

CENTRO DE LA CULTURA LLANERA VILLAVICENCIO



CRISTIAN LEONARDO BASTO TORO

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2021 – I

CENTRO DE LA CULTURA LLANERA VILLAVICENCIO



CRISTIAN LEONARDO BASTO TORO

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Director (a):

Arq. Mg. Iván Darío Sánchez Pinzón

Codirector (a):

Arq. Mg. Fredy Alexander Cabana Fonseca

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2021 – I

DEDICATORIA

Agradezco a la Universidad Santo Tomás, por haberme aceptado ser parte de ella y haberme dado la oportunidad de estudiar mi carrera, como también agradezco a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

También agradezco a mi codirector de proyecto el Arquitecto Fredy Cabana por haberme brindado la oportunidad de aceptar su capacidad y conocimiento, así como también haber tenido toda la paciencia para guiarme en todo mi desarrollo en el proyecto.

Mi agradecimiento también va dirigido al gerente de Fonvidu Ingeniero Camilo Ruiz, por haberme aceptado que realizara mi práctica profesional. Y para finalizar agradezco a todos mis compañeros de clase durante todos los semestres de universidad ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo aportado que al final de cuentas me motivaron constantemente para alcanzar mis metas anheladas.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presente.

Mi profundo agradecimiento a toda la comunidad educativa, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso de mi carrera, dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera mis agradecimientos a la universidad santo Tomás, a toda la facultad de arquitectura, a mis profesores en especial a el arquitecto Iván Sánchez, quien con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que creciera día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo y amistad.

Finalmente quiero expresar mis más grandes y sincero agradecimiento a mi madre Olga Lucia por ser, mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese las adversidades e inconvenientes que se presentaron. A mi abuelita Rosalba por sus consejos, enseñanzas, apoyo y sobre todo acompañamiento en el transcurso de mi vida. Todos en conjunto me hicieron ver, que sin importar cuanto tiempo me tome todo se puede, si de verdad se quiere.

Gracias.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	12
ABSTRACT	12
1. INTRODUCCIÓN	13
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	16
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
2.2 PREGUNTA DEL PROBLEMA	16
2.3 ÁRBOL DEL PROBLEMA	16
2.4 ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	17
2.5 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	18
2.6 JUSTIFICACIÓN	18
2.6.1 INDICADORES PLAN DE DESARROLLO DE VILLAVICENCIO	
2020-2023	22
2.6.2 INDICADORES METAS Y RESULTADOS	22
2.7 ALCANCE DEL PROYECTO	25
2.8 OBJETIVOS	26
2.8.1 OBJETIVO GENERAL	26
2.8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
3. METODOLOGÍA	26
4. MARCO REFERENCIAL	27
4.1 ACENTAMIENTOS INFORMALES VILLAVICENCIO	27
4.2 CENTRO DE MEMORIA HISTORICA DE VILLAVICENCIO	27
4.3 CONTEXTUALIZACIÓN POBLACIÓN DESPLAZADA EN EL META.	28
4.4 MUSEO DE MEMORIA LLEGA A VILLAVICENCIO	29
4.5 INSENTIVO A LA CREACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL ES LA APUESTA DE “VILLAVICENCIO CREA CONTIGO”	29
4.6 DIBUJO ANALITICO	31

5. MARCO TECNOLÓGICO	32
5.1 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	33
5.2 ESTRATEGIAS DE ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	33
5.3 LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL USUARIO (TIC).....	34
6. MARCO TEÓRICO	36
6.1 GENERALIDADES.....	36
6.2 ESTADO DEL ARTE	38
6.3 MARCO CONCEPTUAL	39
6.3.1 RECONCILIACIÓN	39
6.3.2 INCLUSIÓN	39
6.3.3 EQUIDAD	40
6.4 MARCO HISTÓRICO.....	41
6.5 NORMATIVA.....	42
6.6 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	43
6.7 MARCO AMBIENTAL	44
6.8 DESARROLLO SOSTENIBLE	44
7. PROPUESTA PROYECTUAL.....	45
7.1 DIAGNÓSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)	45
7.2 ANÁLISIS REFERENTE.....	47
7.3 PROPUESTA URBANA	53
SEGUNDA PARTE DESARROLLO PROYECTUAL	
8. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	55
8.1 LOCALIZACIÓN	55
8.2 ANÁLISIS DE LA CIUDAD – SECTOR.....	56
8.2.1 EQUIPAMIENTOS.....	58
8.3 JUSTIFICACIÓN DEL SECTOR	60
8.4 EMPLAZAMIENTO CENTRO DE LA CULTURA LLANERA – VILLAVICENCIO.....	61

8.5 CONCLUSIONES.....	62
9. BIBLIOGRAFÍA.....	62
ANEXOS.....	66

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problema.

Gráfico 2: Árbol de Objetivos.

Gráfico 3: Tejido Urbano, Espacio Público y Conectores Ambientales

Gráfico 4: Eje Urbano – Calle 21 sur Vía Puerto López – Conectores Ambientales.

Gráfico 5: Proceso de Composición.

Gráfico 6: Proceso de Diseño.

Gráfico 7: Esquema de Zonificación.

Gráfico 8: Isometría Funcional.

Gráfico 9: Bienestar y confort del proyecto.

Gráfico 10: Uso eficiente de los Recursos.

Gráfico 11: Materialidad Saludable.

Gráfico 12: Diseño Estructural de las Tres Plantas Arquitectónicas.

Gráfico 13: Línea de Tiempo.

Gráfico 14: Marco Ambiental.

Gráfico 15: Análisis de Referentes.

Gráfico 16: Propuesta Urbana.

Gráfico 17: Ciudad, Sector y Componente Morfológico y Desarrollo de Anillos Viales.

Gráfico 18: Análisis de Ciudad.

Gráfico 19: Análisis de Sector.

Gráfico 20: Esquema de Equipamientos, Usos del suelo Vías Principales Afluente Hídrico y Delimitación de la Comuna 5.

Gráfico 21: Delimitación Comuna 5 Vías Principales, Equipamientos y Uso de Suelo.

Gráfico 22: Análisis del Lote.

- Gráfico 23: Localización de la Comuna 5.
- Gráfico 24: Planta General Intervención Urbana y Arquitectónica.
- Gráfico 25: Planta Urbana Arquitectónico y Desarrollo funcional – Semi – Sótano.
- Gráfico 26: Planta Urbana Arquitectónica y Teatro
- Gráfico 27: Planta Urbana Arquitectónico y Desarrollo Funcional – Primer Piso.
- Gráfico 28: Planta Urbano Arquitectónico y Desarrollo Funcional – Segundo Piso.
- Gráfico 29: Planta Urbano Arquitectónico y Desarrollo Funcional – Tercer Piso.
- Gráfico 30: Planta Urbano Arquitectónica y Desarrollo de Cubiertas.
- Gráfico 31: Planta Estructural Zona de Parqueo – Semi – Sótano.
- Gráfico 32: Planta Estructural Primer Piso.
- Gráfico 33: Planta Estructural Segundo Piso.
- Gráfico 34: Planta Estructural Tercer Piso.
- Gráfico 35: Corte A-A #1.
- Gráfico 36: Corte B-B #2.
- Gráfico 37: Corte C-C #3.
- Gráfico 38: Corte D-D #4.
- Gráfico 39: Fachada Lateral Derecha #1.
- Gráfico 40: Fachada Posterior #2.
- Gráfico 41: Fachada Lateral Izquierda #3.
- Gráfico 42: Fachada Principal #4.
- Gráfico 43: Ilustración Sur Occidental.
- Gráfico 44: Ilustración Acceso Principal.
- Gráfico 45: Materialidad y Desarrollo Urbano Arquitectónico.
- Gráfico 46: Espacios Internos del Proyecto.
- Gráfico 47: Ilustración Zona Administrativa y Apoyo Comunitario.

Gráfico 48: Fitotectura Del Lugar y Adaptación De Los Espacios.

Gráfico 49: Zona Descanso y Confort.

Gráfico 50: Propuesta Arquitectónica y Espacio de Representaciones Culturales

Gráfico 51: Zona Comercial de Exposición, Pinturas y Esculturas.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Ciudad para la Vida.

Tabla 2: Habidad para la Dignidad.

Tabla3: Ciudad para las Personas.

Tabla 4: Pido la Palabra.

Tabla 5: Ciudad Activa.

Tabla 6: Marco Ambiental.

Tabla 7: Necesidades centro de la Cultura Llanera.

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Edificio Gabriela Mistral.

Imagen 2: Plantas Arquitectónica Gabriela Mistral.

Imagen 3: Volumétrica y Concepto de Fachada Edificio Gabriela Mistral.

Imagen 4: Fachada Longitudinal Gabriela Mistral Concepto de Alturas Llenos y Vacíos.

Imagen 5: Centro Cultural Castelo Branco Concepto de Fachada y Funcionamiento Estructural.

Imagen 6: Emplazamiento Urbano Arquitectónico, Vías de la Conectividad.

RESUMEN

Se analiza la ciudad de Villavicencio la cual presenta gran diversidad cultural. Representativa de Colombia, con inexistencia de infraestructura apta para el desarrollo de actividades artísticas y autóctonas de la región, por esta razón surge la necesidad de formular un proyecto que permita vincular la población vulnerable y/o víctima del conflicto armado contribuyendo en la generación de acciones de inclusión y reconciliación de las comunidades que hacen parte de la cotidianidad de este territorio.

Dentro del proyecto formulado se contemplan el diseño de un equipamiento que haga posible la práctica de expresiones culturales y tradicionales que fortalezcan la identidad de los habitantes reduciendo a la vez contextos negativos de violencia que ponen en peligro la población localizada especialmente en el costado sur de la ciudad en la que encontramos asentamientos informales, familias vulnerables desplazadas por el conflicto armado que están en búsqueda de nuevas oportunidades.

Palabras Claves: Inclusión, reconciliación, ciudad, cultura.

ABSTRACT:

The city of Villavicencio is analyzed, which presents great cultural diversity. Representative of Colombia and lacking infrastructure suitable for the development of artistic and indigenous activities of the region, for this reason arises the need to formulate a project that allows to link the vulnerable population and/or victim of the armed conflict to contribute in the generation of actions of inclusion and reconciliation of the communities that are part of the daily life of this territory.

Within the formulated project, the design of an equipment that makes possible the practice of cultural and traditional expressions that strengthen the identity of the inhabitants while reducing negative contexts of violence that endanger the population located especially on the south side of the city where we find informal settlements, vulnerable families displaced by the armed conflict who are in search of new opportunities.

Keywords: Inclusion, reconciliation, city, culture.

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo investigación aborda el ámbito de la arquitectura cultural como proyecto de grado, a Partir del análisis desarrollado en los referentes de ciudad se evidencia la carencia de espacios que vinculen el paisaje con la arquitectura, el contexto natural de Villavicencio cuenta con un paisaje declarado patrimonio inmaterial, lo que hace que su condición local cambie y sea necesario la incorporación de espacios para la vinculación del paisaje a la arquitectura, de interior hacia el exterior. Sumado a esto Villavicencio cuenta con unas problemáticas de índole social, económico y cultural los cuales se puede ver reflejado en espacio público, recreativo, educativo y generar una inclusión sociocultural brindando un apoyo a toda la comunidad de la ciudad de Villavicencio principalmente a las personas de escasos recursos contribuyendo con el fortalecimiento de las tradiciones y riquezas ancestrales y memoria histórica de la ciudad.

En el marco internacional, la UNESCO en su reunión en el año 2003, señala la importancia que genera el hecho de la inexistencia de patrimonio cultural e inmaterialidad en el mundo, expresa el peligro que presenta el proceso de mundialización, ya que esto permite la aparición de fenómenos de discriminación o intolerancia, siendo este un grave riesgo para el deterioro y la desaparición del patrimonio cultural del mundo. Además, propone como que la finalidad de la conversión es el desarrollo de mecanismos que permitan salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, afirma su cooperación y asistencia en la planeación de distintas actividades, e invita a la sensibilización de los planos locales, nacionales e internacionales en patrimonio y cultura.

Las estrategias de la UNESCO son:

Villavicencio como departamento del meta asegura el desarrollo y valorización del patrimonio cultural e inmaterial presente en la ciudad haciendo parte de un desarrollo que garantiza adaptar todas las capacidades posibles que se requieran a partir de unas necesidades del territorio por medio de: A) adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en programas de planificación; B) designar o crear uno o varios organismos competentes para la conservación de la identidad cultural y patrimonio presente en su territorio; C) fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, que se encuentre en peligro; D) adoptar las medidas

de orden jurídico, técnico. Administrativo y financiero adecuadas para: I) favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación de gestión en patrimonio cultural material, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión; II) garantizar el acceso al patrimonio cultural inmaterial, respetando al mismo tiempo los usos habituales por los que se rige el acceso a determinados aspectos de dicho patrimonio; II) crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial y facilitar el acceso a ellas.” Reunión 32 de la UNESCO, 2003, medidas de salvaguardia.

En el marco nacional el gobierno establece mediante la ley 1907 de 2018 en los artículos 1 al 7 las estrategias que deben aplicarse en la región de los llanos para lograr el reconocimiento nacional e internacional del paisaje llanero también expresan el reconocimiento a la riqueza y diversidad cultural que brindan los llanos orientales de la nación. Invita a proteger, conservar y preservar los valores naturales, el uso tradicional de la tierra, la flora y fauna, las expresiones lingüísticas el deporte del coleo las muestras musicales y audiovisuales de la región. Establece la preservación de los elementos que enriquezcan la cultura material e inmaterial de los llanos orientales y determina el 25 de junio como el día nacional de la cultura llanera.

La estrategia que se asocia al tema de investigación se encuentra el Artículo 5° de la ley el cual dice:

“Artículo 5°. -A partir de la entrada en vigor de la presente ley se deber de las autoridades locales administrativas: a) la salvaguardia de las expresiones y manifestaciones culturales de los llanos orientales y la identidad llanera; b) el respeto del patrimonio cultural de las comunidades grupos e individuales que se traten; c) la sensibilización mediante su gestión, en el plano local y nacional la importancia del patrimonio cultural ‘material e inmaterial y de su’ reconocimiento reciproco. “Ley 1907 del 2018, artículo 5°.”

En el marco local el POT vigente del periodo 2016 – 2020 estipula 5 objetivos principales para la dirección administrativa del municipio. En el objetivo funcional numeral tres estipula construcción y adecuación de equipamientos para la ciudad de Villavicencio, así como también la transformación y generación de espacio público para el desarrollo de mecanismos e infraestructuras que fomenten el respeto por los ecosistemas y la naturaleza de la región. Por último, el objetivo de la competitividad se centra en consolidar a Villavicencio como un

centro productivo – turístico -comercial que brinden servicios y equipamientos de nivel superior. Su inserción en el tejido urbano tiene como objetivo generar dinámicas que promuevan la cultura del meta, entendiendo que esta, no sólo se refiere a aspectos físico/morfológicos sino también a los socioeconómicos y socio-culturales.

El presente trabajo explora el concepto de cohesión urbana como la escala intermedia entre la planeación del territorio y el proyecto de diseño urbano. En ese sentido se propone un análisis que se aproxima al equipamiento de forma gradual para tener una lectura de las implicaciones que tiene su implantación en el territorio. Posteriormente se establece una zona de influencia de este para poder analizar sus potencialidades y al mismo tiempo identificar los problemas de falta de equipamientos culturales que está ubicado en el costado sur de la ciudad de Villavicencio.

De acuerdo con dicha problemática se propuso como objetivo general diseñar el espacio público y arquitectónico mediante un centro cultural destinado para la población vulnerable brindando un desarrollo en la comuna 5 de la ciudad, dando así un mejor confort de universalidad y conectividad entre espacios con relación en la morfología urbana y forma de hábitat de las personas con el objetivo de contribuir positivamente en el aspecto social, cultural, arquitectónico y urbanístico mejorando su modelo de vida.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El Meta es el segundo departamento con mayor cantidad de personas afectadas por el conflicto armado lo que ha causado migraciones de la población hacia otros departamentos en búsqueda de nuevas oportunidades.

Por último el departamento del meta, ciudad de Villavicencio costado sur existe una gran problemática cultural a raíz de inexistencia de infraestructura óptima para el desarrollo de prácticas artísticas y culturales, permitiendo contribuir a la población en general, principalmente personas en condición de vulnerabilidad y afectados por el conflicto armado con el fin de incentivar a mejorar su entorno cultural y apoyo social mediante la implementación de herramientas que fortalezcan a la población en general en aspectos sociales y culturales mejorando el índice de comportamientos inadecuados a través de la inclusión y reconciliación brindando nuevas oportunidades económicas y sociales favoreciendo positivamente a la comunidad villavicense a contribuir a la conservación de las características culturales y ancestrales que generan identidad en el territorio.

A su vez también se genera un punto de innovación en el cual puede ser receptor de diferentes comunidades con el objetivo de un intercambio cultural manejando conceptos de tradición y de igual forma que incentive el desarrollo y aprendizaje de quien lo quiera. Se proyecta mejorar sus puntos de conectividad y reducción de distancias con el fin de reducir los tiempos de traslados de las personas mejorando la malla vial y peatonal en su totalidad y generando un paisaje urbano que sea favorable al costado sur de la ciudad y así sus habitantes tengan un confort en el espacio público implementando una universalidad en la ciudad.

2.2 PREGUNTA PROBLEMA

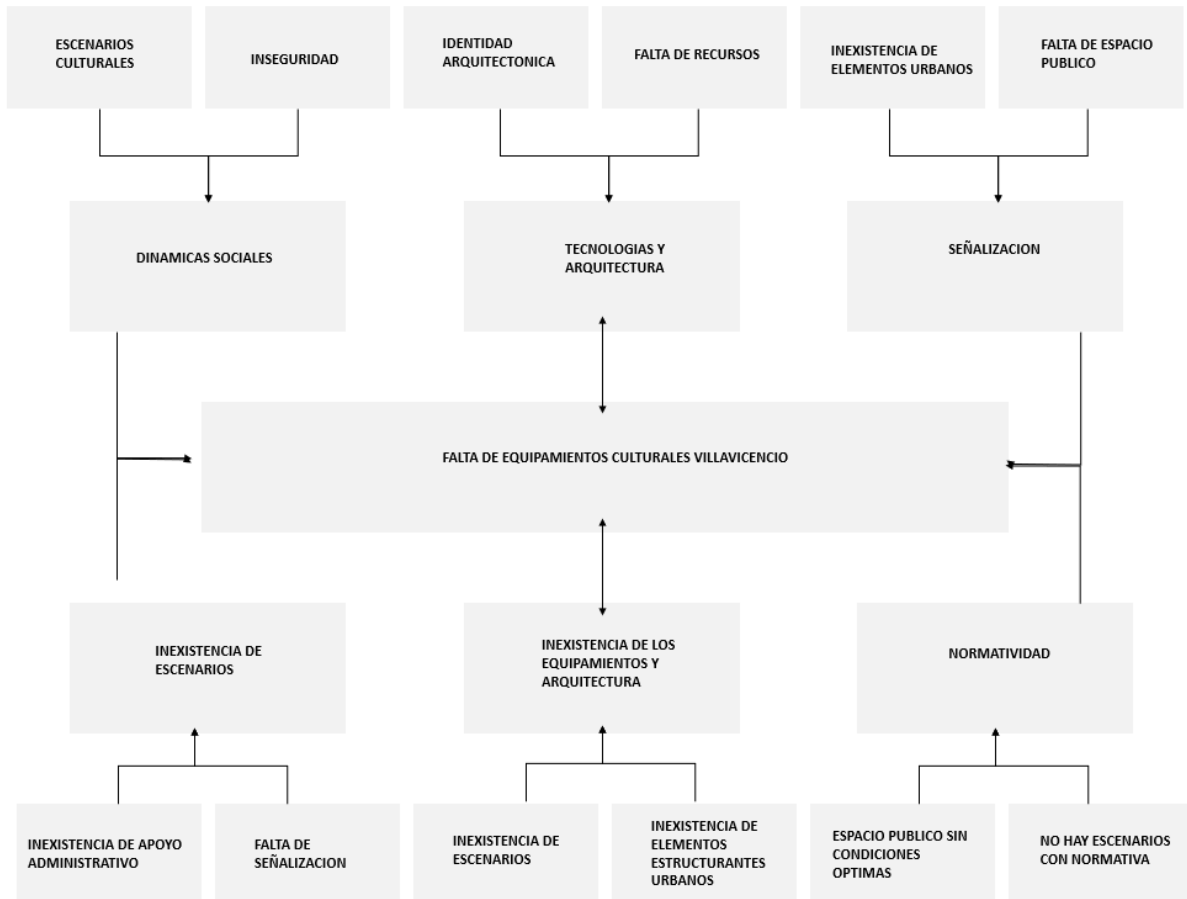
¿Puede un centro cultural bajo estrategias de diseño arquitectónico aportar a un desarrollo de integración poblacional en la ciudad de Villavicencio?

2.3 ÁRBOL DEL PROBLEMA

El árbol del problema nos permite observar cuales son las causas por las cuales no tenemos una buena infraestructura de equipamientos culturales en el costado sur de la ciudad

de Villavicencio y a su vez, las consecuencias que traería esta falta de oportunidades culturales para este tipo de población de la ciudad.

Gráfico 1: Árbol de Problema

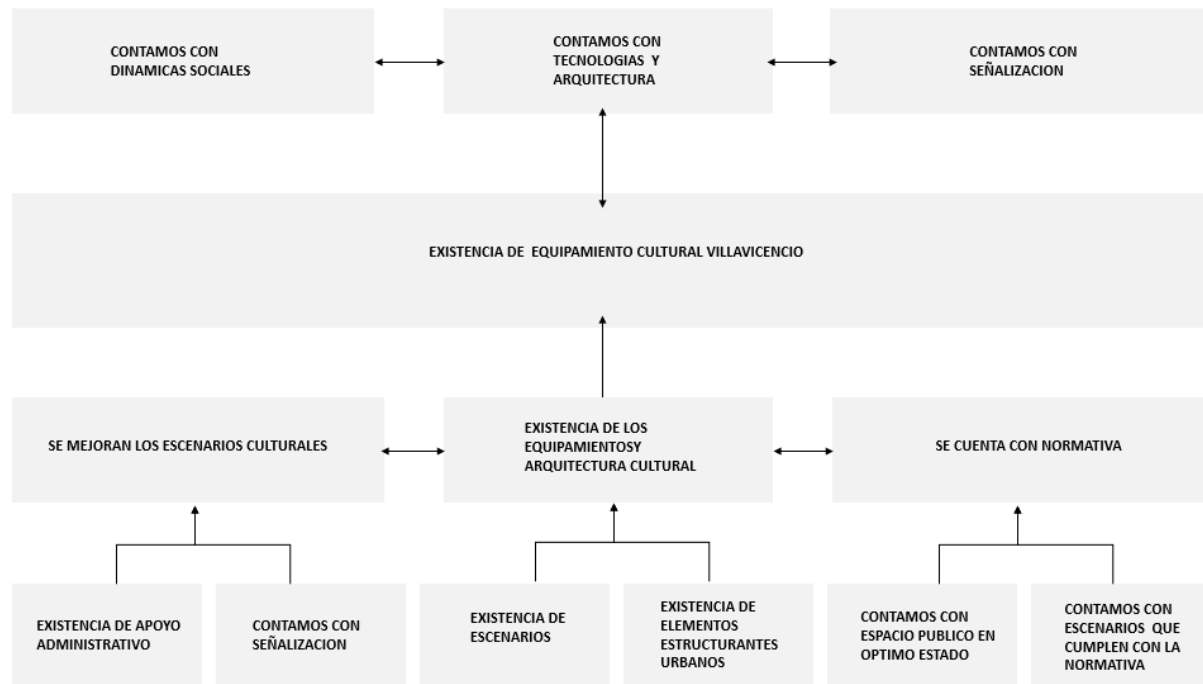


Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

2.4 ÁRBOL DE OBJETIVOS

El árbol de objetivos nos permite ver diferentes puntos de vista de cómo y por qué debe realizarse un equipamiento de carácter cultural brindando unas necesidades que contribuyan al fortalecimiento partiendo de un alcance y a su vez saber a qué tipo de población está enfocado en un campo de acción social, cultural, y de dinámicas que articulan el entorno de este tipo de personas día a día.

Gráfico 2: Árbol de Objetivos



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

2.5 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El problema que tiene el país durante años se ve en el conflicto armado causante de las mayores guerras por una rivalidad política, social y cultural. Por ende, se evidencia en la ciudad de Villavicencio como departamento del Meta que es un receptor de población migrante de otras ciudades y departamentos a partir de entonces se ha desencadenado una serie de hechos victimizantes puesto que ha dejado miles de habitantes en abandono.

Los habitantes que se encuentran afectados son: comunidades indígenas, personas con movilidad reducida, mujeres cabeza de familia generando una afectación social y cultural provocando una migración, a otros departamentos.

Asimismo, se pretende el desarrollo de una propuesta arquitectónica de un equipamiento cultural desarrollando herramientas de apoyo social permitiendo generar inclusión ciudadana a través del espacio público, mediante plazoletas que contribuyan al desarrollo de intercambios culturales y así generar puntos claves para rescatar las costumbres y tradiciones ancestrales del territorio.

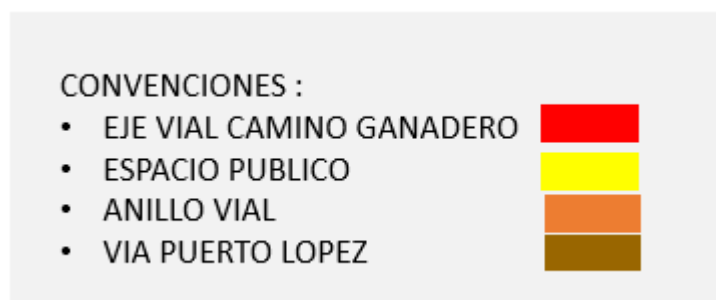
Se evidencia en la comuna 5 de la ciudad de Villavicencio una falta de equipamientos y espacio público que responda a las necesidades de la población vulnerable. Donde se propone el desarrollo de nuevas dinámicas de conectividad entre espacio público actual y el propuesto mejorando el esquema de conectividad peatonal, vehicular y estructura ambiental con el fin de articular la morfología urbana de la comuna con la ciudad. Asimismo, contribuir con el mejoramiento y diseño de una propuesta arquitectónica de un equipamiento cultural que brinde espacios óptimos que cumplan con las necesidades de la población, se genera un punto de encuentro para festividades y apoyo socio cultural para la ciudad y la comuna, actualmente se evidencia la falta de apoyo cultural, enfocada a expresiones artísticas las cuales se ven reflejadas en las problemáticas en los grupos sociales vividos en el presente.

2.6 JUSTIFICACIÓN

El equipamiento cultural permite el desarrollo de dinámicas que incentiven a la población a generar un fortalecimiento social, cultural e incluyente a través del desarrollo urbano de la ciudad de Villavicencio como departamento del meta y se realiza una propuesta arquitectónica de un equipamiento cultural en la comuna 5 de la ciudad en el camino ganadero y con límites del río ocoa y vía puerto López como se puede observar en el (Gráfico 3). Por otro lado a nivel del tejido urbano es necesario una mejor infraestructura de espacio público y de centros de encuentros culturales en la comuna que comprende el costado sur de la ciudad ya que hay importantes equipamientos que sin embargo, dadas las condiciones mismas del sistema de espacio público y trazado actual del sistema de movilidad de la ciudad de Villavicencio se ven aislados y desarticulados los equipamientos, hecho que se traduce en inexistencia de accesibilidad, es importante generar en este eje urbano que está compuesto por un espacio público con una mala infraestructura y por un esquema de conectividad propuesto por el plan de ordenamiento territorial con el objetivo de generar una relación con la ciudad como se puede observar en el (Gráfico 4) los cuales integren a todo tipo de comunidad, usuarios de ciclo rutas y aparatos automotores con unas buenas infraestructuras que estén pensadas en la circulación y estancia de las personas con el fin de generar unas zonas de recreación, deporte y cultura para las personas de la comuna 5 del costado sur y para las personas que residen en Villavicencio, en donde pueden tener un fortalecimiento deportivo y cultural apropiado para la comunidad de los niños, jóvenes y adultos, que tengan nuevos ritmos de vida en cuanto a su recreación, deporte y a su vez mejorar el déficit de espacio público de Villavicencio, en especial de la comuna 5 dando a esto una mejor

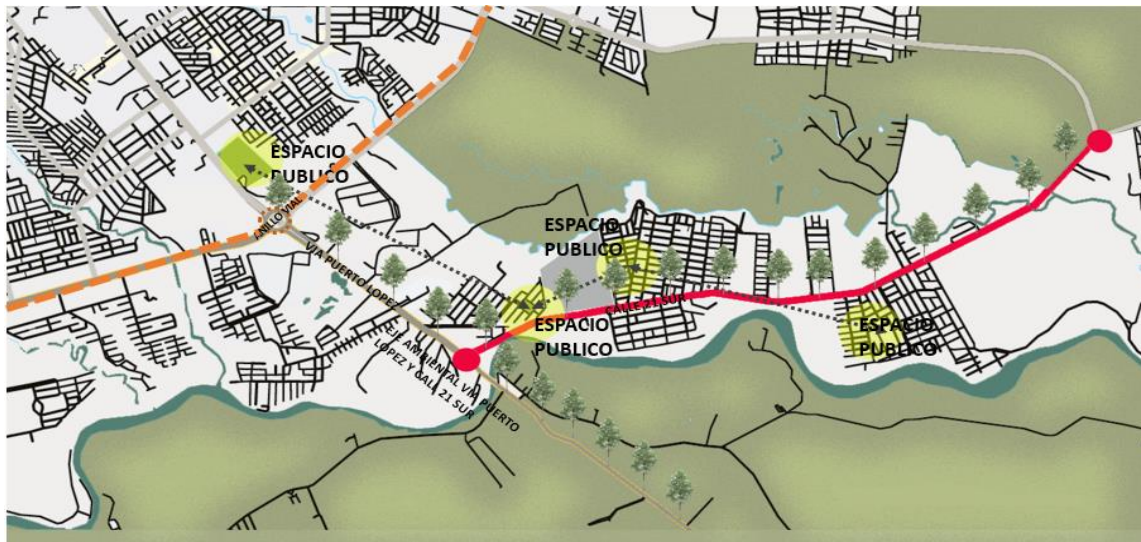
accesibilidad a sus equipamientos mejorando los recorridos de circulación a el peatón con las normas necesarias para brindar un espacio de recorridos que estén cumpliendo la normatividad y de igual forma generar plazoletas, parques en donde los niños y jóvenes estén en óptimas condiciones con el fin de que puedan practicar sus deportes y a su vez tengan recreación, eventos culturales para el fortalecimiento de las nuevas generaciones y tener otro estilo de vida que brinde un bienestar positivo a la comunidad y a su vez podamos tener ejes de conectividad urbanas y ambientales con los puntos más transcurridos peatonalmente para generar una mejor condición de desplazamiento peatonal en los puntos de concentración durante el tramo que comprende en la comuna 5 el camino ganadero al costado sur de la ciudad de Villavicencio mejorando una conectividad tanto para los peatones como para las personas que lleguen de otros sitios de sus alrededores de Villavicencio y sea un eje de descongestionamiento vehicular para la ciudad en sus horas pico con el fin de no generar problemáticas con la población que residen a su alrededor. Dando así un carácter a esta comuna y fomentando la recuperación de la identidad y la cultura de la región y demás lugares del departamento del Meta.

Gráfico 3: Tejido Urbano, Espacio Público y Conectores Ambientales



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica.

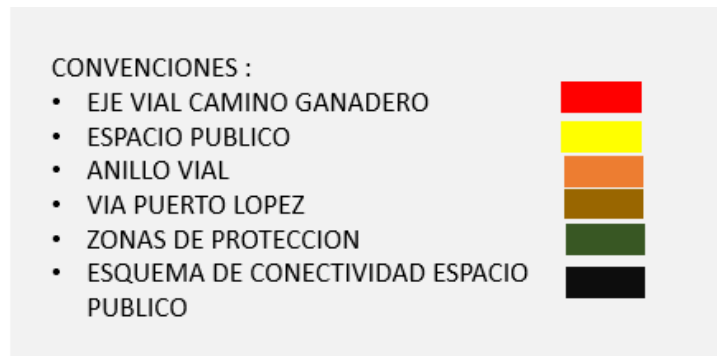


Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica.

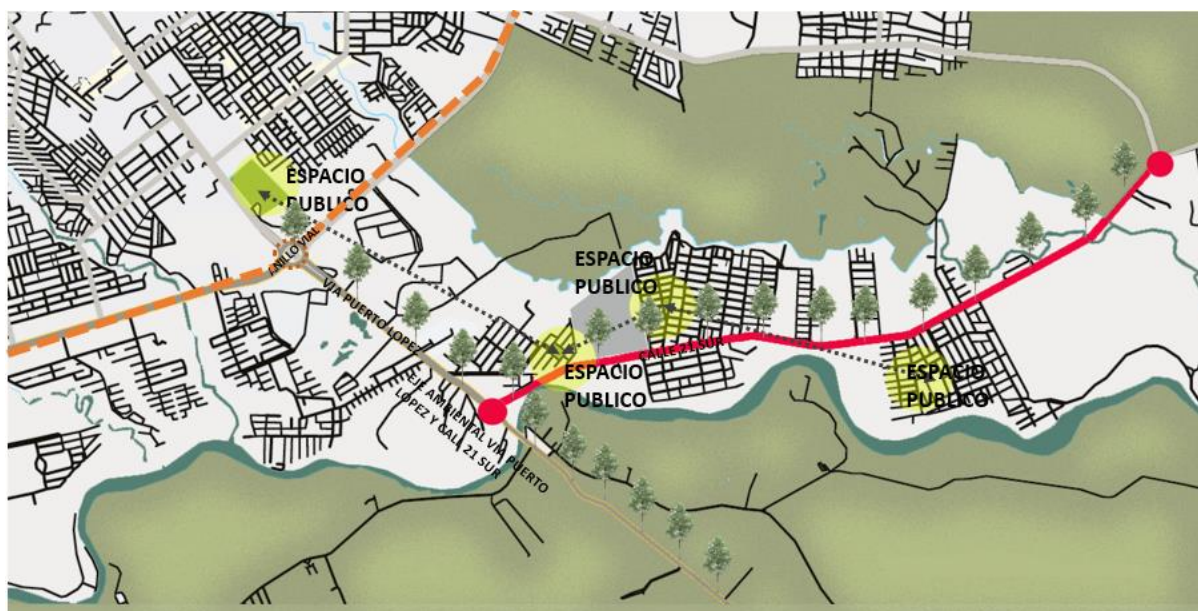
Gráfico 4: Eje Urbano – Calle 21 sur y Vía Puerto López.

Conectividad de Espacio Público y Equipamientos.



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica.



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica.

2.6.1 INDICADORES PLAN DE DESARROLLO VILLAVICENCIO 2020-2023

“ACUERDO N.º 410 DE 2020”

2.6.2 Indicadores, Metas y Resultados:

Objetivo N.º 1: Construir una ciudad que mejore la calidad de vida de los habitantes de Villavicencio, creando espacios públicos que inviten a la convivencia y al aprovechamiento seguro y sostenible de la ciudad.

Tabla 1: Ciudad para la Vida.

INDICADOR DE RESULTADO	LÍNEA BASE	AÑO LÍNEA BASE	META DE RESULTADO 2020-2023
Mejorar el estado de malla vial del municipio de Villavicencio (kilómetros)	1121	2019	260
Espacio público por habitante (m ² /hab.)	2,95	2019	3,52
Renovar el alumbrado público	48310	2019	5000

Tomado de: Artículo N.º 410 de 2020 “Consejo Municipal de Villavicencio”.

Estrategia: Consiste en optimizar la infraestructura vial, el equipamiento y electrificación del municipio de Villavicencio.

La ciudad tiene proyectos estratégicos en donde se requiere el mejoramiento de 4 vías principales, mejoramiento de vías rurales, mejoramiento del espacio público, conexión de la red de ciclo rutas, diseño de intervenciones urbanas implementando parque lineales y mejoramiento de la red eléctrica.

Objetivo N.º 2: Proveen las condiciones de desarrollo territorial que permitan construir un hábitat digno para las personas, creando entornos saludables que fortalezcan el tejido social comunitario.

Tabla 2: Habitación para la Dignidad.

INDICADOR DE RESULTADO	LÍNEA BASE	AÑO LÍNEA BASE	META DE RESULTADO 2020-2023
Número de familias de población urbana y rural en condiciones de habitabilidad digna	1.536	2019	1280

Tomado de: Artículo N.º 410 de 2020 “Consejo Municipal de Villavicencio”.

Estrategia: Desarrollo de proyectos que promuevan el arraigo territorial por medio de la construcción y mejoramiento de una vivienda digna, favoreciendo a la población en situación de vulnerabilidad socio económica y en especial a los grupos de especial protección como son las víctimas del conflicto armado, mujeres cabeza de familia, personas con discapacidad, personas en proceso de reincorporación, reintegración y minorías étnicas.

Los proyectos estratégicos que componen este programa son la modificación de villa vivienda (EICM) para que sea una empresa que tenga como propósito identificar, promover, gestionar, gerenciar y ejecutar proyectos integrales de desarrollo y renovación urbana e inmobiliario; la implementación del banco de tierras para el desarrollo de proyectos y la construcción y mejoramiento de viviendas (VIP / VIS).

Objetivo N.º 3: Implementar acciones que permitan la reorganización y estructuración del espacio público ejerciendo un control urbano efectivo.

Tabla 3: Ciudad para las Personas.

INDICADOR DE RESULTADO	LÍNEA BASE	AÑO LÍNEA BASE	META DE RESULTADO 2020-2023
M2 de espacio público por habitante	2.95 (m2/hab)	2019	3,5 (m2/hab)
Número de espacios públicos implementados, reformados y/o mantenidos por diversos sectores de la sociedad	0	2019	2

Tomado de: Artículo N.º 410 de 2020 “Consejo Municipal de Villavicencio”.

Estrategia: Fortalecer el control y rehabilitación del espacio público a través de acciones articuladas de la administración pública y la inclusión de diversos sectores de la sociedad en la implantación, reforma o mantenimiento de áreas verdes públicas (plazas, jardines, parques y otros).

Objetivo 4: Promover y fortalecer los diferentes organismos comunales y mecanismos de participación ciudadana de vigilancia y de control.

Tabla 4: Pido la Palabra.

INDICADOR DE RESULTADO	LÍNEA BASE	AÑO LÍNEA BASE	META DE RESULTADO 2020-2023
Nivel de participación ciudadana en JAC: número de personas asociadas a JAC/población Villavicencio	3,58%	2019	3,71%

Tomado de: Artículo N.º 410 de 2020 “Consejo Municipal de Villavicencio”.

Estrategia: Incentivar la participación de los organismos comunales en la toma de decisiones que afectan su entorno económico, social y político, así como fortalecer y acompañar otros mecanismos de participación como son las veedurías ciudadanas, las cuales representan una figura legítima de control social y construcción ciudadana.

Objetivo 5: Mejorar el bienestar de la población de Villavicencio por medio de la promoción de la actividad física, recreativa y cultural como herramientas de construcción de paz y de convivencia, creando espacios inclusivos y disponibles para todos los ciudadanos, sin importar su género, etnia, condición física y socioeconómica.

Tabla 5: Ciudad Activa.

INDICADOR DE RESULTADO	LÍNEA BASE	AÑO LÍNEA BASE	META DE RESULTADO 2020-2023
Porcentaje de personas que practican alguna actividad deportiva	10%	2019	20%
Cobertura de atención de niños niña y adolescente con escuelas de formación deportiva.	60%	2019	80%
Cobertura de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del sector educativo que practican el deporte en diferentes disciplinas y participan en los juegos intercolegiados y escolares	30%	2019	40%
Porcentaje de niños, niñas, adolescentes y jóvenes identificados como talentos hacia el deporte de alto rendimiento desde la formación	10%	2019	20%
Indicador de desempeño integral municipal	60.8%	2019	70%

Tomado de: Artículo N.º 410 de 2020 “Consejo Municipal de Villavicencio”.

Estrategia: La estrategia del programa ciudad activa consiste en generar programas de actividad física, deportiva, recreativa y cultural a través de la construcción de escenarios inclusivos y el desarrollo de procesos formativos en diferentes barrios y áreas del municipio.

Este programa incluye proyectos estratégicos como la formación de gestores comunitarios del deporte, cultura promoviendo actividad física como herramientas de construcción de paz. Igualmente, se construirán dos complejos deportivos una en la comuna 4 y otro en la comuna 8 con el fin de incrementar la oferta de escenarios adecuados a la recreación y el deporte en estas áreas de la ciudad.

2.7 ALCANCE DEL PROYECTO

El alcance del proyecto es desarrollar la propuesta urbano arquitectónica de un equipamiento cultural dirigido para la población de Villavicencio brindando una inclusión y espacios de reconciliación para personas víctimas de conflicto armado y de igual manera para personas vulnerables brindando un apoyo social en actividades artísticas, culturales; manejo de instrumentos musicales y artesanales con el fin de contribuir positivamente a la comunidad, posteriormente se genera una fase de presentaciones, muestras artísticas y culturales dando así un óptimo resultado a la población, fomentando la recuperación de identidad cultural llanera, desarrollando una mejor infraestructura de escenarios para este tipo de expresiones artísticas y culturales enmarcando una tradición de la cultura llanera.

2.8 OBJETIVOS

2.8.1 OBJETIVO GENERAL

Generar herramientas de apoyo sociocultural en la comuna 5 de la ciudad de Villavicencio enfocada en la población vulnerable y/o víctima de conflicto armado a través del diseño de un equipamiento cultural contribuyendo al fortalecimiento social por medio de actividades artísticas conservando las tradiciones ancestrales del territorio.

2.8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar la arquitectura del paisaje para un equipamiento cultural mediante un diseño urbano arquitectónico que permita dar respuesta a todo tipo de destreza artística y cultural.
- Relacionar los atributos urbanos del municipio de Villavicencio entorno a sus características del paisaje, costumbres y tradiciones, apoyo social que contribuya a un intercambio cultural.
- Diseñar un equipamiento con una experiencia sensorial para ratificar la identidad colectiva del municipio y así mismo preservando y trascendiendo los rasgos de la cultura llanera.

3. METODOLOGÍA

La presente investigación inicio de las experiencias personales de atención cultural y recreativa a familias dando un punto de partida en donde encontramos un gran interés `por investigar el funcionamiento del sistema de cultura, recreación y deporte de la ciudad de Villavicencio y como desde la arquitectura se puede responder a el planteamiento funcional, estético y confortable a una problemática local en la ciudad de Villavicencio.

Con este propósito se analizó la problemática de baja cobertura en espacios destinados a expresiones culturales y recreativas de acuerdo con las variantes, sociales, arquitectónicas, urbanísticas, y del medio ambiente. Conforme a esto se analizó que, de los equipamientos culturales existentes en la ciudad, ninguno cuenta con los elementos estructurantes óptimos para el desarrollo de actividades culturales, recreacionales y deportivas.

El análisis anteriormente planteado se logró implementando unas herramientas de investigación que corresponden a las TIC, planimetrías recursos audiovisuales y guías de diseño de arquitectura escenarios culturales y de acogimiento a la ciudad para destrezas culturales, artísticas que mejoren sus relaciones sociales y de identidad. Posteriormente se desarrolló un diagnóstico de acuerdo con la situación de la cobertura cultural y recreativa de la ciudad Villavicencio.

En la segunda parte según el diagnóstico mencionado anteriormente se llevó a cabo el diseño del centro de la cultura llanera Villavicencio la cual de acuerdo al cuadro de necesidades planteado como circuito de proyección los espacios propuestos de acuerdo a las zonas de educación, artísticas, apoyo comunitario, fortalecimiento cultural y recreación se desarrolla con el fin de dar contribuyendo con los objetivos mencionados y planteados, para el cumplimiento con la meta de dar cobertura en zonas culturales y recreativas para la ciudad.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 Asentamientos Informales en Villavicencio

Según la entidad de atención y orientación para los desplazados en Villavicencio, barrios como la reliquia ciudad Porfía, Kirpas y Nohora, principalmente, son sectores en donde la población desplazada se ha visto inmersa en el crecimiento del municipio hacia zonas aledañas. Allí residen más de 65.000 personas según cifras entregadas a la gobernación.

Actualmente en Villavicencio hay 200.371 víctimas del conflicto armado, lo que presenta un 40% del total de esa población que reside en el Meta; de los cuales 75.785 habitantes son desplazados, con un porcentaje correspondiente al 38% y 125.092 es la cifra correspondiente a las madres cabeza de familia, correspondiente a un 14% de la cifra principal de las víctimas de Villavicencio. (Casa Editorial El Tiempo, 2010)

“Algo más del 50% de los desplazados provienen de los otros 28 municipios y el resto llegan de departamentos como Guaviare, Vichada, Vaupés, Caquetá e incluso Chocó”. (Casa Editorial El Tiempo, 2010)

4.2 Centro de Memoria Histórica de Villavicencio

“El Centro de Memoria Nacional es una entidad pública, adscrita al departamento para la prosperidad social (DPS), que tiene como fin “reunir y recuperar todo el material documental,

testimonios orales y por cualquier otro medio relativos a las violaciones de que trata el artículo 147 de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras.”

El Centro Memoria Histórica permitirá acceder a la memoria de muchas víctimas del departamento, dignificando la cultura de la paz y el respeto de los derechos humanos, a través de actividades pedagógicas y participativas que permitan hacer de estos hechos victimizantes un recuerdo digno. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2019).

4.3 Contextualización Población desplazada en el Meta

Cincuenta años después del inicio del conflicto armado, Colombia continúa afrontando unas consecuencias más marcadas de este fenómeno social: el desplazamiento. Desde 1997 hasta el 2013 fueron restringidas 5.185.406 personas desplazadas con un énfasis ascendente en población afro descendiente y comunidades indígenas. “los 3 departamentos con la concentración más alta de eventos de desplazamientos masivos (más de 50 personas) durante el 2013 son: Nariño, Antioquia y Chocó (Costa Pacífica). Solo entre enero y noviembre del 2013, el ACNUR registro un total de noventa eventos desplazamientos masivos, afectando acerca de 6.881 familias. La mayoría de los desplazados internos, son desplazados de zona rurales a centros urbanos, aunque los desplazamientos intra-urbanos también están en aumento ya que el 51% de los desplazados internos residen en las 25 ciudades principales de Colombia” (Situación Colombia, ACNUR (Agencia de la ONU para los Refugiados, 2015).

El Meta, se posiciona como uno de los departamentos con más afectación en la población, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), tanto rural como urbana por el índice de migraciones que se presenta desde departamento como Tolima, Vichada, Huila, Guaviare y Cundinamarca principalmente, por su cercanía con este. En 1993 en el sector rural se registraban 202.202 personas, a la fecha se instauran aproximadamente 130.000 campesinos, quienes han tenido que cambiar sus actividades de agricultura y ganadería por comercio informal o actividades de diferente carácter pues sus diferentes desplazamientos no les otorga una estabilidad económica.

“José Fandiño, quien tiene a cargo la regional del Dane, expreso que si se compara la población de Villavicencio con los otros municipios del Meta “vemos que las otras ciudades, a excepción de Acacías y Granada, disminuyeron la población. El aumento que se da en Villavicencio es de la misma proporción a la disminución que se da en los otros municipios”. Considero que del total de la gente nueva que habita en la capital departamental, más de

60.000 personas son producto del desplazamiento que se registra en la zona rurales del Meta, incluyendo a la parte no urbana de Villavicencio.” (Casa Editorial El Tiempo, 2006).

4.4 El Museo de Memoria Llega a Villavicencio

El 23 de agosto los Villavicenses tienen la oportunidad de conocer y de escuchar “voces para transformar a Colombia” es creado este programa con el fin de contribuir activamente a la memoria histórica de Colombia donde encontraremos sobrevivientes del conflicto armado, líderes sociales, estudiantes, docentes, artistas, bibliotecarios y la ciudadanía en general en donde se quiere reflexionar mediante la oferta educativa artística y cultural que brinda el museo a la capital del Meta en donde también se quiere hacer memoria al día internacional de víctimas y desaparición forzada que se lleva a cabo el 30 de agosto.

Por medio de diferentes organizaciones sociales se puede llegar a la realización de actos simbólicos, caminatas, jornadas artísticas y culturales en distintos puntos de la ciudad. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2020).

4.5 Incentivo a la Creación Artística y Cultural es la Apuesta de “Villavicencio Crea Contigo”

La corporación cultural municipal de Villavicencio (Corcumvi) y la alcaldía de Villavicencio se dio a conocer el plan municipal de estímulos de incentivos para la creación artística, que tendrá convocatorias y postulaciones públicas.

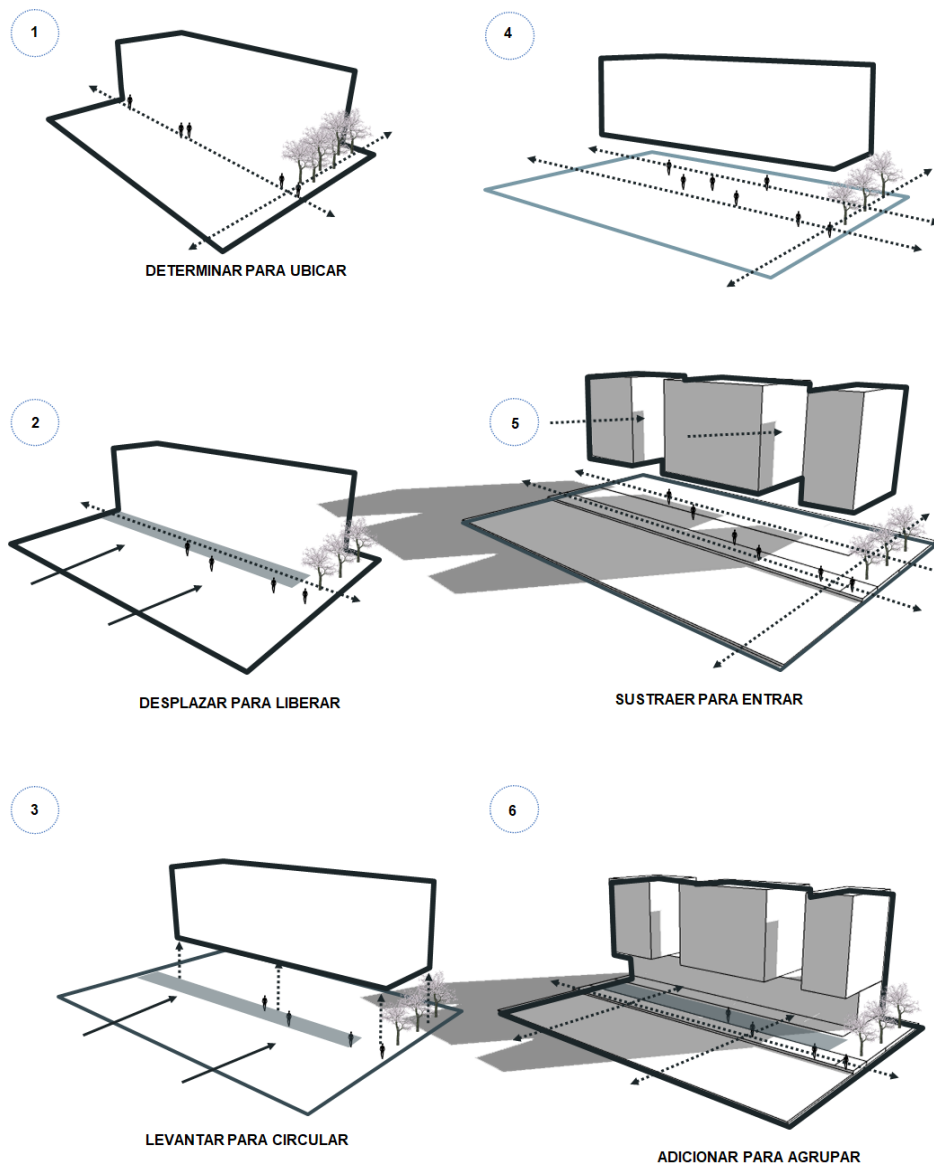
Anuncio el proyecto que brindara el apoyo de concentración del ministerio de cultura en donde se brindara el apoyo de la corporación cultural de Villavicencio y del municipio fortaleciendo el programa de estímulos culturales. (Alreves, V. 2021).

El análisis hecho de la norma técnica Colombiana (ntc 4595) la consultoría de diseño, con base a el programa educativo institucional (PEI) debería solucionar las variables en cuanto a una solución de espacios y modulación de los mismo, con el propósito de generar estrategias de diseños arquitectónico destacando el carácter educativo implementando un sistema de barras con doble cruja aplicando un sistema estructural por medio de módulos que a partir de la configuración del espacio se genere una buena adaptación a esa dinámica que se dispone para un uso o usos que se presentan tener en estas aulas, de acuerdo a sus dinámicas y también a el tipo de cultura y clima en el que se diseñe y que dé respuesta a un modelo

educativo y cultural de cada lugar donde se desarrolle este tipo de edificaciones espaciales las cuales responden en sí a un uso educativo cultural.

Un equipamiento cultural “son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina = confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.)”.

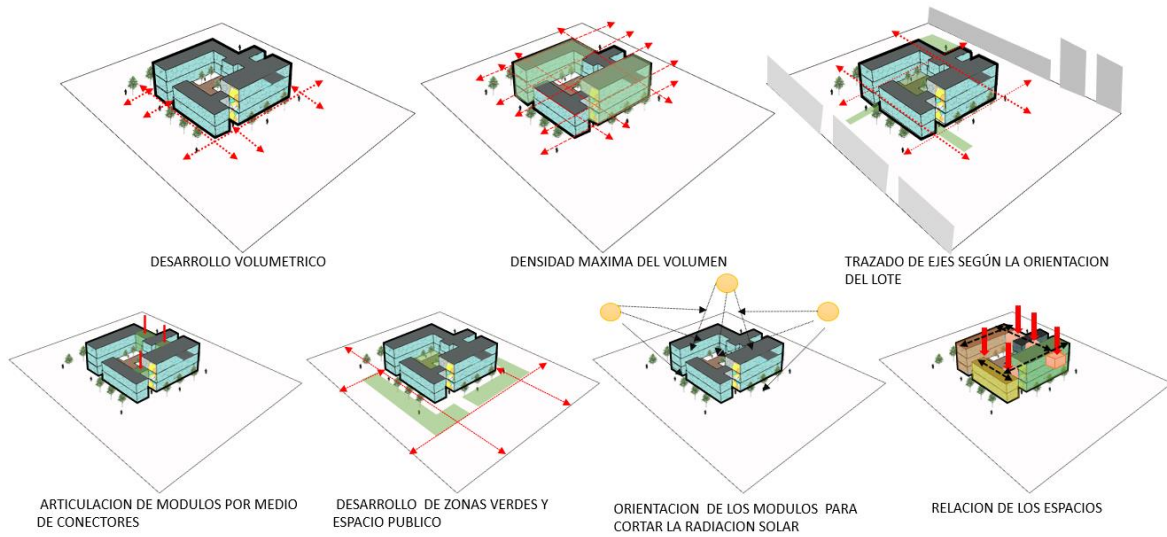
Gráfico 5: Proceso de Composición



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfico 6: Proceso de Diseño

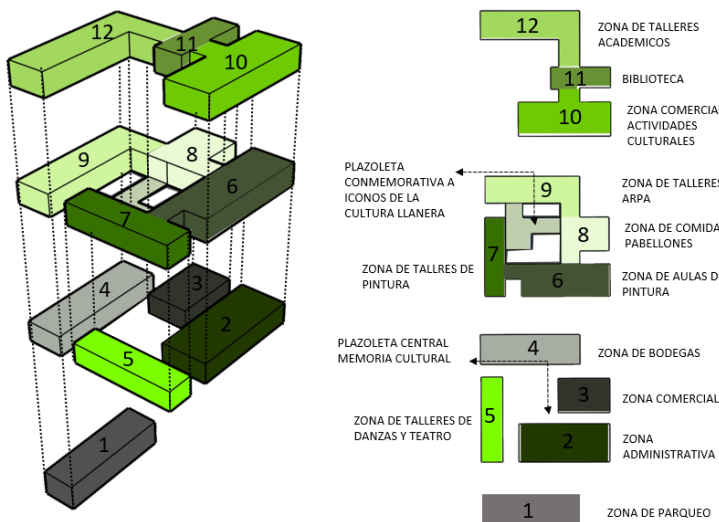


Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Grafica

4.6 DIBUJO ANALÍTICO

Gráfico 7: Esquema de Zonificación



- 1 Apoyo Comunitario Zona Administrativa
- 2 Restaurante, Cafetería y Zonas de Estar
- 3 Aulas Educativas
- 4 Zona de Integración
- 5 Zonas de Exposiciones, Teatro
- 6 Aulas
- 7 Talleres de pintura
- 8 Aulas
- 9 Talleres de Artesanías y Salones de Danza
- 10 Pabellón de Artesanías, Pintura, Esculturas y Memoria Cultural de Villavicencio
- 11 Biblioteca
- 12 Plazoleta Cultural
- 13 Muestras Musicales de la Región

Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Gráfico 8: Isometría Funcional



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

De acuerdo con el código de colores representado en la gráfica. Se muestra la relación de las zonas respecto a su vocación de cada una de estas piezas donde se quiere genera una mejor accesibilidad y circulación, así permitiendo un mejor tránsito a todos los peatones mejorando su adaptación en los diferentes escenarios propuestos y desarrollando un circuito funcional que se vea reflejado mediante la implementación de un sistema de barras con doble cruzía.

5. MARCO TECNOLÓGICO

El componente tecnológico en los centros culturales contemporáneos marca la diferencia al momento de ofrecer los servicios de apoyo socio cultural e identidad. El primer factor tecnológico consiste en la implementación de estrategias de arquitectura bioclimática con el fin de conseguir una edificación verde. El segundo factor tecnológico es la incorporación de mecanismos de integración cultural y social en donde se genere un acercamiento histórico y

costumbres de la ciudad brindando ayuda de los servicios patrimoniales, junto con este último factor en los que se refiere a la administración y funcionamiento del centro cultural es imprescindible la incorporación de tecnologías avanzadas para la gestión de la información y atención al usuario, para ello se ha venido incorporando la idea de las TIC para los centros educativos y capacitación.

5.1 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

- Confort acústico.
- Confort térmico.
- Calidad del aire.
- Uso eficiente de la energía.
- Uso racional del agua.
- Materialidad saludable.

5.2 ESTRATEGIAS DE ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

1. Formas de alternativas de transporte estacionamiento de ciclas, motos, vehículos.
2. Descuentos a estacionamientos para vehículos alternativos (híbridos, eléctricos).
3. Reducir la necesidad de desplazamiento.
4. Ubicación del proyecto cerca del transporte público.
5. Limitar superficie de aparcamiento.

Gráfico 9: Bienestar y confort del proyecto



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Gráfico 10: Uso eficiente de los Recursos



- griferías eficientes
- reciclaje del agua
- riego por goteo jardines
- recuperación del agua aire acondicionado



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Gráfico 11: Materialidad Saludable



Envolvente resistente



Materialidad saludable

Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

5.3 LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL USUARIO

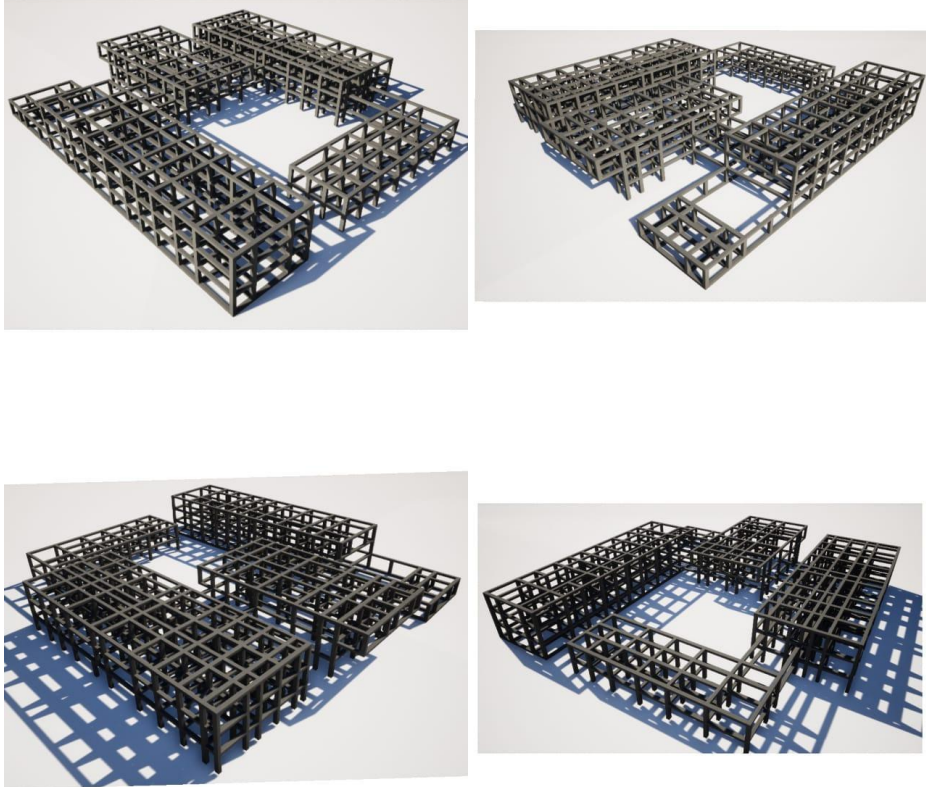
(TIC)

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Con el fin de optimizar los tiempos de construcción y ejecución de la obra, implementando nuevos sistemas livianos de construcción se plantea un sistema combinado de pórticos en concreto reforzado junto con entrepisos en steel deck o lamina colaborante.

Esto con el fin de cubrir distancias mayores a 10 m entre apoyos se plantean vigas metálicas y celosías que se desarrollan como tratamiento de cubierta implementando un sistema de luminosidad con el fin de contribuir a nuevas alternativas de iluminación natural interna del proyecto.

Gráfico 12: Diseño Estructural de las Tres Plantas

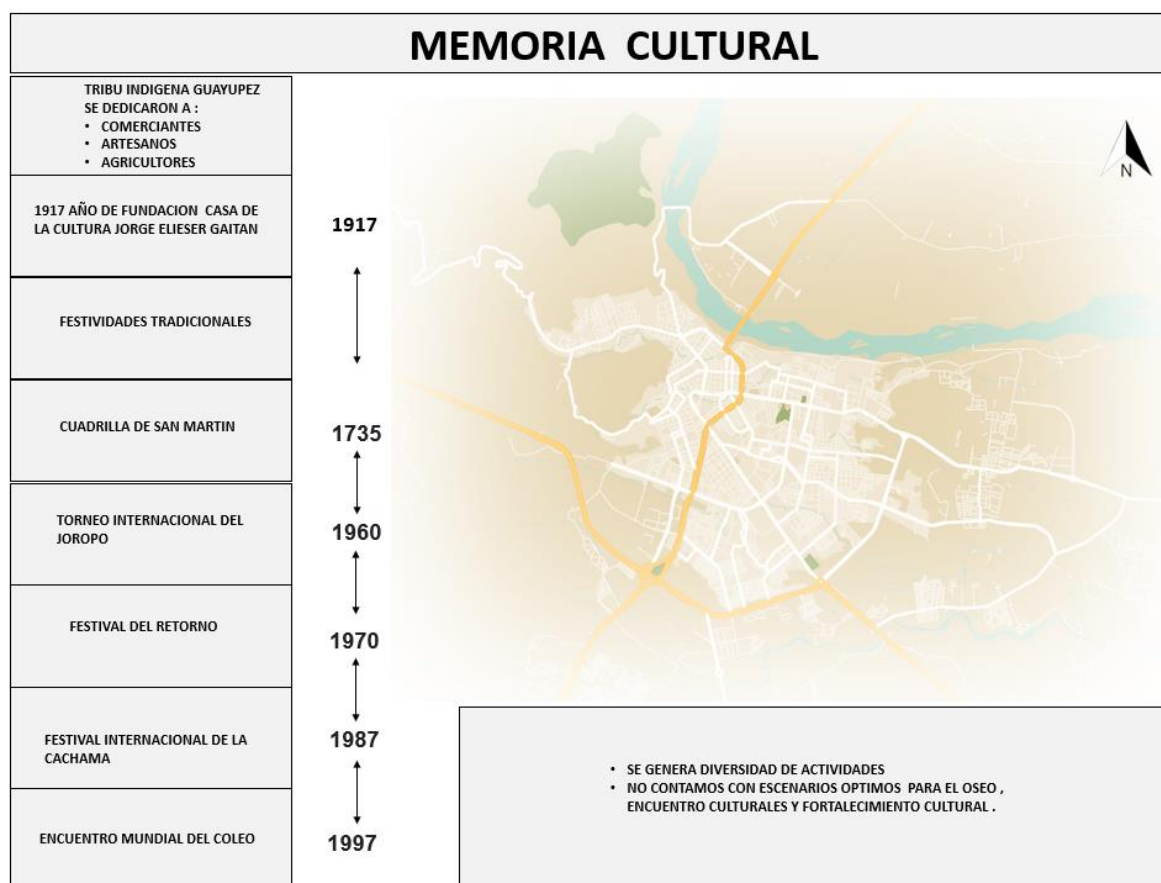


Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

6. MARCO TEÓRICO

Gráfico 13: Línea de Tiempo



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

6.1 GENERALIDADES

Dentro del marco de desarrollo principal para el planteamiento de un nuevo equipamiento, es necesario desarrollar los conceptos de equipamientos culturales como base fundamental de desarrollo. Dentro de esta estructura es posible identificar según Fabo y Barinaga, que esté presente un servicio de carácter social, ante todo, para lo cual se requiere identificar correctamente el verdadero diagnóstico con respecto al verdadero enfoque, son necesarios tres niveles de análisis. El primero presenta un acercamiento y utilización de los servicios culturales y las necesidades requeridas en el momento por parte de la población o residente de la zona, la segunda se realiza un análisis de las prácticas actuales a nivel cultural, recreativo y social lo cual nos garantiza una proyección clara del equipamiento, por último el tercer análisis nos indica el proceso de identificación de las áreas a trabajar dentro del

equipamiento, identificando unos factores que den respuesta a la capacidad y organización social y cultural, contribuyendo con mecanismos colectivamente con diferentes dinámicas de desarrollo siendo este determinante en la construcción de ciudad como estructura cultural viva, que crece, se expande y vive con el paso de los años nuevas incidencias de factores externos que pueden ser sociales, económicos, ambientales y culturales.

De acuerdo con esto surge según lo mencionado por Talavera Martínez y Alfonso una transcendencia de una lógica de poder.

El discurso que atraviesa la construcción de lo cultural, es la imperiosa y natural necesidad del individuo de ejercer su condición social, necesidad que lo convoca al lugar de encuentro dentro de las dinámicas de espacio público en donde están predestinado el destino a definir sus relaciones socio-culturales y generar una comprensión estratégica de las dinámicas del equipamiento y como se ve reflejado en el eje desarrollo de vida urbana en las ciudades a partir de cualquier manifestación de asentamiento humano.

Como eje estructural para un correcto desarrollo urbano, el espacio público y cada uno de los componentes complementarios, los cuales se encuentran en dos sectores: privado y público, por ende el proyecto se encuentra enfocado en desarrollar estrategias de participación social y cultural permitiendo nuevos conocimientos y herramientas de apoyo social que contribuyan al aprendizaje brindando espacios culturales adecuados a la población de Villavicencio y turistas con el fin de generar un intercambio de costumbres y tradiciones que fortalezcan su conocimiento a nivel cultural y social a través de manifestaciones artísticas que armonicen a la ciudad.

El entorno y el paisaje juega un papel importante en el territorio por su clima, vegetación, extensiones agrícolas y sus atardeceres lo cual identifica una armonía e identidad del territorio. Desarrollando un sistema de recorridos y permeabilidad en el proyecto interna y externamente, fortaleciendo la integración urbana y arquitectónica.

La propuesta se desarrolla mediante un equipamiento cultural y analizando las características de lo mencionado anteriormente, implementando una estructura ambiental y eje articulador el cual dispone que el proyecto sea permeable generando zonas de confort en el espacio público y así mismo integrar con la naturaleza.

El equipamiento cultural se desarrolla como punto de apoyo social generando herramientas que permitan la inclusión y la reconciliación para todo tipo de población, especialmente personas afectadas por el conflicto armado y población vulnerable contribuyendo en ocasionar una búsqueda de integridad ciudadana.

La Cultura Como Estrategia de Transformación y Promoción Urbana

En las últimas dos décadas, en la mayoría de las ciudades del mundo, se han venido desarrollando diversos planes, proyectos y políticas urbanas que utilizan la cultura como principal estrategia (Duque, F. 2015). Ya sea innovando por medio de centros históricos, la reconversión de infraestructura obsoleta en equipamientos culturales, el cuidadoso diseño de espacios públicos o la promoción de industrias culturales; cada vez se hace más evidente el esfuerzo de los gobiernos urbanos por apelar a la cultura como recurso a la hora de identificar los aspectos diferenciales de las ciudades, sus ventajas comparativas y su singularidad, lo que las ha llevado a rescatar lugares simbólicos y representativos.

Según (Evans, 2003; Bayliss, 2004; 2007; Manito, 2006; 2011). En las tendencias globales han planteado un movimiento urbano dentro del carácter de memoria urbana de las ciudades colombianas generando un prototipo de adaptación durante los últimos años incluyendo ingeniosas alternativas en movilidad, políticas para reducción de la pobreza, diseño de espacios públicos como parques y plazoletas debido a esto contamos con una infraestructura de espacio público en la ciudad de Villavicencio con un déficit ya que en estos lugares no están diseñados acorde al uso de la comunidad.

Concepto

Los servicios culturales considerados en estos casos se pueden relacionar en principio con la siguiente identificación que ha propuesto la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior en el Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios (1999) a los tradicionales ámbitos de la acción cultural que realizan las instituciones de educación superior en México.

6.2 ESTADO DEL ARTE

Se presenta una primera aproximación al estado del arte de los equipamientos culturales de la ciudad de Villavicencio en el costado sur. Los estudios revisados se organizan desde las

perspectivas espaciales, sociales, históricas, arquitectónicas y urbanas, se analizan a partir de su fluidez en la gestión urbana. Por último, se propone continuar con el seguimiento del desarrollo de la investigación en el campo a fin de llenar el vacío entre la investigación y las decisiones urbanas principalmente se ve reflejado en el desarrollo que se comprende a través de los años en la ciudad de Villavicencio se genera un eje urbano importante de la ciudad con un tratamiento de desarrollo urbano de importancia de la ciudad, donde existe una problemática de espacios de integración y ocio para las personas. Dando así una mejor solución a estos espacios de integración, recreación y deporte de las personas, mejorar sus infraestructuras en vías, plazoletas, escenarios deportivos, y accesibilidades tanto peatonales como para aparatos automotores desarrollando condiciones óptimas de infraestructura de espacio público, tejido urbano óptimo brindando a la comunidad y a la sociedad una infraestructura positiva para el desarrollo de sus actividades deportivas y de integración, mejorando su mobiliario urbano y su seguridad a estos espacios dispuestos a todo tipo de comunidad, contribuyendo con seguridad, generando acompañamientos para mejorar la seguridad tanto de la ciudad como de estos espacios, mejorando su infraestructura y cumplir con una universalidad para el confort de las personas que están dispuestos a mejorar el uso del espacio público.

6.3 MARCO CONCEPTUAL

6.3.1 RECONCILIACIÓN

Se propone un apoyo social que brinda la población de Villavicencio un fortalecimiento social, cambiando sus actitudes y comportamientos destructivos aclarando sus procesos de reconciliación.

6.3.2 INCLUSIÓN

Permite la integración de todo tipo de población, para el caso, víctimas de conflicto armado y personas en condición de vulnerabilidad, los cuales a través de su participación en el equipamiento cultural podrán hacer parte de una vida social, en la que se brinden oportunidades tales como apoyo comunitario, oportunidad de trabajo, salud y demás derechos que se desprendan y contribuyan a su crecimiento como individuo.

6.3.3 EQUIDAD

Se busca brindar a la población igualdad de oportunidades dentro de su participación en el equipamiento cultural sin que se vean afectados sus derechos y por ende se brinde igualdad de condiciones como aporte a su crecimiento social.

DECRETO 1504 DE 1998

ARTÍCULO 2º.- “El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.”

ARTÍCULO 3º.- “El espacio público comprende, entre otros, los siguientes aspectos:

A. Los bienes de uso público, es decir aquellos inmuebles de dominio público cuyo uso pertenece a todos los habitantes del territorio nacional, destinados al uso o disfrute colectivo.

B. Los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales de los inmuebles de propiedad privada que por su naturaleza, uso o afectación satisfacen necesidades de uso público; C. las áreas requeridas para la conformación del sistema de espacio público en los términos establecidos en este decreto.”

Según los artículos mencionados en el decreto 1504 de 1998 se concluye que el espacio público, sus elementos arquitectónicos y naturales son inmuebles considerados importantes como una necesidad para el sector público y privado ya que son fundamentales para toda la clase de gente que transita en ellos porque da armonía, belleza, seguridad y emocionalmente la gente cambia de su rutina diaria al llegar a estos espacios.

Según Ortega y Gasset afirman que *“La ciudad no fue en un comienzo una agrupación de casas y si un sitio de reuniones (ágora) donde se discutía la ‘cosa’ pública y alrededor del cual esta ‘cosa’ se estructuraba”*. Teniendo en cuenta lo que decían sobre la ciudad, los espacios públicos fueron evolucionando a medida que crecían las ciudades y aumentaba su población por lo cual se empezó adaptar el espacio público tanto lo privado, para tener una mejor calidad de vida a sus habitantes y crear lugares propicios para entretener la gente que transita por estos lugares donde se puedan sentir cómodos y respirar un ambiente agradable.

Los espacios públicos en Colombia han ayudado para que sus ciudades se transformen, conviertan en una prioridad para la conformación de las ciudades desarrollando sistemas morfológicos dando respuesta a un cambio de sostenibilidad y equitativas para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

“En el departamento del meta, el espacio público ha sido importante en el desarrollo de sus ciudades que se ha mantenido, conservado sus elementos arquitectónicos y espacios dejados por los conquistadores para hacer de sus pueblos más turísticos e históricos manteniendo sus sitios públicos para un mejor agrado, bienestar de sus gentes y turistas.” El departamento del meta en los últimos años ha tenido una gran problemática de espacio público ya que día a día su población se densifica aún más y no cuenta con un óptimo espacio público para el número de población en cada municipio entonces de allí podemos observar que es una gran problemática porque no contamos con ningún tipo de mecanismos e infraestructuras de espacio público óptimas para el encuentro y desarrollo de actividades recreativas y culturales de las personas y perdemos la integración e identidad de costumbres y demás actividades que se realizan constantemente como tradiciones en cada municipio del departamento. por eso observamos un déficit de espacio público del 3% en donde debería ser en cada municipio principalmente en Villavicencio en la avenida del costado sur del 12 % planteado por el pro y un óptimo propuesto del 15%. En donde cada persona tenga un espacio público óptimo para realizar todas sus actividades recreativas, culturales que son puntos de socialización y encuentro para el uso de la comunidad.

6.4 MARCO HISTÓRICO

Esta propuesta está ubicada en el centro urbano más importante de la Orinoquia, Villavicencio que desde sus orígenes fue punto de referencia y cruce de caminos, y que aún hoy es un paso obligado de productos y personas que a su paso establecen un vínculo con este territorio, se ha encontrado que su calidad de vida se ha estancado como producto mismo de la fuerte explosión poblacional y por el hecho de que el municipio hoy no cuenta con la suficiente capacidad de escenarios culturales y de recreación a diversos tipos de representaciones culturales y a su vez está afectado en su sistema de conectividad urbana en donde no proporciona ningún tipo de elementos estructurantes urbanos que amarren entornos decentes, espacio público que comprenda ,recreación y deportes, participación ciudadana, salud, educación superior ni empleo.

El modelo de ocupación se ha desarrollado en medio de circunstancias adversas donde, los procesos de colonización, basados en la “búsqueda” de oportunidades, de un espacio para vincular a la ciudadanía y a su vez vinculen una identidad cultural de lo que se predomina de la cultura llanera se fuente para disfrutar, para capitalizar, para extraer, para reposar el desplazamiento o el despojo, que entretejen una red cultural que le ha dado forma al territorio.

Villavicencio reviste una alta importancia económica, particularmente para el país andino, toda vez que se constituye en la principal ruta de aprovisionamiento de materiales estratégicos (petróleo), materias primas y alimentos de origen animal como vegetal. A su vez, Villavicencio y buena parte del piedemonte orinocense se surten de bienes en el centro del país o importados desde mercados externos.

El segundo renglón de importancia está conformado por el tránsito de personas en los dos sentidos, bien sea en plan de negocios, relaciones familiares o turismo.

1) En la visión urbano regional se enfatiza la trascendencia de la planeación hecha desde Bogotá, que genera un impacto en la región, y hace necesario establecer las relaciones estratégicas desde la aproximación de Bogotá hacia los llanos como lugar de descanso o destino turístico, quizás una zona industrial o despensa de alimentos y evidentemente como receptor de población, de igual manera las consecuencias inherentes a esta asociación o si ésta puede representar una amenaza de explosión demográfica en el departamento.

6.5 NORMATIVA

NTC:

Norma técnica colombiana ntc 4595 ingeniería civil y arquitectura planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares comentarios sobre el tema de la comodidad auditiva norma técnica colombiana ntc 4596 señalización para instalaciones y ambientes escolares.

NSR 10:

- 1) Requisitos generales de diseño y construcción sismo resistente.
- 2) Comisión asesora permanente para el régimen de construcciones sismo resistente.

6.6 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL:

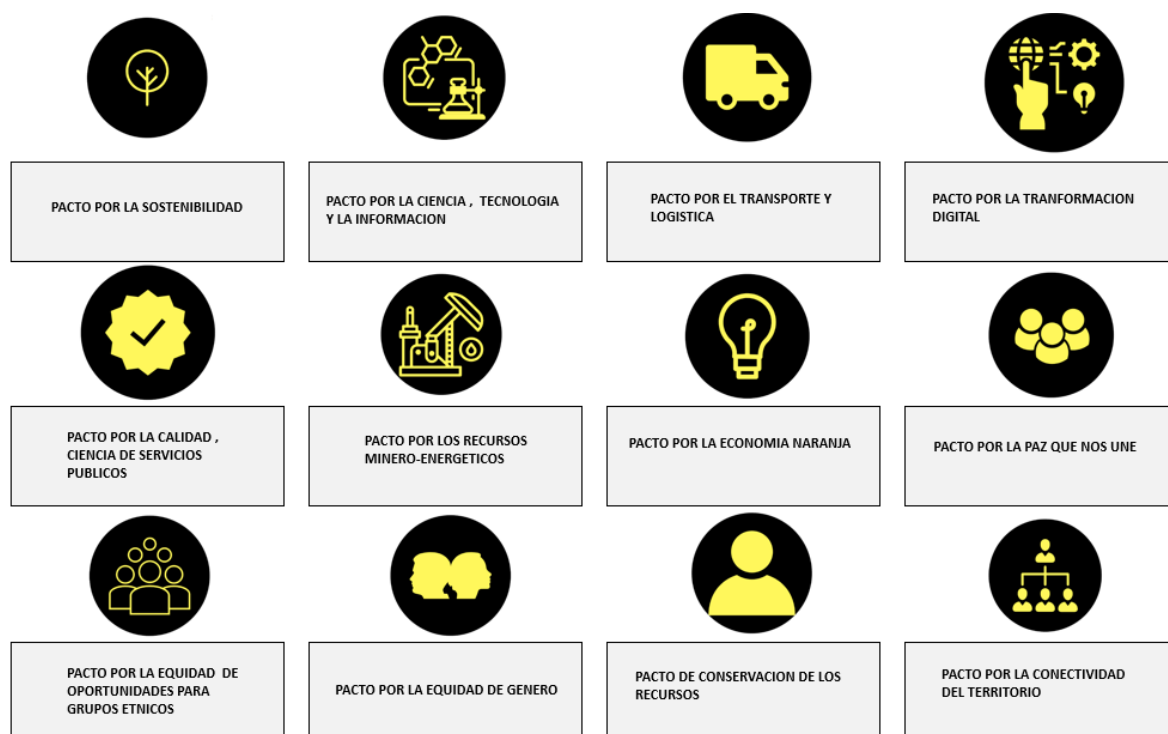
ARTÍCULO 47°. LEY 361 DE 1997 - La construcción, ampliación y reforma de los edificios abiertos al público y especialmente de las instalaciones de carácter sanitario, se efectuarán de manera tal que ellos sean accesibles a todos los destinatarios de la presente ley. con tal fin, el gobierno dictará las normas técnicas pertinentes, las cuales deberán contener las condiciones mínimas sobre barreras arquitectónicas a las que deben ajustarse los proyectos, así como los procedimientos de inspección y de sanción en caso de incumplimiento de estas disposiciones.

ARTÍCULO 68°. LEY 361 DE 1997 - El lenguaje utilizado por personas sordas, es un medio válido de manifestación de la voluntad y será reconocido como tal por todas las autoridades y privadas.

Mejorar las condiciones del entorno urbano para que todos los miembros de la sociedad puedan hacer pleno uso de este, enriquece aún más la finalidad de esta iniciativa al incorporar a toda la ciudadanía al beneficio de poder contar con una ciudad segura y amigable. empezar desde hoy a preocuparse por la calidad de vida de nuestras urbes demuestra una necesaria capacidad de adelantarse en el tiempo y de abordar progresivamente soluciones a problemas que llegarán a ser importantes para la seguridad y bienestar de las personas en un futuro relativamente cercano. Sólo pensar que, en los próximos 20 años, los segmentos de población de edades más avanzadas superarán en número a los jóvenes, da una idea de lo necesario que se torna, desde ya, pensar una ciudad accesible y por qué hay que empezar a construirla ahora. el desafío llama a todos a humanizar el diseño y a construir ciudades pensando en la calidad de vida; llama, en pocas palabras, a tomar conciencia y a incorporar en nuestras conductas, una voluntad de construir espacios, que, en concordancia con nuestro lema, contribuyan a agregar valor protegiendo a las personas. (Simonetti, A. Molina, G. Weber, P. & Fernández, P. (2010).

6.7 MARCO AMBIENTAL

Gráfico 14: Marco Ambiental



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

6.8 DESARROLLO SOSTENIBLE

El desarrollo sostenible surge a través de la necesidad de solucionar conflictos sociales, económicos y ambientales permitiendo generar un desarrollo que contribuya con un mejor dinamismo en el territorio, mejorando la calidad de vida de las personas, asimismo, velar por la integridad de la población vulnerable y afectados por el conflicto armado adaptando espacios que incluyan a desarrollar actividades de formación y educación sociocultural.

Como consecuencia de lo anteriormente mencionado permite lograr un equilibrio de lo construido y de lo natural, ya que es un tema con una experiencia sensorial que se integra a través de una propuesta arquitectónica logrando desarrollar herramientas de apoyo social y cultural, una vinculación con el territorio implementando un desarrollo urbano, reconocimiento del paisaje, vinculando estrategias bioclimáticas mediante fitotectura de la región, grandes alturas con el propósito de obtener una ventilación cruzada, corta soles

asimismo espejos de agua ocasionando sensaciones de tranquilidad regulación de temperatura en espacio público y así mismo reutilizar los recursos naturales que nos brinda el territorio.

7. PROPUESTA PROYECTUAL

7.1 DIAGNÓSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)

Cuadro de Necesidades centro de la Cultura Llanera

Tabla 7: Necesidades Centro de la Cultura Llanera

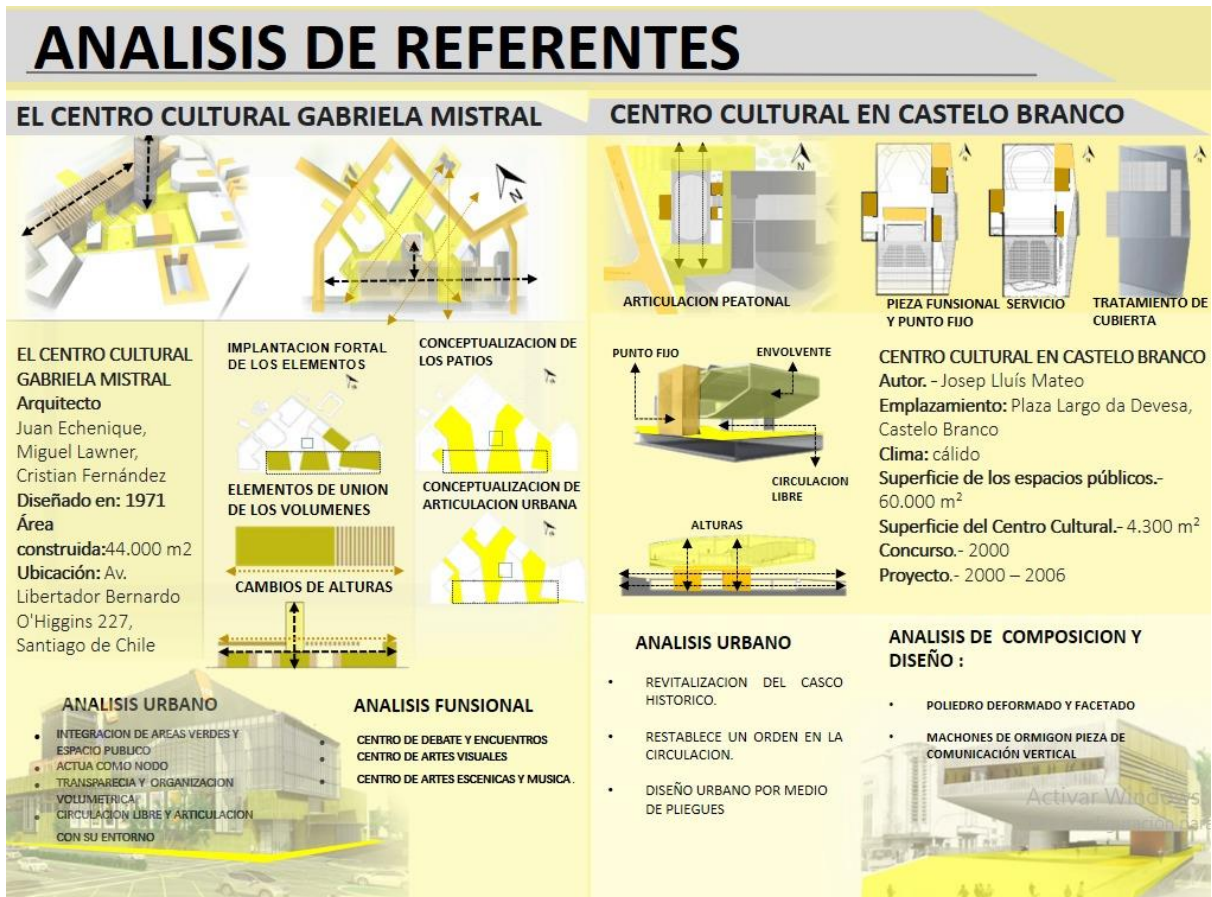
ITEM	CUADRO DE NECESIDADES		AREA M2
	DESCRIPCION	ESPACIO	
1	ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA	38
1.1		GERENCIA	42
1.2		SUBGERENCIA	110
1.3		CONTADOR	47
1.4		SALA DE JUNTAS	50
1.5		ATENCION AL CLIENTE	55
1.6		DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS ACADEMICOS Y CULTURALES	42
1.7		TALENTO HUMANO	35
1.8		DEPARTAMENTO LOGISTICO	54
1.9		DEPARTAMENTO DE EVENTOS CULTURALES	35
1.10		DEPARTAMENTO DE RECURSOS NATURALES	62
1.11		APOYO COMUNITARIO	78
1.12		RECEPCION	38
1.13		ZONA DE INFORMACION	58
1.14		APOYO ACADEMICO A LA COMUNIDAD	68
1.15		DEPARTAMENTO LOGISTICO	75
1.16	DEPARTAMENTO DE SERVICIOS VARIOS Y GENERALES	60	
2	ZONA COMERCIAL	TIENDAS DE COMERCIO TIPO 1	50
2.1		TIENDAS ARTESANALES	50
2.2		TIENDAS DE ESTULTURAS	50
2.3		TIENDAS DE PINTURAS	50
2.4		PLAZOLETAS DE COMIDAS	550
2.5	PLAZOLETAS DE CAFETERIAS	350	
3	ZONA TECNICA DE SERVICIOS	CIRCULACION PRIVADA	30
3.1		CUARTO DE MATERIAS (ENERGIA SOLAR)	120
3.2		RED CONTRAINCENDIOS	120
3.3		AGUIA POTABLE A PRESION	120
3.4		CALDERAS	120
3.5		SUB ESTACION ELECTRICA Y PLANTA ELECTRICA	120
3.6		CENTRAL DE AIRE ACONDICIONADO	120
3.7		DESECHOS BIOLOGICOS	120
3.8		MANTENIMIENTO	120
3.9	CUARTO DE MAQUINAS	120	

4		DEPOSITOS	90
4.1	ZONA DE SERVICIOS GENERALES	DEPOSITO DE ALMACENAJE DE ALIMENTOS	90
4.2		DEPOSITO DE ALIMENTOS ELEMENTOS DE PINTURA	90
4.3		DEPOSITO DE INSTRUMENTOS MUSICALES	90
4.4		DEPOSITO DE VESTIERES	70
4.5		DEPOSITO DE MATERIALES ARTESANALES	90
4.6		DEPOSITO DE MONTAJES DE TEATRO	90
4.7		BAÑOS DE HOMBRE Y MUJER	70
4.8		DEPOSITO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA	100
5		AULAS -TALLERES	80
5.1	ZONA ACADEMICA	AULAS DE MUSICA	80
5.2		AULAS DE TEATRO	180
5.3		AULAS DE CANTO	85
5.4		AULAS DE RECONOSIMIENTO INSTRUMENTAL	85
5.5		TALLERES DE ARTESANIAS	85
5.6		TALLER DE PINTURA	85
5.7		TALLERES DE ARPA	160
5.8		AULA DE DANZAS	160
5.9		TALLER AUDIO VISUAL	90
5.10		SALA DE SISTEMAS	96
5.11		AULA DE TEATRO	80
5.12		SALA DE SONIDO	50
5.13		VESTIERES	40
5.14		LOCKERS	70
5.15		ESTUDIO MUSICAL	100
5.16		BIBLIOTECA	300
5.17		ZONA DE DESINFECCION	20
5.18		RECEPCION	20
5.19		LOCKERS	20
5.20		AREA DE LECTURA	20
5.21		ZONA INVESTIGATIVA	30
5.22		SECCION DE ALMACENAJE DE LIBROS	40
5.23		ZONA DE EQUIPOS DE COMPUTO	30
5.24		ZONA DE TRABAJO EN GRUPO	50
5.25		ZONA DE TRABAJO	60
5.26		ZONA DE ENSAYOS MUSICALES	80
6		ZONA DE INTREGRACION CULTURAL	400
6.1	ZONA DE EXPOSICIONES	ZONA DE EXPOSICION MUSICAL	200
6.2		ZONA DE EXPOSICION ARTESANAL	160
6.3		ZONA DE EXPOSICION DE PINTURA	150
6.4		TEATRO	200
6.5		SALA DE ESPERA	50
6.6		VESTIERES	80
6.7		BAÑOS DE HOMBRE Y MUJER	40
6.8		CABINA DE SONIDO Y LUCES	40
6.9		DEPOSITO DE INSTRUMENTOS	60
6.10		DEPOSITO DE ESCENOGRAFIA	100
6.11		ZONA DE LECTURA	50
6.12		ZONA DE RECREACION	120
6.13		MUSEO ALUCIVO A EXPOSITORES DE LA CULTURA LLANERA	200
7		DISPOSICION DE PRIMEROS AUXILIOS	100
7.1	ZONA DE SALUD	RECEPCION	50
7.2		ENFERMERIA	130
7.3		ZONA DE AISLAMIENTO PREVENTIVO	50
7.4		ZONA DE DESINFECCION EN ACCESOS	65
7.5		GYMNACIO	180
7.6		VESTIERES	70
7.7		LOCKERS	50
8		CIRCULACIONES INTERNAS	4000
8.1	CIRCULACION	PUNTOS FIJOS	300
8.2		ACENSORES	500
9		ARCHIVO DE MEMORIA HISTORICA Y CULTURAL	600
9.1	ZONA HISTORICA	BODEGA	150
9.2		DEPARTAMENTO INVESTIGATIVO	90
9.3		ZONA DE ESPERA	130
9.4		DEPARTAMENTO DE REGISTRO CULTURAL	180
9.5		ZONA DE ALMACENAJE DE PIEZAS HISTORICAS ARTESANALES	170
9.6		REGISTRO FOTOGRAFICO DE VILLAVICENCIO	1300
9.7		MUSEO DE HISTORIA CULTURAL Y IDENTIDAD DE VILLAVICENCIO	1500
9.8		MUSEO DE ARTE Y MEMORIA DE VILLAVICENCIO	194
TOTAL			17.742

Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

7.2 ANÁLISIS REFERENTES

Grafico 15: Análisis de Referentes



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

EL CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

Arquitecto

Juan Echenique Miguel Lawner Cristian Fernández

Arquitecto reforma

Cristian Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño: Cristian Fernández Eyzaguirre, Christian Yutronic, Sebastián Barón

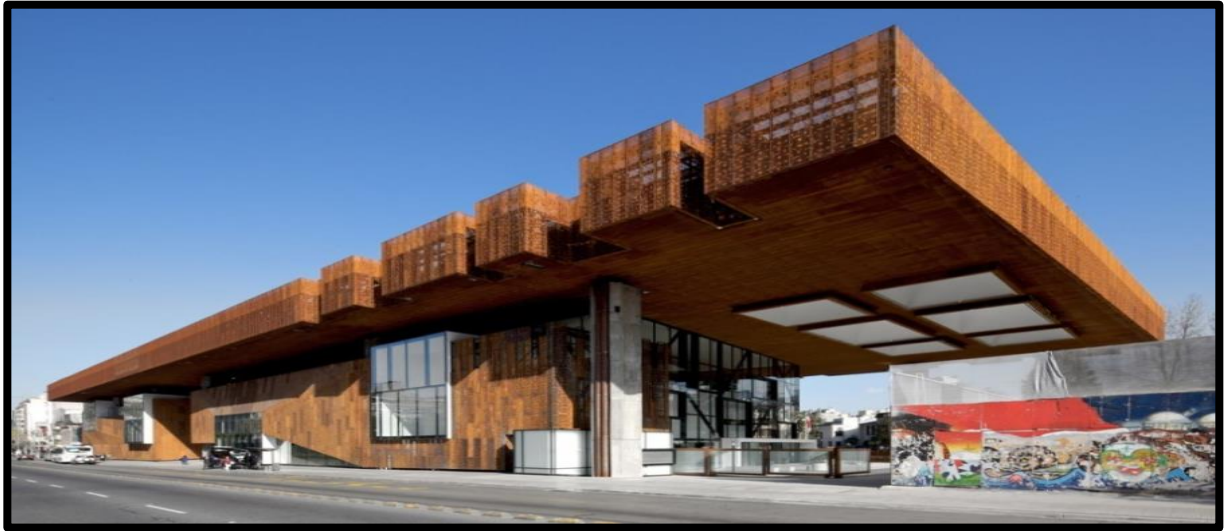
Diseñado en: 1971

Reformado en: 2009-2010 (etapa 1) – 2013 (etapa 2)

Área construida:44.000 m²

Ubicación: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago de Chile

Imagen 1: Edificio Gabriela Mistral



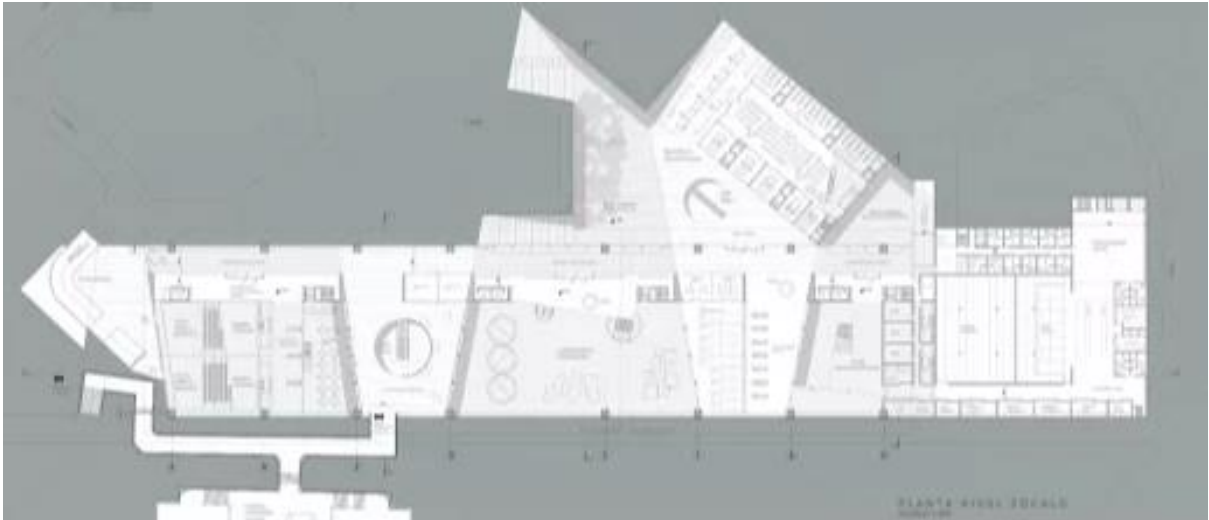
Fuente: "Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño" 31 ago 2010. ArchDaily Colombia. Accedido el 19 Mar 2021. <https://www.archdaily.co/co/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

El conjunto está dedicado a las artes y la cultura.

La propuesta se concretó con la segmentación del edificio original en tres edificios de menor escala. Se puede distinguir como una caja oxidada, una gran cubierta de más de 100 metros, que crea un espacio público de triple altura, imponente a escala peatonal.

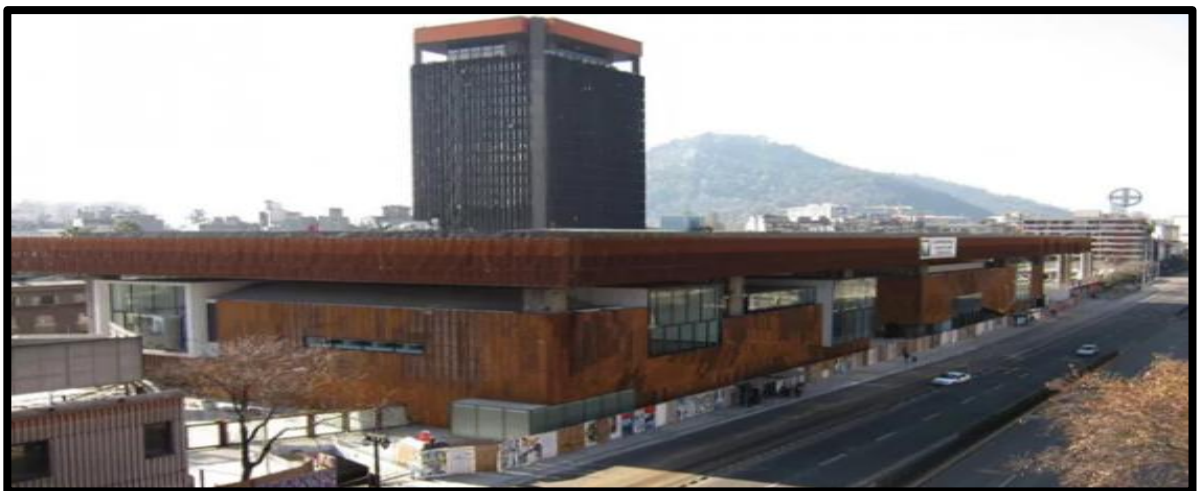
La estrategia de proyecto se centró en la relación del edificio con el entorno a partir del diseño urbano y el espacio público. Con una propuesta simple, los arquitectos tomaron la idea del edificio original y la reinterpretaron, adaptándola al nuevo programa.

Imagen 2: Planta Arquitectónica Gabriela Mistral



Fuente: "Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño" 31 ago 2010. ArchDaily Colombia. Accedido el 19 Mar 2021. <https://www.archdaily.co/co/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Imagen 3: Volumétrica y Concepto de Fachada Edificio Gabriela Mistral



Fuente: "Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño" 31 ago 2010. ArchDaily Colombia. Accedido el 19 Mar 2021. <https://www.archdaily.co/co/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Imagen 4: Fachada longitudinal Gabriela Mistral Concepto de Alturas Llenos y Vacíos



Fuente: "Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño" 31 ago 2010. ArchDaily Colombia. Accedido el 19 Mar 2021.

<https://www.archdaily.co/co/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

CENTRO CULTURAL EN CASTELO BRANCO POR JOSEP LLUIS MATEO

Autor. - Josep Lluís Mateo

Arquitecto colaborador.- Carlos Reis Figueiredo

Emplazamiento.- Plaza Largo da Devesa, Castelo Branco (Portugal) **Cliente:** Cámara de Castelo Branco, Proyecto Polis

Superficie de los espacios públicos.- 60.000 m²

Superficie del Centro Cultural.- 4.300 m²

Concurso.- 2000

Proyecto.- 2000 – 2006

Construcción de los espacios públicos.- 2006 - 2007 **Construcción del Centro Cultural:** 2012 – 2013

Presupuesto de los espacios públicos.- 3.000.000,00 € **Presupuesto del Centro Cultural:** 9.000.000,00 €

Imagen 5: Centro Cultural Castelo Branco Concepto de Fachada y Funcionamiento Estructural



Fuente: "Centro Cultural en Castelo Branco / Mateo Arquitectura" [Cultural Center in Castelo Branco / Mateo Arquitectura] 11 dic 2013. ArchDaily Colombia. Accedido el 19 Mar 2021. <https://www.archdaily.co/co/02-317181/centro-cultural-en-castelo-branco-josep-lluis-mateo> ISSN 0719-8914

Centro Cultural en Castelo Branco, un edificio que flota apoyado en dos pilares sobre la plaza Largo da Devesa.

El proyecto fue presentado como un reto para resolver la gran complejidad del espacio público de la ciudad y los diversos problemas de tráfico y urbanos del centro histórico de la ciudad portuguesa de Castelo Branco.

Con el edificio de Centro Cultural, además, se quería convertir el casco antiguo en centro neurálgico cultural de la ciudad.

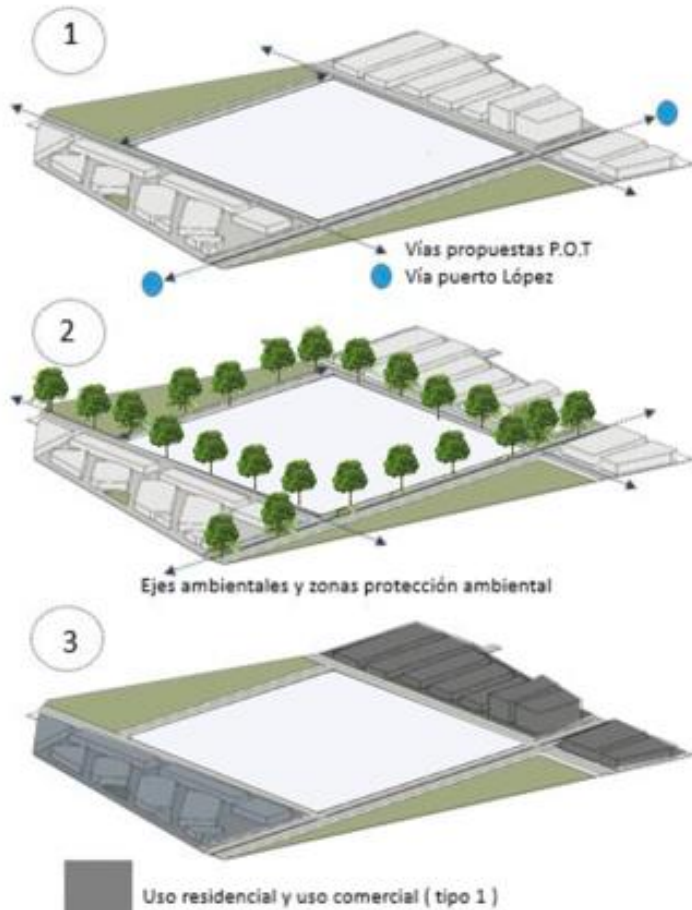
Imagen 6: Emplazamiento Urbano Arquitectónico, Vías de Conectividad



Fuente: "Centro Cultural en Castelo Branco / Mateo Arquitectura" [Cultural Center in Castelo Branco / Mateo Arquitectura] 11 dic 2013. ArchDaily Colombia. Accedido el 19 Mar 2021. <https://www.archdaily.co/co/02-317181/centro-cultural-en-castelo-branco-josep-lluis-mateo> ISSN 0719-8914

7.3 PROPUESTA URBANA

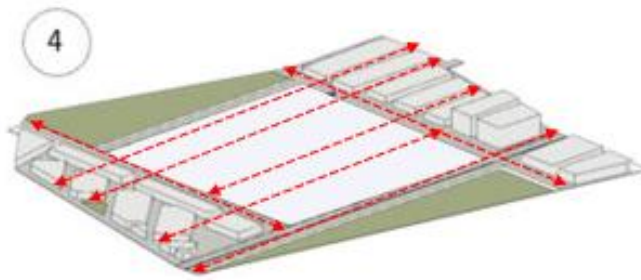
Gráfico 16: Propuesta Urbana



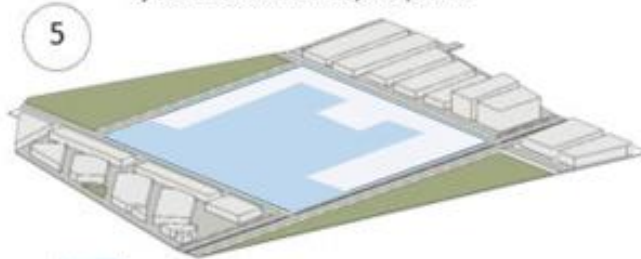
Ejes de Articulación Vial los cuales generan un sistema de conectividad (Ciudad, Sector, Proyecto).

Ejes Ambientales y Conectividad con zona de protección y vinculación del proyecto.

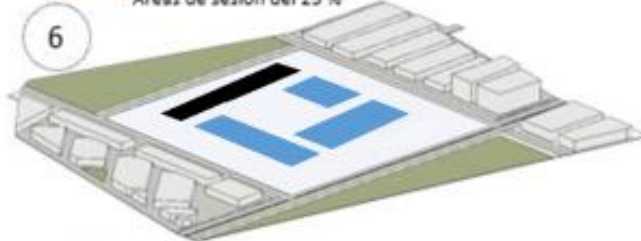
Predomina en los costados laterales del proyecto uso residencial y uso comercial tipo 1 (Tiendas).



Ejes de conectividad de espacio público



Plazoletas culturales y recreativas propuestas
Áreas de sesión del 25 %



● Zonas de intervención
● zona de parqueo

Ejes de conectividad y articulación del espacio público actual con el propuesto.

Zonas culturales y recreativas vinculándose a un circuito y recorrido generado en áreas de sesión del 25%.

Se genera una accesibilidad vehicular al proyecto por la parte posterior brindando una seguridad de accesibilidad vehicular (Zona de intervención de equipamiento cultural)

SEGUNDA PARTE DEL DESARROLLO PROYECTUAL

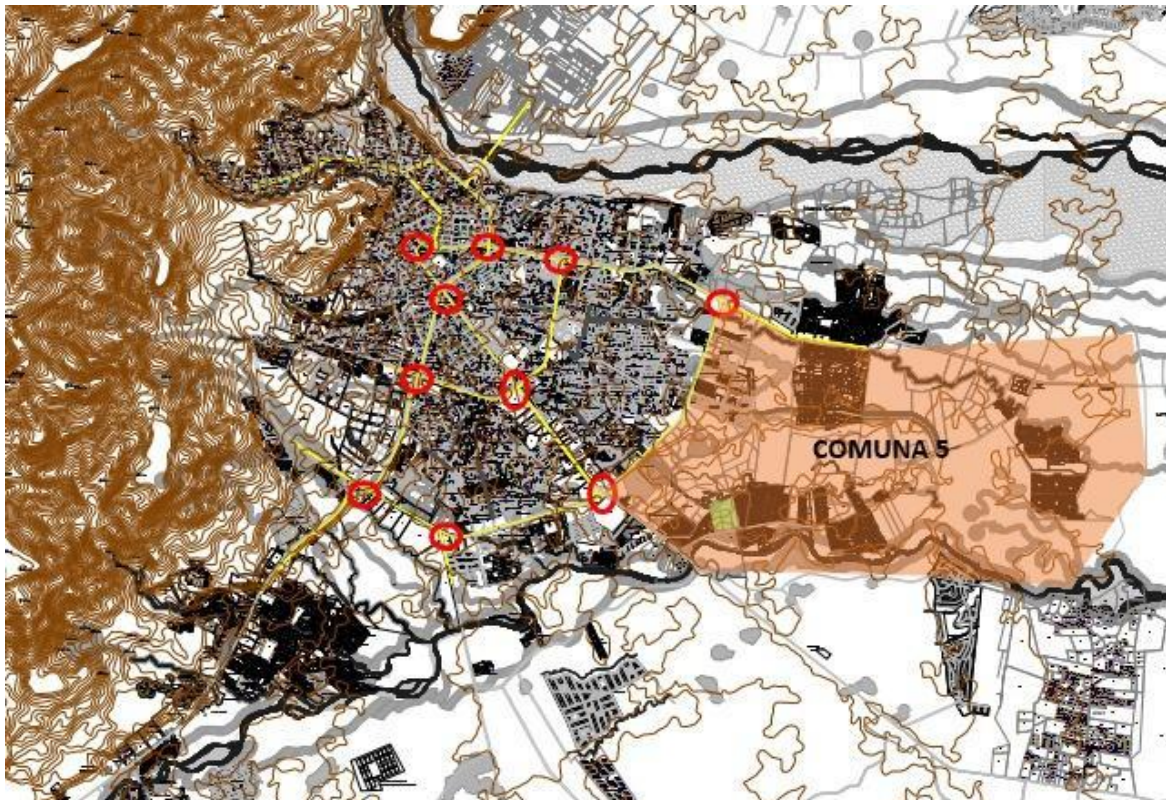
8. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

8.1 Localización

La ciudad de Villavicencio se encuentra localizada en el departamento del meta con un clima cálido y húmedo con una población actual de 551. 212 habitantes, en donde se ve su desarrollo morfológico a nivel de ciudad en donde se generan anillos de articulación vial los cuales permiten una integración de elementos estructurantes que permitan un desarrollo óptimo para la ciudad en donde se generan unos conectores viales a nivel intermunicipal como se puede observar en la comuna 5 Calle 21 sur se proyecta la vía Puerto López.

Se genera un tratamiento urbano en el costado sur de la ciudad generando una fuente de tratamientos desarrollo que fortalezca a la ciudad.

Gráfico 17: Ciudad, Sector y Componente Morfológico y Desarrollo de Anillos Viales



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Grafica

8.2.1 EQUIPAMIENTOS



Equipamientos de salud:

- Clínica de Salud Mental y Cuidados Cronológicos
- Hogar Geriátrico San Camilo
- Clínica de Salud Mental La Confraternidad



Equipamientos de Culto:

- Iglesia Católica – Barrio Fikus
- Iglesia Católica
- Parroquia Nuestra Señora de la Salud – Villavicencio
- Fuente de Salvación
- Parroquia Nuestra Señora de Naxareth
- Parroquia Nuestra Señora de Lourdes



Equipamientos Educativos:

- Universidad Antonio Nariño – Sede Villavicencio
- Mega Colegio Silvia Aponte
- Universidad Corporativa de Colombia
- Sena
- Universidad Santo Tomas de Villavicencio



Equipamiento de Seguridad:

- Policía Metropolitana de Villavicencio



Usos Comerciales:

- Autoservicios
- Bombas de Tanqueo Aparatos Automotores
- Restaurantes
- Farmacias
- Misceláneas
- Todo Tipo de Recurso de Abastecimiento

 Zonas de Asentamientos Informales

 Zonas de Espacio Público

- Parque Barrio Sociego
- Parque Barrio Fikus
- Parque Barrio Villa Mérida
- Parque Portales de San Diego
- Parque la Colina
- Parque Doña Luz

 Vía Calle 21 Sur – Camino ganadero

 Vía Puerto López

 Vía Bogotá

 Vías Arteriales

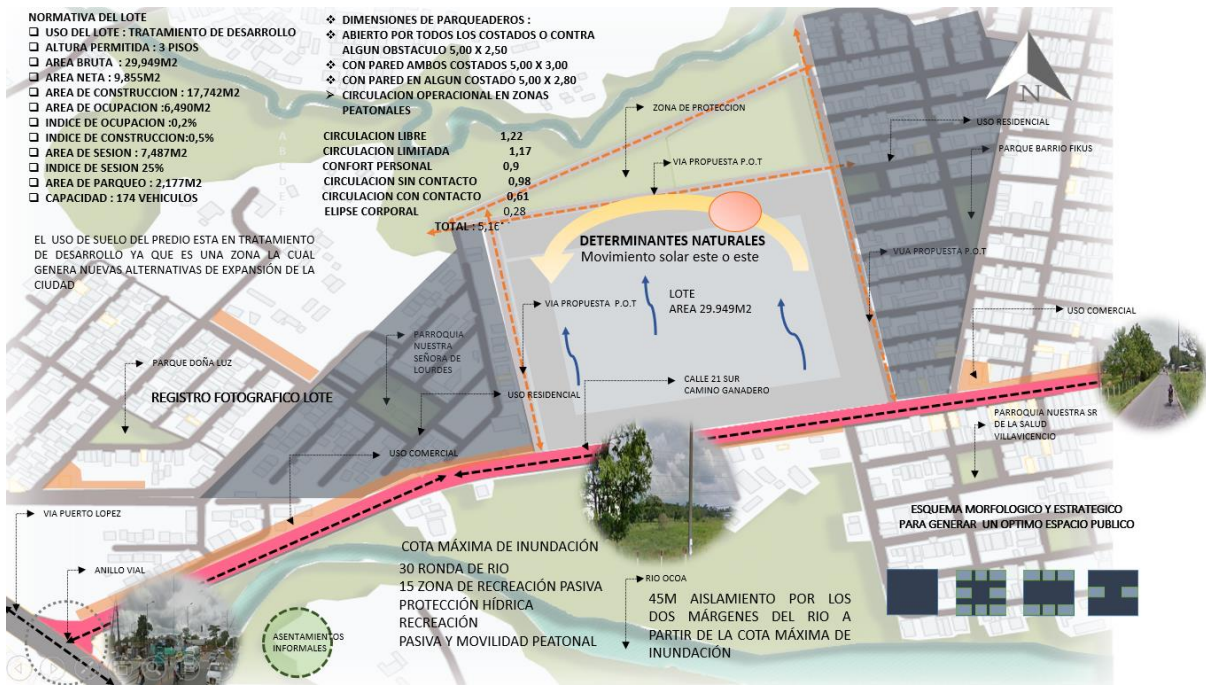
 Zona de Protección Ambiental

 Afluente Hídrico

- Rio Ocoa

En la gráfica 22 el análisis de equipamientos y usos de suelo de la comuna 5 cuentan con poca accesibilidad a equipamientos administrativos de seguridad hay una inexistencia de equipamientos de recreación de cultura de educación y de culto por lo tanto se quiere desarrollar por medio de este análisis un hito que articule urbanamente el sector con la ciudad.

Gráfico 23: Análisis del Lote

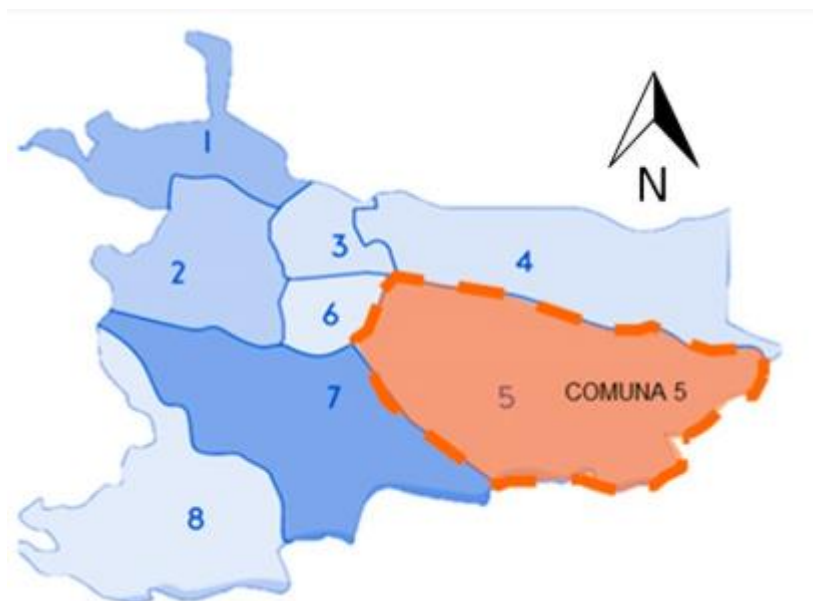


Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

8.3 JUSTIFICACIÓN DEL SECTOR

Gráfico 24: Localización de la Comuna 5.



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro - Escala Gráfica

Luego de realizar el diagnóstico de ciudad se observa una problemática en la comuna 5 encontrando una baja densidad poblacional la cual hace referencia:

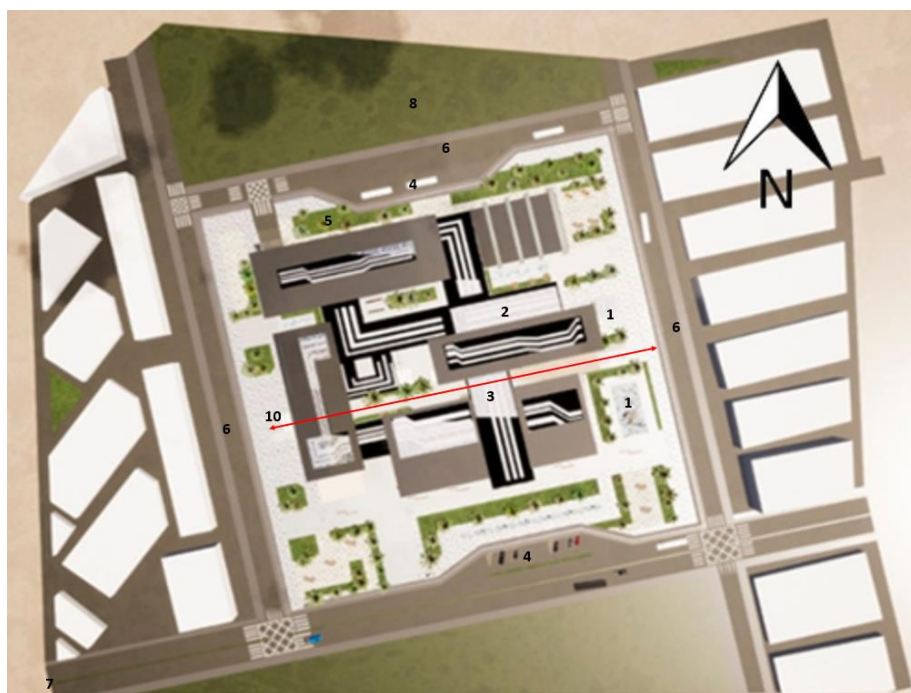
- **Población migrante de otros municipios.**
- **Población vulnerable.**
- **Población afectada por el conflicto armado.**

Analizando el espacio público de esta comuna se encuentra en pésimas condiciones y genera focos de inseguridad por falta de elementos estructurales urbanos, que contribuyan al mejoramiento de seguridad y universalidad para el peatón.

Mejorando el desarrollo de oportunidades para la población Villavicencense y afectados por el conflicto armado y población vulnerable, generando espacios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales que permitan la inclusión y reconciliación contribuyendo con el fortalecimiento social por medio de la cultura.

8.4 EMPLAZAMIENTO CENTRO DE LA CULTURA LLANERA-VILLAVICENCIO

Gráfico 25: Planta General Intervención Urbana y Arquitectónica



- | | |
|----|--|
| 1 | Morichales |
| 2 | Equipamiento |
| 3 | Cultural |
| 4 | Zona de Parqueo |
| 5 | Zonas Verdes |
| 6 | Vía Arterial Propuesta P.O.T. |
| 7 | Vía Principal Puerto López |
| 8 | Zona de Protección Ambiental |
| 9 | Vía Propuesta P.O.T. |
| 10 | Eje de Conectividad de Espacio Público |

Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

9. CONCLUSIONES

Se plantea un equipamiento cultural para dar respuesta a la población vulnerable y víctima del conflicto armado, integrándolos por medio de herramientas de apoyo comunitario que les permita un desarrollo de actividades que aporten a su crecimiento social, adquiriendo y respetando sus derechos, teniendo presente que a partir del centro de la cultura llanera se sanearan algunas de sus necesidades, vinculándolos dentro de un entorno laboral, cultural que pueda adquirir mejores condiciones para engrandecer su calidad de vida.

En este orden, se afirma que el centro de la cultura llanera es un equipamiento que complementa la ciudad, ya que aporta al sistema urbano de la misma, puesto que a través de sus criterios de implantación enriquece su espacio público, con plazoletas de integración e intercambio cultural que garantizan la permanencia sana y activa de la población en estas; asimismo brinda infraestructura que permite la participación y el desarrollo económico, social de la población de Villavicencio por medio de programas artísticos y culturales que incentivan la reconciliación y el fortalecimiento de la identidad de cada uno de sus habitantes.

BIBLIOGRAFÍA

Acuerdo 410 de 2020, (28 de Mayo). CONSEJO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO. Por medio del cual se adopta el plan de desarrollo Villavicencio cambia contigo 2020-2023 y se dictan otras disposiciones. Fue Firmado en Villavicencio – Colombia https://www.asocapitales.co/nueva/wp-content/uploads/2020/11/Villavicencio_Plan-de-Desarrollo-Municipal_2020-2023.pdf

Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica. *Reglamento Colombiano de Construction Sismo Resistente NSR-10* Tomo 2. (Bogotá, Colombia: Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica, 2010), p100. <https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/titulo-a-nsr-100.pdf>

Alreves, V. (2021, 24 marzo). *Incentivos a la creación artística y cultural es la apuesta de «Villavicencio crea contigo»*. Incentivos a la creación artística y cultural es la apuesta de ‘Villavicencio crea contigo’. <https://villavoalreves.co/incentivos-a-la-creacion-artistica-y-cultural-es-la-apuesta-de-villavicencio-crea-contigo/>

Casa Editorial El Tiempo. (2006, 23 octubre). *El Meta es el departamento del país con más desplazamiento*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3296911>

Casa Editorial El Tiempo. (2010, 26 febrero). *En diferentes barrios de Villavicencio viven los desplazados*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7307929>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2019, 30 diciembre). *Villavicencio archivos*. Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/villavicencio/>

"Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño" 31 ago 2010. ArchDaily Colombia. Accedido el 19 Mar 2021. <https://www.archdaily.co/co/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

"Centro Cultural en Castelo Branco / Mateo Arquitectura" [Cultural Center in Castelo Branco / Mateo Arquitectura] 11 dic 2013. ArchDaily Colombia. Accedido el 19 Mar 2021. <https://www.archdaily.co/co/02-317181/centro-cultural-en-castelo-branco-josep-lluis-mateo>

Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, CPAU (s.f.). Observatorio Metropolitano. Disponible en: <http://www.observatorioamba.org/planes-y-proyectos/caba/planes/1925-proyecto-organico/proyectos-asociados/proyecto-espacios-libres-1925-forestier>

Duque Franco, Isabel. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de geografía Norte Grande*, (61), 25-43. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022015000200003&lng=en&nrm=iso&tlng=en

EVANS, G. Hard-Branding the Cultural City from Prado to Prada. *International Journal of Urban and Regional Research*, 2003, Vol. 27, N° 2, p. 417-40. EVANS, G. & SHAW, P. The Contribution of Culture to Regeneration in the UK: A Report to the Department for Culture, Media

El Museo de Memoria de Colombia llega a Villavicencio (2020, 14 febrero). Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/el-museo-de-memoria-de-colombia-llega-a-villavicencio/>

FABO, BARINAGA. Los equipamientos colectivos en la ordenación del territorio. Recuperado de web 20 de mayo de 2015, <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00002749.pdf>

Galiando, L.F., Yuste, J. J. S. (s.f.). *Arquitectura Viva* 135 – Contenido. <http://www2.arquitecturaviva.com/Antiguos/ArquitecturaViva136.asp>

Grupo de informe Memoria Histórica. ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá, Colombia. Imprenta Nacional, 2013.

ICONTEC (2006). *normas Técnicas Colombianas NTC 4595 y NTC 4596*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia. and Sport. London: London Metropolitan University, 2004. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-96894_Archivo_pdf.pdf

Simonetti, A., Weber, p., & Fernández, P. (2010). *Manuel de Accesibilidad Universal*. Corporación Ciudad Accesible Boudeguer & Squella ARQ, v. 3000 (ejemplares), p.p 1-120. https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf

La Agencia de la ONU para los Refugiados, A. C. D. L. N. U. P. L. (2015, 16 febrero). *Colombia: Villavicencio construye caminos incluyentes para la paz*. UNHCR. <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2015/2/5b0c1ccdb/colombia-villavicencio-construye-caminos-incluyentes-para-la-paz.html>

Moreno, P. M., Bedoya, M. E., López, M.C. (2008). *Arquitectura y Urbanismo en América Latina*. <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/9702/Gaceta%20definitiva%20PDF%20sept%2021%20El%20Tiempo%20corr.pdf>

Reseña del Centro Nacional de Memoria Histórica [Fuente electrónica] Tomado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/villavicencio/>

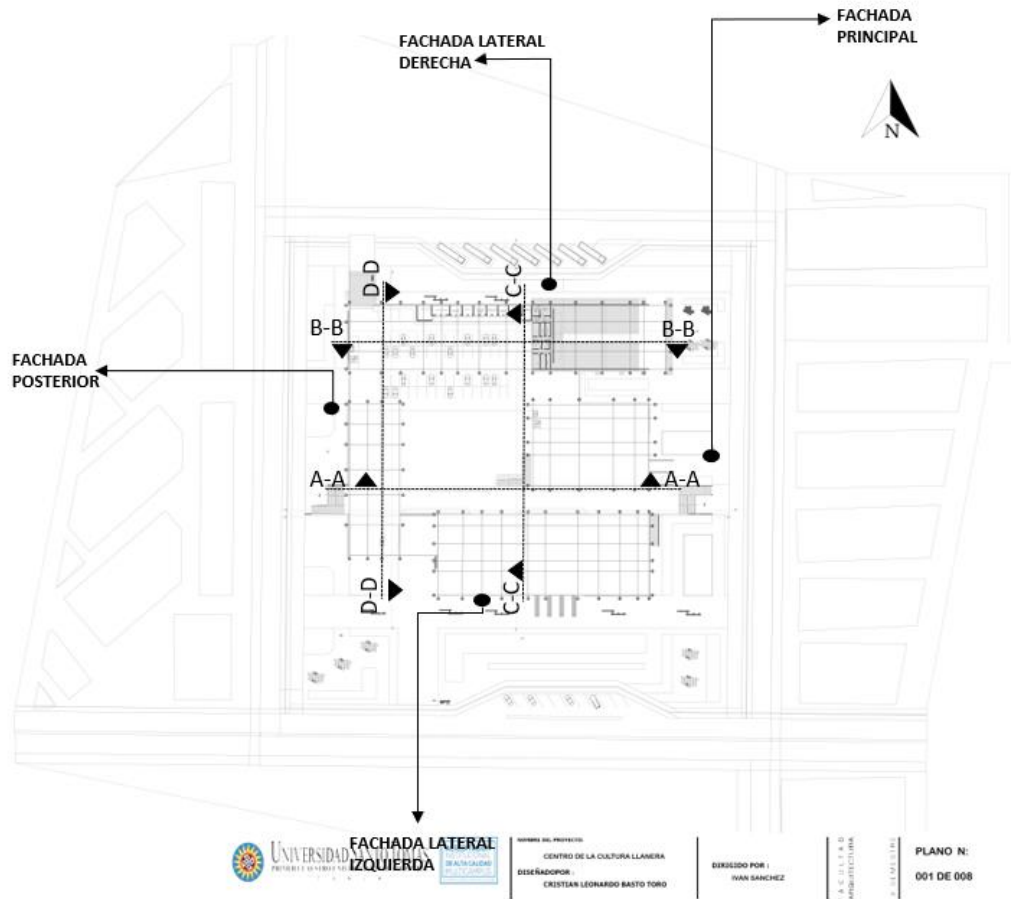
Talavera, Ramírez, Alfonso. La paradoja del autismo en el equipamiento colectivo.
Recuperado de web 20 de mayo de 2015
http://www.arquitecturadelterritorio.unal.edu.co/IMG/pdf/La_paradoja_del_autismo_en_el_equipamiento_colectivo.pdf

UNESCO. (2003). Carta de Cracovia: Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Polonia: Comité Científico de la Conferencia Internacional sobre Conservación. Versión Española del Instituto Español de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

UNESCO. (2012). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones. Paris, Francia: Record of The General Conference, 36th Session, Volumen 1: Resolutions. UNESCO.ORG.

ANEXOS

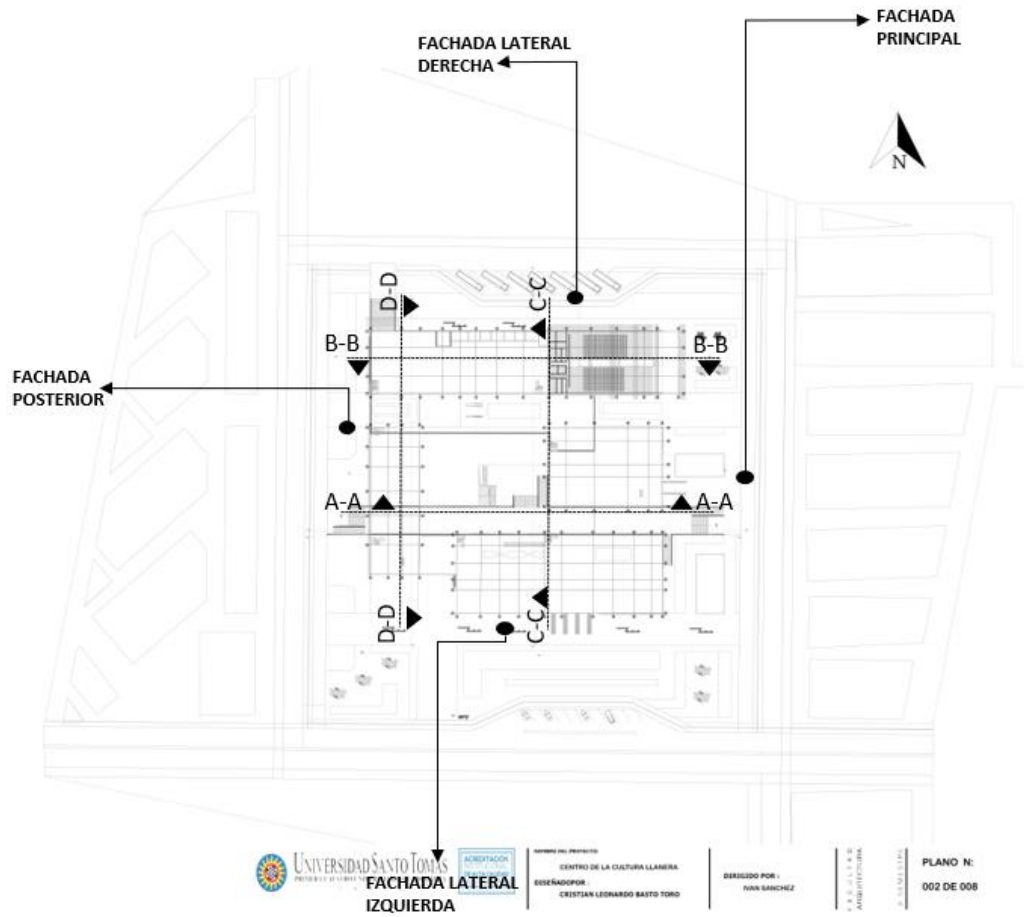
PLANTAS ARQUITECTÒNICAS



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

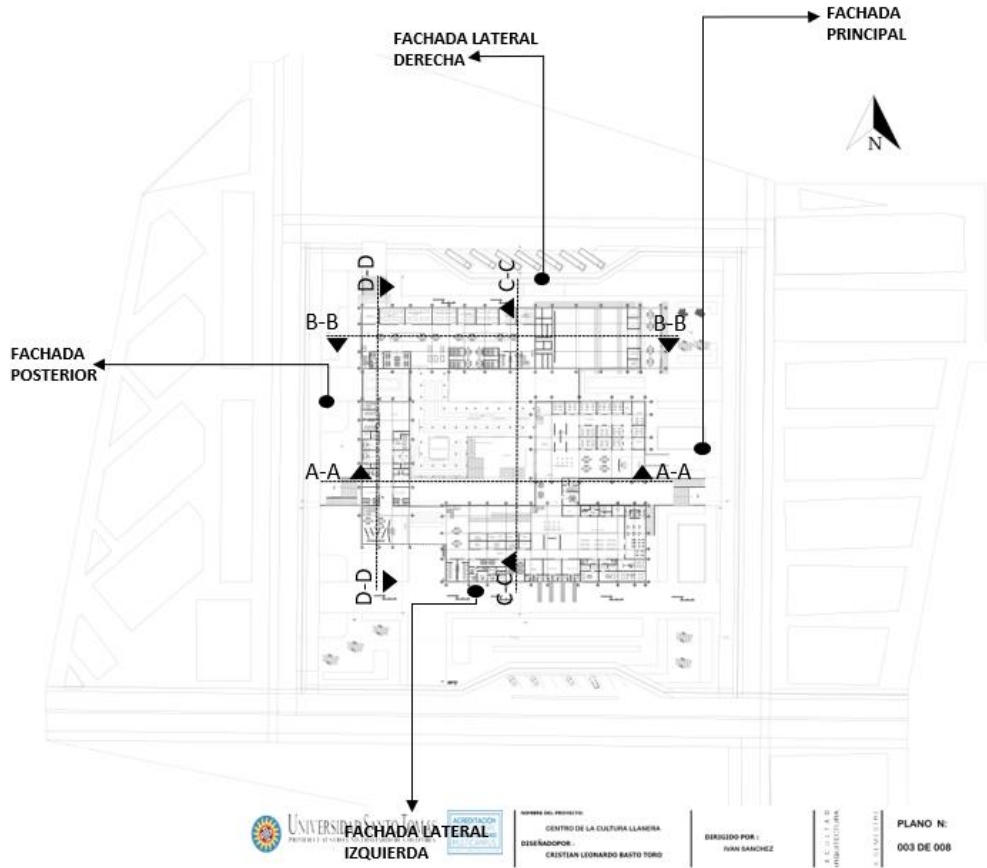
PLANTA DE TEATRO



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

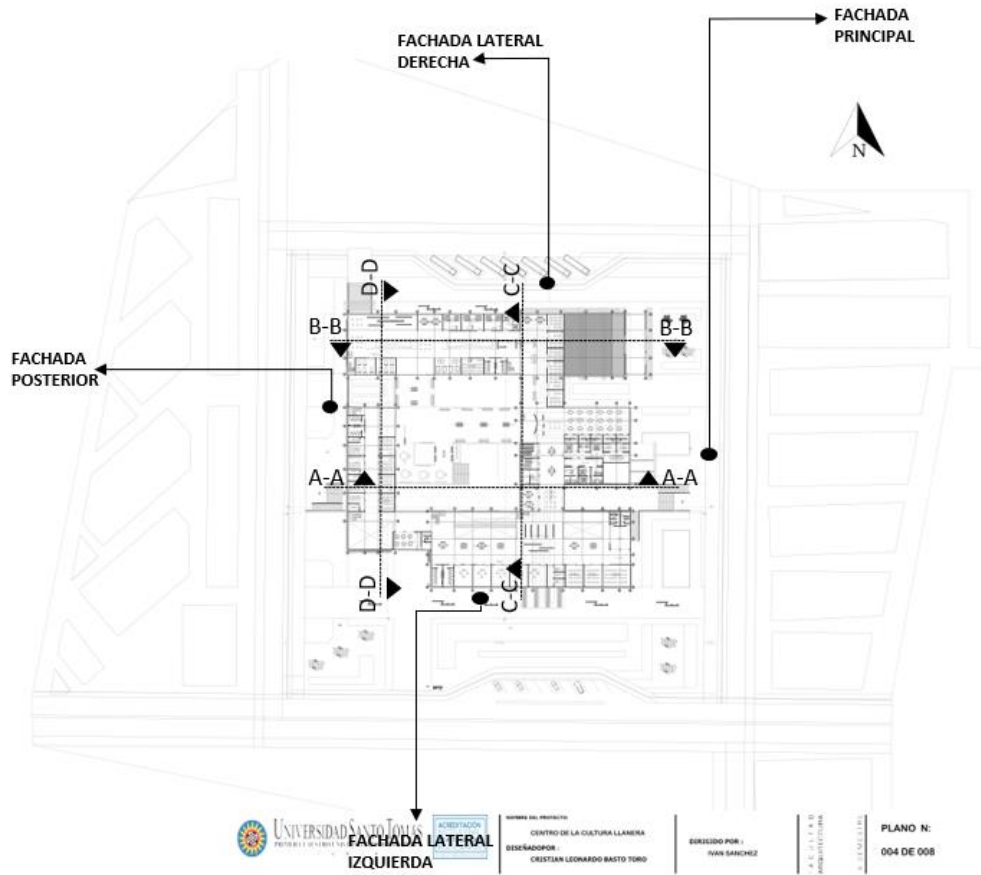
PLANTA DE PRIMER PISO



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

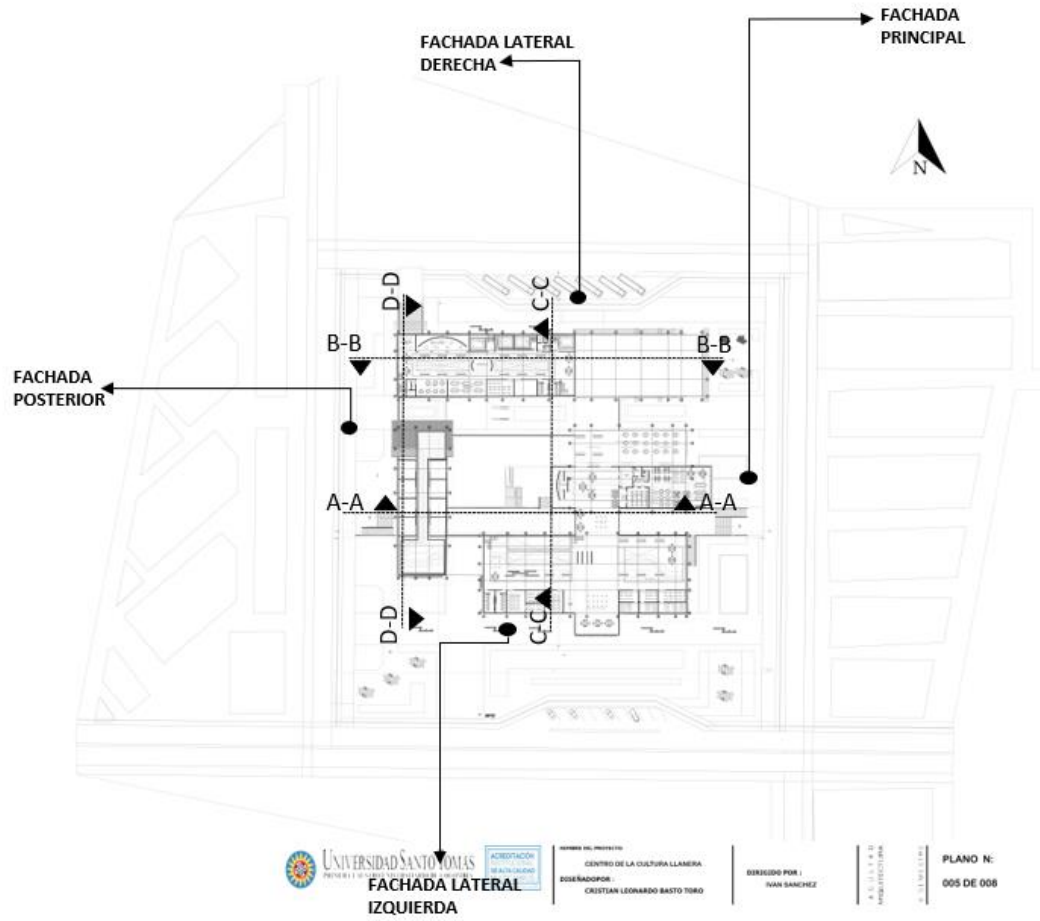
PLANTA DE SEGUNDO PISO



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

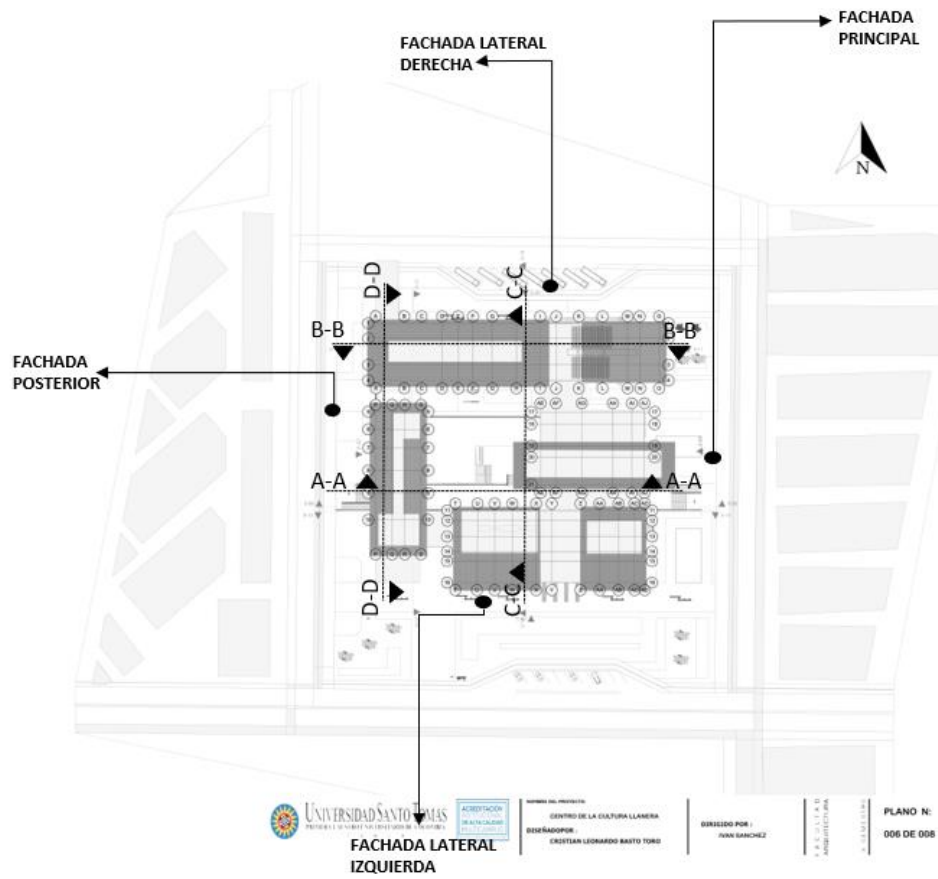
PLANTA DE TERCER PISO



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

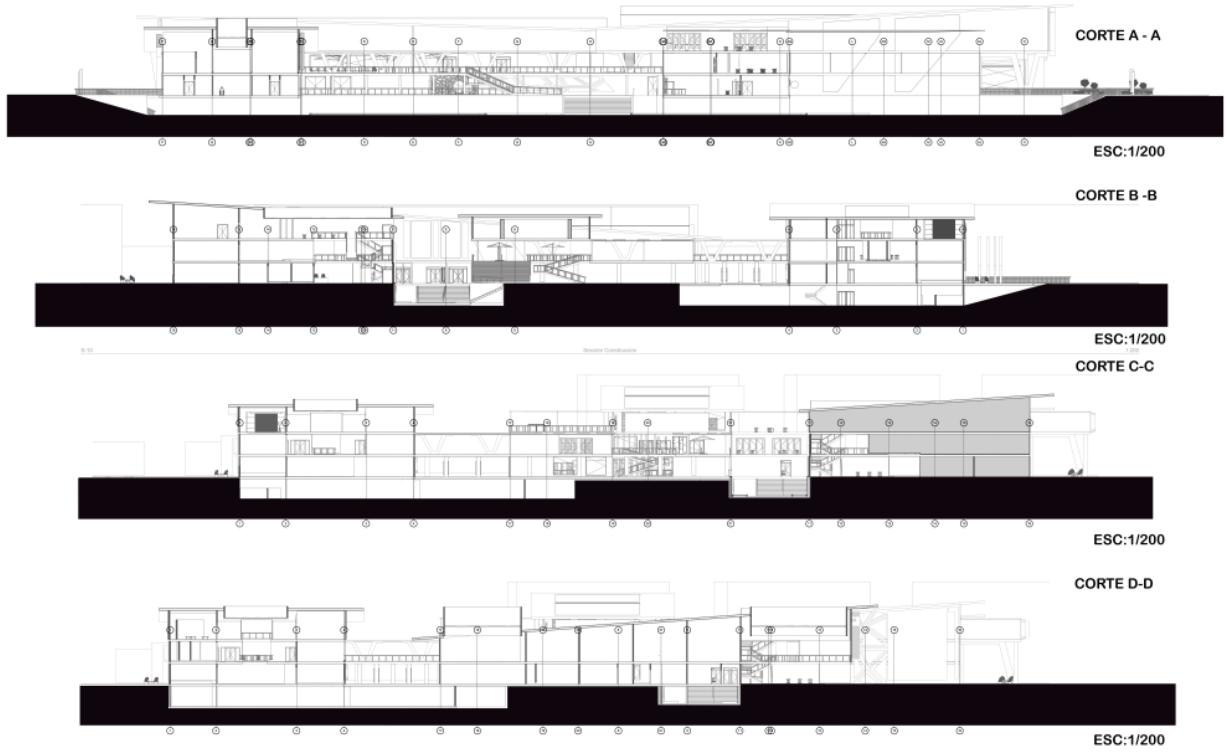
PLANTA DE CUBIERTAS



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

CORTES ARQUITECTÓNICOS



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMERA VICEPRESIDENCIA DE ASESORIA



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE LA CULTURA LLANERA

DISEÑADOR POR:

CRISTIAN LEONARDO BASTO TORO

DIRIGIDO POR:

IVAN SANCHEZ

INSTITUTO VENEZOLANO
DE ARQUITECTURA

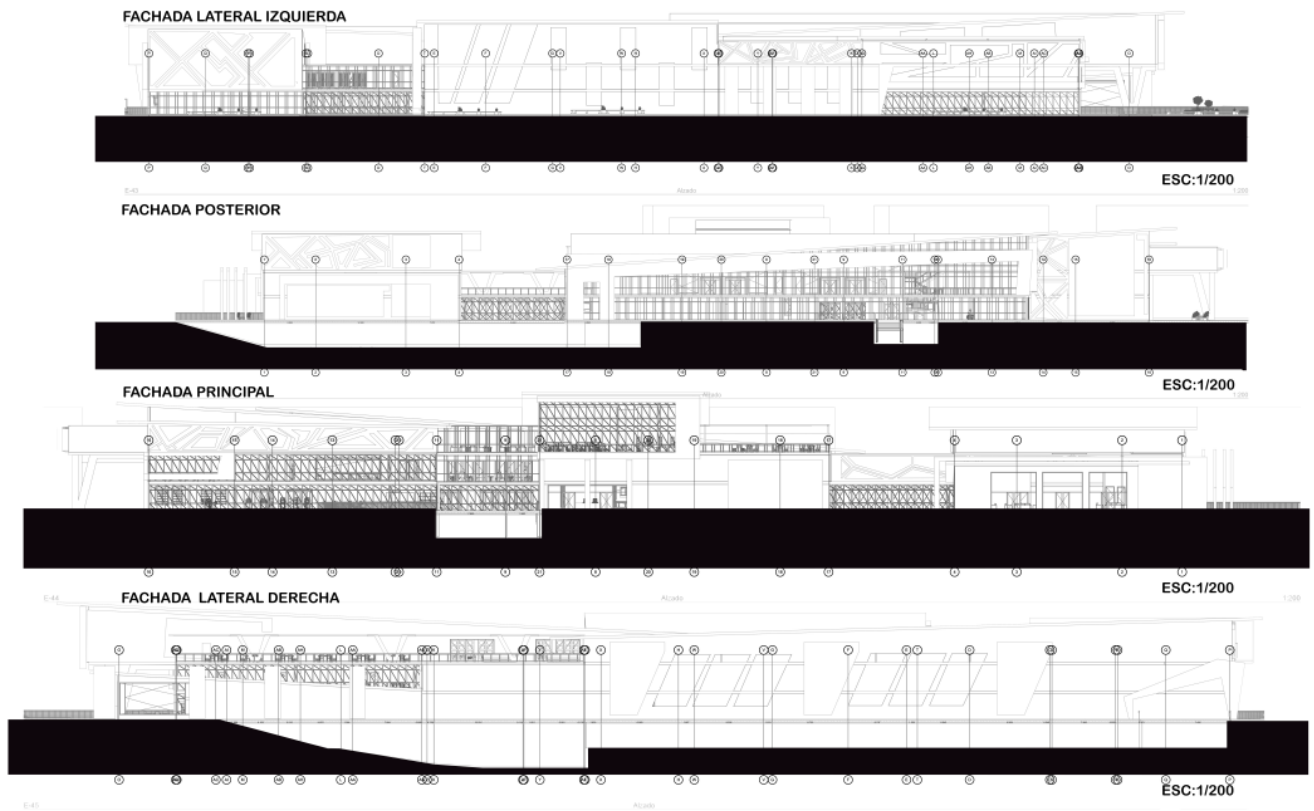
X SEMESTRE

PLANO N:
007 DE 008

Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRESENCIA EN LOS SEIS DEPARTAMENTOS Y DISTRITOS



NOBRE DEL PROYECTO:

CENTRO DE LA CULTURA LLANERA

DISEÑADOR:

CRISTIAN LEONARDO BASTO TORO

DIRIGIDO POR:

IVAN SANCHEZ

ESCUELA DE
INGENIERIA

6. SEMESTRE

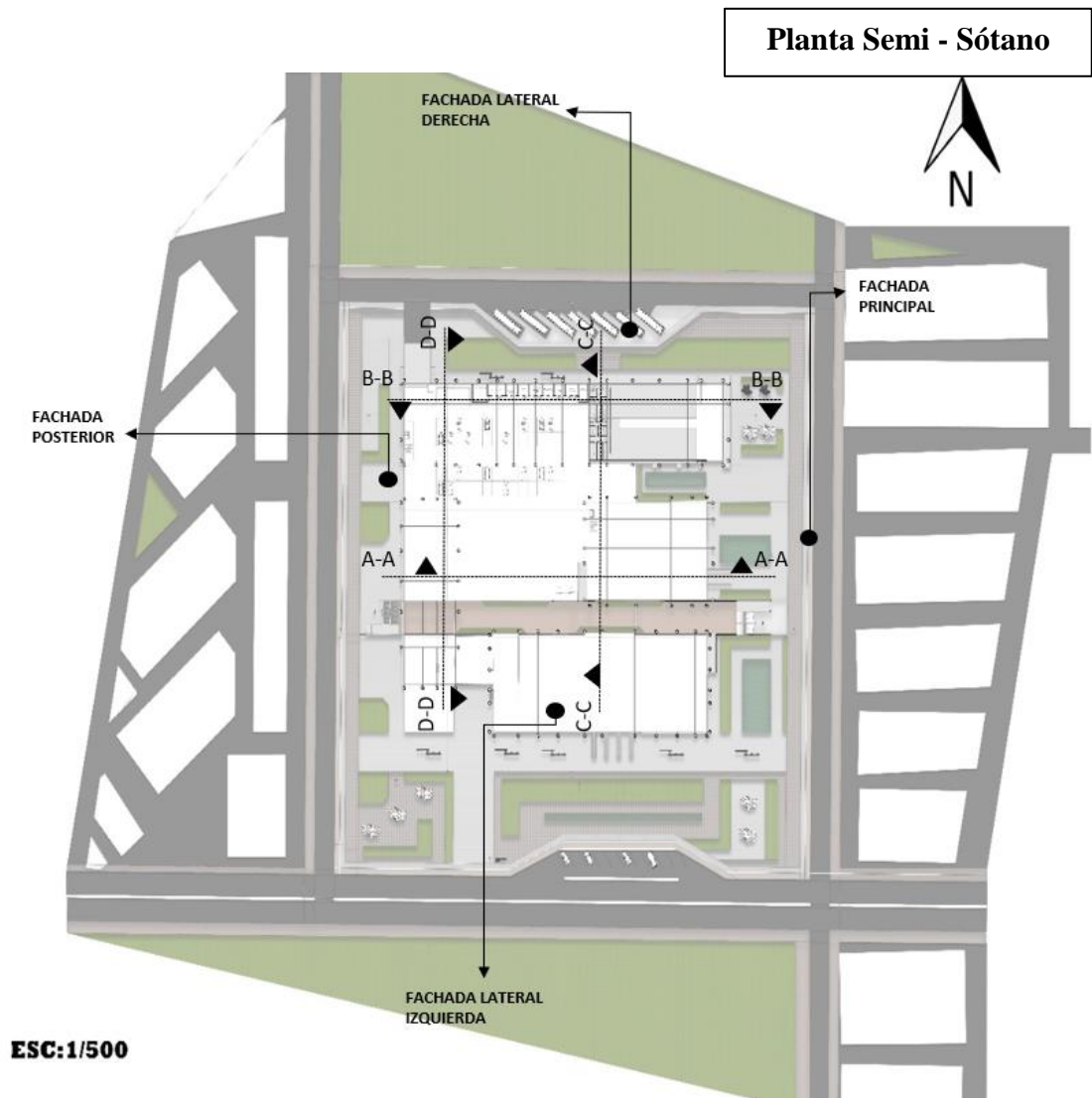
PLANO N:
008 DE 008

Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

PLANTAS

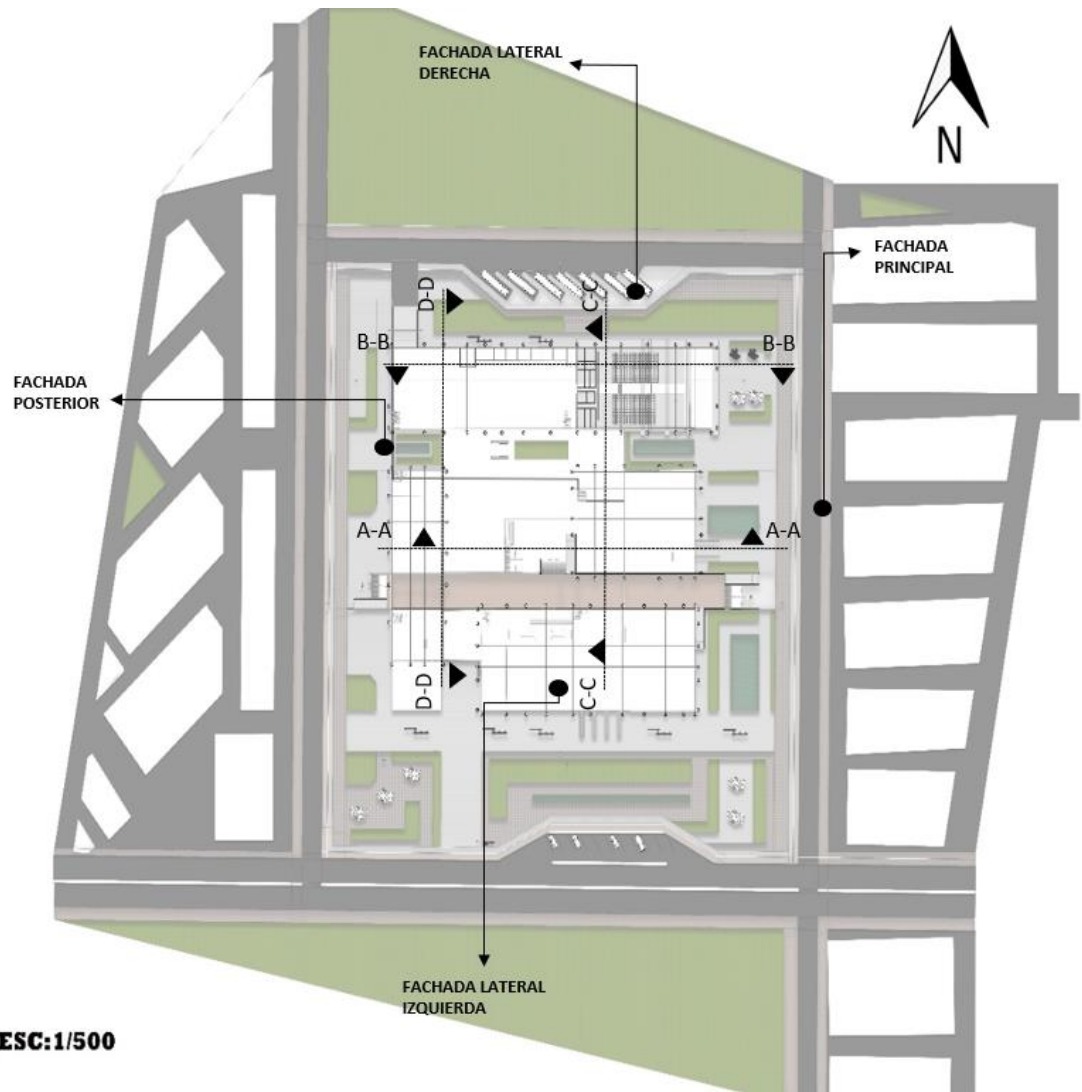
Gráfico 26: Planta Urbano Arquitectónica y Zona de Parqueo



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

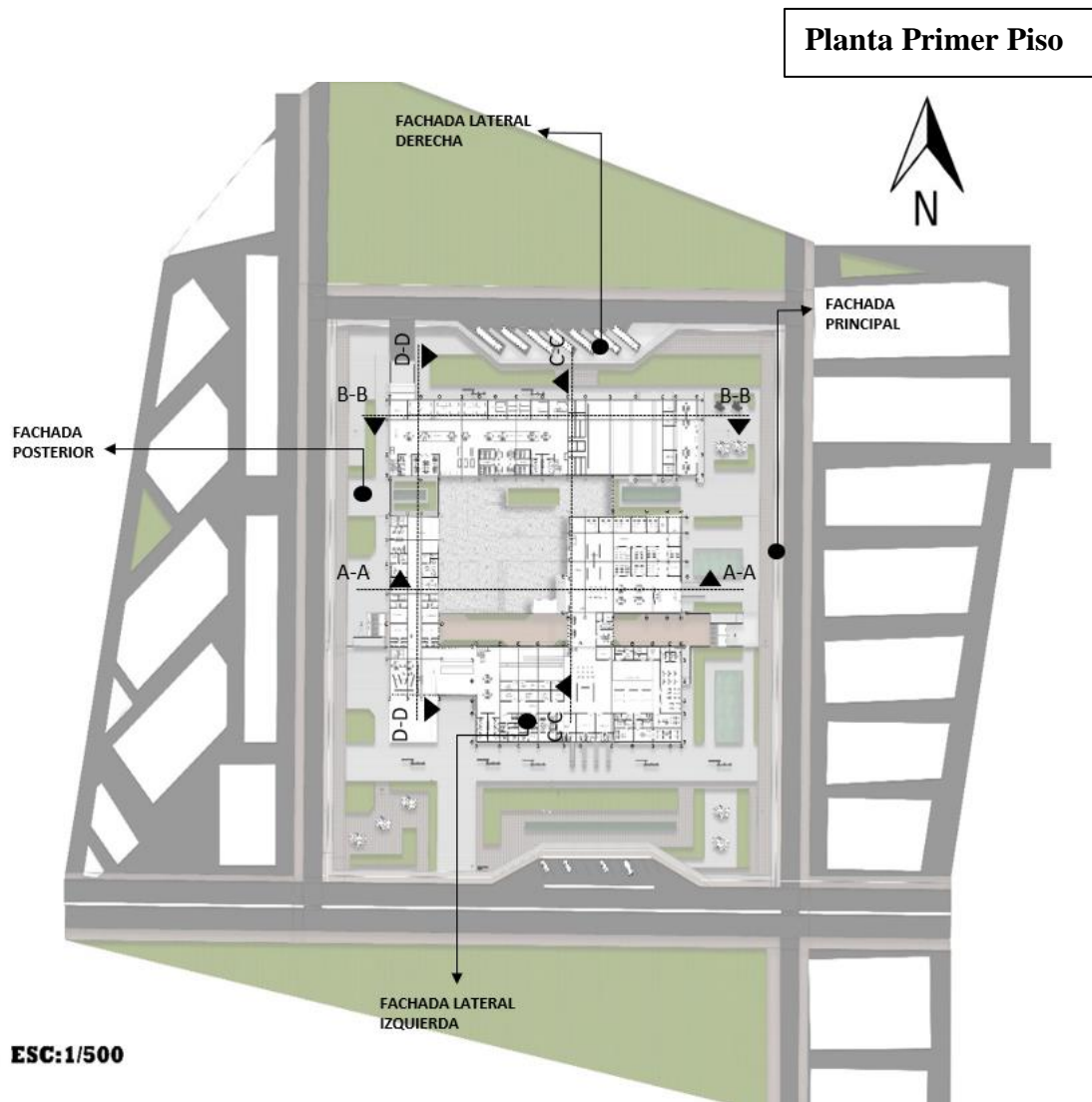
Gráfico 27: Planta Urbano Arquitectónica y Teatro.



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Grafica

Gráfico 28: Planta Urbano Arquitectónica y Desarrollo Funcional



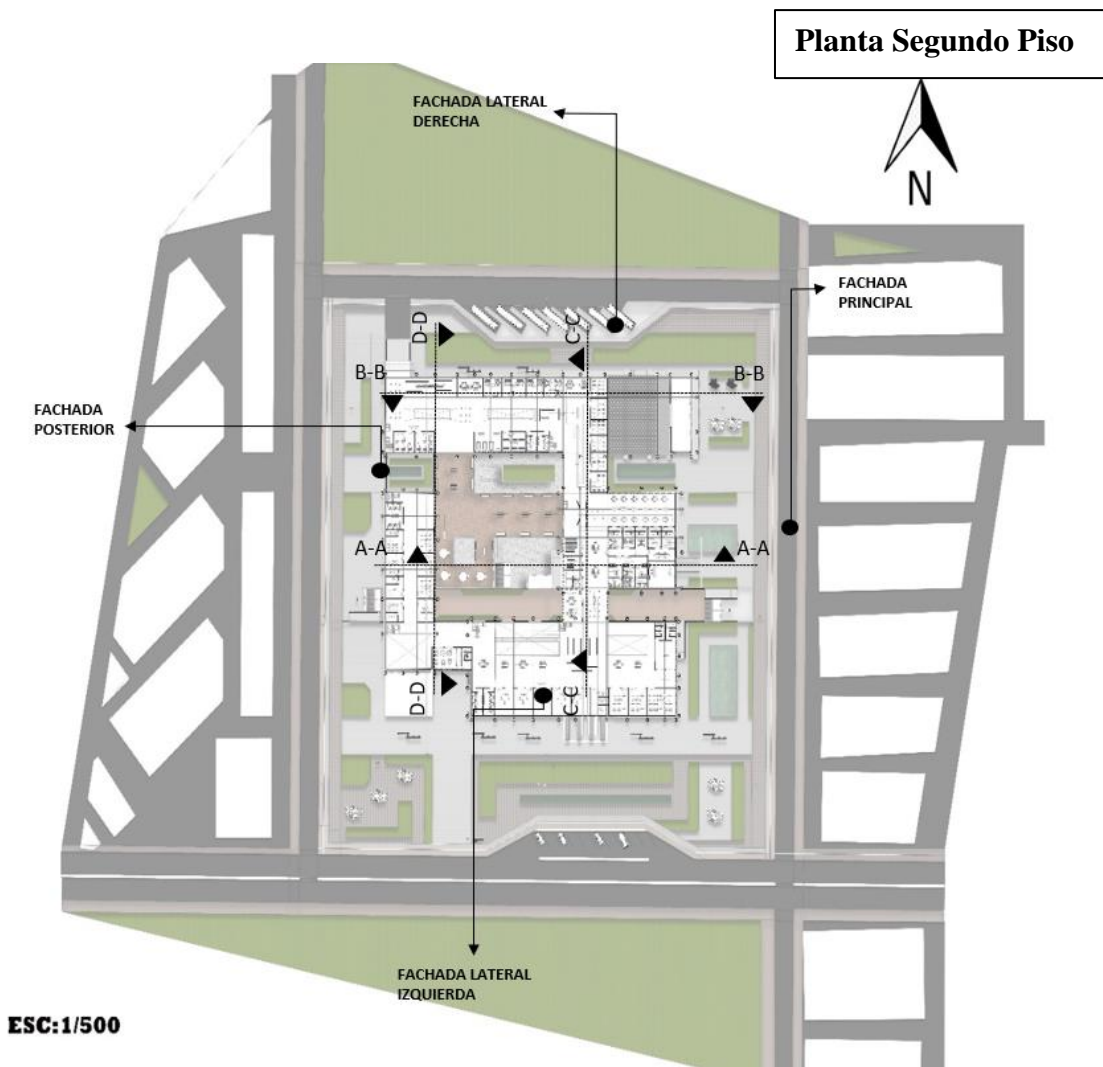
Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Grafica

- Zona Administrativa.
- Zona Comercial.
- Zonas de Exposiciones Artísticas y Culturales.
- Zona de Servicio.
- Zona Técnica de Servicios.
- Zona de Integración Cultural.
- Zona de Depósitos de Alimentos y Almacenamiento de Instrumentos Musicales (etc....).

- Zona de Teatro.
- Zona de Apoyo Comunitario.

Gráfico 29: Planta Urbana Arquitectónica y Desarrollo Funcional

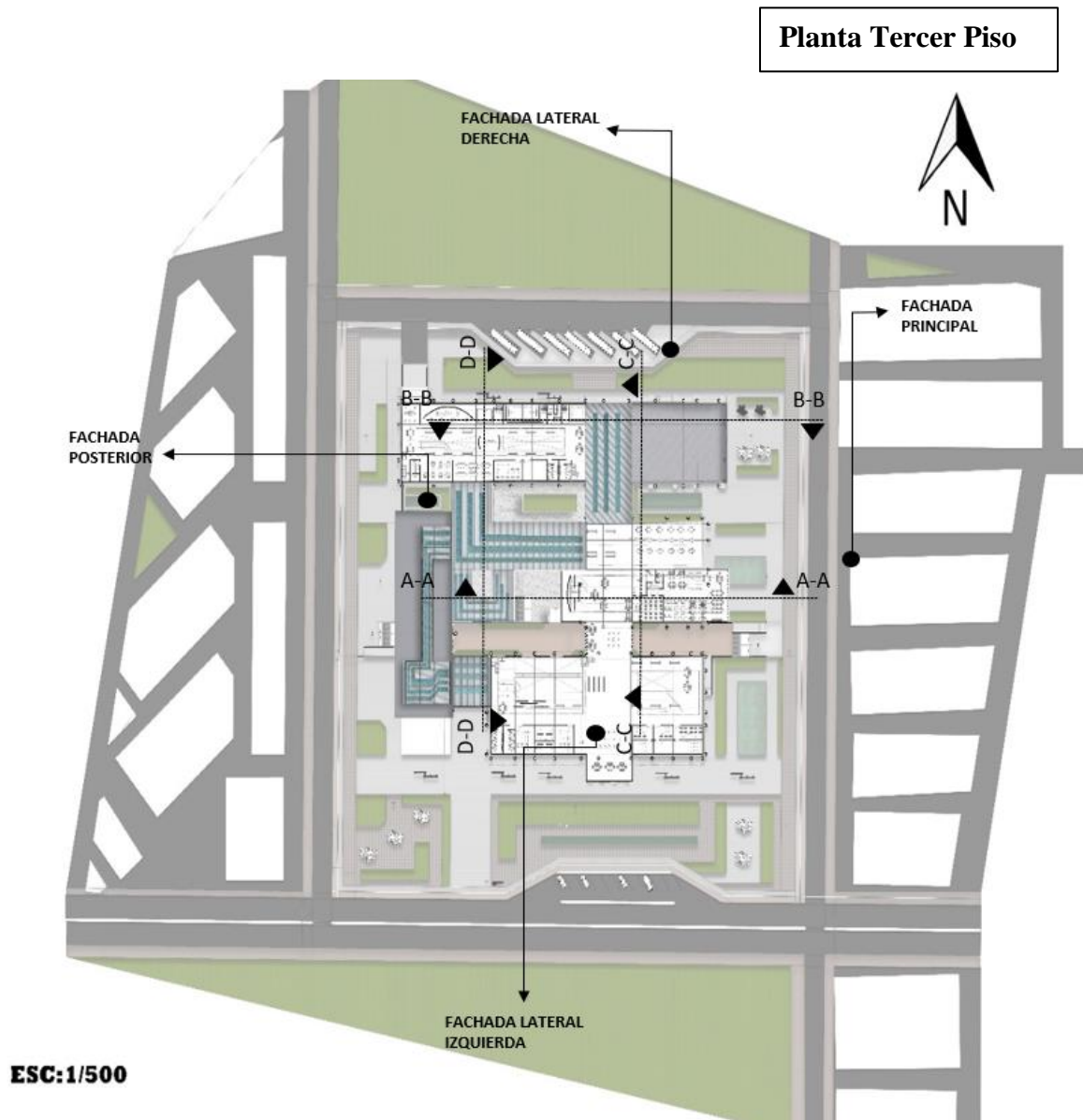


Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

- Zona Teórica y Reconocimiento de Instrumentos.
- Zona de Practicas Musicales.
- Pabellón de Exposiciones Artesanales.
- Pabellón de Exposición de Pinturas.

- Zona de Servicios.
- Zona de Aulas de Arpa.
- Zonas Estar.
- Zona de Instrumentos de Cuerda.
- Zona de Archivo Cultural de Villavicencio.
- Zona de Talleres Artesanales.
- Zona de Lectura.
- Registro Fotográfico de Villavicencio.
- Plazoleta de Comidas.
- Teatro Mayor de Villavicencio.
- Zona de Ensayos Musicales.



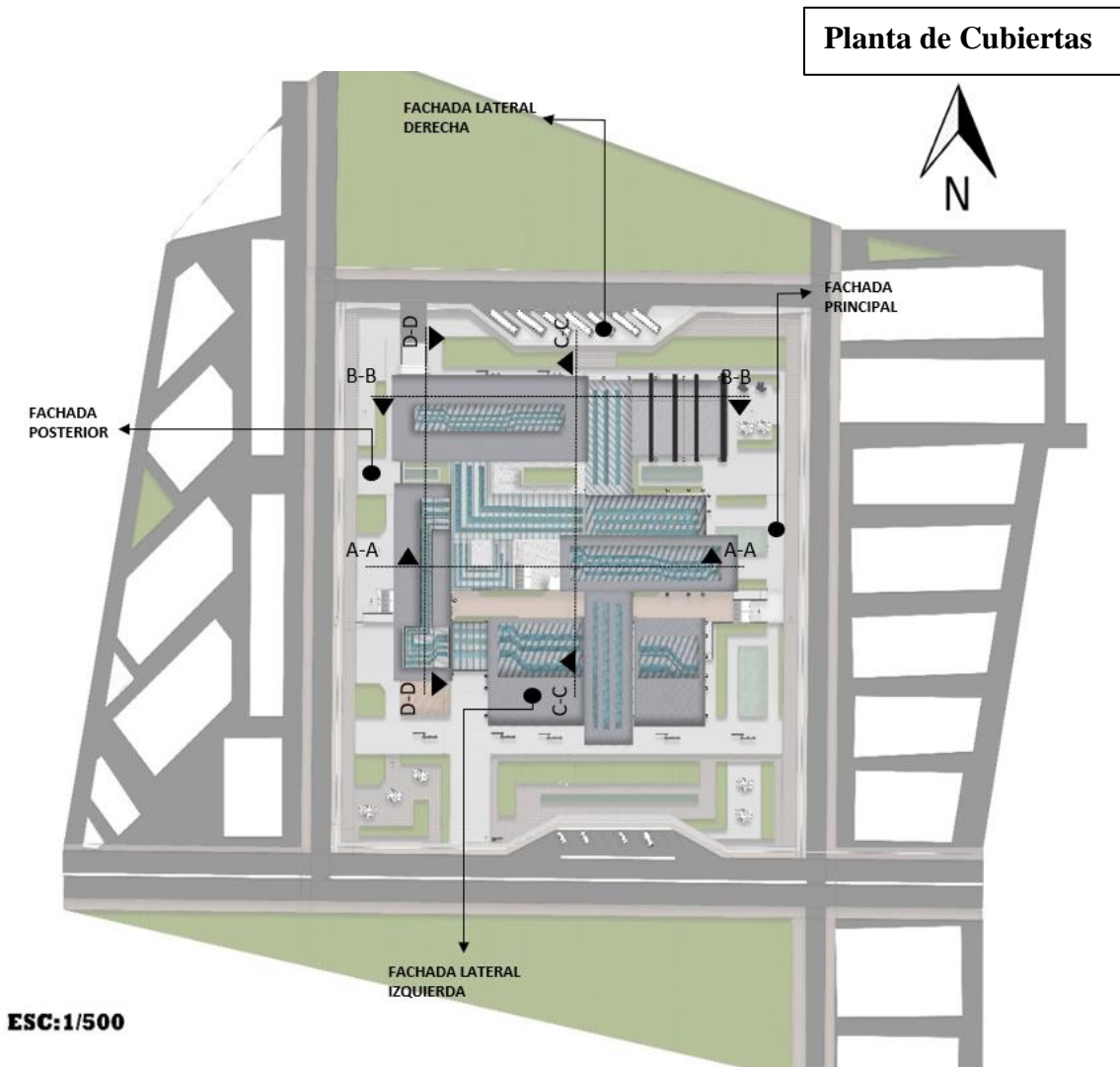
Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

- Zona Cray.
- Zona de Recreación.
- Zona de Espera.
- Zona de Servicios.
- Zona Comercial.
- Zona Star.
- Museo de Historia Cultural e Identidad de Villavicencio.
- Pabellón Alusivo a Exponentes de la Cultura Llanera.

- Zona de Presentaciones Musicales.
- Plazoleta de Comidas.
- Museo de Arte y Memoria de Villavicencio.
- Plazoleta Cultural de Villavicencio.

Gráfico 31: Planta Urbano Arquitectónica y Desarrollo de Cubiertas

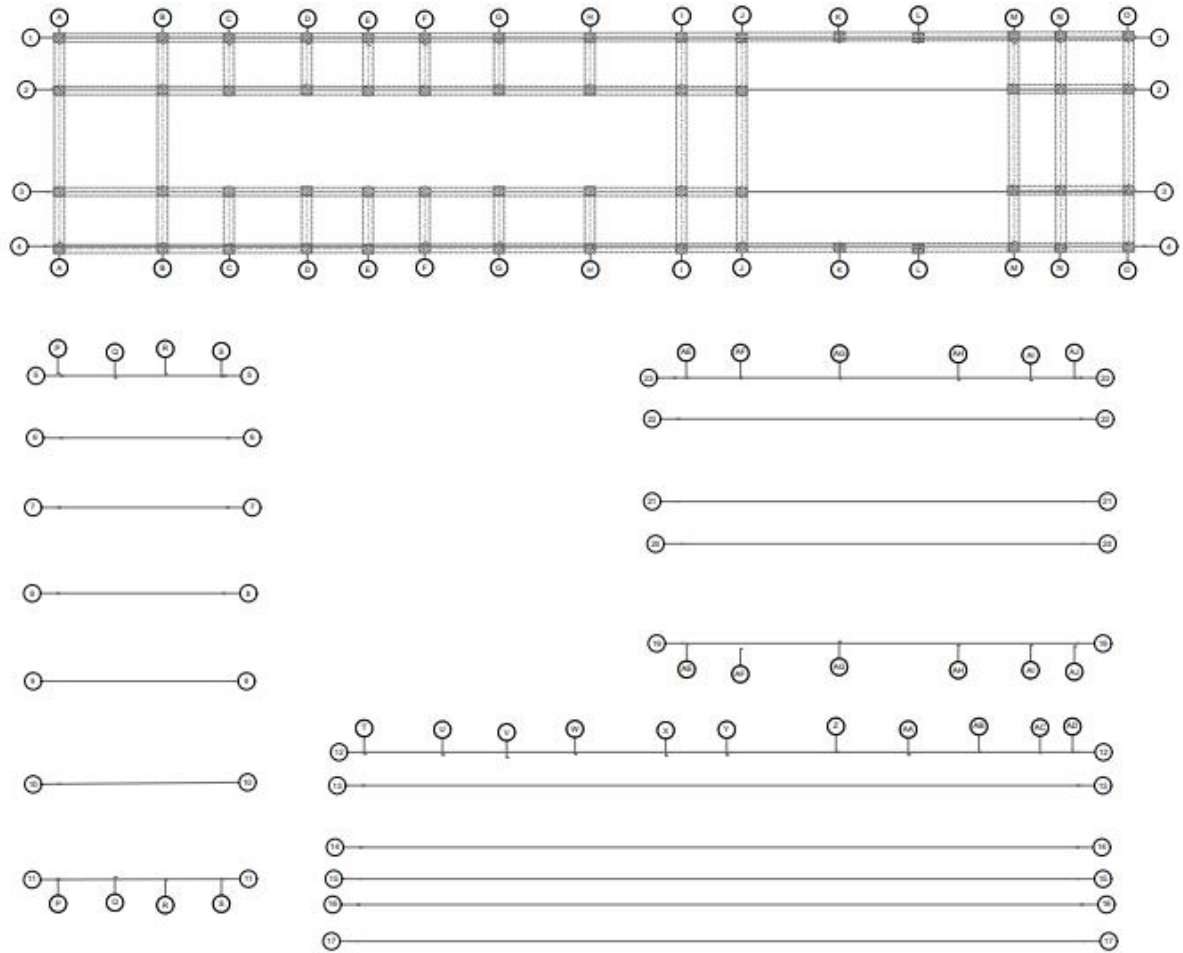


Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Paro

Escala Gráfica

PLANTAS ESTRUCTURALES

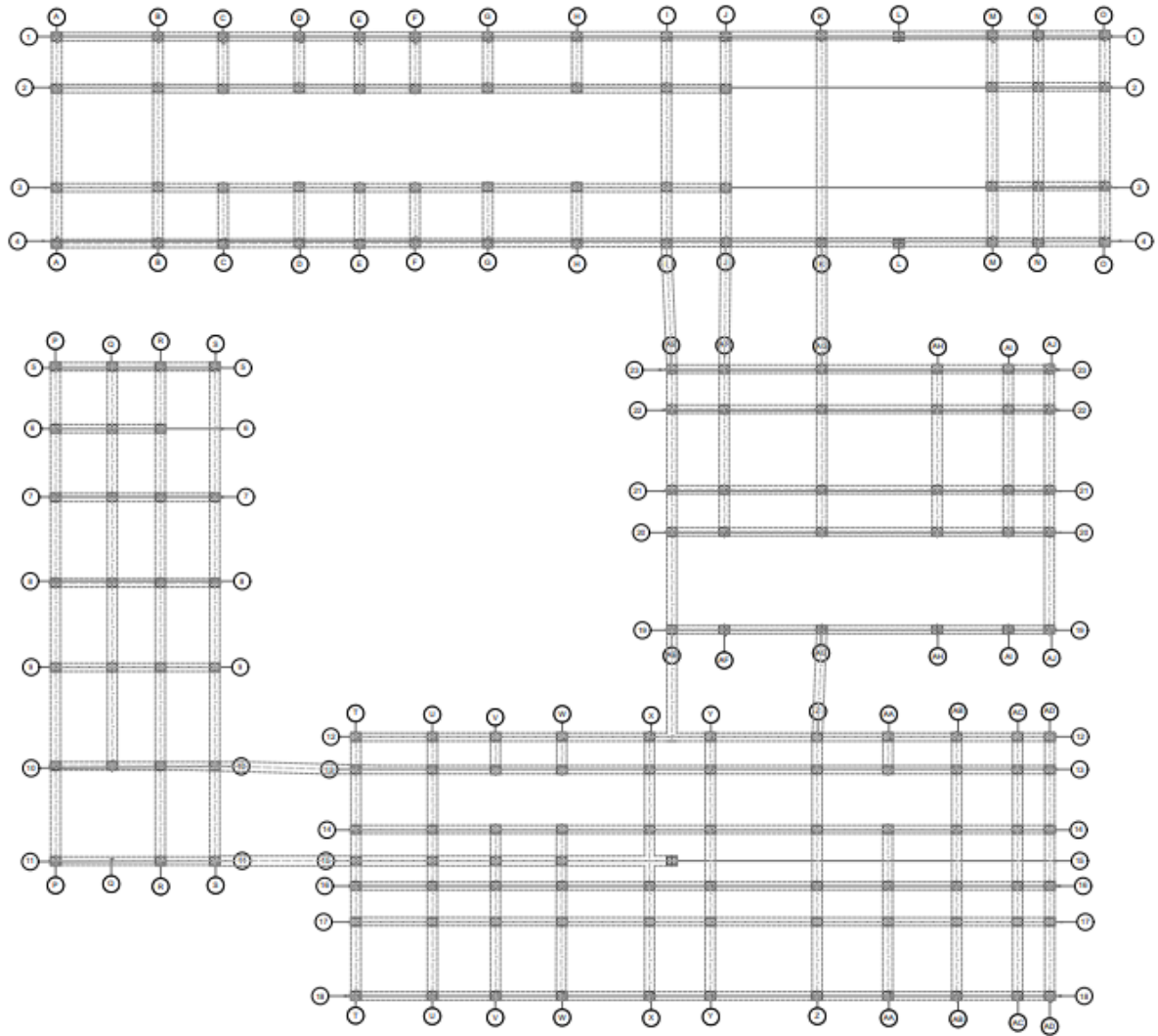
Gráfico 32: Planta Estructural Zona de Parqueo – Sótano



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

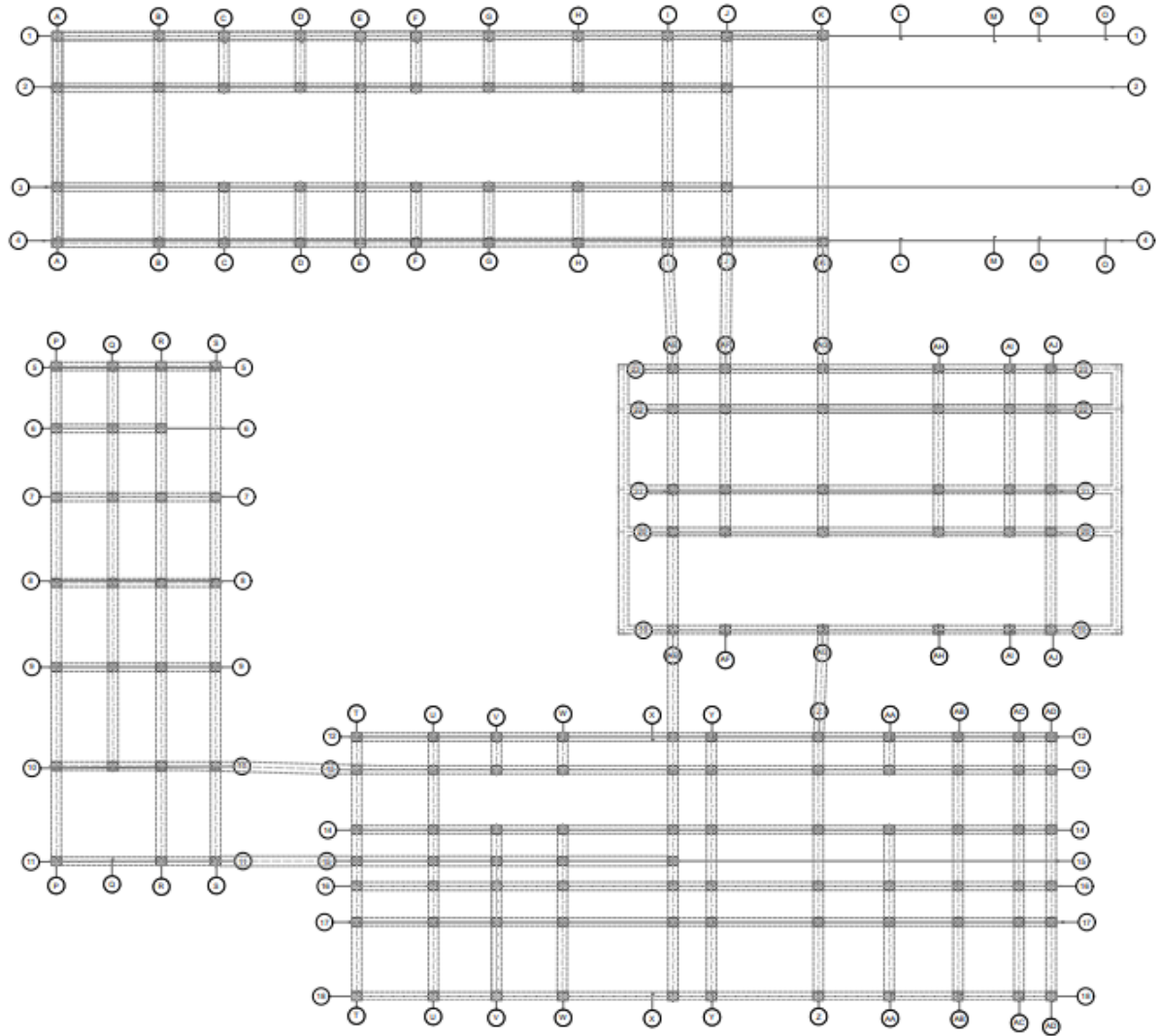
Gráfico 33: Planta Estructural de Primer Piso



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

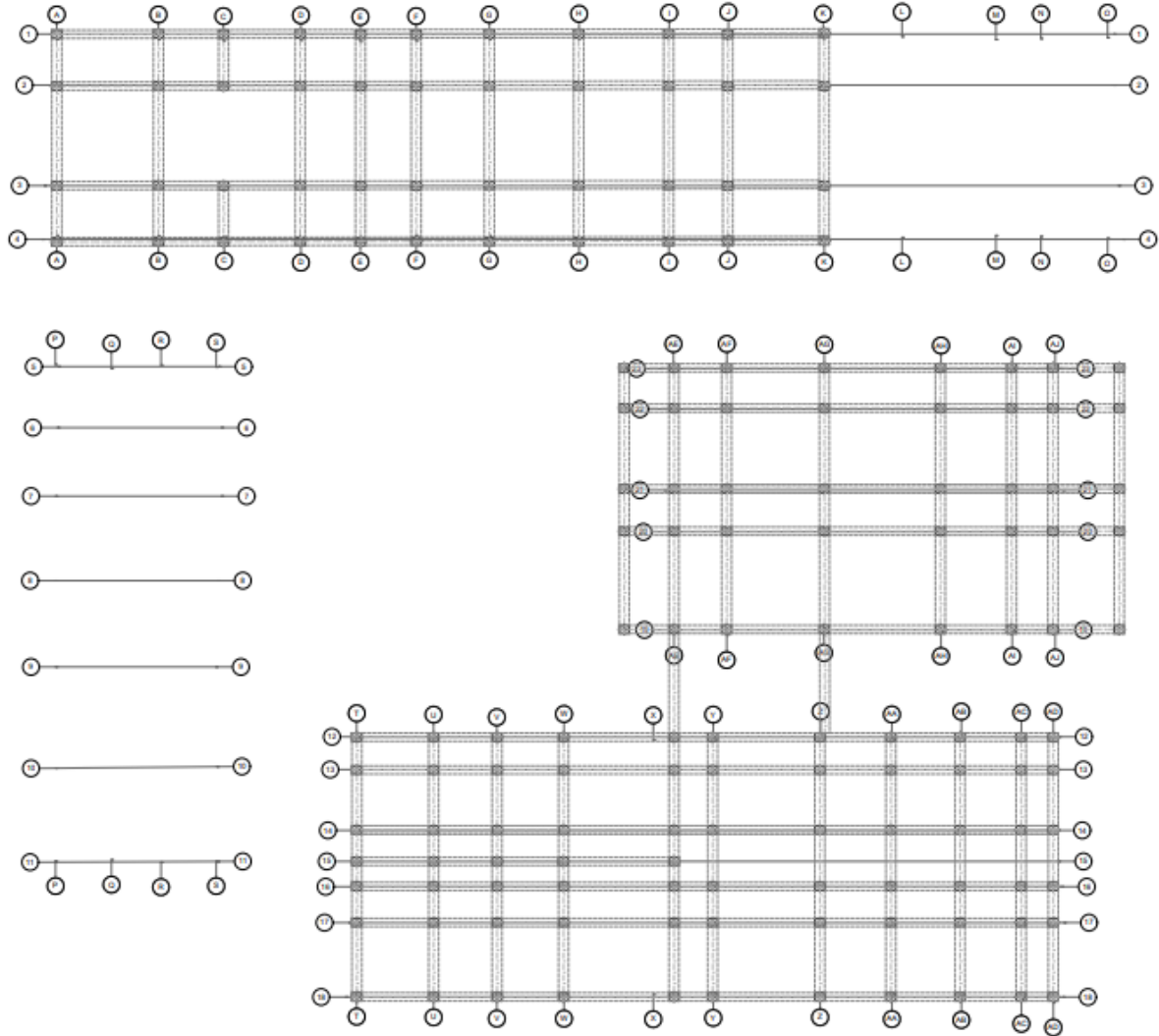
Gráfico 34: Planta Estructural de Segundo Piso



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfico 35: Planta Estructural de Tercer Piso



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

CORTES

Gráfico 36: Corte A-A #1



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfico 37: Corte B-B #2



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfico 38: Corte C-C #3



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfica 39: Corte D-D #4



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

FACHADAS

Gráfico 40: Fachada Lateral Derecha #1



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfico 41: Fachada Posterior #2



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfico 42: Fachada Lateral Izquierda #3



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfica 43: Fachada Principal #4



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

PROPUESTA VOLUMÉTRICA

Gráfico 44: Ilustración Sur Occidental



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

En el Gráfico 44 de la vista sur occidental se puede apreciar el acceso secundario del equipamiento cultural donde se genera una plazoleta que responda a las dinámicas culturales y recreativas de la ciudad y del sector con el fin de generar puntos de encuentro e intercambios culturales, también podemos apreciar la materialidad del proyecto y como se generan nuevas alternativas que contribuyan al mejoramiento urbano ambiental.

Gráfico 45: Ilustración Acceso Principal



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

En el Gráfico 45 se puede apreciar el acceso principal del proyecto el cual es un punto que articula el entorno y las dinámicas culturales que se establecen en el proyecto con el fin de contribuir positivamente a una mejor identidad sectorial y del lugar, también se puede ver en su estructura ambiental una zona amplia de zonas verdes que responden a la fitotectura del lugar y a su vez se genera un morichal el cual es muy característico de este territorio.

Gráfico 46: Materialidad y Desarrollo Urbano Arquitectónico.



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

En el Gráfico 46 se aprecia un uso de materiales en la zonas duras del proyecto la cual genere por medio de su textura una secuencia de conectividad para personas videntes o con cualquier otro tipo de discapacidad y pueda tener uso de estos espacios diseñados y destinados para todo tipo de comunidad, también se observa el mobiliario urbano que responda a las dinámicas acordes al sector y al proyecto fortaleciendo la infraestructura urbana y el espacio público del sector y de la comuna 5 de la ciudad, también se aprecia el uso de una fachada orgánica con el fin de generar una solución bioclimática interna del proyecto y a su vez generar una solución estética que respondan a las condiciones del lugar.

Gráfico 47: Espacios Internos del Proyecto



Espacio conmemorativo a todos los artistas estacados de la cultura llanera

Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfico 48: Ilustración Zona Administrativa y Apoyo Comunitario



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

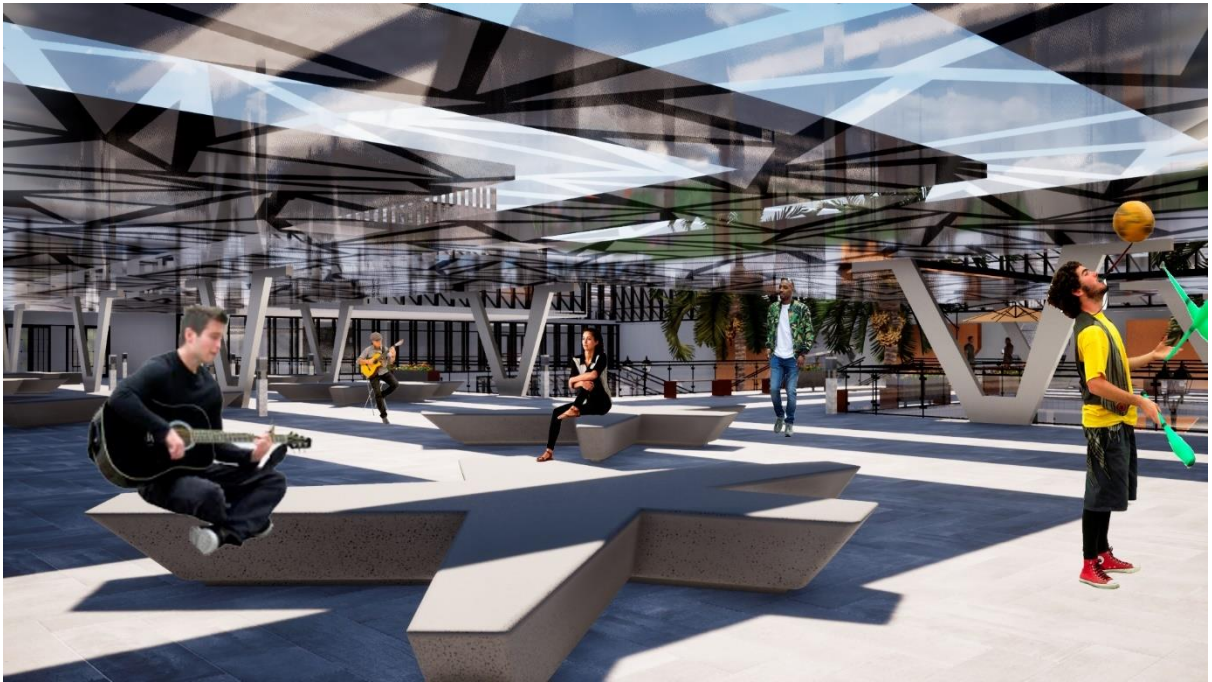
Gráfico 49: Fitotectura del Lugar y Adaptación de los Espacios



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfico 50: Zonas Descanso y Confort



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

Gráfico 51: Propuesta Arquitectónica y Espacio de Representaciones Culturales.



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro - Escala Gráfica

Gráfico 52: Zona Comercial de Exposición, Pinturas y Esculturas.



Elaborado Por: Cristian Leonardo Basto Toro

Escala Gráfica

CENTRO DE LA CULTURA LLANERA

PLANTAS – ESTRUCTURA – DETALLES



ESC: 1/500

PLANTA DE PARQUEADEROS



ESC: 1/500

PLANTA DE TEATRO



ESC: 1/500

PLANTA DE SEGUNDO PISO



ESC: 1/500

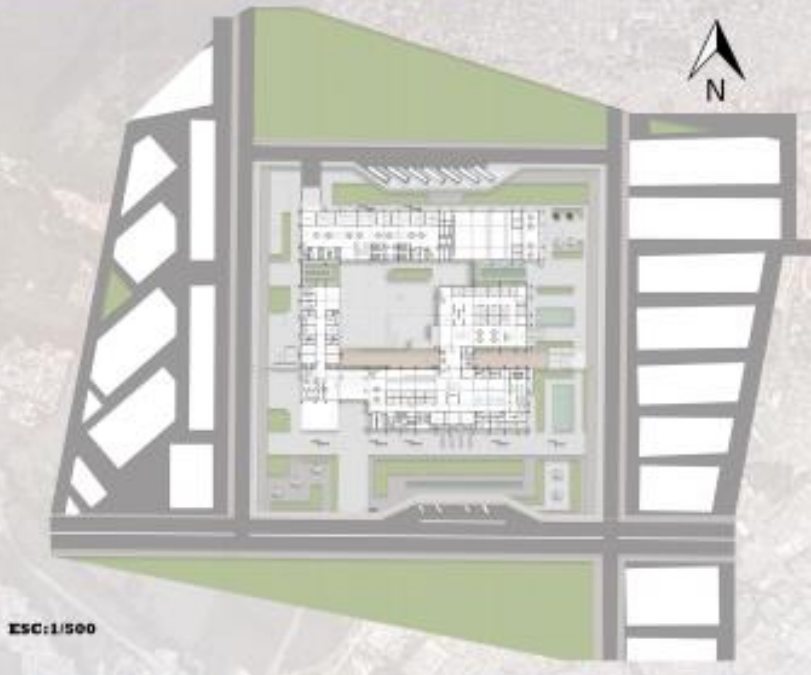
PLANTA DE TERCER PISO



ESC: 1/500

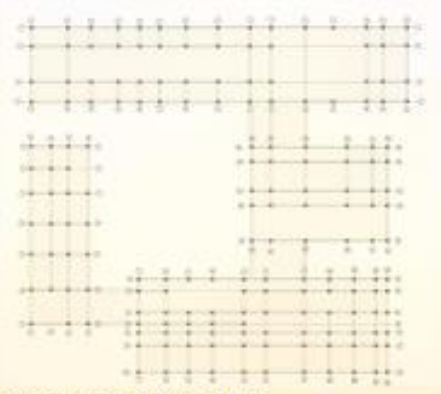
PLANTA DE CUBIERTAS

PLANTA DE PRIMER PISO

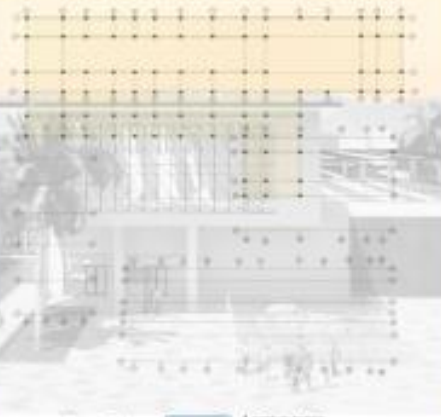


ESC: 1/500

PLANTA ESTRUCTURAL



ESTRUCTURA Z. PARQUEO



DETALLES CONSTRUCTIVOS



ESTRUCTURA MURADA

1. PERFILES TPOH
2. PLANTAS DE ANCLAJE
3. LAMINA DE STEEL DECK
4. MALLA ELECTROREFORZADA
5. REFORZACION EN ACERO
6. FUNDIDA DE CONCRETO

SISTEMA MURO CONTINUA

1. PERFILES EN ESTRUCTURA MURADA
2. MALLA DE VENTILACION EN LOS EXTREMOS
3. PERFILES DE VENTILACION
4. ANCLAJES METALICOS

SISTEMA APORTEADO

1. CONCRETO COLOPADO
2. CUBREPLATA
3. ACERO
4. FLESA
5. PLACA DE ANCLAJE
6. PLANTAS
7. CONCRETO REFORZADO

SISTEMA CONSTRUCTIVO

SE CREA UN SISTEMA ESTRUCTURAL MIXTO, CON EL FIN DE ALBERGAR LA ESTRUCTURA PERMITIENDO GRANDES LUJAS, OBTENIENDO ESPACIOS AMPLIOS, REGULANDO LAS CARGAS DE CADA FERIA, IMPLEMENTANDO UN SISTEMA DE BARRAS CON DOBLE CRUZA.

SISTEMAS BIOCLIMATICOS

- ESTRUCTURA**
- SE DISEÑAN BARRAS VERDES CON EL FIN DE OBTENER UN SISTEMA DE AISLAMIENTO NATURAL, APROVECHANDO EL ALBEO ESTACION, REGULANDO LA TEMPERATURA DE LOS ESPACIOS INTERIORES, OBTENIENDO EL COMFORT DE LOS USUARIOS DE CALIDAD.
- ACEROS**
- TUBOS DE ACERO
 - CANTAS
 - BARRAS DE ACERO
 - CANTAS
 - CANTAS
 - CANTAS
 - CANTAS
 - CANTAS
 - CANTAS
 - CANTAS

CENTRO DE LA CULTURA LLANERA

CORTES Y FACHADAS



RENDERS INTERNOS



CORTES

CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D



FACHADAS

FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



CENTRO DE LA CULTURA LLANERA

SINOPSIS DEL PROYECTO



INFORMACIÓN

Propuesta arquitectónica de un equipamiento cultural, en el que se genera la inclusión ciudadana a través de espacios que brindan oportunidades de aprendizaje y recuperación de costumbres y tradiciones ancestrales.

Siendo consecuente, estos espacios permiten la reconciliación con la sociedad afectada por el conflicto armado y acogida en el municipio a través de la cultura.

Propuesta urbano arquitectónica dirigida a la población de Villavicencio, que brinde espacios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, que generen inclusión y reconciliación de la población, incluyendo aquellas personas vulnerables y/o víctimas del conflicto armado, con el fin de contribuir positivamente a la comunidad.

Diseñar el espacio público y arquitectónico como equipamiento cultural en la comuna 5 de la ciudad de Villavicencio, enfocado en la población vulnerable y/o víctima del conflicto armado, con el fin de generar desarrollo y herramientas de apoyo sociocultural.



PROPUESTA

ALCANCE

OBJETIVO

PROCESO DE DISEÑO

CORTE FACHADA



MOBILIARIO URBANO

PLAZOLETA MEMORIA CULTURAL

PLAZOLETA DE RECONCILIACIÓN



FACHADAS



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



SALA DE AUDIO VISUALES



Z. ADMINISTRATIVA



TEATRO MAYOR VILLAVICENCIO



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FUNDADA EN 1950 Y RECONSTITUIDA EN 1992



PROYECTO DE DISEÑO:
CENTRO DE LA CULTURA LLANERA
DISEÑADORAS:
CRISTINA LEONARDO BASTO TORO

DISEÑO POR:
IVÁN SANDOZ

ACADEMIA DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA

LIBRERÍA
DEL DEUS