

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socio educativa
Opción de Grado
Diarios de Campo

Fecha	21-03-2025
No./Identificación	10
Hora	9.00 a.m.
Fase del Proyecto	Desarrollo
Evento o contenido a abordar	Introducción a las Danzas del Caribe colombiano - Porro
Estrategias didácticas	Música, baile
Recursos	Salón de clases
Actores que intervienen	14 estudiantes y docente José Neftalí Vargas
Estrategias de evaluación	Narrativa
Observadores	José Neftalí Vargas Guerra Alexandra Morales Martín Alix Sofía Ávila Quiñones
En el marco de la maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa se plantea como propósito de estudio la <i>Preservación de la Memoria Colectiva de la Población Migrante Afrodescendiente del Caribe Colombiano Mediante un Semillero de Danzas Afro</i> con estudiantes migrantes afrocolombianos escolarizados en la institución educativa Alexander Fleming, ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Con base en lo anterior, los registros fotográficos y/o audiovisuales serán de uso exclusivo de la experiencia pedagógica y en ningún momento podrán ser utilizados para otros fines diferentes a los educativos. (Ley 1581 de 2012 el estudio de esta materia exige considerar la imagen de las personas como un dato personal).	
Registro de intervención	Aprendizajes
Para esta sesión se empleó un tiempo aproximado de 45 a 50 minutos en la cual se realizó trabajo práctico a partir de las siguientes actividades: Para esta sesión, se comenzó con un calentamiento general para preparar el cuerpo, que incluyó estiramientos y movimientos suaves para soltar las articulaciones. Para los pasos básicos, se realizó la siguiente rutina: - Paso de entrada: se comenzó con un paso hacia adelante con el pie derecho, seguido de un paso hacia atrás con el pie izquierdo, dichos movimientos se repiten varias veces.	Al final del ejercicio se organizó una pequeña puesta en común donde algunos de los participantes expresaron su experiencia durante el ejercicio, manifestando se sentían muy cómodos y muchos de los pasos ya los conocían por las tradiciones familiares en sus lugares de origen y algunos pocos rememoraron sus infancias indicando que en las reuniones familiares en algunas familias se reúne toda la familia y disfrutan de esos momentos. Sin embargo durante el ensayo a pesar de que ya sabían sobre los pasos básicos todos se mostraron muy

- Paso de lado: se da un paso hacia la derecha con el pie derecho, luego junta el pie izquierdo y se repite hacia la izquierda. - Giro: se practican giros simples, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, manteniendo el ritmo. A fin de articular los pasos anteriores, se realizan movimientos de brazos, se levantan los brazos al lado haciendo movimientos circulares o simplemente manteniéndolos en la cintura. Se incorporar el ritmo a medida que se avanza, se escucha la música del porro y se comienza a incorporar los pasos al ritmo, iniciando despacio y luego se va aumentando la velocidad. Secuencia de pasos: -Se crea una pequeña secuencia combinando los pasos básicos, los giros y los movimientos de brazos, practicando esta secuencia varias veces. Improvisación: Es un elemento importante en el ensayo, ya que anima a los jóvenes bailarines a desarrollar su capacidad creativa y añadir su propio estilo a los pasos. Esto les ayuda a sentirse más cómodos y creativos. Enfriamiento: Finalmente, se termina la sesión con un enfriamiento, haciendo estiramientos suaves para relajar los músculos y bajar la temperatura del cuerpo.	colaboradores y siguieron la secuencia según las indicaciones brindadas.
---	---

Evidencias de trabajo de campo: Fotografías y audios.