía en lanzar unos dados, luego recorrieron con unas fichas la cantidad que salió en los dados, si al finalizar su recorrido su ficha quedaba en la cabeza de la serpiente este debía bajar hasta la casilla donde se encontraba la cola de la serpiente, pero si al recorrer las casillas se encontraba una escalera debía trasladar su ficha al final de la escalera, en forma ascendente. Como se trataba de serpiente y escalera de los sustantivos, cada casilla que el estudiante recorría con su ficha correspondía a un sustantivo; por lo tanto, cuando lanzaba el dado y finalizaba el recorrido; en la casilla que finalizó debía ir copiando en una hoja el sustantivo que se encontraba en esa casilla. Luego de esto, al terminar el juego elaboraron un cuento con la lista de los sustantivos que obtuvo mientras jugaba y seguidamente usaron los sustantivos como personajes para crear un cuento.	Potenciar la memoria selectiva de los estudiantes a través del juego.	20 Junio de 2018	2 horas

6	Recordando la Historia	Inicialmente, entregamos a los estudiantes la fábula pastorcita, luego invitamos a los niños a que leyeran individualmente y finalmente dibujaron de qué trataba la historia.	Desarrollar la imaginación y la comprensión lectora	27 Junio de 2018	2 horas
7	Adivina la Canción	Inicialmente invitamos a los niños a jugar el juego “adivina la canción” para ello se formaron dos equipos con igualdad de integrantes, para jugar se tuvo en cuenta lo siguiente: 1. Se dispusieron en una caja diferentes letras de canciones conocidas por los niños 2. Luego un integrante de un equipo escogió la letra de una canción, y la leyó evitando cantar la misma y mientras leía, el equipo contrario debía adivinar que canción era y luego cantarla 3. El que adivinara la canción se le otorgaba un punto. Y así hasta que participaran todos los integrantes.	Potenciar la fluidez verbal al momento de leer en público.	06 Julio de 2018	2 horas
8	Combi Cuento	Inicialmente invitamos a los niños a leer el cuento <i>San Jorge y el Dragón</i> . en el cual no debían omitir la imagen al momento de leer en voz alta, luego con ayuda de recortes, los niños elaboraron su propio cuento reemplazando algunas palabras por imágenes, finalmente los alumnos intercambiaron los cuentos con sus compañeros y pasaron al frente para leerlo en voz alta. (anexo 8)	Desarrollar la imaginación en la creación de cuentos	11 Julio de 2018	2 horas

9	Arma Cuento	Inicialmente formamos grupos de estudiantes, luego armaron el rompecabezas y descubrieron el texto oculto, seguidamente, cada grupo leyó en voz alta el texto encontrado.	Estimular la concentración de los estudiantes y el placer por la lectura.	13 Julio de 2018	1 hora
10	Caricaturizan do	Inicialmente entregamos a los alumnos un material impreso. Luego recrearon una historia con los dibujos que se encontraban en cada viñeta.	Desarrollar la imaginación de los estudiantes a través de la elaboración de caricaturas.	18 Julio de 2018	1 hora
11	El Renacuajo Paseador	Se les proyectó el video sobre el renacuajo paseador (Rin Rin Renacuajo) de Rafael Pombo. Luego de ver el vídeo, se les entregó un material impreso. Después se llevó a cabo un debate en donde cada niño expresó lo que le gustaba y lo que no le gustaba de cada personaje.	Apreciar los diferentes formatos audiovisuales en los que son presentados los cuentos infantiles.	25 Julio de 2018	2 horas
12	Caligrama	Inicialmente, invitamos a los niños a hacer dos grupos con integrantes iguales, luego a cada grupo se les entregó una hoja impresa. La cual contenía una imagen diferente para cada grupo, luego escribieron una historia a partir de la imagen; esto lo hicieron pasándose la hoja entre ellos mediante el juego tingo-tango. Cuando finalizaron la historia se procedió a hacer un caligrama con la imagen correspondiente.	fomentar la creatividad a través de la elaboración de caligramas	27 Julio de 2018	2 horas
13	Un Mensaje Especial	Inicialmente entregamos a los estudiantes una hoja de block y se les indicó que en esa hoja iban a escribir una historia	Desarrollar la imaginación a través de	01 Agosto de 2018	2 horas

		para alguien especial. Luego se les entregó un molde impreso de un sobre, el cual decoraron a su gusto y allí metieron su historia y se la entregaron a su destinatario.	la escritura de cartas.		
14	Adivina adivinador	Inicialmente se formaron dos equipos de estudiantes,” equipo rojo” y “equipo azul” luego se invitaron a algunos integrantes del equipo rojo para que ellos tomaran un globo y lo explotaran cuerpo a cuerpo con su compañero, dentro de ese globo se encontraban unas adivinanzas, entonces el equipo rojo leyó para el equipo azul para que este adivinara y viceversa.	Estimular la imaginación de los estudiantes mientras expresan adivinanzas a sus compañeros.	03 Agosto de 2018	2 horas
15	Crea y relata tu propia historia	Los estudiantes leyeron el cuento los tres cerditos, seguidamente las maestras leyeron la historia, y los educandos iban dramatizando	Desarrollar la creatividad y la espontaneidad en los educandos.	10 Agosto de 2018	2 horas
16	Corriendo y leyendo	Inicialmente se dispuso una pista de obstáculos que requerían de la motricidad de los alumnos, los cuales debían desplazarse de un extremo al otro, al inicio de la pista encontraron una mesa con preguntas de comprensión lectora las cuales le dieron solución al pasar por todos los obstáculos llegando así al final de la pista ,en donde encontraron dispuestos los textos que correspondían a esas preguntas, luego que leyeron el texto se regresaron por la misma pista de obstáculos y así seguidamente hasta que respondieron todo, para esto se formaron 4 equipos de 10 estudiantes, cada equipo con un texto diferente por leer.	Desarrollar la habilidad de concentración y memorización en los estudiantes.	15 Agosto de 2018	2 horas

17	Despedida	Se presentó a los estudiantes la película infantil llamada “ <i>Sing, ven y canta</i> ”. Con ello se pretende que los niños entiendan el trasfondo de este film con el mensaje “El que persevera, alcanza”. Los objetivos se logran si nos esforzamos, aunque se nos presenten muchas dificultades.	Finiquitar la aplicación del proyecto	17 agosto de 2018	2 horas

8.6 PRESUPUESTO

RUBRO	CANTIDAD	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Papelería	6	Marcadores	\$150	\$9.000
	800	Fotocopias	\$100	\$80.000
	50	Cartulinas	\$1000	\$50.000
	40	Colbón	\$1500	\$60.000
	40	Tijeras	\$2000	\$80.000
	40	Globos	300	\$8.000
	2	Resma carta	11.000	\$22.000
	40	8vo Cartulina	400	16.000
	20	8vo Cartón	600	12.000
	40	Caja de Paja	15.000	600.000
	10	Caja de Colores	20.000	200.000
	16	Caja de Crayones x 12	4.000	64.000
SUB-TOTAL				
Servicios Tecnológicos	10	Internet	\$1500	\$15.000
	800	Impresiones a color	\$800	\$640.000
Transporte y alimentación	40	Meriendas	\$3.000	\$120.000
	40	Transporte	\$15.000	\$600.000
Imprevistos	1	Otros Gastos	\$100.000	\$100.000

TOTAL	\$ 2.676.000
--------------	---------------------

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

9.1 ESTRATEGIAS Y TALLERES APLICADOS

ACTIVIDAD 1

Nombre: lee con voz de

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Potenciar la expresión corporal y el manejo de la voz de acuerdo a la situación.

Metodología (anexo1)

Inicialmente invitamos a los estudiantes a jugar “El juego de las sillas musicales” en el cual giraron alrededor de unas sillas y cuando paramos la música ellos debían ocupar por lo menos alguno de esos puestos, el que quedaba de pie, seguidamente seleccionaba un fragmento de la bolsita y luego lanzaba el cubo para saber con qué tipo de voz iba a leer el fragmento; personificando la voz y gestos del personaje que le salió en el cubo, luego de esto el estudiante inventó una historia a partir del fragmento que leyó.

Recursos:

Cubo con imágenes

Bolsita con fragmentos del cuento

Material impreso: (anexo 2)

Bibliografía

POMBO,R.(s,f). "El ranacuajo paseador". Recuperado de <https://albalearning.com/audiolibros/pombo/renacuajo.html>

ANÁLISIS: Esta actividad resultó muy llamativa a los estudiantes, todos se mostraron dispuestos a participar en cada uno de los momentos, especialmente en el juego de las sillas musicales, se emocionaron en lanzar el cubo y tuvieron un buen manejo de voz y dominio

corporal, no obstante al momento de inventar la historia a partir del fragmento leído, varios estudiantes presentaron dificultad en la creación de cuentos, se reflejaban múltiples errores ortográficos y poca coherencia entre una idea y otra, en síntesis su producción textual no superaban las 5 líneas .

Actividad N° 2

Nombre: Historia de Alí baba y los cuarenta ladrones

Tiempo: 3 horas

Objetivo: Identificar los personajes de la historia de “Alí baba”

Metodología (anexo 3)

1. Presentación del video: Alí Baba y los cuarenta ladrones

Luego de observar el video se formaron dos grupos, a cada grupo se les entregó fichas (anexo 3) en las cuales estaban las imágenes acerca de la historia de Alí baba y los cuarenta ladrones, estas fichas contenían al respaldo un mensaje secreto. Los niños organizaron las fichas en el orden que ocurrieron los hechos. Finalmente desarrollaron un material impreso disponible en anexo.

RECURSOS

- ❖ Portatil
- ❖ Bafle
- ❖ Fotocopias
- ❖ Láminas
- ❖ Hojas de block
- ❖ Colores
- ❖ Caja decorada

Material impreso: (anexo 4)

- ❖ Bibliografía Alí Baba y los cuarenta ladrones. Publicado por Spanish Fairy Tales, el 04 de mayo del 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=D8pKidaZNvc>

ANÁLISIS: Los estudiantes se mostraron atentos a la presentación del video, dejándose llevar por los efectos audiovisuales del mismo, luego de la presentación del video los niños mostraron la capacidad de organizar los eventos de la historia a través de unas imágenes, evidenciando el trabajo en equipo, todos los niños querían tomar las fichas al mismo tiempo por lo que fue necesario recordarles la importancia que tiene respetar el turno ,finalmente se les entregó el material impreso y se evidencio que los niños lograron identificar los personajes y las características de cada uno de ellos.

ACTIVIDAD 3

Nombre: Crucicuento

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Desarrollar la imaginación y comprensión lectora.

Metodología (anexo 5)

Inicialmente invitamos a los estudiantes a leer de forma individual la fábula *El águila, el cuervo y el pastor* de Esopo. Luego desarrollaron el crucigrama de acuerdo a la fábula. Ver anexo 6

Recursos:

Material impreso, lápices

Material impreso: (anexo 6)

ANÁLISIS: Luego de que se les entregó el material impreso a los niños y se les invitó a leer, algunos de ellos se mostraron distraídos, pero después se mostraron motivados al leer la fábula para que de ese modo se les facilitara llenar el crucigrama que debían realizar después

de la lectura, de esta forma la mayoría de los niños evidenciaron que habían comprendido lo que leyeron.

ACTIVIDAD 4

Nombre: EL cuento emocionante

Tiempo: 2 horas

Objetivos: lograr que el estudiante pueda generar las emociones que este le desea transmitir al receptor a través de los relatos.

Metodología (anexo7)

Inicialmente invitamos a los alumnos a formar grupos de 4 estudiantes, luego se les entregó una escarapela en la que estaba escrita la emoción que debía representar entre las cuales se encontraba la alegría, la tristeza, la ira, el miedo.

Seguidamente se les entregó a cada grupo el cuento que les correspondía leer en voz alta a sus compañeros, de acuerdo a la emoción que les tocó.

Cada grupo de estudiantes, tenía una emoción diferente, por lo tanto, se turnaron para leer un fragmento del cuento según su emoción, hasta que todos los integrantes participaron.

Recursos

- Escarapelas
- **Cuentos (anexo 8)**

ANÁLISIS: En esta actividad los niños se negaban a participar pero luego que el primer grupo se animó a salir al frente, los demás se animaron hacerlo y la mayoría de ellos lograron transmitir a sus compañeros la emoción asignada al fragmento que leyeron, haciendo buen uso de su dominio corporal y el manejo de su voz.

ACTIVIDAD 5

Nombre: serpiente y escalera de sustantivos

Tiempo: 2 horas.

Objetivo: Potenciar la memoria selectiva de los estudiantes a través del juego.

Metodología (anexo 9)

Inicialmente invitamos a los niños a jugar serpiente y escaleras, el cual consistía en lanzar unos dados, luego recorrieron con unas fichas la cantidad que salió en los dados, si al finalizar su recorrido su ficha quedaba en la cabeza de la serpiente este debía bajar hasta la casilla donde se encontraba la cola de la serpiente, pero si al recorrer las casillas se encontraba una escalera debía trasladar su ficha al final de la escalera, en forma ascendente.

Como se trataba de serpiente y escalera de los sustantivos, cada casilla que el estudiante recorría con su ficha correspondía a un sustantivo; por lo tanto, cuando lanzaba el dado y finalizaba el recorrido; en la casilla que finalizó debía ir copiando en una hoja el sustantivo que se encontraba en esa casilla.

Luego de esto, al terminar el juego elaboraron un cuento con la lista de los sustantivos que obtuvo mientras jugaba y seguidamente usaron los sustantivos como personajes para crear un cuento.

Recursos

- Tablero de escaleras y serpiente de los sustantivos (**Anexo 10**)
- hojas
- Lapiceros

ANÁLISIS: los niños se divirtieron jugando serpientes y escaleras y encontraron llamativo la selección de los personajes para su historia a través de este juego, finalmente se evidenció la participación de los niños al momento de compartir la historia que crearon con sus compañeros.

ACTIVIDAD 6

Nombre: Recordando la historia

Tiempo: 2 horas.

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la comprensión lectora

Metodología (anexo 11)

Inicialmente, entregamos a los estudiantes la fábula pastorcita, luego invitamos a los niños a que leyera individualmente y finalmente dibujaron de qué trataba la historia.

Recursos

-copias

-lapiceros

-colores

ANÁLISIS: la mayoría de los niños mostraron interés en leer la fábula y evidenciaron la comprensión de la misma cuando dibujaron de forma secuencial cada uno de los momentos de la fábula.

ACTIVIDAD 7

Nombre: Adivina la canción

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Potenciar la fluidez verbal al momento de leer en público.

Metodología (anexo 12)

Inicialmente invitamos a los niños a jugar el juego “adivina la canción” para ello se formaron dos equipos con igualdad de integrantes, para jugar se tuvo en cuenta lo siguiente:

Se dispusieron en una caja diferentes letras de canciones conocidas por los niños.

Luego un integrante de un equipo escogió la letra de una canción, y la leyó evitando cantar la misma y mientras leía, el equipo contrario debía adivinar que canción era y luego cantarla.

El que adivinara la canción se le otorgaba un punto. Y así hasta que participaran todos los integrantes.

Recursos

Letras de las canciones (**anexo 13**)

ANÁLISIS: con el desarrollo de esta actividad la mayoría de los niños se animaron a participar, leyeron las letras de las canciones teniendo en cuenta el tono de voz adecuado y el manejo de su lengua corporal en el momento que se dirigieron a sus compañeros. A los niños les agradó mucho el momento en el que adivinaban la canción y luego todos la cantaban.

ACTIVIDAD 8

Nombre: combi cuento

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Desarrollar la imaginación en la creación de cuentos.

Metodología (anexo 14)

Inicialmente invitamos a los niños a leer el cuento *San Jorge y el Dragón* (disponible anexo 15) en el cual no debían omitir la imagen al momento de leer en voz alta, luego con ayuda de recortes, los niños elaboraron su propio cuento reemplazando algunas palabras por imágenes, finalmente los alumnos intercambiaron los cuentos con sus compañeros y pasaron al frente para leerlo en voz alta. (**Anexo 15**)

ANÁLISIS: En esta actividad los niños mejoraron su producción textual, encontraron llamativa la idea de reemplazar las palabras por imágenes manteniendo la coherencia del texto, se mantuvo la motivación de los niños durante la actividad, las imágenes las usaron de una forma creativa.

ACTIVIDAD 9

Nombre: Arma cuento

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Estimular la concentración de los estudiantes y el placer por la lectura.

Metodología (anexo 16)

Inicialmente formamos grupos de estudiantes, luego armaron el rompecabezas y descubrieron el texto oculto, seguidamente cada grupo leyó en voz alta el texto encontrado.

ANÁLISIS: esta actividad fue agradable a los niños, se mostraron interesados en armar los rompecabezas, trabajaron en equipos, al descubrir el texto oculto, los niños se divirtieron leyendo y compartían con sus compañeros de que trataba la lectura.

ACTIVIDAD 10

Nombre: caricaturizando

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Desarrollar la imaginación de los estudiantes a través de la elaboración de caricaturas.

Metodología (anexo 17)

Inicialmente entregamos a los alumnos un material impreso (**Anexo 18**) luego recrearon una historia con los dibujos que se encontraban en cada viñeta.

ANÁLISIS: esta actividad les resultó llamativa a los estudiantes porque tuvieron la oportunidad de crear diálogos a los personajes de la historieta, generándoles diferentes situaciones, de acuerdo a la interpretación que les dieron los niños a las imágenes de la caricatura.

ACTIVIDAD 11

Nombre: “EL RENACUAJO PASEADOR”

Tiempo: 2 horas

Objetivo: apreciar los diferentes formatos audiovisuales en los que son presentados los cuentos infantiles.

Metodología (anexo 19)

Se les proyectó el video sobre el renacuajo paseador (Rin Rin Renacuajo) de Rafael Pombo.

Luego de ver el vídeo, se les entregó un material impreso (**anexo 20**)

Después se llevó a cabo un debate en donde cada niño expresó lo que le gustaba y lo que no le gustaba de cada personaje.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE

¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?

Si tuvieses la oportunidad de cambiar algo de la historia. ¿Qué le cambiarías?

¿Que nos quiere enseñar Rafael Pombo con esta fábula?

INTERVENCIÓN DE LA MAESTRA

En esta intervención la maestra en formación, les dio un consejo acerca de lo bueno que era obedecer a nuestros padres.

“Si lo notaron, en la historia mama de renacuajo le dijo que no saliera de casa, pero Renacuajo se hizo el orejas sordas y decidió ignorar a su mama, pero se encontró a un amigo, que le hizo una invitación indecente, a un lugar al cual renacuajo no debería ir, pero sin importarle los consejos de mama prefirió seguir a su amigo.

Al final llegan donde doña ratona y empiezan a festejar y a divertirse, pero se daña todo cuando una gata se come a los ratones, afortunadamente renacuajo escapa, pero termina en la boca de un pato tragón.

Por eso niños, siempre debemos obedecer a nuestros padres, y a aquellos amigos que nos hagan malas invitaciones, como por ejemplo a volarnos de clase, o a robarle los útiles escolares a nuestros compañeros, a esos amigos debemos decirles que no y que si siguen en cosas malas lo mejor es no estar con ellos”

- **Bibliografía:** El renacuajo paseador. Publicado por Toycantando el 10 de nov 2010. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hP-Qpg-g7t0>

ANÁLISIS: Los niños disfrutaron el video, se evidenció gran participación en el debate mientras que los niños expresaban lo que les pareció la historia e identificaron los personajes y sus características, también reflexionaron algunas situaciones de los personajes con situaciones de sus vidas cotidianas.

ACTIVIDAD 12

Nombre: El caligrama

Tiempo: 2 horas.

Objetivo: fomentar la creatividad a través de la elaboración de caligramas

Metodología (anexo 21)

Inicialmente, invitamos a los niños a hacer dos grupos con integrantes iguales, luego a cada grupo se les entregó una hoja impresa (**Anexo 22**) la cual contenía una imagen diferente para cada grupo, luego escribieron una historia a partir de la imagen; esto lo hicieron pasándose la hoja entre ellos mediante el juego tingo-tango. Cuando finalizaron la historia se procedió a hacer un caligrama con la imagen correspondiente.

ANÁLISIS: esta actividad fue muy llamativa a los niños ya que se animaron a escribir cuentos relacionados con la imagen que se les mostró anteriormente, se mantuvieron atentos ya que a medida que escribían se iba formando cada vez más la silueta de la imagen de la que estaban escribiendo. Les pareció novedosa la actividad ya que nunca habían elaborado textos como los caligramas.

ACTIVIDAD 13

Nombre: un mensaje especial

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Desarrollar la imaginación a través de la escritura de cartas.

Metodología (anexo 23)

Inicialmente entregamos a los estudiantes una hoja de block y se les indicó que en esa hoja iban a escribir una historia para alguien especial. Luego se les entregó un molde impreso de un sobre (**anexo 24**), el cual decoraron a su gusto y allí metieron su historia y se la entregaron a su destinatario.

ANÁLISIS: por medio de esta actividad los niños pudieron expresar sus emociones hacia una persona especial para ellos, tuvieron la oportunidad de hacer un texto de la forma más creativa posible, expresándose libremente: También pudieron decorar el sobre donde fue inmerso el texto que hicieron. Lo que resultó ser muy llamativo a los niños.

ACTIVIDAD 14

Nombre: Adivina adivinador

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Estimular la imaginación de los estudiantes mientras expresan adivinanzas a sus compañeros.

Metodología (anexo 25)

Inicialmente se formaron dos equipos de estudiantes, "equipo rojo" y "equipo azul" luego se invitaron algunos integrantes del equipo rojo para que ellos tomaran un globo y lo explotaran cuerpo a cuerpo con su compañero, dentro de ese globo se encontraban unas adivinanzas, entonces el equipo rojo leyó para el equipo azul para que este adivinara y viceversa.

ANÁLISIS: esta actividad resultó muy divertida a los niños. Todos los niños participaron, hubo mucha interacción entre ellos al explotar el globo. Todos se animaban a leer en público

las adivinanzas y el resto de sus compañeros se mostraron atentos a escuchar y participar en la respuesta de la misma.

ACTIVIDAD 15

Nombre: Crea y relata tu propia historia.

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Desarrollar la creatividad y la espontaneidad en los educandos.

Metodología: Los estudiantes leyeron el cuento los tres cerditos, seguidamente las maestras leyeron la historia, y los educandos iban dramatizando (**anexo 26**)



- Cuento de los tres cerditos, publicado por Chiquipedia.com. Disponible en: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos/>

Luego de dramatizar se les entregó el material impreso (**anexo 27**) para que realizaran la actividad.

ANÁLISIS: los niños tuvieron la oportunidad de adquirir por medio del dramatizado, algunas herramientas que le ayudaron en su desarrollo. Esta obra les transmitió valores a los niños y estos pudieron aprender divirtiéndose.

ACTIVIDAD 16

Nombre: corriendo y leyendo

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Desarrollar la habilidad de concentración y memorización en los estudiantes.

Metodología (anexo 28)

Inicialmente se dispuso una pista de obstáculos que requerían de la motricidad de los alumnos, los cuales debían desplazarse de un extremo al otro, al inicio de la pista encontraron una mesa con preguntas de comprensión lectora las cuales le dieron solución al pasar por todos los obstáculos llegando así al final de la pista ,en donde encontraron dispuestos los textos que correspondían a esas preguntas, luego que leyeron el texto se regresaron por la misma pista de obstáculos y así seguidamente hasta que respondieron todo, para esto se formaron 4 equipos de 10 estudiantes, cada equipo con un texto diferente por leer.

ANALISIS: Al principio de la actividad hubo desorden con los niños, debido a que la actividad se desarrolló fuera del salón de clases y empezaron a correr por todo el lugar, pero luego se organizarán los niños y pasaron cada uno de los obstáculos, al final se evidenció la comprensión de la lectura por parte de los niños y expresaron su agrado al participar de la actividad.

ACTIVIDAD 17

Nombre: Despedida

Tiempo: 2 horas

Objetivo: Culminar la aplicación de las actividades del proyecto.

9.2 Análisis e interpretación de los resultados

Es evidente que algunos niños si disfrutaban leer y muestran interés por las lecturas que les ofrece su docente de lengua castellana, sin embargo los niños manifestaron que no lo hace

muy a menudo razón por la cual se va perdiendo el hábito de lectura y cada vez les cuesta a los estudiantes leer textos más extensos y de su interés, también expresaron que los espacios para compartir obras teatrales , cuentos, poesías con el resto de la comunidad educativa han sido pocos y el interés para que los estudiantes participen muy bajo .

También los niños dieron la aprobación para implementar estrategias creativas e innovadoras basadas en la lúdica prefiriendo esto un poco más que la lectura individual pasiva. Además, expresaron la dificultad que tienen al momento de expresar sus ideas, pensamientos y opiniones, algunos de ellos por inseguridad en lo que dicen y otros por miedo a que los demás se burlen, debido a esto es importante siempre motivar a los estudiantes a que valoren su propio juicio de lo que leen y fomentar el respeto al escuchar las opiniones de los demás.

10. RESULTADOS APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Durante la aplicación y evaluación de cada una de las actividades se pudo identificar los factores que incidían en el desinterés que caracterizaba a los estudiantes al momento de realizar actividades relacionadas con la lectura, entre los cuales se puede mencionar los textos demasiado extensos, textos sin imágenes que ayudaran a la comprensión encontradas en la primer encuesta realizada (Ver Anexos); cada vez que leían, debían responder muchas preguntas relacionadas con la obra, el lenguaje de los textos leídos era descontextualizado, se les daba poca participación para expresar sus opiniones, no se les creaba situaciones para que crearan cuentos, solo se dedicaban a copiar lo que ya estaba creado, ya identificado estos factores se implementaron estrategias creativas e innovadoras que permitieron el desarrollo eficaz de las competencias lecto-escriturales de los estudiantes; tales como la elaboración de caligramas como una forma de escritura llamativa, la interpretación de los cuentos a través por medio de la puesta en escena de los estudiantes, el manejo del tono de voz y lenguaje corporal mediante la lectura de adivinanzas, letras de canciones, se implementó el juego como una herramienta para acercarlos a la lectura como fue el juego de las sillas musicales, la pista de obstáculo y al final leían, el juego donde rompieron el globo para encontrar la adivinanza que debían leer, armaron rompecabezas con textos ocultos, jugaron serpientes y escaleras para hallar los personajes y crear su historia. Estas actividades tuvieron un gran impacto en los niños y niñas de 4° de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal porque a medida que participaban en las diferentes actividades se iba haciendo notorio el cambio de actitud que tenían al momento de leer y escribir, se mostraron atentos y se logró la participación de niños que tenían dificultades para integrarse con los demás compañeros, disfrutaron cada una de las obras de literatura infantil y reflexionaron acerca de la relación que tienen algunas situaciones de los personajes con situaciones de su contexto como lo muestran cada uno de los anexos correspondientes. También crearon cuentos de forma individual y colaborativa y conocieron diferentes formas de escritura, diferente a la tradicional, potenciando así la imaginación de cada uno de los estudiantes.

Finalmente se valoró de forma significativa cada creación y aportes literarios que hicieron los estudiantes y así se pudo garantizar un ambiente agradable y placentero para leer y escribir.

11. CONCLUSIONES

Todo este proceso investigativo ha sido de gran utilidad, porque aporta y ayuda para los maestros y estudiantes. Al comenzar este proyecto encontramos un grupo de estudiantes que estaban acostumbrados un poco a la rutina de leer y transcribir lo leído a sus cuadernos, por tal motivo les parecía “aburrido” el espacio de lengua castellana. Todo esto creo un reto aún más grande para esta investigación, pues el objetivo principal es despertar el interés por la lectura y escritura en los niños. Así que al realizar el proceso de observación se llegó a la conclusión que la didáctica de la literatura infantil nos ayudaría a abolir esta problemática en el aula.

Al comenzar la intervención de las actividades, en la primera actividad los estudiantes no estaban con la actitud que deseábamos, así que lo inicial fue hacer una dinámica para que se creará un espacio de confianza entre alumnos y maestros.

Se logró el objetivo de captar la atención de los pequeños, puesto que con la dinámica ellos quedaron animados, seguidamente se pasó a la aplicación de la actividad titulada “Lee con voz de” en esta actividad, los niños estuvieron muy participativos, y les emocionaba escuchar a sus compañeros leyendo con voces extrañas los fragmentos de algunos cuentos que se llevó al aula. Este cambio de actitud en los estudiantes nos lleva a concluir que muchas veces los maestros son tan monótonos, que no salen de la zona de confort, a innovar con actividades y esto ha matado la creatividad de los pequeños.

Otra conclusión, es que el educador debe mostrar una imagen amigable a los pequeños, brindarles confianza, es decir dejar de ser la figura de maestros regañones que se la pasan colocando malas notas y convertirse en un amigo, que desea que ellos aprendan de la mejor manera; jugando, divirtiéndose, pero aprendiendo.

En todo este proceso, hubo tres estudiantes que en la primera actividad no querían hacer parte de lo que se llevaba a cabo en el aula, estos tres chicos fueron identificados y se pasó a darles un poquito más de atención a ellos, es decir, nos centramos en apoyarles para que realizarán las actividades, alagar cada trabajo que realizaban, y esta fue una buena estrategia, porque ellos, en las demás actividades que se aplicaban eran los primeros en participar. Es por ello que llegamos a una última conclusión, y es que el proceso de enseñanza aprendizaje es integral, las actividades deben ser innovadoras en las que los niños puedan jugar y divertirse

aprendiendo, pero que también el maestro debe estar al tanto de aquellos niños que por razones desconocidas no desean participar de las actividades, y motivarlos, el maestro debe convertir el aula de clases en un espacio agradable para compartir y adquirir conocimientos.

12. RECOMENDACIONES

Entre las recomendaciones que se pueden establecer para la realización de este proyecto, ya sea para docentes en formación en áreas de lengua castellana o dirigida a docentes que busquen fomentar el placer por la lectura y escritura en sus estudiantes. Se pueden mencionar las siguientes:

1. Primero que todo, se debe tener en cuenta que la lectura y escritura debe ser tratada y dirigida más allá del ámbito escolar.
2. Los textos presentados a los estudiantes deben ser contextualizados y con un lenguaje de acuerdo a su edad.
3. Aunque todos estén trabajando el mismo texto, es fundamental atender a las necesidades individuales de cada niño o niña.
4. En grupos grandes es importante recordar las normas de comportamiento y el respetar el uso de la palabra.
5. Si la metodología de la actividad no está resultando, en ocasiones se debe ser flexible y cambiarla, hasta cumplir el objetivo.
6. Para aplicar actividades de un material impreso que requieran del trabajo colaborativo, es recomendable que cada estudiante tenga su guía para evitar distracciones.
7. Al momento que los niños escriban un texto es necesario acompañarlos mientras escriben e irlos motivando para que escriban más, por ejemplo, si el niño escribe sobre un carro, se le puede ir preguntando ¿De qué color era el carro? ¿Quién lo manejaba? ¿Dónde pasearon en el carro? y así hasta que el niño tenga la capacidad de crear el solo su propio texto
8. La comprensión lectora no se mide solo con preguntas relacionadas con el texto, también se puede implementar la elaboración de dibujos acerca del texto, hacer mesas redondas para que los estudiantes expongan su apreciación de la obra, entre otras.
9. Al iniciar al niño en la escritura los pictogramas pueden ser una buena opción.

13. BIBLIOGRAFÍA

WEB GRAFICAS

- ALÍ BABA Y LOS CUARENTA LADRONES. Publicado por Spanish Fairy Tales, el 04 de mayo del 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=D8pKidaZNvc>
- CAPERUCITA ROJA. Publicado por Chiquipedia.com. Disponible en <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/caperucita-roja/>
- ESOPHO. (s, f). *El águila, el cuervo y el pastor*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-aguila-el-cuervo-y-el-pastor-fabula-de-esopo-para-ninos/>
- EL RENACUAJO PASEADOR. Publicado por Toycantando el 10 de nov 2010. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hP-Qpg-g7t0>
- LOS TRES CERDITOS. Publicado por Chiquipedia.com. Disponible en: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/caperucita-roja/>
- PASTORCITA. Publicado por Poemas del alma. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/rafael-pombo-pastorcita.htm>
- PINOCHO. Publicado por Chiquipedia. Disponible en: PASTORCITA. Publicado por Poemas del alma. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/rafael-pombo-pastorcita.htm>
- POMBO, R. (s, f). "El renacuajo paseador". Recuperado de <https://albalearning.com/audiolibros/pombo/renacuajo.html>
- PULGARCITO. Publicado por Chiquipedia. Disponible en: PASTORCITA. Publicado por Poemas del alma. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/rafael-pombo-pastorcita.htm>

BIBLIOGRAFICAS

- CONSTANZA PULIDO RODRIGEZ. (2009) “Literatura infantil”. Ediciones USTA. Bogotá D.C., Colombia, 2009
- JOSE MANUEK DE AMO SÁNCHEZ-FORTÚN (2003). “Claves para la formación de la competencia literaria”. Ediciones Aljibe, S.L., 2003.
- LUZ MARINA TRIANA MURILLO (2008). “Didáctica de la lengua española”. Editorial y publicaciones Universidad Santo Tomás. Bogotá D.C., Colombia-2008.

14. ANEXOS

ANEXO 1



FRAGMENTOS DEL CUENTO:

Fragmento 1

El hijo de rana, Rinrín renacuajo
Salió esta mañana muy tieso y muy majo
Con pantalón corto, corbata a la moda
Sombrero encintado y chupa de boda.

Fragmento 2

-¡Muchacho, no salgas;- le grita mamá
pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino
Y le dijo: -¡amigo!- venga usted conmigo,
Visitemos juntos a doña ratona
Y habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, y avanza ratón,
Estírase el cuello, coge el aldabón,
Da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es?
-Yo doña ratona, beso a usted los pies

Fragmento 3

¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy,
y celebro mucho ver a ustedes hoy;
estaba en mi oficio, hilando algodón,
pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano,
Y dice Ratico, que es más veterano:
Mi amigo el de verde rabia de calor,
Démele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la jarra
Mandó la señora traer la guitarra
Y a renacuajo le pide que cante
Versitos alegres, tonada elegante.

Fragmento 4

¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,
pero es imposible darle gusto ahora,
que tengo el gazonate más seco que estopa
y me aprieta mucho esta nueva ropa.

-Lo siento infinito, responde tía rata,
aflójese un poco chaleco y corbata,
y yo mientras tanto les voy a cantar
una cancioncita muy particular.

Mas estando en esta brillante función
De baile y cerveza, guitarra y canción,
La gata y sus gatos salvan el umbral,
Y vuélvese aquello el juicio final

Fragmento 5

Doña gata vieja trinchó por la oreja
Al niño Ratico maullándole: ¡Hola!
Y los niños gatos a la vieja rata
Uno por la pata y otro por la cola

Don Renacuajito mirando este asalto
Tomó su sombrero, dio un tremendo salto
Y abriendo la puerta con mano y narices,
Se fue dando a todos noches muy felices

Y siguió saltando tan alto y aprisa,
Que perdió el sombrero, rasgó la camisa,
se coló en la boca de un pato tragón
y éste se lo embucha de un solo estirón

Fragmento 5

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y el Rana después;
Los gatos comieron y el pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!

Fragmento 6

Y así concluyeron, uno, dos y tres
Ratón y Ratona, y el Rana después;
Los gatos comieron y el pato cenó,
¡y mamá Ranita solita quedó!

ANEXO 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE COROZAL

ACTIVIDAD LECTO-ESCRITURAL

NOMBRE _____ GRADO: _____

FECHA: _____

1. Luego de leer el fragmento con el tipo de voz que te tocó, crea un cuento a partir del mismo.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ANEXO 3



FICHAS



ANEXO 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE COROZAL

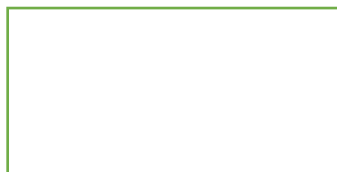
ACTIVIDAD

NOMBRE _____ GRADO: _____

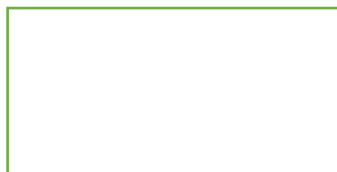
FECHA: _____

1. Describe al personaje y colorea.

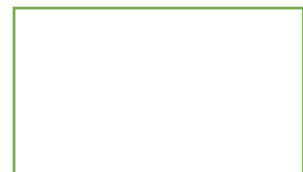
Alí Baba



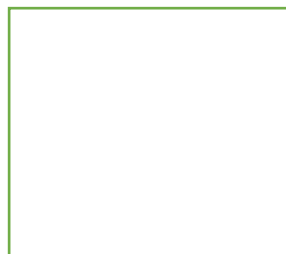
Morgana



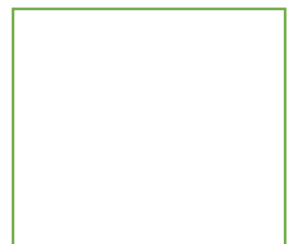
Kasín



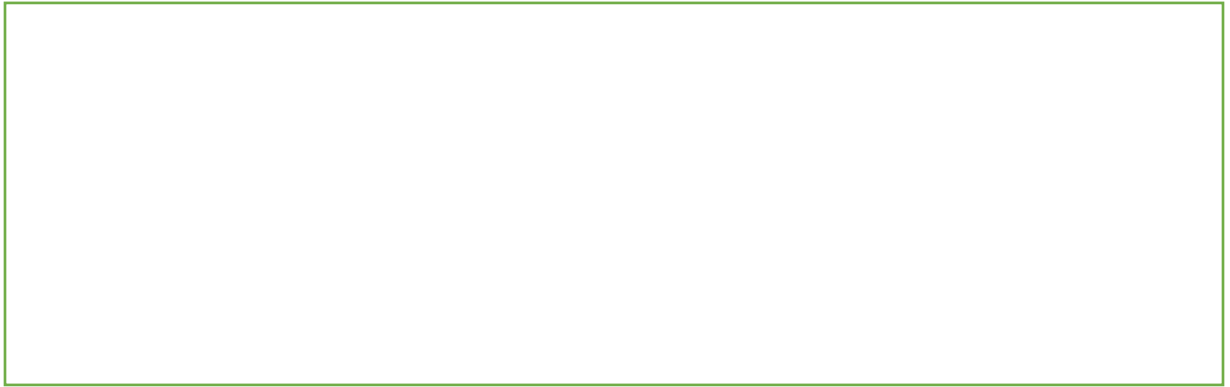
Esposa de Kasín



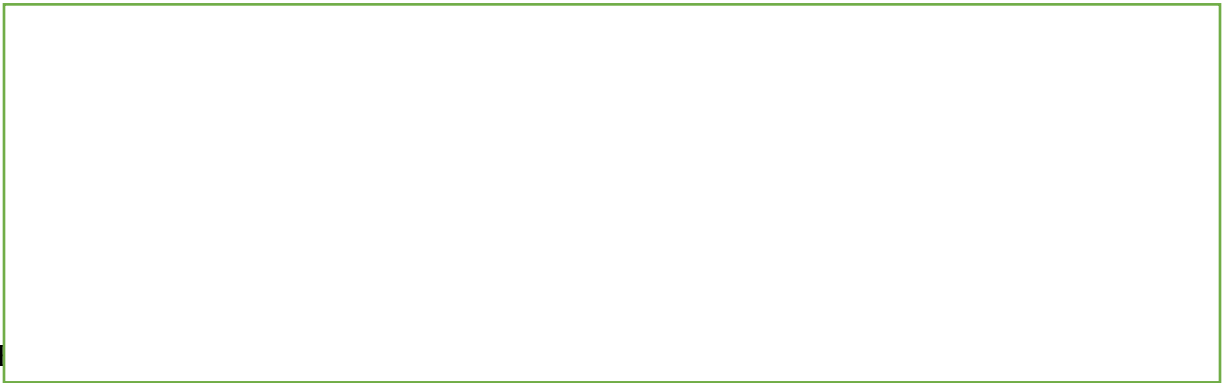
Jefe de los ladrones



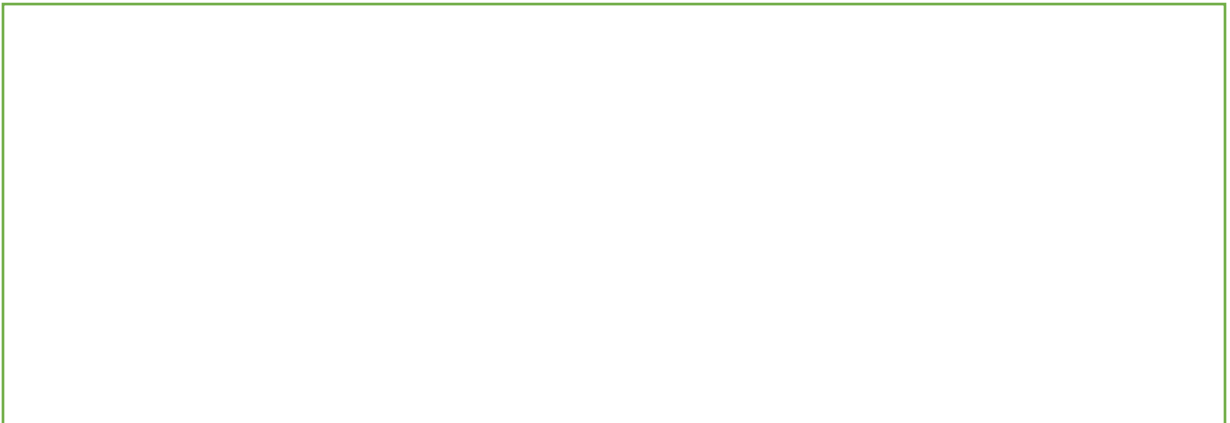
2. ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿por qué?



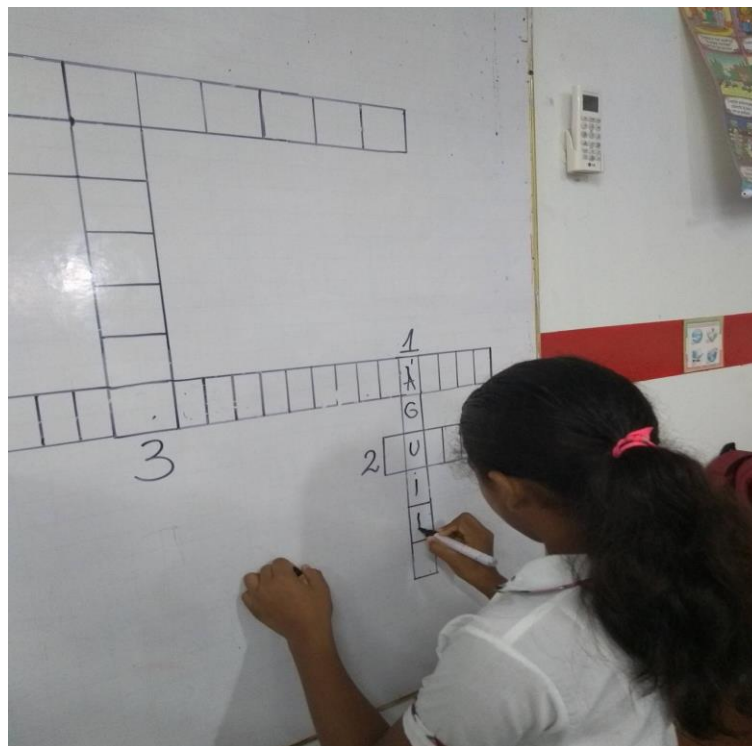
3. ¿Cuál es el personaje que no te agrada? ¿Por qué?



4. I



ANEXO 5



ACTIVIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE COROZAL

NOMBRE _____ GRADO: _____

FECHA: _____

1. Lee la siguiente fabula

El águila, el cuervo y el pastor

Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito.

La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse.

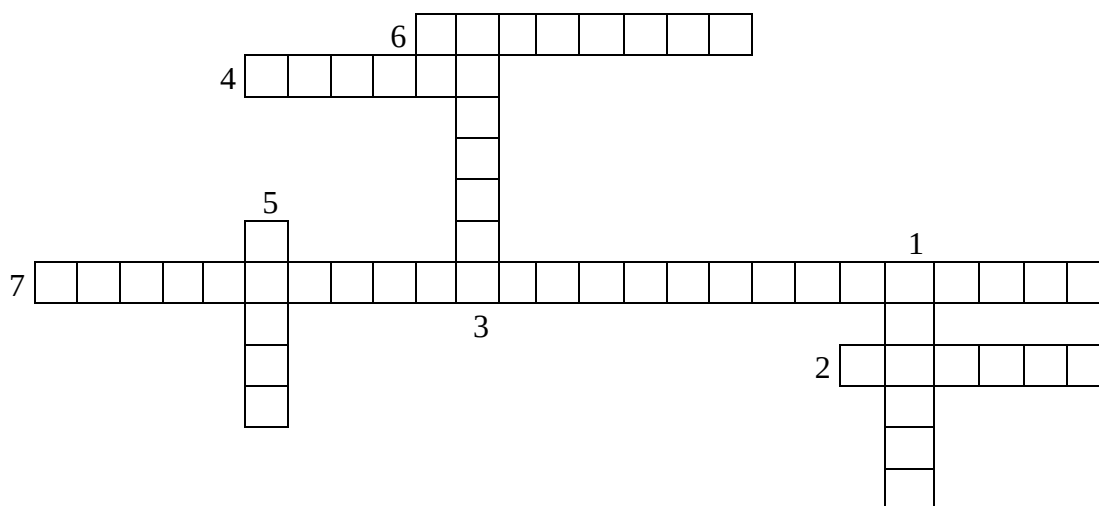
Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños.

Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo:

- Para mí, sólo es un cuervo; pero él, se cree águila.

Moraleja: Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde.

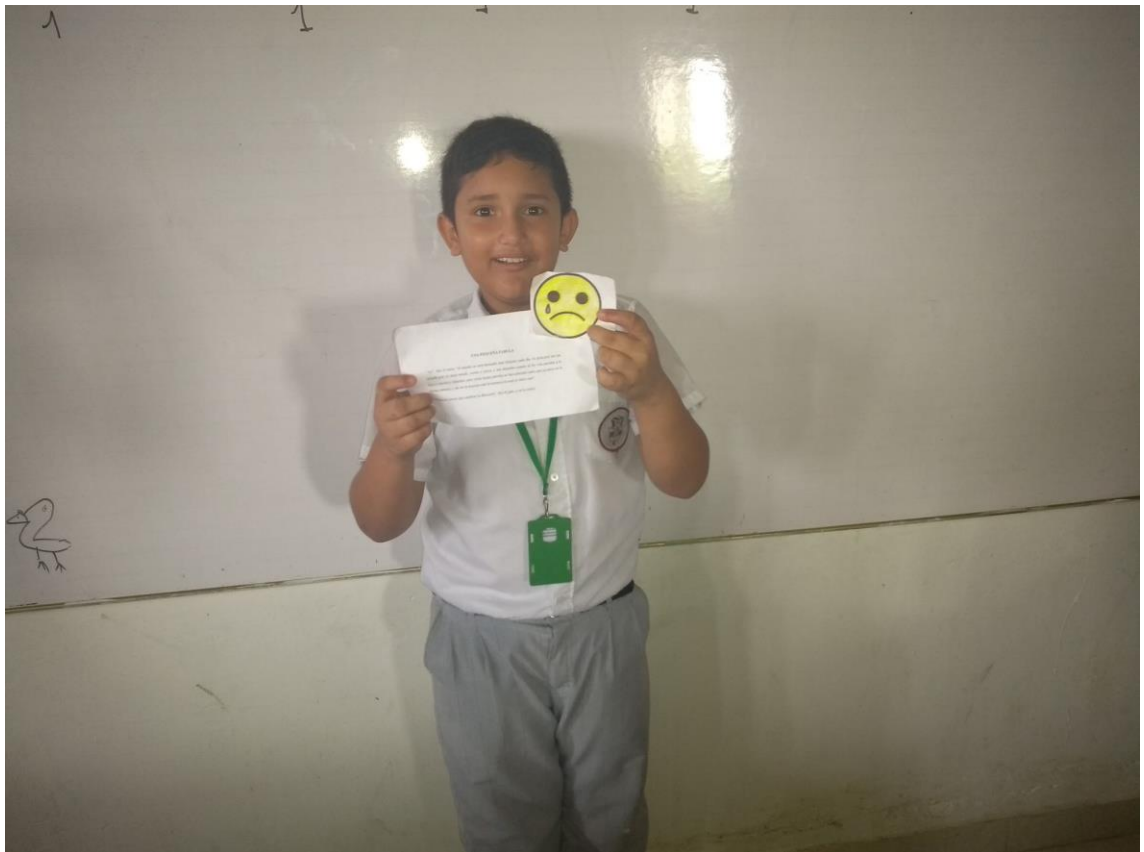
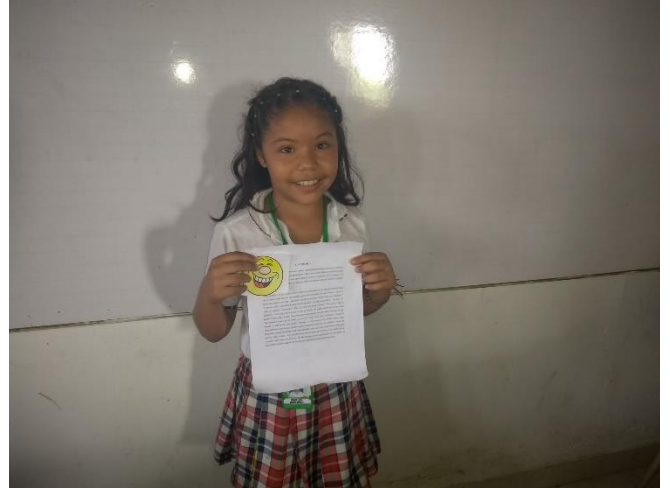
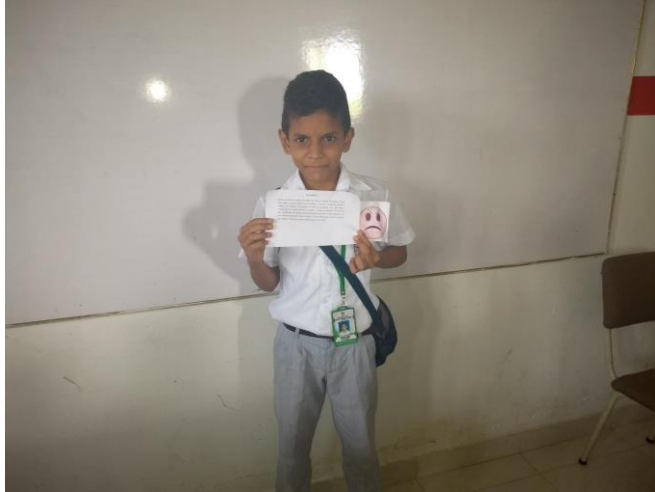
2. Realiza el siguiente crucigrama teniendo en cuenta la fábula anterior



Bibliografía

ESOPHO. (S, f). *El águila, el cuervo y el pastor*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-aguila-el-cuervo-y-el-pastor-fabula-de-esopo-para-ninos/>

ANEXO 7



ANEXO 8

Franz Kafka

UN MENSAJE IMPERIAL

El Emperador, tal va una parábola, os ha mandado, humilde sujeto, quien sóis la insignificante sombra arrinconándose en la más recóndita distancia del sol imperial, un mensaje; el Emperador desde su lecho de muerte os ha mandado un mensaje para vos únicamente. Ha comandado al mensajero a arrodillarse junto a la cama, y ha susurrado el mensaje; ha puesto tanta importancia al mensaje, que ha ordenado al mensajero se lo repita en el oído. Luego, con un movimiento de cabeza, ha confirmado estar correcto. Sí, ante los congregados espectadores de su muerte -toda pared obstructora ha sido tumbada, y en las espaciosas y colosalmente altas escaleras están en un círculo los grandes príncipes del Imperio- ante todos ellos, él ha mandado su mensaje. El mensajero inmediatamente embarca su viaje; un poderoso, infatigable hombre; ahora empujando con su brazo diestro, ahora con el siniestro, taja un camino al través de la multitud; si encuentra resistencia, apunta a su pecho, donde el símbolo del sol repica de luz; al contrario de otro hombre cualquiera, su camino así se le facilita. Más las multitudes son tan vastas; sus números no tienen fin. Si tan sólo pudiera alcanzar los amplios campos, cuán rápido él volaría, y pronto, sin duda alguna, escucharías el bienvenido martilleo de sus puños en tu puerta.

Pero, en vez, cómo vanamente gasta sus fuerzas; aún todavía traza su camino tras las cámaras del profundo interior del palacio; nunca llegará al final de ellas; y si lo lograra, nada se lograría en ello; él debe, tras aquello, luchar durante su camino hacia abajo por las escaleras; y si lo lograra, nada se lograría en ello; todavía tiene que cruzar las cortes; y tras las cortes, el segundo palacio externo; y una vez más, más escaleras y cortes; y de nuevo otro palacio; y así por miles de años; y por si al fin llegara a lanzarse afuera, tras la última puerta del último palacio -pero nunca, nunca podría llegar eso a suceder-, la capital imperial, centro del mundo,

caería ante él, apretada a explotar con sus propios sedimentos. Nadie podría luchar y salir de ahí, ni siquiera con el mensaje de un hombre muerto. Más os sentáis tras la ventana, al caer la noche, y os lo imagináis, en sueños.

EL ZOPILOTE

Un zopilote estaba mordizqueándome los pies. Ya había despedazado mis botas y calcetas, y ahora ya estaba mordiendo mis propios pies. Una y otra vez les daba un mordizco, luego me rondaba varias veces, sin cesar, para después volver a continuar con su trabajo. Un caballero, de repente, pasó, echó un vistazo, y luego me preguntó por qué sufría al zopilote.

"Estoy perdido", le dije. Cuando vino y comenzó a atacarme, yo por supuesto traté de hacer que se fuera, hasta traté de estrangularlo, pero estos animales son muy fuertes... estuvo a punto de echarse a mi cara, mas preferí sacrificar mis pies. Ahora están casi deshechos". "¡Véte tú a saber, dejándote torturar de esta manera!", me dijo el caballero. "Un tiro, y te echas al zopilote." "¿En serio?", dije. "¿Y usted me haría el favor?" "Con gusto," dijo el caballero, " sólo tengo que ir a casa e ir por mi pistola. ¿Se podría usted esperar otra media hora?" "Quién sabe", le dije, y me estuve por un momento, tieso de dolor. Entonces le dije: "Sin embargo, vaya a ver si puede... por favor". "Muy bien", dijo el caballero, "trataré de hacerlo lo más pronto que pueda". Durante la conversación, el zopilote había estado tranquilamente escuchando, girando su ojo lentamente entre mí y el caballero. Ahora me había dado cuenta que había estado entendiéndolo todo; alzó ala, se hizo hacia atrás, para agarrar vuelo, y luego, como un jabalinista, lanzó su pico por mi boca, muy dentro de mí. Cayendo hacia atrás, me alivió el sentirle ahogarse irretrocediblemente en mi sangre, la cual estaba llenando cada uno de mis huecos, inundando cada una de mis costas.

UNA PEQUEÑA FABULA

"Ay", dijo el ratón, "el mundo se está haciendo más chiquito cada día. Al principio era tan grande que yo tenía miedo, corría y corría, y me alegraba cuando al fin veía paredes a lo lejos a diestra y siniestra, pero estas largas paredes se han achicado tanto que ya estoy en la última cámara, y ahí en la esquina está la trampa a la cual yo debo caer".

"Sólamente tienes que cambiar tu dirección", dijo el gato, y se lo comió.

LA PARTIDA

Ordené que trajeran mi caballo del establo. El sirviente no entendió mis órdenes. Así que fui al establo yo mismo, le puse silla a mi caballo, y lo monté. A la distancia escuché el sonido de una trompeta, y le pregunté al sirviente qué significaba. El no sabía nada, y escuchó nada. En el portal me detuvo y preguntó: "¿A dónde va el patrón?" "No lo sé", le dije, "simplemente fuera de aquí, simplemente fuera de aquí. Fuera de aquí, nada más, es la única manera en que puedo alcanzar mi meta". "¿Así que usted conoce su meta?", preguntó. "Sí", repliqué, "te lo acabo de decir. Fuera de aquí, esa es mi meta".

EL PASEO REPENTINO

Cuando por la noche uno parece haberse decidido terminantemente a quedarse en casa; se ha puesto una bata; después de la cena se ha sentado a la mesa iluminada, dispuesto a hacer aquel trabajo o a jugar aquel juego luego de terminado el cual habitualmente uno se va a dormir; cuando afuera el tiempo es tan malo que lo más natural es quedarse en casa; cuando uno ya ha pasado tan largo rato sentado tranquilo a la mesa que irse provocaría el asombro de todos; cuando ya la escalera está oscura y la puerta de calle trancada; y cuando entonces uno, a pesar de todo esto, presa de una repentina desazón, se cambia la bata; aparece en seguida vestido de calle; explica que tiene que salir, y además lo hace después de despedirse

rápidamente; cuando uno cree haber dado a entender mayor o menor disgusto de acuerdo con la celeridad con que ha cerrado la casa dando un portazo; cuando en la calle uno se reencuentra, dueño de miembros que responden con una especial movilidad a esta libertad ya inesperada que uno les ha conseguido; cuando mediante esta sola decisión uno siente concentrada en sí toda la capacidad determinativa; cuando uno, otorgando al hecho una mayor importancia que la habitual, se da cuenta de que tiene más fuerza para provocar y soportar el más rápido cambio que necesidad de hacerlo, y cuando uno va así corriendo por las largas calles, entonces uno, por esa noche, se ha separado completamente de su familia, que se va escurriendo hacia la insustancialidad, mientras uno, completamente denso, negro de tan preciso, golpeándose los muslos por detrás, se yergue en su verdadera estatura.

Todo esto se intensifica aún más si a estas altas horas de la noche uno se dirige a casa de un amigo para saber cómo le va.

ANEXO 9



ANEXO 10



ANEXO 11

Fábula “Pastorcita”

ACTIVIDAD

Luego de leer con mucha atención la fábula pastorcita, dibuja en cada recuadro el orden de la historia, según como se indica:

Pastorcita



Pastorcita perdió sus ovejas, y quién sabe dónde estarán.

No te enfades pastorcita, que oyeron tus quejas y ellas mismas bien pronto vendrán.

Y no vendrán solas, que traerán sus colas, y ovejas y colas gran fiesta darán.

Pastorcita se queda dormida y soñando las oye balar,

Se despierta y las llama enseguida: ¡ovejitas, vengan ovejas!, y engañada se tiende a llorar.

No llores, Pastora, que niña que llora bien pronto la oímos reír y cantar.

Levantose contenta, esperando que ha de verlas bien presto quizás,

y las vio, mas dio un grito observando que dejaron sus colas atrás:

¡Ay, mis ovejitas, pobres raboncitas!

¿Dónde están mis colas? ¿No las veré más?

Pero andando por todo el rebaño, otro grito una tarde soltó,

Cuando un gajo de un viejo castaño cargadito de colas halló.

Secándose al viento, dos, tres, hasta cien, allí una tras otras colgadas las vio.

Dio un suspiro y un [golpe en la frente](#), y ensayó cuanto pudo inventar,

Miel, costura, variado ingrediente, para tanto rabón remendar.

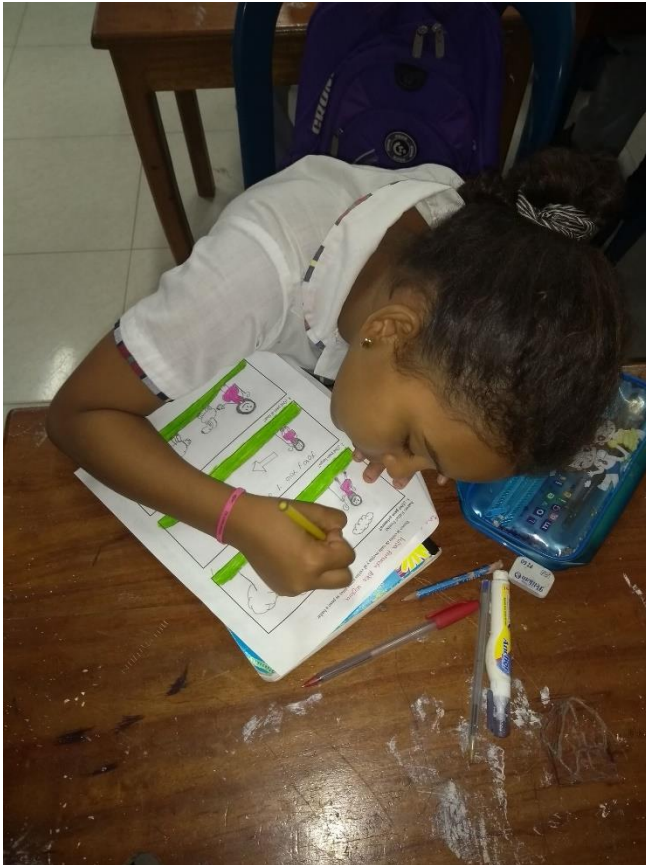
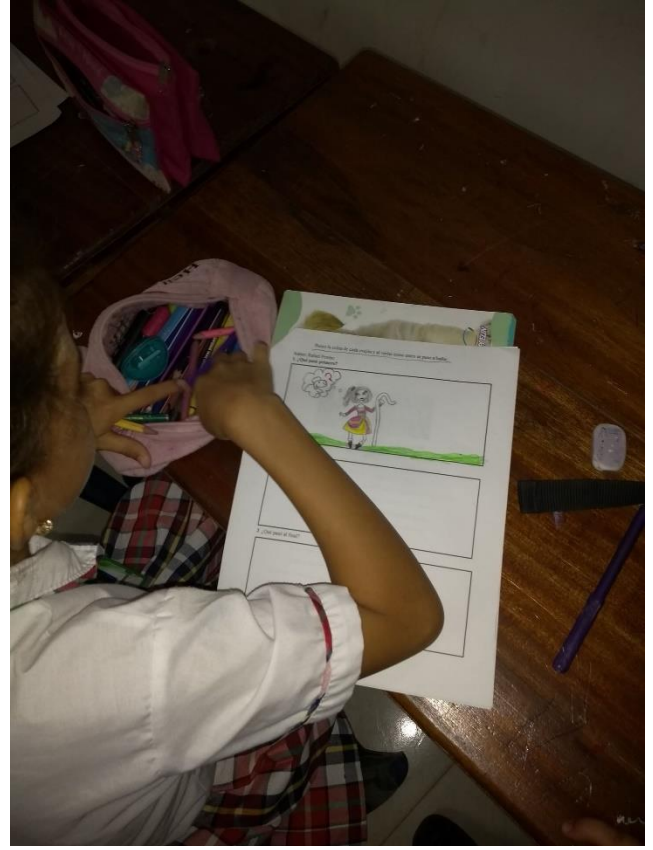
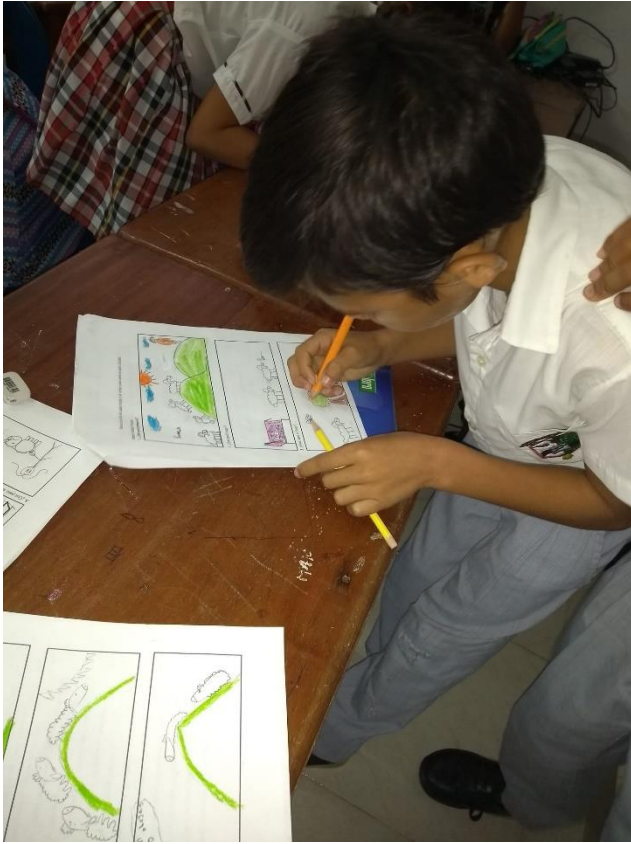
Busco la colita de cada ovejita y al verlas como antes se puso a bailar.

Autor: Rafael Pombo

1. ¿Qué pasó primero?

2. ¿Qué pasó luego?

3. ¿Qué pasó al final?



ANEXO 12



ANEXO 13

CANCION:



SOY UNA TAZA,
UNA TETERA,
UNA CUCHARA,
UN CUCHARÓN.

UN PLATO HONDO, HONDO,
HONDO,
UN PLATO LLANO, LLANO,
LLANO,
UN CUCHILLO, UN TENEDOR.



SOY UN SALERO, CHIQUI CHIQUI
CHI,
AZUCARERO, CHIQUI CHIQUI
CHI,
LA BATIDORA,
LA OLLA EXPRÉS, TU TU.



Tengo, tengo, tengo

Tengo, tengo, tengo.

Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche,

otra me da lana,

y otra me mantiene

toda la semana.

Caballito blanco

llévame de aquí.

Llévame hasta el pueblo donde yo
nací.

Tengo, tengo, tengo.

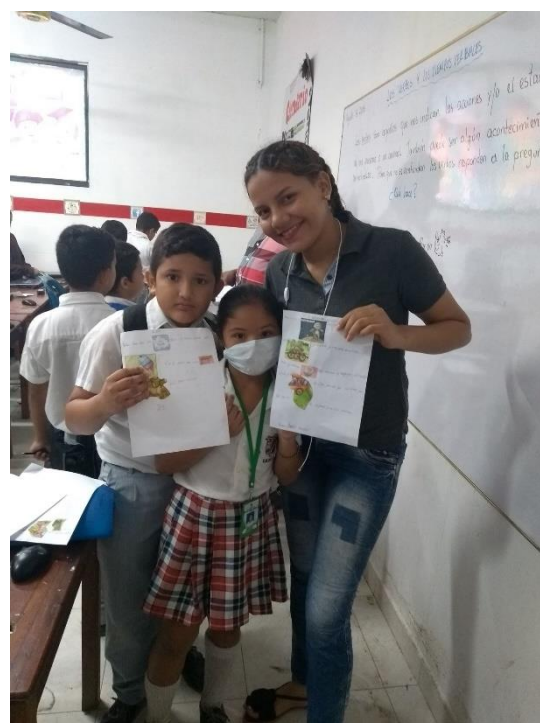
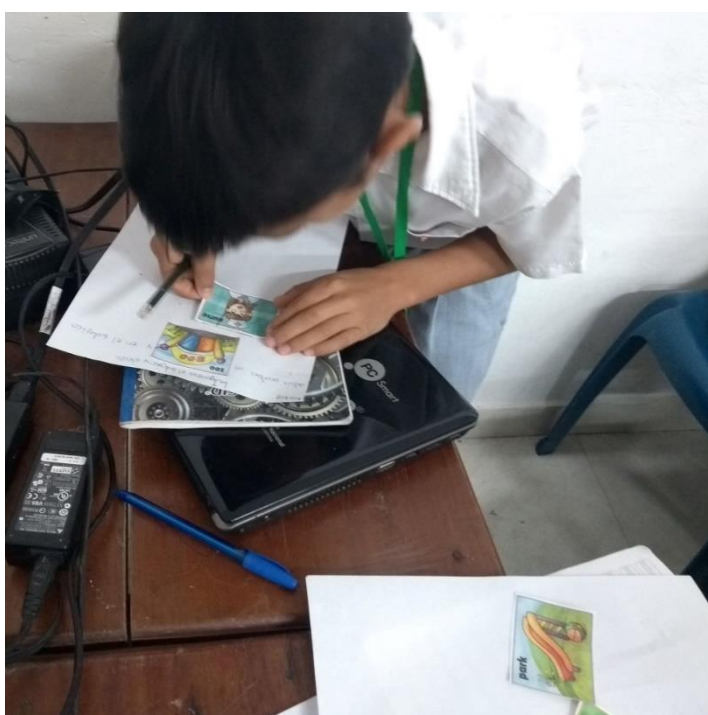
Tú no tienes nada.

Tengo tres ovejas en una cabaña.



www.educapèques.com

ANEXO 14



ANEXO 15

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE COROZAL

NOMBRE _____ GRADO: _____

FECHA: _____

1. lee el siguiente cuento, sin dejar de mencionar la imagen

caminoespañol.blogspot.com

San Jorge y el dragón

Cuenta la leyenda que hay un pueblo que vive atemorizado por un 

En el pueblo hay un  En el  vive un  que tiene

una hija, la  El  es muy grande y come mucho.

Un día, no tiene nada que comer y quiere comerse a la 

Cuando ya está a punto de comérsela...

... aparece un  montando a caballo. ¡Es San Jorge!

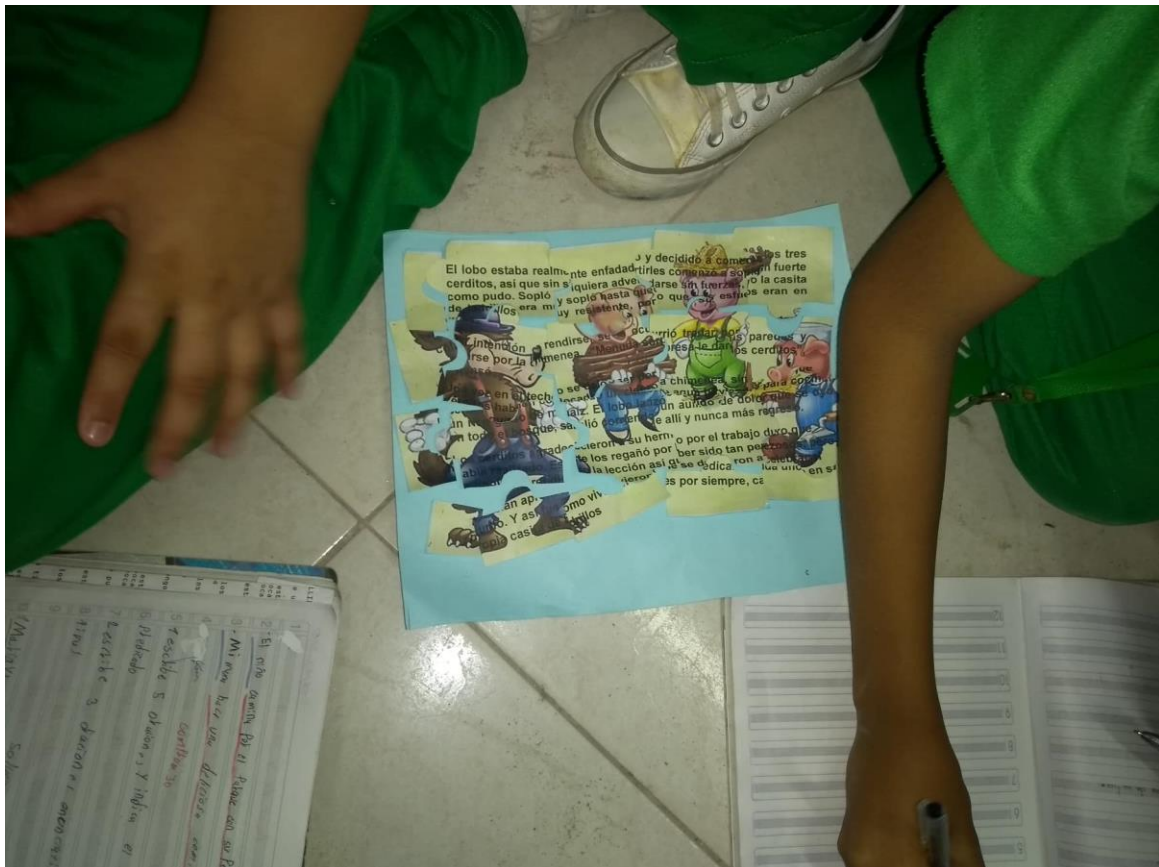
San Jorge lucha y vence al  De la sangre del 

brotó una 

El  regala la  a la .

2. Elabora tu propio cuento, utilizando recortes de revista para reemplazar algunas palabras del mismo

ANEXO 16





ANEXO 17



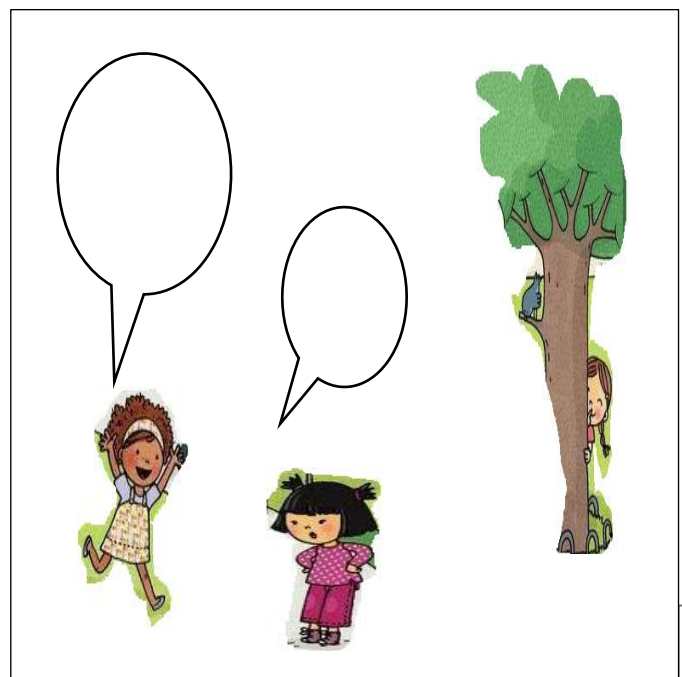
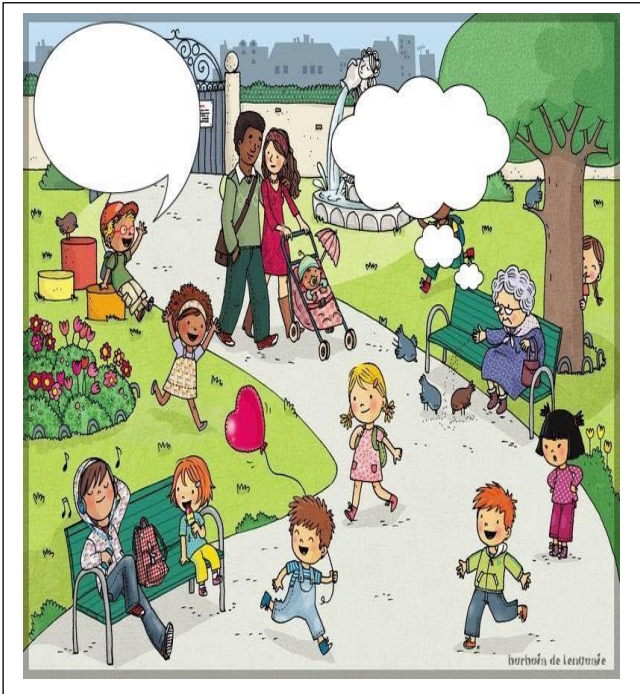
ANEXO 18

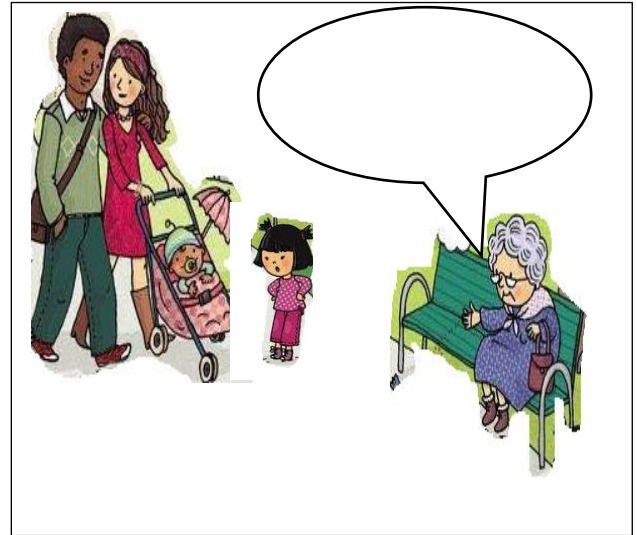
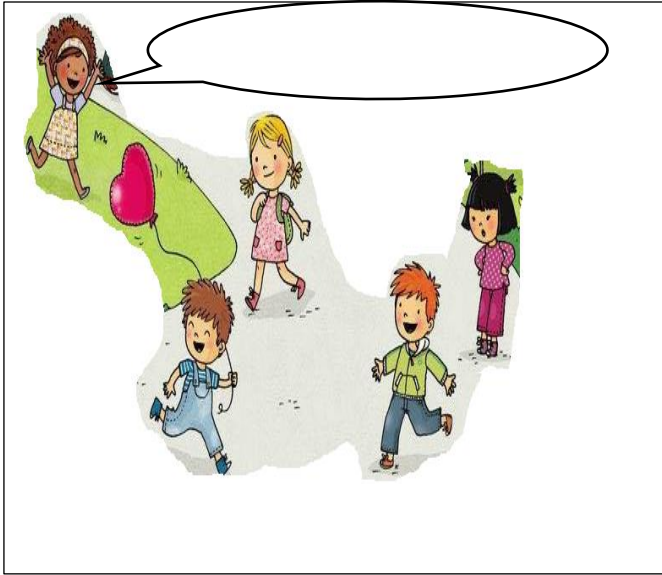
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE COROZAL

NOMBRE _____ GRADO: _____

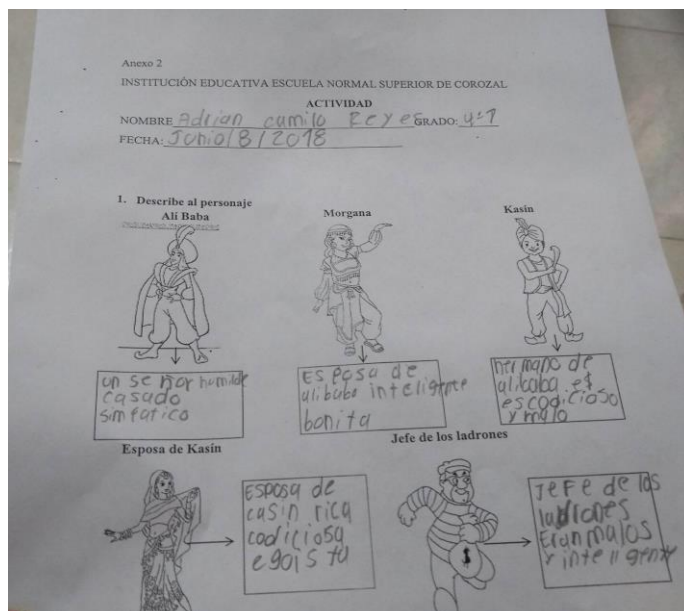
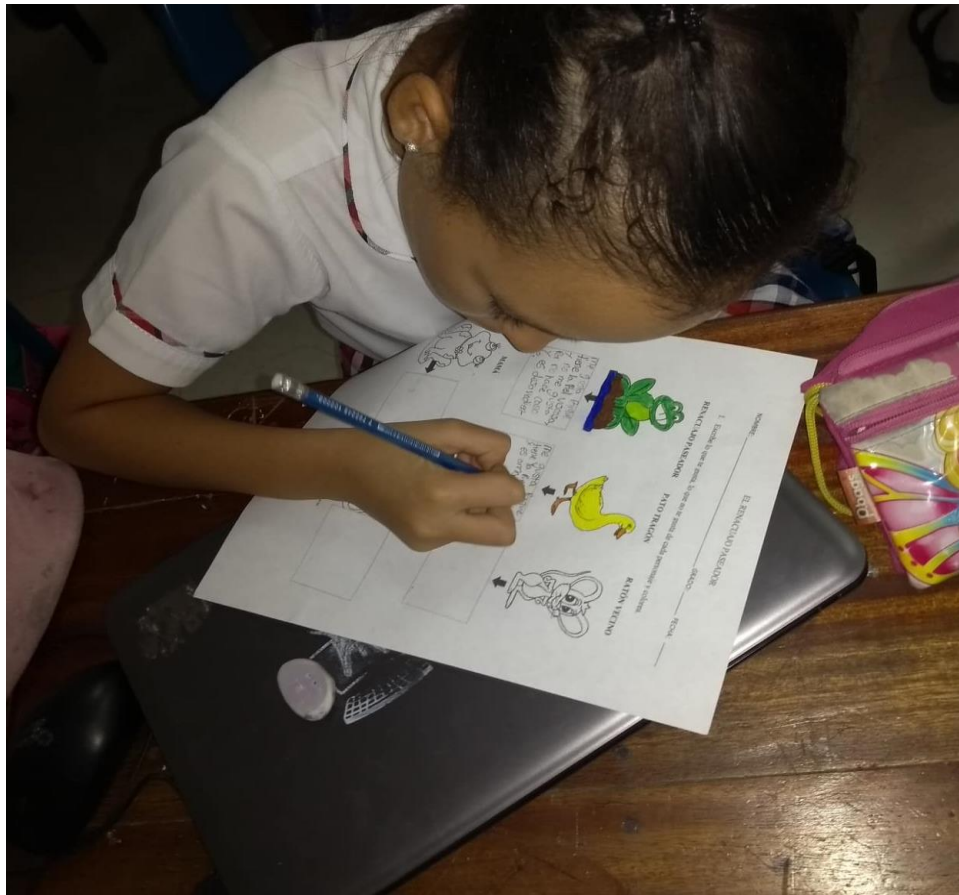
FECHA: _____

1. Recrea la historia apoyándote en las siguientes viñetas:





ANEXO 19



ANEXO 20

EL RENACUAJO PASEADOR

NOMBRE: _____

GRADO: _____

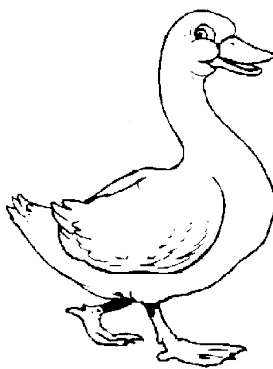
FECHA: _____

1. Escribe lo que te gusta, lo que no te gusta de cada personaje y colorea.

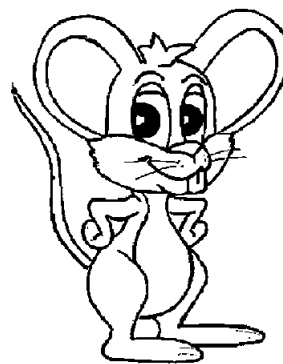
RENACUAJO PASEADOR



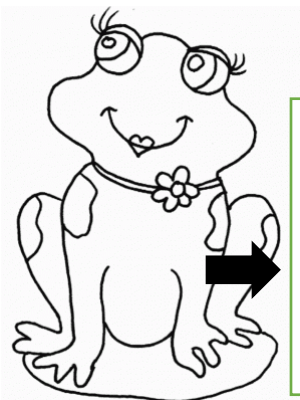
PATO TRAGÓN



RATÓN VECINO



MAMÁ



DOÑA RATONA



dibujoscolorear.es

ANEXO 21



ANEXO 22

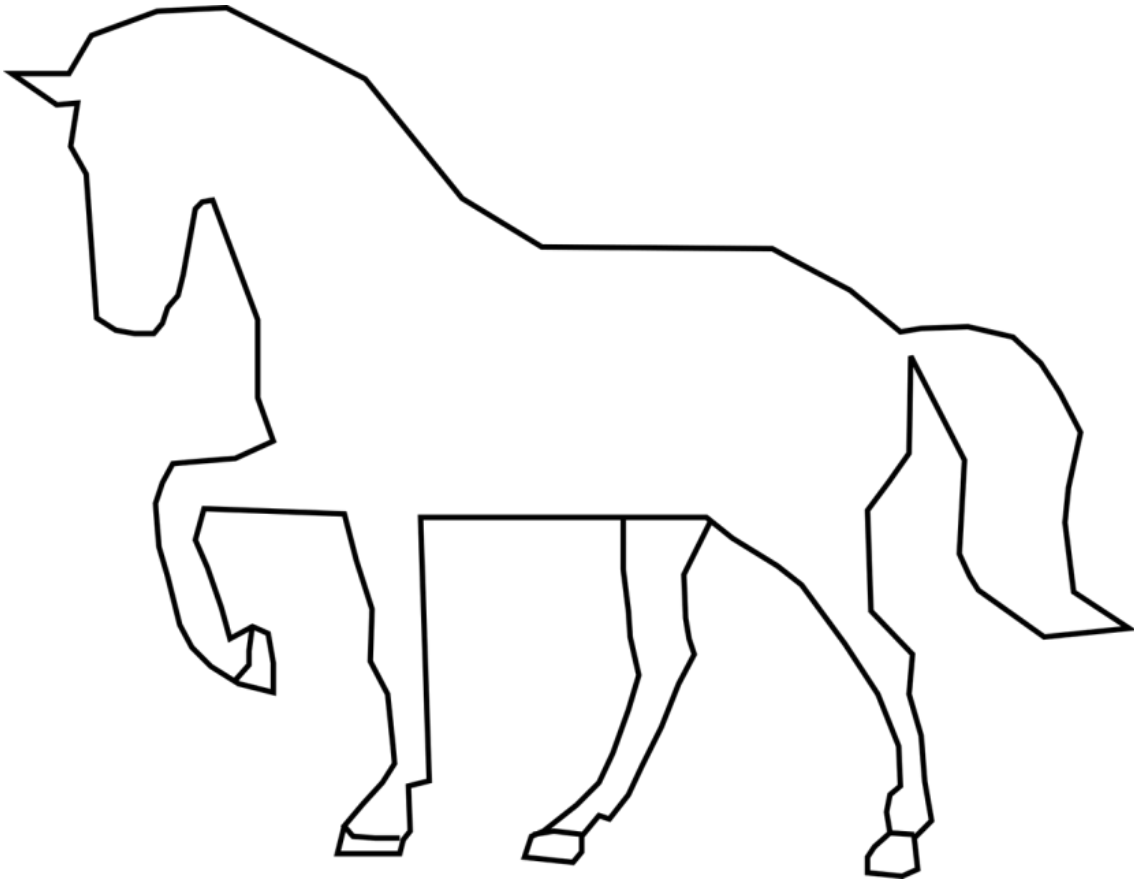
CALIGRAMA



La mariposa

es _____

CALIGRAMA

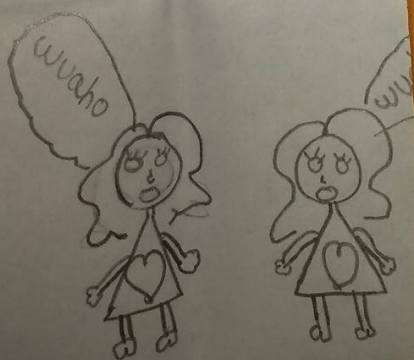


El caballo

es _____

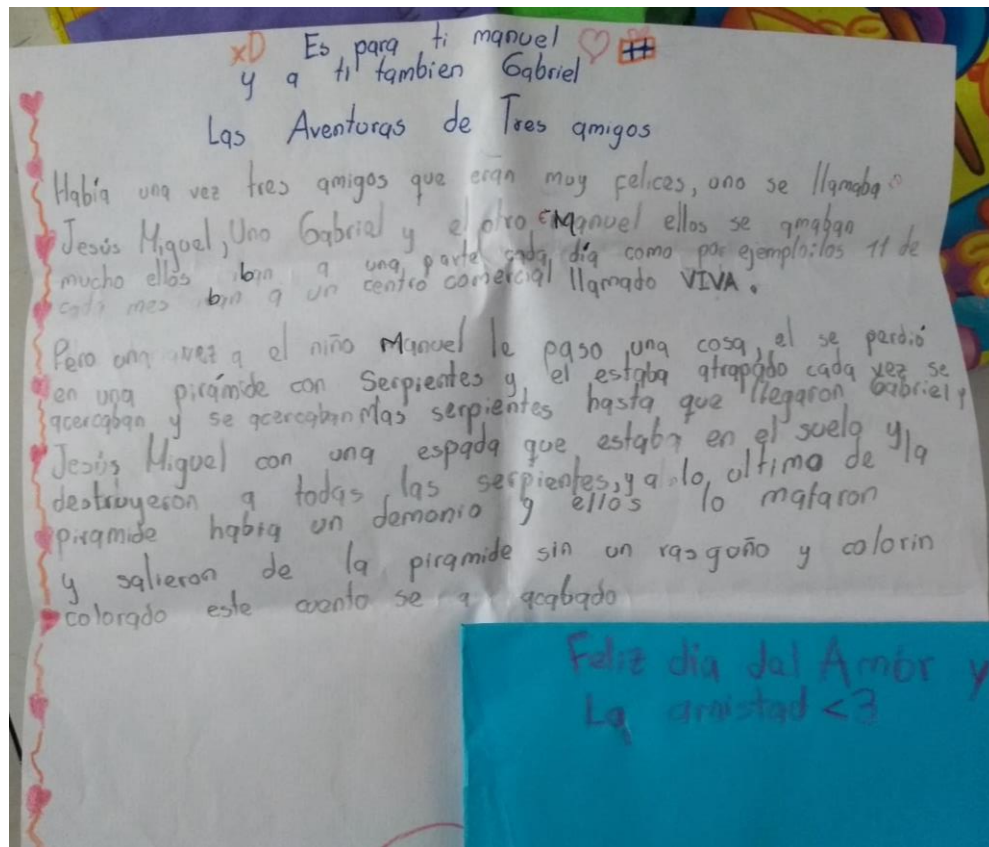
Mi mejor amiga Shery y yo fuimos al mundo
del amor y la amistad.

Yo tengo una amiga que se llama Shery ella y yo fuimos
de Poseo al mundo de el amor y la amistad, ese día fue
una aventura Porque nos divertíamos mucho, fuimos al Parque,
compramos heladas, montamos bicicleta etc, hicimos muchas
cosas, un día fuimos a Playa jugamos con la arena, con el agua
y vinimos muy quemadas ese día nos peleamos y nos perdonamos
y vivimos felices Por siempre (fin).

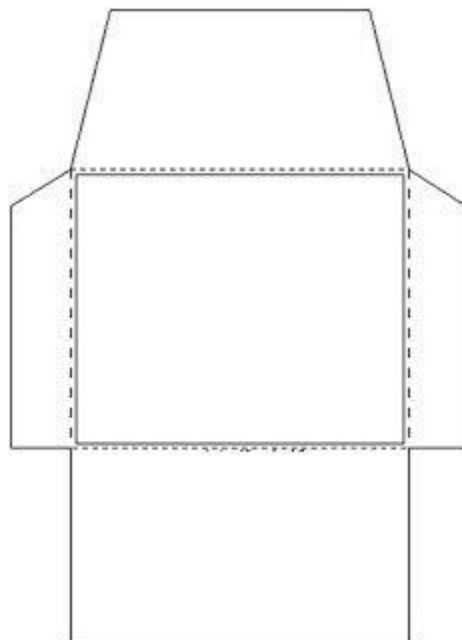


De: Carolina Sierra Flórez.

Para: Shery Lucia Barbosa Ortega.



ANEXO 24



ANEXO 25





ANEXO 26

LOS TRES CERDITOS

Había una vez 3 cerditos que eran hermanos y vivían en lo más profundo del bosque. Siempre habían vivido felices y sin preocupaciones en aquel lugar, pero ahora se encontraban temerosos de un lobo que merodeaba la zona. Fue así como decidieron que lo mejor era construir cada uno su propia casa, que les serviría de refugio si el lobo los atacaba.

El primer cerdito era el más perezoso de los hermanos, por lo que decidió hacer una sencilla casita de paja, que terminó en muy poco tiempo. Luego del trabajo se puso a recolectar manzanas y a molestar a sus hermanos que aún estaban en plena faena.



El segundo cerdito decidió que su casa iba a ser de madera, era más fuerte que la de su hermano pero tampoco tardó mucho tiempo en construirla. Al acabar se le unió a su hermano en la celebración.

El tercer cerdito que era el más trabajador, decidió que lo mejor era construir una casa de ladrillos. Le tomaría casi un día terminarla, pero estaría más protegido del lobo. Incluso pensó en hacer una chimenea para azar las mazorcas de maíz que tanto le gustaban.

Cuando finalmente las tres casitas estuvieron terminadas, los tres cerditos celebraron satisfechos del trabajo realizado. Reían y cantaban sin preocupación -“¡No nos comerá el lobo! ¡No puede entrar!”.

El lobo que pasaba cerca de allí se sintió insultado ante tanta insolencia y decidió acabar con los cerditos de una vez. Los tomó por sorpresa y rugiendo fuertemente les gritó: -“Cerditos, ¡me los voy a comer uno por uno!”.

Los 3 cerditos asustados corrieron hacia sus casas, pasaron los pestillos y pensaron que estaban a salvo del lobo. Pero este no se había dado por vencido y se dirigió a la casa de paja que había construido el primer cerdito.

– “¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme o soplaré y la casa derribaré!”- dijo el lobo feroz.

Como el cerdito no le abrió, el lobo sopló con fuerza y derrumbó la casa de paja sin mucho esfuerzo. El cerdito corrió todo lo rápido que pudo hasta la casa del segundo hermano.

De nuevo el lobo más enfurecido y hambriento les advirtió:



-“¡Soplaré y soplaré y esta casa también derribaré!”

El lobo sopló con más fuerza que la vez anterior, hasta que las paredes de la casita de madera no resistieron y cayeron. Los dos cerditos a duras penas lograron escapar y llegar a la casa de ladrillos que había construido el tercer hermano.

El lobo estaba realmente enfadado y decidido a comerse a los tres cerditos, así que sin siquiera advertirles comenzó a soplar tan fuerte como pudo. Sopló y sopló hasta quedarse sin fuerzas, pero la casita de ladrillos era muy resistente, por lo que sus esfuerzos eran en vano.

Sin intención de rendirse, se le ocurrió trepar por las paredes y colarse por la chimenea. - “Menuda sorpresa le daré a los cerditos”, – pensó.

Una vez en el techo se dejó caer por la chimenea, sin saber que los cerditos habían colocado un caldero de agua hirviendo para cocinar un rico guiso de maíz. El lobo lanzó un aullido de dolor que se oyó en todo el bosque, salió corriendo de allí y nunca más regresó.

Los cerditos agradecieron a su hermano por el trabajo duro que había realizado. Este los regañó por haber sido tan perezosos, pero ya habían aprendido la lección así que se dedicaron

a celebrar el triunfo. Y así fue como vivieron felices por siempre, cada uno en su propia casita.



ANEXO 27

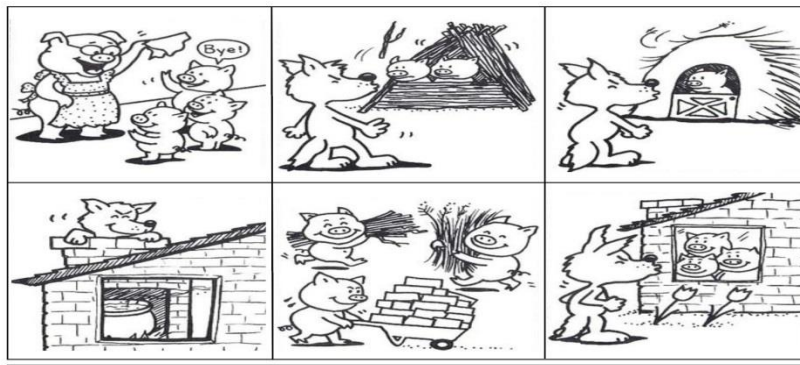
Actividad 1

Guía al cerdito y a lobo a encontrar su destino por medio del laberinto.



Actividad 2

Crea y relata tu propia historia.



ANEXO 28





ANEXO 29



ANEXO 30
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACION EN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Estudiantes de la universidad Santo Tomas pertenecientes a la facultad de educación en licenciatura en lengua castellana y literatura; con el propósito de Diseñar, aplicar y evaluar una estrategia lúdico-pedagógica-didáctica que fomente el placer por la lectura y escritura de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal, en el municipio de Corozal-Sucre. Se solicita información real relacionada con este aspecto.

De acuerdo con lo anterior responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Disfrutas las lecturas que te ofrece tu docente de lengua castellana?

a) Siempre ____ b) Casi siempre ____ c) Algunas veces ____ d) Nunca ____

2. ¿Tu docente de lengua castellana, te invita a leer cuentos, fabulas, poesías o cualquier otro género literario, teniendo en cuenta tus gustos por la lectura?

a) Siempre ____ b) Casi siempre ____ c) Algunas veces ____ d) Nunca ____

3. ¿Tu docente de lengua castellana con regularidad lee cuentos infantiles en clases?

a) Siempre ____ b) Casi siempre ____ c) Algunas veces ____ d) Nunca ____

4. ¿Has participado en actos culturales en los que representan una obra literaria infantil?

a) Siempre ____ b) Casi siempre ____ c) Algunas veces ____ d) Nunca ____

5. ¿Prefieres otras manifestaciones literarias como la dramatización, declamación de poesías, obras con títeres en vez de la lectura individual?

a) Siempre ____ b) Casi siempre ____ c) Algunas veces ____ d) Nunca ____

6. ¿Te gusta crear cuentos, poemas, guiones teatrales, usando imágenes y diferentes colores?)

a) Siempre ____ b) Casi siempre ____ c) Algunas veces ____ d) Nunca ____

7. ¿Se te facilita expresar tus ideas y pensamientos a través de cualquier manifestación literaria que te brinde tu docente de lengua castellana?

a) Siempre ____ b) Casi siempre ____ c) Algunas veces ____ d) Nunca ____

8. ¿Te gusta participar de actividades lúdicas que ayudan a despertar el placer por la lectura, junto a tus compañeros de clases?

a) Siempre ____ b) Casi siempre ____ c) Algunas veces ____ d) Nunca ____

CONCLUSIÓN

De lo anterior que puede concluir que la mayoría de los alumnos de 4° de primaria de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Corozal muestran rechazo hacia la

literatura, afirman que los textos son aburridos y extensos, tienen problemas para expresar una opinión del tema de un texto, sus redacciones son cortas y no presentan una actitud participativa en actividades como el dramatizado, las adivinanzas, la declamación de poesías y el trabajo en grupos.

Evidenciando este problema se recomienda realizar una intervención en el aula con estrategias que fomenten el hábito lector-escritor en los educandos para dar una solución efectiva.