

**ESTIMULAR DESDE EL JUEGO EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES
GRUESAS Y FINAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LA MODALIDAD
FAMILIAR DEL ICBF OSITOS TABACALERO 2 BARRIO LA FERIA, PIEDECUESTA**

**ESTIMULAR DESDE EL JUEGO EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES
GRUESAS Y FINAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LA MODALIDAD
FAMILIAR DEL ICBF OSITOS TABACALERO 2 BARRIO LA FERIA, PIEDECUESTA**

**LILIBETH SEQUEDA AVILA
MARÍA DEL CARMEN BOHÓRQUEZ JURADO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PREESCOLAR
LICENCIATURA EN EDUCACION
BUCARAMANGA**

2020

**ESTIMULAR DESDE EL JUEGO EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES
GRUESAS Y FINAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LA MODALIDAD
FAMILIAR DEL ICBF OSITOS TABACALERO 2 BARRIO LA FERIA, PIEDECUESTA**

AUTORA

Lilibeth Sequeda Avila

María del Carmen Bohórquez Jurado

ASESORA

Mg. Ceneida Flórez Vera

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PREESCOLAR

LICENCIATURA EN EDUCACION

BUCARAMANGA

2020

NOTA DE ACEPTACION

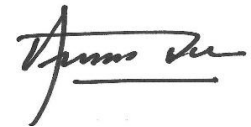
El trabajo de investigación titulado: “Estimular desde el juego el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas en los niños y niñas de 2 a 3 años de la modalidad familiar del ICBF Ositos Tabacaleros 2 barrio La Feria, Piedecuesta” presentada por Lilibeth Sequeda Avila y María del Carmen Bohórquez Jurado en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:



Director asesor



Jurado



Jurado

Bucaramanga, 27 de junio de 2020

ADVERTENCIAS

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	4
1.1. Tema.....	5
1.2. Planteamiento del Problema.....	5
1.3. Formulación de la pregunta de investigación.....	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo general	8
1.4.2. Objetivos específicos.....	8
1.5. Justificación.....	9
CAPITULO II: FUNDAMENTOS	11
2.1. Antecedentes.....	12
2.2. Fundamento Teórico.....	15
2.3. Fundamento conceptual.....	28
2.4. Marco legal.....	40
2.5. Marco Social.....	46
CAPITULO III: METODOLOGÍA.....	51
3.1. Metodología.....	52
3.1.1. Enfoque de la investigación.....	52

3.1.2. Tipo de investigación	53
3.2.1.1 Diseño de la investigación.....	54
3.2.1.1.1 Procedimiento.....	54
3.2. Recolección de Datos	56
3.2.1. Población.....	56
3.2.2. Técnicas e instrumentos de Recolección de la información.....	57
3.2.3. Aplicación de las técnicas o instrumentos.....	58
3.2.4. Análisis de los resultados	58
CAPTULO IV: PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	64
4.1 Estrategia pedagógica basada en talleres por medio del juego.....	65
4.2. Acciones pedagógicas y educativas para solución del problema	67
4.3. Talleres desarrollados.....	72
CAPITULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES	82
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	85
REFERENCIAS	88

TABLA DE ANEXOS

Anexo A. Actividad gimnasia corporal	94
Anexo B. Creando mi mariposa	95
Anexo C. Los movimientos de mi cuerpo	96
Anexo D. Creando títeres.	97
Anexo E. Jugando aprendo.....	98
Anexo F. Mis órganos de los sentidos.....	99
Anexo G. Encuesta	99
Anexo H. Diario de campo.....	101

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Resultados de la primera pregunta	59
Figura 2. Resultados de la segunda pregunta	60
Figura 3. Resultados de la tercera pregunta.....	61
Figura 4. Resultados de la cuarta pregunta.....	61
Figura 5. Resultados de la quinta pregunta	62
Figura 1. Taller 1: Gimnasia corporal	72
Figura 2. Taller 2: Creando mi mariposa.....	74
Figura 3. Taller 3: Los movimientos de mi cuerpo	75
Figura 4. Taller 4: Creando títeres.....	77
Figura 5. Taller 5: Jugando aprendo.....	79
Figura 6. Taller 6: Mis órganos de los sentidos.....	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Acciones pedagógicas y educativas	71
--	----

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por darnos la sabiduría, las fuerzas y la inspiración para llevar a cabo este proceso de alcanzar nuestras metas.

A nuestros padres por ser esos guías en cada paso que damos, por su amor, entrega y sacrificio en todos estos años.

A mis hermanos por sus palabras de aliento que nos llenaron de fortaleza y alegrías.

A todos nuestros grupos de amigos del colegio, universidad y comunidad por permitirnos aprender más de la vida al lado de ellos.

Esto es posible gracias a ustedes.

Lilibeth Sequeda Avila

María Del Carmen Bohórquez Jurado

Agradecimientos

Primeramente agradecemos a DIOS por ser nuestro guía y dotarnos de sabiduría para emprender cada meta hasta hacerla realidad, agradecemos a nuestro padres que nos apoyaron incondicionalmente en nuestra carrera universitaria, a la universidad Santo Tomas CAU Bucaramanga por abrirnos sus puertas y formarnos en la Facultad de Educación en el programa licenciatura en educación preescolar, a cada profesor que nos aportó sus conocimiento para ser unas profesionales de calidad y a nuestra docente asesora del proyecto Cneyda Flórez Vera por su excelencia y orientación en la realización de nuestro trabajo de grado.

Muchas gracias

Lilibeth Sequeda Avila

María Del Carmen Bohórquez Jurado

RESUMEN

Título: Estimular desde el juego el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas en los niños y niñas de 2 a 3 años de la modalidad familiar del ICBF Ositos Tabacalero 2 barrio La Feria, Piedecuesta.

Autores: Lilibeth Sequeda Ávila y María del Carmen Bohórquez Jurado y

Palabras clave: Motricidad, Esquema corporal, Juegos, Estrategias didácticas, Desarrollo de habilidades.

El trabajo de investigación que se llevó a cabo, tuvo como objetivo principal, desarrollar las habilidades motrices gruesas y finas en los niños y niñas de 2 a 3 años de la modalidad familiar del ICBF, Ositos Tabacalero 2 barrios La Feria, Piedecuesta Santander, a partir de la estimulación temprana, mediante una estrategia didáctica, el juego, utilizándolo como herramienta pedagógica, para contribuir al desarrollo de sus funciones perceptivo-motrices y de esta manera puedan conocer y adaptarse al entorno físico y social.

Se presenta la necesidad de este proyecto debido a la carencia del desarrollo de habilidades motrices gruesa y fina de los niños, a causa de la falta de interés de los padres para promover espacios lúdicos. Lo anterior como consecuencia del desconocimiento de los padres sobre la importancia de la estimulación y el juego para los niños, primando el uso de teléfonos móviles para que se distraigan.

La relevancia del proyecto se vio reflejada, en la innovación de las prácticas pedagógicas llevadas a cabo, que, junto con la participación de los padres de los niños y niñas, permitió que se ahondara en el aprendizaje significativo, de forma que tuvieran mayor contacto con nuevas estrategias, didácticas flexibles y con actividades apropiadas para el desarrollo de su motricidad gruesa y fina.

ABSTRACT

Title: To stimulate the development of gross and fine motor skills in children from 2 to 3 years of age from the family modality of the ICBF Ositos Tabacalero 2 neighborhood La Feria, Piedecuesta.

Authors: Lilibeth Sequeda Ávila y María del Carmen Bohórquez Jurado

Key words: Motor skills, Body schema, Games, Didactic strategies, Development of abilities.

The main objective of the research work carried out was to develop gross and fine motor skills in boys and girls from 2 to 3 years of age in the ICBF family, Ositos Tabacalero 2 barrios La Feria, Piedecuesta Santander, a Starting from early stimulation, through the didactic strategy, the game, using it as a pedagogical tool, to contribute to the development of its perceptual-motor functions and in this way they can know and adapt to the physical and social environment.

The need for this project arises due to the lack of development of children's gross and fine motor skills, due to the parents' lack of interest in promoting recreational spaces. The above as a consequence of the parents' ignorance about the importance of stimulation and play for children, giving priority to the use of mobile phones to distract them.

The relevance of the project was reflected in the innovation of the pedagogical practices carried out, which, together with the participation of the children's parents, allowed them to delve into meaningful learning, so that they had more contact with new strategies, flexible didactics and with appropriate activities for the development of their gross and fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotor es muy importante para los niños y niñas, puesto que la progresiva maduración de las capacidades cerebro-musculares en edades tempranas permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras, permitiendo, además, que los niños y niñas tengan un contacto directo con la naturaleza, con sus semejantes y con su entorno, les enseña el autocuidado y el cuidado mutuo, dándoles la oportunidad de expresar libremente sentimientos y emociones. Sin duda alguna, la familia y la escuela son los contextos principales en los que transcurre la existencia de los más pequeños, tales ámbitos dejarán una fuerte huella en el futuro de los niños y niñas.

La actividad lúdica es innata en los niños y niñas de edades tempranas, pues es lo que más les gusta hacer, y se considera necesaria para los seres humanos, teniendo suma importancia en la sociedad, pues permite experimentar ciertas conductas sociales que se van adquiriendo a través del juego. Es a su vez, una herramienta útil para desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas. El juego es una estrategia por la cual se favorece la motricidad gruesa y fina, los niños y niñas expresan su estado de ánimo, sus gustos, en las situaciones y acontecimientos que se presentan en el transcurrir de sus vidas.

Por lo tanto, se considera de suma importancia que los adultos permitan a los niños y niñas jugar, y ellos también sean partícipes en diferentes actividades, ya que en ocasiones se inhiben al ver al adulto que solo observa. El interés principal de este estudio es, por lo tanto, el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas de 2 a 3 años de la modalidad familiar del ICBF Ositos Tabacalero 2 barrio la Feria, Piedecuesta como una herramienta facilitadora para la obtención y desarrollo del aprendizaje de la motricidad gruesa y fina.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1. Tema

Estimular desde el juego las habilidades motrices gruesas y finas

1.2. Planteamiento del Problema

En Colombia se desarrollan diversos procesos educativos, en donde poco a poco la enseñanza ha ido evolucionando. Sin embargo, en muchos lugares aún la educación se desarrolla de manera tradicional, lo cual hace que los estudiantes no exploren sus propias formas de aprender y hacer, debido a que solo hay una manera correcta de generar aprendizaje, el modelo tradicional.

De ahí que sea importante generar nuevos proyectos para promover el desarrollo adecuado de los niños, según sus necesidades realmente observadas. Es de vital importancia volver a la educación del niño, desde el conocimiento de él mismo y su propia experiencia con el mundo, en donde éste encuentre diversas formas de relacionarse desde el juego.

Hasta hace unas décadas se toma la infancia como un componente primordial en el desarrollo del ser humano, es así como en los 70' se crea el ICBF, entidades que promueven el cuidado y bienestar de los niños. Y hasta hace poco se reconoce a los niños como sujetos de derechos. Es decir, en Colombia hace relativamente poco tiempo, el niño toma una posición importante frente a lo que representa para el Estado, junto a todos los estatutos que implica esta relación. Y es ahí, donde se hace necesario darle un lugar al desarrollo adecuado de los niños y poner diversas herramientas a su disposición para que éste aprenda y crezca de la mejor manera.

Para el desarrollo adecuado de los niños se debe tener en cuenta tres factores fundamentales, los cuales son mencionados por UNICEF, estos son: “los niños necesitan nutrición, protección y estimulación para que su cerebro se desarrolle correctamente.” (Britto, 2017, pág. 15) En diversos estudios publicados por esta entidad se evidencia la importancia de la estimulación, debido a que

la nutrición se suple en la primera infancia, pero se deja de lado la estimulación adecuada. Esto principalmente se visiona en población con escasos recursos. De ahí que se manifieste la importancia de la estimulación entendida desde el amor, los JUEGOS, la comunicación, las canciones y las lecturas por parte de un adulto; esto genera en los niños de 0 a 3 años un desarrollo cognitivo, físico, social y emocional desde la interrelación positiva con el adulto (Britto, 2017) .

A partir de lo anterior, se expone la importancia de generar enlaces entre el niño y su desarrollo óptimo, desde la estimulación adecuada, ya que hay una necesidad que suplir y la manera en cómo se desarrolla de manera natural la estimulación, es el juego, debido a que el niño es muy receptivo en los momentos en los que está en contacto con este tipo de situaciones.

Desde lo que se ha observado en el programa de modalidad familiar del ICBF, ubicado en el barrio La Feria, Piedecuesta Santander, se presenta la necesidad de este proyecto debido a la carencia del desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas de los niños, a causa de la falta de interés de los padres para promover espacios lúdicos. Esto se visiona del desconocimiento de los padres sobre la importancia de la estimulación y el juego para los niños; debido a que en reuniones donde se propone que los padres acompañen a sus hijos, estos dan teléfonos móviles para que se distraigan y no tengan que hacer frente a la atención que los niños están requiriendo; En conversaciones con los padres, ellos manifiestan tener poco tiempo debido al trabajo, y diversas ocupaciones que no les permiten compartir con los niños.

Los padres que fueron observados pertenecen a un estrato socioeconómico bajo. También, se presenta el hecho de los niños que son criados por sus abuelos, los cuales no cuentan con un conocimiento sobre cuál es la mejor manera de desarrollar las habilidades de los niños. Se añade a la necesidad de este proyecto, el tema de los pocos incentivos propuestos por entidades gubernamentales como: Puestos de Salud, Entidades educativas y los mismos medios de

comunicación. Dado que estas entidades deben fomentar el diálogo sobre el desarrollo infantil y cómo puede darse de manera asertiva, sin embargo, son escasos los esfuerzos que realizan estas entidades. Así como la poca atención de las entidades gubernamentales sobre la problemática, es decir, las entidades como hospitales y colegios no se están encargando de promocionar campañas o diferentes formas de divulgación para que las personas que cuidan a los niños se enteren de la importancia de proporcionar estímulos a los niños.

Por último, las mismas dificultades que los niños tienen frente a los procesos del desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas, se observa en el desarrollo de las actividades propuestas y cómo generan respuestas frente a la comunicación del docente hacia ellos, esto permite identificar las problemáticas. (Lo anterior ha hecho que las consecuencias sean negativas para esta población infantil en los procesos mencionados). Lo anterior se expone, debido a que se encuentra una población infantil con diversas dificultades en el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas por lo que es necesario comenzar a proporcionar situaciones que alivien esta problemática, lo cual es la búsqueda del proyecto en curso.

1.3. Formulación de la pregunta de investigación

A partir de lo anterior se genera la siguiente pregunta: ¿Cómo a partir de la estimulación temprana mediante una estrategia didáctica basada en talleres por medio del juego se puede desarrollar habilidades motrices gruesas y finas en los niños y niñas de 2 a 3 años, de la modalidad familiar del ICBF Ositos tabacalero 2 barrio La Feria, Piedecuesta?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Desarrollar habilidades motrices gruesas y finas a partir de la estimulación temprana mediante una estrategia didáctica basada en talleres por medio del juego en los niños y niñas de 2 a 3 años de la modalidad familiar del ICBF, Ositos tabacalero 2 barrios La Feria, Piedecuesta Santander.

1.4.2. Objetivos específicos

Aplicar una encuesta para diagnosticar y determinar las necesidades investigativas presentes en el grupo.

Diseñar una estrategia didáctica basada en talleres por medio del juego para estimular las habilidades motrices gruesas y finas en niños y niñas de 2 a 3 años.

Implementar una estrategia didáctica basada en talleres por medio del juego para estimular las habilidades motrices gruesas y finas en niños y niñas de 2 a 3 años.

Analizar los resultados de las incidencias de la propuesta mediante un registro evaluativo para las actividades el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas en niños y niñas de 2 a 3 años.

1.5. Justificación

La importancia del tema de este proyecto educativo está relacionada con el desarrollo adecuado de los niños, a partir del uso de la estimulación por medio del juego, dado que esta es una herramienta que permite al niño el contacto con el mundo exterior, pues el juego se comporta como una pequeña sociedad, donde el sujeto debe comprender unas reglas y obedecerlas. Esto permite al niño experimentar el mundo desde diferentes roles. Al respecto, se menciona que: “En el juego hay un gran placer en representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o re significar esa realidad según los deseos del que juega”. Para el niño el juego es un estadio de disfrute que le permite comprender cómo se puede comportar fuera y dentro de los vínculos sociales. En espacios donde el niño interactúa, organiza, piensa; se desarrollan diversas habilidades, puesto que mientras disfruta, el sujeto aprende. Si bien muchas veces ese aprendizaje no se realiza de manera consciente, se puede observar a partir de los diversos avances que realiza en sus acciones en relación a sí mismo y a los otros.

Así mismo, teniendo en cuenta la importancia del proceso motor, y el reconocimiento del padre dentro del proceso de aprendizaje del niño. Esto es de vital importancia ya que, se requiere en la primera infancia ciertas habilidades según la edad del niño, que corresponden al crecimiento y maduración de las estructuras nerviosas. Lo cual, aporta al desarrollo autónomo del niño, así como un progreso personal. Se contempla en este proyecto la educación como un medio para la transformación de personas, en donde el saber no se separa del ser, por lo que implica un proceso de reflexión con los padres, para que reconozcan en qué etapa de crecimiento se encuentra su hijo y cómo este puede ayudar para contribuir a las habilidades de los pequeños. La importancia de este

proyecto se manifiesta en involucrar al padre en el proceso educativo de su hijo, para que considere de qué modo afectivo y social puede recurrir a herramientas y estrategias que le permitan comunicarse, acercarse al infante, para un mayor nexo del vínculo y proximidad con su hijo. Ya que, los padres influyen de gran manera en la personalidad del niño. (Quaglia & Castro, 2007).

Este proyecto se elabora a partir de la didáctica que tiene como base el juego para el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas dicha unidad consiste en alrededor de seis planeaciones de aprendizaje que integren al niño con juegos y lúdicas para el desarrollo de sus habilidades, así como el llamado a padres de familia o personas a cargo de los niños para que conozcan y participen activamente de estos procesos.

Su propósito es también generar espacios de igualdad de condiciones, dado que, por ser una comunidad de escasos recursos, se espera que los niños posean algunos problemas en lectura y escritura. Es precisamente, con este proyecto que se quiere ayudar a que los niños puedan ejercer con autonomía sus habilidades, y puedan desarrollarse de mejor manera, con ayuda tanto de los docentes, como de las personas con las que niños están en constante relación. De igual manera, este proyecto es un aporte a la comunidad puesto que se hace una reflexión sobre el papel de los niños dentro de las familias y la importancia que tienen los roles del padre y la madre para la construcción de personalidad.

Se espera Estimular por medio del juego y así mejorar las habilidades motrices gruesas y finas de los niños con los que se ejecuta el proyecto, la asertiva recepción de los padres para que se involucren en los procesos de sus hijos, la pertinencia de la investigación en el centro educativo para seguir construyendo talleres en torno al desarrollo motor y una conferencia en el centro educativo para el diálogo de los resultados.

CAPITULO II: FUNDAMENTOS

2.1. Antecedentes

En primer lugar, la autora María Consuelo Martín (2013) brinda en su investigación titulada “La formación docente en el trabajo con el cuerpo y el movimiento en educación inicial” del año 2003 valiosos hallazgos sobre cómo se desarrolla la psicomotricidad en los niños de primera infancia en las interacciones dadas en las actividades que se aplican en la escuela.

Esta investigación permitió concluir, que el “cuerpo” en la etapa de preescolar del niño se concibe como un instrumento para la adquisición eficaz de los aprendizajes, hecho observable desde tres aspectos con los que se incorpora durante la realización de un trabajo: el manejo de posturas durante las actividades, el afianzamiento de la motricidad fina durante la elaboración de guías, y la realización de movimientos orientados por el maestro, encontrando además que los momentos donde los pequeños: Logran hacer de su cuerpo un medio de expresión, comunicación y creación, ocurren especialmente en los descansos o cuando el adulto no está presente; —así como también— gracias a la acción pedagógica intencionada de un docente en situaciones como las propuestas en clase de expresión corporal o los momentos de bienvenida y despedida (Martin, 2013, págs. 33-34).

Con lo anterior, podemos visibilizar como el desarrollo de la psicomotricidad la podemos desarrollar mediante actividades básicas en la modalidad familiar Ositos tabacaleros, a las que debemos prestar especial atención para asegurar un desarrollo adecuado e igualmente fomentar un medio de expresión en diversas formas (dibujo, pintura, baile, etc.), lo que le brindara más seguridad en sí mismo, y que le permitirán a futuro realizar efectivamente otras actividades más complejas.

Seguidamente tenemos a los autores Pérez & González (2016) quienes realizaron la propuesta “Es juego una estrategia pedagógica” plantando como pregunta problema ¿Es la dramatización una estrategia pedagógica, para mejorar la comprensión lectora? En esta investigación Busca desarrolla el proyecto donde se prepararon juegos teatrales al inicio de la clase, teniendo en cuenta sus actitudes y dándoles la oportunidad de crear e inventar personajes acorde a su edad, siendo esto importante para ellos porque están aportando a sus conocimientos para colocar en práctica lo aprendido.

Ante la situación planteada, la investigación se enmarcó dentro de un grupo de estudiantes donde Se prepararon juegos teatrales al inicio de la clase. Posteriormente se les explicó el tema a los estudiantes y luego se reunieron por pequeños grupos donde se organizaron algunas dramatizaciones de acuerdo al tema explicado, teniendo en cuenta sus actitudes y dándoles la oportunidad de crear e inventar personajes acorde a su edad. Por las consideraciones anteriores, se aplica a la práctica la estrategia del dramatizado en las actividades para que niños y las niñas tengan una comprensión de las cosas que le rodean su utilidad e importancia, igual implementar actividades de lectura pasa así promoverla misma desde los hogares.

Cabe agregar, un tercer trabajo, de las autoras González & Andrade (2012) se denomina “Estimulación temprana para niños de 2 a 4 años de edad” el cual tiene como objetivo “Impulsar una intervención educativa que tienda a favorecer el desarrollo inicial en los niños y niñas formándolos como personas autónomas capaces de superar y afrontar los problemas de su entorno” el cual describe en su tesis que Mediante la estimulación temprana buscan incentivar al niño de manera oportuna, ofreciéndole una gama de experiencias que le permitan formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes, es por ello que resulta de suma importancia que todos los niños sean estimulados adecuadamente en cada una de sus áreas de desarrollo. Se considera que es de

gran importancia intervenir en la primera infancia, puesto que en estas edades es donde se desarrollan y maduran las capacidades fundamentales del área del lenguaje, sensorial, física, psicológica, social, personal, llevándose de una manera global. Es un periodo vital caracterizado por un potente ritmo evolutivo donde la adaptación del sistema nervioso y del cerebro es un factor determinante para el desarrollo.

Ante la situación planteada surge como resultado “La propuesta de intervención implementada en el Centro de Salud Módulo 8, nos deja una experiencia favorable y única, al haber obtenido una muy buena respuesta con su aplicación, dentro de ella el habernos encontrado con un gran apoyo de los padres de familia y del personal del módulo, pues es de gran orgullo el lograr una fusión por ambas partes y así mismo al hacer trabajo en equipo el haber impulsado el que los niños de 2 a 4 años adquirieran un desarrollo fructífero (González & Andrade, 2012).

Sobre la base de las consideraciones anteriores aportan a nuestra investigación, el manejo de la estimulación temprana, en una edad del niño entre 2 a 3 años, evidenciando la importancia de las actividades desarrolladas y sus resultados obtenidos.

En el orden de las ideas anteriores, encontramos el trabajo de la autora Daniela Iregui Acuña (2012) en la ciudad de Bogotá que se denomina “Diseño como intervención para la motricidad infantil.” el cual tiene como objetivo “Diseñar un producto que permita a los niños en su primera infancia, una mejor manera de expresión corporal, por medio de la exploración musical y la imaginación para así lograr un óptimo desarrollo de la motricidad gruesa y el desarrollo de imaginarios. Trabajo de Campo Fundación Hogar San Mauricio” el cual describe en su tesis que Por medio de la lúdica estimular la vista, el oído y el tacto para desarrollar de manera óptima la motricidad gruesa por medio de la expresión corporal y musical. Desde el diseño industrial se llegará a un producto tangible o intangible que les permita a estos niños estimular la motricidad

gruesa, para así brindar un aporte en su desarrollo y crecimiento, que les permita experimentar y explorar por medio de la música al crear diferentes composiciones dependiendo de los movimientos que cada uno elija.

Inicialmente la actividad se realizará una pequeña obra de teatro donde los niños representen el personaje del disfraz e interpreten el instrumento que le corresponde de diferentes maneras, esta obra se ensayará días previos al show de comprobación para que los niños tengan pleno conocimiento del disfraz y sus características principales en cuanto a las diferentes texturas y el sonido que genera.

Y dando como resultado esta propuesta nos deja una experiencia favorable la deficiencia motriz en los niños se convirtió en una intervención de diseño para dar solución a su problemática. de igual forma el producto será de gran utilidad para las áreas de expresión corporal y motriz en el preescolar. y el desarrollo del producto basado en el punto de vista de otras disciplinas como lo son la música, la pedagogía infantil, el trabajo social y la pediatría. (Acuña, 2012).

En relación con este último, es de suma importancia tener como referentes las experiencias ya vividas para aplicación de estrategias y actividades didácticas en nuestra investigación “Estimular desde el juego el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas de los niños y niñas de 2 a 3 años de la modalidad familiar del ICBF ositos tabacalero 2”, aportando una serie una serie de actividades las cuales se desarrollarán en los planeadores con el fin de poner en práctica las habilidades motrices finas y gruesas de los niños en edades de 2 a 3 años.

2.2. Fundamento Teórico

Para el desarrollo de la presente investigación se tiene en cuenta el siguiente fundamento teórico en el que explora de manera amplia la visión del juego, desde el autor fundamental Federico

Froebel Seguido, se incluye en la metodología de, Jean Piaget, Vygotsky, Gimeno y Pérez, Ovidio Decroly, reconociendo la estrategia didáctica por proyectos y finalmente se reconoce la población a la que está dirigida la presente investigación

Existen numerosas propuestas didácticas y publicaciones en la que se relaciona el juego, uno de estos teóricos es Jean Piaget (1956), donde explica cómo el juego forma parte de la inteligencia del niño, puesto que representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad, según cada etapa evolutiva del individuo (Blanco, 2012). Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento como aspectos esenciales del desarrollo del individuo son las que condicionan el origen y la evolución del juego. Piaget a su vez asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al anima); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo, (Sequera I. , 2012)

En seguida, se puede ver el aporte de Vygotsky que establece el juego para ser una actividad social, que, por medio de la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. De igual manera, este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y los convierte en su imaginación, en otros que tienen para él un distinto significado. Por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño. (Isamar, 2012)

Por otro lado, Gimeno y Pérez (1989) definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego

permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

El juego supone para el niño una creación, donde se parte de la observación de los objetos para construir un resultado. En los que se pueden reconocer dos tipos de juegos inconscientes y juegos con sentido. Para los juegos inconscientes el uso de cualquier material, en la práctica puede ser el lápiz o herramientas que tenga a la mano. Este ejercicio se realiza sin una finalidad específica, donde los componentes no toman forma para la distribución de un contenido. Para los juegos conscientes el niño utiliza las herramientas que tiene a la mano en función de una producción, es decir, toma sus lápices crea un dibujo y para completar su significado utiliza otras partes de su cuerpo. Entonces, el juego cumple una función fundamental para el desarrollo de la imaginación y creación puesto que, permite a los niños resolver la manera en cómo observan la realidad para darla a conocer.

La percepción de la creatividad que se desarrolla desde el juego provoca “una actitud abierta ante la vida, de cambio y transformación de la realidad a partir de un cuestionamiento de lo preestablecido, que el juego propicia el surgimiento de nuevas formas de expresión y satisfacción.” Es decir, el juego se considera como un elemento que propicia el conocimiento de sí mismo, puesto que crea situaciones hipotéticas, donde se comprenden sus propias conductas hacia actividades cotidianas. A partir de esta visión, la educación y la enseñanza promueven el juego desde diferentes versiones, así como amplía la capacidad interrelación entre los estudiantes.

Para la visión pedagógica, el juego aporta al reconocimiento por parte del docente de las características de sus estudiantes, dado que observa cuál es su desarrollo afectivo, psicomotor. Lo cual, permite reconocer su estadio mental. A partir de esto, el docente puede intervenir para mejorar los estadios de aprendizaje que encuentra en sus estudiantes. De allí, se genera una planeación que

responde a los objetivos de aprendizaje. Entonces, se percibe el juego como un elemento natural de aprendizaje, que se desarrolla tanto en la escuela como en diversos espacios extracurriculares. La lúdica para el niño es natural, dado que es su primera forma de aprendizaje, por lo que se debe articular en la manera cómo se enseña. El juego favorece la diversión en los estudiantes, donde las actividades pueden generar placer a partir de la interacción entre los sujetos. De igual manera, se proyectan metas por cumplir, sin la visión de logros que están siendo calificados. El juego permite la exploración de una misma acción desde diferentes perspectivas, lo que permite que el niño crezca en imaginación y espontaneidad, dándole un espacio donde tenga una voz que enriquezca su visión del mundo, para aportar a este desde soluciones diferentes.

Es por esto que, la forma en como la lúdica interviene en el juego se proyecta para reconocerlo como tal, sin este pierda su esencia propia. El docente reconoce cinco conjuntos de juegos que se pueden utilizar en clase, estos son: conjunto ejercicios: se reconoce como la actividad física que llevan a cabo los sujetos, es decir, carreras, saltos, entre otros; conjunto de expresiones verbales: las actividades que se realizan consisten en el uso de lo musical a partir de su propio cuerpo, los ejercicios que se proponen son: relatos, cantos, cuentos, adivinanzas, juegos lógicos y de razonamiento; el conjunto de objetos concretos como los muñecos, máscaras, entre otros; el conjunto de objetos que no tienen ningún destino lúdico preciso, se utilizan para causar interés en los participantes (UNESCO, 1980)

Análogo a esto, se reconoce la importancia de la teoría que construye el autor Federico Froebel, el cual conceptualiza de manera puntual sobre el estado de desarrollo del niño. En donde sostiene que el niño es un sujeto que aún no reconoce la diferencia entre el gesto y la palabra, es decir, considera la expresión del mundo de manera casi literal para él, dado que su comprensión está unida. Es por esto que las diversas expresiones que utiliza el niño a través del juego se

convierten en herramientas para la manifestación de lo que siente y quiere expresar. Al respecto Froebel (1826): “El juego es el mayor grado de desarrollo del niño en esta edad, por ser la manifestación libre y espontánea del interior, la manifestación del interior exigida por el interior mismo, según la significación propia de la voz juego”. En otras palabras, la voz del niño se expresa a través del juego, donde las acciones y manifestaciones que realiza este se concretizan en un medio expresivo. La esencia del juego constituye al niño, lo que podría llegar a ser de adulto, puesto que la manifestación de sus intereses expresa lo más íntimo de su desarrollo (Malajovich, 2008).

La esencia de la construcción de una buena infancia basada en el juego como un espacio, donde el niño puede desenvolverse con soltura propone la construcción de un adulto consciente de la relación consigo mismo, y con el otro. De ahí que se propongan acciones concretas para los padres de familia, donde se establece la necesidad de una crianza que fortalezca el desarrollo de las fuerzas, responsable de los requerimientos de estos.

Para los niños el juego es la esencia de la vida, dado que es la forma en cómo puede interpretar los diversos roles de la sociedad. Esto funciona en el desarrollo desde la imitación, puesto que su entorno social está rodeado de adultos, el niño comienza a querer desarrollarse como las personas que lo rodean. Froebel (1826) menciona que: “El juego es asimismo para él espejo de la lucha que le aguarda en la vida, y para que aguerrirse contra los peligros de esta lucha, busca ya, en los juegos de esta edad, los obstáculos y las dificultades.” (pág. 39). En otras palabras, el juego representa la sociedad a la que aún no se puede involucrar, es como un microcosmos del cual puede hacer parte e involucrarse. El juego representa para el niño un espacio donde puede desarrollar su propia personalidad, tomar decisiones y aprender de estas. Así como comprende reglas y formas de desarrollarse.

Ahora bien, el modelo pedagógico que toma como recurso el juego es propuesto por Ovidio Decroly. Este se proporciona desde la relación con el cuerpo, dado que se considera un medio para llegar al aprendizaje. Esto, porque se considera el cuerpo como el elemento por el cual atraviesa la experiencia. Según el autor propuesto reconoce los saberes como una unidad, en donde el principal eje de aprendizaje consiste en la relación del niño consigo mismo y cómo este se conoce a través de sus necesidades básicas. Para que, desde allí, pueda comenzar su proceso de conocimiento sobre el mundo, y el medio en el que convive. Esto propone que el aprendizaje se realice de manera activa y consecuente con las necesidades que se encuentren, así como reconoce el proceso del estudiante y cómo este realiza su avance.

Decroly plantea un ejercicio de observación por parte del docente hacia el estudiante para favorecer sus procesos cognitivos, donde la propuesta educativa se relacione con el estadio de crecimiento del niño. En donde, los diversos aspectos de enseñanza se conecten con la naturaleza y la globalidad del ser. Ya que proyecta “una educación de la observación, la atención y la conciencia, posibilita en términos prácticos una educación sensorial” (López & Cadavid, 2012, pág. 102). Es decir, se permiten espacios para la experimentación, y la práctica. Lo cual, ejerce dentro de los niños sensibilidades que puede llegar a registrar, clasificar y relacionar, dado que su visión de lo educativo se entiende desde la propuesta de juegos educativos donde el estudiante aprende por sí mismo.

Para la motricidad, desde la perspectiva de Decroly, se considera que la educación desarrollada por las sensaciones genera mayor aprendizaje motriz, es decir si se realizan diversos movimientos esto genera mayor saber al niño. La construcción de estos ambientes se propone desde lugares que tengan sentido para los niños, en donde se orienta el aprendizaje a la atención,

observación, vocabulario, conciencia y hábitos, dado que se posibilita la estimulación de los sentidos y su potenciación. En donde, el juego didáctico busca

Promover la interacción del niño en su relación con el juguete, convocan permanentemente a ser abordados de la misma manera, debido a que algunos de éstos, en su estructura, dejan poco a la imaginación, encaminando al niño a las mismas formas en que éste puede ser jugado. (López & Cadavid, 2012, pág. 121).

En otras palabras, este juego favorece la vista y el tacto, sin embargo, el maestro puede convocar diferentes sentidos desde su proyección curricular. Así como propone el aprendizaje de nociones y conceptos desde un objetivo trazado, en el que el sujeto aprende por sí mismo para dar una perspectiva de la realidad que puede integrarse a la verdad compartida por la comunidad.

Análogo a lo previamente expuesto, la educación sensorial se desarrolla desde tres postulados. El primero consiste en que la sensación actúa como un reflejo, en forma de espejo. Dado que el niño en su primera fase de desarrollo funciona desde el aprendizaje mimético. Es decir, reacciona a los estímulos exteriores e intenta copiarlos. En este momento el niño desarrolla la percepción del objeto. El segundo postulado propone el aprendizaje como una asimilación de las experiencias. Donde, el niño aprende sobre el miedo para comprometer su nuevo aprendizaje sobre la comunidad. Primero, desde la observación, para luego sistematizarlo desde sus sentidos. A partir de sus pre saberes, puede reconocerlos en las diferentes nuevas propuestas que lleguen a este. El tercer postulado consiste en las condiciones de formación de los procesos sensoriales, se relaciona con la percepción de las actividades, donde se compromete al niño con la construcción, la lúdica y la actividad pedagógica.

Desde esta perspectiva se comprende el desarrollo del juego, que se complementa con el uso de la estrategia didáctica de proyectos. En el cual se establece un espacio cómodo donde los

estudiantes son los que toman liderazgo de su aprendizaje. El maestro dirige de manera precisa las actividades. Este método propone al estudiante que aprenda ciertas herramientas y pueda utilizarlas para solucionar problemas dentro de su entorno. Asimismo, considera el aprendizaje de la autonomía para la producción de investigaciones. Para el manejo de proyectos se tiene en cuenta: la base se sirve de la realidad para identificación de una problemática, colaboración entre los diferentes entes, como estudiantes, maestros entre otros, y el uso de herramientas cognitivas y ambientales.

Para esta estrategia es importante la planeación del proyecto, así como la definición de metas claras, los resultados que se esperan por parte los alumnos, las preguntas guía, subpreguntas, actividades potenciales y productos. Esta estrategia se centra en el alumno, por tanto, este se mantiene motivado durante el desarrollo del proyecto, mientras el docente toma una figura de mediador del conocimiento y guía de las actividades propuestas.

La educación sensorial que plantea Decroly tiene un principal eje que busca conocer los intereses y necesidades de los niños. Lo cual, permite que cada uno de ellos sea sujeto de acción y promueva diferentes actividades en función de su aprendizaje. Para Decroly, la importancia de la educación consiste en que los estudiantes puedan y sean capaces de integrarse socialmente, así como aportar significativamente a su entorno. Este método respeta la manera en la que el niño avanza progresivamente, donde se reconoce la diferencia de cada sujeto y puede nutrirse de la experiencia del otro.

Finalmente, se visualiza la edad de los estudiantes a los que está dirigido el presente proyecto. Los niños entre dos y tres años son capaces de correr, trotar, dar vueltas, es decir, se movilizan por el espacio. Su objetivo en este estadio es reconocer el espacio y desenvolverse libremente en él, para esto utiliza diversas formas que pueden ser vistas de manera agresiva por

otros. En este estadio es fundamental el enseñar a controlar sus impulsos debido a que lastima a los otros, esto se realiza de manera que el niño comprenda a través del lenguaje, capacidad que está en desarrollo en este momento. Asimismo, se considera la posibilidad de reconocer la relación consigo mismo y los otros. En sus tres años su capacidad cognitiva comprende el mundo desde la imaginación, por lo tanto, recrea situaciones donde el juego nace de su propia observación y contacto con el mundo exterior. Este período educativo consiste en la agrupación de niños por salones, y los objetivos que se trazan están relacionados al equilibrio, el conocimiento corporal, la coordinación dinámica general, las acciones manipulativas y la precisión de movimientos. En este período hay una búsqueda constante del desarrollo motor, a su vez de la inteligencia motriz.

El método de Montessori el cual aplican en diversos jardines infantiles, menciona dentro de las áreas de aprendizaje que se debe tener en el aula de clases, una sección llamada “Área de vida practica: donde el niño el niño desarrolla la motricidad gruesa y fina, la concentración, la independencia y la autonomía” (Ferrándiz, 2005). Allí también nos recalcan la importancia de fomentar el desarrollo de la motricidad tanto gruesa (la que involucra todo el cuerpo en general) y la fina (la cual implica los músculos que realizan las actividades de mayor precisión como los dedos de las manos y pies, los músculos de la cara, etc.), con el fin de desarrollar dicha autonomía y seguridad en el niño o niña para llevar a cabo actividades cada vez más complejas. En estas actividades “se estimula a los niños para que elijan tareas que llevaran a cabo y todas las elecciones involucran una acción (motricidad gruesa y fina) (...) la idea es que los niños se sientan orgullosos y participen en el aprendizaje cuando logran una tarea (...)” (Berger, 2007, pág. 277).

Autores como Pestalozzi nos mencionan tres (3) fuerzas básicas que conforman a todo hombre, “la fuerza perceptiva, y cognitiva (aptitud lingüística y cognoscitiva); la fuerza de las destrezas (dominio corporal, habilidad manual); y la fuerza de lo moral y religioso

(comportamiento social y moral)” (UNESCO, 1993, pág. 3) dentro de estas fuerzas destacamos las destrezas, donde Pestalozzi hace referencia a aquel dominio corporal que le niño o niña debe desarrollar sobre su cuerpo para llevar a cabo ciertas actividades cotidianas e igualmente el desenvolvimiento de las habilidades manuales con el fin de lograr realizar tareas diarias que requieran de mayor precisión. Igualmente, Pestalozzi menciona la importancia de que dichas actividades motrices deben ir de la mano con las otras “fuerzas” y además fomentadas por un “estimulo” para que cobren un verdadero sentido para el niño o la niña y lograr un desarrollo integral, “Estas tres fuerzas básicas conforman la naturaleza del hombre, son lo elemental, pero no pueden desarrollarse de modo optimo, por sí mismas, sino que precisan de estímulos mediante la educación, la enseñanza y el método.” (UNESCO, 1993, pág. 3).

Acorde con lo anterior, Pestalozzi también menciona la importancia de que “el estímulo de las fuerzas del niño debe comenzar desde la más tierna edad” (UNESCO, 1993, pág. 3) así como da ejemplos claros de cómo estos estímulos desarrollan un interés en el aprendizaje del niño o niña, un caso sería el mencionado “en su obra *Buch der Mütter [Libro de las madres]* del año 1805, esboza (...) un programa de formación categorial que, tomando como base el cariño materno, estimula al niño pequeño a que capte el entorno, a fin de despertar y fomentar las fuerzas básicas del niño (...)” (UNESCO, 1993, pág. 3). Este autor nos lleva a hablar de la importancia de la estimulación temprana en los niños y niñas durante la primera infancia que puede darse desde las primeras interacciones del niño o niña recién nacido con su madre.

En relación a lo anterior Froebel también hace referencia a la importancia de estos estímulos que brinda la madre al su hijo o hija con el fin de que se desarrollen ciertas destrezas que brinden seguridad y fomenten la autonomía en relación al mundo que lo rodea.

El principio de Froebel es el amor materno. La madre se dirige cariñosamente al niño a través del juego. Al comienzo el niño es un ser que constituye con la madre una unidad inseparable. Cuando empieza a desarrollar paulatinamente sus fuerzas (su motricidad, sus sentidos y su inteligencia) comienza a conocer su entorno y diferenciarse gracias a la experiencia del mundo exterior. (UNESCO, 1993, pág. 12).

Retomando autores como Montessori donde también se habla de los estímulos, pero desde el termino de sensibilidad, ella los categoriza en “periodos sensibles” los cuales son transitorios y no tienen un orden específico para desarrollarse, en otras palabras, “estos periodos pasajeros se limitan a la adquisición de un rasgo determinado: una vez se ha desarrollado ese rasgo, desaparece esa “sensibilidad”. Así pues, resulta primordial que el entorno del niño le ofrezca en el momento justo los medios de desarrollarse utilizando esos periodos sensibles (...)” (Gilles, 2017).

De acuerdo con lo anterior, para lograr esta sensibilidad, se requiere que el ambiente donde se encuentra el niño desarrollando estas actividades cumpla con unos requerimientos, tales como “ser seguro y estar protegido, ser sereno, ser rico en posibilidades de exploración, estar adaptado a las necesidades de cada periodo, respetar el orden, garantizar la libertad de acción del niño” (Gilles, 2017). Estos requerimientos son primordiales a tener en cuenta al llevar a cabo cualquier actividad ya que de esta manera se está garantizando un ambiente óptimo para el infante y mejorar así su aprendizaje.

Autores como Orlando Terré, presidente de la Asociación Mundial de Educación Especial y presidente de OMEDI- Organización Mundial de Educación, Estimulación y Desarrollo Infantil, nos resaltan la importancia que tiene la estimulación en la primera infancia visto desde el punto de vista del neuro- desarrollo infantil.

La estimulación y el enriquecimiento del desarrollo por vías formales y no formales constituyen sin duda uno de los retos actuales más importantes. Toda esa riqueza de manifestaciones emocionales, así como el complicado desarrollo psíquico y físico alcanzado por el niño en la etapa 0-3 años, resulta posible solamente en las determinadas condiciones de su vida y educación (Terré, 2013).

Desde el punto de vista psicológico autores como Vygotsky, Freud y Bandura, toman el termino de estímulo para hacer referencia a aquellas respuestas que se generan con base en una actividad o acción que genera una respuesta ya sea positiva o negativa por parte del infante y que además influye en el desarrollo del aprendizaje. La característica central de las funciones elementales es que están directamente y totalmente determinadas por los estímulos procedentes del entorno. En lo que respecta a las funciones superiores, el rasgo principal es la estimulación autogenerada, es decir, la creación y uso de estímulos artificiales que se convierten en las causas inmediatas de la conducta (Vygotsky citado por Trilla, y otros (2007, pág. 215)).

Daniel Stern (1998) en su libro “la primera relación: madre-hijo” cita a Sigmund Freud para hablar sobre el estímulo “Freud propuso que toda estimulación causaba tensión o excitación interna, la cual era invariablemente sentida como desagradable” (Stern, 1998, pág. 107). De acuerdo con lo anterior nos da un claro ejemplo: “El lactante, por tanto, intentaba descargarse de la tensión, y la reducción de esta iba acompañada por una experiencia placentera. (...) El lactante tolera cada vez mayor estimulación según va madurando, gozando con ella.” (Stern, 1998, pág. 107).

Por lo cual, podemos decir que según los estímulos que reciba el infante, se dará un proceso de maduración que le permitirá enfrentarse a nuevos estímulos que se le presenten, y tengan alguna dificultad mayor al estímulo anterior; también nos resalta que inicialmente el infante ante un nuevo

estimulo va a sentir desagrado pero a medida que lo experimenta lo supera y se enfrenta a este con agrado, como ocurre también con los niños al realizar una actividad nueva para ellos, cuando inicialmente en un juego no muestran mucho interés porque no saben cómo se desarrolla el mismo, pero una vez conocen o descubren su funcionamiento lo realizan con mucho agrado.

Por último, tenemos a Bandura, quien nos habla del estímulo en términos de los “procesos motivadores” los cuales se ven incluidos dentro de los proceso del aprendizaje por observación, los cuales son:

Los procesos de atención determinan cuanta atención presta el niño a lo que hace el modelo. Los procesos de retención se refieren a la capacidad del niño de almacenar la información modelada en la memoria para su uso posterior. Los procesos de producción controlan la capacidad del niño para reproducir las respuestas del modelo. Los procesos motivadores determinan a quien y que elige imitar el niño (Vasta, Haith, & Miller, 2008).

De acuerdo a los autores anteriormente mencionados, dentro de nuestra investigación y el desarrollo de la misma, hemos tenido en cuenta estos 3 factores, como lo son, la estimulación, el juego y la motricidad tanto fina como gruesa; en otras palabras, la estimulación, la cual aplicamos a través de la estrategia lúdico-pedagógica del juego, con el objetivo de desarrollar la motricidad gruesa y fina en los niños de primera infancia de la muestra seleccionada. Igualmente buscamos ahondar en estos factores respecto a los conocimientos que tienen tanto las madres de los niños, como las docentes de los mismos, a través de la aplicación de entrevistas y experiencias llevada a cabo con la muestra de la población seleccionada.

2.3. Fundamento conceptual

Para el desarrollo de nuestra investigación, retomamos y profundizamos acerca de algunos conceptos clave que conforman parte de los objetivos que se quieren investigar, como lo es la psicomotricidad vista desde sus dos aspectos, como lo son la motricidad fina y la motricidad gruesa; además del concepto del juego como una herramienta didáctica para lograr un adecuado desarrollo del aprendizaje de los niños y las niñas.

Desde el punto de vista del pedagogo Federico Froebel el juego es el núcleo de todo el desarrollo de su teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje:

El juego es para Froebel la expresión más profunda de la existencia humana. En el juego, la vida toma forma en libertad (...) es el medio por excelencia que relaciona el mundo interior y el mundo exterior del niño. Mediante el juego y en el juego, el niño practica una actividad, toma conciencia del mundo y se apropia de los objetos externos de manera autónoma (Soétard, 2013, pág. 47).

De acuerdo a lo anterior, el juego le permite al infante explorar, interpretar y reinterpretar el mundo que lo rodea, adquiriendo con el tiempo más conciencia del mismo y desarrollando más seguridad en su actuar, lo que conlleva a una mayor independencia.

En palabras de Lesley Britton, quien estudió el método Montessori en el St. Nicholas Training College de Londres. En 1969 abrió una escuela Montessori en Londres y formó a profesores. En 1978 fundó el London Montessori Centre (LMC), el primer centro europeo en formación de profesores en el método Montessori. (Planeta de Libros, 2020), la doctora Maria Montessori dice que “Para el niño, el juego es una actividad agradable, voluntaria, con una finalidad y espontáneamente elegida. Con frecuencia es también creativa, implicando solución de problemas,

aprendizaje de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas.” (Britton, 2000, págs. 28-29).

Por lo anterior, podemos decir que el juego principalmente es una actividad espontanea que surge en el infante al momento de elegir que jugar, por ello resulta ser agradable y tiene una finalidad para el niño o niña. Igualmente, se debe resaltar la importancia del mismo en el proceso de aprendizaje, ya que fomenta el desarrollo de habilidades sociales, nuevas habilidades lingüísticas y físicas o corporales, por consiguiente, nos posibilita brindar un desarrollo integral al infante durante el proceso del juego.

En este mismo sentido, retomamos algunas ideas de la metodología de María Montessori sobre las características que debe poseer el juego o “trabajo” (como ella principalmente lo nombraba) que se le propone al estudiante realizar son:

El juego fomenta el aprendizaje desde edad temprana, por lo cual es fundamental desarrollar procesos que fortalezcan la implementación del juego en la primera infancia, ya que “El aprendizaje comienza desde el nacimiento y que los procesos fundamentales por los que los niños aprenden están establecidos en un momento muy temprano de la vida” (Britton, 2000, pág. 26), lo que le permitirá al infante, establecer unas bases claves para su proceso de aprendizaje y desarrollo.

El juego le permite que el infante “Aprenden a través del juego, experimentando con las cosas del mundo que les rodea” (Britton, 2000, pág. 26). El juego es espontaneo, porque “se inicia en respuesta a sus necesidades del desarrollo” (Britton, 2000, pág. 26). En el juego también se observan los ritmos de aprendizaje por lo cual se debe tener en cuenta que “Todos los niños aprenden a su propio ritmo y a su debido tiempo” (Britton, 2000, pág. 27).

El juego debe contar con material concreto, que el infante pueda manipular con sus propias manos, ya que solo así se puede involucrar rápidamente a participar de dicho juego. “Todos los

niños aprenden por medio de la participación activa, implicándose de una manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismos, especialmente utilizando las manos” (Britton, 2000, pág. 27).

En el juego se deben involucrar activamente los docentes en las escuelas y los padres en sus casas ya que, en palabras de Lesley Britton, “También es importante que tú mismo te unas a estas actividades, proporcionándole estímulo e interacción social, y también estar ahí para vigilar cualquier situación problemática que pueda surgir.” (Britton, 2000, pág. 27).

En efecto, el juego cumple una función primordial en el infante, al permitirle desarrollar integralmente diversos procesos fisiológicos, como lo son el sistema nervioso y muscular, sin dejar de lado aspectos fundamentales a desarrollar en todo ser humano, como lo es la parte emocional. María Montessori “Consideraba que el proceso de aprender tiene tres partes: el cerebro, los sentidos y los músculos, y que todos ellos deben cooperar para que tenga lugar el aprendizaje.” (Britton, 2000, pág. 27), por lo anterior Montessori consideraba fundamental utilizar el juego como un medio para la enseñanza y aprendizaje del infante de manera integral.

El juego es muy importante para el niño pequeño, puesto que le ayuda a aprender nuevas ideas y a ponerlas en práctica, a adaptarse socialmente y a superar problemas emocionales, especialmente en juegos imaginativos, tales como jugar a papás y mamás con las muñecas (Britton, 2000, pág. 29).

Al desarrollar estos juegos o trabajos que “para Montessori, ambas palabras eran sinónimas: el juego es el trabajo de tu hijo, simplemente porque es el medio por el que aprende.” (Britton, 2000, pág. 29) se estaba llevando a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje, que fortalecía procesos del desarrollo fundamentales para la vida diaria del niño o niña y a futuro en el momento de la adultez.

Con respecto a los juegos de los niños y niñas en la edad de 2 a 3 años (la cual es nuestra muestra de población en la investigación), en esta etapa, los juegos para niños son fundamentalmente simbólicos, es decir, los objetos toman el recurso del significado. La búsqueda del niño en este momento es la de imitar a los adultos, lo que se comprende como el aprendizaje mimético. Lo cual, se realiza para comprender como funciona la sociedad en la que está inmerso (Gutiérrez & Castillo, 2014).

Según María Montessori para hacer una selección adecuada de los juegos que se les proponen a los niños, se debe tener en cuenta en qué etapa del desarrollo se encuentran. Para la edad de 2 a 3 años, los niños se encontrarían en la primera etapa, en el rango desde el nacimiento hasta los 3 años dice que “el niño tiene lo que Montessori denominó una mente «absorbente» o «inconsciente». Durante este tiempo, aprende por impresiones que absorbe del entorno, sin ser consciente del proceso. Montessori consideraba ésta la parte más importante de las tres etapas.” (Britton, 2000, pág. 31) por lo anterior es importante que los juegos seleccionados

Sobre la base de las consideraciones anteriores, es importante analizar las clases de juego que podemos encontrar, según Piaget, existe el juego motor y el juego simbólico. El primero se refiere a la construcción, donde se busca realizar un objetivo específico, el niño busca copiar la realidad desde sus saberes previos; y el segundo a la experimentación, el niño intenta conocer el mundo a través de su propia experiencia, donde hace uso de lo que desconoce y lo hace próximo (Gutiérrez & Castillo, 2014).

Al respecto, Lesley Britton nos menciona que dentro de la metodología de Montessori debemos tener en cuenta al momento de seleccionar un juego, los tipos de materiales que se seleccionan para jugar, y el cómo enseñarles el juego a los niños; la autora los llama en su libro los “Síes y noes de la vida diaria” (Britton, 2000, pág. 33).

Nunca des a tu hijo herramientas de juguete, tales como un recogedor y una escoba de juguete o un cuchillo que es romo y en realidad no corta, porque pronto descubrirá que no los puede hacer funcionar, se sentirá frustrado y abandonará. (Britton, 2000, pág. 33).

Proporcióname herramientas reales, asegurándote de que son del tamaño adecuado para él. (Britton, 2000, pág. 33).

Cuando le enseñes a hacer algo, hazlo lentamente, para darle tiempo de absorberlo totalmente, y repítelo varias veces si es necesario, para asegurarte de que ha captado el sentido. (Britton, 2000, pág. 33).

Si es necesario, guíale durante toda la actividad, paso a paso, asegurándote de que comprende cada paso antes de pasar al siguiente. (Britton, 2000, pág. 33). Déjale que repita la actividad tantas veces como quiera, puesto que es así como aprende. (Britton, 2000, pág. 33).

Resulta oportuno mencionar el concepto de la estimulación temprana, el cual hace referencia a las actividades o ejercicios que promueven el desarrollo del niño o niña a una edad temprana. La importancia de desarrollarlos desde esta etapa de la vida, ha sido resaltada por varios autores, entre ellos Piaget, quien habla sobre como el ser humano construye su propio conocimiento, al decir que

“El conocimiento no es una copia de la realidad. Conocer un objeto, conocer un suceso, no implica sencillamente observarlo y hacer una copia o una imagen mental de los. Conocer un objeto es actuar sobre él. Conocer es modificar, para transformar el objeto y entender el proceso de esta transformación y, como consecuencia, comprender la forma en que se construye el objeto”. (Woolfolk, 2010, pág. 41).

Por lo anterior, Piaget estudió y clasificó la evolución de ciertos procesos del aprendizaje, en etapas del desarrollo, de allí, identificó que estas etapas del desarrollo no se presentaban al mismo tiempo o edad en todos los niños, “observó

que los individuos pueden atravesar largos periodos de transición entre etapas, y que un individuo podría mostrar características de una etapa en una situación, pero características de una etapa superior o inferior en otras situaciones. Por lo tanto, conocer la edad de un estudiante no garantiza que se conoce la manera en que pensará el niño. (Woolfolk, 2010, pág. 32). Esto es importante tenerlo en cuenta, ya que la estimulación que brindemos a los niños y niñas a través del juego, puede que se presenten avances y retrocesos, por lo cual se deben realizar posteriormente ajustes a las actividades para brindarles a los niños avances positivos en su proceso de aprendizaje.

En el orden de las ideas anteriores, Piaget, también resalta la importancia de la estimulación, la cual es vital implementar desde una edad temprana y que a través del juego podremos brindar parte de esta estimulación necesaria para los niños y niñas, al respecto el autor Woolfolk nos menciona desde la perspectiva de la teoría de Piaget que:

“El cerebro se desarrolla con la estimulación, en tanto que el juego brinda parte de esa estimulación a cualquier edad. Los bebés en la etapa sensorio motriz aprenden explorando, chupando, golpeando, agitando, lanzando; actuando sobre su ambiente. Los niños pre-operacionales del jardín de niños disfrutaban mucho el juego de la simulación y, a través de esta, forman simbolismos, utilizan el lenguaje e interactúan entre sí. Empiezan a realizar juegos sencillos con reglas predecibles”. (Woolfolk, 2010, pág. 42).

Tal como se ha visto, se resalta la importancia que tiene la psicomotricidad lograr la ejecución de actividades cotidianas, y la cual se desarrolla desde antes del nacimiento hasta la madurez del niño o niña; en palabras de Terré Villa citado por García, M y Batista, L “en sus ideas

existe coincidencia al entender el desarrollo psicomotor como un proceso continuo que abarca desde la concepción hasta la madurez del niño(a); lo cual tiene su inicio en el útero y el nacimiento es un hecho más del proceso con la influencia de los factores ambientales y socioculturales.” (García & Batista, 2018).

Además, este proceso del desarrollo psicomotor, abarca la motricidad fina y la motricidad gruesa, las cuales se compenentran para que el ser humanos logre realizar acciones que le permitan desenvolverse con independencia en el mundo que le rodea, y a su vez, se desarrollan según las experiencias que tenga el individuo y los ritmos de aprendizaje propio de cada persona. Según Berruezo el proceso del desarrollo psicomotor, es visto como:

“como aquel que contiene, entre otros, aspectos de los niveles: sensorial, emocional y fisiológico, se divide en las áreas de motricidad fina y gruesa; la motricidad fina comprende las actividades de precisión y niveles de coordinación y la motricidad gruesa, comprende el desarrollo cronológico, en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades y aptitudes psicomotrices de las manos, brazos, piernas y pies.” (García & Batista, 2018).

En igual forma, se debe tener en cuenta este concepto de la psicomotricidad, desde el punto de vista de lo psicológico, que respecta a como nuestro cerebro percibe este proceso, al respecto, Gutiérrez (2001) “aborda el concepto de psicomotricidad desde el ámbito del desarrollo psicológico y refieren la construcción somato psíquica del ser humano con relación al mundo que lo rodea y las experiencias corporales en interacción con el mundo circundante -del psiquismo-, desde las representaciones inconscientes más originarias a las conscientes.” (García & Batista, 2018).

En referencia a la clasificación anterior de las dos clases de psicomotricidad que se mencionaron, debemos especificar en qué áreas del cuerpo humano se da el desarrollo motor de cada una, en primer lugar, la motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo, para

mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Según Delgado:

“Quien plantea que la motricidad gruesa es aquella que tiende a realizar movimientos enérgicos y estructurales, e incluyen grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, velocidad y distancia de movimiento en la capacidad de mantener el equilibrio; el ritmo de progreso varia de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la motivación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (...) considera que el desarrollo de la motricidad gruesa se produce bajo la influencia de las características biológicas, el ambiente, las oportunidades para los movimientos, todo lo cual permite un aprendizaje o proceso motor de cambios relativamente permanente en el comportamiento, como resultado de lo practicado y aprendido; luego, se determina que la motricidad gruesa es la capacidad adquirida para realizar procesos evolutivos de movimientos por sí mismo, de forma coordinada y sincronizados por las diferentes unidades motoras unidas a las psíquicas.” (García & Batista, 2018).

Por las consideraciones anteriores, es importante agregar que este desarrollo motor grueso involucra igualmente otros procesos del desarrollo en el cuerpo humano, que en conjunto le permiten movilizarse y actuar con respecto a su entorno; este desarrollo es progresivo y la mayor parte de da durante la primera infancia; al respecto Delgado fuentes, “exponen que la adquisición de habilidades motoras gruesas se concibe como un proceso sistémico, en el que la percepción visual y la ejecución de movimientos influyen recíprocamente. Las habilidades motoras gruesas implican los grandes movimientos del cuerpo, por ejemplo, el salto, la carrera y la marcha, estos movimientos se mejoran progresivamente a lo largo de la etapa infantil.” (García & Batista, 2018).

En este orden de ideas se puede citar la teoría de Piaget, donde este autor “afirma que la capacidad de conocimiento en la motricidad gruesa permite al niño a explorar su cuerpo, por lo tanto, desarrollara el área motriz de manera que sea óptima en su aprendizaje” (Álvaro, 2019). Lo anterior, hace referencia a la funcionalidad en el ser humano que cumple el desarrollo motriz o psicomotor para su diario vivir, logrado a través del aprendizaje e interacción con el medio que lo rodea. En este mismo sentido, Jean Piaget, dentro de su teoría, habla sobre unas fases en el proceso de desarrollo del ser humano, de las cuales podemos resaltar dos que abarcan las edades de la población hacia la cual va enfocada nuestra investigación.

En la fase sensorio motora, que va desde el nacimiento hasta los dos años de edad, Piaget menciona que “El cuerpo es el primer juego que el infante, a través de este tendrá la posibilidad de experimentar diferentes movimientos, con cada segmento de su cuerpo, es decir podrá extender, recoger sus miembros superiores e inferiores. Es indispensable que exista un acompañamiento, el mismo que le permitirá la relación social.” (Acosta, 2016, pág. 47) De nuevo, el autor nos señala como el desarrollo de la motricidad gruesa empieza a surgir en esta etapa inicial de la vida.

Posteriormente en la fase preoperacional, la cual inicia a los dos años y finaliza a los siete años, Piaget recalca como el desarrollo de la motricidad gruesa se afianza más en ciertos ejercicios o acciones que realiza el niño o niña con sus extremidades, y el surgimiento de la motricidad fina que empieza a refinarse en acciones cotidianas con objetos que el infante manipula día a día, Acosta (2016) cita a Piaget al decir que:

“En esta etapa el infante empieza a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actúa y juega siguiendo roles ficticios, Continúa con los movimientos físicos, luego ejercita intencionalmente movimientos motores, con sus manos, es aquí donde inicia da realizar actividades como rasgar, rayar, arrugar, estas actividades permiten desarrollar su inteligencia y su

coordinación. (...) En esta fase los músculos anchos y finos del cuerpo del infante comienzan a ser dirigidos y aplicados con un orden (saltar, rodar, garabateo, pinza) provocando actividades psicomotoras.” (Acosta, 2016, pág. 27).

Todo lo anterior, se debe considerar igualmente como la estimulación adecuada durante el proceso del desarrollo psicomotor, influencia en gran medida, Piaget citado por Terré (2013), quien afirma que para lograr una correcta y adecuada estimulación se necesita la presencia y estrecha relación de cuatro factores fundamentales: primero la maduración; en segundo lugar, la experiencia física, que puede desarrollarse en la interacción con los objetos; en tercer lugar, la transmisión social, factor esencial que incide en la educación de los anteriores factores y, como último aspecto, la equilibración, que permite compensar las perturbaciones del sistema cognitivo. (Campo, Mercado, Sánchez, & Roberti, 2010).

Después de las consideraciones anteriores, hablaremos ahora sobre el concepto de la motricidad fina, la cual es la que se enfoca en los movimientos de los músculos más pequeños, como los dedos o los músculos de la cara, Luz María Chápela en su libro *El Movimiento Fino de la Mano* menciona que “las manos son las encargadas de producir el movimiento fino. Los movimientos finos son delicados, precisos, cuidadosos y se realizan con ayuda de los ojos y el cerebro que juntos dirigen la mano.” (García & Batista, 2018).

Así mismo Bécquer “refiere que la motricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo.” Por su parte González “refiere que la motricidad fina es [...] un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo.” (García & Batista, 2018).

Por lo tanto, podemos decir que el desarrollo de la motricidad fina surge de manera espontánea en el infante al interactuar con los objetos que le rodean y manipulan con sus manos, principalmente, con el objetivo de realizar dichos movimientos o acciones de manera más precisa y coordinada, para lograrlo, el cerebro realiza un intercambio de información entre la vista y el movimiento de las manos respecto del resto del cuerpo. Adicionalmente Chápela, menciona que:

“Las manos por sí solas no son capaces de realizar los movimientos finos, que los realizan con apoyo de los ojos y el cerebro, que es en la edad temprana donde se comienza a ejercitar por la maduración que va surgiendo en el cerebro del niño debido a la plasticidad, lo que se deberá aprovechar y explotar al máximo en los diferentes procesos del día, en la institución, así como en el hogar, siendo de gran importancia para el desarrollo del niño y su futuro ingreso a la escuela.” (García & Batista, 2018).

Entonces, dentro de la presente investigación, se plantearon actividades que permitirán a los niños y niñas desarrollar adecuadamente su motricidad fina y gruesa. Ante la situación planteada, surge la necesidad de buscar metodologías que tengan como objetivo el desarrollo de la psicomotricidad, dentro de las cuales encontramos que en el método de María Montessori, se trabaja la motricidad gruesa y fina de manera armoniosa y coordinada, en una zona llamada el “Área de vida práctica: donde el niño el niño desarrolla la motricidad gruesa y fina, la concentración, la independencia y la autonomía” (García & Batista, 2018, pág. 112). Lo anterior se lleva a cabo con actividades sencillas de la vida cotidiana que el niño o niña repite en varias ocasiones con el fin de perfeccionar dichos movimientos básicos para lograr el objetivo de la actividad, desarrollando consecuentemente su motricidad.

Para nuestra investigación nos enfocaremos en el concepto de estrategia didáctica, la cual presenta diferentes tipos de propuestas para realizarla, a lo cual el Doctor en Educación Angel Díaz Barriga (citado por González, A. & Robles, F., en su artículo *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*, de la revista *Edúcate Conciencia*, en el año 2016) dice que “entre las estrategias didácticas para una enseñanza situada se señalan las siguientes: El método de problemas, el método de indagación, la tutoría, la enseñanza por descubrimiento, entre otros” (González & Robles, 2016).

Las anteriores estrategias didácticas mencionadas, las hemos empleado en el desarrollo de nuestro proyecto al momento de realizar las planeaciones de las actividades que llevamos a cabo con los niños, las cuales se ordenaron a manera de una secuencia didáctica. De allí, retomamos la importancia que Díaz Barriga, le da a la clasificación adecuada de estas actividades para llevar a cabo una secuencia didáctica, donde estas sirvan para reconocer los conocimientos previos de los estudiantes, sean interesantes, y promuevan efectivamente el aprendizaje y reflexión en los estudiantes. En las palabras del autor:

“La clasificación desarrollada por Díaz Barriga inicia con el uso y presentación en la secuencia didáctica: inicio, desarrollo y cierre. De acuerdo al propósito pedagógico la clasificación es: sondeo de conocimientos previos, motivación, establecimiento de expectativas adecuadas, apoyo a los contenidos curriculares, orientación de la atención de los alumnos, promoción de enlaces e integración entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender, exploración y seguimiento, promoción de la discusión y la reflexión colectiva” (González & Robles, 2016, pág. 111).

2.4. Marco legal

El presente proyecto de investigación tiene en cuenta la normatividad vigente hasta la fecha en nuestro país, la cual nos permite reconocer el proceso de reconocimiento que ha tenido la primera infancia dentro del país, leyes que categorizan los niveles de educación brindados para atender a la población de la primera infancia y sus familia, decretos y artículos que brindan normas que deben respetar las instituciones educativas al momento de conformar sus Proyectos educativos institucionales, y que los docentes deben tener en cuenta al elaborar sus planeaciones. Lo anterior, con el fin de garantizar una educación de calidad en la primera infancia a nivel de todo el país, sin importan que sean instituciones públicas o privadas.

En este mismo sentido, dentro del desarrollo de nuestra investigación se tuvo en cuenta este marco legal o normativo al momento de planear y llevar a cabo las actividades a desarrollar con los niños y niñas de la muestra seleccionada, además de, brindar un soporte a la importancia de nuestra investigación acerca del desarrollo de habilidades motrices a través de la estrategia didáctica del juego.

Primero debemos tener en cuenta que, en Colombia en el año 1984, surge el decreto número 1002, por el cual “se establece el plan para la educación preescolar, básica (primaria y secundaria) y media vocacional de la educación formal colombiana” (Ministerio de Educación Nacional, 1984) mediante este decreto, se buscaba una reorganización del sistema educativo colombiano para garantizar una coherencia y continuidad en los procesos formativos de las escuelas a nivel del país que brindan educación formal. De este decreto queremos resaltar, la visualización que se le dio a la educación preescolar en el artículo 4 de esta misma ley, donde dice que:

“En la educación preescolar se buscará el logro de los objetivos mediante la vinculación de la familia y la comunidad a la tareas de mejorar las condiciones de vida de los niños y mediante

actividades integradas que se ajusten a los siguientes lineamientos: aprovechar y convertir en ambiente educativo la realidad social en que vive el niño , utilizar los recursos y materiales propios de la comunidad , adecuar el contenido y duración de las actividades a los intereses de los niños de acuerdo con sus características de desarrollo , utilizar el juego como actividad básica , propiciar el trabajo en grupo , el espíritu de cooperación y Amistad, el desarrollo de la autonomía del niño y además servir como aprestamiento para la educación básica primaria.” (Ministerio de Educación Nacional, 1984).

Cabe agregar el párrafo que se cita al final de este artículo, donde dice que “en la educación preescolar no se determinada áreas ni grados específicos” (Ministerio de Educación Nacional, 1984) lo anterior nos indica que para ese momento no se habían definido los grados que actualmente conocemos del preescolar, y que era visto como una etapa importante únicamente con el fin de preparar al estudiante para consecuentemente iniciar con la básica primaria.

Posteriormente en el año 1994 se establece la ley 115 o mejor conocida como la ley general de educación, el 8 de Febrero de ese año, Esta ley “señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.” (Ministerio de Educación Nacional, 1994). Con referencia a lo anterior, cabe resaltar el artículo 16 de la ley 115, donde nos hablan de los objetivos específicos de la educación preescolar, los cuales son:

“El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía” (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

“El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas” (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

“El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje”. (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

“La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.” (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

“El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.” (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

“La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.” (Mineducación, 1994).

“El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social” (Mineducación, 1994).

“El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento” (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

“La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio” (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

“La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.” (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Dadas las condiciones que anteceden hasta el momento, la primera infancia estaba tomando una mayor visibilidad en el nivel educativo formal, porque, en esta ley, nos hablan de los grados que definen el nivel preescolar que son prejardín, jardín y transición, y por lo cual a nivel de la educación formal publica se establece como obligatorio el grado 0 o transición “Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad.” (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

Cabe agregar, la ley 181 de enero 18 de 1995, “por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte” (Ministerio de Educación Nacional, 1995); dentro de esta ley, consideramos relevante para nuestra investigación retomar el concepto de recreación y el aprovechamiento libre:

“La recreación: Es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.” (Ministerio de Educación Nacional, 1995).

“El aprovechamiento del tiempo libre. Es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación psicobiológica.” (Ministerio de Educación Nacional, 1995).

Después de lo anteriormente expuesto, se reconoce la importancia que tienen estas dos actividades como lo son la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, como fundamentales para el desarrollo físico, intelectual y emocional de los niños, niñas y jóvenes. Por lo cual, también cabe resaltar en el mismo artículo 5 de la ley 181, el concepto de la educación extraescolar, donde se mencionan las normas para instituciones que también atienden a la población en primera infancia y que utilizan estos dos instrumentos para llevar a cabo las actividades para brindar un desarrollo integral a los estudiantes o familias que formen parte de estos programas:

“La educación extraescolar. Es la que utiliza el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes y para la transformación del mundo juvenil con el propósito de que éste incorpore sus ideas, valores y su propio dinamismo interno al proceso de desarrollo de la Nación. Esta educación complementa la brindada por la familia y la escuela y se realiza por medio de organizaciones, asociaciones o movimientos para la niñez o de la juventud e instituciones sin ánimo de lucro que tengan como objetivo prestar este servicio a las nuevas generaciones.” (Ministerio de Educación Nacional, 1995).

En este orden de ideas se puede citar, el artículo 6 d la ley 181 de 1995, donde dice que:

“Es función obligatoria de todas las instituciones públicas y privadas de carácter social, patrocinar, promover, ejecutar, dirigir y controlar actividades de recreación, para lo cual elaborarán programas de desarrollo y estímulo de esta actividad, de conformidad con el Plan Nacional de Recreación. La mayor responsabilidad en el campo de la recreación le corresponde al Estado y a las Cajas de Compensación Familiar. Igualmente, con el apoyo de Coldeportes impulsarán y desarrollarán la recreación, las organizaciones populares de recreación y las corporaciones de recreación popular” (Ministerio de Educación Nacional, 1995).

Con referencia a lo anterior, podemos notar el énfasis que se le da a las actividades como el juego, la recreación y el deporte, como una parte fundamental del desarrollo integral del ser humano, el cual hasta el momento de esta ley 181 de 1995 garantizaba un apoyo a las instituciones que brindan este servicio para mejorar la calidad y garantizar la continuidad de estos programas, necesarios no solo para jóvenes y adultos, sino también para la población de la primera infancia.

En este mismo orden y dirección, surge la ley 1098 de 2006, por la cual se expide el código de la Infancia y la adolescencia. Esto representa un mayor reconocimiento para la población juvenil

y principalmente para la primera infancia, al establecer normativas que garantizan que los niños, niñas y jóvenes, tengan una calidad de vida, donde se les brinde una adecuada alimentación, salud y educación integral, siendo partícipes y garantes del cumplimiento de este código no solo el estado, sino las instituciones educativas y las familias de los mismos jóvenes, niños y niñas. Como lo menciona el artículo 39 sobre las obligaciones de la familia, en el número cinco, donde dice “Proporcionarles las condiciones necesarias para que alcancen una nutrición y una salud adecuadas, que les permita un óptimo desarrollo físico, psicomotor, mental, intelectual, emocional y afectivo y educarles en la salud preventiva y en la higiene.” (Ministerio de Educación Nacional, 1995).

Sobre la base de las condiciones anteriores, nace en 2016 la ley 1804, mejor conocida como la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre, “Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones” (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Con esta ley, se le otorga un gran reconocimiento de la primera infancia, estableciendo unas normativas más acertadas para las modalidades de los servicios educativos que existían hasta la fecha de la expedición de esta ley, con el fin de garantizar que la educación en la primera infancia que se brinde desde esta fecha y en adelante sea de calidad. En el artículo primero de esta Ley, se nos habla del propósito de la ley donde dice:

“La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral. Con ello busca fortalecer el marco institucional para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres gestantes y de los niños y las niñas de

cero a seis años de edad, así como la materialización del Estado Social de Derecho.” (Ministerio de Educación Nacional, 2016).

En el artículo 5, de la ley de Cero a siempre cabe resaltar la importancia que se le da a la educación inicial al establecerla como “un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.” (Ministerio de Educación Nacional, 2016).

Gracias a esta ley, se alinean la garantía de la calidad de la educación en la primera infancia, ya que en el mismo artículo 5 se menciona que “la reglamentación será de obligatorio cumplimiento para toda la oferta oficial y privada, nacional y territorial y definirá los aspectos relativos a la prestación, inspección, vigilancia y control de este derecho y proceso.” (Ministerio de Educación Nacional, 2016).

2.5. Marco Social

La cooperativa multiservicios comunitarios de Santander (COMUCSA) operador del ICBF, Líderes en la Atención a la Primera Infancia, fundada en el año 2006 por un grupo de madres comunitarias del municipio de Piedecuesta, actualmente cuenta con tres programas, los cuales son los Hogares comunitarios, Modalidad FAMI, y Modalidad Familiar, a cargo del ICBF de Piedecuesta, desarrolladas bajo la política nacional de Cero a Siempre.

Por las consideraciones anteriores, retomamos un fragmento de los lineamientos técnicos para la atención a la primera infancia del ICBF (2020), donde se resalta la importancia que tiene el

programa de la modalidad familiar, y cuáles son los programas específicos que conforma dicha modalidad:

La Modalidad Familiar busca potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde la gestación hasta 4 años, 11 meses y 29 días, privilegiando la atención en los primeros 1.000 días de vida, tiempo en el cual ocurren numerosos y variados procesos biológicos, psicoafectivos, sociales y culturales que hacen de este un periodo altamente sensible requiriendo del cuidado intencionado de los adultos, el fortalecimiento de vínculos afectivos y de interacciones de calidad en entornos seguros y protectores¹³, el cual parte del reconocimiento de las características y los contextos donde transcurren sus vidas y las de sus familias (ICBF, 2020, pág. 23).

Dentro de esta modalidad, existen diferentes programas o servicios que atienden a la población de la primera infancia y sus familias, las cuales son: “Desarrollo Infantil en Medio Familiar (DIMF), los Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar (HCB) y Familia, mujer e Infancia (FAMI)” (ICBF, 2020, pág. 23).

En este mismo sentido, estos servicios o programas ofrecidos por el ICBF, tienen como base la política pública de Cero a Siempre, donde se resalta al instituto colombiano de bienestar familiar, como líder en la articulación de la política pública por medio de sus programas; al mismo tiempo, de esta política, se desprenden las directrices que deben manejar dichos programas en sus temáticas a trabajar con las familias, como se menciona en el artículo 10 de la política nacional de la primera infancia:

“Para la implementación armónica efectiva y coordinada de la Política de Primera Infancia, la CIPI (Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia), en el marco del SNBF (Sistema Nacional de Bienestar Familiar) articulará y definirá mecanismos de trabajo

conjunto con las diferentes entidades, agencias, organismos, sociedad civil y comisiones intersectoriales o espacios de concertación de grupos sociales o étnicos o de trabajo interinstitucional que aborden temas relacionados con la primera infancia, principalmente de Seguridad Alimentaria y Nutricional, salud sexual y salud reproductiva, y prevención de embarazo en adolescentes, entre otros.” (Congreso de la Republica de Colombia, 2006).

Así mismo la cooperativa multiservicios comunitarios de Santander ha planteado en su misión y visión de la siguiente manera:

Visión

“Para el año 2020 la Cooperativa Multiservicios Comunitarios de Santander COMUCSA será el operador modelo en la atención, cuidado, protección, educación y participación de las madres gestantes y lactantes, de los niños y las niñas menores de 5 años 11 meses, fortaleciendo así su futuro, desarrollo humano y familiar para contribuir al logro de la equidad e inclusión social en Colombia prestando de manera eficiente, coherente y participativa la atención Integral a la primera Infancia en el Departamento de Santander.”

Misión

Contribuir en los procesos de desarrollo social, humano y participativo afianzado en el marco constitucional democrático con acciones a partir de programas que mejoren la calidad de vida de los niños y las niñas menores de 5 años 11 meses, sus cuidadores, de las madres gestantes o lactantes y la familia, mediante la prestación de una red de servicios sociales que potencialicen sus capacidades y el desarrollo de habilidades a partir de la integralidad en: salud, pautas de crianza, nutrición, educación y recreación d pautas de crianza, nutrición, educación y recreación de la comunidad del Departamento de Santander, en la comunidad del Departamento de Santander.

De mismo modo la entidad plantea en su Objetivo general *“Promover el desarrollo integral, social, humano y participativo de vida de los niños y las niñas menores de 5 años 11 meses, sus cuidadores, de las madres gestantes o lactantes y la familia, mediante la prestación de servicios sociales que garanticen una mejor calidad de vida”*.

Dentro del programa de Modalidad familiar y la Modalidad FAMI, Las madres junto a sus hijos asisten a un encuentro en la semana según su grupo etario, es decir madres gestantes y lactantes, niños de 6 a 11 meses, niños y niñas de uno a tres (3) años de edad, cada grupo con la cantidad de 18 usuarios para un total de 54 familias beneficiadas.

En relación con lo anterior se selecciona para nuestra investigación el programa de Modalidad familiar el cual cuenta con más usuarios por cada grupo etario que en este caso son niños de 1 a 3 años de edad a diferencia de la modalidad FAMI que atienden menos familias usuarias.

El programa DESARROLLO INFANTIL EN MEDIO FAMILIAR (DIMF) del ICBF, ositos tabacalero 2, ubicado en el barrio La Feria, Piedecuesta - Santander, con dirección CALLE 11 # 2-32, *Está dirigida a los niños y niñas de familias que no pueden acceder a una oferta de atención integral, como los hogares de bienestar o los jardines infantiles debido a dificultades geográficas o de otro tipo. Esta modalidad tiene como propósito formar a los padres de familia para que asuman el rol de educadores en el hogar”*.

Estas familias usuarias viven en sectores vulnerables y zonas rojas, de estratos uno y dos donde se puede evidenciar diferentes problemáticas como: conflictos sociales, consumidores de sustancias alucinógenas (drogadicción), violencia intrafamiliar, así mismo con una diversidad de culturas, sus trabajos constan de la producción del tabaco ya que es la industria representativa de Piedecuesta.

Como puede observarse, la caracterización de este centro de DIMF, se cumple con las normativas planteadas por el ICBF, acerca de la caracterización y focalización de la comunidad que deben atender, comprendiendo que la labor de estas instituciones y docentes es garantizar que las familias y niños que viven en las condiciones más vulnerables puedan tener acceso a la educación acorde a sus necesidades y contexto en el que habitan.

Considerando la necesidad de favorecer el acompañamiento a familias, fortalecer las interacciones, capacidades parentales de las familias y cuidadores, dar respuesta de atención en territorios de rurales y rurales dispersos, y algunas zonas urbana, surge la Modalidad Familiar como una propuesta de educación inicial a través de la cual se promueve el desarrollo integral de la Primera Infancia en entornos más cercanos y propios a sus condiciones, con el acompañamiento de las familias y sus cuidadores en los procesos de cuidado y crianza. (ICBF, 2020, pág. 23).

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Metodología

Este trabajo es una investigación práctica donde se encuentran una serie de talleres las cuales pretenden estimular desde el juego el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas en los niños y niñas de 2 a 3 años, por medio de una estrategia didáctica propuestas en los planeadores.

Los padres de familia y sus hijos podrán realizar una serie de ejercicios motrices gruesos y finos, donde se evalúen los saberes y aprendizajes referentes a la temática y para ello se establecen seis planeaciones prácticas, que nos ayudaran desarrollar la temática propuesta.

3.1.1. Enfoque de la investigación

El método de investigación que se utilizó en este estudio fue investigación cualitativa, éste se caracteriza por su propósito en profundizar en casos específicos y su prioridad es cualificar. La investigación esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social. Este enfoque de investigación trabaja con contextos que son naturales o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador (Martínez, 2011).

La investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las

entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (Eumed).

Según Hernández Sampieri (2014) “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. Este enfoque es utilizado en el presente proyecto, puesto que su propósito es examinar la forma en que los niños y niñas de 2 a 3 años, perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, es decir, como con el juego de manifiestan tanto la motricidad fina como gruesa, para de esta forma, a través del proceso investigativo, realizar los respectivos análisis, interpretaciones y significados. El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico (Hernández Sampieri, 2014) .

Teniendo como base lo anterior se aplica este enfoque por el desarrollo de la temática y las practicas trabajadas en cada uno de los talleres a desarrollar con los padres de familia y niño de 2 a 3 años de edad de la modalidad familia ositos tabacaleros.

3.1.2. Tipo de investigación

Teniendo en cuenta la propuesta de trabajo presentada, el tipo de investigación utilizado es acción educativa, como herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación. (Colmenares, 2008). Este estudio permite una interrelación investigador- investigado. Por tal motivo el investigador debe permanecer atento, analizando, indagando, observando para lograr reconocer los diferentes procesos y características del objeto de estudio.

Se debe tener en cuenta que la investigación acción no es lo que habitualmente hace un profesor cuando reflexiona sobre lo que acontece en su trabajo; como investigación, se trata de tareas sistemáticas basadas en la recolección y análisis de evidencias producto de la experiencia vivida por los actores o protagonistas educativos que participan en el proceso de reflexión y de cambio, (Colmenares E. & Piñero M., 2008), por ello se trabajan una serie de experiencias vividas con la población para la recolección de datos y dar una respuesta concreta referente al tema “Estimular desde el juego el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas de los niños y niñas de 2 a 3 años de la modalidad familiar del ICBF ositos tabacalero 2 barrio La Feria, Piedecuesta”.

3.2.1.1 Diseño de la investigación

3.2.1.1.1 Procedimiento

En cuanto al diseño de la investigación, se siguió un procedimiento establecido por fases, claramente identificadas, ordenadas secuencialmente según se iban desarrollando, con el fin de asegurar el cumplimiento de cada una de ellas, de modo que solo se pudiera ir avanzando en la medida que la fase anterior era total y satisfactoriamente completada. Las fases se muestran a continuación:

1. Planificación: Esta fase es la fase donde el investigador, define los criterios de la investigación, estableciendo claramente, el rumbo que esta deberá seguir, delimitando todos los elementos que se requerirán para dar forma al trabajo y documentando los aspectos generales que se plasman en el documento guía de la investigación, el cual contiene la formulación del problema, la justificación, los objetivos, el marco referencial, el diseño metodológico, cronograma, presupuesto, los referentes bibliográficos, etc.

2. Diagnóstico: El diagnóstico es muy importante, puesto que determina el estado inicial de la población objetivo a la cual se abordará con el tema de investigación, y a la cual se le aplicaran las propuestas pedagógicas más adecuadas teniendo en cuenta los resultados que arroje este diagnóstico, lo que eventualmente lo convierte en el punto de partida, sobre el cual, se determina si efectivamente se lograron alcanzar los objetivos definidos en la fase anterior.
3. Evaluación del diagnóstico: Una vez obtenido los resultados del diagnóstico, se realiza su respectiva evaluación, logrando identificar cual es el estado inicial de la población objeto de estudio en cuanto al tema de investigación, pudiendo definir con claridad las estrategias a implementar y el punto de partida sobre el cual se comenzará a trabajar.
4. Desarrollo de una estrategia didácticas: En esta fase se hace la aplicación de los instrumentos de recolección de información y se procede a ejecutar las estrategias definidas, a fin de reunir los suficientes datos con los cuales poder identificar si efectivamente repercuten las actividades lúdicas y los juegos en el desarrollo de las habilidades motrices fina y gruesa en los niños de 2 y 3 años objeto de estudio.
5. Análisis de los resultados: Una vez obtenida la información correspondiente al desarrollo de las actividades didácticas, se procede a realizar un análisis en profundidad de cada uno de los resultados, logrando de esta forma, establecer si las estrategias didácticas han ayudado a cumplir con lo definido en los objetivos y si verdaderamente responden a la pregunta de investigación.

3.2. Recolección de Datos

3.2.1. Población

En este trabajo de investigación acción se realiza con 10 niños en edades de dos a tres años, junto con su acudiente o padre de familia, de un programa del ICBF llamado modalidad familias Ositos tabacalero 2 ubicado en el barrio la Feria Piedecuesta Santander, el cual trabaja por grupos etarios, donde a la población objetivo le corresponde el día jueves. Se caracteriza su contexto social, cultural y económico con vulneración de derechos, pobreza, delincuencia, maltrato.

En la edad de 2 a 3 años los niños y niñas buscan más independencia, aprenden a dar un mejor uso a su lenguaje, lo utilizan para satisfacer sus necesidades, comunicarse con los demás y reconocer su entorno; tienen una gran imaginación, en ocasiones confunden la realidad con la fantasía, poseen maravillosas actitudes, destrezas, habilidades, creatividad y su desarrollo es constante y progresivo en todos los aspectos (físico, social, emocional y cognitivo).

En esta etapa de desarrollo, se disfruta y aprende enormemente de los juegos, estos permiten expresarse, respetar el turno, la norma, fomentar el compañerismo, cambiar roles y afianzar todas sus dimensiones. Se experimenta la aprobación, la admiración y el castigo. Todas las actividades que realizan implican pensamiento y afecto, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos. Es fundamental comprender que en esta etapa todos los niños y niñas tienen diferentes procesos, llegan al centro del ICBF con un desarrollo individual, el cual ha sido influenciado por su familia, sus relaciones con los demás, su entorno social, conocer y respetar estos aspectos es de gran importancia para lograr guiar y acompañar cada uno de las etapas del proceso.

3.2.2. Técnicas e instrumentos de Recolección de la información

3.2.2.1. Encuesta. Un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario estructurado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación (Arias, 2016).

3.2.2.2. Prueba diagnóstica. Según el Instituto Nacional para la Educación de los adultos la Evaluación diagnóstica es el instrumento que nos permite reconocerte las habilidades y conocimientos que has adquirido a lo largo de la vida, (Educación, 2020) Y también Se conoce como evaluación diagnóstica, dentro de los tipos de evaluación, a la que se efectúa al inicio del proceso enseñanza-aprendizaje, utilizando cualquiera de los instrumentos de evaluación, o combinándolos, con la finalidad de obtener información sobre las ideas previas de los alumnos, a efectos de que los nuevos conocimientos produzcan en ellos un anclaje, en la moderna concepción del aprendizaje significativo. (Hilda, 2010)

Para conocer las habilidades motrices gruesas y finas de los niños y niñas se aplicó una prueba diagnóstica en la cual se realizó unos circuitos y se informó el objetivo de ello.

3.2.2.3. Diario de campo. Un diario de campo es un escrito, donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirve esta de reflexión e impresiones observadas en el sitio o lugar donde se realiza la investigación (Galán, 2017).

3.2.3. Aplicación de las técnicas o instrumentos

Luego de diseñar los instrumentos, se aplicaron a la población objeto de estudio, en diferentes sesiones, para posteriormente hacer la recopilación y el análisis de la información, dando así cumplimiento a los objetivos propuestos en la presente investigación.

3.2.4. Análisis de los resultados

El análisis de los resultados, se realizará siguiendo una línea de acción específica, centrada en la previa posterior, tabulación e interpretación de los instrumentos utilizados para recopilar la información, y con los cuales se podrá organizar los datos para ser analizados. Para la presentación de los resultados, se utilizarán gráficos, para facilitar la exposición de forma más fácil y clara de los hallazgos encontrados y a partir de presentar las conclusiones relevantes y realizar las recomendaciones adecuadas.

Después de realizar una serie de observaciones a los niños y niñas de dos (2) y tres (3) años del Centro Familiar del ICBF Ositos Tabacalero 2, se trabajó en implementar unos juegos intencionados con objetivos claros, definidos en la estrategia llevada a cabo denominada: “Diviértete jugando”, con lo cual se pudo identificar que los niños y niñas a través de estas pueden enfrentarse a situaciones que requieran el uso de habilidades motrices, tales como la ubicación de su cuerpo en un espacio determinado, el movimiento sobre sí mismos y hacia los demás, moverse de distintas maneras y de forma adecuada, utilizar diversos objetos y socializar con sus compañeros, lo que se constituye en una excelente herramienta que fortalece el desarrollo del esquema motriz, en la manera que le permite a los niños y niñas vivir experiencia en un espacio lúdico que, posteriormente serán utilizados en la interacción de distintos contextos pedagógicos y cotidianos. La identificación de las fortalezas que genera el juego en el desarrollo de la motricidad

tanto fina como gruesa, se determinó a través de la observación directa, el registro fotográfico y una serie de actividades, descritas detalladamente en el desarrollo del presente documento.

Para determinar los juegos y actividades lúdicas que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas, se hizo un análisis de las observaciones plasmadas en el diario de campo y de la encuesta aplicada a las madres de los niños y niñas, con lo cual se logró establecer con mayor claridad cuáles eran las necesidades reales de los niños y niñas, para de esta forma poder diseñar una estrategia acorde a los resultados previamente recolectados. El resultado del diagnóstico inicial, el cual consistió en una encuesta aplicada a las madres de los niños y niñas se presenta a continuación:

1. ¿El juego de la primera infancia es?

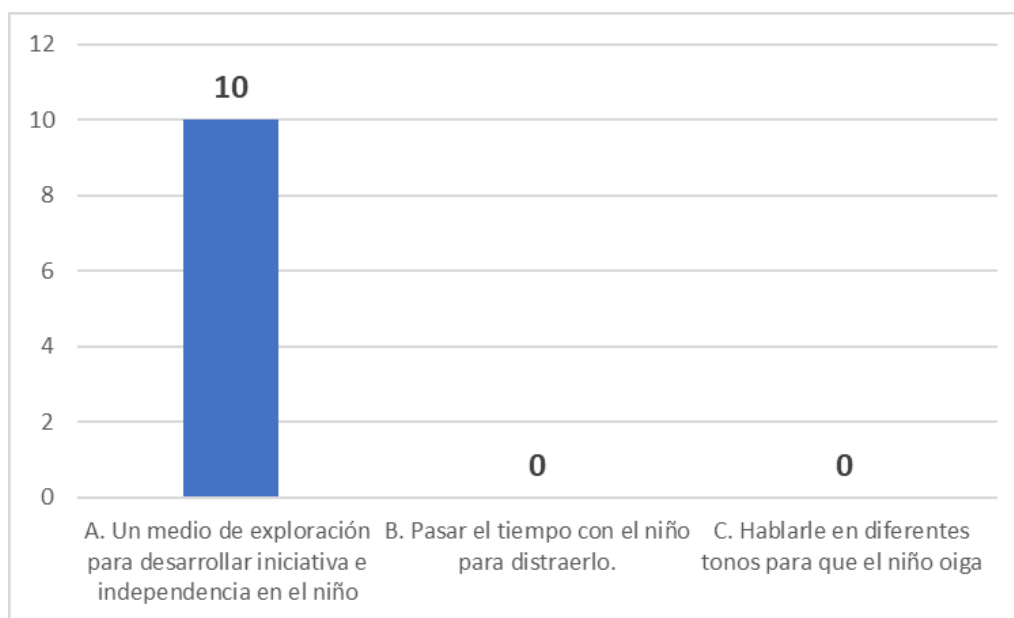


Figura 1. Resultados de la primera pregunta

Para el 100% de las madres encuestadas, el juego de la primera infancia representa un medio de exploración para desarrollar iniciativa e independencia en el niño, lo que es muy acorde a lo que

los expertos manifiestan frente al tema. Esto indica que las madres tienen claridad sobre el concepto del juego y la importancia del mismo en el desarrollo motriz de los niños y niñas, que, aunque el concepto no sea del todo claro para algunas madres, como se pudo evidenciar, si existe claridad sobre lo que este puede llegar a desempeñar en sus hijos, siendo un elemento destacado en cuanto al desarrollo sano de los menores.

2. ¿Sabe usted que es el desarrollo psicomotor del niño?

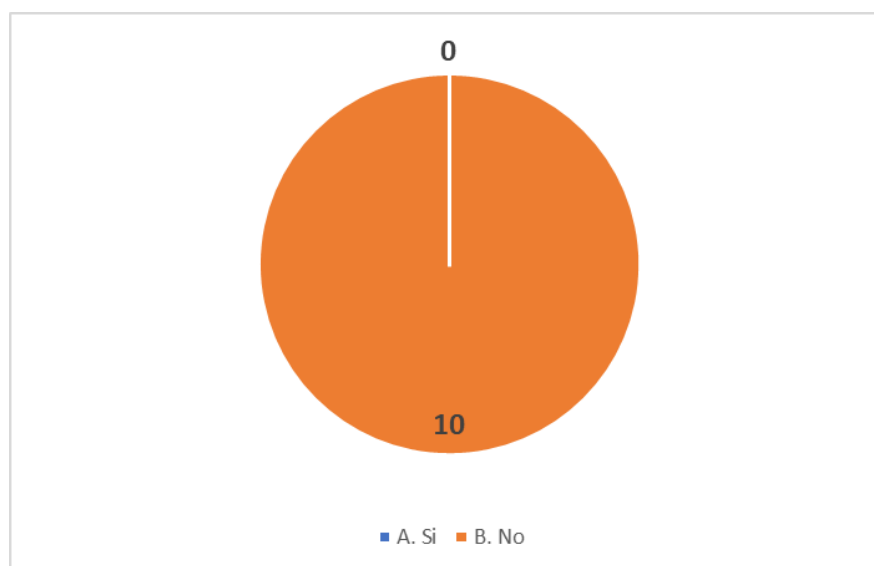


Figura 2. Resultados de la segunda pregunta

El 100% de las madres encuestadas no sabe lo que significa el desarrollo psicomotor del niño, por lo que es importante darles a conocer estos temas y la importancia que representan para los infantes. Efectivamente siendo un concepto muy poco utilizado por las madres de ese sector de Piedecuesta que fueron encuestadas, los mecanismos para aplicarlo resultarían igualmente extraños. Sin embargo, como madres le dan la relativa importancia que el juego tiene para el desarrollo y crecimiento de niños y niñas sanos y alegres.

3. Si su hijo o hija tiene 2 (Dos) años de edad responde la siguiente pregunta
 ¿Cuáles de las siguientes acciones su hijo@ realiza?

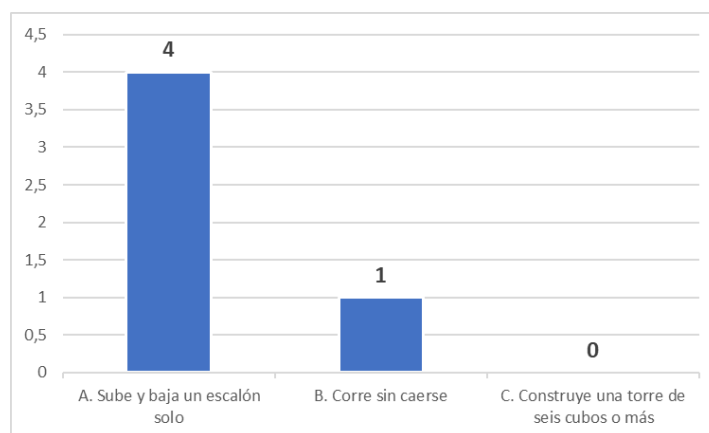


Figura 3. Resultados de la tercera pregunta

Teniendo en cuenta que 5 de los 10 niños tienen dos (2) años de edad, se les preguntó a las madres de estos menores si realizaba alguna de las acciones descritas, respondiendo 4 de ellas, que subir y bajar escalones solos, mientras uno de los niños ya corre sin sufrir caídas. Se debe tener en cuenta que subir y bajar escalones es una habilidad motriz gruesa, mientras que, construir torres con cubos es catalogada como una habilidad motriz fina. Lo que según puede observarse por los resultados, que la motricidad gruesa es desarrollada primero que la motricidad fina, aunque eventualmente no existan datos concretos en este estudio que así lo demuestren.

4. Si su hijo o hija tiene 3 (tres) años de edad responde la siguiente pregunta

¿Cuáles de las siguientes acciones su hijo@ realiza?

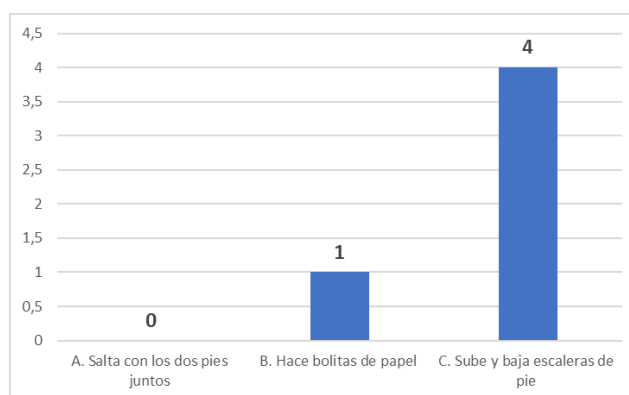


Figura 4. Resultados de la cuarta pregunta

De igual manera que la pregunta anterior, las madres de los niños de 3 años respondieron cual acción realiza su hijo, manifestando que, 4 de ellos, suben y bajan escaleras, mientras uno hace bolitas de papel. De igual manera que en la pregunta anterior, se puede observar que, según las respuestas de las madres, los niños y niñas, han empezado a desarrollar la motricidad gruesa, o al menos son las que mas se evidencian en el diario vivir de estos menores o las que las madres más fácilmente pueden identificar.

5. **¿Cree usted que el juego como estrategia pedagógica favorece el desarrollo de habilidades gruesas y finas en los niños y las niñas de 2 a 3 años de la modalidad infantil Ositos Tabacaleros 2?**

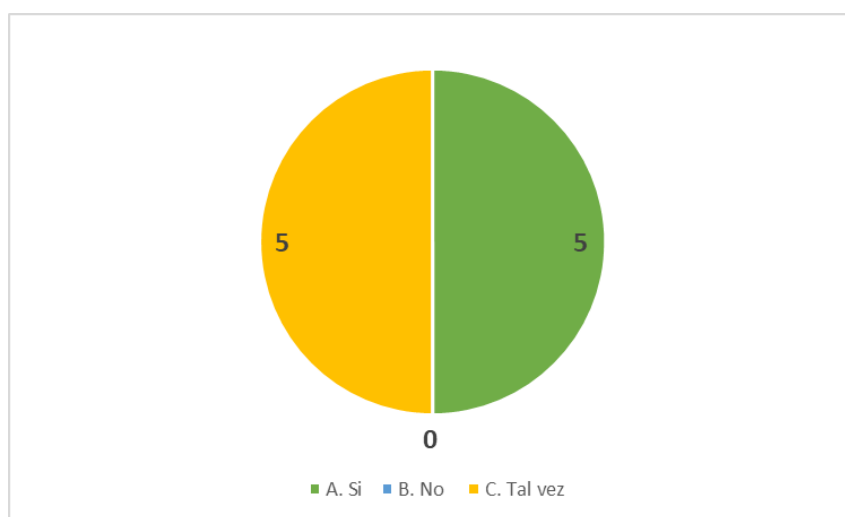


Figura 5. Resultados de la quinta pregunta

Teniendo el resultado, donde la mitad de las encuestadas, manifiesta que el juego no aporta el desarrollo motriz de los niños, el acompañamiento a las familias a través del centro Familiar del ICBF Ositos Tabacalero 2 es un instrumento muy fuerte que potencia la interrelación que debe existir entre la familia y la escuela, dando pie a que se dé positivamente las habilidades en todas las áreas del desarrollo de los niños y niñas, adquiriendo la comunidad educativa una corresponsabilidad en su educación. Los acompañamientos de las familias de los niños y niñas

deben realizarse con más regularidad, con actividades prácticas y dinámicas que motiven a los participantes, con temas propios de la educación inicial en un ambiente de seguridad y confianza donde todos juntos formen una sola familia. Se hace indispensable, por ende, entre otras estrategias la de implementar las escuelas de padres, como fuente de comunicación, sobre el desarrollo infantil.

Teniendo en cuenta lo que propone Lynn (2014) en el libro “Desarrollo de las Destrezas Motoras”, el cual sirvió como guía para la selección de los juegos a implementar, partiendo de las actividades sugeridas con el propósito de identificar cuales favorecen el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y poder realizar una intervención oportuna enmarcada en la necesidad, teniendo en cuenta que las actividades lúdicas diseñadas, debían realizarse en un lugar determinado, preferiblemente dentro del aula en un ambiente controlado y bajo la supervisión tanto de las maestras, como de las madres de los niños y niñas.

Una vez realizado el proceso investigativo se procede a implementar las actividades que se consideraron más adecuadas, teniendo en cuenta aspectos, como el espacio de centro familiar, los recursos disponibles y el tiempo con el que se contaba para llevar a cabo cada una de las seis (6) actividades ejecutadas. Se realizaron los juegos sugeridos y durante este proceso se implementó la observación directa, como herramienta de recolección de información, la cual ayudó a determinar cómo los menores realizaban las actividades, su interacción con los demás niños y niñas, además de la interacción con las madres y las maestras, el uso de los elementos didácticos puestos a disposición ; estas observaciones eran luego registradas puntualmente en el diario de campo para luego hacer la respectiva transcripción al análisis de cada una de las actividades, en donde se registró además los logros pedagógicos alcanzados.

**CAPTULO IV: PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y
PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

4.1 Estrategia pedagógica basada en talleres por medio del juego

Nombre de la estrategia

Diviértete jugando

Concepto que la fundamentan

Desarrollo de la motricidad gruesa y fina a través del juego.

Objetivos de la estrategia

- Generar un espacio donde el niño y la niña pueda realizar actividades de su agrado y a su vez, mejore su desempeño en las habilidades motrices gruesas y finas.
- Involucrar el componente lúdico como fuente esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades a nivel de motricidad gruesa y fina.
- Orientar a las maestras en la disposición de materiales en espacios dentro y fuera del aula, con miras a que, a través de los mismos, los niños y niñas logren desarrollar las diferentes habilidades motrices.

Descripción de la estrategia

Crear espacios dentro y fuera del aula, en donde se organizarán diferentes tipos de materiales y elementos con miras a crear un ambiente de aprendizaje, basado en el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas por medio de actividades lúdicas, donde el niño y la niña puedan disfrutar mientras refuerzan su desempeño. Se busca que este espacio se convierta en una actividad regular para los niños y niñas, pero también para las madres de los menores para que estas también aprendan a desarrollar estas habilidades en sus hijos. Esta estrategia pedagógica, es entendida como el conjunto de acciones encaminadas a alcanzar un objetivo, en este caso, pedagógico, es decir, asociado a un hecho de ocurrencia en los procesos educativos en los niños y niñas de primera infancia o que pueda incidir en ellos.

Acciones por persona

Investigadora:

- Reconocer los recursos disponibles en la modalidad familias Ositos tabacalero 2 ubicado en el barrio la Feria Piedecuesta Santander.
- Identificar los materiales más adecuados y de mayor agrado para los niños y niñas y su respectivo uso.
- Determinar las necesidades de materiales, equipos y demás elementos necesarios para ser utilizados durante las actividades.
- Promover en las maestras el aprovechamiento de las actividades lúdicas y el gusto por el trabajo que se desarrolle en los mismos, generando dentro y fuera del aula espacios estipulados para ejecutar estas actividades.

Maestras:

- Utilizar la estrategia como un espacio motivador y de aprendizaje.
- Realizar un seguimiento del proceso con base a la motivación de los niños y niñas frente a las actividades y su desempeño frente a las habilidades motoras gruesas y finas.
- Adecuar y organizar los espacios y el tiempo para poder implementar la nueva estrategia.

Recursos, Medios y Materiales

Recursos disponibles en la modalidad familias Ositos tabacalero 2, entre los cuales se encuentran pelotas, muñecos, aros de plástico, entre otros.

Duración

La implementación de la estrategia fue llevada a cabo durante tres semanas consecutivas.

4.2. Acciones pedagógicas y educativas para solución del problema

N°	Tema	Objetivo	Descripción Actividad	Participantes	Logros Pedagógicos
1	GIMNASIA CORPORAL	Desarrollar una serie de ejercicios motores que ayuden a la práctica de la motricidad gruesa.	<p>Oración: Armonización guiada: ejercicios de respiración guiada por una música de fondo relajante.</p> <p>Canción saludar el cuerpo: Con una mano nos saludamos, pero con una no nos ven... https://www.youtube.com/watch?v=tDwnZ6gF7Yk</p> <p>Dinámicas DEL METODO FROEBELIANO</p> <p>Para iniciar con el primer momento se realizará el siguiente juego gimnástico a través de movimientos acompañados de canciones.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Con las manos plas, plas, plas Con los pies tap, tap, tap</p> </div> <p>Gimnasia de la mano</p> <p>Se les pide a las madres y los niños que se organicen en un círculo, enseguida se les entregara un Tangram con una guía de figuras para armar en familia. Lanzar y lograr: La idea de este juego es encestar los aros de olor sobre la base cono realizando repetidamente la acción hasta lograr armarlo</p> <p>Para culminar con la sesión, se cantará la canción o la ronda CHUCHUA</p>	*niños de 2 a 3 años *padres De familia o acudientes	La utilización de la canción, hace que el niño juegue e interactúe con su cuerpo realizando movimiento y aprendizaje de las partes de su cuerpo. En el juego de gimnasia se desarrolla la estrategia pedagógica obteniendo con esta actividad desarrollo de motricidad gruesa.
2	Creando mi mariposa	Aplicar trabajos artísticos para el desarrollo de habilidades motrices finas	<p>Oración: Armonización guiada: ejercicios de respiración guiada por una música de fondo relajante.</p> <p>Canción saludar el cuerpo: Con una mano nos saludamos, pero con una no nos ven... Juego rítmico</p> <p>Se indica a las madres usuarias que se organicen en un círculo junto sus hijos e hijas, enseguida la maestra en sus</p>	*niños de 2 a 3 años *Padres de familia o acudientes	La utilización del juego rítmico y elaboración de la mariposa en tangram es una estrategia pedagógica que permiten despertar en

			<p>manos tendrá en sus manos unos guantes con una imagen de una mariposa.</p> <p>Se les pide que con la ayuda de las mamitas que sigan el ritmo de la educadora y posterior a esto la maestra inicia el juego.</p> <p>Maestra dice: Pedimos a todos los niños que observen hacia que parte del cuerpo se dirige la mariposa, Ejemplo: la mariposa rosa, va volando hacia la cabeza, inmediatamente los niños deberán colocar sus manitos en la cabeza, la mariposa rosa va volando hacia los hombros los niños inmediatamente los niños y las niñas llevaran sus manos hacia sus hombros. Esto se realizará hasta lograr identificar todas las partes del cuerpo.</p> <p>Enseguida se crea el siguiente ritmo para el juego: Cabeza hombros rodillas y pies y todos aplaudimos uno, dos y tres CREANDO MI MARIPOSA.</p> <p>Durante esta sesión la maestra les pide a sus hijos e hijas que se ubiquen frente a ellos, y con las figuras del Tangram logre armar o construir una mariposa.</p> <p>La reina mariposa</p> <p>Para finalizar la sesión se indica a las madres usuarias se pongan en pie y realicen con sus hijos e hijas las ordenes que la reina mariposa indique, por ejemplo: La reina mariposa dice que todos los niños y niñas salten en un solo pie, la reina mariposa pide que todos aplaudamos etc.</p>		<p>los niños su estimulación temprana y habilidades motrices finas y gruesas.</p>
3	Los movimientos de mi cuerpo	Aplicar una serie de ejercicios motores en las niñas y niños para el desarrollo de habilidades motoras gruesas.	<p>Oración: Armonización guiada: ejercicios de respiración guiada por una música de fondo relajante.</p> <p>Canción saludar el cuerpo: Con una mano nos saludamos, pero con una no nos ven... *El juego del comer pelotas</p> <p>En esta sesión las madres y los niños se ubicarán en una fila enseñándoles respeto del turno. A cada niño se le entrega una pelotica con el fin de encestarla Sigo el camino</p>	*niños de 2 a 3 años *padres De familia o acudientes	Por medio del juego come pelota se desarrolla una estrategia pedagógica donde los niños y niñas fortalecer la atención y concentración, siendo estos importantes en

			<p>En el salón estará ubicado una secuencia de circuitos (aros, lazos, conos) con unas huellas el niño o la niña junto a su acudiente deberá seguir el caminito para encontrar la salida y llevar un objeto que se debe guardar en la caja mágica el cual estaba perdido</p> <p>*Para finalizar se realiza el juego rítmico de la sesión pasada, cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos uno, dos y tres</p>		la realización de la actividad.
4	Creando títeres	Desarrollar habilidades artísticas de juego y lectura en los niños y niñas.	<p>Oración: por parte de una madre de familia</p> <p>Canción saludar el cuerpo: Holas que vienen Holas que van Hola mamitas como les va Nos va muy bien, nos va muy bien Chubi chubi chubi pum pum ppum (bis)</p> <p>*Lectura pedagógica "mama gallina"</p> <p>Se les cuenta la historia de una forma dinámica, cambiando voces, mostrando imágenes, realizando preguntas y estimulando sonidos con los niños.</p> <p>Creación de un títere animaladas: Se le entregaron a cada niño una bolsa de papel, tela, colores, papel de colores, recorte, fomi, escarcha entre otros, Con la ayuda de la madre o cuidador el niño realizara un animal conforme nombramos en el cuento y lo expondrá junto a sus compañeros.</p> <p>*Para finalizar se entonará la canción. La gallina turuleca ha puesto 1 huevo..... (bis con los números del 1 al 5)</p>	*niños de 2 a 3 años *padres De familia o acudientes	En la lectura del cuento y realización de la manualidad se trabaja literatura y creatividad en los niños fortaleciendo su motricidad fina.
5	Mis órganos de los sentidos	Aprender a conocer los órganos de los sentidos y la función de cada uno de ellos en nuestro cuerpo	<p>Oración: por la profesora del programa</p> <p>Ejercicios de respiración guiada por una música de fondo relajante.</p> <p>Canción saludar el cuerpo: Buena tarde mamitas como están.... Muy bien Este es un saludo de amistad</p>	*niños de 2 a 3 años *padres De familia o acudientes	Por medio de la canción nos niños desarrollan su area de lenguaje, por la exploración en los órganos de los sentidos se elabora la

			<p>Qué bien Haremos lo posible por hacernos más amigas, Buenas tarde mamitas Como están, muy bien, *Canción los 5 sentidos: entonaremos con los niños y las madres la canción danzando y realizando movimiento de las manos: https://www.youtube.com/watch?v=xvbITViEzUc *Vamos a explorar: en una caja se pondrá varios objetos, se vendarán los ojos a los niños y ellos tomarán el objeto que quieran y la madre debe decir que órganos de los sentidos utilizan para utilizarlo. *Probando con mi lengüita: Se dará a probar un dulce donde los niños y madres degustaran y pondrán en práctica en sentido del gusto. *los niños con ayuda de las madres o cuidadores decorarán los órganos de los sentidos por medio de pinturas. *Para finalizar se entonara la canción mi carita redondita tiene ojos y nariz y también una boquita para hablar y sonreír...</p>		<p>estrategia para que el niño y la niña la temática como fundamento del cuerpo para sus destrezas en cada área de su vida.</p>
--	--	--	---	--	---

6	Jugando aprendo	Aprender habilidades motrices finas y gruesas para aplicar con nuestros hijos en casa.	<p>Madres de familia. Canción saludar el cuerpo: Con una mano nos saludamos, pero con una no nos ven...</p> <p>* Dinámica: el tren de crio-yo: resaltando los valores en el hogar y explorando el entorno que lo rodea. https://www.youtube.com/watch?v=Xwsrzwx4iMw vamos a jugar: -toma y dame: la madre se sienta frente del niño y tira una pelota, él se la debe devolver. *se les entrega juegos de ensartar figuras geométricas, en el que el niño junto con el padre ensarta por medio de indicaciones de la profesora, (por colores, por tamaños) *Explorar mi entorno: se realizar 5 grupos de dos, se le entregará un rompe cabezas el cual cada grupo debe armar, el primero que termine grita "yo canto*" y entonara una canción infantil conforme el dibujo que tiene su rompecabezas. *ronda de canciones se realiza dos grupos de 5, donde un grupo iniciara cantando una canción infantil según la palabra que les de la profe luego si no respondes, le da la oportunidad al otro para responder. * Para finalizar se realizará en grupo la canción con mi burrito sabanero.</p>	*niños de 2 a 3 años *padres De familia o acudientes	En el desarrollo de la dinámica, ronda y juegos se fortalecer la concentración en cada uno de los niños y niñas, despertando la creatividad y el ingenio para desarrollar el rompecabezas. Logrando explicar de manera agradable y con ayuda del juego la práctica de la estrategia pedagógica.
---	-----------------	--	---	---	--

Tabla 1. Acciones pedagógicas y educativas

4.3. Talleres desarrollados

A continuación, se describen las actividades realizadas, con los respectivos logros pedagógicos alcanzados:

Taller 1: Gimnasia corporal

Objetivo: Desarrollar una serie de ejercicios motores que ayuden a la práctica de la motricidad gruesa.

Descripción del Taller: La docente en esta sesión realizó una dinámica llamada el juego gimnástico que se realizan a través de movimientos acompañados de canciones, enseguida se hará el juego de la gimnasia con la mano por medio del Tangram y también se realizó el juego de lanzar y lograr: La idea de este juego es encestar los aros de olor sobre la base como realizando repetidamente la acción hasta lograr armarlo, al finalizar se canta la canción de chuchuwua.



Figura 6. Taller 1: Gimnasia corporal

Logros Pedagógicos: Se evidenció la participación de los niños al realizar figuras según su creatividad con el Tangram, a su vez cuando encestaron los aros en el cono y pese a que algunos

no lo lograban de una vez, se observó el esfuerzo y la perseverancia hasta conseguirlo. Las madres acudientes se convierten en apoyo invaluable para la ejecución de las actividades y ejercicios.

El juego como medio para favorecer la motricidad gruesa de los niños y niñas de edades tempranas es eficaz, ya que los resultados muestran que los pequeños ya diferencian la izquierda de la derecha, logran saltar obstáculos con los dos pies, mantienen control de sus movimientos al cambiar de uno a otro, caminan hacia un lado, hacia atrás, de puntas y talones; de igual manera logran coordinar la mayoría de los movimientos que realizan, lanzan y atrapan objetos medianos. La satisfacción que llevas al ver a los niños desarrollar esas habilidades en las cuales aún realizaban al inicio de la investigación con cierta torpeza, es gratificante.

Taller 2: Creando mi mariposa

Objetivo: Aplicar trabajos artísticos para el desarrollo de habilidades motrices finas.

Descripción Actividad: En este segundo taller se inició con la rutina de oración, saludo de bienvenida, luego se realiza el Juego rítmico el cual se les indica a las madres usuarias que se organicen en un círculo junto sus hijos e hijas, enseguida la maestra en sus manos tiene unos guantes con una imagen de una mariposa. Se les pide que con la ayuda de las mamitas que sigan el ritmo de la educadora y posterior a esto la maestra inicia el juego, seguido a esto se crea el siguiente ritmo para el juego: Cabeza hombros rodillas y pies y todos aplaudimos uno, dos y tres y para finalizar se CREA una MARIPOSA. Durante esta sesión la maestra les pide a sus hijos e hijas que se ubiquen frente a ellos, y con las figuras del Tangram logre armar o construir una mariposa.



Figura 7. Taller 2: Creando mi mariposa

Logros Pedagógicos: Los niños participaron a través del juego “La mariposa” y señalaron diferentes partes de su cuerpo reafirmando su ubicación con canciones infantiles. En general los niños estuvieron atentos, hay partes del cuerpo que son nuevas para ellos por tal motivo se hizo el ejercicio repetidamente. Los padres cuidadores enseñan partes el cuerpo en casa que facilita el ejercicio y fortalece su libre expresión y área cognitiva.

Las madres y la maestra aseguraron que las estrategias ejecutadas les permitieron a los niños y niñas motivarse frente a las diversas actividades que se realizaron y a estar más dispuestos y entusiasmados frente a las mismas. Adicionalmente, afirmaron que el juego ayudó a los niños y niñas a estar más contentos durante el transcurso de las actividades y a involucrarse más activamente en las mismas. A su vez al realizar un juego novedoso se logró que los procesos de enseñanza y aprendizaje que involucran el desarrollo motriz fueran más motivantes y dinamizadores para los niños y niñas. Lo anterior permitió que tanto la maestra como los niños y niñas adquirieran mayor gusto frente a las actividades que se ejecutan diariamente en el centro.

Taller 3: Los movimientos de mi cuerpo

Objetivo: Aplicar unas series de ejercicios motores en las niñas y niños para el desarrollo de habilidades motoras gruesas.

Descripción Taller: Durante este tercer taller se retoma la rutina de la oración y la Canción de bienvenida, luego se les indicó a las madres usuarias junto a sus hijos realizar una fila, allí la docente practicante les entregó una figurita el cual deberán pegar en la caja come pelotas el cual la docente la llevo para terminar de decorarla, seguido a esto se ubicaron en una fila y se les entregó una pelota para encestar en él come galletas. Se siguió con la actividad sigue el camino; en el salón donde se ubicó una secuencia de circuitos (aros, lazos, conos) con unas huellas el niño o la niña junto a su acudiente siguieron el caminito para encontrar la salida y llevar un objeto que se debe guardar en la caja mágica el cual estaba perdido. Por último, se realizó el juego rítmico de la sesión pasada, cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos uno, dos y tres.



Figura 8. Taller 3: Los movimientos de mi cuerpo

Logros Pedagógicos: Los niños realizaron el ejercicio de insertar pelotas en el “Traga bolas” teniendo en cuenta que se debe esperar el turno para realizar la acción y en pocos intentos de lanzar lograron encestarlo con mayor facilidad y sin la ayuda de los padres, de igual forma en la actividad del sigue el camino, alcanzando la seguridad de sus habilidades desarrolladas.

Teniendo en cuenta el objetivo principal, se evidenció que luego de la implementación de las estrategias, los niños descargaban sus energías y se encontraban más dispuestos, motivados y centrados hacia las diferentes actividades estipuladas por la maestra. Así mismo, se notó que este tiempo de juego les permitió a los niños involucrarse en actividades de su agrado mientras desarrollaban diferentes habilidades a nivel motriz. En cuanto a la maestra, esta estrategia le permitió utilizar los diferentes espacios disponibles en el centro y utilizarlo como un medio de motivación para los niños y niñas.

Por otra parte, se notó que la maestra se encuentra consciente de las dificultades a nivel de motricidad que presentan los niños y niñas y buscan proporcionarles diferentes materiales, a través de las diferentes estrategias plasmadas en el presente documento, las cuales no solo fomenta en los niños y las niñas la motivación frente a las actividades que involucran el desarrollo motriz grueso y fino, sino también, se logra que a través de la ejercitación con dichos materiales los niños y niñas mejoren sus habilidades a nivel motrices.

Taller 4: Creando títeres

Objetivo: Desarrollar habilidades artísticas de juego y lectura en los niños y niñas.

Descripción Taller: La maestra inicia con la canción de bienvenida seleccionado a un niño y niñas para cantarla, posteriormente se realizó la lectura pedagógica “mamá gallina” por medio de imágenes ilustradas. Teniendo en cuenta esta historia los participantes junto a los niños realizaron un títere del personaje de la historia, la maestra practicante les entregó el material necesario para la creación de esta. Al terminar se presentó el títere y todos juntos entonaron la canción llamada “la gallina turuleca”.



Figura 9. Taller 4: Creando títeres

Logros Pedagógicos: Al realizar el ejercicio de la lectura del cuento “Mamá Gallina” se evidenció que el timbre de la voz que se utilizó, los gestos, los movimientos y sus ilustraciones tuvieron que ver con la atención, concentración, participación de los niños a esta edad. En la elaboración de los títeres a los niños les agradó utilizar, manipular diferentes texturas y formas que enriquecieron sus sentidos y la exploración del medio.

Se aplicó a través de diferentes actividades lúdicas utilizando materiales atractivos y diversos tanto dentro del aula como fuera de ella. Esta estrategia buscaba fomentar la realización de actividades lúdicas de expresión artística articuladas con el trabajo en grupo con el fin de mejorar las habilidades a nivel de motricidad fina. Se evidenció que el objetivo se logró ya que los niños lograron mejorar sus habilidades a nivel de motricidad fina mientras que realizaban actividades de su agrado que les permitían desarrollar al mismo tiempo su creatividad e imaginación. Asimismo, se notó que los niños, las madres y la maestra lograron sacar provecho de actividades diferentes a las cotidianas, centradas en las actividades manuales y aprovechar otros espacios diferentes al aula para mejorar las habilidades motrices en los niños. También, esta estrategia les permitió a las madres y la maestra fomentar su espíritu creativo e innovador en la realización de las actividades académicas cotidianas.

Taller 5: Jugando aprendo

Objetivo: Aprender habilidades motrices finas y gruesas para aplicar con nuestros hijos en casa.

Descripción Taller: En esta jornada se aplicó la rutina de la canción de saludo, para motivar a los niños y las madres luego se hace la dinámica el tren: Para iniciar se les indicó a las madres que junto a sus hijos realicen un círculo y con los aros se unieron para formar un tren, se les pidió que no soltaran a los niños y niñas y según los movimientos de la maestra se movieron ya sea arriba o hacia un lado a otro, mientras se realizaba el sonido del tren. Enseguida la docente practicante entonó la canción llamada El tren de crio-yo el cual lleva también un mensaje de valores humanos en familia.

Seguido a esto se ejecutó la actividad “vamos a jugar”. En esta actividad las madres armaron dos hileras el cual se formaron dos trenes uno de ellos se llamó el amor y la el otro la esperanza, cada uno de las madres se sentaron sobre el piso y colocaron sus hijos sobre sus piernas, la docente les entregó una pelota pequeña y la función de cada niño en lanzarla al amigo que estaba al frente para que este se la devolviera. Este ejercicio se realizó sobre 2 veces secuenciales. Finalizando con la Canción llamada “viajar en tren” el cual se realizó con los niños y niñas.



Figura 10. Taller 5: Jugando aprendo

Logros Pedagógicos: Al realizar el ejercicio de la lectura del cuento “Mamá Gallina” se evidenció que el timbre de la voz que se utilizó, los gestos, los movimientos y sus ilustraciones tuvieron que ver con la atención, concentración, participación de los niños a esta edad. En la elaboración de los títeres a los niños les agradó utilizar y manipular diferentes texturas y formas que enriquecieron sus habilidades tanto motrices como gruesas.

Es fundamental desde la primera infancia implementar diversas acciones que posibiliten el desarrollo de una adecuada motricidad gruesa y fina, que le ha de ser útil a los niños y niñas en

edades avanzadas, por lo cual, en el presente proyecto se llevaron a cabo actividades lúdicas, físicas, recreativas y juegos enfocados en el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Dichas actividades guardan gran valor educativo permitiendo el fortalecimiento directo de la corporeidad e indirectamente el fortalecimiento cognoscitivo y comunicativo a través de la exploración del entorno, de los objetos, la construcción de relaciones con el medio, con otras personas y consigo mismo; lo que a su vez ha de permitir observar los logros y procesos que llevan los niños y niñas en la construcción de sus primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas.

Taller 6: Mis órganos de los sentidos

Objetivo: Aprender a conocer los órganos de los sentidos y la función de cada uno de ellos en nuestro cuerpo.

Descripción Actividad: En la última sesión o taller los niños por medio de la Canción los cinco sentidos imitaron algunos pasos mencionados allí, enseguida se realizó el juego o la actividad Vamos a explorar. En una caja se pusieron varios objetos, se vendaron los ojos a los niños y ellos tomaron el objeto que quieran y la madre debe decir que órganos de los sentidos utilizan para identificarlo. Probando con mi lengüita: Se dio a probar un dulce, los niños y madres degustaron y pusieron en práctica en sentido del gusto. Para terminar las madres y los niños decoraron las siluetas de los cinco sentidos con diferentes materiales para decorarlo al gusto de cada uno de ellos.



Figura 11. Taller 6: Mis órganos de los sentidos

Logros Pedagógicos: Al escuchar la canción “Los cinco sentidos” los niños realizaron diferentes movimientos corporales que fortalecieron su área motora, además, se utilizaron sus sentidos al coger con los ojos vendados diferentes objetos dentro de una caja y probar diferentes sabores con su lengua.

Se hizo evidente que, debido a la implementación de las estrategias, la maestra adquirió una percepción más global acerca de lo que significa los ambientes de aprendizaje, es decir, hicieron uso de espacios diferentes al aula de clase que se encontraban disponibles en el centro Familiar Del ICBF Ositos Tabacalero 2 y que eran únicamente utilizados con un fin recreativo. A su vez, la maestra afirmó su entusiasmo por continuar implementando las estrategias, especialmente porque estas les habían ayudado a mejorar el nivel y grado de atención en los niños y niñas y debido a ello, las clases se desarrollaban de forma fluida y sin interrupciones permanentes.

CAPITULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES

Como intención principal del proyecto fue identificar el nivel en el que se encontraban los niños y niñas según su edad respecto a sus habilidades locomotoras y manipulativas, siendo estos movimientos de vital importancia para el ser humano, con esta investigación se aportaron a las maestras del centro Familiar Del ICBF Ositos Tabacalero 2, herramientas que facilitaron la planificación de las clases permitiendo aplicar estrategias para el desarrollo o perfeccionamiento de habilidades y aprendizajes de nuevos movimientos. Sin movimiento no hay desarrollo del pensamiento, es por esta razón que el desarrollo adecuado de la motricidad constituye la vía para el apropiado desarrollo intelectual.

La investigación permitió identificar en los niños el alcance de su motricidad gruesa y fina a través del juego, ayudándolo a tener un mejor desarrollo de sus partes motoras; cuando los niños jugaron desarrollaron su memoria, mejoraron su lenguaje y establecieron relaciones sociales, en otras palabras, con el juego formaron los cimientos para un pensamiento más complejo, con el que poco a poco fueron tomando autonomía en su desenvolvimiento adaptándose más fácilmente en mejores condiciones a la realidad que les pertenece. Este proyecto fue fructífero ya que dio pie, para que se diera un giro total a las prácticas pedagógicas donde a los docentes se les involucra en la planeación de actividades donde el juego está presente.

El objetivo de trabajar la motricidad gruesa y fina se dio a partir de la posibilidad de aprovechar al máximo el proceso de aprendizajes, adaptabilidad y plasticidad que tienen los niños y niñas en su primera infancia, que le permiten la adquisición de funciones básicas corporales aplicando técnicas o actividades de forma sistemática y secuencial, de esta forma con estímulos

repetitivos se logra potenciar las funciones cerebrales que resultan de mayor interés para ellos, despertando sus capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales. Durante la investigación fue necesario hacer un diagnóstico detallado del desempeño de los niños durante su jornada, donde se evidenció como era su comportamiento corporal y como aprovechaban el entorno en el que se desenvuelven, a partir de esta observación empírica realizada se tuvo en cuenta las habilidades motrices según la edad de cada niño y niña.

Los resultados de este Proyecto fueron de mucha importancia, puesto que su objetivo principal apuntó al fortalecimiento de la motricidad, a través de la lúdica y la creatividad, por medio de diferentes actividades para que los niños y niñas se sintieran a gusto por aprender y conocer los aspectos relevantes e importantes en su desarrollo en los espacios diferentes al aula, las cuales se aprovecharon para ejercitación corporal de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños, incrementando su grado de dificultad o empleando estrategias que estimularan las habilidades motoras. La realización sistemática de estas actividades les permitió a los niños y niñas, desempeñarse exitosamente frente a los requerimientos físicos más complejos.

Una de las principales dificultades que se enfrentaron fue en primer lugar que en la modalidad familiar del ICBF Ositos Tabacalero 2 no era habitual hacer educación física y la maestra daba prioridad a otras actividades diferentes a esta. De igual manera la intervención docente en algunas actividades se mostró inseguridad y por querer realizar la actividad bien, sin que los pequeños fueran a salirse de control de las actividades, la maestra en varias ocasiones no dejó que los pequeños disfrutaran la actividad por completo, pues los limitaba un poco, dado el temor a caídas o golpes.

Cabe resaltar que durante el transcurso del proceso de la investigación se presentaron una serie de limitaciones como la adaptación a la rigurosidad de la metodología del ICBF y la dificultad al tratar de cambiar las percepciones de las maestras para convertirse en agentes de cambio desde su quehacer pedagógico frente a las actividades que involucran el desarrollo motriz grueso y fino. Es importante mencionar que, a pesar de lo expuesto anteriormente, se lograron superar los obstáculos y desarrollar el curso de la investigación de manera óptima.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

El desarrollo de la motricidad gruesa y fina es primordial en la primera etapa de vida del ser humano siendo el juego, el elemento propio para lograrlo ya que a través de él descubre su mundo y se apropiándose con sus acciones.

Los proyectos pedagógicos de aula son una excelente herramienta para el proceso enseñanza – aprendizaje con los cuales se puede responder claramente a las necesidades e intereses de cada uno de los niños y niñas, dando la oportunidad a la maestra de planificar actividades innovadoras donde ellos exploren y se comuniquen con su mundo, construyendo sus propios conocimientos.

Las estrategias participativas, generaron una conciencia colectiva sobre la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas, dando un giro a las prácticas pedagógicas las cuales a partir de allí se inicia con la participación del núcleo familiar evidenciándose un excelente acompañamiento el cual les permite conocer su cuerpo, manejarlo, ubicándose dentro del espacio, logrando conservar el equilibrio y la coordinación en cada uno de los movimientos; siendo esta una herramienta principal de aprendizaje.

En cuanto a la maestra, motivaba a los niños y niñas durante el transcurso de la actividad para que terminaran su trabajo y pudieran ir a jugar, es decir, se usó como recompensa hacia el trabajo de los niños y niñas. Adicionalmente, las maestras se preocupaban por tener el salón organizado después de que los niños terminaban de jugar con los materiales y poder utilizarlo en una próxima actividad. En cuanto a la aplicación de las estrategias, las maestras utilizaron actividades físicas al inicio de las jornadas. Esta estrategia tenía como objetivo generar rutinas iniciales creativas e innovadoras que incluyeran actividades lúdicas.

Por último, se evidenció un cambio de percepción en la maestra acerca de la importancia del desarrollo motor en los niños y niñas y su influencia positiva en el desarrollo de las demás dimensiones. Debido a este cambio, la maestra comprendió que las habilidades a nivel motor grueso y fino se pueden desarrollar en los niños y niñas a través de actividades con un agregado lúdico y motivacional y no únicamente a través de actividades de ejercitación mecánica y meramente académicas.

Se concluye que se logró favorecer la motricidad gruesa y fina mediante el juego, ya que los niños y niñas mostraron un mayor dominio en las actividades de equilibrio, lateralidad y coordinación de acuerdo a la evaluación final después de tener un periodo de intervención de 6 sesiones, donde al final se realizó una evaluación.

Los niños para desenvolverse en su contexto necesitan haber obtenido habilidades perceptivas motrices, siendo el juego la mejor herramienta para este proceso, donde a través de él desarrollan todo tipo de habilidad con las cuales controlan y domina su cuerpo, interactuando fácilmente con el mundo que lo rodea.

Para lograr un desarrollo integral de los infantes, haciendo énfasis en su sistema motor, se hace necesario capacitar al cuerpo de maestras, para evitar susceptibilidades y que pueda reconocer las características y necesidades de la población atendida y así poder innovar en programas pedagógicos que promuevan el desarrollo psicomotriz. De esta manera la dimensión corporal, se traduce de forma integral, en la expresividad del movimiento, como los niños y niñas actúan y se manifiesta con su cuerpo ante el mundo, articulando toda su afectividad, deseos, representaciones y posibilidades de comunicarse.

Se deben continuar implementando las estrategias planteadas y a su vez, generar otras nuevas con base en los intereses y necesidades de los niños y niñas con miras a generar motivación frente a ellas, evitando que se conviertan en ejercicios monótonos y repetitivos. Por otra parte, se considera indispensable que estas estrategias sean diseñadas e implementadas por la maestra del centro Familiar Del ICBF Ositos Tabacalero 2, teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de ellos, ya que a través de estas estrategias se puede fortalecer el desempeño a nivel motor grueso y fino de los niños y las niñas independientemente de su edad.

También, entre más temprano se comience con los ejercicios iniciales que involucran el desarrollo motriz, más eficaz será su evolución y los niños y niñas lograrán mejores resultados que se evidenciarán en el desarrollo óptimo de los procesos de lectura y escritura. También, se aconseja que la maestra realicen una capacitación y profundización acerca de la manera como se podrían reforzar las habilidades motrices gruesas y finas en los niños y en las niñas, a través de actividades motivadoras cuya base sea la experiencia lúdica desde los grados iniciales, con el fin de mejorar y potencializar el desarrollo motriz en las diferentes edades.

Por último, en cuanto a los efectos formativos que se dieron en el transcurso de la investigación, se resalta la importancia de desarrollar competencias sociales necesarias para trabajar en equipo, mantener una comunicación eficaz y un compromiso para lograr una meta en común. Así mismo, se destaca la profundización que se hizo en el tema del desarrollo de las habilidades motrices gruesas y finas al aplicar la teoría en la práctica a través del método de investigación acción educativa.

REFERENCIAS

- Acosta, A. (2016). *La lúdica e el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la escuela de aplicación del instituto pedagógico “Manuela Cañizares” en la ciudad de Quito*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16543/1/T-UC-0010-FIL-117.pdf>
- Acuña, D. (2012). *DISEÑO COMO INTERVENCIÓN PARA LA MOTRICIDAD INFANTIL*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13878/IreguiAcunaDaniela2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvaro, A. (2019). *Fortalecer la motricidad gruesa para el desarrollo de movimientos coordinados en niños y niñas de 4 años de edad, mediante la elaboración de videos instructivos con actividades acuáticas de motricidad*. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4830/1/5-DTI-18-19-1723265813.pdf>
- Arias, O. (2016). *RECOLECCIÓN DE DATOS*. Obtenido de <https://es.calameo.com/books/0025964722001e4eaa0fb>
- Berger, K. (2007). *Psicología del Desarrollo. Infancia y adolescencia*. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=sGB87-HX-HQC&pg=PA277&dq=montessori+motricidad+gruesa+y+fin+&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwirv-v6tLToAhVHmuAKHW7_CH0Q6AEIMTAB#v=onepage&q=montessori%20motricidad%20gruesa%20y%20fin+&f=false

- Blanco, V. (2012). *Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Britto, P. R. (Septiembre de 2017). *La primera infancia importa para cada niño*. Obtenido de UNICEF: https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf?fbclid=IwAR3sF-fnGIr_UQ0DeOBHSXDO7RySh1eCV076PhmHkm5a9Y9D0eXYW5aHQwg
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender con el método Montessor*. Obtenido de https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Campo, L., Mercado, L., Sánchez, L., & Roberti, C. (2010). *Importancia de la estimulación de las aptitudes básicas del aprendizaje desde la perspectiva del desarrollo infantil*. Obtenido de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1801>
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). *I. ACCIÓN* . Obtenido de I. ACCIÓN : <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Colmenares, A. (agosto de 2008). *Investigacion Acción*. Obtenido de Investigacion Acción: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Congreso de la Republica de Colombia. (2006). *Ley 1098, Código de infancia y adolescencia*. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- Educación, I. N. (12 de Noviembre de 2020). *Educacion para adultos*. Obtenido de Educacion para adultos: <https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk01vVnIn5sibQduuG92kgLmM6sTEHQ%3A1587657701855&ei=5buhXrbhM6OxggfwyJn4BQ&q=evaluacion+diagnostica+&oq=e>

91OS_DE_EDAD_POR_NAYELI_ANAHI_GONZ%81LEZ_HUAPE_ANA_ROS

A_ANDRADE_L%93PEZ_MORELIA_MICH._M%89XICO_ABRIL_2012

Gutiérrez, E., & Castillo, J. (2014). *Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/320938349_Reflexiones_sobre_la_concepcion_del_cuerpo_y_del_movimiento_para_una_educacion_integral_de_la_primera_infancia

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación. Sexta edición*. México D.F.: McGraw-Hill Education.

Hilda, F. (22 de 07 de 2010). *Educación*. Obtenido de <https://educacion.laguia2000.com/evaluacion/evaluacion-diagnostica>

ICBF. (2020). *Lineamiento técnico para la atención a la primera infancia*. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm5.pp_lineamiento_tecnico_para_la_atencion_a_la_primera_infancia_v5.pdf

Isamar, C. (2012). *El juego en la educación inicial*. Obtenido de <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com.co/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>

López, N., & Cadavid, A. (2012). *El sentido de la Educación Sensorial en el pensamiento pedagógico de Ovidio Decroly desde la concepción de cuerpo y educación*. Medellín: Universidad de Antioquia.



Malajovich, A. (2008). *La Lúdica en el desarrollo de las actividades en el preescolar*. Obtenido de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenlaula_mariachalela/la_ldica_en_el_desarrollo_de_las_actividades_en_el_preescolar.html

- Martin, M. (2013). *La Formación docente en el trabajo con el cuerpo y el movimiento en Educación Inicial*. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/67>
- Martínez, J. (2011). *MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Obtenido de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (1984). *Decreto número 1002*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-103663_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 o Ley general de educación*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1995). *Ley 181 de enero 18*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Ley 1804, Política de estado de Cero a Siempre*. Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm
- Pérez, S., & González, G. (2016). *¿Es la dramatización una estrategia pedagógica, para mejorar la comprensión lectora?* Obtenido de <https://revistas.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/download/2956/2451/>
- Sequera, I. (2012). *Juego en la educación inicial*. Obtenido de Juego en la educación inicial: <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com.co/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>
- Soétard, M. (2013). *Grandes de la educación. Friedrich Froebel. Padres y maestros*. Obtenido de <https://www.google.com/url?Sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahukewiwj7phgmboahvwkuakhezidxoqfjabegqiahab&url=https%3A%2F%2Frevistas.comillas.edu%2Findex.php%2Fpadresymaestros%2Farticle%2Fdownload%2F1002%2F849%2F&usg=aovvaw2fc5xrs02>

- Stern, D. (1998). *La primera relación: madre-hijo*. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=rsGJJIU-6dUC&pg=PA107&dq=freud+estimulacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwia083u4qToAhXnUN8KHfCXAhUQ6AEIKTAA#v=onepage&q=freud%20estimulacion&f=false>
- Terré, O. (2013). *Neurodesarrollo infantil, pautas para la prevención del desarrollo y la orientación de las alteraciones del desarrollo infantil en edad temprana*. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=X8X-a2PIInqQC&pg=PA82&dq=orlando+terr%C3%](https://books.google.com.co/books?id=X8X-a2PIInqQC&pg=PA82&dq=orlando+terr%C3%a2)
- Trilla, J., Cano, E., Carretero, M., Escofet, A., Fairstein, G., Fernández, J., . . . y Vila, I. (2007). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=31urauk4NSgC&pg=PA215&dq=vigotsky+estimulacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjUxvOg4KToAhVxleAKHfYnCFgQ6AEISDAE#v=onepage&q=vigotsky%20estimulacion&f=false>
- UNESCO. (1980). *El niño y el juego*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134047>
- UNESCO. (1993). *Friedrich Froebel*. Obtenido de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/frobels.PDF>
- Vasta, R., Haith, M., & Miller, S. (2008). *Psicología Infantil*. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=q4vdL2PMHScC&pg=PA53&dq=bandura+estimulacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjhs8Gp5aToAhWldN8KHVCqAfgQ6AEIQTAD#v=onepage&q=bandura%20estimulacion&f=fa>
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. Obtenido de <https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>

ANEXOS



Anexo A. Actividad gimnasia corporal

Taller N 1- Propuesta pedagógica		
ESTIMULAR DESDE EL JUEGO EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LA MODALIDAD FAMILIAR DEL ICBF OSITOS TABACALERO 2 BARRIO LA FERIA, PIEDECUESTA "S.S"		
TEMATICA	JUSTIFICACIÓN: El juego es la más alta forma del desarrollo humano en la niñez, porque es en sí mismo la más libre expresión de lo que habita en el alma del niño, es el Elemento que impulsa la actividad de los niños y Del juego nace la creatividad de los niños.	Propósitos Desarrollar una serie de ejercicios motores que ayuden a la práctica de la motricidad gruesa
INTRODUCCION		
<ul style="list-style-type: none"> • Oración: • Armonización guiada: ejercicios de respiración guiada por una música de fondo relajante. • Canción saludar el cuerpo: Con una mano nos saludamos, pero con una no nos ven... <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=tDwnZ6gF7Y</p>		
DESARROLLO:		
<p style="text-align: center;">Dinámicas <i>DEL METODO FROEBELIANO</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar con el primer momento se realizará un el siguiente juego gimnásticos que se realizan a través de movimientos acompañados de canciones. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Con las manos plas, plas, plas Con los pies tap, tap, tap La cintura clíc, clíc, clíc La cabeza nic, nic, nic</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Gimnasia de la mano Se les pide a las madres y los niños que se organicen en un círculo, enseguida se les entregara un Tangram con una guía de figuras para armar en familia. <i>Ilustración 2 tomado de https://www.youtube.com/watch?v=O-fdec-RWsQ</i> <div style="text-align: right; margin-right: 20px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Lanzar y lograr: La idea de este juego es encestar los aros de color sobre la base como realizando repetidamente la acción hasta lograr armarlo 		
CIERRE:		
<p>Para culminar con la sesión, se cantarla la canción o la ronda CHUCHUA</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ</p> <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <p style="text-align: center;"><small>Chuchua - Canciones Infantiles Della Galleja - Chu Chu us</small></p> <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 3 tomado de https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ</i></p>		



Anexo B. Creando mi mariposa

Taller N 2- Propuesta pedagógica		
ESTIMULAR DESDE EL JUEGO EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LA MODALIDAD FAMILIAR DEL ICBF OSITOS TABACALERO 2 BARRIO LA FERIA, PIEDECUESTA "S.S"		
TEMATICA DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS	JUSTIFICACIÓN: El juego es la más alta forma del desarrollo humano en la niñez, porque es en sí mismo la más libre expresión de lo que habita en el alma del niño, es el Elemento que impulsa la actividad de los niños y Del juego nace la creatividad de los niños.	Propósitos Aplicar trabajos artísticos para el desarrollo de habilidades motrices finas.
INTRODUCCION		
<ul style="list-style-type: none"> • Oración: • Armonización guiada: ejercicios de respiración guiada por una música de fondo relajante. • Canción saludar el cuerpo: Con una mano nos saludamos, pero con una no nos ven... <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=tDwnZ6gF7Yk</p>		
DESARROLLO:		
<p>Juego rítmico Se indica a las madres usuarias que se organicen en un círculo junto sus hijos e hijas, enseguida la maestra en sus manos tendrá en sus manos unos guantes con una imagen de una mariposa. Se les pide que con la ayuda de las mamitas que sigan el ritmo de la educadora y posterior a esto la maestra inicia el juego.</p> <p>Maestra dice: Pedimos a todos los niños que observen hacia que parte del cuerpo se dirige la mariposa, Ejemplo: la mariposa rosa, va volando hacia la cabeza, inmediatamente los niños deberán colocar sus manitos en la cabeza, la mariposa rosa va volando hacia los hombros los niños inmediatamente los niños y las niñas llevaran sus manos hacia sus hombros. Esto se realizará hasta lograr identificar todas las partes del cuerpo. Enseguida se crea el siguiente ritmo para el juego: Cabeza hombros rodillas y pies y todos aplaudimos uno, dos y tres</p> <p>CREANDO MI MARIPOSA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante esta sesión la maestra les pide a sus hijos e hijas que se ubiquen frente a ellos, y con las figuras del Tangram logre armar o construir una mariposa. 		
CIERRE:		
<p>La reina mariposa Para finalizar la sesión se indica a las madres usuarias se pongan en pie y realicen con sus hijos e hijas las ordenes que la reina mariposa indique, por ejemplo: La reina mariposa dice que todos los niños y niñas salten en un solo pie, la reina mariposa pide que todos aplaudamos etc.</p>		


Anexo C. Los movimientos de mi cuerpo

Taller N 3 - Propuesta pedagógica		
ESTIMULAR DESDE EL JUEGO EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LA MODALIDAD FAMILIAR DEL ICBF OSITOS TABACALERO 2 BARRIO LA FERIA, PIEDECUESTA “S.S”		
TEMATICA DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS	JUSTIFICACIÓN: El juego es la más alta forma del desarrollo humano en la niñez, porque es en sí mismo la más libre expresión de lo que habita en el alma del niño, es el Elemento que impulsa la actividad de los niños y Del juego nace la creatividad de los niños.	Propósitos Aplicar unas series de ejercicios motores en las niñas y niños para el desarrollo de habilidades motoras gruesas
INTRODUCCION		
<ul style="list-style-type: none"> • Oración: • Armonización guiada: ejercicios de respiración guiada por una música de fondo relajante. • Canción saludar el cuerpo: Con una mano nos saludamos, pero con una no nos ven... <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=tDwnZ6gF7Yk</p>		
DESARROLLO:		
El juego del come pelotas		
<p>En esta sesión las madres y los niños se ubicarán en una fila enseñándoles respeto del turno. A cada niño se le entrega una pelotica con el fin de encestarla</p>		
Sigo el camino		
<ul style="list-style-type: none"> • En el salón estará ubicado una secuencia de circuitos (aros, lazos, conos) con unas huellas el niño o la niña junto a su acudiente deberá seguir el caminito para encontrar la salida y llevar un objeto que se debe guardar en la caja mágica el cual estaba perdido 		
<p style="text-align: center;"><i>Ilustración 4 tomado de https://poetisainsonne.com/maternidad/circuito-de-motricidad-con-siluetas-o-huellas-con-imprimibles/</i></p>		
CIERRE:		
<p>Para finalizar se realiza el juego rítmico de la sesión pasada, cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos uno, dos y tres</p>		

Anexo D. Creando títeres.

Taller N 4 - Propuesta pedagógica		
ESTIMULAR DESDE EL JUEGO EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LA MODALIDAD FAMILIAR DEL ICBF OSITOS TABACALERO 2 BARRIO LA FERIA, PIEDECUESTA "S.S"		
TEMATICA DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS	JUSTIFICACIÓN: El juego es la más alta forma del desarrollo humano en la niñez, porque es en sí mismo la más libre expresión de lo que habita en el alma del niño, es el Elemento que impulsa la actividad de los niños y Del juego nace la creatividad de los niños.	Propósitos Desarrollar habilidades artísticas de juego y lectura en los niños y niñas.
INTRODUCCION		
<ul style="list-style-type: none"> Oración: por parte de una madre de familia. Canción saludar el cuerpo: Holas que vienen Holas que van Hola mamitas como les va Nos va muy bien, nos va muy bien Chubi chubi chubi pum pum ppum (bis) 		
DESARROLLO:		
<p>Lectura pedagógica "mamá gallina"</p> <p>Se les narrará la siguiente historia llamada "mamá gallina" por medio de imágenes ilustradas</p> <p>Mamá Gallina era muy blanca, tenía una cresta roja y había tenido pollitos recientemente. A pesar de sus miedos hoy salió a caminar por la granja con todos ellos. Sofía no se quería perder ese espectáculo y salió con su cámara de fotos que le habían regalado para fotografiarlos y así armar su álbum. Mantenía una cierta distancia de ellos, así le habían explicado sus papás. De pronto, comenzó a escuchar ruidos, cada vez más fuertes. Entonces se acercó, como si le quisiera hablar, Mamá Gallina le trataba de contar que le faltaba un pollito. Sofía se dio cuenta de esto y muy preocupada salió a buscarlo por todo el trayecto que habían hecho. A una larga distancia, Sofía vio un hoyo, algo que Mamá Gallina no había visto. De repente, Sofía metió la mano y ahí estaba el pollito. Mamá Gallina muy contenta con todos los pollitos comenzaron a piar, pero de gran emoción. Sofía, como si de una danza se tratara, bailaba muy feliz como también lo hacían Mamá Gallina y todos los pollitos. Por fin estaba toda la familia unida y Sofía se hizo muy amiga de ellos, además, cuidaba mucho a los pollitos hasta que se hicieron mayores.</p> <p>Tomado de http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-mama-gallina-y-sus-pollitos/</p>		
CIERRE:		
<p>Creación de un títere</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le entregaron a cada niño una bolsa de papel, tela, colores, papel de colores de la madre o cuidador el niño realizara el personaje del cuento y tan pronto sus amigos y madres usuarias. Al finalizar se entonara siguiente canción la gallina turuleca: <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M</p> <p style="text-align: center;">Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M</p>		
		
		 <p style="font-size: small;">La Gallina Turuleca - Canciones de la Granja de Zeidón 1</p>
		<p>Con la ayuda de los demás niños...</p>

Anexo E. Jugando aprendo

Taller N 5 - Propuesta pedagógica		
ESTIMULAR DESDE EL JUEGO EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LA MODALIDAD FAMILIAR DEL ICBF OSITOS TABACALERO 2 BARRIO LA FERIA, PIEDECUESTA "S.S"		
TEMATICA DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS	JUSTIFICACIÓN: El juego es la más alta forma del desarrollo humano en la niñez, porque es en sí mismo la más libre expresión de lo que habita en el alma del niño, es el Elemento que impulsa la actividad de los niños y Del juego nace la creatividad de los niños.	Propósitos Aprender habilidades motrices finas y gruesas para aplicar con nuestros hijos en casa.
INTRODUCCION		
<ul style="list-style-type: none"> Oración: por parte de una madre de familia. Canción saludar el cuerpo: Holas que vienen Holas que van Hola mamitas como les va Nos va muy bien, nos va muy bien Chubi chubi chubi pum pum ppum (bis) 		
DESARROLLO:		
<p>Dinámicas: Para iniciar se les indica a las madres que junto a sus hijos realicen un círculo y con aros se les indica que deberán ir unidos para formar un tren, se les pide que no deben soltar a los niños y niñas y según los movimientos de la maestra se deberán realizar ya sea arriba o hacia un lado a otro, mientras tanto deberán realizando el sonido del tren, Enseguida la docente practicante entonara la canción llamada El tren de crio-yo el cual llevara también un mensaje de valores humanos en familia.</p> <p style="text-align: right;"><i>Canción El tren de crio-yo tomado de : https://www.youtube.com/watch?v=Xwsrzwx4iMw</i></p> <p>vamos a jugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta actividad las madres armaran dos hileras el cual se formaran dos trenes uno de ellos se llamara el amor y la el otro la esperanza, cada uno de las madres se sentarán sobre el piso y colocaran sus hijos sobre sus piernas, la docente les entregara una pelota pequeña y la función de cada niño en lanzarla al amigo que estará al frente de él y el niño se la devolverá. Este ejercicio se realizara sobre 2 veces secuenciales <p style="text-align: right;"><i>Ilustración 5 tomado de: http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/p009-7.pdf</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar esos ejercicios cada grupo del tren deberán ponerse en pie y ahora lanzara la pelota con el pie. <p style="text-align: right;"><i>Ilustración 6 tomado de: https://es.123rf.com/photo_66895273_muchacho-que-juega-con-la-ilustraci%C3%B3n-roja-de-la-bola.html</i></p>		
CIERRE:		
<p>Para finalizar esta sesión se entonará la Canción llamada “viajar en tren” el cual se realizará con los niños y niñas los pasos que se mencionará allí</p>		
		
<p><small>Pica -Pica - Viajar en Tren (Videoclip oficial)</small></p> <p>Canción tomada de: https://www.youtube.com/watch?v=XJK3A8VGWp0</p>		

Anexo F. Mis órganos de los sentidos

Anexo G. Encuesta

<p style="text-align: center;">Taller N 6 - Propuesta pedagógica ESTIMULAR DESDE EL JUEGO EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE LA MODALIDAD FAMILIAR DEL ICBF OSITOS TABACALERO 2 BARRIO LA FERIA, PIEDECUESTA “S.S”</p>		
TEMATICA	JUSTIFICACIÓN:	Propósitos
DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES GRUESAS Y FINAS	El juego es la más alta forma del desarrollo humano en la niñez, porque es en sí mismo la más libre expresión de lo que habita en el alma del niño, es el Elemento que impulsa la actividad de los niños y Del juego nace la creatividad de los niños.	Aprender habilidades motrices finas y gruesas para aplicar con nuestros hijos en casa.
INTRODUCCION		
<ul style="list-style-type: none"> Oración: por parte de una madre de familia. Canción saludar el cuerpo: Holas que vienen Holas que van Hola mami como les va Nos va muy bien, nos va muy bien Chubi chubi chubi pum pum pum (bis) 		
DESARROLLO:		
<p>Canción los 5 sentidos: La maestra junto a los niños y madres entonan la canción llamada “Hi 5 sentidos” el cual seguirán la docente practicante con los pasos correspondiente, logrando los diferentes movimientos corporales</p> <p style="text-align: right;"><i>Tomado de https://www.youtube.com/watch?v=xvbITViEzUc</i></p> <p>Vamos a explorar En una caja se pondrá varios objetos, se vendarán los ojos a los niños y ellos tomaran el objeto que quieran y la madre debe decir que órganos de los sentidos utilizan para utilizarlo.</p> <p>Probando con mi lengüita: Se dará a probar un dulce donde los niños y madres de gustarán y pondrán en práctica en sentido del gusto. -los niños con ayuda de las madres o cuidadores decoraran los órganos de los sentidos por medio de pinturas.</p> <p style="text-align: right;"><i>Ilustración 7 tomado de https://www.cooksmarts.com/articles/sensory-fun-activities-in-the-kitchen-for-kids/</i></p>		
CIERRE:		
<p>Decorando ando Para finalizar se les pedirá a las madres y niños que seleccionen una silueta de uno de los 5 sentidos y la decoren al gusto de cada uno de ellos</p> <p>Ilustración 8 tomado de https://alumnoon.com/preescolar/actividades.php?c=595</p>		





Encuesta a padres de familia- Ositos Tabacaleros 2

Estimular desde el juego el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas de los niños y niñas de 2 a 3 años de la modalidad familiar del ICBF ositos tabacalero 2 barrio la feria, Piedecuesta

Por favor dedique un momento a responder la siguiente encuesta encerrando la respuesta que usted considere correcta

Nombre: _____ Grupo de atención _____

1. **¿El juego de la primera infancia es?**
 - A. Un medio de exploración para desarrollar iniciativa e independencia en el niño
 - B. Pasar el tiempo con el niño para distraerlo.
 - C. Hablarle en diferentes tonos para que el niño oiga

2. **¿Sabe usted que es el desarrollo psicomotor del niño?**
 - A. Si
 - B. No

3. **Si su hijo o hija tiene 2 (Dos) años de edad responde la siguiente pregunta**
 ¿Cuáles de las siguientes acciones su hijo@ realiza? Encierra las habilidades que usted considere
 - A. Sube y baja un escalón solo
 - B. Corre sin caerse
 - C. Construye una torre de seis cubos o más

4. **Si su hijo o hija tiene 3 (tres) años de edad responde la siguiente pregunta**
 ¿Cuáles de las siguientes acciones su hij@ realiza? Encierra las habilidades que usted considere
 - A. Salta con los dos pies juntos
 - B. Hace bolitas de papel
 - C. Sube y baja escaleras de pie

5. **¿Cree usted que el juego como estrategia pedagógica favorece el desarrollo de habilidades gruesas y finas en los niños y las niñas de 2 a 3 años de la modalidad infantil Ositos Tabacaleros 2?**
 - a. Si
 - b. No
 - c. Tal vez

Anexo H. Diario de campo

INSTITUCIÓN O COMUNIDAD : Modalidad familiar INVESTIGADOR : María Bohórquez Jurado y Lilibeth Sequeda GRUPO DE OBSERVACIÓN: Grupo día jueves (10 niños)				
TALLER	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN	CUESTIONAMIENTO
Primer	En esta primera sesión se realizaron ejercicios para estimular el desarrollo psicomotor en los niños a través de juego	Se evidencio la participación de los niños al realizar figuras según su creatividad con el Tangram, a su vez cuando encestaron los aros en el cono y pese a que algunos no lo lograban de una vez si lo intentaron hasta lograrlo, las madres acudientes se convierten en apoyo invaluable para la ejecución de las actividades y ejercicios.	En los niños de 2 a 3 años el experimentar diferentes juegos y ejercicios hace parte de su goce y disfrute de sus sentidos, son experiencias nuevas y empiezan a interactuar con los demás niños de su misma edad	En esta etapa no necesitamos que los niños realicen los ejercicios a la perfección simplemente que se diviertan y lo intenten, además el cuidador debe ser un apoyo en su proceso y dejarlo actuar por si solo (a)
segundo	En la segunda sesión se realizaron actividades para la señalización de las diferentes partes del cuerpo y conocimiento de las mismas a través de juegos y canciones	Los niños participaron a través del juego "La mariposa" y señalaron diferentes partes de su cuerpo reafirmando su ubicación con canciones infantiles. En general los niños estuvieron atentos, hay partes del cuerpo que son nuevas para ellos por tal motivo se hizo el ejercicio repetidamente. Los padres cuidadores enseñan partes el cuerpo en casa que facilita el ejercicio y fortalece su libre expresión y área cognitiva.	El juego es parte fundamental para adquirir conocimientos por eso es importante que los niños disfruten, experimenten y compartan con los demás haciendo de este proceso una experiencia significativa.	En esta de etapa los niños empiezan a conocer su cuerpo y a despertar en ellos la curiosidad de lo que pueden hacer, es importante fortalecer el proceso de aprendizaje con juegos, canciones, ejercicios de acuerdo a su edad y capacidad. Si alguno se equivoca no debe ser objeto de burla por el contrario se debe afianzar más su conocimiento.
tercero	En la tercera sesión se realizó actividades de seguir secuencias, adquirir normas y compartir con niños y niñas de la misma edad con ejercicios prácticos que favorecieron el	Los niños realizaron el ejercicio de insertar pelotas en el "Traga bolas" teniendo en cuenta que se debe esperar el turno para realizar la acción, luego pasaron por un circuito de ejercicios que al finalizar tenía por objeto ubicar un juguete en la caja mágica como	Establecer normas y límites en la edad de 2 a 3 años se torna difícil para adquirirlas, es una etapa donde ellos descubren que puede decir no y llevar la contraria	En los diferentes ejercicios se evidencio adquisición de destrezas motoras y normas donde los niños a través del juego implementaron sus capacidades de aprendizaje, es importante como docentes y padres de familia enseñar normas desde

	desarrollo integral de diferentes áreas.	recompensa a lo realizado, son actividades que fortalecen en los niños pequeñas normas a seguir para una convivencia armoniosa.	fácilmente, se debe tener en cuenta que la independencia, reconocer sus emociones, las rutinas, no ceder ante caprichos y dar órdenes claras y sencillas será la clave del éxito.	pequeños para obtener buenos resultados a futuro.
cuarta	En la cuarta sesión se realizó una lectura donde se interactuó con diferentes sonidos, gestos, movimientos captando la atención de los niños y fortaleciendo su creatividad e imaginación. Además elaboraron referente al cuento una manualidad alusiva al personaje principal.	Al realizar el ejercicio de la lectura del cuento "Mamá Gallina" se evidencio que el timbre de la voz que se utilizó, los gestos, los movimientos y sus ilustraciones tuvieron que ver con la atención, concentración, participación de los niños a esta edad. En la elaboración de los títeres a los niños les agrado utilizar, manipular diferentes texturas y formas que enriquecieron sus sentidos y la exploración del medio.	El disfrute de actividades de lectura se debe iniciar desde el vientre promoviendo la creatividad e imaginación en los niños, se debe clasificar los cuentos según la edad a la cual van dirigidos, su forma, letra, y narración hacen parte de características fundamentales para incentivar en ellos la lectura hábito que se ha perdido.	Es importante aclarar que los niños de 2 a 3 años captan la atención de manera corta, por tal motivo los cuentos deben ser acordes a la edad y como docentes tener herramientas creativas a la hora de narrar. Es importante promover la lectura desde casa con la ayuda de los padres o cuidadores. Utilizar diferentes materiales para elaborar títeres se transforma en una experiencia mágica cuando se da vida al personaje.
Quinto	En la quinta sesión se realizó una actividad musical que fortalece el sentido de la audición y sus movimientos corporales. Experimentaron los sentidos con texturas, sabores y olores que facilitan el proceso de conocer el mundo exterior.	Al escuchar la canción " Los cinco sentidos" los niños realizaron diferentes movimientos corporales que fortalecieron su área motora, por parte se utilizaron sus sentidos al coger con sus ojos vendados diferentes objetos dentro de una caja y probar diferentes sabores con su lengua.	La exploración de los sentidos es fundamental en los primeros años de vida, es realmente reconocer el mundo que lo rodea Tiene diferentes beneficios como potenciar las relaciones con los demás y con sus padres, la comunicación, el desarrollo social.	Es importante resaltar que el disfrute de actividades en los niños con diferentes espacios significativos y enriquecedores para realizar estas actividades hace que tengan una mejor adaptación al mundo que lo rodea. Como docentes la tarea que tenemos a diario es poder lograr vivir cada experiencia de aprendizaje en un espacio enriquecedor que garantice en los niños nuevos conocimientos.

<p>sexto</p>	<p>En la sexta sesión se realizaron diferentes actividades con objetos para armar, ensartar, reconocer, manipular que facilitan el proceso óculo-manual que empiezan a tener los niños a esta edad, con la ayuda de padres o cuidadores se orienta de manera segura y didáctica.</p>	<p>Se realizó primero la dinámica del “Tren del crio-yo”, donde los niños junto a sus cuidadores bailaron al son de la música reconociendo los diferentes valores que allí se nombraban.</p> <p>El juego del toma y dame con pelotas, ensartaron figuras geométricas y rompecabezas donde los niños demostraron sus capacidades cognitivas de concentración a la hora de realizarlas.</p>	<p>Los niños disfrutaron al realizar las actividades con juguetes llamativos y diferentes a lo cotidiano, interactuaron con los demás pero sus juguetes o el que les llama la atención no lo comparten o si llegan a hacerlo es por periodos cortos.</p> <p>Algunas de las actividades se dificultaron pero con la ayuda de la docente o cuidador como orientador se logró alcanzar el objetivo propuesto.</p>	<p>En la edad de 2 a 3 años es importante poner pequeños retos que los niños puedan superar, se sientan la capacidad de hacer las cosas por si solos adquiriendo independencia, cooperación, iniciativa, curiosidad y solucionar posibles dificultades...</p>
---------------------	--	---	--	---

Anexo I. Evaluación de actividades

Nombre del participante	Johan Alejandro Hernández	Lucia Herrera	María Galvis	Juan Esteban Ollalbe Bueno	Alexandra Pedraza Ayala
Habilidades motrices finas y gruesas	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
Saltando con los dos pies juntos (10 p)	8	9	8	9	8
Haciendo bolitas de papel (10 p)	9	8	10	9	9
Subiendo y bajando escaleras de pie (10 p)	9	10	9	9	10
Caminando sobre la líneas curvas y rectas (10 p)	8	9	9	9	10
Ensartado de fichas (10 p)	9	8	9	9	8
Nombre del participante	Nicolás Villamizar	Juan esteban Aguilar González	David Matthias Jaimez Sasa	Daniel salvador Mendoza	Andrés Felipe Cáceres Arguello
Habilidades motrices finas y gruesas	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
Corre sin caerse (10 p)	9	9	9	8	9
Sube y baja un escalón solo del resbaladero (10 p)	9	9	9	8	9
lanzando la pelota (10 p)	9	9	10	9	10
Construye una torre de seis cubos o más (10 p)	9	8	8	9	9
Saltando, saltando lo voy logrando. (10 p)	8	9	9	9	10

Con el involucramiento de los padres de familia en las actividades aplicadas, en la cual se logró la participación activa de ellos, la actitud de los niños cambia mucho, cuando se encuentra ya sea su papá o su mamá, a pesar de que no colaboran mucho en las actividades pues la mayoría trabaja; por lo que se buscó que las actividades fueran realizadas en un horario en donde pudieran participar.

En cuanto a la maestra se evidenció que logró implementar nuevas estrategias que llevaron a motivar a los niños y niñas extrínsecamente de forma notoria hacia los procesos de desarrollo motriz grueso y fino. A su vez, se notó que ya son conscientes de las dificultades que pueden presentar los niños y niñas a nivel de motricidad y debido a ello, realizan un acompañamiento más cercano para apoyarlos y lograr mejorar o reforzar dichas habilidades. Además, se evidenció que la maestra logró incorporar el juego como eje transversal en las diferentes actividades que realizaba, tanto las que involucran el desarrollo motriz grueso y fino como en las demás actividades académicas.

Para finalizar, lo más relevante fue el cambio de percepción que tuvieron las madres y maestras frente al desarrollo de las habilidades motrices gruesas y finas de los niños y niñas, al considerarlas realmente importantes e indispensables para el desarrollo integral de los mismos. A su vez, lograron desarrollar actividades transformadoras y creativas, cuyos agentes dinamizadores fueron el juego y la motivación, con miras a desarrollar las habilidades motrices en espacios diferentes al aula de clase y a través de estrategias innovadoras y no a partir de ejercicios de tipo mecánico y meramente académico.