

Proyect 1

by JOSE JOAQUIN MAYORGA ROA

Submission date: 18-Jun-2026 08:38PM (UTC-0500)

Submission ID: 2985822946

File name: 19182_JOSE_JOAQUIN_MAYORGA_ROA_Proyect_1_2041662_1425983066.pdf (1.23M)

Word count: 10909

Character count: 62590

**CENTRO CULTURAL PLAZAS
(CCP)**

NICASIO ANDRES GOMEZ MESA

Trabajo de grado ⁵ presentado para optar por el título de Arquitecto

Director:

ARQ. Jose Joaquín Mayorga Roa

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2026 – I

DEDICATORIA:

A mis padres, por ser el motor que impulsó cada paso de este proceso académico. Gracias por su amor, apoyo y confianza incondicional, por acompañarme en los momentos de dificultad y por motivarme siempre a seguir adelante en la construcción de mis metas personales y profesionales.

De manera especial, a mi padre, cuya creatividad y forma de percibir el mundo despertaron en mí el interés por comprender la arquitectura desde una visión más humana, sensible y transformadora. Gracias a su inspiración aprendí a valorar la arquitectura no solo como una disciplina, sino como una manera de interpretar los espacios, las emociones y la relación entre las personas y su entorno.

Este trabajo es también el reflejo de sus enseñanzas, esfuerzo y dedicación, pilares fundamentales que hicieron posible la culminación de esta gran etapa.

AGRADECIMIENTOS:

Quiero agradecer sinceramente a todas las personas que hicieron parte de este proceso y que, de alguna manera, contribuyeron al desarrollo de este proyecto académico de 5 años.

A nuestros docentes y personas que nos guiaron durante este camino, gracias por compartir sus conocimientos, por orientarnos y por ayudarnos a ver la arquitectura desde diferentes perspectivas. Cada consejo y enseñanza fueron importantes para hacer posible esta exploración. También agradecemos a nuestros compañeros, con quienes compartimos momentos de trabajo, aprendizaje y crecimiento. Gracias por el apoyo, las ideas compartidas y por hacer de este proceso una experiencia más significativa y enriquecedora.

Finalmente, gracias a todas las personas que estuvieron presentes brindándonos motivación, confianza y apoyo durante este recorrido académico. Este trabajo también lleva un poco de cada uno de ustedes.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
1. INTRODUCCIÓN	6
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	8
2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	9
2.3. JUSTIFICACIÓN	11
2.4. OBJETIVOS	12
2.4.1. OBJETIVO GENERAL	12
2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
3. METODOLOGÍA	13
4. MARCO REFERENCIAL	14
4.1. MARCO TEÓRICO	14
MARTÍ ARÍS ARGUMENTA QUE UN ELEMENTO COMPOSITIVO ADQUIERE SENTIDO POR SU POSICIÓN RELATIVA DENTRO DEL TODO. HERZOG & DE MEURON NO FRAGMENTAN EL EDIFICIO EN VARIOS BLOQUES; MANTIENEN EL VOLUMEN CONTENEDOR ÚNICO E INTRODUCEN LOS PROGRAMAS HETEROGÉNEOS DE MANERA SECUENCIAL. LA ARQUITECTURA SE CONVIERTE EN UN RECORRIDO LÓGICO Y TÉCNICO (EL PROCESO DEL VINO) COMPACTADO DENTRO DE UNA SOLA DIRECTRIZ LINEAL.	19
4.2. MARCO CONCEPTUAL	21
MARCO HISTÓRICO	37
4.3. MARCO NORMATIVO	39
5. PROPUESTA PROYECTUAL	41
5.1. DIAGNOSTICO	42
5.2. ANÁLISIS DE OCUPACION	48
5.3. PROPUESTA URBANA	50
5.3.1. IMPLANTACIÓN	50
5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	51

5.4.1. PRIMER PISO	51
5.4.2. SEGUNDO PISO	52
5.4.3. TERCER PISO	53
5.4.4. CORTE FUGADO	54
5.4.5. ESTRUCTURA	55
5.4.6. DIAGRAMAS HERRAMIENTAS	56
5.4.7. RENDERS	58
6. CONCLUSIONES	59
7. BIBLIOGRAFÍA	60

RESUMEN

La presente monografía aborda la carencia de criterios en la configuración de intersticios espaciales generados por la superposición de programas arquitectónicos heterogéneos, problemática que limita su integración funcional, morfológica y social en entornos urbanos consolidados.

En numerosos proyectos contemporáneos, los espacios intermedios resultantes de la coexistencia entre usos comerciales, educativos, culturales o productivos se conciben como zonas residuales sin una intención proyectual clara. Esta condición produce desarticulación entre sistemas, fricción funcional, baja legibilidad espacial e infrautilización del vacío como potencial articulador.

La investigación propone desarrollar criterios de mediación espacial que permitan optimizar la relación entre programas y escalas mediante el diseño del vacío como espacio articulador. A través del análisis conceptual, la identificación de estrategias proyectuales y la formulación de un sistema estructurante basado en núcleo, recorrido narrativo y variación volumétrica, se plantea una arquitectura capaz de integrar subsistemas funcionales y generar continuidad social.

El proyecto concluye que el intersticio no debe entenderse como residuo formal, sino como dispositivo estratégico que articula, conecta y otorga identidad al conjunto arquitectónico, fortaleciendo su impacto urbano y programático.

Palabras claves: Intersticios espaciales, Espacio articulador, variación volumétrica, programático

ABSTRACT

This monograph addresses the lack of criteria in the configuration of spatial interstices generated by the superposition of heterogeneous architectural programs, a condition that limits their functional, morphological, and social integration within consolidated urban environments.

In many contemporary projects, intermediate spaces resulting from the coexistence of commercial, educational, cultural, or productive uses are conceived as residual areas without clear design intention. This generates functional friction, spatial disarticulation, low legibility, and underutilization of the void as an articulating element.

The research proposes the development of spatial mediation criteria aimed at optimizing the relationship between programs and scales through the intentional design of the void as an articulating space. Through conceptual analysis, identification of design strategies, and the formulation of a structuring system based on core, narrative circulation, and volumetric variation, the project presents an architectural approach capable of integrating functional subsystems while generating social continuity.

The study concludes that the interstice should not be understood as a formal residue but as a strategic device that articulates, connects, and gives identity to the architectural ensemble, strengthening its urban and programmatic impact

Keywords: Spatial interstices, Articulating space, Volumetric variation, Programmatic

1. INTRODUCCIÓN

La arquitectura contemporánea se enfrenta a un escenario urbano caracterizado por la densificación, la superposición de funciones y la creciente complejidad programática. En los entornos consolidados, donde convergen actividades comerciales, educativas, culturales, productivas y administrativas, el proyecto arquitectónico ya no puede concebirse como un objeto autónomo de uso único, sino como un sistema capaz de integrar múltiples subsistemas en coexistencia. Esta condición ha dado lugar al desarrollo de tipologías mixtas e híbridas, donde diferentes programas comparten estructura, volumetría y espacio. Sin embargo, aunque la mezcla programática se ha consolidado como una estrategia frecuente en la práctica contemporánea, persiste una problemática recurrente: la ausencia de criterios claros para configurar los espacios intermedios que emergen de dicha superposición. Estos intersticios espaciales —resultado de encuentros, cruces o solapes entre programas heterogéneos— suelen resolverse como residuos formales o zonas de tránsito subordinadas, sin intención articuladora. Esta condición limita su capacidad de integración funcional, genera fricciones operativas y reduce su potencial como espacios de interacción social.

Desde la teoría arquitectónica, diversos autores han abordado la relación entre programa, forma y sistema espacial. Bernard Tschumi planteó que la arquitectura no puede entenderse únicamente como forma construida, sino como la interacción entre espacio, evento y movimiento. Para Tschumi, el programa no es un dato estático, sino un generador de tensiones que transforma la configuración espacial. Esta postura permite comprender que los espacios intermedios no son meros conectores, sino escenarios donde los eventos se cruzan y producen nuevas relaciones.

Por su parte, Rem Koolhaas reflexionó sobre la complejidad programática en la arquitectura contemporánea, señalando cómo la mezcla de funciones genera condiciones espaciales inéditas. En sus estudios sobre la congestión programática y los edificios híbridos, evidenció que la superposición puede producir tanto innovación como caos, dependiendo de la claridad estructural del sistema que la organiza. Esta dualidad subraya la necesidad de establecer principios de articulación que eviten la fragmentación.

Asimismo, Aldo Rossi destacó la importancia de la estructura urbana y la permanencia de ciertos elementos organizadores dentro de la ciudad. Desde esta perspectiva, el edificio no es un ente aislado, sino parte de una red mayor donde la continuidad espacial y la relación con el contexto resultan fundamentales. Cuando los intersticios no se diseñan como dispositivos de mediación, el edificio pierde su capacidad de dialogar con el entorno y se debilita su aporte urbano.

En el ámbito de la arquitectura híbrida, Steven Holl ha explorado la idea de la experiencia espacial como secuencia narrativa, donde la circulación y la transición adquieren un papel estructurante. Su enfoque evidencia que los recorridos y vacíos pueden convertirse en organizadores del proyecto, capaces de articular múltiples usos sin perder coherencia formal.

Bajo estas aproximaciones teóricas, el intersticio deja de ser entendido como vacío residual y se redefine como espacio de mediación. No se trata simplemente de un área de circulación o de transición, sino de un dispositivo estratégico que integra subsistemas, articula flujos y genera continuidad social. La problemática no radica en la existencia de la superposición programática — condición inevitable en la ciudad contemporánea— sino en la falta de criterios proyectuales que permitan convertir esa superposición en sinergia funcional.

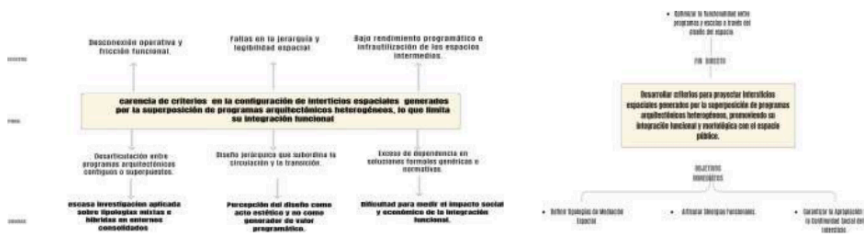
La presente investigación se sitúa en este debate disciplinar y propone abordar el intersticio como estructura organizadora del proyecto arquitectónico. Se parte de la premisa de que el vacío puede actuar como núcleo de interconexión, como generador de recorrido narrativo y como mecanismo de identidad formal. Desde esta perspectiva, el diseño deja de concebirse únicamente como acto compositivo y se entiende como construcción de sistemas integrados.

En consecuencia, la monografía desarrolla un marco conceptual orientado a definir criterios de mediación espacial aplicables a programas heterogéneos. Se busca demostrar que la configuración intencional del intersticio puede optimizar la funcionalidad entre escalas, fortalecer la continuidad social y consolidar una arquitectura capaz de responder a la complejidad contemporánea sin caer en la fragmentación.

Así, el estudio no solo analiza una problemática proyectual específica, sino que propone una posición disciplinar: reconocer el intersticio como elemento activo dentro del sistema arquitectónico y convertirlo en el verdadero articulador entre forma, programa y ciudad

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Figura 1. Árbol de problemas y objetivos



Fuente: Elaboración del autor

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En la arquitectura contemporánea se ha evidenciado una pérdida progresiva de la dimensión simbólica, sensorial y ritual del espacio. El acto de habitar, históricamente vinculado al significado, el revestimiento y el rito, ha sido sustituido por una práctica proyectual que privilegia la eficiencia técnica o la imagen formal por encima de la experiencia humana. Este fenómeno ha dado origen a configuraciones arquitectónicas desfavorables para el habitar, donde el espacio deja de acompañar la vida y se convierte en un contenedor sin identidad.

El problema se manifiesta principalmente a través de tres condiciones interrelacionadas.

En primer lugar, desde el ámbito sensorial, se observa el dominio de decisiones espaciales que subordinan las condiciones proyectuales hacia una idea meramente sensorial o estética, reduciendo la percepción del espacio a una experiencia visual inmediata, desligada del habitante, del tiempo y del rito. Esto genera una desconexión entre la intención arquitectónica y la vivencia real del habitante.

En segundo lugar, desde el ámbito técnico, se evidencia una débil integración de los principios ambientales y contextuales en relación con la función litúrgica del espacio. La arquitectura, en muchos

casos, omite las condiciones naturales que deberían ser parte estructural del proyecto la luz, el clima, la orientación o el territorio, debilitando la atmósfera y la correspondencia entre lo construido y su entorno. Por último, desde el ámbito tipológico, predomina la aplicación de modelos genéricos que no incorporan las experiencias asociadas al modo de vida de los usuarios. La estandarización formal y funcional ha reemplazado la diversidad del habitar, anulando la posibilidad de que el espacio se adapte a los ritos, memorias y particularidades culturales del individuo.

Estas tres causas convergen en un mismo conflicto: la ruptura ² entre la arquitectura y la experiencia humana, entendida como la pérdida del vínculo entre el espacio, el cuerpo y la percepción. Por ello, la investigación se plantea la necesidad de restituir en el proyecto arquitectónico su capacidad de acompañar, significar y conmover, entendiendo el habitar como un acto simbólico y sensorial, y no solo como una operación técnica.

En síntesis, el problema se formula en torno a la búsqueda de estrategias proyectuales que transformen estas configuraciones desfavorables en arquitecturas capaces de articular materia, luz y rito, para recuperar la dimensión ética y poética del habitar.

⁴

2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación se delimita al estudio de los **intersticios espaciales generados por la superposición de programas arquitectónicos heterogéneos** en proyectos ubicados dentro de **entornos urbanos consolidados**. Se enfoca específicamente en aquellos espacios intermedios que surgen del encuentro entre usos con lógicas funcionales distintas educativo culturales, administrativas, comerciales o productivas cuando comparten una misma estructura edificatoria.

El objeto de estudio no es el diseño individual de cada programa, ni el desarrollo técnico detallado de sus requerimientos normativos o funcionales particulares, sino la **relación espacial que se establece entre ellos**. En consecuencia, la investigación centra su atención en:

- Vacíos centrales generados por superposición volumétrica.
- Núcleos verticales y horizontales como dispositivos de interconexión.
- Espacios de transición entre escalas públicas y privadas.
- Áreas de circulación que pueden asumir un rol estructurante.
- Zonas de mediación entre interior y contexto urbano.
-

La delimitación temática se orienta a comprender el intersticio como espacio de mediación, excluyendo análisis profundos sobre estructuras portantes específicas, cálculos técnicos detallados o estudios especializados de instalaciones, los cuales exceden el alcance conceptual de esta monografía.

En términos espaciales, el estudio se circunscribe a proyectos implantados en tejidos urbanos consolidados, donde la coexistencia programática responde a dinámicas reales de densificación, mezcla de usos y optimización del suelo. No se abordan escenarios suburbanos extensivos ni desarrollos aislados de baja densidad, dado que la problemática de fricción funcional y superposición programática adquiere mayor relevancia en contextos compactos.

Temporalmente, la investigación se sitúa dentro del marco de la ¹arquitectura contemporánea, especialmente desde finales del siglo XX hasta la actualidad, periodo en el cual la arquitectura híbrida y los edificios de uso mixto han cobrado protagonismo como respuesta a transformaciones sociales, económicas y urbanas.

Metodológicamente, la delimitación establece que el análisis se desarrollará desde una perspectiva proyectual y conceptual. No se trata de una investigación sociológica cuantitativa ni de una medición estadística del impacto urbano, sino de una exploración disciplinar orientada a la formulación de criterios de diseño aplicables a la práctica arquitectónica.

Asimismo, el alcance del estudio se concentra en la **configuración espacial del intersticio**, entendiendo este como:

- Dispositivo de integración funcional.

- Elemento articulador del recorrido narrativo.
- Núcleo de interconexión de subsistemas.
- Espacio generador de continuidad social.
-

No se profundiza en variables macroeconómicas, políticas públicas urbanas ni análisis territoriales de gran escala, salvo ¹⁴ en la medida en que incidan directamente en la relación entre edificio y contexto inmediato.

Finalmente, la delimitación establece que el resultado de la investigación se concretará en la definición de **criterios proyectuales y estrategias espaciales** que permitan transformar el intersticio en elemento estructurante del proyecto. No se pretende formular un modelo universal aplicable a cualquier tipología, sino desarrollar herramientas conceptuales que puedan adaptarse a proyectos con superposición programática y complejidad funcional. De esta manera, el problema queda acotado al ámbito disciplinar de la arquitectura, centrado en la mediación espacial entre programas heterogéneos y en la configuración intencional del vacío como sistema integrador dentro del proyecto arquitectónico contemporáneo

2.3. JUSTIFICACIÓN

Actualmente, la arquitectura necesita responder a espacios donde diferentes actividades conviven en un mismo lugar. Sin embargo, muchas veces los espacios que conectan estas actividades terminan siendo zonas vacías o de simple paso, sin una intención clara dentro del diseño. Esto hace que los proyectos pierdan integración y que las personas no logren relacionarse de manera adecuada con el espacio.

Por esta razón, surge ⁴ la necesidad de entender la importancia de los espacios intermedios dentro de la arquitectura y cómo estos pueden convertirse en lugares que conecten, organicen y den sentido a un proyecto. Más allá de ser vacíos sobrantes, estos espacios pueden ayudar a generar encuentros, mejorar la circulación y fortalecer la relación entre las diferentes actividades que existen dentro del edificio.

Este tema resulta importante porque permite reflexionar sobre la manera en que se diseñan los proyectos actuales y cómo la arquitectura puede crear espacios más conectados, funcionales y pensados para las personas. Además, busca aportar nuevas ideas para que los espacios intermedios no sean vistos como elementos secundarios, sino como partes fundamentales dentro del diseño arquitectónico.

Finalmente, esta investigación busca aportar una visión más humana y consciente de la arquitectura, donde cada espacio tenga una intención y contribuya a crear una mejor relación entre el edificio, las personas y la ciudad.

2.4. OBJETIVOS

El objetivo principal es establecer criterios que permitan organizar de mejor manera los intersticios que aparecen cuando diferentes programas comparten un mismo edificio. Se busca que estos espacios no sean simplemente áreas de paso o vacíos sin uso definido, sino lugares que conecten, ordenen y den sentido a las distintas actividades.

Para lograrlo, se plantean acciones como definir formas claras de articulación entre zonas, organizar los puntos de conexión vertical y horizontal, y diseñar recorridos que permitan que el usuario entienda fácilmente cómo se relacionan las diferentes áreas. También se propone pensar la forma del edificio en relación directa con la actividad que contiene, evitando que la imagen predomine sobre el funcionamiento.

Con estas metas, el proyecto pretende que los programas no trabajen de manera aislada, sino que se relacionen entre sí mediante espacios que faciliten la continuidad y el encuentro. El intersticio deja de ser un espacio sobrante y se convierte en una parte clave del diseño.

Además, se busca que esta integración no se limite al interior del edificio, sino que también fortalezca su relación con el entorno. El espacio intermedio puede servir como puente entre lo que ocurre dentro y lo que sucede en el contexto urbano.

En conjunto, el árbol de objetivos orienta el proyecto hacia una arquitectura más clara y conectada, donde la mezcla de usos no genere desorden, sino nuevas posibilidades de relación espacial y social

2.4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar criterios proyectuales para configurar intersticios espaciales generados por la superposición de programas arquitectónicos heterogéneos, promoviendo su integración funcional, morfológica y social.

2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar problemáticas asociadas a la desarticulación programática en entornos consolidados.
- Definir tipologías de mediación espacial aplicables a programas superpuestos.
- Establecer estrategias proyectuales basadas en núcleo, recorrido y variación formal.
- Optimizar la funcionalidad entre programas y escalas mediante el diseño del vacío.
- Garantizar la apropiación y continuidad social del intersticio.

3. METODOLOGÍA

Para entender mejor cómo otros proyectos han resuelto la mezcla de distintos usos en un mismo lugar, se revisaron varias obras que podían aportar ideas útiles para nuestra investigación. Con el fin de analizarlas de manera clara y organizada, se construyó una matriz de evaluación que permitió comparar cada caso según su relación con la problemática principal: la falta de criterios para diseñar adecuadamente los espacios que quedan entre programas diferentes.

Esta herramienta ayudó a observar aspectos concretos de cada proyecto. Se tuvo en cuenta qué tan relacionado estaba con el tema, si contaba con suficiente información para estudiarlo bien y, sobre todo, cómo resolvía la conexión entre actividades que conviven en un mismo conjunto. También se analizó si esos proyectos lograban dar intención y sentido a los espacios intermedios, evitando que se convirtieran en simples zonas de paso o en áreas sin uso definido.

A partir de esta revisión, algunos proyectos obtuvieron los puntajes más altos por la manera en que enfrentan directamente el problema central. Uno de ellos fue **CaixaForum Madrid**, donde el espacio público de acceso y la plaza inferior no son residuales, sino que funcionan como el elemento que articula las distintas actividades culturales del edificio. Allí, el vacío se convierte en el lugar que conecta y da identidad al conjunto, demostrando que el espacio intermedio puede ser el corazón del proyecto.

Otro caso destacado fue el **Actelion Business Center**, que organiza sus diferentes áreas alrededor de un gran espacio central que facilita la relación entre niveles y usuarios. En este proyecto, la conexión entre usos no depende solo de corredores o circulaciones aisladas, sino de un espacio común que integra todo el edificio y evita la fragmentación.

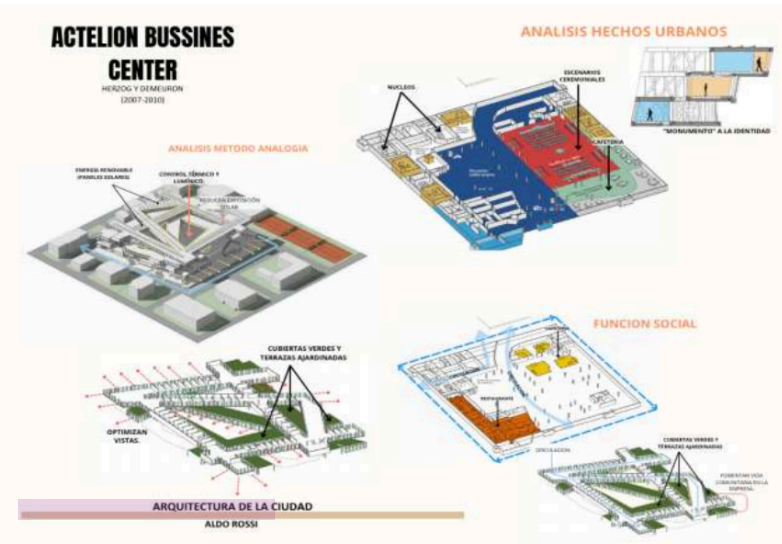
También se valoró el trabajo de **Aldo van Eyck**, especialmente en sus intervenciones urbanas, donde pequeños espacios dentro de la ciudad se transforman en puntos de encuentro. Aunque su escala es distinta, su manera de convertir vacíos urbanos en lugares activos aporta una enseñanza clave: los espacios intermedios pueden generar relación, identidad y apropiación cuando son pensados con intención.

Estos proyectos, al obtener mayor valoración en la matriz, evidencian que la solución al problema central no está únicamente en sumar programas, sino en diseñar cuidadosamente los espacios que los unen. En todos los casos mejor evaluados, el intermedio deja de ser un

Figura 3. Matriz de evaluación casos de estudio

	20%	20%	10%	30%	10%	10%
Referente Proposital	CRITERIO 1: Referencia Temática Los referentes deben estar relacionados directamente con el área temática de la tesis.	CRITERIO 2: Disponibilidad de Información Es crucial que haya suficiente información disponible sobre los referentes para un análisis exhaustivo en la tesis.	CRITERIO 3: CAUSAS DIRECTA 1 Identificación entre programas arquitectónicos contigüos o superpuestos.	CRITERIO 4: CAUSAS DIRECTA 2: Análisis de estrategias programáticas específicas para el tratamiento del viento urbano.	CRITERIO 5: CAUSAS DIRECTA 3: enfoque funcional o contextual en el desarrollo de programas en visión integrada del proyecto.	Total
Parkett Master - Aldo van Eyck (Amsterdam, 1947-1971)	5	5	5	5	5	100
The High Line - Cole Silliman - Peter (New York, 2009)	5	5	4	5	4	92
Superlin Park - BIG + Topotek1 - Superlin (Copenhagen, 2012)	5	4	5	4	5	92
Calatrava Madrid Madrid, España (2003-2008)	5	5	5	5	5	100
Overlapping Interior - Sean Phan - Sean Phan (London, 2016)	5	4	5	5	5	98
Place de la Liberté - Luis Peña Domínguez (San Sebastián, 1943-1967)	5	5	4	5	4	92
Madrid - Madrid - Centro Multidisciplinar (Madrid, 2017-Actualidad)	5	5	5	5	4	98
FFAC Overlap - Location & Yarnal (Prague, 2012)	4	4	4	4	4	88
ACTELION Bussines Center - Cordero - Gales (Hersing & de Meuron, 2007)	5	5	5	5	5	100
Plan de la Ville - Bernard Tschumi (Paris, 1967)	4	4	5	4	4	84

Figura 4. Aldo Rossi Arquitectura de la Ciudad



La arquitectura de Aldo Rossi aporta estrategias importantes para el desarrollo del proyecto, especialmente en la manera de comprender la relación entre los espacios, la ciudad y la organización del edificio. Su pensamiento permite entender que la arquitectura no debe verse como elementos aislados, sino como sistemas conectados capaces de generar continuidad y orden dentro del entorno urbano.

Uno de los principales aportes de Rossi para esta investigación es la idea de la arquitectura como estructura organizadora. En sus proyectos, los espacios no aparecen de manera aleatoria, sino que responden a una lógica clara de articulación y permanencia. Esta idea se relaciona directamente con la intención del proyecto de convertir los intersticios espaciales en elementos capaces de organizar y conectar diferentes programas arquitectónicos.

Otra estrategia importante es la importancia que Rossi le da a la relación entre el edificio y la ciudad. Para él, la arquitectura debía generar continuidad con el contexto y convertirse en parte activa de la vida urbana. Esta visión aporta al proyecto la necesidad de que los espacios intermedios no solo conecten actividades dentro del edificio, sino que también funcionen como puntos de relación entre el interior y el espacio público.

Asimismo, Rossi entendía el vacío y los espacios de transición como partes fundamentales de la composición arquitectónica. Más allá de ser simples zonas de paso, estos espacios podían adquirir identidad y convertirse en lugares de encuentro y permanencia. Esta idea fortalece el enfoque del proyecto, donde el intersticio deja de ser un espacio residual para convertirse en un elemento articulador entre programas, recorridos y usuarios.

Finalmente, la arquitectura de Aldo Rossi aporta una visión donde la claridad espacial y la organización del conjunto son fundamentales para evitar la fragmentación. Sus ideas ayudan a comprender que la relación entre forma, recorrido y función debe responder a una intención clara, permitiendo que el proyecto funcione como un sistema integrado y coherente.

Rossi argumentaba que las funciones cambian con el tiempo, pero la forma arquitectónica permanece. El Actelion, al liberar la planta baja mediante núcleos rígidos (marcados como "Núcleos" en el plano axonométrico de la lámina), genera un gran lobby y un auditorio que funcionan como un escenario público capaz de albergar dinámicas heterogéneas a lo largo de los años.

Figura 5. Carlos Marti Aris La Variación de la Identidad

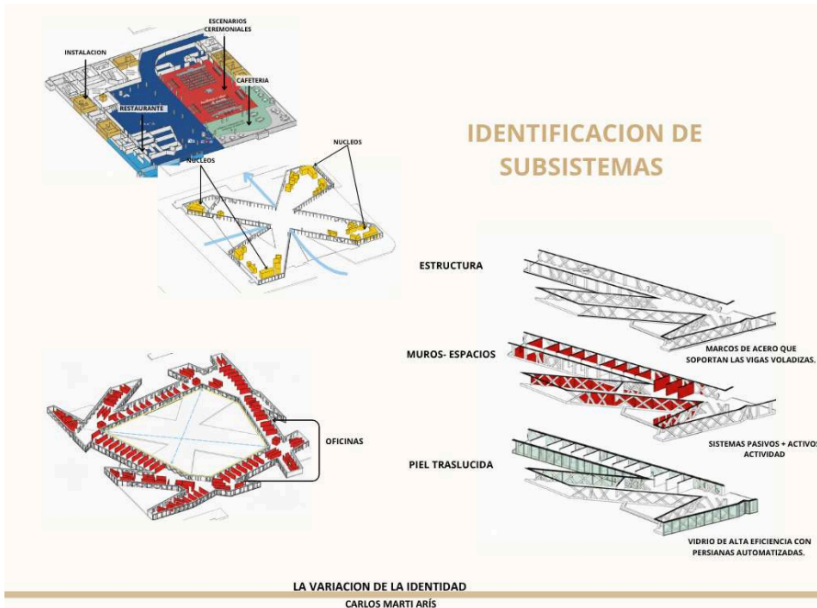


Figura 6. Giovanni Fannelli



Fuente. Elaboración del autor

A la luz de Giovanni Fannelli, Barragán se revela como un arquitecto que domina el arte de revelar y enmascarar.

Sus obras se enmascaran de lo público y se revelan hacia lo privado: los muros exteriores son sobrios y cerrados, mientras que los interiores se abren en explosiones de luz, color y silencio.

Valora más lo privado que lo público, por eso el valor de la intimidad en su obra.

Barragán enmascara la estructura, ocultando lo técnico bajo superficies pulidas y tonos intensos, para que el espacio mismo y no la construcción sea lo que se revela.

En sus casas, el revestimiento no es adorno, sino lenguaje sensorial: las paredes coloreadas se convierten en filtros de luz, en piel viva que comunica la atmósfera del lugar.

Esta dualidad entre lo que se oculta y lo que se muestra crea espacios de misterio y contemplación, donde la experiencia del habitar se vuelve introspectiva, íntima y emocional.

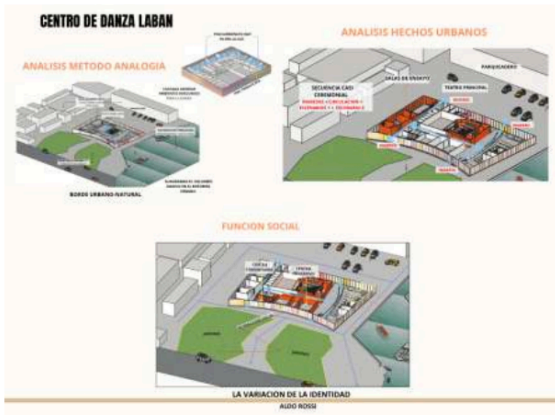
Figura 8. Aldo Rossi



El cruce teórico entre Aldo Rossi y el Centro de Danza Laban (2003) en Londres, diseñado por Herzog & de Meuron, es uno de los ejercicios más reveladores de tu análisis. Aunque la lámina está titulada en su base inferior como La variación de la identidad (un guiño metodológico a Martí Arís), el desglose se fundamenta rigurosamente en las categorías de Rossi: Hechos Urbanos, Analogía y Función Social.

no distribuyen los accesos de forma aleatoria. Los múltiples puntos de ingreso marcados en el diagrama convergen en un sistema de calles interiores (circulaciones) que envuelven el Teatro Principal y las Salas de Ensayo. El movimiento dentro del edificio emula la procesión o el desfile urbano, transformando el acto cotidiano de entrar a clase de danza en un hecho ceremonial y memorable para la comunidad.

Figura 9. Aldo Rossi



El marco conceptual reúne las herramientas proyectuales derivadas del análisis teórico y referencial desarrollado en los apartados anteriores. Estas herramientas surgen del diálogo entre los principios formales de Semper, las funciones simbólicas de Arnau Amo y la visión perceptiva de Fanelli, reinterpretadas a través de la obra de Luís Barragán.

Cada una se constituye como un instrumento operativo y conceptual que permite orientar las decisiones espaciales hacia una arquitectura que recupere su carácter simbólico, sensorial y ético.

desglosas con precisión matemática cómo la envolvente bicromática y traslúcida de Herzog & de Meuron materializa las dos grandes categorías de Fanelli: Revelar y Enmascarar.

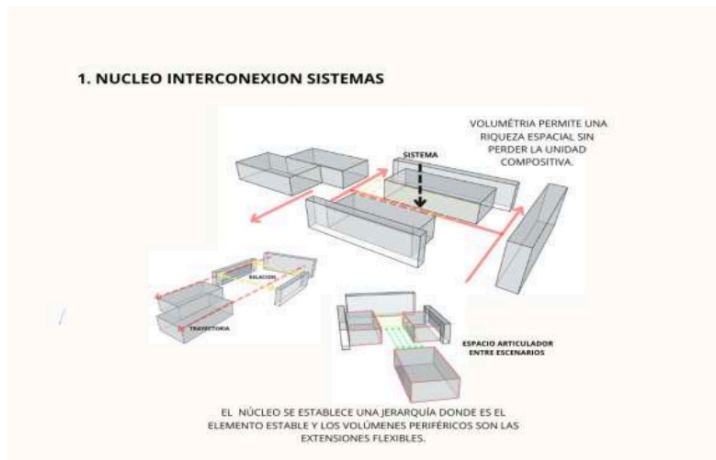
Para Fanelli, la piel arquitectónica es un plano de negociación fenomenológica. No se limita a cerrar un espacio; altera la percepción visual del peso, de la escala y de la función. En el Centro Laban, la fachada de policarbonato extrusionado funciona como un ecualizador de estas variables a través de dos mecanismos:

Mostrando la actividad interna: El revestimiento traslúcido actúa como una radiografía sutil de las salas de ensayo.

Se revela el movimiento: Las siluetas de los bailarines en transición se proyectan sobre la piel, convirtiéndose en el pulso dinámico de la fachada.

Revela su función: El edificio no oculta su identidad; exterioriza el arte de la danza a través de las sombras y las luces, "**generando ambigüedad interior-exterior**".

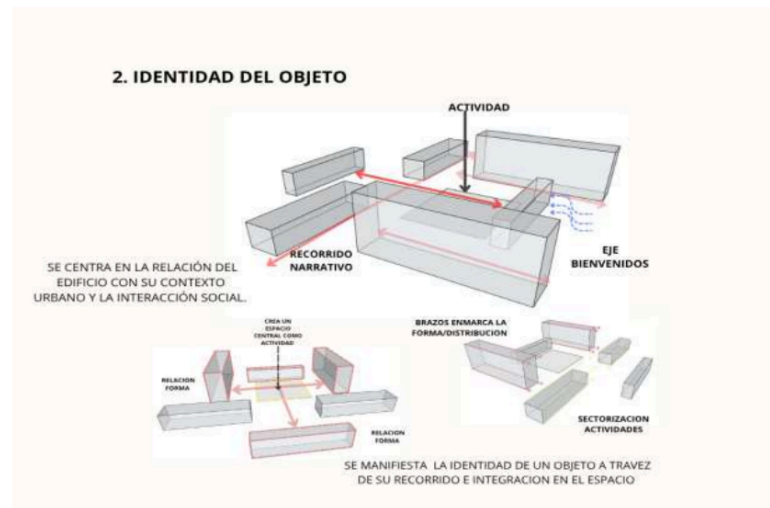
Figura 12 . Nucleo Interconexión Sistemas



1. Nucleo Interconexión Sistemas

Consiste en la fragmentación y posterior articulación del edificio en dos componentes con roles jerárquicos claramente diferenciados: un **núcleo central estable** que actúa como columna vertebral inmutable del diseño, y una serie de **volúmenes periféricos** concebidos como extensiones flexibles que albergan las funciones específicas del programa. Esta dualidad geométrica permite dotar al conjunto de una enorme riqueza volumétrica sin comprometer en ningún momento la unidad compositiva ni la claridad del sistema. La articulación práctica de esta estrategia se consolida a través de una **distribución lineal**. En lugar de entender los pasillos como simples conductos de transición técnica o funcional, Herzog & de Meuron expanden el núcleo, transformándolo en un **intersticio espacial** continuo. La trayectoria circulatoria principal adquiere una escala generosa y se convierte en el escenario de las relaciones del edificio. Los volúmenes periféricos que contienen las salas de ensayo, aulas y teatros— no se conectan de manera directa entre sí; todos se acoplan y vuelcan sus flujos hacia este eje común. El núcleo funciona, por tanto, como un elemento estabilizador que cose los diferentes "escenarios" programáticos, ordenando el movimiento a través de una geometría clara y predecible.

Figura 13. Identidad del Objeto



Fuente. Elaboración del autor

2. Identidad del Objeto

Este enfoque demuestra que el carácter de un edificio público no surge de diseñar un bloque cerrado y aislado, sino de la manera en que sus formas se abren hacia el entorno urbano para invitar a las personas a entrar y convivir. En esencia, la identidad de la arquitectura se manifiesta a través de su recorrido y de la integración real en el espacio público.

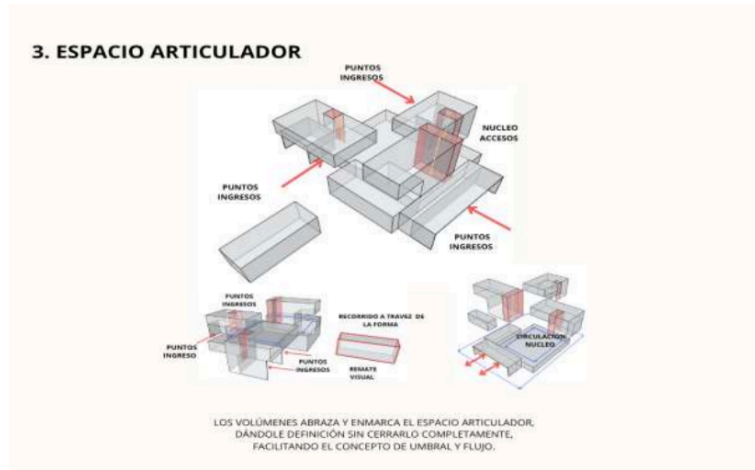
El edificio deja de ser un solo bloque macizo y se abre abriendo "brazos" hacia la ciudad.

Funciona a través de tres componentes clave que vemos en los diagramas:

- **Los Brazos que Enmarcan:** Los bloques alargados se organizan hacia la periferia para abrazar el lote. Al hacer esto, delimitan el espacio y contienen las diferentes funciones mediante una **sectorización de actividades**.

- **La Plaza o Espacio Central:** En lugar de rellenar el centro con concreto, los brazos **crean un espacio central como actividad**. Este vacío es el corazón del proyecto; una plaza abierta que se llena de vida gracias al movimiento de la gente.
- **El Recorrido Narrativo:** El edificio se descubre caminando. A través de un **recorrido narrativo** (marcado con las flechas rojas), el usuario es guiado de manera natural desde la calle, pasando por las zonas públicas, hasta los espacios más privados. Hay un **eje de bienvenida** claro (las flechas azules) que succiona a los peatones hacia el interior.

Figura 14 . Espacio Articulador



Fuente. Elaboración del autor

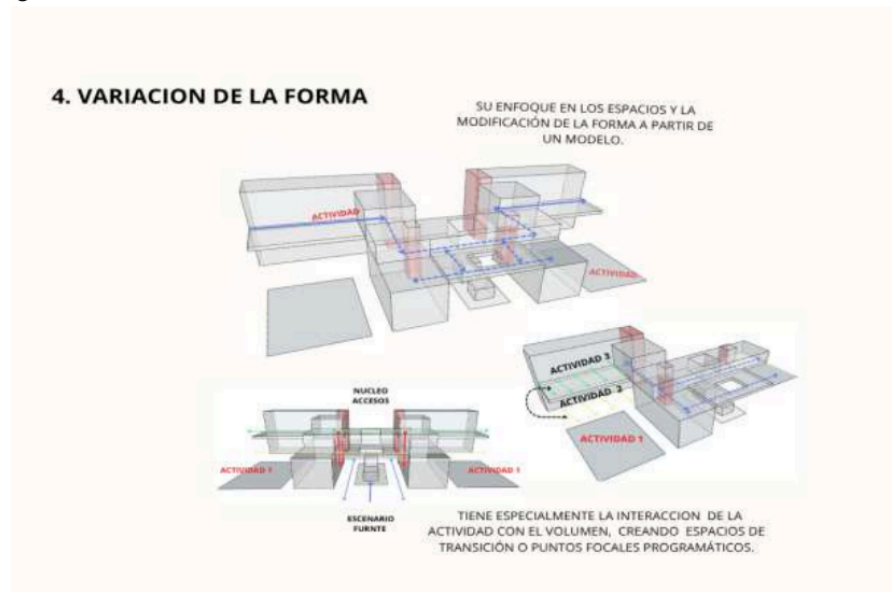
3. Espacio Articulador

el **Espacio Articulador**. Esta metodología compositiva se enfoca en cómo la arquitectura logra contener, guiar y recibir los flujos de personas sin recurrir a muros ciegos o pasillos cerrados, permitiendo que el proyecto se experimente como un entorno continuo, dinámico y permeable. El sistema basa su funcionamiento en la interacción entre los volúmenes construidos y los vacíos de circulación, operando a través de tres componentes principales:

- **Los Puntos de Ingreso y los Núcleos de Accesos:** En lugar de plantear una única puerta rígida, el edificio se abre en múltiples direcciones mediante varios **puntos de ingresos** (señalados con flechas rojas). Estos accesos inyectan ¹⁸ a los usuarios de forma directa hacia los **núcleos de accesos** verticales (resaltados en color rojo translúcido), que fijan el soporte estructural y organizan los cambios de nivel.

- **La Circulación del Núcleo:** Una vez dentro, los flujos peatonales no se dispersan; son sutilmente amarrados por una **circulación del núcleo** perimetral (marcada con líneas y flechas azules). Este recorrido actúa como una pista de movimiento continuo que bordea el vacío y distribuye a las personas hacia los diferentes salones o escenarios del programa.
- **El Recorrido a Través de la Forma y Remate Visual:** Al caminar por la circulación, la misma disposición de los bloques va pautando la experiencia del usuario. La mirada no choca contra paredes muertas, sino que es guiada mediante un **recorrido a través de la forma** que desemboca constantemente en un **remate visual**, abriendo perspectivas hacia el paisaje o hacia las otras salas del edificio

Figura 15 . Variación de la Forma.



Fuente. Elaboración del autor

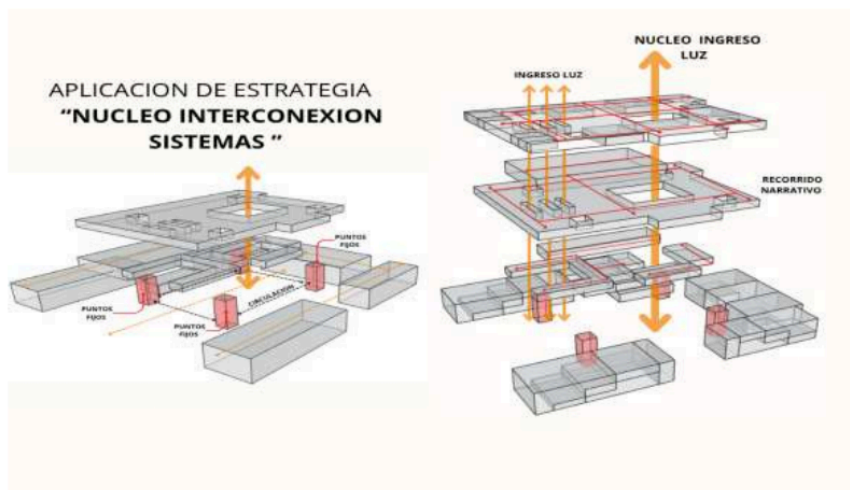
4. Variación de la Forma.

la Variación de la Forma. Esta metodología se centra en la modificación y evolución geométrica de los bloques a partir de un modelo base, buscando que el volumen reaccione directamente a las actividades que alberga y al entorno que lo rodea.

La gran trascendencia de la **Variación de la Forma** radica en **"su enfoque en los espacios y la modificación de la forma a partir de un modelo, teniendo especialmente la interacción de la actividad con el volumen, creando espacios de transición o puntos focales programáticos"**.

Esta estrategia es fundamental para romper con la monotonía de los grandes equipamientos públicos. En lugar de encerrar funciones heterogéneas en una caja rígida, la forma varía para ofrecer a cada actividad la altura, la luz y la espacialidad que necesita. La volumetría resultante deja de ser un objeto estático y pasa a ser un organismo vivo y permeable, donde los recorridos periféricos y las terrazas de transición garantizan una experiencia urbana fluida, dinámica y completamente integrada.

Figura 16. Vacios en un recorrido narrativo



Fuente. Elaboración del autor

5. Vacíos en un recorrido narrativo

Este esquema demuestra cómo el edificio funciona como un organismo arquitectónico tridimensional y coherente, logrando integrar en un solo sistema la estructura fija, los recorridos peatonales y las variables del confort ambiental.

En la base del modelo, el sistema resuelve la relación entre las partes estables y las flexibles mediante el uso de **puntos fijos**, resaltados como bloques rígidos de color rojo. Estos elementos verticales funcionan como anclajes tectónicos que concentran las escaleras y ascensores, asumiendo el soporte estructural principal. Al centralizar el peso en estos núcleos, se liberan las plantas y se permite que los volúmenes periféricos se extiendan de forma flexible hacia los lados. Desde estos mismos puntos fijos nace la **circulación** en los niveles inferiores, actuando como una línea base que conecta y ordena los flujos peatonales antes de invitarlos a ascender hacia las plataformas superiores.

Al subir en el modelo explotado, la circulación se transforma en un **recorrido narrativo** continuo que envuelve los niveles superiores a través de una red de pasarelas. El usuario camina perimetralmente alrededor de grandes vacíos, lo que garantiza que el movimiento dentro del edificio sea intuitivo y ofrezca una lectura clara de las diferentes actividades sin peligro de perderse. El gran acierto de esta propuesta tridimensional es la incorporación del **núcleo ingreso luz**, representado por las líneas naranjas que perforan el edificio de arriba a abajo. Estos patios verticales captan ²⁰ la luz natural desde la cubierta y la inyectan de forma homogénea hacia los niveles más bajos, transformando el centro del edificio en un lugar iluminado y agradable.

Figura 17. Redirreccion actividades a travez del bloque



Fuente. Elaboración del autor

6. Redirreccion actividades a travez del bloque

expone de forma contundente la Aplicación de la Estrategia: "Identidad del Objeto". Este esquema detalla el funcionamiento exacto de la envolvente y cómo los bloques perimetrales se acogen, protegen y complementan al núcleo central para consolidar la imagen definitiva del edificio.

El sistema funciona a través de una operación de acoplamiento tectónico donde los volúmenes exteriores asumen tareas específicas de control visual y espacial:

En primer lugar, los bloques de la periferia (resaltados con bordes naranjas) actúan como un gran marco contenedor. Esta disposición cumple el rol de enmarcar cada zona del núcleo central interno (delimitado en azul). Al aproximarse y rodear el corazón del edificio, estos brazos garantizan la estabilidad de la composición formal, estructurando el espacio público exterior y definiendo los límites de las preexistencias urbanas.

Figura 18. Dinamismo a travez del espacio y la forma



Fuente. Elaboración del autor

7. Dinamismo a travez del espacio y la forma

Este modelo en desarrollo ilustra cómo los bloques se modifican, escalonan y desplazan en el espacio para romper la monotonía de la planta, permitiendo que la volumetría final responda directamente a las necesidades del recorrido y a las transiciones del programa.

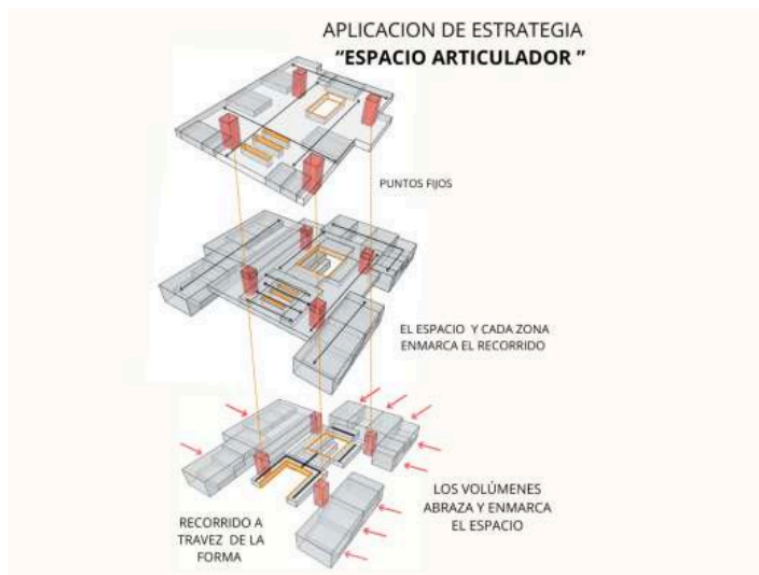
En este nivel de desarrollo, la estrategia funciona articulando las variaciones geométricas a través de tres operaciones de diseño muy claras:

En primer lugar, el modelo define las zonas de acceso del edificio a través de múltiples **ingresos**, marcados por los triángulos naranjas en la periferia. Estas entradas perimetrales introducen a los usuarios directamente hacia el gran plano central, donde se despliega un

recorrido interno principal (indicado por las flechas discontinuas de color naranja). Este circuito central no es plano ni rígido; rodea los núcleos de luz y las zonas de **actividad** interna, garantizando que el usuario tenga siempre una lectura clara de los espacios y de los puntos fijos de soporte (los bloques rojos) a medida que avanza.

En segundo lugar, la forma de los bloques laterales se estira y se deprime de manera independiente para dar paso a las circulaciones secundarias (marcadas con flechas discontinuas de color verde). Estas extensiones permiten una descentralización del programa, logrando que los salones perimetrales se abran y cierren según la función que albergan. Al variar la longitud y el ritmo de estos brazos, el volumen completo gana ligereza y dinamismo visual.

Figura 19. vacío mediante la organización



Fuente. Elaboración del autor

8. vacío mediante la organización

En este esquema se demuestra visualmente cómo el vacío de la circulación no es un elemento residual, sino el componente principal que cose las diferentes alturas del edificio, guiando a los usuarios mediante la misma disposición de los volúmenes.

A nivel de desarrollo tridimensional, la estrategia opera conectando las plantas mediante tres capas conceptuales y funcionales perfectamente alineadas:

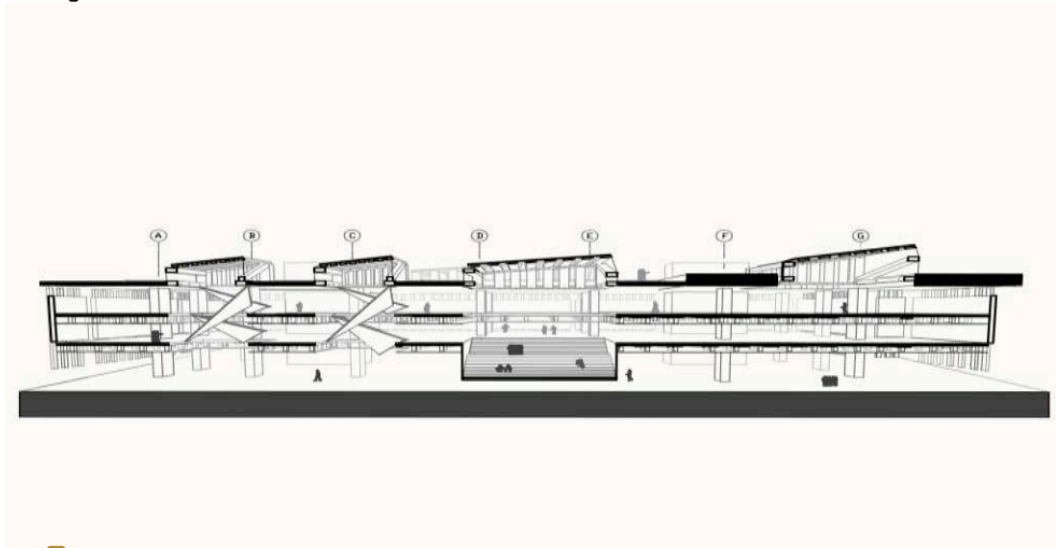
En la capa inferior, el sistema establece el primer contacto con el suelo y el entorno urbano. En esta zona, **los volúmenes abrazan y enmarcan el espacio**, abriéndose a la ciudad mediante múltiples accesos perimetrales (indicados con las flechas rojas). Estos ingresos introducen el flujo peatonal hacia un gran umbral central en forma de herradura (resaltado con bordes naranjas), consolidando un **recorrido a través de la forma**. La disposición de los bloques laterales delimita este pasaje, conteniendo el movimiento de las personas sin necesidad de levantar muros ciegos o divisiones pesadas.

En la capa intermedia, el flujo horizontal se amarra con la estructura portante y la distribución interna del programa. Aquí se evidencia que **el espacio y cada zona enmarca el recorrido** a través de pasarelas perimetrales (flechas negras con doble punta). Las circulaciones rodean los vacíos centrales y los patios de luces, obligando al usuario a experimentar las distintas escalas del edificio mientras se desplaza. Toda esta red de movimientos está cosida verticalmente por los **puntos fijos** (los bloques rojos verticales que atraviesan los tres niveles), los cuales aseguran la continuidad de las escaleras y los sistemas de soporte estructural.

En la capa superior, el sistema se libera para rematar la composición. Las circulaciones horizontales desembocan de manera directa en los núcleos de accesos y en terrazas abiertas, garantizando que el usuario mantenga siempre el control visual de todo el conjunto. La relevancia de este modelo explotado radica en que demuestra cómo el espacio articulador funciona como una membrana fluida: los volúmenes contienen el recorrido, los puntos fijos le

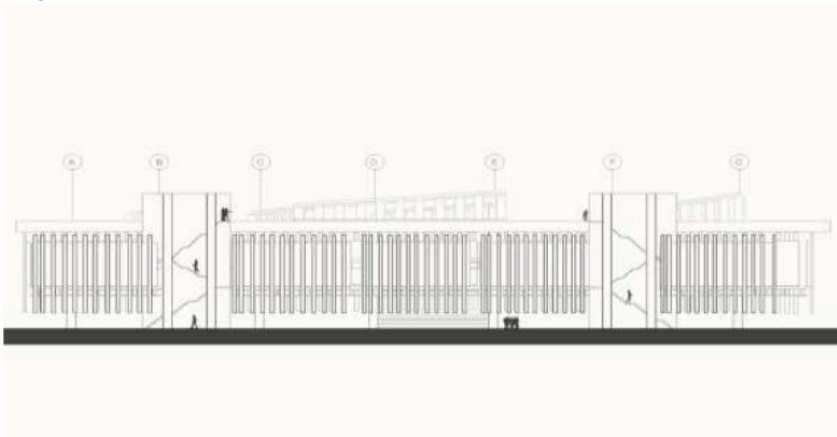
dan estabilidad tridimensional y el vacío central se transforma en un umbral continuo que promueve la transparencia, el flujo libre y la interacción social en cada nivel del proyect

Figura 20. Corte herramienta



6
Fuente. Elaboración del autor

Figura 21. Fachada frontal



Fuente. Elaboración del autor

Figura 22. Maquetas



Fuente. Elaboración del autor

Figura 23. Modelado



Fuente. Elaboración del autor

MARCO HISTÓRICO

La consolidación del Movimiento Moderno durante el siglo XX y la aplicación de los principios funcionalistas derivados de la *Carta de Atenas* transformaron radicalmente la morfología urbana. Se transitó de la ciudad tradicional compacta —caracterizada por la continuidad del espacio público como contenedor de la vida colectiva— hacia un modelo de bloques aislados e implantados de forma autónoma sobre grandes extensiones de suelo libre. Esta zonificación ortogonal provocó la proliferación de "vacíos residuales": áreas indeterminadas entre edificaciones que perdieron tanto la escala humana como la capacidad de articular funciones diversas, quedando relegadas a zonas muertas dentro del tejido urbano. Ante este escenario de fragmentación, teóricos como **Aldo Rossi** cuestionaron la autonomía del objeto arquitectónico hermético, argumentando que la identidad y la permanencia de la ciudad no radican en monumentos aislados, sino en la continuidad de sus estructuras formales y en la capacidad del espacio colectivo para cohesionar los hechos urbanos, propiciando el encuentro ciudadano y la memoria colectiva.

A finales del siglo XX y principios del siglo XXI, la teoría arquitectónica contemporánea resignificó estos vacíos, transformándolos de áreas de desecho a dispositivos de sutura espacial. En el ámbito de la organización de plantas complejas, **Martí Arís** aportó una visión estructural sobre los subsistemas compositivos, demostrando que la complejidad de un programa arquitectónico puede absorberse de manera ordenada si se rige por reglas de distribución internas claras y rigurosas. Bajo este enfoque integrador, el concepto tradicional de pasillo o área de circulación se expande para convertirse en un **intersticio espacial solucionador**. El intersticio deja de ser entendido como la mera ausencia de materia o un conducto técnico secundario; se teoriza como un **umbral transitable y habitable**. Su función no se limita a vincular de forma pasiva dos puntos en el espacio, sino que se dilata intencionadamente para asumir un rol activo: amortiguar y articular las tensiones generadas por la coexistencia de actividades diversas, convirtiendo la experiencia del recorrido en el eje estructurador del proyecto.

La resolución del intersticio no se agota en la distribución en planta; demanda una configuración tridimensional y una envolvente arquitectónica capaz de mediar con el entorno. Los estudios de **Giovanni Fanelli** sobre las estructuras formales y los principios del revestimiento introdujeron dos categorías fundamentales para la percepción del límite espacial: *Revelar* y *Enmascarar*. Fanelli demostró que la piel arquitectónica altera directamente la lectura visual del peso, la escala y la función de un objeto. En la producción arquitectónica contemporánea, el uso de envolventes translúcidas o texturizadas permite que la fachada opere bajo esta dualidad: por un lado,

enmascara y protege los programas que exigen privacidad o control técnico y, por el otro, *revela* la dinámica pedestre y las transiciones lumínicas de los pasajes internos. Esta ambigüedad fenomenológica disuelve las fronteras duras, permitiendo que el espacio interior se acoja al contexto urbano de manera permeable y respetuosa.

En la práctica arquitectónica de vanguardia —cuyo referente paradigmático es el *Centro de Danza Laban* de Herzog & de Meuron—, el intersticio se consolida como la respuesta proyectual idónea para contrarrestar la **"Carencia de criterios en la configuración de intersticios espaciales generados por la superposición de programas arquitectónicos heterogéneos, lo que limita su integración funcional"**. Esta problemática se resuelve formalmente mediante cuatro operaciones tridimensionales interconectadas:

- **Núcleo de Interconexión de Sistemas:** Configuración de un eje lineal estable (núcleo) que centraliza las circulaciones verticales y los sistemas de accesibilidad universal, permitiendo que los bloques programáticos heterogéneos se acoplen periféricamente como extensiones flexibles. Al dilatarse, este núcleo muta de pasillo técnico a una **plaza de encuentro** interior apta para dinámicas espontáneas de debate, descanso y exposición.
- **Identidad del Objeto:** Disposición de brazos volumétricos en la periferia que enmarcan el lote y sectorizar las actividades, liberando el centro del terreno. A través de un **eje de bienvenida** y un **recorrido narrativo**, se canalizan los flujos peatonales de la calle hacia una plaza central abierta, mitigando las barreras físicas entre el edificio y la ciudad.
- **Espacio Articulador:** Los volúmenes edificados delimitan el vacío central sin clausurarlo por completo. El modelo funciona como un sistema de capas superpuestas donde los accesos perimetrales conducen a los usuarios hacia pasarelas que bordean los patios de luces, garantizando que el desplazamiento vertical y horizontal sea intuitivo y enriquecido por constantes remates visuales.
- **Variación de la Forma:** Modificación, elevación o depresión de los prismas rígidos a partir de un modelo base, respondiendo directamente a la interacción de la actividad interna con el volumen. Esta operación genera terrazas, doubles alturas y plataformas exteriores que operan como espacios de transición y puntos focales programáticos.

La evolución histórica y teórica del espacio intermedio demuestra que la clave para resolver la desconexión en equipamientos de alta complejidad funcional radica en posicionar al vacío como el corazón del sistema compositivo. Cuando el intersticio se dota de soporte estructural (puntos fijos), eficiencia ambiental pasiva (núcleos de ingreso de luz) y dinamismo formal (brazos

perimetrales), deja de ser un residuo urbanístico para consolidarse como un umbral democrático, fluido y plenamente integrado al tejido de la ciudad.

4.3. MARCO NORMATIVO

un equipamiento sociocultural y comercial de **16.000 m2** de superficie de lote, que integra salas de exposición, zonas de comercio y una red de flujos verdes y peatonales se establecen las determinantes normativas vigentes en el Municipio de Medellín, bajo el marco principal del **Plan de Ordenamiento Territorial (POT) - Acuerdo 48 de 2014**. Esta normativa promueve activamente la reconversión de los antiguos corredores industriales de Guayabal hacia usos mixtos más amables con el ciudadano, priorizando la implantación de servicios, zonas verdes y equipamientos colectivos.

Tratamiento Urbanístico: Le corresponde el tratamiento de **Renovación Urbana en la modalidad de Reactivación**. Al tratarse de un lote de gran escala, la norma incentiva una mayor edificabilidad a cambio de que el proyecto aporte espacio público efectivo, conectividad peatonal y soluciones de paisajismo que mitiguen la isla de calor.

El sector se encuentra catalogada como un **Corredor de Mediana a Alta Mixtura (M3 / M4)**. La propuesta se acoge perfectamente a esta condicionante al zonificar sus funciones de manera estratégica:

- **Frente Comercial (Avenida Guayabal - Carrera 52):** La norma urbana exige que las fachadas sobre las vías arteriales principales activen el primer piso. El proyecto cumple esta directriz al localizar la **zona de comercio directamente sobre la Avenida Guayabal**, consolidando un frente dinámico que dialoga con el flujo urbano.
- **Corazón Sociocultural (Salas de Exposición):** Al interior del predio se permite el uso de **Equipamiento Institucional (Cultural)**. Las salas de exposición y áreas culturales se implantan hacia el centro y los costados más protegidos, garantizando el confort acústico y espacial necesario para estas actividades.
- **Flujos Verdes e Intersticios Peditones:** El POT exige que los proyectos en zonas de mixtura alta disuelvan las barreras duras. La integración de ejes verdes y peditones funciona como un sistema de *espacios articuladores* que conectan la Avenida Guayabal con la Carrera 53 y la Calle 29A, permitiendo que el ciudadano atravesara el lote de manera libre y segura.

- **Índice de Ocupación (IO):** El IO máximo permitido para equipamientos en esta zona oscila entre **0.6 y 0.7**. Esto significa que el proyecto puede ocupar entre \$9.600 m² y \$11.200 m² en primer piso.

Retiros Obligatorios: Sobre la **Avenida Guayabal (Carrera 52)** se debe respetar un retiro frontal obligatorio (entre **5.0 y 7.0 metros**). Este espacio no se puede edificar y se integra directamente a la propuesta como la franja verde y peatonal que antecede a los locales comerciales.

Restricción sobre Guayabal: La Secretaría de Movilidad de Medellín prohíbe habilitar accesos vehiculares directos, zonas de carga o bahías de parqueo sobre la Avenida Guayabal (Carrera 52). Por lo tanto, el flujo vehicular técnico, el abastecimiento del comercio y el ingreso a los estacionamientos subterráneos del complejo deben proyectarse exclusivamente por la **Carrera 53 o la Calle 29A**.

Figura 24. Uso de suelo urbano Medellín



Fuente. Alcaldía de Medellín

Actualmente, el sector de Guayabal se encuentra en una etapa de transición. Históricamente ha sido una zona industrial, lo que ha dejado grandes manzanas cerradas y pasajes fríos que separan los barrios residenciales de las zonas comerciales. Este plano demuestra que el lote no debe ser visto como un terreno aislado, sino como la pieza clave para sanar y conectar su entorno.

Al observar el mapa de Medellín y su acercamiento, se destacan tres aspectos fundamentales que explican por qué el proyecto se articula y toma forma a partir de este esquema normativo:

Un Suelo en Transformación: El lote está catalogado oficialmente como un **Área de actividad económica en transformación**. Esto significa que la norma de la ciudad pide cambiar el viejo modelo de industrias pesadas por proyectos de **usos mixtos** que combinen cultura, servicios y comercio. El proyecto se articula respondiendo a esto: ubica la **zona de comercio directamente sobre la Avenida Guayabal** para activar la calle y aprovechar el flujo peatonal, mientras que las **salas de exposición y el corazón sociocultural** se resguardan hacia el interior, buscando el confort y la tranquilidad que requieren las actividades artísticas.

La Integración de Flujos Verdes: El costado oriental del lote colinda con un importante corredor verde y de espacio público existente en la zona del río. La propuesta se articula con el mapa de forma casi orgánica: absorbe esa cercanía e introduce la naturaleza al interior del terreno a través de caminos peatonales y jardines. El edificio no levanta muros ciegos en sus bordes; al contrario, sus bloques se desfasan y abren para funcionar como una membrana permeable que invita a las personas a caminar y cruzar de manera segura entre la Carrera 52 y la Carrera 53.

5. PROPUESTA PROYECTUAL

El fenómeno de la fragmentación urbana contemporánea y el progresivo deterioro del espacio público han evidenciado la incapacidad de los modelos de planificación tradicionales para tejer colectivamente la ciudad, especialmente en zonas afectadas por la obsolescencia industrial y la proliferación de vacíos residuales que desmeritan el entorno. Frente a este diagnóstico, la presente investigación propone la **redefinición del vacío como infraestructura conectiva** como la herramienta síntesis del proyecto. Esta aproximación metodológica y compositiva busca recuperar la dimensión humana y la escala peatonal del espacio mediante la inserción estratégica de flujos verdes, el control de las transiciones luminicas, la flexibilidad de límites permeables y la configuración de intersticios espaciales completamente transitables. Dicha herramienta formal se materializa y pone a prueba a través del desarrollo proyectual de un **centro sociocultural y**

mediateca implantado en un lote en el sector de Guayabal, en la ciudad de Medellín, entendiendo que las áreas declaradas en proceso de renovación urbana constituyen el escenario idóneo para validar cómo el espacio colectivo puede absorber y articular dinámicas heterogéneas.

Bajo esta perspectiva, ¹⁹ la idea central de la propuesta radica en subvertir la rigidez volumétrica y el aislamiento característico de las preexistencias industriales del sector, sustituyéndolos por un sistema de recorridos narrativos, patios de luz y umbrales de uso mixto que dialoguen directamente con la ciudad. El proyecto asume la arquitectura no como un contenedor estático o hermético, sino como un agente activo de costura urbana donde el habitante, el usuario de las salas de exposición y el transeúnte local convergen en un escenario de total permeabilidad. A través de las operaciones proyectuales estructuradas en la investigación, el complejo edilicio disuelve la hostilidad perimetral al localizar un frente comercial activo sobre la Avenida Guayabal y desplazar los flujos vehiculares técnicos hacia las vías secundarias, permitiendo que el corazón del proyecto sea liberado para el encuentro ciudadano. De este modo, la mediateca rompe con el paradigma de que las infraestructuras culturales y de servicios deben responder únicamente a solicitudes programáticas aisladas, demostrando que el diseño intencionado del intersticio espacial puede convertirse en un acto de empatía, reactivación económica y recomposición del tejido social urbano.

5.1. DIAGNOSTICO

El sector circundante a la Avenida Guayabal (Carrera 52), entre la Carrera 53 y la Calle 29A, presenta una estructura urbana caracterizada por la consolidación de supermanzanas de origen industrial. Este modelo de ocupación se define por paramentos continuos, fachadas ciegas y extensas superficies construidas que actúan como barreras físicas dentro del tejido de la ciudad. La ausencia de subdivisiones prediales menores y la falta de permeabilidad en los primeros niveles anulan la escala peatonal, obligando al transeúnte a rodear estructuras longitudinales herméticas. El espacio público remanente se limita a franjas de andenes subdimensionadas que no logran configurar un sistema de estancias, segregando el flujo de la calle de la dinámica interna de las edificaciones y consolidando un entorno de hostilidad e inseguridad en las horas de menor actividad productiva.

El diagnóstico del área de estudio revela una marcada desarticulación entre las demandas de la población residencial emergente y las actividades económicas preexistentes. A pesar de estar catalogado como un Corredor de Mediana a Alta Mixtura (M3 / M4), el cuadrante opera bajo una lógica monoprogramática heredada de su pasado industrial y de depósito de gran escala.

Esta condición genera una ruptura en la vitalidad urbana: el sector experimenta una intensa saturación vehicular y comercial durante las jornadas laborales diurnas sobre la Avenida Guayabal, pero sufre de un abandono absoluto y falta de control social ¹⁵ durante la noche y los fines de semana. La carencia de equipamientos institucionales, culturales o de soporte comunitario impide que las diferentes dinámicas urbanas (comercio, cultural y recreación) se retroalimenten, limitando la integración funcional y anulando la posibilidad de consolidar una centralidad urbana equilibrada.

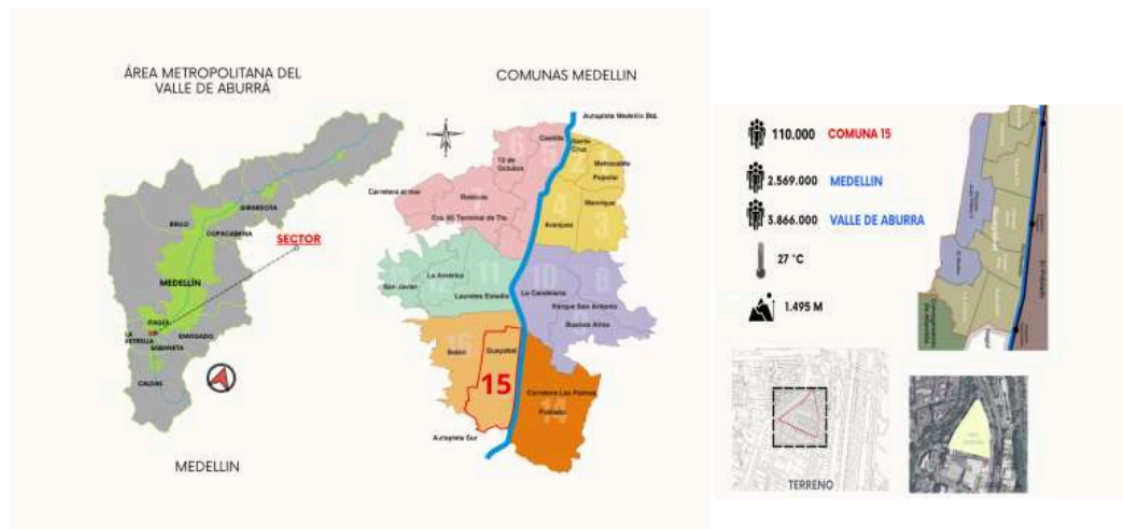
ANÁLISIS DE CIUDAD

La elección del sector de Guayabal en Medellín para el desarrollo del Centro Sociocultural y Mediateca responde a sus condiciones ambientales, urbanas y humanas, consolidadas dentro de un lote estratégico. Su localización sobre la Avenida Guayabal (Carrera 52), en intersección con la Carrera 53 y la Calle 29A, garantiza una accesibilidad óptima y una articulación funcional directa con los sistemas de transporte masivo y los flujos comerciales de la ciudad.

A nivel urbano, el proyecto se implanta en un sector históricamente industrial que actualmente se encuentra catalogado como un área económica en transformación. Esta condición permite que la propuesta opere como un dispositivo de costura urbana, diseñado específicamente para combatir la proliferación de vacíos residuales que desmeritan el entorno. En lugar de entender el vacío como un desecho o un espacio sobrante, el proyecto lo redefine como un "intersticio espacial": un canal activo de comunicación peatonal y espacial. Así, las salas de exposición y las áreas culturales se resguardan hacia el interior del predio para garantizar el confort acústico y la introspección, mientras que la zona de comercio se proyecta de forma activa hacia la Avenida Guayabal, transformando el retiro obligatorio en un umbral dinámico que mejora la seguridad y la experiencia de la calle.

Finalmente, las condiciones ambientales y paisajísticas del lote potencian la propuesta arquitectónica. La proximidad con el corredor ecológico de la zona del río permite la incorporación de flujos verdes y peatonales que penetran en el terreno de manera orgánica. El proyecto utiliza estos intersticios verdes como herramientas de bioclimática pasiva para regular el confort térmico y descomponer las grandes manzanas industriales en un tejido transitable y amable para el ciudadano. De este modo, la mediateca demuestra que el diseño intencionado del vacío puede reemplazar la hostilidad y el desuso de los espacios residuales por un entorno sensible, integrado y lleno de vida de cara a la transformación contemporánea de Medellín.

Figura 25. Análisis macro, valle de aburra



Fuente. Elaboración del autor

Como parte del diagnóstico urbano, se realiza un análisis de la conectividad del lote con el resto de la ciudad y de su relación con los equipamientos cercanos, permitiendo comprender su potencial estratégico dentro del municipio de Medellín. Dentro de este análisis destacan las preexistencias industriales y las dinámicas comerciales del entorno, las cuales fortalecen la relación del proyecto con una red de servicios urbanos y generan una conexión directa con las centralidades económicas de la Comuna 15. Asimismo, el lote cuenta con una excelente accesibilidad y conexión vial con el área metropolitana, delimitado de manera directa por la Avenida Guayabal (Carrera 52), la Carrera 53 y la Calle 29A. Esta localización estratégica facilita la movilidad y el flujo constante de usuarios, estudiantes y transeúntes locales, integrando el predio de forma eficiente con los sistemas de transporte masivo del Valle de Aburrá.

Por otro lado, la localización del proyecto en un área de actividad económica en transformación permite una transición directa entre el tejido residencial consolidado y los corredores productivos del sector. Su contexto inmediato se caracteriza por la presencia de grandes manzanas industriales en proceso de reconversión y la cercanía al eje verde del río Medellín, configurando un entorno de alta mixtura con un tejido en constante evolución. Estas condiciones convierten al

sector en una zona de renovación urbana con alto potencial para la implantación de un equipamiento sociocultural y mediateca, donde el diseño intencionado de los intersticios espaciales y la liberación del suelo para plazas públicas permiten mitigar el impacto de las estructuras herméticas preexistentes. De este modo, la relación con los flujos peatonales y la permeabilidad arquitectónica favorecen la construcción de atmósferas más humanas, seguras y sensibles para el habitar colectivo.

Figura 26. Análisis sector Av.guayabal



Fuente. Elaboración del autor

Figura 27. Zonificación contexto



Fuente. Elaboración del autor

El desarrollo del Centro Sociocultural y Mediateca se estructura a partir de una lectura integral y multiescala del territorio, vinculando las condicionantes geográficas, morfológicas y ambientales del sector de Guayabal en la ciudad de Medellín. El análisis cartográfico inicial expone una localización estratégica dentro de la Comuna 15, un territorio de **110.000 habitantes** caracterizado por su alta conectividad metropolitana debido a su proximidad con el Valle de Aburrá y el corredor del río. Sin embargo, la realidad física del sector revela un tejido urbano fracturado por supermanzanas de origen industrial con paramentos continuos y fachadas ciegas, las cuales han propiciado la proliferación de **vacíos residuales**. Estos espacios sobrantes, desprovistos de sentido arquitectónico o control social, desmeritan progresivamente el entorno inmediato y aíslan a los barrios residenciales de las dinámicas de la ciudad.

Frente a este escenario de fragmentación, la propuesta proyectual se articula directamente con las directrices normativas que catalogan al polígono como un **Área de actividad económica en transformación**. En lugar de entender el vacío como un desecho normativo, el proyecto lo redefine como un **intersticio espacial activo**: una infraestructura conectiva y transitable diseñada para suturar el tejido roto. La configuración tridimensional del complejo edilicio responde con precisión a la heterogeneidad morfológica del sector; el volumen se escalona y

suaviza sus transiciones hacia las escalas residenciales bajas (de 1 a 2 pisos), mientras que asume una escala institucional más densa (de 3 a 6 pisos) sobre los frentes consolidados. Esta variación formal permite que el edificio deje de operar como una barrera hermética y se transforme en una membrana permeable orientada al peatón.

La distribución del programa arquitectónico heterogéneo se genera como una respuesta directa a los perfiles viales y a las dinámicas del entorno. Sobre la Avenida Guayabal (Carrera 52), caracterizada por un flujo metropolitano intenso y la presencia de **Comercio Tipo 2 y 3**, el proyecto localiza un frente comercial activo con fachadas ligeras y translúcidas, dinamizando el primer nivel y transformando el retiro obligatorio en un umbral público seguro. Por el contrario, los flujos vehiculares técnicos, las zonas de carga y los accesos de servicio se desplazan estratégicamente hacia la Carrera 53 y la Calle 29A, garantizando que el corazón del lote quede completamente liberado para el encuentro ciudadano, las salas de exposición y las actividades socioculturales que requieren mayor confort acústico e introspección.

Finalmente, la propuesta arquitectónica potencia sus condiciones ambientales al vincularse de forma orgánica con la hidrografía y los corredores ecológicos locales. Al colindar directamente con el eje de la **Quebrada La Pichaca**, que fluye hacia el Río Medellín, el proyecto absorbe este sistema natural y lo introduce al interior del predio a través de una red de caminos peatonales, patios de luz y terrazas habitables. En un microclima con una temperatura promedio de **27 °C**, estos intersticios verdes no solo quiebran la rigidez de la manzana industrial, sino que operan como dispositivos de bioclimática pasiva que regulan el confort térmico y mitigan el efecto de isla de calor. De este modo, la mediateca demuestra que el diseño intencionado del vacío y la articulación sensible de sus variables físicas pueden transformar un espacio residual en un umbral público, democrático y lleno de vida para la transformación contemporánea de Medellín.

5.2. ANÁLISIS DE OCUPACION

El análisis de ocupación describe las intensidades de uso que transforman el espacio construido, partiendo de una relación en cuanto a el uso comercial, recreacional, cultural, social y un esquema de utilidad adaptado a la renovación del sector. Esta evaluación permite identificar cómo interactúan los diferentes actores desde el ciudadano común y el estudiante en las salas de lectura, hasta los comerciantes y el personal administrativo— con los nuevos ambientes propuestos, estableciendo ritmos de permanencia diferenciados a lo largo del día.

A partir de este análisis se establecen cuáles son las áreas que interactúan con mayor frecuencia, determinando así la jerarquía espacial y las necesidades específicas de cada zona. Este análisis resulta fundamental para el desarrollo del proyecto, ya que permite priorizar espacios orientados al acompañamiento, la contemplación y el bienestar emocional.

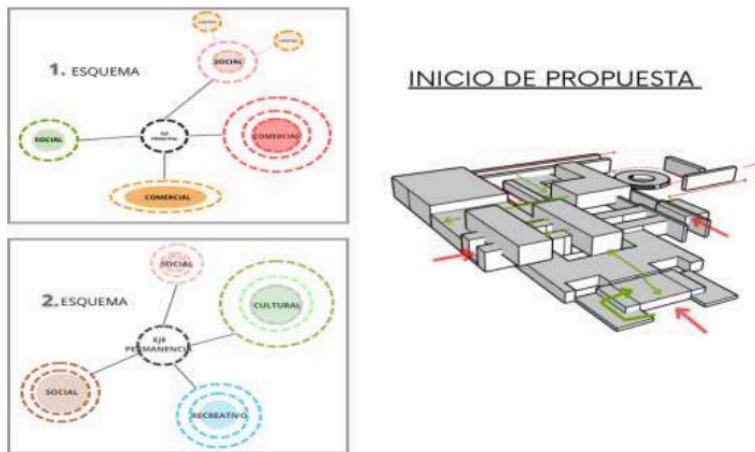
Figura 28 RELACION DEL LUGAR IMAGEN



3

Fuente. Elaboración del autor

Figura 29. Diagrama de funcionamiento



Fuente. Elaboración del autor

El estudio gráfico revela la estrategia organizativa de la propuesta, la cual se divide en dos etapas conceptuales de funcionamiento y una previsualización tridimensional. Donde se da un orden por **El Núcleo Conector**: Todo el movimiento se organiza alrededor de un **Eje Principal**. Este funciona como una calle interna o pasaje que distribuye a las personas sin que se pierdan.

Frente Activo: Ligado fuertemente a este eje, destaca un gran nodo **Comercial** (con ondas rojas de gran alcance) orientado hacia la Avenida Guayabal. Su función es atraer tanto a los vecinos como a la población flotante.

Soporte Oculto: Vinculados al bloque social más alto, aparecen nodos pequeños de carácter **Logístico**. Esto demuestra que los servicios, las zonas de carga y el mantenimiento técnico funcionan de manera independiente en la periferia, sin interrumpir el tránsito de los ciudadanos.

5.3. PROPUESTA URBANA

5.3.1. IMPLANTACIÓN

Figura 30. Implantación urbana

RELACION ESPACIO



3

Fuente. Elaboración del autor

5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.4.1. PRIMER PISO

Figura 31. Implantación

IMPLANTACION 0-0



Fuente. Elaboración del autor

5.4.2. SEGUNDO PISO

Figura 32. NIVEL 2



3
Fuente. Elaboración del autor

5.4.3. TERCER PISO

Figura 26. PLANTA 3

PLANTA N3



Fuente. Elaboración del autor

5.4.4. CORTE FUGADO

Figura 32. Corte fugado

Fuente. Elaboración del auto

5.4.5. ESTRUCTURA

Figura 33. Estructura



Fuente. Elaboración del autor

Figura 34. Puntos Fijos



Fuente. Elaboración del autor

5.4.6. DIAGRAMAS HERRAMIENTAS

Figura 35. Revestimiento



Fuente. Elaboración del autor

Figura 36. Terrazas transitables



Fuente. Elaboración del auto

Figura 37. Vacio Nucleo Interconexion Sistemas



Fuente. Elaboración del autor

Figura 38. Muro Redirecciona Circulacion



Fuente. Elaboración del autor

5.4.7. RENDERS

Figura 38. Renders

Fuente. Elaboración del autor

6. CONCLUSIONES

Esta investigación permite concluir que las ciudades actuales se han vuelto frías y desconectadas porque muchas veces se diseñan pensando solo en los carros, las industrias y los números, dejando de lado cómo vive y siente la gente el día a día. Frente a este problema, los **intersticios espaciales** —es decir, esos callejones, esquinas, pasajes y zonas olvidadas entre los edificios— aparecen como una gran oportunidad. El principal hallazgo de este trabajo es demostrar que estos espacios intermedios, que a veces parecen abandonados, tienen un valor enorme para volver a unir a la comunidad. Si se diseñan bien, se convierten en los lugares donde la gente realmente se encuentra, camina y comparte. Para lograrlo, la monografía propone una arquitectura de puertas abiertas, donde diferentes actividades (culturales, comunitarias y de encuentro) convivan en un mismo lugar sin barreras ni muros que separen a las personas.

La prueba de que esta idea funciona se logró al aplicar el diseño en el sector de **Guayabal en Medellín**. Este lugar es un reto grande porque la actividad industrial y las avenidas principales han terminado por aislar a los barrios y a los habitantes. El centro socio-cultural que se diseñó para la zona demuestra que no es necesario tumbarlo todo para mejorar el entorno. Al contrario, el proyecto se conecta con las calles existentes y atrae a los peatones hacia su interior, rompiendo esa barrera de cemento y asfalto. Así, un sector que antes se sentía pesado y cerrado, ahora gana un lugar seguro, lleno de vida y abierto para todos.

En conclusión, este trabajo demuestra que el diseño urbano debe nacer siempre desde la perspectiva de la persona que camina la calle. El edificio propuesto en Guayabal no es solo una estructura bonita o un plano técnico; es una respuesta humana que usa la arquitectura para dar calidad de vida y conectar a los vecinos. Al final, esta monografía deja un camino claro para futuros proyectos en sectores similares: intervenir y recuperar los **intersticios espaciales** es la forma más sencilla y poderosa de humanizar nuestras ciudades, haciendo que el espacio público vuelva a pertenecerle a la comunidad.

7. BIBLIOGRAFÍA

Gehl, J. (2014). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios* (M. P. Saborido, Trad.). Editorial Reverté.

Solà-Morales, I. de. (2002). *Territorios*. Editorial Gustavo Gili.

Tonucci, F. (2015). *La ciudad de los niños: Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Fernández Per, A., Mozas, J., & Arpa, J. (2011). *This is hybrid: An analysis of mixed-use buildings by a+t*. a+t architecture publishers. Saunders, C. (2006). *Watch with me: Inspiration for a life in hospice care*. Observatory Publications.

Secchi, B. (2015). *La arquitectura de la ciudad rica y de la ciudad pobre*. Editorial Universidad de Palermo.

Alcaldía de Medellín. (2014). *Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín: Acuerdo 48 de 2014*. Departamento Administrativo de Planeación.

cheverri, A., & Orsini, F. (2011). Informalidad y urbanismo social en Medellín. In *Medellín: Medio ambiente, urbanismo y sociedad* (pp. 130-152). Universidad EAFIT.

Mesa, N., & Hermelín, M. (2016). *Historia urbana de Medellín (1900-2015): Morfología y transformaciones del territorio*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Project 1

ORIGINALITY REPORT

3%

SIMILARITY INDEX

3%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

1%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

Submitted to Universidad Santo Tomas

Student Paper

1%

2

repository.usta.edu.co

Internet Source

<1%

3

Torregrosa Herrera, Ernesto de Jesus.
"Propuesta para mejorar rentabilidad de una
EAPB a través de la innovacion en el proceso
de autorizaciones de servicios de alto costo:
Una visión sistémica.", Universidad de La
Sabana (Colombia)

Publication

<1%

4

www.coursehero.com

Internet Source

<1%

5

1library.co

Internet Source

<1%

6

Submitted to Universidad Politécnica de
Madrid

Student Paper

<1%

7

revistas.ort.edu.uy

Internet Source

<1%

8	dreamsports.tv Internet Source	<1 %
9	www.sanmin.com.tw Internet Source	<1 %
10	dspace.unila.edu.br Internet Source	<1 %
11	repositorio.puce.edu.ec Internet Source	<1 %
12	www.diemme.co.rs Internet Source	<1 %
13	Marta Luz Arango Uribe, Julián Sánchez Corredor, Cristian David Correa-Álvarez. "Social impacts and road safety in intermodality: Case study of the Ayacucho Tram in Medellín-Colombia", Journal of Urban Mobility, 2025 Publication	<1 %
14	blogs.sas.com Internet Source	<1 %
15	www.itu.int Internet Source	<1 %
16	docplayer.es Internet Source	<1 %
17	issuu.com Internet Source	<1 %

18

moam.info

Internet Source

<1 %

19

www.cvd.edu.ar

Internet Source

<1 %

20

www.ifema.es

Internet Source

<1 %

21

Pava Díaz, Roberto Albeiro. "Modelo Para la
Gestión de Una Identidad Digital
Descentralizada y Autogobernada Bajo
Tecnología de Registro Distribuido",
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
(Colombia)

Publication

<1 %

Exclude quotes On

Exclude matches Off

Exclude bibliography On