

El Arte De Aprender Creando
Las Habilidades Motrices A Partir De La Expresión Plástica

El arte de aprender creando
Las habilidades motrices a partir de la expresión plástica



Diana Marcela Cifuentes Forero
Nayibe Alexandra Rodríguez Jiménez

Universidad Santo Tomas
Decanatura De División De Universidad Abierta Y A Distancia
Facultad De Educación
Licenciatura En Educación Infantil
Chiquinquirá- Boyacá
Abril – 2024

El arte de aprender creando
Las habilidades motrices a partir de la expresión plástica

Diana Marcela Cifuentes Forero
Nayibe Alexandra Rodríguez Jiménez

Nombre asesor
Yily Darley Pedraza Hernandez
Trabajo de grado para obtener el título:
Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomas
Decanatura De División De Universidad Abierta Y A Distancia
Facultad De Educación
Licenciatura En Educación Infantil
Chiquinquirá- Boyacá
Abril – 2024

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de investigación titulado: “El arte de aprender creando” presentada por Diana Marcela Cifuentes y Nayibe Alexandra Rodríguez en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Chiquinquirá, 22 abril 2024

ADVERTENCIAS

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenido

CAPÍTULO I:	17
1. Planteamiento Del Problema	18
1.1 Tema:	18
1.1. Planteamiento del problema:	18
1.2 Pregunta de investigación	22
2. Objetivos	22
2.1 Objetivo general:	22
2.2 Objetivos específicos:	22
3. Justificación	23
CAPITULO II	25
4. Fundamentos Del Proyecto	26
4.1 Antecedentes	26
4.2 Fundamentación teórica	28
4.2.1. Teoría del desarrollo creativo de viktor lowenfeld	29
4.2.6 Expresión plástica	32
4.2.7 El estudio de Rhoda Kellogg	35
4.2.8 Habilidad motriz fina en la infancia	37
5. Marco Conceptual	42
5.1 Expresión Plástica	42
5.2 Técnicas	42
5.3 Dibujo	43
5.4 Motricidad fina	43
5.5 Infancia	43
6. Marco Legal	44
6.1 Constitución Política De Colombia 1991	44

6.2 Actividades Rectoras	45
6.3 Ley General De Educación 115 De 1994	46
7. Marco Social.....	47
CAPITULO III METODOLOGÍA	49
8. Metodología	50
8.1 Enfoque de la investigación	50
8.2 Enfoque Cualitativo:.....	51
8.3 Tipo de investigación.....	52
8.4. Línea de investigación:	54
Línea transversal de infancia:.....	54
8.5. Recolección de Datos:	57
8.5.1. Población.....	57
8.5.2 Muestra.....	57
8.6 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información:.....	58
8.6.1 La observación	59
8.6.2 La entrevista.....	59
8.6.3 La encuesta	60
8.7 Fases y aplicación de las técnicas o instrumentos:.....	61
8.7.1 Fase diagnostica:	61
8.7.2 Fase de Diseño:	62
8.7.3 Fase de Implementación:	62
8.7.4 Análisis de la Información:	63
CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	65
9. Análisis e Interpretación de datos.....	66
9.1Análisis de la entrevista a maestras:	69
9.2 Análisis de encuestas a padres de familia	89
9.3 Análisis de talleres pedagógicos:.....	91
CAPITULO V.....	111
10. Alcances Y Limitaciones	112

CAPITULO VI.....	113
11. Conclusiones Y Sugerencias.....	114
Referencias.....	116
ANEXOS	121
Talleres pedagógicos.....	132

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 - Etapas del desarrollo según la edad.....	30
Tabla 2: Progreso de la motricidad fina por edades según Gesell	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3 Análisis pregunta 1, Entrevista	69
Tabla 4 Análisis pregunta 2, Entrevista	71
Tabla 5 Análisis pregunta 3, Entrevista	73
Tabla 6 Análisis pregunta 4, Entrevista	75
Tabla 7 Análisis pregunta 5, Entrevista	77
Tabla 10 Análisis pregunta 7, Entrevista	81
Tabla 11 Análisis pregunta 8, Entrevista	83
Tabla 12 Análisis pregunta 9, Entrevista	85
Tabla 13 Análisis pregunta 10, Entrevista	87
Tabla 8 Triangulación de datos.....	93

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Estructuras graficas según Kellogg	36
Figura 2 Progreso de la motricidad fina por edades según Gesell	39

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Entrevista a maestras	122
Anexo 2 Resultado de entrevista a maestra 1	124
Anexo 3 Resultado de entrevista a maestra 2	125
Anexo 4 Encuesta a padres de familia	126
Anexo 5 Resultado de encuesta a padres de familia	127
Anexo 6 Talleres pedagógicos	132
Anexo 7 Diario de campo 1	135
Anexo 8 Diario de campo 2	138
Anexo 9 Diario de campo 3	143
Anexo 10 Diario de campo 4	146
Anexo 11 Diario de campo 5	149
Anexo 12 Diario de campo 6	153

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos principalmente a Dios por darnos la sabiduría y entendimiento. A nuestros padres por ser nuestro apoyo y a todos los que aportaron a lo largo de nuestra formación académica.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme cumplir cada uno de mis sueños y metas, a mis padres José Danilo y Nubia lucero por apoyarme en cada uno de mis proyectos tanto personales como profesionales y a cada integrante de mi familia por apoyarme en este proceso formativo.

DIANA MARCELA CIFUENTES FORERO

Agradezco a Dios principalmente por permitirme llegar hasta acá, a mis padres Rosendo Rodríguez y Carmen Jiménez por ser mi mejor ejemplo y apoyo durante este proceso, a mi hijo Juan José por ser la fuente de inspiración para salir adelante y cumplir mis sueños.

NAYIBE ALEXANDRA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen:

La investigación se centra en la expresión plástica como una herramienta clave para fortalecer las habilidades motrices en la primera infancia. Este enfoque no solo promueve la libertad de expresión de los niños y niñas, sino que también potencia su desarrollo motriz y estimula su creatividad. Al mismo tiempo, mejora su capacidad para interactuar y colaborar con otros, lo que lo convierte en una opción excepcionalmente enriquecedora para su desarrollo infantil y su preparación como futuros ciudadanos.

Palabras clave:

- Habilidades, Motricidad, Artes, Plásticas, Aprendizaje

Abstract:

The integration of visual arts as a tool to enhance fine motor skills in early childhood represents an invaluable opportunity to enrich the learning experience for young children. This approach allows them to express themselves freely, develop their motor abilities, and stimulate their creativity, all while improving their capacity to interact and collaborate with others. Given its accessibility and potential positive impact on child development, this approach becomes an extremely enriching option for the education of our future young citizens.

Keywords:

- Skills, Motor skills, Arts, Visual Arts, Learning

Introducción

El arte de aprender creando, así se titula el presente estudio investigativo el cual tiene como objetivo indagar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes del grado transición A del colegio José Antonio Galán de Ubaté.

Por tal razón se debe tener presente que el desarrollo de las habilidades motrices finas es crucial en la etapa temprana de la infancia, ya que influye directamente en el proceso de aprendizaje, la expresión creativa y la interacción con el entorno. Las habilidades motrices finas implican movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos, como doblar, recortar, dibujar y escribir, que son fundamentales para la ejecución de tareas cotidianas y el desarrollo de habilidades cognitivas.

En este sentido, se abordará la importancia de la expresión plástica, la cual se refiere al arte visual que emplea diferentes materiales y técnicas para crear obras de arte tridimensionales o dimensionales. La expresión plástica abarca diferentes disciplinas como la pintura, el dibujo, el grabado o garabateo, la estructura y diversas formas de arte.

Por ende, la expresión plástica permite a los estudiantes explorar diferentes colores, texturas y formas, de este modo se utilizará la expresión plástica como una herramienta pedagógica que puede potenciar el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños y niñas en edad de transición.

Teniendo en cuenta el enunciado anterior, se explorará cómo el trabajo con diferentes técnicas artísticas puede estimular la creatividad, la imaginación y la destreza manual, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes. Además, se considera la relevancia de crear un ambiente de confianza y motivación durante las actividades artísticas, para que los niños y niñas se sientan seguros y dispuestos a expresarse libremente.

Por esta razón se implementaron los talleres pedagógicos para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas, como: el recortado de figuras geométricas, la creación de figuras tridimensionales por medio de la manipulación de la plastilina y la creación de dibujos de personajes a través de la lectura.

Así mismo, se revisaron trabajos e investigaciones previas relacionadas con el tema, realizadas por distintos autores que han explorado la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de edad similar.

Se tendrán en cuenta dentro de este proceso investigativo diversas teorías que buscan contribuir al conocimiento y la comprensión de la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de las habilidades motrices finas en alumnos del grado transición. Se espera que los resultados de esta investigación aporten información valiosa para el diseño de estrategias pedagógicas que fortalezcan de manera efectiva estas habilidades en los estudiantes,

enriqueciendo así su desarrollo personal y académico durante esta etapa clave de su formación educativa.

El proyecto se divide en los siguientes capítulos: I) en este capítulo se evidencia la problemática dentro del aula de clase y los objetivos que se quieren alcanzar por medio de esta investigación, II) en este podremos encontrar los diferentes fundamentos teóricos que apoyan y soportan la presente investigación, III) en el siguiente encontraremos el enfoque y el tipo de investigación para llevar a cabo la implementación del mismo IV) se continua con el análisis e interpretación de los datos recogidos en el anterior capítulo, V) en este capítulo se mencionaron los alcances y las limitaciones, VI) se finaliza con las conclusiones de la presente investigación.

Este estudio aspira a ser un referente en la mejora continua de prácticas pedagógicas y en el enriquecimiento de la experiencia educativa de los estudiantes en etapas tempranas, asegurando que estos puedan explorar y maximizar su potencial creativo y cognitivo de manera significativa y duradera. Se reconoce, finalmente, la indispensable colaboración entre la institución educativa, los educadores y los padres para alcanzar estos objetivos, haciendo del proceso educativo una experiencia integral y colaborativa que beneficie a todos los involucrados.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.Planteamiento Del Problema

1.1 Tema:

El Arte De Aprender Creando - Las Habilidades Motrices A Partir De La Expresión Plástica.

1.1.Planteamiento del problema:

La institución educativa José Antonio Galán cuenta con una planta física edificada en una casa antigua, esta se encuentra acorde a las necesidades de los estudiantes, presenta facilidad en cuanto al aporte de material didáctico estos recursos son utilizados por las maestras y los estudiantes durante la jornada escolar. Respecto al grado transición, este cuenta con una cantidad de 22 estudiantes de los cuales 17 son niñas y 5 son niños. En cuanto al aula, dispone de diferentes espacios en los cuales se facilita el almacenamiento de material pedagógico y didáctico.

La necesidad de abordar la expresión plástica como una herramienta esencial en los estudiantes del grado transición, se fundamenta en varios problemas clave ya que desde la observación participante se pudo evidenciar que los alumnos presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices finas Tales como: dificultades en cuanto al adecuado agarre en pinza del lápiz, baja coordinación en actividades de recorte y por ende en la manipulación de las tijeras, presentaban problemas de coordinación y precisión a la hora de realizar algunos trazos, de igual forma se evidencia en los niños y niñas bajo manejo de las emociones como el enojo, la ira o la tristeza, desencadenados de los bajos procesos mencionados

anteriormente. Por lo cual se evidencia la necesidad de fortalecer las habilidades motrices por medio de la expresión plástica.

Según Pedro Gil Madrona (2008):

destaca que la interacción entre el desarrollo motriz y la manera en que se adquieren o aprenden las habilidades a través de la enseñanza y el control de conductas y habilidades motrices es crucial para garantizar un desarrollo motor óptimo desde la infancia. (pág. 20)

con respecto a la afirmación del autor, se reconoce que la habilidad motriz fina es crucial en la interacción y comprensión del entorno, y su deficiencia puede representar un obstáculo en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

Durante la etapa de transición, los niños experimentan diferentes emociones y percepciones intensas, que a menudo no pueden expresar plenamente debido a sus habilidades lingüísticas aún en desarrollo. En este contexto, la expresión plástica se presenta como un recurso fundamental. Al ofrecer un medio alternativo y tangible, permite a los niños dar forma y voz a sus pensamientos y emociones de una manera visual y física, lo que facilita una comunicación más rica y comprensiva.

Esta modalidad de expresión no solo ayuda a los niños a comunicarse, sino que también es una valiosa herramienta pedagógica que apoya el desarrollo emocional y social, permitiendo a los educadores entender mejor y responder a las necesidades individuales de cada estudiante.

Adicionalmente, la coordinación ojo-mano es un pilar esencial en el desarrollo motor y cognitivo de los niños. Esta habilidad, que implica la sincronización precisa entre la visión y los movimientos de las manos, es crítica para actividades tan diversas como escribir, dibujar, y

manejar objetos pequeños. Cuando esta coordinación está subdesarrollada, puede tener consecuencias duraderas en la capacidad del niño para aprender y participar efectivamente en actividades escolares. Por lo tanto, integrar la expresión plástica en el currículo educativo no solo mejora esta coordinación, sino que también apoya el aprendizaje general y la participación en el ambiente escolar.

Lamentablemente, a pesar de la evidente necesidad de enfocarse en estas habilidades, falta información específica sobre la prevalencia de dificultades motrices finas entre los estudiantes del colegio José Antonio Galán de Ubaté. Esta carencia subraya la importancia de esta investigación, que busca no solo explorar la eficacia de la expresión plástica como herramienta de mejora, sino también proporcionar datos concretos que puedan ilustrar la magnitud de esta problemática.

Este estudio se propone llenar este vacío, estableciendo una base cualitativa que pueda servir para futuras intervenciones pedagógicas y recomendaciones en el campo de la educación especializada. Por último, la coordinación ojo-mano es esencial en el desarrollo motor y cognitivo de los niños. Cuando esta coordinación está subdesarrollada, puede tener un impacto duradero en su capacidad para aprender y participar en actividades escolares. Por lo tanto, abordar la expresión plástica como una herramienta para mejorar esta coordinación se convierte en un enfoque necesario y valioso

Eso quiere decir que, la necesidad de trabajar la expresión plástica se deriva de la importancia crítica de la habilidad motriz fina en el desarrollo infantil, así como de los desafíos identificados en los estudiantes de transición del colegio José Antonio Galán de Ubaté. Abordar

estos desafíos a través de la expresión plástica tiene el potencial de mejorar significativamente la capacidad de los niños para comunicarse, aprender y desarrollarse de manera integral.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes del grado transición A de la Institución Educativa José Antonio Galán de Ubaté?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general:

Fortalecer las habilidades motrices finas por medio de las diferentes técnicas de expresión plástica de los niños y niñas del grado transición A de la Institución Educativa José Antonio Galán del municipio de Ubaté.

2.2 Objetivos específicos:

- Identificar que estrategias favorecen las habilidades motrices finas en los niños y las niñas del grado transición A.
- Analizar cómo las diferentes técnicas de expresión plástica, como la plastilina, el dibujo y la pintura, influyen en el desarrollo de habilidades motrices finas en niños y niñas del grado transición A, con el fin de comprender su contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje
- Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que vinculen la expresión plástica a través de la plastilina, el dibujo y la pintura para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en los estudiantes del grado transición A.

3. Justificación

En la actualidad, desde los primeros años de vida, los niños participan en una variedad de actividades que requieren movimientos que pueden parecer instintivos, como caminar, correr, saltar, agarrar objetos, dibujar, y escribir. Sin embargo, detrás de estos movimientos se encuentra un proceso de aprendizaje esencial que ocurre durante la infancia y es fundamental para el desarrollo de habilidades motrices.

Dada la importancia de estas habilidades, es vital implementar estrategias innovadoras que aborden las dificultades motrices que enfrentan los niños durante este ciclo vital de desarrollo. Una de las intervenciones más prometedoras es el uso de la expresión plástica, una rama de las artes plásticas, como herramienta para fortalecer estas habilidades.

La expresión plástica no solo permite a los niños experimentar un aprendizaje significativo y enriquecedor, sino que también les brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos, emociones y experiencias de manera libre y creativa. Este tipo de actividad fomenta la coordinación, la concentración, la confianza en sí mismos y la autonomía, al mismo tiempo que estimula su creatividad y desarrollo artístico.

De igual forma y especialmente en las edades de los 5 a los 6 años se vincula el lenguaje oral el cual se desarrolla a través de la expresión plástica y ofrece una forma vital de comunicación no verbal. A través de técnicas como el dibujo, la pintura y el moldeado con plastilina, así mismo, los niños pueden expresar ideas y sentimientos que serían difíciles de verbalizar. Además, estas actividades proporcionan una experiencia sensorial y táctil que es crucial para el desarrollo de la motricidad fina.

Centrándonos en la expresión plástica, en este proyecto queremos destacar su capacidad para fomentar la creatividad y el desarrollo integral de los niños de 5 a 6 años. Este enfoque no solo mejora sus habilidades motrices finas y coordinación manual, sino que también les permite participar activamente en su aprendizaje mientras se divierten.

Según Arias (2012), el niño aprende a través del movimiento y su cuerpo es el primer medio para establecer contacto con el entorno y desarrollar habilidades fundamentales como la imitación, el lenguaje, la identidad y la creatividad. Es por eso que proporcionar un ambiente que fomente la expresión libre y la exploración es crucial, permitiendo a los niños manipular elementos y experimentar de manera significativa (pág. 23)

por lo tanto, al integrar la expresión plástica en el proceso educativo, se promueve no solo el desarrollo de habilidades motrices finas, sino también la representación y transformación significativa de las ideas de los niños, apoyando así su desarrollo integral.

CAPITULO II
FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

4. Fundamentos Del Proyecto

4.1 Antecedentes

La comprensión de los seres humanos como seres sensibles que perciben el mundo a través de sus sentidos y transmiten sus ideas y emociones por medio de diversas formas y estrategias ha llevado a la búsqueda constante de estrategias didácticas por parte de los docentes de la primera infancia. El objetivo es adaptarse a las necesidades individuales de cada niño y brindarles una educación de calidad que fomente el desarrollo integral.

En este contexto, el desarrollo de las habilidades motrices finas se revela como un aspecto fundamental para el desenvolvimiento corporal de los estudiantes ya que el movimiento es considerado como la primera herramienta de comunicación humana. Entender el desarrollo motor como el conjunto de cambios en la conducta motora, que reflejan la interacción entre el organismo humano y su entorno, es esencial para abordar el tema de la motricidad fina.

En la revisión de literatura sobre el desarrollo de habilidades motrices finas en la primera infancia mediante la expresión plástica, se han identificado diversas investigaciones y tesis a nivel internacional, nacional y regional, como se evidencia en el siguiente apartado:

Moran Vargas (2020) en su tesis para la Universidad Católica del Perú, explora el fortalecimiento de estas habilidades a través de actividades gráfico-plásticas en una institución privada de Lima, destacando la necesidad de contar con material innovador.

Es un proyecto de innovación educativa que tiene como finalidad desarrollar una propuesta para estimular las habilidades motrices finas, basándose en la realización de las actividades gráfico-plásticas, dirigidas a niños de 5 años.

Roblez (2022) de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador propone una guía de aprendizaje basada en proyectos para el desarrollo de la motricidad fina mediante las artes plásticas en niños de primer año de educación básica. Esta metodología promueve la autonomía y la participación activa del estudiante.

Arias (2012) “de la Universidad Pedagógica Nacional de México D.F. investiga cómo la expresión plástica puede ayudar en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar, basándose en la observación de las dificultades de los niños para representar sus ideas.

En Colombia, Useche y Chitiva (2021) “de la Fundación Universitaria los Libertadores, resaltan el potencial de las artes plásticas para estimular la creatividad, la imaginación y la expresión emocional en el desarrollo de habilidades motrices finas.

Castañeda (2021) “de la Universidad Autónoma de Bucaramanga enfatiza la importancia de la motivación y el papel del educador en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7 a 8 años a través de técnicas grafo-plásticas.

Forero, Gaitán y Rivera (2010) de la Universidad de San Buenaventura, emplean las artes plásticas como técnica de educación artística para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 5 años, destacando el papel del arte en el desarrollo integral y la expresión individual del niño.

En la región de Chiquinquirá, Boyacá, Ávila (2022) de la Universidad Santo Tomás propone técnicas grafo-plásticas para fortalecer la habilidad motriz fina en niños de preescolar, destacando cómo estas actividades fomentan la creatividad y la curiosidad, proporcionando una base sólida para el desarrollo personal y social.

Ropero (2022) introduce la "Caja psicomotriz", una estrategia para fortalecer los procesos cognitivos y motrices, que ha mostrado impactos significativos en la motivación, la curiosidad y la resolución de problemas en niños.

Con base en estos antecedentes, se propone una investigación para evaluar el fortalecimiento de la habilidad motriz fina en niños del grado transición en el colegio José Antonio Galán de Ubaté mediante actividades gráfico-plásticas. Se busca utilizar la expresión plástica como herramienta lúdica, creativa e innovadora para mejorar significativamente estas habilidades en los estudiantes.

4.2 Fundamentación teórica

En esta investigación se explorarán diversos artículos, libros y documentos relevantes para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje, enfatizando la importancia del desarrollo de habilidades motrices finas en niños y niñas de preescolar a través de la expresión plástica. A continuación, se detallarán algunas perspectivas teóricas de varios autores que respaldan esta línea de estudio.

Las artes plásticas representan una amplia gama de expresiones artísticas que incluyen la creación de obras tanto en superficies planas como en tres dimensiones. Este campo abarca diversas disciplinas como pintura, escultura, dibujo, cerámica y fotografía, entre otras, utilizando elementos visuales como el color, la forma, la textura, la línea y el espacio para comunicar ideas, emociones, narrativas o conceptos estéticos. Los artistas plásticos emplean una variedad de medios y técnicas, incluyendo el óleo, acrílico, lápiz, arcilla, y materiales reciclados, para crear sus obras.

En particular, este estudio se centrará en la subdisciplina de la expresión plástica, la cual ha sido reconocida como fundamental en el desarrollo infantil. Según Winnicott (1990), el proceso por el cual "el niño descubre una intención comunicativa en sus trazos, aunque sin mucho control sobre su representación, señala un inicio de intención visual y la necesidad de educar el gesto gráfico" Esto subraya la importancia de profundizar en la exploración de esta área.

Por lo cual, las actividades que se implementaron a través de los talleres pedagógicos reforzaron esta teoría, no solo del trazo sino también de las otras técnicas de expresión plástica como la plastilina, el recortado, la pintura y la creación de figuras tridimensionales. En el taller pedagógico número 4 se puede evidenciar la ejecución de la actividad del garabateo (anexo 6), en esta tabla se encontrará: el tema, objetivo, descripción de actividad, participantes y los logros pedagógicos.

Teniendo en cuenta los resultados de estos talleres pedagógicos los cuales se evidenciaron por medio de diarios de campo (anexo 7 al 12) pudimos analizar que las actividades implementadas se pueden integrar en el currículo de la institución educativa de forma transversal con las diferentes asignaturas, donde el modelo pedagógico pudiese ser más flexible para la adquisición del aprendizaje de los estudiantes.

4.2.1. Teoría del desarrollo creativo de viktor lowenfeld

La expresión artística es esencial a lo largo de todas las etapas de la vida de una persona, ya que promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social, fomenta la creatividad y el

pensamiento crítico, facilita la comunicación y la conexión con los demás, según Clara (2015) cita en su artículo la teoría de Lowenfeld (1947) “esta se enfoca específicamente en el desarrollo del arte y la expresión visual durante la infancia Propuso una secuencia de etapas de desarrollo artístico que corresponden al crecimiento y maduración de los niños”(pág. .2) desde esta perspectiva, se puede argumentar que la teoría mencionada, reconoce la importancia de proporcionar oportunidades para la expresión artística desde la infancia, ya que esto no solo fomenta la creatividad individual, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Según Lowenfeld (1947), el arte es una forma esencial de expresión humana y la creatividad artística juega un papel crucial en el desarrollo integral de la persona.

Consideraba el arte como un vehículo para el autoconocimiento, la comunicación y la comprensión del entorno. De acuerdo con su teoría, el desarrollo artístico incluye diversas etapas progresivas que están más relacionadas con la maduración cognitiva, emocional y motora del individuo que con su edad cronológica. (pág. 3)

Aquí hay un resumen de las principales etapas de desarrollo creativo según Lowenfeld (1947)

Tabla 1 - Etapas del desarrollo según la edad

Etapas	Definición
El garabato	Los comienzos de la autoexpresión: Los niños comienzan a explorar el arte a través de movimientos y líneas sin control consciente. Los garabatos son
(2 a los 4 años)	

	impulsivos y no tienen una intención representativa clara.
Preesquemática (4 a 7 años)	Los niños comienzan a representar de manera simbólica a través de formas básicas. Sus dibujos pueden mostrar figuras humanas y objetos familiares, pero sin detalles o proporciones precisas.
Esquemática (7 a 9 años)	En esta etapa, los niños utilizan símbolos y esquemas más elaborados para representar objetos y personas. Aparecen formas más reconocibles y los niños exploran diferentes estilos y temas.
Los comienzos del realismo (9 a 12 años)	Los niños comienzan a representar el mundo de manera más precisa y detallada. Desarrollan habilidades perceptivas y de observación más refinadas, lo que se refleja en la representación de objetos y personas con mayor realismo.

Fuente: Elaboración propia, según la teoría de Lowenfeld (1947).

Esta teoría ha ejercido una influencia notable en el campo de la educación artística, especialmente en lo que respecta a la comprensión del desarrollo artístico en la infancia. Las ideas de Lowenfeld (1947) y su clasificación de las etapas de desarrollo artístico son ampliamente reconocidas y utilizadas por educadores y profesionales del arte y la educación.

Dado que nuestro estudio se enfoca en la educación inicial y la población investigada son niños de grado transición, profundizaremos en las etapas de desarrollo artístico pertinentes a nuestro estudio.

Las etapas que se tendrán presentes para el estudio del presente proyecto de investigación serán las etapas del garabateo entre edades de (1 a 4 años) y la etapa preesquemática desde los (4 a 7 años). La etapa del garabateo tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas, ya que contribuye la exploración y el descubrimiento del entorno a través del movimiento de las manos, del manejo de herramientas artísticas, también se promueve el pensamiento abstracto a medida que los niños interactúan con su entorno; de esta manera los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos de forma no verbal.

Por consiguiente, la etapa preesquemática es una fase crucial que sigue la etapa del garabateo. El impacto que tiene esta etapa frente al desarrollo de las habilidades motrices finas permite a los niños explorar la representación simbólica, experimentar con formas y colores en su proceso de crecimiento.

4.2.6 Expresión plástica

En relación con el concepto de "artes plásticas", Iriarte y Cecilia (2004) “destacan que la línea, como punto de partida de la expresión plástica, ofrece numerosas posibilidades para generar formas sobre superficies o planos bidimensionales, ya sea mediante el dibujo, el grabado, la pintura o el mural” (pág. 20). La expresión plástica se logra mediante líneas que se enriquecen con colores, luces, sombras y texturas, y la organización de estos elementos, denominada "composición", resulta siempre atractiva cuando la realiza un niño. Estos elementos, cargados de

contenido simbólico, expresan la personalidad de quien los realiza, pues las características personales del autor se reflejan en su trabajo.

Según Iriarte y Buzada (2004) expone en su libro la importancia de la ejercitación de la expresión plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable, ya que, al dibujar, el estudiante representa y organiza imágenes estructuradas por él, a partir de conocimientos y formas de pensar reales e ideales, pero enriquecidas por su facultad de imaginar. (pág. 60)

Desde este punto de vista se puede argumentar que la ejercitación plástica proporciona los estudiantes un medio para explorar y expandir sus capacidades imaginativas. Al dibujar están motivados a interpretar sus pensamientos y experiencias en formas visuales.

Castro (2017) observa que cuando los estudiantes experimentan con diversos materiales y espacios, ya sean bidimensionales o tridimensionales, su objetivo principal es lograr diseños que permitan su realización personal, provocando diversos estados de ánimo como sorpresa, alegría, asombro, aprobación y también rechazo. (pág. 7)

La expresión plástica abre una ventana a la imaginación, la creatividad, el pensamiento libre, el lenguaje, la curiosidad y el descubrimiento de nuevos conocimientos que rodean al niño. Al desarrollar actividades en las que se refleja la expresión plástica, como la pintura, el coloreado, el dibujo o incluso hacer una línea, se evidencia la espontaneidad del niño y la adquisición de habilidades motrices finas.

No obstante, es necesario saber cómo las experiencias de expresión plástica contribuyen al bienestar emocional y cognitivo de los niños, por lo que es de vital importancia investigar sobre ello.

Teniendo en cuenta lo anterior la inteligencia física -kinestésica, es una de las inteligencias múltiples identificadas por Gardner (1994), que se refiere a la habilidad para controlar el movimiento y expresarse a través de actividades físicas. Esta inteligencia está estrechamente relacionada con las emociones, por lo cual:

Durán (2023) cita en su artículo a Gardner (1983), quien se centra en la idea de que los niños se benefician del aprendizaje creativo, es decir, que se benefician al tener la oportunidad de explorar el mundo a través de la producción de arte. Esto permite a los niños experimentar la libertad de expresar sus sentimientos y desarrollar habilidades para pensar de forma creativa. (pág. 2)

En resumen, la inteligencia física-kinestésica permite el dominio del movimiento y la expresión física, por ende, el cuerpo expresa ideas, sentimientos, y emociones. El desarrollo de actividades de expresión plástica pueden ser una herramienta valiosa para promover el bienestar emocional y ayudar a los estudiantes a comprender y gestionar sus emociones de manera más efectiva.

Durán (2023) expone en su artículo que la aplicación del aprendizaje basado en el arte nos da a conocer como este puede ser aplicado en el aula a través de varias estrategias. Por ejemplo, los maestros pueden alentar a los estudiantes a experimentar con diferentes medios artísticos para representar lo que han aprendido, como pintura, escultura, dibujo, teatro, música, danza y poesía. Los maestros también pueden animar a los estudiantes a trabajar en proyectos colaborativos para mejorar sus habilidades de comunicación y trabajo en equipo. Esto les permitirá a los estudiantes desarrollar su creatividad y habilidades para resolver problemas. Además, los maestros pueden utilizar la teoría del

aprendizaje basado en el arte para enseñar a los estudiantes el valor de la diversidad cultural, lo que les ayudará a desarrollar una mejor comprensión de sí mismos y de los demás (pág. 4).

Considerando estos aportes teóricos, se tendrá en cuenta el impacto que tiene la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes. Por ende los talleres pedagógicos (anexo 6) fortalecerán estas habilidades y se podrá hacer un análisis por medio de los diferentes diarios de campo. (anexo 7 al 12).

4.2.7 El estudio de Rhoda Kellogg

Según García (2019) cito en su tesis de grado a Kellogg (1979) quién fue una psicóloga y educadora influyente que centró sus investigaciones en el dibujo y la expresión plástica de los niños, especialmente en la etapa preescolar.

Según Kellogg (1979), el desarrollo del dibujo infantil transcurre a través de diversas etapas, cada una reflejando el crecimiento y los cambios en la interacción de los niños con su entorno. Estas etapas evolucionan desde los primeros garabatos, que son desordenados y aparentemente sin sentido, hasta llegar a creaciones más representativas y simbólicas. Además enfatizó la importancia de proporcionar a los niños un entorno enriquecido con experiencias artísticas y materiales de arte variados. Sostenía que la práctica y la experimentación con diferentes materiales, colores y formas son esenciales para el desarrollo de la creatividad de los niños, así como de sus habilidades motoras y capacidades perceptivas. (pág. 13)

En la siguiente figura se evidencia como el niño utiliza estructuras desde el inicio del garabateo a las primeras figuras humanas y como la autora realiza el estudio del análisis de la expresión plástica del niño en relación con el dibujo

Figura 1 Estructuras graficas según Kellogg

Análisis de la expresión plástica en un preescolar.				
Garabatos básicos	Patrones de disposición	Diagramas	Combinaciones	Agregados
Garabato 1: punto Garabato 2: línea vertical sencilla Garabato 3: línea horizontal sencilla Garabato 4: línea diagonal sencilla Garabato 5: línea curva sencilla Garabato 6: línea vertical múltiple Garabato 7: línea horizontal múltiple Garabato 8: línea diagonal múltiple Garabato 9: línea curva múltiple Garabato 10: línea ondulada Garabato 11: línea sin zigzag o ondulada Garabato 12: línea con una sola punta Garabato 13: línea con varias puntas Garabato 14: círculo Garabato 15: círculo superpuesto de uno múltiple Garabato 16: círculo con una circunferencia de línea múltiple Garabato 17: línea circular ondulada Garabato 18: círculo con línea Garabato 19: círculo con línea Garabato 20: círculo con línea	P3. Círculo (30 meses) P4. Múltiple vertical (30 meses)	LA FIGURA DE LA P5. Línea horizontal y diagonal de punto a 7 (30 meses) P6. Línea horizontal y diagonal de punto a 7 (30 meses)	Combinación de garabatos que se usa (33 meses) Combinación de garabatos que se usa (33 meses)	LA FIGURA HUMANA 107
Mandalas	Soles	Radiales	Evolución de la figura humana	
LA FIGURA HUMANA 107	P7. Sol con cinco círculos de línea (30 meses) P8. Sol con cinco círculos de línea (30 meses)	LA FIGURA HUMANA 107	LA FIGURA HUMANA 107	

Fuente: Tomado de (García Lara, 2019) quien cita a (Kellogg 1979)

El trabajo de Kellogg (1979) sobre el dibujo infantil sugiere que el proceso de dibujar y participar en actividades artísticas contribuye al desarrollo de habilidades motoras de los niños a través de la manipulación de herramientas de dibujo, el control de trazos y un desarrollo progresivo a lo largo del tiempo.

4.2.8 Habilidad motriz fina en la infancia

El concepto de habilidad motriz comprende todas las acciones de desarrollo filogenético en el humano, como marchar, correr, girar, saltar y lanzar. Todo aprendizaje motor es continuo, y cualquier habilidad o destreza se perfecciona a lo largo del crecimiento. Estas son acciones de movimiento voluntario y representan la capacidad para elaborar una respuesta motriz eficiente.

Según Gil (2008) explica en su artículo que:

en la etapa de educación infantil, los niños descubren en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los rodea, facilitando así la adquisición de los primeros conocimientos sobre el mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, son experiencias necesarias que contribuyen a la construcción del pensamiento infantil.

Asimismo, las relaciones afectivas que se establecen en situaciones de actividad motriz, especialmente a través del juego, son fundamentales para el crecimiento emocional. (pág. 71)

En este contexto, el desarrollo motor de los niños de 0 a 6 años se concibe no como una limitación, sino como un proceso activo generado por el deseo del niño de interactuar con su entorno y de ser cada vez más competente. De acuerdo con Gil (2008):

argumenta en su artículo que el objetivo del desarrollo motor es alcanzar el dominio y control del propio cuerpo, evidenciando este desarrollo a través de la función motriz. Esta se manifiesta en movimientos dirigidos hacia la interacción con el entorno y es esencial para el progreso y perfeccionamiento del niño, desde

los reflejos primarios hasta la coordinación de grandes grupos musculares necesarios para el control postural, equilibrio y desplazamiento (pág. 71)

Por lo tanto, es fundamental fomentar un adecuado dominio de las habilidades motoras desde la primera infancia, estimulando tanto las capacidades corporales como sensoriales para asegurar un buen manejo del cuerpo.

Según Chuva (2016) cita en su texto a Gesell y Bates (1975) Quien expone que el desarrollo motriz y los estados de desarrollo pueden clasificarse por edades, permitiendo entender que el nivel de control sobre estas habilidades está directamente relacionado con el estado de desarrollo del niño (pág. 25). Estos hallazgos subrayan la importancia de un enfoque educativo que priorice el desarrollo motor, ofreciendo una variedad de actividades que estimulen tanto la motricidad fina como la gruesa. Esto no solo favorece el desarrollo físico del niño, sino que también contribuye a su crecimiento cognitivo y emocional, preparándolo para enfrentar desafíos futuros con confianza y competencia.

A continuación, se da a conocer la figura del progreso de la motricidad fina por edades según (Gesell y Bates,1975):

Figura 2 *Progreso de la motricidad fina por edades según Gesell*

Edad	Características del desarrollo de la motricidad fina
De 0 a 2 meses	El recién nacido exhibe el reflejo prensil en sus manos, instintivamente cerrando el puño cuando se le estimula la palma. Inicialmente, el bebé experimenta únicamente sensaciones táctiles, pero hacia los tres meses, empieza a integrar la visión en este proceso.
De 2 a 4 meses	Entre los 2 y 4 meses, los bebés desarrollan la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos, entrando en una fase de prueba y error al intentar alcanzar objetos con sus manos.
De 4 a 6 meses	Alrededor de esta edad, los bebés logran agarrar objetos dentro de su alcance, enfocando su vista en el objeto en lugar de en sus manos. Este hito, conocido como el “punto culminante del alcance”, es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	A esta edad, sostener un objeto pequeño brevemente se vuelve más fácil para los bebés, aunque su agarre aún es inseguro y suelen dejar caer lo que sostienen. Comienzan a disfrutar agarrando objetos pequeños y llevándolos a su boca.

De 9 a 12 meses	Los bebés muestran preferencia por examinar los objetos antes de intentar agarrarlos, tocándolos con toda la mano y eventualmente empujándolos solo con el dedo índice.
De 12 meses a 15 meses	Progresivamente, el bebé aprende a utilizar sus dedos de manera más precisa, pellizcando objetos pequeños y diferenciando los objetos grandes de los pequeños.
De 1 a 3 años	Con el tiempo, el niño adquiere la capacidad de manipular objetos de formas más sofisticadas, como ensamblar piezas de juguetes o construir torres, manipular las páginas de un libro, abrir y cerrar cajones y tirar de juguetes con cuerdas.
De 3 a 4 años	Al enfrentarse a tareas más complejas como el uso de cubiertos, atarse los zapatos y abrochar botones, los niños mejoran su control sobre herramientas como lápices, lo cual se refleja en su capacidad para dibujar formas simples como círculos y personas. A los cuatro años, aprenden a usar tijeras, copiar formas, letras y crear figuras de plastilina.
De 4 a los 5 años	Finalmente, adquieren la habilidad para cortar, pegar y dibujar con trazos más precisos y formas reconocibles.

Fuente: Tomado de (Graciela, 2016) quien cita a Gessell & Bates (1975).

La recomendación de Arias (2012) de utilizar la expresión plástica como medio para desarrollar la motricidad fina en niños de preescolar destaca la relación entre el movimiento, la creatividad y el aprendizaje. Así, actividades que fomentan la coordinación óculo-manual y la precisión (pág. 30) utilizar la expresión plástica como medio para desarrollar la motricidad fina es los estudiantes es una estrategia altamente efectiva que ofrece beneficios a la estimulación sensorial hasta la coordinación mano – ojo.

Como señala Mendoza (2017), no solo preparan a los niños para tareas académicas específicas como la escritura, sino que también apoyan el desarrollo de habilidades críticas para el aprendizaje a lo largo de la vida, como la resolución de problemas, la creatividad y la autoexpresión. (pág. 8)

Es relevante destacar que todas estas investigaciones y trabajos académicos ofrecen referencias actualizadas, lo que permite comprender la evolución constante de la pedagogía y las prácticas educativas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina en infantes.

5. Marco Conceptual

Los conceptos que encontramos y que aportan a nuestro proyecto favorece la participación de los estudiantes en el desarrollo de la implementación de diferentes técnicas de expresión plástica para optimizar las habilidades motrices finas.

5.1 Expresión Plástica

La expresión plástica en la educación infantil de Muñoz (2021), ofrece una visión integral sobre cómo abordar y fomentar la creatividad y expresión artística en los niños en el contexto educativo. La autora destaca la importancia de proporcionar experiencias artísticas enriquecedoras desde una edad temprana para promover el desarrollo integral de los niños. A través de una combinación de teoría y práctica, ofrece estrategias y actividades específicas para estimular la creatividad, la imaginación y la exploración artística en el aula de educación infantil. (pág. 54)

Partiendo de lo anterior se puede concluir que la expresión plástica proporciona a los educadores herramientas prácticas y conceptuales para enriquecer el entorno educativo.

5.2 Técnicas

Las técnicas en las artes plásticas se refieren a los métodos y procesos específicos utilizados para crear obras de arte. Esto puede incluir el uso de diferentes materiales, herramientas y enfoques para lograr efectos visuales particulares. Tapia Vega (2022) “en su proceso investigativo menciona algunas técnicas comunes en las artes plásticas incluyen el óleo, el acrílico, la acuarela, el grabado, el modelado en arcilla y muchas otras”. (pág. 9)

5.3 Dibujo

García (2019) cita en su proyecto de grado a Kellogg (1979) “define el concepto de "dibujar psicológico", que se refiere a la capacidad de los niños para usar el dibujo como una forma de comunicación y expresión personal” (pág. 15). Kellogg (1979) argumenta que los dibujos infantiles no deben ser juzgados según estándares adultos de realismo o habilidad técnica, sino que deben ser entendidos en el contexto del desarrollo emocional y cognitivo del niño.

5.4 Motricidad fina

La motricidad fina son aquellos movimientos que permiten el desarrollo de diferentes actividades como: el agarre del lápiz, el uso de tijeras, la precisión de elaboración de los trazos, entre otros, que implican la destreza manual y la coordinación. Según Chuva (2016) en su proyecto de grado afirma que “el desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebe, aunque a esta edad los movimientos no son tan precisos estos se irán perfeccionado con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza”. (pág. 24)

5.5 Infancia

La primera infancia es una etapa de vida dirigida desde los cero años hasta los siete años, donde se desarrolla diferentes actividades de crecimiento según la edad que tenga cada niño, en esta se favorece sus primeros aprendizajes, desarrollando habilidades y destrezas que surgirán como vaya creciendo cada infante, por lo que Puche Navarro & Orozco Hormaza (2009):

Afirman que la educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno

como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros. (pág. 8)

6. Marco Legal

El sentido normativo en educación infantil hace referencia al conjunto de normas, leyes y regulaciones que establecen los derechos, obligaciones y estándares para garantizar la calidad y el acceso a la educación de los niños en sus primeros años de vida. En estas normas se va a encontrar aspectos frente a la seguridad y bienestar de los niños, la formación del personal docente, los currículos educativos y otros aspectos importantes para asegurar un entorno educativo óptimo para los niños y niñas en edad preescolar. Por medio del sentido normativo en educación infantil se busca asegurar que se cumplan los derechos de los niños y se promueva su desarrollo integral a través de la educación temprana.

6.1 Constitución Política De Colombia 1991

La Constitución Política de Colombia de 1991 contiene varios artículos que protegen los derechos de la infancia. Algunos de los más relevantes son:

Art. 27: El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra (Constitución, 1991).

Art. 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión (Constitución, 1991).

Art 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Constitución, 1991)

Art 70: El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdades de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Constitución, 1991)

Las leyes en la educación infantil cumplen varias funciones importantes. Primero establecen los derechos y deberes de los niños en el ámbito escolar, asegurando su acceso a una educación de calidad y protegiendo su bienestar. Segundo establecen estándares de calidad y equidad en la educación, garantizando que todos los niños tengan oportunidades iguales de aprendizaje. Finalmente, las leyes en la educación infantil juegan un papel fundamental en garantizar el acceso, la calidad y la equidad en la educación de los niños desde una edad temprana.

6.2 Actividades Rectoras

Las actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial, se centran en el desarrollo integral del niño, abordando aspectos fundamentales para su crecimiento físico, emocional, social e intelectual.

El MEN (2019) menciona la pintura y el dibujo en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para

desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ella. (Nacional).

El arte es un pilar fundamental en la educación infantil, ya que ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo integral de los estudiantes. Ya que el arte brinda a los niños y niñas la oportunidad de expresarse de manera creativa y libre, permitiéndoles explorar y comunicar sus ideas, emociones y experiencias a través de diferentes medios artísticos como el dibujo, la pintura, la música y el baile.

6.3 Ley General De Educación 115 De 1994

La Ley General de Educación 115 de 1994 en Colombia establece los lineamientos para la educación en el país, incluyendo la educación infantil. Esta ley reconoce la importancia de la educación inicial en el desarrollo integral de los niños y niñas y promueve programas educativos que atiendan sus necesidades físicas, emocionales, sociales e intelectuales. Además, establece que la educación inicial debe ser obligatoria para los niños entre los 5 y los 6 años de edad. Algunos de los más relevantes son:

Art. 13: Establece que la educación preescolar es el primer nivel del proceso educativo formal y tiene como finalidad el desarrollo integral de los niños, también incluyen aspectos artísticos y creativos.

Art. 15: Determina que la educación preescolar debe ser obligatoria para los niños entre los cinco y los seis años de edad, como etapa previa al ingreso a la educación básica primaria.

Art. 17: Señala que la educación preescolar será ofrecida por instituciones educativas del Estado y privadas, bajo la inspección y vigilancia de las autoridades competentes.

Estos artículos establecen las bases legales para la educación infantil en Colombia, garantizando su acceso y calidad como parte del sistema educativo nacional.

7. Marco Social

La propuesta de investigación en el Colegio José Antonio Galán de Ubaté, centrada en estudiantes de 6 a 7 años, abre una ventana de oportunidad para explorar cómo las actividades artísticas y al aire libre pueden enriquecer el proceso educativo en un contexto urbano, como lo es el municipio de Ubaté. Considerando la diversidad de intereses de los estudiantes y el contexto socioeconómico de sus familias, este enfoque integral puede ofrecer beneficios significativos en términos de desarrollo cognitivo, emocional y social.

Puntos Clave de la Propuesta de Investigación:

Integración Curricular: Examinar cómo la incorporación de actividades artísticas y experiencias al aire libre se alinea con los objetivos educativos del colegio y cómo estas pueden ser integradas efectivamente en el currículo existente. Esto incluirá identificar oportunidades para la transversalidad de estas actividades con áreas académicas como ciencias naturales, educación física, y artes plásticas.

Desarrollo Integral del Estudiante: Analizar el impacto de estas actividades en el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños. Se considerará cómo la participación en el arte y en actividades al aire libre contribuye a una educación más holística, potenciando habilidades como la creatividad, la resolución de problemas, la empatía y la conciencia ambiental.

Participación Comunitaria: Investigar formas de involucrar a la comunidad educativa y al entorno local en el proceso de aprendizaje. Esto puede incluir proyectos colaborativos con organizaciones locales, excursiones educativas dentro del municipio y eventos comunitarios que permitan a los estudiantes exhibir sus trabajos y aprendizajes.

Metodología de Investigación: La propuesta utilizará un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para recopilar datos sobre el impacto de las actividades

propuestas. Las encuestas a padres, maestros y estudiantes, junto con estudios de caso y observaciones en clase, proporcionarán una visión comprensiva de cómo estas actividades enriquecen la experiencia educativa.

Sostenibilidad y Escalabilidad: Considerar cómo las iniciativas implementadas pueden ser sostenidas a largo plazo y replicadas en otras instituciones. Esto implicará evaluar los recursos necesarios, tanto materiales como humanos, y desarrollar un modelo que pueda adaptarse a diferentes contextos educativos.

El Colegio José Antonio Galán de Ubaté ofrece un escenario ideal para explorar el impacto de un enfoque educativo integrado, donde las actividades artísticas y las experiencias al aire libre juegan un papel fundamental. Al centrarse en los intereses y necesidades de los estudiantes, esta propuesta de investigación no solo apunta a enriquecer su aprendizaje y desarrollo, sino también a fortalecer la conexión entre la escuela, las familias y la comunidad en general.

CAPITULO III METODOLOGÍA

8. Metodología

8.1 Enfoque de la investigación

La investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo el cual se centra en comprender fenómenos sociales y humanos desde una perspectiva general y contextualizada. Se basa en la recolección y el análisis de datos, como observaciones, entrevistas, documentos entre otros. Se centra en obtener una comprensión profunda y detallada del tema de estudio, explorando sus múltiples dimensiones y contextos.

La propuesta investigativa sobre ¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades motrices finas de los estudiantes del grado transición A de la Institución Educativa Departamental José Antonio Galán de Ubaté? se fundamenta en un enfoque cualitativo y adopta la Investigación-Acción Educativa como su ruta metodológica principal, de acuerdo con las necesidades y características de los niños

Este enfoque y tipo de investigación se seleccionan a partir de las edades, intereses, habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes que participan en los talleres pedagógicos, es fundamental para seleccionar una ruta metodológica que se adapten a sus necesidades, para profundizar en la comprensión de cómo las actividades artísticas pueden impactar y mejorar las habilidades motrices finas en niños de edad preescolar. A continuación, se detalla cómo estos componentes se integran y complementan para alcanzar los objetivos de la investigación.

8.2 Enfoque Cualitativo:

El enfoque cualitativo es esencial para explorar las percepciones, experiencias y emociones de todos los participantes involucrados (estudiantes, padres de familia y docentes) en relación con la expresión plástica y el desarrollo de la habilidad motriz fina. A través de métodos como entrevistas, observación participante y análisis de texto, este enfoque facilita una comprensión profunda y matizada de las realidades sociales complejas, permitiendo capturar los significados y experiencias subjetivas. Esto es particularmente relevante para identificar cómo las prácticas artísticas pueden influir en el fortalecimiento de habilidades motrices finas desde una perspectiva que valora el contexto y las singularidades individuales.

Ahora bien, al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos. Las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable (Bogdán & Taylor.1987, p.25)

Además, abordan una serie de instrumentos que permiten la recolección de datos, el análisis cualitativo y la implementación de los diferentes hallazgos. Esta metodología de investigación nos permite tener un acercamiento en la comunidad educativa con relación a el fortalecimiento de la expresión plástica para optimizar el desarrollo de las habilidades motrices finas.

La investigación cualitativa resulta fundamental para abordar la pregunta problema planteada, que busca comprender la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa José Antonio Galán. Al optar por un enfoque cualitativo, se busca explorar en profundidad las

experiencias, percepciones y emociones de los estudiantes, padres de familia y docentes involucrados en las actividades artísticas.

Esta metodología permitirá capturar aspectos subjetivos y significados atribuidos a las prácticas artísticas, así como identificar posibles factores influyentes en el proceso de fortalecimiento de las habilidades motrices finas. Además, la investigación cualitativa brinda flexibilidad para adaptarse a las dinámicas y particularidades del contexto escolar, y favorece la generación de conocimiento contextualizado y aplicable a la realidad educativa específica. Asimismo, este enfoque permitirá abordar la investigación de manera holística, considerando aspectos emocionales, sociales y culturales que puedan influir en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños en esta etapa crucial de su crecimiento y aprendizaje.

La presente investigación tiene un alcance descriptivo, ya que nos permite describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se encuentra su estudio y nos brinda información acerca del cómo, cuándo y dónde, relativo a nuestro problema de investigación sin darle la prioridad a responder al “por qué” ocurre dicho problema. Como dice su propio nombre “describe”, no explica. Además, se basa en observaciones, y va de lo general a lo particular, siendo este un método inductivo.

8.3 Tipo de investigación

Esta investigación tuvo como principal perspectiva metodológica la Investigación Acción Educativa (IAE) integrando elementos importantes de la etnografía ya que La investigación – Acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que se constituye la propia actividad educativa.

Según Marín (2019) la investigación educativa y pedagógica el método puede ser muy práctico y de gran utilidad para resolver problemas de cualquier orden (cognitivo, disciplinares, de actitudes y valores, etc.) que se presentan en el aula de clase, en el colegio, la universidad, el barrio o el municipio, y para los que buscan soluciones con la participación de toda la comunidad implicada en el problema. (pág. 181)

Este tipo de investigación se divide en tres modalidades corrientes las cuales son: la investigación-acción participante (IAP), la investigación-acción del profesor (IAPRO) y la investigación-acción cooperativa (IACO). Cada una de ellas se distingue por los agentes participantes y objetivo que se propone. Teniendo en cuenta las diferentes modalidades hemos decidido trabajar con la investigación-acción cooperativa (IACO).

Marín (2019) cita a Elliott en Inglaterra 1978 sobre diversos proyectos y experiencias relacionados por los docentes en distintos campos, son los ilustrativos de la IAPRO. Elliott afirma que, en el campo de la educación, la expresión investigación fue utilizada por algunos investigadores educativos del Reino Unido para organizar un paradigma alternativo de la investigación educativa que apoyara la reflexión ética en el dominio de la práctica y especialmente surgió como una forma de desarrollo curricular en las escuelas innovadoras. Este mismo autor señala ocho características que Rodríguez y otros (1996) recogen en su obra:

- a) La IAPRO analiza las acciones humanas en la escuela y las situaciones sociales experimentadas por los profesores.
- b) Busca que el profesor profundice la comprensión (diagnóstico) de sus problemas

- c) Adopta una postura teórica, en el sentido de que la acción emprendida para cambiar una situación hasta tanto se alcance una comprensión más profunda del problema.
- d) Al explicar “lo que sucede” la IAPRO construye un guion de relaciones contingentes del problema, es decir, de hechos que se agrupan pues la ocurrencia de uno cualquiera depende de los demás.
- e) Interpreta “lo que ocurre” desde el punto de vista de todos los participantes: profesores, estudiantes directivos, etc.
- f) Describe y explica “lo que ocurre” con el lenguaje del sentido común, es decir, el utiliza por la gente para describir y explicar las acciones humanas o citas sociales en la vida diaria. (pág. 183)

La Investigación Acción se fundamenta en su enfoque dinámico y participativo, que concibe la enseñanza como un proceso de investigación continua. Esta aproximación implica una comprensión profunda del rol docente y la valoración de las experiencias pedagógicas como fundamentales para la actividad educativa en sí misma.

8.4. Línea de investigación:

Línea transversal de infancia:

La línea de investigación "transversal de infancia" ofrece un marco valioso para abordar la complejidad de las experiencias y los desafíos que enfrentan los niños y niñas en el mundo contemporáneo. Al adoptar un enfoque interdisciplinario, esta línea permite explorar la infancia desde múltiples ángulos, reconociendo la intersección de factores socioculturales, económicos, políticos y psicológicos que influyen en el desarrollo y bienestar de los menores.

- **Contribuciones de Philippe Aries:**

La obra de Philippe Aries, "Historia social de la infancia y de la familia", marca un hito en la comprensión de la infancia como una construcción social que ha variado significativamente a lo largo de la historia. Algunas de las contribuciones clave de la investigación de la infancia incluyen:

- **Construcción Social de la Infancia:**

Aries argumentó que la noción de infancia, tal como la entendemos hoy, no siempre existió. Su investigación histórica demostró que, en la Edad Media, los niños eran considerados como pequeños adultos, sin una etapa especial dedicada a la infancia. Esta perspectiva cambió con el tiempo, dando lugar a la idea contemporánea de la infancia como una etapa distinta del desarrollo humano, merecedora de protección y cuidado especial.

- **Evolución de la Familia:**

Aries también exploró cómo las estructuras familiares y las actitudes hacia los niños han evolucionado, influyendo en las prácticas de crianza y la educación. La creciente valoración de la infancia se reflejó en cambios en la organización familiar y las políticas públicas, que comenzaron a enfocarse más en el bienestar y los derechos de los niños.

- **Impacto en la Política y la Educación:**

Las ideas de Aries han tenido un profundo impacto en cómo las sociedades modernas conceptualizan la infancia y la educación. Han informado políticas destinadas a proteger a los niños de la explotación laboral, abogar por sus derechos y proporcionar sistemas educativos que reconozcan sus necesidades y etapas de desarrollo específicas.

Relevancia para la Investigación Actual

La línea de investigación transversal de infancia, enriquecida por las contribuciones de Aries, subraya la importancia de considerar la infancia desde una perspectiva amplia y multidimensional. En el contexto de su investigación sobre el fortalecimiento de la habilidad motriz fina a través de las artes plásticas, este enfoque permite:

- **Considerar el Contexto Sociocultural:** Comprender cómo las condiciones socioculturales actuales influyen en el desarrollo y bienestar de los niños y niñas, y cómo las intervenciones educativas, como las actividades artísticas, pueden adaptarse a estas condiciones para ser más efectivas.
- **Interdisciplinariedad:** Integrar conocimientos de la psicología, la educación, la sociología y otras disciplinas para crear un enfoque holístico que aborde todos los aspectos del desarrollo infantil.
- **Centrar en el Niño:** Enfocar la investigación y las intervenciones educativas en el bienestar y las necesidades específicas de los niños, reconociendo su derecho a la participación y la expresión creativa.

8.5. Recolección de Datos:

8.5.1. Población

Para la ejecución del proyecto sobre el fortalecimiento de la expresión plástica para optimizar el desarrollo de las habilidades motrices finas, la población con la cual se elegio trabajar son los estudiantes de transición A de la institución educativa José Antonio Galán del municipio de Ubaté Cundinamarca.

El municipio de Ubaté, conocido oficialmente como Villa de San Diego de Ubaté, se ubica en la Provincia de Ubaté, departamento de Cundinamarca, Colombia. Este municipio, distinguido como la Capital Lechera del país, alberga la institución educativa José Antonio Galán en su zona urbana, esta institución es de carácter privado y de naturaleza mixta, la cual ofrece formación educativa en los niveles de educación preescolar, básica primaria y secundaria en los cuales promueve la participación de la enseñanza y el aprendizaje.

Las condiciones socioeconómicas y culturales de los padres y madres de familia que participan en los programas del colegio sugieren una configuración socioeconómica mediano-baja, alineándose con lo que la literatura sociológica y política describe como sectores populares. La población está significativamente influenciada por la inestabilidad laboral, con una notable presencia de obreros, mineros, constructores, agricultores, jornaleros en fincas y trabajadores domésticos, entre otros.

8.5.2 Muestra

Para nuestra investigación hizo énfasis en la sesión de primaria de la institución educativa José Antonio Galán, en los cuales se encuentran dos grados de transición A, B en cada grado hay entre 22 y 24 estudiantes. El grado seleccionado fue transición A el cual se conforma por 22

estudiantes de los cuales 17 son niñas y 5 niños sus edades oscilan entre las edades de 5 y 6 años este grado está a cargo de la maestra Olga Patricia Morales.

Se realizó una observación participante y entrevista a docente donde se pudo analizar que los niños se caracterizan por su alegría, participación y curiosidad durante las actividades lúdicas. Además, se evidencio la dificultad del manejo de algunas técnicas de expresión plástica en relación con las habilidades motrices finas. La mayoría de los estudiantes residen en la zona urbana del municipio y se traslada a la institución en bicicleta o automóvil, de los 22 estudiantes hay un estudiante que reside en la zona rural.

Los padres y madres de estos estudiantes desempeñan una variedad de profesiones, con una prevalencia de comerciantes, aunque también hay docentes, enfermeros y miembros de las fuerzas militares entre ellos. Estos padres son pilares fundamentales en nuestro proyecto de investigación, brindando apoyo constante en la indagación de los intereses de los niños y contribuyendo significativamente a su desarrollo personal y académico.

8.6 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información:

En la presente propuesta de investigación se ve la necesidad de fortalecer la expresión plástica para así optimizar el desarrollo de las habilidades motrices finas ya que los estudiantes presentan dificultades en el coloreado, el recortado y los trazos. Por medio de la investigación cualitativa y la investigación acción (IA) se efectuó una observación participante en la cual participaron los estudiantes del grado transición A y las investigadoras haciendo un estudio en el desarrollo de diferentes técnicas de expresión plástica y como estas optimizan el desarrollo de las habilidades motrices finas.

Por ende, se llevaron a cabo una entrevista a las dos docentes del nivel de transición de la institución educativa José Antonio Galán, encuestas a padres de familia y la implementación de seis talleres pedagógicos enfocados en las diferentes técnicas de expresión plástica (dibujo, pintura, escultura, garabato, collage e instalación) los cuales serían plasmados posteriormente en los diarios de campo.

8.6.1 La observación

La observación es un instrumento de carácter cualitativo de investigación social, por medio de la observación a un grupo de estudiantes se pueden analizar los comportamientos en un ambiente social o educativo.

Bogdán & Taylor (1987) refieren que el trabajo de campo de observación participante incluye tres actividades principales. La primera se relaciona con una interacción social no ofensiva: lograr que los informantes se sientan cómodos y ganar su aceptación. El segundo aspecto trata sobre los modos de obtener datos: estrategias y tácticas de campo. El aspecto final involucra el registro de los datos en formas de notas de campo escritas. (pág. 50)

Se aplicó la observación participante con el fin de recopilar información sobre cómo los niños del grado transición A de la Institución Educativa José Antonio Galán desarrollaban las diferentes técnicas de expresión plástica para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas.

8.6.2 La entrevista

La entrevista semiestructurada es una herramienta que propicia la obtención de datos precisos y fiables, minimizando el riesgo de sesgos y promoviendo respuestas más espontáneas.

La observación participante y la encuesta, cada una con sus características distintivas, son también métodos valiosos en la recopilación de información.

Bogdán & Taylor (1987) destacan que la observación implica un mirar y escuchar atentos y sistemáticos para recabar datos sobre el comportamiento humano y los contextos en los que este se desarrolla. Esta técnica ofrece una comprensión profunda y contextual de la realidad investigada, capturando detalles que otros métodos podrían omitir. (pág. 105)

La entrevista semiestructurada se implementará a las dos maestras del grado transición de la institución educativa José Antonio Galana para así tener una percepción de que tan importante es la implementación de las diferentes técnicas de expresión plástica para la optimización del desarrollo de las habilidades motrices en los niños. (Anexo 1)

8.6.3 La encuesta

La encuesta es un método de recolección de datos cualitativa que se utiliza en la investigación social, consiste en la recopilación de información mediante la formulación de preguntas uniformadas a un grupo de personas escogida.

Por otro lado, Bogdán & Taylor (1987) definen la encuesta como un proceso que recoge datos indagando a las personas sobre sus opiniones, creencias o comportamientos mediante cuestionarios estructurados o semiestructurados. Esto permite analizar tendencias y patrones en una muestra amplia, ofreciendo una visión generalizable y cuantificable de los temas en estudio. (pág. 130)

La encuesta será implementada a los padres de familia del grado transición A de la Institución educativa José Antonio Galán del municipio de Ubaté, con la finalidad de tener un

referente de los padres de familia, sobre qué tan importante es la expresión artística en el desarrollo de las habilidades motrices finas de sus hijos y así poder compilar información. (anexo 4)

8.7 Fases y aplicación de las técnicas o instrumentos:

Se enfatiza la importancia de abordar preguntas de investigación a través de técnicas meticulosamente seleccionadas para la recolección de datos. Estos métodos buscan capturar las perspectivas variadas de los participantes mediante una interacción personal y dinámica. Es crucial que el investigador mantenga una actitud reflexiva para minimizar la influencia de sus preconcepciones personales sobre los participantes y el contexto de la investigación (Grinnell & Unrau, 2007; Sampieri 2014, p. 398). Para este estudio, se implementaron encuestas dirigidas a los docentes de estudiantes de transición en el Colegio José Antonio Galán, complementadas con observaciones directas de los niños en su entorno educativo, especialmente durante actividades que involucran el desarrollo de habilidades motrices finas. Los instrumentos escogidos incluyen la observación participante en talleres, encuestas y entrevistas.

8.7.1 Fase *diagnostica*:

La fase inicial del estudio se caracterizó por la implementación de la observación participante, orientada a evaluar el comportamiento de los niños en contextos educativos, con especial atención en el desarrollo de habilidades motrices finas. Basándose en la clasificación de Bogdan & Taylor (1987), se optó por la observación participante sobre la no participante, aprovechando una metodología de campo que integra análisis documental, entrevistas, participación y observación.

Esta etapa se centró en la observación de actividades llevadas a cabo por estudiantes de transición en el Colegio José Antonio Galán, donde se pudo evidenciar que alguno de los alumnos presenta dificultades en el agarre del lápiz, la unión de puntos, direccionalidad del coloreado y el recortado, así se pudo identificar dificultades en el desarrollo de las habilidades motrices finas.

8.7.2 Fase de Diseño:

Durante esta fase, se diseñaron encuestas para los padres y se planificaron entrevistas semiestructuradas con los docentes. La elección de la entrevista semiestructurada permitió la preparación de un guion preliminar, facilitando la recolección de información detallada y temáticamente relevante sobre las percepciones y conocimientos de los docentes respecto al desarrollo de habilidades motrices finas en los niños.

Paralelamente se diseñan talleres pedagógicos cuidadosamente planeados para promover el fortalecimiento de la expresión plástica para así optimizar el desarrollo de las habilidades motrices finas en los estudiantes. Estos talleres pedagógicos se planificaron en base a los hallazgos que se evidenciaron en la fase diagnóstica. Por medio de estos talleres no solo abordaron las dificultades detectadas, como el uso adecuado del agarre del lápiz, la unión de puntos, direccionalidad del coloreado, el recortado, sino que también promovieron una participación activa y un aprendizaje significativo entre los estudiantes de transición.

8.7.3 Fase de Implementación:

La fase de implementación se caracterizó por la puesta en práctica de la entrevista semiestructurada, esta se implementó a las dos maestras de la Institución Educativa José Antonio Galán permitió establecer un esquema de conversación inicial, facilitando así la recolección de

información detallada y relevante acerca de las percepciones y conocimientos de los docentes que tienen frente a las diferentes técnicas de expresión plástica y que papel fundamental juegan en el desarrollo de las habilidades motrices finas, debido a estos resultados se planificaron seis talleres pedagógicos.

La encuesta a padres de familia se realizó por medio de un formato de Google forms el cual se envió vía WhatsApp la cual respondieron 10 padres de familia, la cual dio aporte relevante a que tan importante es la implementación es de la expresión plástica para el fortalecimiento de las habilidades finas en sus hijos, como las implementa en casa y si ha notado cambios cuando las ejecuta. Esto nos proporciona datos relevantes para analizar, que tanto estímulo recibe el niño en casa. Teniendo en cuenta que el trabajo en casa juega un papel crucial en la complementación de adquisición de aprendizaje con el aula.

Los talleres pedagógicos meticulosamente diseñados para fomentar la expresión plástica a través del desarrollo de habilidades motrices finas. Estos talleres se enfocaron en abordar retos identificados previamente, tales como el manejo correcto de las tijeras y la secuencia en el recorte, buscando al mismo tiempo estimular una participación y un aprendizaje significativo entre los estudiantes de transición. De forma paralela, se procedió con la elaboración de encuestas dirigidas a los padres y la planificación de entrevistas semiestructuradas con los docentes.

8.7.4 Análisis de la Información:

El proceso investigativo culminó con un análisis exhaustivo de la información recabada, utilizando como método la triangulación. Esta técnica de análisis permitió combinar y cotejar información de múltiples fuentes, incluyendo diarios de campo, encuestas, entrevistas y teorías

educativas relevantes. La aplicación de la triangulación no solo fortaleció la validez de los resultados obtenidos, sino que también facilitó la generación de un entendimiento comprensivo y detallado sobre las experiencias y realidades de los participantes implicados en el estudio.

CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

9. Análisis e Interpretación de datos

Para comprender bien los resultados de la investigación, se decidió usar tres métodos principales; observar y participar, hacer encuestas y realizar entrevistas. Luego corresponde organizar y clasificar toda la información recogida, apoyándose en teorías ya conocidas. Este proceso ayudará a ver claramente los patrones y las conexiones en los datos, permitiendo una comprensión más profunda del tema.

Luego de escoger las tres herramientas con las cuales se van a recolectar los datos para la presente investigación, se procedió con la elaboración de los diferentes momentos en los cuales se recogió la información, en el primer momento, por medio de la observación participante, para la cual se estableció la aplicación de un taller, el cual se aplicó a los estudiantes o población escogida para la muestra, por medio de este taller se buscaba, primero, conocer la disposición, la participación y las características de los estudiantes. Al concluir el primer momento se pueden conocer algunos detalles a nivel interno de cada uno de los individuos de la muestra, como algunas falencias y algunas otras fortalezas que presentan los estudiantes.

En un segundo momento, luego de haber realizado la observación inicial, y dar inicio al proceso de investigación se procedió a ejecutar una entrevista aplicada a las dos docentes del nivel de transición, orientadas a dirigir estos cursos académicos y a estudiantes del mismo rango de edad, de esta manera podemos conocer la percepción que tienen sobre sus propios estudiantes y comprobar a fondo que es lo que ellas utilizan, en cuanto a metodología y maneras de trabajo, para incentivar a los estudiantes e intentar sacar al máximo su potencial, la entrevista cuenta con preguntas orientadas al tema de investigación que se está llevando a cabo.

En el tercer momento, se procedió a ejecutar una encuesta semi estructuradas para algunos padres de familia, con esto se pudo conocer un poco más a nivel interno a cerca del día a día normal del estudiante, la relación con su familia y su entorno, comprendiendo que con base a esto, se puede entender el actuar del mismo en su nivel académico y cognitivo, estas encuestas son distribuidas a un padre de familia por estudiante y buscaban indagar sobre qué tan importante era para los padres el manejo y desarrollo cognitivo de sus hijos como individuos, al mismo tiempo se buscaba identificar de qué manera ellos intentaban incentivar y/o desarrollar el nivel de sus hijos. También se pudo evidenciar las características de expresión plástica de los niños y niñas.

De esta manera se logra identificar como la mayor parte de padres de familia efectivamente considera que las habilidades motrices son indispensables para el desarrollo de sus hijos.

Finalmente, en un último momento se realizó la triangulación de datos, donde se retoman las respuestas y los datos obtenidos en cada uno de los tres momentos de aplicación de herramientas, lo que se pretende es verificar la veracidad de los datos obtenidos, comparándolos con trabajos académicos o de autores certificados, la triangulación de los datos nos garantiza que no haya ocurrido algún error de ejecución o de proceso y que las respuestas proporcionadas tienen sentido conforme a lo ya descrito o establecido anteriormente y respecto al mismo tema que se está tratando.

Se realizó la triangulación de datos teniendo en cuenta las categorías y subcategorías, las cuales son fundamentales para el análisis de la recolección de datos. Ya que estos se utilizan para organizar, clasificar y entender la información recopilada durante la investigación.

Las categorías son conceptos amplios o temas principales que surgen de los datos recopilados durante la investigación. En este caso, la expresión plásticas y las habilidades motrices finas son elementos fundamentales para analizar y explorar en el estudio. Las categorías suelen ser generales y abarcan un conjunto de observaciones o datos relacionados.

A partir de las categorías surgen las subcategorías, las cuales son divisiones más específicas dentro de una categoría principal, dentro de nuestro proyecto de investigación la categoría de la expresión plástica se desglosa en las siguientes subcategorías: garabateo, pintura, plastilina y emociones, y dentro de la categoría de las habilidades motrices finas encontramos: la autonomía, la creatividad y el desarrollo físico, estas subcategorías ayudan a organizar y estructurar la información de manera más precisa.

9.1 Análisis de la entrevista a maestras:

Tabla 2 Análisis pregunta 1, Entrevista

¿Cree que el desarrollo de la habilidad motriz fina es esencial en el crecimiento y aprendizaje de los niños de 5 y 6 años?	
Maestra 1	Maestra 2
Es muy importante la habilidad motriz en el crecimiento y aprendizaje en los niños, ya que a través de este hay una coordinación de los movimientos musculares pequeños, es decir coordinación de las manos y dedos para si lograr una destreza manual y coordinación visomotora la cual es reflejada	Si, por medio de esta habilidad los niños permiten percibir los procesos cognitivos, intelectuales y procedimentales que les permitirá a futuro desarrollar con más facilidad sus capacidades.
Igualdades	
Se presenta igualdad frente a las respuestas de las docentes, dieron a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la habilidad motriz fina en el crecimiento y aprendizaje en los niños que se encuentran entre las edades de 5 y 6 años.	
Diferencias	

En este caso los docentes no tuvieron no tuvieron diferencias en las respuestas, las dos se fueron por el mismo camino, acerca de lo esencial que es desarrollo de la habilidad motriz en los niños.

Análisis

Frente a las respuestas de las dos maestras pudimos analizar que, es importante que los estudiantes entre las edades de 5 y 6 años adquieran conocimientos que estimulen la habilidad motriz fina los cuales permitirán recibir los procesos cognitivos, intelectuales y procedimentales.

Es por lo que según el autor Gil (2008)

explica que, en la etapa de educación infantil, los niños descubren en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los rodea, facilitando así la adquisición de los primeros conocimientos sobre el mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, son experiencias necesarias que contribuyen a la construcción del pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas que se establecen en situaciones de actividad motriz, especialmente a través del juego, son fundamentales para el crecimiento emocional (p. 71).

Por lo anterior se concluye que los niños que se encuentran en estas edades descubren en el contexto que los rodea la adquisición de habilidades motrices.

Nota: en la tabla se muestra la igualdad, la diferencia y el análisis en la pregunta uno de la entrevista a las docentes. Creación propia, 2023.

Tabla 3 *Análisis pregunta 2, Entrevista*

¿Qué actividades considera usted que favorecen el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños?	
Maestra 1	Maestra 2
Juegos como: plastilina, juegos con gomas elásticas, juego con cremalleras, y botones con pinzas de ropa, separar dulces, objetos pequeños por colores o formas, agarrar un pincel para pintar, recortar figuras, picar con el punzón, cepillarse los dientes, atarse los cordones.	Dibujar líneas y círculos, recortar, uso adecuado de los cubiertos, cepillarse los dientes.
Igualdades	
La igualdad que se presenta frente a estas dos respuestas es que el desarrollo de diferentes actividades fortalece las habilidades motrices de los estudiantes.	
Diferencias	

Una de la diferencia fue que la maestra dos dio a conocer estrategias basadas en rutinas diarias y la maestra uno dio a conocer estrategias que se implementan en el entorno escolar.

Análisis

Lo que se pudo analizar es que las maestras emplean diferentes actividades de habilidades motrices finas en el aula, las cuales favorecen al desarrollo de la motricidad fina de las estudiantes. Por lo cual Gil (2008) destaca que:

la interacción entre el desarrollo motriz y la manera en que se adquieren o aprenden las habilidades a través de la enseñanza y el control de conductas y habilidades motrices. Es crucial para garantizar un desarrollo motor óptimo desde la infancia, reconocer el valor de una buena motricidad fina, necesaria para realizar tareas básicas como el agarre de un lápiz, lo que demuestra que las habilidades motoras finas son una parte integral de la cotidianidad del niño a medida que madura. (pág. 20)

por lo cual es de vital importancia propiciar un entorno académico rico en estrategias o actividades, que le permita a los estudiantes explorar para así fortalecer estas habilidades motrices finas.

Nota: en la tabla se muestra la igualdad, la diferencia y el análisis en la pregunta dos de la entrevista a las docentes. Creación propia, 2023.

Tabla 4 *Análisis pregunta 3, Entrevista*

¿Qué impacto cree que tiene la expresión plástica en el desarrollo y la adquisición de la habilidad motriz fina en los niños?	
Maestra 1	Maestra 2
La expresión plástica es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas, es así como el niño utiliza el juego para realizar actividades plásticas favoreciendo el desarrollo motriz, la sensibilidad y la percepción	Por medio de la expresión plástica el niño aprende hacer uso correcto como las tijeras, el dibujo, el rezagado y le permite el desarrollo de más habilidades.
Igualdades	
Frente a las respuestas que arrojan las maestras se vio reflejada la igualdad en utilizar diferentes técnicas de expresión plástica para la adquisición de las habilidades motrices dinas.	
Diferencias	
La maestra uno manifiesta la importancia que tiene la expresión plástica en los sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diferentes materiales, mientras que la	

maestra dos solo justifica como la expresión plástica permite el buen desarrollo de las habilidades.

Análisis

En el análisis que se observó frente a las respuestas de las maestras, es que la expresión plástica juega un papel crucial en los sentimientos, conocimientos y experiencias de los estudiantes a través de las diferentes técnicas de expresión plástica, las cuales fortalecen las habilidades motrices finas de los niños.

Castro (2017) manifiesta que:

Para que se pueda gestar un trabajo de aula de calidad, el maestro debe crear ambientes que conduzcan a la inventiva, a la exploración, a la imaginación, en donde las habilidades, destrezas, sentimientos y emociones de los estudiantes contribuyan a la concreción de sus conocimientos y aprendizajes. (pág. 22)

Por consiguiente, se puede concluir que el acompañamiento, el ambiente educativo y las estrategias pedagógicas que proporcione el maestro a los estudiantes. Juega un rol importante para la adquisición de conocimientos de las habilidades motrices finas por medio de la expresión plástica.

Nota: en la tabla se muestra la igualdad, la diferencia y el análisis en la pregunta tres de la entrevista a las docentes. Creación propia, 2023.

Tabla 5 *Análisis pregunta 4, Entrevista*

¿Cómo el desarrollo de la habilidad motriz fina puede influir en la autoestima y confianza de los niños?	
Maestra 1	Maestra 2
El desarrollo de la habilidad motriz fina puede influir en el autoestima y confianza ya que si no hay puede afectar su desarrollo motriz	Le permitirá al Nilo crear una independencia correcta ya que por medio de esta habilidad el niño será quien sea el sujeto activo ya que aprenderá a usar tijeras, atar sus cordones solo a cepillarse los dientes sin ayuda de un adulto lo que genera mayor autoestima y confianza.
Igualdades	
Se presenta igualdad en las respuestas de las maestras en cuanto a la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades motriz fina para crear un vínculo significativo con la confianza y autonomía de cada estudiante.	
Diferencias	
En este caso las docentes tuvieron diferencias en cuanto a las respuestas, estuvieron de acuerdo en que el desarrollo de la habilidad motriz fina influye en la construcción de la autoestima y la confianza de los niños.	

Análisis

Frente a las respuestas de las dos maestras pudimos analizar que el desarrollo de diferentes actividades que involucran el desarrollo de habilidades motrices finas puede promover el autoestima y confianza en los estudiantes.

García (2019) ha afirmado lo siguiente:

La aproximación de Kellogg (1979), al estudio de los dibujos infantiles brinda una comprensión profunda de como la expresión plástica en los niños es más que una simple actividad recreativa; es una ventana a su desarrollo emocional, cognitivo y perceptual.

Para las maestras el desarrollo de la habilidad motriz fina no solo construye el conocimiento cognitivo de los estudiantes, sino que también contribuye a la formación de solución de problemas cotidianos y a la construcción del autoestima y confianza a la hora de realizar alguna acción.

Nota: en la tabla se muestra la igualdad, la diferencia y el análisis en la pregunta cuatro de la entrevista a las docentes. Creación propia, 2023.

Tabla 6 *Análisis pregunta 5, Entrevista*

¿Cómo promueve usted el desarrollo de la habilidad motriz fina en el entorno educativo o familiar?	
Maestra 1	Maestra 2
Desarrollando diferentes actividades de motricidad fina mencionadas en el punto N2, es decir realizándolas facilita el desenvolvimiento de las tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, vestirse solo, rasgar, recortar, colorear y escribir.	Por medio de experiencia pedagógicas dándole al niño la confianza para que por medio de distintas actividades desarrolle habilidad, en casa se promueve por medio de aprendizaje cooperativo y conjunto del entorno educativo y familiar, dándole a los padres algunas herramientas de uso en casa.
Igualdades	
En cuanto a la respuesta de las docentes, presenta igualdades en cuanto a la implementación de actividades o experiencias pedagógicas que implementan en el aula de clase y como estas influyen en el desarrollo de las habilidades motrices finas y la formación de la confianza en los niños.	
Diferencias	

Una de las diferencias que se evidencia es que la maestra 2 manifiesta que promueve la implantación de las habilidades motrices en las familias por medio de herramientas; mientras que la maestra uno no justifica como fortalece estas habilidades en el entorno familiar.

Análisis

Respecto a las respuestas que las docentes nos brindaron, se pudo analizar que se emplean estrategias pedagógicas para promover el desarrollo de las habilidades motrices finas, tanto en el contexto educativo como en el contexto escolar; sin embargo, la maestra uno generaliza como las promueve, pero no enfatiza en que contexto las implementa.

Castro (2017) expone que:

En el planteamiento y organización de actividades creativas como parte del trabajo de aula, el maestro debe tener presente que no se trata de imponer normas, sino de permitirle a sus estudiantes desarrollar la capacidad para interpretar, discriminar, elegir, seleccionar y expresarse con libertad, ya que la expresión no solo responde al reflejo de su personalidad, sino de su contexto escolar y familiar, por lo que se le debe permitir a cada estudiante la oportunidad de vivenciar e interpretar de manera libre y espontánea los contenidos desarrollados durante el período lectivo. (pág. 22)

Teniendo en cuenta la observación participante se pudo evidenciar que los niños trabajaban de forma tradicional en el aula esto nos permitió analizar que en muy pocas ocasiones se les permitía a los estudiantes un aprendizaje flexible en el que pudieran,

expresarse libremente o elegir, quizá las maestras si implementaban estas estrategias, pero siempre dentro del aula y de forma tradicional.

Nota: en la tabla se muestra la igualdad, la diferencia y el análisis en la pregunta cinco de la entrevista a las docentes. Creación propia, 2023.

Tabla 8 *Análisis pregunta 6, Entrevista*

¿Qué obstáculos o desafíos enfrenta dentro del aula para fomentar la habilidad motriz fina en los niños y niñas?

Maestra 1

Dentro del aula de clases no enfrento obstáculos para fomentar la habilidad motriz fina, ya que hay muchas actividades donde como docente uno las puede realizar con los recursos ya sean de casa.

Maestra 2

Uno de los desafíos es enseñarles a los niños el uso correcto del lápiz (agarrarlo correctamente).

Cuando se quiere enseñar un baile y los niños no coordinan y no conocen las partes de su cuerpo

Igualdades

Las docentes presentan igualdades en sus respuestas en cuanto a la importancia de la aplicación de actividades que contribuyan al desarrollo motriz fino, a partir del movimiento corporal del niño o niña.

Diferencias

Una de las diferencias que se pueden observar es que la docente uno utiliza todos los recursos disponibles que le contribuyan al desarrollo de las habilidades motrices de los niños y niñas, más la docente dos nos manifiesta que tiene dificultades con los estudiantes frente al uso adecuado de algunos materiales, por la falta de coordinación.

Análisis

Frente a las respuestas brindadas por las docentes, se pudo evidenciar que se implementan diferentes estrategias y recursos tanto en el entorno escolar como en el familiar para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas, forma parte de un proceso en el que el niño(a) reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le sirva para comunicación y expresión de los modos de pensar, sentir y percibir el mundo que los rodea (Puleo, 2012, pág. 2)

Por esta razón es importante crear espacios en donde los niños y niñas se sientan libres de expresar su creatividad a partir del arte.

Nota: en la tabla se muestra la igualdad, la diferencia y el análisis en la pregunta seis de la entrevista a las docentes. Creación propia, 2023.

Tabla 7 Análisis pregunta 7, Entrevista

¿ha notado algunas dificultades o habilidades dentro del grupo en cuanto a la motricidad fina y expresión plástica? Explica cuales:

Maestra 1

Dificultades: los papás les realizan actividades de motricidad fina, como recortar, picar, escribir entre otras, el cual impide que el niño desarrolle sus habilidades motrices

Maestra 2

Si, cuando se ensaya algún baile nos podemos dar cuenta o en mi caso me doy cuenta de que algunos niños no realizan movimientos con precisión y exactitud, o cuando se le da la libertad al niño de colorear un dibujo y solo usa un color y no se atreve a usar más.

Igualdades

Una de las igualdades que se pueden evidenciar en las respuestas de las docentes, es frente al correcto desarrollo de las actividades motrices, ya que los estudiantes no cumplen con las indicaciones lo cual dificulta el rendimiento académico y personal.

Diferencias

Frente a las respuestas dadas, se concluye que los padres de familia cumplen un rol importante en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y niñas, así lo manifiesta la

docente 1, pero también es fundamental reconocer que los estudiantes deben aprender a seguir indicaciones como lo menciona la docente 2.

Análisis

Es importante que como padres de familia se apoye y guíe el aprendizaje de los niños y niñas, según las indicaciones de la docente sin irrumpir en él, ya que esto dificulta el desarrollo de las habilidades motrices y destrezas manuales.

Elda Puleo afirma que:

El propósito del niño(a) es el de mover el lápiz sobre el papel, pues todo su placer procede del dominio que va adquiriendo sobre sus movimientos. Por tanto, cualquier hecho que lo desaliente creará inhibiciones en sus posteriores creaciones. (Puleo, 2012, pág. 4).

Es importante resaltar que la expresión plástica es una herramienta que permite que los niños y niñas interactúen con diferentes elementos que le contribuyan a tener un mejor desarrollo motriz fino.

Nota: en la tabla se muestra la igualdad, la diferencia y el análisis en la pregunta siete de la entrevista a las docentes. Creación propia, 2023.

Tabla 8 *Análisis pregunta 8, Entrevista*

¿Cuenta con los materiales y recursos para estimular la habilidad motriz fina en los niños y niñas? Describa cuales:	
Maestra 1	Maestra 2
	Si:
No, ya que el colegio no cuenta con todos los recursos y espacios para poder estimular la habilidad motriz fina en los niños, pero como docentes podemos utilizar diferentes alternativas.	-Punzones -Tijeras -Almohadas para picar -Colores -Cepillos de dientes
Igualdades	
Una de las igualdades que se observa, es la importancia de contar con herramientas o recursos para el desarrollo de diferentes actividades que contribuyan al proceso de adquisición de habilidades y destrezas motrices.	
Diferencias	
Se puede evidenciar que la docente 1 no cuenta con muchos recursos o herramientas dentro del entorno escolar, lo que le dificulta el desarrollo de actividades, más la docente no	

cuenta con los recursos necesarios para el correcto desarrollo de estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo motriz fino en los estudiantes.

Análisis

Frente a las respuestas brindadas por las docentes, se puede concluir que tanto los recursos como los espacios que se dan o se propician en el entorno escolar son fundamentales para el correcto desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños y niñas, ya que estos permiten un aprendizaje guiado y acompañado.

La evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño(a) realiza sus primeros trazos espontáneos e ingeniando sus propias grafías. Partiendo de estas primeras experiencias agregará detalles progresivamente hasta llegar a dibujos más elaborados. Sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno. (Puleo, 2012, pág. 6).

Por esta razón es fundamental ofrecerle a los niños y niñas un entorno tanto escolar como familiar representativo, que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas con mayor confianza y tranquilidad.

Nota: en la tabla se muestra la igualdad, la diferencia y el análisis en la pregunta ocho de la entrevista a las docentes. Creación propia, 2023.

Tabla 9 *Análisis pregunta 9, Entrevista*

¿Considera que existe suficiente información y conciencia sobre la importancia del desarrollo de la habilidad motriz fina en la comunidad educativa y familiar?	
Maestra 1	Maestra 2
Si hay suficiente información sobre la importancia del desarrollo motriz fino en la comunidad educativa y hay información para poder suplir esta necesidad en la comunidad educativa.	En la parte educativa se sabe la importancia que tiene el desarrollo de la habilidad motriz fina, pero en ocasiones no la aplicamos o no lo hacemos correctamente, Por parte de la familia se le puede dar algunas recomendaciones que algunos padres tendrán en cuenta.
Igualdades	
Se presentan igualdades en cuanto a las respuestas de las docentes, donde manifiesta que dentro del entorno educativo se ha informado a los padres sobre la importancia del desarrollo de las habilidades motrices finas desde el entorno escolar como el familiar.	
Diferencias	
Una de las diferencias encontradas en las respuestas dadas por las docentes, se trata del acompañamiento que hacen con los padres de familia y los estudiantes, para fortalecer los	

procesos educativos en los niños y niñas, ya que las docentes no hacen el mismo seguimiento y recomendaciones.

Análisis

Es importante que como docentes se haga un acompañamiento continuo a los padres de familia, donde se les hable y se les informe acerca de la importancia del desarrollo de las habilidades motrices dentro del entorno académico y personal, además de actualizaciones o nuevas propuestas educativas.

Por lo anterior, es trascendental prestar especial atención a las características que favorecen el desarrollo del potencial creador del niño(a) presentes en el entorno familiar, escolar, organizacional y social para así formar en nuestra sociedad niños(as) creativos que sean originales, espontáneos, innovadores, independientes y perceptivos. (Puleo Rojas, 2012, pág. 6).

Por esta razón es importante tener en cuenta los diferentes escenarios en los cuales se desarrollan los estudiantes, ya que cada uno de ellos le aporta herramientas para su desarrollo personal.

Nota: en la tabla se muestra la igualdad, la diferencia y el análisis en la pregunta nueve de la entrevista a las docentes. Creación propia, 2023.

Tabla 10 *Análisis pregunta 10, Entrevista*

¿Cuáles actividades cree usted que fortalecen los procesos de motricidad fina o expresión plástica?	
Maestra 1	Maestra 2
	-Recortar
Las actividades que consideró que más contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motrices, son aquellas en las que se ven implicadas las manos, como: recortar, dibujar, colorear, rasgar, pintar y moldear.	-Rasgar
	-Correr
	-Saltar
	-Cepillarse los dientes
Igualdades	
Las docentes presentan igualdades, frente a las actividades que desarrollan para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas, que consideran que son aquellas, en la que los niños y niñas emplean las manos, como: recortar, dibujar, pintar, rasgar, entre otras.	
Diferencias	

Las docentes no presentan diferencias en cuanto al tipo de actividades que implementan para el desarrollo de las habilidades motrices finas, ya que consideran que son aquellas en las que los estudiantes hacen uso de sus manos.

Análisis

Es importante ofrecerles a las estudiantes nuevas técnicas de aprendizaje, y hacer uso de nuevas herramientas que le permitan a los niños y niñas explorar su creatividad e imaginación.

El niño(a) de nuestros tiempos tiene una mayor estimulación por parte del entorno, ya que este le da la oportunidad de interactuar con más recursos, permitiéndole desarrollar procesos de observación, manipulación, exploración desde temprana edad, despertando así todos los sentidos por la riqueza de experiencias sensorio-perceptivas, tanto en los hogares como en la escuela. (Puleo, 2012, pág. 14).

Por esta razón se deben aprovechar de todas las herramientas y espacios que se pueden crear tanto en el entorno educativo como familiar, para contribuir al desarrollo motor de los infantes.

Nota: en la tabla se muestra la igualdad, la diferencia y el análisis en la pregunta nueve de la entrevista a las docentes. Creación propia, 2023.

La realización de entrevistas con profesores en el marco de esta investigación ha sido una experiencia profundamente reveladora y valiosa. Estas interacciones han proporcionado una

mirada detallada a la perspectiva pedagógica, revelando tanto los desafíos como los éxitos en la implementación de estrategias específicas. La sensación de dialogar directamente con los educadores ha añadido una capa de comprensión más rica y contextual a las teorías y prácticas educativas abordadas en la investigación.

9.2 Análisis de encuestas a padres de familia

La encuesta se realizó por medio de 7 preguntas para los padres de familia, la cual fue semi estructurada, esta encuesta tenía como fin conocer un poco más a nivel interno acerca del día a día normal del estudiante, la relación con su familia, su entorno y que tanto tiempo dedicaban en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas a sus hijos y de qué manera la fortalecían. Esta encuesta fue dirigida a 22 padres de familia de los cuales 10 respondieron.

Las respuestas variadas han mostrado todo tipo de opiniones y expectativas, desde preocupaciones por el desarrollo de habilidades motrices finas hasta apoyo entusiasta a las actividades artísticas. Este abanico de perspectivas ha sido clave para ajustar y enriquecer las estrategias pedagógicas, asegurando que se alineen tanto con las teorías educativas como con las necesidades reales de las familias.

Sentirnos más cerca de las familias gracias a las encuestas ha sido muy positivo. Se ha creado un canal de comunicación que supera los límites de la escuela, permitiendo que los padres participen más en la educación de sus hijos. Entender las prioridades y deseos de los padres ha sido esencial para darle sentido a las actividades propuestas. Este vínculo fortalecido no solo apoya las actividades extracurriculares, sino que también nos ayuda a comprender a los niños de una manera más completa.

Las encuestas a los padres han sido mucho más que una herramienta de investigación; han sido una forma de unir a educadores, niños y familias. La información obtenida no solo ha enriquecido el estudio, sino también a toda la comunidad educativa. En el (Anexo 5) se podrá observar a fondo los resultados de la aplicación de estas encuestas.

9.3 Análisis de talleres pedagógicos:

Los talleres pedagógicos se implementaron tienen como finalidad, fortalecer la expresión plástica por medio de las diferentes técnicas para mejorar el desarrollo de las habilidades motrices finas. Estos talleres se aplicaron a los 22 estudiantes del grado transición A, donde todos participaron activamente en las actividades que se plantearon.

Llevar a cabo los talleres pedagógicos ha sido tanto emocionante como revelador. Interactuar de cerca con los estudiantes ha permitido ver cómo las teorías educativas se transforman en experiencias de aprendizaje reales y tangibles. Ha sido increíblemente gratificante observar a los niños participar con entusiasmo, explorar y expresar su creatividad.

Estos talleres, inspirados en teorías como el constructivismo y el aprendizaje experiencial, han demostrado la efectividad de tales enfoques. Ver a los estudiantes aprender de manera práctica, colaborativa y creativa ha confirmado que estas teorías son relevantes y útiles en la vida real educativa.

Observar a los estudiantes enfrentar y superar desafíos, trabajar juntos y desarrollar habilidades esenciales ha proporcionado evidencia concreta del impacto positivo de estos talleres. Además, recibir comentarios directos de los estudiantes ha sido clave para seguir adaptando y mejorando las estrategias de enseñanza.

Ha sido evidente la conexión entre teoría y práctica durante estos talleres. Aplicar conceptos teóricos en situaciones prácticas ha validado la efectividad de estas ideas en fomentar un aprendizaje significativo. Contribuir al desarrollo integral de los estudiantes de esta manera ha reafirmado la importancia de una pedagogía basada en teorías robustas y ajustadas a las necesidades de los alumnos.

Los talleres (anexo 6) no solo han unido teoría y práctica, sino que también han demostrado cómo las teorías educativas pueden influir directamente en el desarrollo de los estudiantes. Para dar una un análisis más profundo de estos resultados hemos desarrollado diarios de campo (anexos 7 al 12) donde se podrán analizar las alecciones aprendidas, metodología de la práctica, las iniciativas de investigación, las buenas prácticas y los diferentes retos y reflexiones que nos dejó la implementación de los mismos.

En el siguiente cuadro se pueden evidenciar, las teorías que fundamentan nuestras categorías y subcategorías en componentes manejables para analizarlos con mayor claridad:

Tabla 11 *Triangulación de datos*

CATEGORIA	SUBCATEGORÍA	TEORIAS	REALIDADES	INTERPRETACIÓN
Habilidades motrices.	Habilidades académicas, Autonomía y Creatividad.	La teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson emerge como un respaldo sólido para la integración de actividades plásticas en el contexto educativo, especialmente para los niños y niñas en la etapa de transición. Erikson postula que la expresión a través del arte no solo actúa como un medio para explorar y comunicar emociones, sino que también	DIARIO DE CAMPO: La participación en la primera intervención aportó información valiosa al proceso pedagógico, abordando subcategorías como Garabateo, Motricidad fina, Desarrollo cognitivo y Socialización. Inicialmente, se observará la curiosidad de los niños, destacando la importancia de establecer	Las intervenciones realizadas proporcionan una visión rica y multidimensional del proceso educativo, revelando una alineación notoria con diversas teorías pedagógicas. La perspectiva del constructivismo, que destaca la importancia de la participación y la construcción colaborativa

desempeña un papel crucial en el fortalecimiento del auto concepto y las interacciones sociales. De esta manera, las actividades plásticas se revelan como instrumentos valiosos que contribuyen no solo al desarrollo emocional sino también a la construcción integral de la identidad y la autoestima de los estudiantes.

Desde la perspectiva de las teorías del aprendizaje experiencial propuestas por John Dewey, la implementación de talleres pedagógicos se erige como una estrategia educativa altamente efectiva. Al adoptar un enfoque práctico y

confianza desde el principio, esencial para el Desarrollo emocional y la Autonomía.

En la primera clase, la oración inicial marcó una transformación, revelando estudiantes participativos y dispuestos a mostrar habilidades, contribuyendo a la Motricidad gruesa y al desarrollo físico. Las interacciones iniciales fueron cruciales para construir un entorno propicio, abordando la socialización y la creatividad.

El juego sobre "el frailejón" evaluó conocimientos previos,

del conocimiento, se refleja claramente en las dinámicas observadas. La elección de actividades que fomentan la expresión, como la creación de murales y la interpretación de cuentos, se integra perfectamente con este enfoque. Estas actividades no solo despiertan la curiosidad y el interés, fundamentales para el constructivismo, sino que también promueven el desarrollo cognitivo y emocional al involucrar a los niños en la construcción activa de significado.

participativo, estos talleres no solo promueven el desarrollo de habilidades motrices finas, sino que también facilitan la exploración activa y la experimentación con los materiales, fundamentales para el aprendizaje experiencial Dewey.	enfocándose en Habilidades académicas y Desarrollo cognitivo. La participación activa demostró entusiasmo, contribuyendo a Emociones y Coordinación. Los docentes en formación prepararon una base sólida, promoviendo la Creatividad y el Desarrollo cognitivo.	La teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson respalda la inclusión de actividades plásticas, como la utilización de plastilina en una de las intervenciones. Estas actividades no solo permiten la exploración y expresión de emociones, sino que también contribuyen al fortalecimiento del autoconcepto y las interacciones sociales. La exposición final y la interpretación de la canción en la actividad relacionada con el "Frailejón Ernesto Pérez" demuestran cómo estas expresiones artísticas pueden ser valiosas para el desarrollo emocional y social de los niños.
La adaptación y asimilación de nuevas ideas, fundamentales en la teoría piagetiana, se manifiestan en la dinámica de conversación posterior, donde comparten perspectivas y construyen conocimiento de manera colaborativa. La actividad de recortar y pegar figuras geométricas, aunque no	La actividad con plastilina fue un éxito, involucrando a los estudiantes en Motricidad fina y Creatividad. La dinámica de trabajo en equipo fomentó la Colaboración y la Motricidad gruesa. La exposición y la canción destacaron la	La teoría de las inteligencias múltiples de Howard

directamente ligada a la expresión plástica, refleja la asimilación de conceptos y la construcción activa de significado propias de la teoría piagetiana. La teoría socio histórica de Lev Vygotsky, que destaca la importancia de la interacción social en el aprendizaje, se evidencia claramente en la creación del mural mediante el trabajo en equipo. La construcción social del conocimiento, un principio fundamental de Vygotsky se refleja en la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de manera efectiva a través de esta actividad	Expresión plástica y el Desarrollo cognitivo. Los desafíos incluyen ganar la confianza, afectando la Autonomía y la Socialización. La timidez requirió estrategias para la participación y fortalecimiento de Motricidad fina. Mantener el control del grupo destacó la importancia de la Coordinación y la Motricidad gruesa. La observación y retroalimentación contribuyeron al desarrollo cognitivo y la mejora continua.	Gardner se encuentra eco en la diversidad de actividades propuestas. La atención a las habilidades motrices finas y gruesas, junto con la creatividad y la expresión plástica, aborda la idea de que los niños pueden tener fortalezas distintas en áreas diversas. Por ejemplo, la actividad con plastilina no solo involucra la motricidad fina, sino que también despierta la creatividad, ofreciendo una experiencia educativa holística. La importancia de la participación parental, destacada por la teoría de Epstein, se refleja en las encuestas y entrevistas diseñadas para padres y docentes. La conexión entre la escuela y el hogar, especialmente en el
---	---	---

colaborativa. Además, este enfoque fomenta las habilidades motrices finas, ya que implica manipulación de materiales y coordinación mano-ojo.	DIARIO DE CAMPO: En la intervención N°2, se observaron características vinculadas con diversas subcategorías, destacando la perspectiva constructivista. La atención a la curiosidad e interés, junto con la iniciativa propia, influyó positivamente en el Desarrollo cognitivo y la Motricidad fina. La actividad de lectura fortaleció sílabas CE-CI, impactando en Habilidades académicas y promoviendo la Socialización y la Creatividad en la dinámica de conversación. La creación del mural destacó la construcción social del	desarrollo de habilidades motrices finas, se presenta como un elemento clave para fortalecer el apoyo educativo fuera del aula y promover la coherencia en el enfoque educativo. Las actividades ejecutadas no solo están en sintonía con teorías pedagógicas fundamentales, sino que también abordan de manera integral las diversas dimensiones del desarrollo infantil. La atención a la expresión, la participación activa, las habilidades motrices, la socialización y la conexión con el entorno familiar se entrelazan para formar un enfoque educativo sólido y equilibrado. Esta intervención, que incorpora el juego con un dado y la creación de historias, resuena de
---	--	--

refleja el enfoque pragmático de Bruner.	conocimiento, esencial para la Creatividad, Coordinación y Motricidad gruesa, contribuyendo al Desarrollo cognitivo y Emociones. Los desafíos abordaron la importancia de la Autonomía y la Motricidad fina, y la filosofía constructivista enfatizó un enfoque flexible, fortaleciendo la Coordinación y la Socialización. La actitud del docente como facilitador promovió la Autonomía, Autorregulación, Desarrollo físico y Motricidad gruesa, alineándose con el constructivismo y favoreciendo el Desarrollo cognitivo y Emociones.	manera notable con las teorías de Lev Vygotsky, especialmente en lo que respecta a la zona de desarrollo próximo. La dinámica del juego, donde los niños colaboran para construir narrativas a partir de imágenes seleccionadas al azar, subraya la importancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje. Vygotsky sostenía que los niños pueden alcanzar un nivel más alto de comprensión con la ayuda de compañeros más capaces, y esta actividad ejemplifica esa noción al fomentar la colaboración en la construcción de historias.
Desde la perspectiva de Jean Piaget, la indagación sobre los conocimientos previos de los estudiantes refleja la importancia de considerar la etapa de desarrollo cognitivo en la planificación de actividades educativas. La curiosidad manifestada por los estudiantes sobre una figura geométrica desconocida puede interpretarse desde la teoría piagetiana como un indicador de la asimilación de nuevos conceptos y la construcción activa del conocimiento.		Además, la actividad va más allá de la mera transmisión de conocimientos al fomentar la expresión individual de los niños

Habilidades motrices.	Motricidad.	La observación de que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta recortar la figura del círculo y, en cambio, encuentran más sencillo trabajar con líneas rectas, puede relacionarse con las teorías de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples. Gardner sostiene que los individuos pueden tener diferentes fortalezas en distintas áreas, y la facilidad o dificultad para ciertas habilidades motrices podría ser una manifestación de estas variaciones individuales.	DIARIO DE CAMPO: En la realización del taller pedagógico N°3 los estudiantes estuvieron participando activamente en el taller pedagógico; pues la maestra en formación indago sobre los conocimientos previos de los estudiantes, donde les preguntaba por las diferentes figuras geométricas que se encontraban en la guía de aprendizaje a lo que ellos respondieron correctamente, solo hubo una figura geométrica que no conocían y les dio mucha curiosidad su forma y saber del nombre de la misma.	mediante el dibujo y la narrativa. Vygotsky abogaba por la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y social, y la capacidad de los niños para expresar sus pensamientos y emociones contribuye significativamente al Desarrollo cognitivo y emocional. Al permitirles comunicarse de manera creativa, la actividad no solo refuerza conceptos aprendidos, sino que también nutre la expresión personal y la comprensión emocional. La intervención centrada en la enseñanza de la consonante CH mediante la plastilina y la formación de palabras se alinea con las teorías de aprendizaje de Jerome Bruner, particularmente con su enfoque en la adaptabilidad
		La actividad de recortar y pegar figuras geométricas en el dibujo de la		

guía puede vincularse con las teorías del aprendizaje experiencial de John Dewey. La naturaleza práctica y participativa de esta tarea permite a los estudiantes aprender activamente a través de la acción y la manipulación de materiales, fundamentos clave en la teoría deweyana. Además, estas actividades.

Desde la perspectiva de Jean Piaget, la indagación sobre los conocimientos previos de los estudiantes refleja la importancia de considerar la etapa de desarrollo cognitivo en la planificación de actividades educativas. La curiosidad

Esta guía consistía en que tenían que recortar y pegar figuras geométricas según correspondiera en el dibujo de la guía. Se pudo evidenciar que a la mayoría de los estudiantes se les dificultaba recortar la figura del círculo y se les facilitaba el recortado de líneas rectas.

Al finalizar la experiencia pedagógica tenían que pegar las figuras geométricas en el dibujo de la guía según correspondía, todos los estudiantes asociaron correctamente estas figuras; de 21 estudiantes 5 preguntaron en donde

y la estructuración flexible de la enseñanza. Bruner abogaba por un aprendizaje en espiral, reconociendo la necesidad de adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. La actividad demuestra este enfoque al ajustarse a las capacidades y ritmos de aprendizaje únicos de cada estudiante.

La utilización de la plastilina como medio para enseñar la consonante CH añade un componente táctil y práctico, respaldando la idea de Bruner sobre el aprendizaje efectivo a través de experiencias concretas. La adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes refleja el respeto por la diversidad

manifestada por los estudiantes sobre una figura geométrica desconocida puede interpretarse desde la teoría piagetiana como un indicador de la asimilación de nuevos conceptos y la construcción activa del conocimiento.	correspondía la figura del círculo y que la recortaron muy pequeña y no concordaba con ninguno que estaba en la guía.	de estilos de aprendizaje, promoviendo así no solo el Desarrollo cognitivo sino también la Autonomía al reconocer y abordar las diferencias individuales.
La observación de que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta recortar la figura del círculo y, en cambio, encuentran más sencillo trabajar con líneas rectas, puede relacionarse con las teorías de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples. Gardner sostiene que los individuos pueden tener diferentes fortalezas en	DIARIO DE CAMPO: En la intervención N°4 se observó a los niños y niñas muy curiosos frente a los materiales que las docentes traían para el desarrollo de esta actividad, hacían bastantes preguntas acerca del tema y de las actividades que se realizarían. Para el desarrollo de esta actividad se les pido a los niños y niñas salir del	La última intervención, centrada en la construcción de un juego tridimensional, abraza las ideas de Vygotsky sobre el aprendizaje a través de la interacción social y la zona de desarrollo próximo. La dificultad inicial experimentada por los niños, seguida de su superación con la orientación de las maestras en formación, destaca el concepto Vygotskiano de que los niños pueden lograr más con la ayuda de otros más capaces.

Expresión plástica	Emociones	distintas áreas, y la facilidad o dificultad para ciertas habilidades motoras podría ser una manifestación de estas variaciones individuales.	aula de clases y ubicarse en el patio cada uno con su respectiva almohada para que se sentaran o estuvieran cómodos, después se les entrego a los estudiantes una hoja en blanco que constaba de 6 recuadros en los cuales deberían recrear una historia a partir de unas imágenes que estaban en un cubo que ellos mismos lanzarían.	La incorporación de sumas y restas en el juego no solo sigue la filosofía de Piaget sobre el aprendizaje matemático a través de experiencias prácticas y concretas, sino que también contribuye al Desarrollo cognitivo al desafiar y fortalecer las habilidades matemáticas de los niños. La actividad no solo se trata de construir un objeto tridimensional, sino que integra habilidades cognitivas más complejas, como el razonamiento matemático, agregando así una capa adicional de beneficios para el Desarrollo cognitivo.
		La actividad de recortar y pegar figuras geométricas en el dibujo de la guía puede vincularse con las teorías del aprendizaje experiencial de John Dewey. La naturaleza práctica y participativa de esta tarea permite a los estudiantes aprender activamente a través de la acción y la manipulación de materiales, fundamentos clave en la teoría.	Durante la actividad los niños y niñas se mostraron muy participativos, ya que todos querían lanzar el dado, también hubo momentos de dialogo en donde los niños expresaban sus ideas y	En lo evidenciado no solo aplican teorías pedagógicas

Fomentar la participación activa de los niños y niñas a través de la creatividad y expresión visual, se alinea con las ideas de Lev Vygotsky, un destacado psicólogo y teórico del desarrollo. Vygotsky enfatiza la importancia de la interacción social y las experiencias prácticas en el aprendizaje de los niños. En sus palabras, "El aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar; es la adquisición de muchas habilidades específicas, y el pensamiento está vinculado a estas habilidades". La actividad implementada, que involucra el lanzamiento del	pensamientos acerca de la historia que podían crear a partir de las diferentes imágenes que salían. Al finalizar la actividad los estudiantes pasaban al frente y nos contaban la historia que habían creado a partir del juego con el cubo, fue una actividad que permitió que los niños y niñas cambiaran de contexto y que se expresaran a partir del dibujo.	fundamentales, sino que también ilustran cómo estas teorías pueden traducirse en estrategias concretas y efectivas para el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales. La conexión entre teoría y práctica se convierte así en un puente esencial para cultivar un entorno educativo que nutra de manera holística a los estudiantes. Estas seis intervenciones, meticulosamente diseñadas y ejecutadas, revelan un compromiso palpable con la implementación de teorías pedagógicas fundamentales en un entorno práctico y dinámico. Al analizar cada una de estas experiencias, se evidencia un tejido intrincado entre la teoría y la
---	--	---

dado, la creación de historias visuales y la narración posterior, no solo estimula la creatividad, sino que también integra habilidades cognitivas y sociales.	En el desarrollo del taller N°5 se pudo evidenciar que los niños y las niñas participaron activamente en la realización del taller. Se pudo evidenciar que tenían clara la consonante vista la cual era la CH.	práctica, donde las ideas educativas se convierten en acciones concretas que influyen de manera positiva en el desarrollo multifacético de los niños.
La relevancia de esta actividad reside en su capacidad para promover el desarrollo integral de los niños. Al proporcionar un entorno que fomenta la curiosidad, la expresión y la interacción, se atienden no solo aspectos cognitivos sino también emocionales y sociales. Vygotsky abogaría por la importancia de estas experiencias colaborativas y lúdicas, ya que, según él, "en	Para dar realización a este taller, la maestra en formación repartió a cada estudiante un pedazo de plastilina, les indico que debían amasarla previamente para así después formar la consonante CH posterior a esto, la maestra en formación pregunto a los estudiantes que palabras tenían la consonante CH o cuales	Cada intervención se erige como un microcosmos educativo, encarnando las perspectivas de destacados teóricos como Vygotsky, Bruner y Piaget. La intervención que incorpora el juego y la construcción de historias resuena con la visión vygotskiana de la zona de desarrollo próximo, enfatizando la colaboración y la interacción social como fundamentales para el aprendizaje. Esta actividad no solo se traduce en un estímulo cognitivo, sino que también se convierte en un canal

Habili dades motrices	Desarrollo físico	el juego, el niño siempre se comporta más allá de su edad, por encima de su edad, en el juego, es como si fuera de una categoría o más arriba de ella". Esta intervención, al impulsar la creatividad y la narración, contribuye a este juego social y, por ende, al desarrollo holístico de los niños.	iniciaban con la misma. Una vez terminada la indagación sobre los conocimientos previos de los niños y las niñas la maestra en formación indico a los estudiantes que formaran palabras que iniciaran o tuvieran la consonante CH.	para que los niños expresen sus emociones y pensamientos, integrando así aspectos cognitivos y emocionales.
		Prestar atención la consonante CH, destaca la participación activa y el conocimiento previo de los niños y niñas en relación con esta letra. Este enfoque en la conciencia fonética y la manipulación de la plastilina para formar la consonante es	Al observar la realización del taller se puedo evidenciar que uno de los 21 estudiantes escribió la palabra leche al revés, los demás estudiantes, formaron de 2 a 3 palabras correctamente.	
		DIARO DE CAMPO:		

coherente con las ideas de Jean Piaget, un influyente psicólogo del desarrollo cognitivo. Piaget argumentaba que los niños aprenden mejor a través de experiencias prácticas y manipulativas, como la exploración con materiales tangibles. En su filosofía, el juego y la manipulación son esenciales para la asimilación de conceptos.

La maestra en formación, al iniciar con la preparación de la plastilina y luego dirigirse a una indagación sobre las palabras con la consonante CH, está siguiendo una estrategia que

En la realización del taller pedagógico N°6 los estudiantes participaron activamente en la construcción del juego tridimensional.

La maestra inicio dándole una hoja a cada estudiante tamaño carta, posterior a esto les fue indicando el paso a paso de la figura tridimensional él come-cocos; se pudo evidenciar que los estudiantes se les dificultó un poco el primer paso del come-cocos pues pedían ayuda a las maestras en formación y se podía ver

Habilidades motrices. Habilidades académicas,	Piaget consideraría como centrada en el estadio de operaciones concretas, donde los niños aprenden a través de la acción directa con objetos y símbolos. La escritura de una palabra al revés por parte de un estudiante podría interpretarse desde la perspectiva de Piaget como un indicador de la etapa de pensamiento preoperacional, donde los niños están explorando activamente la relación entre las letras y las palabras. Es valioso para el desarrollo de los niños proporcionar una experiencia práctica que va más allá de la	frustración en no poder realizar el paso a paso. Para la finalización de la creación del juego tridimensional, se le pidió a los estudiantes que anotaran sumas y restas simples en cada viñeta del come-cocos y las maestras en formación les enseñaron la canción “<i>sapo sapito paso</i>” para que jugaran con él come-cocos entre compañeros y así la pestaña que escogiera el compañero tendría que resolver la operación de suma o resta que se encontrara allí.
---	--	---

Autonomía y Creatividad. memorización. Al permitirles manipular la plastilina y formar palabras, se involucran cognitiva y motrizmente. La diversidad en la respuesta de los estudiantes también puede interpretarse como un reflejo de las diferencias en sus etapas de desarrollo.

La incorporación de sumas y restas simples en el juego tridimensional añade una dimensión educativa adicional. Jean Piaget, un influyente teórico del desarrollo cognitivo, sostuvo que la manipulación y la interacción con objetos concretos son fundamentales en las etapas iniciales del

**Expres
ión plástica**

aprendizaje matemático. El juego con el come-cocos no solo fortalece la comprensión de las operaciones matemáticas, sino que también fomenta la interacción entre los estudiantes, apoyando la idea de Piaget sobre la importancia de las experiencias prácticas en la asimilación de conceptos.

Emociones

La realización de un taller, inspirado en Vygotsky y Piaget, demuestra la importancia de combinar la interacción social con actividades prácticas para impulsar el desarrollo cognitivo y matemático de los niños, proporcionando un

ambiente de aprendizaje
colaborativo y estimulante.

CAPITULO V
ALCANCES Y LIMITACIONES

10. Alcances Y Limitaciones

A partir de los datos obtenidos en la observación participante, los talleres pedagógicos con los estudiantes, la entrevista a docentes y las encuestas a padres de familia, así como de las diferentes fuentes consultadas se pudo evidenciar que la motricidad fina es un proceso fundamental en la formación integral de los niños, y que es más significativo cuando se desarrolla por medio de estrategias que potencian estímulos.

La aplicación de talleres pedagógicos nos permitió abarcar áreas como la expresión plástica, las habilidades motrices y el desarrollo cognitivo, lo que contribuyó a modificar positivamente la dinámica en el entorno escolar. Trabajar con herramientas artísticas como pinceles, crayones y tijeras ayuda a desarrollar la precisión y la coordinación necesaria para controlar los movimientos de las manos y los dedos.

Además, manipular materiales artísticos, como el moldeado de plastilina o pintura con los dedos, ayuda a que los niños mejoren el agarre y la destreza manual, además de que desarrolla la fuerza y la resistencia a través de actividades que requieran de presión, fortaleciendo los músculos de las manos y de los dedos.

Otro de los grandes alcances que se obtuvieron durante la realización de la investigación fue la estimulación de la creatividad, ya que el arte proporciona un medio para expresar ideas y emociones, lo que fomenta la imaginación y la creatividad mientras se desarrollan habilidades motrices finas, además contribuye a mejorar la concentración y la atención durante el desarrollo de las diferentes actividades. La expresión plástica es una herramienta efectiva para el desarrollo integral de habilidades motrices finas en niños.

Sin embargo, se presentaron algunas limitaciones en cuanto al fortalecimiento de las habilidades motrices finas a través de la expresión plástica, como lo fue la falta de herramientas y recursos dentro del aula de clases a la hora de aplicar los talleres pedagógicos, la falta de tiempo en actividades específicas de motricidad, así como la falta de atención individualizada para los estudiantes que podrían necesitar apoyo adicional en esta área por parte de los docentes.

Es importante tener en cuenta que también pueden surgir limitaciones frente al desarrollo de los niños relacionadas con la planificación y la implementación de actividades que aborden adecuadamente las necesidades de desarrollo de cada estudiante por parte del docente.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

11. Conclusiones Y Sugerencias

- Al fortalecer las habilidades motrices finas a través de las técnicas de expresión plástica, se está promoviendo el desarrollo integral de los niños. Estas actividades no solo tienen beneficios físicos, sino que también estimulan la creatividad, la imaginación, la autoexpresión y el desarrollo emocional de los estudiantes.
- Durante el proceso de identificación se descubrieron estrategias que son efectivas para promover las habilidades motrices finas en los estudiantes. Estas estrategias pueden incluir actividades de dibujo, pintura moldeada, recorte, manipulación de materiales y juegos diseñados para mejorar la destreza manual.
- Se evidencio que las diferentes técnicas de expresión plástica contribuyeron al desarrollo de las habilidades motrices finas ya que se evidencio una mejor coordinación y precisión a la hora de realizar trazos y recortar además del correcto agarre del lápiz, lo que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.
- Al implementar métodos más dinámicos y lúdicos, como el juego y las actividades artísticas, se fortaleció las habilidades motrices finas, fomentando la creatividad y mejorando la autoestima de los niños. A partir de las necesidades que se evidenciaron en los estudiantes se crearon talleres pedagógicos para optimizar cada una de las habilidades en las cuales presentaban algún tipo de dificultad.
- El proyecto no solo logró mejorar las habilidades motrices finas de los niños, sino que también tuvo un efecto positivo y abarcador en su desarrollo general. Los hallazgos revelaron que las actividades artísticas no solo son efectivas para el desarrollo motor, sino que también estimulan la creatividad y la autoconfianza desde las primeras etapas

educativas. Los objetivos propuestos fueron alcanzados y superados, resaltando el impacto transformador de incorporar el arte en la educación.

Referencias

Angélica, M. (25 de noviembre de 2017). *researchgate*. Obtenido de researchgate:

https://www.researchgate.net/publication/331640001_DESARROLLO_DE_LA_MOTRICIDAD_FINA_Y_GRUESA_EN_ETAPA_INFANTIL

Arias, A. L. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional de México D.F.:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://200.23.113.51/pdf/28730.pdf&ved=2ahUKEwiZ8qqtwa3_AhVqlGoFHbD6BGwQFnoECAwQAQ&usg=AOvVaw2kY3vupkHLr7eGP_aCVf8Z

Bogdan, R., & Taylor . (1987). *Introduccion al los métodos cualitativos*. Barcelona:

https://drive.google.com/file/d/0B7ls-wFYdNJ4SWVCdmV5NFBNUUk/view?resourcekey=0-A3PCkU9_CXXCx0YxvhtoUQ.

Cajiao, F. (2000). *La investigacion en la escuela*. Cali colombia: Centro de Publicaciones FES-FRB.

Castañeda, C. D. (2021). *Propuesta Metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas*. Obtenido de Universidad Autónoma de Bucaramanga:

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4243/Useche_Julio_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Castro Bonilla, J. (2017). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo. *Revista Electrónica "Actualidades"*, 7-8.
- Céspedes, A. R. (2002). *La Educación desde la Constitución del 91 de la reforma a la contrarreforma* . Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Chitiva y Rueda, D. C.-L. (2021). *Fortalciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas*. Obtenido de Fundación Universitaria los Libertadores Bogotá D.C.: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4243/Useche_Julio_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Clara, P. (Mayo de 2015). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: https://es.slideshare.net/claritaok/vctor-lowenfeld-etapas-del-desarrollo-artstico?from_action=save
- Congreso de la Republica . (2016). *Ley 1804 Política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre* . Bogota.
- Constitución, P. d. (1991). Art. 27. Obtenido de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Constituyente, A. (1991). *Constitución de Colombia*. Bogota : Biblioteca Luis Ángel Arango.
- Durán , S. (05 de 11 de 2023). *TEORÍAS Y CONSPIRACIONES* . Obtenido de TEORÍAS Y CONSPIRACIONES : <https://www.eurekando.org/educacion/teoria-del-aprendizaje-basado-en-el-arte/>
- García Lara, D. (julio de 2019). *Riull*. Obtenido de Riull: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15692/La%20importancia%20en%20la%2>

0expresion%20de%20los%20dibujos%20en%20Educacion%20Primaria%20con%20estu
diantes%20con%20TDAH..pdf

Gil Madrona , P. (2008). *Revista IBERO AMERICANA*. Obtenido de Revista IBERO
AMERICANA: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>

Graciela, C. C. (2016). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TECNICAS
GRAFO-PLASTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ*. Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Hernandez Sampieri, R. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS
CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*. Mexico: Punta Santa Fe.

IRIARTE, C. B. (2004). *DESARROLLO DE LA EXPRESION INTEGRADA: CLUB CLI-CLO-
PIPS*. Santiago de chile: EDITORIAL ANDRES BELLO.

LIGIA GERARDINA CORONEL CORONEL, J. M. (2012). *UCUENCA*. Obtenido de
UCUENCA: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

Marín Gallego , J. D. (2019). *Investigar en educación y pedagogía* . Bogotá D.C : Magisterio .

Moran Vargas, A. (2020). *Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5
años a través de actividades grafico plásticas en una IEP privada de Lima*. Obtenido de
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17832>

Muñoz Rey, Y. (2021). *La expresión plástica en la educación infantil*. UNIVERSIDAD DE
ALMERÍA.

Nacional, M. d. (s.f.). *Colombia potencial de vida*. Obtenido de

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>

Nohora Díaz Forero, Jenny Alejandra Parra Gaitán, Angélica María Silva Rivera. (Octubre de

2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaqué, Bogotá*. Obtenido de Universidad San Buenaventura:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf&ved=2ahUKEwj20oXrg6__AhUlm2oFHUOHCn8QFnoECA8QAQ&usg=AOvVaw2gpEkEuuGqCUDMdgE2m8j1

Ocaña, A. O. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá : Ediciones de la U.

Puche Navarro, R., & Orozco Hormaza, M. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Puleo Rojas, E. M. (2012). *Educere La revista venezolana de Educación*. Obtenido de La evolución del dibujo infantil : <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Roblez, P. A. (2022). *GUÍA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA LOS NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA*. Obtenido de POSGRADOS: MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23164>

Rodriguez Gomez, J. G. (1999). *Metodologia de la investigacion cualitativa*. Malaga: Edcones Aljibe.

Rodriguez, L. A. (16 de Octubre de 2016). *sildeshare*. Obtenido de sildeshare:

<https://es.slideshare.net/LuisAlejandroCamacho4/niez-media-o-segunda-infancia-67248899>

Rodríguez, L. A. (2022). *Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial*. Obtenido de Universidad Santo Tomás:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43977/2022luzamandaavila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ropero, A. C. (2022). *“CAJA PSICOMOTRIZ” ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN*. Obtenido de Universidad Santo Tomás:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/42527/2022AuraCarrascal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tapia Vega, C. M. (2022). *repositorio.ucv*. Obtenido de repositorio.ucv:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/91395/Tapia_VCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tomás, J. (2013). *Master en Paidopsiquiatria*. Barcelona:

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf.

ANEXOS

Anexo

Anexo 1 Entrevista a maestras

“Buenos días docente; la siguiente entrevista no va a demorar más de 20 minutos y se realiza con el fin de conocer a cerca de su percepción en cuanto a temas de motricidad en estudiantes del grado transición, dentro del Colegio José Antonio Galán de Ubaté. De antemano gracias por responder”

1. ¿Cree que el desarrollo de la habilidad motriz fina es esencial en el crecimiento y aprendizaje de los niños y niñas de 5 y 6 años?

2. ¿Qué actividades considera usted que favorecen el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas?

3. ¿Qué impacto cree que tiene la expresión plástica en el desarrollo y la adquisición de la habilidad motriz fina en los niños y niñas?

4. ¿Considera que el desarrollo de la habilidad motriz fina puede influir en la autoestima y confianza de los niños y niñas?

5. ¿Cómo promueve usted el desarrollo de la habilidad motriz fina en el entorno educativo o familiar?

6. ¿Qué obstáculos o desafíos enfrenta para fomentar la habilidad motriz fina en los niños y niñas?

7. ¿Ha notado alguna diferencia en el desarrollo de la habilidad motriz fina entre niños y niñas en esta edad? Si es así, ¿cuál?

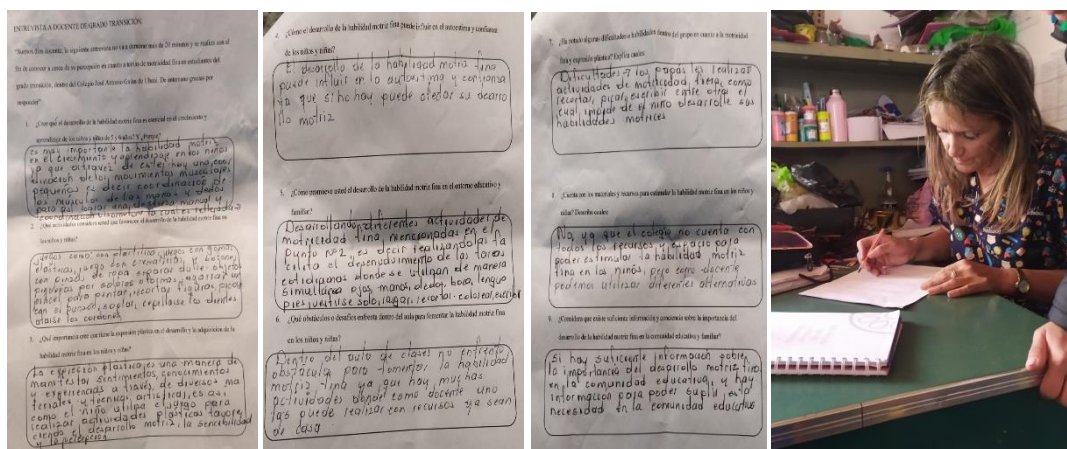
8. ¿Cuál es su percepción sobre la disponibilidad de recursos y materiales para estimular la habilidad motriz fina en los niños y niñas?

9. ¿Considera que existe suficiente información y conciencia sobre la importancia del desarrollo de la habilidad motriz fina en la comunidad educativa y familiar?

10. ¿Cree que sería beneficioso implementar más actividades específicas para desarrollar la habilidad motriz fina en el currículo escolar?

Nota. En esta tabla se muestran las preguntas diseñadas a las docentes entrevistadas.

Anexo 2 Resultado de entrevista a maestra 1



Nota. Evidencia fotográfica de la aplicación de la entrevista a la docente

[illegible]

125

Instrucciones: Se envía una encuesta vía Google forms, con diez preguntas, esperando las respuestas por parte de los padres y poder realizar una comparación junto a las respuestas obtenidas anteriormente por los docentes.

“Buenos días respetados padres de familia, la siguiente encuesta tiene como propósito aportar a un trabajo de investigación académica donde se busca reconocer la importancia de las habilidades motrices, sobre todo en niños de las edades de sus hijos, por medio de la expresión plástica. Les agradecemos sus respuestas”

- 1) Nombre del niño(a):
- 2) ¿Cómo describiría la actitud de su hijo(a) hacia la escuela y el aprendizaje?
- 3) ¿Qué actividades o temas relacionados con la escuela su hijo(a) menciona con más entusiasmo en casa?
- 4) ¿Cuánto tiempo dedica su hijo(a) a actividades de juego creativo en casa?
- 5) ¿Ha notado cambios en la forma en que su hijo(a) se expresa artísticamente (dibujo, pintura, música, etc.) desde que comenzó el grado de transición?
- 6) ¿Cómo se siente su hijo(a) con respecto a la interacción con sus compañeros en la escuela?
- 7) ¿Ha observado alguna preferencia o habilidad especial en su hijo(a) hacia alguna actividad artística o creativa?
- 8) ¿Qué tipo de actividades creativas realizadas juntos en casa que le parecen más beneficiosas para su hijo(a)?

- 9) ¿Cómo siente que se puede mejorar la experiencia educativa de su hijo(a) en el grado de transición?
- 10) ¿Hay algo más que le gustaría compartir con nosotros sobre la educación de su hijo(a) en este grado?

Nota. En esta tabla se muestra las preguntas diseñadas y dirigidas a padres de familia.

Anexo 5 Resultado de encuesta a padres de familia

Se hicieron 7 preguntas a 21 padres de familia y las respuestas y datos más relevantes por pregunta fueron:

- 1) ¿Cómo describiría la actitud de su hijo/a hacia la escuela y el aprendizaje?

Excelente
Buena. Le gusta
Excelente, le fascina ir y aprender con sus compañeros
Es muy buena
Buena

En la primera pregunta, las respuestas mayormente fueron positivas, los papás consideran que sus hijos son felices en sus inicios académicos.

- 2) ¿Qué actividades o temas relacionados con la escuela su hijo/a menciona con más entusiasmo en casa?

Las letras
Hacer educación física en la unidad básica y tener actividades con pintura o plastilina
Aprender nuevas letras y numeros
Actividades que realizan
Salidas pedagógicas. Y al aire libre
Me cuenta lo que hicieron durante la jornada lo bueno y malo que le sucediera

Se interpreta que las actividades lúdicas, recreacionales y al aire libre son las favoritas por los estudiantes.

- 3) ¿Cuánto tiempo dedica su hijo/a en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas como: la pintura, plastilina, recortes entre otros, ¿comente algunas actividades?

Algunas tardes pinta
Normalmente las tardes las utiliza Para Pintar objetos o dibujar en tablero con marcadores
30 minutos a dibujar y colorear
2 horas
Le gusta dibujar colorear

Aunque la mayoría no especificó cuanto tiempo dedica, se puede comprobar que la pintura es de las actividades más atractivas para los estudiantes y aunque algunos más que otros, todos están involucrados en esta actividad.

- 4) ¿Ha observado alguna preferencia o habilidad especial en su hijo/a hacia alguna actividad artística o creativa? Mencione cual.

Danzas
Pintura
No
Dibujar y pintar
Bailar y pintar
Le dibujar
Le encanta trabajar con plastilina y colorear

Se comprueba la validez de la respuesta anterior cuando verificamos que a la mayoría de los estudiantes les gusta la danza, la pintura y el dibujo.

- 5) Puede decirnos que emoción presenta o expresa su hijo cuando realiza actividades como: dibujar, colorear, recortar, cantar, ¿entre otras?

Concentración y gusto
Llega alegre y le cuenta a cada persona con la q se encuentra
De alegría
Felicidad
Alegría y felicidad
Se siente feliz pero es un poco penosa cuando se encuantra con mucha gente
Es muy feliz ya que esto le llama mucho la atención
Felicidad
A la hora de pintar y realizar manualidades con plastilina se emociona

Es importante evidenciar la expresión gesticular de los niños, para saber si les gusta o no alguna actividad en específico.

- 6) Cuéntenos como observa el manejo de plastilina, coloreado, recortado en su hijo o hija.
¿en cuáles cree usted que el presenta habilidad y dificultad?

Cortar se le dificulta un poco
Habilidad la plastilina Dificultad el coloreado
A mejorado el recortar y colorear
Habilidad
Habilidad en colorear y dificultad en recortar
Se le dificulta un poco recortar
En plastilina y coloreado es muy hábil se le dificulta el dibujo
Se le dificulta recortar ..la habilidad colorear

Importante evidenciar habilidades y falencias en esta época de la vida, para corregir y mejorar lo que los estudiantes necesiten.

- 7) Cuéntenos como observa el manejo de plastilina, coloreado, recortado en su hijo o hija.
¿en cuáles cree usted que el presenta habilidad y dificultad?

Cortar se le dificulta un poco
Habilidad
Dificultad recortar
Habilidad pastilina
Plastilina recorte y coloreado muy bien se le dificulta el dibujar
Dificulta recortar ..habilidad colorear
En el manejo de plastilina la maneja muy bien, Se le dificulta el coloreado nota que no le gusta colorear

Nota. En esta tabla se muestra los resultados a las preguntas diseñadas y dirigidas a padres de familia.

Talleres pedagógicos						
N°	Tema	Objetivo	Actividad	Descripción	Participantes	Logros Pedagógicos
1	El frailejón (plastilina)	Estimular la motricidad fina por medio de la manipulación de plastilina.	1.	Las maestras en formación indagan acerca de los conocimientos previos de los estudiantes sobre que es un frailejón.	21 niños de 5 años a 7 años de edad.	El niño y niña se expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, el dibujo y la expresión corporal.
			2.	Frente a los conocimientos previos las maestras en formación retroalimentaran el tema del frailejón.		
			3.	Una vez terminada la retroalimentación las maestras proporcionaran plastilina a los estudiantes para la elaboración de un frailejón en forma tridimensional.		
2	Cuento de pintura (pintura)	Incentivar la imaginación de los niños y las niñas por medio de la lectura.	1.	Las maestras en formación entregaran a los estudiantes hojas en blanco y pintura.	21 niños de 5 años a 7 años de edad.	El niño y niña expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías.
			2.	Posterior a esto una maestra en formación narrara un cuento y estudiantes irán pintando lo que les llame más la		
						El niño y niña establece relaciones e interpreta imágenes.

			atención de la historia narrada.			
			3. Al finalizar la historia narrada se le preguntara a cada estudiante porque escogió el personaje que dibujo.			
						El niño y niña hace uso de diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.
3	Recortemos y peguemos (recortado)	Fortalecer la coordinación ojo-mano de los estudiantes por medio del recortado.	1. Las maestras en formación proporcionaran a los estudiantes impresiones de una ballena con figuras geométricas. 2. Posterior a esto los estudiantes tendrán que recortar y pegar las figuras dentro de la ballena según corresponda.	21 niños de 5 años a 7 años de edad.		El niño y niña compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.
						El niño y niña crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
4	Creación de una historia por medio de un cubo de imágenes (garabateo)	Reforzar el garabateo o dibujo por medio de la creación de una historia creada	1. Se les repartirá una hoja a los estudiantes con 6 cuadros en donde realizar una historia. 2. Seguido a esto las maestras en formación pasaran a 6 estudiantes para que lancen un cubo, el cual tendrá diferentes imágenes, 3. Se creará una historia a partir de la imagen que salga en el cubo.	21 niños de 5 años a 7 años de edad.		El niño y niña expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del dibujo y la expresión corporal.

5	Forma la consonante (plastilina y escritura)	Enseñar la adquisición de la letra ___ por medio de la plastilina y la escritura.	1. Las maestras en formación proporcionarán a cada estudiante una guía con la consonante ____ 2. A continuación, se les explicara el proceso de elaboración de escritura y como se forma la consonante ____ con la plastilina. 3. Para finalizar las maestras preguntaran a los estudiantes que objetos o animales empiezan por ____ consonante.	21 niños de 5 años a 7 años de edad. El niño y niña identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. El niño y niña expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intensiones comunicativas.
6	Juego tridimensional con sumas (papel)	Fortalecer las habilidades motrices finas por medio de la creación de una figura tridimensional	1. Se les entregara una hoja de papel irisa a los estudiantes con el fin de realizar un plegado. 2. Luego se les indicara el paso a paso para la construcción de un comecocos. 3. Después se les dictara sumas simples para que las escriban dentro del comecocos. 4. Finalizaremos con el juego del comecocos, preguntando por mesas las respuestas a las sumas simples.	21 niños de 5 años a 7 años de edad. El niño y niña expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego. El niño y niña disfruta aprender; explora y se relaciona con los demás.

Anexo 7 Diario de campo 1

CONTEXTO DEL ESPACIO DE INVESTIGACIÓN		
CAU: Chiquinquirá	Nombre del docente en formación: Diana Marcela Cifuentes Forero Nayibe Alexandra Rodríguez Jiménez	Programa: Licenciatura en educación infantil
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Colegio José Antonio Galán Ubaté Cundinamarca		
Nivel: Transición A		
Nombre del docente tutor de la práctica: Olga Patricia Morales		
Número de la sesión de práctica: Taller pedagógico N°1 El Frailejón		

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS: En la intervención N°1 se observó algunos niños y niñas un tanto curiosos, tímidos e intrigados con la presencia de las docentes en formación. Al iniciar la clase los niños y niñas se encontraban en silencio y poco expresivos, se dio inicio con una oración, seguido de una ronda en la cual los estudiantes se mostraron muy participativos, mostrando sus habilidades y gusto por el baile.	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN A partir de la intervención N°1 se pudo evidenciar a través de las actividades propuestas que los niños y niñas muestran un interés especial por el cuidado del medio ambiente y el desarrollo de actividades de expresión artística. BUENAS PRÁCTICAS:

Después se pasó hacer un juego de preguntas sobre “el frailejón” para indagar acerca de los conocimientos previos de los estudiantes, el cual incentivo a los niños y niñas a participar y generar un ambiente de confianza. Luego las docentes en formación con la información recolectada por parte de los estudiantes, pasaron a complementar el tema del frailejón para dar inicio a las actividades. Se dio inicio a la actividad explicándoles a los estudiantes el trabajo a realizar, se empezó entregándoles a cada niño y niña plastilina de diferentes colores para que la amasaran, luego se les pidió que por color formaran una figura, para después unirlos y formar un frailejón. Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes se mostraron muy entusiasmados, alegres y concentrados siguiendo las indicaciones, al finalizar la actividad los niños y niñas expusieron su frailejón y cerramos la actividad cantando la canción del “Frailejón Ernesto Pérez”. Describe y argumente los procesos, experiencias y situaciones que lo cuestionaron, impresionaron y permitieron reconocer aspectos por estudiar o por hacerle un seguimiento más	Durante la intervención N°1 se pudo evidenciar la buena disposición y colaboración de la docente titular, apoyando las diferentes actividades propuestas. Los niños y niñas se mostraron muy interesados, observadores y curiosos durante el desarrollo de las diferentes actividades. Siempre con buena disposición durante la realización de la actividad. Mostraron un interés especial por la elaboración de figuras por medio de la plastilina. RETOS Y REFLEXIONES: -Uno de los grandes retos que enfrentamos como docentes en formación, es la de ganarse la confianza de los estudiantes durante el primer encuentro académico, ya que los niños y niñas se mostraban tímidos.
--	--

cercano. Apoye estas afirmaciones con evidencias fotográficas, audios, videos etc.

METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA

La integración de actividades plásticas en la educación ofrece a los niños un medio para explorar y comunicar sus emociones, al mismo tiempo que fomenta el desarrollo de su autoconcepto y habilidades sociales. Según Erikson, es esencial para los niños de esta edad experimentar con su capacidad de influencia sobre el mundo, y la expresión artística proporciona una plataforma ideal para tales exploraciones (Erikson, 1950/1963). Además, estas actividades ofrecen oportunidades únicas para que los niños enfrenten desafíos emocionales y sociales, facilitando así el manejo de conflictos internos y la adaptación a las dinámicas grupales.

La práctica artística permite la autoexploración y la expresión de sentimientos complejos, contribuyendo al desarrollo de un autoconcepto positivo y la habilidad para interactuar socialmente de manera significativa (Erikson, 1950/1963). Además, al promover la iniciativa y la autonomía, las actividades plásticas ayudan a los niños a superar la etapa de "Iniciativa vs. Culpa", reforzando así su desarrollo emocional y su capacidad de resiliencia.

-Lograr un buen dominio del grupo durante el desarrollo de los talleres pedagógicos.

-Las observaciones de la docente titular fueron de gran importancia ya que contribuyen al fortalecimiento de las próximas actividades.



Ilustración 2 Elaboración del frailejón

EVIDENCIAS:



Ilustración 1 Elaboración del frailejón

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>

Nota: Análisis de diario de campo 1

Anexo 8 *Diario de campo 2*

CONTEXTO DEL ESPACIO DE INVESTIGACIÓN		
CAU: Chiquinquirá	Nombre del docente en formación: Diana Marcela Cifuentes Forero Nayibe Alexandra Rodríguez Jiménez	Programa: Licenciatura en educación infantil

Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Colegio José Antonio Galán Ubaté Cundinamarca
Nivel: Transición A
Nombre del docente tutor de la práctica: Olga Patricia Morales
Número de la sesión de práctica: Taller pedagógico N°2 Cuento para dibujar

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS: En la intervención N°2 se observó a los niños y niñas muy curiosos y a la expectativa de la próxima actividad a desarrollar. Durante la intervención los estudiantes se mostraron más participativos a la hora de bailar y cantar, ya que eran más expresivos. Se dio inicio a la actividad con la lectura de un cuento que contribuía el fortalecimiento de las sílabas CE – CI, luego de esto se realizó un conversatorio entorno a la lectura del cuento, donde se les preguntó a los niños y niñas de que había tratado el cuento, que palabras habían identificado que estuvieran conformadas con las sílabas CE – CI, y finalmente por mesas de trabajo se les repartió un pliego de papel bon,	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN A partir de la intervención N°2 se pudo evidenciar un gusto en especial por parte de los niños y niñas por la lectura de cuentos, ya que contribuye al desarrollo de la imaginación y creatividad de los estudiantes. Lo que permite la expresión de ideas y sentimientos por medio del arte. BUENAS PRÁCTICAS: Durante la intervención N°1 se pudo evidenciar la buena disposición y colaboración de la docente titular, apoyando las diferentes actividades propuestas.

para que entre todos crearan un mural en donde pudieran expresar de que trato el cuento y que fue lo que más les llamó la atención. Durante el desarrollo de esta actividad se evidenció el buen trabajo en equipo que hacen los niños y niñas, compartiendo ideas y pensamientos. En esta actividad también se observó a los estudiantes muy concentrados y comunicativos, y al finalizar la actividad se les pidió por mesa a los niños y niñas que hablarán acerca del mural que habían desarrollado. Describe y argumente los procesos, experiencias y situaciones que lo cuestionaron, impresionaron y permitieron reconocer aspectos por estudiar o por hacerle un seguimiento más cercano. Apoye estas afirmaciones con evidencias fotográficas, audios, videos etc. METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA La creación de un mural a través del trabajo en equipo se alinea estrechamente con la teoría socio histórica de Lev Vygotsky, la cual subraya el papel crucial de la interacción	Los niños y niñas se mostraron muy interesados, observadores y curiosos durante el desarrollo de las diferentes actividades. Siempre con buena disposición durante la realización de la actividad. Mostraron un interés especial por la elaboración de figuras por medio de la plastilina. RETOS Y REFLEXIONES: -En la intervención N°2, se notó un cambio significativo en cuanto al ambiente de clase, tanto como para alumnos como para las docentes en formación, ya que se tuvo un mejor desenvolvimiento en el encuentro. -Los niños y niñas se mostraron más interesados creando un ambiente de confianza con las docentes, permitiendo una correcta integración e interacción. -La docente a cargo también mostró una actitud de confianza y tranquilidad durante la aplicación de la segunda actividad.
--	---

social en el proceso de aprendizaje (Vygotsky, 1978).

Vygotsky sostiene que el desarrollo cognitivo se logra a través de la internalización de las herramientas culturales y los símbolos, y es mediado por el lenguaje y las interacciones sociales. Este enfoque se ve claramente reflejado en la actividad colaborativa del mural, donde los estudiantes construyen colectivamente conocimiento y significado a través de la discusión, negociación y expresión conjunta de ideas.

La actividad del mural no solo permite a los niños explorar y expresar sus pensamientos de manera creativa, sino que también fortalece sus habilidades motrices finas mediante la manipulación de diferentes materiales y la coordinación mano-ojo. Este aspecto práctico de la actividad refuerza la teoría de Vygotsky sobre la importancia de las experiencias concretas en el aprendizaje, proporcionando un contexto rico para que los niños apliquen y desarrollen sus habilidades en un entorno socialmente interactivo.

Además, el enfoque colaborativo del mural fomenta la zona de desarrollo próximo (ZDP) de Vygotsky, en la cual el aprendizaje óptimo ocurre en un espacio donde los niños pueden realizar tareas con la guía y el estímulo de otros más experimentados (Vygotsky, 1978). En este entorno, los estudiantes se benefician de la cooperación y el apoyo mutuo, superando juntos desafíos que podrían ser difíciles de abordar de manera individual.



Ilustración 4 Elaboración de dibujo

La actividad del mural respalda y ejemplifica los principios de la teoría socio histórica de Vygotsky, demostrando cómo la interacción social y la construcción colectiva del conocimiento son fundamentales para el aprendizaje. Al fomentar tanto el desarrollo cognitivo como las habilidades motrices finas en un contexto colaborativo, esta actividad subraya la importancia de integrar enfoques pedagógicos que reconozcan el valor de las interacciones sociales en el crecimiento y aprendizaje de los estudiantes.

EVIDENCIAS:



Ilustración 3 Narración de cuento

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Nota: Análisis de diario de campo 2

Anexo 9 Diario de campo 3

CONTEXTO DEL ESPACIO DE INVESTIGACIÓN		
CAU: Chiquinquirá	Nombre del docente en formación: Diana Marcela Cifuentes Forero Nayibe Alexandra Rodríguez Jiménez	Programa: Licenciatura en educación infantil
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Colegio José Antonio Galán Ubaté Cundinamarca		
Nivel: Transición A		
Nombre del docente tutor de la práctica: Olga Patricia Morales		
Número de taller pedagógico: Taller pedagógico N°3 Recortemos y peguemos		

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS: En la realización del taller pedagógico N°3 los estudiantes estuvieron participando activamente en el taller pedagógico; pues la maestra en formación indago sobre los conocimientos previos de los estudiantes, donde les preguntaba por las diferentes figuras geométricas que se	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN Se pudo evidenciar que los niños y las niñas participaron activamente en el taller pedagógico, pero también se pudo notar que fue una actividad un poco tradicional para ellos, pues se notó un poco su cansancio a la hora del recortado y pegado de las diferentes figuras geométricas.

encontraban en la guía de aprendizaje a lo que ellos respondieron correctamente, solo hubo una figura geométrica que no conocían y les dio mucha curiosidad su forma y saber del nombre de la misma. Esta guía consistía en que tenían que recortar y pegar figuras geométricas según correspondiera en el dibujo de la guía. Se pudo evidenciar que a la mayoría de los estudiantes se les dificultaba recortar la figura del círculo y se les facilitaba el recortado de líneas rectas. Al finalizar la experiencia pedagógica tenían que pegar las figuras geométricas en el dibujo de la guía según correspondía, todos los estudiantes asociaron correctamente estas figuras; de 21 estudiantes 5 preguntaron en donde correspondía la figura del círculo y que la recortaron muy pequeña y no concordaba con ninguno que estaba en la guía.	Una posible iniciativa de este taller pedagógico podría ser, la implementación de diferentes estrategias pedagógicas lúdicas en las cuales se vean involucradas las diferentes dimensiones de los estudiantes, esto con el fin de que los niños y las niñas tengan un aprendizaje más significativo y gozoso para su proceso de formación académica. BUENAS PRÁCTICAS: Como se manifestó anteriormente los niños si participaron activamente en la actividad de recortado e interactuaron con las maestras en formación y compañeros, para resolver las problemáticas surgidas en la realización de la actividad. RETOS Y REFLEXIONES: Uno de los grandes retos es romper con la escuela tradicional, ya que los estudiantes pueden cansar y no gozaran significativamente de las actividades pedagógicas que las maestras le proporcionen. Pues de esta manera habrá un aprendizaje significativo en la formación académica de los niños y las niñas. Quizá en algunas ocasiones el tiempo que le proporcionan a las maestras en formación no es el suficiente para desarrollar
--	--



Ilustración 5 Explicación y desarrollo de recortado

METODOLOGÍA DE LOS TALLERES

La actividad de recortar y pegar figuras geométricas en el dibujo de la guía puede vincularse con las teorías del aprendizaje experiencial de John Dewey. La naturaleza práctica y participativa de esta tarea permite a los estudiantes aprender activamente a través de la acción y la manipulación de materiales, fundamentos clave en la teoría deweyana. Además, estas actividades.

Desde la perspectiva de Jean Piaget, la indagación sobre los conocimientos previos de los estudiantes refleja la

las diferentes actividades pedagógicas; la maestra de planta nos manifestaba que se brindaba poco tiempo ya que ellas tienen que cumplir con un plan curricular con los niños y las niñas.

importancia de considerar la etapa de desarrollo cognitivo en la planificación de actividades educativas. La curiosidad manifestada por los estudiantes sobre una figura geométrica desconocida puede interpretarse desde la teoría piagetiana como un indicador de la asimilación de nuevos conceptos y la construcción activa del conocimiento.	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: https://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/grandes-personajes-de-la-historia/john-dewey.html#:~:text=El%20aprendizaje%20experimental%20es%20una,aprender%20haciendo%2C%20experimentando%20y%20explorando.	

Anexo 10 Diario de campo 4

CONTEXTO DEL ESPACIO DE INVESTIGACIÓN		
CAU: Chiquinquirá	Nombre del docente en formación: Diana Marcela Cifuentes Forero Nayibe Alexandra Rodríguez Jiménez	Programa: Licenciatura en educación infantil
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Colegio José Antonio Galán Ubaté Cundinamarca		
Nivel: Transición A		
Nombre del docente tutor de la práctica: Olga Patricia Morales		
Número de la sesión de práctica: Taller pedagógico N°4 Creación de una historia por medio de un cubo de imágenes		

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
--	---

LECCIONES APRENDIDAS: En la intervención N°4 se observó a los niños y niñas muy curiosos frente a los materiales que las docentes traían para el desarrollo de esta actividad, hacían bastantes preguntas acerca del tema y de las actividades que se realizarían. Para el desarrollo de esta actividad se les pido a los niños y niñas salir del aula de clases y ubicarse en el patio cada uno con su respectiva almohada para que se sentaran o estuvieran cómodos, después se les entrego a los estudiantes una hoja en blanco que constaba de 6 recuadros en los cuales deberían recrear una historia a partir de unas imágenes que estaban en un cubo que ellos mismos lanzarían. Durante la actividad los niños y niñas se mostraron muy participativos, ya que todos querían lanzar el dado, también hubo momentos de dialogo en donde los niños expresaban sus ideas y pensamientos acerca de la historia que podían crear a partir de las diferentes imágenes que salían. Al finalizar la actividad los estudiantes pasaban al frente y nos contaban la historia que habían creado a partir del juego con el cubo, fue una actividad que permitió que los niños y niñas cambiaran de contexto y que se expresaran a partir del dibujo.	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN A partir de la intervención N°4 los niños y niñas se mostraron muy felices y participativos ya que se pudieron expresar a partir del dibujo. Los juegos lúdicos contribuyen a que los estudiantes tengan un aprendizaje más significativo, por medio de la interacción y del juego durante el desarrollo de actividades motrices. BUENAS PRÁCTICAS: Durante la intervención N°4 se notó un cambio significativo en cuanto al ambiente de clase, tanto en alumnos como por parte de las docentes, ya que se presentó un mejor desenvolvimiento en el encuentro, y los niños y niñas se mostraron más interesados creando un ambiente de confianza con sus docentes. Se observó también a los estudiantes muy felices por el desarrollo de nuevas actividades que les permitieron una interacción con sus compañeros y con materiales didácticos. RETOS Y REFLEXIONES:
--	---

METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA

Vygotsky (1978) postula que el aprendizaje ocurre primero en el plano social, a través de la interacción con otros, y luego se internaliza en el plano individual. Esta perspectiva destaca la importancia de las experiencias prácticas compartidas en el desarrollo cognitivo y las habilidades específicas, incluidas aquellas involucradas en la manipulación de materiales y la coordinación visomotora necesaria para la expresión plástica.

La actividad fomenta la comunicación, la colaboración y el intercambio de ideas, alineándose con el concepto de Vygotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Dentro de esta zona, los estudiantes son capaces de realizar tareas que no podrían hacer por sí solos, pero pueden lograr con la guía y el apoyo de compañeros más competentes o adultos.

Este enfoque colaborativo no solo mejora las habilidades motrices finas a través de la práctica física, sino que también vincula el pensamiento con las habilidades específicas desarrolladas durante la actividad, como Vygotsky sugiere.

La teoría sociohistórica de Vygotsky subraya la importancia de la interacción social y las experiencias prácticas en el aprendizaje, ofreciendo un marco valioso para comprender cómo actividades como la creación de murales pueden ser instrumentales en el desarrollo de habilidades motrices finas y cognitivas en los estudiantes.

-Lograr que los niños y niñas se motiven durante la realización de las diferentes actividades por medio del juego.

-Hacer uso de técnicas que le permitan a los niños y niñas interactuar con elementos lúdicos con el fin de contribuirles con su proceso de desarrollo motriz.

-Que los estudiantes se diviertan y se expresen durante el desarrollo de las diferentes actividades.



Ilustración 7 Lanzo el dado y cuento mi historia dibujada

EVIDENCIAS:

Ilustración 6 Creación de cuento

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>

Nota: Análisis de diario de campo 4

Anexo 11 *Diario de campo 5*

CONTEXTO DEL ESPACIO DE INVESTIGACIÓN		
CAU: Chiquinquirá	Nombre del docente en formación: Diana Marcela Cifuentes Forero Nayibe Alexandra Rodríguez Jiménez	Programa: Licenciatura en educación infantil
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Colegio José Antonio Galán Ubaté Cundinamarca		

Nivel: Transición A
Nombre del docente tutor de la práctica: Olga Patricia Morales
Número de la sesión de práctica: Taller pedagógico N°5 forma la consonante

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS: En el desarrollo del taller N°5 se pudo evidenciar que los niños y las niñas participaron activamente en la realización del taller. Se pudo evidenciar que tenían clara la consonante vista la cual era la CH. Para dar realización a este taller, la maestra en formación repartió a cada estudiante un pedazo de plastilina, les indico que debían amasarla previamente para así después formar la consonante CH posterior a esto, la maestra en formación pregunto a los estudiantes que palabras tenían la consonante CH o cuales iniciaban con la misma. Una vez terminada la indagación sobre los conocimientos previos de los niños y las niñas la maestra en formación indico a los estudiantes que formaran palabras que iniciaran o tuvieran la consonante CH.	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN Durante el desarrollo del taller N°5 se pudo evidenciar el gusto del desarrollo de la misma por parte de los estudiantes. Por lo anterior podemos tener una iniciativa de investigación sobre, como por medio de las diferentes técnicas de plastilina se puede transversalizar el aprendizaje de los niños y las niñas en las diferentes dimensiones del desarrollo BUENAS PRÁCTICAS: En la realización del taller pedagógico N°5 los estudiantes gozaron el desarrollo el mismo, se pudo evidenciar que la maestra no realiza comúnmente este tipo de actividades

Al observar la realización del taller se pudo evidenciar que uno de los 21 estudiantes escribió la palabra leche al revés, los demás estudiantes, formaron de 2 a 3 palabras correctamente. Algunos estudiantes realizaron dibujos con respecto a la palabra que formaban. METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA La teoría del desarrollo psicosocial de Erikson provee un respaldo teórico sustancial para la incorporación de actividades plásticas en el ámbito educativo, particularmente para niños en la etapa de transición. Según Erikson (1963), la expresión artística no solo sirve como una vía para la exploración y comunicación de emociones, sino que también juega un rol fundamental en el fortalecimiento del autoconcepto y en la mejora de las interacciones sociales de los niños. Esta fase de desarrollo, según Erikson, es crítica para la formación de la identidad y la autoestima, aspectos que pueden ser favorecidos significativamente a través de la participación en actividades artísticas. Las actividades plásticas, como esta permiten a los niños expresar sus sentimientos, pensamientos y experiencias de manera tangible. Esta forma de expresión no verbal es especialmente importante en la etapa de transición, donde los	ya que se pudo evidenciar la felicidad y el gusto de realizar este taller pedagógico. RETOS Y REFLEXIONES: Uno de los retos es romper con los paradigmas de la escuela tradicional e implementar diferentes estrategias pedagógicas para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo. Como reflexión pedagógica nos queda que en ocasiones nos sobra un poco de tiempo para implementar más actividades puesto que los niños y las niñas, en su mayoría trabajan rápido. Implementar actividades lúdicas, tienen un aprendizaje significativo en los estudiantes.
--	---

niños aún están desarrollando sus habilidades lingüísticas y comunicativas. Al ofrecer una salida para la expresión emocional, las actividades artísticas facilitan el proceso de Erikson de exploración y consolidación de la identidad, permitiendo a los niños afirmar su individualidad y entenderse a sí mismos en relación con su entorno.

Además, al participar en proyectos artísticos con sus compañeros, los niños tienen la oportunidad de interactuar socialmente, compartiendo ideas, trabajando en colaboración y respetando las diferencias. Estas interacciones promueven el desarrollo de habilidades sociales críticas, como la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos, alineándose con la etapa de desarrollo psicosocial de Erikson que enfatiza la importancia de las relaciones sociales saludables.

EVIDENCIAS:



Ilustración 8 Forma la consonante

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson	

Nota: Análisis de diario de campo 5

Anexo 12 Diario de campo 6

CONTEXTO DEL ESPACIO DE INVESTIGACIÓN		
CAU: Chiquinquirá	Nombre del docente en formación: Diana Marcela Cifuentes Forero Nayibe Alexandra Rodríguez Jiménez	Programa: Licenciatura en educación infantil
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Colegio José Antonio Galán Ubaté Cundinamarca		
Nivel: Transición A		
Nombre del docente tutor de la práctica: Olga Patricia Morales		
Número de la sesión de práctica: Taller pedagógico N°6 juego tridimensional con suma		

Descripción de las actividades impactantes	Reflexión en relación con la pregunta formulada para el desarrollo de la práctica
LECCIONES APRENDIDAS:	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN

En la realización del taller pedagógico N°6 los estudiantes participaron activamente en la construcción del juego tridimensional. La maestra inicio dándole una hoja a cada estudiante tamaño carta, posterior a esto les fue indicando el paso a paso de la figura tridimensional él come-cocos; se pudo evidenciar que los estudiantes se les dificultó un poco el primer paso del come-cocos pues pedían ayuda a las maestras en formación y se podía ver frustración en no poder realizar el paso a paso. Para la finalización de la creación del juego tridimensional, se le pidió a los estudiantes que anotaran sumas y restas simples en cada viñeta del come-cocos y las maestras en formación les enseñaron la canción “<i>sapo sapito paso</i>” para que jugaran con el come-cocos entre compañeros y así la pestaña que escogiera el compañero tendría que resolver la operación de suma o resta que se encontrara allí.	Por medio del desarrollo del taller pedagógico N°6 se pudo obtener como iniciativa de investigación de darle más importancia a las actividades o materias artísticas en edades tempranas ya que por medio de estas podrán desarrollar más su creatividad Esto se pudo manifestar ya que se vio evidenciada su creatividad por medio del juego tridimensional de sumas. BUENAS PRÁCTICAS: Durante el desarrollo del taller pedagógico N°6 se pudo evidenciar que los niños y las niñas participaron activamente y estuvieron a gusto, atentos e interesados en saber cómo se armaba esta figura tridimensional. Esto nos enorgulleció mucho pues sabíamos que la finalidad de este taller pedagógico era estimular la creatividad y las artes plásticas en general con los estudiantes de transición. RETOS Y REFLEXIONES: Uno de los grandes retos es el tiempo, pues como se manifestaba en el diario de campo anterior en ocasiones sobra tiempo y en ocasiones falta tiempo; pues unas actividades demandan más tiempo que otras.
---	---



Ilustración 9 Formación del come coco

METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA

La incorporación de conceptos matemáticos básicos, como las sumas y restas, dentro del contexto lúdico también respalda la teoría de Erikson sobre la importancia de la exploración y la resolución de problemas en el desarrollo de la autoestima. Al enfrentar retos matemáticos en un entorno de juego y apoyo, los niños aprenden a confiar en sus propias capacidades, lo que contribuye a una imagen positiva de sí mismos y fortalece su confianza en sus habilidades.

Además, el aspecto social del juego, que incentiva la interacción entre los niños para participar y resolver los desafíos matemáticos del come-cocos, subraya la importancia de las relaciones sociales saludables. Esta interacción promueve el desarrollo de habilidades sociales importantes,

Como reflexión pedagógica nos deja que la innovación de diferentes actividades pedagógicas por partes de las maestras es importante para la construcción del conocimiento de los niños y las niñas.

También que por medio del juego se puede aprender, en este taller se pudo ver evidenciado la resolución de problemas matemáticos sin necesidad de estar en un contexto escolar tradicional.

tales como la comunicación, la paciencia y el respeto por los turnos, lo que se alinea con la fase de desarrollo psicosocial de Erikson enfocada en la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo (Erikson, 1963).

EVIDENCIAS:



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>

Nota: Análisis de diario de campo 6