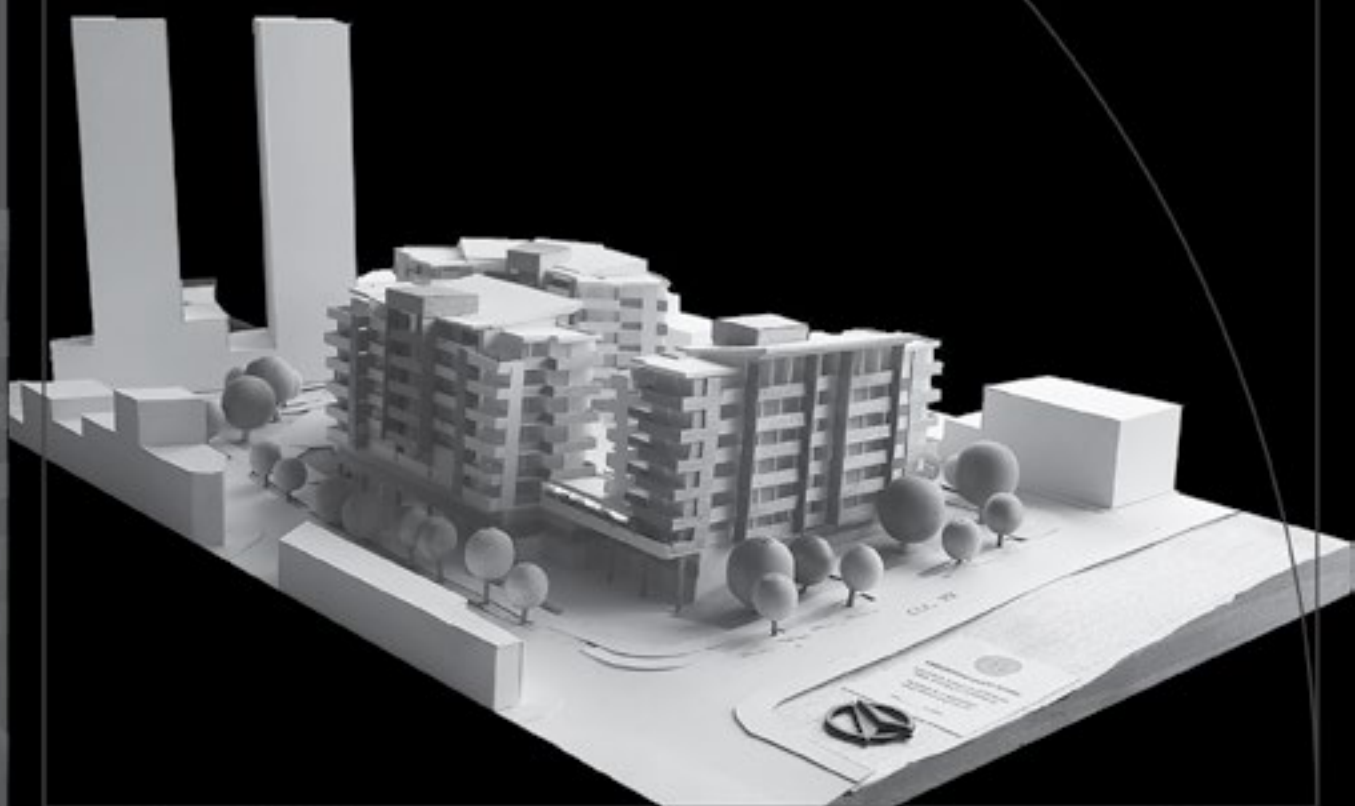


Memorias

Proyectos de Arquitectura

II - 2016 agosto - diciembre

ISSN Impreso: 2539 - 133X



Facultad de Arquitectura



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUARAMANGA

VIALADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1708





Memorias

Proyectos de Arquitectura

II- 2016

Facultad de Arquitectura • Número 2 • agosto - diciembre de 2016 • ISSN Impreso: 2539 - 133X • ISSN Digital: 2619 - 4724



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1705



Vigencia por seis años



Memorias

Proyectos de Arquitectura

II-2016

Facultad de Arquitectura

Número 2

agosto - diciembre de 2016

ISSN Impreso: 2539 - 133X

ISSN Digital: 2619 - 4724

Directivos Universidad Santo Tomás

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, *op.*
Rector

fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, *op.*
Vicerrector Académico

fr. José Antonio GONZÁLEZ CORREDOR, *op.*
Vicerrector Administrativo y Financiero

fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, *op.*
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura

Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada
Decano Facultad de Arquitectura

Editores

Arq. Yesid Gualdrón Camacho

Arq. Sergio Abril

Departamento de Publicaciones

C.P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo

Director

Centro de Diseño e Imagen Institucional

Olga Lucía Solano Avellaneda

Directora

María Amalia García Núñez

Correctora de estilo

Luis Alberto Barbosa Jaime

Diseño y Diagramación

Fotografías

Facultad de Arquitectura

Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga

Carrera 18 No.9 - 27

Teléfono: (+57-7) 6 800 801

Colombia

Periodicidad

Semestral

Impresión

Distrigraf

Calle 41 No. 18-77

Bucaramanga, Colombia

Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca: Carrera 27 No. 180-395 Km. 6 Autopista Floridablanca

Teléfono (+57 - 7) 6 800 801 Exts. 2240 - 2241

Correo electrónico: secarqui@ustabuca.edu.co

Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos.

Sumario

| | |
|----|--|
| 5 | Presentación |
| 7 | TALLER I Composición Básica |
| 13 | TALLER II Composición Arquitectónica |
| 15 | Proyecto "Vivienda campestre" |
| 27 | TALLER III Unidades Funcionales Sencillas |
| 29 | Hogar para el adulto mayor barrio La Universidad |
| 37 | TALLER IV Unidades Funcionales Repetitivas |
| 50 | Proyecto Colegio |
| 61 | Reseña plaza de mercado. Ubicación de la propuesta: Bucaramanga. Plaza de mercado La Concordia |
| 69 | TALLER V Centros Habitacionales |
| 71 | Proyecto de vivienda en el Barrio Álvarez |
| 83 | TALLER VI Intervenciones Urbanas |
| 95 | TALLER VII Alta Complejidad Funcional |

97

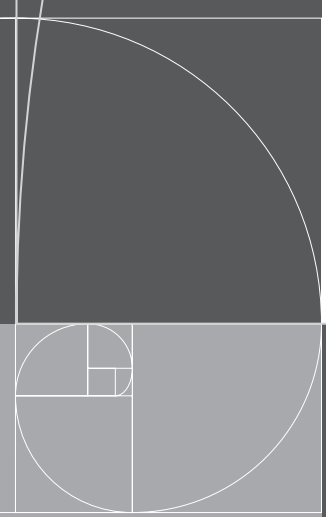
Edificio de alta complejidad Hospital II Nivel
para el municipio de Piedecuesta

109

TALLER VIII
Alta Complejidad Simbólica

115

TALLER IX
Alta Complejidad Estética



Presentación

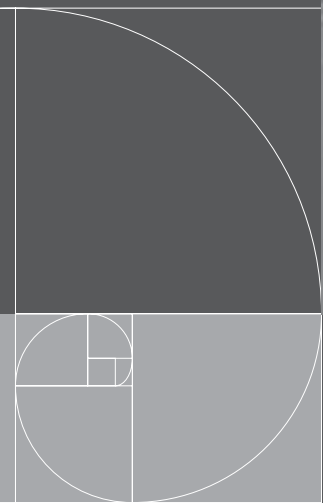
Memorias. Proyectos de Arquitectura, su objetivo principal es brindar reconocimiento y un espacio de socialización del ejercicio arquitectónico proyectual del estudiante tomasino, buscando exaltar sus fortalezas, su creatividad y la relación de comprensión y comunicación de estudiante a docente y viceversa.

Por medio de estas Memorias se pretende motivar a los estudiantes a esforzarse más cada día y ver lo importante que es para un arquitecto en formación obtener confianza y destreza en el momento de diseñar un proyecto arquitectónico.

Es bien sabido que la carrera arquitectónica es muy versátil y subjetiva, pues para cualquier diseñador es importante tener criterios propios en cuanto a las composiciones que se quieren generar; por eso la arquitectura es una carrera exigente y compleja en la que cada arquitecto tiene una razón para diseñar de la forma en que lo hace; de este modo, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás decide publicar esta Revista, en la que se toman dos de los mejores proyectos de cada curso de Taller, como una pequeña muestra del talento y del esfuerzo que se revela en nuestros salones de clase cada semestre, y de ese modo cada estudiante tenga la oportunidad de dar lo mejor de sí mismo, motivado por la Facultad y llevando con orgullo el reconocimiento por su trabajo.

Natalia Estefanía Grimaldo Rolón
Representante de los estudiantes

TALLER I



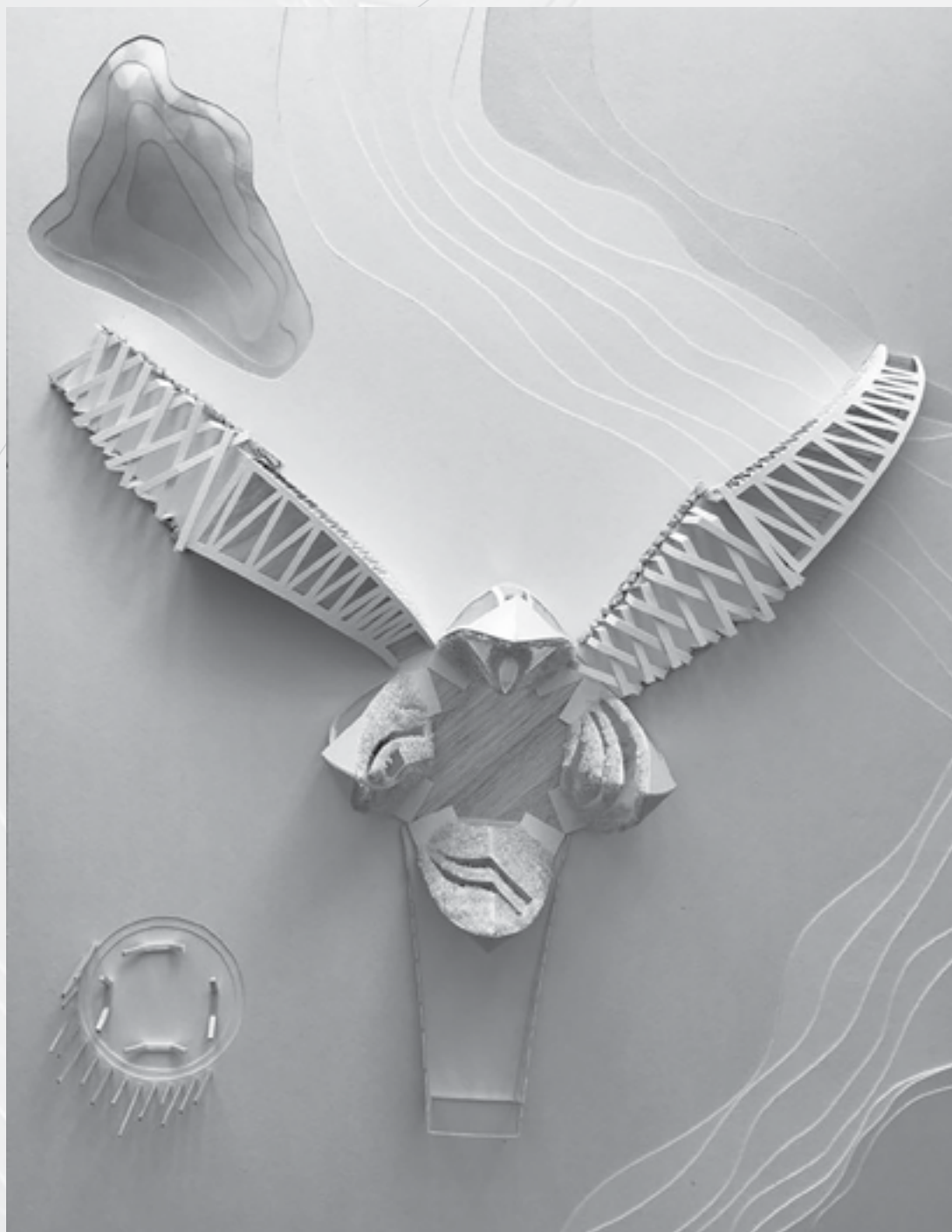


TALLER I Composición Básica

La asignatura Composición Básica (Taller I) es un espacio experimental, es la entrada a un proceso de conocimiento y desarrollo de los principios básicos del diseño y de las capacidades del estudiante mediante el trabajo creativo con el acompañamiento del docente y del grupo.

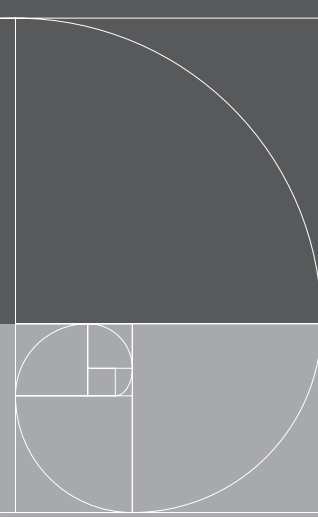
En el desarrollo del curso se aprenden los conceptos, las operaciones y las acciones básicas de composición, para aplicar de manera estructural y metódica a los procesos de diseño en dos y tres dimensiones.

La composición básica a partir de los conceptos de la geometría es la herramienta para definir en un proceso de diseño el desarrollo, los contenidos y las características generales y particulares del objeto de diseño.



Autor: Valentina Cristo Pinilla

Docente: Giovanni Giuseppe De Piccoli Córdoba



Reseña

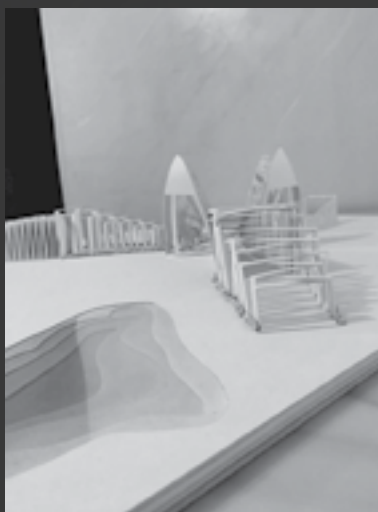
Este proyecto, llamado Hólos, se desarrolló con la idea de crear un templo, teniendo en cuenta la palabra templo no como sinónimo de religión, sino relacionándolo con el simbolismo del concepto, creando así un espacio de reflexión, meditación, encuentro con un ser, deidad, así mismo como punto de encuentro de una comunidad en busca del bien espiritual.

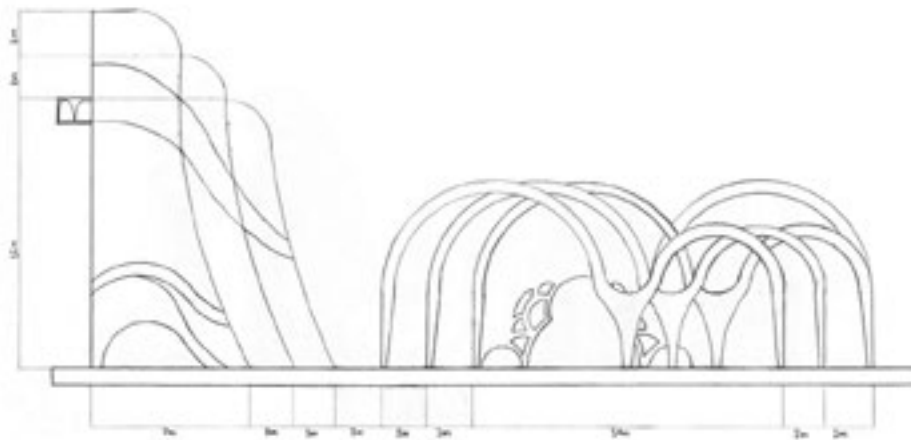
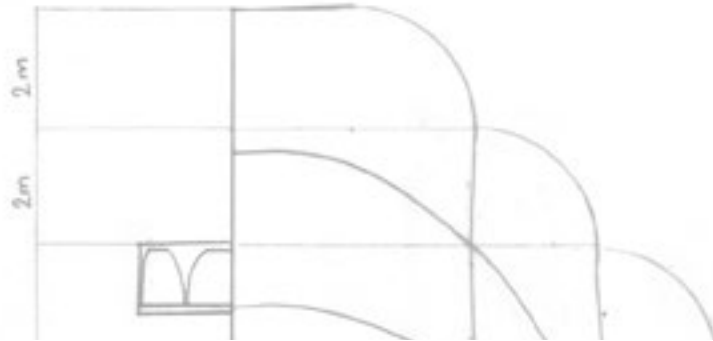
Desde la creación de la palabra templo, se tiene claro que es un recinto sagrado donde las personas comparten ciertas creencias y se reúnen para encontrarse con un ser superior que en ocasiones puede llegar a ser sí mismos en su máximo punto de iluminación.

Para la creación de este proyecto y teniendo en cuenta mi concepción de templo, anteriormente expuesta, se estableció como parámetro la implementación de tres tipos de arquitectura: arquitectura zen, arquitectura mediterránea y arquitectura minimalista. Así mismo fusionar los cuatro elementos naturales; tierra, fuego, aire y agua.

El templo Holós cuenta con seis salones:

1. **Salón de ingreso:** elemento agua: refleja y transmite tranquilidad, paz y armonía. Se entra en un proceso de iniciación donde las personas se sienten en confianza de seguir en ascensión hasta el final.
2. **Salón del cuerpo:** elemento tierra: se toma desde la idea, cuando los cuerpos mueren y regresan de donde provienen para ser el cimiento de una vida futura. Es el momento de conexión entre el hombre y la naturaleza generando agradecimiento y amor mutuo.
3. **Salón de la purificación:** elemento fuego: se entra en un estado de purificación a través de la luz, recibiendo energía, poder y voluntad. El fuego impulsa y libera.
4. **Salón de meditación:** elemento aire: se preparan las personas en un proceso mental, en el que se conecta la mente y el entorno, fusionando todos los sentidos. El aire se relaciona directamente con el pensamiento.
5. **Salón del espíritu:** elemento agua: el agua es la progresión de la espiritualización. Se puede expandir y adquirir diversas formas al igual que el espíritu. Es el elemento a través del espacio en el cual se desarrollan los sentimientos, sueños y emociones.
6. **Salón de la ascensión:** todos los elementos fusionados: se representa a través de un árbol, el árbol proporciona la simbología para transmitir en este proyecto y unifica elementos naturales, compositivos y significativos que los seis salones representan.



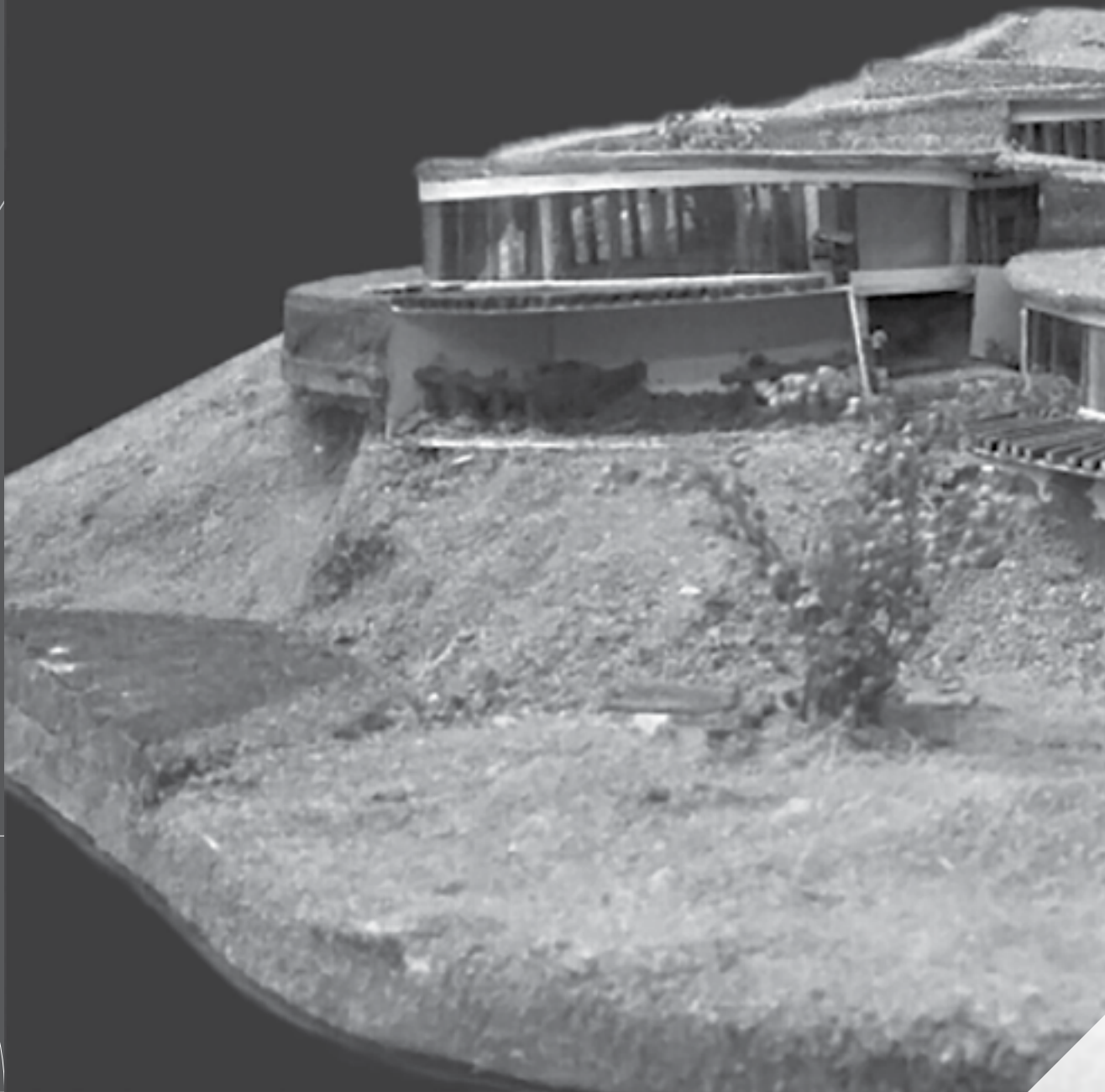


Autor: Laura Fernanda Sánchez Vargas

Docente: Yolanda Pinzón de Gómez

II

ARQUITECTURA





TALLER II

Composición Arquitectónica

Esta asignatura, ubicada en el segundo semestre del ciclo básico, da continuidad a los procesos de Composición Básica, donde se aplican los principios fundamentales del diseño. Es un espacio experimental para el desarrollo del ambiente habitable y accesible, que cuenta con un proceso de fundamentación y ejercicios para que el estudiante potencialice sus capacidades y realice un trabajo estructurado desde el reconocimiento antropométrico como escala de medida de su entorno inmediato, hasta la generación de necesidades en espacios para residir; relacionados con un ambiente natural existente.



Autor: Kharla Corredor Ariza

Docente: Reynaldo Otero Rodríguez

Proyecto “Vivienda campestre”

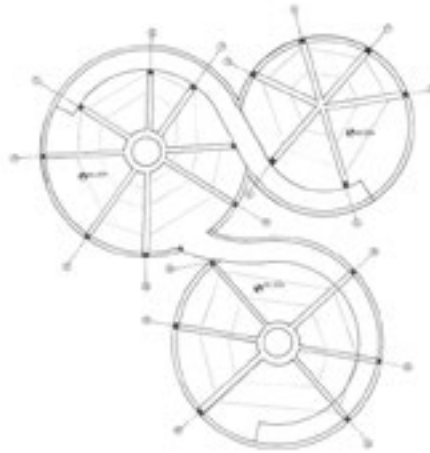
Proyecto localizado en Acuarela, el cual busca camuflarse con la vegetación nativa y adaptarse a las condiciones del terreno de pendiente pronunciada.

Es concebido con completa accesibilidad, su recorrido es posible a través de rampas que rodean la estructura en su interior y exterior; permitiendo desplazarse sobre las cubiertas.

Desarrollado en 3 módulos independientes unidos con la rampa; parqueadero, zona social y zona privada. Estos espacios cuentan con la presencia de luz natural, ventilación y contacto con la naturaleza gracias a las perforaciones centrales.

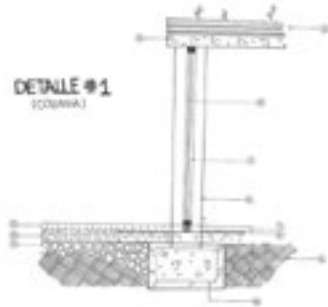


ESTRUCTURA



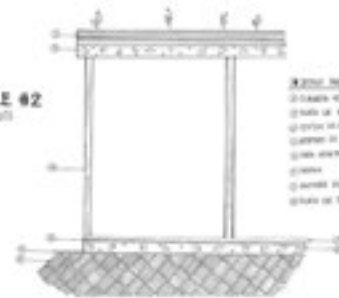
PLANTA ESTRUCTURAL

DETALLE #1
(COLUMNA)



- 1. COLUMNA
- 2. COLUMNA DE BARRA
- 3. COLUMNA DE BARRA
- 4. COLUMNA DE BARRA
- 5. COLUMNA DE BARRA
- 6. COLUMNA DE BARRA
- 7. COLUMNA DE BARRA
- 8. COLUMNA DE BARRA
- 9. COLUMNA DE BARRA
- 10. COLUMNA DE BARRA

DETALLE #2
(PARED)



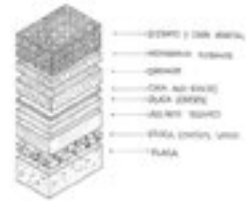
- 1. PARED
- 2. PARED
- 3. PARED
- 4. PARED
- 5. PARED
- 6. PARED
- 7. PARED
- 8. PARED
- 9. PARED
- 10. PARED

DETALLE #3
(CONEXIÓN BARRA-LINDA)



- 1. BARRA
- 2. BARRA
- 3. BARRA
- 4. BARRA
- 5. BARRA
- 6. BARRA
- 7. BARRA
- 8. BARRA
- 9. BARRA
- 10. BARRA

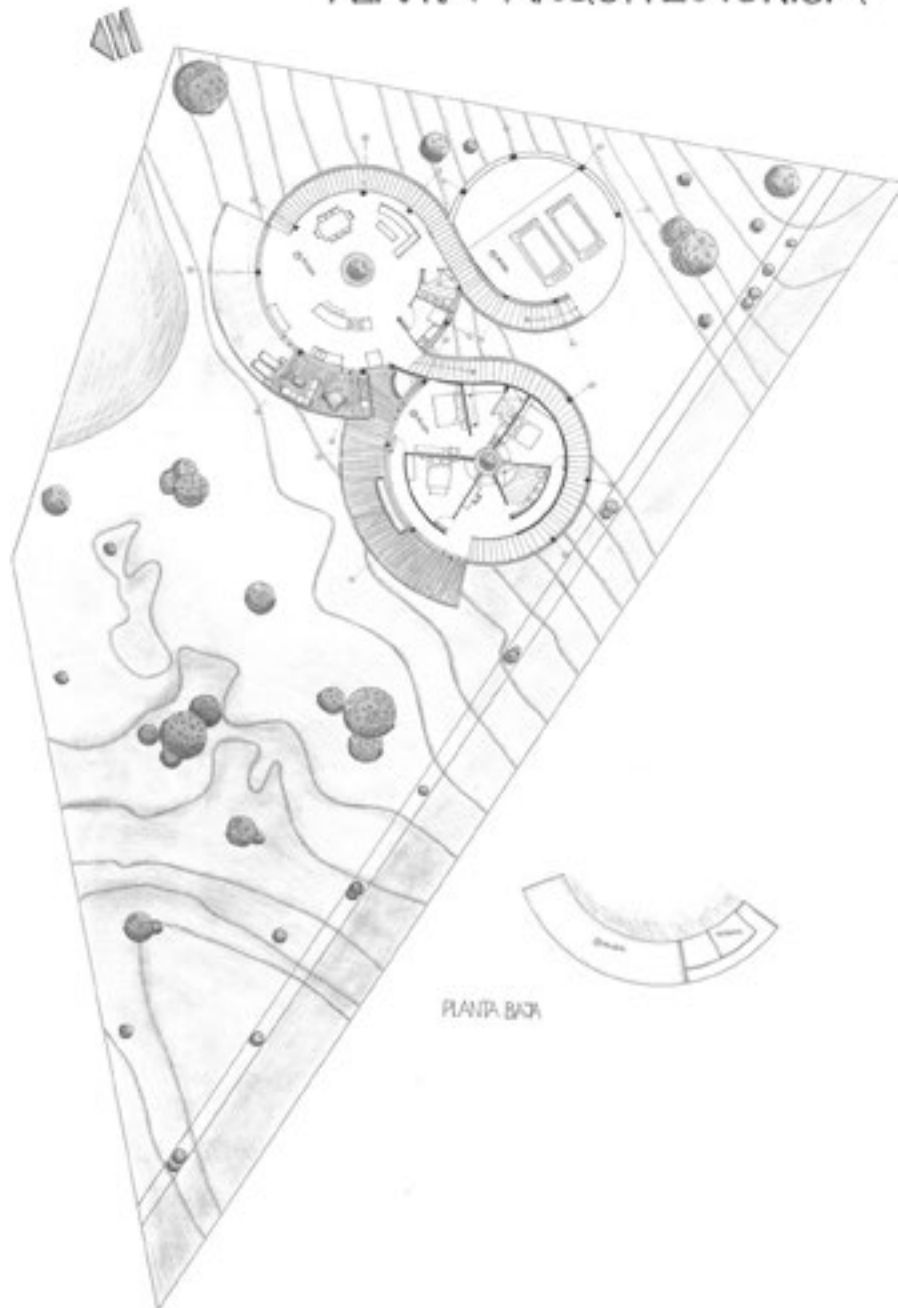
DETALLE #4
(LINDA-VIGAS)



- 1. LINDA
- 2. LINDA
- 3. LINDA
- 4. LINDA
- 5. LINDA
- 6. LINDA
- 7. LINDA
- 8. LINDA
- 9. LINDA
- 10. LINDA

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------|------------------------------|------------------------------|-------|
| PROYECTISTA INGENIERO | PROYECTISTA ARQUITECTA | TÍTULO Y CATEGORÍA | PROYECTO PROYECTO DE OBRAS | SECCIÓN DE OBRAS DE OBRAS | ESCALA 1:100 | FECHA 15 DE ABRIL DE 2010 | FECHA 15 DE ABRIL DE 2010 | ACOT. |
|--------------------------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------|------------------------------|------------------------------|-------|

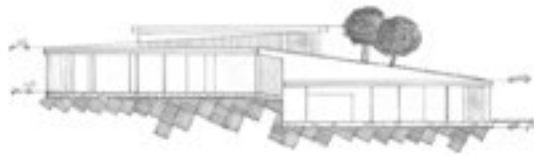
PLANTA ARQUITECTÓNICA



| | | | | | | | | |
|-------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------------|----------------------|-------------------------------|----------------------|----------------------|
| PROYECTO ANTE DISEÑO | PROYECTO ARQUITECTÓNICO | TÍTULO Y LUGAR DE OBRAS | PROYECTO Y PLAZA DE OBRAS | PROYECTO DE PROYECTO DE OBRAS | PROYECTO DE OBRAS | PROYECTO DE OBRAS DE OBRAS | PROYECTO DE OBRAS | PROYECTO DE OBRAS |
|-------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------------|----------------------|-------------------------------|----------------------|----------------------|

CORTES

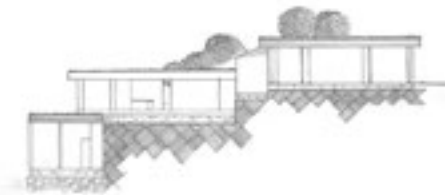
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'



| | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO | INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y LETTERAS | UNIDAD DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y LETTERAS | INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y LETTERAS | INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y LETTERAS | INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y LETTERAS | INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y LETTERAS | INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y LETTERAS | INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y LETTERAS | INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS Y LETTERAS |
|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|



FACHADAS

FRONTAL



LATERAL DERECHA



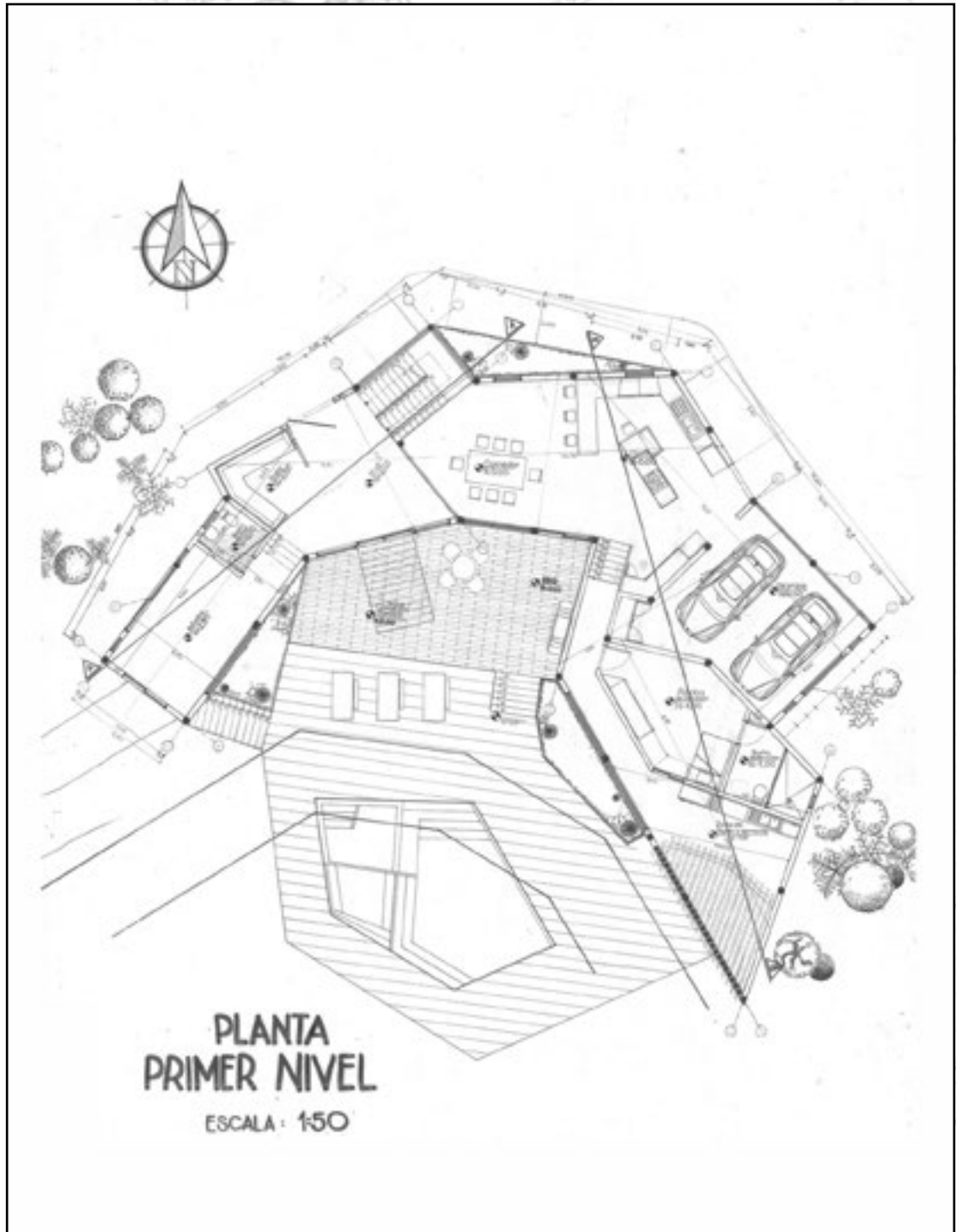
POSTERIOR



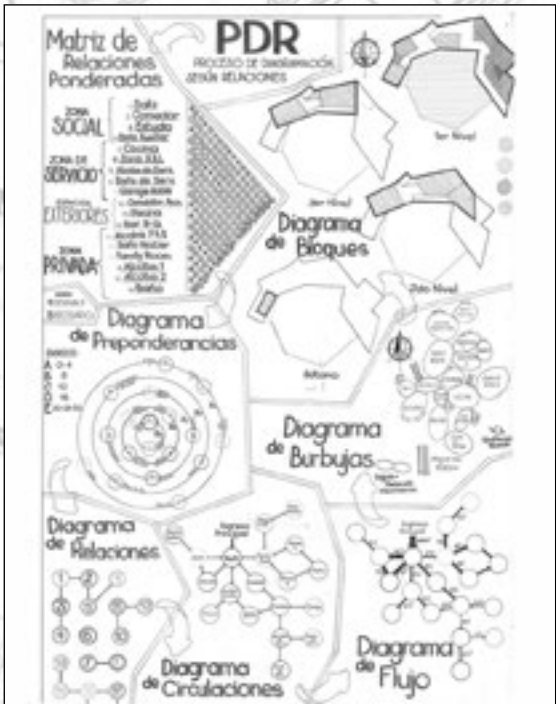
LATERAL IZQUIERDA

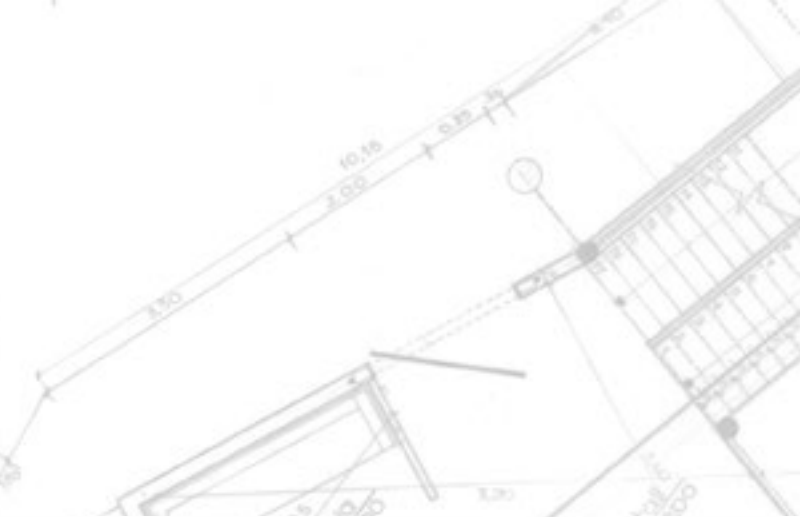


| | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------|--------------------------|-----------|------|
| PROYECTO GRUPO TORRES | ÁREA DE ARQUITECTURA | TÍTULO 2 CASA DE CRISTÓ | PROYECTO 2 UN EDIFICIO RESIDENCIAL | PROYECTO 2 MÓDULO DE SERVICIOS | FECHA: 2-2017 | PROYECTO DE SERVICIOS | ÁREA 1.40 | ACOF |
|--------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------|--------------------------|-----------|------|



Autor: Liz Yenireth Celedón Estrada
Docente: Luis Fernando Jaramillo Pereira





EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR

Información Personal

Nacimiento
23 de Agosto de 1952
Pampalona
Columbia

Fallecimiento
24 de Agosto de 2004
Bogotá
Columbia

PLENITUD (esplendor)
Moduras Artísticas

NACIMIENTO DE UNA FORMA

¿Por qué?
¿Para qué?

•BLANCO

•Exigencia y rigor espiritual

AUDAZ

TÍMIDO

Estudios - ARQUITECTURA
Universidad Nacional
Bogotá - Colombia

Información Profesional

ARTISTA COLOMBIANO

Ganador del SNAC

PROTAGONISTA DEL CONSTRUCTIVISMO ARTÍSTICO

Abstracción conceptual basada en la anarquía intelectual

Inicio Pintor figurativo expresionista 1980

Trabajos en escultura

Trabajos Testimonio de asimilación y reacción al ENTORNO QUE LO RODEA

JUICIOS DE VALOR

SOLUCIÓN ÚNICA

ORDENAMIENTO ESTÉTICO

"EL ARTISTA DESAPARECE, LA CALIDAD DE SU OBRA ES LO QUE SOBRESALE"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

PROYECTO: CASA DE CAMPO

NOMBRE: LIZ CELEDON

CÓDIGO: 2160112

SEMESTRE: Segundo

CONTIENE: MEMORIA

•DIAGRAMACIÓN SEGUN RELACIONES

•ESTUDIO Y ABSTRACCIÓN C. EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR

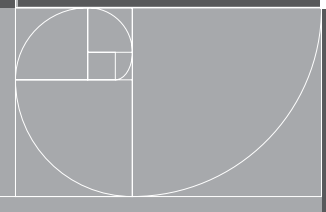
•TIPOLOGÍAS

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

DOCENTE: ILLUS FERNAN JARAMILLO

FACULTAD: ARQUITECTURA

PERIODO: Noviembre



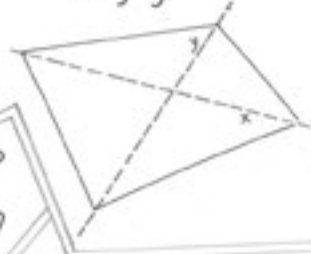
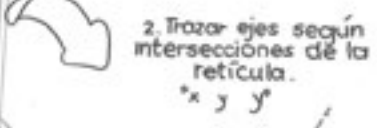


PROCESO DE DISEÑO

LOTE



COMPOSICIÓN DE VOLUMENES



5. La composición fue complementada a partir de:

- Dirección e intersección de cotas
- Intersecciones varias.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PROYECTO: **CASA DE CAMPO**

NOMBRE: **LIZ CELEDÓN**

CÓDIGO: **2160112**

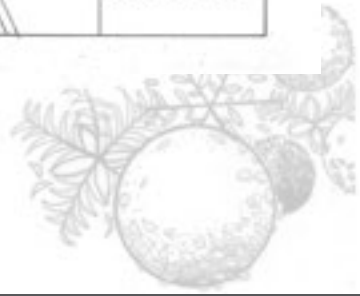
SEMESTRE: **Segundo**

CONTIENE **MEMORIA**

• PROCESO DE DISEÑO según:
 ✓ Ejes
 ✓ Rutas
 ✓ Intersecciones
 ✓ Puntos de referencia

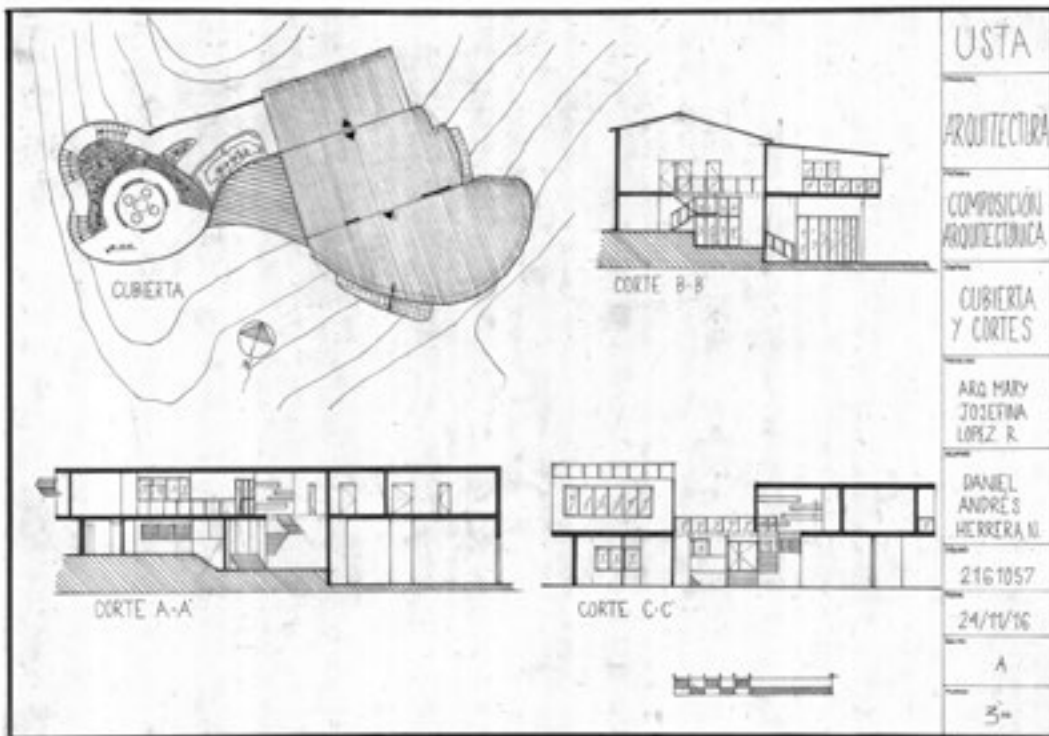
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

DOCENTE: **LUIS F. JARAMILLO**



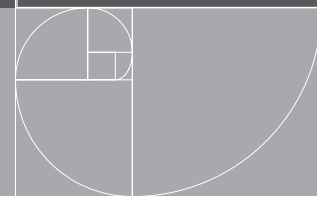
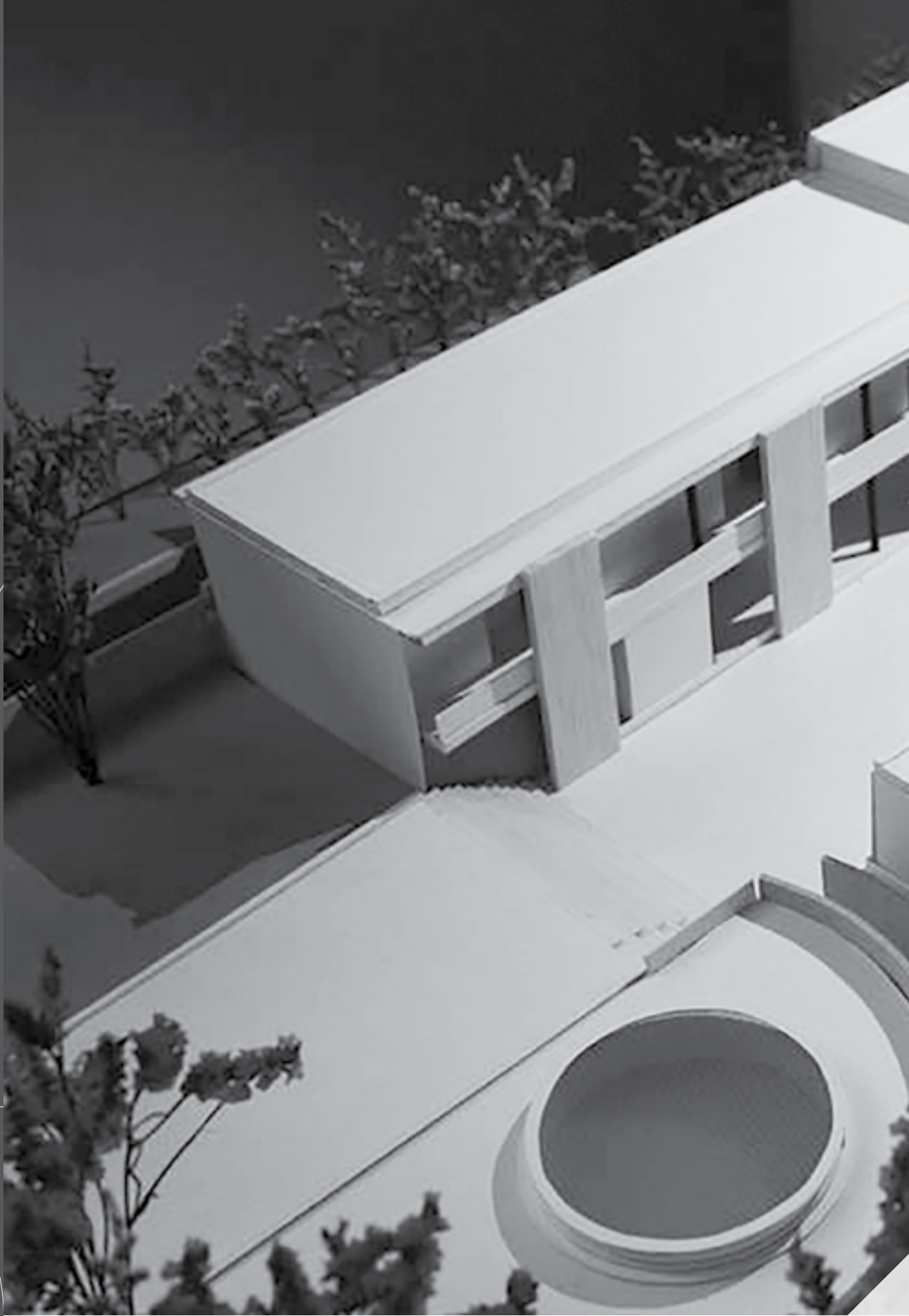


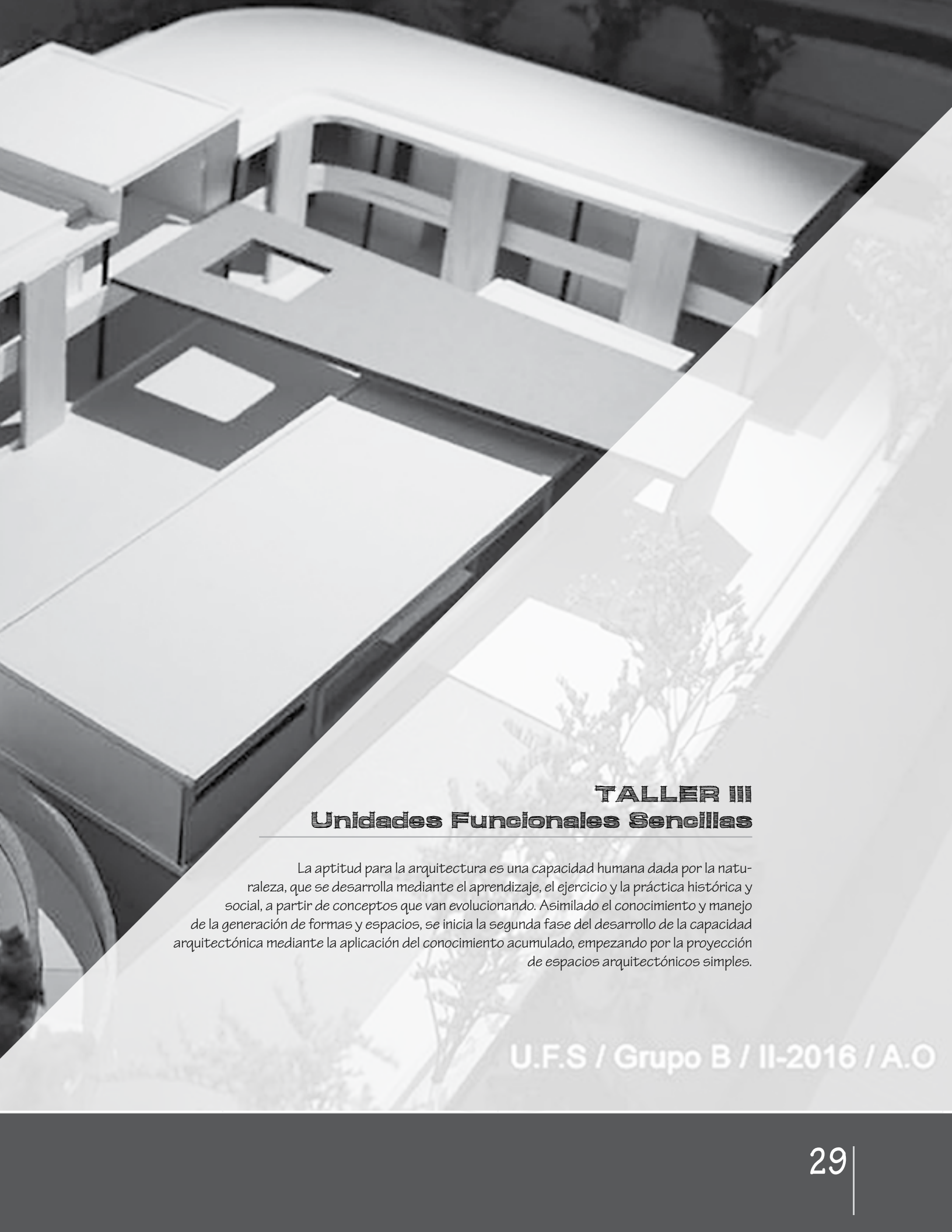
Autor: Daniel Andrés Herrera Niño
Docente: Mary Josefina López Rivera





TALLER





TALLER III

Unidades Funcionales Sencillas

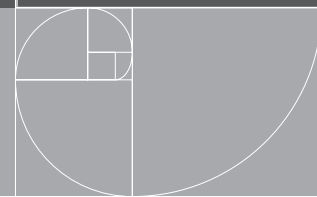
La aptitud para la arquitectura es una capacidad humana dada por la naturaleza, que se desarrolla mediante el aprendizaje, el ejercicio y la práctica histórica y social, a partir de conceptos que van evolucionando. Asimilado el conocimiento y manejo de la generación de formas y espacios, se inicia la segunda fase del desarrollo de la capacidad arquitectónica mediante la aplicación del conocimiento acumulado, empezando por la proyección de espacios arquitectónicos simples.

U.F.S / Grupo B / II-2016 / A.O



Autores: Elda Manuela Serrano Jaimes - Daniela Niño Pinto

Docente: Alejandro Ordóñez Ortiz

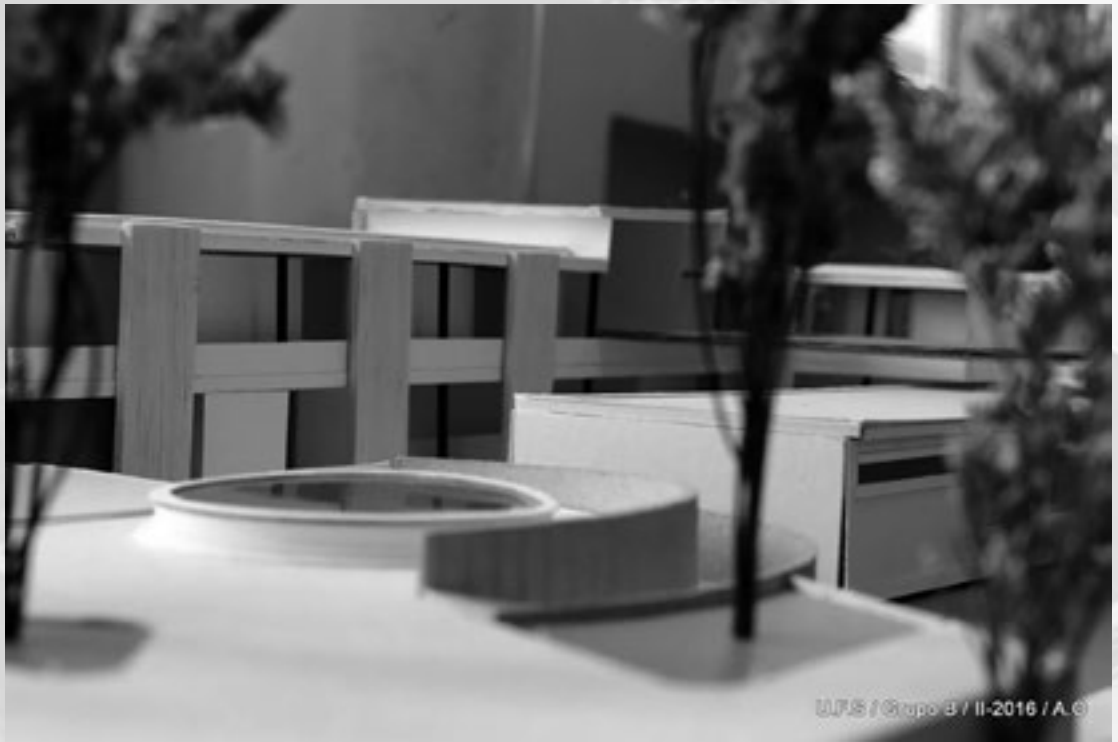


Hogar para el adulto mayor barrio La Universidad

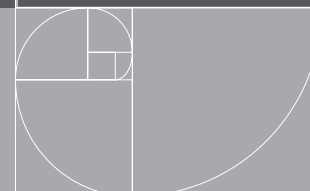
La propuesta responde al concepto de bienestar e integración. Integrar al adulto mayor con la sociedad a través de espacios semi-públicos que se dispongan en el hogar. Así como incentivar el intercambio social mediante espacios (con distintos niveles de privacidad) donde los usuarios se sientan cómodos.

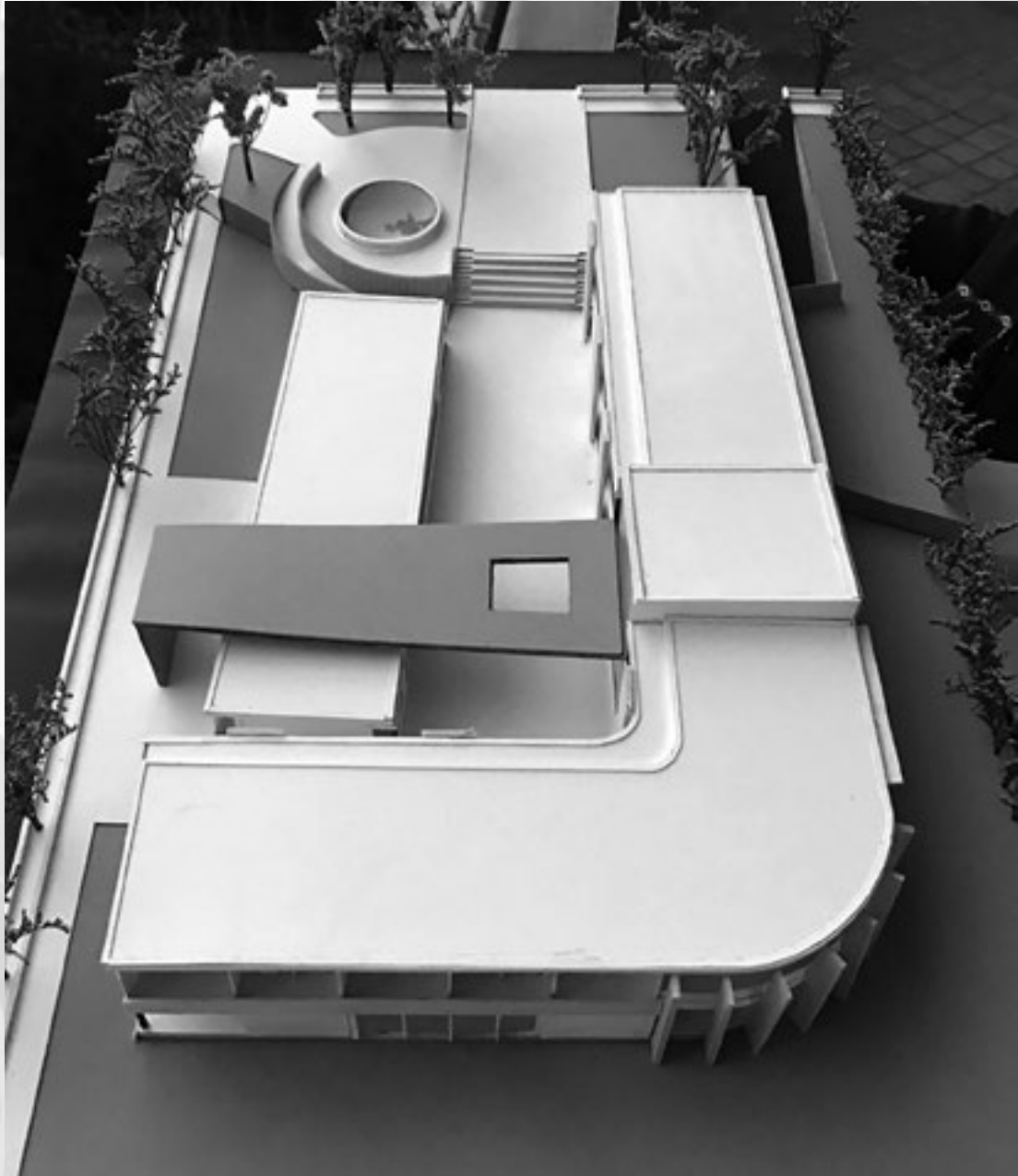
Carente de espacio público y de zonas verdes, el barrio La Universidad encuentra en el lote del hogar para el adulto mayor la oportunidad de articular armónicamente el equipamiento con el espacio exterior, creando zonas verdes y espacios de recreación para el bienestar. También fue esencial generar un ambiente acogedor y cálido mediante la incorporación de espacios ventilados, iluminados, acorde con la escala humana y con las áreas necesarias para el usuario.

Los criterios de implantación fueron principalmente la orientación y el flujo de personas generado por la concentración de equipamientos en la parte noroeste del lote, entre esos la Universidad Industrial de Santander y el Parque Estación UIS.



UFS / Grupo 3 / II-2016 / A.C

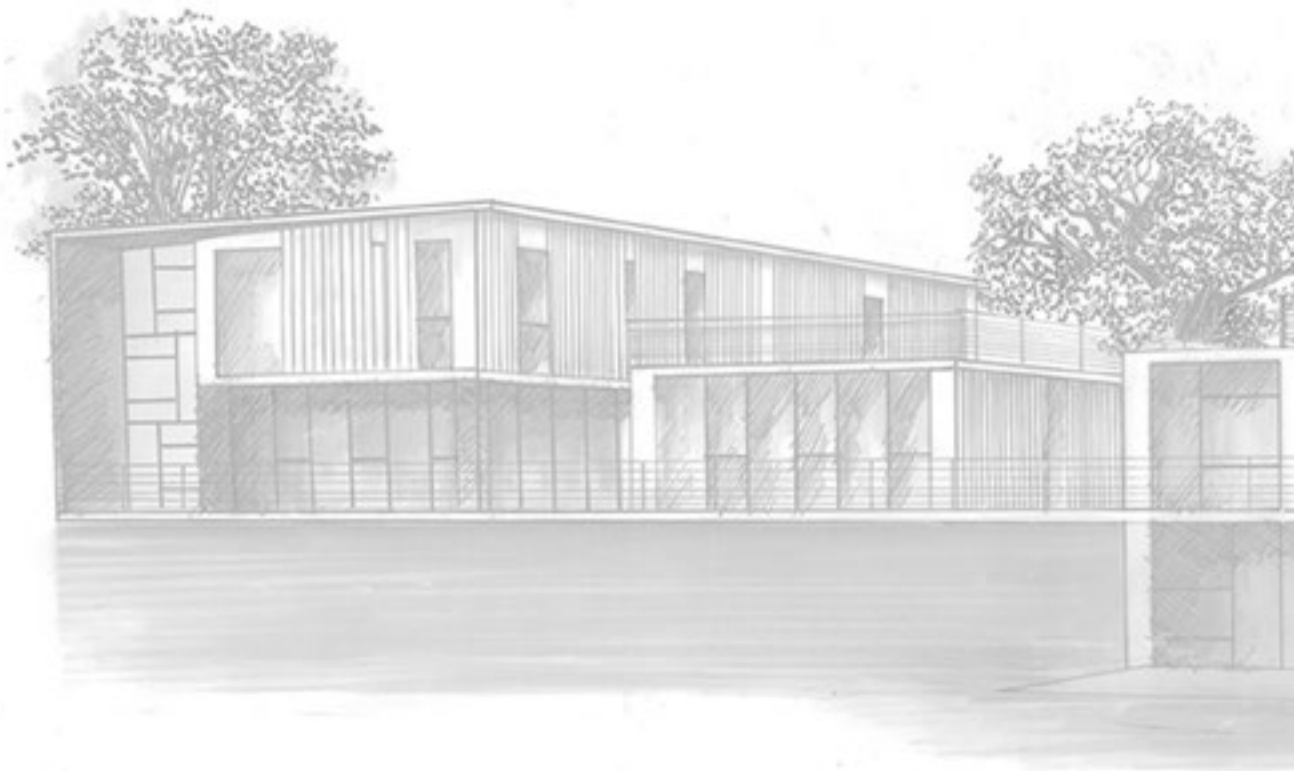




U.F.S / Grupo B / II-2016 / A.O



FA
C
H
A
D
A

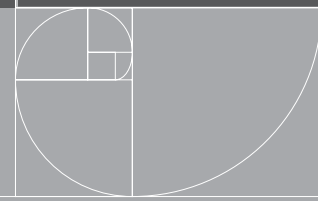


• Fachada Principal



Autor: Grady Villamizar Hurtado

Docente: Gustavo José Bautista Moros



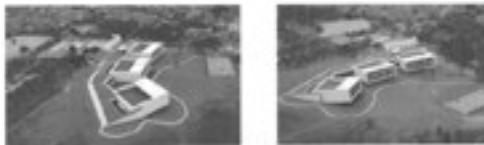
BIBLIOTECA PÚBLICA

El proyecto se desarrolla a partir de una modulación o volúmenes que tiene relación al entorno con los diversos actividades a proponer en el interior del objeto arquitectónico, consiste en una biblioteca pública con el objetivo de inventar principalmente lo cultural e educación en la comunidad debido a los diferentes espacios que ofrece, sin olvidar la importancia de su entorno, generándose a partir de la proyección de las cubiertas como espacio acotico. Cuenta de un sistema tradicional en góticlos y portales permitiendo formar espacios de gran amplitud y de confort, reflejados en sus fachadas texturadas y moduladas.

Los volúmenes se dilatan a través de patios, cumpliendo con el rol en la configuración de organizar los demás espacios y funciones del proyecto, incentivando ventilación y luminosidad.

Es importante resaltar su lenguaje arquitectónico basado en espacios modulados, funcionales y de acabados en concreto, vidrio y madera.

ANÁLISIS DE TIPOLOGÍA BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEF



- Arquitecto: Giancarlo Piretti
- Localización: Comuna Villa Hermosa, Oriente de Medellín
- Cliente: Empresa de Desarrollo Urbano - Alcaldía de Medellín
- Área de lote: 37.546,72
- Área Construida: 801 m²

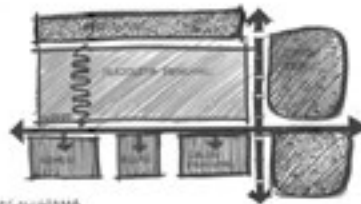
El proyecto se caracteriza por integrar su volumetría con la topografía para establecer diversos Actividades y al parque a través de la construcción del espacio público en el cubierto. Se incentivan los visuales hacia el ciudad y la relación con el paisaje inmediato a través de la organización de tres volúmenes que los une un conector curvo.

Las fachadas principales están conformadas por simples paneles de vidrio perforados moduladamente, para permitir la entrada de aire e iluminación y paneles rojos que funcionan como parasoles.

Se caracteriza por su sistema estructural tradicional de concreto reforzado en góticlos y portales. Cada módulo construido es estructuralmente independiente del conector curvo "Circulación e Accesos".



• CIRCULACIÓN del 1/100



• ESTRUCTURAS

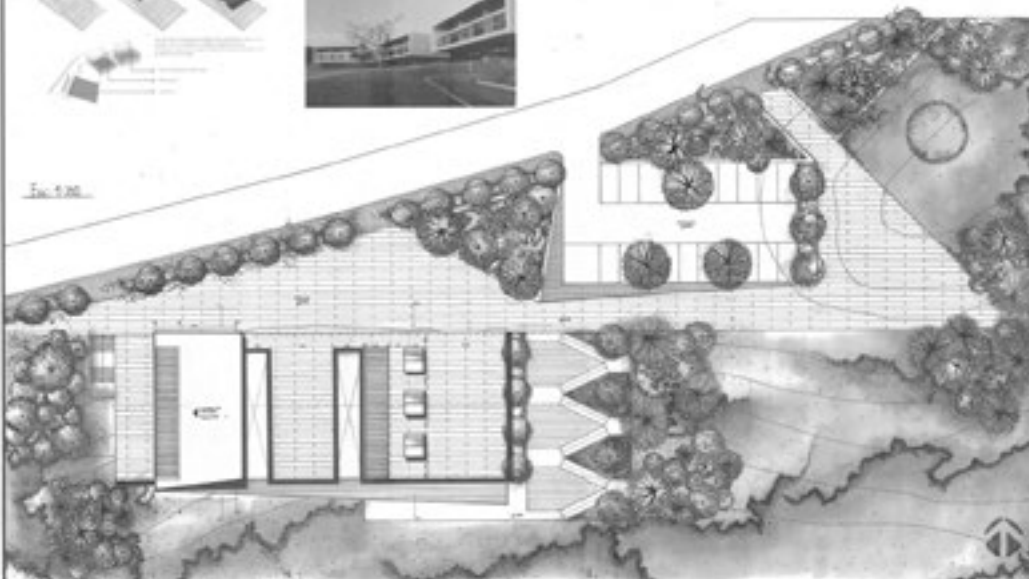
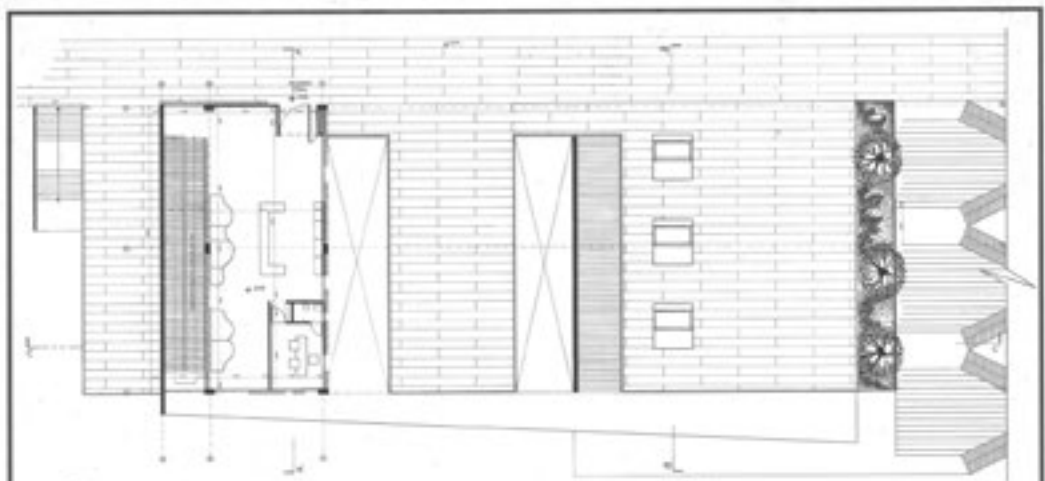
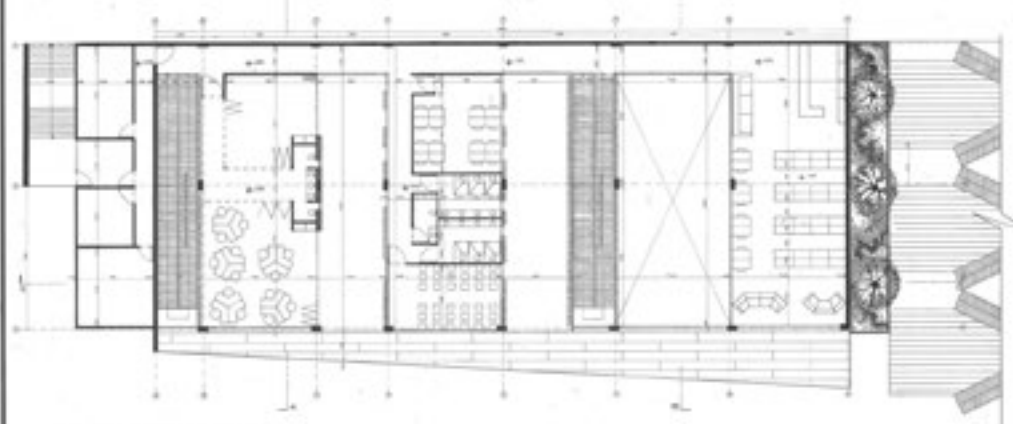


Fig. 4.30

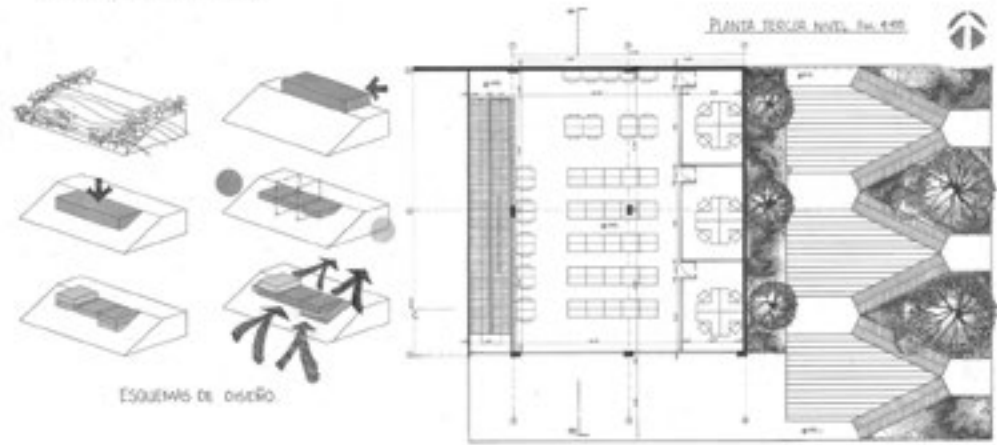
| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| SANTO TOMÁS UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS Medellín | TÍTULO: ARQUITECTURA SUBTÍTULO: Biblioteca Pública AUTOR: [Nombre del autor] FECHA DE ENTREGA: [Fecha] | INSTITUCIÓN: [Nombre de la institución] DIRECCIÓN: [Dirección] TELÉFONO: [Número de teléfono] | INSTITUCIÓN: [Nombre de la institución] DIRECCIÓN: [Dirección] TELÉFONO: [Número de teléfono] | INSTITUCIÓN: [Nombre de la institución] DIRECCIÓN: [Dirección] TELÉFONO: [Número de teléfono] | INSTITUCIÓN: [Nombre de la institución] DIRECCIÓN: [Dirección] TELÉFONO: [Número de teléfono] |
| | ESCALA: [Escala] FECHA: [Fecha] LUGAR: [Lugar] | | | | |



PLANTA PRIMER NIVEL Esc. 1:100



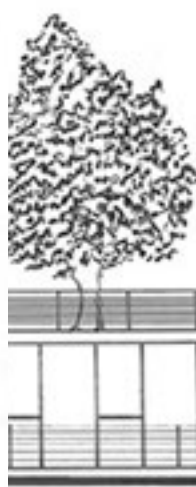
PLANTA SEGUNDO NIVEL Esc. 1:100



PLANTA TERCER NIVEL Esc. 1:100

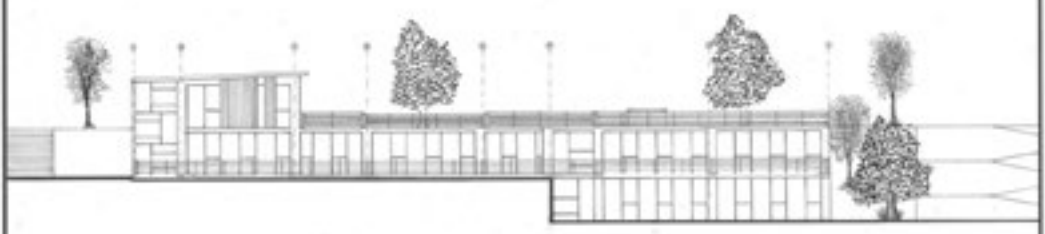
ESQUEMAS DE DISEÑO

| | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|--|----------------------------|---------|-----------------|
| | SANTO TOMÁS UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL TERCER MILenio | PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO | INTEGRANTES: NOMBRE Y APELLIDO CARRERA | GRUPO DE TRABAJO NOMBRE | PLANTAS | FECHA Escala |
|--|---|--------------------------------------|--|----------------------------|---------|-----------------|



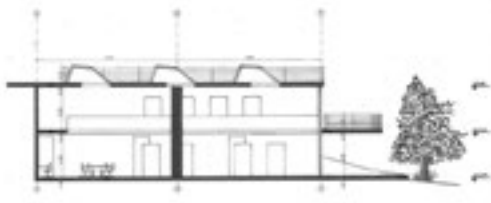
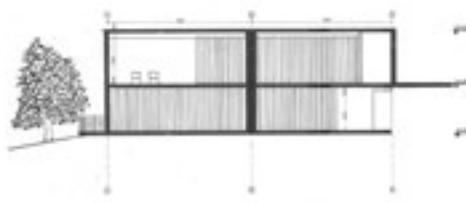


- Fachada Principal

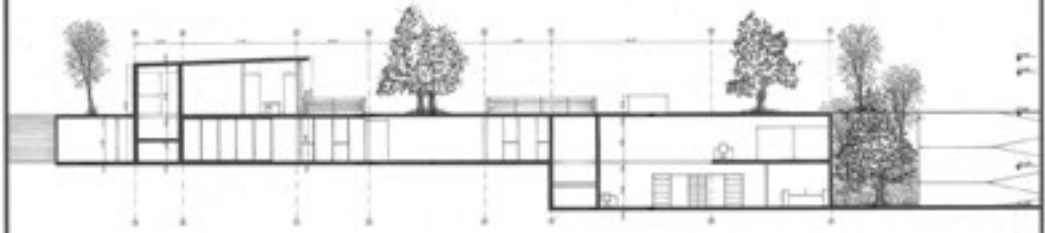


- Corte A-A'

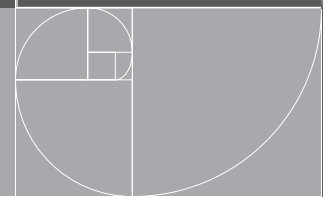
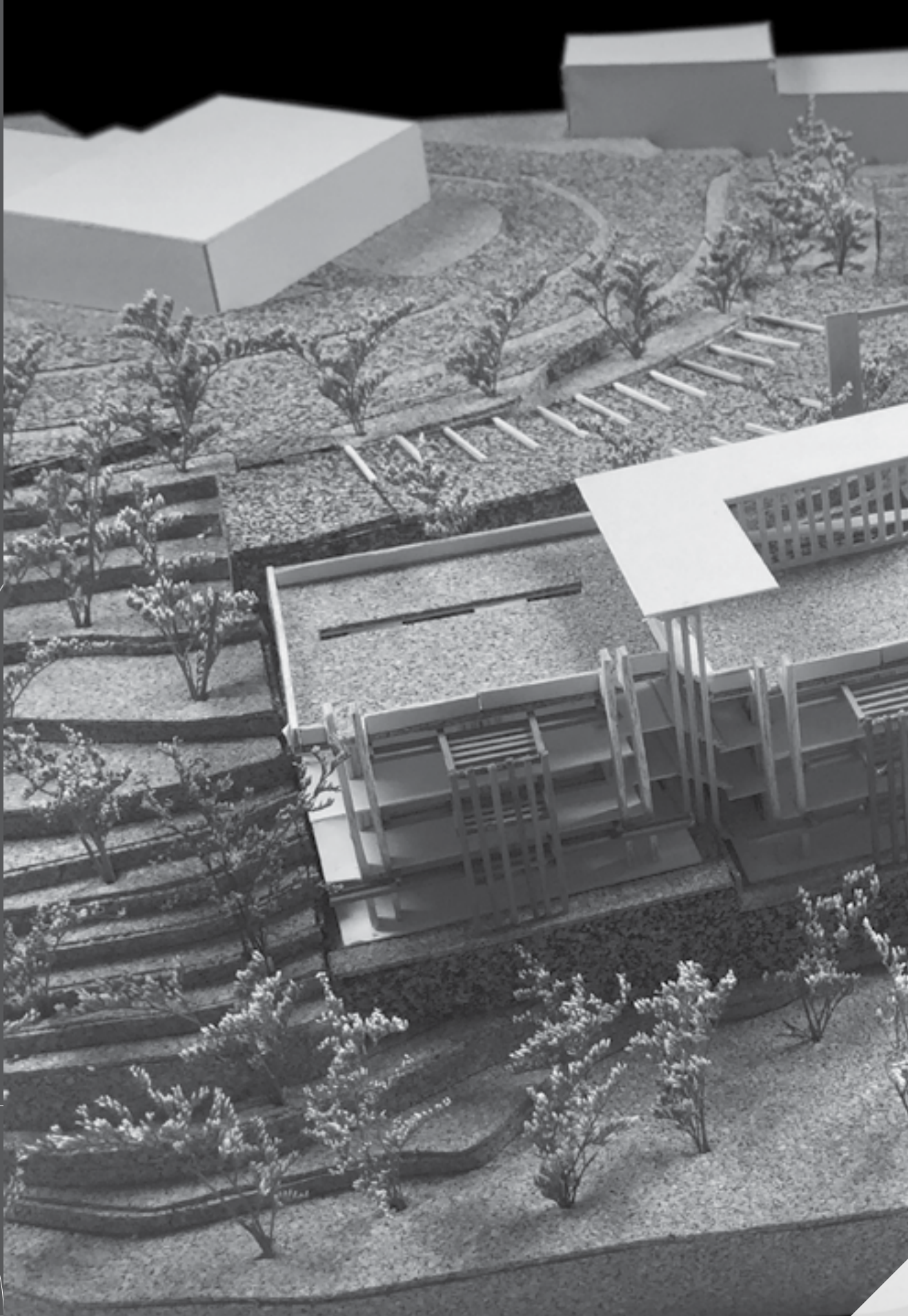
- Corte B-B'

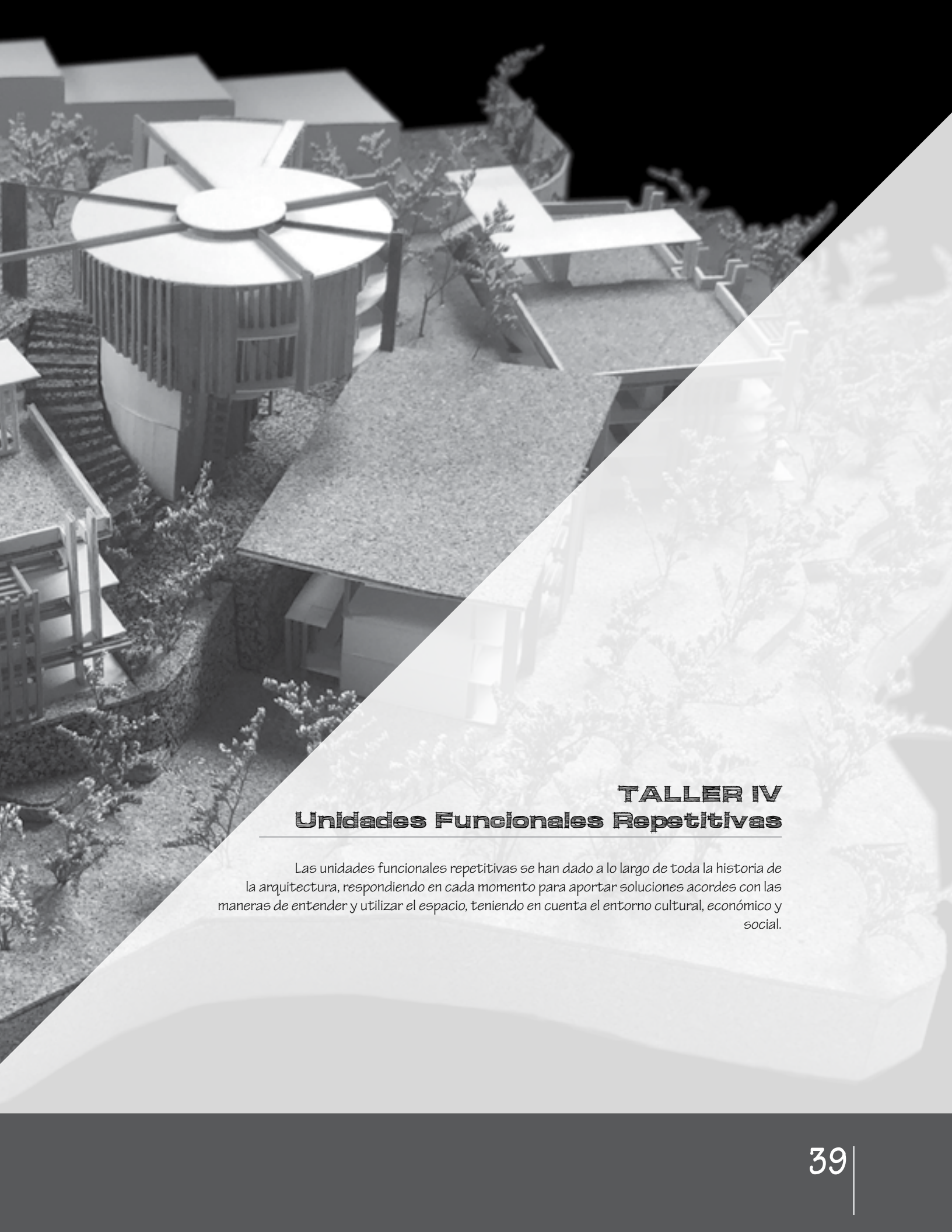


- Corte C-C'



| | | | | | |
|--|---|--|---|--|------------------------------------|
|  UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS | TÍTULO: PROYECTO DE ARQUITECTURA ASIGNATURA: ARQUITECTURA FECHA: 2023-08-04 | AUTOR: [Nombre del autor] CO-AUTORES: [Nombres de los co-autores] | INSTITUCIÓN: [Nombre de la institución] | TÍTULO: PERSPECTIVAS, FACEDAS Y CORTES | ESCALA: 1:100 FECHA: 2023-08-04 |
| | [Espacio reservado para el profesor o supervisor] | | | | |

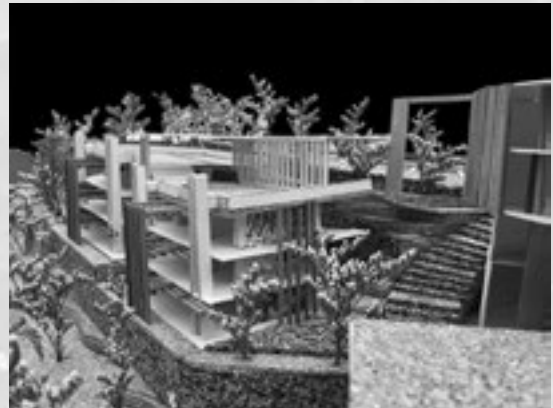
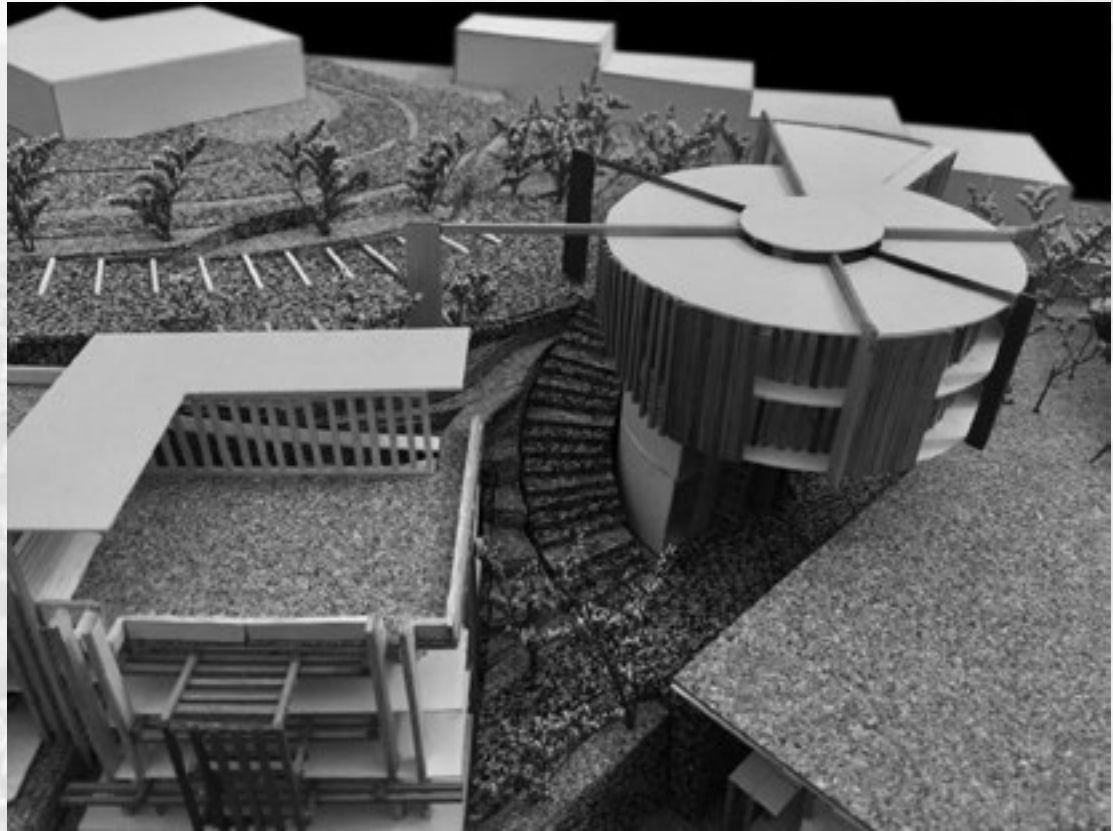




TALLER IV

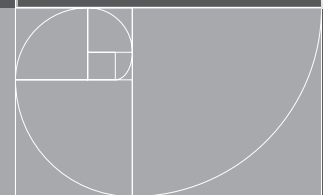
Unidades Funcionales Repetitivas

Las unidades funcionales repetitivas se han dado a lo largo de toda la historia de la arquitectura, respondiendo en cada momento para aportar soluciones acordes con las maneras de entender y utilizar el espacio, teniendo en cuenta el entorno cultural, económico y social.



Autor: Juan Diego Pérez Patiño

Docente: Sergio Abril Rodríguez





El proyecto es un colegio a nivel de barrio que se concibe como la oportunidad para tener un referente del barrio y crear espacio público en el sector; para integrar el acceso (vehicular y peatonal) al colegio con su entorno por medio de una plaza pública y pequeños espacios de estar con sombra e iluminación para pasar de la acera a la plaza del colegio, igualmente, un teatro con su espacio para espectadores al aire libre, público, pero conectado con el interior del colegio para los artistas.



En el diseño, el colegio se conecta por medio de un malecón que comunica los cuatro edificios que lo conforman. El edificio principal, da al nivel de acceso que es un volumen cilíndrico elevado 12 metros, a partir del nivel más alto del edificio de aulas especiales, que cuenta con una biblioteca pública de dos plantas, administración, salón comunitario, sala de juegos y teatro.

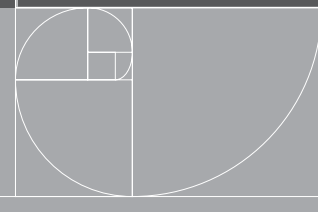
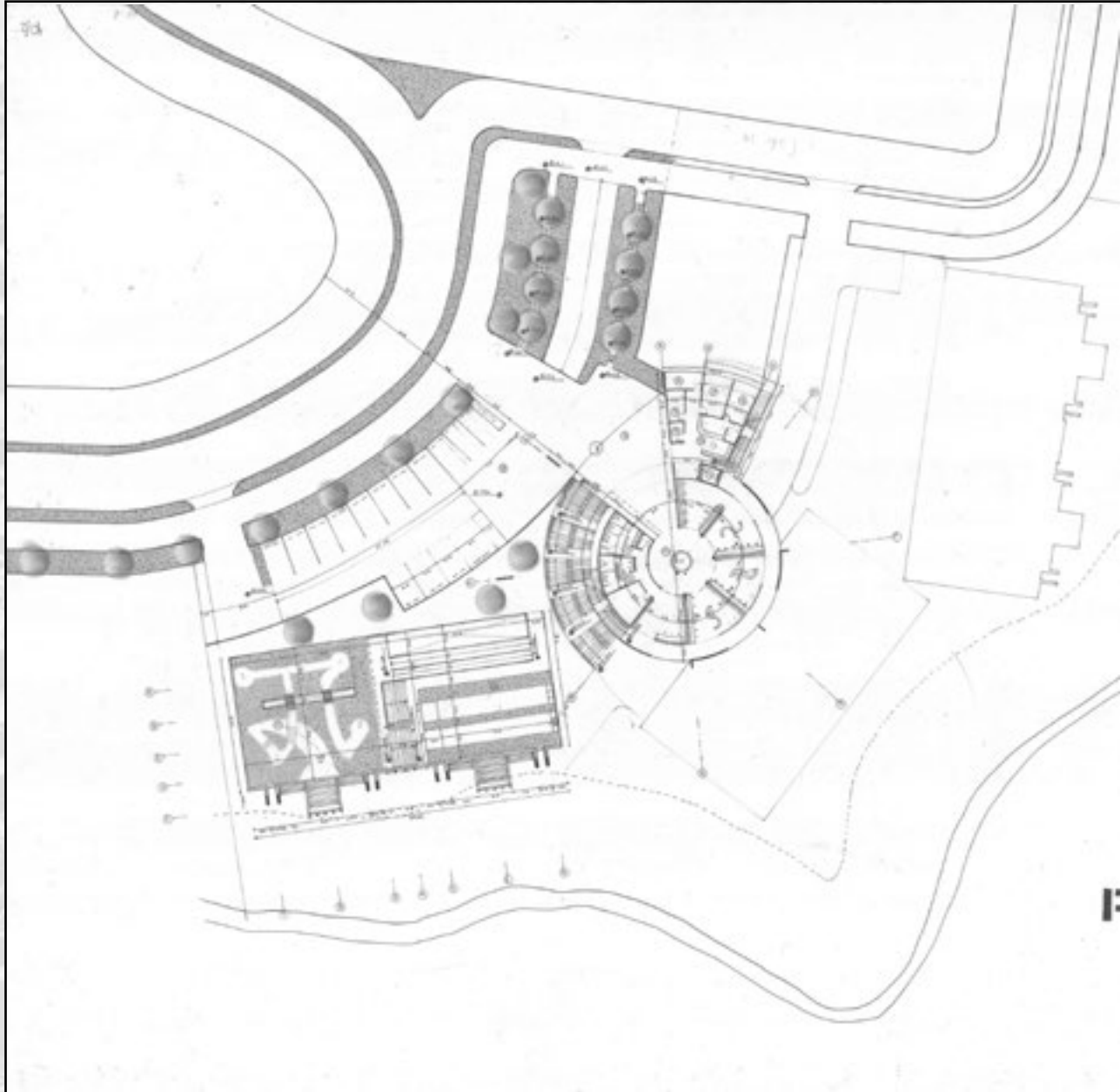
Los demás edificios son volúmenes rectangulares ordenados radialmente respecto al edificio central, los cuales cuentan con 4 niveles y total accesibilidad, implantados de manera que causa el menor impacto al ambiente y aprovechando las vistas al riachuelo y la reserva forestal que se plantea.

En el primer edificio se encuentran los salones de secundaria. En el bloque del medio se ubica la cafetería, restaurante y en sus niveles más bajos las aulas especiales. En el último edificio se encuentran las aulas de primaria.

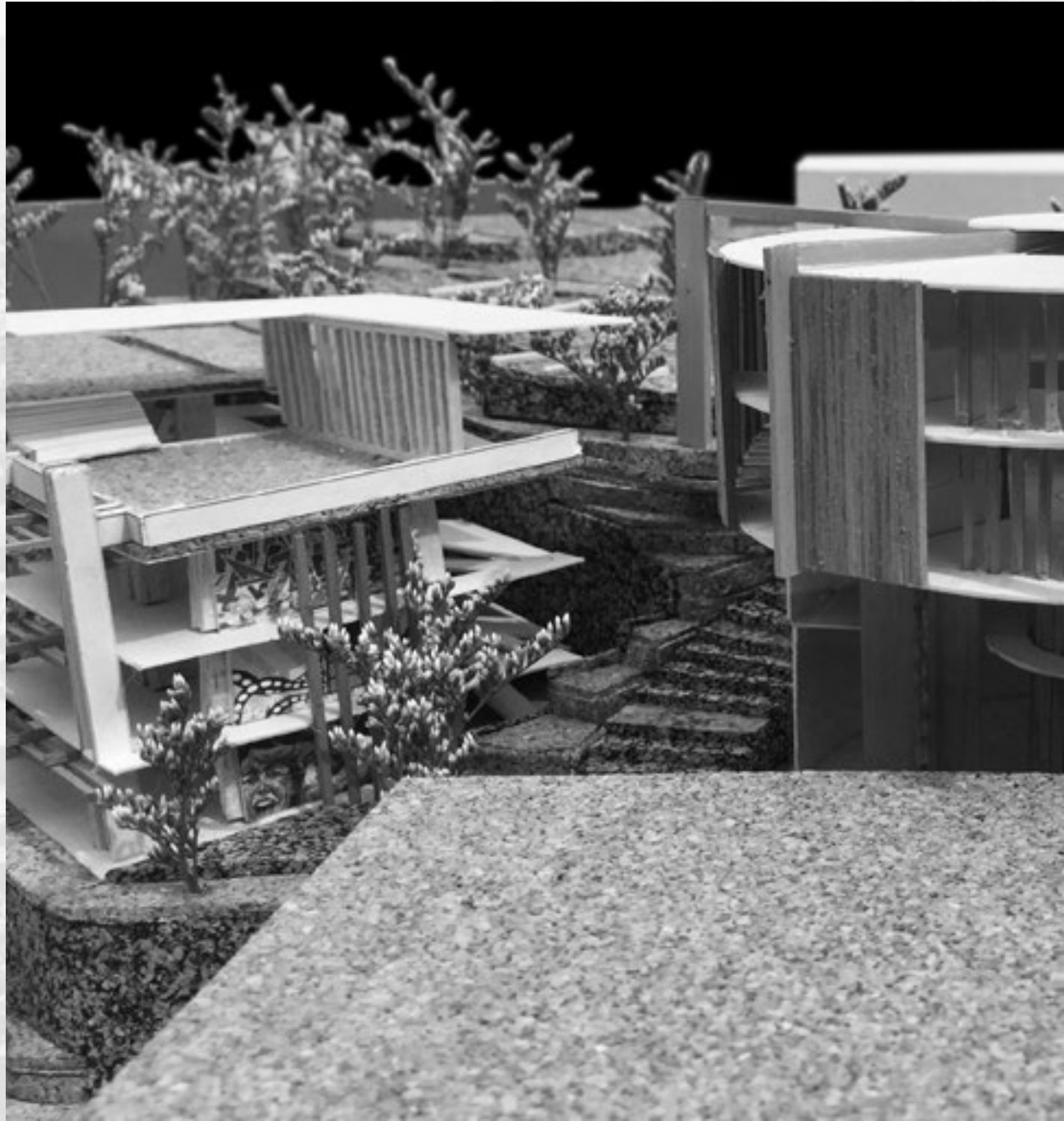


La cubierta de los edificios de primaria y secundaria sirve para ubicar las canchas múltiples, así como los parques infantiles. El edificio de aulas especiales tiene sobre la cubierta de la cafetería una huerta.

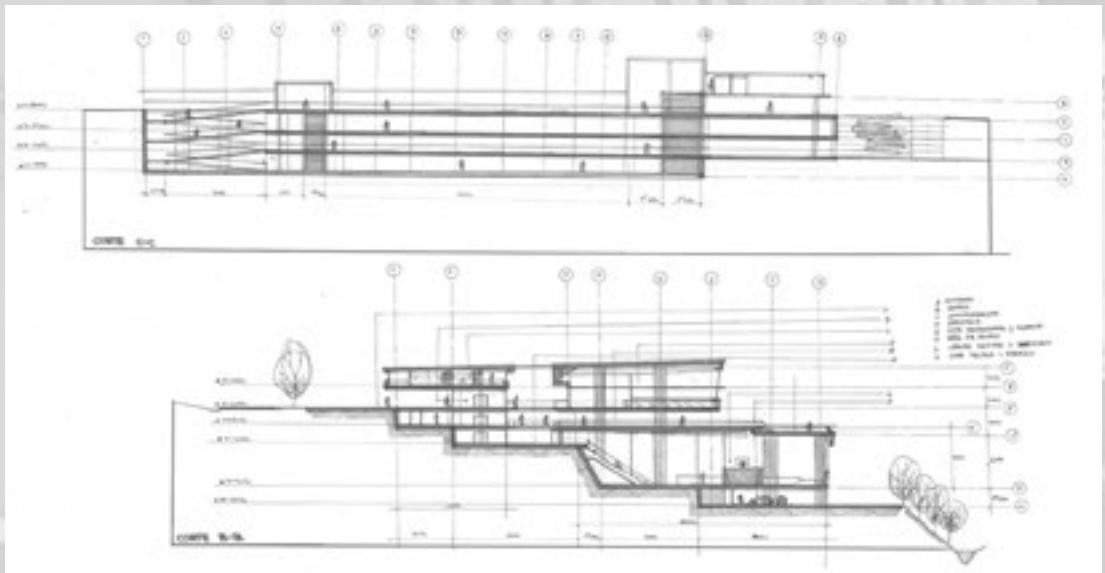
Se plantean los salones abiertos y flexibles de tal forma que estos sean unidos, integrando las circulaciones para aumentar el espacio y realizar actividades con mayor número de estudiantes.





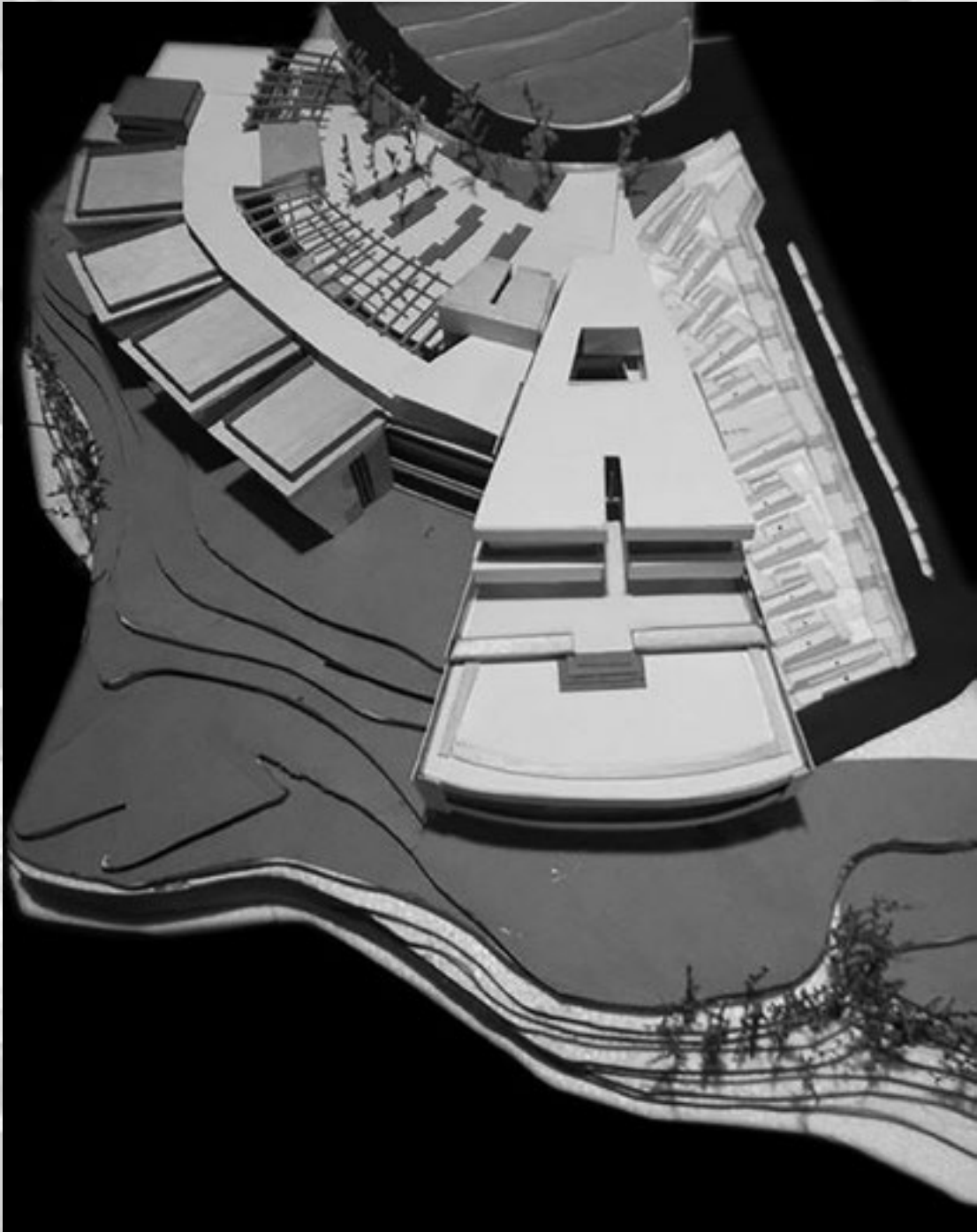






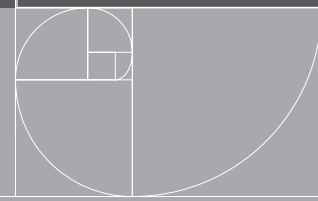
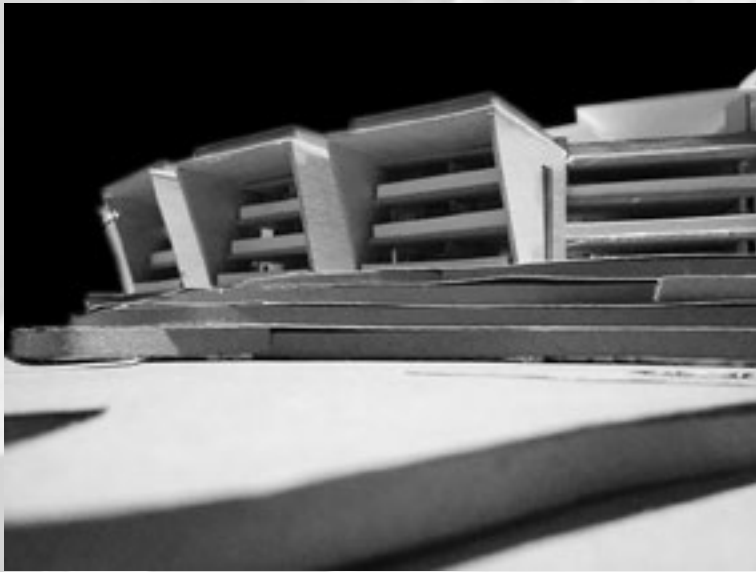
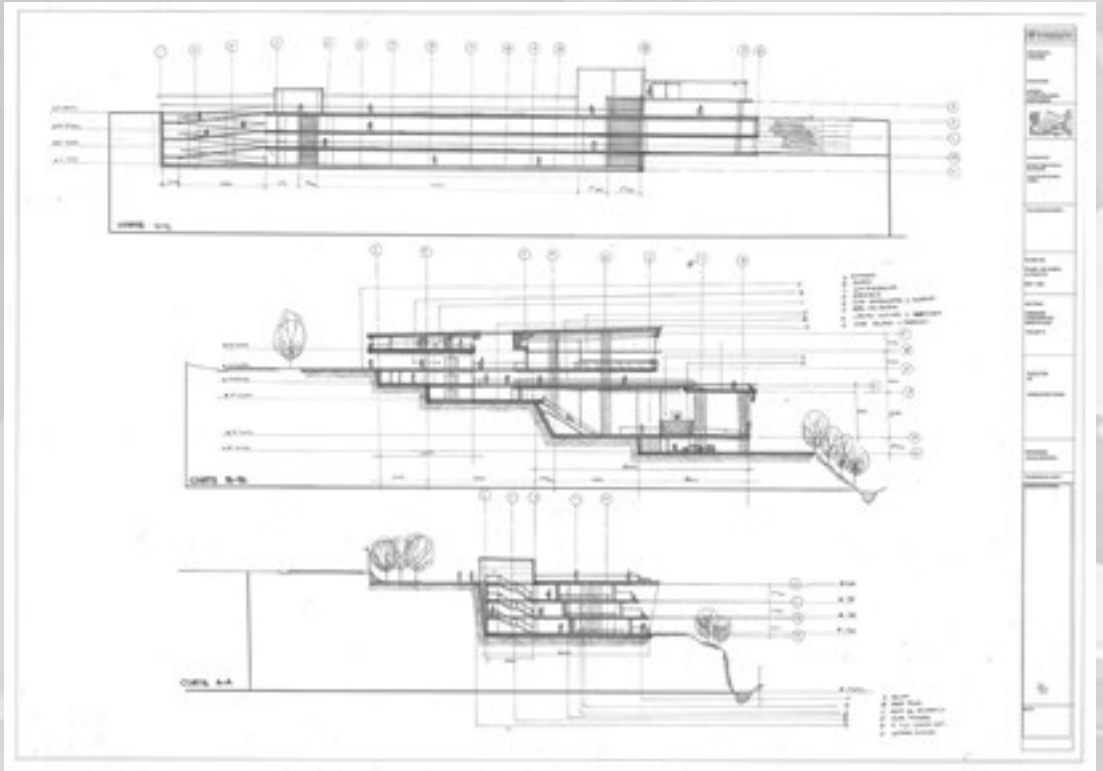
Autores: Eduar Fabián Gallo Balaguera - Juan Felipe Blanco Jaimes

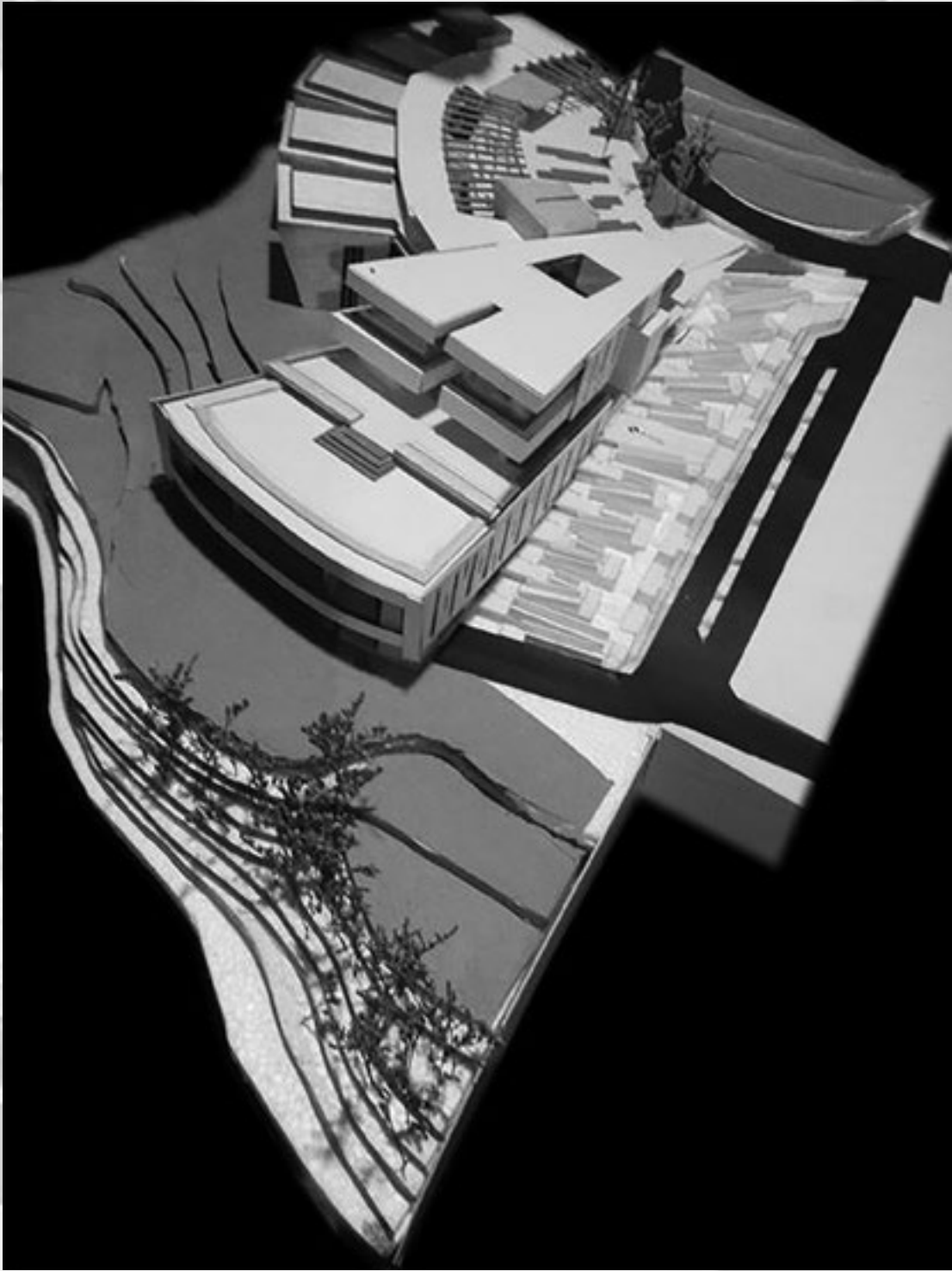
Docente: Jesús Antonio Moreno Cárdenas











Proyecto Colegio

Al analizar el lugar donde se va a realizar el proyecto se observa que este carece de un espacio social y educativo, como solución a lo anterior nace el colegio. Para realizar una adecuada implantación se tuvo en cuenta la capacidad del lote, un análisis del asoleamiento y el clima del lugar.

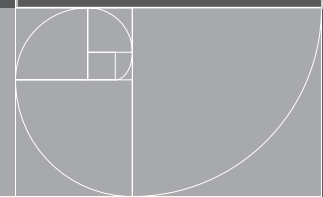
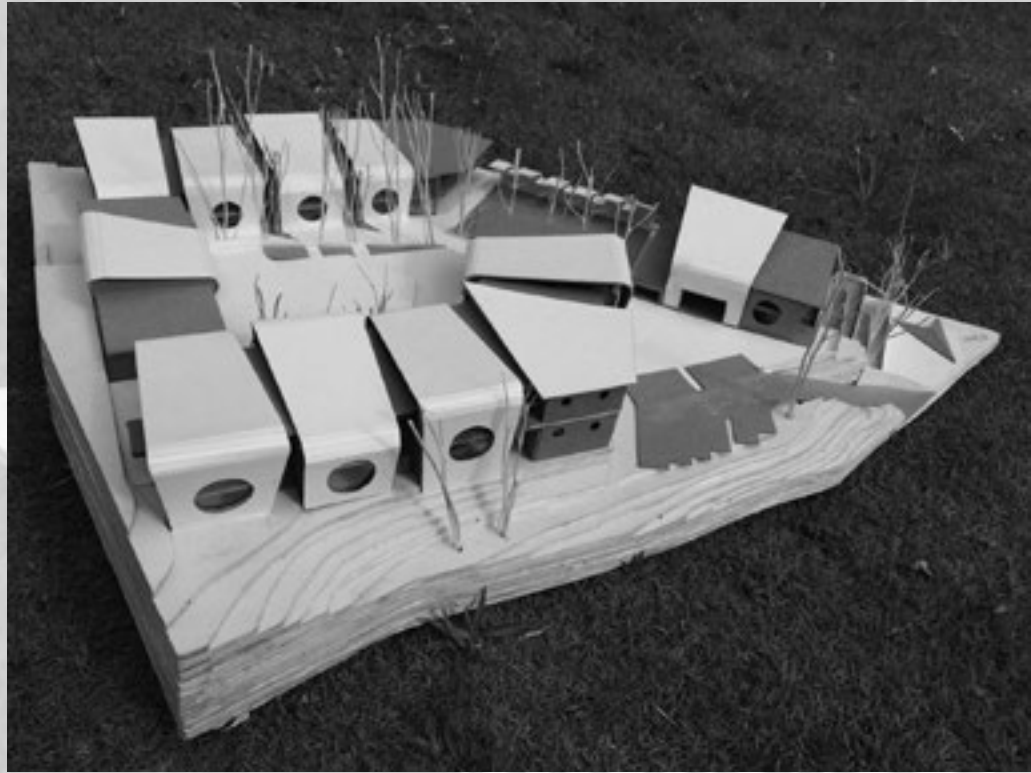
Debido a la ubicación del proyecto los materiales utilizados fueron especiales para disminuir los ruidos producidos en la autopista, brindando mayor confort a estudiantes y docentes; además estos materiales ayudaron al moldeamiento de las cubiertas alabeadas, las cuales se unen a las circulaciones, generando un solo elemento.

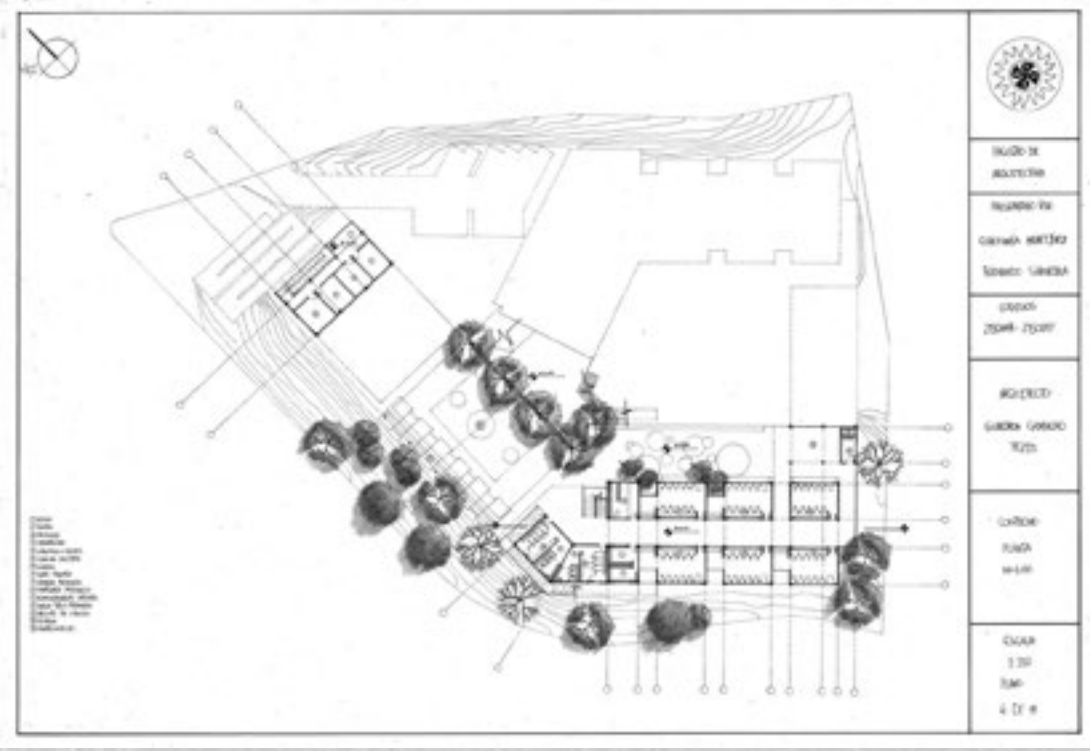
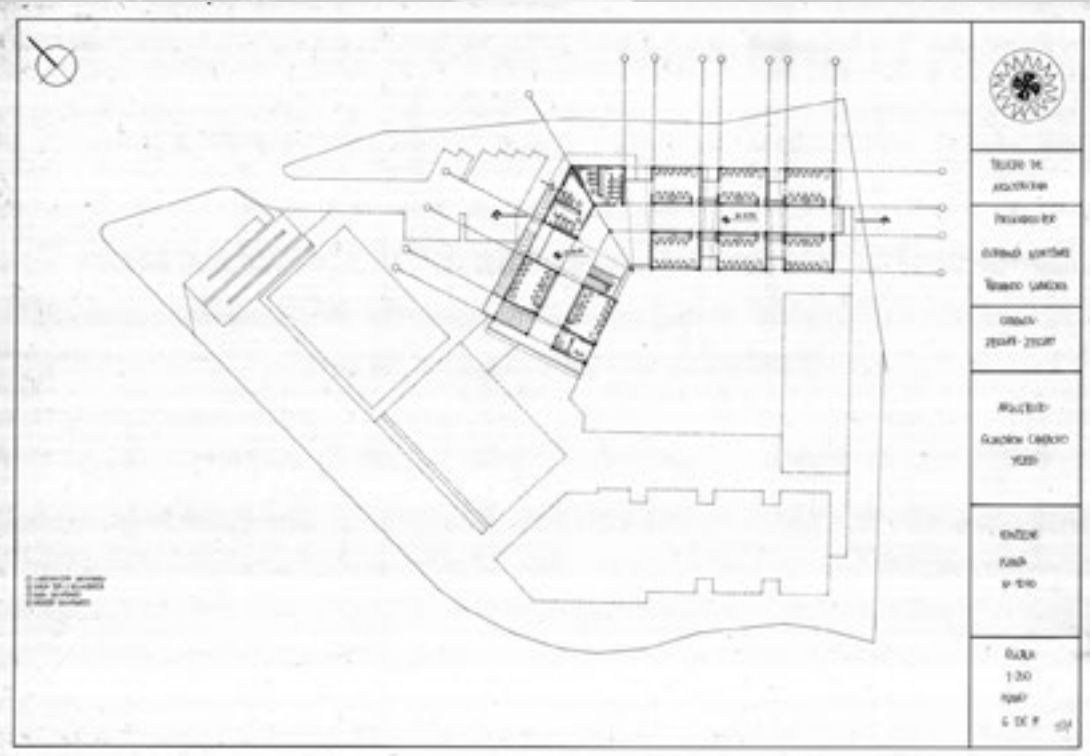
El colegio tiene salones con espacios independientes donde se pueden realizar diferentes actividades dependiendo de las clases, creando dilataciones entre las aulas y ayudando de esta manera al manejo del ruido y la ventilación. Los volúmenes están implantados a diferentes niveles, con el objetivo de crear una barrera invisible (entre primaria, secundaria y la parte administrativa) que a la vez genera espacios al aire libre, como la plaza de banderas, funcionando como un ágora para las presentaciones del salón de música y resalta el volumen de la biblioteca, siendo este el volumen conector entre las barreras.

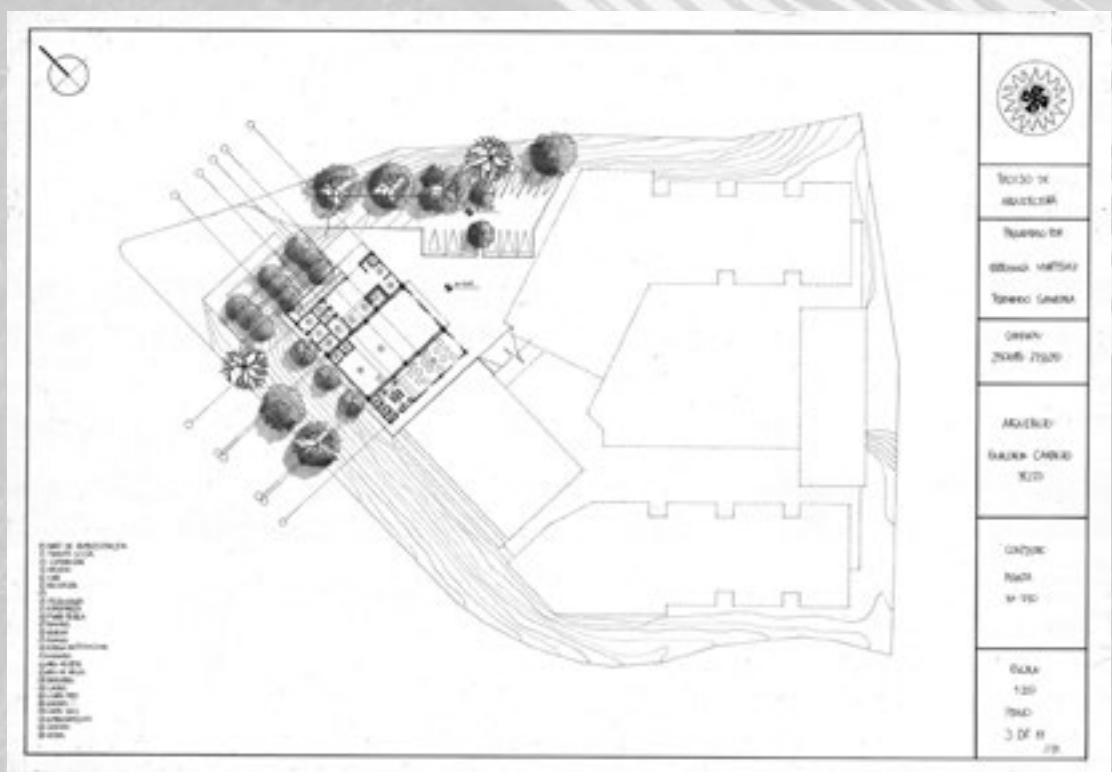
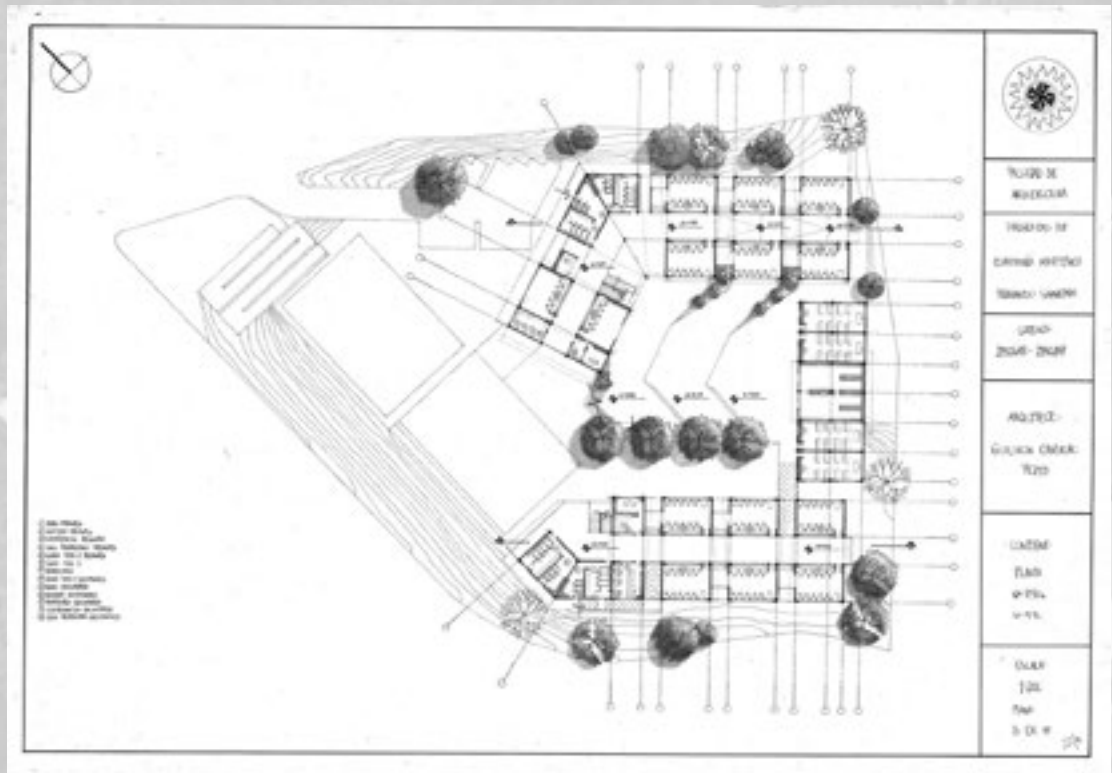
Autores: Estefanía Martínez Suescun - Luis Fernando Saavedra Mancera

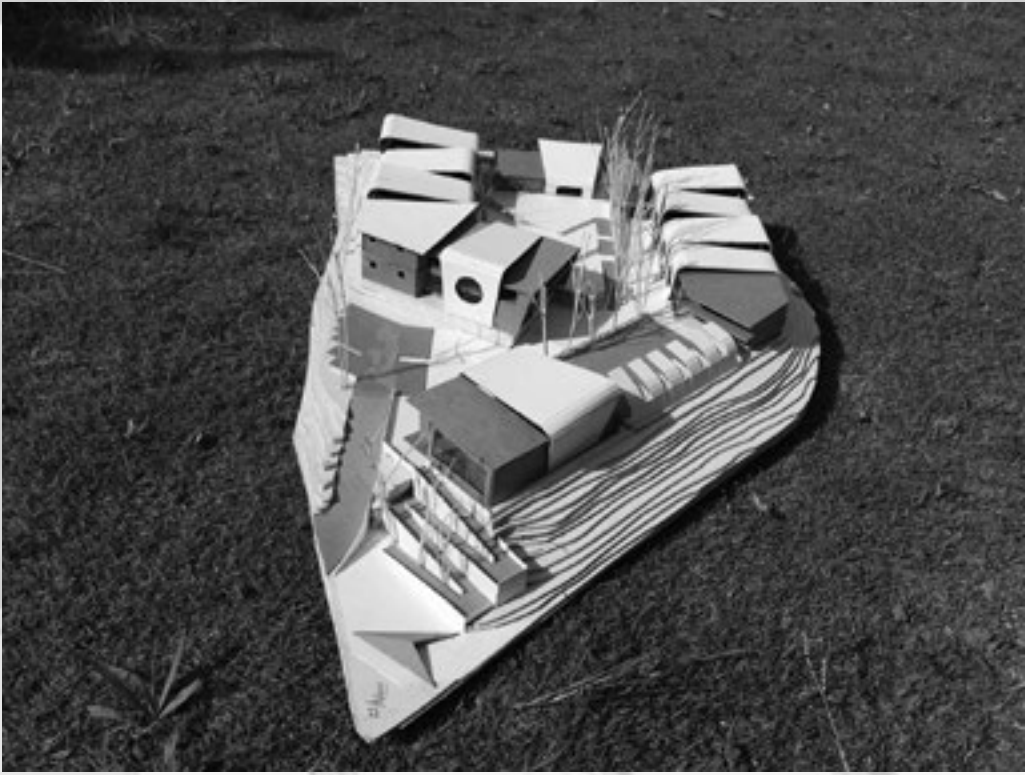
Docente: Yesid Gualdrón Camacho

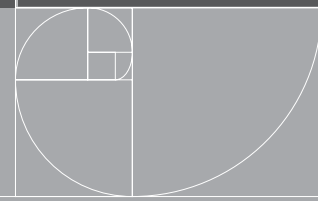
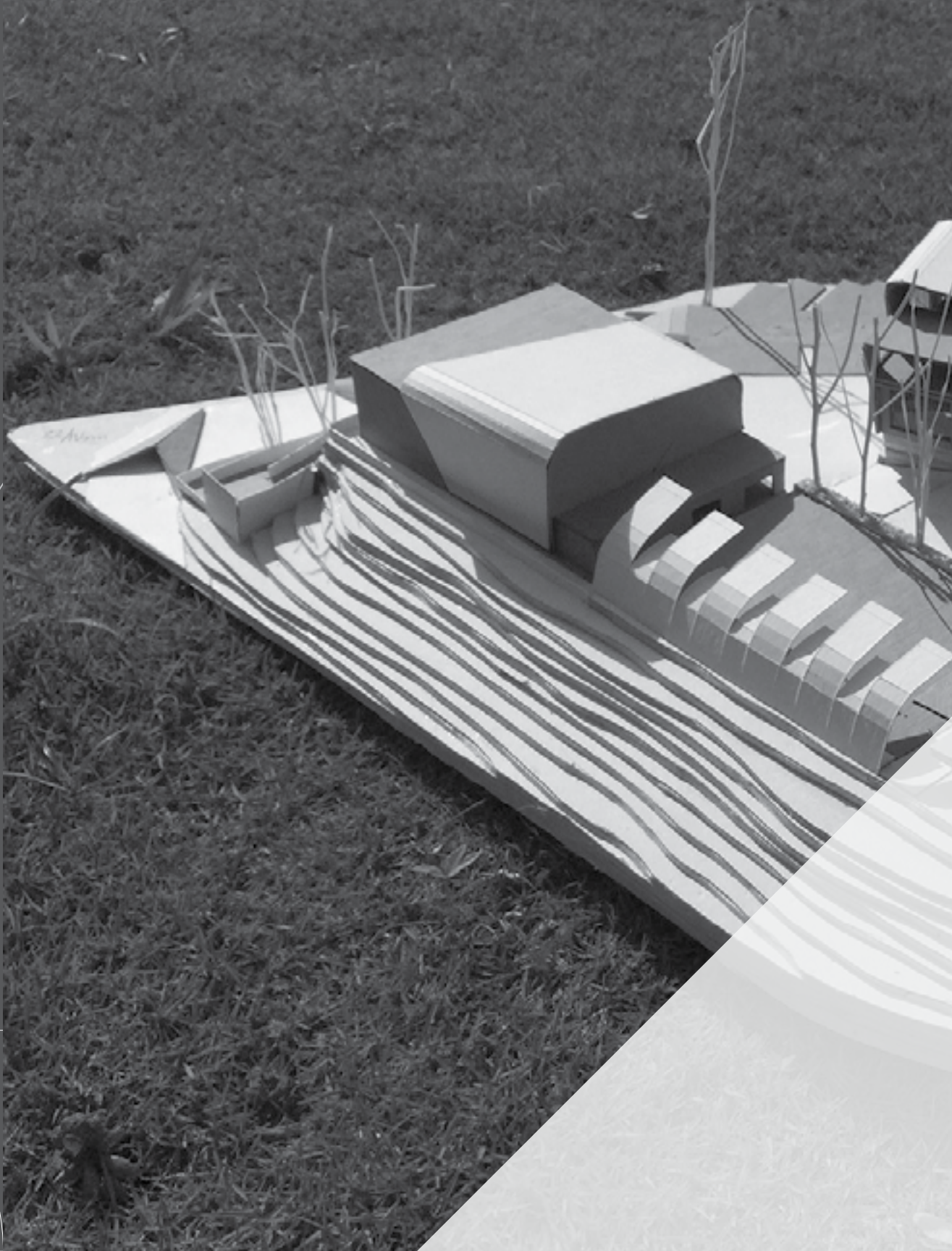


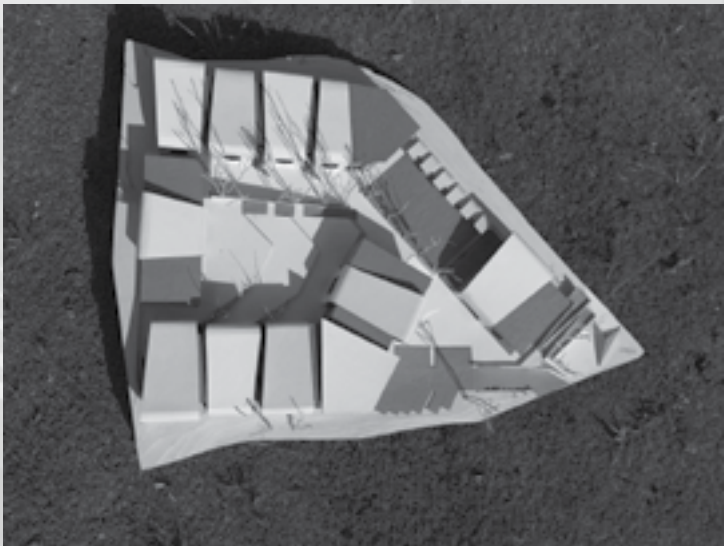
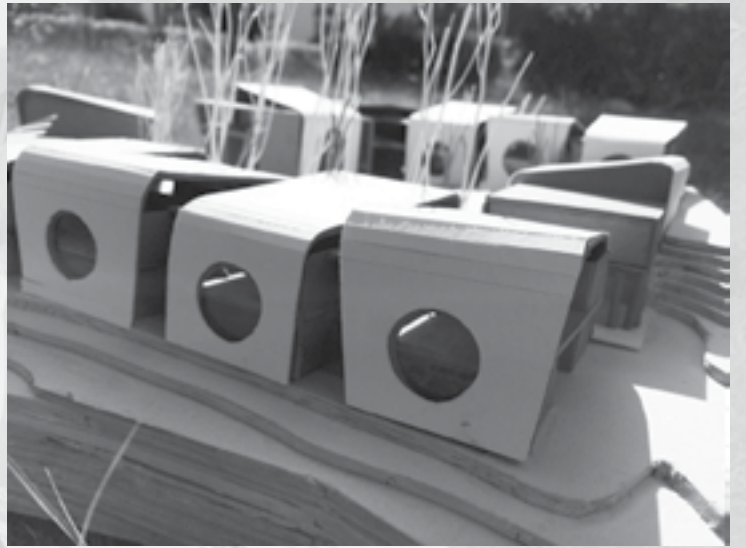
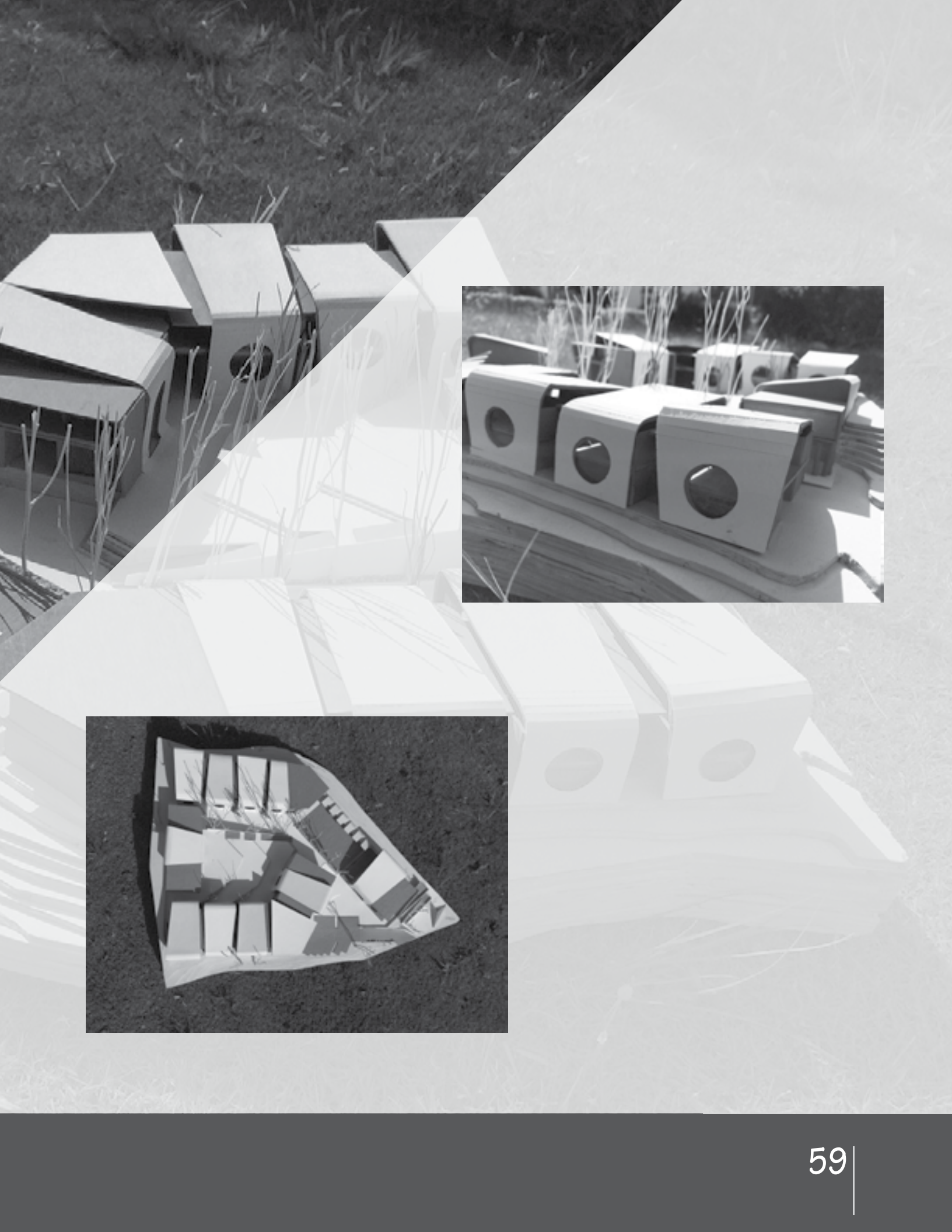


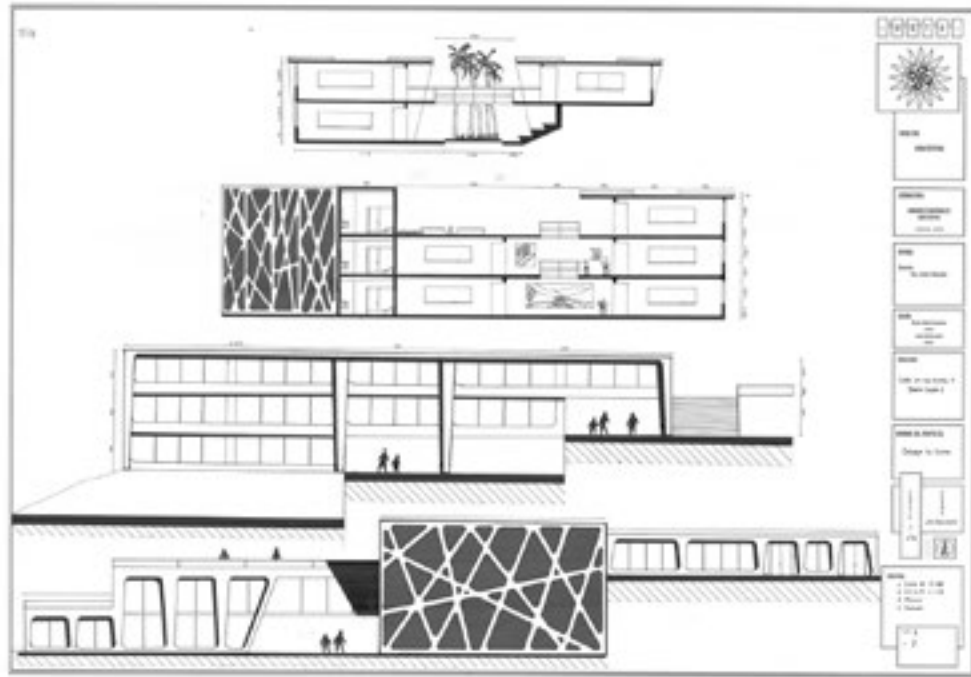






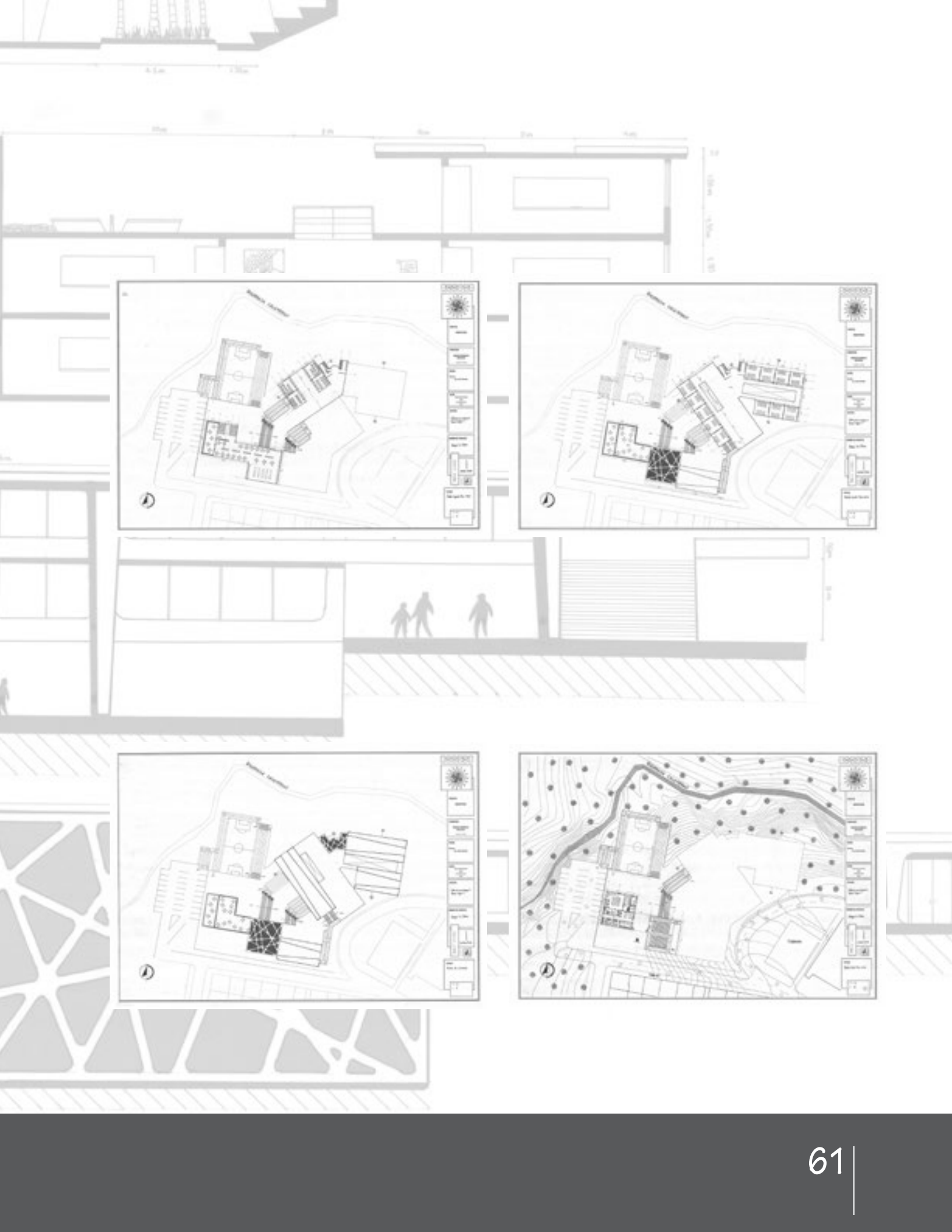






Autores: Brayan Andrés Sarmiento Rodríguez - Lucas Andrés Castro Durán

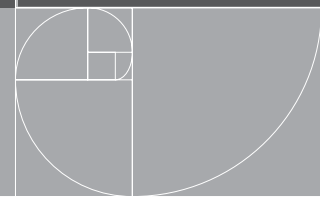
Docente: Javier González






Autores: Laura Ximena Rivera Paipa - Freddy Giovanni Cifuentes Bareno

Docente: Pedro Andrés Gómez Pinzón





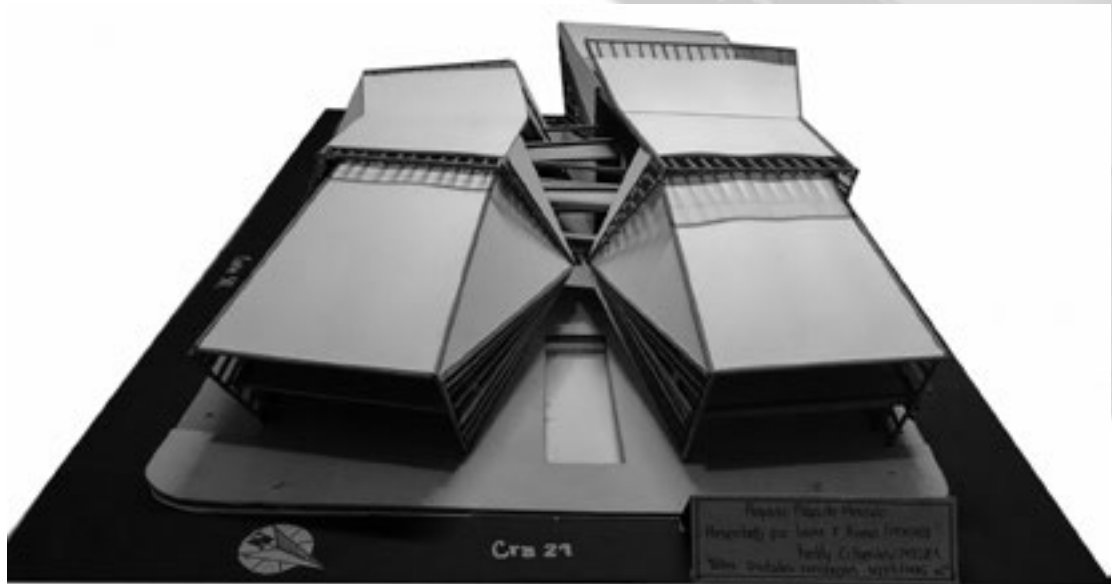
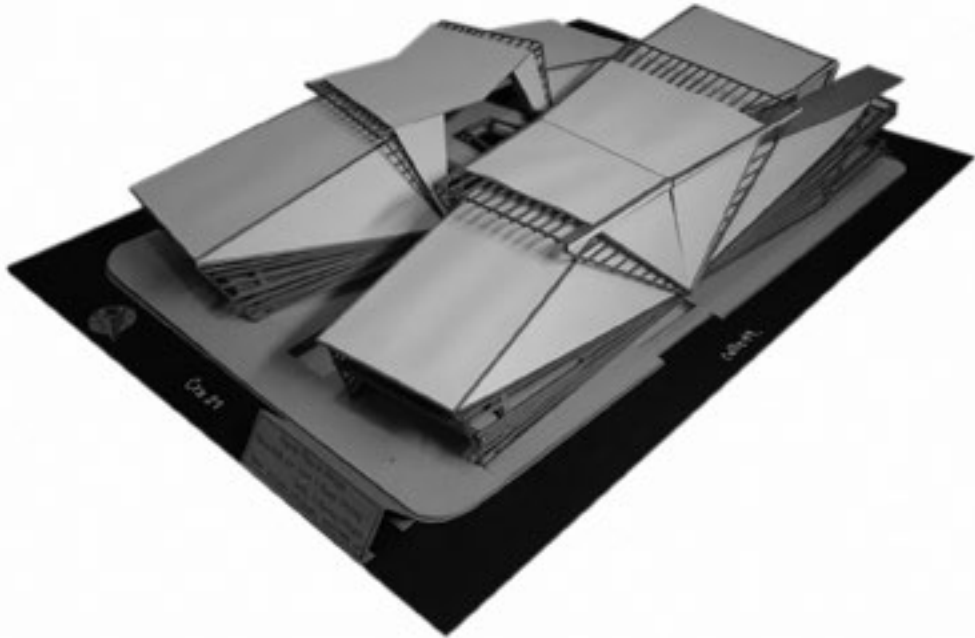
Reseña plaza de mercado. Ubicación de la propuesta: Bucaramanga. Plaza de mercado La Concordia

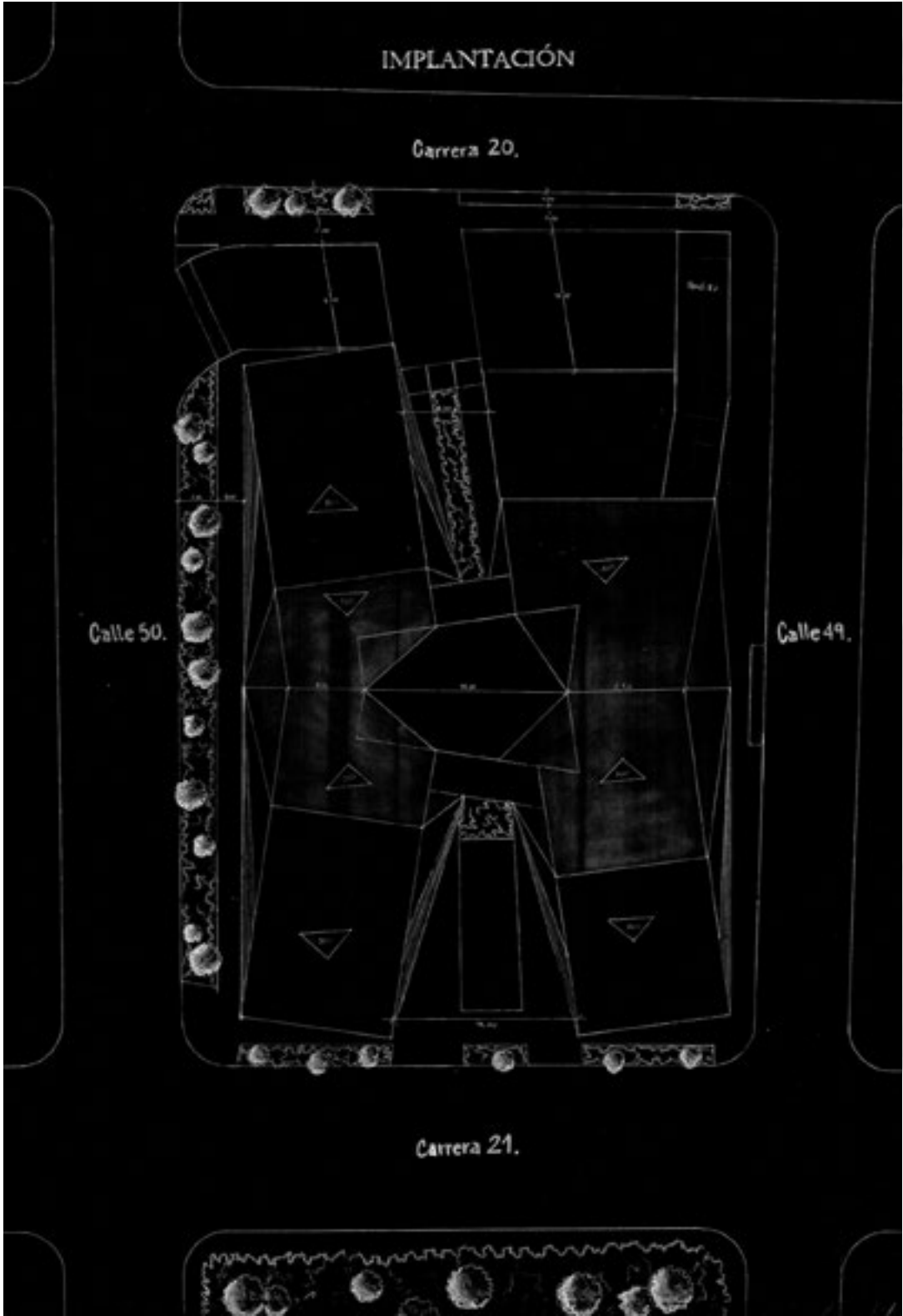
Esta propuesta se basa en ir más allá de la función, por supuesto que la función es un punto importante, sin embargo, para esta propuesta se tenía proyectado “ir más allá”, basarse en una buena función, además de crear una forma diferente a la plaza de mercado que se encuentra actualmente en el predio.

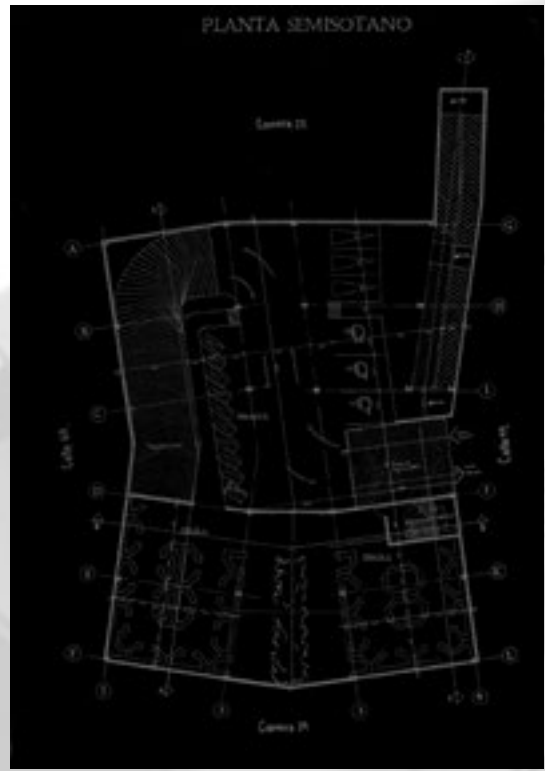
El proyecto como tal es un conjunto de submódulos. Primero, se encuentra el submódulo de los puestos de ventas, el cual al diseñarlos y organizarlos sobre un gran espacio crearán entre ellos módulos y así sucesivamente hasta encontrarnos con el proyecto en general que sería un supermódulo.

La plaza de mercado cuenta con su propia zona de carga y descarga, al igual que una zona de basuras, cada una respectivamente separada. También se puede encontrar una zona administrativa, al igual que algunas zonas de parqueos.

Finalmente, se puede demostrar que el proyecto está dividido de dos maneras, ya que este se obtiene al separar algunas funciones (por necesidad, como por ejemplo la zona de basuras de la zona de carga y descarga) y generar así los dos grandes módulos, los cuales se unen a través de un puente central.



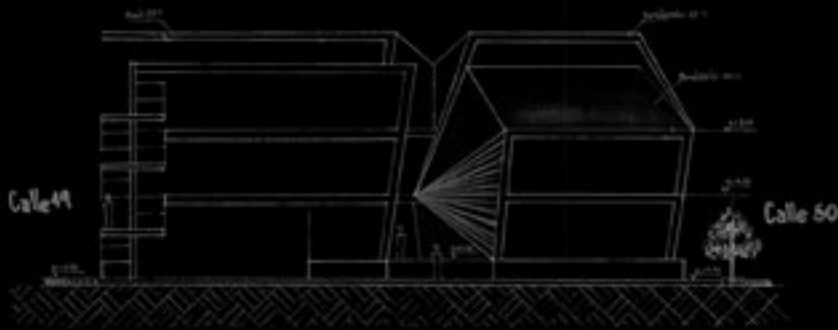




FACHADA FRONTAL



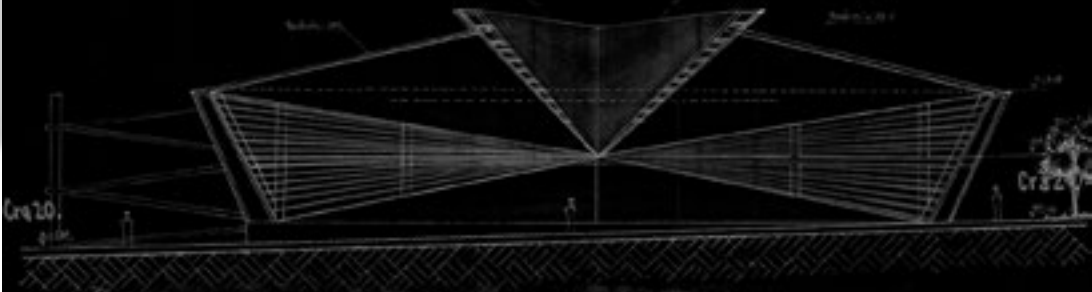
FACHADA POSTERIOR



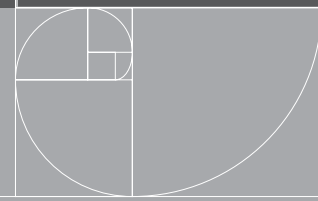
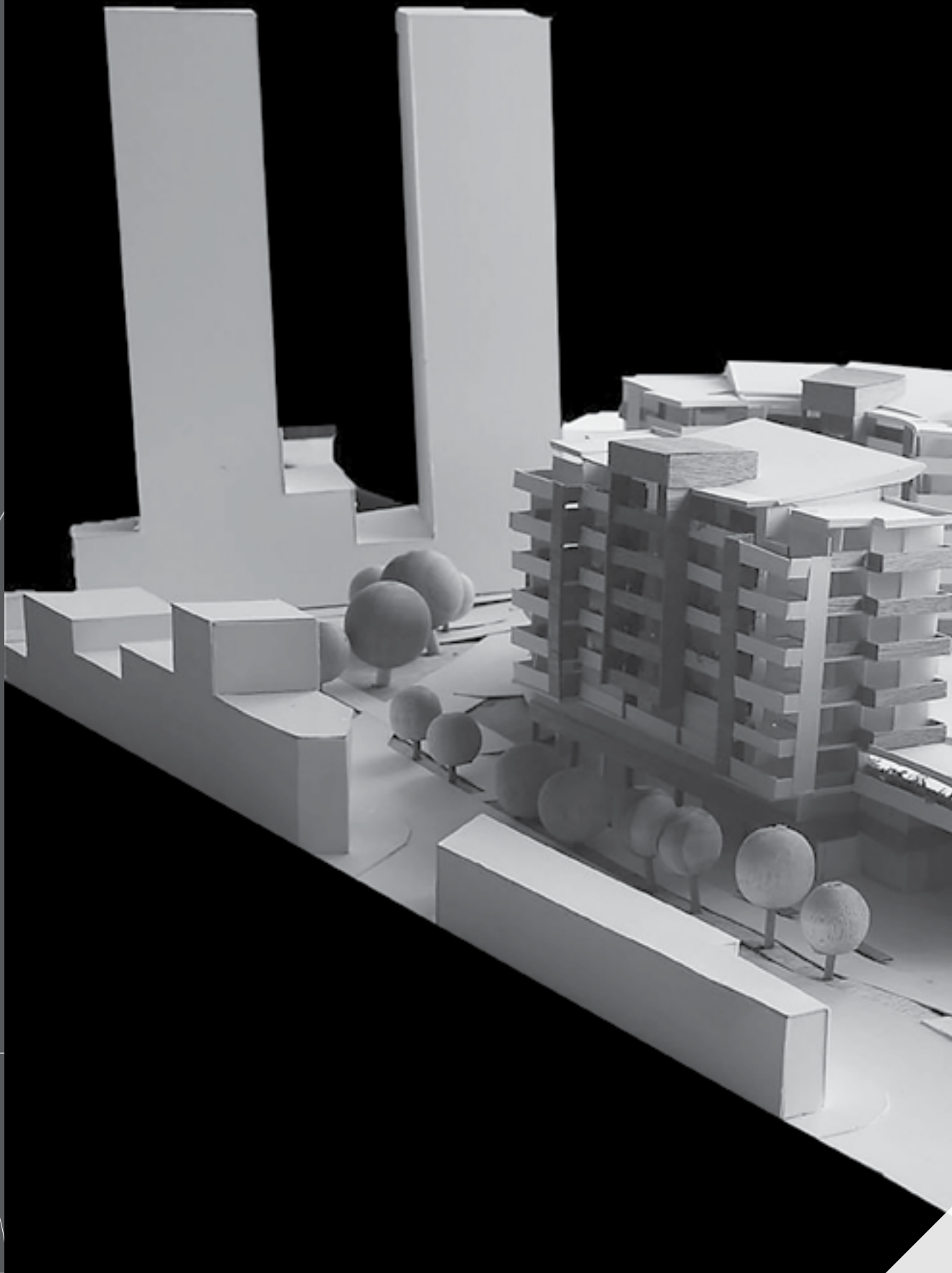
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA



V
O
L
U
M
E
N
I
I

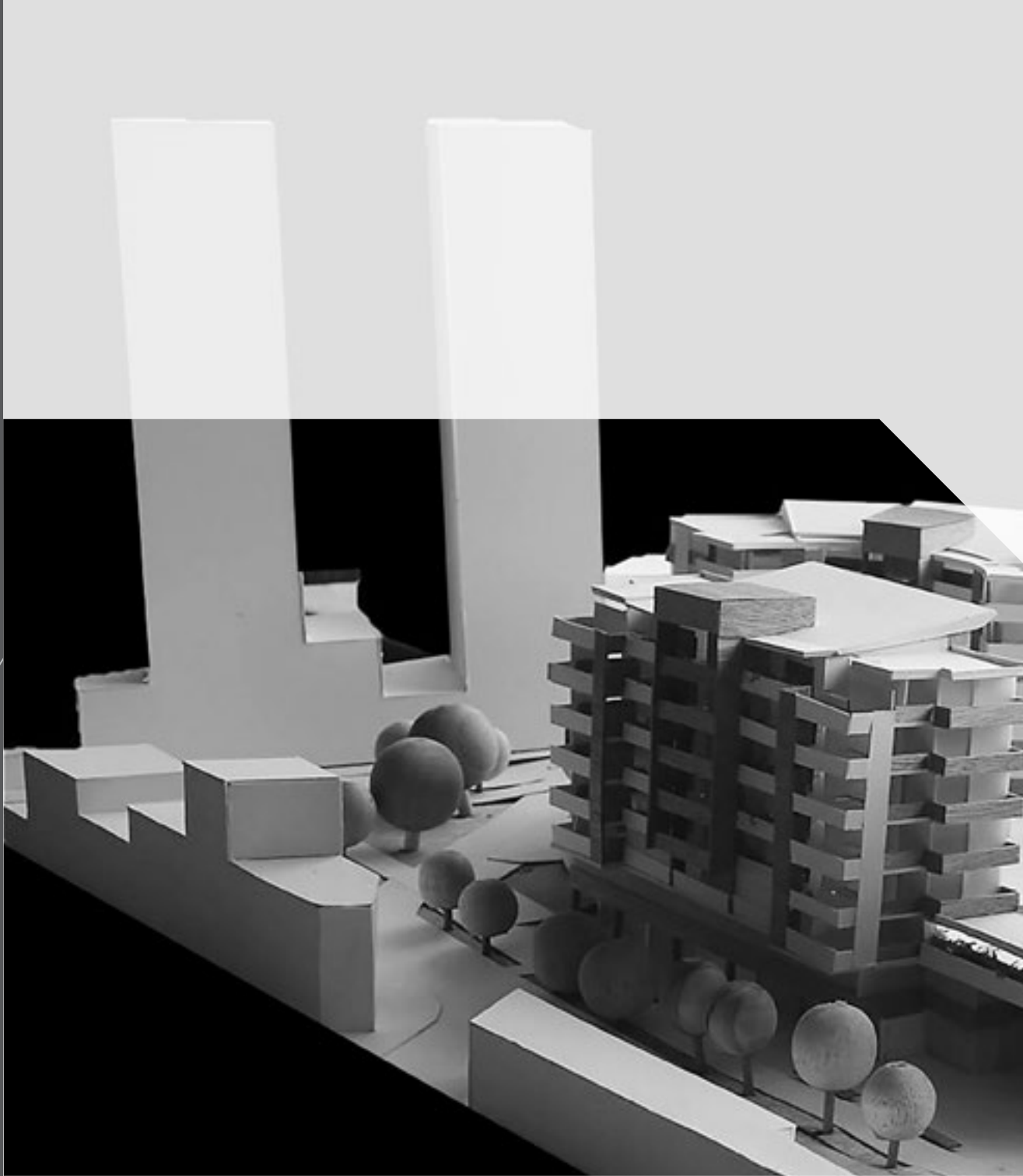


The image features a large, diagonal split. The upper-left portion is black, while the lower-right portion is white. On the left side, there are several architectural models of multi-story buildings, some with balconies and a grid-like facade. On the right side, there are smaller, more abstract models, including a large rectangular block, several spheres of varying sizes, and a small tree-like structure. The overall aesthetic is clean and modern, typical of architectural education materials.

TALLER V

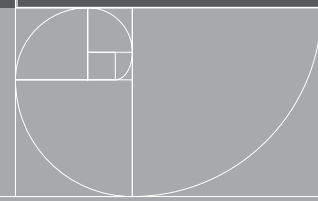
Centros Habitacionales

La asignatura de Centros Habitacionales aborda el aprendizaje de las relaciones entre el proyecto de la vivienda y la ciudad. Se introduce al estudiante en la reflexión en torno al espacio público-privado en el desarrollo de proyectos de vivienda, y a entender las necesidades y actividades sociales como determinantes del diseño y en las relaciones urbanas del proyecto con su entorno. El estudiante debe desarrollar una propuesta de centros habitacionales dentro de los parámetros de habitabilidad; y que se derive de una aplicación de conceptos de densidad, análisis de tipologías de agrupaciones residenciales y análisis del entorno urbano.



Autores: María Alejandra Camargo Jiménez - Gerardo Castillo Carvajal

Docente: Patricia Gamboa

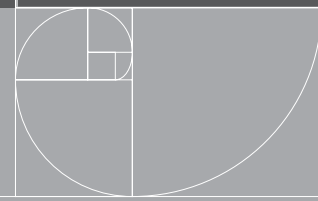
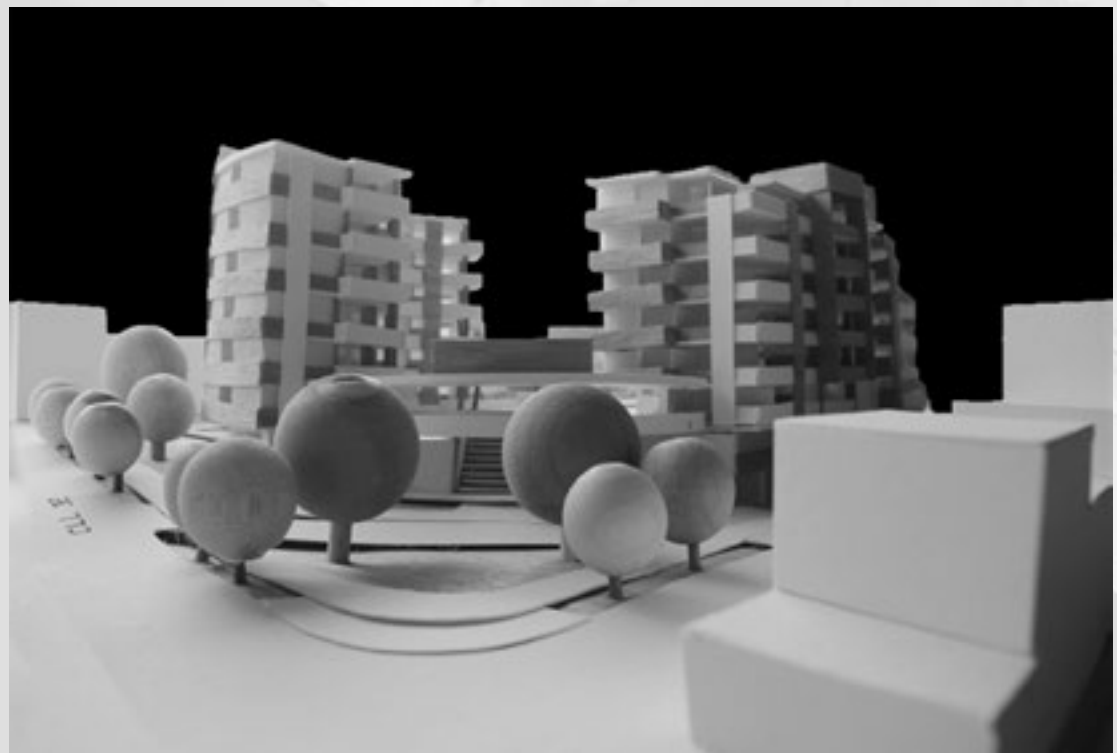
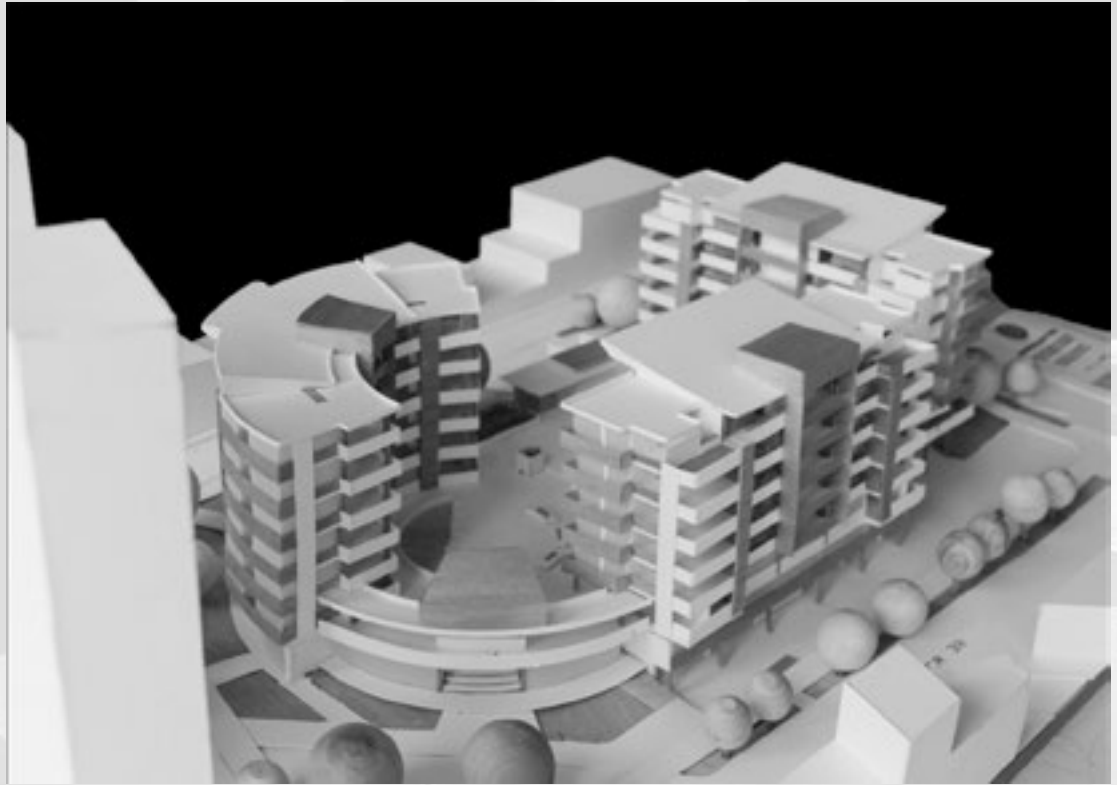


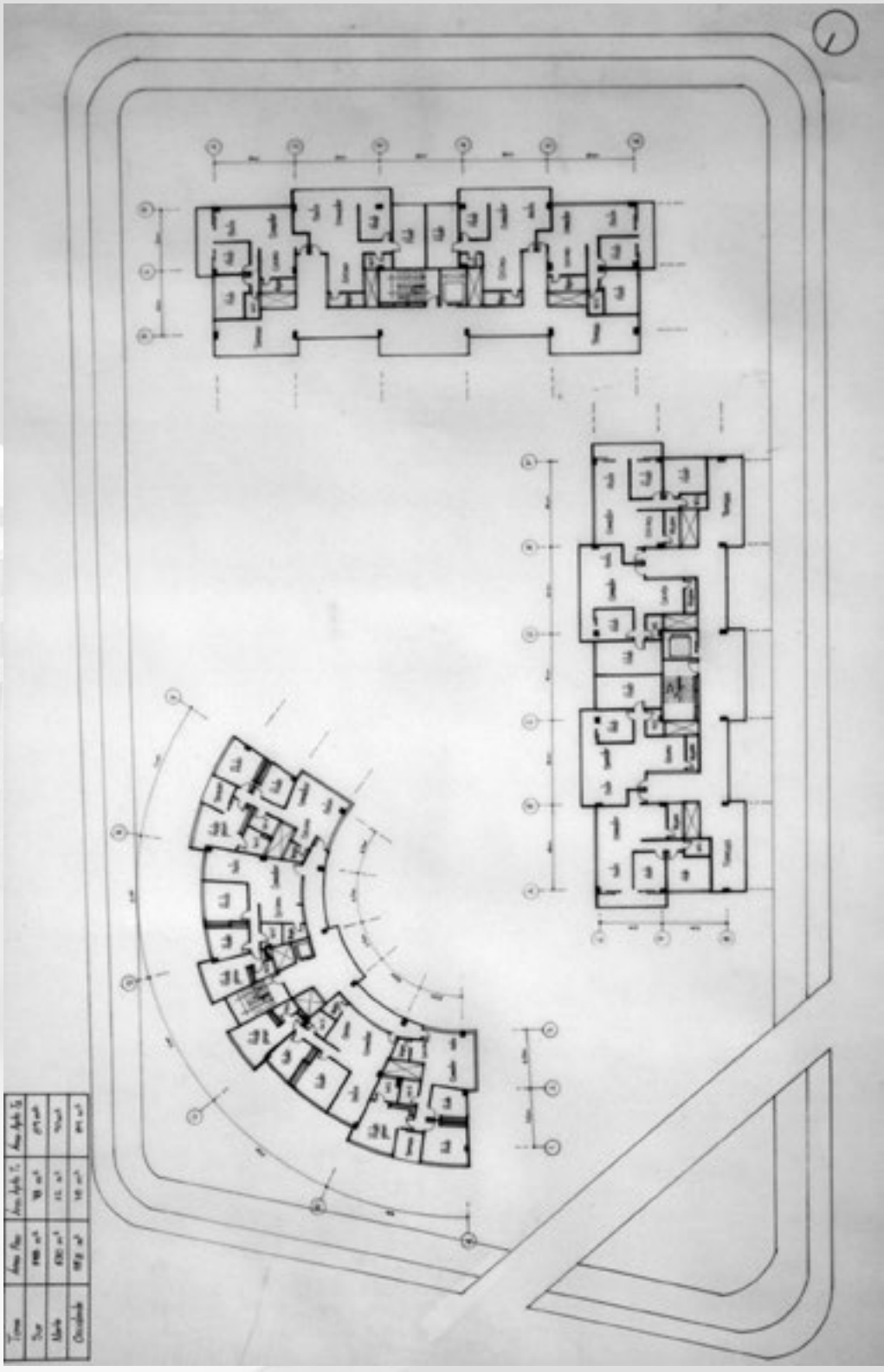
Proyecto de vivienda en el barrio Álvarez

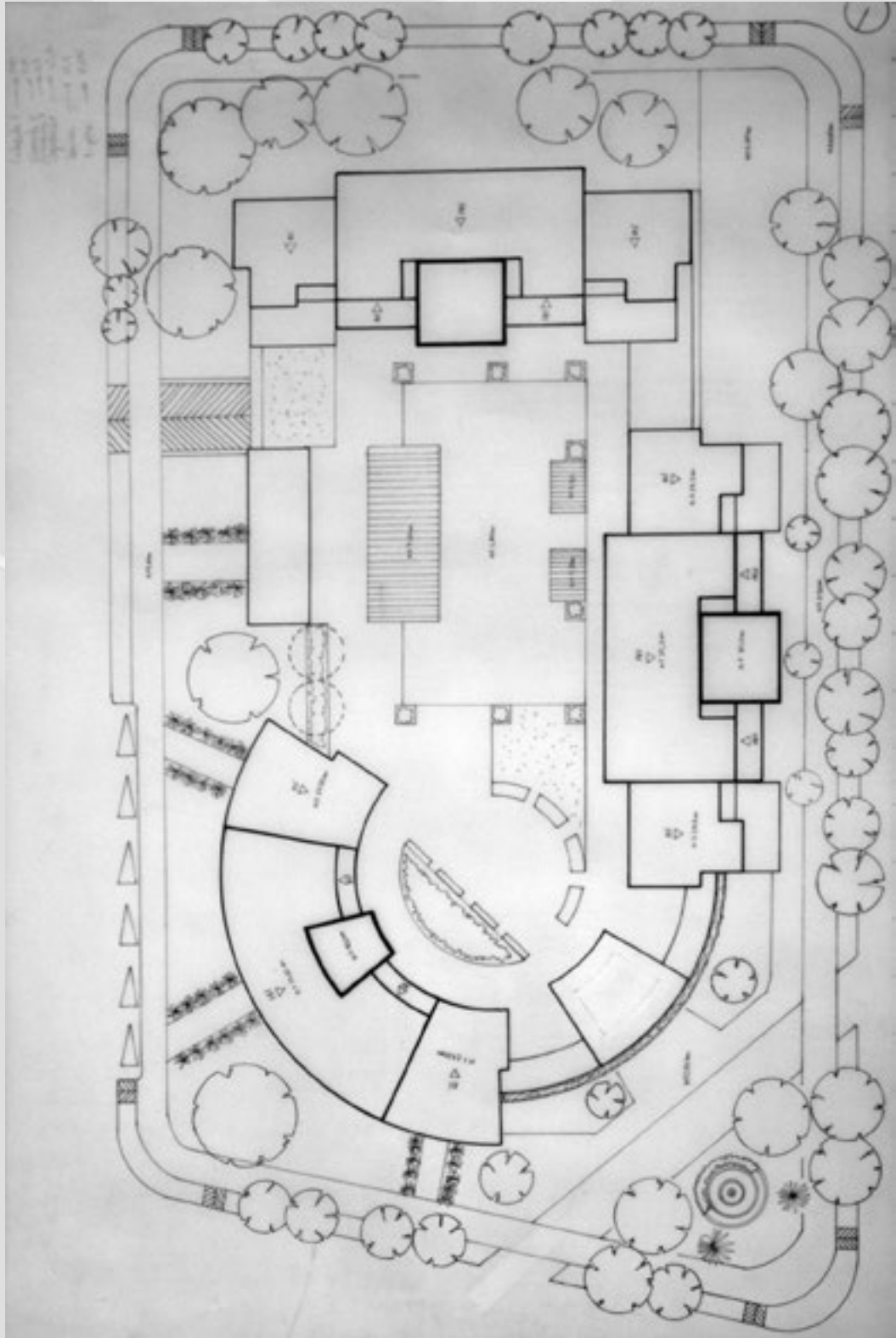
La renovación es una apertura crítica hacia las realidades ineludibles del cambio constante de las ciudades, y en este sentido, tanto la transformación urbana como la redensificación, cumplen una función muy importante para mejorar la calidad de vida en términos de habitabilidad, conectividad, paisajismo, seguridad y relaciones sociales.

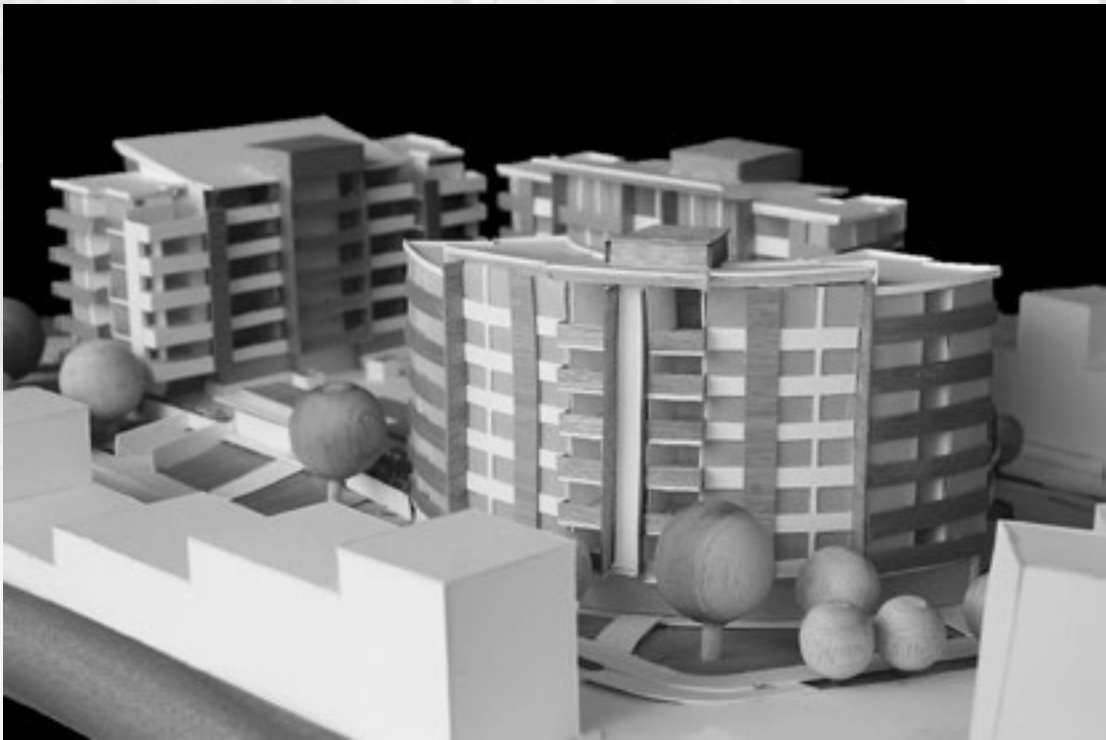
Con base en ello, el proyecto se instaura en el barrio Álvarez de Bucaramanga, el cual se caracteriza por sus múltiples equipamientos de educación y recreación, como también por un deterioro físico de los edificios, la ocupación indebida del espacio público, y la inseguridad ligada a la proximidad con la comuna de Morrórico. Es por eso que el conjunto de edificios de tipología abierta busca brindar a nivel de planta urbana una nueva configuración del espacio público, garantizando una mejor movilidad peatonal y vehicular, y enriqueciendo la vida urbana mediante la proyección de nuevas actividades deportivas, sociales y comerciales para los usuarios y habitantes del sector.

El diseño surge a partir de una plazoleta central desde la cual se accede peatonalmente a las torres y les brinda ventilación, soleamiento y espacios recreativos a estos edificios, que se adaptan a la configuración reticular del entorno y aprovechan las visuales hacia los cerros orientales y los parques del barrio. Así mismo, los edificios de siete y ocho plantas cuentan con un total de 16 tipologías de vivienda, múltiples locales comerciales, parqueaderos internos, gimnasio, parque infantil, entre otros.





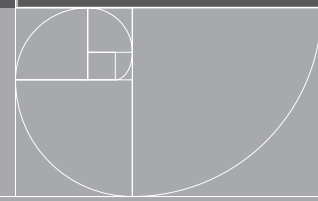






Autor: Carlos Andrés Rodríguez Valencia

Docente: Vitelio García-Herreros Ochoa



ALTERNATIVAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL DE PERSONAS Y COMUNIDADES DE VALLECAJALÍ, CASAS DE SAN ANTONIO

POBREZA A NIVEL MUNDIAL

El mundo enfrenta una crisis de pobreza que afecta a más de 1.200 millones de personas. Esta crisis se debe a la desigualdad en la distribución de los recursos y a la falta de oportunidades para las personas más vulnerables.

Las causas de la pobreza son múltiples y complejas, pero se pueden identificar algunas de las principales: la falta de acceso a servicios básicos, la falta de educación, la falta de empleo y la falta de recursos económicos.

Las consecuencias de la pobreza son graves y afectan a todas las áreas de la vida: la salud, la educación, el empleo y la participación social.

Las estrategias para combatir la pobreza deben ser integrales y multisectoriales, involucrando a todos los actores de la sociedad.

SANTANDER

BUCARAMANGA

ALTERNATIVAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL DE PERSONAS Y COMUNIDADES DE VALLECAJALÍ, CASAS DE SAN ANTONIO

ÁREAS DE INTERÉS

Este documento presenta un análisis detallado de las áreas de interés en el proyecto de reconstrucción social. Se identifican zonas con alta vulnerabilidad y se proponen estrategias específicas para abordar las necesidades de estas comunidades.

Las áreas de interés se clasifican en: zonas de alta vulnerabilidad, zonas de media vulnerabilidad y zonas de baja vulnerabilidad.

Las estrategias para cada zona deben ser adaptadas a las características específicas de cada comunidad, considerando factores como el nivel de pobreza, el acceso a servicios básicos y la capacidad de resiliencia de la comunidad.

ALTERNATIVAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL DE PERSONAS Y COMUNIDADES DE VALLECAJALÍ, CASAS DE SAN ANTONIO

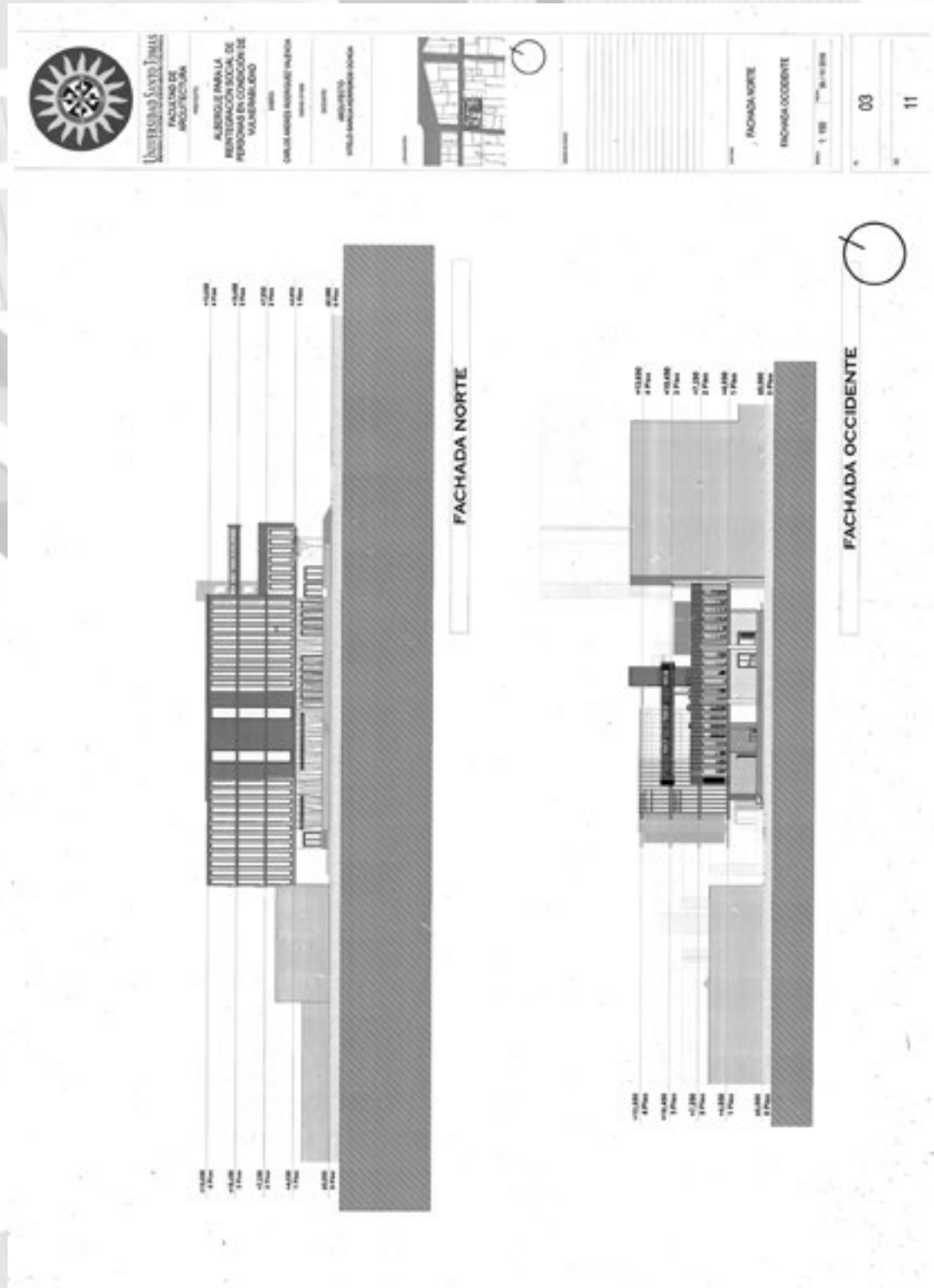
ALTERNATIVAS DE RECONSTRUCCIÓN SOCIAL

Este documento presenta un análisis detallado de las alternativas de reconstrucción social para las comunidades de Vallecajalí. Se proponen estrategias integrales que abordan tanto las necesidades materiales como las psicosociales de las personas afectadas.

Las alternativas de reconstrucción social se clasifican en: alternativas de vivienda, alternativas de servicios básicos, alternativas de educación y alternativas de empleo.

Las estrategias para cada alternativa deben ser adaptadas a las características específicas de cada comunidad, considerando factores como el nivel de pobreza, el acceso a servicios básicos y la capacidad de resiliencia de la comunidad.









TALLER VI Intervenciones Urbanas

El desmedido crecimiento de las grandes ciudades constituye un rasgo característico de los países del Tercer Mundo. Colombia no escapa a este fenómeno, y sus graves problemas urbanos cada día se tornan más complejos. Lo anterior es fruto de una inadecuada planificación que abarque al mismo tiempo las dimensiones urbana y rural, por tal razón es de gran importancia que el estudiante conozca los rasgos distintivos de cada una de ellas, al igual permita conocer los elementos que intervienen en la planificación, su implementación a corto, mediano y largo plazo, los instrumentos para alcanzarlas y las medidas de política que impelen su actuación. La resolución de tales dificultades solo podrá conseguirse mediante la planeación integral. No existe alternativa diferente.

CRITERIOS DE IMPLANTACION

ZONIFICACION

ACCESIBILIDAD

PERFIL VIAL



Universidad Libre Toluca
Escuela de Arquitectura

RECTOR DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y PROFESIONAL

PROFESORADO PARA DISEÑO URBANÍSTICO
DISEÑO URBANÍSTICO
DISEÑO URBANÍSTICO
ARQUITECTURA

PROFESORADO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y PROFESIONAL

MEDICINA

PSICOLOGIA

INGENIERIA

ORIGENAR/VIVIENDA

VOLUMETRIA

COMERCIO

URBANISMO

PLANTA URBANA



Universidad Libre Toluca
Escuela de Arquitectura

RECTOR DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y PROFESIONAL

PROFESORADO PARA DISEÑO URBANÍSTICO
DISEÑO URBANÍSTICO
DISEÑO URBANÍSTICO
ARQUITECTURA

PROFESORADO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y PROFESIONAL

MEDICINA

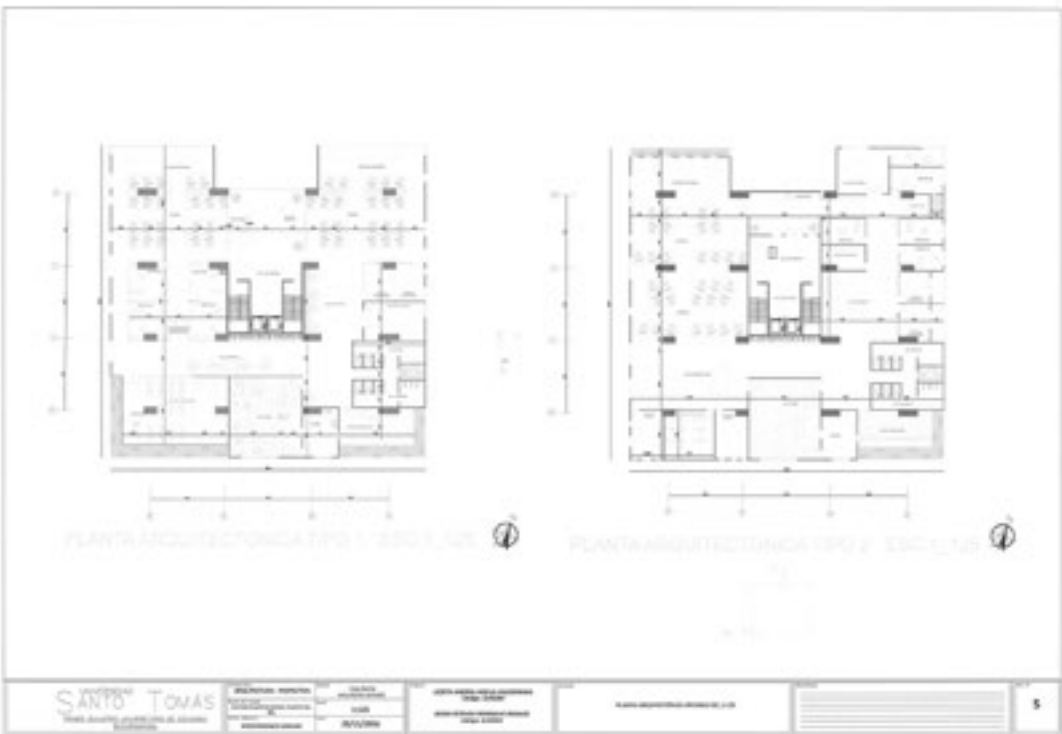
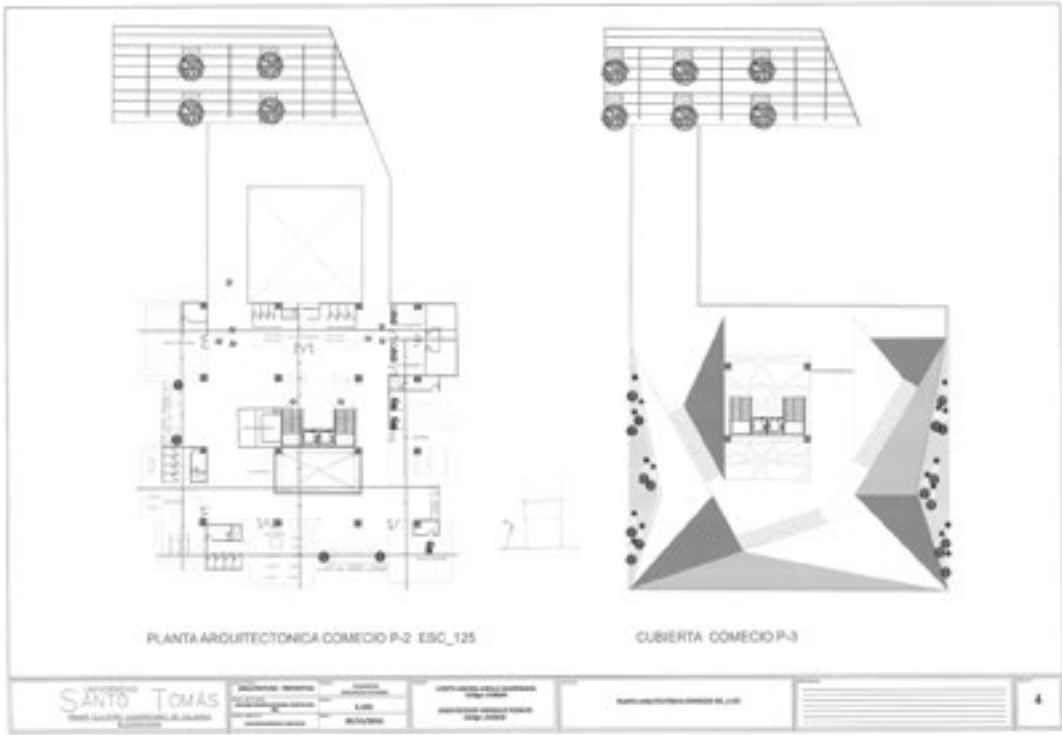
PSICOLOGIA

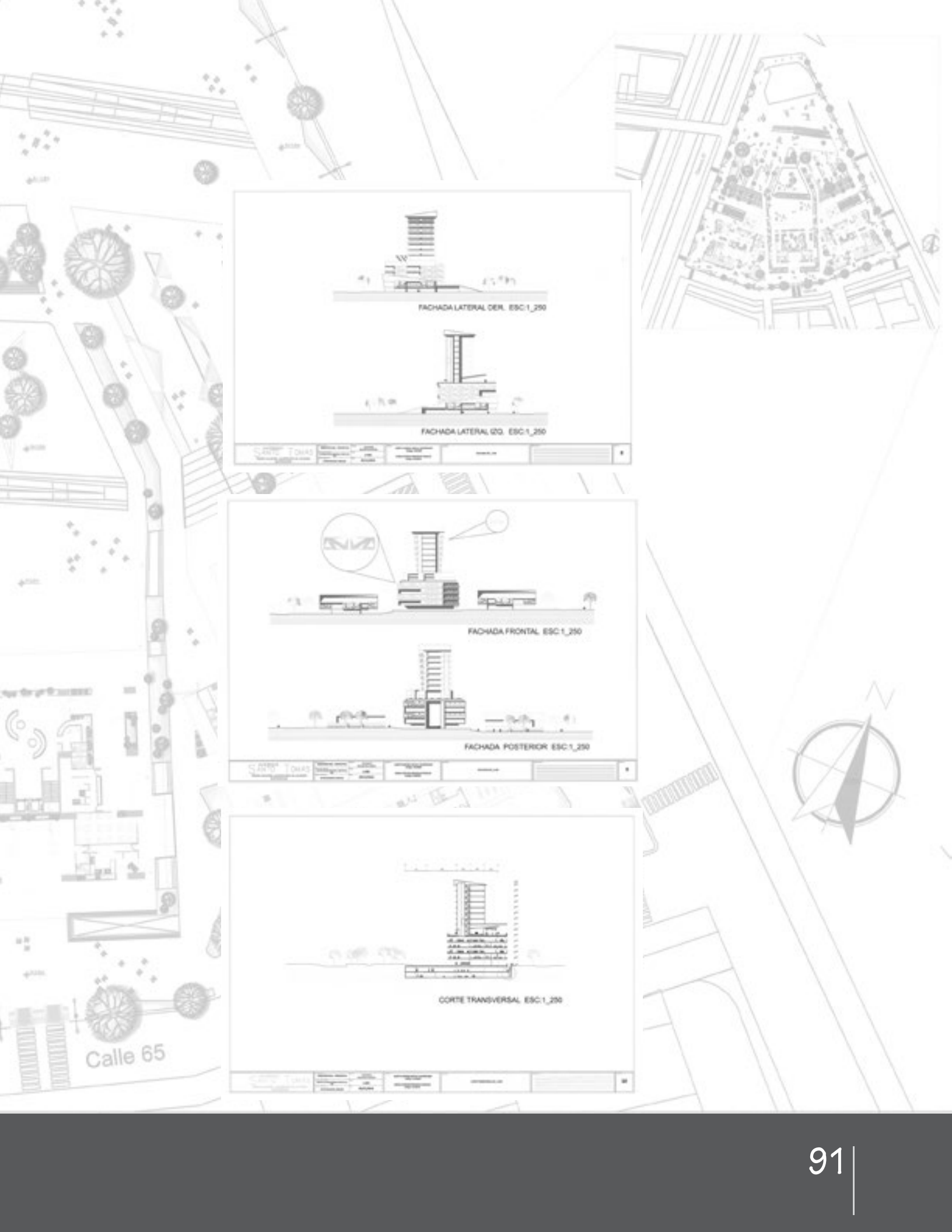
INGENIERIA

Autores: Jeison Esteven Monsalve Rosales - Lizzeth Andrea Ardila Valderrama

Docente: Mauricio Oviedo







Calle 65

FACHADA LATERAL DERECHA ESC:1_250

FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESC:1_250

FACHADA FRONTAL ESC:1_250

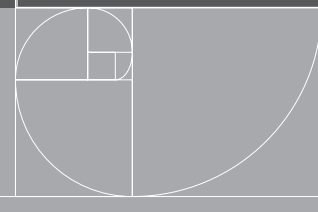
FACHADA POSTERIOR ESC:1_250

CORTE TRANSVERSAL ESC:1_250



Autores: Juan Fernando de la Portilla Corzo - Yhatzeel Jesuat Solano Carvajal

Docente: Edwin Ríos Vargas



CARRERA 20



PLANTA 2 RESTAURANTE MIRADOR HOTEL-OFICINAS TIPO COWORKING- ALLA MULTIPLE OFICINAS

PLANTA 3 ALLA MULTIPLE HOTEL-OFICINAS TIPO COWORKING-CASINO.



PLANTA 4 HABITACIONES HOTEL-OFICINAS TIPO COWORKING. INICIO TORRES SOBRE PLATAFORMA.

PLANTA 5 HABITACIONES HOTEL-OFICINAS.



PLANTA 6 HABITACIONES HOTEL-OFICINAS.

PLANTA 7 HABITACIONES HOTEL-OFICINAS.

CALLE 32

CARREF



PLANTA 8 HABITACIONES HOTEL-OFICINAS.



PLANTA 9 HABITACIONES HOTEL-OFICINAS.



PLANTA 10 HABITACIONES HOTEL-OFICINAS.



PLANTA 11 HABITACIONES HOTEL-OFICINAS.

CARRERA 20



PLANTA 14 HABITACIONES HOTEL.



PLANTA 15 DOBLE ALTURA.
GIMNASIO-PISCINA.



PLANTA 12 HABITACIONES HOTEL-OFICINAS.

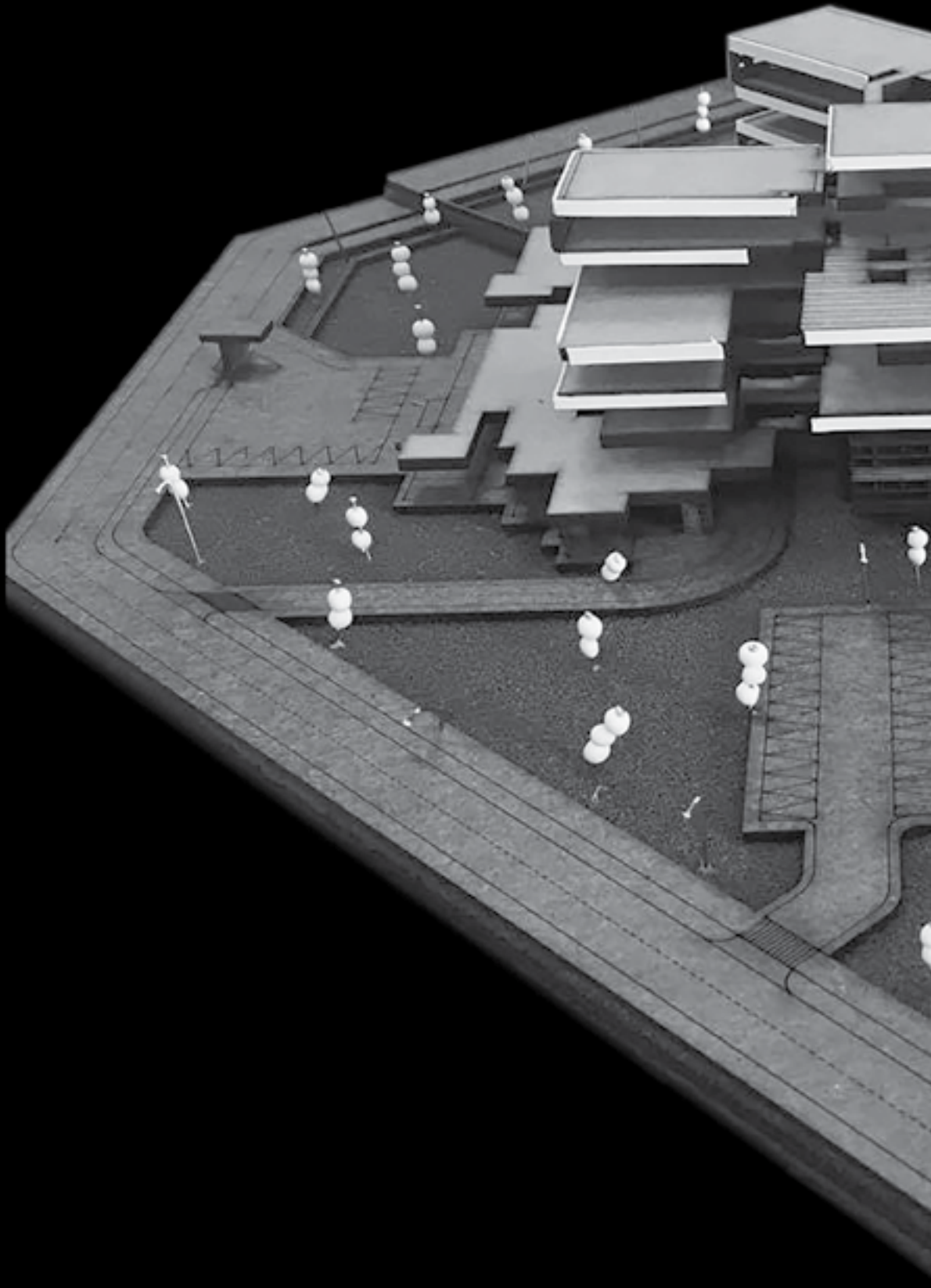


PLANTA 13 HABITACIONES HOTEL.

CALLE 32

CARRERA 19

VIA
TALLER





TALLER VII

Alta Complejidad Funcional

“Edificaciones de Alta Complejidad Funcional” comprende una materia de VII semestre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, mediante la cual se identifican los componentes de un diseño complejo a nivel funcional, como aeropuertos, hoteles de turismo, terminales de transporte, instituciones prestadoras de servicio en salud de baja, mediana y alta complejidad.

El estudiante desarrolla un diseño complejo a nivel funcional, mediante cuatro fases: Pre diseño o Investigación, Esquema Básico, Anteproyecto y Proyecto, entendidas como una estrategia problémica compleja. Para resolverlo, el estudiante pondrá en juego sus saberes de proyección, representación, tecnología, urbanísticos, ambientales y sociohumanísticos.

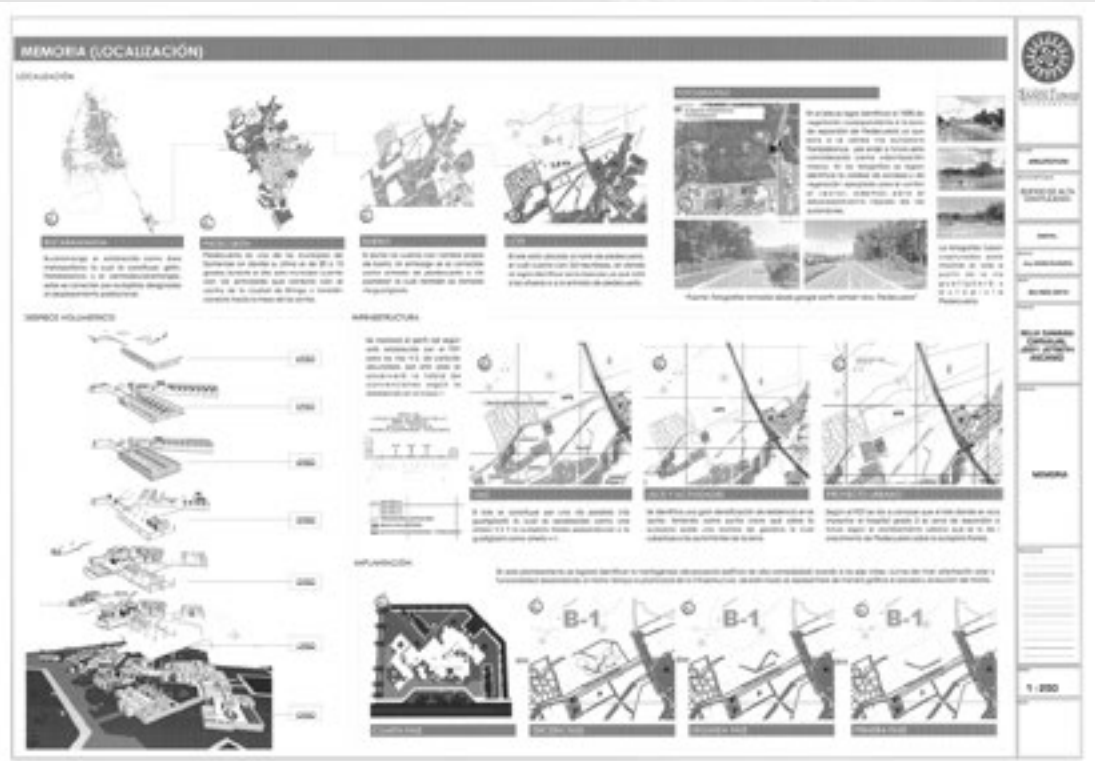
Edificio de alta complejidad Hospital II Nivel para el municipio de Piedecuesta

El proyecto se desarrolló a partir de un lote con franjas de vegetación como apoyo y filtro visual, acústico y como método de integración de los espacios con el entorno, creando así áreas libres de circulación para que este fuese abierto y no compacto ni abrupto con el entorno, por esta razón se ubicó en Piedecuesta sobre la vía Guatiguará y cerca de la autopista Floridablanca, ya que actualmente está constituida como zona de expansión.

La propuesta de este proyecto es abrirnos a la naturaleza y romper los esquemas de hospitales cerrados y compactos, creando conexiones por medio de puentes en las últimas plantas y dejando así una planta libre en el tercer piso para que el volumen no fuese agresivo con el entorno, creando en este la zona social, y siendo un punto importante de división de la infraestructura e independizar los pisos siguientes de hospitalización. El proyecto cuenta con siete pisos, teniendo en cuenta el sótano, dónde se desarrolla todo lo que tiene que ver con zona de servicios y entrega y reconocimiento de cadáveres.

El proyecto abarca 3,2 hectáreas, ya que cuenta con grandes espacios de zonas verdes, andenes peatonales y accesos independientes a cada zona, al mismo tiempo se desarrolló un parque lineal para el uso de los pacientes y personas ambulatorias para el disfrute y conexión con la naturaleza.

También se proyectó una vía perpendicular a la principal para entrada y salida de ambulancias, llevándonos a la parte posterior del proyecto para así no tener complicaciones con el flujo vehicular particular.



ACCESIBILIDAD (PERSONAS CON DISCAPACIDAD)

104

1 PLANTA GENERAL
 El proyecto de la implantación del edificio se ha desarrollado considerando los principios de accesibilidad universal.

2 PARQUEADERO
 El proyecto contempla un espacio reservado para personas con discapacidad, situado en un lugar accesible y cercano a la entrada principal del edificio.

3 ITINERARIO PEATONAL
 El proyecto contempla un itinerario peatonal accesible que conecta el parking con el edificio, pasando por un espacio reservado para personas con discapacidad, situado en un lugar accesible y cercano a la entrada principal del edificio.

105

4 ACCESO A EDIFICACIÓN
 El proyecto contempla un espacio reservado para personas con discapacidad, situado en un lugar accesible y cercano a la entrada principal del edificio.

5 ENTRADA PRINCIPAL
 El proyecto contempla un espacio reservado para personas con discapacidad, situado en un lugar accesible y cercano a la entrada principal del edificio.

6 CIRCULACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL
 El edificio contempla un espacio reservado para personas con discapacidad, situado en un lugar accesible y cercano a la entrada principal del edificio.

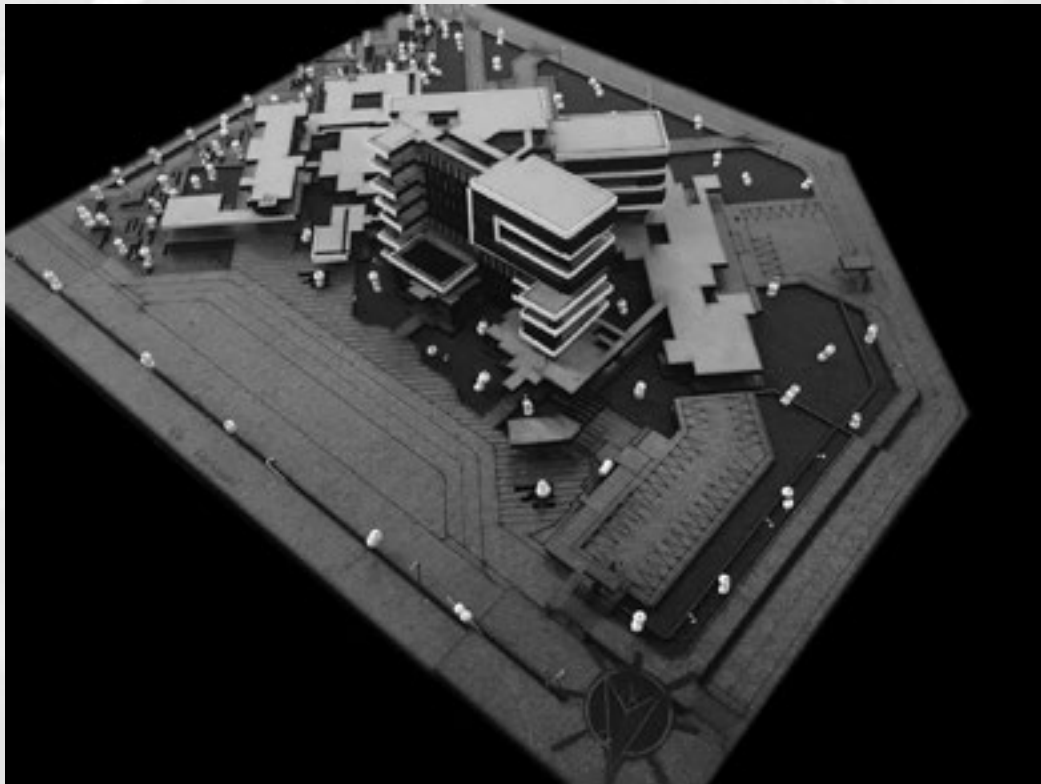
106

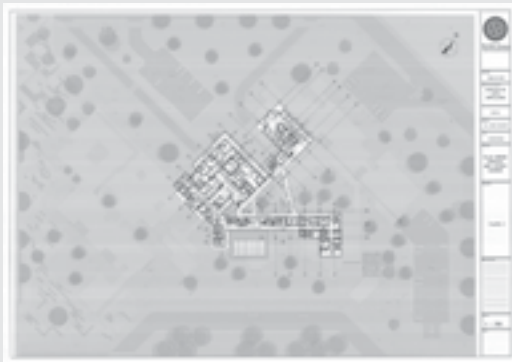
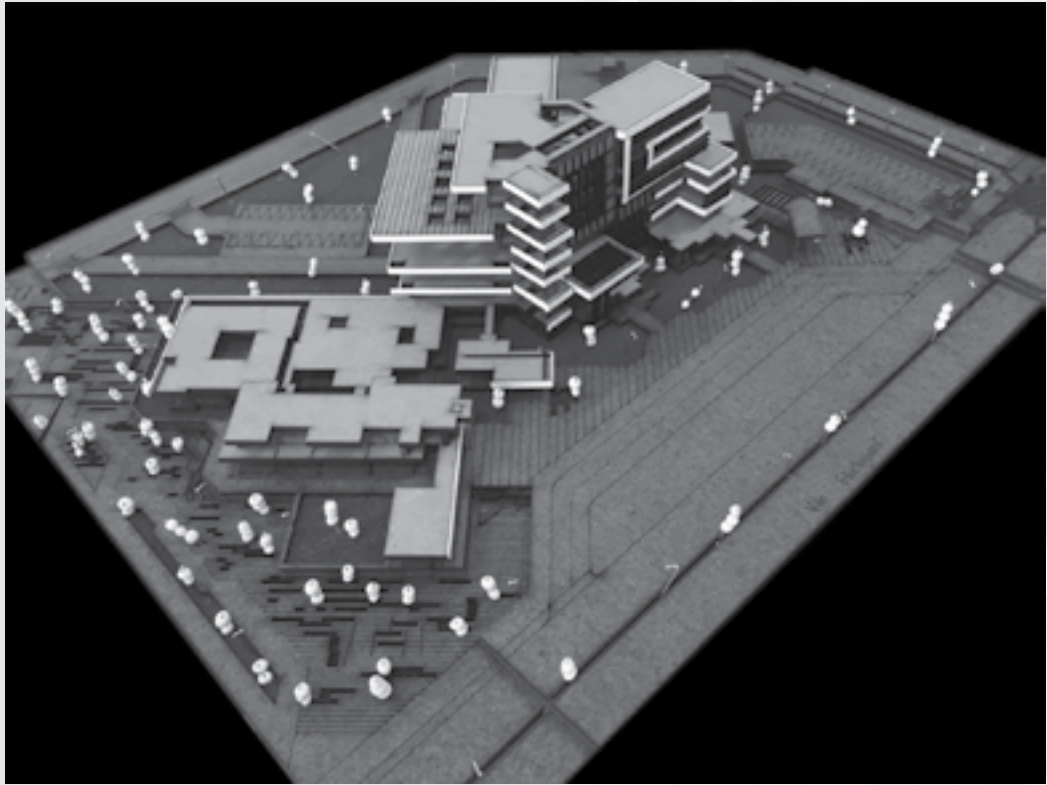
7 BAÑO
 El proyecto contempla un espacio reservado para personas con discapacidad, situado en un lugar accesible y cercano a la entrada principal del edificio.

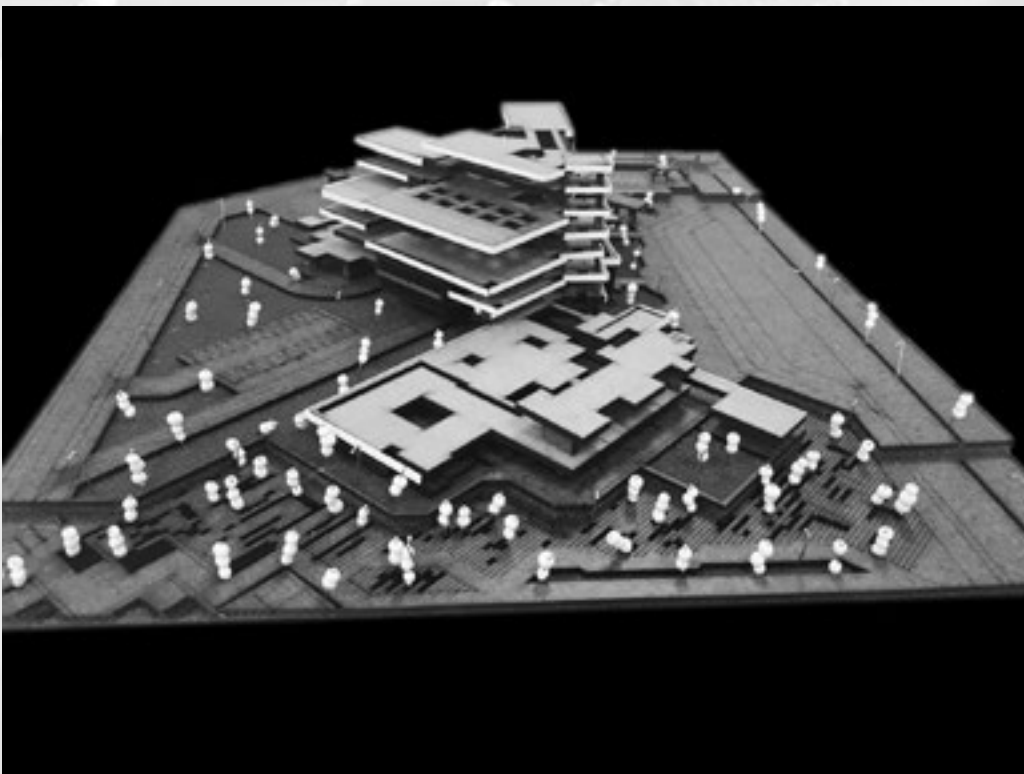
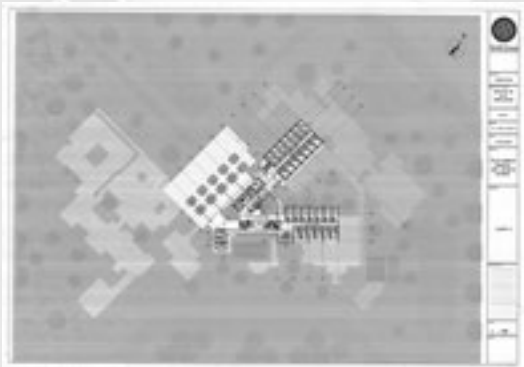
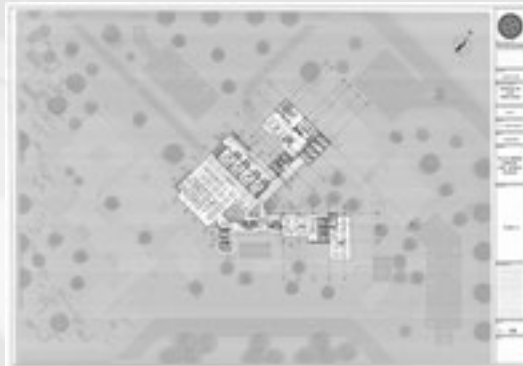
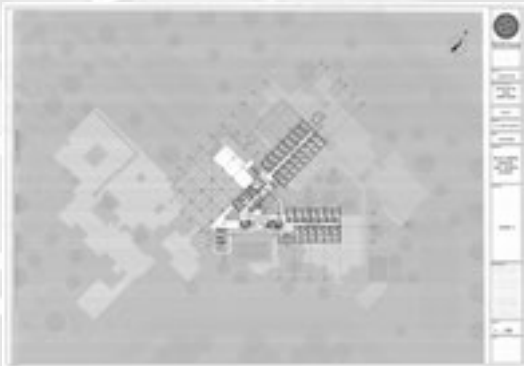
8 SOBANO
 El proyecto contempla un espacio reservado para personas con discapacidad, situado en un lugar accesible y cercano a la entrada principal del edificio.

9 SALIDA DE EMERGENCIA
 El proyecto contempla un espacio reservado para personas con discapacidad, situado en un lugar accesible y cercano a la entrada principal del edificio.

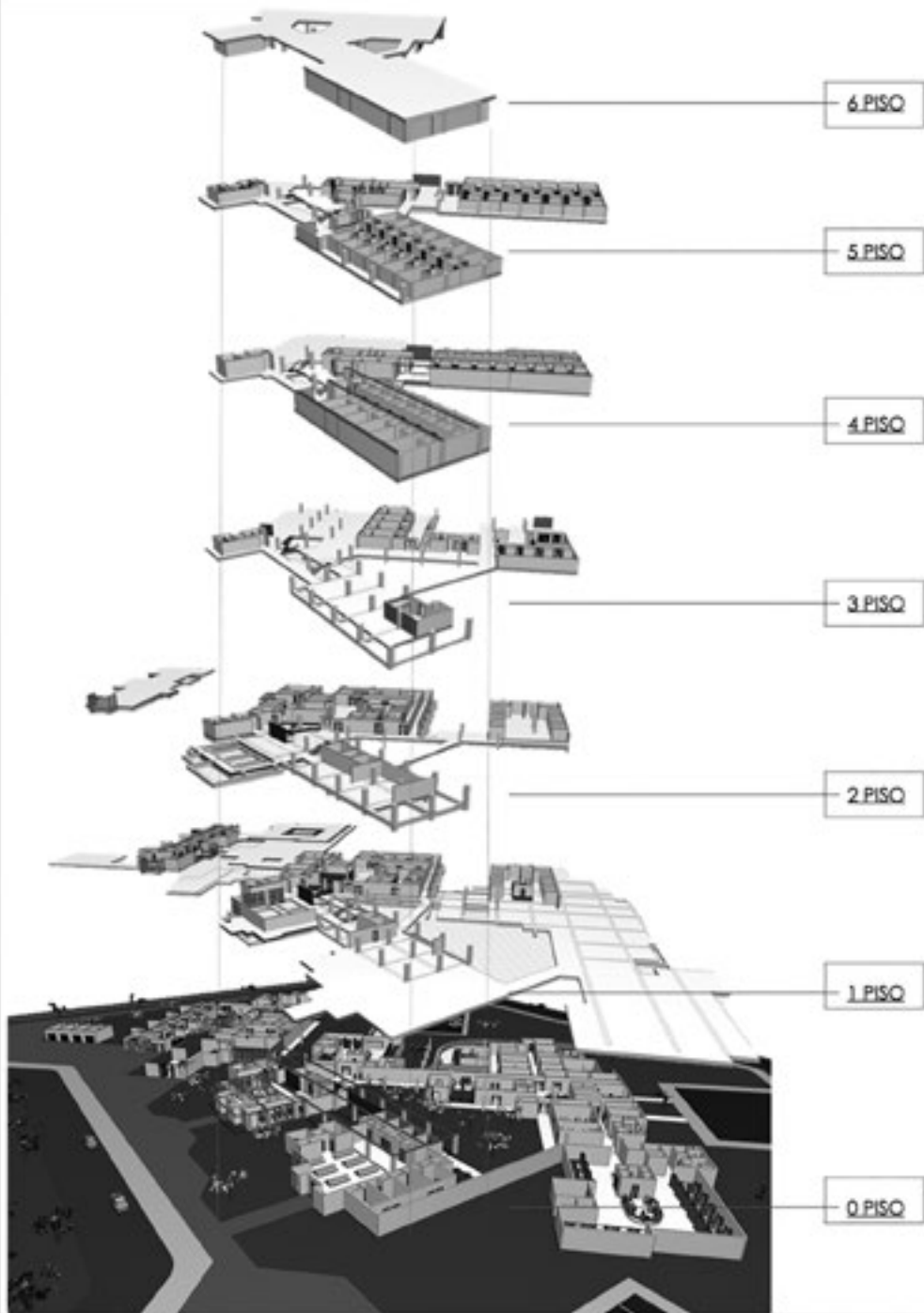
1:200

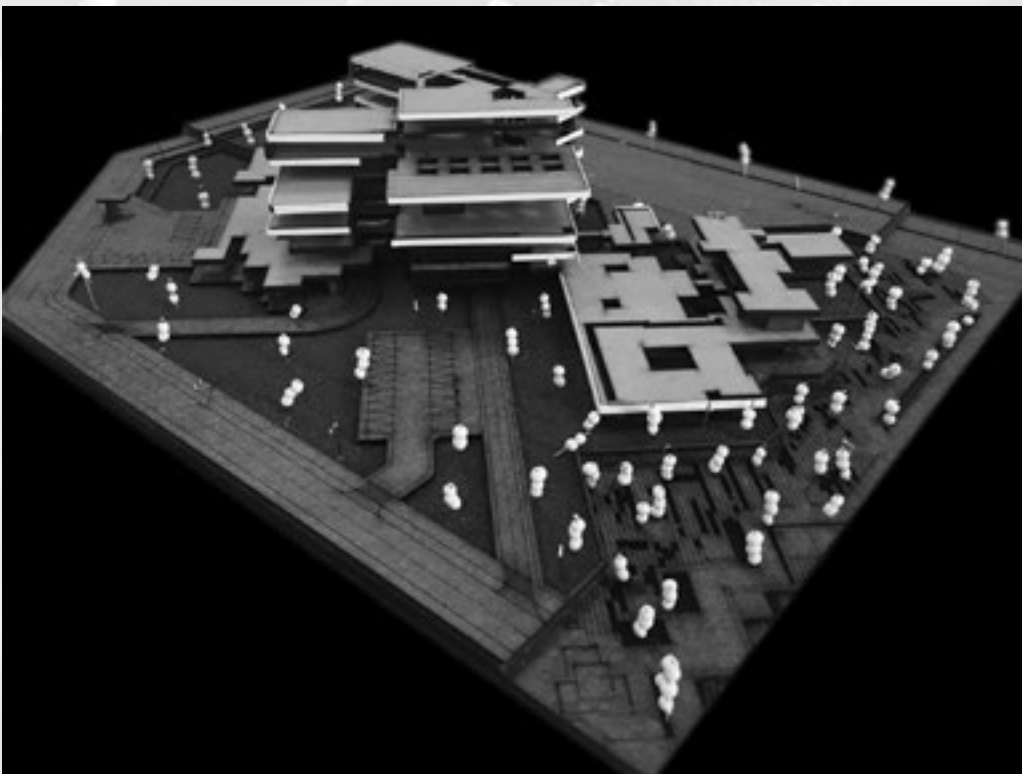
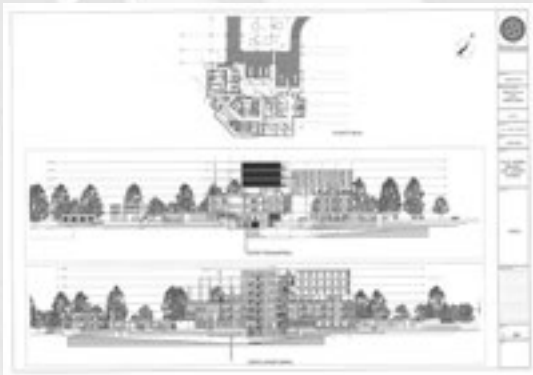
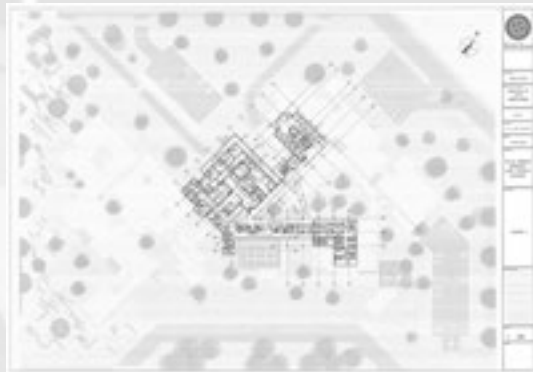






DESPIECE VOLUMETRICO



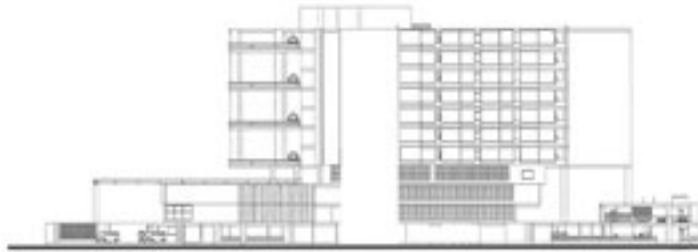




Autores: Angie Daniela Figueroa Torres - Camila Andrea Isidro Arias

Docente: Mario Pilonieta González

FACHADA ESTE



FACHADA NORTE



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Asesorado:
Arq. María Pizarro

Asesorado por:
Domingo Figueroa
CMI 21 8366
Carmelo Salas
CMI 21 8328

Proyecto:
HOSPITAL PABLO II

Ámbito:
Participación
Arquitectónica

Interventor:
Redentora

Escala:
1:200

Fecha: 17/06/2014
Escuela de Arquitectura
20 de Noviembre del 2014

Proyecto:
JPI

CORTE A - A'



CORTE B - B'



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Asesorado:
Arq. María Pizarro

Asesorado por:
Domingo Figueroa
CMI 21 8366
Carmelo Salas
CMI 21 8328

Proyecto:
HOSPITAL PABLO II

Ámbito:
Participación
Arquitectónica

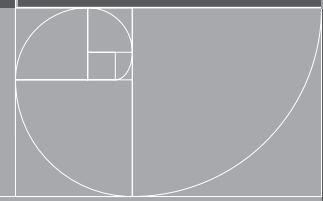
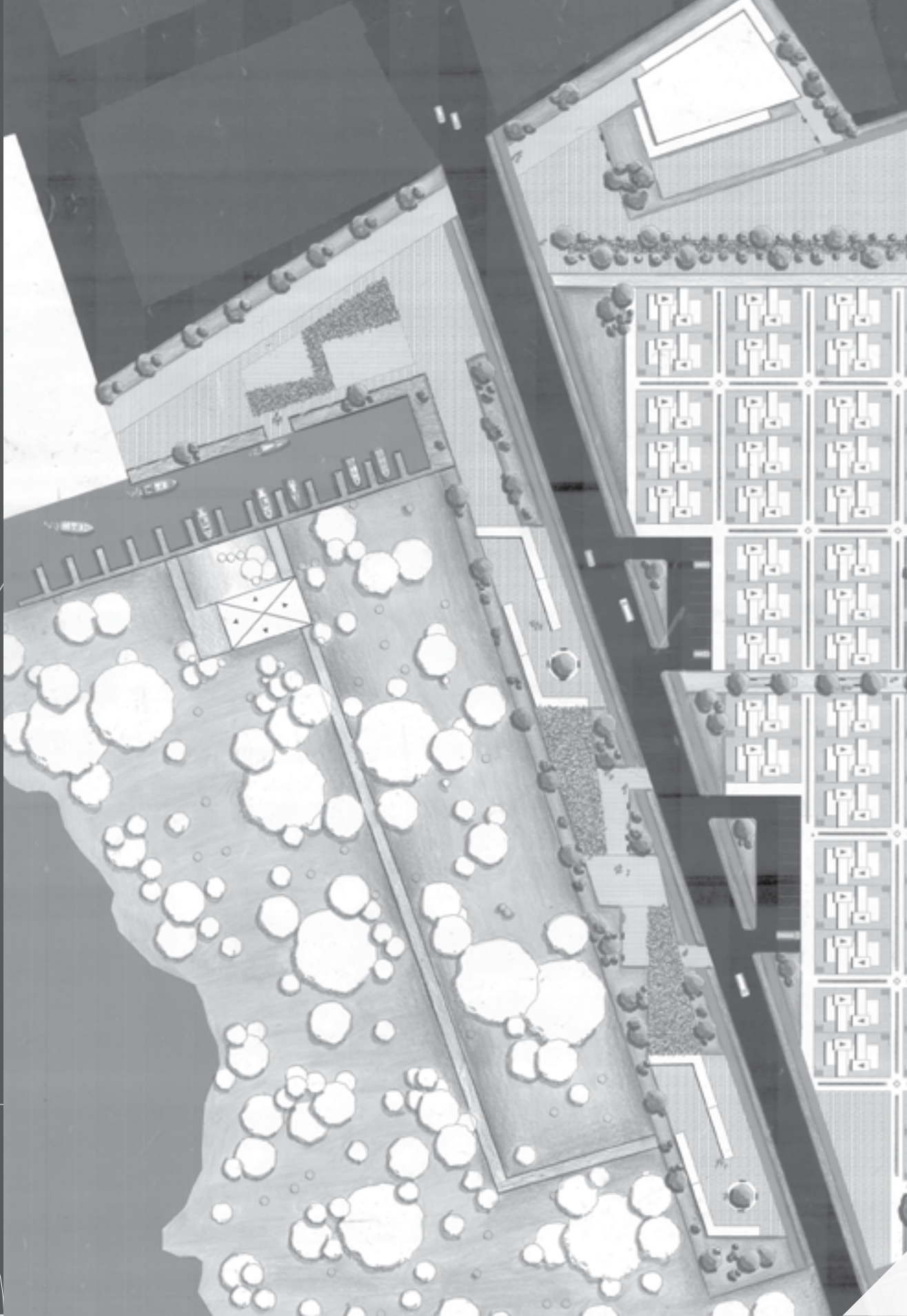
Interventor:
Corpus

Escala:
1:200

Fecha: 17/06/2014
Escuela de Arquitectura
20 de Noviembre del 2014

Proyecto:
JPI

TALLER V





TALLER VIII

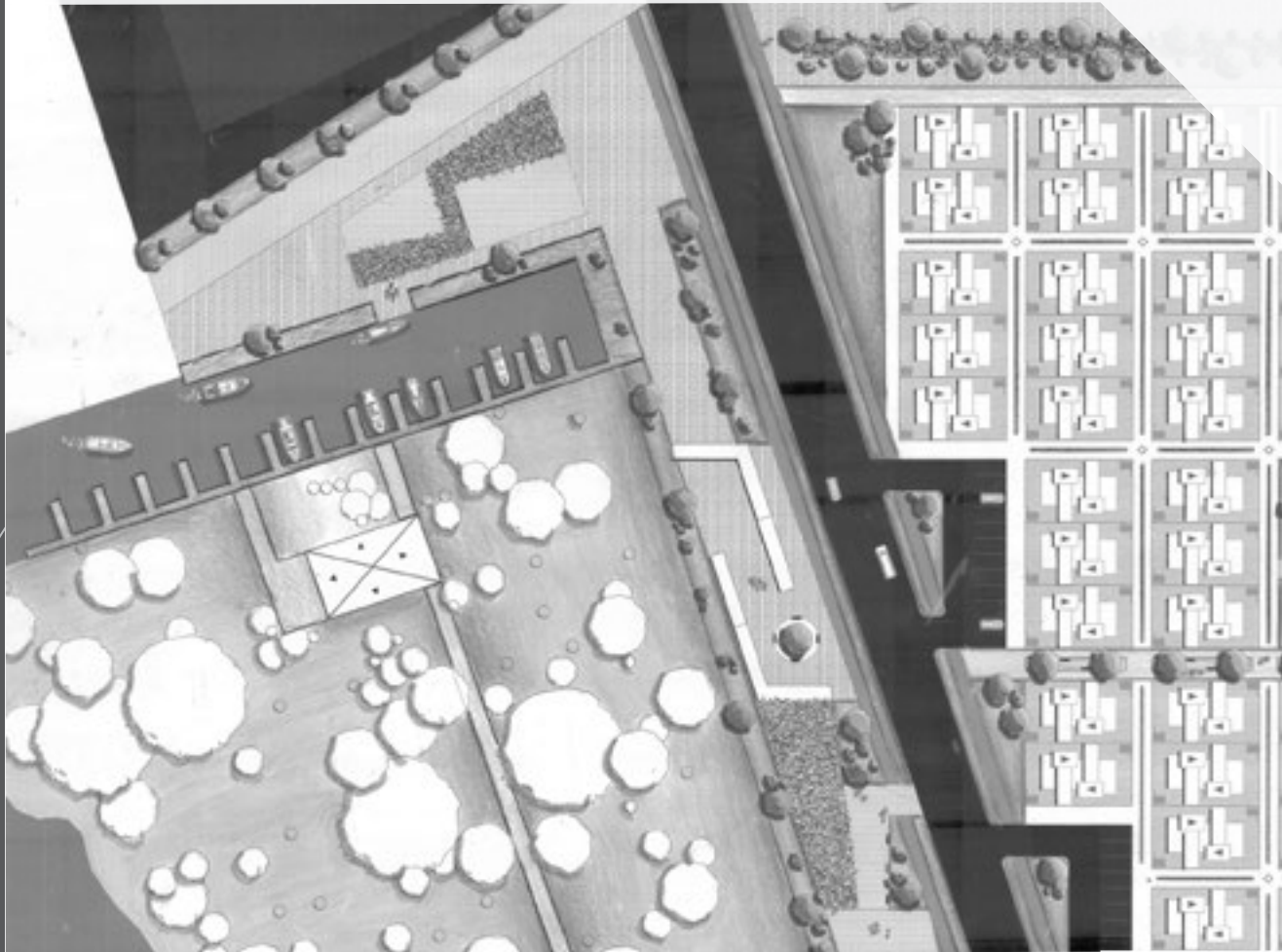
Alta Complejidad Simbólica

La arquitectura es una capacidad natural que se desarrolla por el aprendizaje y la práctica social. El Taller de Arquitectura es un espacio que facilita el desarrollo de las capacidades del estudiante, mediante el trabajo creativo con el acompañamiento del docente y de su grupo.

La arquitectura como cultura aparece como la realización de una constelación de valores morales, éticos, intelectuales y estéticos que una sociedad considera que son legítimos para sus fines como organización social, la división y el sentido de su trabajo, lo bueno, lo bello y lo justo que se supone realizan el modo de vida que ha establecido. Una aproximación crítica a la arquitectura actual implica el conocimiento de la relación entre los valores y los hechos.

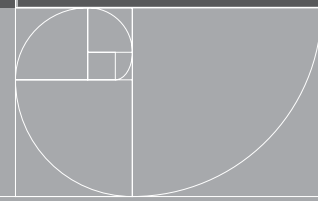
En la actual sociedad de masas el valor simbólico de la arquitectura como espectáculo prima sobre su valor de uso. Una arquitectura pertinente y sostenible requiere del conocimiento y transformación de las estrategias simbólicas.

TALLER V



Autores: Nathalia Moreno Muñoz - Cesar Herrera Gómez - Ana María Tobón de Castro -
Juan Sebastián Salamanca Ardila - Raúl Andrés Amaya Urquijo

Docente: Wilmar Alonso Marulanda López



PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

PROPIUESTA DEL PROGRAMA

ANÁLISIS DEL LOTE

UNIVERSIDAD SANTIAGO

PROPIUESTA PROYECTO GENERAL

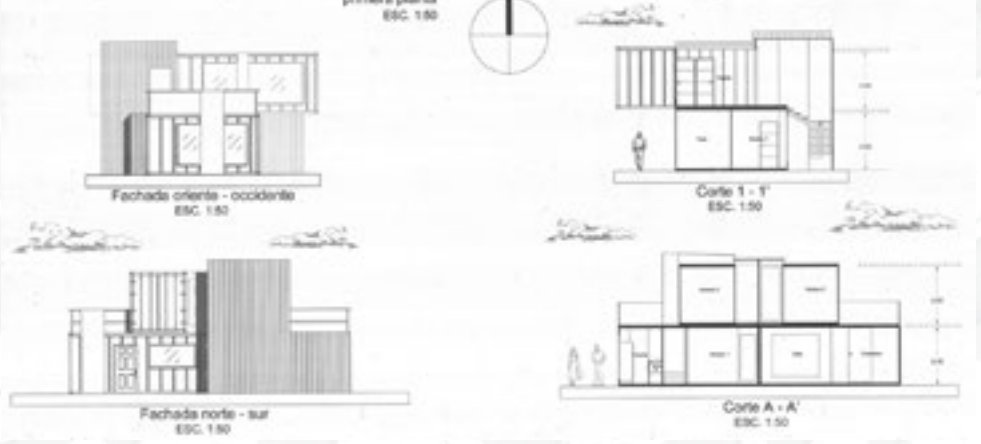
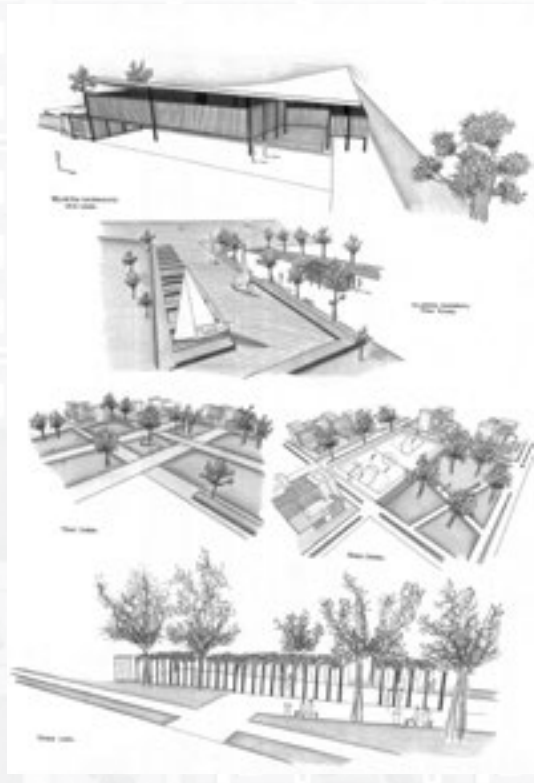
PROYECTO

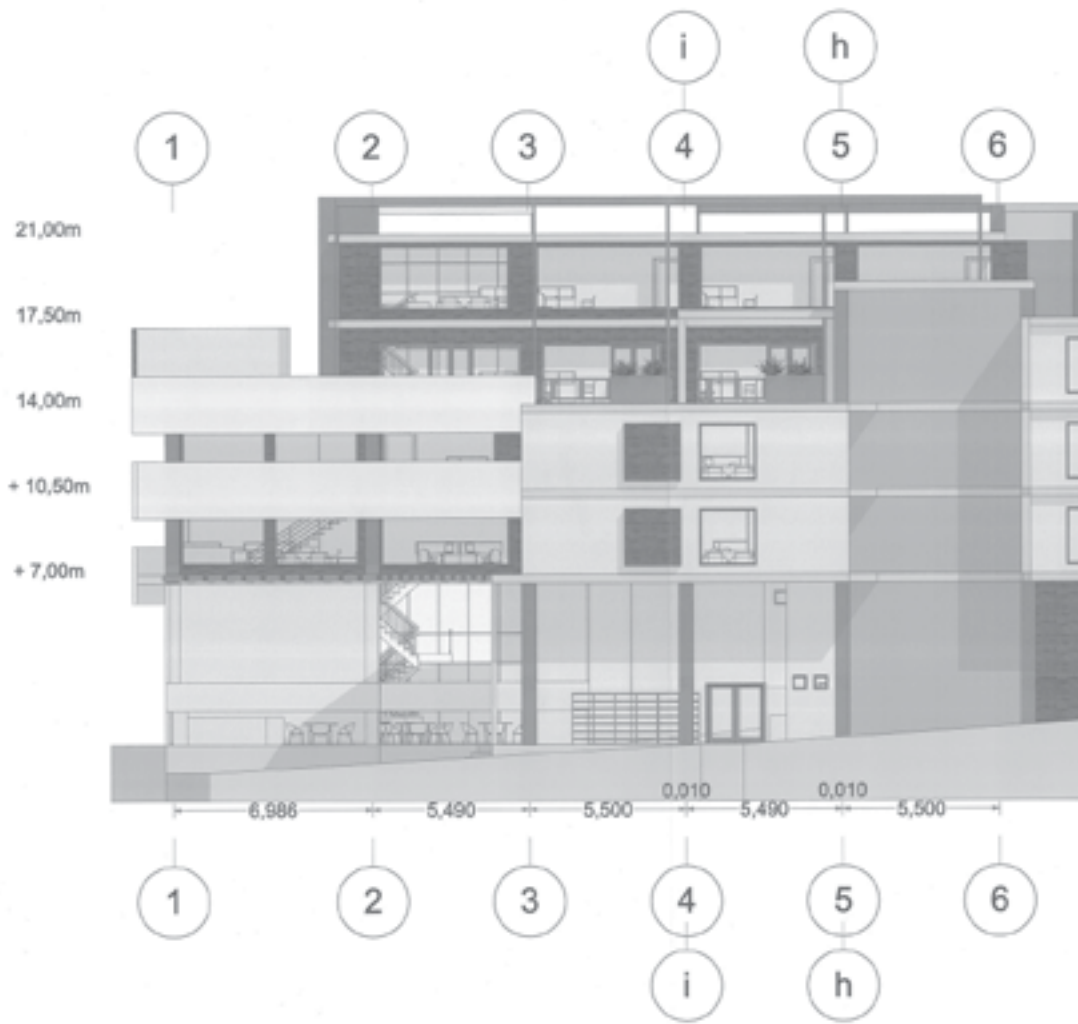
PROPIUESTA SISTEMA DE VIVIENDA

UNIVERSIDAD SANTIAGO

PROPIUESTA UNIDAD HABITACIONAL

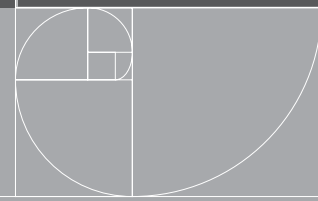
UNIVERSIDAD SANTIAGO





21,00m
17,50m
14,00m
+ 10,50m
+ 7,00m

Fachada Este
Esc 1:100





21,00m

17,50m

14,00m

+ 10,50m

+ 7,00m

Fachada Sur
Esc 1:100



TALLER IX Alta Complejidad Estética

En la asignatura de Taller del noveno semestre de la carrera y después de que el estudiante, en el semestre inmediatamente anterior, ha realizado una lectura sobre el valor simbólico de la arquitectura y ha hecho énfasis en las estrategias lingüísticas y expresivas manejadas por arquitectos en diferentes épocas de la historia, se prepara en la implementación de dichas estrategias para elevar su capacidad expresiva, proyectual, morfológica y, por lo tanto, ético-estética en la dimensión tomista de hacer el bien.

5,500

5,500

5,500

5,500

5,750

5,750



1

2

3

4

5

6

21,00m

ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA **EDIFICIO MULTIFUNCIONAL** PRESENTADO POR: JUAN SEBASTIÁN GÓMEZ, CAMILO RODRÍGUEZ, NICOLÁS RUEDA. PRESENTADO A: ARO, ALFONSO DUARTE

COMPONENTE URBANO

CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN

LA LOCALIZACIÓN SE BASA EN EL MODELO DE UN CUARDO DE BUCARAMANGA QUE CONSTA DE MANZANAS RECTANGULARES UNAS CON UN CARÁCTER DIFERENTE DE OTRAS. SE ESCOGE LA CENTRALIDAD DEL BARRIO ENCERRADA PUES PUEDE SER ANALIZADA DIFERENCIANDO CON UN GRUPO DE RECTANGULOS Y OTRAS MANZANAS LA CUNA SEÑALA QUE SE ENCUENTRA EN MAÍO

MODELO DE CIUDAD

EL PROYECTO SE BASA EN DOS EDIFICIOS DE UNIFORME GROSOR SIN UN BASTO SERA UNIFORMEMENTE PARA UNOS RECTANGULOS AL SECTOR DE LA SALUD INCORPORANDO COMPLEMENTO A LA CIUDAD BUCARAMANGA Y AYUDANDO A UN MEJOR ORDEN DE VITA EN EL COMERCIO QUE PRODUZCA EN EL SECTOR EL OTRO BARRIO PARA UN UNO EXCLUSIVO PARA EMPRESAS

LOS TORRES SE ENCUENTRAN ENTORNO POR UNA ORGANIZACIÓN CENTRAL DONDE SE ENCUENTRAN ESPACIOS DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS Y COMERCIO UNIDAD GENERANDO TRÁNSITO PEATONAL Y SEÑALA UNA MANZANA RECTANGULAR AL PROYECTO.

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ATENO PERSONAL
ACCESO VEHICULAR
UNIDAD VEHICULAR

ESPACIO PRIVADO
ESPACIO SEMIPUBLICO
ESPACIO PUBLICO

ORGANIZACIÓN INTERIOR

10 5.500

5 6

ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA **EDIFICIO MULTIFUNCIONAL** PRESENTADO POR: JUAN SEBASTIÁN GÓMEZ, CAMILO RODRÍGUEZ, NICOLÁS RUEDA. PRESENTADO A: ARO, ALFONSO DUARTE

COMPONENTE FORMAL

RELACION CON EL CONTEXTO ACTUAL

SE TOMARON ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO INTERFERIENDO CON LA ACTUALIDAD MEDIANTE ELEMENTOS PROGRESIVOS, SUELO VARIABLE Y DE SÓLO INDICACIONES ADAPTANDO LA MANERA CONSTRUCTIVA Y LA MANERA DE LA LUZ, COMO LOS MATERIALES SE BUSCA CREAR UNA PERSONALIDAD EN EL TIEMPO PARA UNA BUENA PERCEPCIÓN A FUTURO

RETRITO Y REPETICIÓN
ENTRADA HORIZONTAL

CONTRASTE
UNIDAD

REFERENCIA FORMAL: MOVIMIENTO MODERNO

EN EL MOVIMIENTO MODERNO SE BUSCA DE QUE PUNTO DE EMPUJOS Y LA FUNCIONAMIENTO TIENE UNA ESTRUCTURA FORMAL DONDE SE CUENTA A DESARROLLO FORMAL DE LOS EDIFICIOS QUE RECORREN ALGUNO. SE PROYECTO ESTÁ DESARROLLADO CON UNA MANERA PLANA Y LINE QUE SONAN ADECUADO COMPLEMENTANDO A LOS, EL CUERPO DEL EDIFICIO Y UN REFINA, MODERNO.

EL BASTO
CUERPO
REMANE

ESTÉTICA

10 5.500

5 6

Autores: Camilo Andrés Rodríguez Jaimés - Nicolás Rueda Ramírez - Juan Sebastián Gómez Rodríguez

Docente: Alfonso Duarte Sanmiguel

ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA



PRESENTADO POR: JUAN SEBASTIÁN GÓMEZ, CAMILO RODRÍGUEZ, NICOLÁS RUELA
PRESENTADO A: ARO, ALFONSO DUARTE

TIPOS DE USUARIOS

TRABAJADOR INDEPENDIENTE - OFICINA ABIERTA

- EMPLEADOS TRAS UN MOSTRADOR.
- CONTACTO DIRECTO Y CONSTANTE CON EL PÚBLICO
- ATENCIÓN AL CLIENTE
- MÓDULOS DE ATENCIÓN Y SALAS DE ESPERA
- TELEFONÍA MOVIL - CALL CENTER



TRABAJADOR PROFESIONAL INDEPENDIENTE - OFICINA CERRADA

- OFICINAS MODULARES
- INDEPENDIENTES Y PRIVADAS
- TRABAJO INDIVIDUAL Y AISLADO SIN CONTACTO CON OTRO PERSONAL.
- CONSULTAS PRIVADAS.
- AUSENCIA DE DISTRACTORES
- ABOGADOS-CONTADORES



TRABAJADOR ENTREGADORING - OFICINA REDEO BOLA

- TRABAJO EN GRUPO BAJO LA DIRECCIÓN DE UN LÍDER.
- PLANTA TOTALMENTE ABIERTA.
- INTERACCIÓN DEL PERSONAL DE TRABAJO.
- MOBILIARIO QUE PROMUEVE EL COMFORT Y EL TRABAJO EN EQUIPO.
- FIRMA DE ARQUITECTOS O DISEÑADORES



LÓGICA TIPOLOGICA

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO</p> | <p>GENERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO</p> | <p>UNIDAD MODULAR EN FACHADAS</p> | <p>ENSAYO VERTICAL</p> |
| <p>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS PARA LA ZONA</p> | <p>LOCALIZACIÓN DEPENDE DEL MODELO DE CIUDAD</p> | <p>CLARIDAD EN EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO</p> | <p>PLATAFORMAS PARA USOS COMPLEMENTARIOS</p> |
| <p>ASPECTO URBANO</p> <p>ASPECTO FUNCIONAL</p> <p>SIMPLICIDAD EN TIPOS DE PLANTA</p> <p>MODULACIÓN ESPACIAL FLEXIBLE</p> | <p>ASPECTO SOCIAL</p> <p>ASPECTO TÉCNICO</p> <p>ZONIFICACIÓN VERTICAL PÚBLICO A PRIVADO</p> <p>RELACIÓN N. ÁREA RENTABLE-ÁREA COMPLEMENTARIA</p> | <p>ENTREPOS PARA USOS TÉCNICOS</p> <p>OPTIMIZACIÓN DE ENERGÍA POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</p> | <p>RELACION N. DE ILUMINACIÓN NATURAL (80-40)</p> |

A

ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA



PRESENTADO POR: JUAN SEBASTIÁN GÓMEZ, CAMILO RODRÍGUEZ, NICOLÁS RUELA
PRESENTADO A: ARO, ALFONSO DUARTE

COMPONENTE TÉCNICO Y FUNCIONAL

MATERIALEDAD

LOS MATERIALES EMPLEADOS BUSCAN CREAR UNA IDENTIFICACIÓN PARA UNA PROYECCIÓN A LARGO PLAZO, ENTRE MATERIALES COMO EL ACERO, ALUMINIO, VIDRIO, AUTOCOMBUSTIBLE PARA UNA ABORDA CONSTRUCTIVA Y PATRONIZADA



VIDRIO EMPLEADO UNIDIRECCIONAL - ES UN MATERIAL DE ALTA RENTABILIDAD Y PERMEABILIDAD

QUIMBRANE - SE UTILIZA PARA LA MODULACIÓN Y LA DIFUSIÓN INTERNA DE ESPACIOS, SE APOYAN EN LOS CORRIDOS DE TRANSPORTE Y LIMPIEZA DEL PROYECTO

ALUMINIO - LOS LAMINADOS UTILIZADOS EN CONSTRUCCIÓN EN CERRAMIENTOS, TECHOS Y PARTES DE SE UTILIZA PRINCIPALMENTE EN CONTRAPESOS Y BALCÓN



DETALLES CONSTRUCTIVOS

EL SISTEMA DE ENTRENADO TIENE UNA ALTURA TOTAL DE 3.00 M EN DONDE EL GRUPO BAJO TIENE 2.00 M PARA LAS INDICACIONES Y EL HUBE ADICIONANDO LA ALTURA LIBRE DE 1.00 M



TRATAMIENTO EN TRABAJO A PUNTO DE QUE LA INCIDENCIA SOLAR ES POCO, SE OPERACION INCLINADO CON PARALELOS CONFORME AL VERTICAL CONFORME EL MANEJAMIENTO DIRECTO



ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS

ORIENTACIÓN CON PREFERENCIA NORTE SUR

INDICER DE VENTILACIÓN CON UN 10-15

ALUMINACIÓN NATURAL COBERTURA EN

VENTILACIÓN CRUZADA REFRIGERACIÓN POR FUSIÓN

PÚBLICO SEMIPRIVADO PRIVADO

5.500

A

B

C

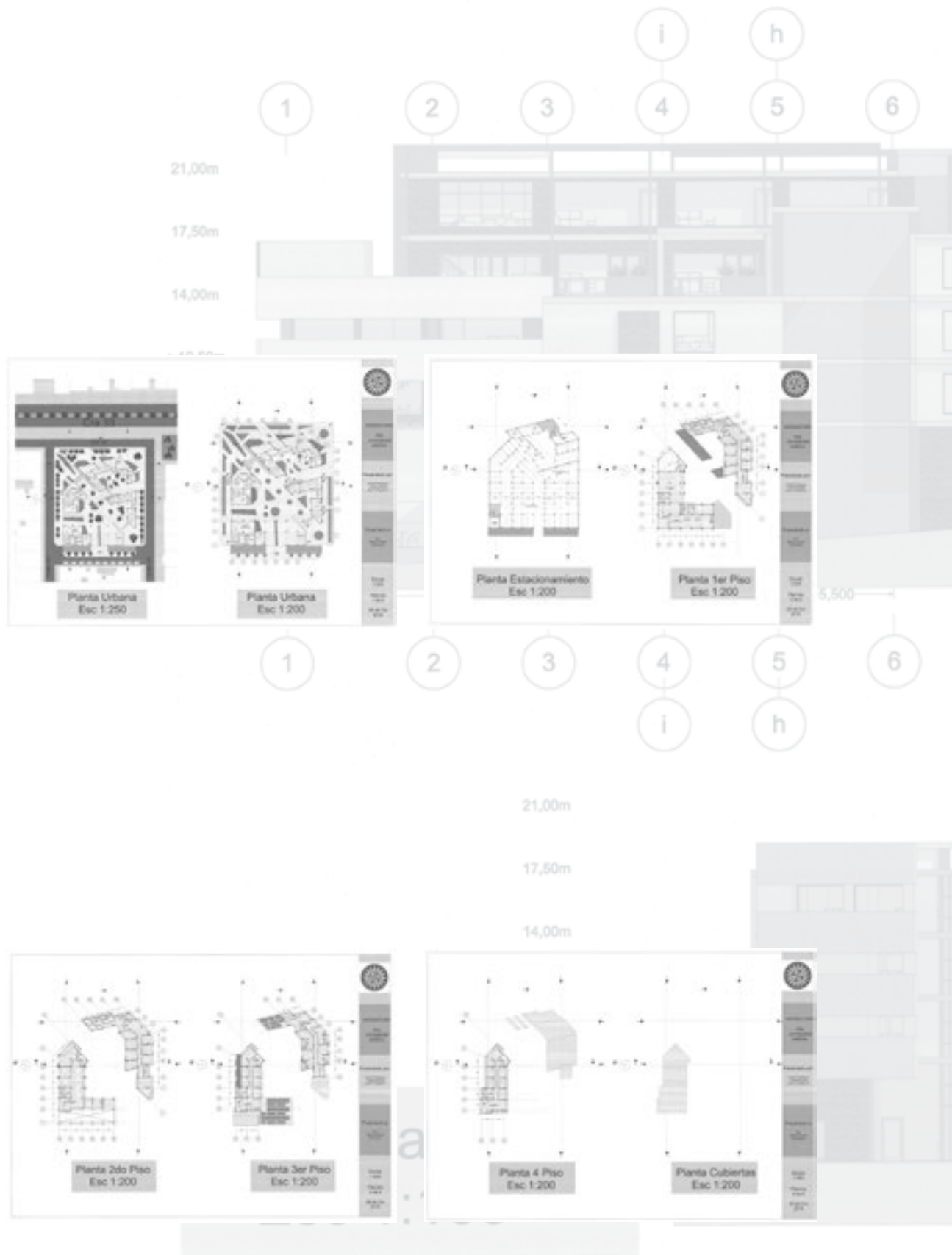
D

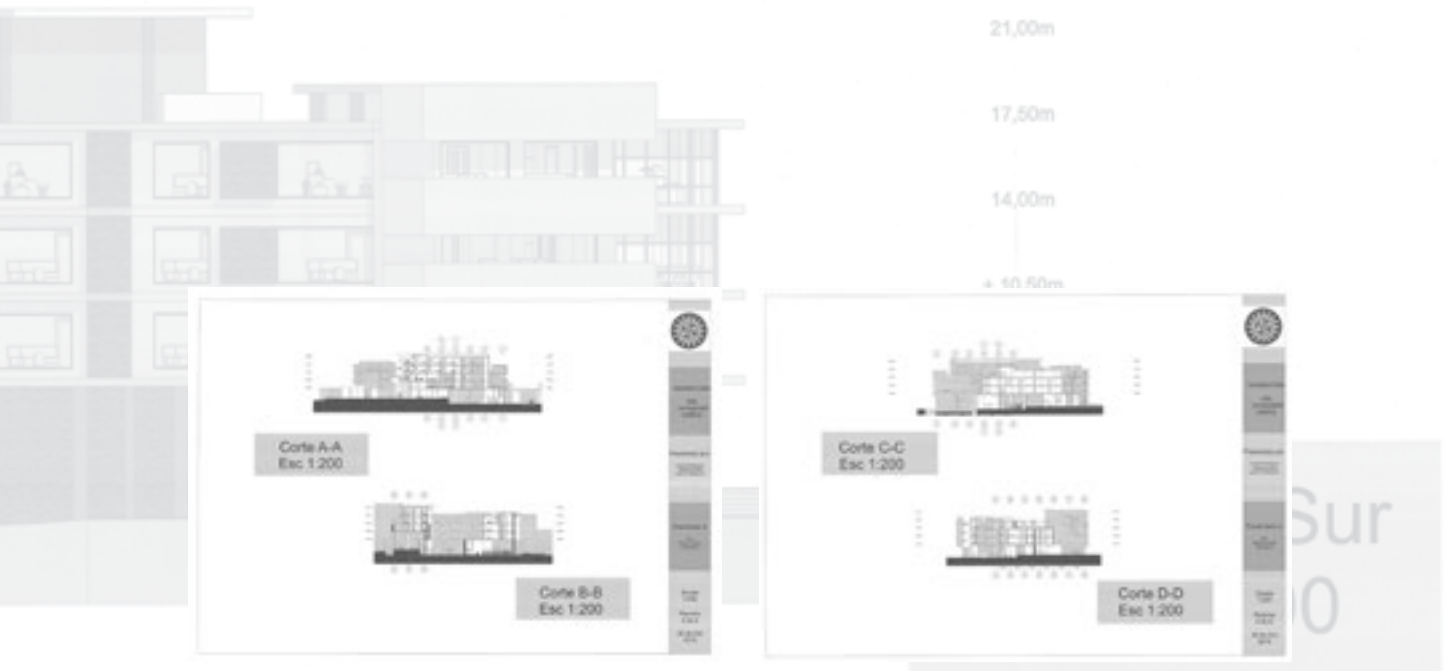
E

F

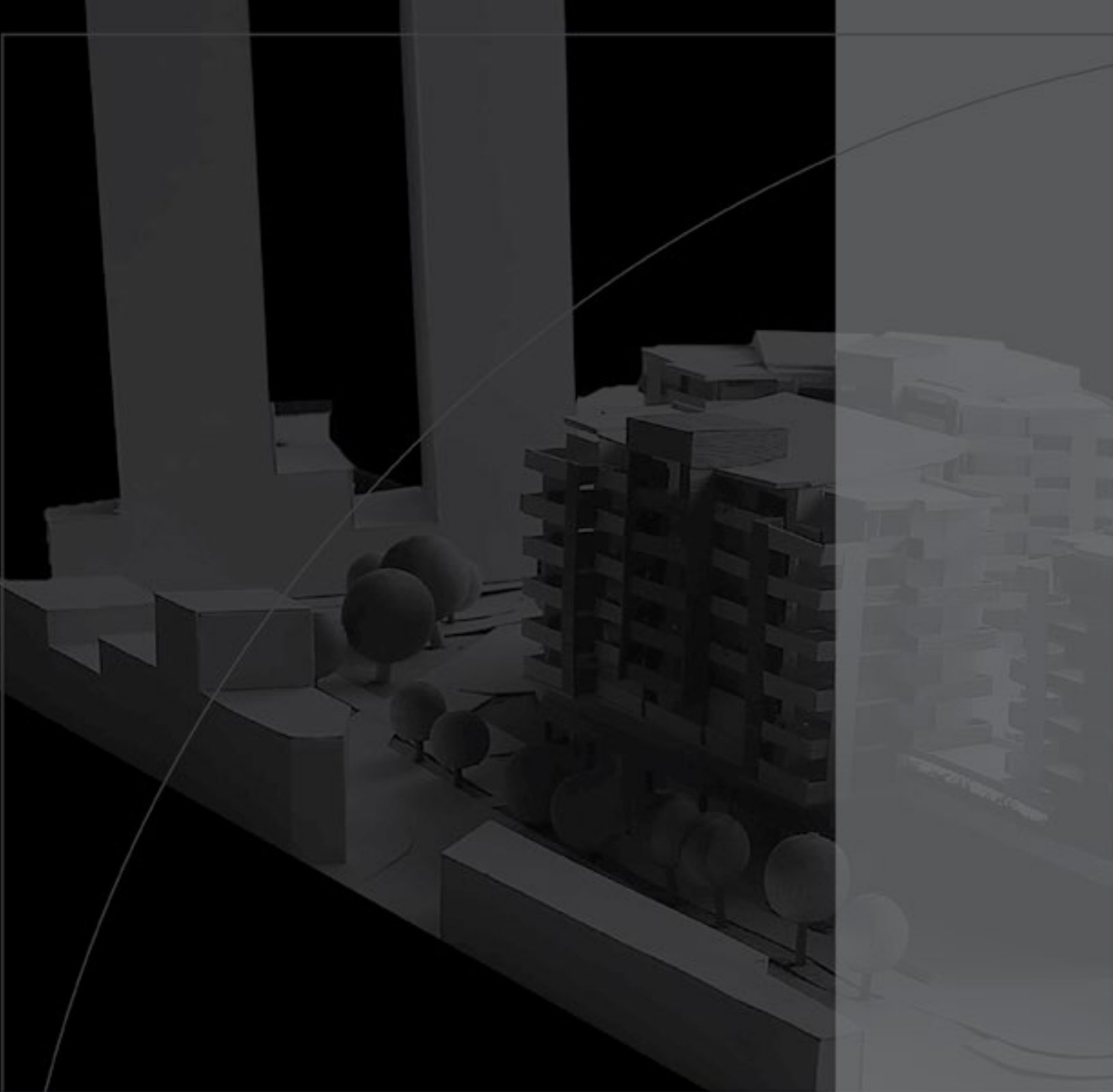
G

EXCELLENCE





La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura No. 2,
se imprimió en los talleres de Distrigraf,
de Bucaramanga, Colombia.
El tiraje consta de 200 revistas



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1700



+ Información

