

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás**

**ANTIGUO CONVENTO DEL SANTO ECCE HOMO. CARACTERIZACIÓN Y
PROPUESTA DE CAMBIO DE USO**

**JUAN DAVID FLÓREZ SERRANO
JUAN CARLOS ORTIZ PEÑA**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
DIVISIÓN DE INGENIERÍAS Y ARTES
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BUCARAMANGA
2015**

**ANTIGUO CONVENTO DEL SANTO ECCE HOMO. CARACTERIZACIÓN Y
PROPUESTA DE CAMBIO DE USO**

**JUAN DAVID FLÓREZ SERRANO
JUAN CARLOS ORTIZ PEÑA**

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

**Director
LILIANA RUEDA CÁCERES
Arquitecto**

**Co-Director:
JORGE ALBERTO VILLAMIZAR HERNÁNDEZ
Arquitecto**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
DIVISIÓN DE INGENIERÍAS Y ARTES
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BUCARAMANGA
2015**

AGRADECIMIENTOS

A Dios, que día a día me dio la oportunidad de poder disfrutar y aprender cosas nuevas, me dio la oportunidad de formarme y desarrollarme como persona y siempre ha estado ahí.

Mi madre, que sin duda alguna es un ángel que Dios envió a mi vida para poder ir logrando mis sueños y mis metas sin su apoyo y sin su presencia no sería la persona que hoy soy, esto es de ella y para ella, que ha luchado, ha trasnochado y ha celebrado cada uno de mis triunfos, gracias por tanto amor y por tanta bondad, gracias por darme el honor de ser su hijo.

Mis hermanos que junto con ella me han dado su apoyo y confianza incondicional, siempre han creído en mis planes y siempre han apoyado mis sueños, son parte de mi motivación y han sido parte de mi formación, han sido testigos de mi vida y me han permitido ser parte de la de ellos..

Mis amigos gracias porque en todos los buenos y malos momentos de mi proceso de vida he tenido la oportunidad de contar con gente increíble que siempre ha estado ahí en todo momento apoyándome, guiándome, ayudándome, haciendo de mi vida un poco más fácil, gracias por las trasnochadas, por el apoyo, gracias porque siempre estemos donde estemos los llevare conmigo, tanto los que conozco hace 5 años como los que son de toda la vida han sido una de las partes más importantes en mi vida y tengo el placer de llamarlos amigos.

Arquitecto Daniel Guerrero, usted ha sido más que mi primo, mi maestro, mi guía y ha sido gracias a su apoyo desinteresado que he logrado mejorar día a día, no solo como profesional sino como persona.

Arquitecta Liliana, Gracias por enseñarme la importancia de dar siempre lo mejor que tenemos, gracias por exigirme por pulirme como persona, por enseñarme a amar la arquitectura a través de las letras.

Arquitecto Jorge Villamizar, gracias por creen en este proyecto y por su interés para desarrollarlo de la mejor manera.

A todas las personas que han sido parte de este proyecto de forma directa e indirecta y que por cosas del destino se me ha escapado mencionarlo en pocas palabras, Gracias por el apoyo, por el tiempo que se tomaron para que esto fuera una realidad.

JUAN DAVID FLÓREZ SERRANO

A Dios, porque me ha permitido estar donde estoy, porque ha sido mi guía y mi
compañero fiel durante mi vida.

A mi madre, hermana y abuela, porque son las tres mujeres que sin importar lo
que pase siempre han estado ahí, apoyando mis sueños, celebrando mis triunfos
y acompañándome en mis caídas, mostrándome siempre que en la vida puede
existir adversidad pero si se está en paz, con Dios y en familia todo siempre
saldrá bien.

A mis compañeros de Universidad porque ellos han sido parte importante en mi
formación, porque me han brindado el apoyo para lograr muchas cosas.

Arquitecta Liliana, gracias por creer en nuestro proyecto, y por ser la única
docente que creyó en nosotros en el momento que estábamos en busca de
orientación, usted nos brindó su apoyo y su conocimiento.

Arquitecto Jorge Villamizar, por la motivación brindada para el buen desarrollo, por
orientarnos, por enseñarnos y por entendernos.

JUAN CARLOS ORTIZ PEÑA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1 ANTIGUO CONVENTO DEL SANTO ECCE HOMO. CARACTERIZACIÓN. .	12
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.3 OBJETIVOS.....	12
2 MARCO CONCEPTUAL.....	13
2.1 EL CONVENTO	13
2.2 EL CONVENTO COMO HECHO CULTURAL	13
2.3 SIMBOLISMO EN EL CONVENTO	14
2.4 EL CONVENTO COMO TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA, UN SISTEMA DE DISEÑO.....	16
2.5 ANÁLISIS GRÁFICO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA TIPOLOGÍA CONVENTUAL LOCALIZADOS EN CONTEXTOS RURALES A LO LARGO DE LA HISTORIA.....	18
2.6 CASOS DE CONVENTOS CON CAMBIO DE USO EN COLOMBIA	22
2.6.1 CENTRO COMERCIAL VILLA NUEVA (Seminario Conciliar)	22
2.6.2 INSTITUTO EDUCATIVO ASAMBLEA DEPARTAMENTAL (Convento de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús)	24
2.6.3 SEDE DE POSTGRADOS UNIVERSIDAD DE CARTAGENA (Claustro La Merced).....	25
2.6.4 HOTEL SOFFITEL SANTA CLARA (Convento Las Clarisas)	26
2.6.5 HOTEL CHARLESTTON SANTA TERESA (Claustro de las Religiosas Carmelitas de la Fundación – Convento Santa Teresa)	30
2.6.6 AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AECI (Claustro de Santo Domingo)	31
3 HIPOTESIS	32
4 METODLOGÍA	32
5 ANTIGUO CONVENTO SANTO ECCE HOMO	35
5.1 RESEÑA HISTORICA.....	35
5.2 CAMBIOS DE USOS EN EL CONVENTO.....	42
5.3 CONVENTO COMO BIEN DE INTERES CULTURAL.....	44
6 CARACTERIZACIÓN DEL CONVENTO	46
6.1 ANÁLISIS GRÁFICO	46
6.1.1 CIRCULACIÓN.....	46
6.1.2 MASAS.....	48
6.1.3 ESTRUCTURA.....	50
6.1.4 DEL EDIFICIO AL ENTORNO	51
6.2 VALORES ARQUITECTÓNICOS	52
6.2.1 IGLESIA	52
6.2.2 CLAUSTRO.....	58
6.2.3 CEMENTERIO	59
6.2.4 FACHADA	60
6.3 ANÁLISIS COMPARATIVO	62

7	EL CONVENTO EN SU CONTEXTO.....	64
8	CONCLUSIONES.....	68
9	RECOMEDACIOES	69
	BIBLIOGRAFÍA.....	70
	ANEXOS.....	73

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Partes del claustro	15
Figura 2. Microcosmo	15
Figura 3. Esquema tipo de un convento.	16
Figura 4. Esquema de espacios Individual - Comunal.....	17
Figura 5. Esquema Sant Gall. Año: 613.....	19
Figura 6. Esquema Abadía Cluny, Año: 909.....	20
Figura 7. Esquema Abadía Fontenay (Cisterciense). Año: 1119.....	21
Figura 8. Esquema Convento Santa María de La Tourette, 1953.....	22
Figura 9. CENTRO COMERCIAL VILLA NUEVA - MEDELLIN	23
Figura 10. PLANO ANTIGUO SEMINARIO CONCILIAR.....	23
Figura 11. INSTITUTO EDUCATIVO ASAMBLEA DEPARTAMENTAL. MEDELLIN	24
Figura 12. PLANO INSTITUTO EDUCATIVO ASAMBLE DEPARTAMENTAL.....	25
Figura 13. SEDE POSTGRADOS UNIVERSIDAD DE CARTAGENA	25
Figura 14. PLANO SEDE POSTGRADOS UNIVERSIDAD DE CARTAGENA	26
Figura 15. HOTEL SOFFITEL SANTA CLARA. PARTE COLONIAL	27
Figura 16. HOTOEL SOFFITEL SANTA CLARA PARTE REPUBLICANA	27
Figura 17. PLANO ANTIGUO CONVENTO DE LAS CLARISAS.....	28
Figura 18. PLANO TIPO ESQUEMA ACTUAL HOTEL SOFFITEL SANTA CLARA	28
Figura 19. FACHADA ÁREA REPUBLICANA HOTEL SANTA CLARA CARTAGENA.....	29
Figura 20. HOTEL CHARLESTTON SANTA TERESA	30
Figura 21. PLANO ANTIGUO CLAUSTRO DE LAS RELIGIOSAS CARMELITAS DE LA FUNDACIÓN	30
Figura 22. AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL.....	31
Figura 23. PLANO AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL.....	31
Figura 24. Planta Convento Cluny	33
Figura 25. Planta Convento Santa María de Tourette.....	33
Figura 26. Planta propuesta Monasterio Saint Gall.....	34
Figura 27. Planta Convento Fontenay	34
Figura 28. Planta distribución espacial Convento Santo Ecce Homo	37
Figura 29. Convento Santo Ecce Homo cronología de construcción.	38
Figura 30. Irregularidad en el claustro	39
Figura 31. Columnas Claustro Santo Ecce Homo.....	40
Figura 32. Esquema El Antiguo Convento Santo Ecce Homo	42
Figura 33. Esquema Antiguo Convento Santo Ecce Homo ampliación 1964	43
Figura 34. CIRCULACIÓN	46
Figura 35. Planta circulación.....	47
Figura 36. Masas vista Principal	48

Figura 37. Masas vista posterior	49
Figura 38. Estructura	50
Figura 39. Entorno	51
Figura 40. Análisis comparativo XVII - XXI	51
Figura 41. Corte arco Iglesia.....	53
Figura 42. Interior Iglesia Arco estilo Mudéjar.....	54
Figura 43. Cubierta	55
Figura 44. Murales Iglesia.....	56
Figura 45. Alfarjes en artesa.....	56
Figura 46. Proporción de la iglesia.....	57
Figura 47. Claustro y pozo antiguo convento.....	58
Figura 48. Columnas y arcos Toscanos.....	59
Figura 49. Entrada cementerio.....	59
Figura 50. Cementerio	60
Figura 51. Fachada Convento Santo Ecce Homo.....	61
Figura 52. Fachada iglesia.....	62
Figura 53. Análisis Formal Ecce Homo VS Fontanay	63
Figura 54. UBICACIÓN BOYACA	64
Figura 55. PLANO DEPARTAMENTO DE BOYACA, LOCALIZACIÓN PROVINCIA RICAURTE.....	64
Figura 56. Plano provincia Ricaurte, localización, municipio Sutamarchán.	65
Figura 57. EL ECCE HOMO EN SUTAMARCHÁN.....	67

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. PROYECTO DE RESTAURACIÓN - SANTO ECCE HOMO VILLA DE LEYVA.....	84
ANEXO B. PROYECTO REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL	84
ANEXO C. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ANTIGUO CONVENTO SANTO ECCE HOMO..	84
ANEXO D. ENTREVISTA ALBERTO SAMUDIO.....	84
ANEXO E. DOCUMENTAL CONVENTO SANTO ECCE HOMO.....	84
ANEXO F. PLANTA GENERAL ESC: 1:200.....	84
ANEXO G. PLANTA SEGUNDO PISO ESC: 1:200.....	84
ANEXO H. PLANTA CUBIERTA ESC: 1:200.....	84
ANEXO I. CARACTERIZACIÓN SANTO ECCE HOMO.....	84

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se encuentra inscrito dentro de la línea de investigación “El proyecto arquitectónico” de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomas de Bucaramanga, Tiene como objetivo aportar al proyecto “Diversidad religiosa y arquitectura en Colombia” la información que permita comprender a nivel general “el convento” como tipología de diseño y a nivel de practica cuáles son los elementos físicos y sociales que caracterizan al antiguo convento del santo Ecce-homo, localizado en el municipio de Sutamarchán - Colombia, construido en el siglo XVII, a efectos de comprobar que tan representativo es dentro de una tipología específica como se puede considerar la conventual de época colonial.

1 ANTIGUO CONVENTO DEL SANTO ECCE HOMO. CARACTERIZACIÓN.

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El convento como tipología es un tema de estudio valioso dado su aporte como sistema de diseño que permite el desarrollo en múltiples funcionalidades y como hecho social en la historia dado su aporte de desarrollo regional como lo corroboran ejemplos reconocidos de la edad media europea.

En Colombia, a partir del siglo XIX, eventos sociales y políticos generaron la pérdida por parte de las órdenes religiosas establecidas en este territorio de la mayoría de sus infraestructuras conventuales. Muchos de ellos, que han logrado permanecer en pie, han sido adaptados a nuevos usos denotando la flexibilidad de su estructura física. El antiguo convento del Santo Ecce homo, perteneciente a la orden de Predicadores, alejado de poblaciones de importancia como Villa de Leyva y Ráquira, permaneció, según el arquitecto Alberto Corradine, con “una especie de velo sobre su existencia que lo esfumó de la conciencia popular”¹ Con este trabajo pretendemos exponerlo a la luz como caso de estudio a efecto de identificar que elementos tanto físicos como sociales son los que le caracterizan y permitan además verificar cual ha sido su evolución en el tiempo.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Con este trabajo se pretende dar valor y hacer manifiesta una tipología, la cual, es en realidad un sistema de diseño de alta flexibilidad y adaptabilidad, que ha generado interesantes propuestas de reinterpretación por parte de los grandes maestros del movimiento moderno como Le Corbusier y Louis Kahn².

También es considerable, que al hacer una evaluación del contexto en el que se encuentra localizada la infraestructura conventual, permitirá hacer una propuesta de cambio de uso que podría llevar a convertir al antiguo convento en un instrumento que puede contribuir a la potencialización de la región.

Se espera contribuir al desarrollo de la investigación interdisciplinaria e interinstitucional “Diversidad de la Arquitectura religiosa en Colombia fase I” proyecto que se está desarrollando entre la Universidad Industrial de Santander y la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga.

1.3 OBJETIVOS

Identificar los elementos físicos y sociales que caracterizan al antiguo convento Santo Ecce Homo.

¹ CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol. 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 – 192. p. 57 – 68

² CAPITEL, Antón. “La arquitectura del patio”. Gustavo Gili, SA. Barcelona. p 161. 2005

1. Identificar y hacer explícito de una manera gráfica los elementos físicos que caracterizan al convento
2. Identificar los factores sociales que han rodeado al convento desde su fundación
3. Revisar en el ámbito academia quienes han estudiado el convento Santo Ecce Homo y cuales han sido sus enfoques.
4. Revisar que propuestas se han realizado desde la práctica profesional sobre el convento Santo Ecce Homo.
5. Revisar la pertinencia del uso actual del antiguo convento Santo Ecce Homo y hacer las recomendaciones que se consideren necesarias.

2 MARCO CONCEPTUAL

2.1 EL CONVENTO

A lo largo de la historia, el convento ha sido objeto de estudio desde puntos de vista. Destacamos la visión del convento como hecho cultural, como tipología arquitectónica y como reflejo de valores simbólicos.

2.2 EL CONVENTO COMO HECHO CULTURAL

- "la idea de una tipología arquitectónica supone, a priori, la existencia de ciertos patrones conceptuales y tecnológicos, en torno a los cuales puede agruparse un determinado número de ejemplos construidos en los que está presente una suficiente cantidad de elementos comunes"³
- El convento, "Del latín conventus, asamblea – congregación. Casa o monasterio en que viven los religiosos bajo las reglas de su instituto. Comunidad de religiosos que habitan en una misma casa."⁴
- Jaime de Hoz es un arquitecto, investigador, coordinador de Historia de la arquitectura y actualmente es el subdirector de actividades del Centro de investigación de arquitectura tradicional CIAT de la universidad Politécnica de Madrid; algunos de sus escritos para la revista AXA son: La conservación del patrimonio histórico y contribución al desarrollo social y económico y El origen del monacato cristiano y de su arquitectura en el cual encontramos un definición pertinente que tomaremos como referencia en el desarrollo de esta investigación.

³ Repertorio formal de arquitectura doméstica: Cartagena de Indias, época colonial / Corporación Nacional de Turismo; arquitectos German Téllez ; Ernesto Moure. Editorial: Bogotá : Escala, 1982.

⁴ Real Academia Española. Disponible en internet: <http://lema.rae.es/drae/?val=Convento>

*“Los conventos fueron, de este modo, no solo lugares de espiritualidad sino también centros tanto de cultura como de poder político y administrativo durante la edad media”.*⁵

- Santiago Sebastián, fue un historiador de arte española, se formó con Diego Angulo, autor de diversos libros que fueron de gran aporte para la historia de la arquitectura religiosa algunas de sus obras fueron, Mensaje simbólico del arte medieval: “Arquitectura, Emblemática e historia del arte” y “Traza y baza” del cual es fundador. Santiago Sebastián nos da breve descripción que define de una forma concreta que es un monasterio.

*“El monasterio era una institución fundamental: un centro de gravedad de la vida espiritual, pues en él se enseñaba el arte de amar a Dios, que era el arte de la artes. (...) el monasterio fue también un centro de cultura con gran actividad intelectual y artística, promotor de un humanismo no lejano de la antigüedad (...) pese a todo esto, la vida monástica fue esencialmente laboriosa, lo que se comprueba por los talleres de todo tipo que hubo en los monasterios: su papel como creadores y especialmente transmisores de la cultura fue decisivo.”*⁶

2.3 SIMBOLISMO EN EL CONVENTO

Igualmente, para la interpretación del simbolismo en el convento, citaremos y seguiremos a Santiago Sebastián quien manifiesta:

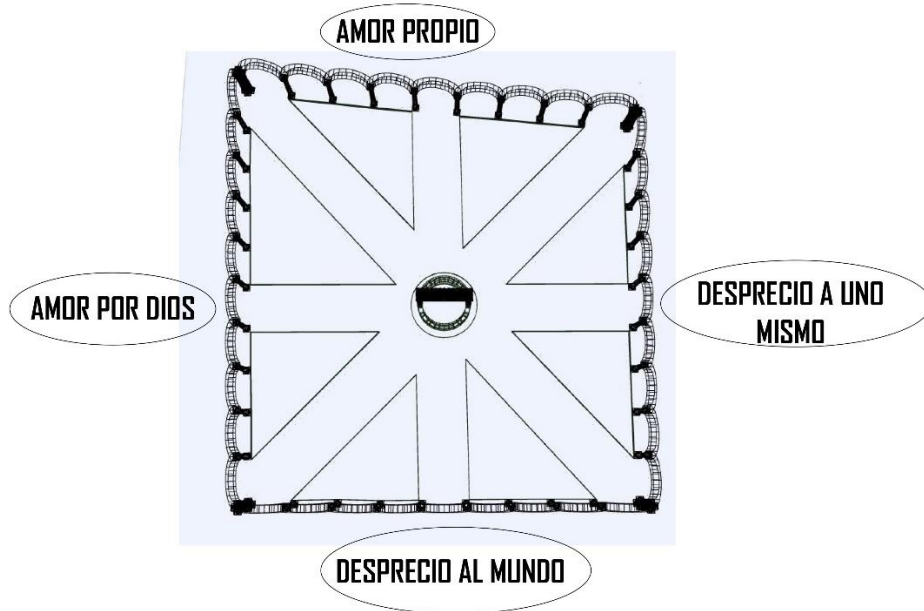
“Especial significación tiene el claustro, concebido como un microcosmos, es decir, un espacio sacralizado, que no sólo tiene planta más o menos aproximada al cuadrado, es decir con arreglo a una figura primordial (...) en cuyo centro se cruzan las coordenadas espaciales y temporales, y tal centro se señala en la representación del claustro por medio de un pozo, un árbol, una fuente o una columna, indicando que allí hay un centro del cosmos. Por allí pasa un eje del mundo a manera de escala celeste, que une los niveles cósmicos. También nos aclara Sicardo (de Cremona) lo que significan los cuatro lados del claustro: el desprecio de sí mismo, el desprecio del mundo, el amor del prójimo y el amor de Dios. A su metáfora no escapan las columnas, al decirnos que la base de todas las columnas es la paciencia”⁷.

⁵ DE HOZ, Jaime, orígenes del monacato cristiano y de su arquitectura. Revista de arte y arquitectura. Madrid. Julio 2009

⁶ SEBASTIÁN, Santiago. Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, Liturgia, Iconografía. Madrid: Ediciones Encuentro, p 293. 1994.

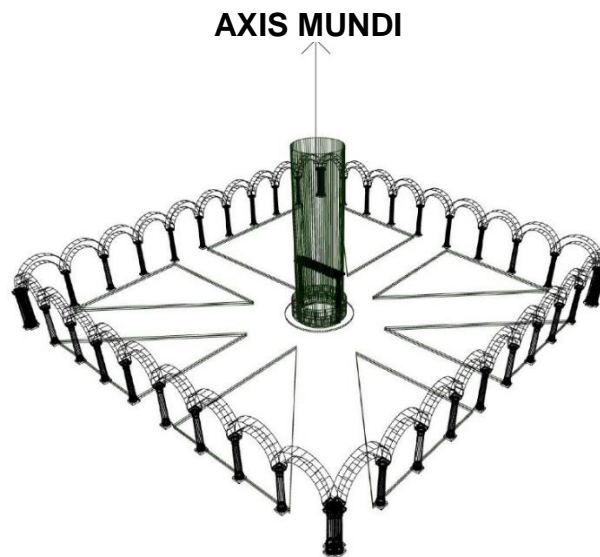
⁷ SEBASTIÁN, Santiago. Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, Liturgia, Iconografía. Madrid: Ediciones Encuentro, p 294 a 298. 1994.

Figura 1 Partes del claustro



Fuente 1. Elaboración propia

Figura 2. Microcosmo



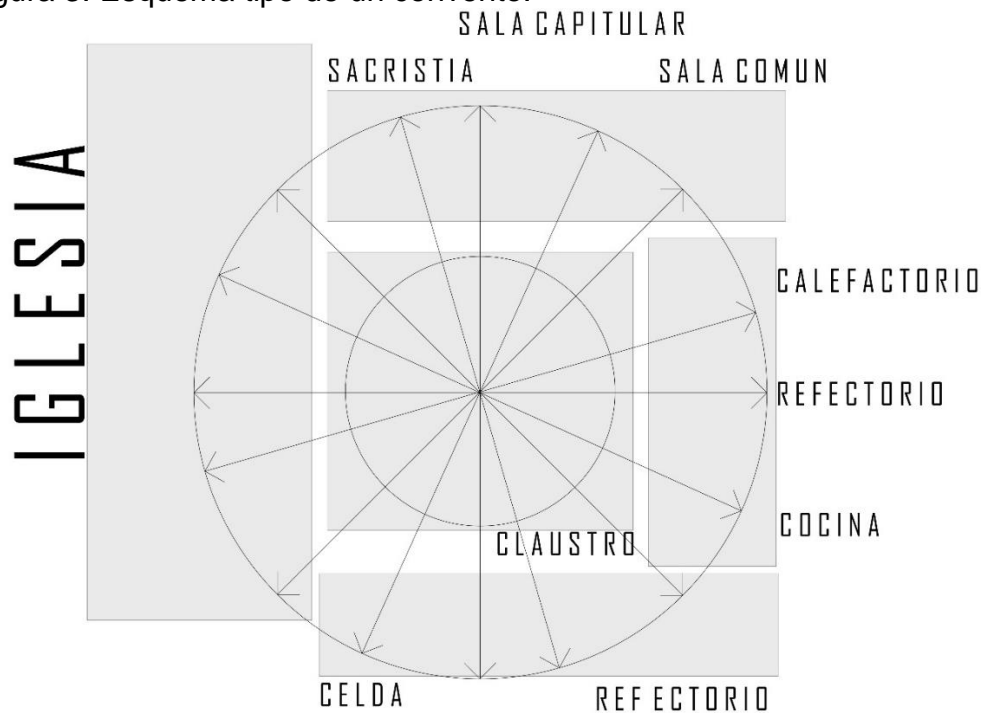
Fuente 2. Elaboración propia

2.4 EL CONVENTO COMO TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA, UN SISTEMA DE DISEÑO.

Antón Capitel es arquitecto y catedrático del Departamento de Proyecto de la Escuela de Arquitectura de Madrid (ESAM). Es autor de numerosos estudios sobre arquitectura moderna. Entre ellos, Alvar Aalto: Proyecto y método, Arquitectura española: 1991 – 2001 o Las columnas de Mies.

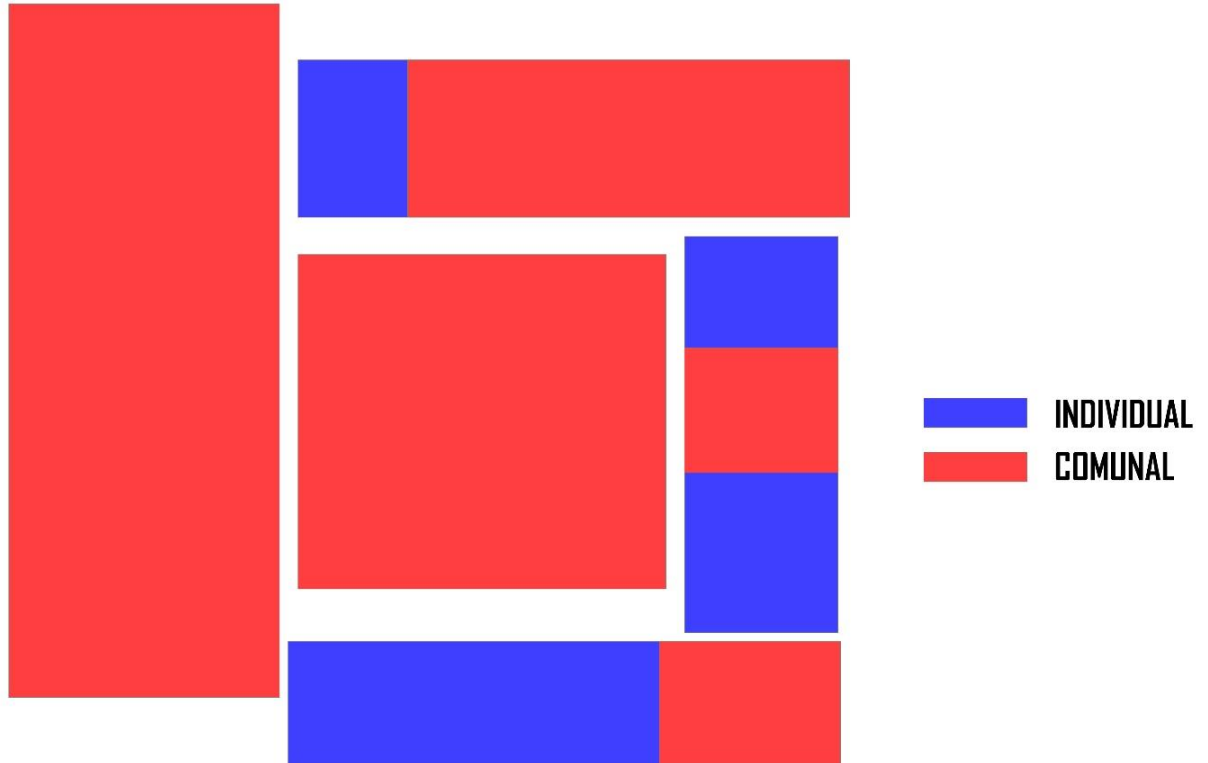
En su libro “La arquitectura del patio” encontramos los elementos más importantes del conjunto monacal son las iglesia, el refectorio, el claustro y la sala capitular, los cuales se representa en la figura 3. Los cuales son destinados para las labores comunales e individuales y son parte importante en la lectura simbólica del convento, permitiendo de este modo, comprender el estilo de vida que los monjes llevaban dentro de estas edificaciones

Figura 3. Esquema tipo de un convento.



Fuente 3. Elaboración propia con base a la planta del convento Fontenay.

Figura 4. Esquema de espacios Individual - Comunal



Fuente 4. Elaboración propia con base a la planta del convento Fontenay

Es preciso dar pauta abierta a la caracterización y al reconocimiento de su inherencia espacial e inmediata en cuanto a significancia como espacio y hecho arquitectónico en la actualidad, definiendo el concepto de Convento en cuanto a espacio como “un arquetipo sistemático y versátil capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características”⁸ lo anterior, traído de la colación y herencia en el rescate del mismo, en donde la era moderna supone un factor indispensable en la identificación tipológica arquitectónica de las edificaciones conventuales, por ende, es preciso definir que en cuanto a la significancia de los espacios se encuentra intrínsecamente definida la capacidad del patio de establecerse como un sistema de agregación, un mecanismo compositivo que permite ordenar las partes desde un elemento unificador formal o funcionalmente, viene a ser de nuevo empleado⁹, y no solo empleado en la utilización sino en el reconocimiento que el mismo espacio ha adquirido a través de los años, si bien el movimiento moderno re caracteriza el espacio del *patio*, al liberarlo formalmente, permitiendo una transformación del mismo; Louis Kahn refuerza el concepto al exponer que el patio es un modo de ordenar y componer el

⁸ CAPITEL, Antón. “La arquitectura del patio”. Gustavo Gili, SA. Barcelona. 2005

⁹ DÍAZ, Gonzalo. Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno

edificio y que además se reconoce cómo centro de la vida colectiva de una infraestructura claustral.

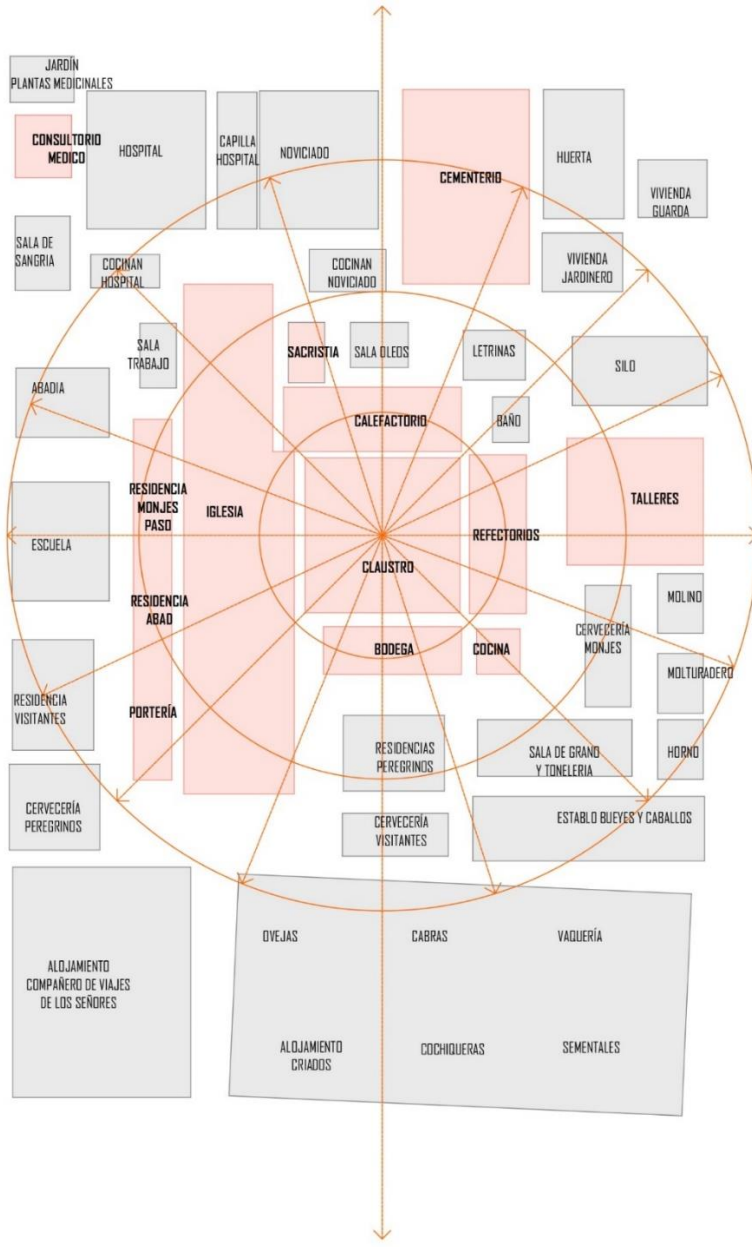
Como hecho y tipología arquitectónica, que emerge simbólicamente, en cuanto a forma y función, preestablece una nueva mirada de intervención en el proceso de rehabilitación, puesto que se entiende el convento en general como una tipología flexible, dispuesta a la transformación y perduración en el tiempo presente y por qué no manifestarlo futuro intrínsecamente, tal como hace referencia el arquitecto e historiador Antón Capitel: “El interesante hecho de que la idea de forma arquitectónica unitaria supone una totalidad tipológica que subsiste enteramente como tal aun cuando ésta, en realidad, no exista completamente”¹⁰

2.5 ANÁLISIS GRÁFICO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA TIPOLOGÍA CONVENTUAL LOCALIZADOS EN CONTEXTOS RURALES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

Una mirada grafica a la conformación espacial de diversos conventos que marcaron pauta para el desarrollo no solo de las estructuras conventuales sino el propio cristianismo, que con el pasar del tiempo se fue renovando según las necesidades que la misma comunidad iba desarrollando y el lugar donde se encontraban emplazados.

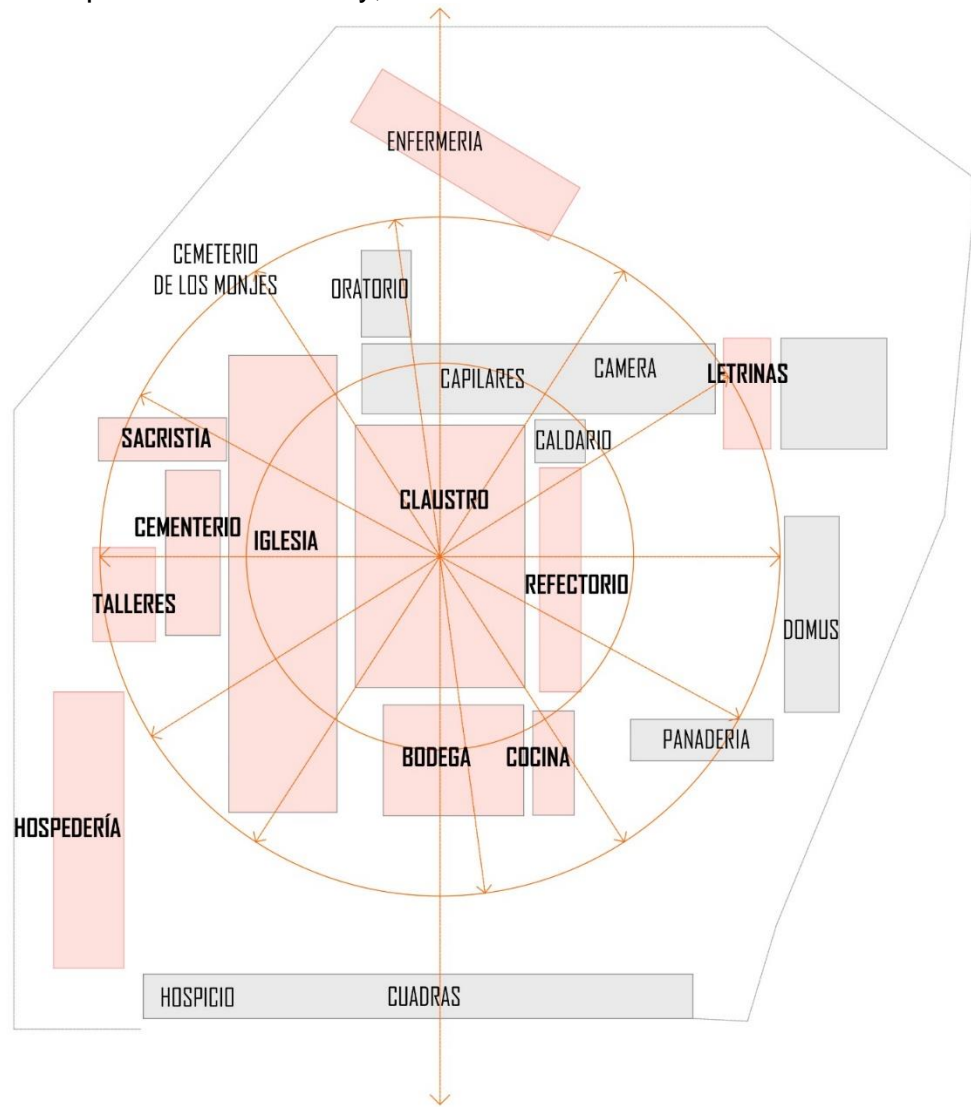
¹⁰ CAPITEL, Antón. La Arquitectura del Patio. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España. 2005

Figura 5. Esquema Sant Gall. Año: 613



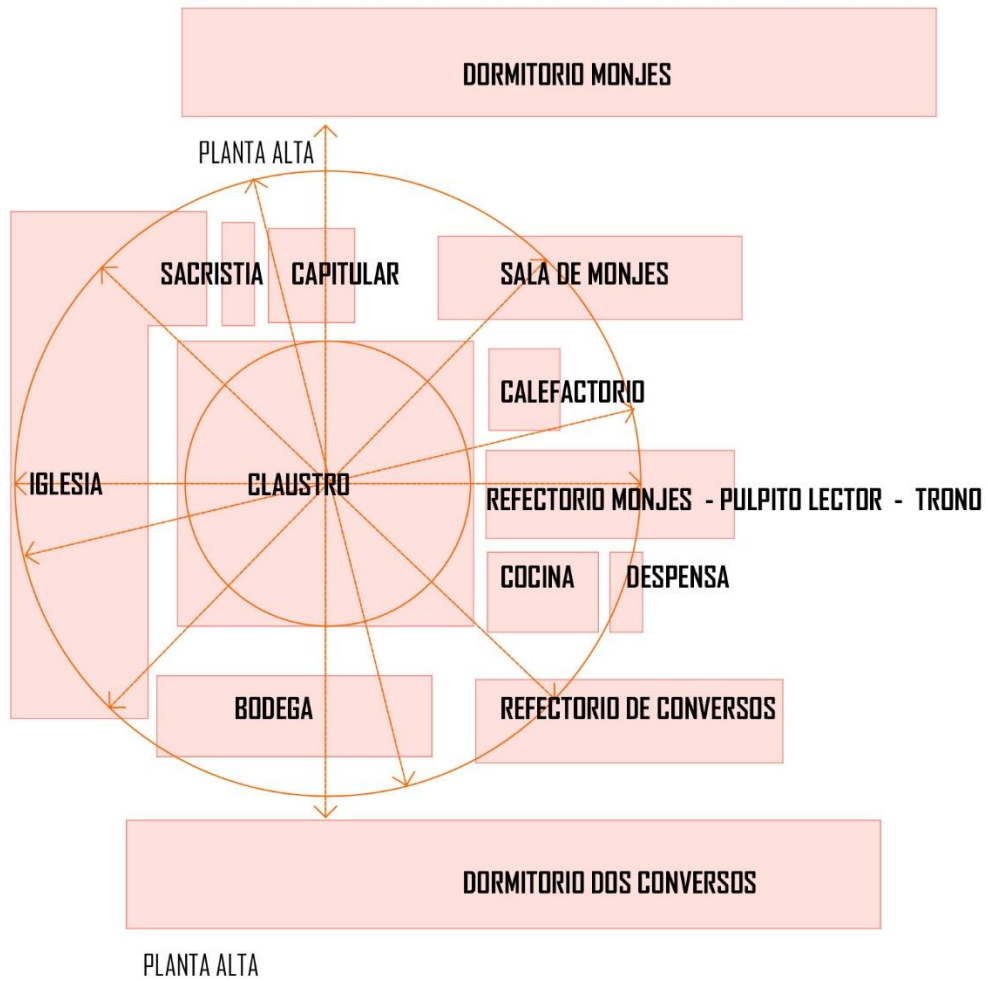
Fuente 5. Elaboración propia

Figura 6. Esquema Abadía Cluny, Año: 909



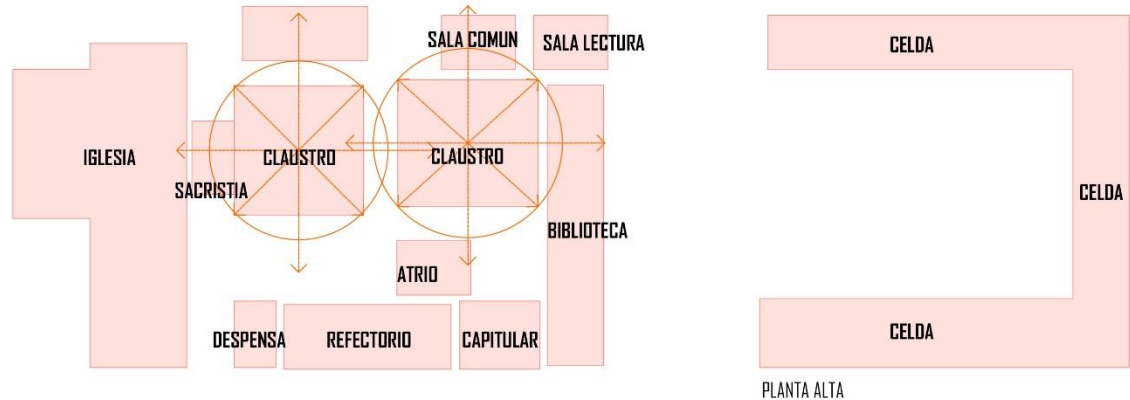
Fuente 6. Elaboración propia

Figura 7. Esquema Abadía Fontenay (Cisterciense). Año: 1119



Fuente 7. Elaboración propia

Figura 8. Esquema Convento Santa María de La Tourette, 1953.



Fuente 8. Elaboración propia

El sistema claustral es fundamental para la conformación y estructuración de sus recintos que a pesar de su evolución, siempre ha permaneció como un elemento organizador. Dichos recintos se desarrollaron según la comunidad a la que pertenecía y aunque contaban con distintas necesidades se puede contemplar, en el análisis, como siempre ciertos elementos y espacios caracterizaron estas estructuras y fueron parte fundamental para la creación de una tipología unificadora que permite observar el convento como un elemento de diseño que se adapta a las necesidades de sus habitantes.

El monasterio de Sant Gall que fue propuesto para el siglo V, es el ejemplo más completo de lo que se podría llamar “ciudadela” autónomo, porque está conformado por diversos espacios los cuales cumplían una función específica y eran pertinentes para la época en la que fue propuesto el conjunto arquitectónico debido a que la accesibilidad de los servicios era totalmente nula y ellos mismo debían hacer sus provisiones y atender a sus miembro, por otro lado, encontramos el convento Santa María de la Tourette el cual también se desarrolla en el ámbito rural, y fue construido quince siglos después, éste responde a la tipología claustral, y a sus aspectos funcionales básicos pero a su vez es reducido en dimensiones ya que la época en la que es construido permite un fácil acceso a las necesidades principales que son óptimas para su desarrollo.

2.6 CASOS DE CONVENTOS CON CAMBIO DE USO EN COLOMBIA

2.6.1 CENTRO COMERCIAL VILLA NUEVA (Seminario Conciliar)

El 3 de Marzo de 1919 se inicia la obra para la construcción del Seminario Conciliar por el decreto que Pío IX había realizado en 1868, es un edificio de tres pisos el cual pose dos claustros que brindan toda la iluminación interna a la construcción cerrada.

En 1962 se desocupo todo el seminario y se convirtió en las oficinas de la Curia Arquidiosesana y en 1970 para ser el Instituto Corporativo de Acción Pastoral. Pero fue la construcción de la Avenida Oriental la que dio a la curia la pauta

para vender el Seminario y trasladarse a otro sector, ya que el sector donde se encontraba gracias a la construcción de dicha vía se había convertido en un sector muy comercial por ende llevaba a que tenían un gran y valiosos lote pero con una muy mala utilización.

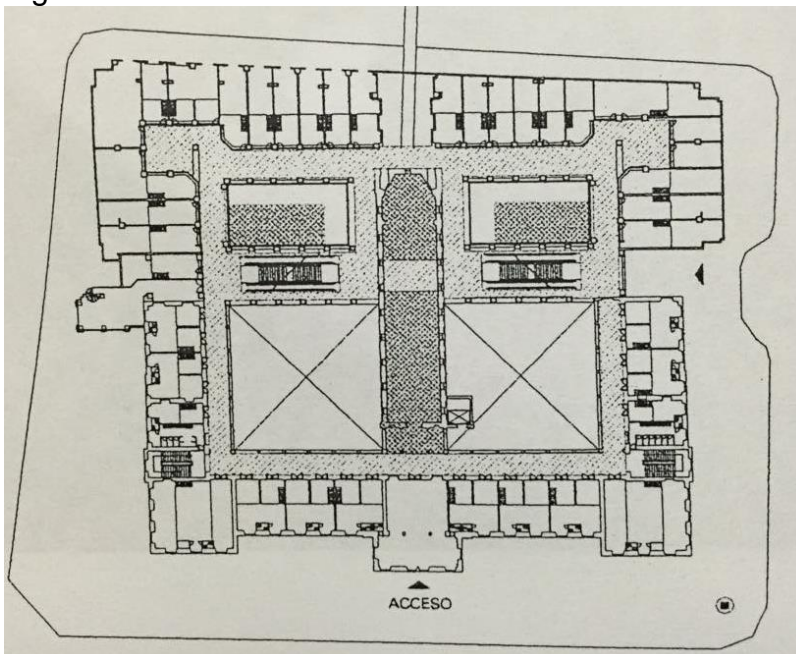
Al principio se pensó en la demolición y construcción de una nueva edificación pero para esta fecha 1978 el Seminario fue declarado Monumento histórico municipal¹¹ lo cual prohibía la demolición de edificio por lo tanto se planteó la construcción de un Centro Comercial en el cual se conservaría los 3 pisos del Convento y se plantearía en su segundo claustro una torre de la misma altura brindándole una uniformidad al edificio.

Figura 9. CENTRO COMERCIAL VILLA NUEVA - MEDELLIN



Fuente: Fotografía tomada por los autores en trabajo de campo para el desarrollo de la investigación

Figura 10. PLANO ANTIGUO SEMINARIO CONCILIAR



Fuente: Centro Comercial Villa Nueva, Propuesta de Recontextualización de áreas comunes, Estudio patrimonio, Medellín, Enero 28 de 2000.

¹¹ Arquidiócesis, Historia del Seminario Conciliar de Medellín. 2000

Obra Nueva porque se realizó la construcción de un edificio totalmente nuevo en el claustro que se podía demoler y Rehabilitación porque el claustro que fue declarado Monumento Histórico municipal fue adecuado y habilitado para un nuevo uso, una vocación totalmente diferente a la que este venía desarrollando.

2.6.2 INSTITUTO EDUCATIVO ASAMBLEA DEPARTAMENTAL (Convento de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús)

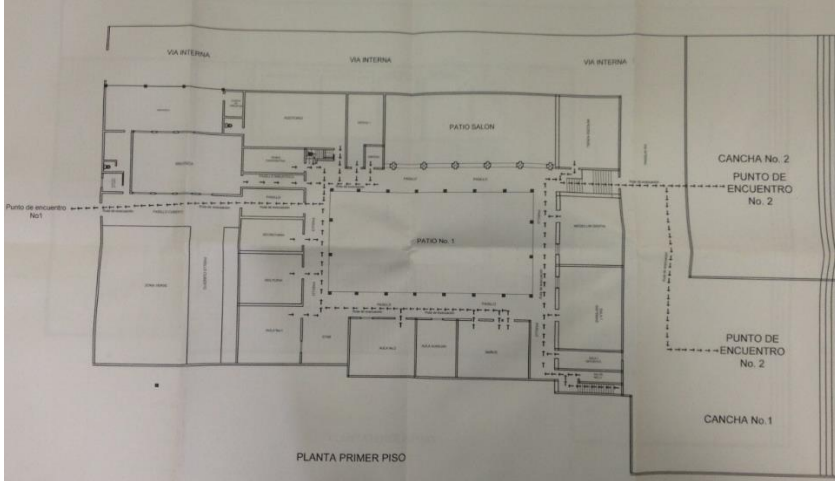
De esta edificación se tiene poca información ya que no es un objeto arquitectónico declarado o de gran importancia para la arquitectura de la ciudad de Medellín, lo que se puede decir es que es una infraestructura conventual que fue en algún tiempo un Convento y que ahora su uso ha sido transformado en Colegio. Muy probablemente en su época el edificio fue restaurado adecuadamente para la utilización como Colegio pero se observa como hoy en día este ha venido sufriendo una serie de maltratos en su infraestructura que producen un deterioro notorio en este y no permite que este pueda brillar como un objeto arquitectónico de alta calidad.

Figura 11. INSTITUTO EDUCATIVO ASAMBLEA DEPARTAMENTAL. MEDELLIN



Fuente: Fotografía tomada por los autores en trabajo de campo para el desarrollo de la investigación

Figura 12. PLANO INSTITUTO EDUCATIVO ASAMBLE DEPARTAMENTAL



Fuente: Fotografía tomada por los autores en trabajo de campo para el desarrollo de la investigación

2.6.3 SEDE DE POSTGRADOS UNIVERSIDAD DE CARTAGENA (Claustro La Merced)

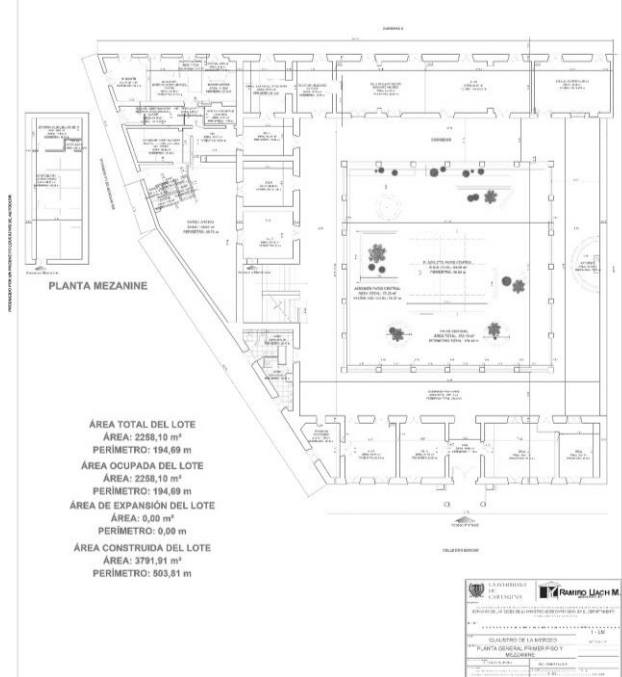
Construida en 1619 por Fray Francisco Riviera después de que la comunidad fue despojada en la época de emancipación por el General Mosquera, el convento deja su uso atrás para convertirse en la Sede de la Escuela Normal, luego Palacio de Justicia y su último uso antes de convertirse en la actual sede de postgrados de la Universidad de Cartagena fue Universidad Jorge Tadeo Lozano, estos cambio transcurrieron entre 1848 y 1945 datando esta fecha como la adjudicación de su uso actual.

Figura 13. SEDE POSTGRADOS UNIVERSIDAD DE CARTAGENA



Fuente: Fotografía tomada por los autores en trabajo de campo para el desarrollo de la investigación

Figura 14. PLANO SEDE POSTGRADOS UNIVERSIDAD DE CARTAGENA



Fuente: Departamento de planeación Universidad de Cartagena

Los datos históricos del convento datan que entre 1912 y 1914 se realiza una restauración a la infraestructura por el Arquitecto Pedro Malabel siendo esta la última y única restauración formal que se le realiza al objeto de forma integral.

2.6.4 HOTEL SOFFITEL SANTA CLARA (Convento Las Clarisas)

El antiguo convento Santa Clara construido por el Arquitecto Simón Gonzales en 1607 y que actualmente es Hotel Santa Clara en la ciudad de Cartagena ha sufrido una variedad de cambio de uso desde que en 1861 el General Tomas Cipriano de Mosquera despojo a las Hermanas Clarisas, dueñas del convento, de todos sus bienes.

Desde esa época hasta principios de los años 90s el convento pasó por diferentes usos entre los cuales se reflejan cárceles, hospitales, albergues, anfiteatros, universidades, oficinas y por último la construcción de uno de los hoteles más importantes del país. Este último cambio ha sido el más importante y ya que se desarrolló de una manera cuidadosa que permitió conservar su historia, sus rasgos formales y estilos de cada época estableciendo tres niveles de trabajo.

- Exploración
- Restauración
- Adecuación

Figura 15. HOTEL SOFFITEL SANTA CLARA. PARTE COLONIAL

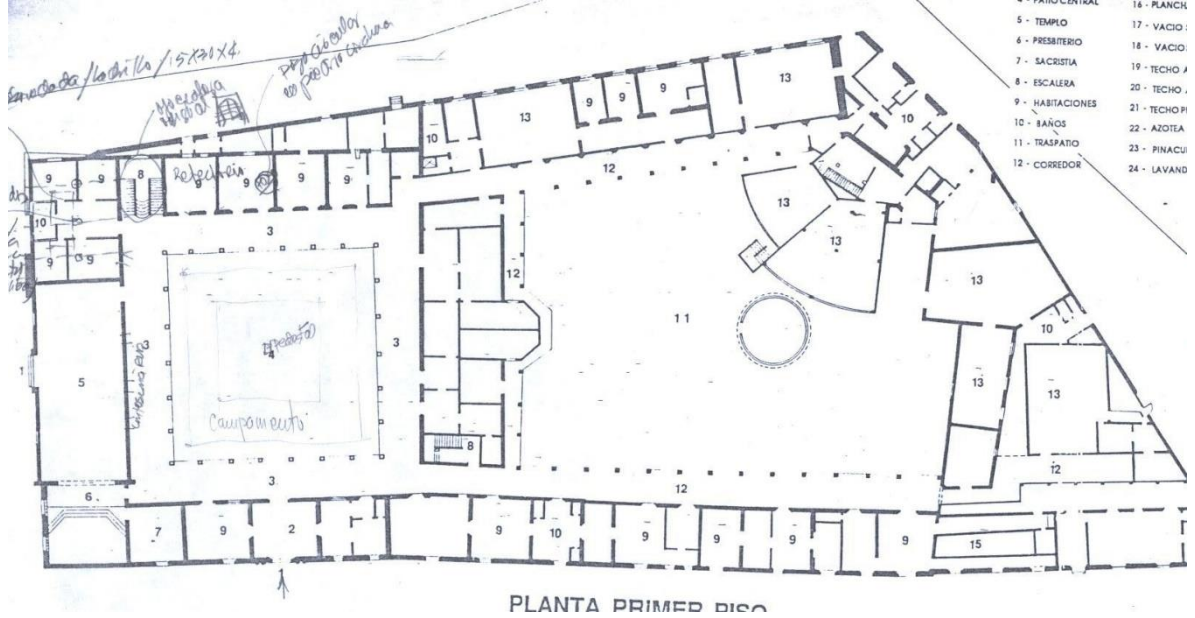
Fuente: Fotografía tomada por los autores en trabajo de campo

Figura 16. HOTOEL SOFFITEL SANTA CLARA PARTE REPUBLICANA



Fuente: Fotografía tomada por los autores en trabajo de campo

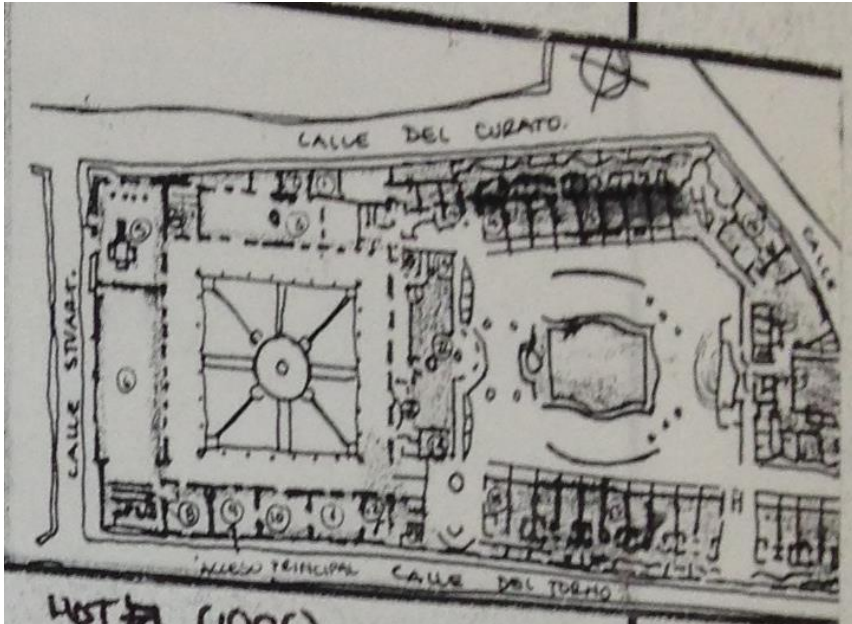
Figura 17. PLANO ANTIGUO CONVENTO DE LAS CLARISAS



Fuente:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Bienes/PaginaDetalleBienes.aspx?AREID=3&SECID=10&SERID=&IDBIE=1064&REF=2>

Figura 18. PLANO TIPO ESQUEMA ACTUAL HOTEL SOFFITEL SANTA CLARA



Fuente: Incidencia del tratado de San Carlos de Borromeo en los monasterios de monjas Cartagena de Indias

La restauración se realiza en toda la parte Colonial del Convento la cual es la que tiene el claustro principal, también se realiza a toda la fachada de este durante la visita de campo se aprecia como la fachada es restaurada y es anclada a una fachada interna para así conservar una misma lectura en el contexto urbano del lugar donde se encuentra emplazado.

Rehabilitación se aprecia en todo el sentido del Antiguo Convento ahora Hotel Santa Clara ya que este tipo de intervención permite que el convento pueda surgir con su nuevo uso “HOTEL” habilitando de esta forma espacios nuevos que mezclan una arquitectura contemporánea con una arquitectura colonial.

Obra nueva se desarrolla en la parte de la piscina del hotel acá, La firma de arquitectos Arias Serna y Saravia realizaron un proyecto nuevo que claro esta se desarrolla con la misma lectura del antiguo convento la arquitectura que se propone en esta área es totalmente diferente es una arquitectura Republicana ofreciéndole al complejo hotelero de esta forma dos diferentes espacios COLONIAL - REPUBLICANO. Es en esta área en la que se aprecia como la Fachada es anclada para que su nueva construcción no afecte el contexto urbano.

Figura 19. FACHADA ÁREA REPUBLICANA HOTEL SANTA CLARA CARTAGENA



Fuente; Fotografía tomada por los autores

2.6.5 HOTEL CHARLESTTON SANTA TERESA (Claustro de las Religiosas Carmelitas de la Fundación – Convento Santa Teresa)

El Antiguo Claustro fue construido por el Arquitecto Simón González 1606. Pero este como la mayoría de los conventos estudiados en esta investigación sufrió una serie de cambios que lo llevaron a un gran deterioro de su estructura. En 1885 el convento se divide en tres partes: cuartel provincial, cuartel de tropa y taller de cerrajería. En 1921, uno de sus dos claustros es demolido para la construcción de la Plaza del Baluarte de San Francisco Javier y se le adiciona un tercer nivel sobre los dos originales.

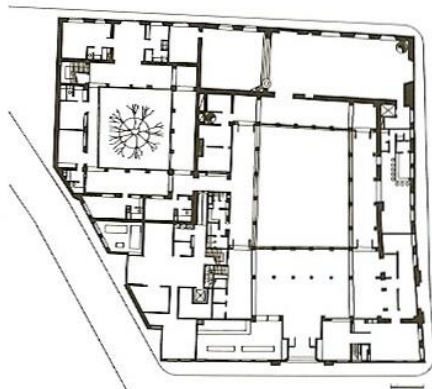
Figura 20. HOTEL CHARLESTTON SANTA TERESA



Fuente: Fotografía tomada por los autores en trabajo de campo

Durante 1995 – 1997 El antiguo Claustro es tomado por un grupo de arquitectos Álvaro Barrera, Piedad Gómez y Claudia Hernández y estos realizan un trabajo de restauración y rehabilitación a la infraestructura conventual dirigido al desarrollo de un hotel cinco estrellas.

Figura 21. PLANO ANTIGUO CLAUSTRO DE LAS RELIGIOSAS CARMELITAS DE LA FUNDACIÓN



Fuente: Tomada por los autores del departamento de servicios del Hotel Charleston

2.6.6 AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AECI (Claustro de Santo Domingo)

El antiguo Claustro de Santo Domingo hoy en día Agencia Española de Cooperación Internacional AECI, tiene un proceso diferente este aunque también sufrió el deterioro no fue especialmente por la variación durante años de su uso, sino que esta fue víctima de los malos manejos de sus administradores (arquidiócesis de la ciudad) cada cambio de administración realizaba una adecuación diferente al Convento.

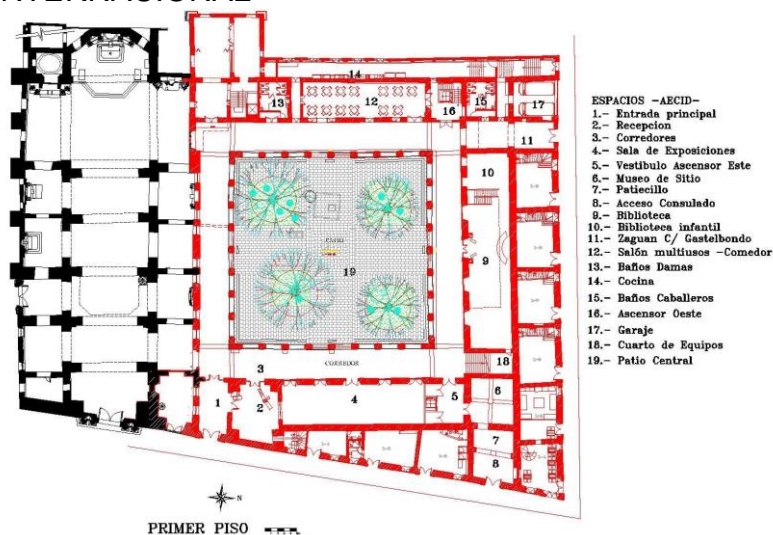
Figura 22. AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



Fuente: Fotografía tomada por los autores en trabajo de campo

Esta edificación funciona por mucho tiempo como un convento de la orden Dominica cuando esta decide trasladarse de ciudad el convento queda totalmente abandonado y a merced de la arquidiócesis la cual no permitía que este fuese usado para algo que no tuviese que ver con un desarrollo para su beneficio y tampoco invertía para la conservación de esta edificación por el alto costo que generaría una intervención de esta magnitud.

Figura 23. PLANO AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



Fuente: departamento de servicios AECI

En el 2004 después de muchos años de abandono la arquidiócesis decide arrendar por 25 años el convento a la entidad que hoy en día opera y administra el antiguo convento, La AECI toma el edificio con la condición que debe correr con los gastos de adecuación y restauración necesarias para que el convento pueda ser utilizado de forma apropiada.

En la entrevista realizada el arquitecto Alberto Samudio¹² (ver anexo) quien fue en cargo de la intervención al Convento dice que se realizó una búsqueda de los esquemas originales de la infraestructura conventual para así realizar primero un proceso de liberación entre muros, divisiones y estructuras que fueron construidas por las diferentes administraciones como es mencionado anteriormente permitiendo así realizar un replanteo de una rehabilitación.

3 HIPOTESIS

Los ejemplos prototípicos de los monasterios de la edad media en Europa ejercieron marcadas influencias de carácter social y cultural en el medio en que estos se desarrollaron; ¿proponer un nuevo uso para el antiguo convento del Santo Ecce Homo, además de concederle a la edificación la posibilidad de fortalecer su imagen como objeto de memoria, ayudará a potenciar a la región en sus dimensiones económicas, culturales y sociales?

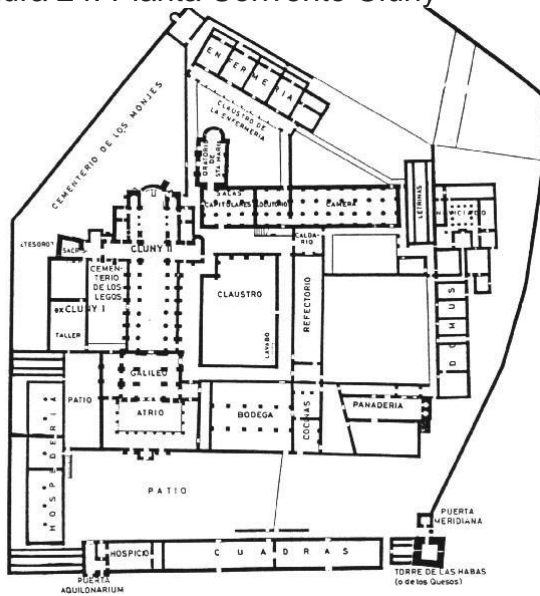
4 METODOLOGÍA

Este es un trabajo de investigación de carácter descriptivo en el que se utilizaron herramientas de investigación histórica. Con el fin de comprender en sentido genérico “qué” es un convento, se consultó bibliografía especializada que haya tratado el tema del convento desde dos puntos de vista: el primero, como hecho histórico, para el que se consultaron las publicaciones existentes en esta materia del arquitecto Jaime de Hoz y del historiador del arte, Santiago Sebastián; el segundo punto de vista pretende comprenderlo como sistema de diseño, para lo que se consultaron las publicaciones en esta materia de los arquitectos Antón Capitel, y Gonzalo Díaz.

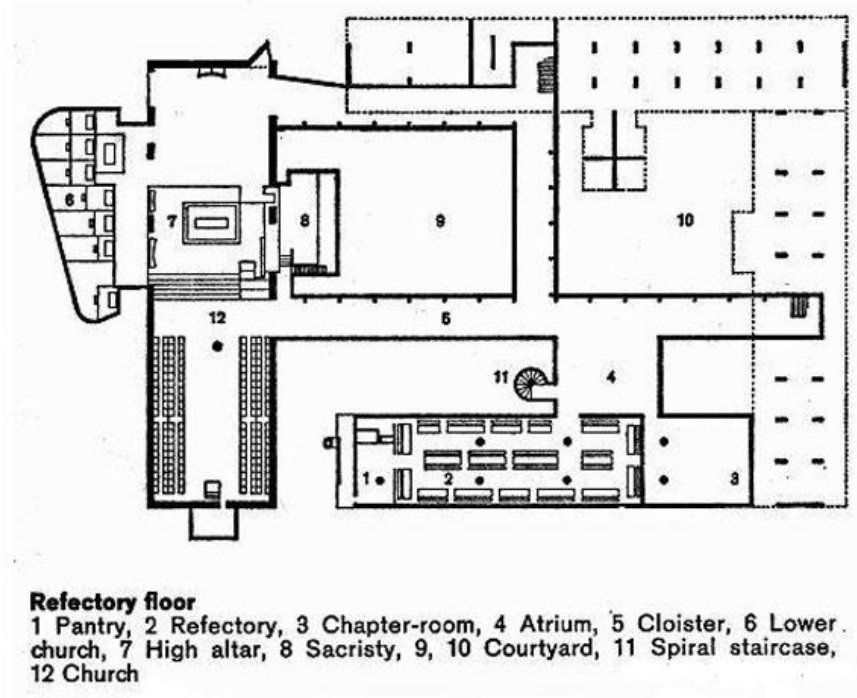
Del amplio volumen de monasterios o abadías construidas en la edad media europea, se seleccionaron cuatro ejemplos que han sido representativos de diferentes órdenes religiosos en el tiempo, con el fin de identificar en estos el sistema compositivo y los elementos arquitectónicos y espaciales que los caracterizan.

¹² Samudio, Alberto. Entrevista, Estudio Samudio, Cartagena, Colombia. 7 de Noviembre 2014

Figura 24. Planta Convento Cluny

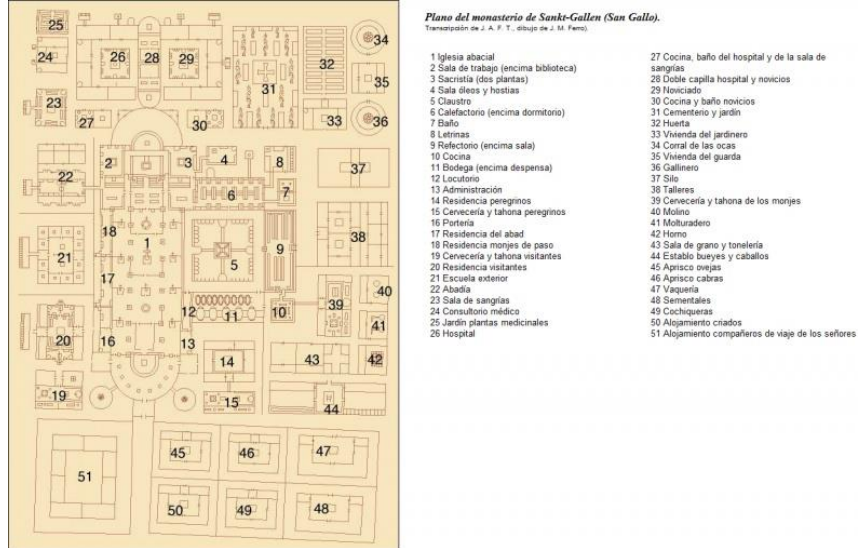


Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Convento_Sainte_Marie_de_la_Tourette#Planos
Figura 25. Planta Convento Santa María de Tourette



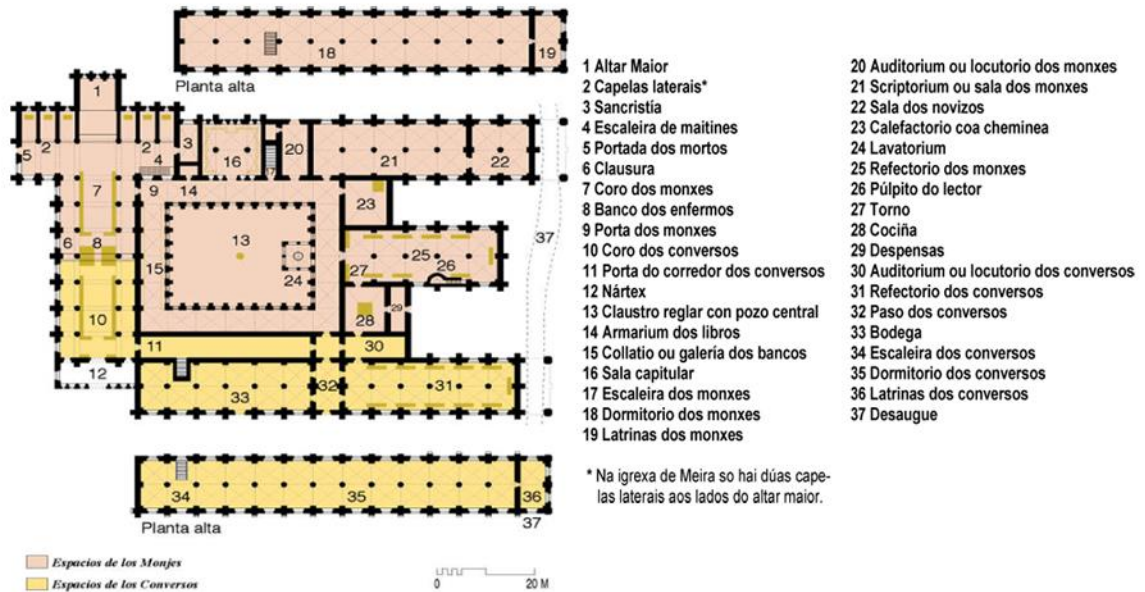
Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Convento_Sainte_Marie_de_la_Tourette#Plano

Figura 26. Planta propuesta Monasterio Saint Gall



Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Monasterio_de_Sankt_Gallen

Figura 27. Planta Convento Fontenay



Fuente: <http://www.parroquiademeira.com/parroquia/historia/>

Establecido “que” es un convento, y vistos casos concretos construidos en el tiempo, (uno de ellos no construido, pero representativo en tanto imagen “ideal” de una abadía, Sant Gall en Suiza) se consultó el material documental existente sobre el antiguo convento dominicano del Ecce-Homo localizado en Sutamarchán,

Colombia. Se identificó material publicado existente sobre este convento desde dos puntos de vista, el histórico, en las publicaciones del padre fray Alberto Ariza, O.P., y el padre fray Luis Francisco Téllez, O.P. y el arquitectónico desde el material publicado por el arquitecto Alberto Corradine y el historiador del arte Santiago Sebastián.

La fuente primaria con la que contamos los arquitectos es la arquitectura misma, así, en este caso de estudio, al contar con el excelente estado de conservación que presenta actualmente el antiguo convento del Ecce Homo, se realizaron diferentes visitas al antiguo convento en las que se realizó registro fotográfico del conjunto y se verificó a nivel de apuntes gráficos cuales son los elementos que lo conforman.

Obtenida la información que permitió comprender el convento genérico como sistema de diseño, se procedió a realizar un análisis comparativo entre el convento o monasterio prototípico de la edad media europea y el antiguo convento del Ecce Homo a efectos de comprobar semejanzas y divergencias entre uno y otro y poder verificar que tanto se aleja o se acerca el Ecce Homo a una tipología conventual prototípica de los monasterios o abadías de la edad media europea. Igualmente se verificó que tanto se acerca o se aleja el Ecce Homo respecto de los otros conventos dominicanos existentes en el territorio colombiano.

Como se consideró revisar la pertinencia del uso actual del antiguo convento del Ecce Homo, se decidió revisar cómo se han acercado los arquitectos a estas estructuras desde la práctica, y como se ha acercado la academia desde las propuestas de proyectos de grado; Para el primer caso, se realizaron visitas a seis (6) conventos diferentes localizados en el territorio colombiano, Cartagena, Medellín y Bogotá que permitieron verificar los diferentes usos a que tantos antiguos conventos han sido reacondicionados; así mismo se realizaron entrevistas con arquitectos restauradores, (Alberto Samudio, Alejandro Barrera, Los arquitectos de Arias, Serna y Saravia en Bogotá y Cartagena) con el fin de indagar sus enfoques respecto de estas estructuras arquitectónicas. Para el segundo caso, la academia, se revisaron las publicaciones de proyectos de grado que hubieran tratado este tema en los últimos diez (10) años en tres universidades diferentes (Universidad Santo Tomás, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Los Andes) Esta visión panorámica sobre una manera de intervenir antiguas estructuras conventuales en Colombia, y la lectura del territorio donde se encuentra el antiguo convento nos permitió vislumbrar un posible cambio de uso que permitiría no sólo potenciar la vida del antiguo convento, sino a la región misma y sobre todos a sus pobladores de diferentes edades.

5 ANTIGUO CONVENTO SANTO ECCE HOMO

5.1 RESEÑA HISTORICA

Al recorrer las vías del departamento de Boyacá, que bordean el municipio de Sutamarchán, comenzando desde el centro histórico de Villa de Leyva encontramos entre montañas y arboles al Antiguo Convento Santo Ecce Homo, una obra arquitectónica que data del siglo XV. Este monumento perteneciente a la Comunidad Dominicana desde sus inicios, fue donado en un acto de caridad para que los monjes de dicha comunidad pudieran tener un recinto donde desarrollar

sus propias actividades y tuviesen un lugar donde descansar y así, educar y evangelizar a los indígenas de la región.

Cuenta el Padre Fray Luis Téllez en su libro “El convento del Ecce Homo remanso de paz”¹³ que la familia Mayorga Casalla dona el lote en el año 1610, pero fue hasta el año 1620 donde aparece en los documentos que el convento se encuentra registrado como parte de la Comunidad Dominicana. En dicho lote se encontraba una casa antigua la cual fue usada al principio por la comunidad como sus aposentos y en la que se idealizaba según Alberto Corradine¹⁴ realizar una ampliación y la construcción de una iglesia, idea que fue desistida cinco años después y se plantea la construcción del Convento Santo Ecce Homo, que actualmente podemos apreciar.

El conjunto conventual se caracteriza no solamente por su proceso de construcción el cual tardo 45 años y haremos mención durante el desarrollo este capítulo, sino también por ser de carácter atípico, puesto que era inusual que en la Nueva Granada época en la que fue construido, que un convento se desarrollara en un sector rural, pues generalmente estos se construían en las ciudades, en grandes terrenos donde se incluían todo lo que la comunidad necesitaba para poder vivir, incluyendo huertas y solares.

Por otro lado el convento es sostenido por 33 columnas monolíticas y conjugado por diferentes técnicas de arte románico y gótico o renacentista aportado por sus diferentes maestros que desarrollaron la construcción durante los 45 años¹⁵

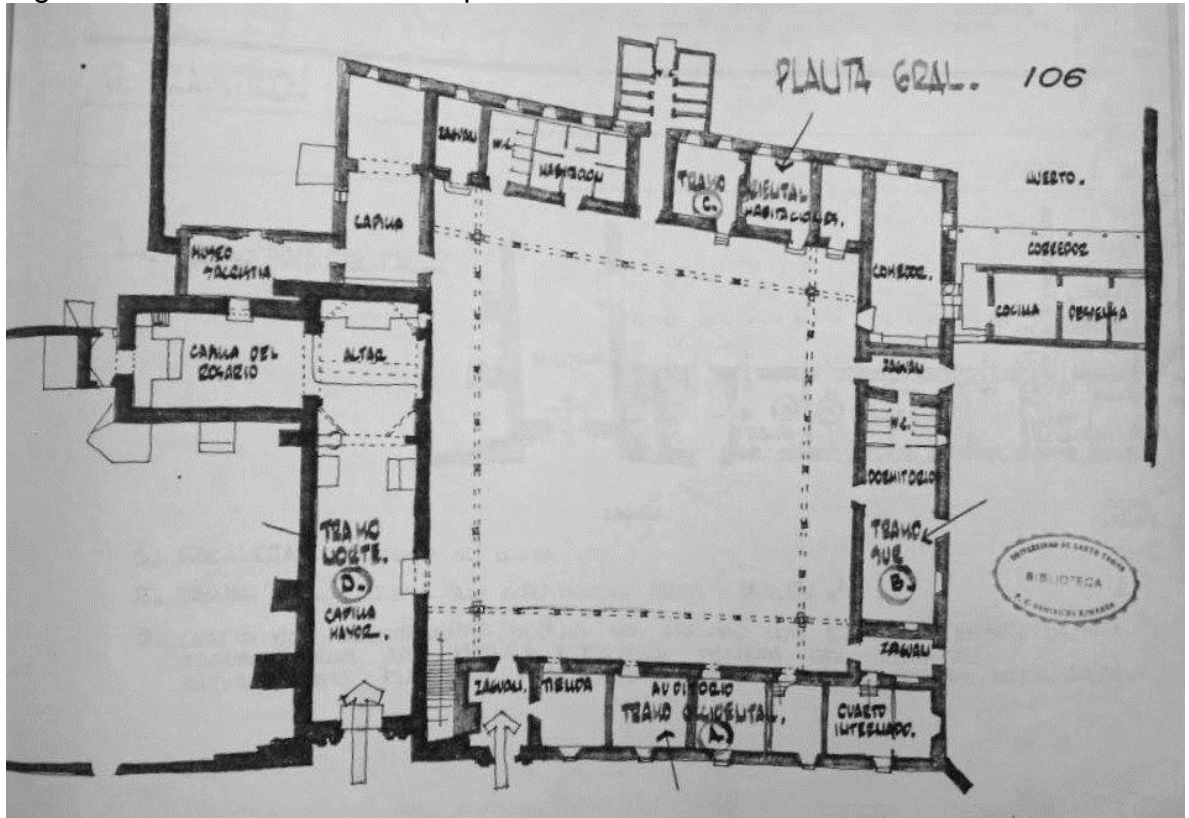
El conjunto arquitectónico en cuestión espacial se desarrolló cuenta con los siguientes espacios; tres capillas, una sacristía, habitaciones, solar, claustro, salones de conferencias, cafetería y un campanario y coro.

¹³ TÉLLEZ GARZÓN, Luis Francisco. “El convento del Ecce-homo, remanso de paz”, Frailes Dominicos, Provincia de San Luis Bertrán. Bogotá, Colombia. 2011

¹⁴ CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 – 192. p. 57 – 68

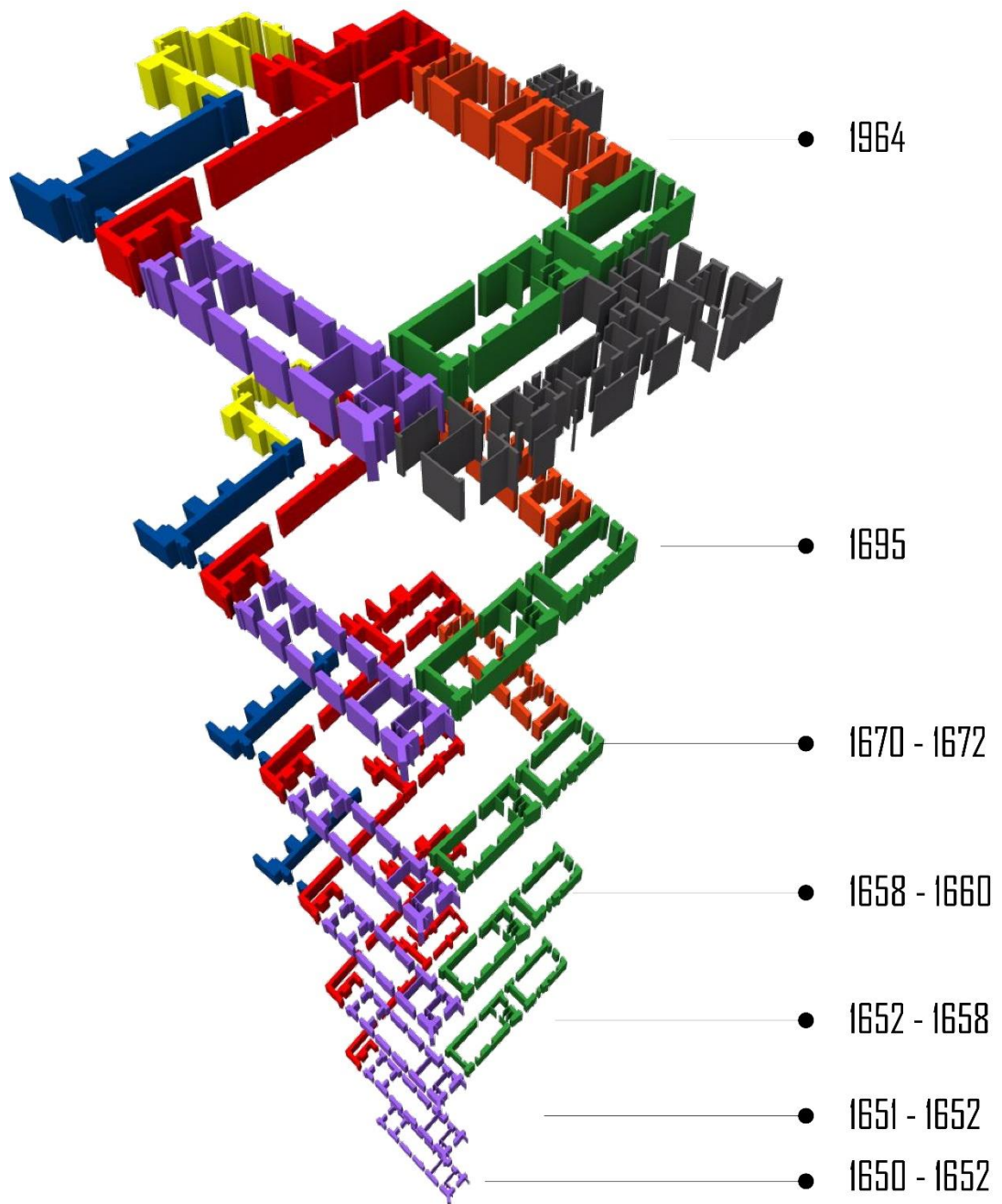
¹⁵ Ibid. p 57 - 68

Figura 28. Planta distribución espacial Convento Santo Ecce Homo



Fuente 9. BARRAGAN OLARTE, M. C. Propuesta para la rehabilitación arquitectónica del monasterio del Santo Ecce-homo. Bucaramanga, Colombia. Universidad Santo Tomas de Bucaramanga. Facultad de Arquitectura. 1983.

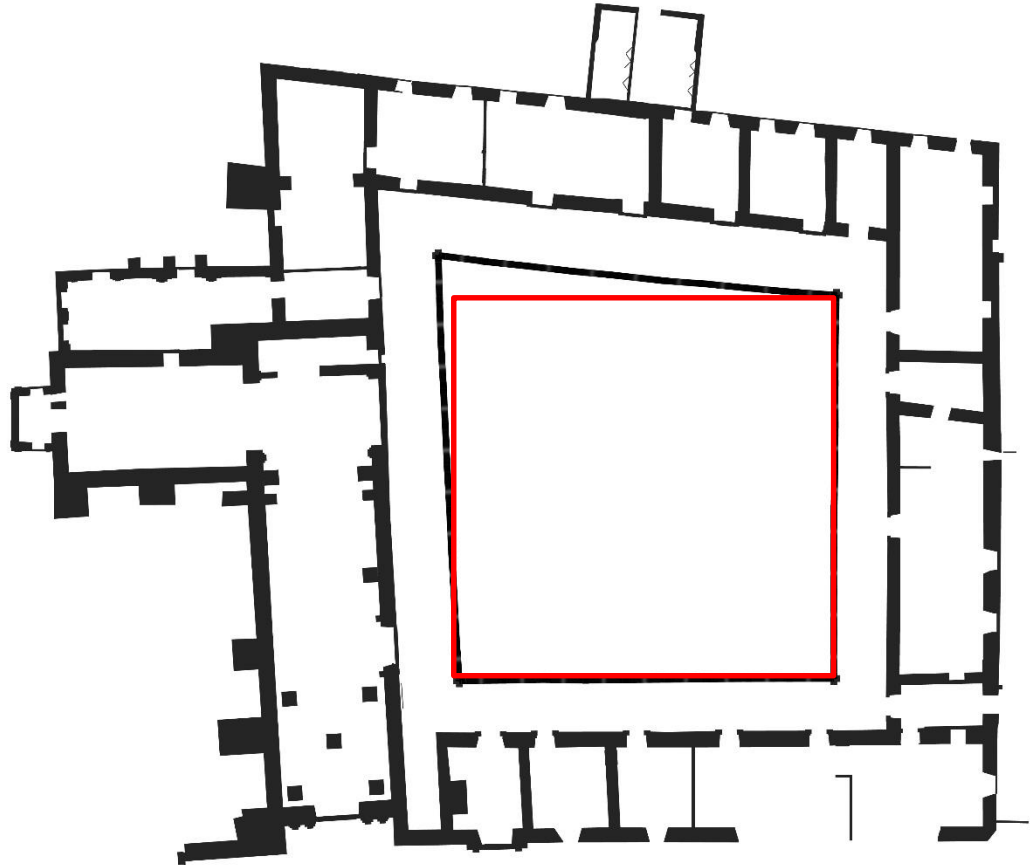
Figura 29. Convento Santo Ecce Homo cronología de construcción.



Fuente 10. Elaboración propia, con base en el Proyecto de Consolidación Estructural. El cual fue realizado por el Arquitecto German Téllez.

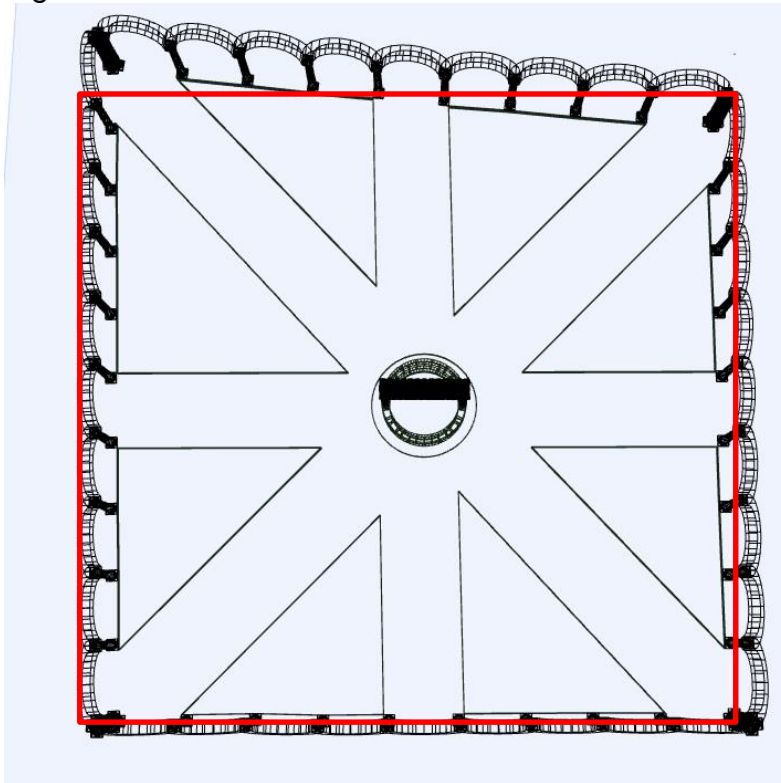
En la figura 10 se puede apreciar cómo se construyó el claustro y la iglesia del convento, tramo por tramo y en diferentes épocas.

Figura 30. Irregularidad en el claustro



Fuente 11. Elaboración propia, con base en el Proyecto de Consolidación Estructural. El cual fue realizado por el Arquitecto German Téllez.

Figura 31. Columnas Claustro Santo Ecce Homo



Fuente 12. Elaboración propia, con base en el Proyecto de Consolidación Estructural. El cual fue realizado por el Arquitecto German Téllez.

La infraestructura del conjunto conventual señala en el lado norte del claustro la presencia de 9 columnas y no 8 como en las demás plantas, aquello proporciona una asimetría estructural fácil de identificar.

A continuación se mencionan los hechos más relevantes por los que el convento ha atravesado en su proceso histórico:

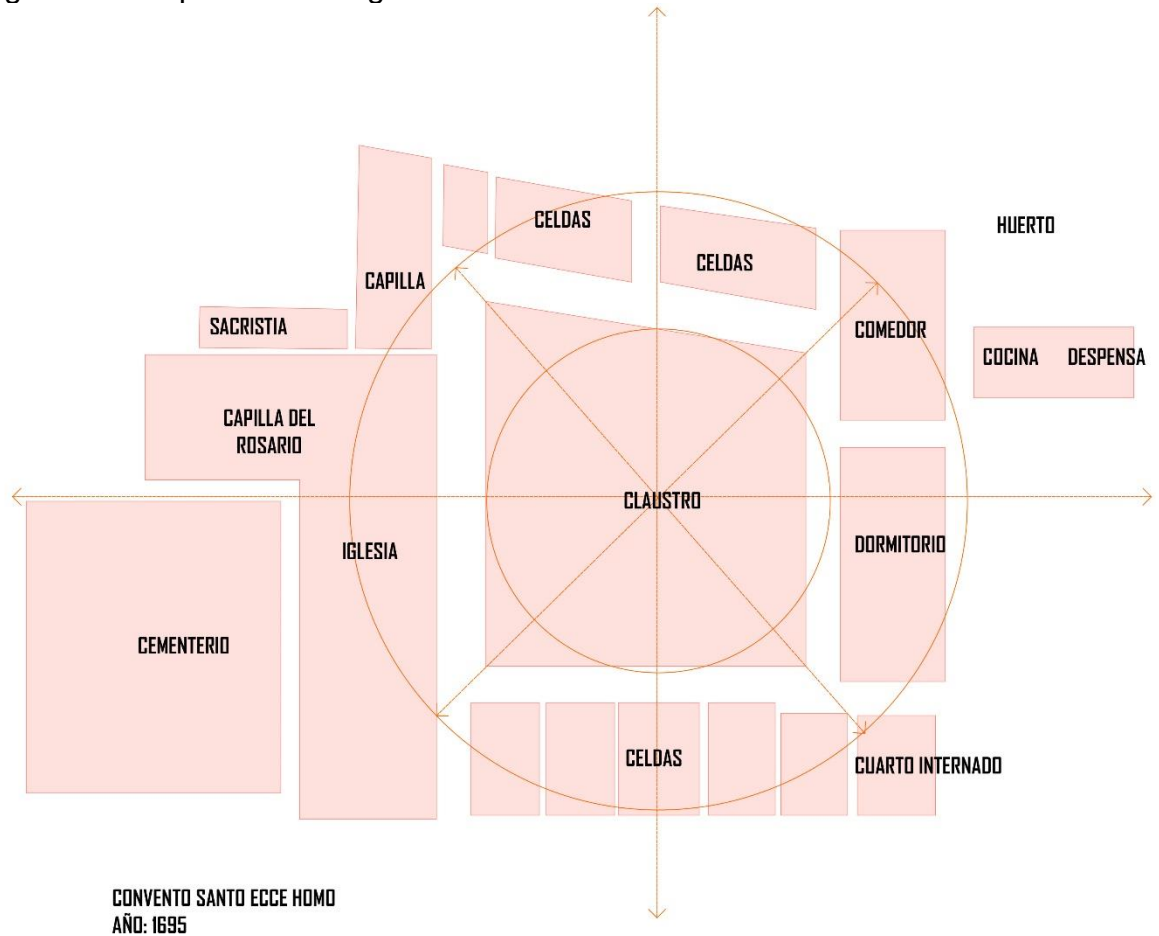
- Los factores de colonización y nuevos estamentos que hubo en cada cambio de mandato, manifiestan en este; hechos que han promovido acontecimientos tales como el despojo de la comunidad dominicana del terreno en dos ocasiones¹⁶, donde el conjunto arquitectónico fue el principal afectado, física e indentitariamente.
- Fue el sacerdote Buenaventura Sáenz de San Pelayo quien comenzó con la primera restauración que data para el año 1837, donde se repara el claustro norte. Después de recuperar el convento la comunidad siguió con la tarea de reparación y restauración.
- Para el año de 1942 surge el primer cambio representativo de uso del convento, el cual consiste en la nominación del espacio como un lugar de encuentros espirituales, puesto que será la comunidad quien decide dar un impulso a éste; esto sin embargo dará irremediamente un cambio total al convento, dado que no será tenido en cuenta como un lugar de residencia para las ordenes vocacionales, lo que conlleva de una forma u otra a ser utilizado por otras comunidades.
- “En 1956 la institución Foyer de Charité toma el convento en arriendo para sus jornadas de ejercicio espiritual, a cambio de seguir trabajando en su restauración y mantenimiento durante cinco años. A partir de 1964, son las hermanas dominicas de Santa Catalina quienes asumen la administración, a la vez que la atención de los grupos ejercitantes.”
- Las Hermanas Santa Catalina asisten al convento durante muchos años y realizan varias obras de restauración y construcción, fueron ellas las que más duraron asistiendo el convento y dejaron de hacerlo para el año 1988 donde las hermanas de Betania toman dicha responsabilidad hasta el año 1996.

¹⁶ TÉLLEZ GARZÓN, Luis Francisco. “El convento del Ecce-homo, remanso de paz”, Frailes Dominicos, Provincia de San Luis Bertrán. Bogotá, Colombia. p 142, 2011

5.2 CAMBIOS DE USOS EN EL CONVENTO

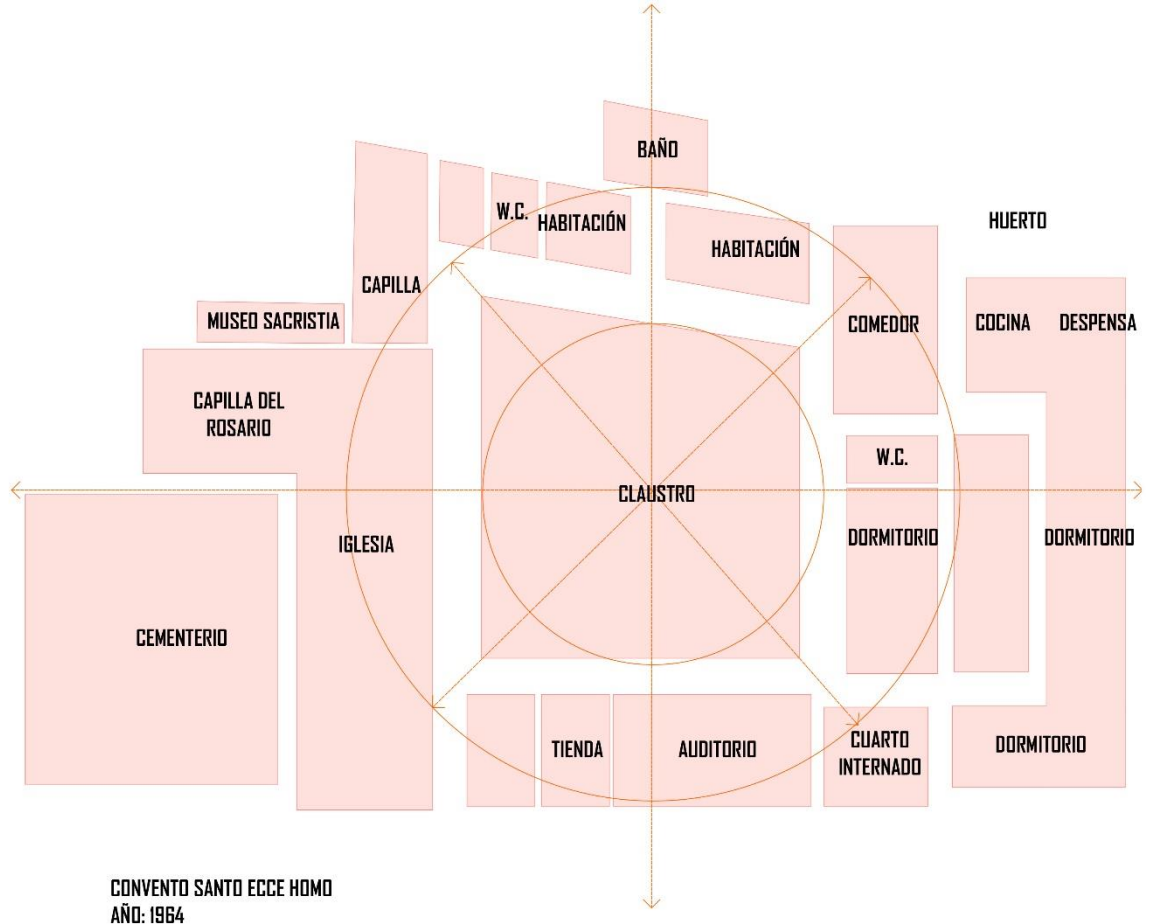
El reconocimiento de un edificio de carácter Monumental como es el Antiguo Convento Santo Ecce homo, motiva a la conservación de su infraestructura y a la reanudación de su uso, aspecto que implica la prolongación en su ciclo vital. Es fundamental exponer que el convento objeto de estudio, al poseer en su esencia misma la tipología claustral, permite la adherencia de un uso indeterminado, puesto que su tipología flexible lo libera, de un uso preestablecido.

Figura 32. Esquema El Antiguo Convento Santo Ecce Homo



Fuente 13. Elaboración propia

Figura 33. Esquema Antiguo Convento Santo Ecce Homo ampliación 1964



Fuente 14. Elaboración propia

Por consiguiente es contundente expresar la trascendencia en la recuperación de esta tipología arquitectónica, como un acontecimiento de carácter físico-espacial, social y cultural, se hace necesario un llamado a la inserción y acoplamiento de esta construcción en el presente, buscando la recuperación tanto de su infraestructura, como de su uso y memoria para la reactivación y fortalecimiento del municipio en todos sus ámbitos (social, cultural y económico).

Tomando como mención la ponencia el reciclaje de la arquitectura de la Doctora Ascensión Hernández; “Reciclar o morir: El pensamiento que rige estos tiempos modernos ha calado hondo entre los grandes arquitectos”,¹⁷ y no únicamente dentro de la élite de grupos de arquitectos contemporáneos, sino que

¹⁷ HERNÁNDEZ, Ascensión. El reciclaje de la Arquitectura.

yuxtaponen diferentes oficios y profesiones, y contundentemente a la sociedad inmediata participe de estos cambios; reciclar el conjunto conventual Santo Ecce homo supone la significación del objeto arquitectónico en su máxima expresión, tanto para la potencialización del contexto como del entorno inmediato, exponiendo un impacto que permite reflexiones cambiantes tanto de la infraestructura como del territorio del municipio de Sutamarchán, usufructuando su contenido, su esencia, su imagen simbólica y poética, y su propuesta tipológica flexible, entretejiendo su proceso de cambio y su historia. “Dejarlo morir”, como objeto y hecho arquitectónico, traduce una lectura que supone el quebrantamiento de toda una historia que existe bajo su piel y cimientos, dilapidando su potencialidad como espacio utilizado como medio de impulso cultural y social, y posibilitando el deterioro memorial y físico de la infraestructura.

5.3 CONVENTO COMO BIEN DE INTERES CULTURAL

1996 la comunidad Dominicana solicita que el convento sea declarado Monumento Nacional.¹⁸ Desde entonces se empezó a realizar la restauración más profunda, costosa y difícil que ha sufrido el convento, ya teniendo el apoyo económico del Gobierno Colombiano, se empezó a gestionar todo para realizar esta intervención en 1996. Gustavo Murillo arquitecto restaurador colombiano fue llamado por la entonces entidad encargada de este tipo de edificios, donde el trabajo inmediato consiste en la realización de los estudios necesarios tales como: levantamientos, presupuestos y diseño para realizar la obra y reforma adecuada a la edificación, pero debido a los altos costos de este trabajo se decidió no realizar la restauración.¹⁹

Para el año 2000 El ministerio y la Provincia San Luis Bertrán firman el convenio en Marzo 2001, No 109-01 de cooperación mutua, para la restauración y recuperación integral, adecuación funcional del edificio conventual, en el que las dos partes pagaran esta obra pero esta vez solicitando la intervención del arquitecto, German Téllez García, quien es el encargado de realizar el trabajo. El Gobierno puso su cuota, la cual se evidencian en los estudios realizados por el Arquitecto Gustavo Murillo y por consiguiente La comunidad debía continuar con el proceso.

Actualmente existen dos estudios de restauración como es mencionado anteriormente los cuales cuentan toda la información necesaria para realizar algún proceso de intervención, fueron revisados para corroborar datos e información; dicha información podrá ser apreciada en los anexos del libro.

¹⁸ TÉLLEZ GARZÓN, Luis Francisco. “El convento del Ecce-homo, remanso de paz”, Frailes Dominicos, Provincia de San Luis Bertrán. Bogotá, Colombia. p 161, 2011

¹⁹ Ibid. p 162

El proyecto que fue dirigido por el arquitecto Gustavo Murillo es conocido como *Proyecto de Restauración – Santo Ecce Homo – Villa de Leyva*.²⁰ Ver anexo 2.

El proyecto dirigido por el Arquitecto German Téllez en sociedad con el Arquitecto Germán Franco lleva como nombre *Proyecto de Consolidación Estructural*.²¹ Ver anexo 3

²⁰ MURILLO, Gustavo. Proyecto de Restauración – Santo Ecce Homo – Villa de Leyva (1996) disponible en internet: <http://www.gustavomurilloarquitectos.com/galerias/1996-SANTO-ECCE-HOMO-VILLA-DE-LEYVA/index.htm>

²¹ El arquitecto German Téllez señaló en su email *Les informo que a principio de la década del 2.000 desarrollamos el proyecto de restauración de este inmueble en compañía del Arq. Germán Franco.

6 CARACTERIZACIÓN DEL CONVENTO

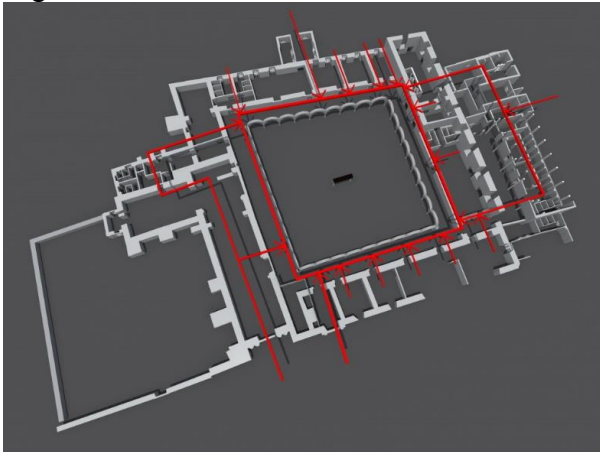
Con el fin de elaborar la caracterización del antiguo convento, utilizamos la metodología de análisis de Roger Clark y Michael Pause propuesta en su libro “Arquitectura: Temas de composición”²² publicado con el título original “Analysis of precedent” publicado en la colección “The student publication of the School of Design” de la North Carolina State University, que buscó dentro de un seminario de posgraduados, “ayudar al entendimiento a examinar en la historia de la arquitectura (...) soluciones genéricas a problemas de diseño que trascienden al estilo, y a desarrollar el análisis como un medio de diseño”²³

6.1 ANÁLISIS GRÁFICO

Se analizan cuatro variables: Circulación, Masas, Estructura y Relación con el entorno

6.1.1 CIRCULACIÓN

Figura 34. CIRCULACIÓN



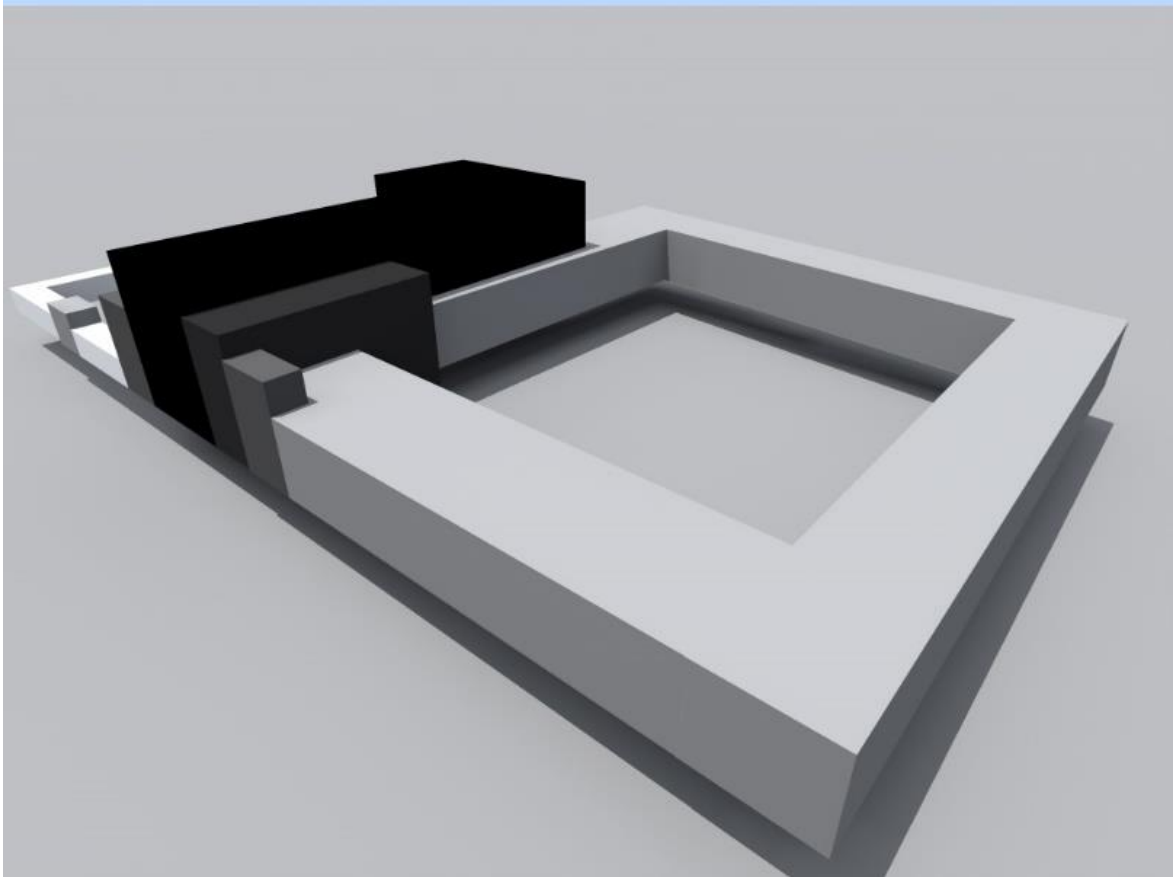
Fuente 15. Elaboración propia, con base en el Proyecto de Consolidación Estructural. El cual fue realizado por el Arquitecto German Téllez.

²² CLARK, Roger. Arquitectura temas de composición, Barcelona: Gustavo Gili, 1983

²³ CLARK, Op. cit., p. 7.

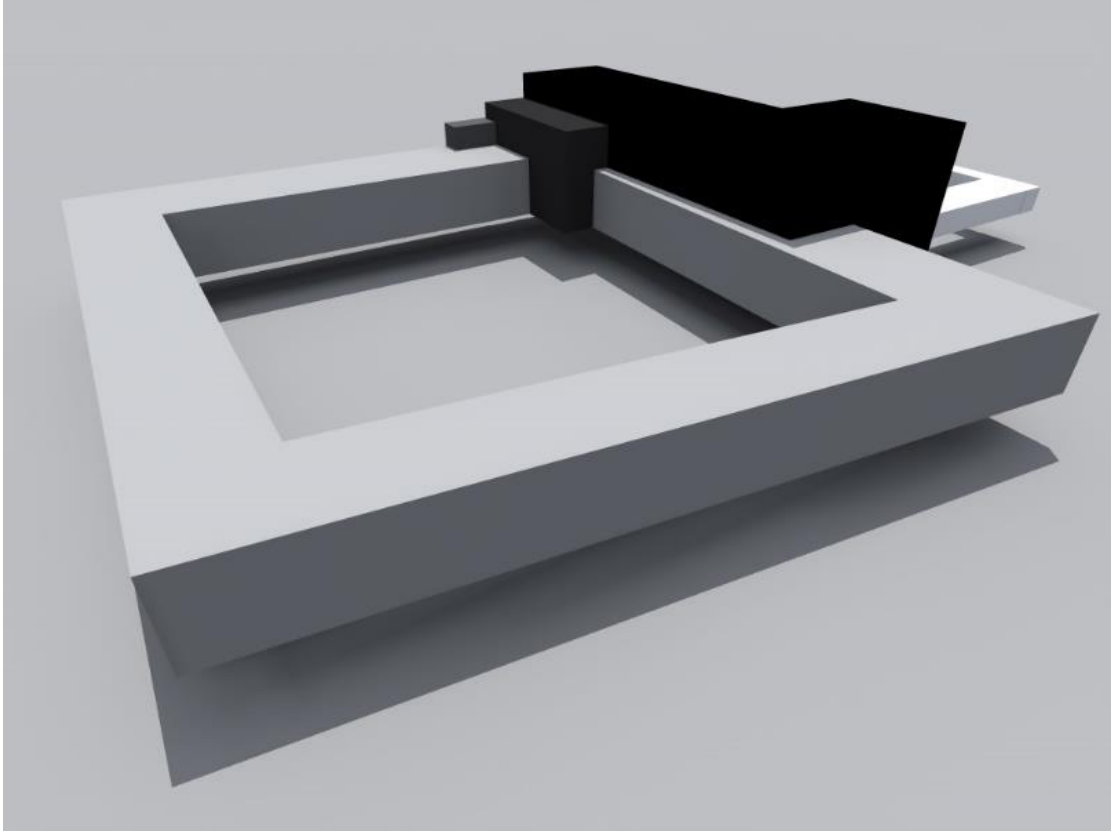
6.1.2 MASAS

Figura 36. Masas vista Principal



Fuente 16. Elaboración Propia, con base en el Proyecto de Consolidación Estructural. El cual fue realizado por el Arquitecto German Téllez.

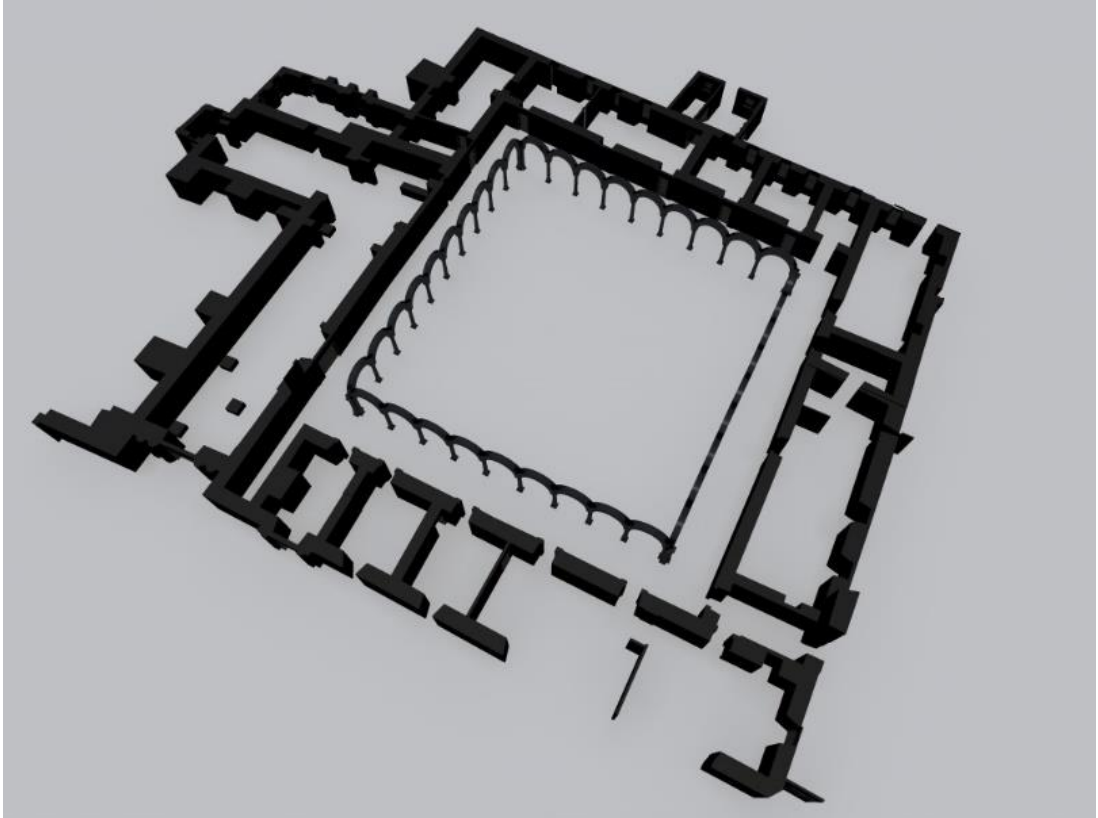
Figura 37. Masas vista posterior



Fuente 17. Elaboración propia, con base en el Proyecto de Consolidación Estructural. El cual fue realizado por el Arquitecto German Téllez

6.1.3 ESTRUCTURA

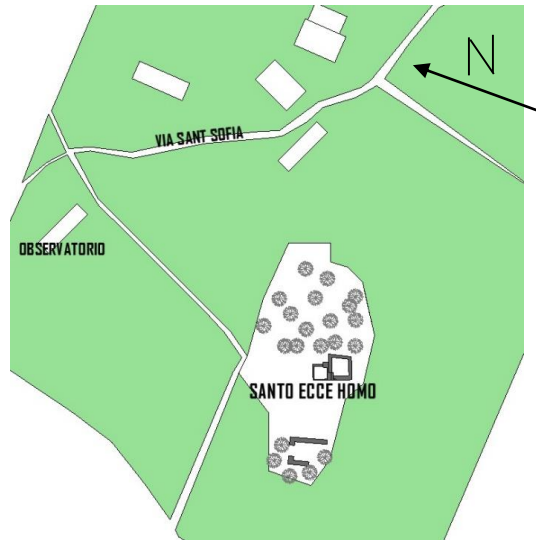
Figura 38. Estructura



Fuente 18. Elaboración propia, con base en el Proyecto de Consolidación Estructural. El cual fue realizado por el Arquitecto German Téllez.

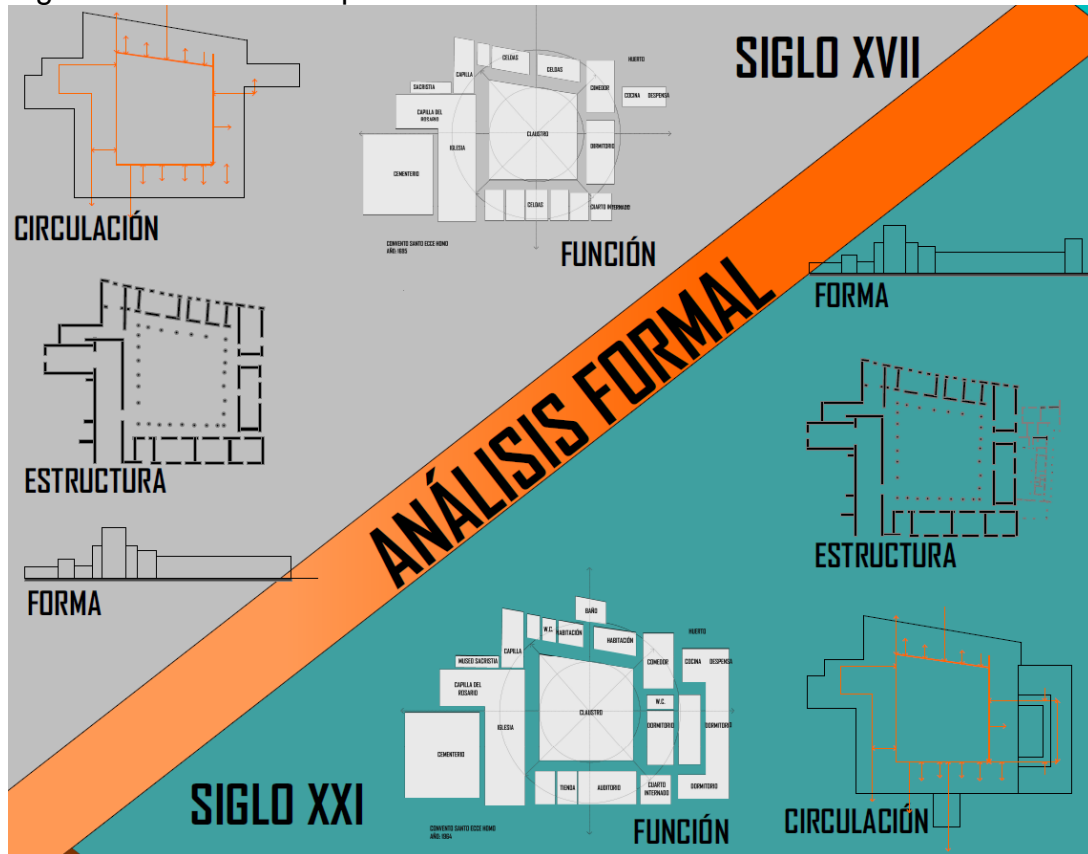
6.1.4 DEL EDIFICIO AL ENTORNO

Figura 39. Entorno



Fuente 19. Elaboración propia

Figura 40. Análisis comparativo XVII - XXI



Fuente 40. Elaboración propia

6.2 VALORES ARQUITECTÓNICOS

Es necesario manifestar que el Antiguo Convento Santo Ecce Homo como un objeto de la arquitectura retiene en su interior valores de la historia tales como su ornamentación, la arquitectura mudéjar, Los materiales tomados del entorno y el territorio.

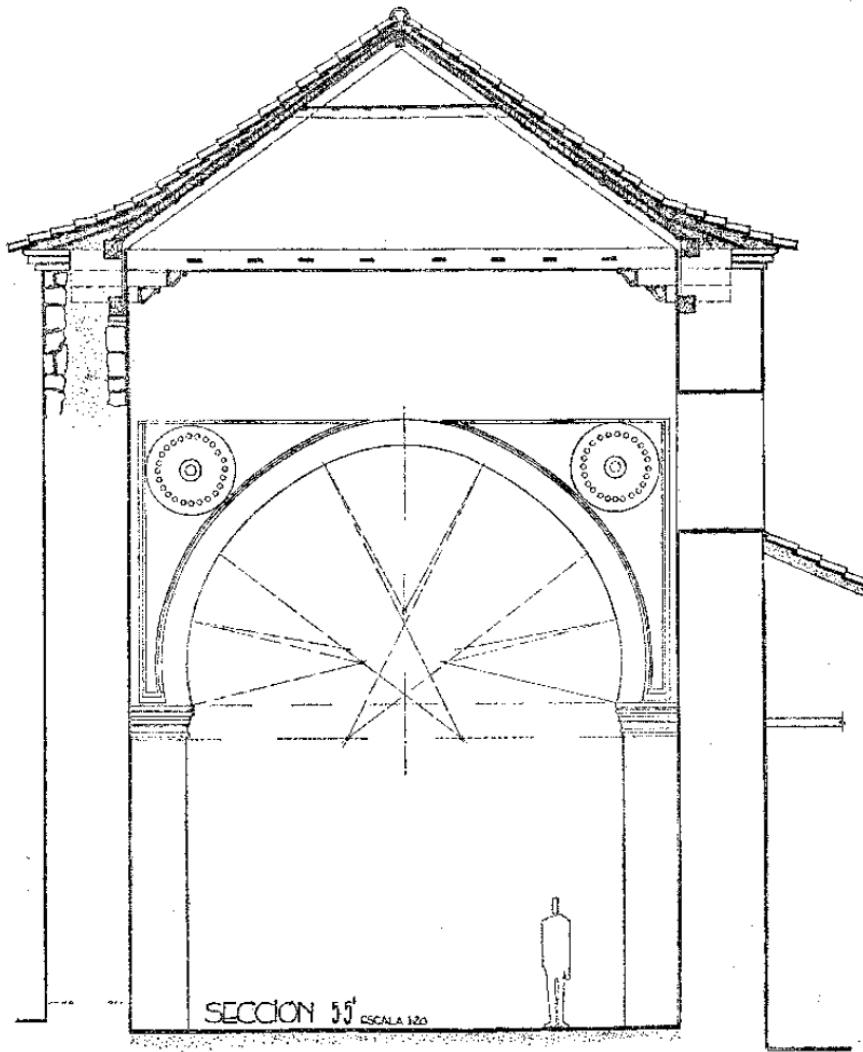
Los materiales tomados del entorno permiten realzar la potencialidad y capacidad de las influencias del territorio y por tanto recobrar la imagen poética de la significación arquitectónica, dentro de un contexto cultural y conmemorativo, que permite fortalecer económica, social y culturalmente al municipio de Sutamarchán, es decir, el Convento Santo Ecce Homo, concebido como un espacio de la memoria histórica, supone una reconciliación de la imagen poética del pasado en cuanto a su usufructo histórico y del presente en cuanto a la importancia, que como un elemento de la arquitectura, puede desencadenar en el desarrollo e impulso económico del municipio mismo, permitiendo visionar el tiempo futuro dentro de este enraizamiento desde el pensamiento arquitectónico y por consiguiente en la reactivación económica del mismo.

6.2.1 IGLESIA

“La implementación de la arquitectura mudéjar, se dio a pesar de que el movimiento arquitectónico estaba viviendo sus últimos días en la antigua Europa. Dicha arquitectura se ve reflejada en los tres arcos de la iglesia, en las techumbres de par y nudillo, y en los lienzos de muro plano, puros, sin modularas, como es mencionado por Alberto Corradine²⁴ y se refleja en las siguientes figuras.

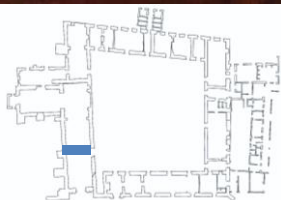
²⁴ CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 - 192. p. 57 - 68

Figura 41. Corte arco Iglesia



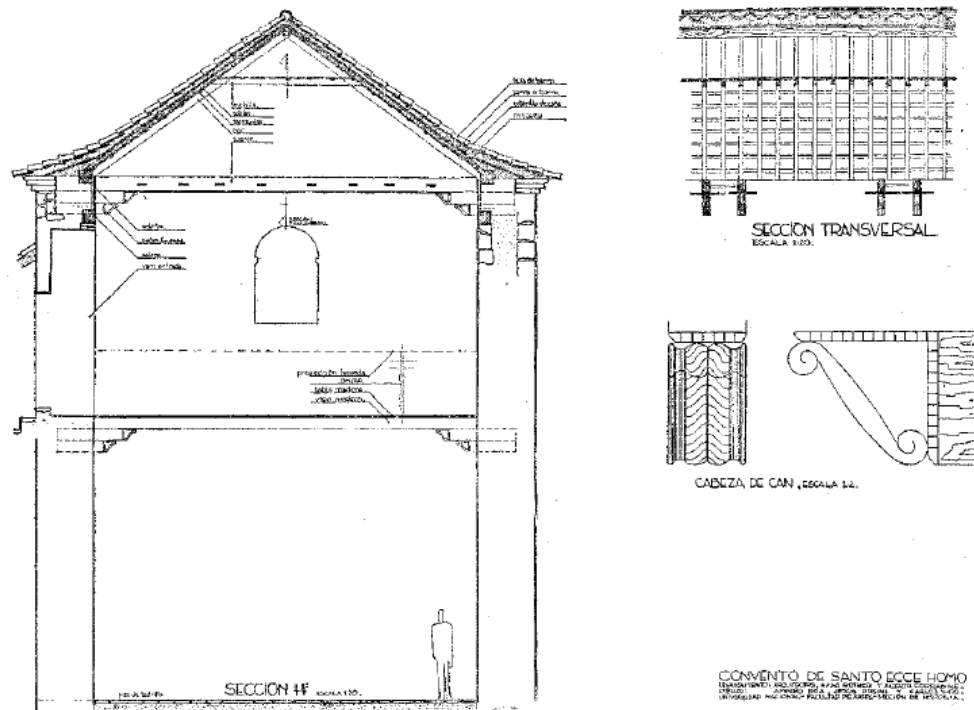
Fuente 20. CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 - 192. p. 57 - 68

Figura 42. Interior Iglesia Arco estilo Mudéjar



Fuente 21. Tomada por los autores

Figura 43. Cubierta



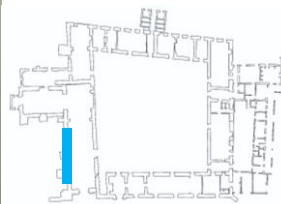
ANUARIO COLOMBIANO DE HISTORIA SOCIAL Y DE LA CULTURA - VOLUMEN 6 Y 7

Fuente 41. CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento

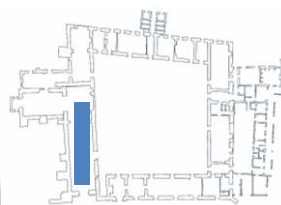
“La cubierta es un buen trabajo en carpintería de lo blanco, siguiendo los principios tan difundidos de las armaduras de par y nudillo. Las tirantes dobles apoyadas sobre canes labrados se adornan con lazos, siendo más rico el del presbiterio; el almarbate se observa como en las mejores obras neogranadinas, v. gr.: San Francisco en Bogotá. El sotacoro está cubierto por un alfarje, apoyado sobre canes similares a los de la techumbre”²⁵

²⁵ CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 – 192. p. 57 – 68

Figura 44. Murales Iglesia

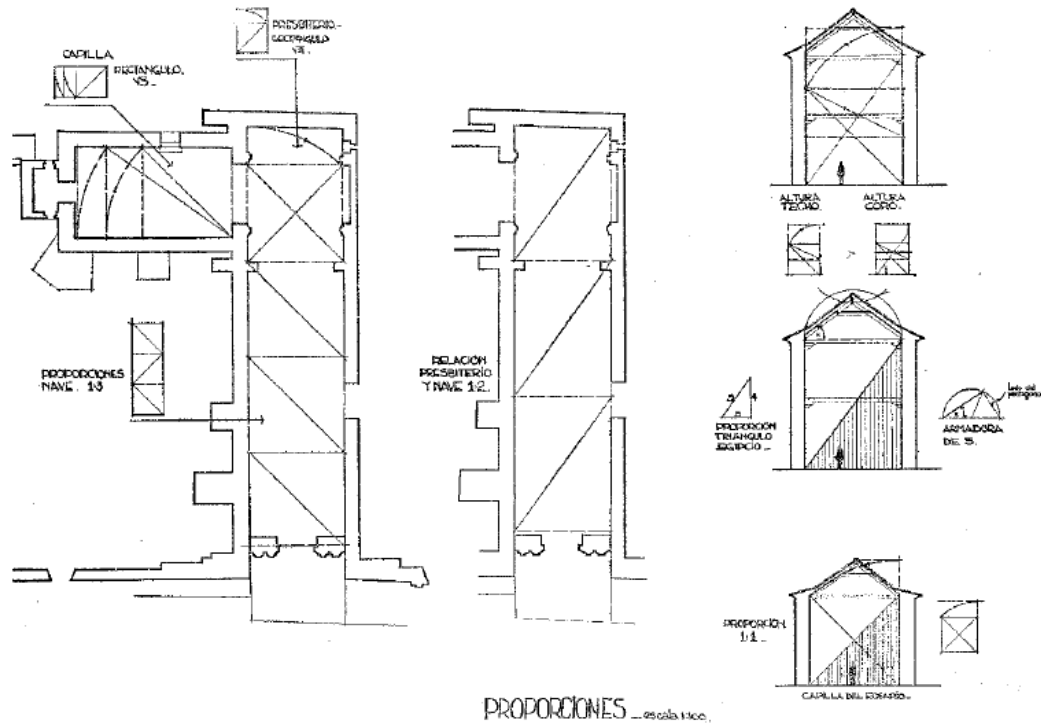


Fuente 22. Tomada por los autores
Figura 45. Alfarjes en artesa



Fuente 23. Tomada por los autores

Figura 46. Proporción de la iglesia



Fuente 43. Tomada de CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 – 192. p. 57 – 68

“Una proporción muy simple: 2:1 relaciona los espacios de la nave y el presbiterio. La longitud total de la iglesia sobrepasa ligeramente en 4 veces la medida del ancho, y la relación entre el ancho y la altura del harneruelo, frecuentemente situada en el cuadrado⁷ en la arquitectura colonial, en nuestro caso se acerca a la sección áurea según la proporción 1:1,65, lo cual implica una mayor sensibilidad en el logro de un espacio armónico”²⁶

“la planta del presbiterio mediante la relación 1:-raiz de-2 siendo 1 el ancho y -raiz de-2 su profundidad. Cabe anotar que en el ancho de la nave y la altura de los muros hay la proporción 3:4 base para constituir el triángulo sagrado egipcio 3:4:5”²⁷

²⁶ CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 – 192. p. 57 – 68

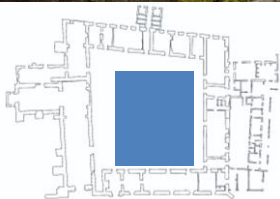
²⁷ CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 – 192. p. 57 – 68

6.2.2 CLAUSTRO

La construcción se desarrolla a través de un claustro característica que resalta en estas construcciones y cuenta con los elementos necesarios, los cuales mencionaba Santiago Sebastián, cuando describía la simbología de este elemento y sus partes.

Pero es importante resaltar que “las expresiones mudéjares que se ve reflejada en la iglesia, pierden aquí su sentido; el elemento regulador del claustro del claustro es el renacentista expresado mediante la orden Toscana”²⁸

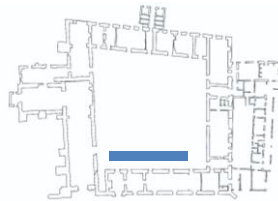
Figura 47. Claustro y pozo antiguo convento



Fuente 45. Tomada por los autores

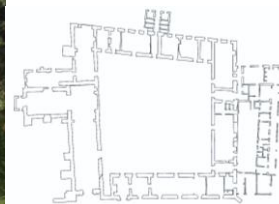
²⁸ CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 – 192. p. 57 – 68

Figura 48. Columnas y arcos Toscanos



Fuente 46. Tomada por los autores
6.2.3 CEMENTERIO

Figura 49. Entrada cementerio



Fuente 47. Tomada por los autores
“El cementerio se oculta tras muros liso, en medio del cual está una portada adintelada, ornadas por el escudo de la comunidad. En el sector sur se desarrolla

*en un piso de altura mediana, cuyo único atractivo lo conforman las ventanas espaciadas discretamente y protegidas por simples rejas de madera”.*²⁹

Figura 50. Cementerio



Fuente 48. Tomada por los autores

6.2.4 FACHADA

“la iglesia: tiene ella la fachada rehundida entre los muros laterales y la cubierta, su ejecución es curiosa, era además impresionante el efecto de la retícula producida por la repetición de las siluetas de las pilastras y la de los toros, escosias y otras molduras hoy desaparecido al ser retirado el revoque”³⁰

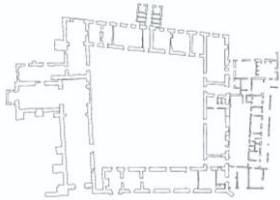
“la fachada levantada no en un muro de piedra relleno de barro y ligado por rafas de ladrillo, como en el resto de la iglesia, sino solo con ladrillo, pueda obedecer al mismo criterio mudejarista que anima al templo”³¹

²⁹ CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 - 192. p. 57 - 68

³⁰ CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 - 192. p. 57 - 68

³¹ CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 - 192. p. 57 - 68

Figura 51. Fachada Convento Santo Ecce Homo



Fuente 49. Foto tomada por los autores

Figura 52. Fachada iglesia



Fuente 24. Foto tomada por los autores

6.3 ANÁLISIS COMPARATIVO

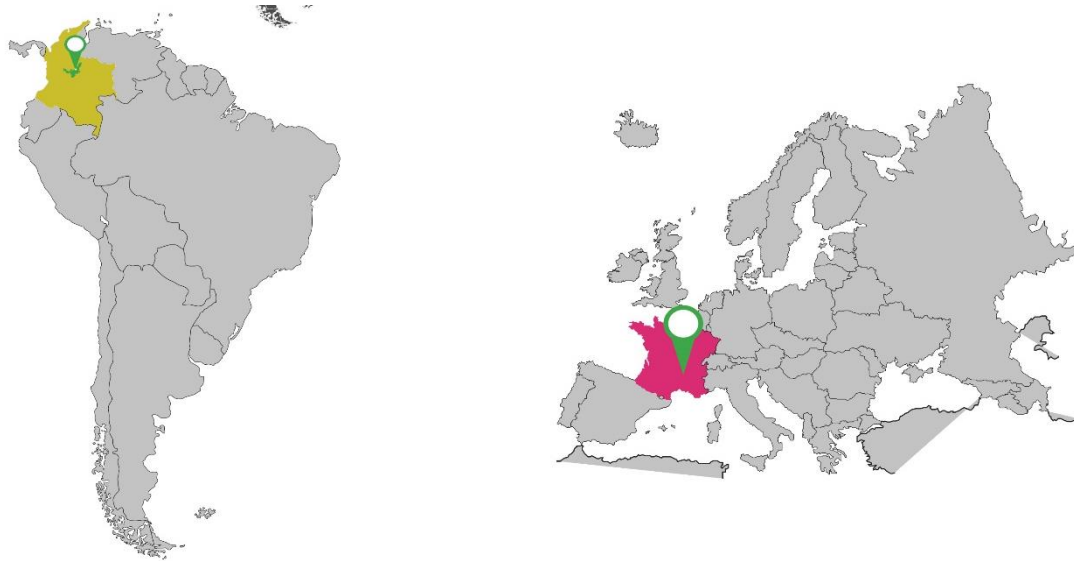
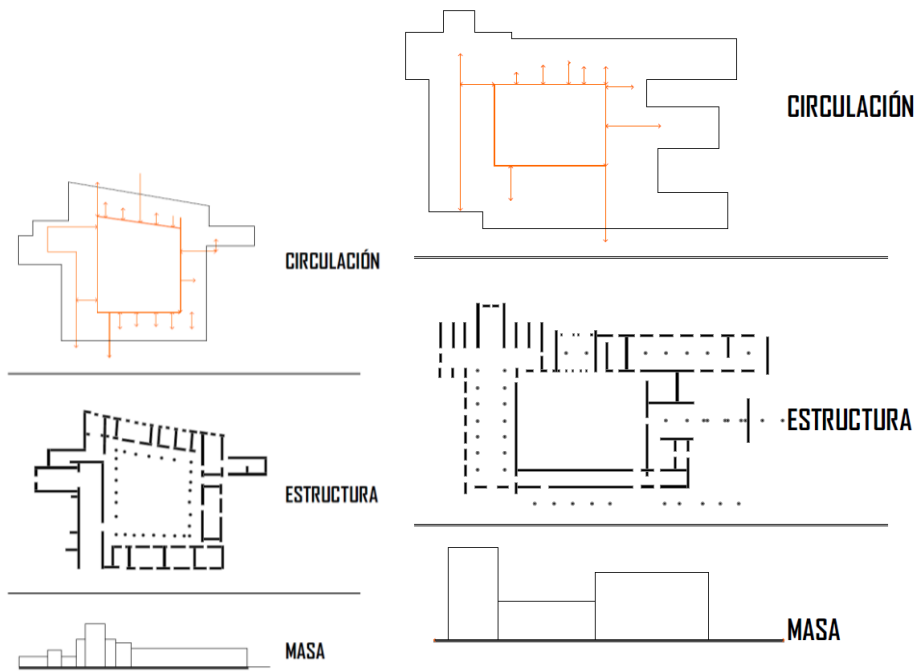


Figura 53. Análisis Formal Ecce Homo VS Fontanay
CONVENTO SANTO ECCE HOMO 1620

FONTANAY 1119



Fuente 51. Elaboración propia

Es importante resaltar que a pesar que los dos conventos manejan el mismo lenguaje tipológico a pesar del tiempo en el que fueron construidos, el claustro resalta y es el elemento organizador; son dos edificaciones que contienen las mismas características espaciales que se ajustan a sus necesidades, y desarrollando la misma función, fueron construidas en un sector rural.

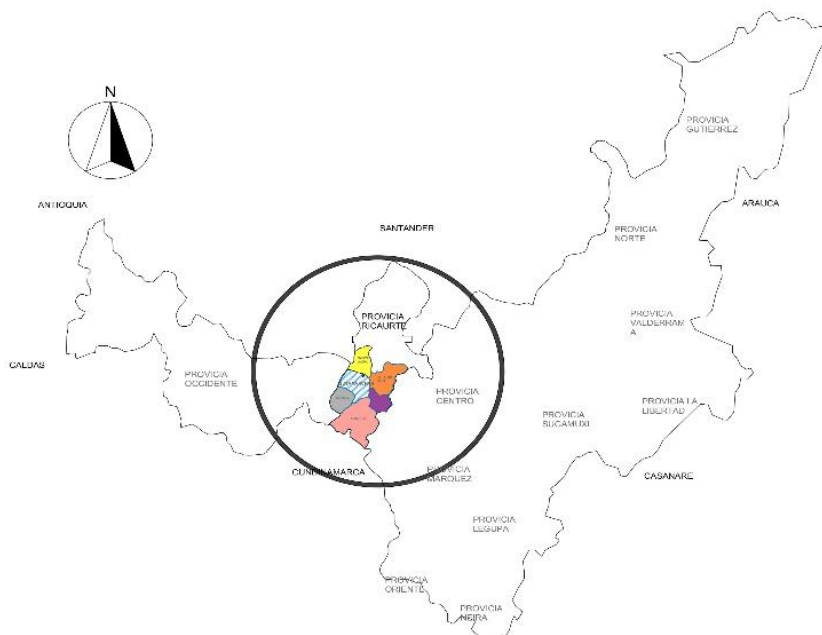
7 EL CONVENTO EN SU CONTEXTO

Figura 54. UBICACIÓN BOYACA



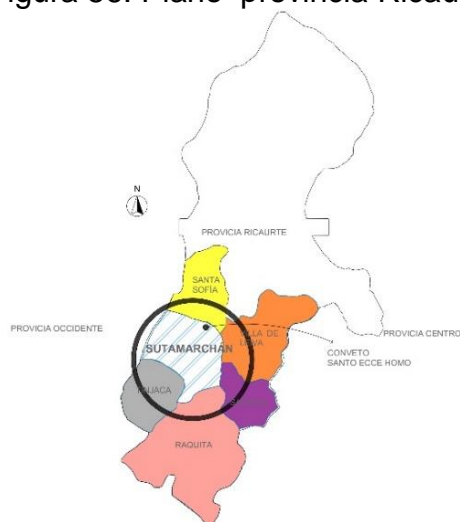
Fuente 25. Elaboración por los autores con base en la búsqueda del análisis de información

Figura 55. PLANO DEPARTAMENTO DE BOYACA, LOCALIZACIÓN PROVINCIA RICAURTE



Fuente 55. Elaborada por los autores con base en la búsqueda y análisis de información

Figura 56. Plano provincia Ricaurte, localización, municipio Sutamarchán.



Fuente 56. Elaboración por los autores con base en la búsqueda de información.

Sutamarchán fundado en 1556 cuenta actualmente con área de 10.327.5 has y una población general de 5966 habitantes distribuida en sus diferentes sectores, dicha población se puede ver representada en porcentajes según el rango de edad en la información

0 > 1: 1.74%

1 a 4: 6.62%

5 a 14: 18.86 %

15 a 44: 41.75%

45 a 59: 15.74%

>60: 14.95%

Los anteriores datos son tomados del Dane 1998

“Es importante resaltar que su gran mayoría de habitantes se encuentran distribuida de la siguiente forma 22% de los habitantes ubicados en el centro poblado y el 78% restante en la zona rural”³².

El municipio actualmente cuenta con un alto nivel en el NBI ya que su gran porcentaje de habitantes se encuentran radicados a las afueras del casco urbano dificultando así que los recursos básicos puedan llegar a los distintos hogares. Este porcentaje de población se dedica en su gran mayoría a la producción agropecuaria.

“El tipo de agricultura que se desarrolla en su gran mayoría es tradicional, sin ningún tipo de tecnificación, a excepción de las partes bajas, donde se cultivan uvas y flores, donde su técnica es bastante alta y por lo tanto se toma como del sector secundario, ya que no solamente se cultiva uvas sino que también se fabrica vino y con respecto a las flores, estas se cultivan bajo invernaderos y es

³² Esquema de Ordenamiento Territorial, Municipio Sutamarchán, 2009 p. 5

toda una agroindustria, donde las flores se cultivan para exportar”³³ Estas últimas actividades, el cultivo y la fábrica de vino como el cultivo y exportación de flores pueden ser secundarias pero no menos importantes ya que son tareas que han llegado a ser reconocidas a nivel nacional.

Una actividad a resaltar que se encuentra abandonada por el municipio es la artesanía, ya que esta se desarrolla en la zona rural en mayor cantidad que en la urbana con la producción de artesanías cobijas, ponchos, canastillas e individuales.

El en ámbito del turismo el municipio está catalogado como un tipo de recreación pasiva “La mayoría va a disfrutar de su gastronomía, además van a visitar el convento de santo Ecce homo y también es usado como paso obligado para el municipio de Ráquira” ³⁴ haciendo que el Municipio tenga una actividad económica baja en relación a los Municipios con los que limita.

*“La infraestructura cultural, poderosa herramienta para promocionar el desarrollo económico y social; integrando a las comunidades, y generando su bienestar”.*³⁵

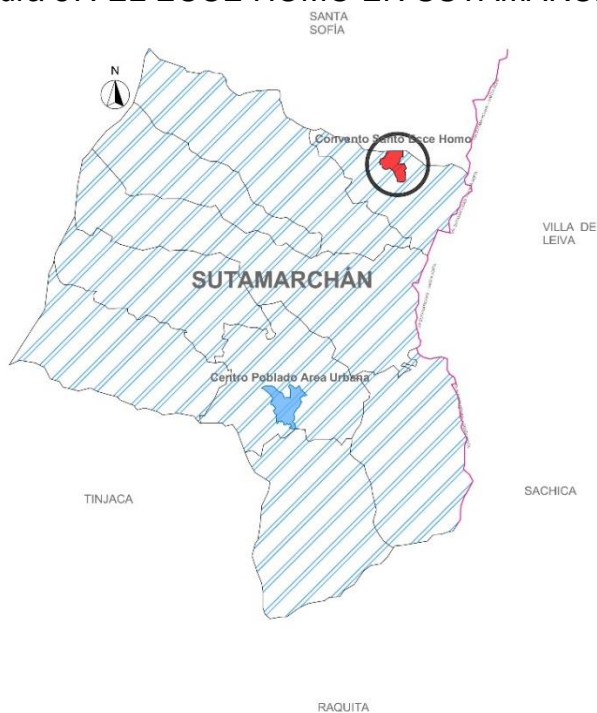
El incentivo que permite la propuesta de una obra arquitectónica de uso cultural, sobre la promoción de los ámbitos económicos, es decir las oportunidades turísticas o culturales que el territorio ofrece a nivel de departamento, municipio, comuna y conjunto arquitectónico, permite desde lo macro hasta lo micro un desarrollo parcial de la región, y en el ámbito social la remembranza y agrupación de las costumbres, puede marcar una sólida posición del departamento a nivel nacional.

³³ Ibid. p. 6

³⁴ Ibid. p. 7

³⁵ Ministerio de cultura de Colombia. Compendio de políticas culturales. Política de infraestructura cultural, Bogotá, 2010; p. 1

Figura 57. EL ECCE HOMO EN SUTAMARCHÁN



Fuente 26. Elaboración propia con base al plano digital del IGAC

“El tipo de agricultura que se desarrolla en su gran mayoría es tradicional, sin ningún tipo de tecnificación, a excepción de las partes bajas, donde se cultivan uvas y flores, donde su técnica es bastante alta y por lo tanto se toma como del sector secundario, ya que no solamente se cultiva uvas sino que también se fabrica vino y con respecto a las flores, estas se cultivan bajo invernaderos y es toda una agroindustria, donde las flores se cultivan para exportar”³⁶ Estas últimas actividades, el cultivo y la fábrica de vino como el cultivo y exportación de flores pueden ser secundarias pero no menos importantes ya que son tareas que han llegado a ser reconocidas a nivel nacional.

Una actividad a resaltar que se encuentra abandonada por el municipio es la artesanía, ya que esta se desarrolla en la zona rural en mayor cantidad que en la urbana con la producción de artesanías cobijas, ponchos, canastillas e individuales.

El en ámbito del turismo el municipio está catalogado como un tipo de recreación pasiva “La mayoría va a disfrutar de su gastronomía, además van a visitar el convento de santo Ecce homo y también es usado como paso obligado para el municipio de Ráquira”³⁷ haciendo que el Municipio tenga una actividad económica baja en relación a los Municipios con los que limita.

³⁶ ³⁶ Esquema de Ordenamiento Territorial, Municipio Sutamarchán, p. 6 2009

³⁷ Esquema de Ordenamiento Territorial, Municipio Sutamarchán, p. 7. 2009

En la actualidad el antiguo Convento Santo Ecce Homo, se encuentra destinado como *Museo Religiosos y Casa de Retiro Espiritual* estas dos actividades tienen connotaciones diferentes; La casa de retiro espiritual está disponible para los miembros de la comunidad y los de sus distintas dependencias y el museo de arte religiosa tiene una disponibilidad para cualquier tipo de público. Pero ninguno de estos dos dejan de exponer a la infraestructura arquitectónica a una habitabilidad esporádica permanente por el bajo movimiento poblacional que estas dos actividades generan, por consiguiente remite indiscutiblemente a una subutilización de la edificación, permitiendo así, ser objeto de análisis y estudio, para destacar la importancia de la infraestructura claustral, no solamente como uso meramente religioso, sino la posibilidad que otorga la tipología, para potencializar el espacio mediante su valor cultural e histórico, como un elemento de memoria, para el territorio y con una identidad caracterizada desde el hecho arquitectónico.

En consecuencia, se genera la oportunidad de encontrar una función y uso en la actualidad para la infraestructura, puesto que social, cultural y económicamente es insostenible conservar la edificación sin reutilizar o dar una función determinada, de esta manera se debe plantear la exigencia de encontrar un uso compatible con las características tipológicas arquitectónicas y del lugar y región donde se encuentra emplazado, preservando a la vez su valor cultural sin interferir ni eliminar la memoria de su historia. Por consiguiente se presenta así, un reto, el cual manifiesta la compatibilidad de usos entre el edificio histórico y la nueva utilidad.

Por consiguiente al leerse la edificación conventual como un hecho arquitectónico, evidencia la idoneidad del desarrollo de su infraestructura de una forma activa y útil en su contexto inmediato, proporcionando un equilibrio que lleve a satisfacer las necesidades y expectativas de los agentes directos. (Territorio-comunidad-objeto).

En una entrevista realizada, el Arquitecto Alberto Samudio señala: “Si el uso que se tiene actualmente no garantiza su sostenibilidad, se debe replantear un nuevo uso”³⁸

Esto quiere decir que actualmente el Santo Ecce Homo a pesar de ser un referente de la población y hace parte del turismo pasivo se encuentra como un elemento inerte de la arquitectura, que no aporta ningún valor memorativo ni económico al municipio ni a sí mismo, por el contrario se encuentra como un elemento estático para la comunidad, donde social, cultural y económicamente no ayuda al municipio ni a la explotación en las capacidades y a la potencialización del territorio donde se encuentra emplazado.

8 CONCLUSIONES

- Responde a pesar de su pequeña escala y la distorsión de su forma a raíz de sus 33 columnas, en comparación con los conventos de la antigua

³⁸ SAMUDIO, Alberto. Entrevista, Estudio Samudio, Cartagena, Colombia. 7 de Noviembre 2014

Europa a una tipología de diseño que caracteriza a estos monumentos religiosos.

- Se corrobora que se mantienen los más importantes valores por los que fueron construidos, su estilo que aunque no se encuentra definido por uno solo, si se caracteriza en diferentes áreas, valores por los cuales fue reconocido por algunos autores que estudian al convento y por el Gobierno nacional de Colombia cuando es llamado Monumento nacional.
- El Antiguo convento ha sido estudiado desde la academia y la práctica y se hace evidente la necesidad de un intervención que reanude su uso ya sea de forma turística como hace mención Murillo que lo mira desde la práctica para los años 90 o social como es analizado en un ámbito netamente académico en la tesis de grado “Propuesta para la rehabilitación arquitectónica del monasterio del santo Ecce homo” desarrollada en el año 1983 en la Universidad Santo Tomas de Bucaramanga
- Cuando vemos el convento dentro de la región, se evidencia como el Santo Ecce Homo puede ser un elemento que potencialice esta misma, como lo fueron los antiguos conventos de la edad media Europea.

9 RECOMEDACIOES

- Se recomienda plantear la revisión sobre el revoque que fue retirado de la fachada, con un profesional en el tema de la restauración para verificar si es pertinente una intervención que permita replantear su utilización otra vez.
- Es necesario manifestar, el reconocimiento del municipio, las posibilidades que este como territorio tiene para potencializar y fortalecer en su ámbito económico, por consiguiente se recomienda realizar una intervención para el nuevo uso del convento, manifestando que el mejor uso que se le puede otorgar al Antiguo Convento Santo Ecce Homo es de Escuela taller, empalmando la necesidad de potencializar al objeto como hecho arquitectónico y permitiendo una reactivación cultural del territorio, aportando a la memoria y a la significancia del objeto y en consecuencia del territorio mismo.

BIBLIOGRAFÍA

Arquidiócesis, Historia del Seminario Conciliar de Medellín. 2000

AVILA REYES, B. Restauración y rehabilitación turística del convento de santo Ecce-homo y su área de influencia. 196. Bucaramanga, Colombia. 1986

ARIZA S, Fray Alberto E. Los Dominicos en Colombia I, Bogotá, Colombia 1992, Ediciones Antropos Ltda.

BARRAGAN OLARTE, M. C. Propuesta para la rehabilitación arquitectónica del monasterio del santo Ecce-homo. Bucaramanga, Colombia. 1983

CAPITEL, Antón. La Arquitectura del Patio. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. 2005

Calderón Bozzi, H. Convento de San Diego: Escuela de Bellas Artes: estudio para una remodelación. Bogotá: Uniandes, 1981

CÁRDENAS, Elizabeth. Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos. Universidad Politécnica de Catalunya. 2007

CLARK, Roger. Arquitectura temas de composición, Barcelona: Gustavo Gili, 1983
Boyacá: Gobernación, 2008. 1 plano 100 x70 Cm

CONSULTA LA NORMA, Capítulo V Intervenciones del BIC artículo 38 Definición. Disponible en Internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447>

Centro Comercial Villa Nueva, Propuesta de Recontextualización de áreas comunes, Estudio patrimonio, Medellín, Enero 28 de 2000.

CORRADINE, Alberto. Convento del Santo Ecce Homo Síntesis Histórica y Esbozo Analítico. En: Revista UN, Anuario Colombiano de Historia Social y de Cultura vol 6 - 7. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. 1971 – 192. p. 57 – 68

COLOMBIA. Gobernación de Boyacá. Plan de desarrollo Boyacá se atreve (2012 – 2015)

Esquema de Ordenamiento Territorial, Municipio Sutamarchán, 2009 p

FERRADA AGUILAR, Mario. Algunos aspectos a considerar en el proyecto de intervención sobre la preexistencia arquitectónica y urbana. Universidad Nacional Andrés Bello, Sede Viña del Mar, Chile 2010

GOBERNACIÓN DE BOYACÁ. Departamento de Boyacá Principales Sitios Turísticos 2008. Escala: 1:400.000

Gómez Clark, S. Restauración y rehabilitación del convento de San Diego en Cartagena. Bogotá: Uniandes, 1985.

HERNÁNDEZ, Ascensión. El reciclaje de la Arquitectura

Johana, P. (s.f.). Restauración y obra nueva en el convento de Santa Teresa. Bogotá, Colombia.

José, P. G. Provincia Agustiniana de Nuestra Señora de Gracia en Colombia. Bogotá, Colombia: Ediciones Angular. 2000

Juanita, H. Restauración, readecuación y desarrollo del convento de Santa Clara. Cartagena de indias. Bogotá, Colombia. 1987

Juanita, M. Incidencia en el tratado de San Carlos Borromeo en los Monasterios de monjas de Cartagena de indias. 1996

Lara Estrada, M. I. Convento Dominicó Santafé de Bogotá. Santafé de Bogotá: Uniandes, 1994.

MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de patrimonio. Tipos de intervenciones a Realizar a Bienes de Interés Cultural, Tipo de Obra. Artículo 41 del decreto 763 de 2009.

MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA. Compendio de políticas culturales. Política de infraestructura cultural, Bogotá, 2010; p. 1

MUÑOZ, Alfonso. Arquitectura y Memoria El patrimonio arquitectónico y la ley de la memoria histórica. Valle de los Caídos, Madrid

Morales Mejía, A. Convento de San Agustín: metamorfosis de un museo viviente: restauración y adecuación del Convento de San Agustín de Villa de Leyva como Biblioteca Pública y Centro de Servicios Escolares Complementarios. Bogotá: Uniandes, 1990.

PORTACIO, Lina. Entrevista, Hotel Soffitel Santa Clara, Cartagena. 7 Noviembre 2014

PUNTES, Ángela. Entrevista, Estudio Arias Serna Saravia, Bogotá, Colombia. 4 Noviembre 2014

Pilar, R. M. Mompox, propuesta de restauración y rehabilitación del convento de San Agustín-Museo de Arte Religioso. 1987

QUIROZ URIBE, M. C. Reutilización de un edificio: hotel convento nuestra señora de Chiquinquirá. Bucaramanga, Colombia. 2010

Ramírez S, C. M. Mompox, propuesta de readecuación y restauración del convento de San Agustín, Museo de Arte Religioso. 1987

TÉLLEZ GARZÓN, Luis Francisco. “El convento del Ecce-homo, remanso de paz”, Frailes Dominicos, Provincia de San Luis Bertrán. Bogotá, Colombia. p 161, 2011

SEBASTIÁN, Santiago. Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, Liturgia, Iconografía. Madrid: Ediciones Encuentro,

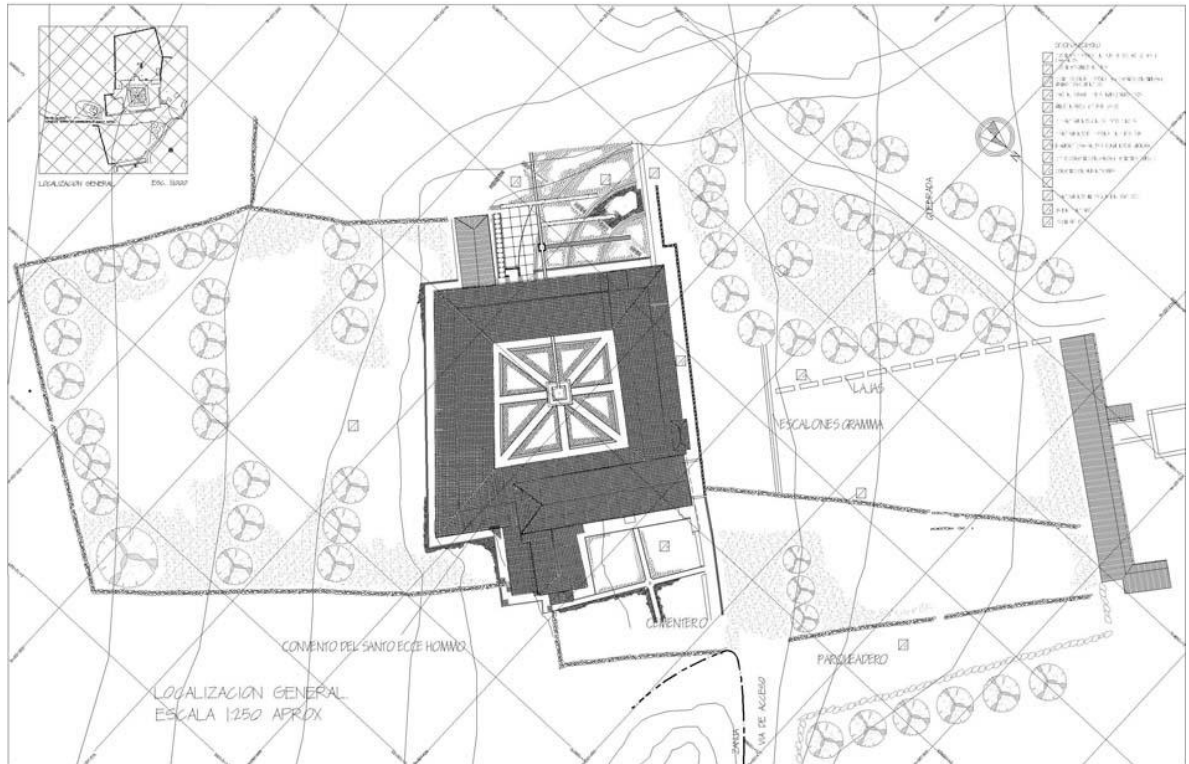
SAMUDIO, Alberto. Entrevista, Estudio Samudio, Cartagena, Colombia. 7 Noviembre 2014

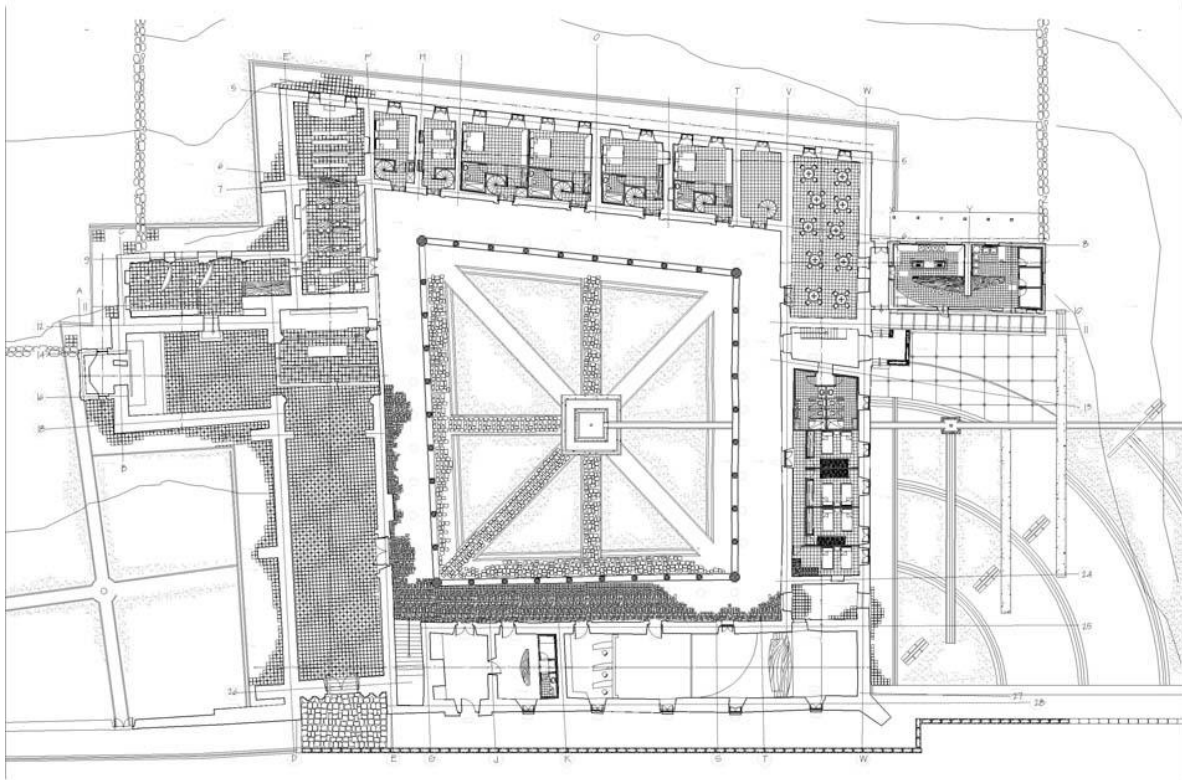
Uribe Gómez, L. F. Restauración del Convento de la Candelaria. Santafé de Bogotá: Uniandes, 1994.

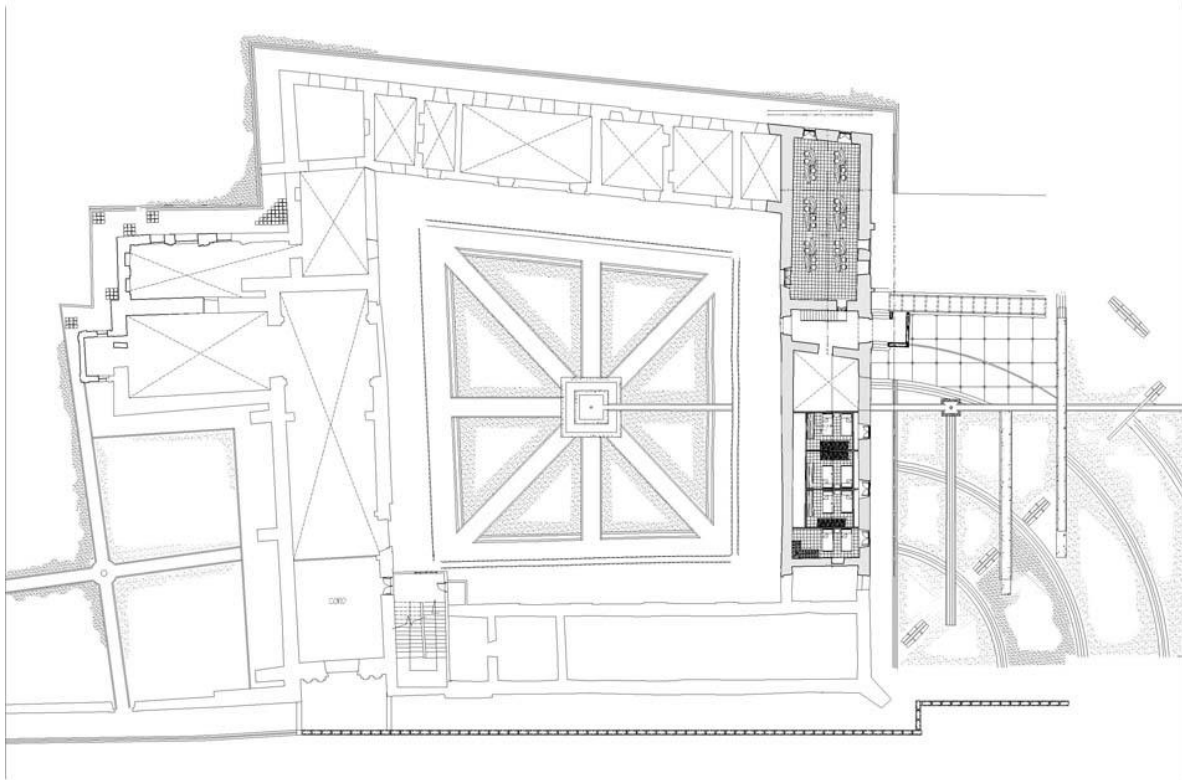
Vargas Quiroga, a. (s.f.). Restauración convento la Martinica- Villa de Leyva. Bogotá, Colombia.

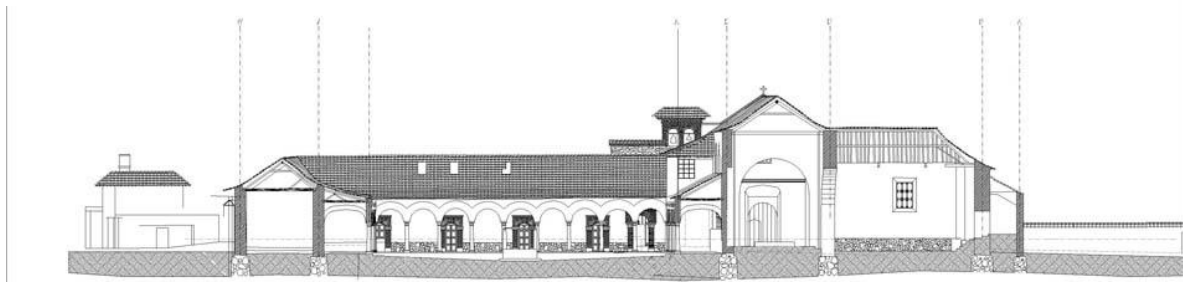
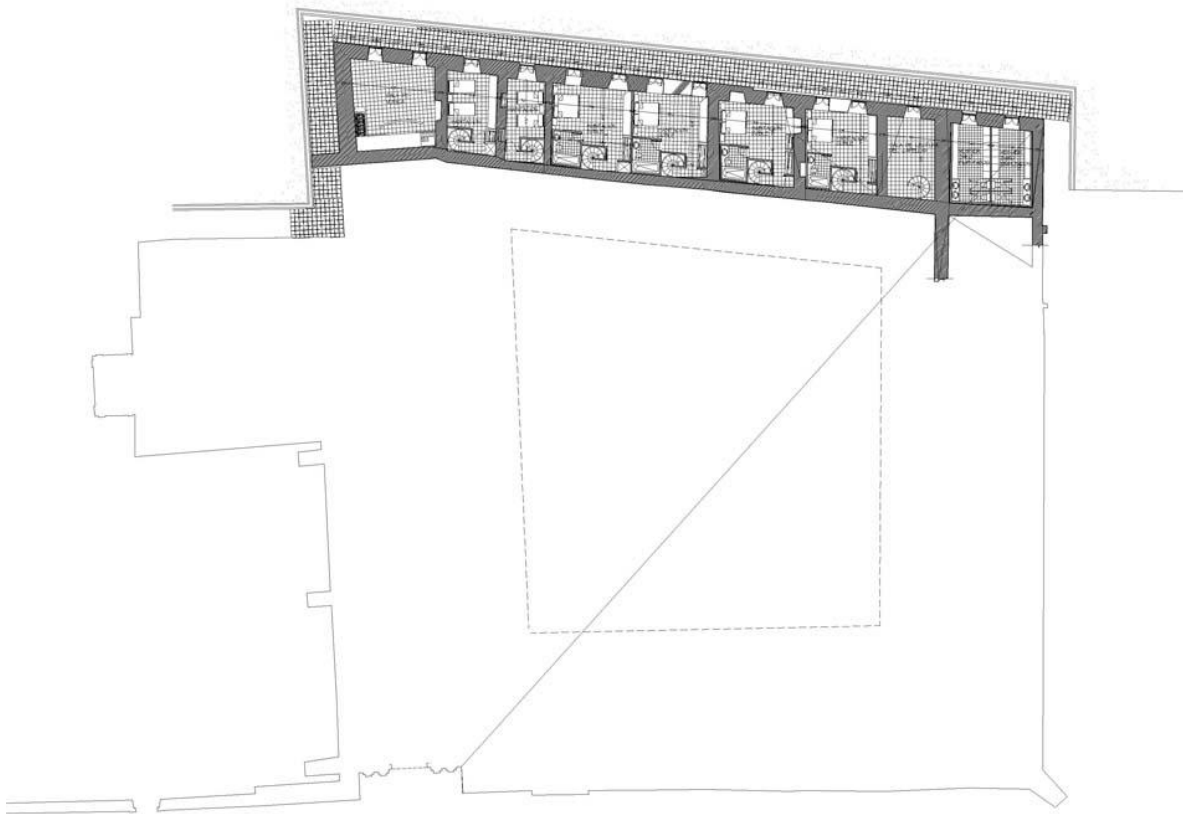
ANEXOS

Anexo A. Arquitecto Gustavo Murillo, Proyecto de Restauración - Santo Ecce Homo - Villa de Leyva.

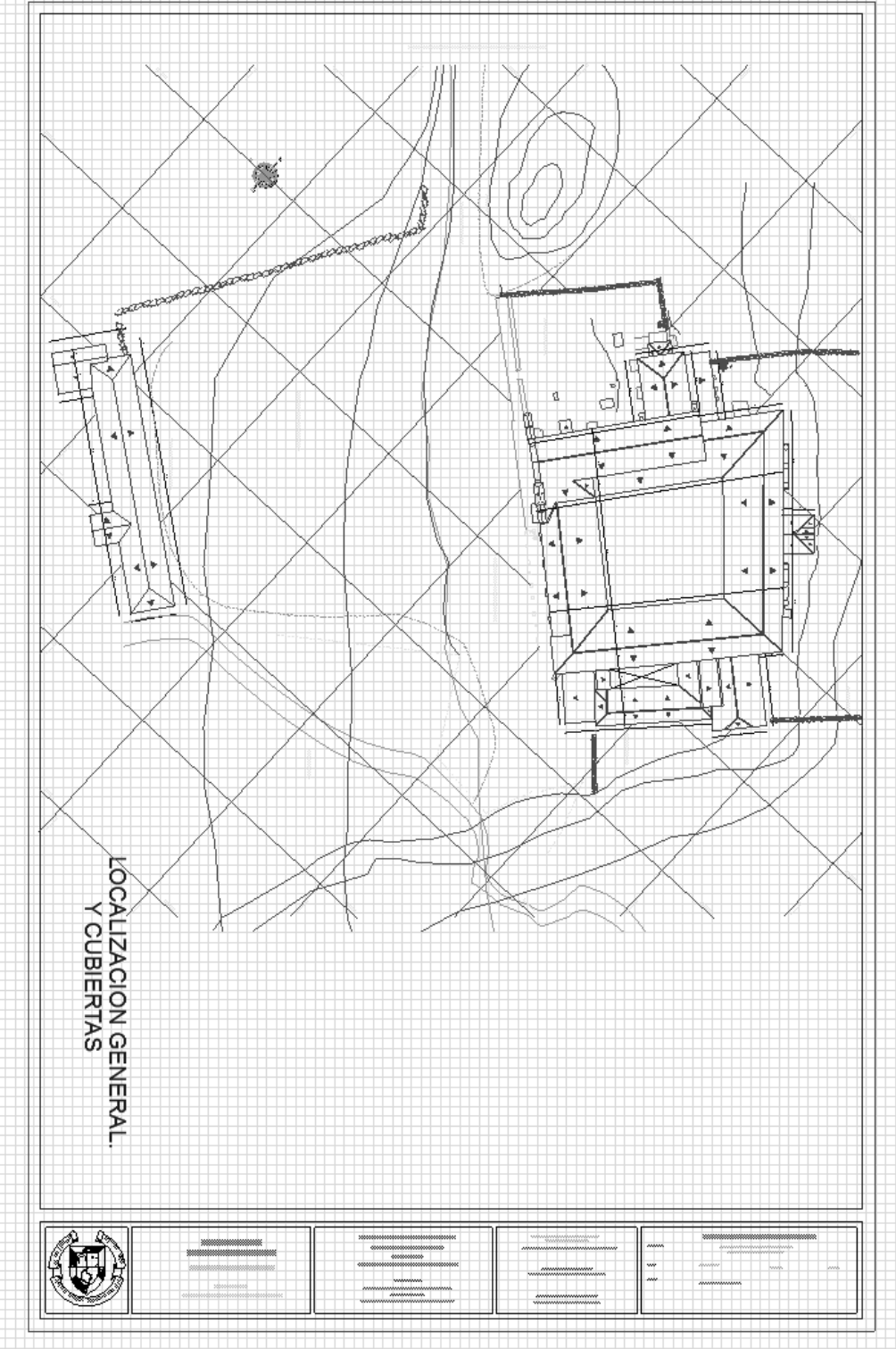


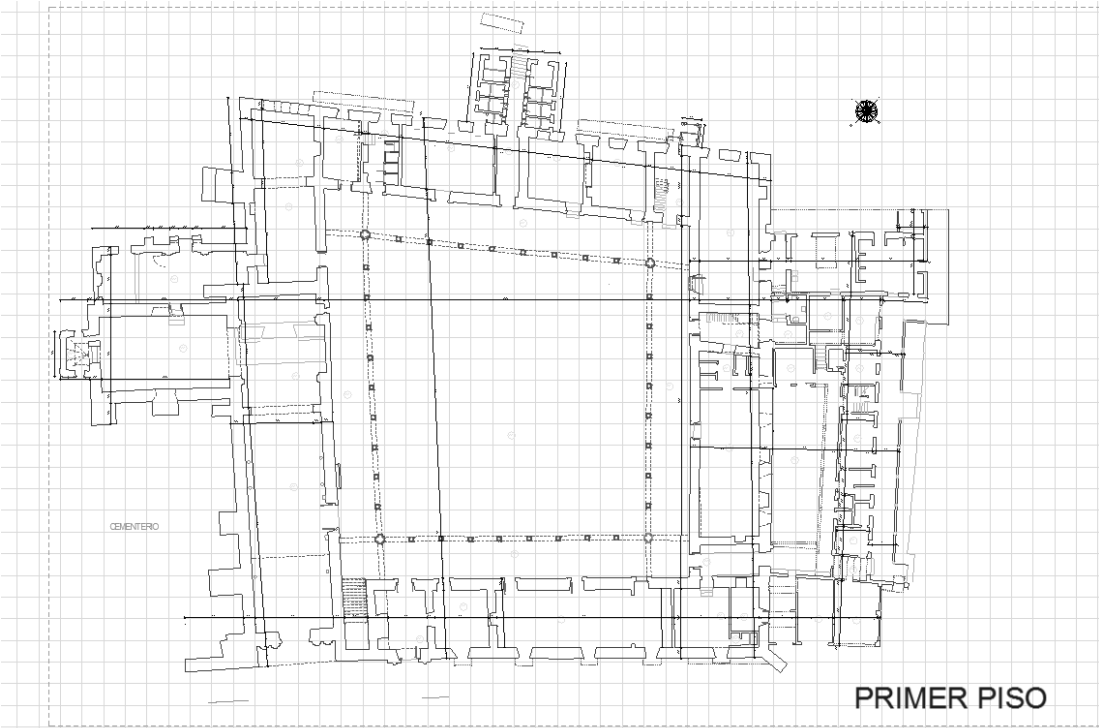




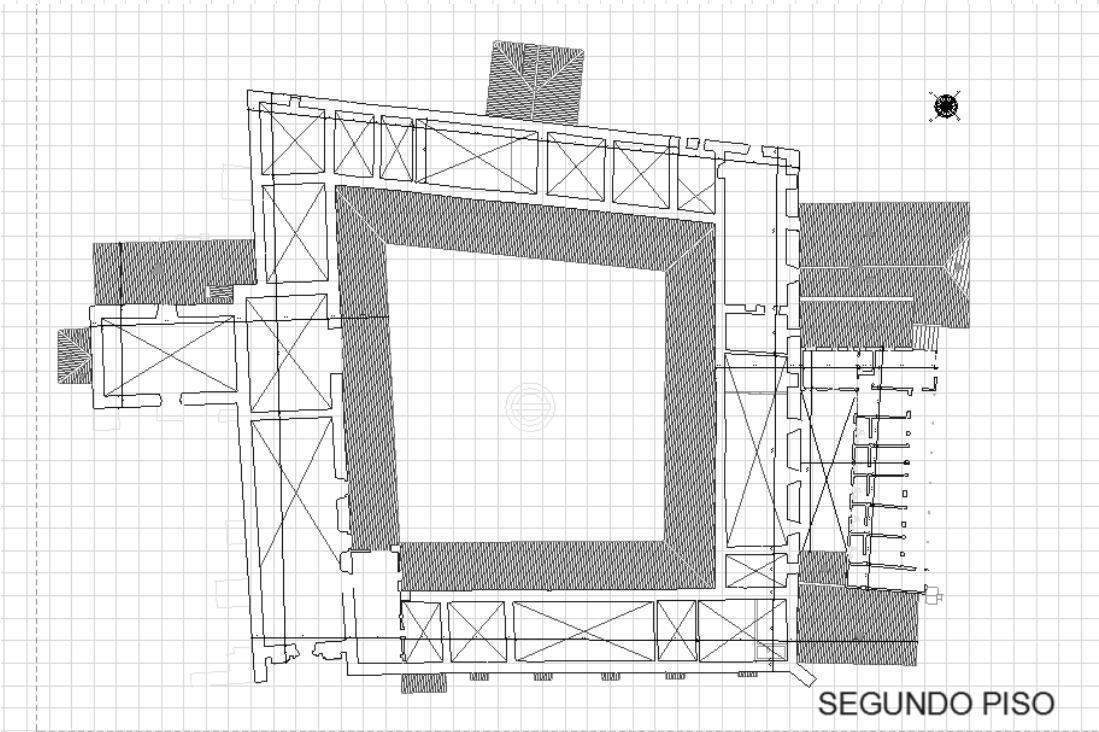


Anexo B. Proyecto Reforzamiento Estructural - Arquitecto German Téllez

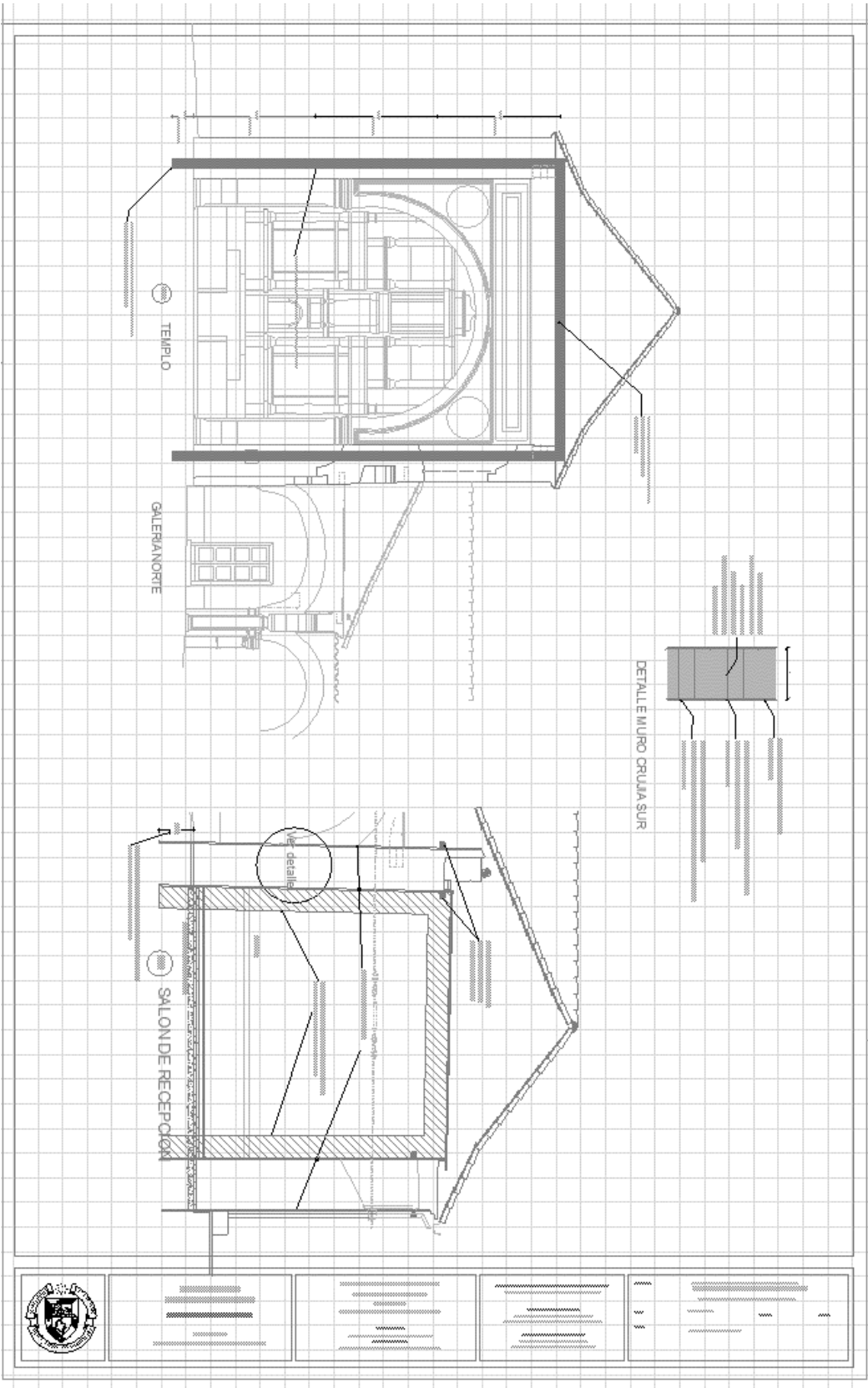


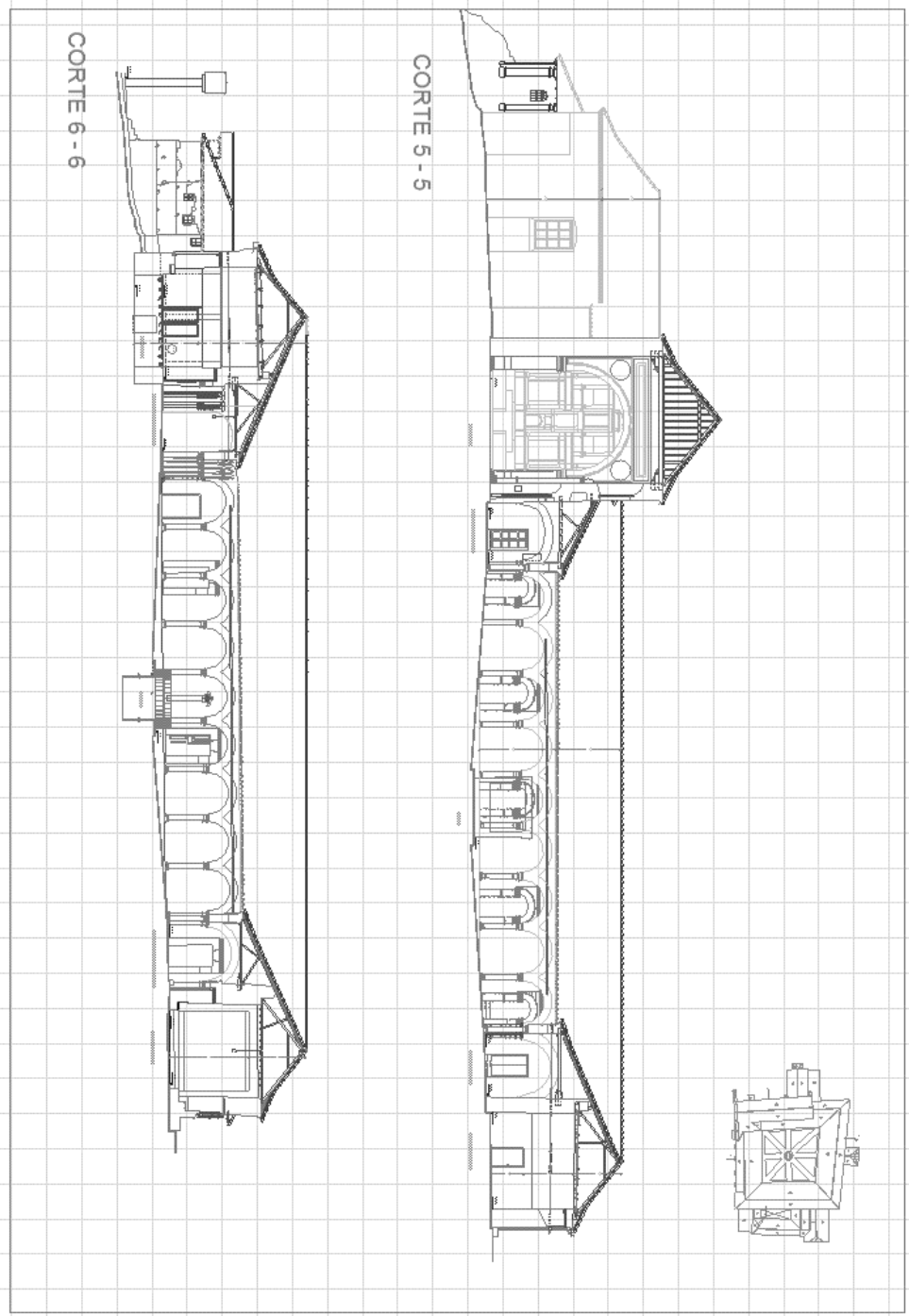


PRIMER PISO



SEGUNDO PISO





--	--	--	--	--

Anexo C. Levantamiento Fotográfico Antiguo Convento Santo Ecce Homo 2015







Anexo D. Entrevista Arquitecto Alberto Samudio

ALBERTO SAMUDIO

1. Usted es Arquitecto, restaurador, y tiene alguna escuela o pertenece a alguna escuela?

Soy arquitecto común y corriente de la Universidad Javeriana, hice una especialidad en restauración de monumentos y conjuntos monumentales en el Instituto de cultura Hispana, tenían convenio con la OEA en Madrid, tuve la oportunidad de vivir una época de transición entre la restauración tradicional que se venía dando y la restauración moderna que se diferenciaba en que la restauración tradicional procura repetir o copiar o hacer falsos históricos para que el edificio quedara idéntico a como había sido ,la restauración moderna trata de conservar la sustancia antigua del edificio pero que las partes que falten o que hay que modificar para acondicionar el edificio al nuevo uso debe destacarse como contemporánea

Para dejar testimonio del periodo en que se hace esa intervención.

Entonces teníamos profesores de ambas corrientes porque era la transición, los viejos conformaban más bien los historiadores interpretaban la historia y trataban de copiar lo que había y los nuevos jóvenes que venían de la Escuela Italiana más avanzada ellos chocaban con los conceptos, en sus criterios con los viejos y eran de esa idea de destacar como contemporáneos a lo que hacían, guardando siempre cierta armonía, cosa que a mí me parece se le ha ido la mano sobre todo a los Europeos ,hacen unas intervenciones demasiado notorias, demasiado contrastante y a veces impiden la lectura armónica de ese bien, porque aun cuando uno introduzca elementos contemporáneos siempre deben tratar de que hay una unidad en la lectura.

Por ejemplo, la restauración del bien, la pintura mural, un restaurador de pintura mural si hay un vacío un cuadro porque se dañó una laguna que ellos llaman ellos no tratan de imitar la misma técnica del pintor original

Si no que hacen una técnica que se llama el Regatino, es que procuran reinterpretar lo que desapareció pero con una textura diferente de tal manera que si uno lo ve de cerca puede diferenciar la intervención reciente, pero si lo ve de lejos puede tener una lectura del cuadro muy completa, lo mismo debe ocurrir con la arquitectura y esa es una línea tan débil que puede incurrir en una exageración o en un historicismo entonces tiene que analizar muy bien el inmueble que van a intervenir para no incurrir en estos errores.

Yo particularmente no tengo es decir si se va a hablar de escuela yo parto es de mantenerme en el punto medio.

Tal como pudieron ver el Convento de Santo Domingo hay intervenciones que se ven que son de ahora, por ejemplo ventanas y puertas de vidrio templado, un mesanini moderno en la biblioteca, una ventana arqueológica en

El segundo piso por que deje unos ventanales para poder ver una cornisa que estaba perdida, para poder ver las linternas de los cuculines que cubre la nave de la epístola.

Esa es una oficina didáctica porque ese convento inicialmente era de una planta, cuando se hizo la segunda planta desaparecieron muchos elementos arquitectónicos importantes que yo quería poner en evidencia, yo quería que se vieran y por eso acudí a estos recursos y son perfectamente identificables con lo de ahora pero no deforman la arquitectura del conjunto.

2. Como realizo usted el acercamiento al edificio?

Bueno lo primero que hay que hacer es una investigación estática? Ustedes lo saben bien, hay que buscar todas las fuentes bibliográficas y en lo posible fuentes directas de archivos entonces yo acudí a todos los que estuvieron a mi alcance, aquí en Cartagena es complicado acudir a fuentes directas porque hay archivos desaparecidos, muchos los enviaron a botar a comienzos del siglo xx por que estaban arrumados en unos salones de la gobernación y necesitaban esos espacios y no le dieron importancia a todo este acervo de información y los metieron en una carretilla y los botaron a la mar. Por eso cuando uno va hacer una investigación tienen que acudir a archivos históricos al ver los censos que se efectuaron esos censos los tienen el archivo histórico por que los han obtenido de los archivos Españoles, archivos de Simanca, archivos del servicio histórico militar de Madrid y se consiguen todos los planos de la arquitectura militar de todas las épocas de Cartagena, además ellos ha editado un libro con los planos que se pueden allá.

Entonces acudí a libros, hay un libro sobre Cartagena escrito por Enrique Marcos Borta que fue su tesis doctoral en Sevilla y creo una escuela que llamo Escuela de estudios latinoamericano la cual tiene una serie de seguidores, Él ya murió hace muchos años e hizo una investigación increíble y no han vuelto a escribir nada igual sobre Cartagena.

Yo lo conocí personalmente cuando hice el curso de restauración en Madrid tenía una memoria extraordinaria yo me presente y no pensé que conociera a mi abuela, abuela y a mi padre. Él estuvo aquí como dos años investigando y tenía facilidad de que como era Sevillano tenía acceso a los archivos y como era historiador hizo el libro maravilloso que es como nuestro libro de cabecera cuando vamos hacer investigaciones pues nos remonta a otras fuentes. También lei del padre mesansa que es un dominico que reproduce crónicas o cartas de los dominicos que habían estado en Cartagena y hablaban del estado del convento en diferentes épocas esa fue una fuente también importante.

La otra fuente importantísima fue la observación de los planos de la ciudad porque uno iba viendo, increíble pero hay unos con tantos detalles que se ve incluso la evolución de la forma exterior del templo y convento de Santo Domingo.

Por ejemplo se ve que primero se hizo la nave central y la de la EPISTOLA y posteriormente la nave del evangelio que es la que da al callejón de los estribos.

Ahí antes que hicieran esa nave se veía el diente o la muela que faltaba y después de esa época ya se empieza a ver todos los archivos de los planos de Cartagena,

hay bastantes de los planos muy incipientes que son como las chozas pintadas de los indígenas que ocuparon los primeros conquistadores, Pedro de Heredia no fundo Cartagena lo que hizo fue ocupar la aldea de los indígenas. También vemos como unos cañoncitos defendiendo la bahía de las animas y el muelle donde atracaron los galeones, a partir de eso viene una serie de planos, viene el plano del amurallamiento de la ciudad que es de Bautista Antonely de 1595, después vienen unas correcciones que se le hicieron a eso, viene el plano del gobernador Francisco de Amunola que corrige ese porque el recinto que había cerrado Bautista Antonely que era un Ingeniero militar italiano al servicio de la corona española había dejado por fuera buena parte de San Diego que era la mayor parte de los pozos de agua con que surtían la ciudad, porque Cartagena no tenía fuentes cercanas de agua y por eso desde que llegó Heredia desde enero y se demoró tanto tiempo para fundar hasta junio porque exploró los alrededores y no encontró un sitio que superara al escogido la aldea de Taimanguí por la ventaja que esta tenía por estar en el último recodo de una bahía para tener su gente segura de los piratas.

Los planos ayudan mucho, hay un plano de Dray el pirata, el corsario apoyado por la reina Isabel que detalla muy bien cada una de las casas, se ve que aparentemente la primera iglesia de tablas estaba en el otro sentido, estaba en donde hoy se encuentra la sala de exposiciones en la primera planta, así en ese sentido.

El primer convento de San Pedro se hizo cerca de la plaza de los coches en la plaza que se llamaba la carnicería y es donde está la torre del reloj, y se hizo en los primeros años de la fundación porque los dominicos y franciscanos vinieron con Heredia e hicieron el primer convento con palmas y bareque y en un terrible incendio que hubo en la ciudad en 1955 eso se acabó y se consumió la catedral que quedaba muy cerca. Y un señor bondadoso creyente llamado Francisco Lipark les donó ese lote donde comenzaron a hacer el templo primero y parece que el convento era una especie de tablazón que llamaban ellos, donde vivían los sacerdotes y se alojaban los que venían a hacer misiones por el territorio. Las primeras noticias eran que ellos trataban de hacer la iglesia y pedían recursos a la comunidad y al rey, y esa es la iglesia más antigua la de Santo Domingo después de la catedral, la catedral se comienza primero, pasaron muchos siglos, durante la construcción hubo problemas porque tenían en la iglesia una bóveda de cañón corrida pero era de piedra tan pesada que empezó a empujar los muros laterales y empezó a abrirse la bóveda, fue por eso que tuvieron que hacer esos estribos que no solo están por fuera de la iglesia sino metidos en las naves laterales; eran unas capillas laterales por eso la comunicación entre capilla y capilla eran arcos pequeños.

A través de esas divisiones de las capillas hicieron unos arcos llamados fajones trasgosados por debajo de la bóveda, la bóveda era lisa pero ahora tiene una serie de arcos que le ayudan a repartir los empujes y a trasladarlos a esos muros de esas capillas laterales y a los estribos que están afuera, eso fue lo que dio origen a eso, y eso le costó de su bolsillo a un Márquez muy rico, el Márquez de Villalta

que fue gobernador iterino y dono lo equivalente para que la iglesia no se decayera, hay muchas historias y leyendas de como se tallo el cristo de la inspiración que los cartageneros tienen una devoción por el y van todos los lunes a resarle.

Tienen una historia muy bonita porque dicen que un día lleo un señor a la puerta del convento a pedir que lo alojaran y a cambio el les tallaria un cristo de madera. Les dijo a los curas y a los seminaristas que fueran al mar y que allí iban a encontrar un tronco grande y que de ese tronco el podría hacer la cruz, ellos fueron y trajeron el tronco pero el dijo que no era del tamaño y lo volvieron a llevar y a los pocos días regresaron y dijo que si ese era el tamaño que lo dejaran en el cuarto el se encerro a tallarlo, le pasaban la comida por debajo de la puerta. Un buen día dejaron de ori los golpes y abrieron la puerta y encontraron el cristo tallado y se dice que quien lo tallo fue un angel porque lleo en forma de peregrino. Hay otra muy interesante que vienen en una obra que se llama historias y leyendas de Cartagena de Camilo S. Delgado seudónimo es Dr. Arcos, cuando la iglesia estaba bastante avanzada y tenia la única torre de campana la otra no se termino y nunca lo hemos podido establecer porque no se termino, entonces el maestro de la obra salio a ver como había quedado la obra y lleo un personaje y le dijo que en una iglesia tan bonita porque había una torre tan fea que el hubiera hecho una mas bonita y con una varita la dibujo y el maestro con un gesto que hizo el personaje dijo que era el diablo y le dijo vale reto satanas entonces satanas salio furioso a tratar de tumbar la torre, pero como estaba tan bien construida solo logro torcerla, si la mira desde afuera ella no esta paralela esta un pco torcida, ella esta a escuadra con el claustro interior pero en una reforma urbana que se le hizo a esa calle quedo una cuña que la ve recta y lo que parece que estuviera torcida es la torre y por eso inventaron esa leyenda.

3. En la obra para usted que es lo intocable?

Hay cosas intocables por ejemplo en este caso del claustro el patio y el claustro que lo rodea eso debe ser intocable y en este caso lo que le pasaba al convento era que había sido muy subdividido porque primero funciono el convento de los dominicos y tuvo multiples usos fue hasta cuartel de las fuerzas de Murillo cuando hubo la re conquista de la ciudad, también fue seminario de los Erudistas, como propiedad de la iglesia en el primer tercio del siglo 19 hubo una ley de la nación que decía que aquellos conventos que tenían menos de siete curas de misa debería ser claustrada.

Después vino la ley de desamortización del gobierno de Mosquera que esos bienes pasaban a manos de iglesia y se fueron deteriorando por falta de uso, o uso inadecuado, al fin Monseñor Vifias a finales del siglo 19 consiguio que el estado le devolviera a la iglesia el convento para tener ahí el seminario y trajo a los padres Erudistas para que regentaran el seminario y funciono allí hasta hacer unos 10 años que se hizo un nuevo seminario en turbaco.

En los años 60 el seminario fue trasladado a Barranquilla contra la voluntad de todos los Cartageneros, después regreso y estuvo unos 5 a 6 años Monseñor Ruiz Seco consiguio unos recursos de la iglesia alemana y construyo un seminario moderno primero.

Lo que mas dañaba tenía muchas patologías, los pisos de madera se pudren porue estas vigas en los encastres que tienen al entrar en los muros es muy húmedo y los ataca la polilla y el hongo, puede estar perfecto pero se daña por la cabeza y se cae o bien puede entrar el comején por arriba, casi todos los pisos de madera estaban podridos, otra cosa era la subdivisión de los grandes salones gigantescos y estaba muy fraccionado por muchos cuarticos con cartones y eternit. La iglesia buscando recursos alquila todos los locales que dan a la calle y habla de todo, pero no los cuidaba.

Prácticamente la restauración del convento Santo Domingo fue una liberación, se buscaron los espacios originales se pudieron establecer y se libero todo.

El acondicionamiento se iba hacer para una institución que permitiera no intervenir el convento si no limpiarlo. Habían las bovedillas que sostiene los pasillos del segundo piso que tiene unas vigas de concreto y unas bovedillas de ladrillo.

En el primer piso el gran corredor que rodea el patio originalmente era como el del segundo piso sostenido por vigas de madera.

Al principio del siglo XX estaban todas destruidas y vino un obispo italiano Monseñor Briosti era un tipo que quería volver todo italiano y en lugar de reemplazar las vigas de madera hizo esas bovedillas. En cada columna que están entre los arcos de ahí a los muros gruesos tro unas vigas de concreto e hizo un entramado entre los intercolumnios y entre esas vigas armo unas bovedillas por aristas y las hizo en ladrillo con toda la técnica.

Hizo su formaleta abajo, hizo las bovedillas por arista e hizo un releno de arena arriba hasta enrazar y allí puso su piso, entonces cuando se le hizo la valoración de la patología nos dimos cuenta que las bovedillas estaban en perfecto estado, lo que estaba dañado eran las vigas porque en aquel entonces se usaba arena salada para fundir el concreto y la sal carbonataba el hierro y lo oxidaba y el hierro oxidado se empuja y brota el concreto, entonces lo que hicimos fue reparar todas esas vigas de concreto y entonces para aligerar de carga el piso pusimos unas cajas de icopor en los vacios de la bóveda para nivelar después se le hizo su plantillita.

En aquella época en las bóvedas en los riñones de la bóveda utilizaron una vasija de barro de mompos vacias las que esta en la piscina, lo usaron para no tener que rellenar de arena y esas son las coloniales, esa fue una de las intervenciones que se hizo lo otro como les digo fue liberar de todo y una vez liberado distribuir ese gran programa que teníamos de la agencia española que es centro de formación que lo que necesitaban eran grandes espacios, algunas salas de juntas, oficinas, salones de conferencia y todo encajo allí perfectamente, no hubo que hacer mayor subdivisiones.

Se hizo los pisos de las dos plantas y hacia la azotea se hicieron en madera y hubo una gran polémica porque el señor Briosti cuando hizo la intervención el gobierno le devolvió el inmueble a la iglesia para el seminario, conciliar le hizo una serie de reparaciones y entre las cosas que hizo le reparo la cubierta que estaba en muy mal estado, que hizo Briosti en un techo de teja que trajo de Italia porque los de aquí no servían, hizo un techo cuando nosotros hicimos las exploraciones en estos encontramos los huecos de las vigas y había antecedentes que todos los conventos tenían esa tipología, entonces yo le dije al español encargado mira Luis

eso es así y él dijo que bueno, yo le dije que eso no lo hacía, él dice que tenía una jefa en España y la señora dijo que así, los españoles somos muy tercos. Ustedes saben cómo funcionan estos techos hacen empuje y tiende a abrir los muros, tienen unos palos trabados llamados tensores que refuerzan y forman una cosa llamada el albizzate, son techos inspirados en la arquitectura árabe. Se formó la discusión y vino hasta el embajador yo dije que no lo hacía y si querían que me compraran el proyecto e hicieran lo que les diera la gana. Había el antecedente de que uno de los muros de la parte norte está vacío exageradamente por el empuje que le había hecho esta pendiente, al fin a los farolazos me dieron la razón a mí, me dijeron porque no enderezaste el muro, les dije no por dar testimonio de la vida del claustro que en un momento dado le pusieron un techo que no era el indicado y estaba destruyendo el convento. Practicamente todo esto se hizo nuevo.

4. Como se concilia los nuevos usos?

Los edificios actuales hay que darles nuevo uso y si el uso que tenía no garantiza su sostenibilidad, entonces está aceptada por todas las convenciones internacionales de la UNESCO que a estos edificios hay que acondicionarlos a un nuevo uso siempre y cuando tenga respeto por ciertos espacios, los grandes espacios, los patios, si este espacio fuera para adaptar oficinas tú tienes que dejar la lectura del espacio original y las oficinas tienen que hacerlas con divisiones modulares de tal manera cuando llegues al espacio lo percibas y pueda distinguir las divisiones nuevas de la fábrica original, esa es la clave.

5. A mí me comentaron que usted fue uno que participo en la restauración del hotel santa clara.

No, fue Álvaro Barrera. Yo hice el Teatro Heredia, el convento, la inquisición.

6. La universidad que está al lado del teatro Heredia que era el convento de la iglesia quien lo hizo?

Ese convento no fue restaurado, fue reparado, iglesia y convento eran del siglo XVII funciones hasta la independencia de Cartagena. Vino luego la ley esa de los siete sacerdotes de misa y ese convento y esa iglesia quedaron desocupados, la iglesia la usaron como un depósito de madera en el 1910 la escogieron para hacer ahí el teatro Heredia, pero la iglesia era de 1619, la remodelo como un teatro un arquitecto empírico Don Luis Hasto, a los pocos años el claustro que estaba en ruinas le introdujeron unos ornamentos de tipo republicano e hicieron unas reparaciones generales, la escalera, los pisos, la misma estructura de concreto.

Eso prácticamente está igual a como lo dejaron en el año 1915, lo que se ha hecho para acá son reparaciones, funcionó el palacio de justicia, la Jorge Tadeo, la universidad de Cartagena.

Regresamos a nuestro convento, cuando se mudó el seminario quedó abandonado y era un dolor de cabeza para el señor arzobispo por la situación económica porque era crítica, se presentaron muchos proyectos para convertirlo en un hotel, centro de convenciones, sede de exposiciones, etc. Pero siempre existía el problema que hacerse a través de una fiducia entonces cuando un bien pasa manos de una fiducia queda siendo un patrimonio autónomo o sea que sale de propiedad de la arquidiócesis y monseñor era muy celoso que lo tildaran de hacer negocios con los bienes de la iglesia y no quería aceptar y hubo ese impedimento.

El primer centro de formación funcionó aquí en la calle de don sancho que daba de la calle de don sancho a la calle de la factoría era muy grande y allí comenzó conjuntamente con la sede de la casa España que era como la casa de la colonia española aquí, eso se fue creciendo y en una despedida de uno de los directores me dijo hombre tengo un problema porque ando buscando una sede mas grande para el centro de formación y el único que encuentro es el que tenía la Tadeo pero es de la universidad y lo va a usar, yo formaba parte en ese entonces de un comité asesor de la arquidiócesis para ver como se mejoraban las finanzas de esta y yo como arquitecto formaba parte de el porque muchos de los negocios de la arquidiócesis eran construcciones que se habían quedado a mitad de camino y loteo, el monseñor Luis por recomendación del nuncio apostólico hizo un comité que había gente de todas las especialidades. Dije tengo una posibilidad pero déjame consultarla fui con monseñor Luis y le dije existe esto, se trata que va ser un centro de formación no hay que ponerlo en fiducia la propiedad sigue en manos de la iglesia la corporación española aporta todo para la restauración, después de esto le da una buena parte del edificio a la arquidiócesis para su renta, los locales del primer piso y algunos del segundo que dan a la calle y un edificio republicano que esta pagado por detrás.

Aquí les hicimos varios pisos de apartamentos, la sede de la parroquia y lo único que debía firmar era una concesión derecho de uso por 28 años y eso sigue siendo de la arquidiócesis. La junta estaba renuente, les parecía mentira que podían perderlo, entonces yo intervine y dije con una propuesta como esta con el respaldo del gobierno español es buena, entonces se dividieron las opiniones, la discusión fue entre el economista y yo porque el era demasiado religioso y pensó que si se perdía se condenaría.

Al fin monseñor acepto la propuesta y fue lo mejor que pudo hacer la arquidiócesis.

7. Cuanto cuesta una restauración, cuanto costo esta restauración?

Por ahí millón y medio por metro cuadrado y tenía como 2000 metros o sea costo como 30 mil millones en esa época y después a los 28 años que han corrido 12 años y cuando se venza tal vez la prorroguen porque que hace la arquidiócesis con eso.

Entre otras cosas es una obra que le ha convenido a Cartagena porque ha venido gente de todas partes del mundo hacer cursos que ofrece gratuitamente y todas las materias habidas y por haber siempre que sean iberoamericanos los asistentes y mucha de la gente que viene a Cartagena por primera vez a eso regresa a conocerla bien porque pasan tres días enclaustrados y no pueden apreciar la ciudad.

Y además la ciudad rescato uno de sus bienes mas preciados, mas importantes y ofrece unos servicios maravillosos, hay que pedir con un año de anticipación un cupo para una exposición, tiene una biblioteca, la cosa quedo muy bien.

8. Usted dice que conoce el Santo Ecce Homo que nos recomienda? todavía nosotros estamos en ese proceso de análisis para decir cual es el uso más conveniente ahí.

Vamos a refrescar la memoria un poquito: el queda en sutamarchan, a quince minutos de villa de Leyva, ahora mismo como esta? A nosotros nos pareció muy

bonito lo están usando para vivir un fraile de la comunidad y van las personas a conocerlo alrededor de eso no hay nada.

Este es el convento, la iglesia y el cementerio al frente hicieron unas cabañas para recibir a los dominicos, para recibir a los estudiantes de sus colegios y universidades para retiros. Que tanta fluencia, es hermoso esta en perfecto estado, ahí solo hay que hacer condicionamiento que tienen de eso.

ALBERTO SAMUDIO: Tiene algo de levantamiento, planta o algo, compramos el libro que ahí esta todo y en el archivo de la comunidad donde están los actuales.

ESTUDIANTE: hay un atractivo del convento como tal pero es una visita demasiado corta, en su recorrido y a quince minutos esta villa de Leyva que tiene su propia vida. El convento lo usan como un museo pero nada mas y a la entrada hay una cafetería.

ALBERTO SAMUDIO: Los mexicanos en las haciendas hacen unos hoteles de lujo maravillosos.

ESTUDIANTE: Nosotros estamos pensando en hacer un hotel.

ALBERTO SAMUDIO: Pero que tan pecaminoso será convertir el Santo Ecce Homo en un hotel (risas). Pero en Mexico ha dado mucho resultado porque se vuelven autosuficientes con servicios complementarios .

ESTUDIANTE: Es un convento que no le genera ningún ingreso a la comunidad.

ALBERTO SAMUDIO: No solo eso le esta generando solo gastos, en los conventos de Europa lo que tiene son hospedajes para peregrinos, pasar 304 días, pero no creo que aca se haga eso. A mi me gustaría wue cuando tengan la planta me la mandan para mirar que tan fácil es la adaptación, la iglesia y el cementerio son atractivos. Además en esos sitios organizan fiestas, matrimonios. Ustedes tiene entre manos un proyecto de tesis, de pregrado y escogieron el convento Ecce Homo que esta en perfecto estado. ¿Qué haríamos ahí? Haría un hotel, porque hay iglesia e irían los invitados a hotel y se celebrarían bodas, un salón de evento para convenciones que eso si se vende. Otra opinión un spa, para desintoxicar, relajarse, e que pasarían varios días allí.

Se pueden tener las dos cosas. Esta a quince minutos de villa de Leyva, que es un destino turístico que se llena en el año, eso podría ser un hotel de villa de Leyva con un ambiente especial y diferente, crearle al hotel una agenda al turista para que no tenga que salir del hotel, un servicio para los ejecutivos para que pueda descansar dentro del hotel.

