

Guía de análisis discursivo		
Categoría	Aspecto	Pregunta de investigación
Amor	<u>Amor como utopía colectiva</u>	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva?
		2. ¿Se vincula el amor con el éxito personal, estabilidad económica o estatus social?
	<u>Amor como discurso y representación</u>	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?
		4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?
	<u>Mitos del amor romántico</u>	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?
		6. ¿La película presenta un final tradicional (final feliz, reconciliación) o rompe con esta estructura?
		7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia (monogamia, poliamor, amor líquido)?
Género	<u>Sistema sexo/género</u>	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes?
		9. ¿Se abordan interseccionalidades de raza, clase y género?
	<u>Binarismo</u>	10. ¿Existen personajes que rompan con el binarismo de género?
		11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?
	<u>Representaciones sociales del género (roles de género)</u>	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se presentan las feminidades?
		13. ¿Se muestran masculinidades no hegemónicas?
		14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?
		15. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la pareja en función al género?
	<u>Performatividad</u>	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?
		17. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?
Sexualidad	<u>Heterosexualidad como régimen político</u>	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?
	<u>Monogamia</u>	19. ¿Se presentan relaciones no monogámicas?
		20. ¿La narrativa problematiza la monogamia?

		21. ¿Se presentan prácticas de violencia simbólica o control en las relaciones amorosas?
	<u>Sexualidad más allá de la práctica sexual</u>	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?
		23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?

Guía de análisis Visual		
Categoría	Aspecto	Pregunta orientadora
Amor	<u>Amor como utopía colectiva</u>	1. ¿Se presentan visualmente señales del amor? ¿Es el destino final de los personajes? (ej., cierre de la película con la pareja reunida, simbolismo del matrimonio o la convivencia)
		2. ¿Cómo se enmarcan visualmente los momentos dentro de la pareja?
	<u>Mitos del amor romántico / Amor como discurso</u>	3. ¿Cómo se filman las escenas de reconciliación? (¿Se romantiza la insistencia o los celos?)
		4. ¿Cómo se retratan las rupturas amorosas? (¿Como fracasos o como caminos de crecimiento?)
		5. ¿cómo gestionan los personajes el rechazo?
Género	<u>Sistema sexo/género</u>	6. ¿Cómo se codifican visualmente las diferencias de género en la vestimenta, los gestos, la postura corporal, la colorimetría, la ocupación del espacio en pantalla?
		7. ¿Los personajes trans o no binarios son representados desde la naturalización o desde la otredad? ¿De qué manera se construye visualmente la representación?
	<u>Binarismo</u>	8. ¿Las relaciones de pareja en la película mantienen dinámicas de género tradicionales?
		9. ¿Cómo se representan visualmente los cuerpos masculinos y femeninos (ej., musculatura en hombres, delicadeza en mujeres)? ¿Se usan elementos cinematográficos (iluminación, encuadre, planos) para reforzar o desafiar esta dicotomía?
	<u>Representaciones sociales del género</u>	10. ¿Cómo se construyen visualmente los personajes según su género en términos de trabajo, familia y relaciones con los demás?
		11. ¿Hay diferencias en la representación de la vulnerabilidad y el poder según el género?
		12. ¿Cómo se presentan visualmente las masculinidades y feminidades?
	<u>Performatividad</u>	13. ¿Cómo se presentan los personajes queer en términos de expresión de género y sexualidad?

		14. ¿Se refuerzan algún estereotipo a través del vestuario, la corporalidad y la expresión?
Sexualidad	<u>Monogamia</u>	15. ¿Se presentan relaciones no monógamas? Si sí, ¿cómo son encuadradas visualmente (como problemáticas, trágicas o como alternativas válidas)?
		16. ¿Cómo se representa la posesión y los celos en términos visuales? (ej., planos cerrados y música dramática para enfatizar la angustia de perder a la pareja)
	<u>Sexualidad más allá de la práctica sexual</u>	17. ¿Cómo se representan visualmente los deseos de los personajes queer vs. heterosexuales? (ej., tiempo en pantalla de las escenas íntimas, lenguaje corporal)
		18. ¿Cómo se codifica la deseabilidad en términos de corporalidad en los personajes?
		19. ¿Existe visualmente alguna tendencia la hipersexualización? ¿Sobre qué personaje o personajes recae?
	<u>Heterosexualidad como régimen político</u>	20. ¿Cómo se encuadra la heterosexualidad como el modelo de relación "normal"? (ej., mayor tiempo en pantalla de parejas heterosexuales, representación más idealizada en comparación con relaciones LGBTQ+)
		21. ¿Cómo se representa la validación social de las relaciones diversas? (ej., aceptación o rechazo de la familia)