

Formato de Presentación Working Paper

Título Memorias Guapucheras, para la Eternidad.

Autores

Juliet Sophia Camacho Gómez

- <https://orcid.org/0000-0002-7917-4569>
- julietcamacho@usantotomas.edu.co

Julian Santiago Carrillo Peña

- <https://orcid.org/0000-0003-3033-4119>
- juliancarrillo@usantotomas.edu.co

María Victoria Montoya Sepúlveda

- <https://orcid.org/0000-0001-5573-0287>
- mariamontoyas@usantotomas.edu.co

Resumen

Funza es un municipio ubicado al occidente de la Ciudad de Bogotá, en el departamento de Cundinamarca. En donde la cultura e identidad está directamente relacionada con elementos precolombinos que están presentes en el nombre de sus calles, el cacique de su parque principal y el nombre que recibe el gentilicio del municipio, conocidos como Guapucheros. Dada la importancia que este pueblo le otorga a su pasado e historia, es fundamental la creación de un libro como “Memorias Guapucheras” que permita preservar las memorias de los adultos mayores de la comunidad y sirva como un medio para que las nuevas generaciones tengan acceso a este conocimiento.

Esta pieza editorial busca adaptar la tradición oral a una nueva comunicación más interactiva y dinámica, especialmente diseñada para los jóvenes de Funza. Su propósito principal es inmortalizar los conocimientos transmitidos por generaciones anteriores, pertenecientes a Proceda Casa del Adulto Mayor, a fin de salvaguardar el patrimonio cultural y las tradiciones de la comunidad Guapuchera.

Palabras clave (memoria, libro, adulto mayor, guapuchero, Funza).

Abstract

Funza is a municipality located to the west of the city of Bogotá, in the department of Cundinamarca. Its culture and identity are directly related to pre-Colombian elements that are present in the names of its streets, the chief of its main park, and the name given to the inhabitants of the municipality, known as Guapucheros. Given the importance that this town places on its past and history, it is essential to create a product like "Memorias Guapucheras" that allows for the preservation of the memories of the older adults in the community and serves as a means for the new generations to access this knowledge.

This editorial piece aims to adapt oral tradition to a new, more interactive and dynamic form of communication, specifically designed for the youth of Funza. Its primary purpose is to immortalize the knowledge passed down by previous generations, belonging to Proceda Casa del Adulto Mayor, in order to safeguard the cultural heritage and traditions of the Guapuchera community.

Keywords (Memory, book, senior citizen, Guapuchero, Funza)

Introducción.

El proyecto "Memorias Guapucheras" tiene como objetivo inmortalizar de manera interactiva y dinámica los conocimientos de los adultos mayores de la comunidad de Funza, pertenecientes a Proceda Casa del Adulto Mayor. Esto se logrará a través de la creación de un producto editorial, que busca preservar las raíces precolombinas del municipio, las cuales son la fuente principal de su cultura e identidad. Hasta la fecha, no se ha desarrollado ningún material que se enfoque específicamente en visibilizar y mantener viva la riqueza cultural de esta comunidad.

Con este fin, se llevará a cabo un modelo de doble diamante que permitirá adaptarse al proceso según las necesidades del proyecto. Se utilizará la observación y entrevistas al grupo seleccionado para plasmar de manera precisa y visual las historias de vida en el libro. Se espera que este libro sirva como un puente generacional, facilitando la comunicación y preservando la cultura colombiana.

Estado del arte.

Se encontraron diferentes proyectos que giran en torno al mismo objetivo que proponemos; la recolección de memoria por medio de productos tanto escritos como audiovisuales.

Como primer referente se encuentra "Cuentos de viejos" esta es una serie animada de señal Colombia, enfocada en recolectar memorias personales, en ella se puede ver las historias narradas oralmente acompañada de animación estilo "ilustrado análogo" donde relaciona las historias personales con la historia nacional. Su propósito es escuchar a las personas mayores para aportar a la identidad de los colombianos.

Otro ejemplo se encuentra en "Memorias del Vergel, Un jardín entre montañas" Este relato es una iniciativa de memoria impulsada por el Grupo de Memoria de la Casita Vergeleña, Jardín del Recuerdo y de los Sueños, organización de base comunitaria que trabaja por el rescate y el tejido de la memoria de su territorio por medio del resguardo, compilación y difusión de sus tradiciones, costumbres y de las experiencias que los han impactado y les han dejado huellas en su memoria colectiva.

La recolección de su información fue a través de fuentes orales y análisis de objetos de su cotidianidad. El periodo de recolección de información duró dos meses (agosto y septiembre

de 2020) se realizó en plena pandemia y fue de manera virtual, a través de 39 reuniones. Todos los temas de redacción, ilustración e hilo narrativo se realizaron atendiendo a los intereses de la comunidad, siempre priorizando sus opiniones.

Como tercer referente se encuentra la reconstrucción de memoria colectiva en los adultos mayores de la fundación, Hogares de la Candelaria.

Se trata de un proyecto de investigación y comunicación realizado en la universidad Santo Tomás, realizado por Lizeth Camila Gil Suárez y Karen Natalia Tamayo Prieto; tiene como objetivo dar a conocer la importancia del adulto mayor en la sociedad por medio de sus relatos e historias de vida. "Dedicamos este proyecto aplicado a todos los adultos mayores colombianos que les ha tocado vivir en silencio e ignorados, para que por medio de esta iniciativa se pueda crear espacios culturales para lograr un reconocimiento de esta población que ha creado una Colombia con historia y cultura."

Su objetivo es "Reconocer el aporte a la reconstrucción de memoria colectiva e histórica de los mayores de la fundación hogares de la Candelaria, a través de la narración de historias."

Objetivos

Crear un producto editorial interactivo que busca la inmortalización de conocimientos sobre "costumbres" de la casa del adulto mayor de Funza en pro de la sostenibilidad cultural de esta comunidad.

Metodología.

El doble diamante es una metodología flexible e innovadora que permite que el proyecto sea llevado a cabo. Su enfoque centrado al usuario permite que la observación y la entrevista con los adultos mayores de como resultado un producto editorial que cumpla de manera satisfactoria con sus expectativas y brinde una experiencia enriquecedora, donde se tienen en cuenta la perspectiva tanto de la comunidad como de los diseñadores y otros actores relevantes para "Memorias Guapucheras".

La flexibilidad, adaptabilidad y la mejora continua hace que el proyecto se ajuste a las diferentes etapas del proceso según las necesidades y hallazgos del mismo, lo que permite perfeccionar el libro a medida que se avanza.

Resultados

Los resultados del proyecto "Memorias Guapucheras" se materializan en la creación de un libro en formato analógico y digital. A través de ilustraciones y narrativas, este libro registra las memorias de los adultos mayores de la comunidad Guapuchera, contribuyendo así a la sostenibilidad cultural de Funza.

Referencias Bibliográficas

- Cnmh. (2022, July 19). Memorias del Vergel - Centro Nacional de Memoria Histórica. Centro Nacional De Memoria Histórica.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/memorias-del-vergel/>

- Dematei, M., Smith, C. y Piaggiodematei, ML (Directores). (2013). *Cuentos de viejos*. HIERROanimación y Piaggiodematei.
- Gil Suárez, L y Tamayo Prieto, K. (2021). Reconstrucción de memoria colectiva en los adultos mayores de la fundación Hogares de la Candelaria. Universidad Santo Tomás.
- Gómez García, D.P. (2021). Sustainable Latin American Aesthetics. In: Gardetti, M.Á., Larios-Francia, R.P. (eds) Sustainable Fashion and Textiles in Latin America. Textile Science and Clothing Technology. Springer, Singapore.
https://doi.org/10.1007/978-981-16-1850-5_7
- Hernandez, J. (2022). El color como medio Activo, transversal y directo en la ilustración de Folk Tales. Editorial Universitat Politècnica de València. 201-205.
<https://doi.org/10.4995/ANIAV2022.2022.15583>
- López, Agudelo, Hernandez (2022). El fin de la educación en diseño de modas. En Capitulo 8 Estudios de la moda en Colombia (pag 260) - Editoriales Jorge tadeo Lozano/Universidad Santo tomas. ISBN IMPRESO: 978-958-725-326-9 DOI:
<https://doi.org/10.21789/9789587253269>
- Morábito F, C. (2023). El Hombre que el Agua se Llevó: Ventidos Cuentos Mexicanos (L. Palencia, Illus.). Libro Al Viento
- Proaño Vergara, D. (2017). *Diseño de Experiencia para la Construcción de Memoria*. Universidad Santo Tomás.
- Ruiz Coconubo, D. (2020). La Memoria Generacional y los Recuerdos Tradicionales[Comprobación del proyecto de grado]. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Suárez Sarmiento, A. (2022). Enseñanza y memoria histórica del conflicto armado en la región del carare desde las artes visuales con estudiantes de grado 6° de la institución educativa José Prudencio Padilla del municipio de Barrancabermeja-Santander. Universidad Santo Tomás.
- Triana, C. (2021). *Historias de mi tierra, una historia de vida contada desde el diseño gráfico para el fortalecimiento de la memoria colectiva*. Universidad Santo Tomás.