



La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas

Autores

Cabezas López Myrian Andrea

Universidad Santo Tomás

myriancabezas@usantotomas.edu.co



Resumen:

Este proyecto se pregunta ¿De qué manera La literatura infantil como estrategia didáctica favorece las habilidades comunicativas en los niños del hogar comunitario de bienestar los inocentes del municipio de San Eduardo Boyacá? Con el fin dar respuesta a la necesidad que se tiene en el contexto, se propone fortalecer las habilidades comunicativas identificando las situaciones que muestran la relación con primera infancia, construyendo espacios que permitan la interacción con oral y escrita a través del rincón denominado nido literario.

El documento da cuenta de los procesos investigativos referenciados con la literatura infantil, como herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 3 a 5 años. Cuando esta se utiliza de manera estratégica en el proceso educativo, se convierte en una herramienta efectiva para favorecer tanto el desarrollo de la expresión oral como escrita, la comprensión lectora y la capacidad de análisis crítico a través de los relatos, narrativas apropiadas para la edad.

Se realizó en base a la teoría de Lev Vygotsky, ya que en el proceso evolutivo del niño se presenta el desarrollo de procesos lingüísticos, cognitivos, habilidades de comunicación, interacción social desde la relación con la sociedad y la cultura. Apoyado en los aportes de Irene Vasco y Jairo Ojeda, poder jugar con las grafías, transitar de la oralidad a las letras. El enfoque de la investigación fue cualitativo, con alcance descriptivo mediante la investigación acción pedagógica. La recopilación de información se realizó a través de la observación y participación con la población muestra. Se concluyó que, a través de la exposición a cuentos, narraciones, rimas y la palabra escrita, se afianza la capacidad de los niños para expresarse verbalmente, comprender mensajes y desarrollar una escucha activa, así mismo las habilidades de comunicación que desarrollan les permiten tomar decisiones, expresar ideas, sentimientos y opiniones de forma concisa para el desenvolvimiento en los diversos contextos de interacción.

Palabras clave: lenguaje, literatura, educación inicial y aprendizaje.



Abstract:

This project asks: How does children's literature as a teaching strategy promote communication skills in the children of the Los Innocents community welfare home in the municipality of San Eduardo Boyacá? In order to respond to the need in the context, it is proposed to strengthen communication skills by identifying situations that show the relationship with early childhood, building spaces that allow oral and written interaction through the corner called literary nest.

The document gives an account of the research processes referenced with children's literature, as a fundamental tool for the development of communication skills in children from 3 to 5 years old. When used strategically in the educational process, it becomes an effective tool to promote both the development of oral and written expression, reading comprehension and the ability to critically analyze through stories and age-appropriate narratives.

It is carried out based on Lev Vygotsky's theory, since in the child's evolutionary process the development of linguistic and cognitive processes, communication skills, and social interaction from the relationship with society and culture is presented. Supported by the contributions of Irene Vasco and Jairo Ojeda, being able to play with spellings, moving from orality to letters. The research approach was qualitative, with a descriptive scope through pedagogical action research. The collection of information was carried out through observation and participation with the sample population. It is concluded that, through exposure to stories, narratives, rhymes and the written word, children's ability to express themselves verbally, understand messages and develop active listening is strengthened, likewise the communication skills they develop allow them to take. decisions, express ideas, feelings and opinions in a concise way for development in the various contexts of interaction.

Keywords: language, literature, initial education and learning.



Introducción

La literatura infantil es una herramienta pedagógica de gran valor en la educación temprana. Esta ponencia explorará como la utilización del nido literario y técnicas manuales, pueden mejorar las habilidades comunicativas de los niños del hogar comunitario los Inocentes; enriqueciendo la imaginación y el conocimiento de los niños, como papel crucial en su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Al final de esta ponencia se espera apreciar el valor de la literatura en la formación de las habilidades comunicativas e inspirar a aplicar estos conocimientos en las practicas educativas.

El planteamiento del problema se centra en la deficiente estimulación del lenguaje y sus consecuencias en la adquisición de las habilidades comunicativas para los niños de 3 a 5 años. Surge el interrogante ¿De qué manera La literatura infantil como estrategia didáctica favorece las habilidades comunicativas en los niños del hogar comunitario de bienestar los Inocentes del municipio de San Eduardo Boyacá? En este contexto, según el MEN, (1994), ley 115 de 1994 enfatiza en la formación integral desde las dimensiones del ser humano, haciendo hincapié en la responsabilidad de lectura y escritura como componentes esenciales para la comunicación efectiva tanto en la vida cotidiana como en el ámbito académico y profesional. Así mismo Los lineamientos curriculares para la educación preescolar y las bases curriculares. Moran et al, (2017) expone que el desarrollo del lenguaje comienza en el útero debido a que los fetos pueden oír diferentes voces y dialectos. Sin la exposición al sonido la corteza auditiva no recibiría suficiente estimulación para desarrollarse adecuadamente. se aprecia que la estimulación se establece como una variable determinante en el nivel de desarrollo del lenguaje. La exposición a diversos ritmos prepara el cerebro del bebe para el aprendizaje del lenguaje.

El propósito de la presente propuesta de investigación es fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y niñas del hogar comunitario de bienestar Los Inocentes del municipio de San Eduardo Boyacá, mediante la promoción de la literatura infantil. De esta manera darle un uso pedagógico y formativo a los textos de literatura infantil con las cuales



cuenta el hogar comunitario, así mismo orientar la creación de materiales didácticos que permitan desde el juego la articulación con las letras y palabras como aprendizajes indispensables para la formación superior en la vida.

Este proyecto de investigación se desarrolla de manera organizada en el plan de trabajo diseñado para el mismo. La primera etapa, se da con el planteamiento del problema, donde se mencionan los factores que motivaron al desarrollo de la propuesta. Siendo juez y parte en el proceso de investigación, a partir de una caracterización familiar se identifico la problemática, mencionando cada uno de los detalles que indican el porque investigar sobre el tema, así mismo a través de la observación participante a través de la construcción de cartografía social con la población muestra.

La comprensión de los fundamentos teóricos que le dan solidez a la investigación y han articulado históricamente para que el niño sea tenido en cuenta como un individuo importante en los espacios de enseñanza aprendizaje, a través de las creaciones literarias a nivel nacional regional y local. se logra reconocer como han crecido diferentes autores y escritores de textos, así mismo como desde la expresión oral y escrita se ha promovido la cultura, los saberes ancestrales transmitiéndolos de generación en generación, entre los más nombrados Rafael Pombo, Irene vasco, Jairo Ojeda, Yolanda Reyes, Da Coll Ivar, A nivel regional se encuentra contribuciones de autores como Fernando Soto Aparicio, Jairo Aníbal niño, Eduardo Gómez Patarroyo, A nivel local se da solidez a la investigación con los aportes de autores, compositores y escritores como María Reyes Diaz y Carlos Arturo Varela Rojas. Estos últimos literatos incursionando en lo poético, que permite la expresión oral y la construcción de habilidades comunicativas a través de la expresión de versos y poemas permitiendo reflexionar o recopilar saberes ancestrales, temas de la vida cotidiana, experiencias de vida o simplemente han construido literatura desde las experiencias divididas en los contextos.

Mediante la cartografía social se realizó construcción del conocimiento colectivo sobre versos, coplas, rimas, cuentos, cantos que población muestra conoce o ha escuchado promoviendo la importancia de la participación en el conocimiento de estos saberes de



manera que conlleven a la construcción de habilidades comunicativas en relación consigo mismo con los demás y con el mundo que los rodea.

La formación infantil tiene como propósito construir espacios donde los niños y niñas sean estimulados a partir de todas sus capacidades, habilidades y destrezas por lo que resulta necesario realizar este proceso investigativo donde se pueda implementar una estrategia formativa que permita fortalecer armonía familiar, crear experiencias significativas para la vida, que se puedan aprovechar cada una de los espacios de aprendizaje, para potenciar el desarrollo infantil a partir de acciones pedagógicas intencionadas basadas en la literatura y el arte como método para potencializar el desarrollo integral en la infancia.

Estado del Arte

Según las investigaciones realizadas para el conocimiento de antecedentes que pueden ofrecer aportes a literatura, a nivel internacional Toapanta et al. (2019), Ecuador en su título con su artículo con el objetivo de estudiar estimulación del lenguaje a través de las actividades didácticas para fomentar habilidades comunicativas con Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas elaborado por las autoras Domínguez Toapanta, Dayanara Anabel Medina Puchaicela, Nathaly Silvana en el año 2019, en Azogues Ecuador. Plantean como objetivo principal Estimular el lenguaje oral a través de actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” obteniendo como resultado el avance en el desarrollo del lenguaje, a través de la estimulación y aplicación de actividades lúdicas, didácticas donde se estimuló la pronunciación, la expresión oral y la construcción de habilidades sociales a través del juego, cuentos, manipulación de materiales, ejercicios buco faciales para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños.

Se identificó una herramienta distinta para evaluar el aprendizaje denominada escala numérica. Esta tesis resulta pertinente con el presente trabajo de investigación debido a que muestra herramientas que contribuyen a la expresión oral desde las herramientas didácticas



aplicadas desde diversas perspectivas, que incluyen el desarrollo del lenguaje, la comunicación interpersonal, la comprensión crítica y el papel de la interacción social. En la educación infantil, sus enfoques ayudan a comprender cómo los niños adquieren y desarrollan habilidades lingüísticas y comunicativas a través de la interacción social, el lenguaje y el diálogo. Estos estudios subrayan que las habilidades comunicativas son fundamentales para el desarrollo integral de los individuos en todas las etapas de la vida.

Construcción conceptual

A partir de la concepción teórica, Trilla et al (2015), destaca a Lev S. Vygotsky en su teoría del desarrollo sociocultural y la importancia de la interacción social en el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas. Según su teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, análisis sobre pensamiento y lenguaje como aspectos psicológicos de la vida humana que forman una unidad dialéctica. En efecto la literatura al proporcionar un contexto rico en interacciones verbales, facilita el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños.

Para Irene Vasco, la literatura cuenta la vida no como cualquier literatura, a veces son los conflictos menos dolorosos o que se pueden tratar con mucho amor, pero sin conflicto no hay historia, a todos nos ha tocado la violencia, es parte de nuestra naturaleza. Vasco, (2010), Conocida principalmente como autora y promotora de la literatura infantil, ha escrito numerosos libros donde se abordan temáticas sobre el respeto, la inclusión y diversidad cultural. Ha liderado proyectos de promotores culturales, niños y jóvenes con énfasis en ciudadanía y responsabilidad social.

La importancia de la educación literaria y artística en sus proyectos también resalta la conexión con las tradiciones de la imprenta manual, en donde los niños pueden aprender no solo a leer y escribir, sino también a valorar el libro como un objeto cultural que incluye el trabajo del autor, ilustrador, editor y, en algunos casos, el proceso manual de impresión.

Sossa (2017), Apreciando los aportes del juglar Jairo Ojeda, autor de canciones infantiles que mezcla ingeniosamente la literatura y la música en el contexto actual en Colombia.



A nivel local se encontró publicación de Varela (2018), Es penoso y difícil narrar hechos que a veces no quisiéramos recordar, que preferimos que se queden en el pozo insondable del pasado, pero que escribiéndolos nos ayudan a recrear la vida, a reencontrarnos con nosotros mismos” (Pag 9).

Para vivir de forma autónoma y responsable en nuestra sociedad no solo se necesita leer y escribir, sino que también ser lectores y escritores. De esta manera resolver cuestiones prácticas, y potenciar el conocimiento. En tal sentido las habilidades comunicativas tienen un valor importante en la primera infancia conlleva potencializar la fluidez, autoconcepto y autoestima a través de las dimensiones.

Desde los escenarios del ICBF y el programa hogares comunitarios de bienestar se tiene espacios educativos de primera infancia donde se lleva a cabo la atención a niños y niñas con edades 2 a 5 años, aunque el programa incorpora temáticas relacionadas con desarrollo integral desde la implementación de actividades rectoras, es claro que no se conoce una estrategia didáctica que permita potencializar la expresión oral, la creación literaria en el grupo poblacional. A través de los aportes teóricos principalmente de Irene vasco se busca crear herramientas didácticas que contribuyan a la creación de la imprenta artesanal de forma que se transite de la oralidad a las letras de manera significativa para los niños y niñas. Así mismo La propuesta denominada “Nido literario se alimentará de diferentes actividades de manera que se haga uso de los recursos expuestos por Irene vasco como autora que ha incursionado significativamente en los hogares comunitarios de bienestar promoviendo desde las experiencias reales espacios de expresión y arte a través de la motivación y uso de literatura infantil.

La literatura infantil es la parte fundamental del desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, y su enseñanza y promoción en los primeros años de vida han sido objeto de estudio por parte de diferentes teorías pedagógicas y autoridades educativas. En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) han jugado un papel esencial en la creación de políticas y directrices para el fomento de la lectura y la escritura especialmente a través de la literatura infantil. A continuación, se relaciona algunas de las contribuciones de la literatura



infantil desde el punto de vista teórico y la orientación que el mismo ministerio de educacional ha proporcionado al respecto.

Literatura

Para definir esta categoría, se tienen en cuenta referentes bibliográficos como Ferreiro (1997), donde expone el niño recibe información dentro, pero también fuera de la escuela y esa información extraescolar se parece a la información lingüística general que utilizó cuando aprendió a hablar. (Pag 26), en tal sentido son los contextos los que permiten la construcción lingüística y social antes que la institución educativa.

Desde el punto de vista cognitivo, autores como Jean Piaget y Lev Vygotsky subrayan la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la capacidad lingüística, la comprensión de conceptos abstractos y la construcción de estructuras mentales. Para Piaget, los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo que afectan la forma en que entienden los relatos, mientras que Vygotsky enfatiza en la interacción social que en el contexto de la literatura infantil se puede entender como el proceso de comprensión compartida entre niños adultos y pares.

Autores como Bruno Bettelheim en su obra el uso de los cuentos de hadas (1976), argumentan que la literatura infantil es crucial para ayudar a los niños a entender y procesar sus emociones, a través de la identificación de personajes, las situaciones fantásticas y los conflictos que enfrentan los relatos.

La literatura infantil también está relacionada con el fomento del juego simbólico y la imaginación, dos procesos fundamentales en el desarrollo del niño. Teóricos como Vygotsky y Bruner sostienen que el juego y la fantasía estimulan el pensamiento creativo y la capacidad para resolver problemas. Los libros que contienen elementos fantásticos o mágicos pueden ser un medio para que los niños exploren la realidad de manera simbólica y adquieran habilidades de resolución de problemas.

Se puede realizar algunas precisiones con base en los aportes de Ana Teberosky y Monserrat Fons para con la literatura infantil, destacando la importancia de la relación con imágenes, sonidos, relatos que incluyan la diversidad cultural, étnica, social y de género. Esto no solo favorece la comprensión más amplia del mundo que los rodea, sino



que también contribuye a la construcción de identidad inclusiva y respetuosa con las diferencias.

El ministerio de educación nacional en Colombia ha realizado esfuerzos significativos para integrar la literatura infantil en programas de educación y en el desarrollo de competencias lectoras desde las primeras etapas del desarrollo de los niños. Uno de los programas clave es el plan de lectura y escritura. (PNLE), que tiene como objetivo fortalecer las competencias lingüísticas de los niños en los primeros años.

Lenguaje

El lenguaje es el principal medio de comunicación y pensamiento en los seres humanos, y su desarrollo está estrechamente relacionado con la literatura infantil. Los teóricos han destacado su importancia en la educación inicial, pues el lenguaje no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también es esencial para la construcción de la identidad personal y social de los niños.

Lev Vygotsky: Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, el lenguaje es un instrumento mediador fundamental en el desarrollo cognitivo. En la educación inicial, las interacciones lingüísticas entre los niños y los adultos, son clave para el aprendizaje. Según Vygotsky, el lenguaje permite a los niños internalizar y transformar su pensamiento, desarrollando habilidades cognitivas superiores. Además, enfatiza la importancia del diálogo y la interacción social en el proceso de aprendizaje.

Piaget, por otro lado, subraya que el lenguaje se desarrolla a medida que los niños pasan por distintas etapas cognitivas, como la sensoriomotora, preoperacional y operacional concreta. Durante la educación inicial, el lenguaje se vincula a la representación mental y la asimilación de experiencias. Para Piaget, el lenguaje en los niños es una herramienta para organizar su comprensión del mundo.

Según Santrock, (2014), expone aportes sobre Garner y las inteligencias múltiples donde describe, sostiene que hay varios tipos de inteligencias o estructuras mentales una de ellas es las habilidades verbales como la capacidad de pensar en palabras y utilizar el lenguaje para expresar significados. Pág. (113)



Para Bruner, el lenguaje tiene una función crucial en el desarrollo del pensamiento. El concepto de andamiaje está muy relacionado con la enseñanza del lenguaje. En el contexto de la literatura infantil, Bruner sostiene que los relatos y cuentos ayudan a los niños a aprender estructuras narrativas y funciones lingüísticas, como la secuenciación de eventos y el uso de diferentes tiempos verbales.

La literatura infantil es un campo amplio y diverso que ha sido abordado por numerosos autores colombianos. Estos autores, a través de sus obras, han contribuido a la formación de la identidad cultural del país y a la educación de los más jóvenes. A continuación, te presento un panorama general de la literatura infantil según algunos autores colombianos destacados y sus enfoques:

Aunque Gabriel García Márquez es más conocido por su obra dirigida a un público adulto, como *Cien años de soledad*, también incursionó en la literatura infantil. Su obra *La casa de los conejos* (2004) y sus cuentos para niños abordan el realismo mágico de una forma accesible para los más jóvenes, con un enfoque que celebra la imaginación, el colorido y la magia de la vida cotidiana.

Aportación: García Márquez empleó en su literatura infantil el realismo mágico, lo que le permitió crear historias que exploran lo cotidiano y lo fantástico en armonía, invitando a los niños a imaginar y explorar el mundo desde nuevas perspectivas.

Ruta Metodología

La investigación cualitativa consolidada con la investigación acción pedagógica, se configura como una ruta para reflexionar sobre el problema de investigación, que contribuye al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas para potencializar habilidades comunicativas a través de la literatura infantil. A partir del enfoque constructivista pedagógico fundamentado principalmente por Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner. Como lo afirma Marín (2019), Piaget (1972) quien sustenta el conocimiento no se concibe pasivamente, sino que la mente, como una función activa, procesa y construye



conocimiento con el cual se adapta a las necesidades de la vida. De manera que el conocimiento permite y facilita que la persona organice el mundo, sus experiencias y sus vivencias. (Pág. 165). Así mismo Piaget establece que todas las conversaciones de los niños encajan en dos grupos el egocéntrico donde el niño habla sobre sí mismo, no trata de comunicarse ni espera respuestas y el socializado el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información y hace preguntas. Dicho enfoque es guía El desarrollo del lenguaje se da de manera progresiva, comenzando con una función primaria: la comunicación y el contacto social.

Al principio, el lenguaje del niño es principalmente social, global y multifuncional. Con el tiempo, las funciones del lenguaje se van diferenciando. A una edad determinada, el lenguaje social del niño se divide claramente en dos formas: una egocéntrica, centrada en sí mismo, y otra comunicativa, orientada al intercambio con los demás.

Teniendo en cuenta los aportes teóricos constructivistas, así mismo la edad de la población muestra la cual está constituida por niños y niñas del jardín los Inocentes con edades entre 3 y 5 años; se contó con consentimiento informado, y transparencia en proceso, la técnica de observación participante permitió que el investigador fuera juez y parte en el estudio.

El enfoque cualitativo y la investigación acción pedagógica, se configura como una ruta para reflexionar sobre el problema de investigación, que contribuye al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas para potencializar habilidades comunicativas a través de la literatura infantil. La población muestra de este estudio está constituida por niños y niñas del jardín los Inocentes con edades entre 3 y 5 años; se contó con consentimiento informado, y transparencia en proceso, la técnica de observación participante, la cual se refiere a la práctica de convivir con los grupos estudiados, interpretar su lenguaje, conocer sus recursos, sus problemas y sus formas de vida, a través de una observación completa, donde el investigador es un miembro más del grupo.

permitió que el investigador fuera juez y parte en el estudio. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos son: Cronograma de plan de trabajo donde se describe las fechas, las actividades y su descripción, planeación mediante secuencia didáctica donde se



implementaron seis talleres con la población muestra, Escala de valoración cualitativa, del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la cual se diligencia cada cuatro meses, guía orientadora para seguimiento al desarrollo a partir de observar, captar, registrar, evaluación cualitativa con base en los derechos básicos del aprendizaje, bases curriculares y lineamientos curriculares para la educación preescolar. Los materiales usados fueron cuentos clásicos, ilustrados de autoras reconocidas en la cultura literaria a nivel nacional, pictogramas típicos, creados, cantos, poesía en apoyo a líderes de cultura de la localidad, coplas, rimas, fichas temáticas expuestas por cada una de las familias a través del recurso cuaderno viajero, e imprenta manual elaborada con la población muestra.

El paradigma sociocultural basado en las teorías de Lev S Vygotsky, sostiene que las habilidades comunicativas se desarrollan a través de la interacción social y el uso del lenguaje en contextos culturales específicos, implementando herramientas físicas y tecnológicas.

Así mismo otro de los participantes en el diseño metodológico de este proceso investigativo son los objetivos del desarrollo sostenibles planteados para el 2030 donde a través de el uso de materiales y recursos de doble uso se proyecta construir elementos que permitan transitar de la oralidad a las letras a través del juego.

El taller literario es la estrategia que permitirá desarrollar el objetivo de estudio pues es el puente de articulación entre la literatura infantil y el proceso de lectura y escritura, por tanto, tener claridad sobre su metodología y finalidad es fundamental para la ejecución de la propuesta. EN el rastreo teórico se encuentran varios autores que describen conceptualmente taller literario, mencionan sus bondades al vincularlo al proceso educativo.

Resultados y discusiones

Los resultados de la propuesta denominada “nido literario” se han obtenido mediante la recopilación en diario de campo donde se identificó la mejora en la comprensión lectora, ampliación del vocabulario, desarrollo de la creatividad, fomento del pensamiento crítico,



mejora en la expresión oral y escrita, mayor empatía y comprensión emocional, fortalecimiento de relación entre padres e hijos. Así mismo se han implementado entrevistas abiertas, talleres y observaciones participativas de la población muestra. Desde mi punto de vista los autores que sustentan la propuesta brindaron elementos necesarios para fundamentar y dar validez a la propuesta planteada.

Entrevistas.

- Descripción: Piensa en las entrevistas como conversaciones en las que las personas te compartieron sus pensamientos y experiencias. Por ejemplo, si entrevistaste a varios profesores y todos mencionaron que los niños aprenden mejor a través del juego, eso es un tema importante.

Para la caracterización y análisis de contexto se realiza observación, planteamiento de las necesidades a atender según la caracterización realizada al inicio del programa a cada una de las familias y las actividades de planeación llevadas a cabo en la experiencia laboral. Se construye diálogo a través de estrategia pedagógica taller donde se escucha las voces de cada uno de los niños en relación a lo que saben de cuentos, versos, coplas, rimas o cantos evidenciando que en la única de las expresiones orales que han logrado interactuar es el canto de manera espontánea, en la interpretación de cuentos manifiestan no querer, no conocer cuentos, así mismo manifiestan no saber que son las coplas las retahílas, adivinanzas.

Luego de recolectar esta información sobre saberes de cultura que conocen los niños, experiencias sobre creencias, celebraciones importantes en las cuales se han vinculado, se logra identificar que la importancia de promover la literatura infantil, la construcción oral y escrita es un factor importante que posiblemente aportaría a la construcción de habilidades comunicativas con la población muestra.

Se realizó acompañamiento de actores que aportan a la cultura como es la señora María Reyes Díaz quien es compositora y narradora de poemas. Esta experiencia fue significativa para niños y niñas porque permitió conocer que es un escrito, sobre que temas se puede escribir, generando el gusto por las letras y las palabras, en sus relatos conto la poesía “El



pollo chiras”, manifestando que desde muy temprana edad quiso aprenderla y también enseña que los poemas siempre tienen un mensaje significativo dentro de ellos.

En el mismo espacio acompañó el proceso de construcción de palabras haciendo uso de herramienta denominada imprenta manual la cual se construye durante el mismo proceso del desarrollo del proyecto haciendo uso de material reciclado tapas plásticas que al unir las con silicona y colocar formas de letras elaboradas en fomi quedan sellos, usados con tinta para sellos permiten a los niños construir grafías y letras y formas palabras.

Talleres

Para el desarrollo del proyecto se hizo uso de las secuencias didácticas como conjunto de actividades que se desarrollan en torno a un gran tema, en un tiempo determinado para la consecución de unos objetivos didácticos. Se organizó las actividades de enseñanza y aprendizaje articulando el tema con los objetivos, los contenidos, las actividades de enseñanza – aprendizaje, la evaluación, los recursos, la organización del espacio y el tiempo. Y con las diferentes dimensiones o áreas de desarrollo como lo expone la serie de lineamientos curriculares para la educación preescolar al igual que los derechos básicos para el aprendizaje y bases curriculares.

Se diseñaron seis talleres integrando los objetivos, contenidos, actividades, recursos, adecuación de espacios y una reflexión o evaluación donde se valoró los aprendizajes de los alumnos teniendo en cuenta los aspectos expuestos en la unidad. Haciendo uso de materiales cuentos, construcción del espacio rincón denominado nido literario, el cual fue de gran interés para la población, llegando ellos a traer sus textos que tienen en casa para compartir con sus compañeros, taller de creación de cuentos donde fue posible desde las opiniones de todos y la imaginación crear un cuento propio del grupo población muestra, realizar lectura autónoma de libros comprendiendo el buen uso cuidado y respeto por estos, compartir experiencia con otros grupos de compañeros invitándoles a generar interés por la literatura y descubrir los mensajes de dejan los cuentos relacionándolo algunas veces con las conductas de los mismos niños, construir el propio material con el cual se puede llegar a escribir y generar gusto por encontrar las letras con las cuales cada uno tiene en sus nombres o palabras básicas y de la cotidianidad.



Observaciones Participativas.

Con respecto a las observaciones participativas se observó que la población muestra es un grupo de diferentes edades por tanto las acciones pedagógicas que se planeen deben ser llamativas, en la experiencia de construcción de cartografía social se les invito a realizar trazos sobre formas reconocibles o personajes que los niños conozcan, también lugares de su pueblo, los niños de cuatro a cinco años construyen trazos reconocibles, la población de dos a tres años permanece poco tiempo en las actividades grupales, a través de esta ruta metodológica se construyó conocimiento colectivo relacionado con el interés por la literatura, generando desde la imaginación creatividad y construcción de pensamiento crítico a través del cuento como base y seguidamente las letras que se elaboran haciendo uso de material reciclado, donde se busca generar compromiso social frente al reciclaje de tapas plásticas para la elaboración de la imprenta manual buscando la transformación del aprendizaje a través de la didáctica y de la construcción en relación consigo mismos con los demás y con el mundo.

Se adjuntan evidencias fotográficas del desarrollo de los talleres denominados mi nido literario.



Foto 1 participación de actores culturales en la promoción de la lectura, canto y expresión oral.



Foto 2, 3, 4 evidencia el antes de la construcción del rincón denominado mi nido literario y el después.



Foto 5 y 6 evidencia de la recolección de material reciclado, proceso de limpieza y desinfección.



Foto 7 y 8 evidencia de taller sobre construcción de cuentos propios desde la creatividad de la población muestra.





Foto 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15, 16, 17 y 18 evidencia fotográfica de taller de lectura a través de las actividades rectoras juego y literatura.





Foto 19, 20 y 21 evidencia fotográfica del uso de la imprenta manual como elemento didáctico para la creación de formas y figuras relacionadas con las letras.



Foto 23, evidencia de desarrollo de taller con población muestra y otras unidades de servicio.



Foto 24, 25, 26 y 27 evidencias fotográfica de materiales elaborados con el apoyo y aportes de las familias para consolidar el proyecto, se construyó el cuaderno viajero donde las familias plasmaron gustos, palabras de motivación y cariño para con cada uno de los niños y la imprenta artesanal como elemento didáctico que aporta a la enseñanza y aprendizaje desde el juego.

Diarios de Campo.

El diario de campo como herramienta fundamental en el desarrollo del proceso investigación acción pedagógica busca mejorar la practica educativa mediante la reflexión crítica y la acción práctica, a partir de la interacción con los docentes y el contexto. Es este



elemento donde se evidencia que los resultados de cada una de las acciones pedagógicas llevadas a cabo se realizó recopilación de logros, avances y dificultades observadas en cada proceso, interacciones sobre lo que piensan los niños, como actúan, sus percepciones, cuanto quieren los libros luego de fortalecer la interacción con los mismos; así mismo que interés positivo o negativo muestran al hacer uso de las letras y formas.

El diario de campo se realizó de forma escrita y secuencial acorde a cada una de las experiencias realizadas, esto para finalmente evaluar los resultados y logros obtenidos durante el desarrollo del proyecto investigativo.

La construcción de diario de campo permite la autoobservación del quehacer pedagógico, las fortalezas y debilidades que se dan en medio del desarrollo del programa como maestra de la institución educativa. Por otro lado, permite a otros maestros a reflexionar sobre el quehacer pedagógico, creación de soluciones colaborativas o problemas comunes. EN el desarrollo de la práctica de observación se identifica que la población muestra poco a poco ha creado hábitos por la lectura, crean sus propios relatos a través de la observación de imágenes, así mismo les agrada conocer nuevos elementos de literatura es por esto que se diseñó dentro del desarrollo del proyecto la intervención de personas con saberes ancestrales del municipio de San Eduardo.

La elaboración de la imprenta manual se expone en el diario de campo que resultó un proceso significativo y de responsabilidad con el reciclaje, los niños y niñas han logrado encontrar tapas plásticas, se organizaron y desinfectaron para luego pegarlas y crear formas de letras.

Análisis Categorical

En un primer momento se plantea un objetivo general que apunta a la articulación de la literatura infantil y el reconocimiento de las letras a través de la expresión oral y escrita para fortalecer habilidades comunicativas en la infancia, como eje principal del presente proyecto. Isaguirre (2017), aporta a la lectura escritura y aprendizaje. EL centro de Wernicke es el responsable de la decodificación o de descifrar la palabra hablada, por tanto, es responsable de la comprensión de la palabra hablada. Igualmente, el área de Broca es



importante para el lenguaje hablado por ser responsable de activar la musculatura fonatorio-articulatorio, es decir es el responsable de la decodificación y secuenciación de los movimientos ejecutores del habla. Pág. (147), Por tanto, para la construcción de habilidades comunicativas aprovechando la literatura infantil como medio de interacción social para generar interés y el gusto por la lectura y reconocimiento de formas y sonidos de letras desde la infancia.

La construcción de espacios adecuados para la promoción de las habilidades comunicativas según López (2008), señala el ideario de Freire quien expone que el dialogo es fundamental para el proceso educativo, considera que la comunicación debe ser un acto de liberación en el tanto el maestro como el estudiante se impliquen activamente en el proceso de aprendizaje. De manera que freire destaca que el proceso educativo debe basarse en el diálogo y el respeto mutuo, elementos esenciales para las habilidades comunicativas en la primera infancia.

Con base en este aporte vasco (2010), como uno de las principales autoras y escritura de la literatura infantil en Colombia. Si bien ha tenido otros abordajes históricos ha realizado una búsqueda de identidad propia puesto que ha recorrido espacios, recogido saberes de las culturas y poblaciones como son los espacios de los hogares comunitarios de Bienestar familiar que se encuentran en zonas rurales logrando vincularse con nuevas miradas desde la realidad y contextos sociales en Colombia. se diseñó una secuencia didáctica con base en los talleres donde se logra identificar recursos que fortalezcan la expresión oral escrita así mismo la comprensión de formas de las letras a través del material denominado imprenta manual la cual fue una herramienta significativa al momento de crear y relacionar sonidos y formas para componer palabras y frases desde la creatividad en la población muestra.

Así mismo el desarrollo de talleres acompañado de actores sociales que incursionan en la cultura local ha dado un valioso aporte al desarrollo de los objetivos ya que la misma persona manifiesta en su interacción que nunca había incursionado con la población infantil, siendo esta su primera oportunidad que le abre puertas para poder llegar a otros grupos poblacionales como instituciones educativas del municipio para contar y enseñar sus experiencias con la poesía.



Implicaciones para la practica

La promoción de la propuesta denominada mi nido literario implementada con la población muestra del hogar comunitario Los Inocentes del municipio de San Eduardo, ha generado un impacto significativo en las habilidades comunicativas de los niños y niñas. Este tipo de proyectos contribuye no solo a la comprensión y gusto por la lectura y escritura sino también habilidades sociales y emocionales, expresión oral presentando una mayor fluidez en el lenguaje, espontaneidad y mayor confianza al contar historias en actividades grupales o lecturas de sus propias historietas, pensamiento crítico expresando ideas propias de cuentos, resolución de situaciones promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.

Como el objetivo principal al que apunta a la articulación de la literatura infantil con los procesos de lectura y escritura para fortalecer las habilidades comunicativas en niños y niñas, se llevo acabo los talleres, se contribuye con espacios para la lectura en voz alta como lugares donde los niños escuchan a los adultos leerles en voz alta cuentos adecuados a su edad. Este tipo de interacción permito que los niños aprendan nuevos vocabularios, expresiones y estructuras lingüísticas mientras siguen el ritmo de la lectura a través de la observación de imágenes. Además, pueden hacer preguntas, comentar sobre la historia, y expresar sus opiniones, lo que fomenta su capacidad de expresión verbal. Así mismo la generación de Ambientes de lectura atractivos como ambiente con libros accesibles, ilustrados y variados, en el que los niños puedan elegir y hojear libros por su cuenta, fomenta el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje. Esto también facilita el fortalecimiento del vínculo afectivo con la lectura y la ampliación del vocabulario. De igual manera Narración de cuentos con imágenes donde los niños interactúan con las imágenes de los libros, identificando objetos, personajes y escenas. Esta actividad promueve el desarrollo de la comprensión visual y la relación entre palabras e imágenes, lo que ayuda a la formación de historias propias. Los niños pueden imitar, completar o crear finales alternativos para las historias, lo cual estimula su creatividad y el uso de la expresión oral.



Los Juegos de roles y dramatizaciones con títeres son actividades de lectura pueden ir acompañadas de escenas de cuentos, permitiendo a los niños practicar el lenguaje en contextos diferentes y realistas, imitando las situaciones que han escuchado, lo que favorece la expresión verbal y la comprensión de los roles sociales. También fomenta la colaboración y el trabajo en equipo cuando se hacen en grupo.

Y finalmente la práctica de Lectura compartida entre pares, les da la oportunidad de desarrollar sus habilidades de expresión frente a otros y mejorar la fluidez en su habla. Además, este tipo de interacción social promueve la escucha activa, ya que deben prestar atención para entender lo que su compañero está diciendo.

Aparte de ello encontramos que Isaguirre (2018), tomado de Martínez (1993, 1992, 1987), describe que el cerebro es la realidad mas compleja del universo. Los estados efectivos y emocionales adquieren una importancia extraordinaria, toda vez que puedan inhibir, distorsionar, excitar o regular los procesos cognitivos (...), por tanto, para implementar adecuadas intervenciones con el fin de prevenir futuros problemas lectores, en una etapa inicial es imprescindible conocer los principales aspectos precursores de la lectura durante la etapa de educación infantil. Pág. (99), al integrar la literatura infantil en la educación las actividades que promueven la participación activa y la interacción con los textos, como la narración, la dramatización, las preguntas sobre la lectura y la creación de historias, son fundamentales para este proceso para el desarrollo del cerebro. Estas actividades no solo apoyan el aprendizaje del lenguaje, sino que también fomentan la creatividad y la capacidad para comprender y organizar información, habilidades esenciales para su desarrollo integral



Conclusiones

El estudio demostró que la lectura de cuentos infantiles tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 a 5 años.

La investigación acción pedagógica permitió a los educadores adaptar y mejorar las prácticas pedagógicas para fomentar el desarrollo lingüístico y la comunicación. Este enfoque no solo beneficia a los niños, sino que también fortaleció el papel de los docentes como investigadores y facilitadores del aprendizaje.

Acorde a los resultados obtenidos en la investigación, la sustentación teórica es puente para la enseñanza aprendizaje, de cómo la literatura conlleva al aprendizaje de valores dando libros a los niños, escuchando voces para crear hábito de leer y escribir.

Los talleres literarios en la educación infantil son esenciales para fortalecer las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños. A través de la interacción con los textos, los niños no solo desarrollan sus competencias lectoras y escritoras, sino también habilidades críticas, emocionales y sociales. Los autores mencionados abogan por la lectura activa, el diálogo crítico, la creación literaria y la comprensión profunda como componentes esenciales de estos talleres, destacando su importancia en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia.

Los aportes desde el contexto local conllevan a apropiarnos como estudiantes de literatura de educación infantil de los saberes propios de la cultura y permiten correlacionarlos para generar experiencias significativas en el contexto.

La colaboración con las familias y la comunidad es fundamental para el éxito de la promoción de la literatura infantil. Involucrar a los padres en las actividades literarias y promover la lectura en el hogar amplifica los efectos de estas estrategias. A través de talleres, actividades conjuntas y el fomento de hábitos de lectura en casa, se puede asegurar que las habilidades comunicativas de los niños se desarrollen de manera integral compartan saberes de tradición oral desde la motivación.



Referencias

- Fons, (1999), Leer y escribir para vivir, Editorial, Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. y La Galera, S.A.
- López, (2008), Paulo Freire y la pedagogía del oprimido, Revista histórica de educación latinoamericana. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- Se listan todas las fuentes bibliográficas, documentos, elementos audiovisuales citados según las normas APA.
- Marín (2019) Investigar en educación y pedagogía Editorial Magisterio
- MEN (1994), ley 115 de 1994 Ley general de educación
<https://www.suinjuriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1645150>
- Ministerio de la educación nacional (2017).
- Maldonado, Javier, Díaz . Educación para la paz: una mirada desde la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. *Innovación Educativa* [en línea]. 2019, 19(79), 171-195[fecha de Consulta 29 de Noviembre de 2024]. ISSN: 1665-2673. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179462793009>
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de educación nacional (2016) Derechos Básicos de aprendizaje (DBA) recuperado de: <https://www.studocu.com/co/document/universidad-internacional-de-la-rioja-en-colombia/espanol/derechos-basicos-del-aprendizaje-dba-transicion/25534349>
- Moran (2017) Los trastornos de lenguaje y las necesidades educativas especiales. Consideraciones para la atención en la escuela Revista Universidad y sociedad. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300030
- ScienceDaily (2017) <https://www.sciencedaily.com/releases/2017/07/170718084600.htm>
- Sossa (2017)
recuperado:https://www.researchgate.net/publication/323673997_Jairo_Ojeda_o_la_poetica_hecha_cancion
- Santrock, (2014), Psicología de la educación, Editorial,
McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.



Vasco, I. (s.f.) Hechicera de las palabras, Recuperado:

<https://www.bibliotecapiloto.gov.co/irene-vasco-hechicera-de-las-palabras/>

Trilla et al (2015) El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI Editorial GRAO

Varela (2018), Tradiciones y amoríos, editorial Manexca