

**Propuesta de mediación pedagógica basada en las artes plásticas para adultos
mayores en el contexto rural de Anolaima, Cundinamarca**

Laura Valentina Olarte Gil

Diana Carolina Godoy Acosta

PhD. Arte, producción e investigación

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Licenciatura en Artes Plásticas

BOGOTÁ

2026

CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	JUSTIFICACIÓN	6
3.	ESTADO DEL ARTE	9
4.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
5.	PREGUNTA ARTICULADORA:	13
6.	OBJETIVO GENERAL.....	13
7.	MARCO TEÓRICO.....	15
8.	MARCO CONCEPTUAL.....	23
9.	MARCO METODOLÓGICO	28
10.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
11.	CONCLUSIONES	47
12.	REFERENCIAS	49
13.	ANEXOS	52

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Propuesta pedagógica: El Arte como Mediación para el Envejecimiento Activo en Anolaima

Tabla 2. Análisis prueba piloto: Elaboración de tote bag.

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento expone el desarrollo de un proyecto de investigación enfocado en el diseño de una propuesta de mediación pedagógica basada en las artes plásticas, dirigida a la población adulta mayor del contexto rural de Anolaima, Cundinamarca. A partir de la observación de la problemática de invisibilidad social y la escasez de programas de estimulación en el campo, el texto inicia argumentando la urgencia de reconectar a los adultos mayores con su entorno. Así, se plantea cómo la creación plástica, al ser un lenguaje simbólico que no exige niveles previos de escolaridad, se convierte en la alternativa idónea para mitigar el aislamiento y reactivar su rol como sujetos socialmente activos.

Para sustentar esta iniciativa, la investigación teje seguidamente un diálogo profundo con discusiones académicas contemporáneas y antecedentes sobre la mediación artística en la vejez. En este apartado se fundamenta el proyecto alejando al arte de una postura puramente ocupacional, elevándolo a un riguroso proceso de pensamiento visual y acción pedagógica. Se reflexiona sobre los pilares del envejecimiento activo, la inclusión y la pedagogía del territorio, estableciendo que el acto de enseñar no debe imponer estéticas externas, sino nutrirse intrínsecamente de la identidad agrícola y la memoria visual de la comunidad campesina.

Con estas bases teóricas, el documento detalla la ruta estructurada para llevar la reflexión a la práctica, definiendo un enfoque de investigación cualitativo de carácter proyectivo. Se describe allí el trabajo directo con un grupo de quince adultos mayores, detallando las fases metodológicas que guiaron el proceso: desde una etapa inicial de diagnóstico y sensibilidad hacia el territorio, pasando por la

estructuración de la intervención, hasta llegar a una indispensable fase empírica de validación por pilotaje, apoyada en instrumentos rigurosos de observación y análisis cualitativo.

La materialización de todo este recorrido investigativo se presenta a través del diseño integral de la propuesta y sus hallazgos empíricos. A partir de las narrativas locales y tradiciones de gran arraigo como los arcos del Corpus Christi, se expone la planeación de un ciclo formativo orientado a la creación de piezas plásticas utilitarias. En este mismo espacio se analiza críticamente la sistematización de la sesión piloto, evidenciando, a través de la intervención textil en *tote bags*, cómo los participantes enfrentaron los retos físicos y cognitivos del envejecimiento, sostenidos por un cuidadoso andamiaje docente.

El texto culmina con una síntesis reflexiva sobre la viabilidad práctica y el impacto integral de la intervención diseñada. Las valoraciones finales demuestran que la mediación artística estructurada trasciende el mero entretenimiento, logrando reactivar la coordinación motriz fina y estimular la autonomía mental. De este modo, se cierra el documento reafirmando que el adulto mayor rural no debe ser comprendido como un sujeto de cuidado pasivo, sino como un creador estético vigente y guardián irremplazable de la memoria cultural de su territorio.

2. JUSTIFICACIÓN

La población de adultos mayores en el municipio de Anolaima presenta notables desafíos de inclusión a nivel social, debido a la escasez de programas adaptados que promuevan el aprovechamiento significativo de su tiempo libre, concentrando la oferta institucional principalmente en el casco urbano y relegando a la comunidad rural.

De allí surge la imperiosa necesidad de estructurar propuestas pedagógicas diseñadas específicamente para el contexto rural, orientadas a potenciar las habilidades socioemocionales, motrices y cognitivas de esta población, garantizando su derecho a un envejecimiento activo y saludable.

En este escenario, las artes plásticas, entendidas como un vehículo fundamental para el desarrollo del pensamiento, la comunicación y la transformación de la conciencia (Eisner, 2004), constituyen un medio de inestimable valor para estimular de manera simultánea la mente y el cuerpo de los adultos mayores. La creación plástica estimula la memoria, la concentración y la coordinación motriz fina, al tiempo que fomenta la autoestima y la autorrealización.

Asimismo, como lo indica Moreno González (2010), el arte actúa como una mediación educativa que favorece la inclusión social y la participación comunitaria; al propiciar un espacio de creación colectiva, se estimula el trabajo colaborativo, la empatía, el diálogo respetuoso y la escucha activa, tejiendo lazos de amistad y sentido de pertenencia en un grupo poblacional que frecuentemente se enfrenta al aislamiento del campo.

Tomando en cuenta estas potencialidades, la relevancia de esta monografía de investigación no reside únicamente en la recopilación teórica, sino en el diseño y la validación parcial en territorio de una propuesta pedagógica adaptada en los entornos rurales, donde las dinámicas de educación no formal suelen ser nulas o ajenas a la identidad local. Es por esto que se hace indispensable diseñar estrategias que aterricen el lenguaje plástico al saber campesino.

Por esta razón, el diseño pedagógico proyectado en este trabajo no impone estéticas externas, sino que se nutre de la memoria visual del territorio —tomando como referente la tradición de los arcos frutícolas del Corpus Christi— para validar al adulto mayor como un sujeto creador y portador de conocimiento estético.

Para garantizar la viabilidad y pertinencia de esta planeación didáctica, esta investigación incorpora la sistematización de una fase piloto de validación realizada junto a quince adultos mayores de Anolaima. La ejecución de esta sesión inicial de pilotaje, centrada en la técnica de pintura sobre soporte textil (tote bags), aportó la evidencia empírica necesaria para evaluar la adaptabilidad de las actividades didácticas frente a las condiciones físicas reales (como la rigidez articular o el Parkinson inicial) y la baja escolaridad del grupo.

Finalmente, desde la perspectiva disciplinar, esta monografía constituye un aporte de gran valor para la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás pues el trabajo trasciende las fronteras del aula escolar tradicional para situar la práctica docente en el ámbito de la educación no formal y de impacto comunitario. Al sistematizar metodológicamente tanto la propuesta de planeación como su validación piloto, se

consolida el perfil de un educador artístico capaz de concebir los lenguajes visuales no solo como fines decorativos, sino como herramientas de mediación social.

Este proyecto nutre las discusiones académicas de la facultad al demostrar cómo un diseño pedagógico reflexivo, adaptado y testeado en el territorio rural puede incidir directamente en la calidad de vida, el bienestar integral y la reconstrucción del tejido social de las personas mayores.

3. ESTADO DEL ARTE

Para el desarrollo de esta investigación, resulta fundamental realizar una revisión de antecedentes que permitan situar el presente proyecto dentro de las discusiones académicas actuales sobre la mediación artística en la vejez. Diversos estudios a nivel internacional y nacional han abordado el uso del arte para el fortalecimiento de habilidades en esta etapa de la vida.

A nivel internacional, en México, Borboa y Tolosa (2021) de la Universidad de Sonora, en su artículo de investigación denominado *"Experiencias con adultos mayores empleando el arteterapia"*, evidenciaron que mediante el uso de las artes visuales y el trabajo colectivo se logró consolidar un grupo integrado, favoreciendo la cohesión grupal, la toma de decisiones y una mejora significativa en las habilidades físicas y sociales de los participantes.

En esta misma línea internacional, en Chile, Acosta (2019) presentó su tesis de maestría en la Universidad del Desarrollo, titulada *"Materiales y técnicas de Arteterapia para desarrollar las habilidades cognitivas del adulto mayor con trastorno neurocognitivo debido a Alzheimer en un estudio de caso"*. Este trabajo demostró cómo la manipulación de diferentes materiales y técnicas plásticas contribuye directamente al mantenimiento de funciones mentales superiores y la motricidad fina, ejerciendo un impacto positivo en la flexibilidad cognitiva y la concentración, desde un enfoque de creación y estimulación manual.

Sumado a estos hallazgos, en el ámbito nacional en Colombia, Aramendiz (2022) desarrolló su trabajo de grado en la Fundación Universitaria Los Libertadores

(Bogotá), titulado *"Las artes plásticas como sensibilización expresiva y terapéutica. Estímulo de habilidades cognitivas en el adulto mayor"*. La autora propone el uso transversal de las artes para generar estrategias en pro de un envejecimiento activo, destacando que la creación plástica favorece el autoconocimiento, la salud y la calidad de vida a través de la motivación y la estimulación constante.

Asimismo, Domínguez Mejía (2021), también en Colombia y perteneciente a la Fundación Universitaria Los Libertadores, aborda el riesgo de invisibilidad social en su proyecto de intervención disciplinar titulado *"El arte como facilitador de la expresión y la comunicación en el adulto mayor"*. Este estudio plantea que la tarea pedagógica es generar espacios de inclusión a través del arte que les permitan a los abuelos razonar, imaginar y mantener una actitud positiva.

La revisión de todos estos estudios permite confirmar que la mediación artística y visual es una estrategia fuertemente validada para potenciar el desarrollo integral en la tercera edad; sin embargo, se evidencia que la gran mayoría de estas investigaciones se llevan a cabo en contextos urbanos o instituciones gerontológicas especializadas. Es precisamente allí donde radica el aporte diferencial de esta propuesta: trasladar estas prácticas pedagógicas comprobadas al contexto rural de Anolaima, adaptándolas a las características y necesidades de una población que, por su ubicación, suele tener un acceso mucho más limitado a escenarios de participación educativa y cultural.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el municipio de Anolaima, a pesar del crecimiento en la demanda poblacional de la tercera edad, existe una carencia significativa de programas adaptados para los adultos mayores, concentrándose la escasa oferta institucional comunitaria principalmente en el casco urbano. Esta ausencia de espacios no es una simple falta de actividades recreativas, sino una problemática que afecta directamente el desarrollo integral de esta población rural.

Al no contar con entornos de estimulación continua, se acelera el deterioro de sus habilidades cognitivas, como la memoria y la atención, y de sus capacidades motrices, especialmente la coordinación fina, al tiempo que se propicia el aislamiento social y la inactividad. Esta situación de vulnerabilidad se agudiza al considerar que, según el Censo Nacional de Población y Vivienda (DANE, 2018), más del 30 % de los adultos mayores en Colombia no culminaron la educación primaria, limitando sus herramientas formales para acceder a un envejecimiento activo.

Adicionalmente es importante señalar que Anolaima es un municipio ubicado en la provincia del Tequendama, caracterizado por su gran riqueza natural, clima cálido y una economía fuertemente arraigada en la agricultura, en particular en la producción de cítricos, mango y guanábana. Asimismo, se destaca por sus profundas tradiciones culturales y festividades.

Sin embargo, al analizar esta realidad, se evidencia una profunda brecha: existe un territorio culturalmente rico, pero faltan plataformas para que el adulto mayor, siendo el portador natural de esos saberes, memorias y tradiciones rurales, pueda ejercer

como un sujeto activo. Este diagnóstico no obedece a una observación aislada, sino que es una preocupación compartida institucionalmente; tal como lo manifiesta Sebastián Rodríguez, actual director de la Secretaría de Desarrollo Social del municipio, el conflicto pedagógico y social radica en que los abuelos están siendo relegados a un rol pasivo, careciendo de escenarios que les permitan intercambiar sus conocimientos, socializar y mantener su vigencia como constructores de la identidad de su comunidad.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de intervenir desde una disciplina que aborde al ser humano de manera holística, y es aquí donde se contempla el arte es la respuesta idónea frente a otras áreas. A diferencia de actividades meramente físicas o charlas magistrales, la práctica de las artes plásticas ofrece un lenguaje no verbal y simbólico que no exige altos niveles de escolaridad previa para lograr una expresión significativa, superando así una barrera educativa muy común en la ruralidad. El arte permite, en un solo ejercicio, la estimulación de la motricidad fina mediante la manipulación de materiales, la activación cognitiva a través del proceso creativo y la toma de decisiones, y la cohesión comunitaria al compartir el espacio de taller.

Por lo tanto, el reto de mediación artística que asume esta pasantía consiste en transformar el tiempo libre de los adultos mayores en la Secretaría de Desarrollo Social de Anolaima en un espacio de empoderamiento cognitivo, motriz y social. El problema central de este proyecto se sintetiza en cómo estructurar e implementar una propuesta de educación artística que logre mitigar el aislamiento y el deterioro propio de la edad, convirtiendo la creación plástica en un puente que reconecte al adulto mayor rural con su entorno, validándolo como un agente cultural activo y garantizando su derecho a la participación.

5. PREGUNTA ARTICULADORA:

¿Cómo estructurar una propuesta de mediación pedagógica, basada en los lenguajes de las artes plásticas, que permita el fortalecimiento del pensamiento artístico y el desarrollo integral de los adultos mayores de la Secretaría de Desarrollo Social de Anolaima en un contexto rural?

6. OBJETIVO GENERAL

Estructurar una propuesta de mediación pedagógica basada en los lenguajes de las artes plásticas para el fortalecimiento del pensamiento artístico y el desarrollo integral de los adultos mayores de la Secretaría de Desarrollo Social de Anolaima en su contexto rural.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar las necesidades de estimulación (cognitiva, motriz y social) junto con los referentes identitarios territoriales de los adultos mayores de Anolaima como base de la propuesta didáctica.
2. Diseñar estrategias didácticas desde la creación plástica, adaptadas a las realidades, identidades y saberes del adulto mayor rural, para estructurar los encuentros de mediación educativa.

3. Implementar procesos de mediación educativa basados en los lenguajes plásticos, que estimulen el pensamiento creativo, propiciando simultáneamente el fortalecimiento de la motricidad fina y la activación cognitiva de los participantes.

7. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico se estructura a partir de categorías de análisis derivadas de la pregunta de investigación y el objetivo general, las cuales permiten comprender el papel del arte como mediación educativa en el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y sociales en los adultos mayores, especialmente en contextos rurales. Estas categorías orientan la comprensión del fenómeno estudiado y sustentan la implementación del taller artístico desarrollado en el municipio de Anolaima.

a. Arte como terapia y comunicación

El arte ha sido reconocido como una herramienta fundamental en el desarrollo humano, no solo por su valor estético, sino también por su capacidad para promover procesos de expresión, comunicación y transformación personal. Según Eisner (2004), las artes permiten desarrollar formas de pensamiento que van más allá de lo verbal, favoreciendo la sensibilidad, la imaginación y la construcción de significado a partir de la experiencia.

Según Dalley (1987), el arte se constituye como una herramienta terapéutica que permite a las personas expresar emociones y experiencias internas que, en muchos casos, no pueden ser comunicadas a través del lenguaje verbal. Desde esta perspectiva, la creación artística facilita procesos de comunicación simbólica y contribuye al bienestar emocional de los individuos.

En este sentido, el arte se convierte en un medio de comunicación simbólica que posibilita la expresión de emociones, pensamientos y vivencias que en muchas ocasiones no logran manifestarse a través del lenguaje verbal. Esta característica resulta especialmente relevante en poblaciones como los adultos mayores, quienes encuentran en

las prácticas artísticas un espacio para narrar su historia de vida, fortalecer su identidad y mantener activa su dimensión emocional. Asimismo, desde una perspectiva terapéutica, el arte contribuye al bienestar integral al generar espacios de relajación, disfrute y autorreconocimiento. Las actividades artísticas permiten canalizar emociones, reducir el estrés y fortalecer la autoestima, configurándose como una estrategia que favorece la salud mental y emocional. En el contexto de la pasantía desarrollada en Anolaima, el taller de artes se concibe como un espacio de mediación educativa donde el arte no solo cumple una función estética, sino también comunicativa y terapéutica, facilitando procesos de expresión y conexión entre los participantes.

b. Ejercicios artísticos con énfasis terapéutico

El arte ha sido reconocido por su capacidad para promover procesos de expresión y transformación personal. En el contexto de esta pasantía, la práctica no se aborda desde una postura clínica o psicoterapéutica formal, dado el carácter pedagógico de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales; por el contrario, se desarrolla a través de ejercicios artísticos con énfasis terapéutico-mediados por la educación.

Para sustentar esto, Moreno González (2010) señala que la mediación artística constituye un modelo de intervención social a través del arte que no busca "curar" desde un enfoque médico, sino emancipar, educar y facilitar la participación de los sujetos. Al trasladar la creación plástica al taller, esta se convierte en una herramienta pedagógica que incide colateralmente en el bienestar emocional de los individuos. En los adultos mayores, estas dinámicas permiten canalizar emociones y narrar sus historias de vida, configurándose como una estrategia que aporta a la salud mental, manteniendo siempre su esencia formativa, simbólica y creadora.

c. Beneficios del arte en el adulto mayor

Diversos estudios han evidenciado que la participación en actividades artísticas genera múltiples beneficios en la población adulta mayor, contribuyendo a su bienestar físico, emocional y cognitivo. La práctica del arte estimula funciones mentales como la memoria, la atención y la concentración, lo que permite mantener activa la mente y prevenir el deterioro cognitivo asociado al envejecimiento.

De igual forma, el arte favorece el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-motriz, aspectos fundamentales para la autonomía en la vida cotidiana. Actividades como el dibujo, la pintura o el modelado implican movimientos controlados que fortalecen los músculos de las manos y mejoran la precisión, contribuyendo al mantenimiento de habilidades funcionales.

En el ámbito emocional, las prácticas artísticas promueven la autoestima y el sentido de logro personal, ya que los participantes pueden evidenciar sus capacidades a través de la creación de productos propios. Este reconocimiento fortalece la confianza en sí mismos y genera sentimientos de satisfacción y bienestar.

En este sentido, el taller de artes implementado en el municipio de Anolaima se configura como un espacio que potencia estas dimensiones, permitiendo que los adultos mayores desarrollen habilidades mientras participan en actividades significativas que aportan a su calidad de vida.

d. El adulto mayor: de sujeto de cuidado a sujeto de conocimiento estético

Históricamente, la vejez ha sido abordada desde un enfoque asistencialista, donde el adulto mayor es visto principalmente como un sujeto de cuidado al que se le proveen actividades ocupacionales. Sin embargo, el paradigma del envejecimiento activo propuesto por Fernández-Ballesteros (2009) exige promover la participación significativa de las personas mayores para garantizar su bienestar integral.

Profundizando en esta línea desde la gerontología educativa, Yuni y Urbano (2005) sostienen que es imperativo superar la visión de déficit y reconocer al adulto mayor como un verdadero sujeto de conocimiento, capaz de aprender, crear y producir sentido en esta etapa vital. Desde la perspectiva de las artes plásticas, la mediación valida sus trayectorias y memorias, posicionándolos como creadores estéticos. El envejecimiento se convierte así en una fase de resignificación, donde el taller deja de ser un espacio ocupacional para consolidarse como un laboratorio de creación en el que los abuelos aportan activamente a la cultura de su comunidad.

e. Habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales en la vejez

El envejecimiento es un proceso natural que implica cambios a nivel físico, cognitivo y social; sin embargo, no debe entenderse únicamente como una etapa de pérdida, sino como una fase en la que es posible continuar desarrollando habilidades y aprendizajes. De acuerdo con Fernández-Ballesteros (2009), el envejecimiento activo promueve la participación en actividades significativas que contribuyen al bienestar integral de las personas mayores.

En este marco, el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la percepción resulta fundamental para mantener la funcionalidad y la autonomía. La estimulación constante a través de actividades como el arte permite fortalecer estas capacidades, favoreciendo la plasticidad cognitiva y la adaptación a los cambios propios de la edad.

Por otra parte, las habilidades motrices, especialmente la motricidad fina, juegan un papel importante en la realización de tareas cotidianas. Las actividades artísticas

contribuyen al fortalecimiento de estas habilidades al implicar movimientos precisos y coordinados, lo que favorece la independencia y la calidad de vida.

En cuanto a las habilidades socioemocionales, el arte facilita el desarrollo de competencias como la comunicación, la empatía, la cooperación y la expresión emocional. La participación en espacios colectivos permite a los adultos mayores interactuar, compartir experiencias y construir vínculos sociales significativos.

Desde esta perspectiva, el taller artístico desarrollado en Anolaima se orienta al fortalecimiento integral de estas habilidades, reconociendo al adulto mayor como un sujeto activo, capaz de aprender, crear y relacionarse con su entorno.

f. Pensamiento visual y la imagen como herramienta de memoria

Desde la disciplina de las artes plásticas, la mediación educativa exige el desarrollo del pensamiento y la alfabetización visual. Como señala Eisner (2004), las artes permiten desarrollar formas de pensamiento que van más allá de lo verbal, favoreciendo la construcción de significado a partir de la experiencia. Este precepto se fundamenta sólidamente en los postulados de Rudolf Arnheim (1993), quien en su teoría del *Pensamiento Visual* argumenta que la percepción (el acto de ver) y la creación de imágenes son en sí mismas actividades cognitivas fundamentales; es decir, el arte es una forma válida y rigurosa de razonamiento.

En la tercera edad, la imagen adquiere un valor fundamental como anclaje de la memoria. La creación plástica (dibujo, pintura, modelado) permite materializar recuerdos que las palabras a veces no logran alcanzar, estructurando narrativas visuales que fortalecen la identidad del individuo y convirtiendo la obra plástica en un archivo vivo de su memoria colectiva.

g. Participación social e inclusión a través del arte

La participación social es un elemento clave para el bienestar de los adultos mayores, ya que favorece la integración, el sentido de pertenencia y la construcción de redes de apoyo. En muchos casos, esta población enfrenta situaciones de aislamiento social que afectan su calidad de vida, por lo que es fundamental generar espacios que promuevan su inclusión y participación.

Según Fernández Hoya (2022), el arte se configura como una alternativa metodológica que favorece la construcción de espacios educativos inclusivos, en los cuales todas las personas pueden participar desde sus propias capacidades. A través del lenguaje artístico, se promueve la igualdad, el reconocimiento de la diversidad y la interacción social, elementos fundamentales para la inclusión.

El arte, en este contexto, se convierte en una herramienta que facilita el encuentro y la interacción social. A través de las actividades artísticas, los participantes tienen la oportunidad de trabajar de manera colaborativa, compartir conocimientos y expresar sus ideas en un ambiente de respeto y reconocimiento mutuo. Asimismo, estos espacios contribuyen a la inclusión social al reconocer las capacidades de los adultos mayores y valorar sus aportes dentro de la comunidad. El arte permite visibilizar sus experiencias, fortalecer su identidad y promover su participación en la vida cultural del municipio. En el caso del taller implementado en Anolaima, se generaron dinámicas de grupo que favorecieron la interacción, el diálogo y la construcción de relaciones, evidenciando el papel del arte como mediador en procesos de inclusión social y fortalecimiento comunitario.

h. Educación y acceso cultural en contextos rurales

El acceso a la educación y a la cultura en contextos rurales continúa siendo un desafío, debido a factores como la dispersión geográfica, la limitada oferta institucional y las condiciones socioeconómicas de la población. Según el Ministerio de Cultura de Colombia (2022), es necesario fortalecer las estrategias que promuevan la participación cultural en estos territorios, garantizando el derecho de todos los ciudadanos a acceder a procesos educativos y artísticos.

En este sentido, la educación artística se configura como una alternativa que permite acercar a las comunidades rurales a espacios de aprendizaje significativo, fomentando la creatividad, la expresión y la construcción de identidad cultural. Estos procesos no solo contribuyen al desarrollo individual, sino que también fortalecen el tejido social y la cohesión comunitaria.

Para los adultos mayores que habitan en zonas rurales, el acceso a este tipo de programas suele ser limitado, lo que hace aún más relevante la implementación de iniciativas como el taller de artes desarrollado en Anolaima. Este espacio no solo brinda oportunidades de aprendizaje, sino que también promueve la participación cultural y el reconocimiento de los adultos mayores como actores fundamentales dentro de su comunidad.

i. Educación artística en la ruralidad y pedagogía del territorio

El acceso a la educación en contextos rurales presenta desafíos particulares, pero ofrece una riqueza invaluable que debe ser abordada desde la pedagogía del territorio. Como afirman Segura Gutiérrez y Torres (2020), la educación rural en Colombia debe desligarse de los modelos homogeneizadores y, en su lugar, reconocer las dinámicas propias del contexto para promover una verdadera inclusión social.

En concordancia con esto, desde la pedagogía crítica territorial, Mejía (2014) establece que el territorio no es un simple fondo geográfico, sino un tejido vivo de relaciones, saberes y tradiciones que actúa como el primer educador. En el caso de Anolaima, su entorno agrícola, fuertemente marcado por la producción de cítricos y guanábana, influye de manera directa en la sensibilidad plástica de sus habitantes.

Esta vocación agrícola se materializa de forma estética y visual en tradiciones culturales de gran arraigo como la festividad del Corpus Christi, durante la cual la comunidad campesina diseña y erige los tradicionales "arcos frutícolas". Estas imponentes estructuras elaboradas con armazones de guadua y madera, adornadas minuciosamente con frutas, hortalizas, flores y granos de café, constituyen un auténtico ejercicio de creación plástica y composición tridimensional que agradece la cosecha y evidencia el vínculo identitario con el campo.

Bajo esta óptica, la educación artística no impone estéticas urbanas, sino que dialoga directamente con el paisaje local, los ciclos de siembra y los colores de la tierra. Para el adulto mayor rural, quien es el guardián de estos saberes y memorias visuales, estas estéticas campesinas se convierten en el insumo principal para la creación, fortaleciendo el tejido social a través de un arte profundamente situado que valida su historia y su identidad comunitaria.

8. MARCO CONCEPTUAL

El presente marco conceptual tiene como propósito delimitar y precisar los conceptos fundamentales que orientan el desarrollo de la investigación, con el fin de facilitar la comprensión del objeto de estudio y establecer un lenguaje común que permita interpretar de manera adecuada los procesos analizados. En este sentido, la definición de términos como adulto mayor, arte como mediación educativa, habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales, entre otros, resulta esencial para sustentar teóricamente la propuesta y evitar ambigüedades conceptuales. Asimismo, estos conceptos permiten situar la investigación dentro de un marco interpretativo claro, desde el cual se comprende el papel del arte en el fortalecimiento de habilidades y en la promoción de la participación social de los adultos mayores en contextos rurales. De esta manera, el marco conceptual no solo organiza los elementos clave del estudio, sino que también orienta la lectura y el análisis de los resultados obtenidos a lo largo de la pasantía.

a. Adulto mayor

El concepto de adulto mayor hace referencia a las personas que se encuentran en la etapa de la vejez, generalmente a partir de los 60 años, etapa en la que se presentan cambios progresivos a nivel biológico, psicológico y social. De acuerdo con José Fernando Placeres Hernández y colaboradores (2011), el envejecimiento es un proceso natural que implica transformaciones en el funcionamiento del organismo, así como en las dinámicas familiares y sociales del individuo. No obstante, esta etapa no debe entenderse únicamente desde una perspectiva de deterioro, sino como un periodo en el que las personas pueden continuar desarrollando capacidades, participando activamente en su entorno y manteniendo su autonomía.

En este sentido, el adulto mayor es reconocido como un sujeto social activo, con experiencias, conocimientos y habilidades que pueden seguir fortaleciéndose a través de procesos educativos y culturales. En el contexto de la presente investigación, los adultos mayores son considerados participantes activos del taller de artes, capaces de aprender, crear y establecer relaciones sociales significativas que contribuyen a su bienestar integral.

b. Arte como mediación educativa

El arte como mediación educativa se entiende como una estrategia pedagógica que utiliza los lenguajes artísticos para facilitar procesos de aprendizaje, comunicación y transformación social. Según Ascensión Moreno González, la mediación artística constituye una herramienta educativa que favorece la participación, la autonomía y la inclusión de las personas a través de experiencias creativas. Desde esta perspectiva, el arte no se limita a la producción estética, sino que se convierte en un medio para construir conocimientos, expresar emociones y fortalecer relaciones sociales. En el contexto de esta investigación, el arte actúa como mediador educativo al promover espacios de aprendizaje significativo y participación activa en los adultos mayores.

c. Habilidad

El concepto de habilidad hace referencia a la capacidad que posee una persona para realizar determinadas acciones o tareas de manera eficaz, mediante el desarrollo de conocimientos, destrezas y experiencias. Las habilidades pueden fortalecerse a través de la práctica y el aprendizaje, permitiendo a los individuos adaptarse a diferentes situaciones de su entorno. En el ámbito educativo, las habilidades son fundamentales para el desarrollo integral de las personas, ya que involucran dimensiones cognitivas, motrices y sociales relacionadas con la interacción y el desempeño cotidiano.

i. Habilidades cognitivas

Las habilidades cognitivas corresponden a los procesos mentales implicados en el aprendizaje, la memoria, la atención, el razonamiento y la resolución de problemas. Estas capacidades permiten interpretar la información y responder adecuadamente a las situaciones del entorno. Diversas investigaciones sobre población adulta mayor destacan la importancia de mantener activas estas habilidades mediante actividades de estimulación cognitiva y participación social, favoreciendo la autonomía y la calidad de vida.

ii. Habilidades motrices

Las habilidades motrices son capacidades relacionadas con el movimiento y la coordinación corporal. Estas comprenden acciones que requieren control, precisión y coordinación, como la motricidad fina y gruesa. En el caso de los adultos mayores, el fortalecimiento de estas habilidades contribuye al mantenimiento de la autonomía y la funcionalidad en las actividades cotidianas. Las prácticas artísticas, especialmente aquellas relacionadas con manualidades, dibujo y pintura, favorecen el desarrollo de la coordinación viso motriz y la precisión de movimientos.

iii. Habilidades socioemocionales

Las habilidades socioemocionales hacen referencia a las capacidades relacionadas con la identificación y regulación de emociones, la empatía, la comunicación y la interacción con otras personas. Estas habilidades son fundamentales para la convivencia, el trabajo colaborativo y el bienestar emocional. En el caso de los adultos mayores, el fortalecimiento socioemocional contribuye a prevenir el aislamiento social y favorece la participación activa dentro de la comunidad.

d. Envejecimiento

El envejecimiento es un proceso natural, gradual y continuo que implica cambios físicos, psicológicos y sociales a lo largo de la vida. Este proceso no debe entenderse únicamente desde una perspectiva de deterioro, sino también como una etapa en la que las personas continúan desarrollando capacidades y participando activamente en la sociedad. Las condiciones de vida, el entorno social y las oportunidades de participación influyen significativamente en la calidad del envejecimiento de las personas mayores.

i. Envejecimiento activo

El envejecimiento activo es un enfoque que promueve la participación continua de las personas mayores en actividades sociales, culturales, educativas y recreativas con el fin de mejorar su calidad de vida y bienestar integral. Este concepto reconoce al adulto mayor como un sujeto activo dentro de la sociedad, capaz de aprender, interactuar y aportar a su comunidad. Las actividades artísticas y educativas representan estrategias importantes para favorecer procesos de envejecimiento activo y participación social.

e. Participación social

La participación social se refiere al involucramiento activo de las personas en espacios comunitarios, culturales, educativos y recreativos que favorecen la interacción y la construcción de vínculos sociales. La participación fortalece el sentido de pertenencia y contribuye al bienestar individual y colectivo. En el caso de los adultos mayores, estos espacios permiten fortalecer la integración social y reducir situaciones de aislamiento.

f. Inclusión social

La inclusión social es un proceso orientado a garantizar la igualdad de oportunidades y la participación de todas las personas dentro de la sociedad, independientemente de sus condiciones físicas, económicas o sociales. En el ámbito educativo y cultural, la inclusión implica generar espacios accesibles y participativos que reconozcan la diversidad y promuevan la integración de poblaciones vulnerables. En contextos rurales, la inclusión social se relaciona directamente con el acceso a programas educativos y culturales que fortalezcan la participación comunitaria.

g. Educación en contextos rurales

La educación en contextos rurales hace referencia a los procesos educativos desarrollados en territorios donde existen condiciones geográficas, sociales y económicas particulares que limitan el acceso a oportunidades educativas y culturales. En Colombia, la educación rural enfrenta desafíos relacionados con la cobertura, la infraestructura y la desigualdad social. Sin embargo, estos contextos también representan espacios de construcción comunitaria e identidad cultural, donde las propuestas educativas pueden contribuir significativamente al fortalecimiento social y cultural de las comunidades.

9. MARCO METODOLÓGICO

El presente marco metodológico establece los lineamientos que orientan el desarrollo del proyecto de grado, definiendo el enfoque investigativo, la delimitación de la población, las fases de la propuesta y los instrumentos diseñados para la recolección y análisis de información, estructurados desde una perspectiva disciplinar en artes plásticas

9.1. Enfoque y Tipo de investigación

Esta investigación se inscribe dentro del enfoque cualitativo. De acuerdo con los parámetros metodológicos de la investigación educativa, el paradigma cualitativo es idóneo porque no busca la medición o cuantificación estadística de variables, sino la comprensión holística, profunda y situada de las experiencias, significados, transformaciones motrices y expresiones simbólicas que emergen en los adultos mayores durante los talleres de creación plástica. Al trabajar directamente con la memoria, la identidad campesina y las trayectorias de vida de la ruralidad, resulta indispensable emplear una mirada flexible que valore el proceso creativo por encima del resultado numérico.

Dentro de este enfoque cualitativo, el tipo de estudio se define como una Investigación Proyectiva con Fase de Validación por Pilotaje (Diseño Pedagógico). De acuerdo con Hurtado de Barrera (2012), la investigación proyectiva consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, partiendo de un diagnóstico preciso de las dinámicas de un grupo social o institución en un contexto determinado. En consonancia con esta definición, para la presente monografía, el producto central de investigación es el diseño de una propuesta de mediación pedagógica desde las

artes plásticas, orientada al fortalecimiento cognitivo, motriz y social de los adultos mayores de Anolaima.

Para dotar a este diseño pedagógico de validez empírica y metodológica, se incorporó una fase piloto de validación práctica mediante la ejecución del taller de pintura sobre tela (tote bags). El pilotaje no constituye la implementación total del taller proyectado, sino un testeo experimental en territorio que permite evaluar la pertinencia del diseño, la adecuación de los materiales, los tiempos didácticos y las adaptaciones docentes requeridas frente a las condiciones reales de la población campesina.

9.2. Población y Muestra

La población participante está conformada por un grupo de 15 adultos mayores, con edades a partir de los 50 años, residentes de las zonas rurales del municipio de Anolaima, Cundinamarca. Esta muestra se caracteriza por su estrecho vínculo con el campo, su vocación agrícola y la riqueza de sus saberes tradicionales, lo cual convierte sus trayectorias de vida en el insumo principal para las dinámicas de creación plástica arraigadas en la identidad del territorio.

A nivel sociodemográfico, la muestra presenta una diversidad marcada en sus condiciones motrices y cognitivas. En su mayoría, son personas nacidas y criadas en el municipio que han dedicado su vida a la agricultura. Presentan una brecha de educación formal significativa, toda vez que aproximadamente el 60% de los integrantes del grupo no logró culminar sus estudios de educación primaria, lo cual es representativo de las barreras de acceso a la educación en la ruralidad colombiana descritas por el DANE (2018).

9.3.Fases Metodológicas de la Investigación

El proceso de investigación se estructuró de manera secuencial en tres fases fundamentales, articulando el diagnóstico del territorio, la planeación proyectiva y la validación empírica en campo:

Fase 1: Diagnóstico y Caracterización (Sensibilización)

Esta etapa inicial se orientó a reconocer los referentes estéticos, visuales y culturales de Anolaima directamente a partir de las narrativas de sus habitantes, evitando diagnósticos tradicionales basados únicamente en la carencia funcional. Para ello, se implementó un grupo focal con los 15 participantes en un ambiente informal de escucha activa y diálogo horizontal.

En este espacio, los adultos mayores compartieron sus memorias sobre la ruralidad, la economía agrícola del Tequendama y, especialmente, la tradición artística tridimensional y comunitaria de los arcos frutícolas de la festividad del Corpus Christi. El reconocimiento de esta riqueza simbólica y de la brecha educativa del grupo sirvió como base epistémica para el diseño de la propuesta plástica.

Fase 2: Diseño de la Propuesta Pedagógica (Estructuración)

En esta fase se estructuró la propuesta curricular y la planeación didáctica del taller de mediación artística, adaptando los lenguajes de las artes plásticas al contexto no formal de la vejez rural. Para dotar de rigor metodológico a este diseño, se elaboró una Matriz de Análisis Cualitativo (véase ANEXO 1), la cual funcionó como eje estructurante para articular las categorías centrales de la investigación (pensamiento artístico,

fortalecimiento motriz y expresión socioemocional) con indicadores plásticos y pedagógicos concretos.

A partir del cruce de variables de esta matriz, el diseño pedagógico plantea una secuencia didáctica progresiva orientada a la creación de piezas utilitarias con acabados de calidad (delantales, llaveros y bolsas de tela) que exalten la memoria visual anolaimuna. Las planeaciones proyectadas incorporan la técnica de pintura sobre tela, con composiciones visuales inspiradas en la flora y la fauna locales, estructurando un andamiaje pedagógico específico (bocetaje guiado, aproximación a la teoría del color y simplificación de formas) que previene la frustración, respeta los ritmos de aprendizaje y promueve la autonomía estética del adulto mayor.

Fase 3: Pilotaje de Validación Práctica (Implementación Parcial y Evaluación)

Esta fase corresponde a la ejecución en campo de la primera sesión didáctica del diseño general (el taller de pintura sobre soporte textil en tote bags) junto a los 15 participantes, con el fin de testear empíricamente la viabilidad de la planeación.

Durante el pilotaje, el docente-investigador implementó de manera directa las estrategias de bocetaje colectivo y teoría del color aplicada, registrando cualitativamente la respuesta de los participantes frente a los materiales y los retos físicos reales, tales como la rigidez articular o síntomas tempranos de Parkinson. La sistematización de los hallazgos de esta sesión piloto aportó la base científica y pedagógica indispensable para reevaluar, ajustar e imprimir rigor al diseño final de la propuesta metodológica general.

9.4. Instrumentos de Recolección y Análisis de Información

Para asegurar que el procesamiento de los resultados responda al rigor de la educación artística cualitativa, los instrumentos se adaptaron bajo una mirada disciplinar, permitiendo traducir los procesos estéticos en hallazgos pedagógicos y de desarrollo integral:

Grupo Focal (Fase de Diagnóstico): Instrumento de diálogo colectivo estructurado a partir de preguntas orientadoras (véase ANEXO 2). Permitió recopilar información cualitativa sobre el contexto de la población, las dinámicas territoriales de Anolaima y los referentes de identidad campesina para el diseño curricular.

Registro Fotográfico y Análisis Estético-Visual: Captura sistemática de imágenes del proceso en el taller (véase ANEXO 4). No se utiliza como evidencia de asistencia, sino como un método de análisis formal de la plástica producida. Evalúa aspectos visuales de las obras (evolución en la presión del trazo sobre la tela, delimitación espacial, definición de figuras y colorimetría) como indicadores cualitativos del estímulo cognitivo y del mantenimiento de la motricidad fina propuestos en la teoría.

Guía de Observación Cualitativa y Seguimiento Plástico: Formato de rúbrica cualitativa estructurado para la sesión piloto (véase ANEXO 5). Registra el desempeño en tiempo real de los participantes frente a indicadores específicos del lenguaje artístico, tales como el nivel de autonomía en la elección cromática, la respuesta motriz frente al pincel ante barreras articulares y la autorregulación de la frustración en el bocetaje.

Matriz de Análisis Cualitativo y Triangulación: Herramienta central para la fase de reflexión crítica y diseño final (véase ANEXO 1). Funciona como el instrumento

estructurante que permite triangular: 1) Los datos estéticos y visuales del registro fotográfico, 2) Las verbalizaciones y comportamientos del diario de campo, y 3) Los indicadores conceptuales de habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales de tu marco teórico. A través de esta matriz, las expresiones plásticas de la propuesta pedagógica se traducen directamente en saberes pedagógicos fundamentados y validados científicamente

10. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo expone los hallazgos y análisis derivados del proceso de investigación-creación pedagógica orientado al fortalecimiento de las habilidades cognitivas, motrices y sociales en adultos mayores rurales del municipio de Anolaima, Cundinamarca. En coherencia con la ruta metodológica de la investigación proyectiva y el diseño de mediación educativa, la discusión de los resultados se articula en tres grandes secciones: la caracterización diagnóstica del territorio, la presentación curricular de la propuesta de planeación diseñada, y la sistematización crítica de la fase piloto implementada como validación empírica.

10.1. Análisis del Diagnóstico y Caracterización: La Sensibilidad del Territorio

La construcción de una propuesta pedagógica pertinente exige que el diseño didáctico no se imponga desde visiones urbanas u homogeneizadoras, sino que surja del reconocimiento de las dinámicas culturales, socioeducativas y estéticas propias del territorio. Para la caracterización de los quince adultos mayores rurales vinculados a la Secretaría de Desarrollo Social de Anolaima, se implementó un

grupo focal estructurado a partir de un diálogo participativo horizontal y de escucha activa.

Durante la fase de diagnóstico se evidenció un factor crítico respecto al perfil socioeducativo de la población participante: aproximadamente el 60% de los integrantes del grupo de adultos mayores no culminó sus estudios de educación primaria. Esta condición es representativa de la histórica brecha de acceso a la educación formal en la ruralidad colombiana descrita por el DANE (2018), que identifica que más de un tercio de las personas mayores rurales carecen de escolaridad primaria completa.

Desde una perspectiva pedagógica tradicional, una baja alfabetización formal suele considerarse una barrera insalvable para el aprendizaje. Sin embargo, en el marco de la Licenciatura en Artes Plásticas, esta realidad se constituyó en el principal argumento epistemológico para el diseño de la propuesta. Como sostiene Elliot Eisner (2004), los lenguajes de las artes plásticas permiten el desarrollo de formas de pensamiento complejo y de comunicación que van más allá del código verbal o escrito, favoreciendo la construcción de significado a partir de la sensibilidad y la experiencia estética.

Al basar la mediación pedagógica en el lenguaje visual, se democratiza el acceso al conocimiento y a la expresión. El dibujo, el color y el modelado se transforman en canales de comunicación no verbales donde los participantes pueden narrar sus subjetividades, saberes y emociones sin la limitación del lenguaje escrito formal, rompiendo con el estatismo cognitivo e incentivando la participación igualitaria dentro del grupo.

Por otro lado, respecto al territorio agrícola de Anolaima como educador estético y simbólico, se puede decir que las narrativas compartidas por los adultos mayores revelaron una sensibilidad estética profundamente ligada a su quehacer cotidiano y a la geografía del municipio de Anolaima, ubicado en la provincia del Tequendama. Al indagar sobre sus percepciones visuales cotidianas, los relatos evocaron de manera constante el entorno agrícola caracterizado por el cultivo de cítricos, mangos, guanábanas y café, así como el paisaje natural cálido y biodiverso.

Siguiendo a Marco Raúl Mejía (2014) en sus postulados de la pedagogía crítica territorial, el territorio no constituye un simple espacio geográfico o un fondo inerte sobre el cual se realizan actividades; por el contrario, es un tejido vivo de relaciones, saberes y prácticas culturales que actúa como el primer educador de los sujetos. La sensibilidad plástica del campesino anolaimuno está directamente influenciada por la observación diaria de la tierra, la flora de los cultivos y los ciclos de siembra.

Por tanto, la propuesta didáctica se diseñó bajo la premisa de que la creación plástica en el taller no debía partir de plantillas abstractas u objetos ajenos a su realidad, sino que debía nutrirse de la riqueza visual y material de su propio entorno agrícola.

Por último, el hallazgo simbólico más potente surgido en el grupo focal fue la referencia unánime a la festividad del Corpus Christi. Los participantes explicaron que esta celebración, de profundo arraigo campesino en Anolaima, se fundamenta en la ofrenda comunitaria para agradecer por la abundancia de la tierra y las cosechas. El componente visual central de esta festividad es el diseño y montaje de

los tradicionales "arcos frutícolas": estructuras monumentales tridimensionales erigidas con armazones de guadua y madera, decoradas minuciosamente con frutas locales, hortalizas, flores de la región y granos de café.

No obstante, el análisis de las memorias colectivas develó una tensión crítica:

mientras que en décadas pasadas la bonanza productiva y la participación comunitaria permitían la instalación de aproximadamente 200 arcos frutícolas a lo largo del municipio, en la actualidad la cifra ha disminuido a menos de 80 arcos.

Los adultos mayores atribuyeron este fenómeno a las transformaciones económicas, la devaluación del campo y la pérdida de mano de obra joven, señalando con preocupación que, de manera paradójica, hoy en día los campesinos en ocasiones se ven obligados a comprar frutas de otras regiones para armar su propia ofrenda local.

A pesar de este declive cuantitativo, el diagnóstico evidenció una notable resistencia cultural. Los participantes narraron cómo cada año las familias y vecinos rurales siguen reuniéndose sagradamente los días viernes previos a la festividad para construir e instalar sus arcos de manera colaborativa. Esta práctica comunitaria de diseño tridimensional, composición cromática con la fruta y ensamble estructural demuestra que los adultos mayores poseen una alfabetización visual empírica de altísimo valor estético.

Bajo la perspectiva del envejecimiento activo de Rocío Fernández-Ballesteros (2009) y la gerontología educativa de Yuni y Urbano (2005), la educación artística debe superar la perspectiva deficitaria y asistencialista que reduce la vejez a un estado pasivo de decaimiento y cuidado. Por el contrario, al integrar sus memorias de resistencia cultural y la composición de los arcos frutícolas en la planeación

curricular, el taller valida al adulto mayor rural como un verdadero sujeto de conocimiento estético, portador legítimo y activo de la memoria y la identidad cultural de Anolaima.

10.2. Propuesta de Mediación Pedagógica Diseñada:

Con base en la caracterización diagnóstica, se procedió al cumplimiento del segundo objetivo específico: estructurar una secuencia didáctica y una planeación pedagógica de mediación artística adaptada a las particularidades físicas, socioeducativas y culturales de los adultos mayores de Anolaima.

La propuesta curricular se estructuró en torno al diseño de un ciclo de talleres enfocados en la creación de piezas plásticas de carácter utilitario con acabados de alta calidad. Desde el diseño pedagógico, el enfoque utilitario responde a una intencionalidad doble: por un lado, se mitiga el prejuicio del arte como una actividad meramente ocupacional, decorativa o infantil; por el otro, se fomenta la autoestima y el sentido de autoeficacia del adulto mayor al producir objetos funcionales (bolsas de tela, delantales de cocina y llaveros) de uso cotidiano que exaltan la visualidad de su territorio rural y que pueden portar con orgullo frente a su comunidad o entregar como obsequios de valor estético propio.

A continuación, se detalla la propuesta pedagógica que constituye el producto monográfico central de esta investigación, diseñada a partir de la complementariedad entre los propósitos plásticos, los referentes identitarios territoriales y los indicadores de desarrollo integral:

Tabla 1. Propuesta pedagógica: El Arte como Mediación para el Envejecimiento Activo en Anolaima

Unidad Didáctica y Sesiones	Técnica y Soporte Plástico	Referentes Estéticos y Símbolos del Territorio	Enfoque de Estimulación Integral y Habilidades
TALLER 1: Pintura sobre Soporte Textil (Tote Bags) <i>Sesión 1:</i> Bocetaje Textil <i>Sesión 2:</i> El Color de Nuestra Tierra <i>Sesión 3:</i> Acabados y Detalles	Pintura acrílica sobre tela de lienzo crudo (tote bags). Uso de pinceles planos y redondos anatómicos, con andamiaje guiado.	Representación gráfica de la flora local (flores silvestres, hojas de cafeto y árboles nativos de Anolaima).	Motriz: Coordinación visomotriz fina y prensión del pincel. Cognitiva: Atención sostenida y resolución de problemas de color. Social: Diálogo territorial y fortalecimiento de autoeficacia.
TALLER 2: El Delantal Campesino <i>Sesión 4:</i> Diseño del Delantal <i>Sesión 5:</i> Planos Cromáticos <i>Sesión 6:</i> Apropiación y Cierre	Bocetaje a gran escala y aplicación de pintura de alta viscosidad sobre soporte textil amplio (delantales de dril de algodón).	Composición visual inspirada en las frutas representativas de la economía agrícola local (cítricos, mango y guanábana).	Motriz: Movimientos controlados de brazo y codo; adaptabilidad espacial. Cognitiva: Pensamiento espacial y planificación a gran escala. Social: Orgullo por la identidad campesina y mitigación del aislamiento.
TALLER 3: Lanyard Campesino (Diseño en Cinta) <i>Sesión 7:</i> Patrones de Nuestra Tierra <i>Sesión 8:</i> Color en Formato Pequeño	Seriación y aplicación de teoría del color en superficies estrechas. Uso de cintas de tela gruesa, pinceles finos y herrajes metálicos.	Traslado de la riqueza visual y comunitaria de los arcos del Corpus Christi a patrones decorativos continuos	Motriz: Coordinación visomotriz fina en formato reducido y prensión de pinza. Cognitiva: Atención sostenida, seriación y repetición de formas.

Sesión 9: Ensamble del Lanyard		(granos de café, hojas).	Social: El objeto utilitario como portador de memoria cultural.
TALLER 4: Memoria e Identidad (Mural y Exposición) <i>Sesión 10:</i> La Imagen y la Memoria <i>Sesión 11:</i> Conceptualización del Mural <i>Sesión 12:</i> Revelación y Cierre	Círculos de la palabra basados en fotografías impresas biográficas, bocetaje de mural en papelógrafos y montaje de muestra colectiva comunitaria.	Narrativas visuales autobiográficas y sistematización estética de lo que "hace a Anolaima, Anolaima" desde la mirada del adulto mayor.	Motriz: Expresión corporal activa al participar en la exhibición pública. Cognitiva: Evocación de memoria autobiográfica y conceptualización visual. Social: Cohesión comunitaria y validación como guardianes de la cultura.

Nota. Elaboración propia

10.3. Sistematización y Análisis de la Fase Piloto (El Taller de Pintura en Tote Bags)

Con el propósito de evaluar la viabilidad didáctica del diseño e identificar las adaptaciones pedagógicas indispensables en el territorio, se ejecutó una fase piloto centrada en la primera sesión de la propuesta: el taller de pintura acrílica sobre bolsas de lienzo o tote bags. La sistematización de esta sesión experimental se realizó cualitativamente a través del análisis de las narrativas registradas en los diarios de campo de la docente-mediadora, las rúbricas de la guía de observación en tiempo real, y el análisis visual-estético de las obras producidas.

Tabla 2. Análisis prueba piloto: Elaboración de tote bag.

Dimensión de Desarrollo	Retos y Barreras Identificadas (Diagnóstico)	Estrategia de Mediación Pedagógica (Andamiaje)	Resultados y Hallazgos Cualitativos
Cognitiva	Bloqueo inicial frente al lienzo en blanco ("no sé dibujar") y frustración vinculada a la brecha de escolaridad formal.	Andamiaje docente a través del uso de formas geométricas elementales, asistencia en el boceto y aplicación práctica de la teoría del color.	Mitigación de la ansiedad. Activación del pensamiento visual mediante la toma de decisiones autónoma para la mezcla de colores y sostenimiento de la atención.
Motriz	Rigidez en articulaciones (prensión palmar), fatiga visual, resistencia física de la tela y presencia de temblor involuntario (síntomas de Parkinson inicial).	Implementación de pinceles de mango anatómico grueso, técnica de guía física de "mano sobre mano" y simplificación compositiva del diseño.	Esfuerzo psicomotriz sostenido por 2 horas impulsado por la motivación intrínseca y el interés estético, superando la percepción del dolor o la discapacidad física.
Socioemocional	Aislamiento socioafectivo derivado de la dispersión rural y timidez o resistencia inicial para la interacción grupal.	Disposición del espacio compartiendo materiales en una misma mesa, fomentando un diálogo horizontal; ensamble profesional y cuidadoso de la obra final por parte de la docente.	Reactivación de la oralidad campesina, memoria y tejido social. Fuerte sentido de autoeficacia y orgullo identitario al recibir y validar su objeto utilitario finalizado.

Nota. Elaboración propia

10.3.1. Dimensión Cognitiva: Activación mental y pensamiento artístico situado

La dimensión cognitiva en el adulto mayor comprende procesos fundamentales como la atención, la memoria de evocación, la planeación espacial y la resolución autónoma de problemas. El análisis cualitativo del pilotaje evidenció una tensión pedagógica inicial muy común en la educación de adultos mayores: el reto de la hoja en blanco y la frustración ante el dibujo.

El bloqueo inicial y el andamiaje docente: Al dar inicio al taller y solicitar a los participantes que realizaran el dibujo de la flora y fauna locales directamente sobre el lienzo crudo, se observó resistencia cognitiva expresada en manifestaciones de inseguridad. Los diarios de campo registraron verbalizaciones constantes como: *"yo no sé dibujar, yo solo sé coger azadón"*, *"yo ya estoy muy viejo para esto"*, o *"las manos no me dan para hacer una figura"*. Esta resistencia responde tanto a la brecha de escolaridad formal que arrastran de su niñez (60% primaria incompleta) como a la falta de costumbre de enfrentarse a desafíos de representación visual formales en su cotidianidad rural.

Frente a esta situación, la mediación docente intervino aplicando el concepto de andamiaje pedagógico adaptado a las artes plásticas. En lugar de dar soluciones simplistas o prefabricadas, la docente dialogó individualmente con cada participante, guiando la observación de las hojas y flores de cafeto recolectadas esa misma mañana, y asistiendo la construcción física del dibujo base mediante formas geométricas elementales y trazos auxiliares suaves. Este acompañamiento directo redujo significativamente la ansiedad, mitigó la frustración y proporcionó una estructura compositiva sólida sobre la cual el adulto

mayor pudo recuperar la confianza y continuar de manera autónoma con el proceso estético.

Activación cognitiva y pensamiento visual: Una vez superado el bloqueo del boceto, se implementó una aproximación básica y práctica a la teoría del color. La docente explicó de forma sencilla la obtención de tonos secundarios y la mezcla de matices cálidos y fríos, utilizando una paleta reducida para evitar la sobrecarga informativa. Este ejercicio se convirtió en un potente estímulo cognitivo: los abuelos debieron ejercitar la resolución de problemas visuales al planificar qué colores aplicar en sus pétalos y hojas, combinando tonos en sus paletas de cartón para lograr igualar el verde profundo del follaje de Anolaima o el naranja vibrante de una mandarina.

Esta dinámica corrobora la teoría del Pensamiento Visual de Rudolf Arnheim (1993), quien sostiene que la percepción de la forma y la aplicación del color no son procesos mecánicos o emocionales pasivos, sino operaciones cognitivas rigurosas de discriminación visual, comparación de contrastes, toma de decisiones y abstracción del entorno. Mezclar colores para pintar la flora campesina requirió un esfuerzo de atención sostenida y concentración que activó la memoria autobiográfica de los participantes al evocar de forma exacta las tonalidades del paisaje del Tequendama, evidenciando que el lenguaje plástico es una vía regia para la estimulación de funciones ejecutivas superiores en la vejez.

10.3.2. Dimensión Motriz: Adaptación pedagógica ante barreras físicas reales

La disminución progresiva de la agudeza visual, la rigidez en las articulaciones interfalángicas (agravada por décadas de labor agrícola) y la pérdida progresiva de la coordinación viso-motriz fina son características comunes del proceso biológico del

envejecimiento, que repercuten de manera directa en la destreza manual cotidiana. El pilotaje empírico del taller sobre tela permitió observar estas barreras funcionales reales en su máxima expresión debido a las demandas específicas de la técnica de pintura.

Identificación de retos psicomotrices en el territorio: Durante el seguimiento en tiempo real con la guía de observación cualitativa, se identificaron dificultades marcadas en el agarre del pincel, caracterizadas por una prensión palmar rígida (similar a la fuerza empleada con las herramientas del campo) en lugar de una prensión de pinza fina (trípode dinámico), lo cual limitaba la soltura del trazo. Asimismo, la rugosidad física de la tela de lienzo crudo de las tote bags opuso una resistencia mecánica que exigía mayor control y fuerza de arrastre que un papel liso. En tres participantes específicos, se documentó de forma explícita la presencia de temblor involuntario intencional en las extremidades superiores, asociado a síntomas tempranos de la enfermedad de Parkinson. Estos factores físicos desencadenaron cansancio visual rápido y trazos inicialmente difusos o desbordados de las líneas límite del boceto.

El saber docente y las adaptaciones del lenguaje plástico: Ante estas barreras, la docente mediadora adaptó de forma reflexiva las herramientas y los métodos de la plástica para garantizar la inclusión y el disfrute del grupo. En primer lugar, se realizó una adaptación de materiales mediante la introducción de pinceles de mango grueso y anatómico, los cuales facilitaron la prensión y redujeron la tensión muscular en las articulaciones de los dedos fatigados por el trabajo manual. Asimismo, como guía física del trazo, en los participantes con rigidez articular severa o temblor, la docente empleó la técnica del "mano sobre mano". Esta consistió en sostener y guiar suavemente la mano encallecida del adulto mayor para ejecutar los primeros trazos de contorno más finos o de mayor precisión técnica,

permitiéndoles comprender la presión requerida del pelo del pincel sobre el soporte de tela. Finalmente, se llevó a cabo una simplificación compositiva reajustando los bocetos y reduciendo los micro detalles lineales; de este modo, las flores complejas se transformaron en composiciones de planos de color más amplios y expresivos, aptos para una ejecución fluida con pinceles planos medianos.

La motivación intrínseca frente al ejercicio de rehabilitación clínica: Esta experiencia práctica demostró un hallazgo de enorme valor pedagógico que dialoga directamente con los planteamientos de envejecimiento activo de Fernández-Ballesteros (2009).

Tradicionalmente, la terapia motriz para la tercera edad se basa en la repetición de movimientos mecánicos desprovistos de carga expresiva (como apretar pelotas de goma o mover pinzas plásticas), lo que genera aburrimiento, deserción y frustración en el adulto mayor. En el taller de mediación artística, por el contrario, los participantes persistieron voluntariamente en el esfuerzo psicomotriz durante dos horas continuas. La motivación intrínseca de ver su obra progresar, el interés estético por mezclar los pigmentos de pintura y la expectativa de confeccionar su propia bolsa utilitaria para hacer mercado en el pueblo actuaron como potentes agentes reguladores del tono muscular. El esfuerzo por delinear una hoja o por rellenar de color una fruta con precisión se tradujo en un ejercicio intensivo de coordinación óculo-manual de carácter no invasivo, donde el goce estético desplazó por completo la autopercepción de la discapacidad física o el dolor articular, logrando un impacto terapéutico colateral inestimable a través de una práctica estrictamente formativa y creadora.

10.3.3. Dimensión Socioemocional:

El taller como puente de cohesión y autoestima

La ruralidad en Colombia expone a los adultos mayores a un severo riesgo de aislamiento socioafectivo, debido a la dispersión geográfica de las veredas, el abandono de las labores productivas y la falta de espacios institucionales de encuentro cercanos a sus hogares. La sistematización de la narrativa pedagógica del pilotaje evidenció que la dimensión más impactada e inmediata del taller fue la socioemocional.

Rompimiento del aislamiento y construcción del tejido social: El diario de campo de la docente documentó que las dos horas de taller funcionaron como un auténtico catalizador social. Al encontrarse sentados alrededor de una mesa compartiendo materiales como las paletas, las pinturas y el agua, la timidez inicial dio paso de forma natural a la oralidad campesina. Los participantes comenzaron a compartir vivencias de su juventud, anécdotas de las épocas de cosecha abundante, saberes de siembra e historias sobre el majestuoso montaje de los arcos del Corpus Christi de antaño. Como señala Ascensión Moreno González (2010), la mediación artística se constituye en una herramienta idónea de intervención social porque democratiza el espacio comunicativo: no exige niveles previos de elocuencia verbal; el acto de compartir la mesa de creación plástica diluye los roles jerárquicos y estimula dinámicas de cooperación, diálogo respetuoso, empatía y escucha activa entre pares. El arte funcionó aquí bajo la premisa de la comunicación simbólica de Tessa Dalley (1987), donde el proceso de pintar en conjunto facilitó que los abuelos externalizaran emociones y recuerdos, tejiendo de forma inmediata lazos de amistad, reconocimiento recíproco y un fuerte sentido de pertenencia comunitaria en un grupo que a menudo padece la soledad del campo.

Sentido de logro, autoeficacia y resignificación: La culminación del taller de tote bags generó un impacto emocional de gran profundidad. Tras la fase de secado de la pintura acrílica sobre la tela, el proceso técnico de ensamble final y costura de las bolsas fue asumido por el docente-mediador para garantizar un acabado profesional de alta calidad en el objeto útil terminado. Al recibir físicamente sus tote bags de regreso, completamente terminadas con cierres, forros y costuras limpias, los rostros y reacciones de los participantes reflejaron orgullo y asombro por sus propias capacidades. Los diarios de campo registraron el orgullo expresado por los adultos mayores al verse validados como creadores capaces de producir un objeto utilitario real y bello, superando la autopercepción de inutilidad que a veces la misma sociedad les impone cuando ya no pueden trabajar la tierra con la misma fuerza. De este modo, se concreta la transición teórica descrita por Yuni y Urbano (2005): el adulto mayor trasciende su rol tradicional de "sujeto de cuidado" o receptor pasivo de asistencia, para convertirse en un sujeto de conocimiento estético y de producción cultural vigente, capaz de plasmar la memoria agrícola del paisaje de Anolaima en objetos utilitarios de valor estético para su comunidad.

11. CONCLUSIONES

El diseño de esta propuesta de mediación pedagógica se consolida como un proyecto estructurado y altamente viable para su implementación en la ruralidad, demostrando que las artes plásticas trascienden el pasatiempo ocupacional para convertirse en un vehículo formal de estimulación integral en la vejez. Desde la dimensión del pensamiento artístico, la planeación didáctica proyectada ofrece una ruta clara para que los adultos mayores superen la resistencia inicial al dibujo y la brecha de escolaridad, transformando el espacio educativo en un escenario de resolución autónoma de problemas visuales. El haber incorporado una prueba piloto constituyó un enorme valor agregado para el proyecto, ya que permitió validar en terreno que, al fundamentar la creación en referentes identitarios locales como la flora de Anolaima y la tradición del Corpus Christi, los participantes logran ejercitar la atención sostenida y resignificarse genuinamente como creadores estéticos y guardianes de su territorio.

En cuanto a su aplicabilidad práctica orientada al fortalecimiento motor, el proyecto plantea soluciones pedagógicas concretas y adaptables a las barreras físicas propias del envejecimiento y del desgaste por el trabajo agrícola, tales como la rigidez articular o los síntomas tempranos de temblor. La secuencia de talleres diseñada establece un andamiaje técnico progresivo que, tal como se comprobó empíricamente en el pilotaje, resulta sumamente efectivo al desplazar los ejercicios mecánicos de rehabilitación clínica por la creación de piezas utilitarias. Al estructurar actividades con un propósito estético y funcional, el proyecto garantiza que los adultos mayores encuentren una profunda motivación intrínseca que los

impulsa a sostener un esfuerzo psicomotriz continuo, reactivando su coordinación viso-motriz fina desde el goce creador y mitigando la percepción de la discapacidad o el dolor.

Finalmente, la estructuración de este proyecto adquiere su mayor relevancia en la categoría de la expresión socioemocional, ofreciendo una estrategia de intervención real y aplicable para mitigar el severo aislamiento y la invisibilidad social que padece la población mayor en los contextos rurales dispersos. La propuesta metodológica está diseñada para funcionar de principio a fin como un catalizador que democratiza la comunicación, propiciando espacios de diálogo horizontal que reactivan la oralidad campesina, la empatía y la reconstrucción del tejido comunitario. En conclusión, este diseño de mediación educativa reafirma que es plenamente posible implementar programas pedagógicos donde la creación artística desdibuje el estigma del adulto mayor rural como un sujeto de cuidado pasivo, validándolo humana y socialmente como un constructor de cultura capaz de ejercer su derecho a un envejecimiento activo a través de obras que enaltecen su identidad y su sentido de autoeficacia.

12. REFERENCIAS

- Araujo, G., & Gabelán, G. N. (2010). *Psicomotricidad y arteterapia*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 13(4).
<http://www.aufop.com>
- Arnheim, R. (1993). *El pensamiento visual*. Paidós.
- Acosta, C. (2019). *Materiales y técnicas de Arteterapia para desarrollar las habilidades cognitivas del adulto mayor con trastorno neurocognitivo debido a Alzheimer en un estudio de caso* (Tesis de maestría). Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile.
- Acosta, P., Muller, N., & Sarzosa, M. (2020). *Las habilidades cognitivas y socioemocionales de los adultos y sus resultados en el mercado laboral en Colombia*. Revista de Economía del Rosario.
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/economia/a.8628>
- Aramendiz, M. F. (2022). *Las artes plásticas como sensibilización expresiva y terapéutica. Estímulo de habilidades cognitivas en el adulto mayor* (Trabajo de grado). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Borboa, G. M. R., & Tolosa, X. (2021). Experiencias con adultos mayores empleando el arteterapia. *Arte, entre paréntesis*, (13), 6-12.
- Benavides Romero, H. J., & Romero Montoya, D. L. (2024). *Escuela rural inclusiva en Colombia*. Revista de Investigación.
<https://doi.org/10.56219/revistadeinvestigacin.v48i113.3649>

- Bolaños González, M., Collazos, C. A., Gutiérrez Vela, F., & Fardoun, H. (2020). *Contribución tecnológica de apoyo a la integración social del adulto mayor*. Revista Colombiana de Computación. <https://doi.org/10.29375/25392115.4029>
- Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Herder
- Domínguez Mejía, I. C. (2021). *El arte como facilitador de la expresión y la comunicación en el adulto mayor* (Proyecto de Intervención Disciplinar). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Fernández-Ballesteros, R. (2009). *Envejecimiento activo: Contribuciones de la psicología*. Pirámide.
- Fernández Hoya, G. (2022). *Lenguajes del gesto: El arte como alternativa metodológica para la construcción de una educación inclusiva e igualitaria*. **Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social**, 17, 175–188. <https://doi.org/10.5209/arte.76268>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill.
- Hurtado de Barrera, J. (2012). *Metodología de la investigación: guía para la comprensión holística de la ciencia* (4a. ed.). CIEA-Sypal.
- Mejía, M. R. (2014). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur (Cartografías de la Educación Popular)*. Magisterio.

- Ministerio de Cultura de Colombia. (2022). *Informe nacional de cultura y participación ciudadana*. Dirección de Poblaciones, Ministerio de Cultura.
- Moreno González, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Revista Iberoamericana de Educación, 52(2), 1–9. <https://doi.org/10.35362/rie5221797>
- Placeres Hernández, J. F., De León Rosales, L., & Delgado Hernández, I. (2011). *La familia y el adulto mayor*. Revista Médica Electrónica, 33(4), 472–483. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1684-18242011000400010&script=sci_arttext
- Salazar-Martínez, R. P. (2024). *Consideraciones comunicativas, cognitivas y de aprendizaje en personas mayores: una revisión integrativa de la literatura*. MedUNAB. <https://doi.org/10.29375/01237047.5138>
- Segura Gutiérrez, J. M., & Torres, H. F. (2020). *Educación rural e inclusión social en Colombia. Reflexiones desde la matriz neoliberal*. Plumilla Educativa, 25(1), 71–97. <https://doi.org/10.30554/pe.1.3831.2020>
- Quintero-Cruz, M. V., Herazo-Beltrán, Y., Cobo-Mejía, E. A., & Sandoval-Cuéllar, C. (2021). *Condición física funcional de los adultos mayores en dos ciudades colombianas*. Revista Ciencias de la Salud, 19(3). <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.10575>
- Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2005). *Educación de adultos mayores: teoría, investigación e intervenciones*. Editorial Brujas.

13. ANEXOS

El siguiente apartado compila los instrumentos metodológicos, matrices de análisis y evidencias empíricas que sustentan y complementan el desarrollo de esta investigación.

Estos recursos constituyen el soporte técnico y pedagógico de la propuesta de mediación artística, permitiendo visibilizar el rigor cualitativo del proceso de diseño e implementación llevado a cabo con los adultos mayores en el municipio de Anolaima.

A continuación, se relacionan los documentos de consulta:

- a. Anexo 1. Matriz de Análisis Cualitativo:** Herramienta estructurante que triangula los indicadores plásticos, pedagógicos y sociales, sirviendo como eje para el diseño de la secuencia didáctica.

Categoría de Análisis	Indicadores Plásticos (Análisis Visual)	Indicadores Pedagógicos/Sociales (Diario de Campo)	Autores de Soporte
Pensamiento Artístico	Toma de decisiones autónoma en la selección de materiales, esquemas cromáticos y estructuración espacial de la obra; traducción visual de elementos identitarios del territorio (flora, fauna, saberes locales).	Evocación y narración de memorias locales y tradiciones campesinas (ej. festividades, siembra); activación de la atención sostenida; validación del adulto mayor como creador estético activo.	Eisner (2004); Arnheim (1993); Yuni y Urbano (2005)
Fortalecimiento Motriz	Evolución progresiva en el manejo de diversas herramientas plásticas; adaptabilidad motriz frente a condiciones físicas (rigidez articular o desgaste); mejora en la precisión del trazo, modelado o ensamble.	Esfuerzo sostenido y reducción de la frustración ante el reto físico; motivación intrínseca orientada a la creación de obras con un propósito o utilidad tangible dentro de su entorno.	Fernández-Ballesteros (2009); Quintero-Cruz et al. (2021)

Expresión Socioemocional	Uso expresivo y simbólico de los lenguajes plásticos para representar sus vivencias; culminación de proyectos artísticos que reflejan la identidad individual y visibilizan su legado cultural.	Ruptura del aislamiento mediante la participación en diálogos colectivos; fomento del trabajo colaborativo, empatía y apoyo mutuo; fortalecimiento continuo de la autoestima y el sentido de pertenencia rural.	Moreno (2010); Dalley (1987); Fernández Hoya (2022)
---------------------------------	---	---	---

- b. Anexo 2. Instrumento de Grupo Focal:** Cuestionario de preguntas orientadoras utilizado durante la fase de diagnóstico para recopilar las memorias, saberes agrícolas y referentes de identidad territorial de los participantes.

Instrumento de recolección de información - Grupo Focal

Objetivo: Reconocer las trayectorias de vida, el contexto socioeducativo y los referentes de identidad cultural de los adultos mayores del municipio de Anolaima, como punto de partida para la mediación plástica.

Metodología de aplicación: Charla participativa (rompe hielo).

Preguntas orientadoras:

- 1. Contexto de vida:** ¿Cómo ha sido su experiencia viviendo y creciendo aquí en el campo en Anolaima a lo largo de su vida?
- 2. Acceso educativo:** Durante su niñez y juventud, ¿cómo era la oportunidad de ir a la escuela y qué dificultades económicas enfrentaron para poder estudiar?

3. **Identidad y territorio:** De todas las costumbres de nuestro municipio, ¿qué significa para ustedes la celebración del Corpus Christi y por qué es tan importante para agradecer las cosechas?
4. **Memoria visual y cambios:** ¿Cómo recuerdan que se hacían los arcos frutícolas antes (en cantidad y forma) comparado con las dificultades que tienen para armarlos hoy en día?
5. **Tejido social:** Frente a esos cambios en el campo, ¿cómo se organizan actualmente las familias en los días previos a la fiesta para seguir armando los arcos y mantener viva la tradición?

- c. **Anexo 3. Planeación Didáctica General:** Matriz detallada que contiene la estructuración de las doce sesiones de los talleres (unidades didácticas), especificando los propósitos, técnicas, actividades por momentos y recursos necesarios.

PLANEACIÓN							
CATEROGÍAS DE ANÁLISIS	SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	TEMÁTICAS	PROPÓSITOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO

Pensamiento artístico	1	Exploración y Bocetaje Textil	Representación gráfica de la flora local de Anolaima, como flores silvestres, hojas de cafeto y árboles nativos.	Promover la coordinación visomotriz fina, por medio de la iniciación al contacto con los materiales plástico de tal manera que se mitigue el bloqueo ante el dibujo.	Momento 1: Acogida y rompehielo Se da inicio a la sesión generando un espacio de diálogo horizontal, cercano y cálido. A través de preguntas orientadoras directas (¿cómo les fue en su semana?, ¿qué actividades realizaron en estos días?, ¿cómo se sienten hoy?), se establece un ambiente de confianza y escucha activa. El propósito central de este momento es validar sus vivencias cotidianas, conectarse con su lado humano y hacerles sentir que su presencia, sus historias y su participación son fundamentales y altamente valoradas por el grupo. Momento 2: Conversatorio e introducción temática Aprovechando el	Materiales: Bolsas de tela de lienzo crudo (tote bags), lápices, borradores, hojas y flores locales recolectadas para observación. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, bostas plásticas, baño, agua.	2 HORAS
-----------------------	---	--------------------------------------	--	--	--	--	---------

					ambiente de confianza generado, se introduce el tema del día. Se dialoga sobre la flora local de Anolaima (flores silvestres, hojas de cafeto, árboles nativos), invitándolos a compartir sus saberes empíricos y vivencias relacionadas con estas plantas. Esto permite conectar su historia de vida con la temática, dándole un sentido personal y significativo a lo que van a plasmar en la tela. Momento 3: Realización de la actividad (Bocetaje guiado) Desarrollo del ejercicio práctico de bocetaje sobre el soporte de tela (tote bags). Para evitar la frustración, el temor a equivocarse o el bloqueo ante el dibujo, se parte de la utilización de formas	
--	--	--	--	--	--	--

				geométricas elementales. Se realiza un acompañamiento pedagógico constante (andamiaje docente) respetando los ritmos individuales de cada adulto, fomentando un espacio seguro donde cada trazo es válido y celebrado. Momento 4: Reflexión, cierre y valoración del trabajo La sesión finaliza con un ejercicio reflexivo centrado en enaltecer la creación de cada participante y proyectar su obra a futuro. Mediante preguntas significativas e intencionadas (¿Qué le pareció su avance de hoy?, ¿Qué piensa hacer con esta bolsa cuando la terminemos?, ¿Para qué la va a usar o a quién de su familia le gustaría regalársela?),	
--	--	--	--	--	--

					se busca que reconozcan el valor estético, utilitario y sentimental de su esfuerzo. Este cierre está diseñado para reforzar directamente su autoestima, demostrándoles que lo que están creando tiene un propósito real y que su trabajo importa profundamente.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Pensamiento Artístico y Fortalecimiento Motriz.	2	El Color de Nuestra Tierra	Teoría del color y aplicación de matices cálidos y fríos.	Estimular la atención sostenida y la resolución de problemas visuales (Pensamiento artístico) mediante la mezcla autónoma de pigmentos cálidos y fríos, promoviendo simultáneamente la adaptabilidad motriz en el manejo del pincel.	Momento 1: Acogida y rompehielo: Se inicia preguntando directamente a cada adulto mayor: <i>¿Cómo ha estado su semana? ¿Sintieron cansancio en las manos después de nuestra primera sesión?</i> Se les recuerda lo valiosa que es su presencia y se felicita su valentía por enfrentarse al dibujo en el primer encuentro. Momento 2: Conversatorio e introducción temática: Diálogo sobre la teoría del color, pero aterrizada al territorio. Se les pregunta por los colores de la tierra de Anolaima, los tonos de los cafetales o el color de un mango maduro, vinculando su memoria agrícola	Materiales: Pintura para tela, paletas, recipientes con agua, pinceles planos y redondos de fibras suaves. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, bosas plásticas, baño, agua.	2 HORAS
---	---	-----------------------------------	---	---	---	---	---------

					con la paleta de acrílicos que van a utilizar. Momento 3: Realización de la actividad: Preparación de la paleta de colores y aplicación de pintura sobre los bocetos de las tote bags. Se promueve la toma de decisiones autónoma en la elección de los matices. Momento 4: Reflexión, cierre y valoración: Se finaliza observando los colores aplicados. Se les pregunta: ¿Qué sentimiento le produce ver su dibujo ya con color? ¿Siente que esos tonos representan su tierra? Se busca que reconozcan su capacidad creativa y se vayan con la certeza de que su	
--	--	--	--	--	---	--

					trabajo es admirado y tomado en serio.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Fortalecimiento Motriz y Expresión Socioemocional.	3	Acabados y Detalles del Lienzo	Presión del trazo y delimitación espacial.	Consolidar la prensión del pincel y la precisión del trazo (Fortalecimiento motriz), fomentando la autoeficacia, la motivación intrínseca y la validación estética al culminar su primer objeto utilitario.	Momento 1: Acogida y rompehielo: Se recibe al grupo celebrando que hoy finalizan su primera gran obra. Se les pregunta cómo se sienten de ánimo y se valida el esfuerzo sostenido que han mantenido a pesar de los retos físicos o el dolor articular. Momento 2: Conversatorio e introducción temática: Se explica la importancia de los detalles finales y cómo el cuidado en el acabado demuestra el cariño que se le pone a la obra. Momento 3: Realización de la actividad: Aplicación de detalles finos y delineados. En caso de rigidez articular severa, se utiliza andamiaje docente o guías físicas	Materiales: Pinceles de mango grueso anatómico, pintura acrílica, tote bags en proceso. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, bolsas plásticas, baño, agua.	2 HORAS
--	---	---------------------------------------	--	---	---	---	---------

					(stencil) para garantizar el éxito y reducir cualquier frustración. Momento 4: Reflexión, cierre y valoración: Cierre profundamente emotivo. Con las bolsas terminadas, se indaga: ¿Imaginó alguna vez que usted sería capaz de pintar algo tan hermoso? ¿A quién de su familia le gustaría regalarle esta bolsa, o prefiere quedársela para lucirla cuando vaya a hacer mercado? Se refuerza que lo que han creado tiene un enorme valor utilitario y sentimental.	
--	--	--	--	--	--	--

Pensamiento Artístico y Expresión Socioemocional.	4	Diseño del Delantal Campesino	Composición visual inspirada en las frutas representativas de la economía local, tales como cítricos, mango y guanábana.	Fomentar el pensamiento espacial y la evocación de memorias locales mediante la planificación autónoma de una composición visual a gran escala, inspirada en las frutas representativas de la economía de Anolaima.	Momento 1: Acogida y rompehielo: Se inicia la sesión preguntando qué actividades cotidianas hicieron en la semana, particularmente en la cocina o el campo. Se les hace sentir que esas labores que realizan a diario son el corazón de su comunidad. Momento 2: Conversatorio e introducción temática: Charla sobre las frutas locales (cítricos, mango, guanábana). Se les invita a narrar sus memorias sobre las épocas de cosecha y el significado de estos alimentos en sus hogares. Momento 3: Realización de la actividad: Ejercicio de bocetaje y	Materiales: Delantales de dril de algodón, lápices, referentes visuales de las frutas locales. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, bostas plásticas, baño, agua.	2 HORAS
---	---	--------------------------------------	--	---	---	--	---------

					simplificación de formas frutales sobre el soporte textil del delantal. Se prioriza un trazo guiado para romper de nuevo el miedo al formato grande. Momento 4: Reflexión, cierre y valoración: Se analiza el boceto estructurado y se les pregunta: ¿Qué recuerdos le trae esa fruta que acaba de dibujar? ¿Para qué labor utilizaría este delantal una vez terminado? Validándolos como creadores y guardianes del saber agrícola.	
--	--	--	--	--	---	--

Fortalecimiento Motriz.	5	Planos Cromáticos a Gran Escala	Aplicación práctica de armonías cromáticas en superficies amplias.	Promover movimientos controlados de brazo y codo, mejorando la precisión espacial y la adaptabilidad motriz a través de la aplicación de pintura en superficies textiles amplias.	Momento 1: Acogida y rompehielo: Ejercicio suave de calentamiento de manos y brazos mientras se les pregunta cómo han dormido y cómo perciben su energía hoy. Se establece un ambiente de cuidado mutuo. Momento 2: Conversatorio e introducción temática: Se explica el reto técnico del día: cubrir áreas grandes con color, manteniendo la fluidez y trabajando en equipo, promoviendo el apoyo mutuo y la empatía. Momento 3: Realización de la actividad: Aplicación de pintura de alta viscosidad para rellenar los planos de color expansivos en los	Materiales: Pintura para tela de alta viscosidad, pinceles planos medianos y grandes, paletas. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, bosas plásticas, baño, agua.	2 HORAS
-------------------------	---	--	--	---	---	---	---------

					diseños frutales del delantal. Momento 4: Reflexión, cierre y valoración: Evaluación del esfuerzo físico. Se les pregunta: ¿Cómo sintieron el cuerpo hoy pintando en grande? ¿Están orgullosos del colorido que está tomando su delantal? Se exalta su tenacidad y resistencia.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Expresión Socioemocional y Pensamiento Artístico.	6	Apropiación y Cierre del Delantal	Identidad campesina y validación estética.	Mitigar el aislamiento social y fortalecer el sentido de pertenencia y la autoestima a través de la culminación de un proyecto artístico que visibiliza su legado cultural y su identidad campesina. Momento 1: Acogida y rompehielo: Bienvenida cálida e intencionada. Se les pregunta si durante la semana pensaron en cómo iba a quedar su obra y se les agradece profundamente su constancia al llegar a esta sexta sesión. Momento 2: Conversatorio e introducción temática: Diálogo sobre el orgullo campesino y cómo un objeto de uso diario (el delantal) puede volverse una obra de arte cuando se hace con las propias manos. Momento 3: Realización de la actividad: Retoques finales de color y secado de las piezas. Momento 4:	Materiales: Pintura para tela, delantales pintados, espacio de secado. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, bolsas plásticas, baño, agua.	2 HORAS
---	---	--	--	---	--	---------

					Reflexión, cierre y valoración: Momento cumbre donde los participantes se visten con sus delantales terminados. Se les pregunta: ¿Cómo se sienten luciendo su propia obra de arte? ¿Sienten que este delantal representa su historia en el campo? Se les pide un aplauso grupal para reconocer la grandeza de su trabajo		
--	--	--	--	--	---	--	--

Pensamiento Artístico y Fortalecimiento Motriz.	7	Patrones de Nuestra Tierra (Diseño en Cinta)	Trasladar la riqueza visual de la agricultura local (granos de café, cítricos, hojas) a patrones decorativos continuos, evocando la composición de los arcos del Corpus Christi.	Ejercitar la atención sostenida y la seriación espacial, trasladando la memoria visual de los arcos del Corpus Christi a patrones decorativos de pequeño formato..	Momento 1: Acogida y rompehielo: Se inicia la sesión preguntándoles sobre alguna anécdota feliz que hayan vivido recientemente. Se refuerza que este espacio es su refugio y lugar de escucha semanal. Momento 2: Se invoca la memoria colectiva recordando la construcción comunitaria de los arcos frutícolas del Corpus Christi, reconociéndolos a ellos como los portadores de esa hermosa tradición estética. Momento 3: Realización de la actividad: Creación de patrones lineales (granos de café, hojas) en papel y su posterior paso a la cinta del llavero/lanyard. Se exige concentración y	Materiales: Cintas de tela gruesa (lienzo o lona) para lanyards, lápices, borradores, hojas de papel, referentes visuales de la flora anolaimuna. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, boses plásticas, baño, agua.	2 HORAS
---	---	---	--	--	--	--	---------

					motricidad fina en un espacio reducido. Momento 4: Reflexión, cierre y valoración: Se finaliza preguntando: ¿Qué significa para usted llevar un pedacito de la tradición del Corpus Christi en este objeto? ¿Siente que sus saberes están siendo respetados y valorados aquí? Se cierra reiterando que sus memorias y sus manos son el patrimonio más importante de Anolaima.	
--	--	--	--	--	--	--

Fortalecimiento Motriz y Pensamiento Artístico.	8	Color y Detalle en Formato Pequeño	Aplicación de teoría del color en superficies estrechas.	Fortalecer la coordinación visomotriz fina, la prensión de pinza y la precisión espacial frente al reto del formato reducido (Fortalecimiento motriz), adaptando el andamiaje pedagógico para garantizar la inclusión de participantes con rigidez articular.	Momento 1: Acogida y rompehielo (Conexión socioemocional): Se inicia preguntándoles: ¿Cómo amanecieron sus manos hoy? ¿Qué labores del campo o de la casa hicieron esta semana que requirieron mucha precisión? Se les hace saber que cuidaremos de ellos y que iremos a su propio ritmo. Momento 2: Conversatorio e introducción temática: Se reflexiona sobre cómo los detalles pequeños (como los granos de café o las flores diminutas) son los que le dan vida a la naturaleza y, de la misma forma, a su obra de arte. Momento 3: Realización de la	Materiales: Cintas predibujadas, pinturas acrílicas o para tela, pinceles finos (tipo liner), pinceles de mango anatómico para facilitar el agarre, recipientes con agua y paletas. Utilizaría: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, bolsas plásticas, baño, agua.	2 HORAS
---	---	---	--	---	---	---	---------

					actividad: Aplicación de pintura sobre los patrones trazados en las cintas de tela. Se implementan pinceles anatómicos y asistencia física directa de la docente (mano sobre mano) si se presenta fatiga visual o temblor. Momento 4: Reflexión, cierre y valoración: Se observa la cinta pintada y se pregunta: ¿Sintió que este trabajo tan pequeño le exigió más concentración? ¿Qué siente al ver que sus manos lograron pintar algo tan delicado? Se exalta su paciencia y dedicación extrema.	
--	--	--	--	--	--	--

Expresión Socioemocional y Fortalecimiento Motriz.	9	Ensamble del Lanyard Campesino	El objeto utilitario como portador de identidad cultural.	Consolidar el sentido de logro, la autoeficacia y la autoestima del adulto mayor al culminar el ensamblaje de una pieza estética, utilitaria y portadora de su identidad cultural.	Momento 1: Acogida y rompehielo: Bienvenida entusiasta. Se les pregunta por su estado de ánimo y se les felicita porque hoy finalizan su tercer proyecto artístico (el llavero/lanyard). Momento 2: Conversatorio e introducción temática: Diálogo sobre cómo los objetos que usamos a diario cuentan quiénes somos. Se hace énfasis en que llevarán consigo un pedacito del folclor y la tradición de Anolaima en su objeto. Momento 3: Realización de la actividad: Proceso de fijación de los herrajes metálicos a la cinta pintada (con apoyo de la docente para el remate y fuerza). Momento 4: Reflexión,	Materiales: Cintas pintadas, herrajes metálicos para lanyards (terminales, argollas y mosquetones), pegamento textil de alta fijación o implementos de costura para el remate. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, bosas plásticas, baño, agua.	2 HORAS
--	---	---------------------------------------	---	--	---	---	---------

					cierre y valoración: Con los lanyards listos, se indaga: ¿Qué llaves o qué objeto importante van a colgar aquí? ¿Lo usarán ustedes o tienen algún nieto, hijo o amigo a quien se lo quieran heredar? Se les hace sentir que han creado un objeto valioso y digno de ser exhibido o regalado.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Pensamiento Artístico y Expresión Socioemocional.	10	La Imagen como Anclaje de la Memoria	Narrativas visuales biográficas y la esencia identitaria de Anolaima.	Utilizar las fotografías personales como herramienta visual para detonar la memoria de evocación, fortaleciendo el tejido social, la escucha activa y el reconocimiento de sus trayectorias vitales.	Momento 1: Acogida y rompehielo: Se recibe a los abuelos en un espacio acondicionado en círculo. Se les pregunta cómo se sintieron buscando en sus casas las fotografías para esta sesión y qué emociones revivieron. Momento 2: Conversatorio e introducción temática: Se explica el poder de la imagen (Pensamiento visual) para guardar historias que a veces las palabras olvidan. Se les reitera que ellos son los "libros vivos" de la historia del municipio. Momento 3: Realización de la actividad: Desarrollo del "círculo de la palabra". Cada adulto mayor muestra su fotografía y socializa la	Materiales: Fotografías impresas aportadas por los participantes, espacio acondicionado para el diálogo horizontal. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, bostas plásticas, baño, agua.	2 HORAS
---	----	---	---	--	---	---	---------

					historia, los saberes o los recuerdos agrícolas que hay detrás de esa imagen. Momento 4: Reflexión, cierre y valoración: Se finaliza preguntando: ¿Qué sintieron al escuchar las historias de sus compañeros? ¿Se dan cuenta de toda la sabiduría y la vida hermosa que han construido en este territorio? Se les abraza desde la palabra, validando completamente su existencia.	
--	--	--	--	--	--	--

Pensamiento Artístico y Expresión Socioemocional.	11	Conceptualización del Mural	Sistematización estética de lo que "hace a Anolaima, Anolaima".	Traducir las narrativas orales y visuales colectivas en la estructuración estética del diseño de un mural, validando a los adultos mayores como co-creadores legítimos y guardianes de la cultura local.	Momento 1: Acogida y rompehielo: Se les pregunta cómo estuvo su fin de semana y si se quedaron pensando en las historias tan bellas que compartieron en la sesión pasada con las fotografías. Momento 2: Conversatorio e introducción temática: Se les plantea la siguiente reflexión: ¿Si un turista viene a Anolaima, qué imagen debería ver plasmada en un muro para entender quiénes somos? Momento 3: Realización de la actividad: La docente presenta los bocetos preliminares del mural basados en los relatos previos. Los adultos mayores participan activamente dando retroalimentación,	Materiales: Papelógrafos, marcadores, libretas de bocetos, apuntes de las narrativas visuales de la Sesión 10. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, bosas plásticas, baño, agua.	2 HORAS
---	----	------------------------------------	---	--	--	---	---------

					sugiriendo cambios o añadiendo elementos que sientan que faltan (ej. una fruta específica, un paisaje). Momento 4: Reflexión, cierre y valoración: Se pregunta: ¿Sienten que este dibujo los representa a ustedes y a sus familias campesinas? ¿Qué van a sentir cuando pasen por la calle y vean su historia pintada en grande? Se reafirma su rol protagónico en la obra comunitaria.		
--	--	--	--	--	--	--	--

Expresión Socioemocional.	12	Espacio de Saberes, Recuerdos y Revelación del Mural	Exposición estética y cohesión comunitaria.	Consolidar la cohesión comunitaria y posicionar al adulto mayor rural no como un sujeto de cuidado pasivo, sino como un sujeto de conocimiento estético activo mediante la exhibición pública de su legado artístico.	Momento 1: Acogida y rompehielo: Día de celebración. Se les recibe como verdaderos artistas, aplaudiéndolos desde su entrada. Se les pregunta cómo se prepararon para este día tan especial y se exalta lo elegantes y hermosos que se ven. Momento 2: Conversatorio e introducción temática: Se hace un recuento emotivo de todo lo vivido desde la Sesión 1. Se recuerdan los miedos iniciales al dibujo y cómo hoy son creadores de obras invaluable. Momento 3: Realización de la actividad: Desarrollo de la muestra colectiva. Los participantes exhiben y portan con orgullo sus	Materiales: Piezas plásticas utilitarias elaboradas en los talleres, fotografías montadas para exhibición, el mural finalizado por la docente, espacio comunitario para la muestra. Utilería: Bafle USB, 3 mesas, 15 sillas, salón, boses plásticas, baño, agua.	2 HORAS
---------------------------	----	---	---	---	---	--	---------

					tote bags, delantales y lanyards, junto a sus fotografías. La docente realiza la revelación oficial del mural que construyeron conceptualmente entre todos. Momento 4: Reflexión, cierre y valoración: Cierre profundamente significativo. Se les pregunta frente a la comunidad: ¿Qué le quieren decir hoy a sus manos, que crearon todo esto? ¿Qué mensaje le dejan a las nuevas generaciones de Anolaima al ver esta exposición? Se finaliza ratificando que el arte que han creado hizo historia y que ellos son lo más importante que tiene su territorio.		
--	--	--	--	--	--	--	--

- d. **Anexo 4. Registro Fotográfico y Análisis Estético-Visual:** Recopilación visual de la fase piloto que evidencia el proceso de creación, el manejo de herramientas plásticas y el andamiaje docente durante el taller de *tote bags*.





- e. **Anexo 5. Guía de Observación Cualitativa:** guía de seguimiento utilizada en tiempo real durante la implementación del pilotaje para evaluar la respuesta motriz, cognitiva y socioemocional del grupo.

Instrumento de Evaluación Cualitativa - Guía de Observación y Seguimiento Plástico

Objetivo del instrumento: Evaluar de manera cualitativa el impacto de la mediación artística en las dimensiones cognitiva, motriz y socioemocional de los adultos mayores durante la creación de piezas utilitarias, registrando los hallazgos para la sistematización de la experiencia.

Técnica de recolección: Observación participante y diario de campo.

Dimensión de Análisis	Aspectos a observar durante las sesiones	Registro de Resultados Cualitativos (Hallazgos basados en la reflexión crítica)
1. Pensamiento Artístico y Activación Cognitiva	- Autonomía en la toma de decisiones estéticas (teoría del color). - Evocación de memoria e identidad (Corpus Christi, flora local). - Capacidad de atención sostenida y resolución de problemas visuales durante el bocetaje.	Se evidenció que la elaboración de bocetos y la aproximación a la teoría del color facilitaron la toma de decisiones estéticas autónomas. Al representar elementos identitarios de su territorio, como la flora, la fauna y las reminiscencias del Corpus Christi, los adultos mayores ejercitaron su memoria, atención y resolución de problemas visuales. Este proceso permitió reafirmar su vigencia como portadores activos de la cultura local, validando sus saberes campesinos a través del arte.
2. Desempeño Motriz y Coordinación Viso-motriz	- Agarre, manipulación del pincel y evolución de la coordinación viso-motriz. - Esfuerzo frente a barreras funcionales (rigidez articular, síntomas de Parkinson). - Nivel de destreza física aplicada a los trazos.	Se constató que el esfuerzo por dominar el agarre del pincel y definir las formas operó como un mecanismo directo para el mantenimiento de la motricidad fina. A pesar de barreras funcionales iniciales propias del envejecimiento, tales como la rigidez articular o síntomas tempranos de Parkinson, la motivación por la obra permitió a los participantes lograr un ejercicio continuo de coordinación viso-motriz. Se fortalecieron sus capacidades físicas desde el disfrute y no desde la obligatoriedad clínica.
3. Expresión Socioemocional y Cohesión Comunitaria	- Nivel de interacción, intercambio de historias de vida y diálogo constante. - Ruptura del aislamiento propio de la ruralidad. - Sentido de logro, utilidad y autoestima al	Se observó que el entorno de creación artística rompió exitosamente con las dinámicas de inactividad y aislamiento propias de la ruralidad. El espacio del taller propició el diálogo constante, el intercambio de historias de vida y una fuerte cohesión comunitaria. Asimismo, el inicio de la creación sobre las piezas utilitarias (tote bags) detonó en los participantes una respuesta socioemocional muy positiva, evidenciando un profundo sentido de

	trabajar en una obra funcional (<i>tote bags</i>).	logro, utilidad y un incremento en su autoestima.
4. Acompañamiento Pedagógico (Mediación Docente)	- Efectividad de la asistencia en la construcción del dibujo base. - Intervención focalizada en detalles de alta precisión técnica. - Respeto por la expresividad original y mitigación de la frustración.	Se registró que la intervención focalizada fue fundamental para el desarrollo de la sesión. El acompañamiento directo en la construcción del dibujo base logró mitigar la frustración inicial de los participantes frente al soporte textil. Asimismo, el apoyo en los trazos que exigían mayor precisión técnica permitió establecer una base compositiva sólida, garantizando en todo momento el respeto absoluto por la expresividad y el trazo original de cada adulto mayor.