

Conexión identidad

Reflexiones en torno a la creación artística y las diferentes posibilidades de expresión.

Olga Yaneth Rodríguez Ayala

Cesar Jerome Valbuena
Maestro en Artes Plásticas

Universidad Santo Tomás
Licenciatura en Artes Plásticas
Facultad de Artes
Bogotá, Colombia
2021

Agradecimientos

A Dios primero, mil gracias por mi ser.

A mis abuelos Héctor y Ana porque gracias a su amor y apoyo desde mis primeros pasos me ayudaron a seguir adelante y aceptar mi condición y sé que desde el cielo me siguen cuidando.

A mi mamá Esperanza mi interprete, ejemplo de paciencia, fortaleza y constancia.

A todos los docentes de la Universidad Santo Tomás por ser unos profesionales excelentes.

A Jerome gran maestro, guía, tutor y al que también puedo llamar amigo.

“La lengua de signos está llena de plasticidad y belleza y es capaz de crear la magia de la poesía y de envolver a las personas en un mundo onírico lleno de imágenes fantásticas. Sirve para confesarse, para la filosofía, para discutir o hacer el amor. Está llena de fuerza simbólica... El alma que se escapa por sus dedos es para ellos la vida misma”.

-Oliver Sacks

“El obrar sigue al ser”

-Santo Tomás de Aquino

Tabla de contenido

Agradecimientos	II
1 INTRODUCCIÓN	1
2 JUSTIFICACIÓN.....	2
3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
4 OBJETIVO GENERAL.....	5
5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
6 REFERENTES TEORICOS	6
6.1 Los 5 axiomas de la comunicación:	6
Axioma 1: la imposibilidad de no comunicar:	6
Axioma 2: Niveles de contenido y relaciones de la comunicación:	7
Axioma 3: Comunicación digital y analógica:	7
Axioma 4: Puntuación de secuencia en los hechos:	9
Axioma 5: La simetría y la complementariedad de las interacciones:	9
7 REFERENTES ESTÉTICOS	10
7.1 Douglas Tilden:	10
7.2. Claude André Deseine	11
7.3. Antony Gormley:	12
8 DISEÑO METODOLÓGICO.....	13
9 CRONOGRAMA – PROYECCIÓN DE ENTREGABLES.....	13
10 CONCLUSIONES	18
11 REFERENCIAS.....	19
ANEXOS 1	20

Lista de tablas y figuras

Figura 1. The Football Players. (Tilden, 1893).....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. Retrato de Antoinette Gabrielle Danton . (Deseine, 1793).....	11
Figura 3. Campo para las Islas Británicas. (Gormley, 1993)	12

1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca reconstruir la historia de cómo yo, Yaneth Rodríguez, artista plástica sorda, a través de la escultura encontré una forma de comunicar mis pensamientos y mis sentimientos, ya que el lenguaje de sordos muchas veces se queda corto para expresar totalmente lo que quiero decir.

Esta indagación responde a un interés de carácter social, porque las personas sordas en medio de la comunidad oyente nos sentimos muchas veces ignoradas, por eso a través de mi experiencia estoy haciendo investigación no de conocimiento de lo que somos sino de la transformación hacia lo que queremos ser.

Dado que el interés principal responde a la búsqueda de una forma con la cual pueda expresarme, en este caso las artes plásticas más exactamente la escultura, para llegar a este punto utilizo las líneas de investigación diseñadas por “SchoolARTists” que usan una forma híbrida de arte y escuela, arte autónomo que usa la experiencia para crear y lograr captar un aspecto real en una obra.

Esta metodología tiene un enfoque cualitativo pues se conduce en un ambiente natural, no se fundamenta en estadísticas, pues analiza la realidad subjetiva, y su finalidad es comprender e interpretar los significados producidos por la experiencia y donde yo, como investigador formo parte del contexto de una cultura sorda.

2 JUSTIFICACIÓN

La importancia del proyecto “Reflexiones en torno a la creación artísticos y las diferentes posibilidades de expresión.” no es solo ser un vehículo que permita optar por el título de Licenciado en Artes, sino que es un documento en construcción que enseña otro camino que se abre y un paso más que se da en el horizonte de la inclusión. Este proyecto pretende mostrar una forma de comunicación alterna, para las personas con limitación auditiva, la finalidad de la investigación, es un poco ambiciosa pues busca generar un avance, así sea pequeño, en mejorar las condiciones de igualdad en todos los contextos.

A través de la obra plástica que surge de este documento, se busca expresar un sentir de las personas con discapacidad auditiva, pues en sí, la obra funciona como medio alternativo a su lenguaje y la imagen visual resultante, es el reflejo del acto comunicativo de la comunidad sorda que tiene como eje central de su comunicación la imagen.

Razón por la cual es pertinente resaltar que, en esa búsqueda de comunicación y expresión se encuentra a través de la obra escultórica, ese poder de crear diálogos, enviar mensajes, cuestionar, generar cambios de ánimo, entre otras características propias; es reafirmar ese poder de presencia e imagen y utilizarlo como otra forma de comunicación dentro de una comunidad con limitación auditiva.

3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Yo¹ Yaneth Rodríguez nací en Bogotá, Colombia en el año 1994. Soy sorda de nacimiento por una enfermedad viral, por tanto, crecí en medio del silencio, pero esta situación no me detuvo para salir adelante por el contrario incrementó mis otros sentidos generando en mi un gusto especial por los colores y mucho interés por el paisaje natural, especialmente todos en los que se puede apreciar la inmensidad del mar.

Para mí, todas las personas son iguales, y lo único que nos hace diferentes es la forma como nos comunicamos. Con mi trabajo pretendo ampliar el espectro de comunicación, contribuir en cierta forma, a ese reconocimiento que se le está dando hoy en día a las personas sordas, ya que he vivido en carne propia a lo largo de mi vida, lo que se siente vivir en silencio. Esta condición me ha llevado a la necesidad de expresar mi sentir ante la realidad por medio de las artes y las imágenes, esas que llegan a sus ojos pero que se perciben sin sonido naturalmente.

En la adolescencia desarrollé muchísimo más obra aplicando técnicas como la pintura al óleo y acrílicos, además de trabajar el grabado y la escultura; soy una artista que se juega un lugar, en cada acción, en cada obra, en cada exposición, sin olvidar que por mi condición hace que el proceso sea lento, preciso y meditativo, llevado a una realidad de la que muchos otros intentan a toda costa escapar, incluso de los sentimientos, de las emociones, de las sensaciones o pensamientos que acompañan y a veces ocultan las personas oyentes.

¹ La investigadora se permite hablar en primera persona en virtud de su experiencia personal como referencia a su propia actividad de investigación

Conexión Identidad

Las imágenes son solo una parte de mi historia, en las que se observan las formas negativas y positivas para dejar de un espacio, ese espacio en blanco como un sueño que aporta mi sello personal artístico.

Para las personas sordas la imagen es lo más importante, un gesto es acción, significados, representación, por eso mi paso por la academia significó un avance en ese sentir que solo yo conozco. Aprendí más de la imagen utilizándola como medio para expresar mi sentir a través de materiales, los cuales tienen también su forma particular de transmitir significado y sensación. Unido a esto mi proceso de crecimiento mental y físico como persona sorda dentro de la sociedad oyente, ha sido un descubrir constante de la forma como intento construir y plasmar mi identidad, siento la necesidad de distinguirme de las otras personas que hacen parte de la cultura sorda y oyente.

La limitación auditiva, en la mayoría de los casos, infortunadamente no me permite relacionarme con las personas oyentes en un contexto social normal, en términos de comunicación, percibo que es por falta de interés por parte de los demás y aunque hay leyes² que defienden la inclusión de personas con discapacidades físicas aun no vivo esa realidad de manera efectiva.

3.1 Pregunta Articuladora

¿Es posible entablar un diálogo entre espectadores oyentes y autores sordos a través de las obras escultóricas?

² LEY 1618 DE 2013 “Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”

4 OBJETIVO GENERAL

Manifestar a través de las obras artísticas, especialmente la escultura, sentimientos y emociones, que permitan establecer diálogos entre las personas con discapacidad auditiva y las personas oyentes, por medio de la creación de obras de arte, las cuales construyen un puente y una manera alternativa de entablar una comunicación con el mundo oyente en un contexto social determinado.

5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Demostrar que, por medio de trabajos artísticos, se logra un diálogo distinto a los lenguajes establecidos, para que haya nuevas formas de comunicación.

Crear narrativas de identidad de la cultura sorda, sobre los significados que construyen durante de la vida dentro de un contexto social oyente por medio de las obras de arte que actúan como representaciones de esos conceptos propios de las personas sordas y en las cuales las personas oyentes se sientan partícipes al contemplarlas.

6 REFERENTES TEORICOS

En este apartado se abordarán temas como, la teoría de los 5 axiomas de la comunicación de Paul Watzlawick, (Watzlawick, 1985) enfatizando en los tres primeros axiomas, dada la afinidad con el concepto de comunicación que quiere abarcar este trabajo.

6.1 Los 5 axiomas de la comunicación:

Es una teoría propuesta por el filósofo y psicólogo Paul Watzlawick, (Watzlawick 1985) basado en una investigación que considera la comunicación como una interacción social y base de toda relación personal de esta manera da un orden a los principios básicos de la comunicación y los clasifica en cinco axiomas.

Axioma 1: la imposibilidad de no comunicar:

Todo es comunicación, la interacción entre personas, su conducta y su gesto. Se podría pensar que este enunciado guarda relación con las transformaciones que giran en torno a la comunicación virtual actual, ya que una buena parte de esta se centra en la comunicación que no utiliza palabras, ni sonidos como es el caso los emoji, los cuales constituyen una nueva forma de comunicación personal que ha cambiado la relaciones y la interacción de los usuarios dentro de las redes sociales, aunque no se pretende profundizar en este hecho, solo nos enfocaremos en su imagen gráfica utilizada en varias plataformas, conocido como emoji, estos iconos o símbolos han reemplazado la palabra, y aunque para muchos que se valen de estos para comunicar un mensaje, no significa que lo sea, pues para cada receptor puede cambiar su significado. En el caso particular de mi entorno con limitación auditiva no es usado, por ese

Conexión Identidad

motivo ya están haciendo ajustes en la aplicación WhatsApp para cubrir esta población, personalmente no las utilizo para comunicarme y justamente por esto es importante crear desde el arte, técnicas alternas de comunicación considerando que la conducta y el gesto son la parte significativa en la interacción humana.

Axioma 2: Niveles de contenido y relaciones de la comunicación:

Todo mensaje es interpretado por el que recibe según la relación que tengan, depende de la empatía, dando mayor importancia a la relación interpersonal. En este apartado debemos tener claro dos cosas que es el contenido y la relación interpersonal, para el autor el contenido es aquello de lo que hablamos con los demás, pero ese contenido está influenciado por la relación con el otro, es decir los niveles de relación interpersonal los define el desarrollo de un interés por los sentimientos y experiencias compartidos por otra persona, señalando así que los niveles de relación clasifican de cierta manera al contenido. Lo anterior deja claro la importancia de la empatía, de saber ponerse en el lugar del otro para comprender su mensaje. Y se evidencia en la relación artista-obra-espectador importante la relación interpersonal, que de lo que se hable con el otro.

Axioma 3: Comunicación digital y analógica:

El tercer axioma establece que a la hora de comunicarnos utilizamos tanto la comunicación digital como la analógica, el autor los complementa, ya que

Conexión Identidad

una, la digital se refiere a lo verbal (lo que se dice) y la analógica a lo no verbal (la manera en que se dice), por tanto, valorar tanto las palabras como otros aspectos tales como los gestos, el tono, la distancia y la posición. En otras palabras, cuando se quiere expresar un mensaje lo que se hable, y se escriba, forma parte del aspecto digital usando el lenguaje para denominar los objetos para transmitir datos e informaciones sobre las cosas. La parte no verbal de nuestro mensaje tiene que ver más con nuestro ser, con nuestros sentimientos, con nuestros estados de ánimo, y por ello lo no verbal, lo analógico, da más información de nosotros mismos que lo que decimos verbalmente en un momento determinado. De este axioma, resalto la analógica porque incluye todo movimiento corporal, gestual y expresiones faciales propios de lenguaje de señas utilizado dentro de la comunidad sorda para comunicarse y aunque el componente digital también es utilizado en su forma escrita, ésta se dificulta, ese problema se evidencia dentro de planteamiento del problema se visibiliza una soledad no solo personal, sino a nivel gobierno es decir la comunidad sorda, es afectada en muchos campos en los cuales se percibe el problema de sentirse ajeno a la comunicación que las demás manejan. Es grato conocer que a nivel internacional existen organizaciones sin ánimo de lucro, como la Confederación Estatal de Personas Sordas de España, organización que impulsa la investigación mejorando la accesibilidad de la persona sorda en todos los campos, dentro de sus actividades encontramos la edición y producción de la revista El Faro del Silencio creada por y para la comunidad sorda, su objetivo principal además de dar visibilidad y participación se enfoca en publicar el desarrollo y la

Conexión Identidad

innovación que se adelanta dentro de la población, abarcando todos los campos desde la educación, literatura, arte hasta la legislación.

Axioma 4: Puntuación de secuencia en los hechos:

El cuarto de los axiomas establece que todo tipo de interacción comunicativa se da de manera bidireccional: toda acción tiene una reacción lo mismo sucede en la comunicación el emisor y el receptor se afectan mutuamente, generando el uno una reacción en el otro y generando una secuencia determinada, lo cual es más evidente en las discusiones en que el conflicto puede ir escalando al reaccionar uno a los mensajes del otro.

Axioma 5: La simetría y la complementariedad de las interacciones:

Este axioma es importante para la comunicación en las organizaciones, por eso se habla en ellas de comunicación ascendente, descendente y horizontal, porque lo que se quiere resaltar con dichas denominaciones es la igualdad o diferencia jerárquica de los que se comunican.

7 REFERENTES ESTÉTICOS

A continuación, se va a encontrar algunos artistas que, aunque, por su condición similar a la mía se dieron a conocer por la grandeza de sus obras y por último verán un artista que grandeza se traduce en la cantidad de elementos que conforman su obra.

7.1 Douglas Tilden: (1 de mayo de 1860 al 5 de agosto de 1935) fue un escultor estadounidense. Estaba sordo por una escarlatina a la edad de cuatro años y asistió a la Escuela para Sordos de California en Berkeley, California Esculpió muchas estatuas que se encuentran hoy en San Francisco. uno de sus trabajos más famosos que a continuación se presenta es The Football Players, los jugadores de fútbol, escultura hecha en bronce y aunque al verlos parece que tiene ropa militar esta obra constituye un categórico y bello fundamento de la unión que propicia el deporte (UKDHM, 2017).

Figura 1. The Football Players (Tilden, 1893)



7.2. Claude André Deseine: Fue un escultor sordo francés, nacido el año 1740 en París y fallecido el 1823 en la misma ciudad. Deseine frecuentaba el Club de los Jacobinos, donde obtuvo un premio por su busto de Mirabeau en 1791. Lo que condujo a que uno de sus miembros el político revolucionario Jorge Dantón lo reclutara en la noche del 17 de febrero de 1793, para desenterrar el cuerpo de su esposa Antoinette Gabrielle Danton, recientemente fallecida, y realizara un busto conmemorativo a partir de su máscara mortuoria, hecho que causo gran escándalo por la forma en que fue realizado, dicho busto es conocido como el Retrato de Antoinette Gabrielle imagen que se observa a continuación.

Figura 2. Retrato de Antoinette Gabrielle Danton (Deseine, 1793)



Conexión Identidad

7.3. Antony Gormley: (nacido el 30 de agosto de 1950), Es un escultor británico, casi todo su trabajo toma al cuerpo humano como sujeto, con su propio cuerpo utilizado en muchas obras como base para los moldes de metal. Sus obras incluyen el Ángel del Norte, una escultura pública en Gateshead, en el norte de Inglaterra, Another Place en Crosby Beach, cerca de Liverpool, y Event Horizon, una instalación de varias partes. Que se estrenó en Londres.

A continuación, veremos una de las obras más representativas del artista, Gormley's Asian Field, una instalación de 180,000 pequeñas figuras de arcilla hechas por 350 aldeanos chinos en cinco días a partir de 100 toneladas de arcilla roja. Presentado en la Bienal de Sídney 2006

Figura 3. Campo para las Islas Británicas. (Gormley, 1993)



8 DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación tiene un enfoque cualitativo, dentro de la cual se maneja diversas líneas investigativas en este caso las historias de vida dentro de un diseño fenomenológico. (Moriña, 2017)

A partir del entendimiento de la metodología de investigación - creación se desarrollarán las fases del trabajo, pues a través de proceso creativo en un trabajo artístico, existen pasos a seguir que pueden ser considerados estrategias metodológicas de la investigación en donde el accionar humano interviene sobre la investigación. (Archer, 1995)

9 CRONOGRAMA – PROYECCIÓN DE ENTREGABLES

Los trabajos relacionados a continuación forman parte de unas series de obras producidas dentro del semilleros de investigación. Los cuales se realizaron bajo la dirección del Maestro Jerome Valbuena.

TITULO PROYECTO	AÑO	DURACION	IMAGEN
IDENTIDAD	2015	JUNIO-JULIO	
COLECTIVO 120 DÍAS	2020	OCTUBRE-ENERO	
CONEXIÓN IDENTIDAD	2022	EN PROCESO	

9.1. Trabajos de semillero

El proceso de creación artística se desarrolló desde el año 2014 fecha en la cual me encontraba estudiando en la Academia de Artes Guerrero para luego homologando continuar en la Universidad Santo Tomás y vincularme al semillero el cual motiva y orienta a trabajar en la producción de obra con un sentido de investigación.

- Identidad



Fue producida en el año 2015 en la Academia de Artes Guerrero bajo la orientación del Maestro Jerome Valbuena, fue el resultado de varios ejercicios que tenía como eje principal mi sentir como persona con limitación auditiva y que finalmente se presentó en la exposición “Procesos” en ese mismo año en sede Ágora espacio galería.

Ficha técnica: Serie de 7 esculturas en yeso de 50 cm c/u.

Conexión Identidad

- Trabajo colectivo 120 dibujo – video

<https://youtu.be/Cn4p9mRKzok>

Video que se realizó a partir de un ejercicio de creación colectiva del semillero, en tiempo de pandemia son una serie de dibujos diarios que iniciaron el día 1 de octubre de 2020 y finalizaron el 30 enero de 2021 en un formato de 10 x 10 cms, dibujados con varias técnicas como lápiz, esfero marcadores y acrílicos, el tema fue libre personal, según el estado de ánimo diario, para que finalmente se digitalizara dando como resultado el video.

- Conexión identidad



Esta producción está realizada siguiendo el proceso iniciado hace varios años en torno a la limitación auditiva, es continuación de la obra identidad.

El tema se ajusta más a la búsqueda de encontrar una forma diferente al código lingüístico de señas establecido frente a las personas oyentes que me acompañan, creando un vínculo a través de la obra.

Recordando lo enseñado por un maestro de la materia de instalación Fernando Domínguez debe existir un diálogo entre el espacio y la obra, el artista y el espectador.

Conexión Identidad

Solo que en este caso entre un artista sordo y el espectador oyente.

Conexión identidad tiene un significado especial para mí, pues durante la vida de todo ser humano, se ve involucrado en una red de conexiones. Conexiones en busca de una identidad, lo cual transforma al ser. Estas conexiones existen debajo de las formas de la piel, nuestra superficie que nos conectan a la vida a través de emociones que no se pueden dejar de comunicar.

Este significado guarda relación con el soporte teórico en que se basa este trabajo bajo estos parámetros se logra esta obra escultórica.

Ahora bien, para generar esta producción se tomó como materia prima el yeso, como material natural y moldeable del cual se puede trabajar en serie. Pero para llegar al resultado final se realizó un proceso cuidadoso que inicia desde el momento de escoger el modelo para cubrirlo con las bandas de yeso, para este caso nos colaboró un compañero del semillero Jeisson Preciado, quien soporto varios minutos cubierto toda su cabeza luego se trabajó por partes el dorso y los brazos con las bandas de yeso (anexo 1), después se vacía yeso al interior de los moldes resultantes (anexo 2), como cada molde se hizo por separado se debe pulir los bordes de cada parte para que ajusten y posteriormente unirlos también con yeso para dar como resultado el busto completo (anexo 3), cuando está totalmente seco se lija para obtener un acabado liso (anexo 4), luego continúo tallando mi huella digital como significado de la identidad personal en la parte de atrás de la cabeza en yeso dando la impresión como una marca registrada (anexo 5), a continuación con una brocha se aplica PVA (anexo 6) como base para esparcir el caucho silicona en toda la superficie que nos va a servir de molde para fundir de este las demás esculturas (anexo 7), cuando esté seca se empieza a colocar un cordón fino de lado a lado de silicona para pegar vidrios que se va

Conexión Identidad

uniendo con los mismos dedos untados con un poco de agua para dar un soporte y sellado total del molde y se deja secar (anexo 8) para terminar la parte de los moldes se mezcla Resina, Catalizador y se corta Fibra de Vidrio (anexo 9) para cubrirlo como una coraza, pegando cada corte de fibra de vidrio con la resina su misión es la de sujetar el molde de caucho evitando que se abra cuando se funde el yeso dentro del mismo (anexo10). Por último, ya con el molde realizado damos inicio a fundir con yeso cada pieza (anexo 11).

En el proceso de elaboración se realizaron 50 esculturas de diferentes alturas (anexo 12), que serán instaladas en la plazoleta central de la sede principal de la Universidad Santo Tomas, distribuidas aleatoriamente de manera intuitivamente en el espacio (anexo 13).

10 CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo que ha girado en torno a la búsqueda de una comunicación alterna, encontramos la importancia misma de la comunicación dentro de los axiomas descritos por Paul Watzlawick y los cuales se ajustan de manera perfecta a la obra conexión identidad y a la necesidad que tengo como persona sorda de expresar mis sentimientos. Retomando los tres primeros axiomas, “todo es comunicación” se hace presente en la obra pues la escultura tiene imagen, forma, un cuerpo que está presente nacido del yeso como material inerte y con un gesto frío que no comunica, pero, es imposible no comunicar. “contenido y relaciones “siento que, al intervenir un lugar, invade su espacio y lo afecta, se mezcla con el espectador generando las conexiones en cada espectador que puede interpretar de manera individual y finalmente “comunicación digital y analógica” del cual tomo, el gesto, como única forma de comunicación pues no hay palabra, no hay sonido ni nunca la habrá. Estos tres axiomas presentes en la obra son fundamentales para dar respuesta a la pregunta de esta investigación, ¿Es posible entablar un diálogo entre espectadores oyentes y autores sordos a través de las obras escultóricas?, claro que sí, el dialogo es posible, pues existe comunicación y se genera en estos espacios artísticos, como se pudo observar con los artistas referentes quienes además de sufrir la misma condición como personas sordas lo consiguieron , en el caso de Douglas Tilden logro dejar en evidencia su intención, comunicar la unión que propicia el deporte plasmada en su obra escultórica “Los jugadores de futbol”, o en el caso de Claude André Deseine quien ocasiono un gran escándalo en la sociedad de esa época por su obra escultórica Retrato de Antoinette Gabrielle.

Esta investigación dio frutos, en la obra, conexión identidad y en mi dialogo con ustedes.

11 REFERENCIAS

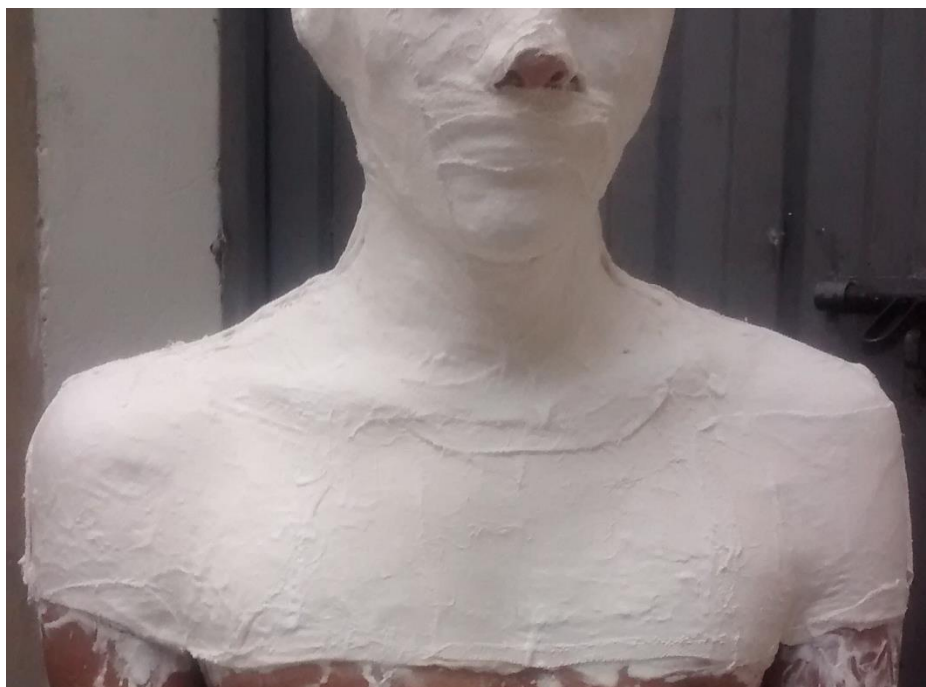
- Deseine, C. A. (17 de febrero de 1793). *Busto de Antoinette-Garbielle Charpentier*.
Obtenido de Fotografía:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/Antoinette-Garbielle_Charpentier--Claude-Andr%C3%A9_Deseine_IMG_2306.JPG
- Gormley, A. (1993). *Field for the British Isles*. Obtenido de Fotografía:
<https://i.pinimg.com/originals/ec/0b/87/ec0b87b27a80722aa59b534c27b446d5.jpg>
- Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida: metodología biográfico-narrativa*.
Obtenido de Ebookcentral:
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustap/detail.action?docID=4849961>
- Tilden, D. (12 de mayo de 1893). *Los futbolistas*. Obtenido de Fotografía:
<https://ukdhm.org/v2/wp-content/uploads/2017/09/The-Football-Players.jpg>
- UKDHM. (08 de Septiembre de 2017). *UK Disability History Month (UKDHM)El Mes de la Historia de la Discapacidad del Reino Unido (UKDHM)*. Obtenido de
<https://ukdhm.org/douglas-tilden-1860-1935-deaf-sculptor/>
- Watzlawick, P. (1985). *Teoría de La Comunicación Humana. Interacciones, patologías y paradojas*. Barcelona: Herder.

ANEXOS 1**PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA OBRA.****Línea de investigación:**

Prácticas Artísticas: Relación que guarda con las prácticas artísticas contemporáneas, como cartografías, circuitos, museos, galerías y arte público.

Proceso de la obra

Inicialmente se hace un molde (bandas de yeso)

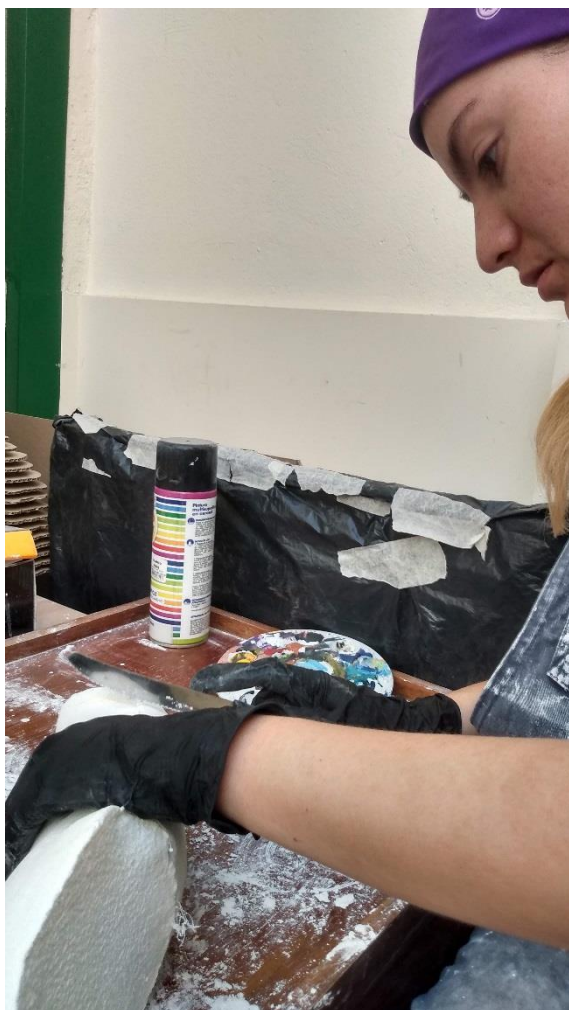


Conexión Identidad

Se vacía yeso al interior del molde inicial que fue elaborado por partes brazos, cabeza y tronco.



Conexión Identidad

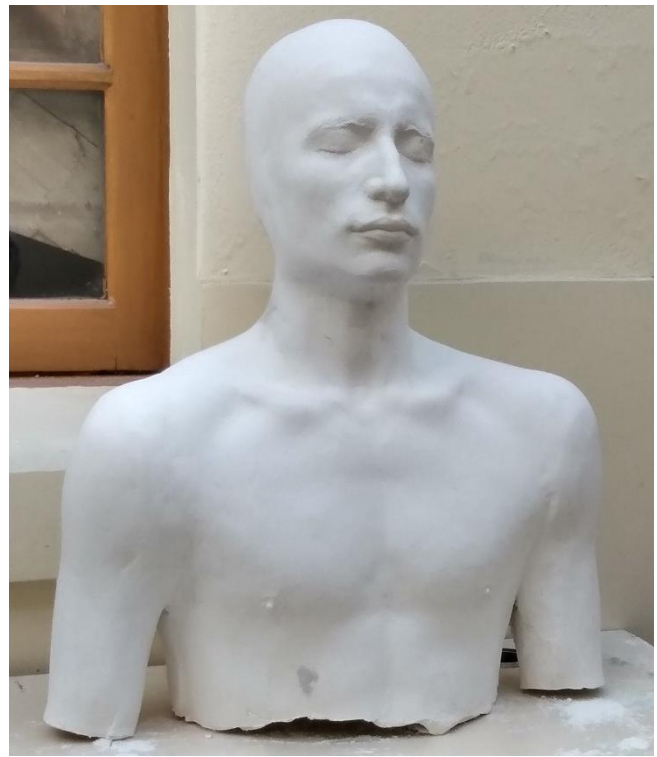


Continuamos con pulir los bordes de cada parte para posteriormente unirlos con yeso





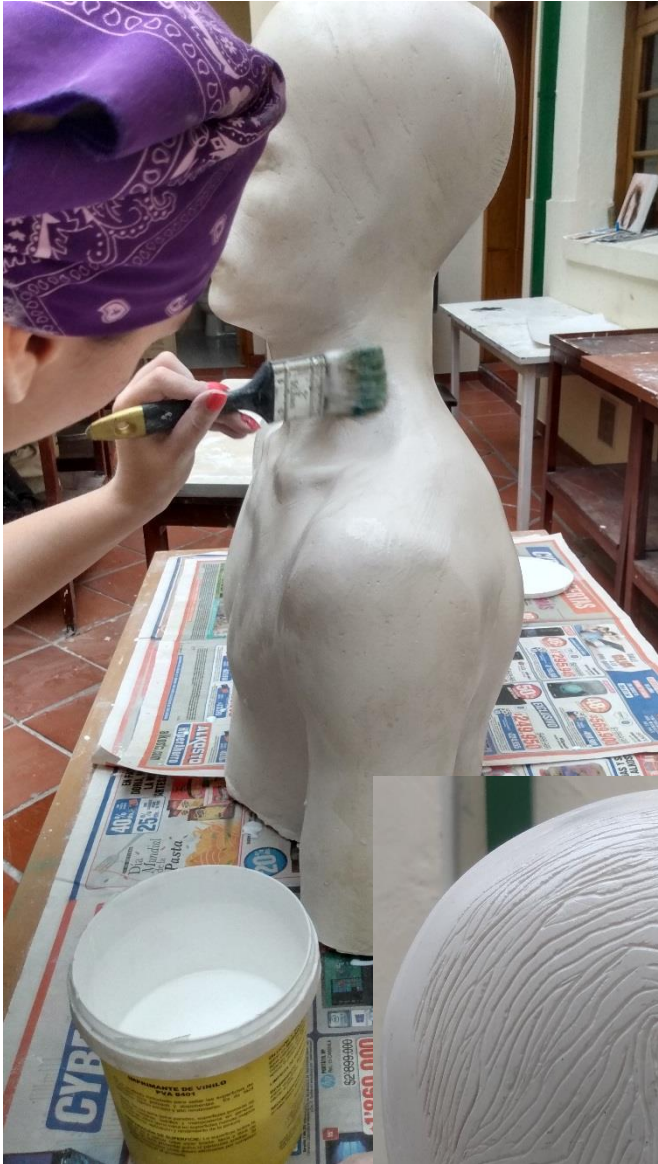
Cuando ya ha secado por completo se lija para un acabado liso



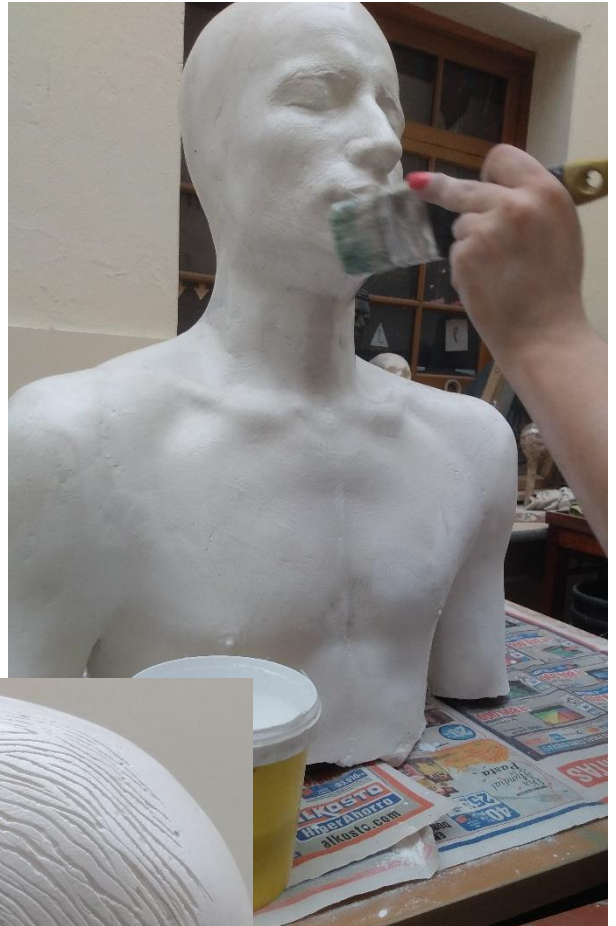
Conexión Identidad

Luego continúo tallando mi huella digital





Se aplica despues PVA



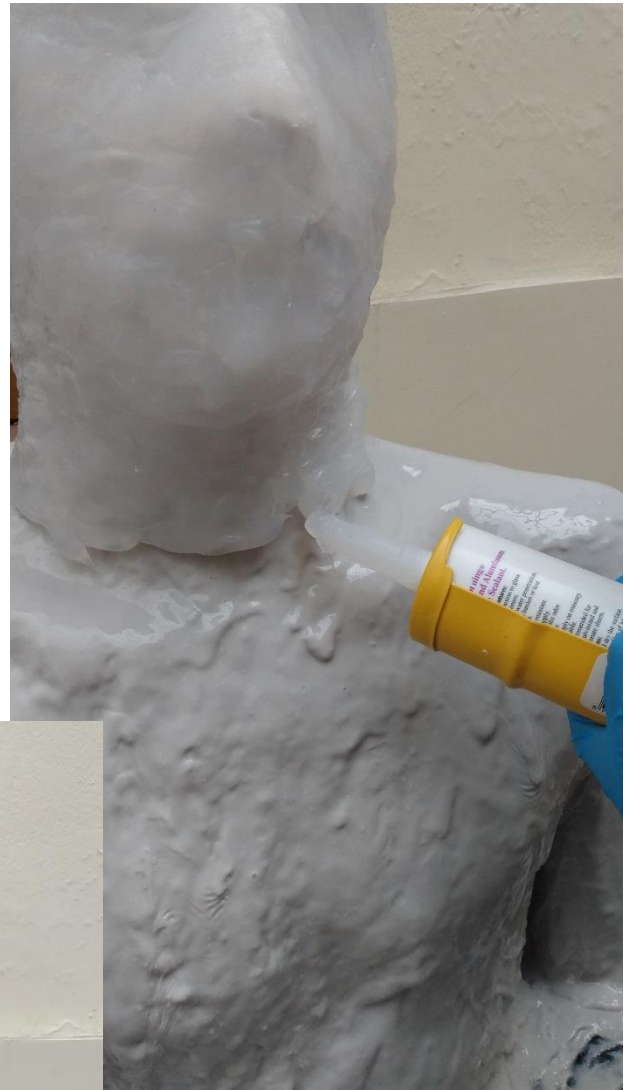
Conexión Identidad

Se esparce por todo lado el caucho
silicona





Después se aplica Silicona para pegar vidrios



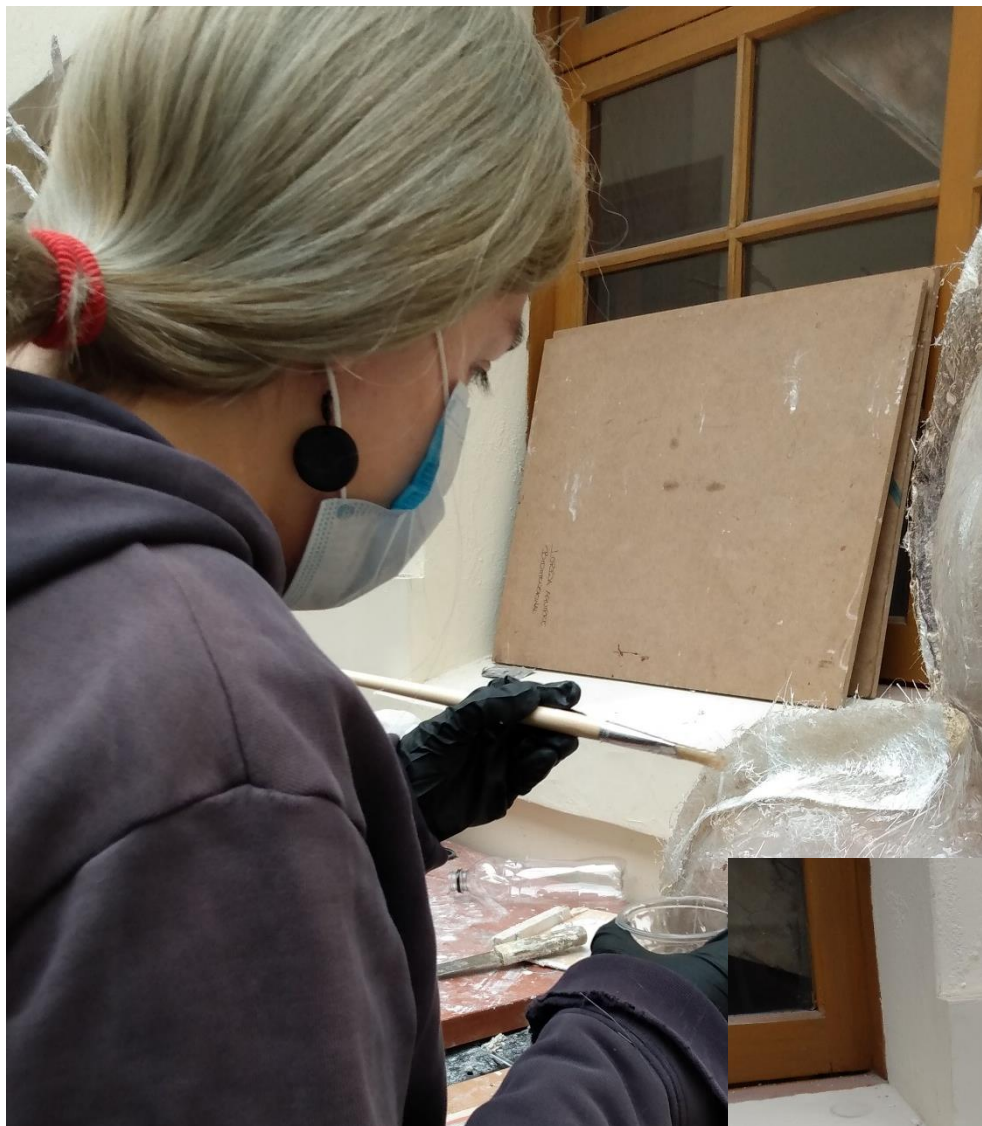


Se mezcla Resina, Catalizador y se corta Fibra de Vidrio



Conexión Identidad

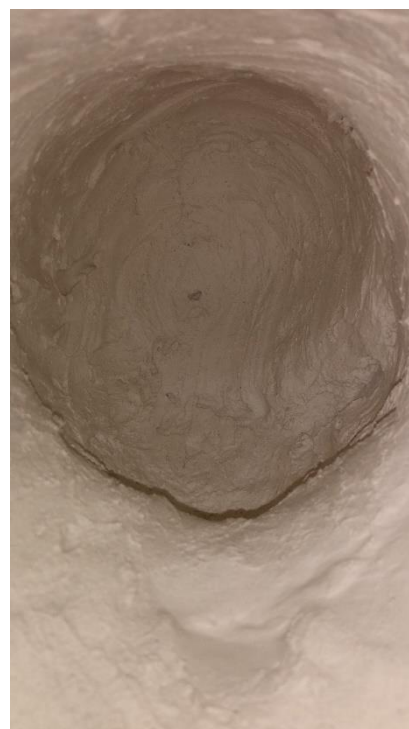
Se cubre el molde con fibra de vidrio pegandolo con la resina.





Conexión Identidad

Fundir con yeso en el molde cada pieza



Conexión Identidad

Producto final esculturas con diferentes medidas



Conexión Identidad

Instalación y puesta en escena



Conexión Identidad

