

**Desarrollo de la oralidad en las infancias:
Una experiencia desde la expresión musical como mediación pedagógica en dos hogares
comunitarios del ICBF de Piedecuesta Santander**

Liliana Ortega Carrascal^{1}*

Cvllac: https://scienti.minciencias.gov.co/cvllac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001976984

Resumen

La ponencia es resultado de la investigación denominada “La expresión musical como mediación pedagógica en el desarrollo de la oralidad en las infancias en los Hogares Infantiles del ICBF: Pequeños Genios y Caritas Felices, Piedecuesta - Santander”, la cual analiza cómo la expresión musical permite apoyar la oralidad, desde la caracterización del contexto interno y externo, logra establecer e implementar y valorar un micro proyecto pedagógico proyectado hacia la transformación significativa de la comunidad. La ruta metodológica se apoya desde la investigación cualitativa de tipo Investigación-Acción, utilizando técnicas de recolección información como: la observación, entrevista y talleres pedagógicos. Los resultados más sobresalientes de la investigación son: escaso vocabulario, timidez, falta de interacción entre padres e hijos, falta de motivación para que los niños puedan expresarse y hablar de forma clara, demostrar sus emociones y pensamientos, fallas al hacer una adecuada narrativa de experiencias, lo cual está incidiendo en el desarrollo del lenguaje. De ahí que, la propuesta permitió emplear la música como una mediación pedagógica en el entorno sociocultural de los niños, ofreciendo la oportunidad de dar un significado a los nuevos saberes que se descubren en las letras de las canciones, los relatos que se manifiestan en relación a los versos, rimas, melodías y ritmos presentes en la cotidianidad. Por tanto, se convirtió en la oportunidad de desarrollar la habilidad verbal, donde los niños mostraron mejor atención, favorece la memoria auditiva para expresar mejor sus frases, hacer narraciones de sus experiencias y fortalecer su relación con su entorno sociocultural.

Palabras clave: Oralidad, competencia comunicativa, expresión musical, mediación pedagógica, infancias.

¹ Universidad Santo Tomas, Licenciatura en Educación Infantil, Grupo de Investigación Praxis, Ciencia y Educación, Semillero de Investigación San Raimundo de Peñafort, 3102015970, Pasto, Colombia. E-mail: liliana.ortega.c@hotmail.com. Licenciatura en Educación Infantil. La expresión musical como mediación pedagógica en el desarrollo de la oralidad en las infancias, Línea de Investigación Infancias.

Abstract:

The presentation is the result of a research called “Musical expression as a pedagogical mediation in the development of childhood orality in the Children's Homes of the ICBF: Pequeños Genios y Caritas Felices, Piedecuesta - Santander”, which analyzes how musical expression supports orality development, from the characterization of the internal and external context, to establish, implement and value a pedagogical micro Project, designed towards the significant transformation of the community. The methodological route is supported by a qualitative research of action research type, using information collection techniques such as: observation, interviewing and pedagogical workshops. The most outstanding results of the research are low vocabulary, shyness, lack of parent-child interaction, lack of motivation for children to express themselves and speak clearly, demonstrate their emotions and thoughts, make an adequate narrative of experiences, influencing the development of language. According to this, the proposal allowed the use of music as a pedagogical mediation in the sociocultural environment of children, offering the opportunity to give meaning to the new knowledge that is discovered in the lyrics of the songs, the stories that are manifested in relation to the verses, rhymes, melodies and rhythms present in everyday life. Therefore, it became an opportunity to develop verbal skills, where children showed better attention, facilitates auditory memory to express their sentences better, narrate their experiences and strengthen their relationship with their cultural social environment.

Keywords: orality, communicative competence, musical expression, pedagogical mediation, childhoods.

1. Introducción

La investigación se desarrolla en los Hogares Infantiles del ICBF²: Pequeños Genios y Caritas Felices, Piedecuesta- Santander, con 25 niños y niñas y dos docentes; donde se observó que las infancias presentaban debilidades en su desarrollo comunicativo enfocado en la oralidad; detectando dificultades en: el habla, el vocabulario, la articulación fonética, la pronunciación, la narrativa de vivencias, comunicación con otros, timidez y temores. Desde las familias, a través de las conversaciones y entrevistas con las maestras de los hogares, en la interacción diaria con padres y cuidadores, se perciben falta de interacción con los niños, como hablar en los momentos de comidas y poco tiempo para compartir en familia por el horario de trabajo, falta motivarlos a expresarse de forma clara, a promover la autonomía, a expresar sus emociones y pensamientos.

En este contexto, se formuló la siguiente pregunta ¿Cómo la expresión musical permite la mediación pedagógica para el desarrollo de la oralidad en los hogares comunitarios? De modo que para dar respuesta a este interrogante se plantea un proyecto que tiene como finalidad analizar cómo la expresión musical permite la mediación pedagógica para el desarrollo de la oralidad en los hogares comunitarios “Mis Pequeños Genios” y “Caritas Felices” de Piedecuesta-Santander. Por lo tanto se derivan los siguientes objetivos específicos: en primer lugar, caracterizar el desarrollo de la oralidad de las infancias. Posteriormente diseñar un micro proyecto pedagógico mediado por la expresión musical, con el fin de potenciar el desarrollo de la oralidad para luego, implementar dicho micro proyecto pedagógico y para terminar, se plantea evaluar el alcance del mismo.

Las actividades planeadas en esta intervención pedagógica permiten la interacción de los niños y las niñas con sus familiares, con sus pares y docente para potenciar la narrativa mediante el desarrollo de acciones pedagógicas como: los cantos, coplas, cuentos, ejercicios respiratorios, praxias, historias, juegos, pintura, títeres, exploración, dramatización, adaptadas a las necesidades e intereses de los niños y basadas en el reconocimiento del entorno y teniendo en cuenta sus presaberes, según lineamientos de las Bases Curriculares (MEN, 2017). Igualmente, desde la expresión musical como mediación pedagógica se estimula el uso de

² ICBF: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

todas las capacidades cognitivas, en la medida en que se facilitan los medios y las herramientas pedagógicas para que los niños logren expresar sus ideas de forma espontánea, con claridad, de manera que se les ofrece la oportunidad de articular sus acciones con su pensamiento, dando como resultado un aprendizaje significativo.

El lenguaje oral es la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente en medio de una conversación, lo cual se va a prendiendo en el desarrollo de la primera infancia. La expresión de la oralidad en esta edad de dos a cuatro años es significativa para los niños y las niñas ya que posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, (Piaget, 1977). Además es una de las capacidades a desarrollar de forma natural en esta etapa, en la cotidianidad de la vida familiar; el lenguaje apoya la subjetividad de los niños y las niñas en el tiempo y el espacio, al compartir con los otros mediante el habla, Ong (1987) dado que promueve los intercambios sociales, y favorece la construcción de la identidad personal.

La capacidad comunicativa implica ser capaz de hablar con los demás, y compartir experiencias, dado que en esta interacción con el otro es donde se hace posible darle un sentido y un significado al mundo, Jerome Bruner (1981), al igual que ser capaz de adquirir conciencia del sentido de un mensaje y como puede afectar o estar en relación con la propia conducta, haciendo de la comunicación la base de la empatía social. Al hablar de oralidad hablamos de la capacidad de hablar y comunicar un mensaje.

Accedemos al conocimiento y uso de la lengua a través de un dispositivo que está genéticamente incorporado, lo cual se denomina gramática universal (GU). Esto según Chomsky (1959) quien propone la teoría de que el niño nace con una programación genética para el aprendizaje de su lengua materna, así el niño toma de todo lo que escucha de sus interlocutores lo que necesita para empezar a hablar. Sumado a esto Bruner (1981) expresa que no solo se necesita tener una disposición hacia el aprendizaje de la lengua, sino que el niño debe pasar por un entorno rico en lenguaje, que le permita generar experiencias significativas para su aprendizaje y comprensión del mismo.

El factor cognitivo según Piaget (1957) es determinante para el desarrollo del lenguaje, Vigotsky (1970) resuelve una interdependencia entre el lenguaje y el pensamiento, y MacClelland (1992) explica como el acto de la comprensión de una frase, sería la

consecuencia de miles de conexiones fonológicas, léxicas, semánticas, sintácticas, discursivas, y estratégicas. En cuanto a la pronunciación Martínez (1996) explica como la entonación de cada lengua se manifiesta fonéticamente mediante la melodía, donde entonación y melodía es equivalente a la relación entre fonemas y fonos, estos sonidos establecen una adecuada pronunciación de las palabras, en esta etapa En la que el lenguaje toma un impulso explosivo en su crecimiento.

Algunos referentes ofrecen la base para estructurar la mediación pedagógica, por ejemplo, Cecilia Bixio en el 2000, explica que consiste en el uso pertinente organizado, planificado de estrategias para cumplir objetivos con intencionalidad pedagógica, que atienden a las necesidades específicas del aprendizaje para potenciar el desarrollo de los niños, para nuestro caso la oralidad. Para la liberación del habla es necesario crear el ambiente propicio y para ello es importante como maestras reconocer mediante una adecuada sensibilización, la influencia positiva y significativa del habla en el aprendizaje de los niños y las niñas desde la primera infancia.

Con la teoría de Ausubel (1983) del aprendizaje significativo para la oralidad más el lingüista Michael Halliday (1979) quien explica las distintas funciones del lenguaje con las que los niños/as pueden transmitir y comunicar lo que desean y lo que sienten, se expresan, interactúan con otros y les hablan, y así van construyendo el significado de las palabras. Encontramos que ambos autores profundizan acerca del componente sociocultural en el proceso comunicativo de los niños y las niñas puntualizando que este proceso inicia cuando se logra interactuar con otros seres humanos. De esta forma esta mediación pedagógica se propone a partir de la expresión musical basada en el entorno sociocultural de los niños.

Tomando los aportes de Edgar Willems, músico y pedagogo quien desde 1971 estaba estudiando un método que tuviera en cuenta a los niños de temprana edad, y toma como referencia la teoría de las inteligencias múltiples definida por Howard Gardner, en 1979, partiendo de la base de que a través de la música se logran potenciar todas las inteligencias, de esta manera crea un método con el cual se potencia el desarrollo del lenguaje y propone una metodología que consiste en tres pasos que son escuchar: para lograr discriminar, luego analizar para describir como es ese sonido y después reproducir otros sonidos, bien sea con su voz, con expresiones gestuales, con el cuerpo, las manos, la marcha, el balanceo y utilizar

algunos elementos del entorno, de forma que logren expresarlo según sus propias formas y sentidos particulares.

Para el desarrollo del presente estudio se presentan los apartados de la siguiente manera: la fundamentación teórica que trata los aspectos más relevantes relacionados con el desarrollo de la oralidad, luego se muestra una descripción de la metodología de investigación, el enfoque y el diseño metodológico con las fases desarrolladas, para luego explicar el análisis y el proceso de triangulación de la información. A continuación, se presentan los hallazgos desde los instrumentos utilizados en la recolección de la información. Posteriormente se ha realizado una propuesta de una intervención pedagógica desarrollada en diez talleres pedagógicos con actividades encaminadas al desarrollo de la oralidad por medio de la expresión musical de los niños de los hogares comunitarios. Para finalizar se expresan las conclusiones, y el resumen de este micro proyecto.

2. Metodología

La investigación sigue la ruta investigativa cualitativa la cual permite un proceso inductivo contextualizado en el ambiente natural, proporcionando así la correlación y análisis de datos para generar preguntas durante el proceso de interpretación, además, se convierte en una práctica interpretativa y se reconoce como naturalista por que abarca temas cotidianos en relación con el entorno (Sampieri, 2014). Por lo tanto, se aplica un enfoque cualitativo que lleva a analizar cada proceso desde la oralidad como una capacidad humana y una característica social, una cualidad y un principio motor, para el desarrollo del ser, el aprendizaje, la interacción con el otro y el conocimiento del entorno.

El diseño metodológico sigue la investigación-acción (IA), en la que se pretende encontrar un conocimiento propositivo, a partir de la realidad estudiada, mediante unas acciones pedagógicas que logren una transformación y un efecto positivo en el entorno social al interior de los hogares comunitarios; siguiendo las fases de: organización (determina la definición del problema, la caracterización y la propuesta), implementación (se desarrolla en 10 sesiones de acuerdo a los horarios establecidos en los hogares comunitarios, incluyendo los propósitos que se tienen en la planeación pedagógica de los mismos) y evaluación (durante el proceso en el desarrollo de cada una de las actividades, al final se realiza una presentación de

los trabajos realizados) de la misma propuesta. Para ello se utilizaron como técnicas de recolección de la información: la observación participante, la entrevistas y los talleres Pedagógicos y, como instrumentos: diarios de campo, guion de entrevistas y planeaciones

Los primeros hallazgos surgen en la observación donde se pueden evidenciar algunos aspectos que muestran un débil desarrollo comunicativo y socio-afectivo, debido al escaso uso comunicativo al expresar sus ideas, algunos acuden a los gritos o al llanto para expresar sus necesidades, y presentan poco vocabulario. Falta de una buena pronunciación, hablan de forma consentida y otros niños los imitan y se forma un juego en el que todos empiezan a hablar mal. Al intentar narrar una vivencia se le dificulta presentar en orden los hechos y explicar el contenido de forma general, sobre las experiencias vividas en los lugares de la casa como el comedor, la cocina, la sala, o el cuarto. También se evidencia desconocimiento de los niños/as acerca de su entorno sociocultural, el barrio, la ciudad, y su identidad cultural, con esto se ve afectado su desarrollo socioafectivo, en la formación de su identidad.

Desde las familias también se perciben algunas situaciones que aportan a las dificultades antes mencionadas en el lenguaje y el desarrollo social por parte de los adultos, como la falta de interacción con los niños, pues en el poco tiempo que comparten diariamente, falta motivarlos a expresarse y hablar de forma clara. Les ayudan con todas las actividades cotidianas, por ello les falta autonomía. En los hogares infantiles no se cuenta con ningún instrumento musical para las jornadas pedagógicas, la música se utiliza a modo de ejercicio para las pausas activas. Por otro lado, presentan timidez y temores, algunos no quieren participar en las actividades y juegos, y se quedan sentados, a otros les falta escuchar, solo prestan atención al levantarles la voz.

Se observa la necesidad de unas estrategias pedagógicas que ayuden a potenciar la oralidad de las infancias, facilite el conocimiento del entorno, y que paralelamente favorezca su desarrollo socioafectivo y su autonomía. Con lo cual se obtienen unas categorías que emergen de la interpretación de la información: Oralidad, expresión musical y mediación pedagógica. Luego del análisis de los instrumentos emergen unas subcategorías desde la oralidad, se descubre el vocabulario, la pronunciación y la narrativa oral. En la expresión musical surgen discriminación auditiva, apreciación musical y ejecución instrumental. Para la mediación pedagógica emergen capacidades cognitivas, desarrollo de competencias, y

experiencias significativas. Con todo esto se hizo un análisis y una codificación de la información después de un proceso de triangulación de la información, con la cual se obtienen los hallazgos de la investigación.

3. Análisis y Codificación

En este apartado se describe el proceso de análisis y codificación de la información, se determinan las categorías conceptuales que emergen como resultado de la observación y después mediante un proceso de triangulación de la información, se hace la interpretación de lo observado. Usando el método de análisis cualitativo general o también llamado de categorización cualitativa se encuentran los siguientes hallazgos:

Nivel 1: Codificación o Categorización descriptiva

Se analiza cada una de las técnicas o fuentes utilizadas, se asigna un color a cada categoría, se hace un rastreo y análisis, el cual se va a consignar en cada uno de los campos correspondientes en la siguiente matriz.

Tabla 1

Técnica o Fuente 1: Observación Participante. Diarios de Campo

Categorías	D1	D2	D3	Síntesis
C1: Oralidad	“xxxxxx”			
C2: Expresión Musical	“xxxxxx”			
C3: Mediación pedagógica	“xxxxx”			

Fuente: Elaboración propia, (Ortega, 2022).

Tabla 2

Técnica o Fuente 2: Entrevista Semi-estructurada

Categorías	E1	E2	E3	Síntesis
C1: Oralidad	“xxxxxx”			

C2: Expresión Musical	“xxxxxx”			
C3: Mediación pedagógica	“xxxxx”			

Fuente: Elaboración propia, (Ortega, 2022).

Tabla 3

Técnica o Fuente 3: Talleres Pedagógicos

Categorías	T1	T2	T3	Síntesis
C1: Oralidad	“abc, def, ghi”			
C2: Expresión Musical	“mno, pr ,xyz”			
C3: Mediación pedagógica	“lorem ipsum”			

Fuente: Elaboración propia, (Ortega, 2022).

Nivel 2: Codificación o Categorización axial o relacional

En este paso se relacionan las categorías con sus subcategorías, estas categorías emergentes que surgen del proceso anterior de categorización descriptiva, se denomina axial porque la codificación se realiza alrededor de una categoría principal que articula a otras categorías en el nivel de sus propiedades y dimensiones.

Tabla 4

Técnicas o Fuentes 1, 2 Y 3: Síntesis anterior de diarios de campo, entrevistas, y talleres.

Categorías	Fuente 1: Diarios	Fuente 2: Entrevistas	Fuente 3: Talleres	Categorías Emergentes/ Subcategorías
C1: Oralidad	“Síntesis anterior”	“Síntesis anterior”	“Síntesis anterior”	1. Narrativa Oral 2. Vocabulario 3. Pronunciación
C2: Expresión Musical				1. Discriminación auditiva 2. Apreciación musical 3. Ejecución instrumental
C3: Mediación pedagógica				1. Capacidades cognitivas 2. Experiencias significativas 3. Desarrollo de Competencias

Fuente: Elaboración propia, (Ortega, 2022).

Nivel 3: Triangulación de fuentes y teorización: Para este proceso de interpretación argumentativa y descriptiva se tiene en cuenta el siguiente cuadro, se analiza cada categoría, teniendo en cuenta las subcategorías, lo que los teóricos argumentan al respecto y la interpretación del investigador.

Tabla 5

Categorías emergentes o subcategorías, citas teóricas y análisis e interpretación..

Categorías	Categorías Emergentes o Subcategorías	Citas textuales	Triangulación: (Análisis e interpretación)
Oralidad	1. Narrativa Oral 2. Vocabulario 3. Pronunciación	✓	✓
Expresión Musical	1. Discriminación auditiva 2. Apreciación musical 3. Ejecución instrumental	✓	✓
Mediación pedagógica	1. Capacidades cognitivas 2. Experiencias significativas 3. Desarrollo de Competencias	✓	✓

Fuente: Elaboración propia, (Ortega, 2022).

4. Intervención Pedagógica

Esta intervención se plantea con la finalidad de que los niños y las niñas logren expresar sus ideas acerca del entorno sociocultural mediante relatos, música y canciones, para favorecer la oralidad mediada a través de la expresión musical. Dentro de las actividades planeadas se tiene en cuenta los siguientes propósitos: Estimular la expresión musical mediante canciones, instrumentos de percusión, rimas, danzas, y canti-cuentos. Estimular la discriminación auditiva y la articulación fonética mediante la música. Favorecer la adquisición de vocabulario mediante canciones alusivas a su entorno sociocultural. Facilitar el habla a través de socializaciones e interacciones lúdico-pedagógicas. Igualmente, favorecer la narrativa de relatos y vivencias a través del reconocimiento de su entorno sociocultural. De acuerdo a lo relatado anteriormente se definen 10 sesiones de la siguiente manera.

Tabla 6

Intervención Pedagógica: “Mi Música, mis historias y mi región, yo soy de aquí”

Proyecto:	“Mi Música, mis historias y mi región, yo soy de aquí”	
Acción Pedagógica	Objetivos	Tema
Estimulación musical temprana	· Evocar sonidos del ambiente, e imitarlos reproduciéndolos con el cuerpo, de esta forma descubrir posibilidades de expresión musical a partir de mi cuerpo. · Reconocer e imitar diferentes sonidos y ruidos que escucha del entorno de manera que participe conscientemente en el mundo de los sonidos de su ambiente socio-cultural.	Sesión No.1 Mi mundo de Sonidos Subtemas: Sonidos del cuerpo, sonidos de la casa o del entorno, el movimiento con relación al sonido.
Expresión musical, La canción y los instrumentos	· Usar la voz para evocar melodías con las canciones infantiles para practicar vocalización, entonación, articulación. · Reconocer y evocar nuevas palabras en los contextos de las canciones para aumentar el vocabulario. · Cantar con entonación, vocalización, ritmo y expresión gestual.	Sesión No.2 La canción: En mi tribu, Un Elefante, La ranita Cris, Un barquito, aserrín-aserrán. Los instrumentos: maracas, claves y pandereta.
Cultura Musical	· Explorar sonidos y ritmos musicales de nuestra región para descubrir la forma de expresar el folclor autóctono mejorando su comunicación con los otros y su propia autoestima. · Mencionar lugares, productos y costumbres de nuestra región para adquirir nuevo vocabulario mejorando la fonética y la sintaxis en las oraciones. · Reconocer las expresiones musicales en los cantos de la región a la que pertenezco y se consolide una identidad cultural en el medio donde convivo.	Sesión No.3 Día de la Santandereanidad Subtemas: Coplas, canciones, Himnos. Lugares y productos de la región.
Expresión Corporal, movimiento y sonido	· Cantar usando la voz para expresar emociones con la música en el juego simbólico de los títeres. · Expresar con palabras mis ideas en frases sencillas acerca de la historia del Frailejón. · Explorar el ritmo a través del desplazamiento corporal libre, afianzar la conciencia de su cuerpo mediante el caminar, saltar y correr.	Sesión No.4 Los títeres, El Frailejón Ernesto Pérez. Subtemas: la representación de historias. Proceso de crecimiento de una planta.
Ritmo, tono, lenguaje musical	· Explorar el ritmo con los golpes sonoros sobre el cuerpo y reproducirlos para experimentar sobre sí mismo el acompañamiento en un esquema rítmico sencillo. · Ejercitar silabeo sobre su nombre y el de sus compañeros, con golpes de voz rítmicos fortaleciendo el aprendizaje colaborativo. · Pronunciar las nociones a la vez que las realiza con el instrumento en forma coordinada.	Sesión No.5 El círculo de tertulia musical. Subtemas: El círculo, nociones izquierda y derecha, arriba y abajo, delante y detrás. La ciudad

Juegos Melódicos y entonación	· Imitar sonidos de los animales reproduciéndolos con la voz, para descubrir posibilidades de expresión verbal a partir de mi voz. · Reconocer diferentes sonidos y ruidos mediante la evocación de una historia para ser consciente del mundo de los sonidos de algunos animales. · Ejercitar los órganos fonoarticuladores mediante la evocación de onomatopeyas y sonidos.	Sesión No.6 Los animales de mi región: Sonidos de los animales, Canciones: Un elefante, El caimán, La iguana, la serpiente.
Orientación en el espacio	· Entonar la canción y hacer los silencios y golpes de voz indicados para coordinar ritmo y melodía. · Imitar el zumbido de la abeja para articular de forma correcta el sonido “ZZZ” · Explorar el ritmo a través del desplazamiento corporal libre, afianzar la conciencia de su cuerpo mediante el caminar, saltar y correr.	Sesión No.7 ¿Cómo hacen Miel las abejas? Canción: Zumba, Zumba abejas.
Rimas, coplas y poemas	· Explorar el ritmo con los gestos sonoros dentro del cuento para experimentar el acompañamiento rítmico. · Expresar mis propias ideas y presaberes sobre las hormigas y sus características. · Cantar el coro y la rima de la copla del torbellino con entonación, vocalización y expresión gestual	Sesión No.8 Juego musical: Torbellino, Moño pa’ ella. Las hormigas Culonas
Música y arte	· Escuchar con atención la pieza musical y discriminar los sonidos. · Expresar a través de la pintura mi percepción musical de altura, ritmo y duración de los sonidos. · Imitar con las manos los movimientos de los sonidos que van escuchando. · Nombrar las cualidades del sonido que escucha corto, largo, alto, bajo, lento, rápido, fuerte, suave.	Sesión No.9 Pintura con la música: Técnica de Jackson Pollock Subtemas: Expresión astística y oral.
Juego Musical	· Favorecer la imaginación de los niños para experimentar distintos roles mediante el juego musical y grupal con cantos y cuentos. · Introducir al niño en la danza utilizando el ritmo de carranga para estimular la marcación rítmica corporal. · Expresar emociones en la actuación de personaje de un cuento	Sesión No.10 El cuento la gallina Mellicera. Subtemas: la expresividad de emociones y la comprensión interpretativa, narración con gestos y movimientos.

Fuente: Elaboración propia, (Ortega, 2022).

Las anteriores acciones pedagógicas lograron la apreciación musical, y la discriminación auditiva, permitiendo un proceso de descubrimiento de los sonidos del entorno, de esta forma descubrir posibilidades de expresión musical a partir de su cuerpo. Estimular el uso de la voz para evocar melodías con las canciones infantiles para practicar vocalización, entonación, articulación. También para reconocer y evocar nuevas palabras en los contextos de las canciones para aumentar el vocabulario, reconocer el entorno natural con lugares destacados en el municipio y contar historias originando la curiosidad en los niños.

5. Resultados

Partiendo del primer objetivo caracterizar el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas mediante la observación participante, se encontró como hallazgos significativos: escaso vocabulario, “al hablar repiten algunas sílabas y palabras” (Diario de campo 1, 8 de marzo de 2022, pág.1), en las actividades de lectura de cuentos se presenta debilidad en el desarrollo del lenguaje, “no presta atención a un cuento, no responde preguntas sobre el cuento” (Diario de campo 2, 19 de marzo de 2022, pág.1). Adicionalmente, para expresar sus necesidades no usan las palabras, “Se presentan los gritos y el llanto para comunicarse” (Diario de campo 3, 21 de marzo de 2022, pág.1), la forma de expresarse evidencia la falta de vocabulario, el desconocimiento del uso de las palabras, el significado de las mismas, expresan sus emociones con gestos, actitudes y una sola palabra, repiten las mismas palabras en su narrativa.

Según Hymes (1974), el creador del concepto de competencia comunicativa, resalta que el niño/a debe ser capaz de saber cuándo hablar, así como hablar según el contexto en el que se encuentra y con los otros que se está interactuando, también aprender sobre qué hablar, con quién, cuándo, dónde, la forma en que lo puede realizar, por esto es una competencia que se adquiere a lo largo del proceso de socialización. Adicionalmente se tiene que:

(...), los niños de tres a cinco años utilizan el lenguaje para transmitir sus sentimientos y deseos, interactuar con otros, formular preguntas, representar lo que conocen y hablan acerca de situaciones imaginarias, al mismo tiempo están dominando la gramática, de modo que construyen el significado de las palabras en sus propias formas particulares. (Halliday, 1994, p. 20).

De lo cual podemos concluir que este es un proceso que requiere ser estimulado por medio de las interacciones con el entorno, de forma que se promueva el uso de la lengua por parte de los niños y las niñas se les valore cada una de sus expresiones, entre tanto esto ayuda a que se den las correcciones necesarias para adquirir un buen uso de la lengua.

En el aspecto fonético en cuanto a la pronunciación se evidencia que “falta pronunciar bien los fonemas “F”, “L”, “CH” y falta reforzar la articulación de los sonidos y fonemas” (D4), se observa débil pronunciación de palabras sencillas. De acuerdo a esto Martínez (1996) explica como la entonación de cada lengua se manifiesta fonéticamente mediante la melodía;

por tanto, la relación entre entonación y melodía es equivalente a la relación entre fonemas y fonos, estos sonidos establecen una adecuada pronunciación de las palabras, la cual se desarrolla de manera más especializada a partir de los dos años, donde el desarrollo del lenguaje toma un impulso explosivo en su crecimiento.

El desarrollo de la oralidad es un proceso que comienza a temprana edad y surge desde la interacción con el entorno. Según Chomsky (1959) cada ser humano está dotado genéticamente con un sistema psicolingüístico que le otorga la capacidad de adquirir y emplear la estructura de una lengua, así que el niño toma de lo que escucha de sus interlocutores todo lo que necesita para empezar a hablar. El factor cognitivo en palabras del mismo Piaget (1977) es determinante para el desarrollo del lenguaje, Vigotsky (1970) resuelve que existe una interdependencia entre el lenguaje y el pensamiento, y MacClelland (1992) explica como el acto de la comprensión de una frase, sería la consecuencia de miles de conexiones fonológicas, léxicas, semánticas, sintácticas, discursivas, y estratégicas. De lo cual se puede determinar que es necesario ofrecer al niño la posibilidad de conocer, indagar, probar todas las formas de expresión, Ley de Cero a Siempre (2016), que les permitan potenciar esa oralidad en esta etapa del desarrollo.

En este contexto, la expresión musical como mediación pedagógica permite perfeccionar y enriquecer el lenguaje presentado en las canciones. Aparecen nuevas historias que contar, palabras nuevas enriquecen el vocabulario y estructuras y melodías que ofrecen una estimulación sensorial, discriminación auditiva y el uso correcto de los sonidos de la lengua, de allí que la música ayuda a promover aprendizajes útiles y significativos Zorrillo (2016). Igualmente se potencia la pronunciación, los sonidos de las palabras cantadas a través de las canciones producen una diferenciación de entonaciones y melodías desde las cuerdas vocales, así como golpes y movimientos de la boca, lengua y labios, específicos en cada sonido y fonema. Así se logra la articulación adecuada, correcta pronunciación, reforzandose de manera gradual en la medida que se canta individualmente y en compañía. Es así como, se proponen varias acciones pedagógicas (ver Tabla 6) para guiar a los niños de los Hogares Infantiles: Pequeños Genios y Caritas Felices, Piedecuesta - Santander hacia el descubrimiento de nuevas palabras, diferentes usos del lenguaje en su propia cultura, y la musicalidad que los representa logrando el objetivo principal de favorecer su oralidad.

6. CONCLUSIONES

El proyecto de investigación logró a través de la expresión musical, que los niños y las niñas se acerquen al reconocimiento de su región, se sientan parte de una comunidad, y de su cultura. Con las canciones logran el disfrute de diferentes situaciones que les invitan a hacer preguntas y encontrar respuestas, favoreciendo el habla. Los ejercicios de praxias y entonación adecuados a la edad al iniciar las actividades, facilitan educar la voz, con lo cual se crea en ellos atención y apreciación de su capacidad musical, teniendo en cuenta los fonemas que están en proceso de desarrollo; esto les facilita la práctica de los sonidos, ejercitar del aparato fonoarticulador, generar sonidos que les permiten mejorar la pronunciación y la vocalización, así como promover el uso de palabras nuevas. De igual manera logra que mediante la ejecución de un instrumento musical logre favorecer procesos cognitivos, de coordinación, percepción, organización, interpretación necesarios para el desarrollo del lenguaje.

Las acciones pedagógicas realizadas permitieron alcanzar por los niños y las niñas logros como: potenciar su expresión oral al evocar sonidos del ambiente, imitarlos y reproducirlos con el cuerpo. Tener mayor narrativa oral, se mejora la pronunciación, permite el descubrimiento de estructuras verbales, a través de sus respuestas se logra evidenciar la expresión de sus pensamientos. Aprenden nuevas palabras en el contexto de las canciones, pueden vocalizar y cantar fuerte, con buena pronunciación y ritmo. Igualmente logran hacer preguntas, responder y expresarse con gestos, se promueve el uso del habla con los demás. En los ejercicios de baile, la marcha y canciones, haciendo las expresiones, los gestos y los movimientos, se logra una expresión verbal que les provoca el uso de frases más organizadas.

Finalmente se puede concluir que la expresión musical es el motor para desarrollar las dimensiones comunicativas, cognitivas, sicomotrices, y socioafectivas. En los ejercicios de descripción de animales, lugares, la playa, la montaña, el páramo, los productos de la región, los niños logran expresar ideas acerca del entorno sociocultural, mediante relatos, música y canciones. Con acciones pedagógicas mediadas por el uso de canciones, instrumentos, y onomatopeyas, se facilita que muestren mayor motivación a decir nuevas palabras, hacer preguntas, responder y expresar con gestos, emociones y reacciones a las actividades. Este tipo de estimulación favorece el desarrollo del lenguaje, el habla, el deseo de encontrarse con el otro por medio de la palabra, ayuda a relacionarse con los otros y mejora la convivencia.

7. Referencias

- Alvarado. (2014). *La lengua oral en los primeros años, aprender a escuchar, aprender a hablar*. México <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>
- Armstrong, Thomas. (2013). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. PAIDOS, Barcelona.
- Bixio, Cecilia. (2000) Capítulo 2. *Las estrategias didácticas y el proceso de mediación. Enseñar a aprender*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe.
http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_bixio_cecilia_0.pdf
- Bruner, Jerome (1984). *Acción pensamiento y lenguaje*. España: Alianza Editorial.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013
- Chomsky, N. (1959) *Syntactic Structure. Estudio sobre el desarrollo de lenguaje y la gramática generativa*.https://www.youtube.com/watch?v=4RF3aKOnrY&ab_channel=LaTraves%C3%ADa
- David Ausubel (1989) *El desarrollo infantil, aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos*. Editorial PAIDOS. México.
- Edgar Willems (1971) *Método de educación musical Willems. Bases psicológicas de la Educación Musical*. Un estudio por Jenifer Vega, UNACiencia. Revista de estudios e investigaciones 2013. <http://repository.unac.edu.co/handle/11254/699>
- Gardner, Howard (1979) *Teoría de las Inteligencias Múltiples*.
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Halliday, M. (1968) *El habla en los niños*. UNLP. Facultad de Psicología. Lingüística General.
[https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/conceptos_centrales_de_la_propuesta_de_halliday__\(presentacion\)_1.pdf](https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/conceptos_centrales_de_la_propuesta_de_halliday__(presentacion)_1.pdf)
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años*. Revista de Psico-didáctica, 19(2),367-386. ISSN: 1136-1034. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17531400007>

Hymes, Dell (1990) *Competencias comunicativas en la infancia*.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz02.htm

Jacobson. (2016) *La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la*

lengua española. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134549291001.pdf>

Lizzi, S. (2009). *Didáctica de la lengua en el nivel inicial*. Bonum. Buenos Aires, Argentina.

Martín, C. (2015). *Relación entre la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner*

y la musical a través de la iniciación musical Willems. Universidad Rey Juan Carlos.

Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=113772>

Mejía Fiallo, J . (2012). *Estrategias Metodológicas para Estimular las Inteligencias Múltiples en el*

Preescolar. Corporación Universitaria Lasallista, Facultad de ciencias sociales y educación.

Sabaneta. <http://hdl.handle.net/10567/872>

Nieto, A. (2017). *Las Inteligencias Múltiples en Preescolar*. Universidad Santo Tomas Bucaramanga.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9755/NietoRuedaAngieKatherine2017.pdf?sequence=1>

Piaget, Jean (1977). *Teoría del desarrollo cognitivo*.

https://www.academia.edu/38975822/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget

Skinner, B. (1957) *Desarrollo del lenguaje en la interacción social*. Condicionamiento

operante. <https://psicologiaymente.com/biografias/bf-skinner-vida-obra-conductista>

Vygotsky, L. (1979). *El pensamiento y el lenguaje*. Teoría del desarrollo cultural de las funciones

psíquicas. [https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-](https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf)

[Lev.pdf](https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf)

Zorrillo, P. (2016) *Juego Musical y aprendizaje*. Aula alegre. Bogotá.

Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*.

Málaga: Ediciones Aljibe, S. L.

Ley de Cero a Siempre. (2016). *Ley 1804 de 2016. Política de Estado para el Desarrollo*

Integral de la Primera Infancia. Presidencia de la República de Colombia.

MEN, Bases curriculares educación inicial. (2015). Dirección de Primera Infancia del Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf

Ley 1098 2006. (2006). *Código de Infancia y Adolescencia*. Ministerio de la Protección Social el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Presidencia de la República de Colombia.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>