

Abstract

The Quebrada la Guayabala Linear Park is a project that seeks to generate a new identity in one of the areas of Medellín that retains negative identities and activities generated by the historical context of the city and the country, perpetuating a character that does not represent the culture and resilience of the Medellín community.

The analysis raises multiple questions, renewed perspectives from the neighborhood to the city and develops a proposal for public space and endowment with the purpose of generating and strengthening new identities, through spaces and physical strategies based on the context, culture and contemporary social and urban phenomena.

UR
BA
NO
2023-01

Parque lineal
Quebrada La Guayabala
Medellín, Antioquia

Autor:
Alejandro Mejía Vanegas



Parque lineal quebrada La Guayabala, Medellín

Figura 1. Logo

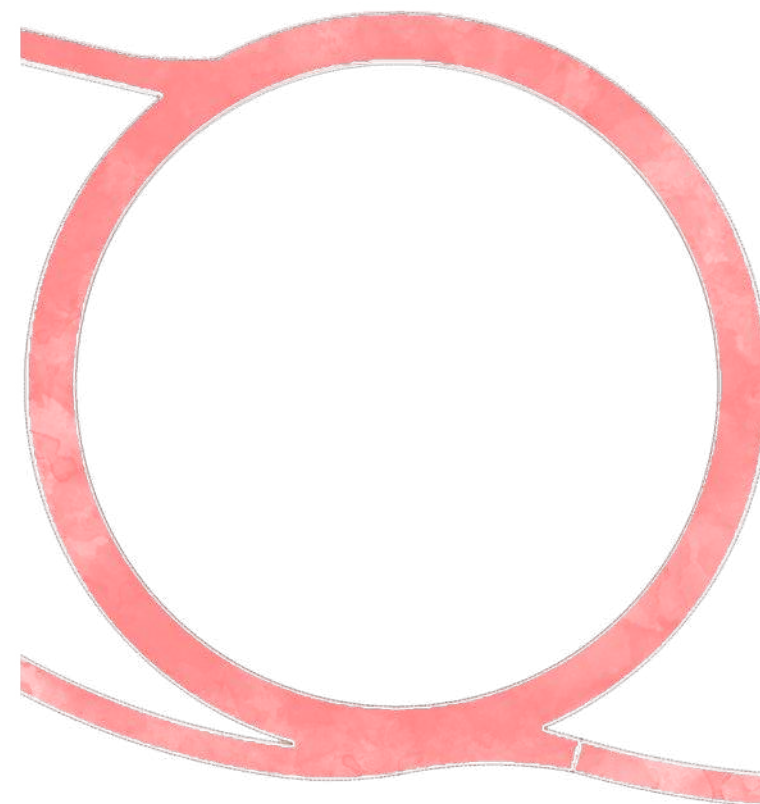




Figura 2 Compañeros

PROYECTOS DE GRADO

2022-02 | 2023-01

01. Juan David Ayala García / 02. Laura Carolina Balbin Correa /

03. María Alejandra Bertel Pimienta / 04. Juan David Cano Muñoz /

05. Julio Cesar Colorado Cano / 06. Leonardo Crespo Gutierrez /

07. Jhonier Steven Fonseca López / 08. Vanesa Gallego Bustos /

09. Andrés Felipe García Rincón / 10. Kendry Lizeth Garrido Lozano /

11. Simón Gómez Gómez / 12. Laura Camila González Urueña /

13. Nancy Alejandra Hernández Taborda / 14. Sergio Lever Arrieta /

15. Alejandro Mejía Vanegas / 16. Santiago Noreña Arango /

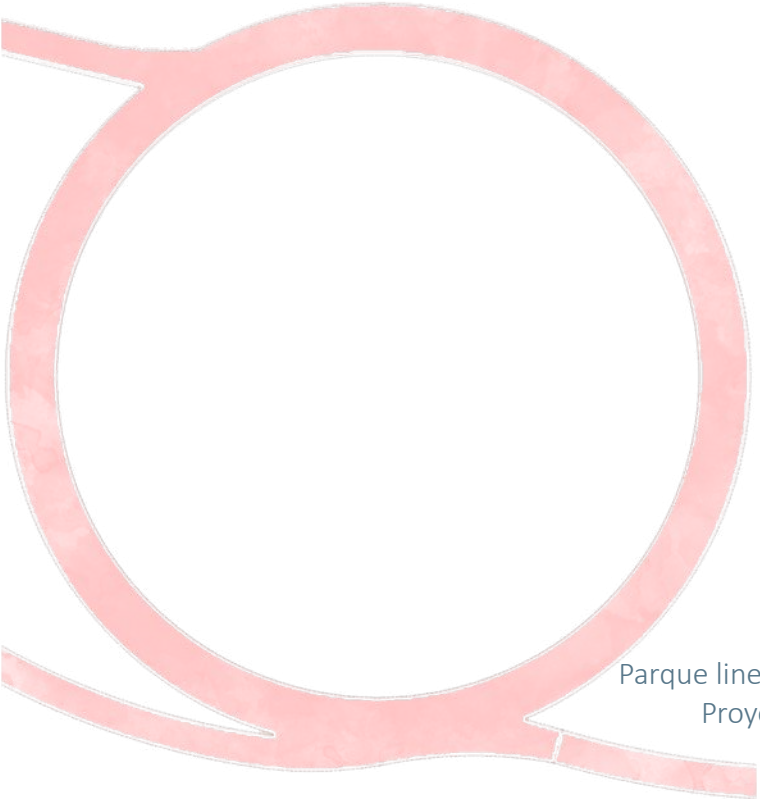
17. Nasser Ramírez Solano / 00. Juan Sebastián Restrepo Aguirre /

18. Jhonfer David Romaña Mena / 19. Santiago Ruíz Villada /

20. María Camila Sierra López / 21. Angie Valentina Vargas Rivera /

22. David Vargas Soto / 23. Ricardo David Villota Valencia.

Figura 1 Logo



Parque lineal Quebrada la Guayabala.
Proyecto de desarrollo urbano.

Estudiante
Alejandro Mejía Vanegas
Director
Arq. Mg. Juan Sebastián Restrepo Aguirre
Decano
Oscar Mauricio Santana Vélez
Trabajo de grado
2023
Universidad Santo Tomas – Medellín

Agradecimientos

A la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Sede Medellín por el enfoque y el valor al carácter social en los procesos y desarrollos de los proyectos, a los docentes que desde múltiples perspectivas han aportado a la consolidación y la formulación del proyecto, especialmente al director del mismo, Juan Sebastián Restrepo Aguirre, por el apoyo y guía en el proceso. Finalmente, y no menos importante, a mi madre, Luz Bleydi Vanegas Gómez, por brindarme la oportunidad de estudiar y a mi padre, Alejandro Mejía D’achiardi, por el apoyo brindado.

Resumen

El Parque lineal Quebrada la Guayabala, es un proyecto que busca generar una nueva identidad en una de las zonas de Medellín que conserva identidades y actividades negativas generadas por el contexto histórico de la ciudad y el país, perpetuando un carácter que no representa la cultura y resiliencia de la comunidad medellinense.

Planteando entonces, a partir del análisis, múltiples preguntas, perspectivas renovadas del barrio a la ciudad y desarrollando una propuesta de espacio público y dotación con el propósito de generar y potenciar identidades nuevas, por medio de espacios y estrategias físicas a partir del contexto, la cultura y los fenómenos sociales y urbanos contemporáneos.

Abstract

The Quebrada la Guayabala Linear Park is a project that seeks to generate a new identity in one of the areas of Medellín that retains negative identities and activities generated by the historical context of the city and the country, perpetuating a character that does not represent the culture and resilience of the Medellín community.

The analysis raises multiple questions, renewed perspectives from the neighborhood to the city and develops a proposal for public space and endowment with the purpose of generating and strengthening new identities, through spaces and physical strategies based on the context, culture and contemporary social and urban phenomena.



Figura 1 Logo

INTRODUCCIÓN

“La Ciudad Genérica es sociología sucediendo”. Sin duda, la relación entre la sociedad y la arquitectura y la planificación de la ciudad es compleja y no tan directa e inequívoca como desearíamos” (Koolhaas, Rem).

La ciudad es producto de circunstancias que potenciaron su consolidación, es producto de un asentamiento e identidad, un carácter sociocultural y socioeconómico en el cual se fundamenta su contexto y desarrollo, este es el pilar principal que le da contenido a la planeación de la misma, la ciudad no es espontanea, esta progresa en su carácter o se estanca, por lo tanto, el planteamiento de la misma debe estar enfocado y dirigido al crecimiento exponencial de la comunidad entendiendo su territorio.

La arquitectura nace por y para la humanidad, por lo tanto, su enfoque principal debe estar en mejorar la calidad de vida de la misma, la ciudad y sus comunidades, si bien, es complejo el trazo de proyección urbana, el diseño plantea el guion y el escenario en el cual el “ser” se desarrolla por sí mismo, basado en el pilar sociocultural que le da identidad

al espacio, así mismo, todas las ciencias y conocimiento humano deben enfocarse en él.

De manera que, es importante entender y reconocer el origen de la misma, la comunidad y la ciudad, para así poder plantear un proyecto en el cual lo multidisciplinario de las ciencias esté a disposición de la sociedad en pro del desarrollo humano-ambiental, generando contenido en la proyección misma y entendiendo los procesos evolutivos e impactos del hombre sobre sí y el paisaje.

En ese orden de ideas, en el que se busca comprender el origen del asentamiento humano, su carácter, importancia evolutiva y el valor de la identidad sociocultural, es que debe partir la reflexión de la ciudad, actualmente por hechos como la globalización, el mercado y el consumo, múltiples identidades se ven en riesgo, identidades que en algunos casos las ciudades buscan recuperar o generar, dependiendo cual sea el caso específico.

Esta reflexión se enfatiza en el fortalecimiento de la identidad junto a los enfoques de las ciencias, debido a que estamos en un punto crítico para la humanidad, es importante pensar en el desarrollo urbano entendiendo que el crecimiento poblacional es exponencial, pero, ¿de qué manera se dará este crecimiento y hacía que rumbo estará enfocado? Teniendo en cuenta el desbordante uso de recursos para el consumo, además del planteamiento de nuevas ciudades, como se ve en China, por ejemplo. La arquitectura tiene la oportunidad de plantear de qué manera se pueden utilizar dichos medios y generar a partir de estos un llamado de atención, teniendo en cuenta que las comunidades se agrupan de acuerdo a las oportunidades de su contexto.

Siempre hay factores a rescatar en las comunidades, que el afán de la modernización ha borrado paulatinamente.

En ejemplos internacionales, como lo es China, se reubican comunidades enteras en pro del consumo y la generación de ciudades espontáneas, a las cuales es difícil encontrarles contenido más que el mismo consumo y desarrollo económico. En ellas se identifica una falta de contenido territorial al fragmentar la identidad sociocultural en potencia, por la que se identificó una oportunidad inicial en el territorio, dada por el asentamiento tradicional humano, generando

ciudades fantasma, en el indiscriminado uso de recursos con el fin de atraer nueva población, planteando la hipótesis de que si estas proyecciones y el uso de recursos se enfocan en el desarrollo de las comunidades, como epicentro y objeto de estudio por la nueva ciudad, enriquecería su contenido y potenciaría su crecimiento natural, identitario, cultural, intelectual humano y económico (Justo, 2015), teniendo en cuenta que esta problemática se está dando en todos los continentes al interior de las ciudades, o los centros urbanos de las ciudades deterioradas por su contexto histórico.

Así mismo, desde una perspectiva identitaria vemos ejemplos como Singapur, Tokio, Nueva York (Lara, 2015), entre otras ciudades, en las cuales su desarrollo inició desde una identidad particular, en la cual se pudo equilibrar el aspecto sociocultural con el impulso de la globalización, adquiriendo características arquitectónicas, valores socioculturales y conocimientos aplicados a la sociedad misma fortaleciendo sus espacios e identificando falencias en las mismas, como el impacto ambiental que generan.

Por consiguiente, se concluye que la humanidad históricamente se ha asentado en comunidad, el hombre es un ser social que intercambia servicios y conocimientos transmitidos por generaciones, esta condición, generalmente propicia una identidad al individuo, siendo un punto de partida para el desarrollo consiente de su singularidad, el sentido de identidad se puede transmitir por comunidad, familia y lugar. Un ejemplo interesante es el propio, en mi caso, soy la tercera y cuarta generación de mi familia que vive en una de las primeras zonas de consolidación de la ciudad de Medellín, dato descubierto al aprender y reconocer el lugar en el que hábito, generando esto un arraigo, sentido de pertenencia por el mismo y originando un interés en los aspectos de identidad, cultura y ciudad.

De manera que, el ser humano, su acción y pensamiento, se ven influenciados por el entorno e interacciones sociales, definiendo en cada ser acuerdos y juicios con los que se guía, procesa la información y actúa en el paisaje y en comunidad. Dicho esto, es importante entender el origen, generar identidad y conciencia sobre el ser y el entorno, para desenvolverse íntimamente en sociedad y entender su importancia.

En el caso de Medellín, como en gran parte de los asentamientos de la humanidad, las comunidades se consolidaron alrededor del agua como fuente de sustento y servicio, esta propició el crecimiento de las ciudades hasta tal punto que la misma la ha absorbido, dándole la espalda, obviando su condición, sin reconocer su importancia ambiental y cultural. Esto nos lleva al planteamiento del proyecto de desarrollo urbano Parque lineal quebrada La Guayabala.

Planteando la pregunta de ¿cómo se están planeando las ciudades, los territorios, las comunidades, qué referentes traer al país, de qué manera se debe dar el desarrollo y cómo equilibrar el impacto humano al ambiente? El hábitat está en un punto crítico, el ser humano ha socavado el equilibrio natural del planeta al tratar los recursos como un ente infinito. Un aspecto importante que se debe rescatar del origen de las comunidades nativas y los asentamientos rurales, es el valor identitario que genera su hábitat, el valor que se le da al contexto natural siendo este su fuente de sustento, la identidad hace parte de como el ser humano se relaciona con el paisaje y la sociedad.

Entonces ¿de qué manera se dará este crecimiento en Medellín y de qué forma el Espacio Público aporta a la identidad de la comuna 15?. Entendiendo esta zona como un punto estratégico con sus condiciones, aspectos socioculturales complejos y epicentro de una factible transformación urbana de la ciudad.



Figura 3 Localización

TEMÁTICA

Cualificación Urbana

Por medio de la cualificación urbana sobre el parque lineal de la quebrada La Guayabala se propone incrementar el porcentaje de espacio público de la ciudad, entregar un circuito programático, articulado al sistema urbano y, así mismo, se busca un impacto barrial, por medio de tres ejes principales, la transformación física, identitaria y cultural, a su vez, estas subcategorías contienen diversos factores a tener en cuenta para la proyección espacial del diseño.

Figura 4 Temática

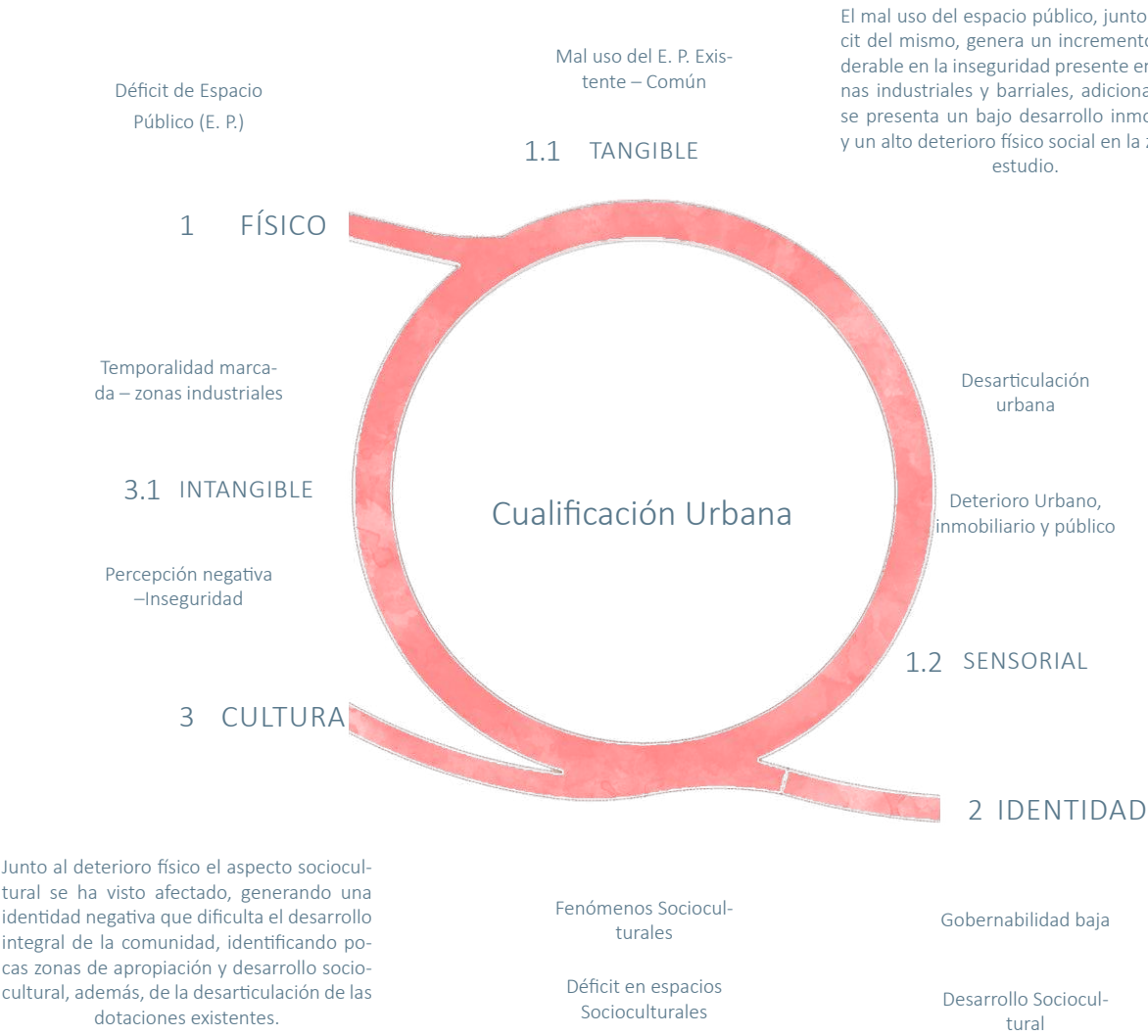
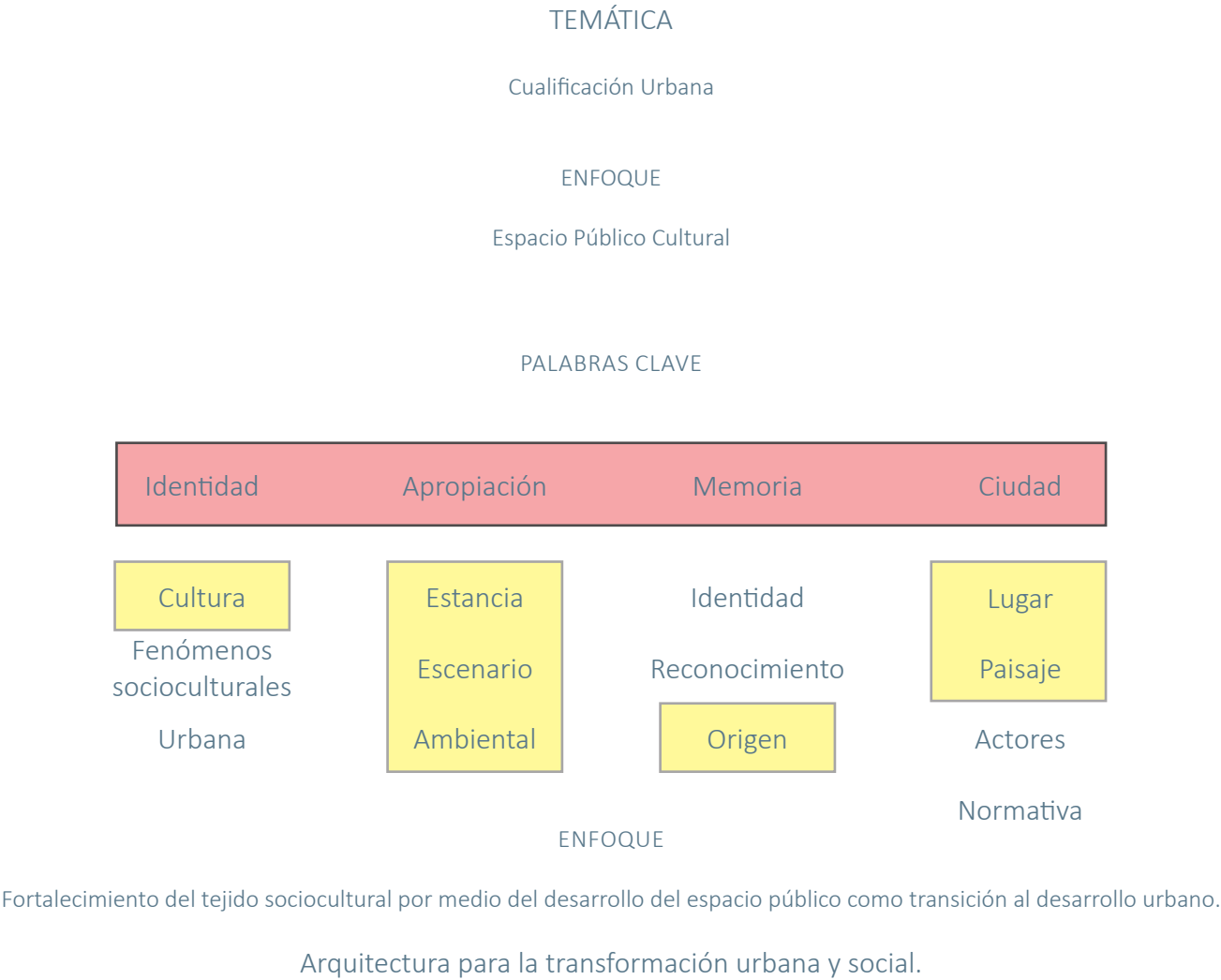


Figura 5 Palabras clave

PALABRAS CLAVE

Por medio de la identificación de palabras claves en el transcurso de la investigación, se definen cuatro estructuras conceptuales, de las cuales se identifican enunciados de investigación, conceptualización y diseño que generen contenido en el trazado del proyecto arquitectónico, además, de definir un enfoque específico al cual estará destinado el mismo.



En el ser humano, su acción y su pensamiento, se ven influenciados por el entorno y las interacciones sociales, definiendo en cada ser, acuerdos y juicios con los que se guía, procesa la información y actúa en el paisaje y en comunidad. Dicho esto, es importante entender el origen, generar identidad y conciencia sobre el ser y el entorno para desenvolverse íntimamente en sociedad y entender su importancia.

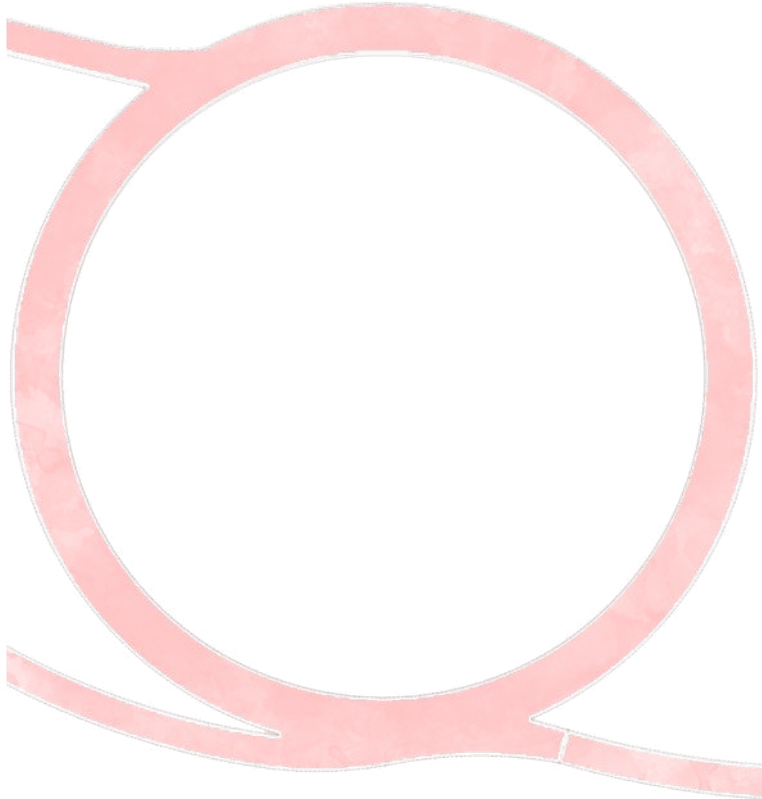
En el caso de Medellín, como en gran parte de los asentamientos de la humanidad, las comunidades se consolidaron alrededor del agua como fuente de sustento y servicio, esta propició el crecimiento de las ciudades hasta tal punto de que la misma la ha absorbido, dándole la espalda, obviando su condición, sin reconocer su importancia ambiental y cultural.

El planteamiento del proyecto de desarrollo urbano, Parque lineal quebrada La Guayabala, pretende generar una nueva identidad en una zona afectada por las circunstancias que han golpeado a la ciudad y la imagen sociocultural de la comunidad, generando debates alrededor de propuestas urbanas en su entorno. El proyecto localizado en el área industrial y la quebrada que divide los barrios Antioquia, Trinidad y Santa fe, plantea generar un espacio público articulador, que vincule a las comunidades, genere espacios de reconocimiento y cultura en los cuales los usuarios del mismo adquieran la condición de actores y participantes (Parra, 2023), buscando potenciar un sentido de pertenencia, conciencia del lugar y de comunidad, que potencie los fenómenos nacientes de los barrios, como cantantes y deportistas.

Abriendo la hipótesis de que por medio del planteamiento del espacio público cultural, se generen, además de la articulación a los diversos sistemas y actores urbanos también el escenario transformador e identitario que represente la nueva identidad de la comunidad, del barrio a la ciudad.

Entregando espacios en los cuales las propuestas socioculturales sean transversales a la implementación de las estrategias arquitectónicas, abriendo el proyecto a la posibilidad de una profundización interdisciplinar futura. Entendiendo al ser humano como activador del espacio público y la arquitectura.

HIPÓTESIS



OBJETIVOS

1. Generar una articulación urbana integral que potencie la ubicación estratégica del área de influencia proyectada, entendiendo los diferentes sistemas y actores urbanos actuales o futuros, anclando el proyecto a los sistemas urbanos y a la proyección territorial planteada en el POT de Medellín entre otros.
2. Comprender las problemáticas, las necesidades y las oportunidades del lugar, integrando el proyecto con dinámicas, actividades cotidianas y flujos peatonales, generando una nueva propuesta física e identidad cultural.
3. Identificar elementos identitarios del lugar, entendiendo el carácter barrial y el particular, generando un lenguaje singular que articule el sistema.
4. Proponer espacios propicios para la apropiación cultural, la estancia y el comercio potenciando la atracción, la activación y la afluencia de visitantes.
5. Proyectar múltiples espacios adecuados para tomas artísticas y deportivas programando el aforo de los mismos.
6. Plantear una propuesta que integre las diversas comunidades y renueve la identidad de la comuna 15, partiendo del origen y de los aspectos particulares y contextuales que se integren y mejoren la calidad de vida y el hábitat del lugar.
7. Mitigar las problemáticas del lugar por medio de estrategias proyectuales.

Figura 1 Logo

METODOLOGÍA

1. Entender los diferentes sistemas y actores urbanos actuales o futuros del lugar.
2. Comprender las problemáticas, las necesidades y las oportunidades.
3. Identificar elementos con potencial de identidad social.
4. Proponer espacios propicios para la apropiación cultural.
5. Proyectar múltiples espacios adecuados para tomas artísticas y deportivas.
6. Plantear una propuesta que integre las diversas comunidades y renueve la identidad del la comuna 15.

Análisis Cualitativo

Recopilación de información por medio de visitas al lugar de estudio, análisis cartográficos, técnicos y teóricos.

Planteamiento de la idea

Desarrollo de la propuesta a partir del análisis y el entendimiento general y local del lugar, presentando estrategias físicas y programas diversos.

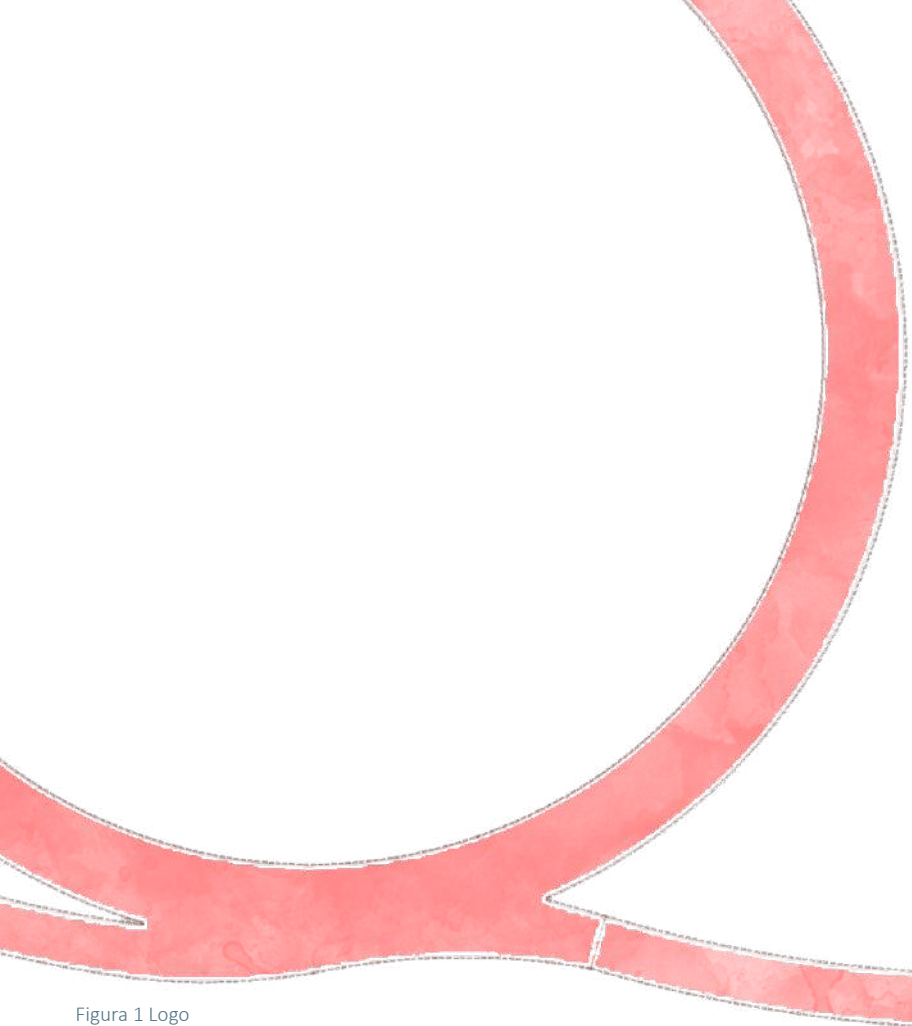


Figura 1 Logo

ESTADO DEL ARTE

Entendiendo a Medellín como una transformación social y física activa, es importante resaltar el carácter que ha tenido la proyección del espacio público en dicho proceso, por lo tanto, teniendo en cuenta que el lugar planteado en el proyecto fue en inicios un barrio industrial, se particularizarán algunos de los proyectos analizados, pero, como tal, la intención del mismo proyecto es realzar una identidad “perdida” por lo que el aspecto y las preguntas principales están enfocadas en el carácter identitario de cada uno de los proyectos citados.

ESTRUCTURA

1. Contexto del proyecto.
2. Carácter de identidad sociocultural.
3. Aspectos técnicos y conceptuales.
4. Continuidad administrativa o ciudadana.

PARQUE DE LOS PIES DESCALZOS
MEDELLÍN, 1999

Felipe Uribe de Bedout, Giovanna Spera, Ana Elvira Velez y Carlos Julio Calle. Udebarquitectos

La arquitectura para la transformación urbana y social es un concepto que nace a partir de proyectos en los cuales el individuo hace parte de un conjunto. Proyectos precursores y detonantes como el Parque de los Pies Descalzos generó un entorno donde se presentó la oportunidad de reconocer al otro y generar una interacción sociocultural diferente, transformando un área industrial en un espacio para la ciudadanía.

Una acción de confianza social en una ciudad golpeada y resiliente, programando un espacio central de estancia y actividades analizadas desde el concepto, la actividad, la pausa y el artefacto, realizando dos de los edificios identitarios de la ciudad, uno planteado en el proyecto y uno existente, generando un marco para la expresión cultural.

Este es un espacio público inclusivo y accesible, el cual debido a su particularidad específica y social teniendo en cuenta el contexto histórico de la ciudad, presentó un acompañamiento pedagógico para que la comunidad participara y reconociera el uso del mismo, además de preservar, generar identidad y pertenencia por el mismo.

Adicionalmente, cuenta con espacios comerciales que acompañan las actividades y generan ingresos de mantenimiento para el mismo espacio, además de generar una mayor percepción de seguridad en el parque y diversificar sus actividades.

Actualmente este lugar hace parte del sistema de espacio público estructurante de la ciudad, el cual contiene y se articula al circuito histórico del centro por medio de circuitos principalmente vehiculares.



Figura 6 Parque de los Pies Descalzos y Ed. Inteligente.



Figura 7 Parque de los Pies Descalzos y bodega industrial.



Figura 8 Parque de los Pies Descalzos.



Figura 9 Parques del río Escenario cubierto.



Figura 10 Parques del río Área comercial.



Figura 11 Parques del río Berma y acercamiento al agua.

PARQUE BOTÁNICO RIÓ MEDELLÍN
MEDELLÍN, 2019

Sebastian Monsalve Gomez, Juan David Hoyos Taborda. Latitud taller

Como elemento estructural del sistema de espacio público integral de la ciudad, Parques del Río toma el rol de elemento articulador, planteando integrar dicho sistema por medio de la estructura ambiental de Medellín.

Este proyecto en fase 1, además de articularse a múltiples edificios y espacios identitarios de la ciudad, como lo son el Ed. Inteligente, la Alpujarra con sus Ed. gubernamentales, Plaza Mayor como central de eventos etc. Plantea un espacio cualificado en el cual se integra al actor con el paisaje y el contexto, integrando la arquitectura a las dinámicas ambientales, reconociendo el Río Aburrá y su importancia histórica para la ciudad.

El parque ha tomado un carácter en la identidad urbana por sí mismo debido a su arquitectura, la cual entrega espacios comerciales y áreas propicias para la apropiación social como se ve en las figuras, espacios para la pausa, la contemplación y escenarios al aire libre en concordancia con las dinámicas sociales y ambientales.

PARQUE DE LOS DESEOS / CASA DE LA MÚSICA
MEDELLÍN, 2002 – 2005

Arquitectos Felipe Uribe de Bedout, Gerardo Olave, Jheny Nieto. Udebarquitectos

El Parque de los Deseos junto al Planetario Municipal Jesús Emilio Ramírez, iniciaron la transformación del área industrial de la zona norte, convirtiéndose en uno de los referentes importantes de la ciudad articulado al Parque Explora, Parque Norte, el Metro de Medellín, la Universidad de Antioquia, Ruta N, El Jardín Botánico y El Museo Cementerio San Pedro.

Como tal este es un sistema de dotación urbana, articulado por medio del espacio público, espacio que ha permitido la apropiación y ha aportado a la consolidación del tejido social inmediato y de ciudad, convirtiéndose en una de las plazas más importantes de la misma, adquiriendo también un carácter político en determinadas ocasiones.

Conceptualmente el conjunto entre la Plaza y el Planetario “enclaustran” un escenario activo al aire libre, planteando diversas pendientes que aportan carácter a la agrupación, en este caso la estancia se define por el sistema ambiental circundante y debido a su materialidad la habitabilidad es compleja en los horarios de sol directo.

Este es un espacio activo que, como los anteriores, presenta áreas comerciales que aportan a la activación, además de generar un espacio programado en cuanto a su vocación cultural y educativa.



Figura 12 y 13 Parque de los Deseos.



Figura 14, 15 y 16 Parque de los Deseos Dibujos en el lugar.

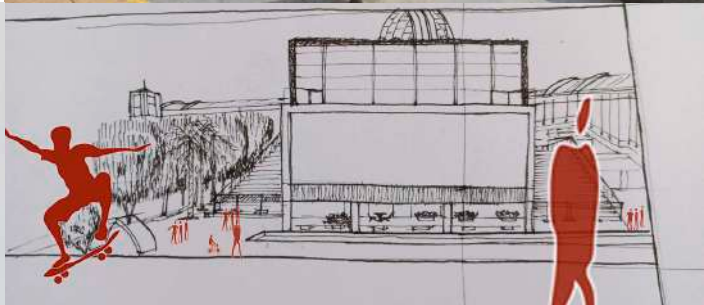


Figura 17 Uva villa hermosa.



Figura 18 Uva La libertad.



Figura 19 Uva El Poblado.

UVA - UNIDADES DE VIDA ARTICULADA
MEDELLÍN, 2012 – 2016

Plan Maestro Proyectos UVA tanques Grupo EPM.
Alcaldía Medellín

Las Uvas en Medellín son dotaciones de espacio público sobre predios de la empresa EPM, conteniendo en ellos los tanques de agua potable de abastecimiento comunal en las laderas de la ciudad, este proyecto de ciudad propuso mitigar una problemática social presente en cada zona debido a la temporalidad y al aspecto sensorial de la misma, además de las problemáticas de cada área de influencia.

Como tal, el factor común en estos espacios es el uso de los tanques de agua como parte del diseño, concepto y programa de los parques. Adicionalmente, contienen programas educativos, como áreas deportivas, infantiles y educativas, además de la propuesta transversal en cuanto a la conexión con el agua, presentando programas de contacto con la misma.

En estos planteamientos de espacio público es importante resaltar la transformación sociocultural que generan, abriendo la perspectiva común a recibir un mayor número de visitantes, transformando la comunidad inmediata y barrial, además de plantear en ellos múltiples programas que en sí mismos generan apropiación social sobre el espacio.

Estos proyectos, al estar en ladera plantean un terracedo general, con el cual generan una articulación directa con el lugar, además que permite ubicar en él los programas, determinando transparencia y control visual, adicionalmente, el uso del mobiliario favorece la estancia, aprovechando la condición de ladera generando miradores, la luz y la perspectiva articulan el proyecto con el usuario.

TRANSFORMACIÓN DEL CENTRO DE MEDELLÍN

PROYECTOS

Transformación de la AV. La Playa, AV. de Greiff, Junín, Bolívar, etc...

El centro de Medellín ha sido lugar de transformación y consolidación urbana y social, generando en este espacio múltiples dinámicas principalmente comerciales y laborales, recibiendo un importante flujo peatonal; por lo que a través del tiempo las dinámicas sociales y económicas han influenciado en el carácter de este espacio.

En el transcurso de los años se viene impulsando el reconocimiento del centro histórico y sus articulaciones, resaltando por medio de este proyectos para peatonalizar y transformar el zócalo urbano, así como la cualificación planteada en diversas zonas, además se articula al contexto, favoreciendo la habitabilidad en determinadas zonas, por lo tanto, en su conjunto se presenta la posibilidad de priorizar el tránsito peatonal más allá de los tramos existentes.

En cuanto a los aspectos técnicos, los tramos peatonales y espacios públicos que contiene cumplen con ser accesibles y mantener transparencia en ellos, exceptuando el parque Bolívar, que al adquirir la condición de acceso al sistema de transporte público Metro genera en su composición diversas condiciones y necesidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, estas transformaciones responden a dinámicas y grandes flujos peatonales que propician la apropiación al espacio por vendedores informales o ambulantes, aglomerándose y aumentando la complejidad de la administración y el uso adecuado de los espacios. Esta condición responde tanto a decisiones administrativas como a las dinámicas ya mencionadas, entendiendo que el tránsito peatonal genera una oportunidad y estos espacios se convierten en un elemento de identidad o reconocimiento, atrayendo aún más visitantes, es importante tener en cuenta que si bien los proyectos realizados han generado el espacio para formalizar comerciantes la condición de oportunidad responde a la dinámica social, agrupando determinadas zonas.



Figura 20 Avenida la playa.



Figura 21 Avenida la playa.



Figura 22 Bolívar.



Figura 23 Junín.



Figura 24 Plaza Botero.



Figura 25 Junín.

Entender este problema es importante para rememorar procesos sociales que aportan precedentes de acción, como sucedió en el “Hueco” del centro, zona nombrada y con epicentro en el Palacio Nacional, un edificio patrimonial emplazado en un predio utilizado anteriormente como cárcel, (Centro Medellín) hoy como espacio comercial. Esta zona ha recibido una identidad general de comercio tanto formal como informal que a lo largo del tiempo ha recibido a muchos de los vendedores informales de la ciudad, por lo tanto, aproximadamente en el 2013- 2014, (Velásquez, C. (2018)), se presentó en este sitio como epicentro la intención administrativa de retirar a los vendedores informales, generando un gran movimiento social y un reconocimiento al tejido social dado a través del tiempo este movimiento y la conciliación consecuente, llevaron a plantear la determinación del espacio por permanencia, ya que entre el mismo tejido social la comunidad estableció orgánicamente un orden.

Sucede entonces que el tejido social al actuar y articularse con los entes administrativos genera una mejora en los procesos de transformación y uso del suelo, teniendo en cuenta que las dinámicas del lugar son orgánicas y responden a dinámicas mayores como el comercio, la labor, el tránsito y el transporte.

Entender esto es importante para tenerlo en cuenta en cuanto a diseños, entendimiento del espacio y lugar, pero no es la única problemática social, los proyectos físicos de espacio público plantean un escenario en el cual se comprenden las dinámicas y actuaciones, pero el carácter social de este espacio es totalmente diferente a los proyectos barriales, la comunidad que lo recibe en esos casos carece de dotación, de espacio, etc.

En este caso la carencia es más profunda, debido a que el centro es receptor de las problemáticas sociales de la ciudad en general y carece de la característica barrial o un tejido social fuerte de la vivienda, desde este punto de vista se plantea la perspectiva de la transformación de uso y por consiguiente de inversión social, atrayendo al centro características que potencien, generen dinámicas nuevas y mitiguen la temporalidad del mismo.

PARQUE DE LAS CHIMENEAS
ITAGUI, 2014

Alcaldía de Itagui

El Galpón Guayabal fue un tejero y fábrica de materiales en arcilla para la construcción que funcionó hasta fines de la década de 1980, su funcionamiento data desde 1900 e hizo parte junto a ladrilleras e industrias similares de la explotación del aluvión que se deposita en las bermas adyacentes a las quebradas el Pedregal, la Tablaza, la Jabalcona, la Llorona y la Raya. (Municipio de Itagui, 2018), Propiciando el crecimiento y conformación de múltiples barrios obreros a su alrededor. Actualmente se conservan 3 chimeneas de diversos tipos: de planta cuadrada y hexagonal, oscilan entre 10 y 15 metros de altura, construidas en adobe, estas fueron intervenidas y reforzadas con amarres metálicos.

El parque, inaugurado en el año de 1994, tenía como principal atractivo diversos juegos mecánicos, destacándose el conjunto de chimeneas como elemento paisajista como permanencia de la industria local de tejares y ladrilleras del municipio, y que marcan simbólicamente el ingreso a Itagüí. Este parque cerró por abandono aproximadamente en 2003 debido a fallas mecánicas y fallas administrativas.

En 2014 por medio de un proyecto de renovación se realizó un espacio público en el cual se retiraron las atracciones mecánicas, generando en el parque atracciones relacionadas con el agua y una estructura que en sus columnas referencia la forma de las chimeneas, así como un área cubierta de la cual se desprende una pantalla de agua. Adicionalmente se entrega un teatro al aire libre adicionando al parque un sentido cultural y artístico.



Figura 26 Parque de las chimeneas.

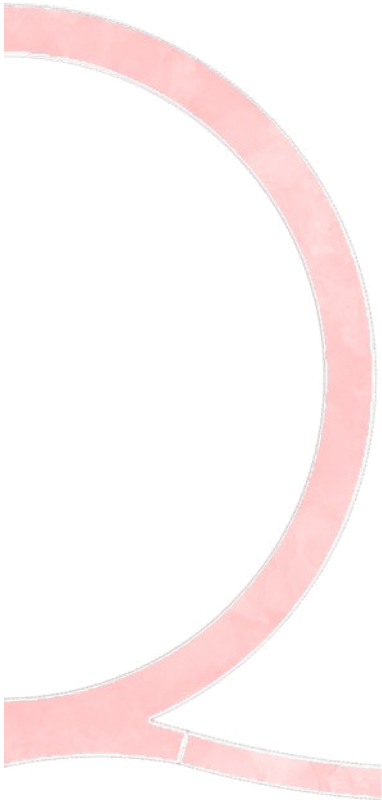


Figura 27 Parque de las chimeneas Pantalla de agua.



Figura 28 Parque de las chimeneas Chorros de agua.

Figura 1 Logo



IDENTIDAD

La arquitectura para la transformación urbana y social surge de habitar el espacio público, de habitar la ciudad y reconocer el factor social que implica una intervención urbana, los proyectos de referencia están articulados a elementos de identidad, generando en la comunidad una conexión con el mismo.

La ciudad es transformación en proceso, es un espacio que se puede estudiar al habitarlo, reconocer sus dinámicas y actuaciones, el espacio público, la dotación y la inversión social, entendiendo en este caso la inversión como un aspecto físico, tangible, genera nuevas dinámicas, partiendo desde el saber de nuevos visitantes genera que una comunidad golpeada se abra a recibirlos, como se vive en las diferentes Uvas de la ciudad, en las escaleras de la comuna 13 o en las dotaciones de transporte público del Metro, si bien se podría decir que es una arquitectura para el control y para la administración, la transformación del espacio, el contexto y la perspectiva social pretenden generar una mayor habitabilidad en general y el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

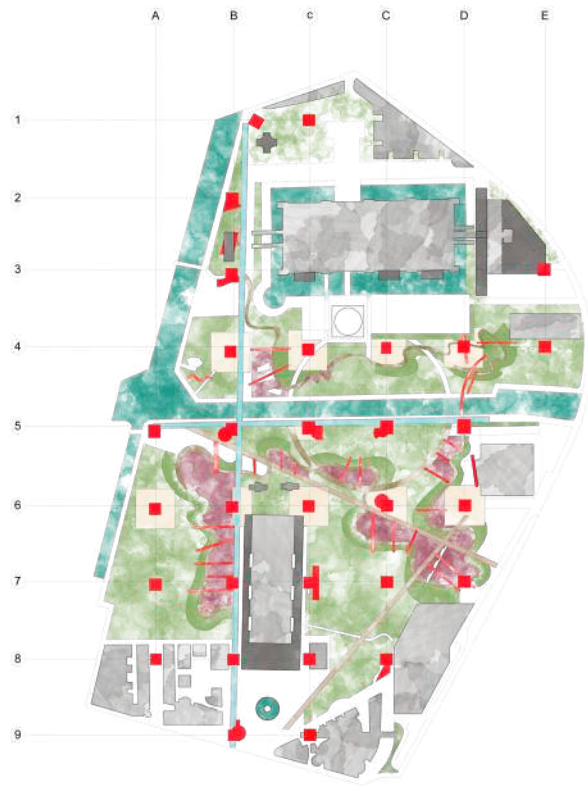


Figura 29 Plano Parque de la Villette.

Como parte del entendimiento de la ciudad, su transformación social y urbana a través del tiempo, se estudiaron múltiples autores, pero se enuncian en este marco algunos de los referentes principales que aportaron al concepto y profundidad del proyecto, surcando desde el contexto histórico, la norma y el espacio como volumen en el cual se desarrollan las actividades del ser, en este caso actividades comunes.

MARCO TEÓRICO

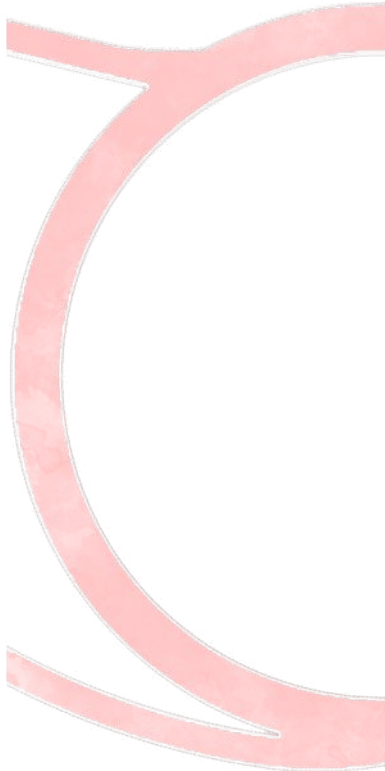


Figura 1 Logo

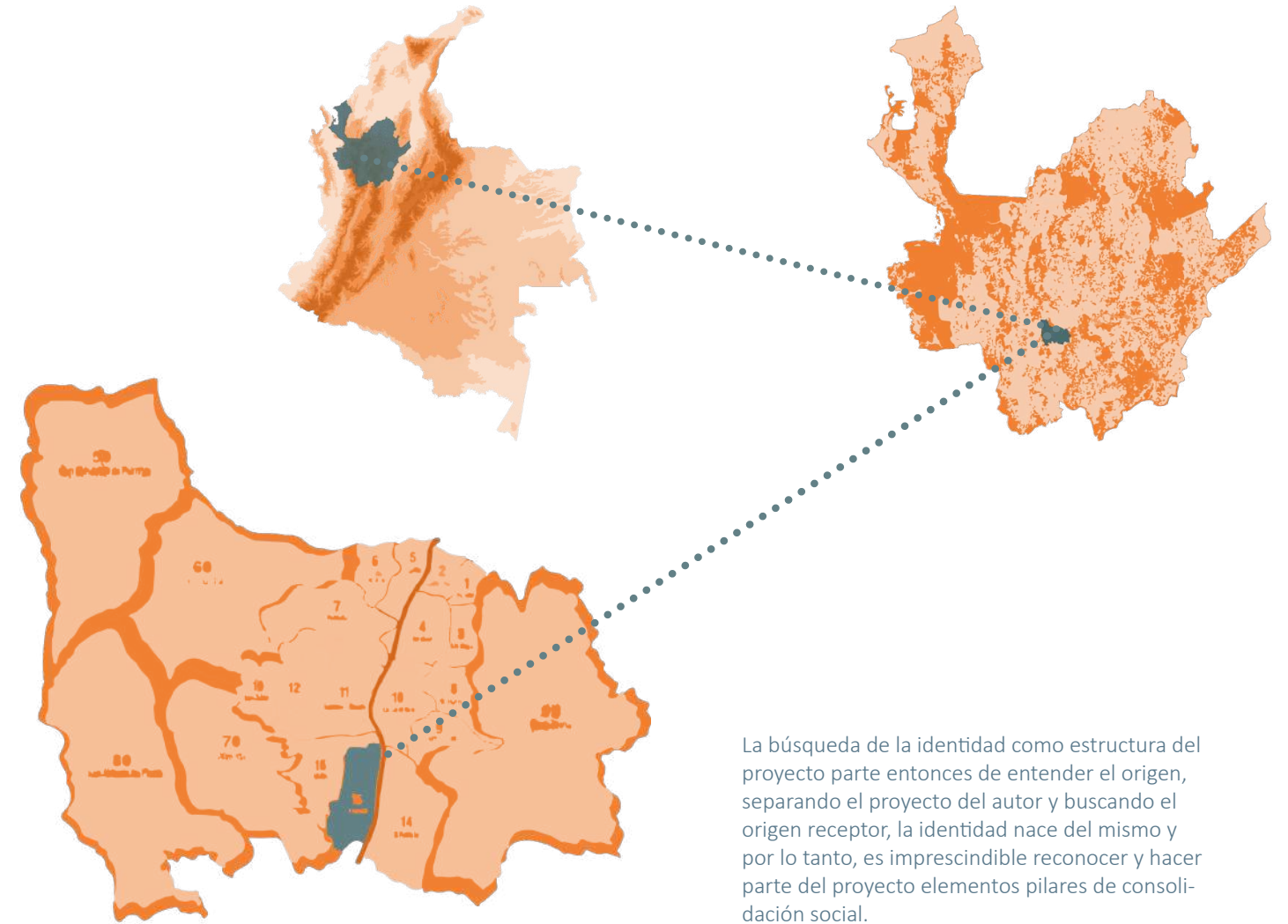
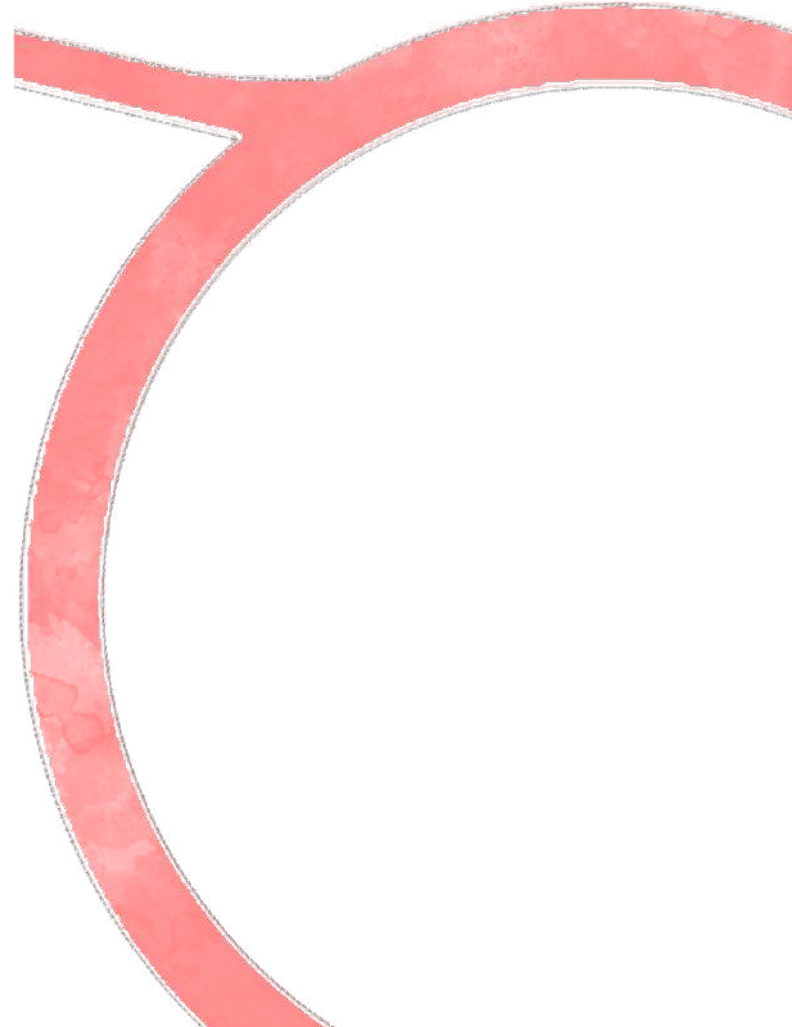
UNIVERSIDAD/ ENTIDAD / PERSONA	TÍTULO	CONTEXTO	DESCRIPCIÓN
Jorge Pérez Jaramillo Turner Publicaciones	Medellín. Urbanismo y sociedad	El autor realiza un análisis sobre la evolución y el desarrollo de Medellín.	El libro toma como caso de estudio a la ciudad, realizando un recuento histórico de la misma y cómo la planeación y proyección del espacio público ha aportado a la transformación integral de la misma.
JOSÉ ANTONIO DE ORY 2008. 151 LA CASA DEL AIRE CIRCO	CHILLIDA, EL DESOCUPADOR DEL ESPACIO (ESBOZO) ¹	El autor realiza una reflexión sobre el trabajo de Chillida.	Reflexiona sobre la conceptualización del vacío como estructurante de las obras y del planteamiento del proyecto, sea escultura o arquitectura.
Gaceta oficial 4267 de 2014 – Alcaldía de Medellín	POT Medellín Acuerdo 48 de 2014	Normativa	Estructurante normativo para la planeación de la ciudad.
Bernard Tschumi Arquitectos Publicación Teórica	Guiones 1976	Exploran la relación entre los eventos “el programa” y los espacios arquitectónicos.	En una época donde el cine esta en su auge, utilizan las escenas fílmicas para analizar la relación entre el personaje y el espacio.
Bernard Tschumi Arquitectos Publicación Teórica	Las transcripciones de Manhattan 1976-1981	Proponen transcribir una interpretación arquitectónica de la realidad.	A partir de las imágenes, realizan una interpretación entre el actor, el espacio y la arquitectura.
Bernard Tschumi Arquitectos Proyecto realizado	Parque de la Villette París, 1982-1998	Seleccionado entre más de 470 competidores internacionales. Los objetivos del concurso eran tanto marcar la visión de una era, como actuar sobre el futuro desarrollo económico y cultural de una zona clave de París.	Desde una perspectiva es la continuación o la materialización de los estudios teóricos realizados por el arquitecto, el cual presenta múltiples visiones del espacio y la arquitectura, citando “No hay arquitectura sin acción, no hay arquitectura sin evento, no hay arquitectura sin programa” Fragmento del texto guiones.



Figura 30 Isométrico Parque Cultural.

LUGAR

Figura 1 Logo



La búsqueda de la identidad como estructura del proyecto parte entonces de entender el origen, separando el proyecto del autor y buscando el origen receptor, la identidad nace del mismo y por lo tanto, es imprescindible reconocer y hacer parte del proyecto elementos pilares de consolidación social.

El proyecto de desarrollo urbano, Parque lineal Quebrada la Guayabala, está ubicado en medio de los barrios Antioquia, Trinidad, Guayabal y Santa fe, una zona impactada profundamente por el contexto histórico y decisiones gubernamentales del contexto colombiano, es una comunidad compleja posicionada en una zona estratégica de la ciudad la Comuna 15.

Figura 31 Localización.



Figura 31 Esquema topográfico de Medellín, 1906.

En este caso, el origen de la comuna no es ajeno al origen de la consolidación de la ciudad, el agua y la industria han sido estructura y pilar, es una fuente de recursos y de identidad a reconocer, resaltando de esto un aspecto transversal en las comunidades que es el agua como fuente de vida en una ciudad receptora social como característica histórica vigente.

Por lo tanto, la consolidación de la ciudad está directamente influenciada por esta condición, la comunidad se acentó inicialmente alrededor de la quebrada Santa Elena, hasta alcanzar un avance tecnológico y la necesidad de abarcar mayor territorio dado su crecimiento demográfico, tomando lo que era llamado Otrabanda, absorbiendo pequeños poblados, humedales y zonas de inundación del río Aburrá.

Estos avances tecnológicos trajeron consigo programas industriales potenciados por la inauguración del aeropuerto, definiendo en la planeación de la ciudad, zonas estratégicas como Industriales y Guayabal, generando una fuerte temporalidad que aún hoy golpea la ciudad, pero que han sido pilar de la ciudad industrial que fue un día Medellín.

CONTEXT

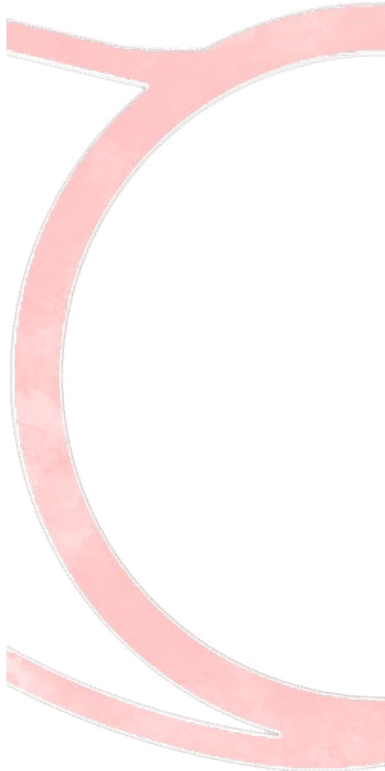


Figura 1 Logo

En esta línea de tiempo se resaltan temporalidades importantes para entender el proceso sociocultural y el proceso de consolidación de la comunidad, junto a ellos, personajes influyentes en dicho proceso y acciones realizadas.



Figura 32 Aeropuerto
Tomado de Repositorio Histórico.



Figura 33 Esquema topográfico de Medellín, 1944.

DEMOGRAFÍA

Población total de la Comuna 15 - Guayabal

	Total Población	% total población
Medellín	2.464.322	100
Comuna 15: Guayabal	94.470	3,8%

DANE, Alcaldía de Medellín, Perfil sociodemográfico por barrio y comuna 2005-2015; Plan de Desarrollo local/Comuna 15 Guayabal 2015.

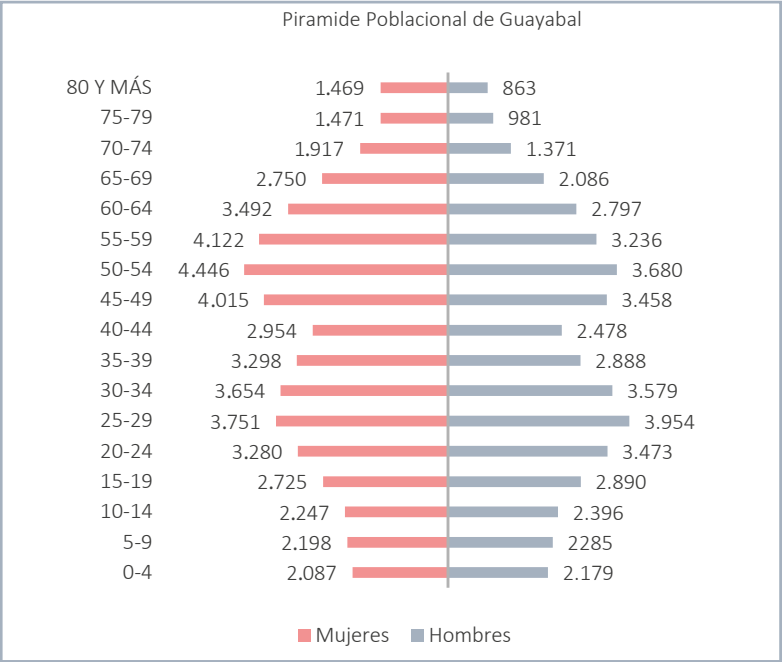
La Comuna 15 contiene un porcentaje de población importante, con un % de natalidad bajo y una población principalmente de adultos y jóvenes entre los 18 y 55 años. Adicionalmente, el porcentaje de mujeres con 52,8% mayor al de hombres que representan el 47,2%

El proyecto ubicado sobre la quebrada la Guayabala entre el aeropuerto e industriales impacta directamente a la comunidad de los barrios Trinidad, Santa Fe y Campo Amor, entre los cuales resalta Trinidad por un mayor porcentaje de natalidad y adultos jóvenes, haciendo parte también de la zona con mayor vulnerabilidad sociocultural del área proyectada.

Población impactada directamente

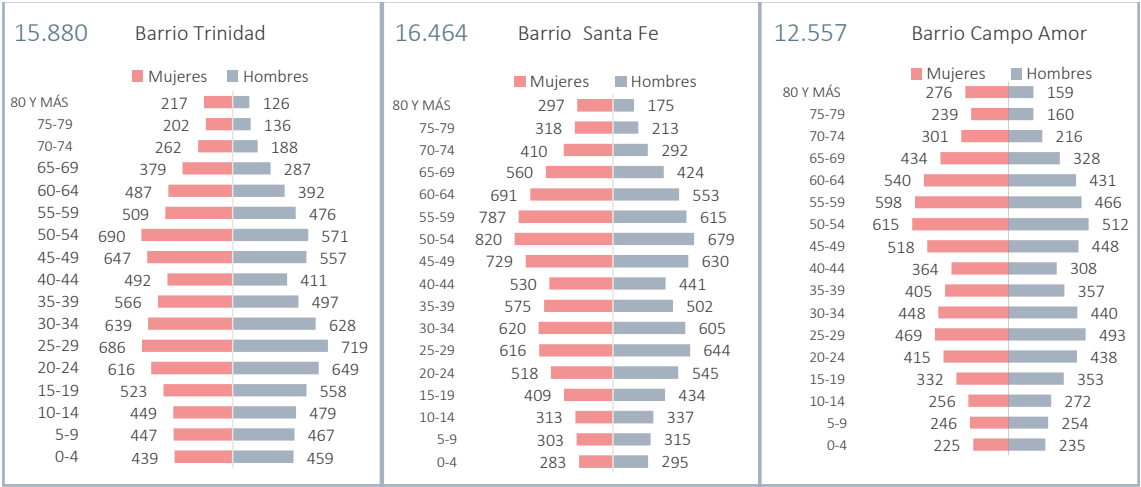
44.895

Pirámide poblacional de la Comuna 15 - Guayabal



DANE - Departamento Administrativo de Planeación, 2011. Perfil sociodemográfico por barrio Comuna 15 - Guayabal 2005 – 2015; Plan de Desarrollo local/Comuna 15 Guayabal 2015.

Pirámides poblacionales de los barrios de la Comuna 15



DANE, Departamento Administrativo de Planeación, 2011. Perfil sociodemográfico por barrio Comuna 15 - Guayabal 2005-2015; Plan de Desarrollo local/Comuna 15 Guayabal 2015.

Altavista

Cerro Nutibara.

AMBIENTAL

La Quebrada la guayabala, como elemento principal de identidad cruza y contiene en sus límites 14 barrios y dos veredas, es una de las fuentes hídricas más grandes de Medellín y se en aproximadamente 28 redes.

Esta ha sido testigo del desarrollo urbano e industrial de la ciudad, naciendo en las estribaciones de la Cuchilla el Barcino, desembocando en el río Aburra y haciendo parte de la reserva Norte de la ciudad. (Área Metropolitana)

PREDOMINANCIA RURAL

PREDOMINANCIA URBANA

Erythrina fusca

Pestaña de Mula (*Heliocarpus americanus*)

Jacaranda mimosifolia

La Colina
Gualanday

Guayabal

Hedyosmum goudotianum

Eucalipto

Morales y Varón (2013), Idárraga, Ortíz, Callejas y Merello (2013), SAO (2009), AMVA y UNAL (2014) Lour.

<https://colombia.inaturalist.org/photos/16382368>
© Annika Lindqvist

Morales y Varón (2013), Morales y Varón (2006), Idárraga, Ortíz, Callejas y Merello (2013), SAO (2009) D.Don

<https://colombia.inaturalist.org/photos/79351078>



FAUNA



Cacique Candela (*Pyrrhus pyrohypogaster*)

<https://www.flickr.com/photos/125236336@N05/33551199950/>
© Arley Vargas

Dermanura bogotensis

<https://colombia.inaturalist.org/photos/52496062>
© Diego Torres Arboleda



Tángara Rastrojera (*Stilpnia vitriolina*)

<https://colombia.inaturalist.org/photos/54596587>
© ELI RIOS

Rhipidomys latimanus

<https://bioweb.bio/faunaweb/mam-maliaweb/FichaEspecie/Rhipidomys%20latimanus>



(*Thraupis episcopus*)

Desde <<https://colombia.inaturalist.org/photos/177459123>>
© Ad Konings

Ardilla Colorada (*Sciurus granatensis*)

<https://colombia.inaturalist.org/photos/135884334>
© ELI RIOS

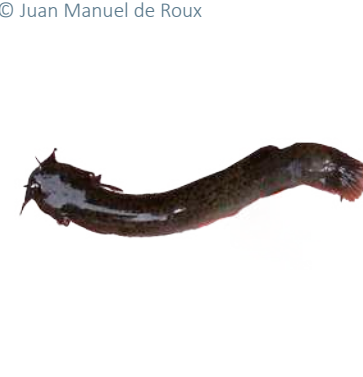


Abaniquillo de Medellín (*Anolis mariarum*)

<https://colombia.inaturalist.org/photos/31534696>
© Khristian Venegas Valencia

Briola (*Trichomycterus chapmani*)

<https://colombia.inaturalist.org/photos/51708872>
© Juan Manuel de Roux



Cutín Paisa (*Pristimantis paisa*)

<https://colombia.inaturalist.org/photos/57481139>
© Khristian Venegas Valencia

Astroblepidae Frenatus Bagre

<https://spain.inaturalist.org/photos/10016350>
© Ictiologia Universidad Católica de Oriente



Pristimantis achatinus

(c) Andreas Kay, algunos derechos reservados (CC BY-NC-SA), <https://www.flickr.com/photos/andreaskay/25759780962/>

Como parte de la estructura ambiental se encuentran múltiples especies, ubicadas principalmente en las áreas poco desarrolladas o rurales de la misma, principalmente en la parte alta donde incluso se encuentran algunas especies de peces, (Área Metropolitana). como parte del desarrollo y canalización de la Quebrada múltiples especies han sido desplazadas, junto a esto, el aeropuerto para su operación limita o controla las especies de aves debido a su cono de aproximación.

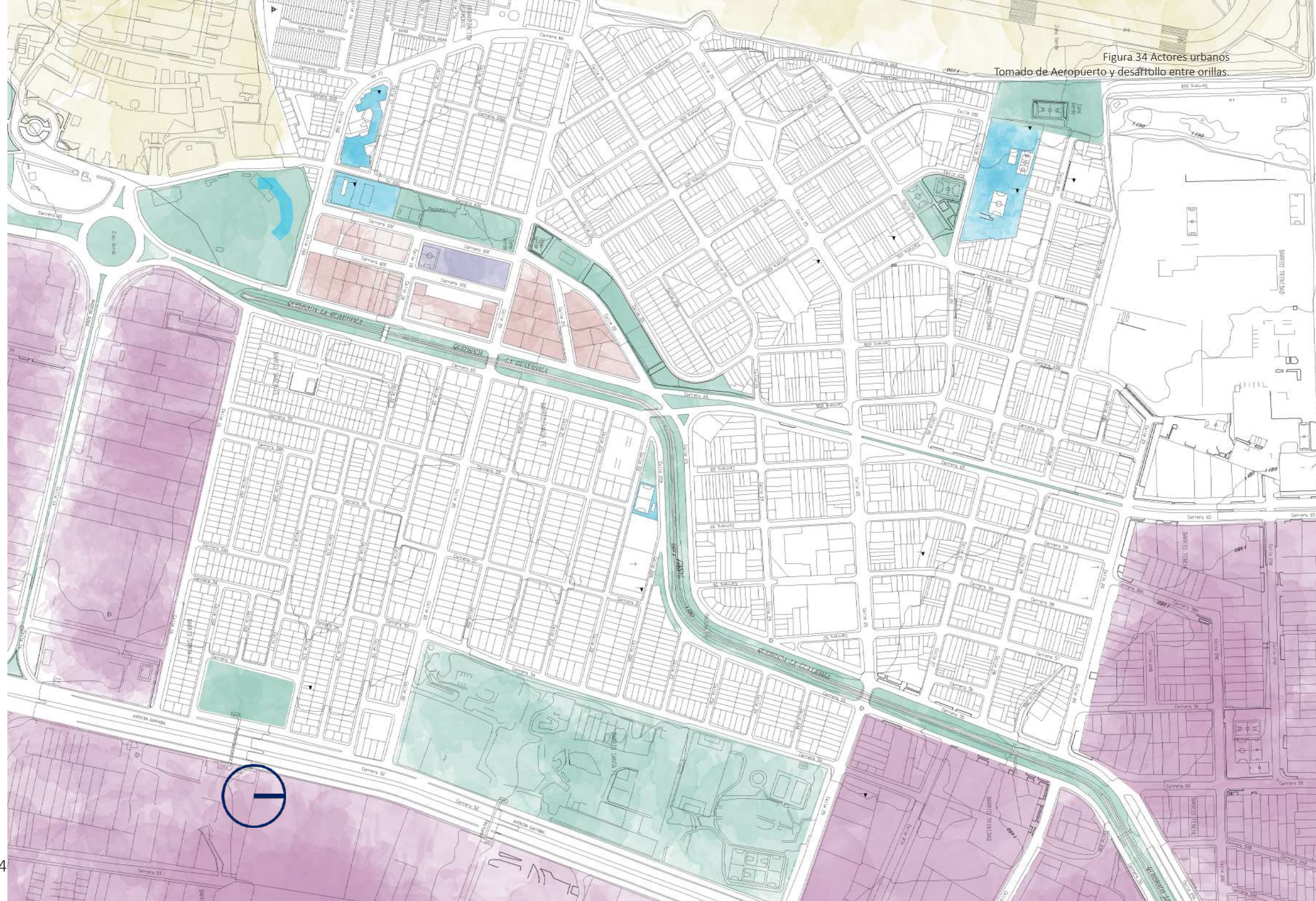


Figura 34 Actores urbanos
Tomado de Aeropuerto y desarrollo entre orillas.

Actores

- Proyecto entre orillas – Parques del Río Sur,
- Proyecto de Espacio Público Aeropuerto.
- Sistema articulado de transporte.

ESTRUCTURA

Actualmente, convergen múltiples actores que apuestan a generar una transformación urbana conteniendo los barrios, generando que a partir de la transformación del aeropuerto se haga posible un desarrollo inmobiliario y comercial agresivo sobre el suelo, desplazando la comunidad existente y el contexto histórico de la misma, contexto a recuperar, teniendo en cuenta que no se debe criminalizar toda la población por decisiones particulares.

Esta localidad mantiene un “equilibrio” urbano, con equipamientos desarticulados, destacando servicios de transporte y equipamientos deportivos, también está rodeada por múltiples estructurantes ecológicos, adquiriendo la posibilidad de articularlos por medio de la fuente hídrica.

La quebrada la Guayabala en medio del área de influencia articulando el cerro Nutibara con el borde de la ciudad, está contaminada y canalizada, generando una desarticulación, pero conserva vegetación en su berma inmediata, propiciando nichos de apropiación social y un elemento de identidad en sí mismo.

Como parte del planteamiento del proyecto se jerarquizan estrategias urbanas que responden al entendimiento del lugar desde una mirada macro inicialmente. Entendiendo el proyecto como fragmento de una estructura y jerarquía de ciudad.

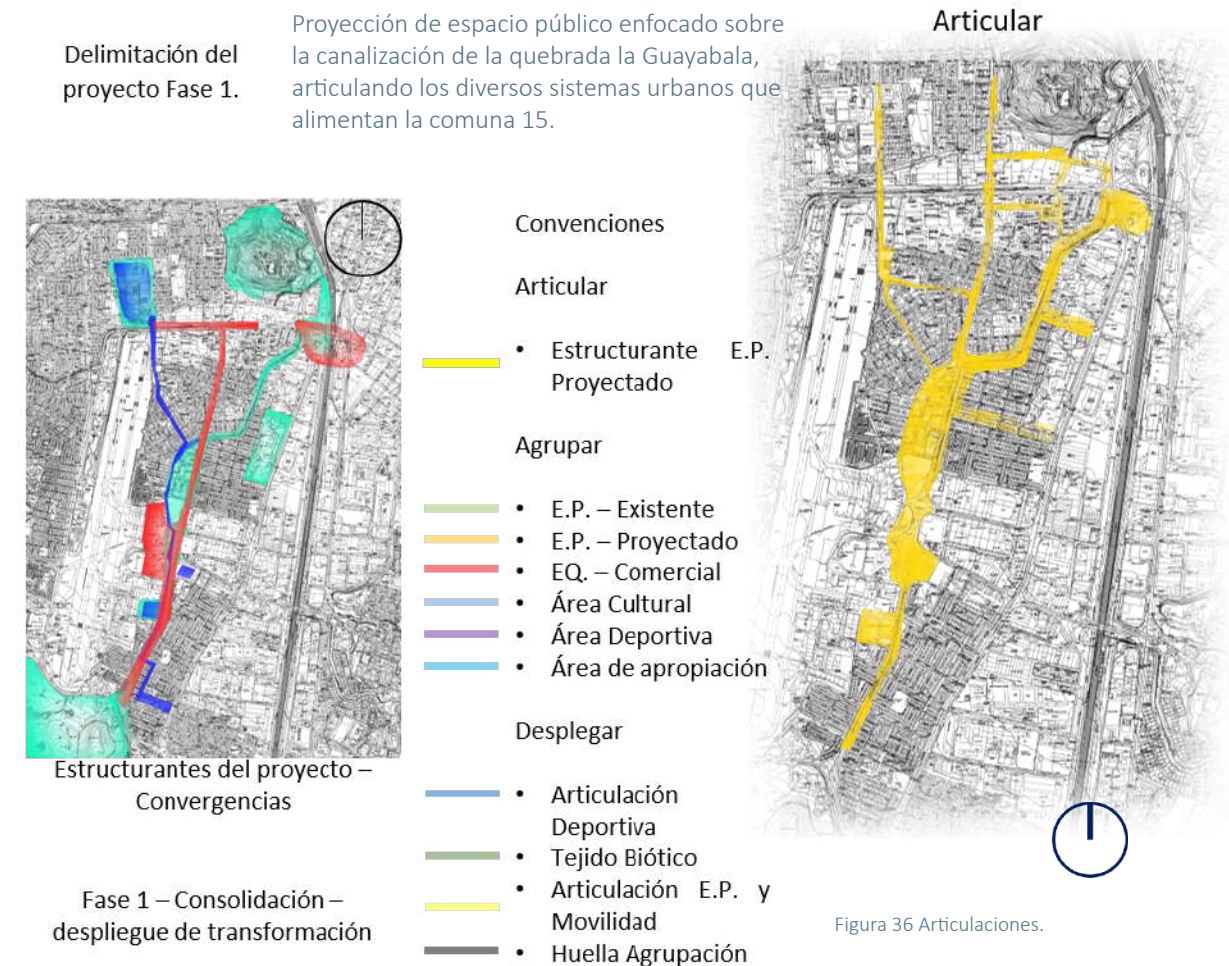


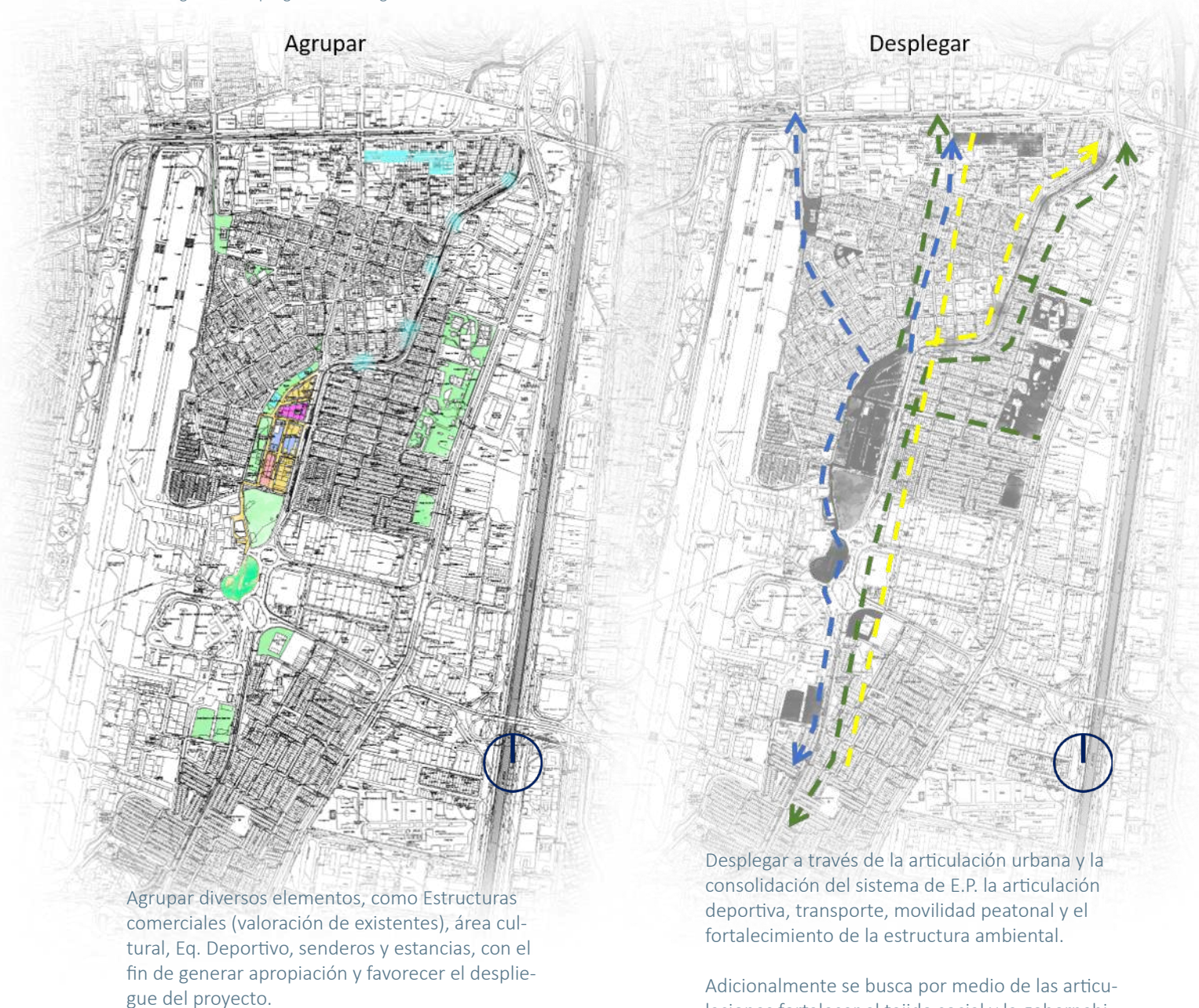
Figura 35 Convergencias.

PROBLEMA

Articular los sistemas de transporte, equipamientos y estructura ambiental, conformando una estructura base de espacio público en el que se agrupa el programa.

Figura 37 Agrupaciones urbanas.

Figura 38 Despliegue de estrategias urbanas.



OPORTUNIDAD

Partiendo entonces de entender el origen, las dinámicas, condicionantes y sistemas urbanos influyentes en el lugar, se identifican las problemáticas y oportunidades como parte de una misma estructura esquemática.

Planteando un sistema de lectura en el cual se identifica la oportunidad sobre la problemática por medio de franjas de aproximación al contexto actual, además de profundizar en sistemas estructurales como el ambiental y la caracterización sociocultural.

Estos sistemas y estructuras aportan a la identificación de áreas de apropiación, vacíos, llenos, jerarquías y puntos de tensión, identificando la morfología urbana y planteando el área de proyección y transformación inicial.



Figura 39 Plaza gardel.



Figura 40 Aeropuerto.



Figura 41 Industria.

Estructuras Identidad

El uso industrial del suelo puede aportar una oportunidad, como facilitar la gestión de espacio público necesaria para el proyecto, articulando el sistema urbano ambiental y fortaleciendo el tejido social. Adicionalmente contiene un factor identitario de la zona y en la comunidad.

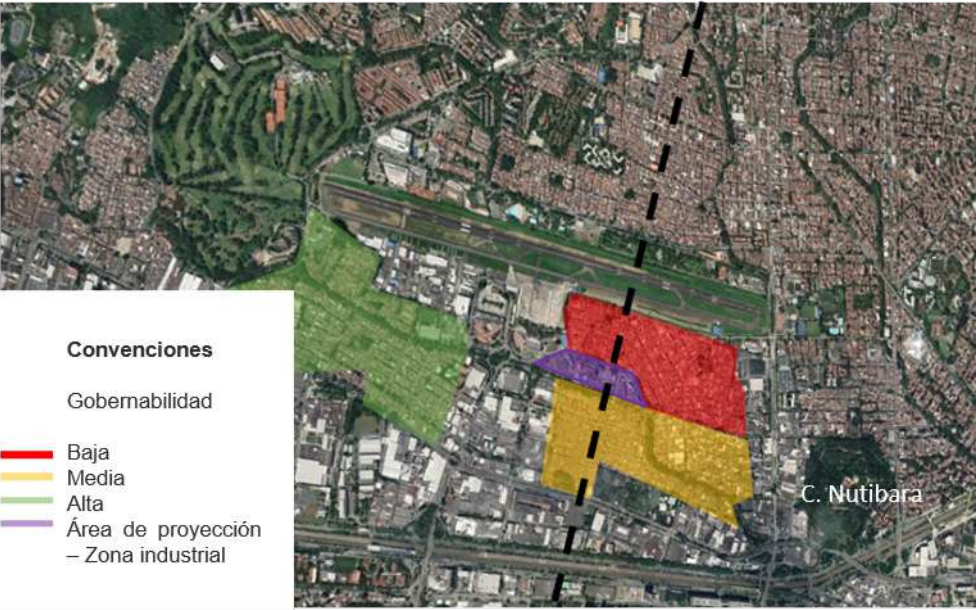


Figura 43 Gobernabilidad
Adaptado de Google maps.

Figura 42 Sección Transversal.

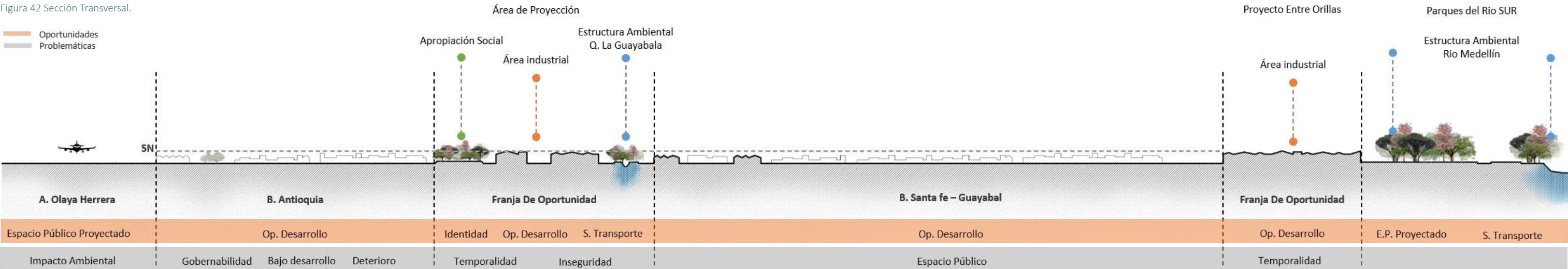


Figura 44 Estructura Ambiental google maps.



Rodeada por múltiples estructurantes ecológicos, adquiere la posibilidad de articularlos por medio de las fuentes hídricas, principalmente la quebrada la Guayabala en medio del área de influencia articulando el cerro Nutibara con el borde urbano de la ciudad, la quebrada esta contaminada y canalizada pero conserva vegetación en su berma inmediata, generando nichos de apropiación.

Figura 45 Sección Transversal.

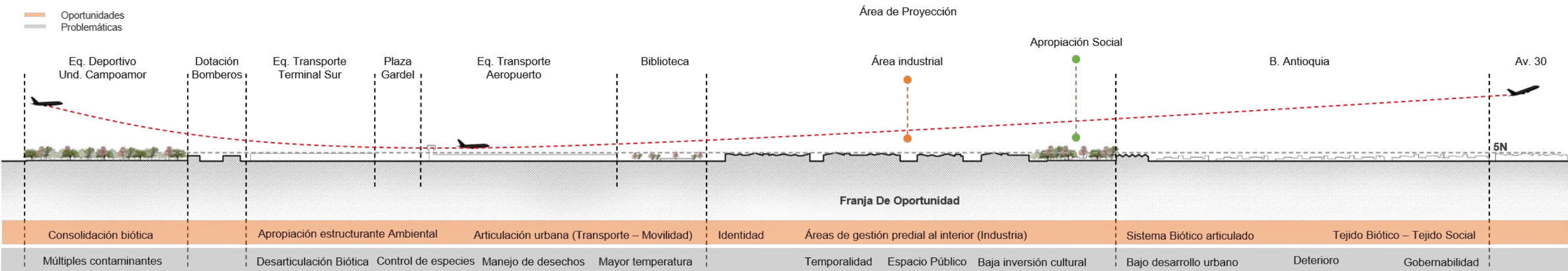


Figura 46 Estructura Ambiental google maps.



Esta localidad mantiene un “equilibrio” urbano, con equipamientos articulados, destacando servicios de transporte y equipamientos deportivos. Adicionalmente, la comunidad lleva un proceso importante de apropiación deportiva y cultural, buscando generar una nueva imagen del mismo.

La gobernabilidad de esta zona ha generado violencia y drogadicción entre otras problemáticas, adquiriendo una imagen negativa del área a intervenir, la zona roja como área crítica, se encuentra deteriorada y con múltiples predios en estado de expropiación.

CARACTERIZACIÓN

Figura 47 Caracterización.

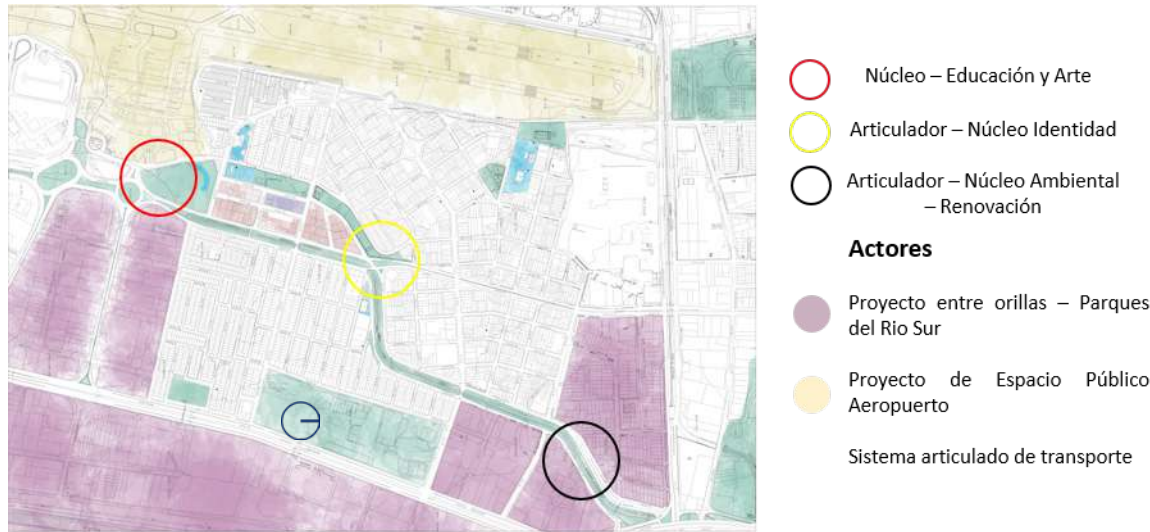
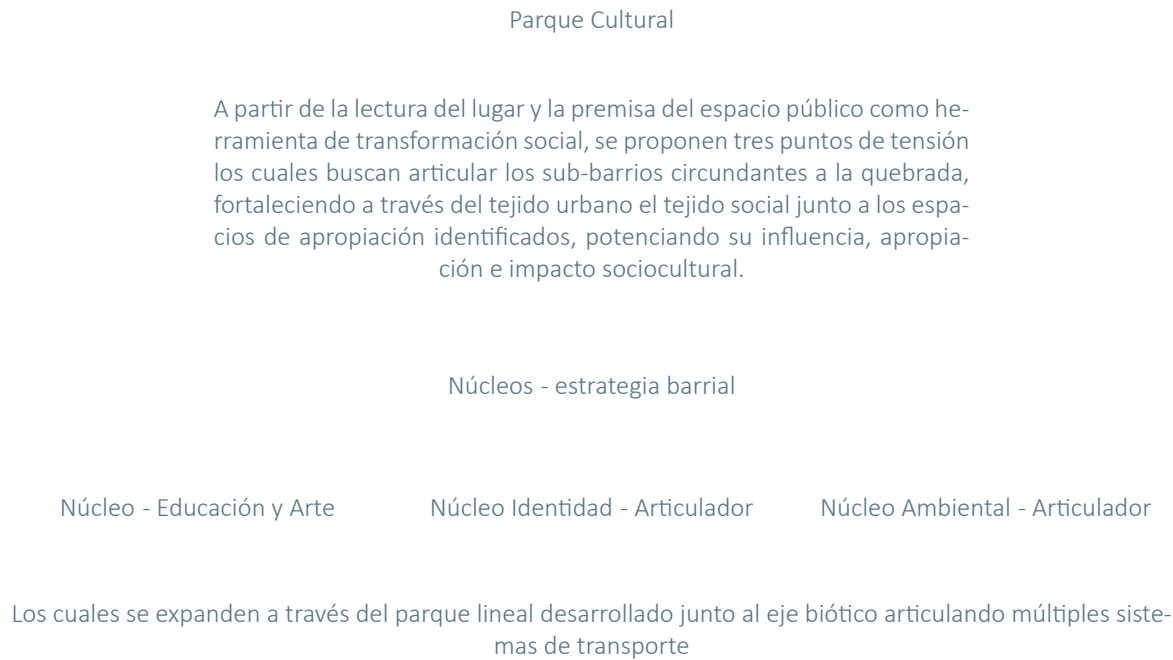


Figura 48 Anillo Cultural.

Tratamientos

No	CÓDIGO	TIPO	ÁREA (ha)	LOCALIZACIÓN
62	Z6_CN2_30	CN2	7,802	Santa Fe
63	Z6_CN2_31	CN2	5,492	Santa Fe
64	Z6_CN2_32	CN2	26,161	Santa Fe
34	Z6_CN3_35	CN3	42,789	Trinidad

Actualmente, la ciudad se encuentra en un déficit de espacio público efectivo, calculando “aproximadamente 3.34 m2/H” según el (POT de Medellín, 2014), según los estudios de crecimiento urbano de los ODS el E.P. por Habitante debe ser o acercarse a 17m2/h (ONU Objetivo 11), por lo tanto, el planteamiento del proyecto aporta al mejoramiento del hábitat local y urbano de la ciudad con 86.018.37m² Apx. de E.P .

La identificación de nodos o puntos de tensión surgen partiendo del análisis del lugar y de la identificación de franjas de oportunidad, se definen como estrategias que articulan el Circuito Cultural por medio de tres núcleos, el núcleo de educación y arte, desde el cual se desplegarán aulas ambientales, ágoras y espacios dinámicos; el segundo núcleo es el de identidad, planteando una articulación entre el lugar y los servicios, pretendiendo activar y atraer usuarios locales y externos, presentando espacios de reconocimiento a la zona; y, finalmente, el núcleo ambiental, el cual articula y es el foco principal de reconocimiento, actúa como estructura de todos los subsistemas del parque definiendo en ellos múltiples escenarios, en los cuales se permita la apropiación social del proyecto, uniendo las zonas de apropiación existentes.

En este punto es importante retomar la pregunta inicial, ¿cómo se están planeando las ciudades, los territorios, las comunidades, qué referentes traer al país, de qué manera se debe dar el desarrollo y cómo equilibrar el impacto humano al ambiente? El hábitat natural está en un punto crítico, el ser humano ha socavado el equilibrio natural del planeta al tratar los recursos como un ente infinito, un aspecto importante que se debe rescatar del origen, de las comunidades nativas y los asentamientos rurales es el valor identitario que genera su hábitat, el valor que se le da al contexto natural siendo este su fuente de sustento, la identidad hace parte de cómo el ser humano se relaciona con el paisaje y la sociedad.

Entonces ¿de qué manera se dará este crecimiento en Medellín y de qué forma el espacio público aporta a la identidad de la Comuna 15?, entendiendo esta zona como un punto estratégico, por sus condiciones, aspectos socioculturales complejos y epicentro de una factible transformación urbana de la ciudad

Un aspecto importante a entender en cuanto al planteamiento del desarrollo urbano es que toma tiempo realizarse y tiene múltiples perfiles de acción, donde lo social es un carácter transversal en ellos, este lugar, la Comuna 15, es

solo un ejemplo de muchas comunidades vulnerables de la ciudad, pero que adquiere múltiples condicionantes que como oportunidad pueden generar muchos beneficios.

El consumo y el desarrollo son modos de vida y se podría decir que son imposibles de detener según el contexto social que la globalización, el mercado y el impulso común de una mejor calidad de vida, teniendo en cuenta estos conceptos también es importante reconocer que la arquitectura y las carreras afines a la construcción tienen la capacidad de generar empresa, negocios por medio de lo inmobiliario, licitaciones públicas o privadas, etc. Y la ciudad es profundamente impactada por las decisiones tomadas.

En ese orden de ideas, hay un factor determinante en Medellín y es el aeropuerto Olaya Herrera, este equipamiento con licitación de operación hasta el 2033 (ACTA 568, 2018), genera la definición de un cono de aproximación al mismo, limitando y “controlando” el desarrollo urbano indiscriminado en dicho perfil, generando múltiples aspectos para analizar. Principalmente, genera un límite y hace poco atractivo invertir para los desarrolladores inmobiliarios en la zona debido a que, en el mejor caso podría solo construir cinco niveles de edificio, y por otra parte, en el área directa demarcada para el proyecto el contexto social es muy complejo como se expresa en el análisis anterior. Adicionalmente, la necesidad de espacio para la vivienda y el carácter de receptor social intrínseco de la ciudad generó su expansión hacia las laderas, tomando cada vez más de la estructura natural y por lo tanto, afectando la habitabilidad de la misma, aumentando horas de viaje, temporalidades marcadas y un aumento considerable del costo de vida en las zonas céntricas o cercanas al centro de la ciudad.

Estas problemáticas junto a decisiones gubernamentales, y los altos costos del suelo, generan también un elemento determinante en cuanto al derecho a la vivienda digna de los ciudadanos, obligando en muchos casos a ubicar la vivienda VIS (Vivienda de Interés Social) y VIP (Vivienda de Interés Prioritario) en bordes de ladera o en áreas de expansión de la ciudad, inversiones sociales muy importantes para las comunidades, pero que por sus condicionantes y normativa generan aún más factores a analizar, como el transporte, los costos de vida, el tejido social, entre otros.

¿Por que se hace énfasis en este carácter social de ciudad en un proyecto de espacio público y qué tiene que ver el aeropuerto?

Actualmente, si bien se cumple el perfil de aproximación del mismo por medio de la norma, el aeropuerto, al estar en medio de una ciudad en crecimiento, se ha quedado sin espacio como mínimo para un aterrizaje de emergencia, factor que ha sido determinante en accidentes importantes. Adicionalmente, las condiciones de globalización y perspectivas de país hacen necesario la ubicación del mismo si se plantea generar una ciudad compacta como proponen los ODS y el POT, planteando una pregunta, ¿qué será de este lugar en 10 años?, ¿seguirá operando?, o ¿las condiciones sociales lo trasladarán?

Desde un punto de vista de habitabilidad, este espacio puede aportar un mayor porcentaje de espacio público efectivo a la ciudad, generando también un pulmón nuevo en un ambiente cada vez más contaminado y permitiendo el regreso de aves, por ejemplo, esto con el fin de mantener el suelo público.

Esta perspectiva de transformación de uso genera a su vez una condición urbana nueva, liberando el aire y haciendo posible el desarrollo urbano en los centros de la ciudad, lo cual hace vulnerable a todas las comunidades consolidadas frente al músculo financiero de los inversionistas, teniendo en cuenta parte de la pregunta y es qué referentes llegarán al país, la globalización atrae empresas privadas y países con la capacidad de mover comunidades enteras en búsqueda de aumentar sus arcas.

¿Qué va pasar entonces con el suelo, con la ciudad y su gente? Las redes muestran estos datos y Medellín, entre otras ciudades, ha sido laboratorio de reubicación social, donde lo que se traslada es el problema, transforma y descompone tejidos sociales, genera otras problemáticas y aumenta la huella de carbono al expandir la ciudad, además de los factores mencionados anteriormente con respecto a la vivienda.

Esta transformación y estas preguntas son un punto de partida en una larga discusión, donde todos los elementos y sistemas urbanos toman partido, pero se debe dar a tiempo

para abarcarlos efectivamente, y así, tomar decisiones en cuanto a cómo se verá la ciudad futuro, retomando entonces el elemento de identidad.

La ciudad, la comuna, el barrio, la comunidad en sí, son los factores que potencian de desarrollo e inversión pública o privada, se invierte donde hay demanda y calidad de vida, por lo tanto, la inversión social debe ser primordial en un esquema de ciudad o país en el que se quiera mejorar.

Dicho esto, el planteamiento del espacio público, presentado como Arquitectura para la transformacional social, en el Parque lineal de la Quebrada la Guayabala, pretende, con un ejercicio interdisciplinar enfocado en que el tejido social se fortalezca por medio del espacio común, se apropien a su comunidad, transformando las propuestas y dinámicas actuales por propuestas de fortalecimiento cultural, social, deportiva, educativa y comercial, genere una transformación constante, paulatina y profunda sobre la identidad de los habitantes beneficiados y la ciudad.

Permitiendo que a la posible transformación de equipamientos determinantes de ciudad, se protejan las comunidades y se valore el tejido social, haciendo a las mismas participes en transformaciones morfológicas e inmobiliarias del suelo.

Adicionalmente, se abre la posibilidad de plantear zonas para la ubicación y habilitación de espacio para la vivienda VIS y VIP en los centros de la ciudades, generando con equidad una mejor calidad de vida a las personas, los centros y las zonas industriales tienen dinámicas temporales que generan múltiples problemas, como se vive en el centro de Medellín o Industriales, esta condición se da por la separación de la vivienda con el trabajo, entre varios condicionantes sociales, pero lo determinante es el bajo porcentaje de vivienda unifamiliar o multifamiliar que existe y genera seguridad en los barrios de vivienda consolidada.

Por el momento se profundizará en el planteamiento del Circuito cultural del parque lineal Quebrada la Guayabala como herramienta de transformación social.

Módulo A

Vocación Cultural
Área interior 60m²

Se plantea como una estructura de uso dinámico en la cual se integren múltiples actividades, como la estancia, el juego, el deporte, el arte y la educación, programando estas últimas en el interior con opción de expandirse al exterior jerarquizada por medio de la materialidad y conservando siempre la transparencia y la conexión visual con el entorno inmediato.

Por medio de la inclinación de la cubierta se absorbe luz natural, ventilación y se genera estancia, otorgando desde el balcón conexión visual directa hacia el aeropuerto.

Figura 49 Modulo A.

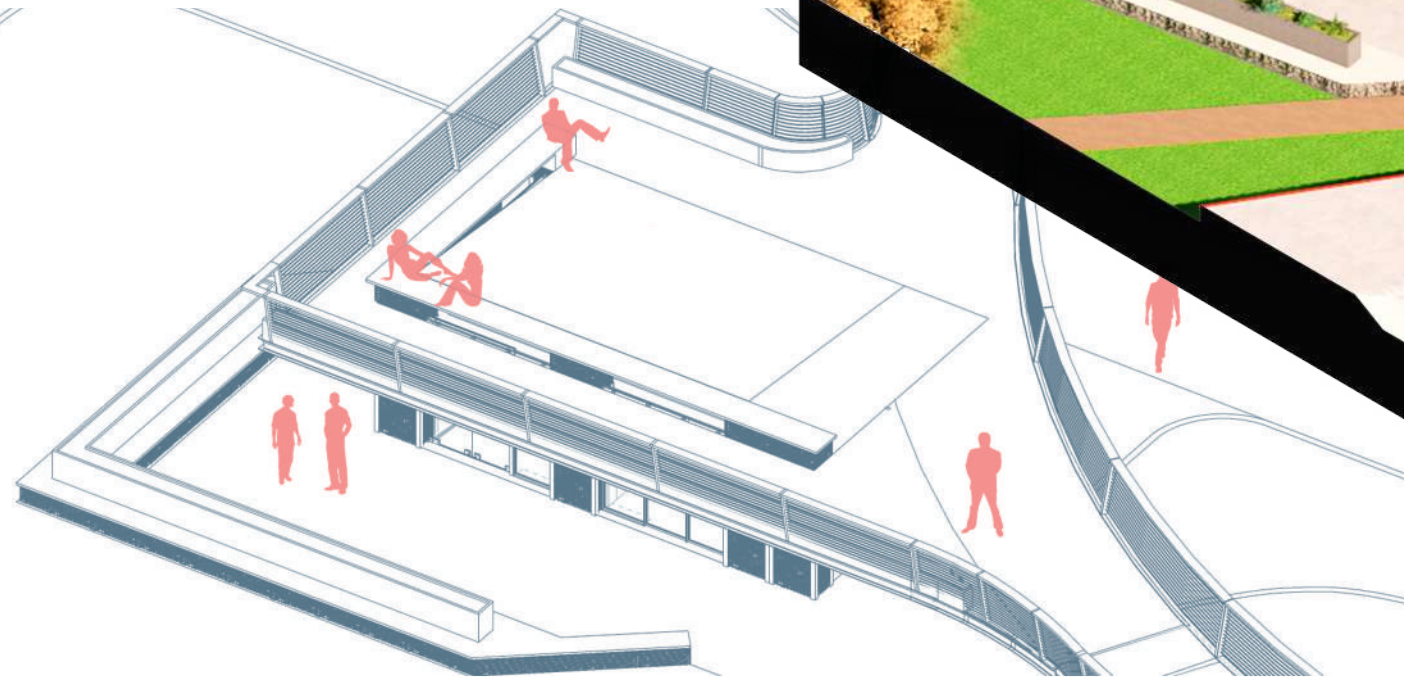


Figura 50 Modulo A Torta 1.

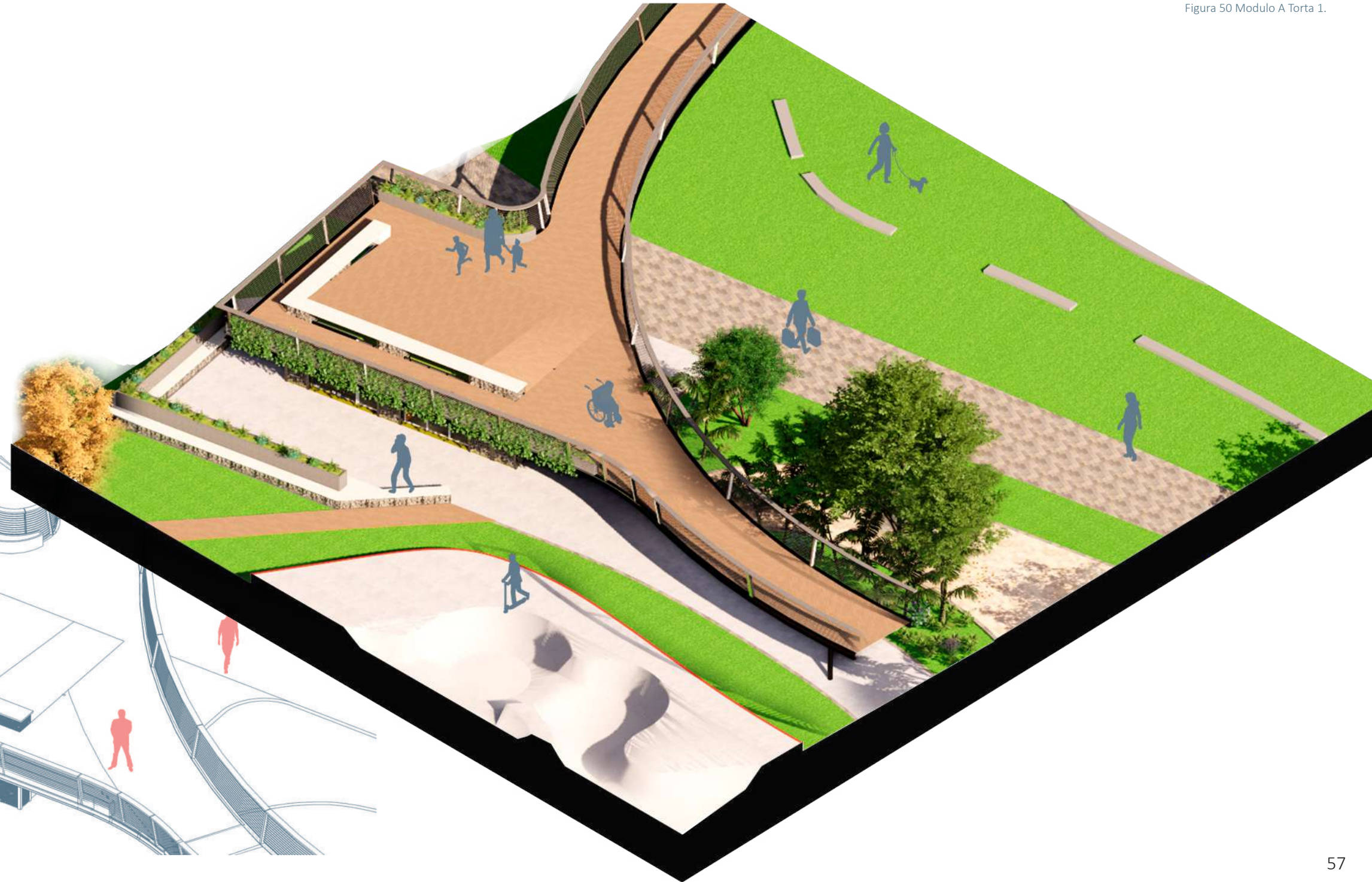




Figura 51 Modulo A Atmosfera.

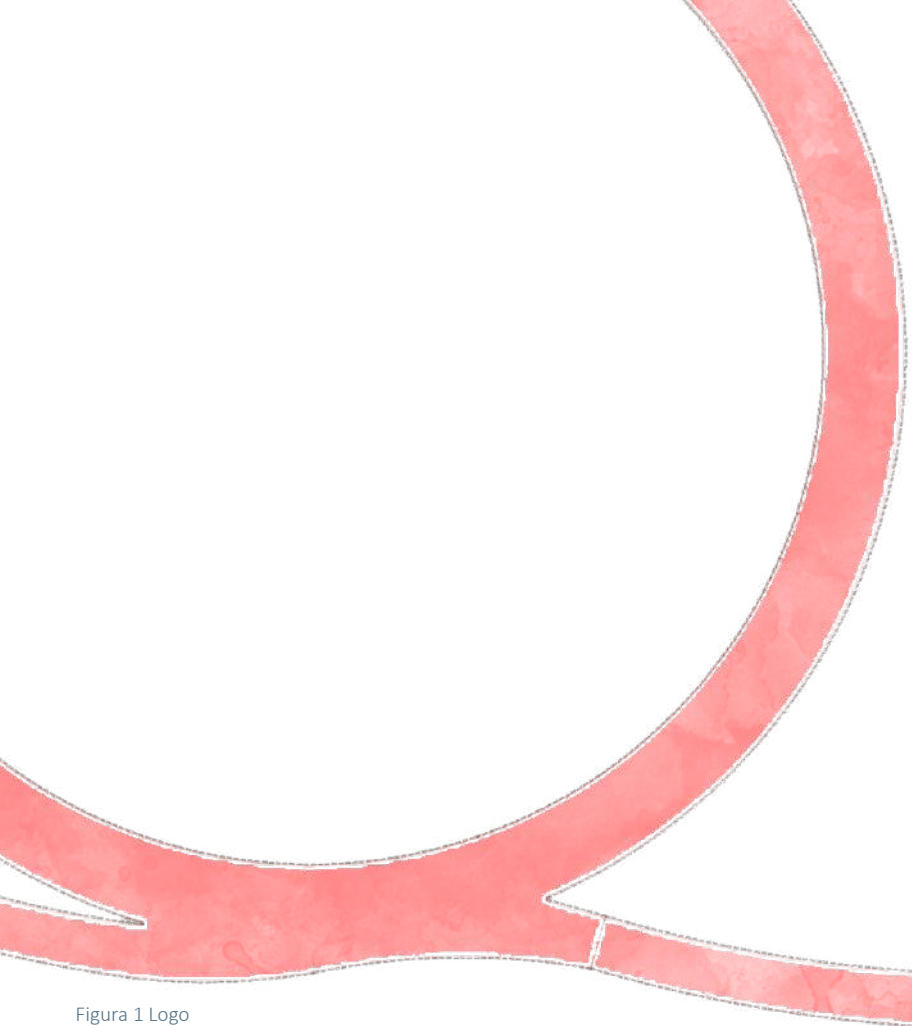


Figura 1 Logo

CONCEPTO

Partiendo de la lectura del lugar y entendiendo su origen, se busca por medio del diseño una articulación contextual, jerarquizar áreas y estrategias, ordenar, agrupar y rotar las perspectivas y el espacio generado con el fin de dinamizar y cualificar cada uno de ellos, adicionalmente, sustraer elementos del contexto con el fin de generar un lenguaje continuo.

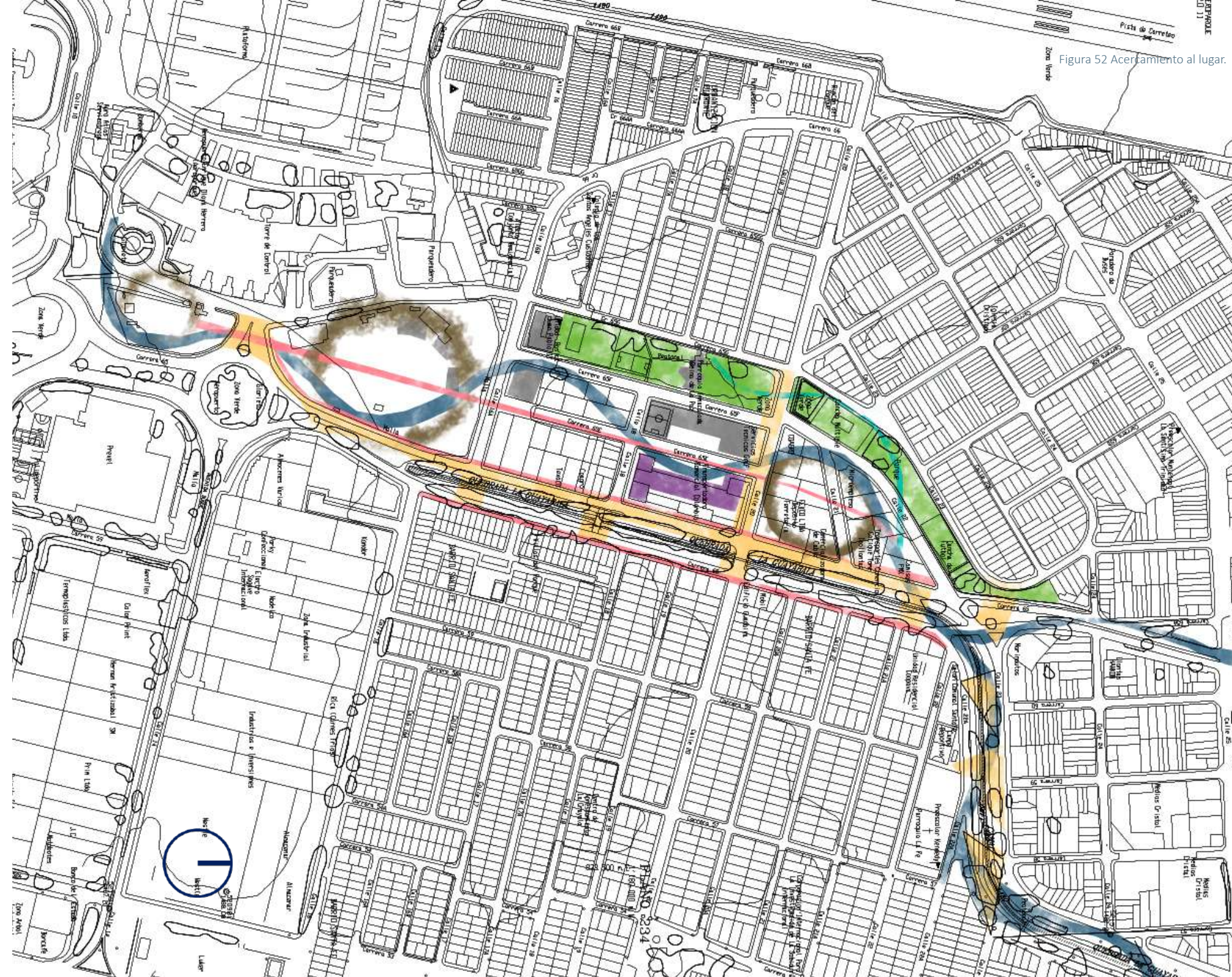


Figura 52 Acercamiento al lugar.

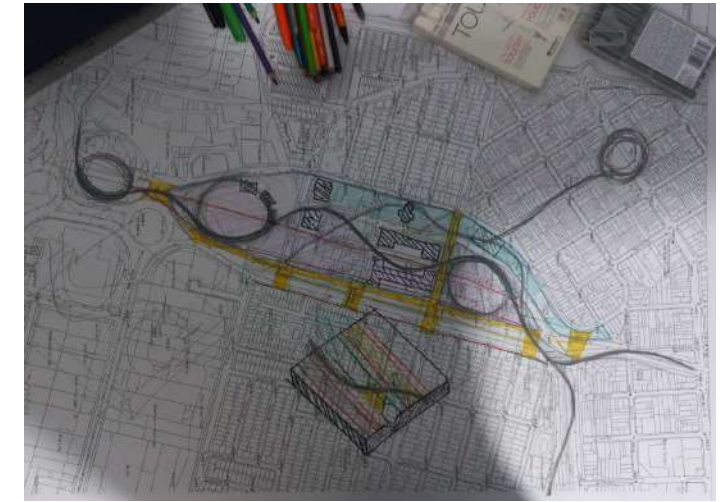


Figura 53 Modulo A Atmósfera.

LUGAR Y FORMA

Por medio del dibujo a mano sobre el plano del lugar se realiza inicialmente una memoria al agua, abstrayendo la sinuosidad de la forma natural que tiene un río o quebrada, agrupando en el vacío o espacio, generado los programas y planteamientos iniciales proyectando los primeros anillos de tensión. Este planteamiento inicial se realizó sobre predios industriales al costado superior de la carera 65, adicionalmente, se plantea jerarquizar a tránsito peatonal esta vía por medio de franjas, la identificación y la humanización de cruces importantes a la vez de plantear múltiples circuitos de tránsito peatonal y acercamiento al agua.

Así mismo, se busca articular por medio del gesto, rotando y generando diversas perspectivas sobre el contexto, además de plantear una continuidad espacial y visual a través del recorrido.

LUGAR Y FORMA

- Iluminación Natural – Lleno y vacío
- Perspectivas interiores – Relación exterior interior
- Cinta – Perspectivas aéreas
- Modos de habitar
- Estancia
- Topografías
- Escenarios al aire libre

Figura 54 Collages.





LUGAR Y FORMA

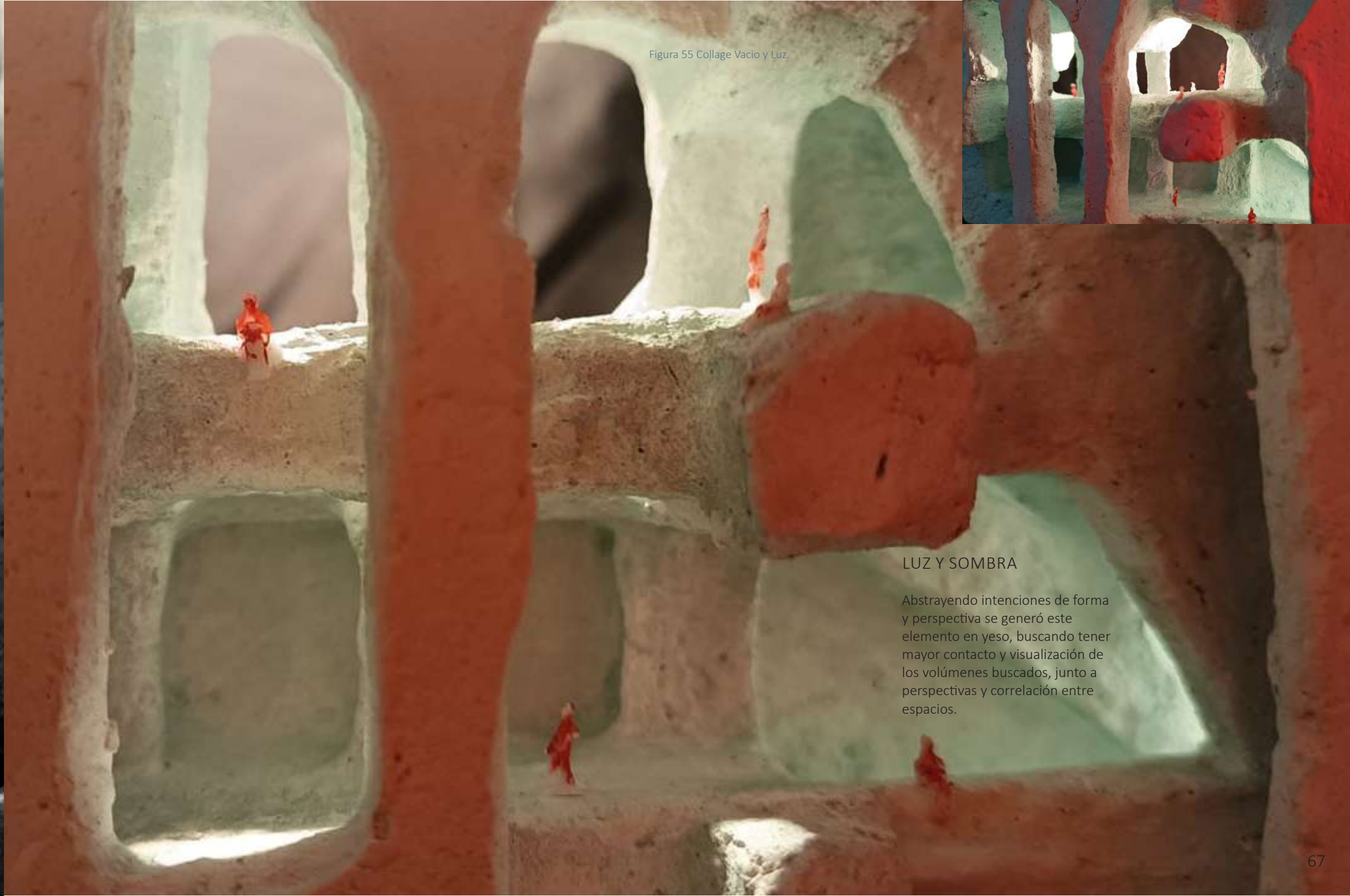
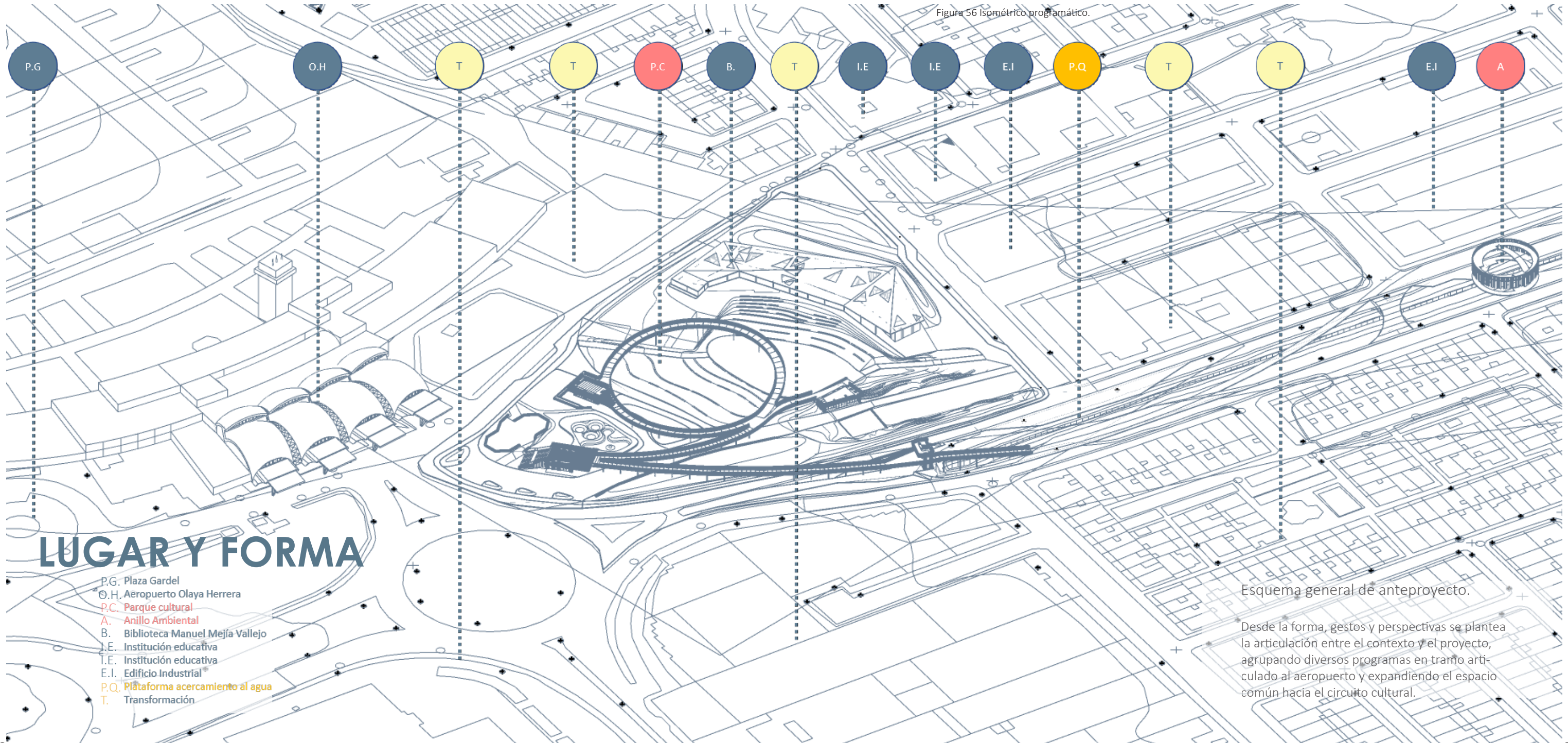


Figura 55 Collage Vacio y Luz.

LUZ Y SOMBRA

Abstrayendo intenciones de forma y perspectiva se generó este elemento en yeso, buscando tener mayor contacto y visualización de los volúmenes buscados, junto a perspectivas y correlación entre espacios.

Figura 56 Isométrico programático.



LUGAR Y FORMA

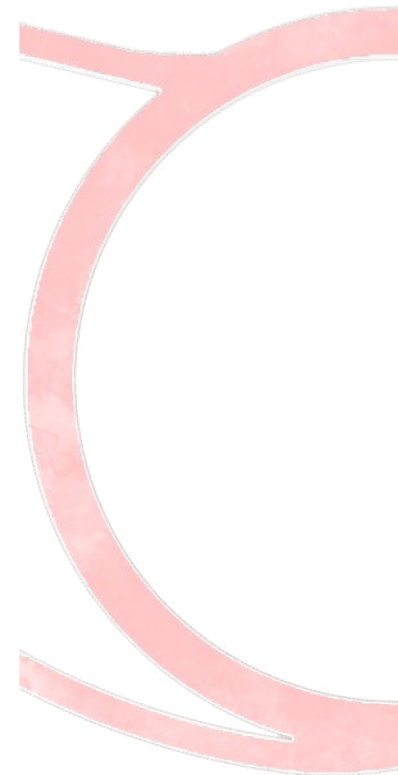
- P.G. Plaza Gardel
- O.H. Aeropuerto Olaya Herrera
- P.C. Parque cultural
- A. Anillo Ambiental
- B. Biblioteca Manuel Mejía Vallejo
- I.E. Institución educativa
- I.E. Institución educativa
- E.I. Edificio Industrial
- P.Q. Plataforma acercamiento al agua
- T. Transformación

Esquema general de anteproyecto.

Desde la forma, gestos y perspectivas se plantea la articulación entre el contexto y el proyecto, agrupando diversos programas en tramo articulado al aeropuerto y expandiendo el espacio común hacia el circuito cultural.

El proyecto se disecciona y se enfoca en la sección de la quebrada, sobre la premisa de que el principal enfoque del parque es el usuario, el ser humano como parte central del paisaje, siendo este quien lo activa y como se mencionó anteriormente, es este al que se busca generar una nueva identidad con la que se replantee el contexto y se transforme desde la singularidad el entorno sociocultural de la comunidad inmediata y externa. Como arquitectos tenemos la responsabilidad de proteger a las comunidades, la arquitectura nace y es para el servicio de la humanidad, siempre hay valor en los ojos consientes del observador.

CONCEPTOS



ESTRATEGIAS

Figura 1 Logo

Se diseña un espacio público articulador que, vincule ambas comunidades, genere espacios de reconocimiento y cultura en los cuales los personajes o usuarios del mismo adquieran para sí un sentido de pertenencia, conciencia del lugar y de comunidad, que potencie los fenómenos nacientes de los barrios como lo son, cantantes y deportistas que de una u otra manera han transformado la percepción de la zona.

Se trata de un espacio público que los articule, una zona industrial que representa una oportunidad para la configuración de la ciudad, anclada a múltiples sistemas urbanos, por medio del ambiental y movilidad de la ciudad, de manera que, se presentan múltiples estrategias arquitectónicas, articuladas a los proyectos y propuestas planteadas a nivel de ciudad, respondiendo a la falencia, uso y temporalidad existente en el entorno.

Por ende, se plantea la estrategia PRIORIZAR, identificando poco flujo vehicular por la canalización de la quebrada en el tramo de la 65 a Industriales, además de las dinámicas peatonales en la vía, la cual no presenta una sección adecuada para el mismo ni para la estancia dada por apropiación social, la priorización de esta zona plantea la disminución de la sección vehicular junto a la ubicación de pompeyanes en cruces estratégicos relacionados a la identidad. De igual forma, la priorización se extiende a la carrera 65 sección en la cual se conserva la sección de vía vehicular, pero se cambia su materialidad y se ralentiza la velocidad generando un espacio dinámico de uso mixto.

También se plantea la estrategia FORTALECER, buscando generar identidad cultural, la identidad histórica por medio de los elementos identitarios identificados y la identidad ambiental por medio de un trazo de memoria de la quebrada, la cual se desarrolla, articula y genera múltiples espacios al interior del área a intervenir. De esta estrategia, haciendo referencia a la identidad ambiental nace la estrategia SURGIR, planteando elevar en el núcleo principal el trazo de memoria a la quebrada, generando una pasarela cubierta y nuevas visuales del espacio público y el entorno.

Adicionalmente, se plantea la intención de ACTIVAR, el espacio público existente y propuesto, por medio de la estrategia PAUSA, en la cual se definen puntos estratégicos con el fin de generar nichos y estancias dinámicas, además

de fortalecer las áreas de apropiación, junto a esto, se plantea la estrategia VISUALIZAR en la cual se define diseñar un espacio público permeable visualmente que favorezca la seguridad en la zona.

Las estrategias se articulan en el parque Cultural por medio de tres núcleos mencionados anteriormente, el núcleo de educación y arte desde el cual se desplegarán aulas ambientales, ágoras y espacios dinámicos; el segundo núcleo es el de identidad, planteando una articulación entre el lugar y los servicios, pretendiendo activar y atraer usuarios locales y externos, presentando espacios de reconocimiento a la zona; y, finalmente, el núcleo ambiental, el cual articula y es el foco principal de reconocimiento, además, que articula los subsistemas del parque definiendo en ellos múltiples escenarios en los cuales se permita la apropiación social del proyecto, articulando las zonas de apropiación existentes, los puntos propuestos junto a nuevas perspectivas desde la altura, la permeabilidad visual y de tránsito, permitiendo la posibilidad de fluir libremente en el espacio.

ORGANIGRAMA

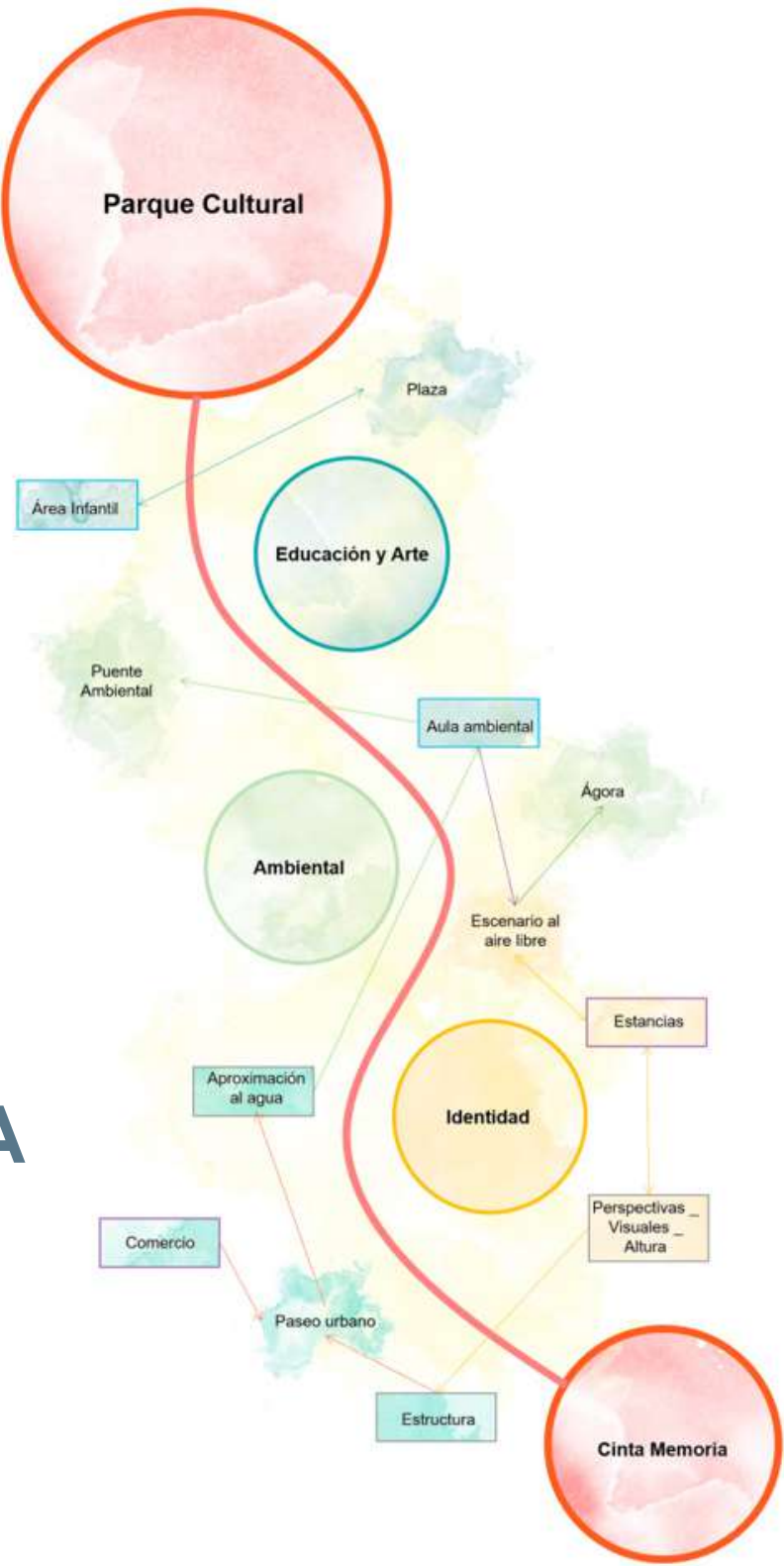


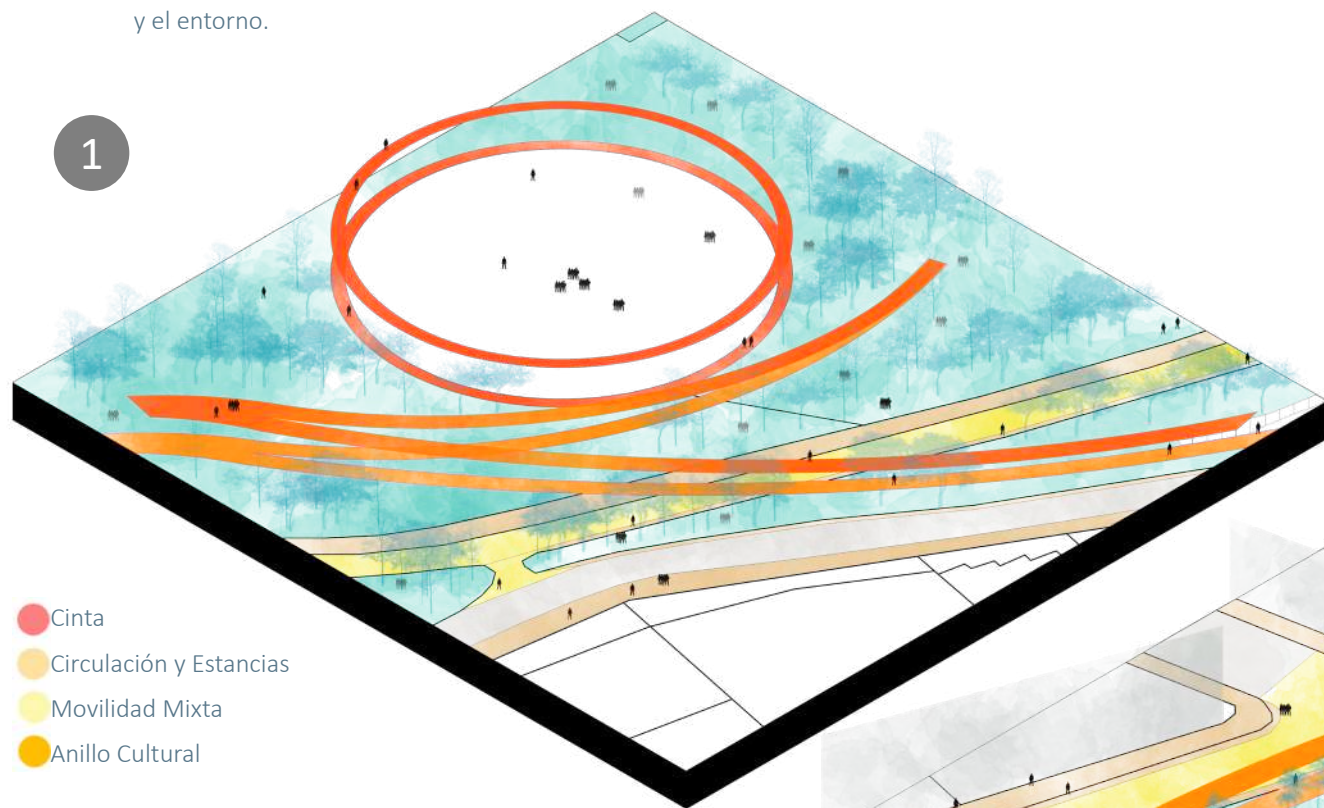
Figura 57 Organigrama.

Desde la premisa de generar arquitectura para la transformación urbana y social, se plantea un organigrama en el cual se desarrolla la articulación de programas enfocados en el arte y la cultura, entendiendo estos espacios como escenarios para la ejecución de programas y actividades articuladas, estos espacios se tejen a partir de la Cinta de memoria, mencionada anteriormente en la sección de forma como abstracción a la memoria y sinuosidad de los ríos y quebradas que estructuraron la ciudad, generando desde la forma y el reconocimiento del lugar, vacíos y por lo tanto, programas secundarios que acompañan el planteamiento y articulación del mismo.

SURGIR

Elevar la plataforma de memoria río, generando una pasarela cubierta y nuevas visuales del espacio público y el entorno.

1



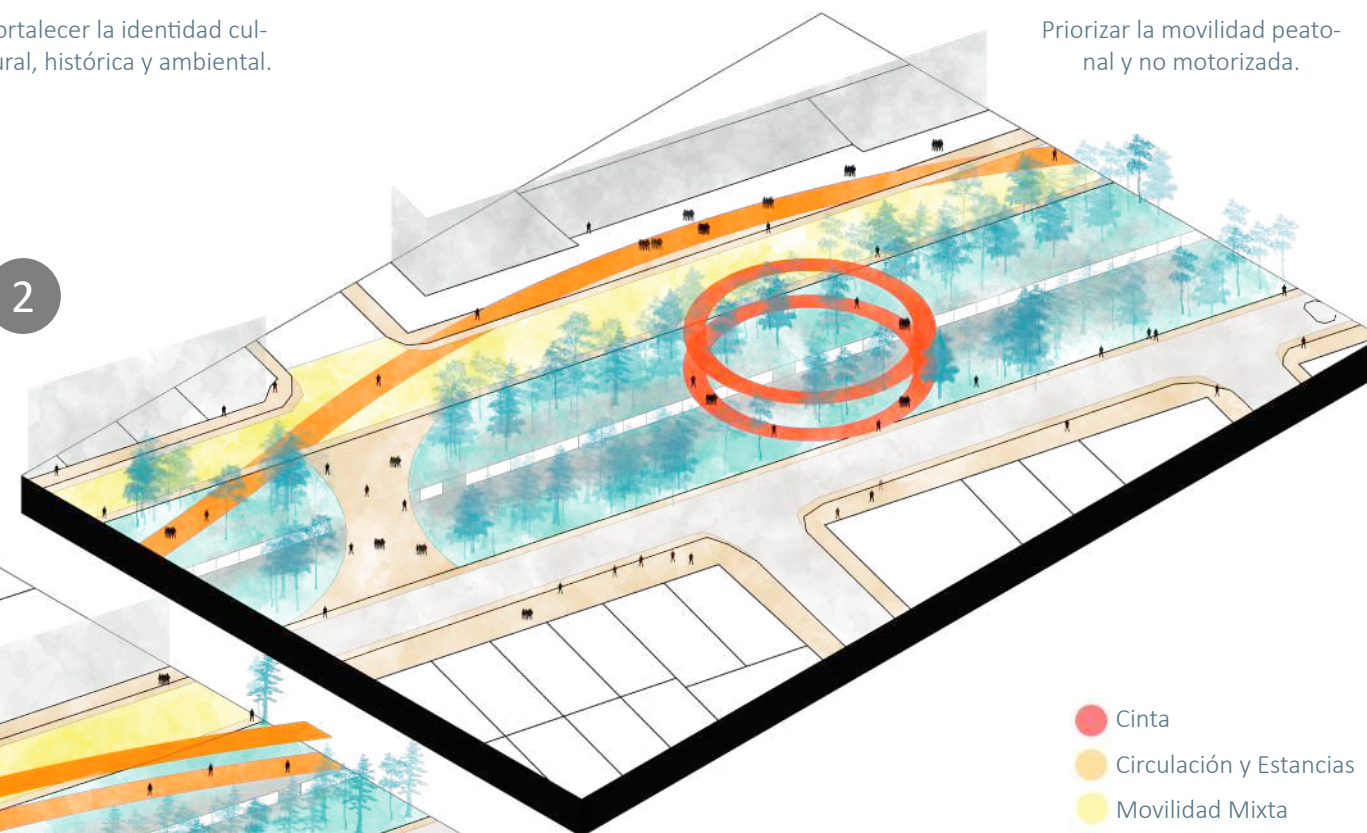
ACTIVAR

Activar el espacio público existente y propuesto.

FORTALECER

Fortalecer la identidad cultural, histórica y ambiental.

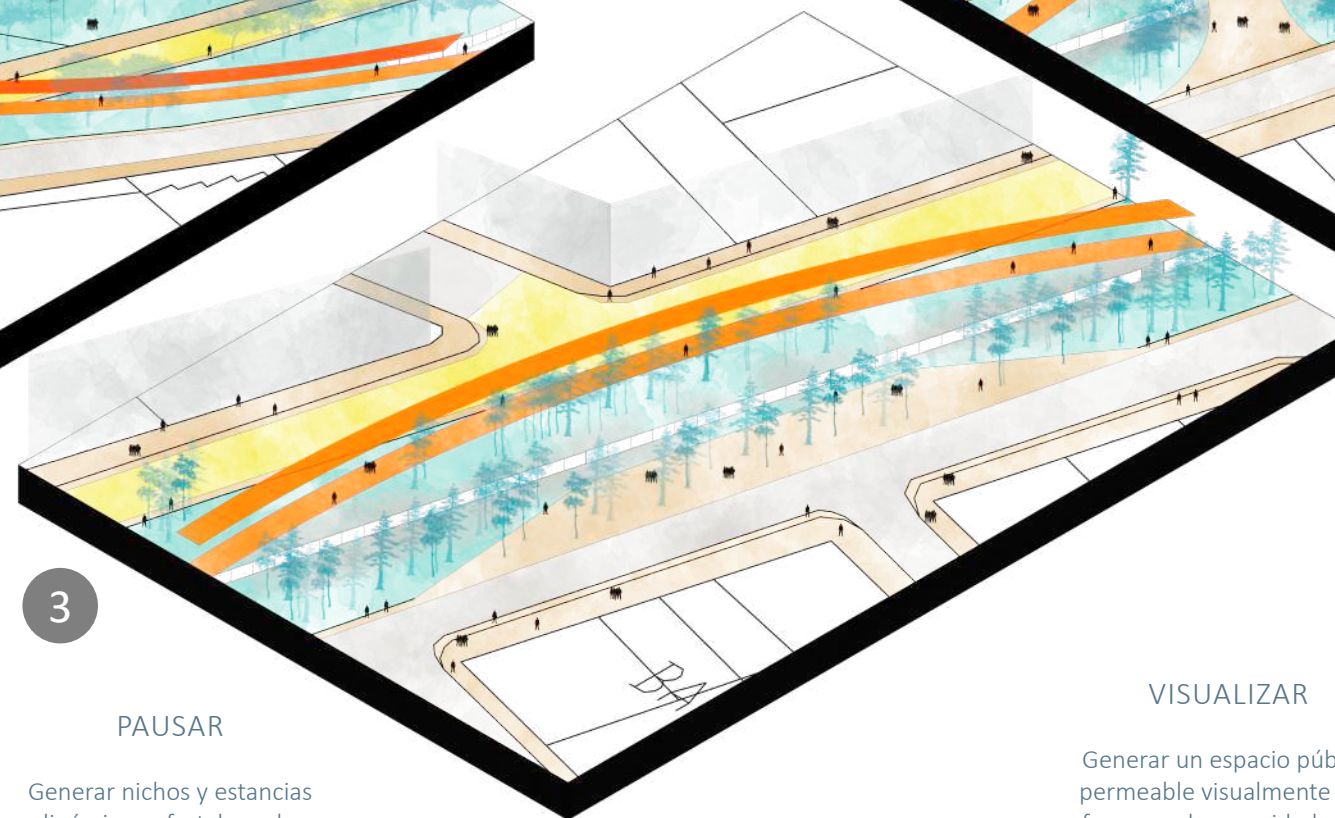
2



PRIORIZAR

Priorizar la movilidad peatonal y no motorizada.

3



PAUSAR

Generar nichos y estancias dinámicas y fortalecer las áreas de apropiación.

VISUALIZAR

Generar un espacio público permeable visualmente que favorezca la seguridad en la zona.

De acuerdo al organigrama se plantean tres esquemas replica en el desarrollo del proyecto, iniciando en el parque principal 1, en el cual se encuentra el anillo cultural conteniendo el escenario público principal, jerarquizando y agrupando los programas de dicho espacio.

El escenario y estancia de la Guayabala 2, planteando continuidad visual, jerarquía desde los cambios de altura y desplegando los equipamientos desde los cuales se activan las actividades.

El anillo ambiental 3, articulando y activando ambas franjas urbanas, planteando estancias desde la contemplación. Estos anillos se replican dependiendo del espacio y lugar, transformando su programa y actividad.



Figura 59 Idea básica.

IDEA BÁSICA

Como idea básica se plantea un tejido urbano desde el cual se despliegan múltiples escenarios culturales, generando un circuito cultural el cual potencie y genere nuevas zonas de apropiación, así mismo, articule y agrupe los sistemas urbanos existentes dinamizando el programa y uso del espacio público.

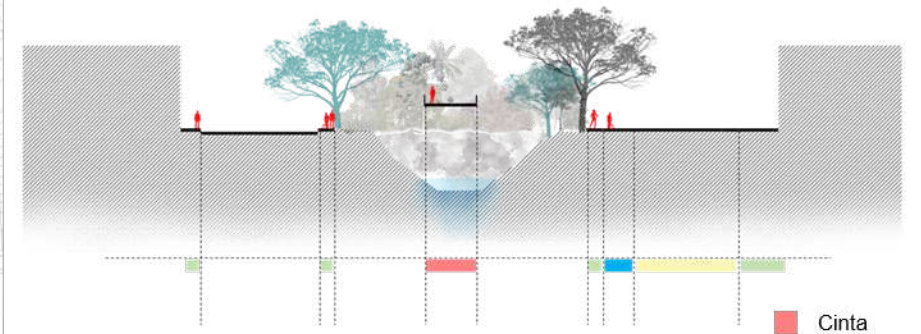
Adicionalmente, se proponen acercamientos al agua, reconociéndola y jerarquizando los programas desde su berma y priorizando la circulación no motorizada.

Secciones típicas

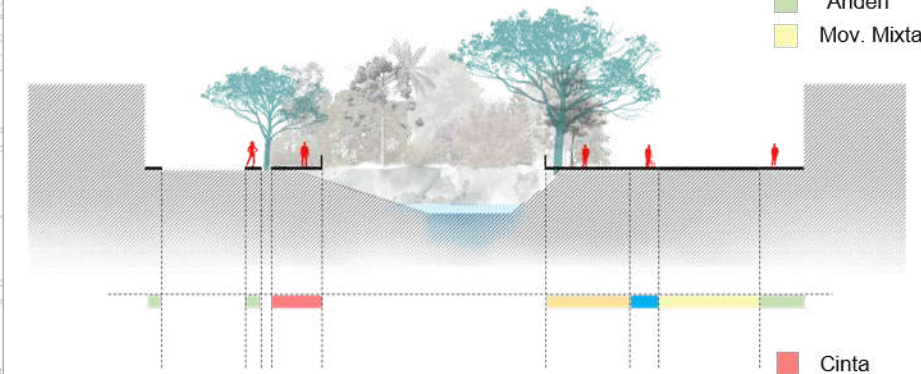
Se definen franjas iniciales para el desarrollo del proyecto

Convenciones

- La Cinta
- Circulación y Estancias
- Movilidad Mixta
- Anillo Ambiental "Y" "O" Cultural
- Franja peatonal – aumento



Sección A-A



Sección B-B'

- Cinta
- Estancia
- Ciclovia
- Anden
- Mov. Mixta

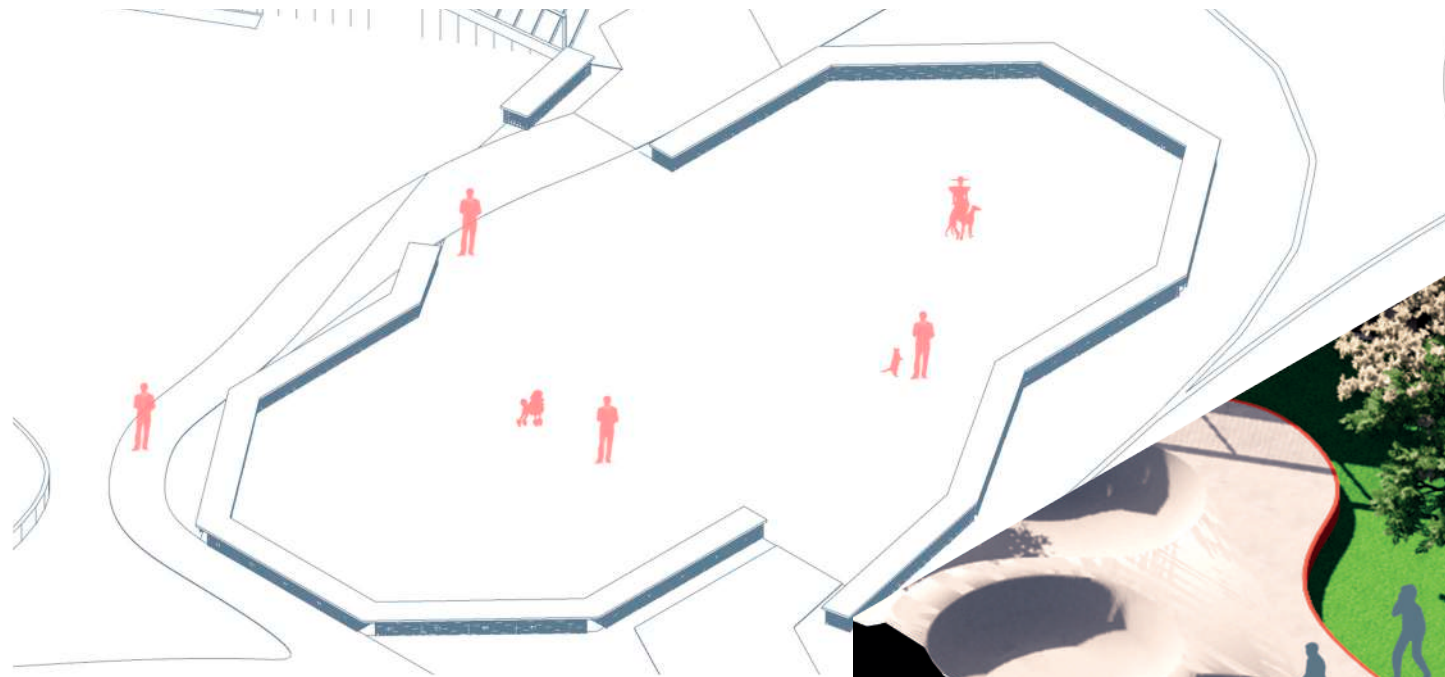


Figura 60 Área de mascotas.

Área de mascotas

Estancia
Área 310m²

Se trata de un espacio integrado al sistema dinámico en el cual se integren múltiples actividades, como la estancia, el juego, el deporte, el arte y la educación, programando este espacio para la pausa y el disfrute con la mascota y la comunidad.

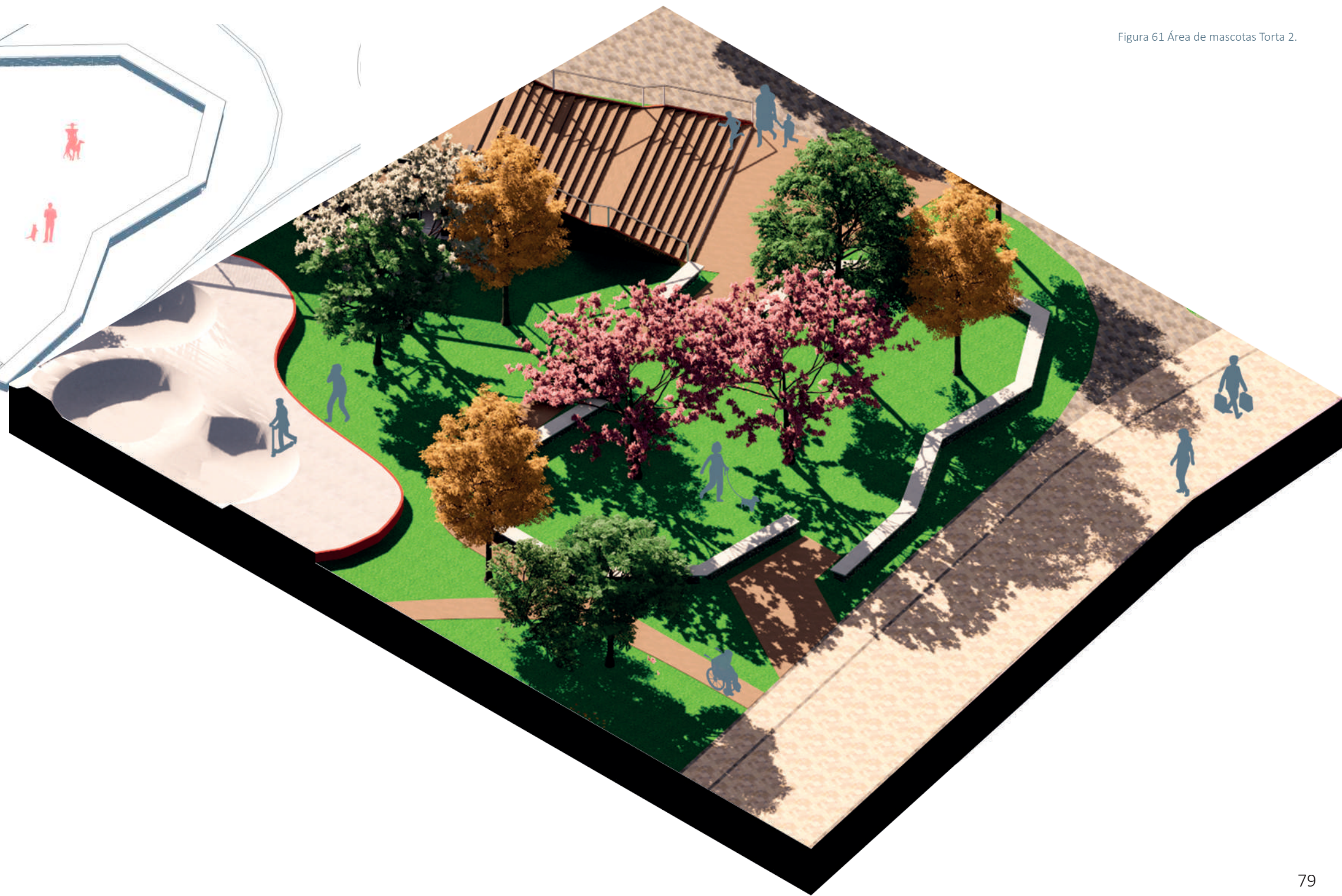


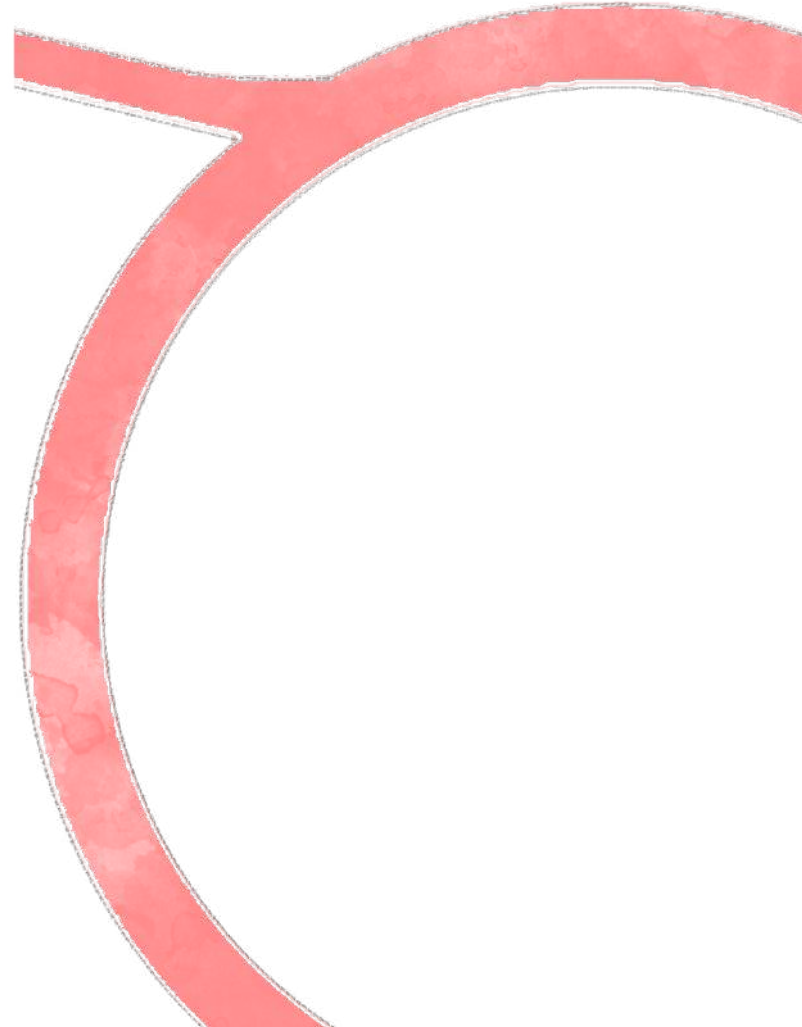
Figura 61 Área de mascotas Torta 2.



Figura 62 Área de mascotas Atmósfera.

FORMALIZACIÓN

Figura 1 Logo



El planteamiento de un proyecto de espacio público representa una transformación, impactando la relación del ser humano con el paisaje; en este caso, el proyecto busca dicha transformación en pro de generar una nueva identidad sobre una zona y comunidad impactada por la historia de Medellín y el país, siendo este un objetivo transversal sobre las decisiones tomadas en la proyección de la idea.

apropiación y activación de los mismos.

Este elemento nace de lo que actualmente es un espacio poco programado, pero importante, en el parque biblioteca Manuel Mejía Vallejo en el cual se identifica una fuerte apropiación por el espacio libre y permeable con pocas zonas de estancia, restringiendo el aforo de este. Sobre esta zona se plantean estancias crecientes a nivel de las cotas, la recuperación del parque para mascotas, la formalización de zonas de comercio, teniendo en cuenta que esta ubicado al costado de una terminal de transporte, terminal del sur, y el aeropuerto Olaya Herrera, es una zona de valor, además, de programar los elementos de acceso a la cinta como puntos de atención, tensión y control visual, se plantea un skate-park como fortalecimiento al deporte y múltiples escenarios al aire libre para al arte y la estancia, de este espacio nace el primer anillo, el cual pretende contener un espacio abierto, desplegando del mismo los elementos técnicos para la operación apropiada de cada escenario, anillo del cual se despliega la Cinta.

Además, de este anillo cultural, en el centro de la fase 1 del proyecto se encuentra el anillo ambiental, este elemento, se integra por medio de la expresión de áreas semipeatonales pero busca mantener y potenciar en él la franja ambiental existente, elevándose y generando en primer nivel permeabilidad visual enfocando el acercamiento con el agua, las bermas, las franjas y generando con las visuales mayor seguridad. Ingresando al segundo nivel se concentra en la relación de la persona con la naturaleza, integrándose con los árboles y concentrándose en ellos, generando una perspectiva similar a la atmósfera y a las sensaciones que se perciben al subirse a los árboles, pero que se pierden con los años al dejar de hacerlo.

Estos elementos se complementan con la definición de franjas, las cuales son: ambiental, peatonal, tránsito semipeatonal sobre la 65, ciclo ruta, estancia y comercio, siendo este último un aliado privado importante en generar y activar las plataformas de estancia, escenario y acercamiento al agua planteadas a través de toda la canalización. Adicionalmente, se plantea la transformación de cruces a tejidos, mejorando la infraestructura de cruce peatonal sobre la canalización y agregando varios de estos para fortalecer de esta manera la transversalidad de la comuna, junto al anillo Ambiental

se encuentra el peatonal, el cual jerarquiza y humaniza el cruce, regresando área al ser y articulando las dinámicas urbanas al proyecto.

Figura 64 Esquema Síntesis.

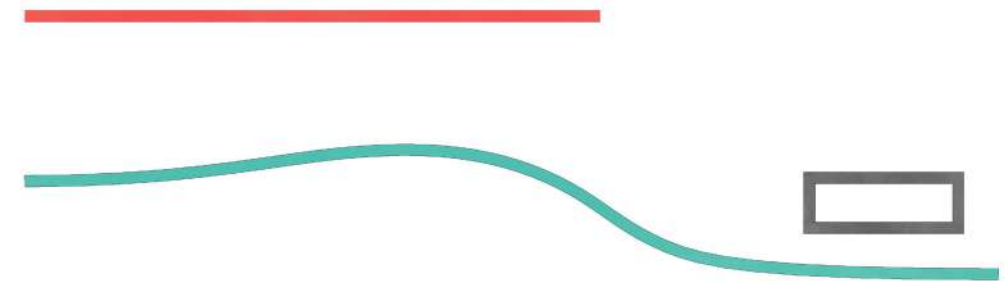
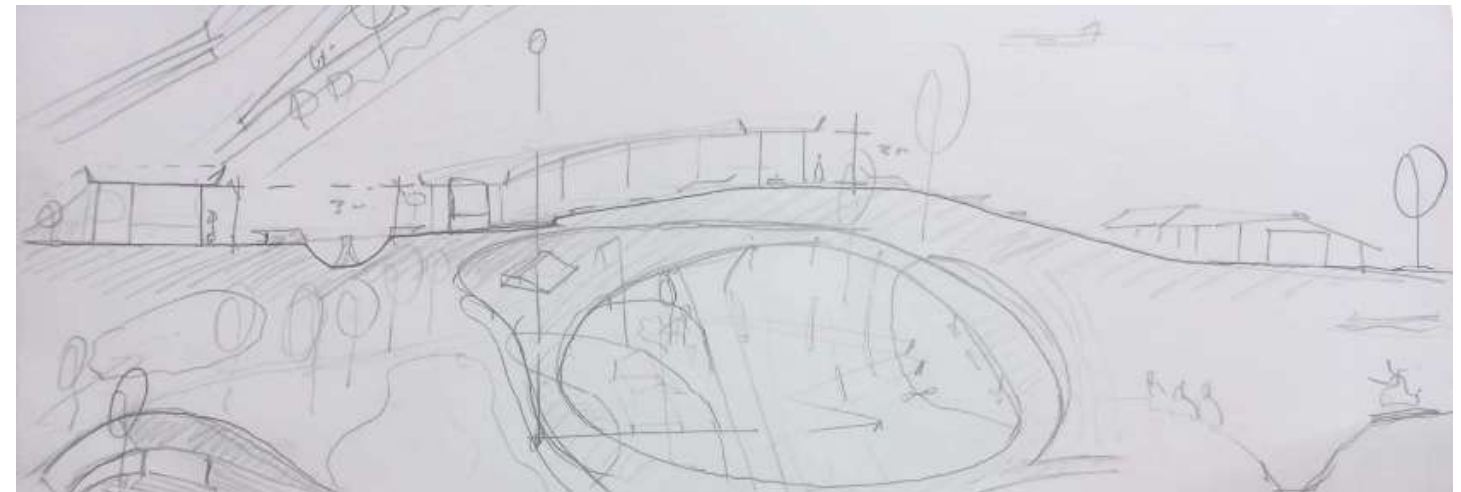


Figura 63 Mano alzada.



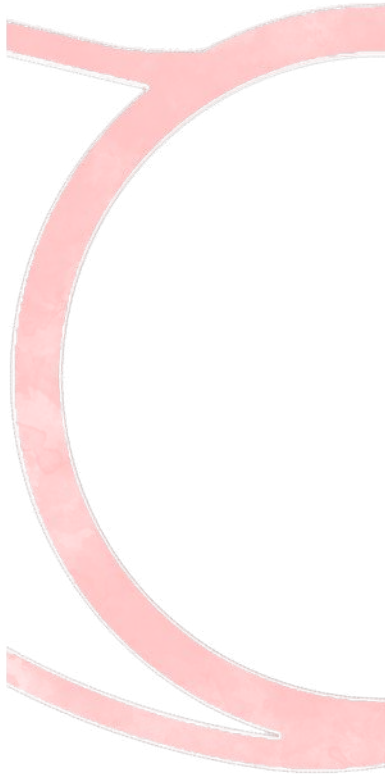
Así que, además de definir algunos elementos identitarios, la ubicación puntual del proyecto representa una oportunidad interesante, siendo esta una zona relativamente plana, entre las cotas bajas de la ciudad, la búsqueda de nuevas perspectivas y miradores urbanos toma fuerza, planteando un elemento principal, la Cinta de memoria, articulando ambas franjas de la quebrada y buscando coser la Comuna 15, la cual se encuentra dividida por la canalización y la vía arteria la 65, esta cinta se eleva, generando nuevas perspectivas sobre los elementos identitarios y en sus pilares de acceso entrega diversos programas, comerciales, culturales y de acceso, abriendo la vista sobre los cerros Nutibara, la Asomadera, las 3 cruces y la magnitud de la ciudad, aprovechando la baja altura inmobiliaria.

Esta cinta integra bajo su franja diversos programas de activación, resaltando el agua como pilar fundamental de identidad del proyecto y generando en estos espacios escenarios sobre los cuales se proyecta el fortalecimiento de los múltiples fenómenos culturales, deportivos y artísticos nacientes de la comuna y la ciudad, proponiendo espacios para diversas actividades socio culturales como aliadas de la

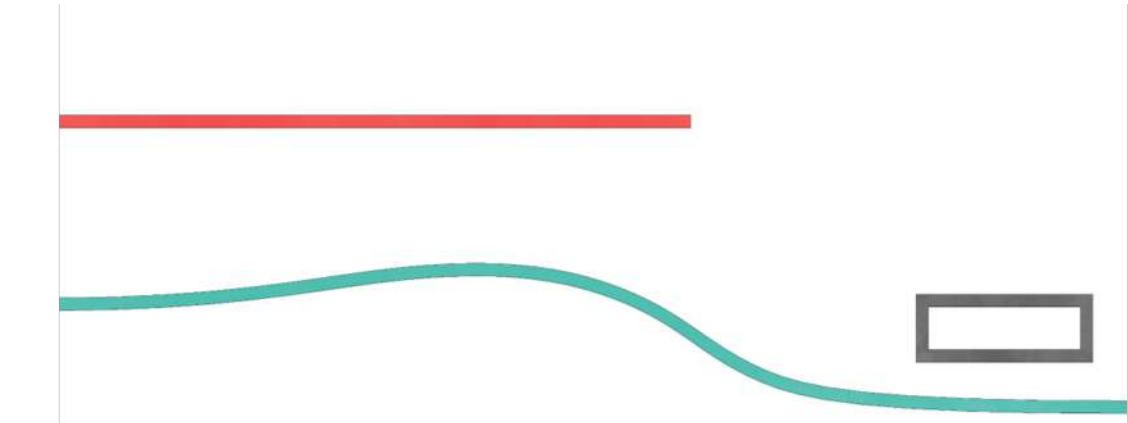
Uno de las principales herramientas para el planteamiento y desarrollo del proyecto es el uso de la perspectiva como articulador y activador del espacio público, generando un recorrido continuo y transparente, buscando mayor control visual sobre el circuito y el parque, mejorando la percepción de seguridad. Así mismo, desde las nuevas perspectivas se busca generar en la comunidad y en la persona una propuesta diferente.

Teniendo en cuenta el concepto anterior, se plantean estrategias enfocadas en la percepción y programa planteados desde las necesidades de el lugar, entendiendo la articulación de estas con el programa y el diseño.

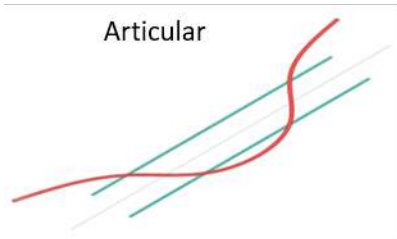
CONCEPTOS



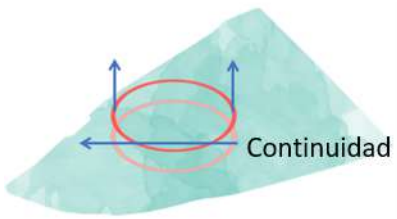
ESTRATEGIAS



Permeabilidad – Visuales – Niveles



Programar y contener



Visualizar – Elevar – Perspectivas

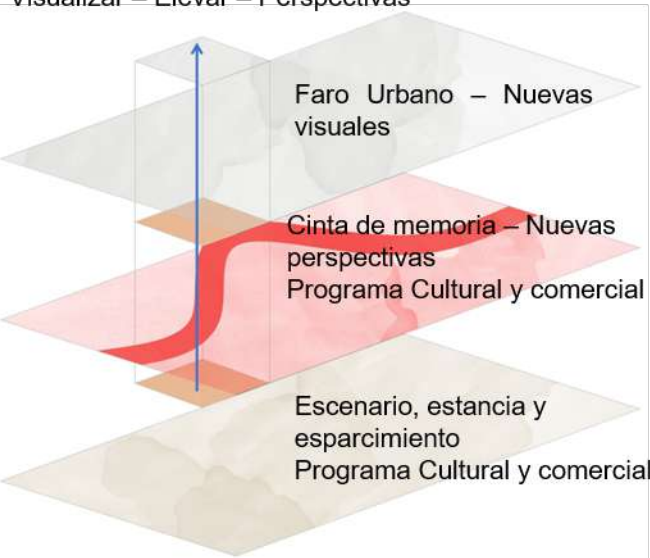


Figura 1 Logo

Figura 66 Planta Ante proyecto Anillo y Cinta.

LUGAR Y FORMA

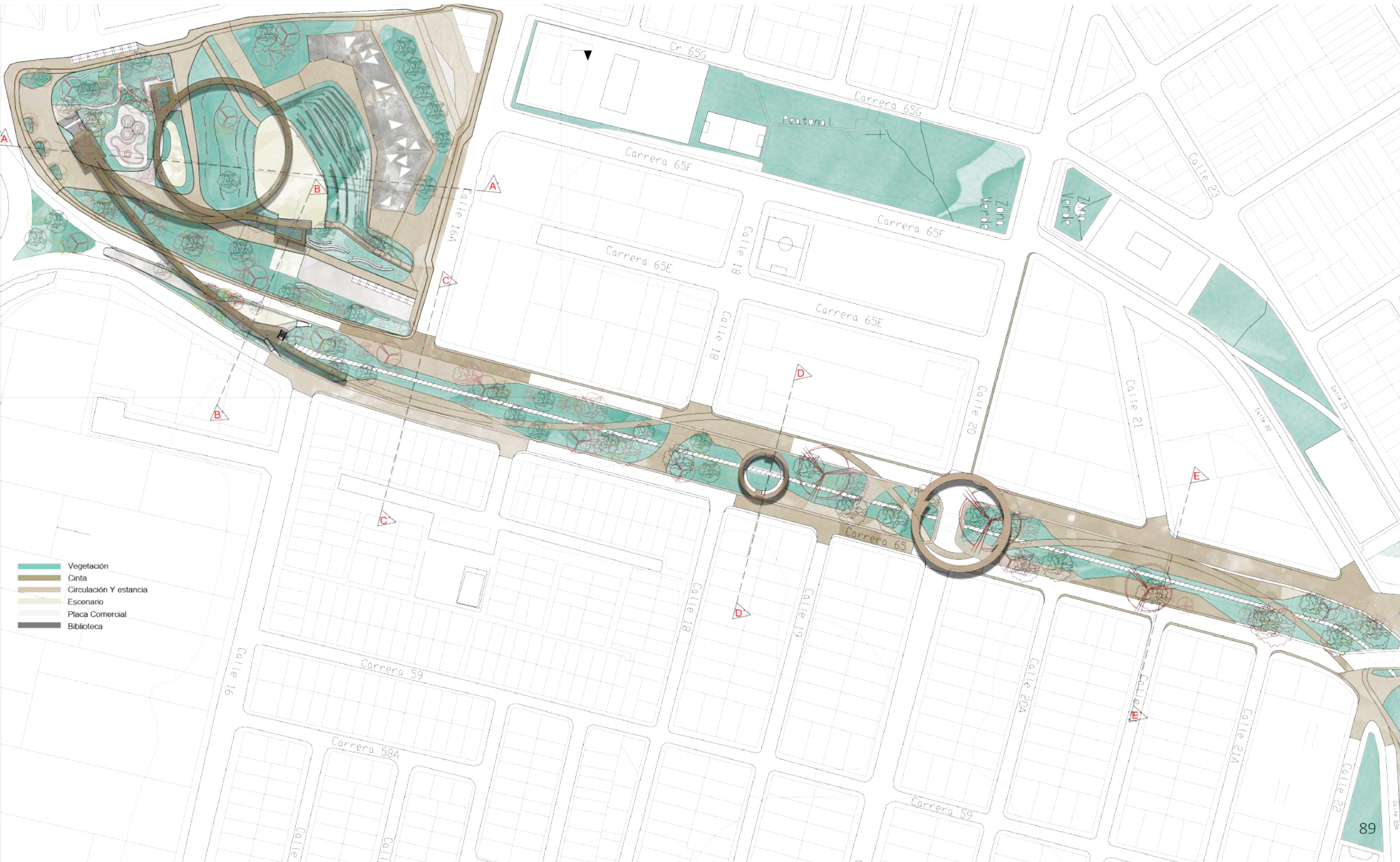


Figura 67 Planta Ante proyecto Programa.

LUGAR Y FORMA

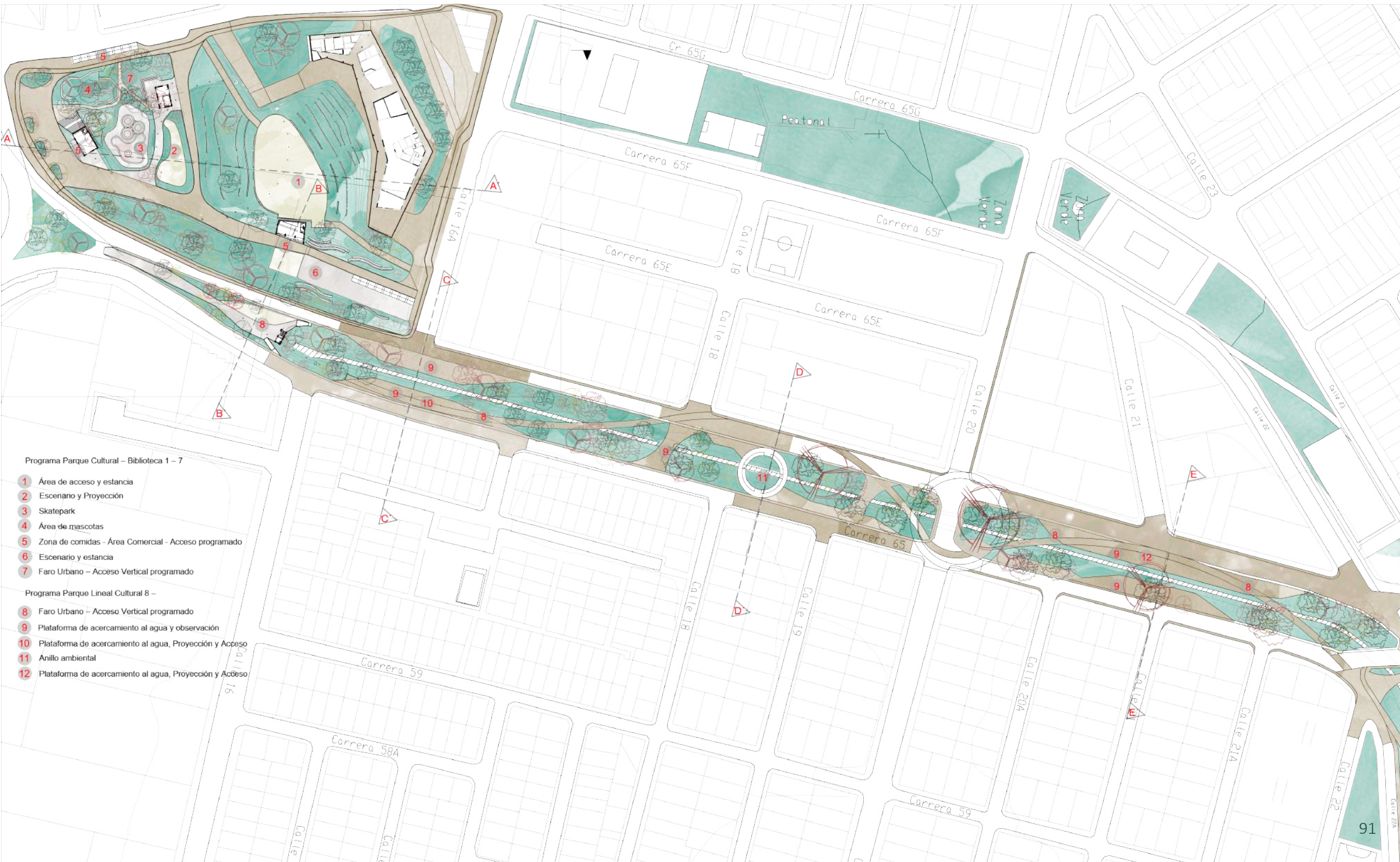
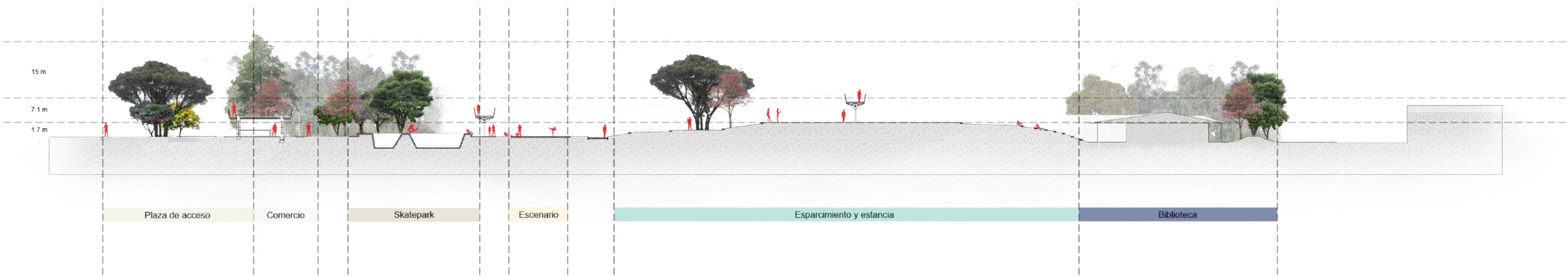


Figura 68 Sección Longitudinal.

El programa se jerarquiza teniendo en cuenta las dinámicas y modos de vida actuales y propuestos, definiendo espacios de contemplación, estancia y actividades programadas como comercio, deporte y cultura.



El acercamiento al agua como elemento de identidad principal, rememorando la consolidación del barrio y la ciudad, jerarquizando por medio de alturas leves y generando con esto múltiples escenarios y visuales continuos desde ambas franjas.

Figura 69 Sección típica Acercamiento al agua.

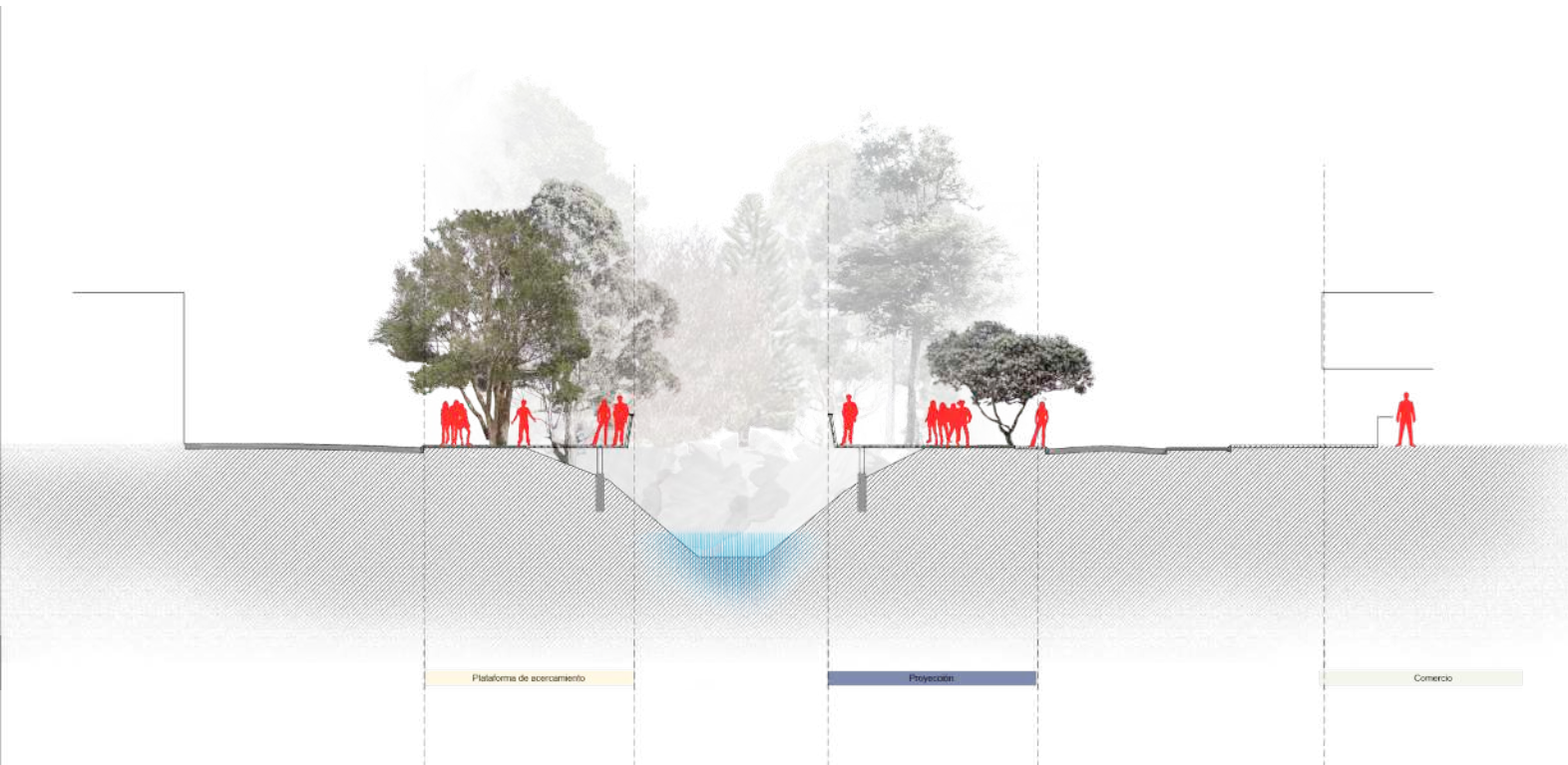
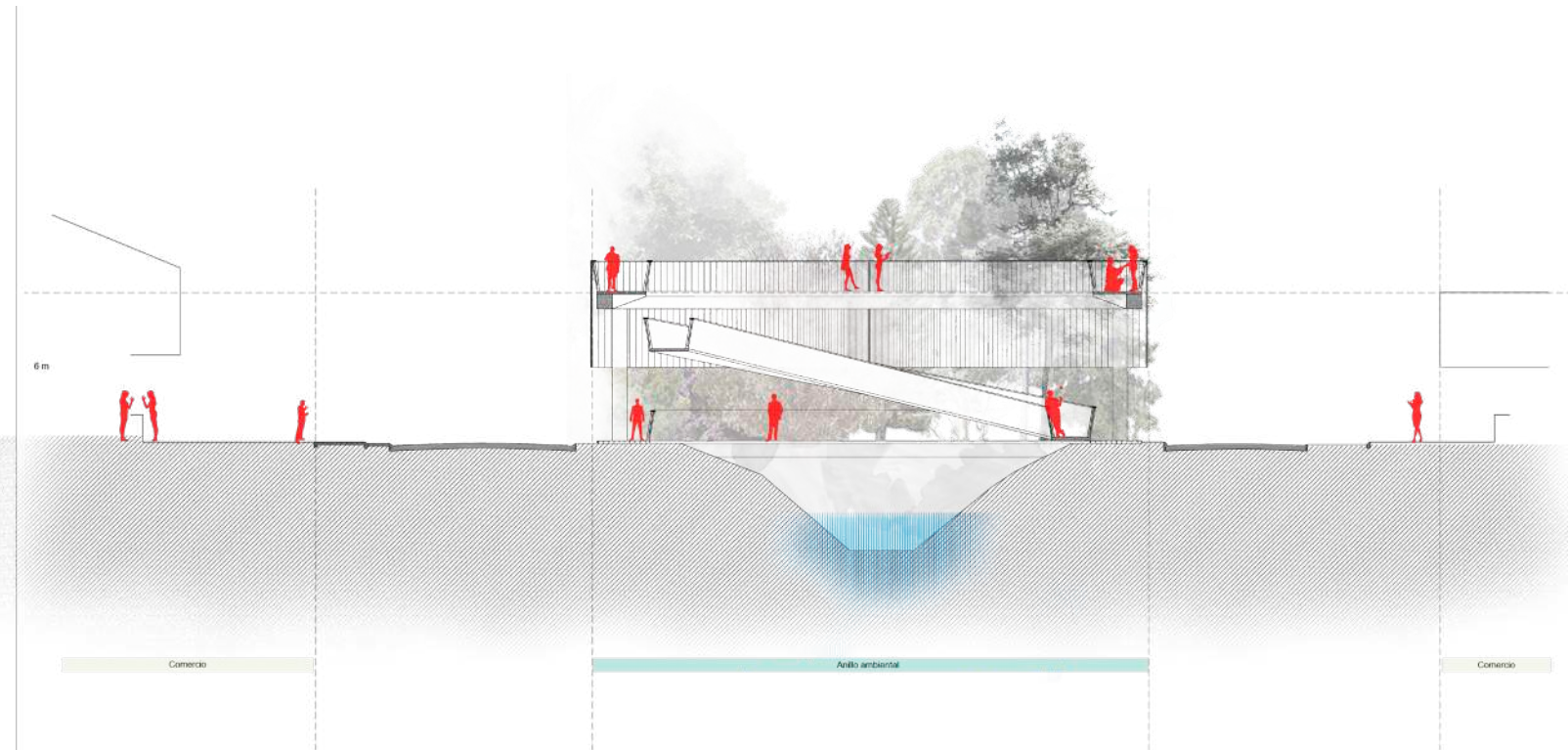
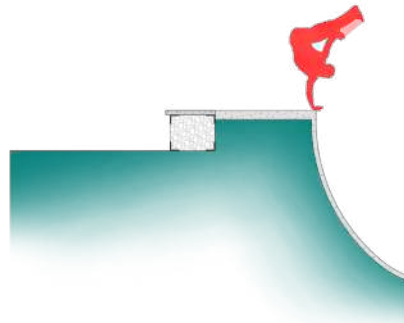
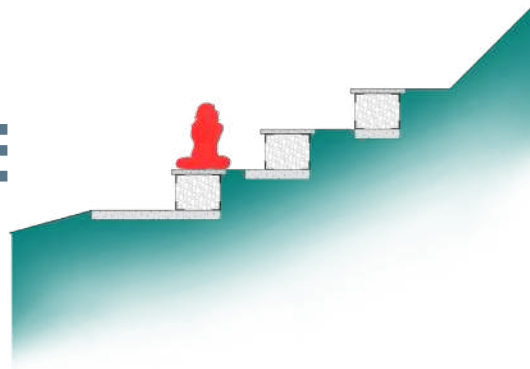


Figura 70 Sección Anillo.

Los anillos conservan la permeabilidad visual como se mencionó anteriormente, pero desde sus fachadas buscan generar un reflejo de la lectura urbana y los ejercicios de luz y forma realizados, abriendo diferentes visuales hacia el contexto y potenciando la estancia.



SISTEMAS DE ESTANCIA



La topografía ofrece también una oportunidad de apropiación e identidad. En el lugar se encuentra una apropiación por parte de la comunidad hacia la misma, por lo cual se busca por medio de múltiples estrategias potenciar esta actividad y cualificar los espacios en los cuales la estancia es la estructurante.

Planteando entonces terraseos bajos desde los cuales se potencien las propuestas culturales y escenarios propuestos, adicionalmente potencien y conserven el modo de estancia actual y propuesta, junto a esto, la materialidad de la misma conserva el concreto y utiliza el gavión como parte de estas, sirviendo de estructura y contención dependiendo del caso, además de generar una continuidad de diseño urbano y articularse al diseño planteado en el proyecto.

Figura 71 Sistemas de estancia.



Figura 72 Agrupación de estancias Pausa.

Módulo B

Uso Comercial - Acceso
Área interior 100m²

La estructura de uso dinámico integra múltiples actividades como la estancia, el comercio y el acceso programando estas actividades articuladas a los gestos y operaciones formales del proyecto.

Por medio del sistema de Luz y Estancia de la cubierta se absorbe luz natural, ventilación y se generan áreas de pausa, direccionando desde el balcón conexión visual directa hacia el aeropuerto y al interior del parque.

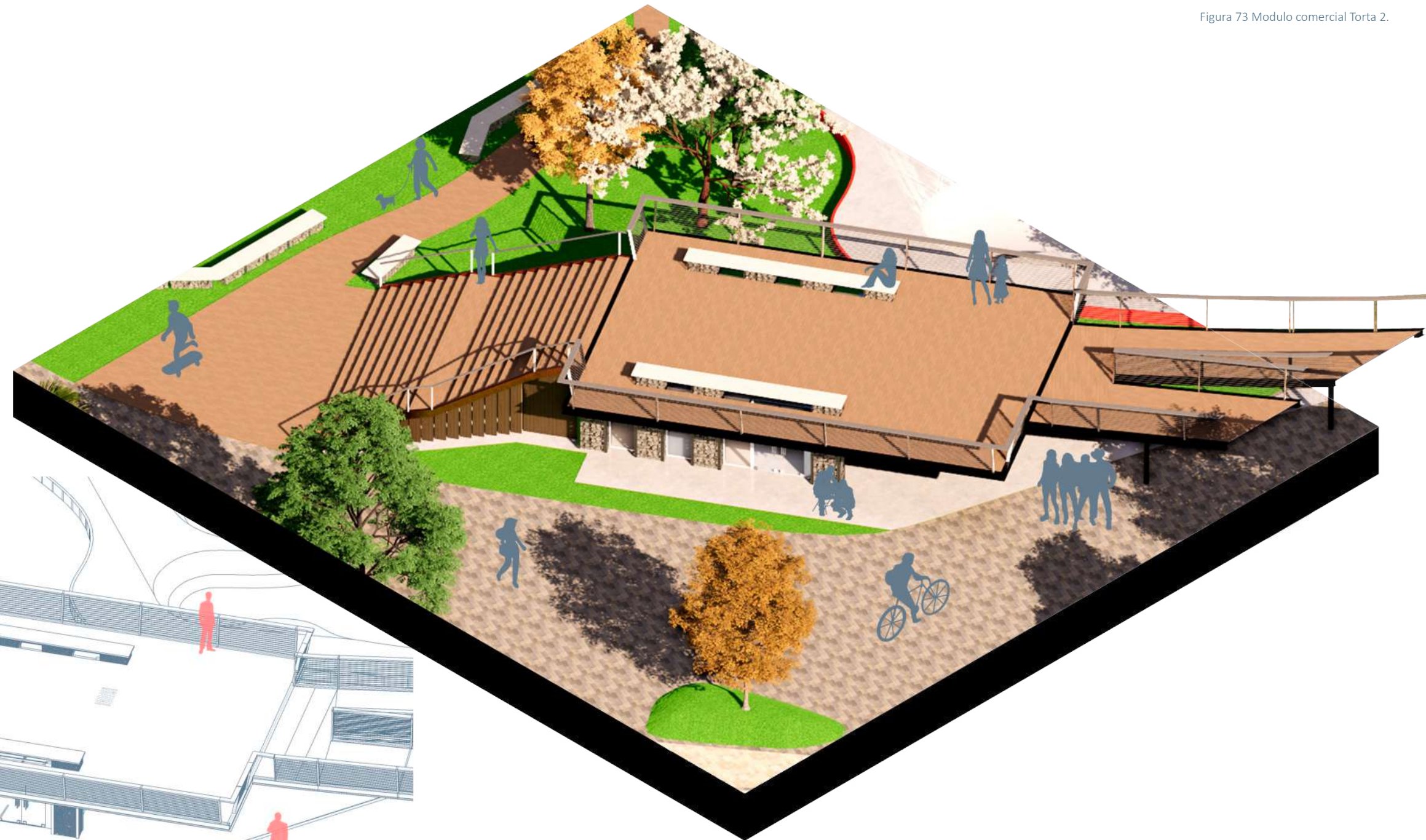


Figura 73 Modulo comercial Torta 2.

Figura 72 Modulo B.

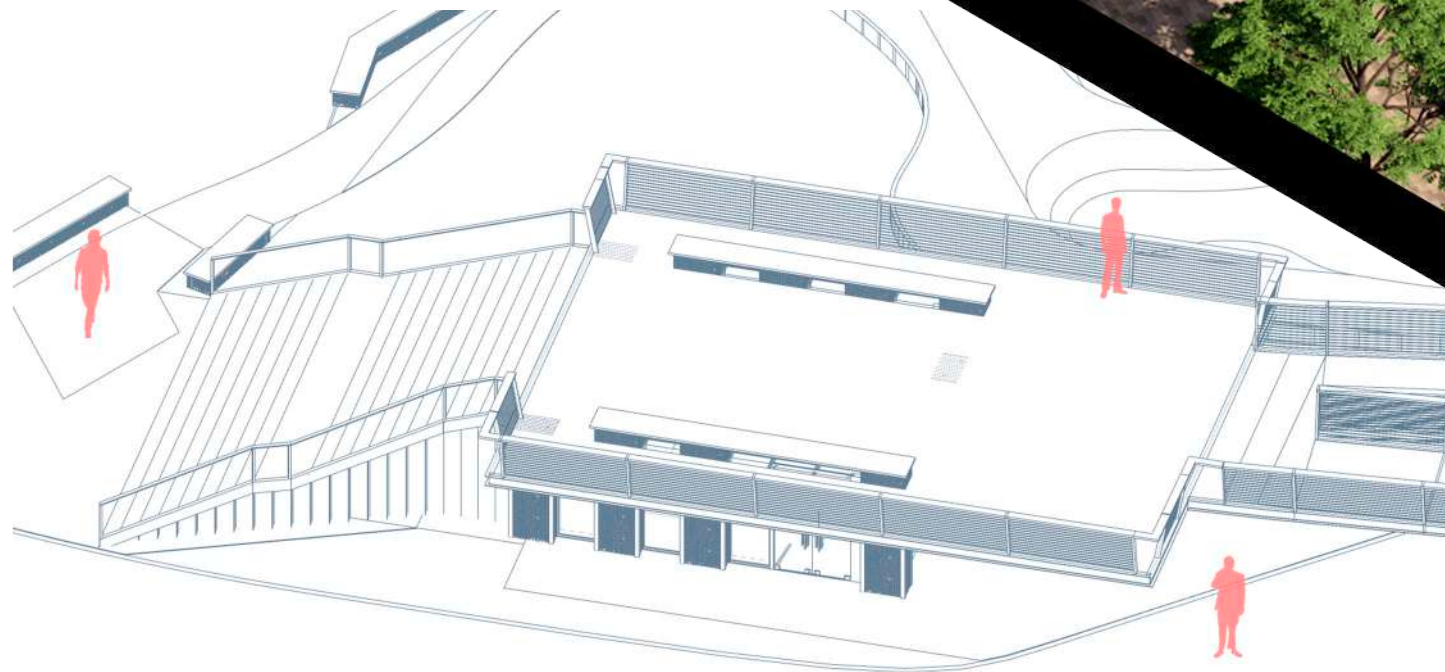




Figura 74 Modulo comercial Atmósfera.

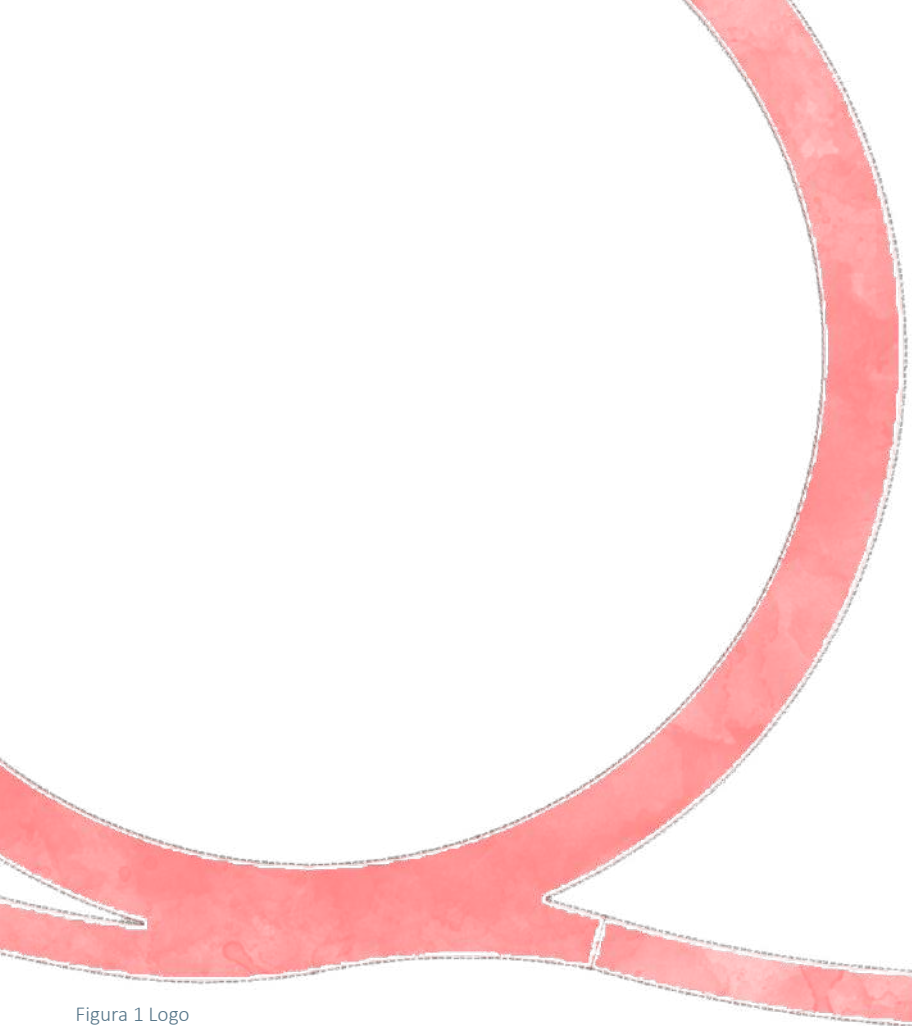


Figura 1 Logo

PROYECTO

PARQUE PRINCIPAL

Partiendo de la lectura del lugar como se menciono anteriormente y entiendo su origen, desde una escala menor conservando las operaciones formales del diseño, se busca una articulación contextual, jerarquizar áreas y estrategias, ordenar, agrupar, rotar las perspectivas y el espacio generado con el fin de dinamizar y cualificar cada experiencia, adicionalmente, sustraer elementos del contexto con el fin de generar un lenguaje continuo, activo y tranquilo.



El programa se plantea buscando generar un dialogo con el contexto, reconociendo una potencialidad en dicha interacción, por lo tanto, desde la forma, con gestos y visuales se hace referencia a dichos elementos.

Este parque se diseña como un área cultural que potencie el sistema educativo, el carácter sociocultural de la comunidad y la ciudad, por lo tanto, en él se cualifican aproximadamente cinco escenarios al aire libre jerarquizados por su capacidad de aforo y localización, acompañados de un sistema comercial intermedio, generando un programa continuo y dinámico en las zonas de tensión del proyecto.

Como elemento estructural del planteamiento del espacio público se encuentra la Cinta, siendo esta quien dinamiza, jerarquiza, cualifica y articula los programas del proyecto de espacio público, retomando entonces que esta cinta integra bajo su franja diversos programas de activación, integrando la luz y el agua como pilar fundamental de identidad del proyecto y generando en estos espacios escenarios sobre los cuales se proyecta el fortalecimiento de los múltiples fenómenos culturales, deportivos y artísticos nacientes de

la comuna y la ciudad, proponiendo espacios para diversas actividades socio culturales como aliadas de la apropiación y activación de estos.

Este elemento nace en el parque biblioteca Manuel Mejía Vallejo, en el cual se identifica una importante apropiación por el espacio libre y permeable con pocas zonas de estancia, restringiendo el aforo del mismo parque. Sobre esta zona se plantean estancias crecientes a nivel de las cotas, la recuperación del parque para mascotas, zonas de comercio formalizado, teniendo en cuenta que está ubicado al costado de una terminal de transporte, terminal del sur, y el aeropuerto Olaya Herrera, es una zona de valor, además de programar los elementos de acceso a la cinta como puntos de atención, tensión y control visual, se plantea un skate-park como fortalecimiento al deporte y múltiples escenarios al aire libre para el arte y la estancia, de este espacio nace el primer anillo, el cual pretende contener un espacio abierto, desplegando del mismo los elementos técnicos para la operación apropiada de cada escenario, anillo del cual se despliega la Cinta.

Esta cinta cruza y conecta el parque con la franja de la Quebrada, pero teniendo en cuenta las condiciones sociales actuales se plantea la continuación de la misma a nivel de peatón, cualificando los espacios planteados desde la formulación y conservando las características del mismo planteamiento, pero buscando mantener y potenciar una permeabilidad visual continua.

Adicionalmente, se plantean cuatro módulos intermedios, tres de acceso y uno de dotación al costado occidental continuo al aeropuerto con uso o vocación definido para la cultura, potenciando la vocación cultural del mismo parque. Estos espacios se proponen con la intención de generar mayor atracción al lugar y de acuerdo a esto se define una interacción entre uso y estancia, a la vez de la posibilidad de expandirse sobre el espacio público en áreas adecuadas para que la interacción sea consecuente a la continuidad del parque.

Estos módulos se cualifican y se jerarquizan por medio del espacio público y áreas de influencia, pero están conectados físicamente por el anillo cultural y la cinta potenciando la estancia en su cubierta actuando como faros o miradores

urbanos, destacando el faro principal sobre la franja de la Quebrada el cual presenta perspectivas más amplias sobre el contexto inmediato y lejano, esta condición de estancia representa también múltiples estrategias de luz y forma con el fin de generar una interacción mayor entre el usuario y el contexto, además de buscar por medio de los mismos una menor huella ambiental, aprovechando los aspectos bioclimáticos para dicho fin, atrayendo la mayor cantidad de luz y aire al interior de estos.

Por lo tanto, se busca una materialidad que permita la forma y que adicionalmente aligere los elementos a la vista, entendiendo la estructura metálica como un aliado “maleable” con el cual se pueda por medio de modulaciones de 3 metros con el fin de generar la sinuosidad que articula tanto los anillos como la cinta. Estructura cubierta por un acabado en su parte inferior desde el cual se desplegarán los sistemas para el funcionamiento y activación de los escenarios y adicionalmente los elementos de luz y agua.

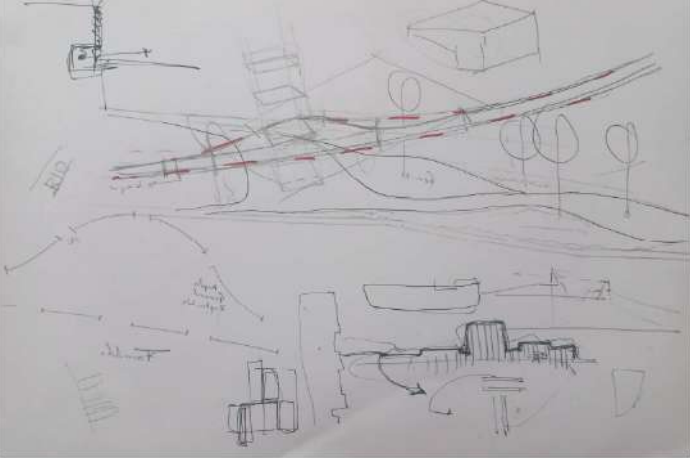
En la parte superior de la misma se plantea una pasarela en madera plástica de 10.5X2.5X100 cm Machimbreada generando una interacción y atmósfera similar a la tendencia tendry dark, integrando la biofilia por medio de vegetación del lugar y propuesta. Esta tendencia o atmósfera buscada se potencia en las zonas de estancia y se expande al contexto en la planta base, jerarquizando los espacios por medio de tres tipos de piso, y definiendo dos circuitos, el circuito externo, el cual compacta la propuesta del parque cultural y lineal y la circulación interna ubicada en el parque cultural, la cual agrupa los programas y las actividades de mayor atracción y articula el circuito cultural, el cual se desprende hacia el aeropuerto y el parque lineal.

A esto se le suma el uso del gavión como elemento de lenguaje urbano, utilizando el mismo en áreas de estancia siendo esta una tendencia importante y un elemento de identidad potente para el espacio público pero utilizándolo también como elemento de acabado en módulos y en cualificación de espacios, generando de los mismos elementos estructurales y aprovechando su conformación física para atraer luz al interior y permitir por los mismos ventilación cruzada que fortalezca la habitabilidad y atmósfera buscada en estos espacios.

Si bien la técnica y materialidad de la composición no es la misma a la encontrada en el lugar, los materiales evocan una arquitectura industrial pero contemporánea que junto a los tonos, acabados y composición formal buscan generar un lenguaje continuo y de unidad con el aeropuerto, la biblioteca y el contexto.

Por esta razón se potencia por medio del diseño, la estancia y las visuales de dichos elementos, principalmente físicas, con la biblioteca, a la cual se le incrementa el área de estancia y el programa público, además de respetar sus visuales y locación pero articulándola al proyecto por medio del programa y vocación de los espacios, entendiendo sus gestos y forma, lo cual hizo parte del concepto y forma de la propuesta.

Figura 75 Mano alzada.



Lectura del contexto como estrategia conceptual para el diseño, reflexión de materiales y puntos de tensión.

CUADRO DE ÁREAS



Figura 1 Logo



ÁREAS

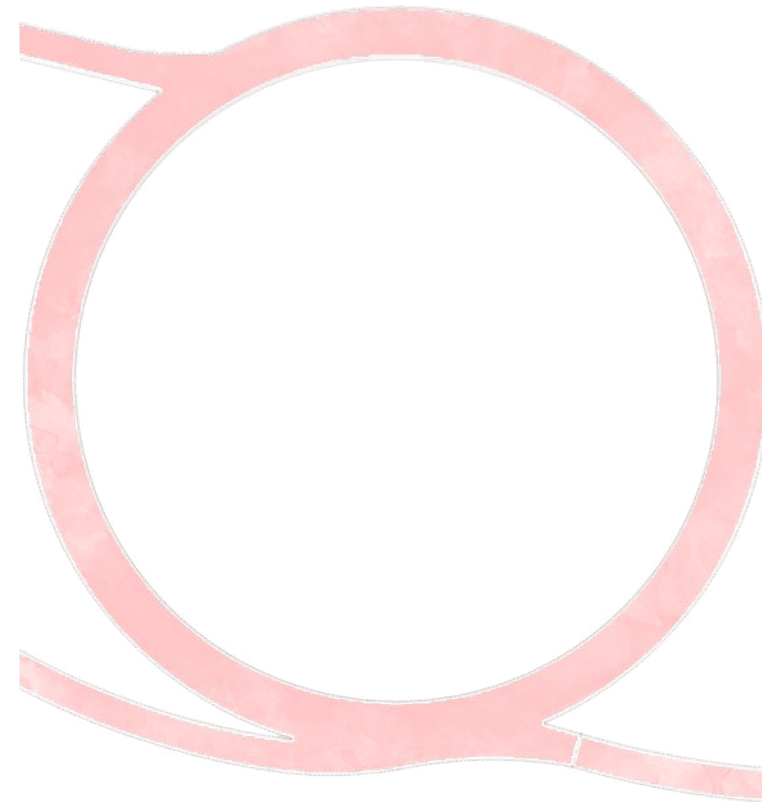
Área Total
86.018.37m²

Parque Lineal
21284.87m²

Parque Cultural
64733.50m²

FIGURA	USO	ÁREA
	Anillo Cultura Cultural Esparcimiento Pausa	Anillo 3156.87m ² Cinta 974.5m ²
	Módulo A Cultural Estancia	60m ²
	Módulo B Comercio Estancia Acceso	100m ²
	Módulo C Comercio Estancia Acceso Cultural	96.5m ²
	Módulo D Faro Deporte Comercio Estancia Acceso Cultura	18m ² * Nivel
	Área de mascotas Estancia Esparcimiento	310m2
	Skatepark Deporte Estancia	412m ²
	Escenario Cultura Estancia Comercio	Escenario 134m ² Estancia 1326.27m ² apx.

PROGRAMA



JERARQUÍA

Por lo tanto, se plantea un programa principalmente cultural, un circuito cultural el cual comprende en el caso del parque aproximadamente 5 espacios adecuados y cualificados para la expresión artística, potenciado por programas intermedios de activación con comercio y estancia, agrupando un conjunto entre dotación, comercio, deporte, esparcimiento, acceso y estancia con referencia y buscando articularse al aeropuerto y a la biblioteca por medio del gesto proyectado. Adicionalmente se propone un programa Comercial, Deportivo, de Estancia, Esparcimiento y Cultura en la franja de la Quebrada, articulando el parque Cultural al Circuito Cultural del parque lineal.

En este espacio se cualifican escenarios al aire libre jerarquizados por su capacidad de aforo y localización, acompañados de un sistema comercial intermedio, generando un programa continuo y dinámico en las zonas de tensión del proyecto.

Figura 1 Logo

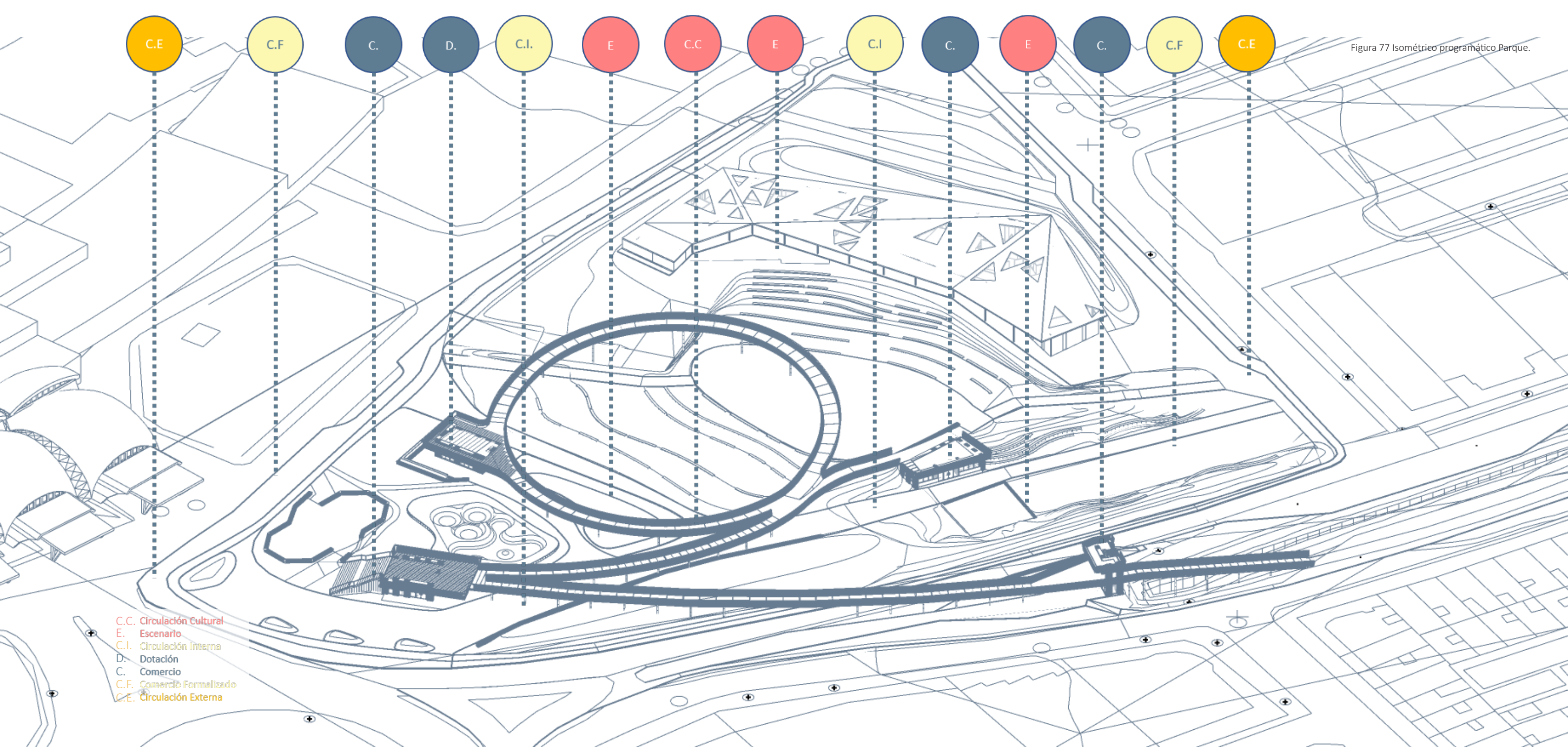
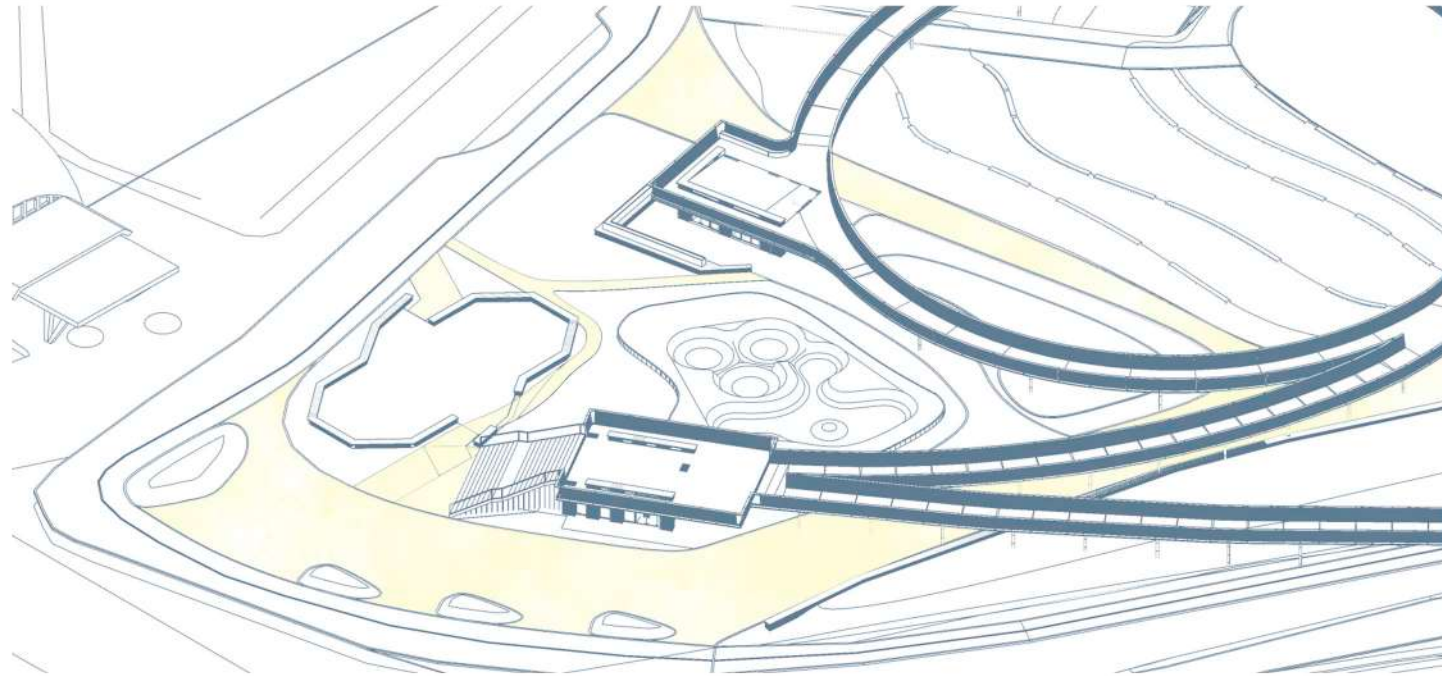


Figura 78 Circulación interna.

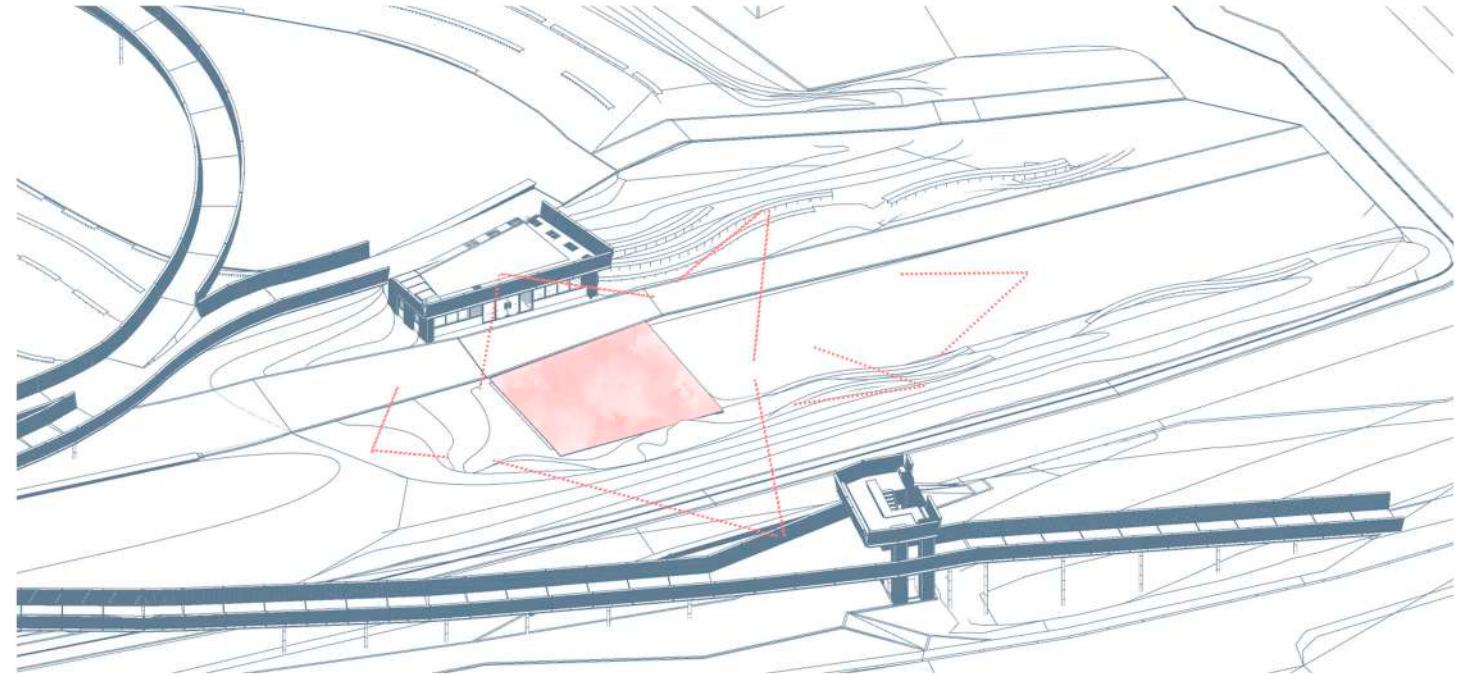
Figura 79 Escenario secundario.

Circulación Interna



Se plantea la cualificación interna del parque, generando múltiples circuitos por los cuales se definen usos y actividades.

Escenario Secundario

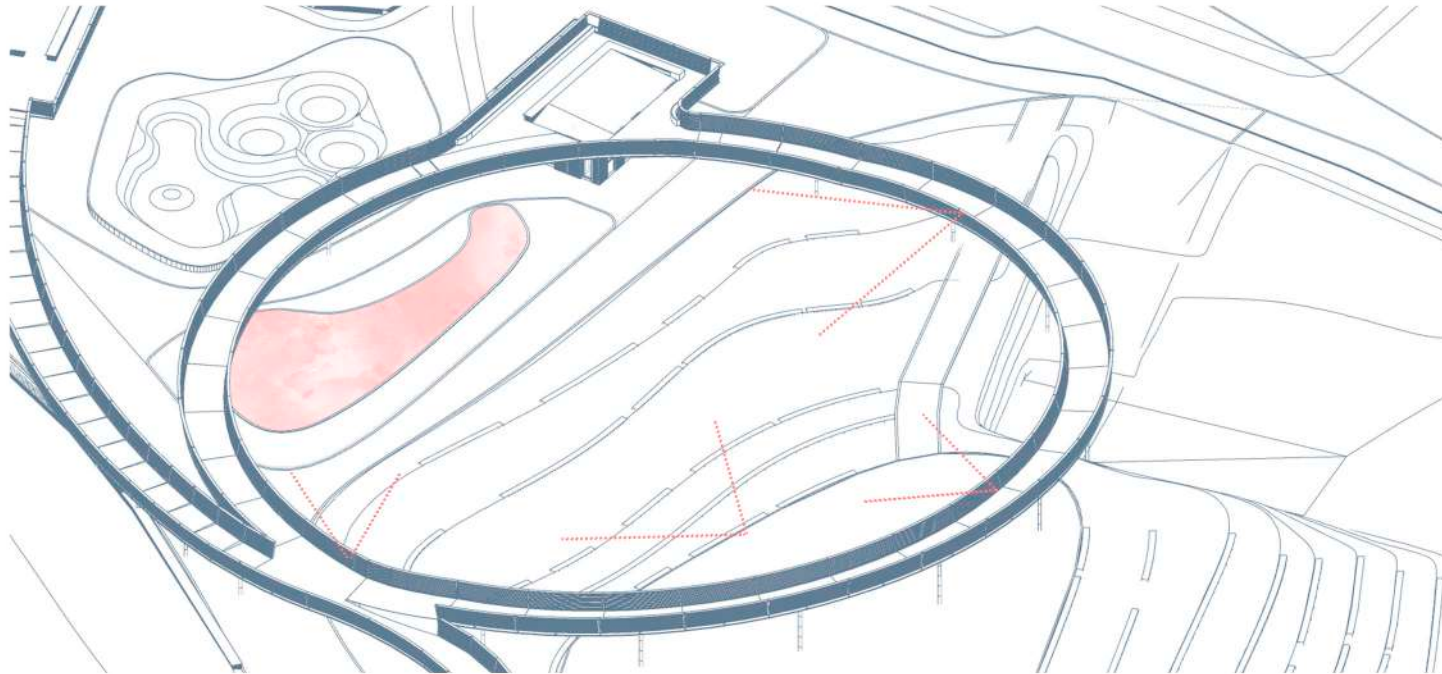


Como parte del circuito cultural se plantea la intención de articular espacial y visualmente el parque lineal y la franja posterior.

Figura 80 Escenario principal.

Figura 81 Articulación programada.

Escenario Principal



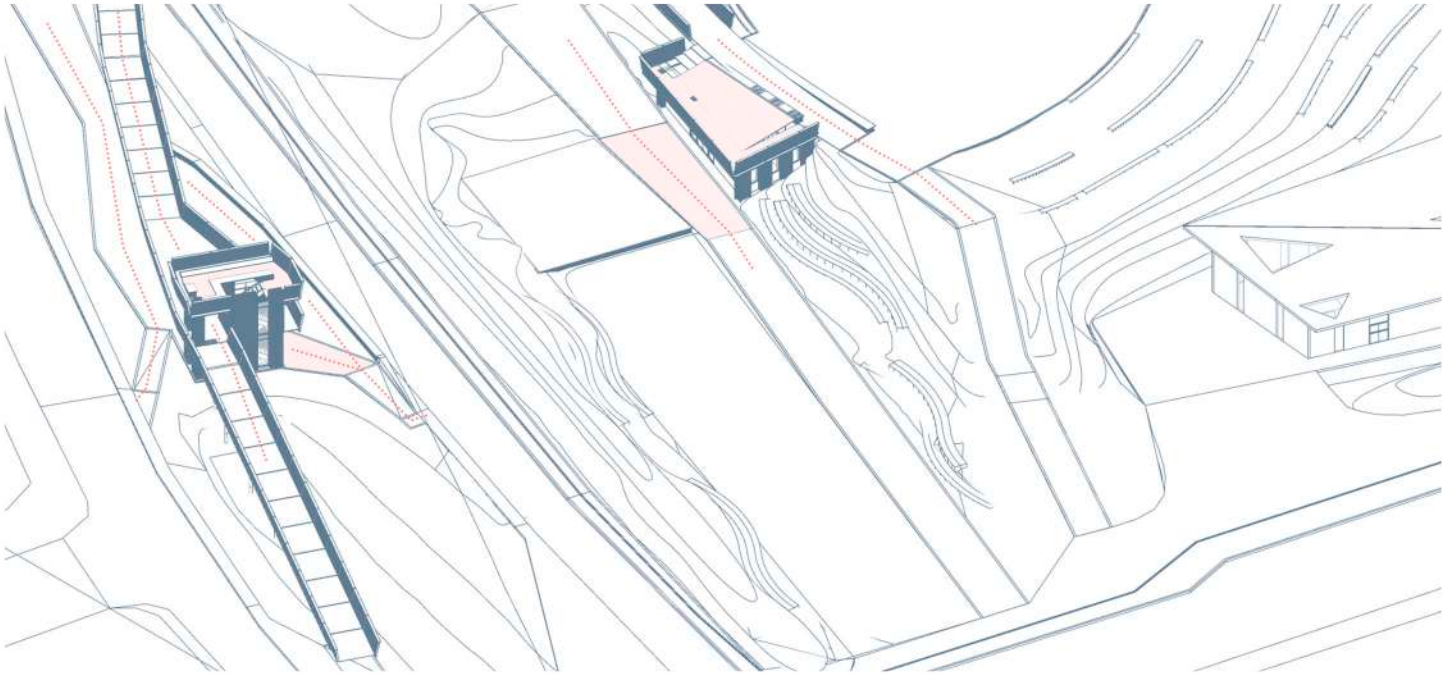
Contenido permeable en el centro del parque aprovechando la topografía, las perspectivas y la cinta, enfocando las visuales a la plataforma.

Articulación Programada



Como parte de los circuitos se plantean programas intermedios, acompañando las propuestas y actividades del lugar.

Circulación Programada



Los programas intermedios se ubican en función de acompañar los puntos críticos del proyecto y programa.

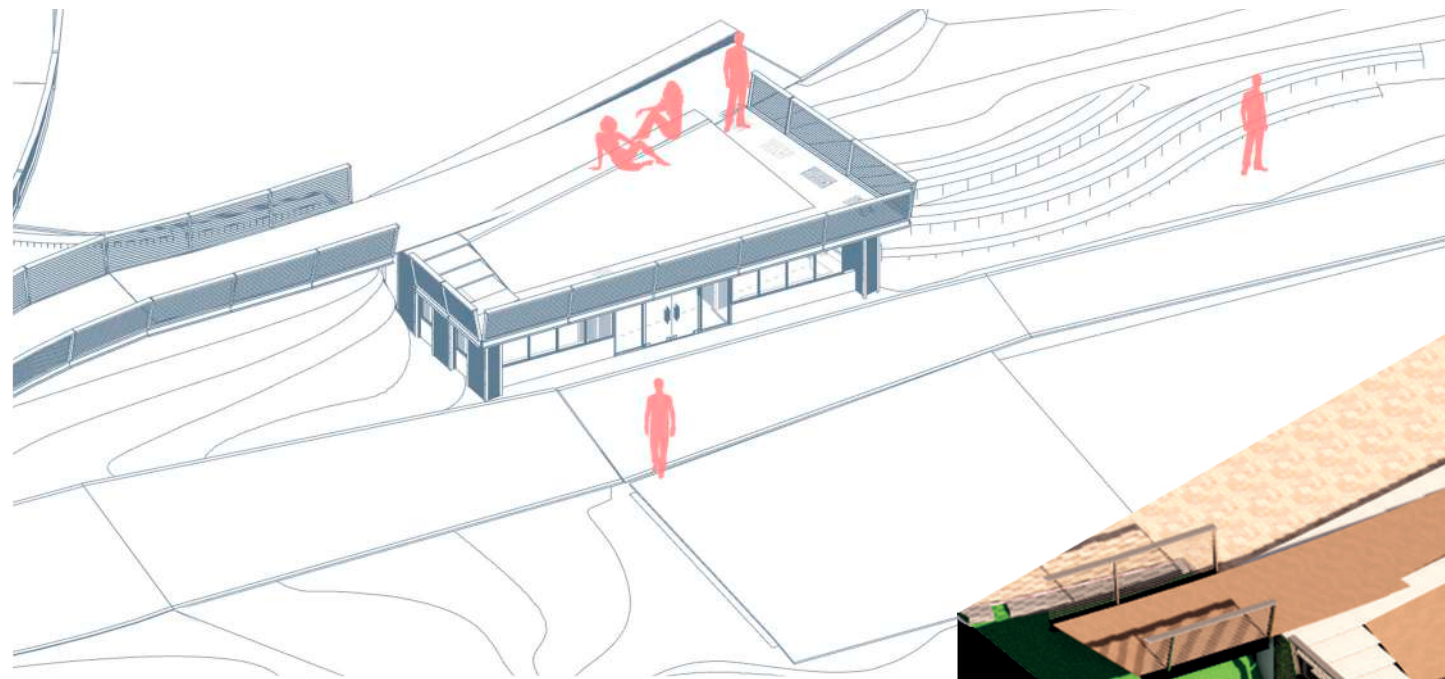


Figura 83 Modulo C.

Módulo C

Uso Comercial-Estancia-Acceso
Área interior 96.5m²

Se plantea como una estructura de uso dinámico en la cual se integren múltiples actividades, como la estancia, el acceso, el comercio, el arte y la educación, programando estas últimas en el exterior jerarquizada por medio de la materialidad y la morfología del lugar y conservando siempre la transparencia y la conexión visual con el entorno inmediato.

Este módulo hace parte del programa intermedio, programando actividades bajo la rampa de acceso con el fin de activar los espacios residuales.

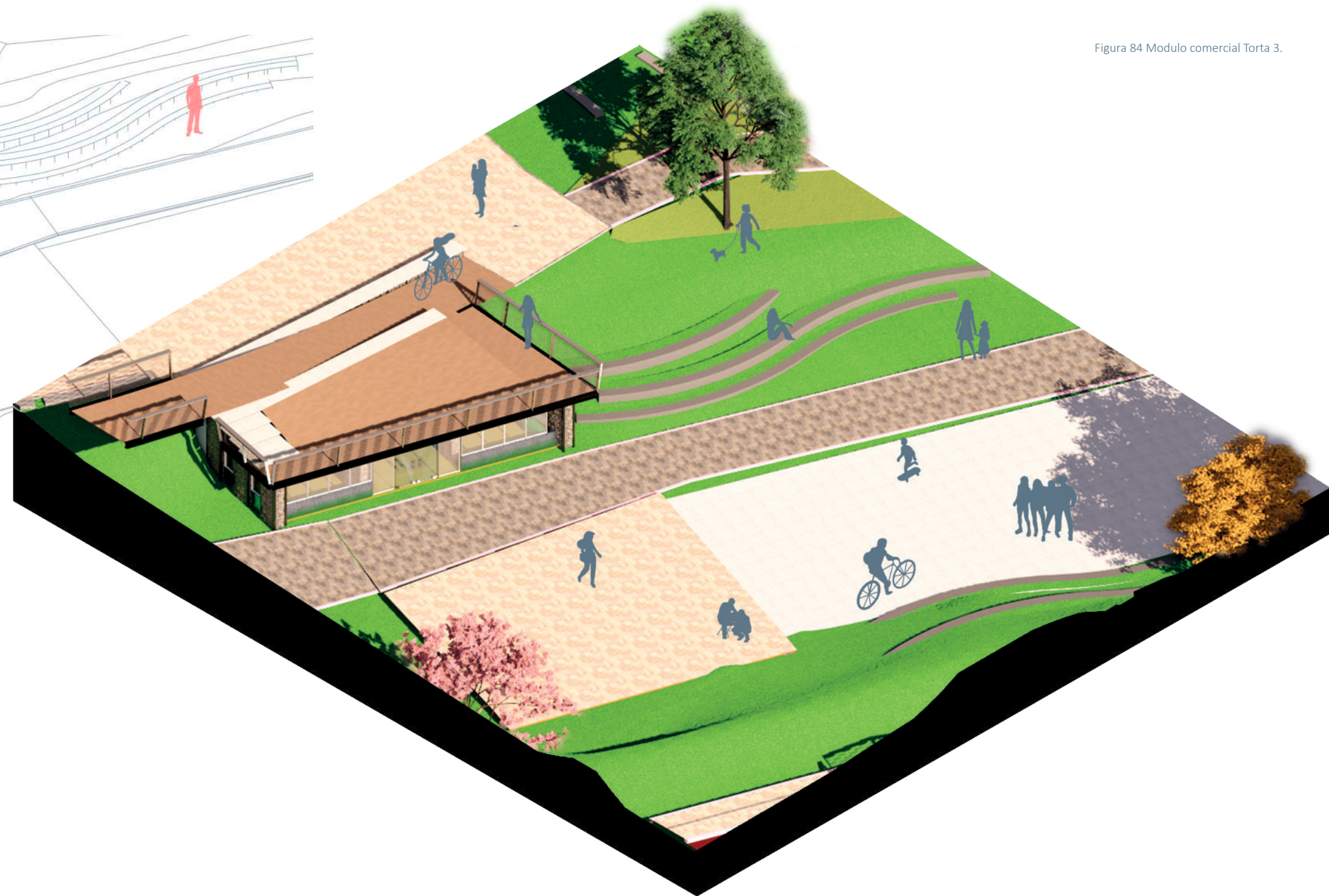
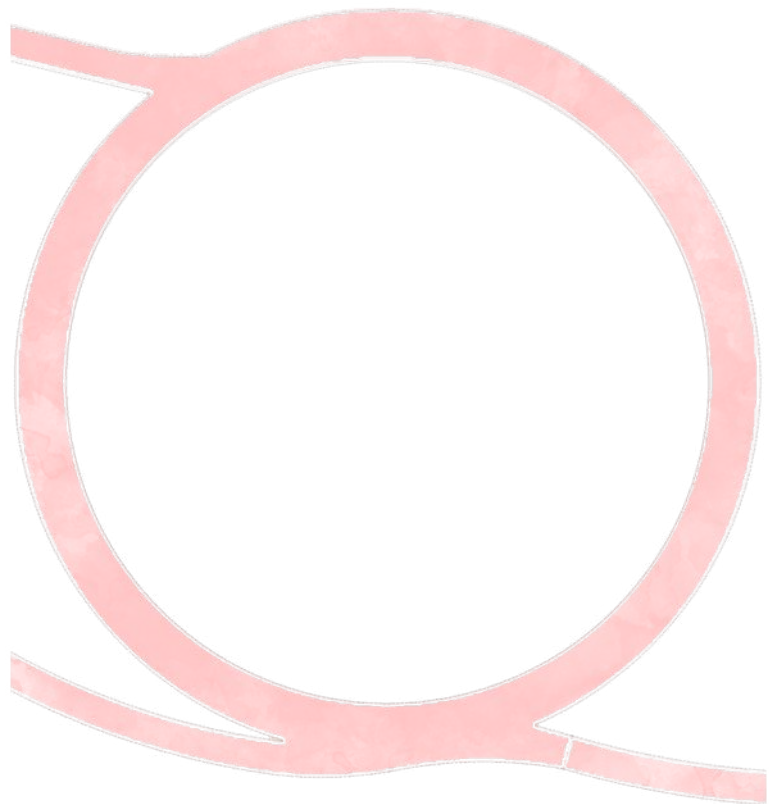


Figura 84 Modulo comercial Torta 3.



Figura 85 Modulo comercial Atmósfera.



ESTRATEGIAS

Como se mencionó anteriormente se plantean cuatro módulos intermedios, tres de acceso y uno de dotación, se define una interacción entre uso y estancia, a la vez de la posibilidad de expandirse sobre el espacio público en áreas adecuadas para que la interacción sea consecuente a la continuidad del parque.

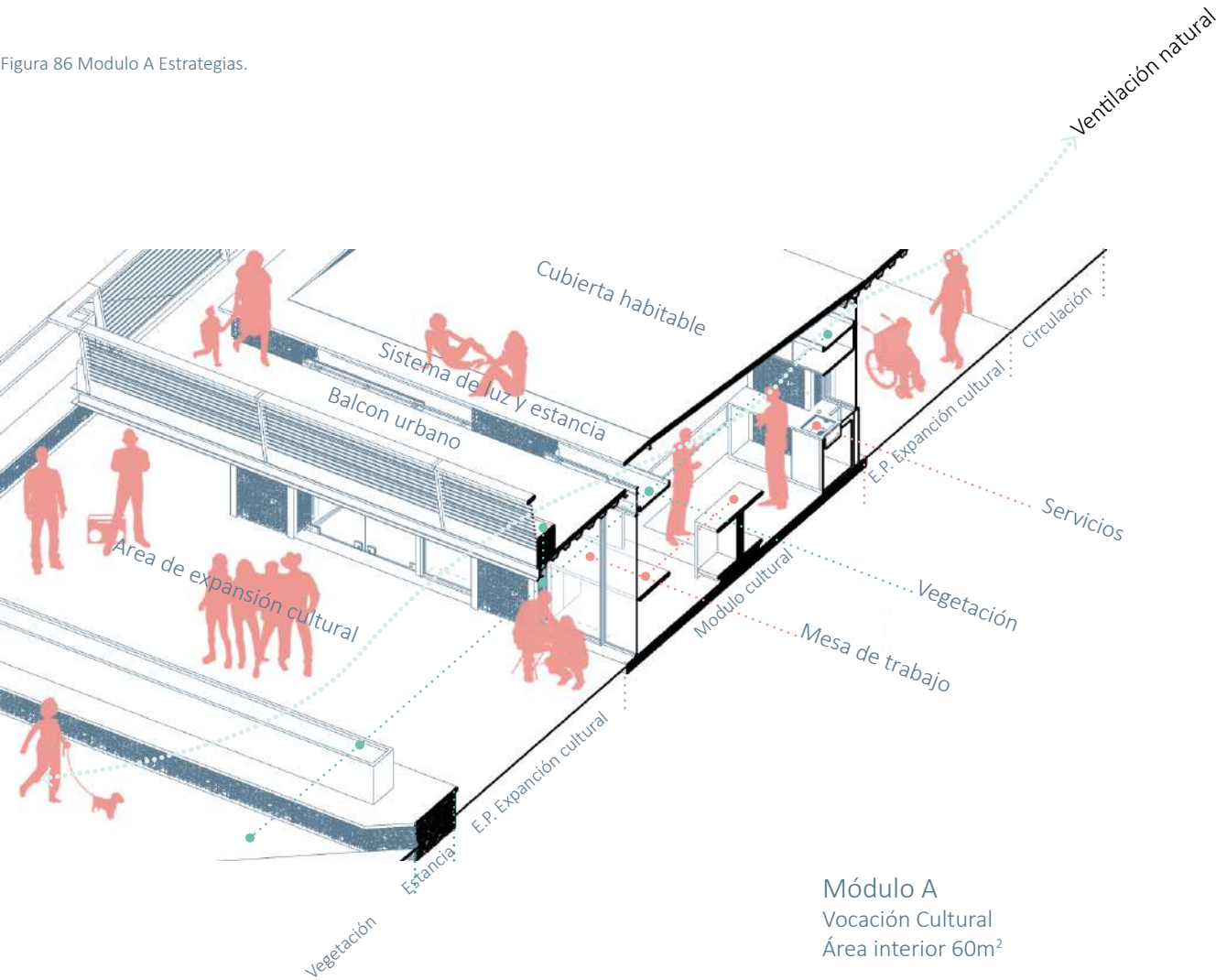
Estos módulos se cualifican y se jerarquizan por medio del espacio público y las áreas de influencia, conectados físicamente por el anillo cultural y la cinta, potenciando la estancia en su cubierta actuando como faros o miradores urbanos. Esta condición de estancia plantea múltiples estrategias de luz y forma con el fin de generar una interacción mayor entre el usuario y el contexto, además de buscar por medio de los mismos una menor huella ambiental, aprovechando los aspectos bioclimáticos para dicho fin, atrayendo la mayor cantidad de luz y aire al interior de los mismos.

Por lo tanto, se propone una materialidad que permita la forma, aligere los elementos a la vista, y contenga sistemas para el funcionamiento y activación de los escenarios y adicionalmente los elementos de luz y agua.

Interacción y atmósfera similar a la tendencia tendry dark, integrando la biofilia por medio de vegetación del lugar y propuesta, jerarquizando los espacios por medio de tres tipos de piso.

El uso del gavión como elemento de lenguaje urbano, utilizando el mismo en áreas de estancia siendo esta una tendencia importante y un elemento de identidad utilizándolo también como elemento de acabado en módulos y en cualificación de espacios, aprovechando su conformación física para atraer luz al interior y permitir por los mismos ventilación cruzada que fortalezca la habitabilidad y atmósfera buscada en estos espacios.

Figura 86 Modulo A Estrategias.



Módulo A
Vocación Cultural
Área interior 60m²

La estancia como estrategia social y escenario principal para la activación urbana, equipando y dotando estrategias culturales y físicas de luz, ventilación y vegetación

Vocación cultural en el nicho de ensanche del anillo principal, conservando transparencias, generando estancia, perspectivas y articulación con el espacio público inmediato y circundante.

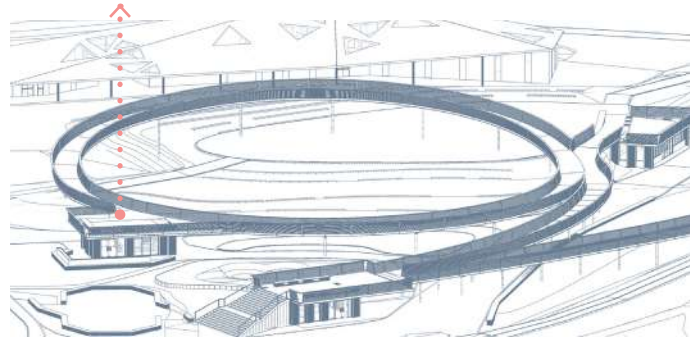
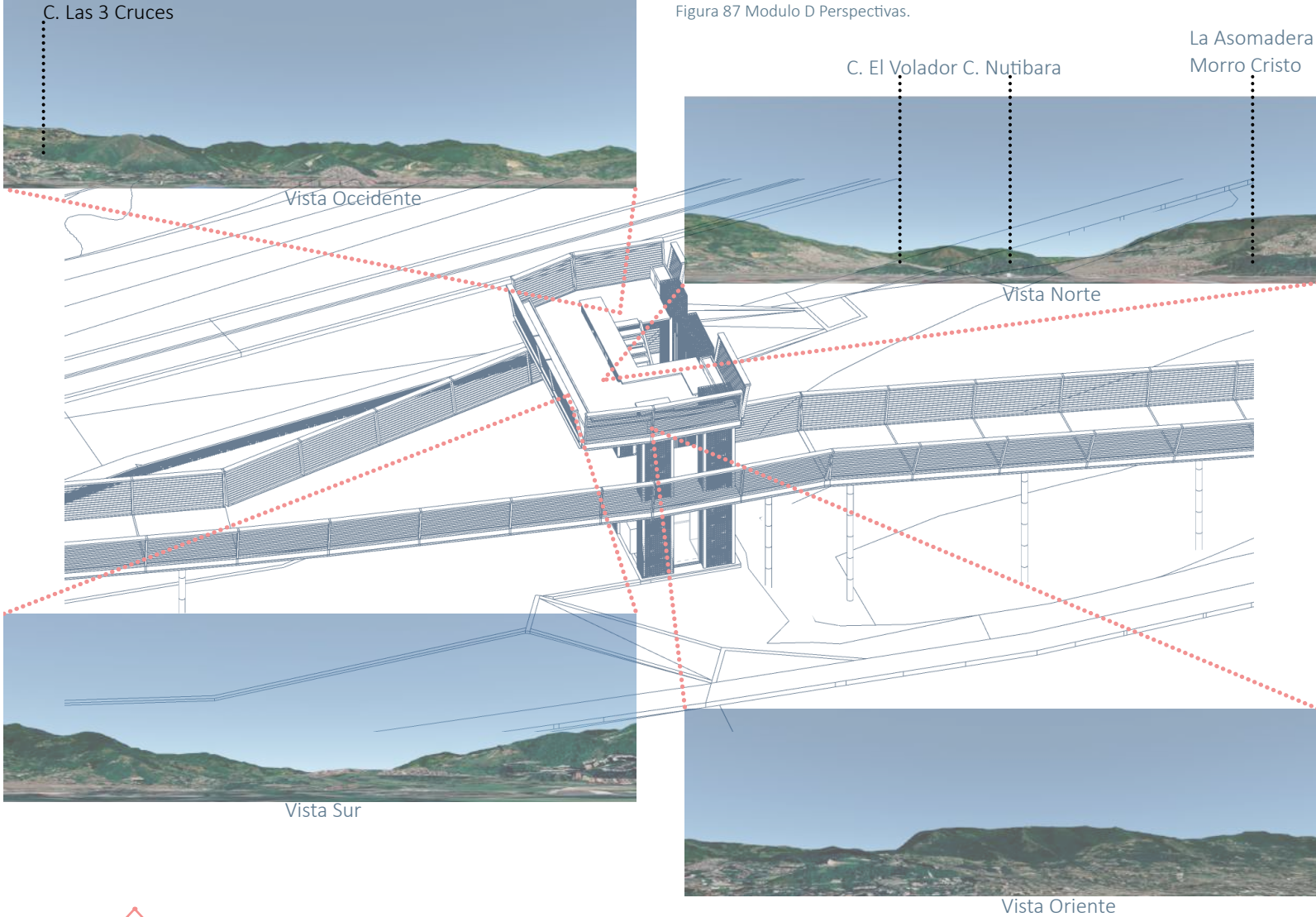


Figura 87 Modulo D Perspectivas.



Faro urbano
Uso Comercial
Área interior 54m²

Nuevas perspectivas desde el lugar, estrategias y direccionamiento de las visuales, programando múltiples servicios y actividades potenciando la estancia y apropiación social.

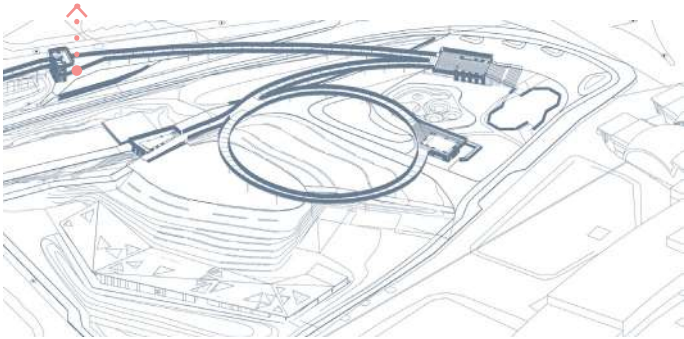
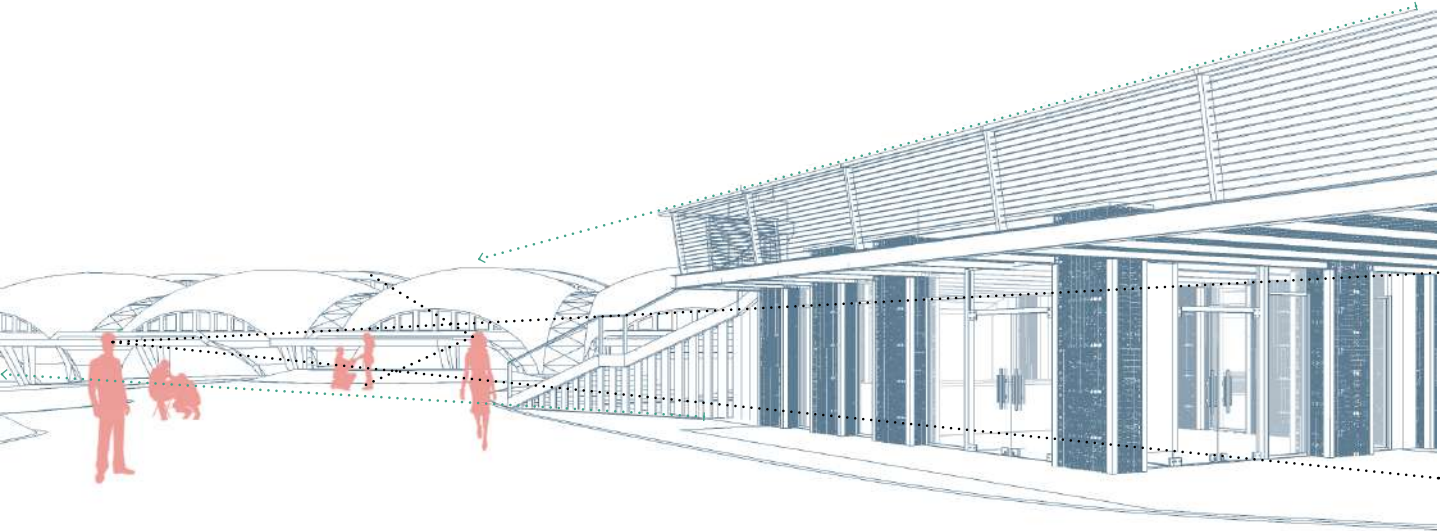


Figura 88 Modulo B Gestos.



Módulo B
Uso Comercial
Área interior 100m²

Nichos comerciales, conservando la transparencia y programando puntos críticos y estratégicos del parque para la accesibilidad y el gesto urbano.

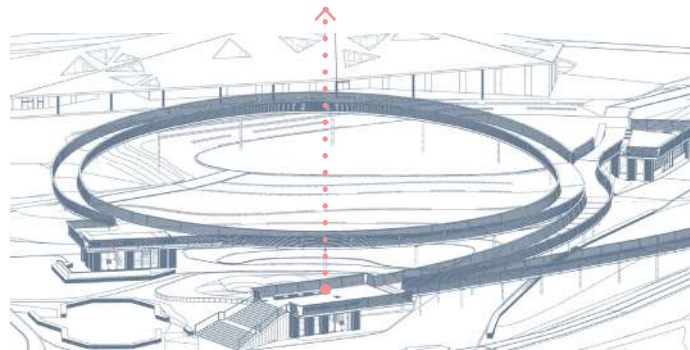
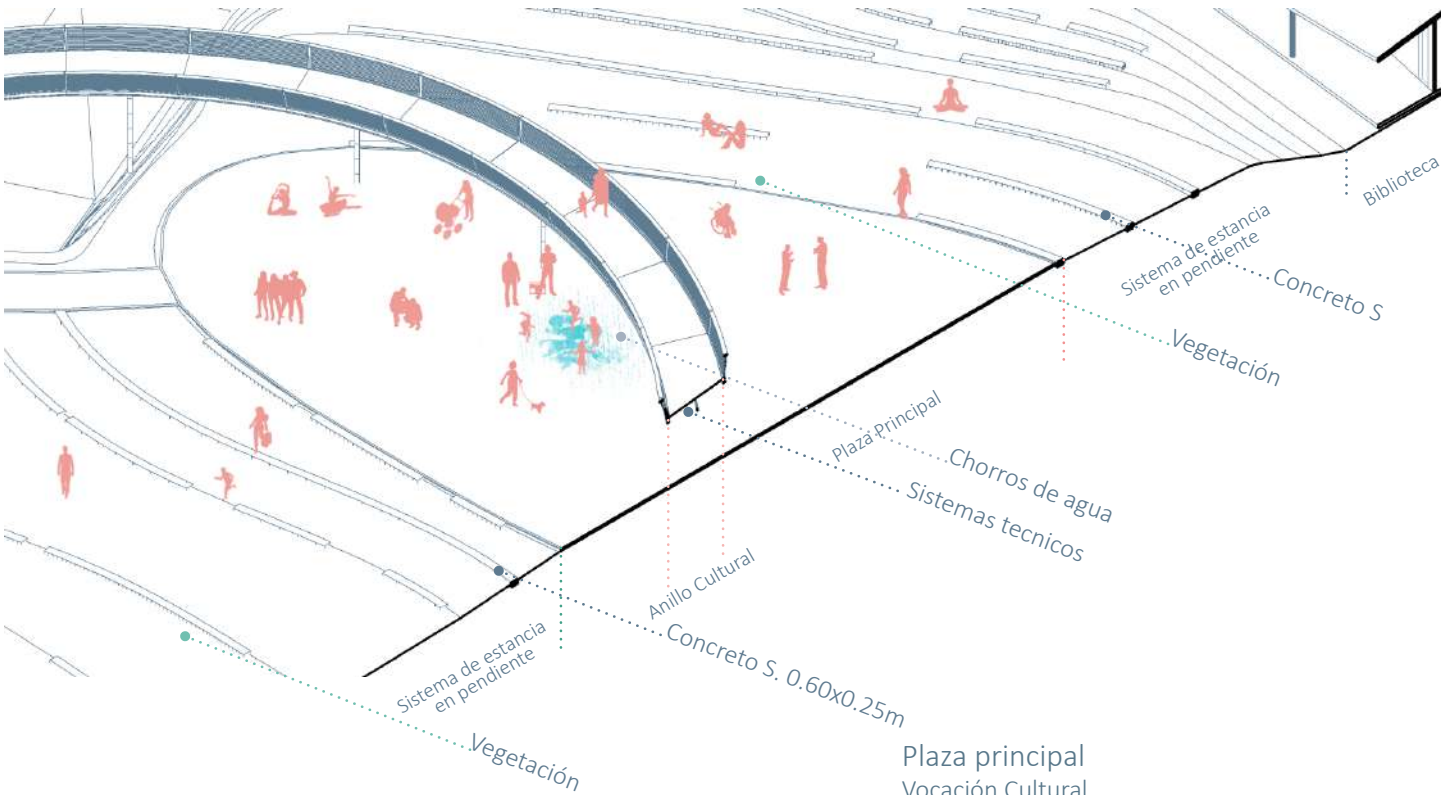


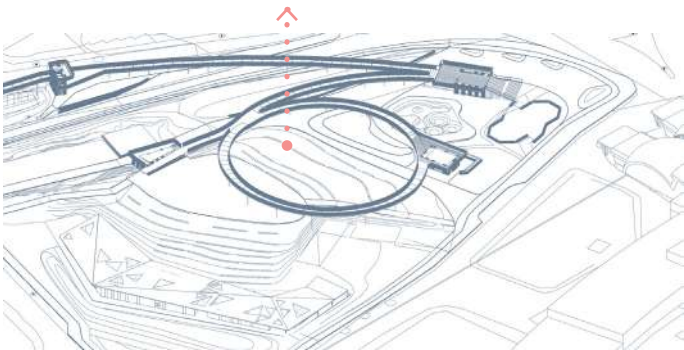
Figura 89 Plaza principal Estrategias.



Plaza principal
Vocación Cultural
Área 1188.94m²

Reconocimiento del lugar inmediato, resaltando su carácter morfológico, pendientes y acercamiento al agua como estrategia de implantación programática.

Conteniendo por medio del anillo principal, el escenario público conserva la transparencia del lugar, potenciando la estancia y generando múltiples perspectivas y conexiones visuales con el contexto identitario.



Módulo D

Uso Comercial-Estancia-Visualización

Área interior 18m² * Nivel

El faro además de ser una estructura de uso dinámico en la cual se integren múltiples actividades, como la estancia, el acceso, el comercio, el arte y la educación, plantea la intención de generar un elemento de visualización urbano desde el cual se genere una conexión directa con el entorno inmediato y lejano.

Adicionalmente hace parte del programa intermedio, programando actividades bajo la rampa de acceso con el fin de activar los espacios residuales.

Figura 90 Módulo D.

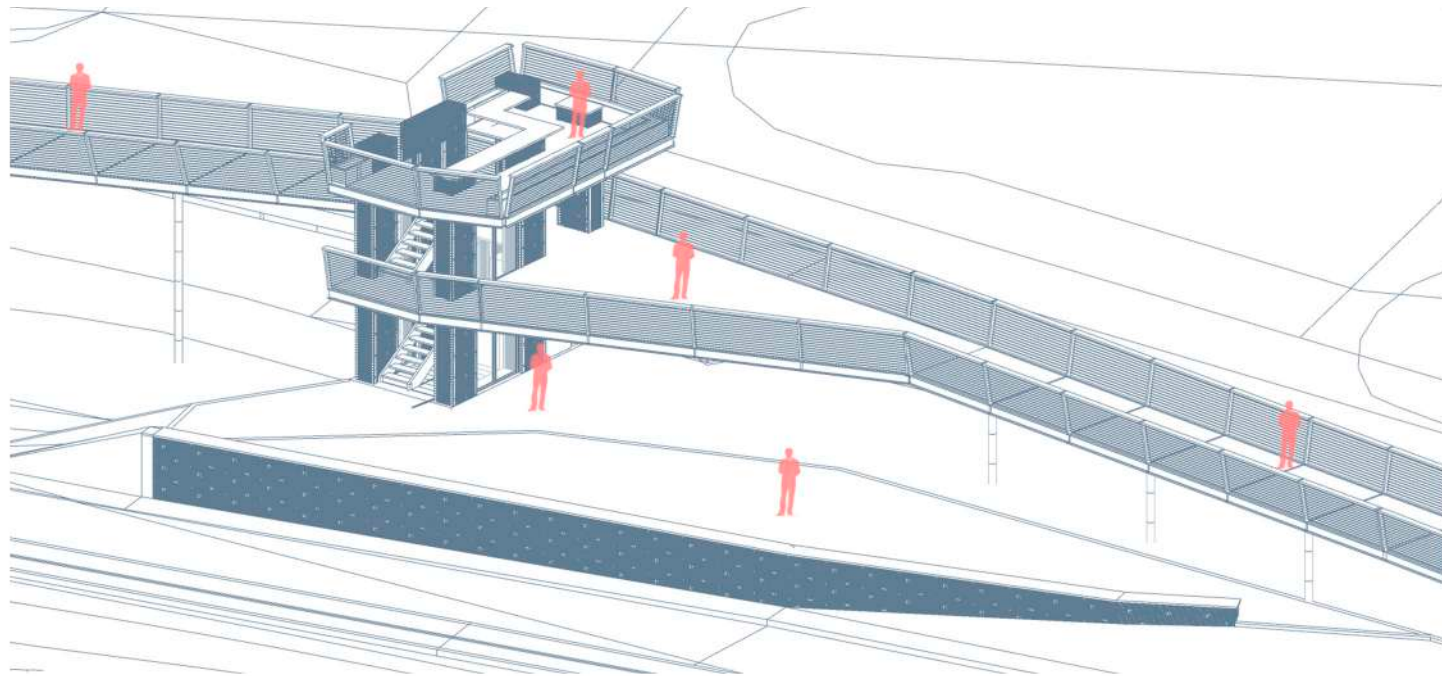


Figura 91 Modulo comercial Torta 4.

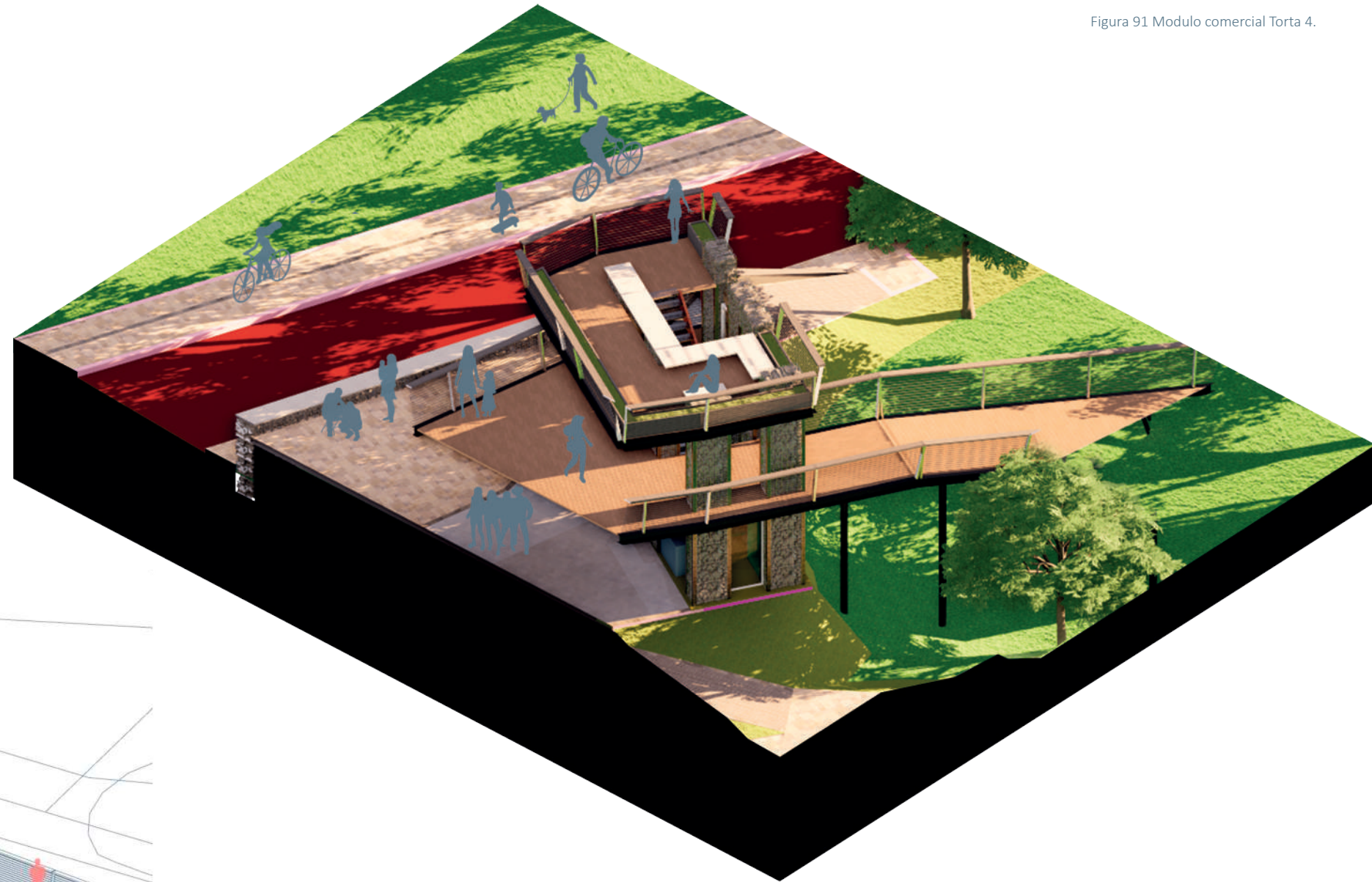
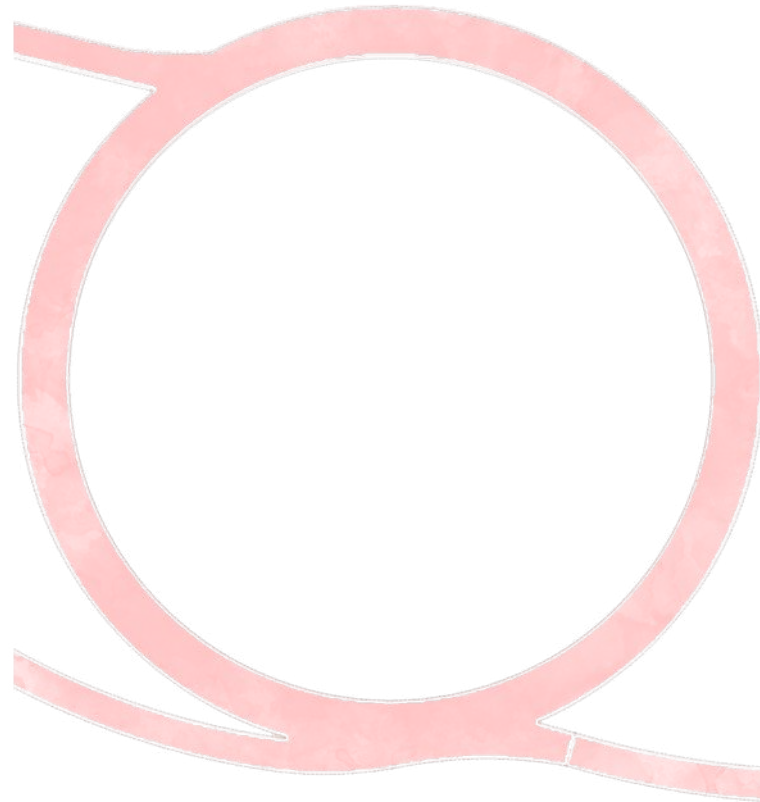




Figura 92 Modulo comercial D Atmósfera.

PLANIMETRÍA



Se proyectará a continuación, el Parque Cultural a detalle, el módulo cultural y detalles constructivos con los cuales se expresa la interacción entre la lectura del lugar, la idea, el volumen y el usuario.

Figura 1 Logo

Figura 93 Planta proyecto Parque Anillo y Cinta.

Planta General.

Anillo Cultural - Cinta
Faros y Estancias programadas

- Biblioteca
- Anillo Cultural y Cinta
- Estancia A
- Estancia B
- Estancia C
- Estancia D



Figura 94 Planta Estancias y esparcimiento.

Figura 95 Planta proyecto Parque programa.

Planta General.

Circuitos - Estancia - Comercio
Circulación Programada

- Biblioteca
- Modulo A Vocación Cultural
- Modulo B Uso Comercial
- Modulo C Uso Comercial
- Modulo D Uso Comercial



Figura 96 Planta Circulaciones y deporte.





Figura 97 Escenario Principal

Skatepark

Vocación Cultural-Deportiva
Área interior 412m²

Un espacio programado para la estancia adecuado para realizar deportes alternativos como el Skate o el Bmx, complementando la articulación deportiva del sistema urbano articulado, enclaustrado entre las actividades comerciales, culturales, artísticas y de estancia.

Figura 98 Skatepark.

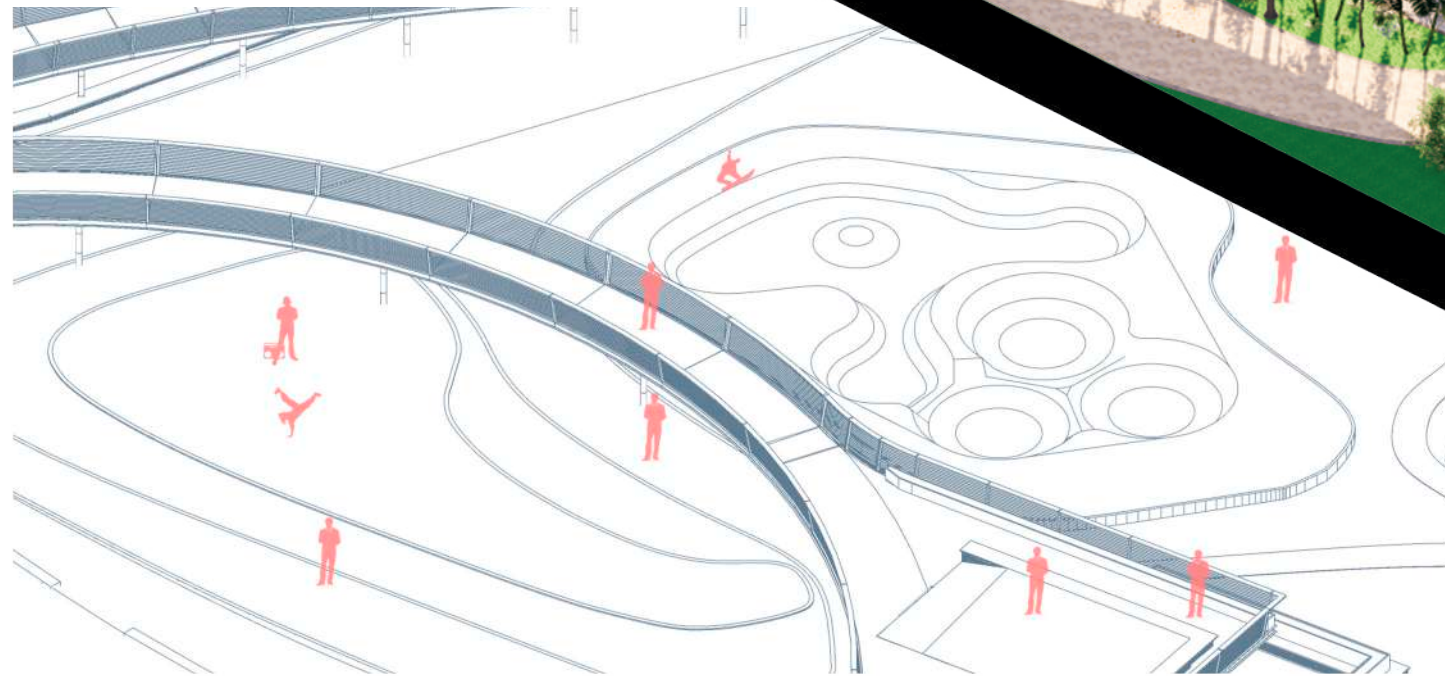


Figura 99 Skatepark. Torta 5.

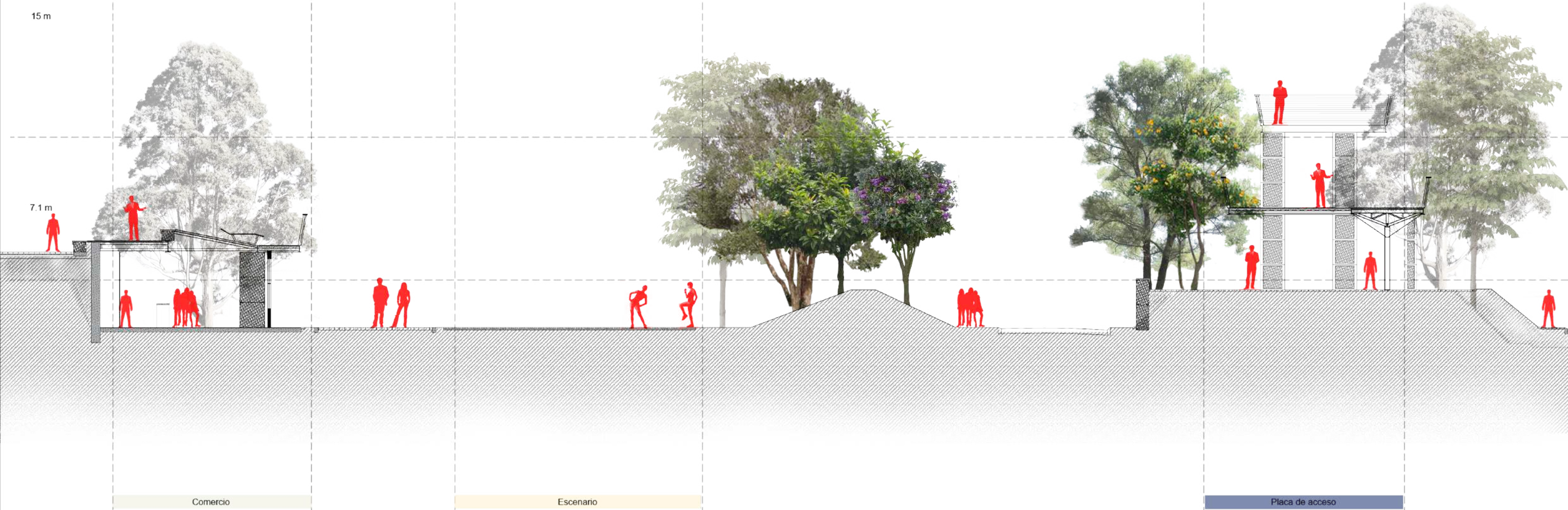




Figura 100 Skatepark atmosfera.

Figura 101 Sección transversal.

La perspectiva y conexión visual hacen parte transversal al planteamiento de las actividades y programa, aprovechando las cotas existentes potenciando la creación de ágoras y escenarios al aire libre.





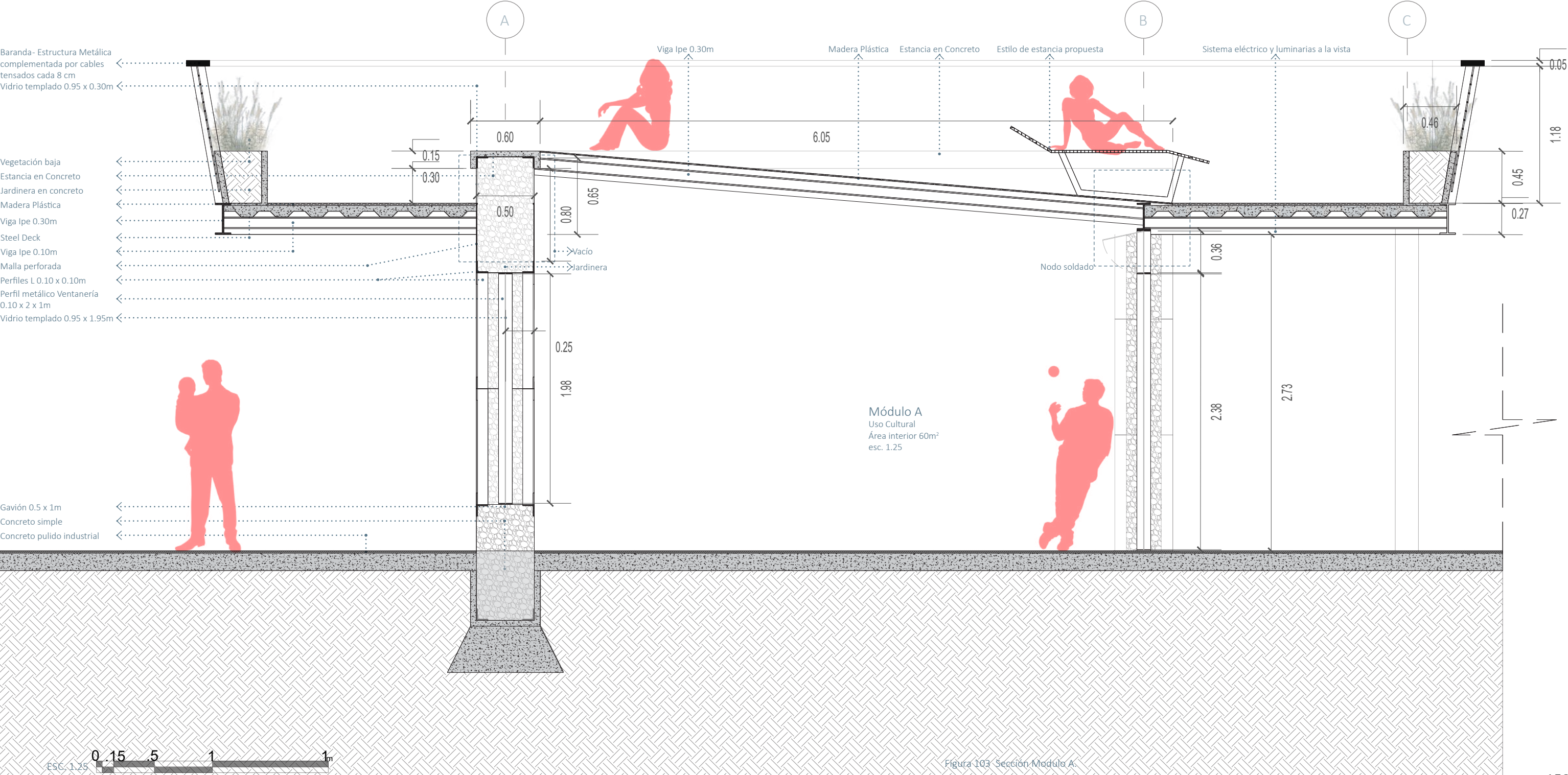




Figura 104 Modulo A Atmosferas.

Baranda- Estructura Metálica
complementada por cables
tensados cada 8 cm

Estancia en Concreto

Gavión 0.5 x 0.4m perfiles L
0.10 x 0.10m

Madera Plástica

Sistema eléctrico y luminarias
a la vista

Steel Deck

Viga Ipe 0.10m

Viga Ipe 0.27m

Gavión 0.5 x 1m perfiles L
0.10 x 0.10m

Perfiles L 0.10 x 0.10m

Nodo soldado

Detalle Típico Módulos
Estructuras soldadas
esc. 1.25



Figura 105 Detalle Tipico Estructural.

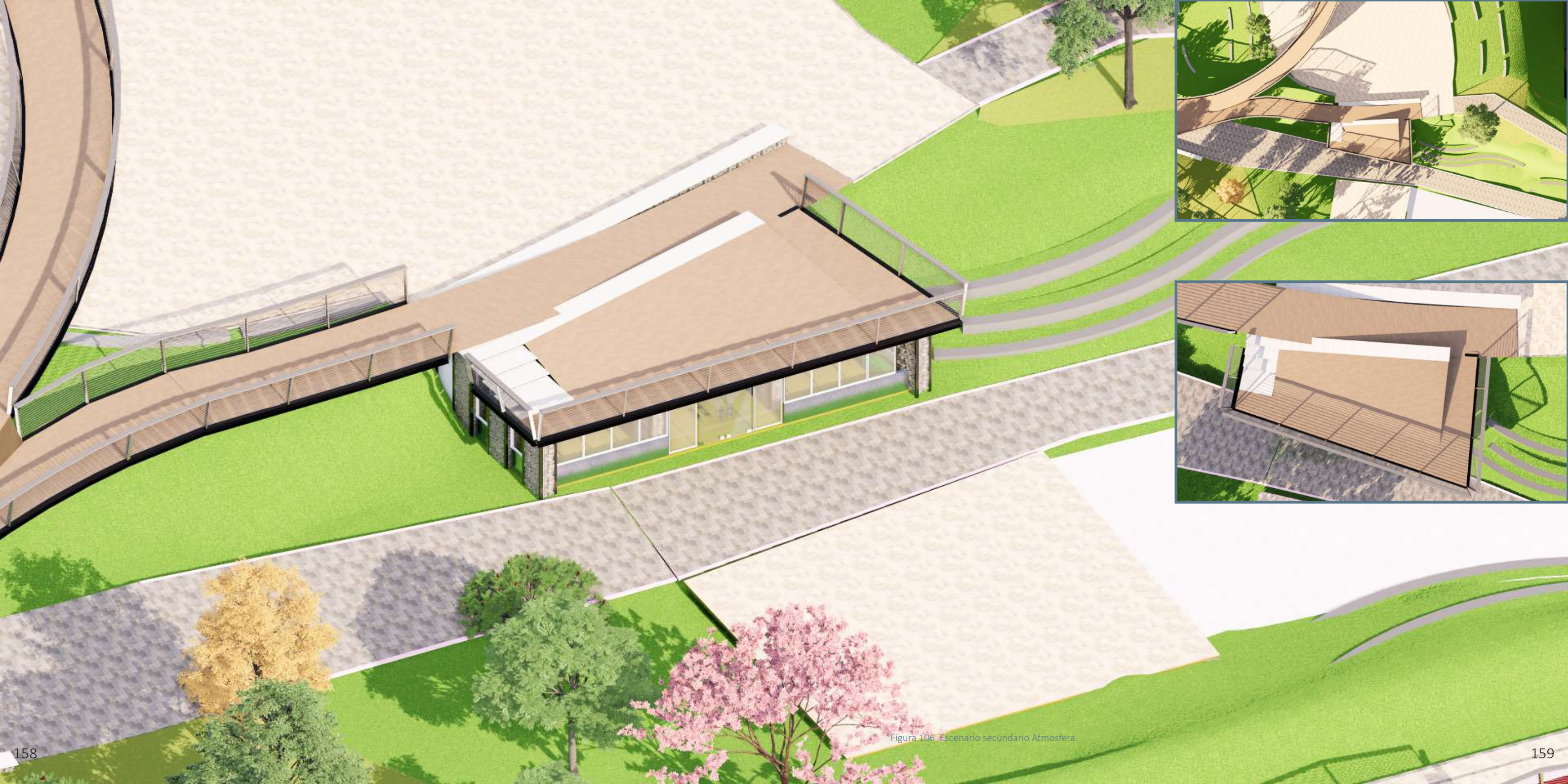


Figura 106 Escenario secundario Atmosfera.

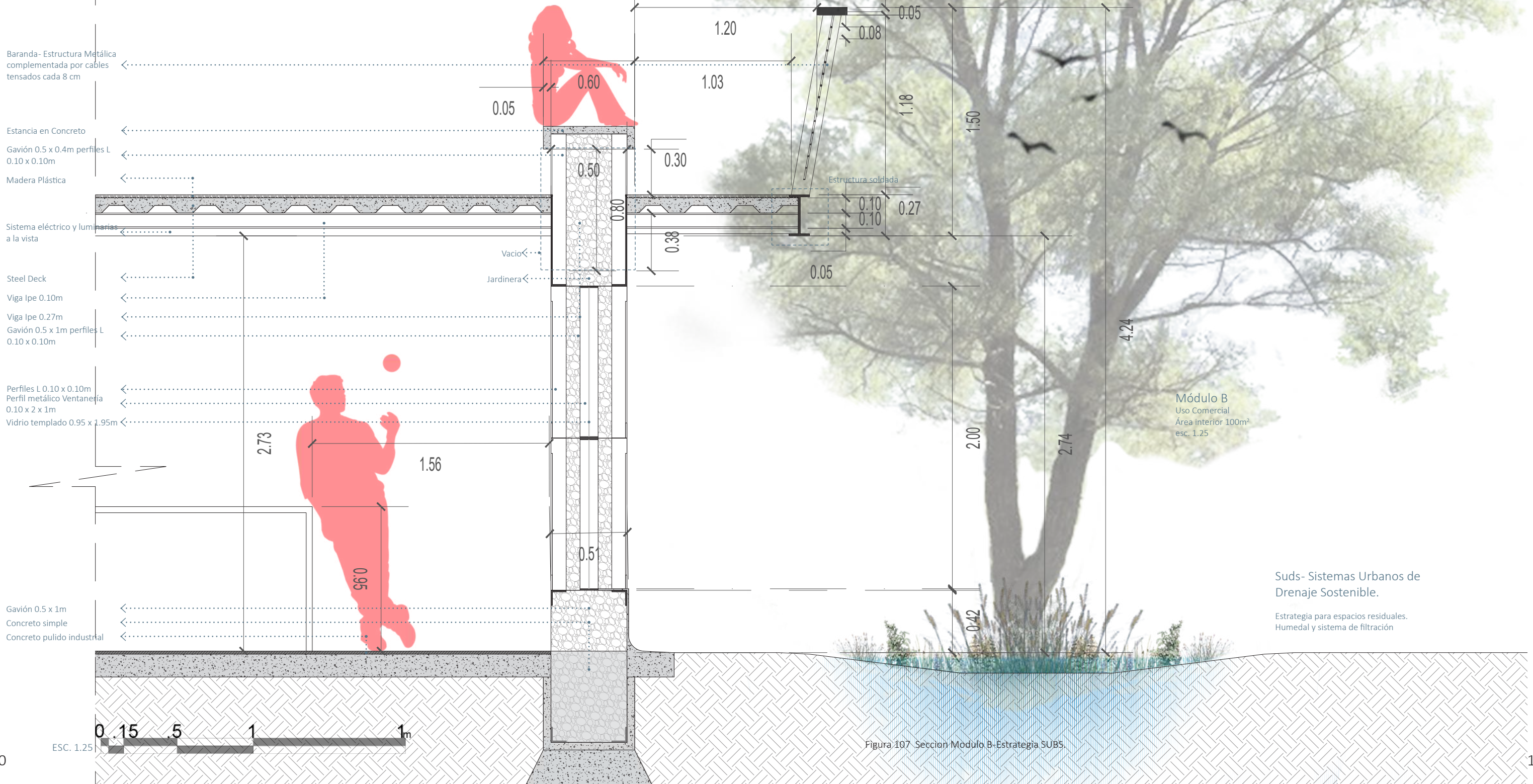
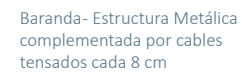


Figura 107 Seccion Modulo B-Estrategia SUBS.



Figura 108 Modulo B Atmosferas.



Viga lpe 0.15m
Espuma insonora + Placa
metálica
Madera Plástica

Viga lpe 0.27m

Viga lpe 0.10m

Viga lpe 0.15m

Viga lpe 0.15m

Anclaje de 4 puntos

Columna Metálica R40

Acabado

Base baja de acabado
Vacío para sistemas técnicos
Luz y agua

Dinámico

Detalle Típico
Anillo - Cinta
Uso Cultural
Esc. 1.25



Figura 109 Sección Típica Estructural Cinta y Anillo.



Figura 110 Cinta y Anillo Atmósferas.

Desde entender el lugar hasta el detalle técnico y la búsqueda de realizar un espacio adecuado para generar una identidad, se busca dar a entender o reconocer la importancia de una pieza urbana y el valor del contacto social con el mismo para que exista la apropiación y que en determinado caso la vocación del programa en este caso cultural, funcione.

Se realizó entonces un ejercicio que obligó a retomar conceptos, aprendizajes, experiencias adquiridas y desarrollar nuevas para estructurar una idea, que al final plantea múltiples preguntas y perspectivas de análisis enfocadas al “ser” y al territorio en el que habita, en Medellín, ciudad reconocida por urbanismo social.

En una arquitectura para la transformación social y urbana, teniendo en cuenta que el ser se desarrolla y se relaciona en comunidad de acuerdo a su contexto, ¿hacia qué rumbo se están proyectando los esfuerzos?, ¿desde qué escala se puede aportar a una mejor sociedad?, y ¿dónde está el Arquitecto y sus intereses?

Particularmente el proyecto generó expectativas a futuro,

de múltiples escalas, ideas e intereses, puntualmente este, se abre a la posibilidad del debate y la conversación, a realizar un trabajo mas profundo e interdisciplinar con el fin de generar la transformación social mencionada en el transcurso del desarrollo.

Entendiendo también que este fragmento de ciudad contiene muchos de los problemas principalmente socioculturales de la ciudad en general y que la resiliencia de la misma y el Urbanismo Social han demostrado desde la vivencia la factibilidad de que los proyectos sociales funcionen.

Retomando entonces una de las preguntas expresadas anteriormente, ¿cómo se desarrollara la ciudad?. El planteamiento de un espacio público, un equipamiento, un diseño comercial o algún sistema de transporte implica un impacto, sumado al desarrollo físico del proyecto y es el carácter social el cual suele ser complejo de analizar, teniendo en cuenta que Medellín como área de análisis acoge una sociedad multicultural.

Multiculturalidad que enriquece la apropiación y la atracción que genera la ciudad, afirmando entonces que la ciudad es la población que la habita, lo físico en general es un complemento en el cual la sociedad se desarrolla.

En ese orden de ideas, es importante tener claro que cada propuesta puede generar un impacto positivo o negativo en ella. En el planteamiento de este proyecto se pretende generar uno positivo, pero sería ingenuo pretender que este no podría incrementar una de las problemáticas contemporáneas que acoge también a la ciudad y esta es la gentrificación, el desplazamiento de las comunidades por el aumento del costo de vida, del suelo y los servicios.

Por lo tanto, el paso a seguir en cuanto al desarrollo del plan y la estructura de espacio público de la ciudad sería generar un acercamiento profundo a las comunidades y buscar herramientas y estrategias de apropiación sobre el mismo, fortaleciendo la población general con el fin de que sea partícipe y beneficiaria de una valorización futura, teniendo en cuenta también, que el simple hecho de trasladar el aeropuerto implica en sí mismo la liberación del aire y del suelo desarrollable al interior de la ciudad.

Figura 1 Logo

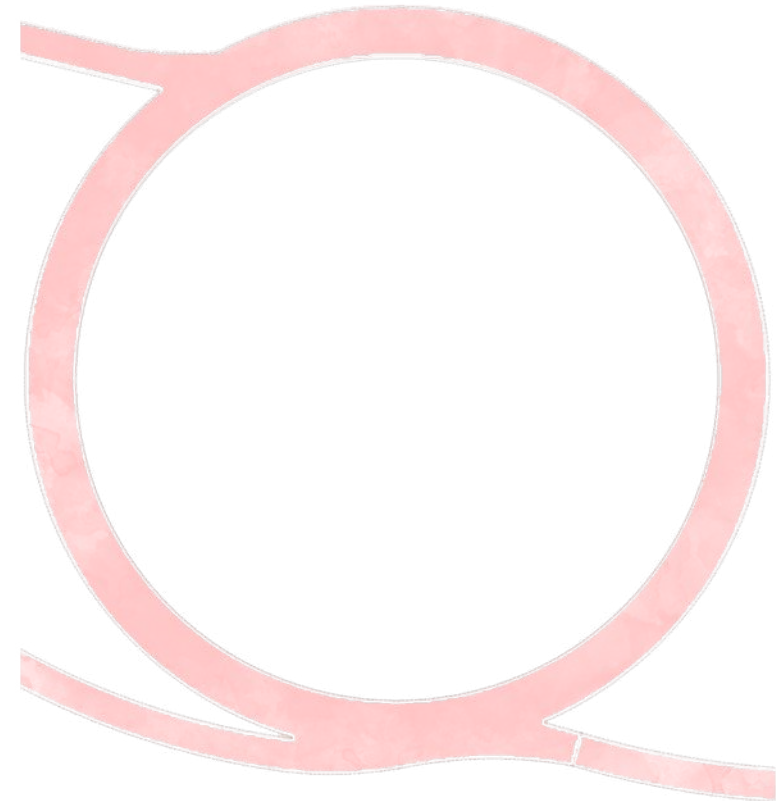




Figura 111 Parque Atmosferas.

Figura 1 Logo
Figura 2 Compañeros
Figura 3 Localización
Figura 4 Temática
Figura 5 Palabras clave
Figura 6 Parque de los Pies Descalzos y Ed. Inteligente.
Figura 7 Parque de los Pies Descalzos y bodega industrial.
Figura 8 Parque de los Pies Descalzos.
Figura 9 Parques del río Escenario cubierto.
Figura 10 Parques del río Área comercial.
Figura 11 Parques del río Berma y acercamiento al agua.
Figura 12 Parque de los Deseos.
Figura 13 Parque de los Deseos.
Figura 14 Parque de los Deseos Dibujos en el lugar.
Figura 15 Parque de los Deseos Dibujos en el lugar.
Figura 16 Parque de los Deseos Dibujos en el lugar.
Figura 17 Uva villa hermosa.
Figura 18 Uva La libertad.
Figura 19 Uva El Poblado.
Figura 20 Avenida la playa.
Figura 21 Avenida la playa.
Figura 22 Bolívar.
Figura 23 Junín.
Figura 24 Plaza Botero.
Figura 25 Junín.
Figura 26 Parque de las chimeneas.
Figura 27 Parque de las chimeneas Pantalla de agua.
Figura 28 Parque de las chimeneas Chorros de agua.
Figura 29 Plano Parque de la Villette.
Figura 30 Isométrico Parque Cultural.
Figura 31 Localización.
Figura 31 Esquema topográfico de Medellín, 1906.
Figura 32 Aeropuerto Repositorio Histórico.
Figura 33 Esquema topográfico de Medellín, 1944.
Figura 34 Actores urbanos Aeropuerto y desarrollo entre orillas.
Figura 35 Convergencias.
Figura 36 Articulaciones.
Figura 37 Agrupaciones urbanas.
Figura 38 Despliegue de estrategias urbanas.
Figura 39 Plaza gardel.
Figura 40 Aeropuerto.
Figura 41 Industria.
Figura 42 Sección Transversal.
Figura 43 Gobernabilidad google maps.

FIGURAS

Figura 44 Estructura Ambiental google maps.
Figura 45 Sección Transversal.
Figura 46 Estructura Ambiental google maps.
Figura 47 Caracterización.
Figura 48 Anillo Cultural.
Figura 49 Modulo A.
Figura 50 Modulo A Torta 1.
Figura 51 Modulo A Atmósfera.
Figura 52 Acercamiento al lugar.
Figura 53 Modulo A Atmósfera.
Figura 54 Collages.
Figura 55 Collage Vacio y Luz.
Figura 56 Isométrico programático.
Figura 57 Organigrama.
Figura 58 Estrategias Urbanas.
Figura 59 Idea básica.
Figura 60 Área de mascotas.
Figura 61 Área de mascotas Torta 2.
Figura 62 Área de mascotas Atmósfera.
Figura 63 Mano alzada.
Figura 64 Esquema Síntesis.
Figura 65 Esquema Síntesis y Estrategias.
Figura 66 Planta Ante proyecto Anillo y Cinta.
Figura 67 Planta Ante proyecto Programa.
Figura 68 Sección Longitudinal.
Figura 69 Sección típica Acercamiento al agua.
Figura 70 Sección Anillo.

Figura 71 Sistemas de estancia.
Figura 72 Agrupación de estancias Pausa.
Figura 76 Cuadro de áreas.
Figura 77 Isométrico programático Parque.
Figura 78 Circulación interna.
Figura 79 Escenario secundario.
Figura 80 Escenario principal.
Figura 81 Articulación programada.
Figura 82 Circulación programada.
Figura 83 Modulo C.
Figura 84 Modulo comercial Torta 3.
Figura 85 Modulo comercial Atmósfera.
Figura 86 Modulo A Estrategias.
Figura 87 Modulo D Perspectivas.
Figura 88 Modulo B Gestos.
Figura 89 Plaza principal Estrategias.
Figura 90 Modulo D.
Figura 91 Modulo comercial Torta 4.
Figura 92 Modulo comercial D Atmósfera.
Figura 93 Planta proyecto Parque Anillo y Cinta.
Figura 94 Planta Estancias y esparcimiento.
Figura 95 Planta proyecto Parque programa.
Figura 96 Planta Circulaciones y deporte.
Figura 97 Escenario Principal.
Figura 98 Skatepark.
Figura 99 Skatepark. Torta 5.
Figura 100 Skatepark atmósfera.
Figura 101 Sección transversal.
Figura 102 Escenario-Comercio-Estancias atmósfera.
Figura 103 Sección Modulo A.
Figura 104 Modulo A Atmósferas.
Figura 105 Detalle Típico Estructural.
Figura 106 Escenario secundario Atmósfera.
Figura 107 Sección Modulo B-Estrategia SUBS.
Figura 108 Modulo B Atmósferas.
Figura 109 Sección Típica Estructural Cinta y Anillo.
Figura 110 Cinta y Anillo Atmósferas.

Figura 1 Logo

Alcaldía de Medellín & EAFIT. (2015). Entre orillas. Parque y renovación urbana. Panamericana. <https://www.eafit.edu.co/centros/urbam/proyectos/Paginas/entre-orillas.aspx>

CONCEJO DE MEDELLÍN SESIÓN PLENARIA ORDINARIA ACTA 568, noviembre 22 de 2018

De Ory, J. A. (2014). Chillida, el desocupador del espacio. Escritura e imagen, (10), 366-371. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5564775>

Gómez, Carolina. (1969). Participación de venteros informales de Medellín: una herramienta de ordenación del espacio público*. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo. 11. 10.11144/javeriana.cvu11-21.pvim.

Hidalgo, A. (2008). Tres cifras del espacio fundamental para la sensibilidad. La Arquitectura de Tadao Ando. Arteoficio, (7), 3-7. <https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteficio/article/view/882>

INFORME ESPECIAL 27.1-2018 BIENES DE INTERÉS CULTURAL, MUNICIPIO DE ITAGÜÍ, CONTRALORÍA MUNICIPAL DE ITAGÜÍ CONTRALORÍA AUXILIAR DE AUDITORÍA FISCAL Itagüí, septiembre de 2018

Jordán Fuchs, R., & Segovia, O. (2005). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. Naciones Unidas. <https://digitallibrary.un.org/record/579179?ln=es>

Justo, M. (2015). Las “ciudades fantasma”, la paradójica estrategia de urbanización china. BBC News Mundo. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150902_economia_ciudades_fantasmas_china_mj

Koolhas, R. (1995). La ciudad genérica. GG mina. Marshall Zarazaga, J. (2017). ¿Qué es “Landscape”? Cuadernos De Arquitectura. Habitar El Norte, (11), 5-14. <https://doi.org/10.22199/S071985890.2016.0011.00002>

Ministerio de Hacienda y Crédito Público. (2006). Decreto 266 de 2006. Entidades del sector de las telecomunicaciones. Se adiciona el decreto 1607 de 2003, en lo concerniente a la terminación del proceso liquidatorio de Telenariño S.A. ESP, en liquidación. <https://xperta-legis-co.crai-ustadigi->

bia. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/159257>

Rueda Fuentes, AC. (2020). Parques Biblioteca: recuperación de zonas vulnerables en la ciudad de Barranquilla, Colombia. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/159257>

Sudjic, D. (2005). La arquitectura del poder como los ricos y poderosos dan forma al mundo. Editorial Planeta

The High Line Diller Scofidio + Renfro Nueva York, Estados Unidos 2000-2019. <https://dsrny.com/project/the-high-line>

Tschumi, B. (1976). Guiones. Publicación Teórica

Tschumi, B. (1976-1981). Las transcripciones de Manhattan. Publicación Teórica

Tschumi, B. (1982-1998). Parque de la Villette París. Publicación Teórica

Zumthor, P. (2006). Entornos arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor. Editorial Gustavo Gil

REFERENCIAS



tal.usantotomas.edu.co/visor/legcol/legcol_75992042165ff034e-0430a010151f034/coleccion-de-legislacion-colombiana/decreto-266-de-2006

Møller, C. F. (2019). Núcleo de Aviápolis, Ciudad de Vantaa Vantaa, Finlandia

Plan de Desarrollo Local Comuna 15- Guayabal. ISBN: 978-958-8888-25-5. Medellín Colombia. Copyright ©- © Alcaldía de Medellín, 2015.

PLAN DE ORDENACIÓN Y MANEJO DE LA MICROCUENTA DE LA QUEBRADA LA GUAYABALA, MUNICIPIO DE MEDELLIN, ISBN 978-958-8513-50-8 Primera edición noviembre de 2009, Medellín – Colombia.

PALACIO NACIONAL, <https://www.centrodemedellin.co/Articulos-View.aspx?id=200>

Pérez Jaramillo, J. (2019). Medellín. Urbanismo y sociedad. Turner Noema.

POT Medellín Acuerdo 48 de 2014 17 de diciembre en la Gaceta oficial 4267 de 2014

Rueda Fuentes, AC. (2020). Parques Biblioteca: recuperación de zonas vulnerables en la ciudad de Barranquilla, Colom-

Figura 1 Logo