

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**



Estrategias didácticas para suscitar el interés por la lectura en el aula de clase desde la asignatura de español en el grado 1º del Colegio Pedagógico Paul Valery

Diana Marcela Pabón Pabón

Tesis presentada para obtener el título de:

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Director:

Mg. Willian Güiza González

Universidad Santo Tomás

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana

Facultad de educación

Bucaramanga

2018

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito determinar si la aplicación de estrategias didácticas es viable para suscitar el interés por la lectura en el aula de clase desde la asignatura de español en el grado 1º del colegio Paul Valery. La metodología utilizada fue el enfoque cualitativo y el tipo de investigación fue investigación – acción, que implicó la aplicación de tres fases: observar, pensar y actuar para conseguir el objetivo. Se seleccionaron como categorías de análisis: Lengua Castellana, Interés por la lectura y Estrategias didácticas. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron los diarios de campo, las entrevistas, diagnósticos y fotografías. Para analizar la información se utilizó la técnica de “triangulación de datos”, siguiendo los procesos de codificación, categorización e integración. Este estudio generó en gran medida resultados muy positivos para la motivación del gusto por la lectura. En cuanto a los niños se logró disfrutar de la lectura, se reforzó la capacidad de resumir textos, se consolidó la comprensión lectora, se estimuló la parte creativa e imaginativa y se fortaleció su expresión oral y corporal, la ejecución de las estrategias tuvo un impacto favorable sobre todos los estudiantes de la institución educativa.

Palabras claves: Lengua castellana – estrategias didácticas – Interés por la lectura - motivación- investigación – acción.

Abstract

The purpose of this research was to determine if the application of didactic strategies is viable to raise interest in reading in the classroom from the subject of Spanish in the 1st grade of the Paul Valery school. The methodology used was the qualitative approach and the type of research was research - action, which involved the application of three phases: observe, think and act to achieve the objective. The following categories of analysis were selected: Spanish Language, Interest in Reading and Didactic Strategies. The instruments used for data collection were field diaries, interviews, diagnoses and photographs. To analyze the information, the "data triangulation" technique was used, following the processes of coding, categorization and integration. This study generated to a great extent very positive results for the motivation of the taste for reading. Regarding the children, reading was achieved, the ability to summarize texts was strengthened, reading comprehension was consolidated, the creative and imaginative part was stimulated and oral and corporal expression was strengthened, the execution of the strategies had an impact favorable to all students of the educational institution.

Keywords: Spanish language - teaching strategies - Interest in reading - motivation - investigation - action.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	9
Capítulo 1: Planteamiento del problema	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta problema	14
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivo General.	15
1.3.2 Objetivos Específicos.	15
1.4 Justificación	15
Capítulo 2: Marco de Referencia	17
2.1 Antecedentes	17
2.2 Marco Contextual	24
2.3 Marco Conceptual	26
2.4 Marco Referencial	31
2.4.1 Lengua Castellana	32
2.4.2.1 La comunicación.	34
2.4.2.2 La transmisión de información.	34
2.4.2.3 La representación de la realidad.	35
2.4.2.4 La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas.	35
2.4.2.5 El ejercicio de una ciudadanía responsable.	36
2.4.2.6 El sentido de la propia existencia.	36
2.4.5.7 Estándares de competencias para el área de lengua castellana	37
2.4.2 Interés por la lectura	40
2.4.3 Estrategias Didácticas	45
2.4.3.1 Estrategias didácticas según componente cognitivo.	46
2.4.3.2 Estrategias didácticas según componente afectivo.	46
2.4.3.3 Estrategias didácticas según componente interacción social.	47
2.5 Marco Legal	51
Capítulo 3: Diseño Metodológico	53
3.1. Tipo de estudio	53
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
3.2.1 La Observación	58

Estrategias didácticas para suscitar el interés por la lectura en el aula de clase desde la asignatura de español en el grado 1° del Colegio Pedagógico Paul Valery	5
3.2.2 La Encuesta	59
3.3 Población y Muestra	59
Capítulo 4: Análisis de datos	62
4.1. Categoría 1: Estado inicial de los niños del grado primero	62
4.2 Categoría 2: Estrategias Didácticas	65
4.2.1 Análisis de estrategia N° 1	66
4.2.2 Análisis de estrategia N° 2	67
4.2.3 Análisis de estrategia N° 3	68
4.2.4 Análisis de estrategia N° 4	69
4.2.5 Análisis de estrategia N° 5	70
4.2.6 Análisis de estrategia N° 6	71
4.3 Categoría 3: Evaluación de estrategias	73
Conclusiones	77
REFERENCIAS	79
ANEXOS	83

Lista de Gráficas

Pág.

Gráfica No. 1 Ubicación del Centro Pedagógico Paul Valery	24
Gráfica No. 2 Fases de la Investigación Cualitativa	54

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1 Técnicas e instrumentos de datos.....	57
Tabla 2 Papeles del Observador.....	58

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo No. 1. Diseño de la prueba diagnóstica inicial dirigida a los estudiantes de preescolar del Centro Pedagógico Paul Valery	83
Anexo No. 2. Ficha Técnica de entrevista a docente de preescolar	88
Anexo No. 3. Prueba Final aplicada a los estudiantes de preescolar del Centro Pedagógico Paul Valery	89
Anexo No. 4. Desarrollo de la propuesta	91
Anexo No. 5. Registros del Diario de campo	104
Anexo No. 6. Fotografías de las Actividades	117

Introducción

Una consigna de Frank Smith (Psicolingüista Inglés) que resume en sí la responsabilidad y los alcances que como docentes se puede lograr en un aula de clase y fuera de ella, utilizando como principal herramienta la lectura.

“Los intereses de lectura de los alumnos, que llegan a la escuela son nuestra oportunidad, pero los intereses con los que salen, son nuestra responsabilidad”.

La presente investigación tiene como virtud considerar la importancia de crear una serie de estrategias didácticas, de tal forma que permita a los estudiantes y profesores acoplarse en un bien común, con el claro objetivo de que el estudiante del grado primero despierte el interés por la lectura, sienta emoción y sus ojos brillen al ver un libro.

Resulta cada vez más frecuente encontrar investigaciones realizadas siguiendo un sinfín de métodos en pro de crear conciencia sobre la importancia de la lectura, se recopilan una cantidad de autores, con sus respectivas teorías y estudios, para encontrar la clave y lograr que el estudiante lea, pero que lea por gusto, como iniciativa propia, sin ningún tipo de presión o deber, y todas éstas son válidas y provechosas dentro de cualquier aula de clase.

La propuesta obedece a una idea más de implementar estrategias acordes a la edad y el grado de los estudiantes, mediante recursos propiciados por el mismo entorno, con la finalidad de que, aunque sea una tarea, el estudiante disfrute realizarla pese a que requiera leer, además de esfuerzo y dedicación. Se pretende demostrar con ejemplos, cómo una actividad puede influir en el modo de pensar que tiene un estudiante sobre la lectura.

La investigación comienza ofreciendo en el primer capítulo, una perspectiva general de la problemática que se presenta en la Institución Educativa sobre la apatía que manifiestan los

estudiantes del grado primero, ante cualquier actividad que implique lectura, a continuación, se deja claro el objetivo general junto con los específicos y aparece el capítulo de antecedentes en el que se pueden verificar las diferentes investigaciones que se han realizado a nivel nacional e internacional sobre la lectura y todo lo que implica.

Posteriormente, en el marco teórico se efectúa una compilación sobre las pautas que establece el MEN (Ministerio de Educación Nacional) mediante los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Aprendizaje, además se hace referencias a conceptos principales con sus respectivos referentes teóricos y una presentación contextual sobre la institución en donde se ejecutó la investigación.

En el capítulo tres se concentra una fase muy importante, referente a la metodología y el desarrollo de la propuesta en esta investigación, se hace bajo el diseño cualitativo, para LeCompte (1995) “Es una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, vídeos, fotografías, etc.” (p. 34). Siendo justamente estos los instrumentos utilizados para llevar a cabo el objetivo.

Por último, se aplican las estrategias didácticas diseñadas y se sacan las respectivas conclusiones, en ellas se deja claro que tan efectivas fueron dichas acciones, se cuestiona hasta qué punto son factibles de aplicar y lo beneficiosas que pueden ser. Se realiza un análisis detallado sobre los pros y los contras que se evidenciaron en la aplicación de estas actividades en estudiantes del grado primero, además, aparecen algunas recomendaciones para los docentes que deseen llevar a cabo la implementación de la propuesta.

El tema tratado en esta investigación es de gran interés, tanto en docentes como estudiantes, la mayor parte de los conocimientos proceden de la experiencia, la práctica; sin

embargo, los estudiantes son lo más importante, pues además de aprender, también llegan al aula con algunos conocimientos y terminan por enseñarnos el camino para lograr el objetivo.

Capítulo 1: Preliminares

Capítulo 1: Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La lectura desde sus inicios ha sido vista como una puerta hacia el conocimiento, no es un planteamiento erróneo, puesto que, evidentemente cumple en su totalidad con esta afirmación, la lectura es el camino directo a la creatividad, la imaginación, la innovación, al crecimiento personal competente y al mundo; con el paso del tiempo esta idea se sigue sosteniendo, pero, a ello se ha sumado una nueva generación que no da la importancia necesaria a la lectura, los estudiantes de hoy en día limitan la palabra leer, a decodificar grafías, significado de palabras y memorizar contenido de los textos y es justamente ahí, por donde se debe empezar, una sensibilización a los estudiantes en relación a las implicaciones de leer, es decir, dar sentido, comprenderlo y asociarlo a conocimientos previos, en relación a lo anterior, PISA (Programa Internacional para la Evaluación del Estudiante) adoptó la siguiente definición (OCDE, 2006). “La competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad, la competencia lectora comporta comprender informaciones escritas, utilizarlas y reflexionar sobre ellas para cumplir una gran variedad de fines.”

Actualmente, según los resultados del informe del Programa Internacional para la Evaluación del Estudiante – PISA 2015, publicados por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), América Latina se encuentra ubicada en los últimos puestos del ranking, lo que viene siendo bastante preocupante, pues esto indica claramente que

nuestra calidad educativa no se encuentra al nivel requerido, los estudiantes no cuentan con los conocimientos y habilidades necesarias que aporten a la sociedad.

Dentro de las disciplinas evaluadas, encontramos lectura, que, aunque mejoró un poco, en comparación a las anteriores pruebas, los resultados siguen siendo alarmantes y la falencia sigue siendo la misma, la falta de comprensión, la dificultad de comprender textos complejos e información implícita, para contrastar y comparar ideas que permitan asumir posiciones críticas y argumentativas sobre las mismas. (Vegas, 2016)

Los resultados obtenidos por Colombia en las anteriores pruebas (PISA, 2015), fueron dadas a conocer por el presidente Juan Manuel Santos quien afirmó: “Colombia se movió a un ritmo más acelerado que otros países en las tres áreas evaluadas, lectura es en la que mejor le fue al país al subir 22 puntos. Pasamos de 403 en el 2012 a 425. En el listado subimos cuatro posiciones y, en comparación con América Latina, superamos a países como Brasil, Perú, México y República Dominicana”. (Tiempo, 2016)

Sin embargo, su mejoría aún no alcanza para evadir los últimos puestos, ya que el puntaje que se obtuvo en lectura (Colombia 425) aunque subió, se sigue estando en desventaja frente a otros países como Singapur que obtuvo 535 puntos, Chile obtuvo 459, e incluso el puntaje general de la OCDE que fue de 493, así que evidentemente hay mucho por mejorar.

Ubicados en un contexto más local, ¿cuál es el nivel educativo que se está manejando a nivel nacional? ¿qué pasa en las ciudades del país? La respuesta más cercana se puede deducir de los últimos resultados de las PRUEBAS SABER 3° y 5°, a nivel nacional, en donde la educación primaria viene ascendiendo de manera positiva con respecto a resultados de años anteriores, se ha logrado que los estudiantes con desempeño insuficiente sean cada vez menos y, por el

contrario, son más los estudiantes que se van sumando al desempeño avanzado, destacándose lenguaje y matemáticas en el grado tercero y lenguaje en los grados quinto y noveno.

Ahora bien, particularmente en la institución objeto de estudio, con el respectivo análisis de dichos resultados, se logra deducir que, se está acorde al mejoramiento del nivel nacional, aunque de manera específica, se señala una debilidad en la competencia comunicativa – lectora en los grados 3° y 5° y siendo la mayor fortaleza la competencia comunicativa – escritora, el compromiso y los objetivos son los mismos, seguir trabajando para mejorar el aspecto lector que ya es una preocupación en la institución, preocupación que se intensifica al ver un estudio de la revista Dinero (2016) afirmando que: “Los colombianos siguen leyendo poco. En promedio, leen entre 1,9 y 2,2 libros cada año, mientras en otras naciones como España el número de textos leídos por habitante alcanza 10,3 libros al año, en Chile es de 5,3 y en Argentina llega a 4,6”.

El anterior estudio confirma que en Colombia se lee muy poco, por ello se hace indispensable la formación en lectura desde los primeros años de vida, teniendo en cuenta que, si se orienta adecuadamente el proceso, de adultos van a continuar con este legado.

1.2 Pregunta problema

¿Qué estrategias didácticas desde la asignatura de español pueden suscitar el interés por la lectura en el grado 1° del Colegio Pedagógico Paul Valery?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Implementar estrategias didácticas desde la asignatura de español para suscitar el interés por la lectura en el grado 1° del Colegio Pedagógico Paul Valery.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar falencias en el proceso de lectura de los estudiantes del grado 1° del Colegio Pedagógico Paul Valery
- Diseñar estrategias didácticas para desarrollar hábitos de lectura en los niños del grado 1°.
- Aplicar las estrategias didácticas propuestas acordes a la edad de los niños.
- Evaluar el aporte de las estrategias didácticas implementadas en los estudiantes del grado 1° del Colegio Pedagógico Paul Valery.

1.4 Justificación

Es incuestionable que la falta de interés por la lectura en los estudiantes se convierte en problema que requiere ser estudiado principalmente desde la escuela, siendo esta, la entidad fundamental que busca una formación integral y competente en el ser humano, desde la familia y todas aquellas instituciones involucradas en la labor educativa, debido a que estas tienen la posibilidad de encontrar soluciones más acordes en pro de mejorar la falencia presentada. Por tal razón esta investigación es de carácter importante, dado que busca brindar estrategias didácticas frente a la falta de interés por la lectura en el grado 1° de una institución educativa de carácter privado en el municipio de Bucaramanga.

A partir de esta investigación, se espera beneficiar no sólo a los estudiantes, maestros y padres de familia, sino también a la línea de investigación Enseñanza de la literatura, puesto que, tal como lo advierte (Colomer, 2001, p. 5) “De la capacidad de la literatura para llevar a descubrir el sentido de la realidad en la formulación del lenguaje se derivan unas cualidades formativas para el individuo –estéticas, cognitivas, afectivas, lingüísticas, etc.– que están llevando a una nueva justificación de la enseñanza literaria: por su ofrecimiento de modelos de lengua y discurso, por su generación de un sistema de referentes compartidos que constituye una comunidad cultural a través del imaginario colectivo y por su cualidad de instrumento de inserción del individuo en la cultura”, y lo más importante, aportar conocimiento nuevo y didáctico respecto a este tema.

La pertinencia de la investigación, se ve reflejada de manera específica en los siguientes aspectos:

- El diagnóstico que permite a la institución buscar estrategias didácticas para la solución de la falencia presentada, en cuanto al proceso lector.
- La caracterización de la problemática que se viene presentando en la institución por la falta de interés en la lectura.
- La reflexión en torno a la necesidad de crear ambientes de lectura que propicien el aprendizaje, la comunicación, el acogimiento y la diversión entre los estudiantes.
- La realización de la primera investigación de esta índole en la institución educativa, de tal manera que se pueda convertir en referente para otras instituciones.

Capítulo 2: Marco de Referencia

2.1 Antecedentes

A continuación, se presentan algunos trabajos investigativos que han sido el resultado de una búsqueda en fuentes bibliográficas y bases de datos académicas, que permiten confirmar a la lectura como un tema que ha requerido toda la atención por parte de docentes e investigadores que durante los últimos años han venido desarrollando investigaciones que tienen como objetivo, el mismo planteado en este trabajo:” suscitar el interés por la lectura”.

En primera instancia se abordaron las **investigaciones a nivel internacional:**

Molina Gutiérrez, T., & del Valle Rendón, B. publicó en 2016, el trabajo de grado titulado: *Fortalecimiento de la lectura mediante la interacción familiar: programa PROLECS-UNA*. La investigación plantea como pregunta de investigación ¿Cómo incide el Programa PROLECS – ¿UNA, en el desarrollo de competencias lectoras, en un grupo de niños y jóvenes del Centro Local Mérida? Las autoras pretenden asentar los procesos de lectura y escritura como los principios educativos que, a su vez, cultivan valores, conductas y posturas que delinean la sociedad que se quiere construir. En resumen, se desarrollan capacidades y habilidades esenciales para el crecimiento personal, social y profesional. Sobre el programa de lectura y escritura de la Universidad Nacional Abierta (PROLECS), es importante puntualizar que su propósito fundamental es estimular y favorecer la lectura y la escritura en los niños, las niñas y los jóvenes participantes, a partir de la interacción con el grupo familiar, a través del desarrollo de una serie de actividades bajo la modalidad a distancia.

El artículo contribuye en una perspectiva clara hacia la importancia que cumple el rol de la institución educativa en garantizar el logro de las habilidades escritoras y lectoras, ello determina la necesidad de ganar complementariedad y cohesión con todos los colaboradores de su función formadora y uno de los más importantes es la familia, es por ello que las instituciones educativas, en sus planes de estudio, siempre deben contemplar actividades académicas sistemáticas en las que se involucre la familia. Es muy cierto que los cambios experimentados en las estructuras sociales han contribuido en reestructurar el rol que cumplen los padres en la educación de sus hijos. Al respecto, el entorno familiar es decisivo para fomentar los valores culturales y sociales, por lo tanto, es el mejor aliado para apoyar las actividades que incentiven los hábitos lectores y escritores.

Este antecedente es útil, ya que, PROLECS - UNA (Programa de Lectura y Escritura para los niños de la Universidad Nacional Abierta) ofrece como innovación una metodología acertada para desarrollar la lectura e incorporar a la familia como acompañantes efectivos, los cuales también son parte importante en la búsqueda de nuestra investigación. Además, ven en la lectura una herramienta importante que va más allá de la decodificación, es considerada como un proceso interactivo entre el lector, el texto y el contexto.

Un segundo antecedente internacional es Barboza P., F. y Peña G., F. (2014). *El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria*. El artículo parte del objetivo de conocer las estrategias didácticas que utilizan los docentes de educación primaria en la enseñanza de la lectura en el aula, las autoras ponen en evidencia la manera como el docente ha procedido frente a la enseñanza de la lectura, y cuál es el objetivo que se plantea frente a este tema, para los docentes en general, el objetivo más importante en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje en la educación sistematizada debería ser, que el estudiante descubra el carácter utilitario de la

lectura, que descubra por sí mismo, que leer sirve para algo, que aporta una información que posteriormente se puede transformar en conocimiento y que facilita el acceso a una cultura.

Goodman (1996) opina que “los niños que aprenden a disfrutar la lectura, llegado el momento de elegir, elegirán leer. Aquellos que aprenden a leer, pero no a disfrutar de la lectura, rara vez elegirán leer durante su tiempo libre” (p. 46).

La investigación aporta un cuestionamiento al docente, en el que se pretende conocer cuál es la causa por la cual muchos docentes no muestran interés en reconocer que la lectura es una actividad crítica, constructiva y significativa en la formación académica que imparten desde los primeros grados de la educación formal, que contribuya a la formación del estudiante para la sociedad actual, cada vez más exigente para atender la demanda de la globalización y de los adelantos científicos y tecnológicos. Las estrategias que coadyuvan a la comprensión de la lectura para lograr un aprendizaje significativo, no son regularmente utilizadas en el aula por todos los docentes y el tiempo que dedican a leer en sus aulas es insuficiente.

Dicha investigación se convierte en un aporte importante, puesto que, evalúa el proceder de los docentes, si bien es cierto que se vive quejando de que los estudiantes no leen, pues también, se debe replantear cuál está siendo el papel como docentes para cambiar esta tendencia y lograr que ellos lean. La idea es replantear actividades que permitan un compromiso total por parte del docente y que, por ende, conlleva a los estudiantes a despertar el interés por la lectura.

En segunda instancia se abordaron las **Investigaciones a nivel nacional:**

Cortés Urrego, L. (2016) *Implementación de una estrategia lúdico - literaria como aporte a la transformación integral de los niños de primero a quinto de E.B.P. del Colegio Sagrado Corazón*. El proyecto tiene como pregunta de investigación ¿Se logrará implementar estrategias lúdico - literarias como aporte de la transformación antropológica integral con los estudiantes de

grados primero y quinto del Colegio Corazonista? La autora pretende orientar a los niños y niñas para enriquecer la lectura en cada una de sus facetas, la cual posibilita una especial conexión entre su sentido existencial y lo que leen, motivando estos pequeños a tocar con sus sensibilidades, interpretar símbolo e imágenes, recrear su mente, su familia y su propio quehacer, así como también se extiende este propósito en perpetuar significativamente los procesos lectores tanto al interior de nuestras aulas de clase como en sus hogares.

La investigación aporta la necesidad de realizar una conexión entre el estudiante y el mundo que lo rodea, para que, en consecuencia, pueda afrontar sus propias realidades y pueda actuar con asertividad en los conflictos a los que se vea expuesto en su vida cotidiana. De igual manera, se convierte en una propuesta integradora e innovadora, la cual se plantea como objetivo incorporar el proceso lector de nuestros niños y niñas con una herramienta cercana, precisa y que, a su vez, incluya actividades de interacción, tanto con el conocimiento, como con la práctica en las relaciones establecidas con el Saber, el saber Hacer, el saber Ser y el saber contextualizar.

La anterior investigación, es pertinente porque se enmarca bajo un similar objetivo que consiste, en la implementación de estrategias (en este caso una) con la finalidad de lograr que los niños y niñas se acerquen un poco más a la lectura, reconociendo la importancia que esta tiene. Busca crear nuevos espacios por medio de actividades que también pueden enriquecer mi investigación, dichas actividades son: talleres de lectura estética, selectiva y recreativa e icónica, las cuales motivan e incentivan a los niños a tener un acercamiento a la lectura y al análisis de diferentes textos literarios, en diversos espacios.

Gómez Estrada, I. (2012). *Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa*. El artículo parte de la pregunta de investigación ¿Cómo estimular el interés por la lectura en los estudiantes de quinto grado de la Institución

Educativa Rural Mixto de Palmira, municipio de Pueblo Viejo, Magdalena? La autora propone a la educación actual como instrumento para indagar en los procesos de aprendizaje y enseñanza, implementando estrategias que conduzca a lograr que los estudiantes se instruyen con componentes sensoriales, cognoscitivos y psicológicos que lleven a la construcción del conocimiento, y ellos incluyen el interés, motivación, la búsqueda, la observación, la percepción, la selección, la organización y la asimilación. de igual manera, plantea que la enseñanza debe estar direccionada a cumplir con metas para que los estudiantes enfoquen su aprendizaje en el “saber hacer”, acorde con sus expectativas personales y las condiciones del entorno que les rodea.

La investigación aporta una estrategia didáctica que toma en cuenta o como referente, el modelo de estilo de aprendizaje según el sistema de representación Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) que son pruebas dirigidas a conocer cuál de estos sistemas de representación, tiene cada alumno, con un objetivo claro que conducen a motivar al estudiante a usar la lectura como herramienta fundamental del aprendizaje y medio para alcanzar un pensamiento crítico-reflexivo.

Este antecedente basa su relación en cómo indiscutiblemente el autor deja ver la importancia que tiene la lectura en el campo educativo, como herramienta principal en el proceso de aprendizaje-enseñanza, es una investigación que va enfocada hacia el aspecto de sensibilizar al estudiante sobre la importancia del proceso lector que lleva a cabo en el transcurso de su formación académica, conduciéndolo siempre a una construcción y reconstrucción de textos. Para ello, es necesario que más allá de descifrar el significado de las palabras y memorizar el contenido de los textos, comprenda el sentido de lo que lee y de esta forma, lo integre a sus conocimientos previos.

Gutiérrez Casserres, B. (2015). *Estrategias lúdicas y pedagógicas para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas a través de la creatividad del grado 1° de la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Camilo Torres de la ciudad Cartagena*. El proyecto parte de la pregunta de investigación ¿De qué manera se puede, desde las estrategias lúdico pedagógicas despertar el interés por la lectura en niños y niñas del grado 1° de la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Camilo Torres? La autora invita al docente a ser uno de los protagonistas, pues son ellos quienes al final van a ejecutar las estrategias lúdicas propuestas, se invita al docente a trabajar los procesos de lectura desde temprana edad y a enriquecer su práctica pedagógica con actividades innovadoras y creativas, la perfecta ejecución de éstas darán como resultado, el mejoramiento de la comunicación y principalmente el fortalecer la motivación en los estudiantes, que les permitirá desarrollar actividades en clase, impulsados por el deseo y el gozo del aprendizaje. La investigación contribuye herramientas que son de viable ejecución dado que es fácil contar con la disponibilidad de los recursos, tanto humanos como logísticos, lo cual garantiza excelentes resultados. Asimismo, cabe destacar que este proyecto se constituye en un aporte para la Institución protagonista, pues busca mejorar los desempeños académicos y éticos de los educandos en las áreas de lengua castellana en la búsqueda permanente de la calidad de la educación y de que el estudiante sea el principal protagonista y disfrute todo su proceso educativo.

La relación de esta investigación va en cuanto que, se plantearon estrategias muy provechosas, dichas estrategias buscan mejorar en los estudiantes sus niveles de competencia lectora, llevando al alumno a sentirse motivado y a realizar actividades que propiciaban su aprendizaje creativo y significativo. Este tipo de resultados, indican que el propósito planteado en mi investigación, es el correcto, y que se pueden lograr muchas cosas, a través, de la

implementación de estrategias lúdicas, pues conlleva al beneficio significativo, el enriquecimiento de conocimientos, el desarrollo de habilidades y fortalecimiento de las competencias comunicativas en los niños y niñas.

Por último, se abordaron las **Investigaciones a nivel regional**:

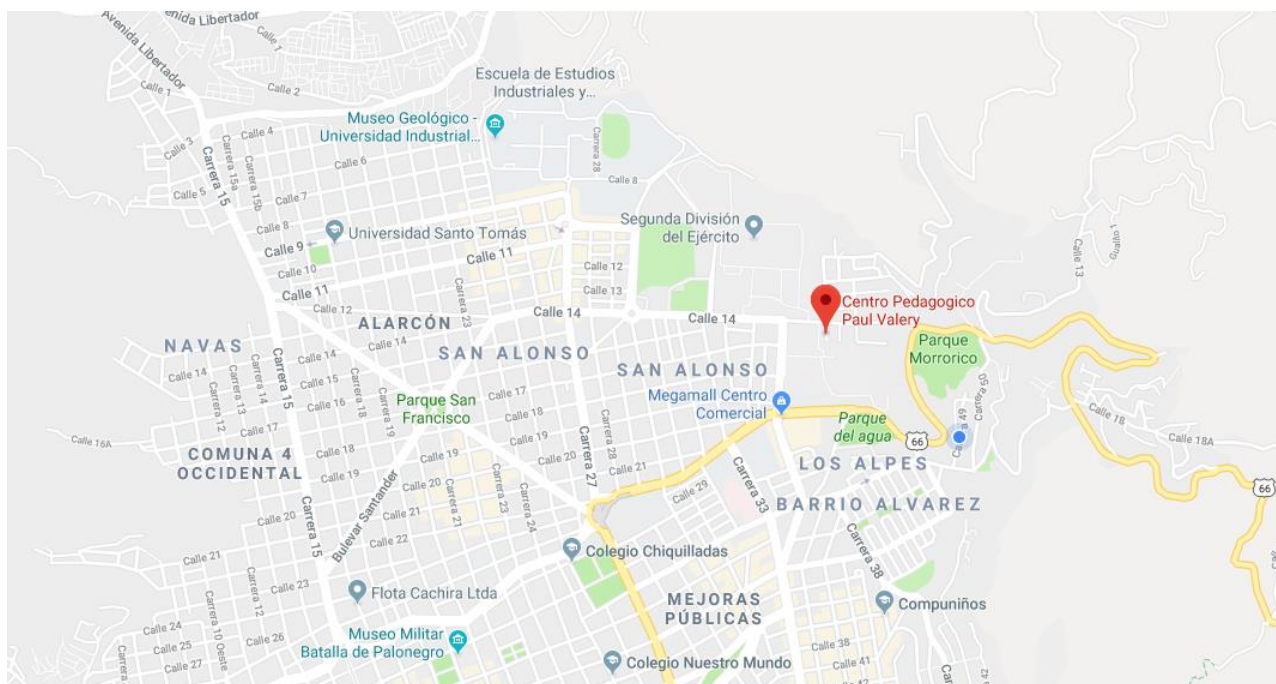
Prada Flórez, N. Carvajal Carvajal, A. (2018). *Fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora por medio de la teoría de las seis lecturas en grados 4° y 5° de básica primaria*. El proyecto tiene como pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de los grados 4° y 5° del Instituto del Oriente de Piedecuesta sede E Vereda Sevilla a partir de los postulados de la Teoría de las seis lecturas? Las autoras pretenden afianzar los procesos de comprensión lectora a partir de la aplicación de estrategias pedagógicas bajo la propuesta de Zubiría (1996): " La lectura es una habilidad que se puede mejorar, y un medio principal para estudiar y formar intelectuales (pág. 38), dichos planteamientos fueron tomados de los postulados de la teoría de las Seis lecturas, desarrollada por los hermanos de Zubiría, que establecen unos mecanismos propicios para desarrollar en el momento de la lectura y su significación. Asimismo, es una investigación de gran relevancia para el proceso de formación como futuros docentes, pues permite abordar desde la teoría, realidades propias del contexto, referidas a la adquisición y desarrollo del lenguaje. La investigación aporta una mirada clara hacia la importancia de abordar la enseñanza de la lengua castellana de la mano con la literatura, ya que, en ocasiones en el aula se manejan de manera individual, generando en los estudiantes inconformidad o desmotivación totalmente opuesto a los deseos del maestro, que son los de propiciar un aprendizaje placentero ante la enseñanza de la lengua castellana.

Este antecedente es útil, pues se enmarca bajo la línea de investigación: Enseñanza de la literatura, misma línea que dirige el proyecto en marcha, generando un gran aporte e influencia

en el tema de literatura, que viene siendo una palabra que abarca el tema central. Esta investigación hace énfasis en el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora e implementa una estrategia, basa en una teoría, esto lo lleva a obtener buenos resultados, pues permitió indagar en la apropiación y desarrollo de cada individuo en su proceso de comprensión lectora. Esta investigación aporta ideas tanto en teoría como en la implementación de estrategias, beneficiando a estudiantes de corta edad en proceso de su educación inicial, teniendo mucha incidencia en su rendimiento académico y su proyección para años posteriores.

2.2 Marco Contextual

El Centro Pedagógico Paul Valery se encuentra ubicado en el barrio pinos, municipio de Bucaramanga del departamento de Santander.



Gráfica No. 1 Ubicación del Centro Pedagógico Paul Valery

Imagen tomada de: <https://www.google.com.co/maps/place/Centro+Pedagogico+Paul+Valery/@7.1333598,-73.1217182,15z/data=!4m5!3m4!1s0x8e6815427e0e2bb9:0x52746d3100cb0c41!8m2!3d7.1337004!4d-73.1110323>

La historia de ésta institución se remonta a hace 18 años, corría el año 2000 cuando a las hermanas Ochoa, después de tener su título universitario en mano, decidieron empezar a laborar en su propia empresa, es decir, su propio colegio, decidieron iniciar con los grados de pre-escolar, no fue nada fácil, como todo, al inicio las cosas siempre cuestan, pero su trabajo fue tan bueno, que poco a poco se fueron dando a conocer, lo que implicó aumentar los salones e iniciar trabajo con los grados de primaria.

Una de las preguntas más frecuentes era, por qué ese nombre, quién era Paul Valery, pues bien, este nombre fue asignado por una de las hermanas que conocía y leía las obras de este escritor poeta francés, las cuales se destacan por ser obras hermosas con técnicas creativas, Paul Valery tocaba todos los temas: ciencia, política, cultura, romance, arte, entre otros, pero siempre resaltó los valores que el ser humano no podía prescindir, todas estas razones terminaron de convencer a las hermanas para que el nombre fuera ese.

A día de hoy, es una institución que cuenta con alrededor de 80 estudiantes, desde el grado párvulos hasta 5° primaria, es una educación personalizada, los salones no exceda los 12 estudiantes y la idea es mantener siempre esta cantidad por salón, si bien, es una institución de carácter privado, la población que maneja se encuentra entre estratos 3 y 4, e incluso, en ocasiones 2, ya que está en un sector aledaño a una zona de pocos recursos, sin embargo, hay padres que hacen el esfuerzo de pagar a sus hijos una educación privada, pues la consideran mucho mejor, el resto de población está conformada por hogares que económicamente se sustentan bastante bien, padres de familia con empresas y profesiones que se convierten en ejemplo para sus hijos; también encontramos familias clásicas o aquellas de padres separados, madres solteras o la familia extendida.

Esta institución se ha planteado como misión educar niños y niñas que mediante una formación integral adquieren una variedad de ideas y comprensión de los conocimientos necesarios para acceder con éxito a estudios superiores, así como una mentalidad analítica, dinámica y crítica que les permita ser conscientes de su realidad y comprometidos con la sociedad; de igual manera, la visión va enfocada en tener la capacidad de adquirir constantemente nuevos conocimientos, destrezas y habilidades para enfrentarse a los retos de la vida de manera positiva y responsable. Realizar una investigación educativa para desarrollar y aplicar nuevos métodos y técnicas de enseñanza que eleve la calidad de los procesos educativos.

2.3 Marco Conceptual

Al abordar la investigación surgieron algunos conceptos con respecto a la temática abordada. A continuación, se menciona y define cada uno de ellos. Teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación, es importante empezar por la palabra **Lectura**, definida como: “un instrumento potentísimo de aprendizaje... Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte su pensamiento, la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la consciencia, entre otras. Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona.” (Cassany, Sanz, & Luna, 1994). Si bien, son muchos y diversos los conceptos que encuentran acerca de la importancia de la lectura, se trata de enfocar en aquellos autores que reflejan lo trascendente de enseñarla desde edades tempranas, pues los resultados se pueden evidenciar notoriamente “La lectura no es solo importante a la hora de estudiar, también estimula la creatividad, relaja y permite conocer realidades distintas y lejanas. Los especialistas señalan que para el desarrollo de los niños es una

necesidad esencial, ya que ellos se encuentran en etapa de pleno aprendizaje, lo que en la edad adulta va a permitirles diversificar sus puntos de vistas del mundo que los rodea, a ser más analíticos y entender procesos, no sólo hechos aislados.”(Cmetmedia.com, 2003)

Partiendo de la premisa anterior, se recurre a la idea de crear unas estrategias didácticas que se puedan implementar, las **Estrategias Didácticas**, se definen como “estrategia (en el campo didáctico) como todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos”, en cuanto a “didáctica, (Carrasco, 2004) histórica y epistemológicamente es definida con la idea de enseñar, instruir y explicar, la didáctica no se limita a explicar lo qué es la enseñanza, sino que indica cómo actuar en ella mediante normas que orienten la acción de enseñar para alcanzar determinados objetivos”. (p.83).

Por lo tanto, las estrategias didácticas se basan en unos principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta. Se dice que son aquellas acciones que les caracterizan y les permiten diferenciarse de otro tipo de actuaciones; dependen del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza – aprendizaje, del grupo – clase al que van dirigidas y de la naturaleza de los aprendizajes. (Carrasco, 2004).

La idea de plantear las estrategias se hace principalmente con el objetivo de lograr despertar el interés en los estudiantes por la lectura, pues leer no es un hábito que el estudiante tenga en su rutina, **el gusto** por la lectura se debe empezar a trabajar desde muy pequeños; de la idea que los padres de familia logren vender a sus hijos, depende que ellos vean en la lectura algo interesante, de lo cual pueden aprender muchas cosas, los cantos , los arrullos, las conversaciones y las lecturas, son acciones que empiezan a forjar en el niño un **interés** que, con el paso de los años se irá fortaleciendo y se irá inclinando a sus propios gustos e intereses; es

muy difícil mantener el interés si desde casa no se trabaja en este aspecto y mucho menos recibe ejemplo. El niño que ve leer en su casa tiene más posibilidades de ser lector de adulto. Al respecto, (Barbadillo, 1993, p. 139) “aprender a leer es un esfuerzo de imaginación y de concentración que requiere, en primer lugar, tiempo, bastante tiempo. No se trata de un placer inmediato, la lectura no despierta el interés de manera automática; es, más bien, el lento descubrimiento de otras posibilidades de placer y emoción que nos ofrecen, y tomar consciencia de todo ello supone un esforzado aprendizaje”.

Lo que en otras palabras indica, que el interés es algo que se va forjando poco a poco, cuando el estudiante visualice o evidencie en la lectura un instrumento que brinda la posibilidad de disfrutar, aprender, divertirse y dejen de ver la lectura como rutina de clase, para ello, como se menciona anteriormente, es importante empezar a trabajar el gusto desde pequeño, con diferentes estrategias, estando el gusto es más fácil suscitar el interés.

De esta manera, un docente, desde su aula de clase debe ser partícipe de esta construcción, tal y como lo afirma (Rueda, 1994):

“un profesorado que no motiva a veces lo suficiente, ni concede la debida importancia al proceso lector como algo placentero y personal, que entiende la lectura como un instrumento al servicio de aprendizaje y no como un aprendizaje en sí mismo. Si conseguimos alumnos lectores les estamos abriendo la puerta de la sabiduría. La cultura que permanece es la que se aprende con gusto, voluntariamente. Si nos gusta leer, nos gustará aprender, poco aprende el que no lee. Pero no podemos utilizar ese argumento como motivación, si los alumnos ven que el leer solo les sirve para estudiar, no les gustará leer, el placer desaparecerá”. (p.24)

Ellos deben percibir en la lectura, la entrada a un mundo nuevo e interesante que vale la pena descubrir.

A medida que el estudiante se va formando es importante no dejar de motivarlos e ir identificando la tendencia a la cual se van inclinando, en el gusto que van manifestando por la lectura es importante tener en cuenta que los niños aprecian los libros que corresponden a su desarrollo personal. ((Comp.) M. S., 1997). Así, tenemos que considerar algunos indicadores, como la siguiente tabla, sucinta, de inclinaciones y preferencias lectoras, según la edad de los niños y jóvenes, (Sastrías, 1992)

De los 0 a los 4 Años:

- * Nanas
- * Arrullos
- * Rimas
- * Poesías
- * Cuentos con imágenes

De los 4 a los 7 años:

- * Cuentos que personifican animales y objetos inanimados.
- * Cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía.
- * Juego de palabras
- * Adivinanzas
- * Trabalenguas
- * Refranes

De los 8 a los 11 años:

- * Cuentos fantásticos
- * Cuentos realistas

De los 11 en adelante:

- * Las niñas se inclinan por las historias sentimentales y románticas.
- * Los niños por las aventuras y los misterios.

Teniendo en cuenta los gustos que manifiesta: El desarrollo de las actividades se realiza desde la asignatura de español, asignatura dirigida por la docente titular del proyecto, sin embargo, se cuenta con la participación y motivación hacia los estudiantes, por parte de las otras docentes de la institución, de igual manera, las actividades planteadas son transversales, lo cual permite que se puedan trabajar desde cualquier asignatura. Es claro que, al hablar de lectura, se relaciona inmediatamente con la asignatura de **Lenguaje** y eso lo deja claro el Ministerio de Educación Nacional (MEN) quien en el planteamiento de los lineamientos curriculares esboza:

“La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. La pedagogía del lenguaje se orientó, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares.” (p.24)

Al mismo tiempo, en dichos estándares, se asume “una concepción amplia de lenguaje, que comprende, por una parte, el lenguaje no verbal, que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen, y, por otra parte, el lenguaje verbal, en que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones” (MEN, 2002, p. 20). Estos sistemas simbólicos se consideran manifestaciones de los procesos de la actividad lingüística; producción (el individuo genera significado para expresar su mundo interior, transmite

información, y hay interacción con los demás; comprensión (el individuo realiza búsqueda y reconstrucción del mensaje presente en las manifestaciones lingüísticas).

Todo lo anterior se puede lograr siempre y cuando se trabaje de la mano con la **Pedagogía de la Literatura** que los estándares de competencia propuestos por el MEN lo definen así:

“La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.” (p.25)

2.4 Marco Referencial

La mirada central de este proyecto está puesta en suscitar el interés por la lectura, por medio de estrategias didácticas, es necesario esbozar algunos parámetros que sirvan de bases conceptuales sobre los cuales apoyar el desarrollo de la propuesta.

2.4.1 Lengua Castellana

El ser humano es un supuesto racional que posee la necesidad de comunicar todo lo que percibe en su entorno, desde este punto de vista, el lenguaje juega un papel fundamental en la formación integral de la persona, ya que, no solo permite potenciar la dimensión académica, sino, la dimensión humana y comunitaria a través de la interacción con los semejantes. En este orden de ideas, la ley general de educación o ley 115 de 1994 establece la importancia de la lengua castellana y la postula como área fundamental en el desarrollo curricular de todas las instituciones educativas colombianas; esto se debe a que tanto para la básica primaria, como para la secundaria coexisten objetivos específicos tales como:

“La adquisición de elementos de conversación y de lectura en lengua castellana, el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética, el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas, para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia”. (Ley general de educación, 1994, p.7)

De acuerdo a lo anterior queda evidenciada la importancia de la lengua castellana en la formación académica de cualquier institución escolar, ya que, sin esta área en específico, no es posible desarrollar habilidades y competencias para las otras áreas fundamentales de educación. Esto se debe a que el lenguaje posee un doble valor, al respecto los estándares para la educación en lengua castellana, 1998 afirman:

“El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que

diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta” (p.19).

Desde este ámbito la formación en lengua castellana tiene una misión que trasciende la dimensión académica y abarca la formación humana de la persona desde su integralidad.

Con respecto al segundo valor de la enseñanza de la lengua castellana es fundamental establecer que la dimensión humana debe ser vivida con carácter comunitario, el hombre es un ser para el hombre, un ser social y es precisamente este factor la esencia del segundo valor; al respecto los estándares para la educación en lengua castellana señalan: “En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos”. (p.19). Estos dos valores propuestos por los estándares, junto a los objetivos de la educación en lengua castellana expuestos en la normatividad colombiana (Ley general de educación) permiten una mirada amplia hacia el significado e importancia de la formación de lengua castellana dentro del proceso de educación escolar y la propia vida del ser humano.

Tras reconocer el fundamento y la importancia en la formación de la lengua castellana, es necesario ahora proponer el siguiente interrogante: ¿Qué pretende enseñar la lengua castellana en

el contexto de la educación colombiana? La respuesta a esta pregunta exige sin duda exponer una serie de metas que en el contexto de la educación colombiana se proponen para el desarrollo de esta área en específico. Estas metas para su ejecución y contextualización dentro de las instituciones educativas, son convertidas en competencias. Estas metas son expuestas por los estándares básicos de competencia para la educación en lengua castellana, 1998:

2.4.2.1 La comunicación.

Esta meta parte del carácter social que posee toda persona. Todo ser humano necesita comunicarse, esto es parte de la esencia del hombre que lo constituye como ser racional y supuesto social. Expone el documento mencionado: “La comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa”. (p.22)

2.4.2.2 La transmisión de información.

El hombre es también un supuesto cognitivo que constantemente transmite y recibe información, esta es almacenada y utilizada a través de conductas propias que enriquecen la dimensión social del ser humano; en este sentido: “La formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce. Solamente así, el desarrollo de nuevos campos del saber podrá verse beneficiado y enriquecido”. (p.22). De acuerdo a esto se evidencia nuevamente

la importancia del área de lengua castellana en su labor de propiciar el conocimiento multidisciplinar en la historia del hombre.

2.4.2.3 La representación de la realidad.

Los diversos fenómenos que aparecen ante el ser humano deben ser leídos e interpretados; el hombre necesita conocer la realidad en la que está inmerso para poder transformarla de acuerdo a su proyecto de vida. Sin embargo la realidad no es percibida totalmente, siempre hay una esencia oculta a lo sensible que debe ser inferida y asumida, es por eso que esta dimensión debe ser potencializada en todas las instituciones académicas a partir del área de lengua castellana al respecto afirma el documento propuesto para este apartado: “Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran”. (p.22).

2.4.2.4 La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas.

El hombre dada su esencia racional tiene la capacidad de desarrollar emociones que se convierten en otra forma de comunicación. El hombre frente a diversas situaciones que se presentan en su vida es capaz de expresar una emoción que puede ser inferida por las personas en su entorno social, de esta forma esta dimensión posibilita el ser social de toda persona. Al respecto los estándares para la educación en lengua castellana manifiestan en relación a esta meta: “Las diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la

pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura. Formar en el lenguaje para la expresión artística implica, pues, trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas”. (p.22).

2.4.2.5 El ejercicio de una ciudadanía responsable.

El hombre que es un ser comunitario debe vivir según la estructura de una sociedad, esta condición le ofrece un estatuto de ciudadano. Ser ciudadano dentro de una sociedad exige el cumplimiento de derechos y deberes que deben ser asumidos con responsabilidad. El área de lengua castellana es un espacio propicio para posibilitar esta facultad del ser humano al respecto los estándares para la educación en lengua castellana, 1998 afirman: “Es apremiante que los estudiantes, desde una perspectiva ética de la comunicación, desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos acuerdos, a partir de dar a todos los involucrados en la actividad comunicativa la posibilidad de expresar sus opiniones, sus posturas, sus argumentos”. (p.23).

2.4.2.6 El sentido de la propia existencia.

“Al poseer el lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades”. (Estándares para la educación en lengua castellana, 1998). Desde la anterior apreciación es fundamental destacar

la importancia de la formación en lengua castellana como potencializadora de las facultades humanas que permiten al hombre el desarrollo de sus dimensiones cognitivas y conductuales.

2.4.5.7 Estándares de competencias para el área de lengua castellana

Estas metas propuestas para el área de lenguaje deben ser concretizadas en acciones pedagógicas que permitan fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje en el contexto del área establecida en este trabajo. De esta forma es fundamental orientar el proceso formativo en lenguaje para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos. Esta orientación apunta al desarrollo de unos estándares de competencias básicas de educación en lengua castellana que permiten trazar una ruta que los educandos junto al educador recorren en el proceso formativo que se señala hacia las metas ya evidenciadas. Estos estándares de competencias propuestas para el área en específico, son señaladas en los estándares para la educación en lengua castellana, 1998 y se exponen a continuación:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

De acuerdo al documento expuesto: “Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: Procesos de construcción de sistemas de significación; procesos de interpretación y

producción de textos; procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y procesos de desarrollo del pensamiento”. (p.30).

Es importante ahora establecer en cuanto a la básica primaria los aprendizajes estructurantes que guiados a través de los estándares de competencias se proponen para los educandos en específico los de primer año de este ciclo educativo. Para esto es importante referenciar los “Derechos básicos de aprendizaje” (DBA), para el área específica de lengua castellana. Según el DBA lenguaje, 2016: “Los derechos básicos de aprendizaje en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo”. (p.6).

Desde esta perspectiva para el grado primero de básica primaria con respecto al área de lenguaje y al desarrollo mismo de la lectura se proponen los siguientes derechos básicos de aprendizaje, “guiados por un enunciado que referencia el aprendizaje estructurante para el área y unas evidencias que expresan indicios claves que muestra a los maestros si se está alcanzando el aprendizaje expresado en el enunciado”. (DBA, 2016, p.7):

Como primer enunciado se propone: “Reconocer en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica”. (DBA lenguaje, 2016, p.9). Las evidencias de aprendizaje en este enunciado apuntan a que el educando a través de la escucha y la asimilación oral de textos desarrolle capacidades que con respecto a la lectura permitan el fortalecimiento de la dimensión lúdica y la creatividad del infante.

Un segundo enunciado que tiene que ver con los procesos de lectura en los educandos de primer año de básica primaria propone: “Interpretar textos literarios como parte de la iniciación en la comprensión de textos”. (DBA lenguaje, 2016, p.9). Desde esta propuesta el educando debe compartir sus impresiones acerca de textos literarios, emplear imágenes o ilustraciones que permitan una mayor comprensión de textos, crear capacidades que permitan tras la lectura la elaboración de evidencias de aprendizaje por parte de los educandos que sean coherentes con lo propuesto por la fuente literaria y por último ser capaz de asociar fonemas con grafemas. Este enunciado como tal es clave para el desarrollo de las competencias en procesos de lectura.

Una tercera propuesta enunciada en los derechos básicos de aprendizaje busca: “Reconocer las temáticas presentes en los mensajes escuchados a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras”. (DBA lenguaje, 2016, p.10). Desde este enunciado el educando debe desarrollar competencias interpretativas que permitan encontrar sentido a textos escuchados y a partir de esto desarrollar evidencias de aprendizaje que sean coherentes con la temática abordada.

En cuarto lugar, se propone para los educandos de primer año de básica primaria: “Interpretar diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen”. (DBA, lenguaje, 2016, p.10). En este apartado a través de la realización de lecturas textuales o de imágenes sencillas se propone la comprensión de la lectura realizada y la asociación de esta actividad con la vida misma. Este enunciado y sus evidencias de aprendizaje apuntan desde la lectura a la formación integral de los educandos.

Las competencias de lectura deben permitir el desarrollo de las competencias de escritura por eso se proponen desde estas: “Escribir palabras que permitan a los educandos comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes”. (DBA, lenguaje, 2016, p.12). A partir de esto los estudiantes

deben relacionar los fonemas con los grafemas y ser capaces de escribir con coherencia lo escuchado a partir de la lectura, además debe el estudiante ser capaz de construir textos cortos que luego pueda compartir a través de la lectura a cualquier población en específico.

Es, así pues, como la lectura juega un papel fundamental en la integralidad del educando de primero de básica primaria, por eso es fundamental para el área de lengua castellana y sus docentes propiciar a través de herramientas y formas didácticas el desarrollo del interés por la lectura en los estudiantes, pues de esto dependerá el desempeño no solo en el área en específico, sino en todas las áreas de aprendizaje en básica primaria, básica secundaria y media escolar.

2.4.2 Interés por la lectura

La lectura es un proceso primordial dentro de la dimensión académica del ser humano, de acuerdo a la Real academia española (RAE, 2016) leer es: “Comprender la significación de los caracteres empleados en un escrito o representación gráfica”. Esta comprensión permite un desarrollo de las facultades comunicativas propias de todo individuo, a través de esta acción se logra acceder a un conocimiento que permite evidenciar una nueva visión epistemológica con respecto a un saber en específico. De esta forma la lectura en el proceso educativo de los educandos es fundamental, pues permite el desarrollo de diversas competencias que suscitan el fortalecimiento cognitivo y la madurez conductual del sujeto en proceso de aprendizaje.

Para que se desarrolle un proceso de lectura es necesario que en el hombre se efectúe un ejercicio de percepción que permita identificar los diferentes símbolos e imágenes presentes en la interacción con el sujeto. La percepción es algo fundamental que se desarrolla en lo cotidiano de toda persona, el ser humano, constantemente está percibiendo fenómenos que deben ser leídos, interpretados y entendidos, de acuerdo a este proceso Vargas, 1994 afirma: “La percepción es el

proceso cognitivo de la conciencia que permite el reconocimiento, interpretación y significación de las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social. En este proceso intervienen procesos psíquicos como el aprendizaje, la memoria y la simbolización” (p.98). A partir de esto, la lectura desarrollada desde la percepción de símbolos es fundamental para el desarrollo de un proceso de enseñanza –aprendizaje que se desarrolla no solo en la academia, sino en la vida misma.

A partir de lo anterior se establece la significación e importancia de la lectura desde su núcleo fundamental que es la percepción hasta un proceso más complejo que involucra la comprensión e interpretación de textos. Ante esto es necesario dar relevancia a este proceso y establecer estrategias que despierten en los educandos el interés por la lectura. En el establecimiento de estas estrategias es necesario identificar en el infante aquellas percepciones que tiene con respecto a la lectura para que, desde sus gustos, es decir, aquello que resulta atractivo se puedan evidenciar acciones pedagógicas satisfactorias.

Para que el proceso de lectura sea efectivo y haya realmente un interés pleno por este, es de suma importancia que el niño aprenda a leer en una edad adecuada, que le permita el desarrollo de esta etapa cognitiva sin frustrar procesos fundamentales que deben desarrollarse en etapas tempranas de la niñez. En relación a esto cabe el interrogante: ¿Cuándo hay que aprender a leer? Con respecto a esto Foucambert, 1989 en Cassany, Luna y Sanz, 2003 afirman:

“Un niño no puede aprender a leer hasta que tiene seis o seis años y medio de edad mental. Las operaciones mentales que se necesitan para lo que consideramos mecanismos fundamentales de lectura (identificación de elementos simples, correspondencia grafemas – fonemas, consideración del orden, entre otras.) hacen necesario un determinado nivel de desarrollo de estas operaciones intelectuales. ...Si el niño no reúne todavía estas condiciones, la tentativa puede ser nefasta, entre otras cosas, porque el tiempo dedicado a

ella podría haberse destinado a aprendizajes más rentables, porque el esfuerzo inútil y las dificultades generadas por inmadurez dejarán mal sabor y estigmatizarán negativamente al hecho lector... (p.46).

Además de la edad, un entorno familiar adecuado para la lectura tiene un valor muy importante a la hora desarrollar el interés y el gusto por el acto de leer; al respecto Cassany, Luna y Sanz, 2003 argumentan: “Un niño que ve leer a un adulto toma pronto conciencia de que la lectura facilita información. De hecho, es importante que esta observación sea fundamentada y estimulada: Todos los estudios sobre el tema señalan la importancia que tiene la presencia de un ambiente familiar lector para la adquisición de los requisitos previos necesarios para iniciarse en el aprendizaje de la lectura. (p.46).

En este sentido los infantes toman el ejemplo de lectura que dan los padres, familiares o cuidadores en su entorno, también acciones significativas como la lectura de cuentos que son llamativas en el proceso cognitivo del niño y que además representan una toma de conciencia sobre lo que es la letra impresa que se manifiesta en el cambio de actitud en el adulto que se hace también niño para que la comprensión del cuento sea más clara. Los niños al leer cuentos recuerdan frases o párrafos de memoria que ayudan al proceso de su aprendizaje cotidiano y a desarrollar un interés por la actividad lectora que se contempla en el contexto escolar.

Teniendo la edad y la familia como factor esencial para cultivar el interés por la lectura, es esencial aclarar entonces que el niño en el contexto escolar ya posee pre saberes sobre el ejercicio de enseñanza - aprendizaje de la lectura. Tras esto es necesario ahora establecer desde la estructura escolar, que las estrategias propuestas en el marco educativo para propiciar la lectura en infantes deben ser del agrado de los niños para que el proceso de lectura se desarrolle de forma adecuada y haya continuidad con la labor realizada por la familia, es por eso que para el buen desarrollo de

las competencias de procesos de lectura, es necesario conocer y establecer acciones pedagógicas y didácticas que pueden representar un obstáculo para que el infante desarrolle el gusto por el ejercicio lector al respecto Martínez y Muñoz, 2013 establecen:

“Los niños se resisten a leer debido a que lo consideran algo aburrido, ajeno a sus intereses, como tarea impuesta que no les proporciona ningún gozo ni ninguna otra satisfacción valiosa; dado que la mayoría de las personas sólo leen cuando les interesa lo que están leyendo, todos los esfuerzos, desde el mismo principio de enseñanza de la lectura, deberían ir ligados a este objetivo. Por desgracia, lo más frecuente es que, al contrario, la lectura se presenta como habilidad de desciframiento y descifrar es una actividad sin sentido para los infantes; es un proceso de conocimiento que se lleva a cabo por alguna razón exterior que normalmente obedece a una orden del docente” (p.24).

Por lo anterior es fundamental que las instituciones educativas desarrollen elementos pedagógicos que condicionen y motiven al estudiante con respecto al ejercicio lector, de tal forma que esta no sea una carga asignada, sino un hábito que se cultive con gusto en el educando. Sin embargo, la motivación no debe caracterizar tan solo a los educandos, también debe ser vivida en el educador que estimula el proceso de enseñanza – aprendizaje con respecto a la lectura. Parafraseando a Tonucci, 1989:

“Los maestros tienen que darse cuenta que la motivación se manifiesta en los alumnos cuando se interrelacionan con los textos, las instituciones educativas deben ser un lugar propicio para que los educandos sean los gestores de su aprendizaje. De esta forma, los maestros deben fomentar en los educandos la responsabilidad en las acciones que desarrollan, despertar el interés mediante estrategias didácticas que permitan la comprensión y el avance en las competencias curriculares”. (p.58).

Por lo anterior es función del docente ser el principal motivador del proceso lector convirtiendo el aula en una zona de lectura influenciada por los intereses de los alumnos. Es importante citar lo que dice el autor Mendoza Fillola, (2006) en el libro La motivación a la lectura a través de la literatura infantil “la presentación se presenta, pues, como el marco en el que se encuadra la actividad lectora y las actividades cognitivas mismas – entre ellas la formulación de expectativas- que se dan en el proceso lector” (p.10) adicional a esto, es necesario que el educador selecciona textos de acuerdo a la edad e interés de los educandos y que se desarrolle un diagnóstico lector en conjunto con los padres de familia que como se afirmaba en líneas anteriores son los primeros motivadores (base motivacional) del ejercicio lector en los infantes. Por último, el docente debe utilizar estrategias didácticas que desde una perspectiva animadora permitan el fortalecimiento de los procesos de lectura. Para esto es necesario que el docente aplique una didáctica del aprendizaje acorde a este ideal.

“La didáctica del aprendizaje tiene como tanto para el maestro como para el alumno un doble carácter: Formativo e informativo. Por el segundo conoce el maestro los problemas diversos de las técnicas o métodos y procedimientos del aprendizaje. El aspecto formativo necesita de lo anterior, pero depende más de la práctica inteligente y bien orientada, de la investigación y elaboración profunda de los conceptos”. (González, D, 2007, p.43)

Desde este punto de vista, el desarrollo de estrategias didácticas permitirá al educador conocer el contexto de los educandos con respecto al ejercicio lector y establecer estrategias o actividades que fortalezcan la competencia especificada en el área de aprendizaje. En conclusión, la planeación y ejecución de estrategias didácticas son fundamentales para que el infante de primer año de básica primaria desarrolle según los estándares básicos de formación en lenguaje y

los derechos básicos de aprendizaje para esta misma área elementos que permitan el fortalecimiento de la dimensión lectora esencial para la formación integral de los educandos.

2.4.3 Estrategias Didácticas

En el momento en el que se define el objetivo por el cual se va a trabajar, también el pensamiento empieza a visualizar una manera de cómo se puede lograr dicho objetivo, se empieza a pensar en posibles pasos, a crear ideas, hasta llegar a la creación de estrategias didácticas, se decide trabajar con este medio ya que, como su propio nombre lo indica, la estrategia es una táctica, un método organizado para lograr por medio de la didáctica (campo de acción) el objetivo de la enseñanza; al respecto Solé, (1992) cita la siguiente definición, señalada por Valls, (1990), “la estrategia tiene en común con todos los demás conocimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos”, Solé por su parte añade que para el éxito de la ejecución de las estrategias, es importante contar con dos factores que son inherentes cuando se habla de este concepto “autodirección - la existencia de un objeto y la consciencia de que ese objeto existe - y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario”. (p.57)

Según los dos autores mencionados, una característica importante de las estrategias es la evaluación y una constante observación, proponen que durante la ejecución se puede ir re-direccionando o modificando, esta postura puede ser objetada desde otra perspectiva que afirma que lo mejor es hacer el análisis al final, cuando se tenga una evaluación clara y más precisa de

los aspectos que funcionaron y aquellos que no salieron como se esperaba, basado en estos resultados y haciendo una reflexión crítica, sí se puede hacer una reprogramación y replantear nuevamente estrategias que permitan lograr los objetivos planteados, con relación a esto Salazar (2012) afirma: “[...] los componentes de la estrategia van más allá de las técnicas o métodos, puesto que requieren poner atención a los objetivos de aprendizajes esperados, las acciones que desarrolla tanto el docente como el estudiante, la naturaleza y dificultad del contenido y los métodos para la enseñanza y para su evaluación”. (p.76)

Por otra parte, la clasificación de las estrategias puede ir variando dependiendo los puntos de vista que establezca el autor, por su parte Espeleta, Fonseca & Zamora (2014) proponen una breve clasificación, con el fin de identificar con mayor claridad cuáles podrían ser sus alcances y aportes, dicha clasificación, es basada en tres componentes.

2.4.3.1 Estrategias didácticas según componente cognitivo.

Las estrategias didácticas según componente cognitivo involucran actividades que propicien el desarrollo de habilidades cognitivas y la construcción del conocimiento.

2.4.3.2 Estrategias didácticas según componente afectivo.

Las estrategias didácticas según componente afectivo promueven el desarrollo afectivo de los estudiantes en relación con sus creencias, actitudes y emociones, las cuales, a su vez, están vinculadas con el aprendizaje. Su fin principal es propiciar un acercamiento sin temor hacia la materia, y el fortalecimiento de la autoconfianza y auto concepto.

2.4.3.3 Estrategias didácticas según componente interacción social.

Las estrategias didácticas según este componente buscan el desarrollo a nivel individual de habilidades sociales de los participantes, entre ellas, las relacionadas con la comunicación, las relaciones interpersonales, el trato con pares, el afecto, el liderazgo, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, entre otras; un ejemplo de ellas, serían las estrategias que promuevan una sana competitividad para el crecimiento personal y no tanto para subestimar a los otros.” (p.7)

Teniendo en cuenta, los postulados anteriores, es claro que las estrategias didácticas planteadas en este proyecto abarcan los tres componentes, de este modo, se interesan por generar en el estudiante un aprendizaje transversal, aunque se trabajen desde un área en específico, se apunta a todas las áreas del conocimiento.

En la actualidad, la educación en Colombia aún se ve condicionada por el modelo tradicional, desde años atrás se viene luchando contra este modelo, a día de hoy se ha mejorado en comparación a años anteriores, pero todavía cuesta abandonarlo del todo, en los colegios prima en la mayoría de los casos este modelo, los estudiantes están cansados de este tipo de educación memorística, conceptual, rutinaria y dogmática, en donde su perspectiva, sus intereses y opinión tiene poco valor para el docente, pues quien conlleva siempre la razón es él, la principal herramienta de trabajo en este modelo es la memoria y probablemente copiar y repetir sean sus mejores habilidades desarrolladas, si a lo anterior sumamos la llegada de la globalización, de las comunicaciones e internet, cada vez más, este modelo va perdiendo valor para los estudiantes y de paso el docente también lo va perdiendo. Uno de los críticos que tuvo este modelo fue Paulo Freire quien, en su libro, Pedagogía del Oprimido, define este modelo como “bancario” y afirma: “... el educador aparece como su agente indiscutible, como su sujeto real, cuya tarea indeclinable es “llenar” al educando con los contenidos de su narración... De

este modo la educación se transforma en un acto de depositar, en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita”. (p.p.77-78).

En el área de Lengua Castellana, las conductas tradicionales que todavía se logran ver por parte de un docente en el desarrollo de su clase, en el salón son:

- Dictados.
- Lecturas dirigidas por él.
- Clases autoritarias (disciplina y obediencia).
- Clases paternalistas (solo trasmisión de conocimientos).
- Tareas (buscar más conceptos)
- Se evalúa el conocimiento, es decir, lo memorizado.

A raíz de lo puntualizado, se propone un modelo constructivista totalmente opuesto a lo que se venía desarrollando en el tradicional, en este modelo, el protagonista es el estudiante, es él quien se apropia de su conocimiento y le da una dirección de progreso y construcción a su propio aprendizaje, además interpreta y reflexiona sobre sus experiencias en situaciones cotidianas, en este modelo se le da más sentido a la realidad, todos los pensamientos que se tengan sobre ella son válidos puesto que, todos viven una realidad diferente. En este modelo, el papel del docente destaca un poco por su ausencia, es decir, deja de ser el eje fundamental de la educación, para convertirse en un tutor, facilitador o líder, con el compromiso de recomponer la manera de aprender de sus estudiantes, su papel no es menos importante, pero si debe apuntar a la finalidad de crear un ambiente de construcción, en donde ambas partes, docente y estudiante son partícipes, incorporando valores, creencias y principios. al respecto, (Torre & Farrerons, 2017) conceptualizan a Piaget uno de los grandes representantes de este movimiento, señalando: “la teoría constructivista de Piaget se basa en que el conocimiento es el resultado de un proceso de

construcción en el que la persona participa activamente, influenciado tanto por los sentidos como por la razón... Piaget prioriza que el aprendizaje es un proceso de construcción interno, activo e individual. El desarrollo cognitivo supone la adquisición sucesiva de estructuras mentales más organizadas y complejas sin una excesiva intervención del profesor”.

De acuerdo, a lo señalado por Piaget, este modelo constructivista se ha convertido en el mayor referente en casi todas las Proyectos Educativos Institucionales de las instituciones educativas del país, hoy en día, en los colegios afirman que este es el modelo que se está desarrollando y que claramente el estudiante es el protagonista, sin embargo, en cualquier aula de clase, se va a encontrar con el docente dando su clase magistral, dictando con los estudiantes en silencio, llenándose de conceptos e información que más adelante les será evaluada y dependiendo esta nota se evidenciará si el estudiante aprendió o no, y ese es todo el protagonismo que el educando tiene en el modelo constructivista que se aplica en la educación colombiana. Pese a esto, en cada institución se va a encontrar un docente que está trabajando por querer hacer las cosas bien, que se está esforzando en sus clases, por darle mayor participación al estudiante, la oportunidad de que se involucre en la creación de su propio aprendizaje, o lo que llamaría Ausubel un aprendizaje significativo, en este orden de ideas, el autor mencionado simplificó toda su teoría en tres requisitos fundamentales para lograr generar un aprendizaje significativo, señalados en (Torre & Farrerons, 2017):

- “1. Que los materiales de enseñanza están estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales, inclusivos y poco diferenciados.
2. Que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del alumno, es decir, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje.

3. Que los alumnos estén motivados para aprender.”

En el área de Lengua Castellana, los comportamientos constructivistas que se esperan ver por parte de un docente en el desarrollo de sus clases son:

- Conversatorios / Diálogos / Mesa redonda
- Participación constante del estudiante
- Uso de diferentes materiales para explicar la clase (no solo marcador y tablero)
- Implementación de Estrategias Didácticas, de Aprendizaje (recursos)
- Tiene en cuenta pre saberes, los indaga.
- Preguntas, abiertas, cerradas, de selección múltiple, pide respuestas justificadas.
- Utiliza otras dependencias del colegio.
- Contextualiza la teoría.
- Reconocimiento y valoración al trabajo realizado.
- Clases lúdicas
- Evalúa si su trabajo lo está haciendo bien.

Siguiendo esta línea, se han planteado las estrategias pedagógicas, teniendo en cuenta, como primera medida, los intereses manifestados por el estudiante en el diagnóstico previamente realizado, además de las expectativas a las que apuntaba después de la lectura de un texto, visto de esta manera, las estrategias son un ejemplo de modelo constructivista y de aprendizaje significativo, pues se le está proporcionando al estudiante una libertad para que sea el principal responsable de la construcción de su conocimiento, basándose en la aportación de ideas nuevas, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, partiendo de una motivación que los lleva a ellos mismos, a perseguir el objetivo planteado.

2.5 Marco Legal

En torno al desarrollo de la investigación, se ubican aspectos legales fundamentados en la CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, la cual sobre educación (art. 67) nos dice:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”.

Por otro lado, en la Ley General de Educación en el artículo 21, plantea como uno de los objetivos principales en el ciclo de primaria “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” (p.6)

De manera más específica, el tema de lectura, se encuentra esbozado en los Lineamientos Curriculares propios de la Lengua Castellana (1998), donde se establece que: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no es solo texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores que son los que juntos determinan la comprensión ... Lo anterior nos permite afirmar que el lector al

interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo” (p.47)

De igual manera, también se encuentra el aporte dado por los Estándares Básicos de Aprendizaje (2006), que dan respuesta a saber si se tiene completamente claro el porqué de la importancia de desarrollarse lingüísticamente, para lo cual enuncia:

“El lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.” (p.19)

En la ley 115 de 1994 aparece un artículo haciendo énfasis a la importancia de las bibliotecas o bibliobancos dentro de las instituciones educativas, “los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el proyecto educativo institucional, para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico. Debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándose de la simple repetición memorística”. (Decreto 1860 - Art. 42, p.15)

PARÁGRAFO: Con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación efectiva de la cultura, el plan de estudios deberá recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el bibliobanco.

Capítulo 3: Diseño Metodológico

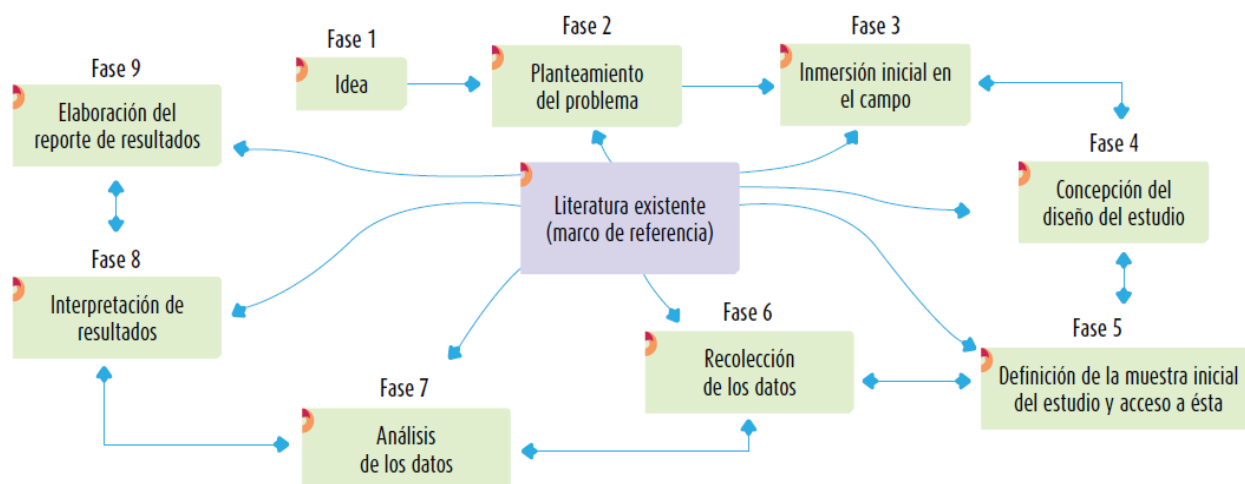
La Universidad Santo Tomás entiende la investigación como “un ejercicio complejo y permanente de conocimiento abierto al cuestionamiento, el debate y la crítica en la búsqueda de soluciones a problemas que afectan la sociedad” (Documento Vuad), apuntando de manera transversal a uno de sus principales objetivos “fomentar, promover y fortalecer la gestión de investigación científica y tecnológica, con enfoque humanista”. Dentro de su sistema de investigación, se encuentran dos Líneas Activas (LAI) para la Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, las cuales son: Significación de la enseñanza de la Lengua Castellana y Enseñanza de la Literatura, bajo esta última línea, se ha fundamentado y desarrollado este proyecto, puesto que, se propone a la literatura como eje central, evaluando los impactos que tiene dentro de un contexto escolar, en el cual debe ser protagonista.

Teniendo en cuenta que el enfoque de esta investigación es *cualitativo*, requiere la implementación de los instrumentos de recolección y análisis de información para afinar la pregunta de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos las presentan las personas.

3.1. Tipo de estudio

La investigación cualitativa presenta diferentes características y depende mucho del autor que plantee su definición y manera de trabajar, sin embargo, algunas de las características que siempre coinciden son su flexibilidad y complejidad, permite estudiar la realidad tal y como

En la gráfica No.2 se evidencia como para este tipo de investigación, en ocasiones es necesario regresar a etapas previas y cómo, aunque se inicia con un planteamiento, poco a poco se puede ir modificando, pues se descubren personas, situaciones, participante que al principio no estaban contempladas.



Hace varios años, este tipo de investigación no recibía mayor importancia, se le daba prioridad a aquellas que arrojaban resultados concretos, números específicos o datos precisos, de no ser así, eran ignoradas, rechazadas y con poco valor para la comunidad científica; sin embargo, el paso de los años ha hecho que este pensamiento cambie, grandes autores han postulado y argumentado que no es del todo cierto esta teoría, que también se puede investigar de manera subjetiva, que la perspectiva no es la misma y que no existe una única realidad. Taylor y Bogdan (1986;20) consideran esta investigación como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”

De acuerdo a varios autores, la principal característica de la investigación cualitativa es que es constructivista, pues deja claro que no hay una realidad absoluta. Mertens (2005) afirma: “no hay una realidad objetiva, la realidad es edificada socialmente, por consecuencia, múltiples construcciones sociales pueden ser aprehendidas sobre ésta. Algunas de las cuales pueden estar en conflicto con otras; de este modo, las percepciones de la realidad son modificadas a través del proceso del estudio”. Lo que quiere decir que, el conocimiento es construido socialmente por las personas que participan en la investigación.

Debido al abordaje que caracteriza esta investigación, siendo más flexible y abierto, permite que su diseño se vaya ajustando a las condiciones presentadas en el entorno, lo cual permite la implementación de la I. A. (Investigación – Acción) cuyo propósito se centra en resolver problemas cotidianos y mejorar prácticas concretas. Su finalidad se basa en lograr aportar información que oriente las decisiones que se toman en torno a programas y procesos y reformas.

En el caso concreto de esta investigación la I.A. se realiza según el procedimiento de las tres fases propuestas por (Stringer, 1999, p.497), “lo primero que se hace es observar e

identificar la problemática, que en este caso, es la repetitiva manifestación de desinterés hacia la lectura por parte de los estudiantes del grado primero, ante cualquier actividad o texto propuesto, muestran cierta apatía para leer, aunque lo terminan haciendo por indicación docente o porque así se requiere para poder desarrollar la actividad, enseguida se empieza a pensar, con base en los datos recogidos, en una manera de intervenir, repensar la manera en la que se viene trabajando la lectura y lograr un repentino cambio, así que, se cavila y se crean unas estrategias didácticas que susciten el gusto por la lectura, pues es ahí el punto en donde se está fallando, los estudiantes no ven nada positivo ni llamativo en tener que leer tanto texto, y justamente las estrategias quieren hacer un cambio a este pensamiento y hacer ver, que leer también es divertido, establecidas las actividades, se pasa a la tercera fase que es actuar, aplicar lo que se ha creado con el único objetivo de resolver la problemática y seguir implementando mejoras.”

Según Salgado Lévano (2007): Los pilares sobre los cuales se fundamenta la I. A. son:

- Los participantes que están viviendo un problema son los que están mejor capacitados para abordarlo en un entorno naturalista.
- La conducta de estas personas está influida de manera importante por el entorno natural en que se encuentran.
- La metodología cualitativa es la mejor para el estudio de los entornos naturalistas.

Según (Stringer, 1999) las tres fases esenciales de Investigación – Acción son: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras).

Precisamente la gran variedad de concepciones que actualmente definen la I – A, hacen realmente difícil dar una única definición, por lo tanto, se trata de dar postulados que son características propias y que coinciden de manera reiterativa. (Kemmis, 1988: 42) “La

investigación – Acción es una forma de investigación llevada a cabo por parte de los prácticos sobre sus propias prácticas” este diseño, defiende la unión entre el investigador y el investigado, su perspectiva es comunitaria, de integración, de un trabajo conjunto, siendo así, un método flexible, democrático y orientado a los valores.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En una investigación cualitativa, los ojos y los oídos, son instrumentos importantes de los cuales un investigador debe valerse cuando está investigando, son la mejor manera de confrontar por sí mismos una realidad. Las diferentes técnicas con sus respectivos instrumentos de recolección, permiten recoger datos desde el sistema perceptual e interpretativo del investigador y las opiniones y juicios de los participantes.

Tabla 1
Técnicas e instrumentos de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Diarios de campo, fotografías
Entrevistas Semiestructuradas	Preguntas cerradas, Preguntas ordenadas y abiertas, Preguntas libres.
Encuesta Diagnóstica	Taller al inicio del proyecto.
Estrategias Didácticas	6 actividades lúdicas, creativas a imaginativas creadas a partir de la lectura de textos literarios, un texto para cada estrategia.

Fuente: Elaboración propia (2018)

Las técnicas seleccionadas para el desarrollo de esta investigación son: la observación y la encuesta.

3.2.1 La Observación

Hernández Sampieri (2014) afirma que: la observación cualitativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos, no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (p.399). Un buen observador cualitativo necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario, tal y como se evidencia en la tabla No. 2.

Tabla 2
 Papeles del Observador

No. Participación	Participación pasiva	Participación moderada	Participación activa	Participación completa
Por ejemplo: cuando se observan vídeos	Está presente el observador, pero no interactúa.	Participa en algunas actividades, pero no en todas.	Participa en la mayoría de las actividades; sin embargo, no se mezcla completamente con los participantes, sigue siendo ante todo un observador.	Se mezcla totalmente, el observador es un participante más.

Fuente: Hernández Sampieri, 6° Edición. 2014 (p.403)

Su instrumento principal es el Diario de campo que son apuntes para recordar la observación realizada, de este modo, será mucho más fácil un posterior análisis y reflexión sobre el problema, la idea es ir tomando notas, situaciones y elementos importantes que recreen la escena en la mente, es importante tener clara la fecha e incluso la hora.

3.2.2 La Encuesta

El instrumento principal de esta técnica es el cuestionario, (Rodríguez Gómez, Gil Flórez, & García Jiménez, 1996) “el cuestionario es una forma de encuesta, es una técnica de recogida de información que permite abordar los problemas desde una óptica exploratoria, no en profundidad, podemos decir que con ellos lo que se persigue es sondear opiniones, y no tratar cuestiones que exijan una profunda reflexión de los entrevistados. (p.186)”

Con este instrumento, se realiza un proceso estructurado de recolección de información, a través de las respuestas dadas en una serie de preguntas, que han sido planteadas desde un previo análisis del contexto o la situación, diseñadas principalmente para concretar ideas, creencias o supuestos que se ha planteado el encuestador en relación a la problemática estudiada. Su finalidad es obtener información de manera sistemática, respecto de lo que las personas son, piensan, esperan, aprueban o desaprueban, frente al tema de investigación propuesto.

3.3 Población y Muestra

La población escogida como objeto de estudio, fueron los estudiantes del grado primero del Centro Pedagógico Paul Valery, del barrio Pinos, ubicado en la comuna 13 del municipio de Bucaramanga, en el Departamento de Santander.

Es una institución de carácter privado y su principal característica es la educación personalizada, cuenta con alrededor de 80 estudiantes, desde el grado de párvulos hasta 5° primaria.

El grado de primero, cuenta con 7 estudiantes, 4 niñas y 3 niños, en edades de los 7 y 8 años, son estudiantes muy activos y participativos, respetuosos y compañeristas, con un buen rendimiento académico, aunque tuvieron todo un proceso de cambio enfrentándose a los nuevos retos que traía iniciar el ciclo de primaria. Sus familias son parte importante de este proceso, y la mayoría cuenta con el apoyo de ellos, no todos, puesto que, siempre hay padres que no están tan pendientes y su acompañamiento no es constante. En general, gran parte de los padres son profesionales, con un muy buen nivel socio económico y recursos suficientes para brindar a su hijo una educación personalizada, y quienes no están tan bien económicamente, de igual manera hacen el esfuerzo. Otra característica importante de las familias que hacen parte de la población escogida es que casi en su totalidad son familias tipo nuclear, formadas por papá y mamá, sin embargo, siempre hay un hogar que se encuentra en proceso de separación.

Esta población ha sido escogida por estar en una etapa en la que su proceso de conexión con la lectura se está fortaleciendo, para ellos aún no es claro cuál es la importancia de leer, aunque lo hacen y la mayoría lo hace muy bien, el hecho de sentarse y coger un texto con más de 5 hojas no les es llamativo, es aburrido, aunque si el texto es solo imagen, acompañado de una que otra frase, no hay problema, este tipo de textos sí se disfruta. Por esta razón, es que se quiere intervenir con esta población, pues están perdiendo un poco el interés por la lectura, están creando y asimilando un concepto que no corresponde, que es el de leer solo cuando es un deber de la escuela, porque incluso, fuera de ella, y por iniciativa propia, algunos no cogen un libro para leerlo.

Este grupo de estudiantes viene de un ciclo en el que han llevado a cabo toda una serie de procesos, iniciando por reconocimiento de letras, fonemas, escritura, lectura de imágenes, de sílabas, de palabras y oraciones, hasta llegar a lo que hacen hoy en día que es leer, leer cualquier tipo de texto, de recorrido, con ritmo y sin tantas pausas (así lo hace la mayoría, no todos, pues hay alguno que aún realiza muchas pausas) y, lo más importante, comprendiendo lo que se lee.

¿Qué pasa con los demás grados? ¿A ellos si les gusta la lectura? Probablemente estas sean preguntas que se hacen y la respuesta a ello tiene que ver con la razón de que, en los grados superiores a primero, ya han establecido una rutina, asimilado un concepto de lectura y tiende a ser más difícil modificarlo, pues ya incluso, algunos llevan más de cuatro años (en el caso de los estudiantes de 5° grado) leyendo únicamente en las tareas o trabajos asignados por la escuela, sus tiempos libres los han dedicado a jugar, a practicar algún deporte, pero en pocas ocasiones han tomado de este tiempo para leer un libro. Siempre hay excepciones, pues hay estudiantes que, por la formación y apoyo de casa, sí lo hacen, se interesan por algún tema y constantemente están leyendo y aprendiendo de ello, pero es claro, que la tendencia es el no gusto por la lectura, no obstante, las estrategias fueron diseñadas de tal manera que puedan ser aplicadas en los diferentes grados que lo deseen.

Visto de esta manera, cuando los estudiantes ingresan a primero, vienen con un “chip” que es muy importante, y es el deseo de aprender, saben que comienza una nueva etapa y se les enseñaran cosas nuevas y es este “chip” el que se debe aprovechar para hacerles ver que la lectura no es tan aburrida como aparece, que, por medio de ella, además de aprender, estimula su imaginación y creatividad, deben estar convencidos que al leer, abren sus mentes a nuevos mundos, a experiencias maravillosas y que, lo mejor que pueden hacer al tener un libro en sus manos es disfrutarlo.

Capítulo 4: Análisis de datos

4.1. Categoría 1: Estado inicial de los niños del grado primero

Según la prueba diagnóstica realizada, los estudiantes en cuanto a relacionar palabra – imagen, muestran que manejan un concepto claro, lo que no les genera dificultad en el momento de desarrollarlo, esto mismo sucede con lo referente a lectura de imágenes, que tienden a ser actividades no tan completas y esto coincide, con lo que indica la docente de pre – escolar, pues manifiesta que, este tipo de actividades se trabaja mucho en este grado y son de fácil comprensión y ejecución, en este sentido los DBA afirman que, es importante que el estudiante de grado primero : “Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen” (DBA 6- p.10), los Estándares básicos también expresan en el factor de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos que se debe cumplir con: “Relaciona gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas” – “Ordena y completa la secuencias de viñetas que conforman una historieta” por lo que es claro que el estudiante ha cumplido a cabalidad con los criterios establecidos.

Por otra parte, el diagnóstico también permitió constatar que, lo que concierne a la comprensión lectora, es una habilidad que el estudiante ha desarrollado, y en la práctica la ha ido mejorando cada vez más, su comprensión, por ahora, es literal, poco a poco lo irán haciendo de manera inferencial, los resultados fueron bastante positivos y tiene relación con lo que expone la docente, diciendo que la mayoría de los estudiantes leen bien y disponen de una buena comprensión ante los diferentes textos que se le presentan, de acuerdo con esto, el (DBA 4)

establece lo indispensable de que los estudiantes en el grado primero “Interprete textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos”. (p.9)

Uno de los datos esenciales que nos brindó la prueba diagnóstica fue ver como dentro de sus actividades favoritas, leer no forma parte de ellas, los estudiantes se han decantado y han puesto por encima actividades como jugar, dormir y cantar, solo dos estudiantes la incluyeron dentro de las tres primeras, en relación a lo anterior, la docente señala que la relación que tenían los estudiantes con la lectura no era la mejor, pues demostraban cierta apatía, algunos la demostraban porque aún están en el proceso de reconocer, leer y no confundir letras, pero los demás, se mostraban algo apáticos a leer textos, principalmente aquellos extensos, de mucho contenido, en este aspecto, el autor Martínez y Muñoz, 2013 establece:

“Los niños se resisten a leer debido a que lo consideran algo aburrido, ajeno a sus intereses, como tarea impuesta que no les proporciona ningún gozo ni ninguna otra satisfacción valiosa; dado que la mayoría de las personas sólo leen cuando les interesa lo que están leyendo, todos los esfuerzos, desde el mismo principio de enseñanza de la lectura, deberían ir ligados a este objetivo. Por desgracia, lo más frecuente es que, al contrario, la lectura se presenta como habilidad de desciframiento y descifrar es una actividad sin sentido para los infantes; es un proceso de conocimiento que se lleva a cabo por alguna razón exterior que normalmente obedece a una orden del docente” (p.24).

La docente igualmente, atribuye una parte de responsabilidad a los padres de familia, pues el acompañamiento de algunos, en el proceso lector de sus hijos no es frecuente, es decir, desde casa a los niños tampoco se les está inculcando un hábito lector, no reciben ejemplo y por lo general dentro de sus juguetes o regalos no aparece o poco aparece un libro, al respecto Cassany, Luna y Sanz, 2003 argumentan:

“Un niño que ve leer a un adulto toma pronto conciencia de que la lectura facilita información. De hecho, es importante que esta observación sea fundamentada y estimulada: Todos los estudios sobre el tema señalan la importancia que tiene la presencia de un ambiente familiar lector para la adquisición de los requisitos previos necesarios para iniciarse en el aprendizaje de la lectura. (p.46).

Sin embargo, al ser cuestionados sobre el tipo de texto favorito para leer, de manera contundente expresaron que el cuento es uno de ellos, acompañados de las historietas y fábulas, éstos fueron los más señalados, este tipo de resultado concuerda perfectamente con el hábito que manejaban en clase, la docente deja claro que, una de las actividades que se trabaja dentro del aula era traer desde casa el cuento favorito, este lo exponían, leían y compartían con sus compañeros, al respecto parafraseando a Tonucci afirmando:

“Los maestros tienen que darse cuenta que la motivación se manifiestan en los alumnos cuando se interrelacionan con los textos, las instituciones educativas deben ser un lugar propicio para que los educandos sean los gestores de su aprendizaje. De esta forma, los maestros deben fomentar en los educandos la responsabilidad en las acciones que desarrollan, despertar el interés mediante estrategias didácticas que permitan la comprensión y el avance en las competencias curriculares”. (p.58).

Finalmente, un dato más a tener en cuenta, propiciado por el diagnóstico, demostró que, a partir de la lectura, a los estudiantes les gustaría realizar actividades lúdicas, que requieran dejar de escribir, salir del salón, dejar de un lado la rutina, para optar por otras ideas que van a disfrutar más, las cinco actividades que señalaron como sus favoritas para trabajarlas después del texto leído fueron: Dibujar, disfrazarse, cantar, obras teatrales, pintar y bailar, este tipo de actividades ya las manifestaban como agradables en años anteriores, la docente cuenta que ellos

disfrutaban más de la lectura cuando se hacía acompañada de un dramatizado o de la personificación de los personajes ya sea en su físico (disfraz) o en su comportamiento (voces, sonidos, actitudes). Dicha apreciación dada por parte de los estudiantes es de gran estimación pues cumple y corresponde a lo establecido por los DBA 3 “Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica” (p.9)

4.2 Categoría 2: Estrategias Didácticas

En el objetivo de despertar el interés por la lectura, se formularon un conjunto de estrategias didácticas que sirvieran como vínculo entre la lectura y el estudiante, la definición que se ha empleado es la utilizada por (Escoriza Nieto, 2003) en su libro Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora “... Las estrategias son procedimientos intencionales, deliberados y propositivos y cuya ejecución requiere un control (regulación y evaluación) sistemático y continuado durante el proceso orientado al logro del objetivo propuesto”. (p.14)

Otro de los conceptos referenciados fue dado por los profesores Marina Velasco y Fidel Mosquera (2010) en el documento Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo, precisan:

“el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia... la estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta, la estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede

utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva”. (p.p.1–2)

Basado en el diagnóstico, hubo dos preguntas que permitieron descubrir aspectos puntuales, en los cuales se soporta la investigación, el primero fue la falencia presentada en cuanto al interés por la lectura, la mayoría no ve en esta actividad ningún tipo de motivación que los acerque a ella, y el otro aspecto fue revalidar lo que al estudiante le interesaba hacer a partir de la lectura de un texto, expresaron su preferencia por actividades lúdicas, dinámicas e interesantes; por tal motivo, al analizar estas dos respuestas se dio la estructuración de las estrategias didácticas, teniendo en cuenta los intereses expuestos por los estudiantes.

Se prepararon seis estrategias, compuestas por tres partes, una preparación, en la que se le hacía al estudiante una pequeña introducción de la actividad a realizar, el desarrollo, donde se ejecutaba la actividad y, el final, indicaba cómo era el cierre de la actividad.

4.2.1 Análisis de estrategia N° 1

Esta estrategia se titula ¡ven y te cuento un cuento! Y responde al objetivo de que el estudiante resuma en sus propias palabras el texto leído y lo cuente a sus compañeros, suscitando el interés por la lectura.

En dicha estrategia, según los diarios de campo se observó que, al ser la primera actividad a realizar, los estudiantes estaban a las expectativas de lo que iba a suceder, ellos ya habían cumplido con su deber, que era leerlo y suponían que se acercaba un quiz o evaluación respecto al contenido del texto leído, la verdad que las expectativas que traían eran muy pocas, pero, cuando se les explicó la actividad a desarrollar, fue recibida con agrado, no esperaban que se

hiciera de esta manera y fue especial que ellos, siendo el grado más pequeño, invitaran a sus demás compañeros de la institución a escuchar la historia.

La manera en cómo se fue desarrollando el paso a paso, la tarjeta de invitación, la entrega y el encuentro, lograron que el estudiante estuviera todo el tiempo entusiasmado y se sintiera importante frente a sus compañeros. También queda claro que el comportamiento y la actitud de los invitados fue bastante especial para con los pequeños, lo que iba a ser clave durante el desarrollo de las demás estrategias, pues los pequeños encontraron en ellos un apoyo.

Partiendo de esta actividad, los estudiantes quedaron animados a realizar la lectura del siguiente texto, aún sin saber qué se hará después.

4.2.2 Análisis de estrategia N° 2

Tiene por nombre ¡Concurso Literario! Y propuso como objetivo resolver las preguntas asignadas con base en la lectura del texto literario, motivando el interés por la lectura.

Fue una estrategia ¡genial!, así se corrobora en el diario de campo, que cuenta cómo los estudiantes nada más al llegar a la institución tenían una actitud diferente, pues ya venían con una expectativa, que respondía a la curiosidad dejada en la clase anterior.

Algo interesante fue notar como para ellos es muy estimulante competir, claro que era una competencia sana, y ellos lo sabían, pero igual, lo que menos quieren es perder, todo lo contrario, la idea es ganar, ocupar el primer puesto y en este caso demostrar que sí habían leído y comprendido el texto, puede que para los que perdieron, al inicio se haya tornado un poco desalentador el final de la actividad, pero al ver y dejarles claro que cuando se pierde, no están perdiendo nada en concreto (material), sino, todo lo contrario, perder es hacerles la invitación a

continuar leyendo, a seguir esforzándose por mejorar, a leer con más atención, y a disfrutarlo cuando se hace, de esta manera, para ellos es más fácil asumir la derrota y el compromiso.

Los estudiantes se han ido supremamente entusiasmados a leer el siguiente texto pues, saben que después habrá algo interesante por hacer.

4.2.3 Análisis de estrategia N° 3

Precisa por nombre ¡Es hora de cantar!, plantea como objetivo desarrollar la imaginación y la creatividad en los alumnos, creando una canción sobre el cuento leído, despertando el interés por la lectura.

Por medio del diario de campo se evidencia que la actividad fue muy divertida, tanto los protagonistas como los espectadores disfrutaron de ella. Fue una actividad para destacar la importancia del acompañamiento de los padres de familia en este tipo de actividades, no era una actividad fácil de hacer y requería de la unión entre padres e hijos para lograr el propósito y esto fue lo que se evidenció, que los papás sí estuvieron ahí.

Se demuestra que en este tipo de actividades también se puede contar con los padres de familia, fue una manera indirecta de pedirles que participen, realmente quienes lo pedían eran sus propios hijos, pero la clave estuvo justamente en la manera cómo se lo pedían, los padres vieron un niño motivado, animado por querer hacer las cosas que, solo requería de una pequeña ayuda y no había nadie mejor que ellos para hacerlo. La emoción por leer el siguiente texto ya es bastante evidente.

4.2.4 Análisis de estrategia N° 4

El título de esta estrategia es ¡Exposición de arte!, parte del objetivo de exponer la capacidad de crear una imagen a partir de la lectura de un texto, despertando el gusto por la lectura.

Mediante el diario de campo se pudo constatar que, el cuento escogido fue un súper acierto, esta mezcla entre chistes, humor, bromas, dentro de una escuela, para ellos fue fantástica, por otra parte, el estudiante disfruta mucho más de esos deberes en los que son libres de expresarse y no están condicionados por una nota, es decir, tener la libertad de escoger cómo y de qué manera realizar el dibujo, en donde el único requisito era que primara su creatividad, hizo de esta estrategia la tarea soñada y el resultado fue maravilloso. Ellos ya habían manifestado en el diagnóstico que, dibujar era de sus actividades favoritas y así quedó demostrado.

Adicionalmente, la sección en donde ellos debían dar su autógrafo, fue casi la mejor parte, lo que permitió confirmar que como a todo ser humano, a los niños también les encanta recibir atención, que reconozcan y valoren su trabajo, sentirse importantes, admirados, recibir halagos y felicitaciones, todo esto fue logrado por una firma, cada vez que alguien se acercaba a pedirles su autógrafo, para ellos era felicidad absoluta.

Asimismo, el integrar a toda la comunidad educativa, hacerlos partícipes del desarrollo de las estrategias fue una excelente idea, el trabajo con ellos fue de manera indirecta, pero también ellos estaban despertando interés por la lectura.

4.2.5 Análisis de estrategia N° 5

Esta estrategia se titula ¡Fiesta de disfraces! y responde al objetivo de: representar de manera correcta las características (físicas y actitudinales) del personaje escogido, disfrutando de la actividad y la lectura.

En la mencionada estrategia, según los diarios de campo se observaron dos cosas, primero fue lo fascinante que para los estudiantes son estos tipos de obras literarias, que se caracterizan por ser cómicas y los protagonistas están en un lugar como el de ellos, dentro de una escuela, lo que considero hace que trasladen e imaginen este tipo de situaciones en su institución; lo segundo es destacar lo feliz que fueron por estar disfrazados de estos personajes que los tenían tan atrapados, sentirse por un momento ellos, era alucinante.

En este tipo de actividades todo el protagonismo es para el texto, sí al estudiante le ha gustado el contenido de la historia, y el papel que ha tenido cada uno de sus personajes, pues los van a personificar con gusto, tal y como ocurrió en esta actividad.

Como siempre, una vez más se demostró que el apoyo de los papás en este tipo de actividades es fundamental, que cuando se trabaja en equipo entre el colegio y el hogar las cosas no tienen porqué salir mal y siempre, los principales beneficiados serán los estudiantes.

Se siguió evidenciando un gran interés de los niños, ya esperan a que llegara el día de la jornada y la mejor manera de prepararse era estar leyendo el texto. Este texto terminó siendo leído por todos los niños del colegio, así de bueno terminó siendo el cuento.

4.2.6 Análisis de estrategia N° 6

Su nombre es ¡Mañana de cine! y formuló dar respuesta al objetivo de disfrutar de la película e ir autoevaluando la responsabilidad que se ha tenido con la lectura y comprometerse a disfrutar más de ella.

El resultado de la estrategia se dio como se esperaba, fue la mejor manera de cerrar el ciclo de estrategias propuestas, no había mejor idea que ver una película en el colegio, así quedó comprobado en el diario de campo, de igual manera, se pudo observar que, para los estudiantes ha sido muy importante desarrollar este tipo de actividades, que proponen como principal requisito su creatividad, imaginación, ingenio y fantasía entre otras, fue provechoso tanto para los protagonistas, como para los demás compañeros que tuvieron una participación secundaria, para todos fue hallar otra manera de trabajar con un texto y se hizo con actividades que ellos conocían o en algún momento las habían trabajado, lo cual era aún más especial ver cómo esas actividades que se trabajan a diario, podrían ser tan especiales.

De la misma forma, también se pudo constatar que los estudiantes son conscientes de la falta de responsabilidad que han tenido con la lectura, saben que no le han dedicado tiempo suficiente y que la han tenido en el concepto de aburrida y el desarrollo de esta propuesta les permitió observar que la lectura no tiene nada de aburrido, los aburridos somos nosotros, que partiendo de ella se pueden hacer actividades muy divertidas; con esta idea comprobada, quedó el compromiso de seguir es esta línea, de leer y disfrutar cada vez que se hace.

Una vez finalizado el proceso de la aplicación de las estrategias didácticas, se destaca como ruta importante un DBA con el que se trabajó de manera constante durante la ejecución, además de otras teorías tenidas en cuenta. “DBA (3) Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica” (p.9)

Al concluir, se ven como fortalezas los siguientes aspectos:

- El estudiante ha llegado a disfrutar de la lectura de un texto, se entusiasma al tener uno en sus manos y se ha convencido de que leer abre una puerta al mundo, pues les ayuda a saber de todo un poco, lo que los hace algo expertos en cada tema, evidenciaron que leer sí cumple las expectativas y que nosotros necesitamos de los libros, así como ellos de nosotros. Realizaron una autoevaluación y descubrieron que hay falencias en cuanto a leer de manera voluntaria, por gusto o iniciativa propia, el compromiso fue mejorar y seguir disfrutando como ocurrió con los últimos textos.
- El estudiante logró reforzar su capacidad de simplificar la lectura de un texto, pudo compartir a manera de resumen lo que había leído, puntualizando y destacando los aspectos y personajes más importantes, además de dar su propia impresión sobre el texto literario, en este sentido, los Estándares proyectan como alcance durante los primeros grados, en la interpretación y comprensión textual lo siguiente: “identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto”, “Elabora resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto”
- Se consiguió que el estudiante consolida su comprensión lectora, teniendo la capacidad de dar respuesta a cualquier tipo de pregunta planteada frente a la lectura de un texto estando o no escrito, contextualizando y entendiendo el propósito de esta, en este aspecto, los estándares en la parte de producción textual establecen: “Exponga y defienda mis ideas en función de la situación comunicativa”.
- La parte creativa e imaginativa se estimuló de manera constante y favorable, (principalmente en las estrategias 3 y 4) logrando que el estudiante confiara en sus habilidades, lo que permitió fortalecer su autoestima y darle la convicción de que debe creer

en lo que hace. Cumpliendo así, los estipulado por el “DBA (7) Enunciar textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros” (p.11) En los lineamientos también proponen: “reconozco la temática de dibujos, caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica”.

- El estudiante consiguió fortalecer su expresión oral y corporal, enfrentó sus miedos escénicos de manera lúdica y recibiendo el apoyo de todos sus compañeros, favoreciendo sus presentaciones en público, al respecto, el DBA 2 expone la importancia de “relacionar códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos y el rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto” (p.8)

4.3 Categoría 3: Evaluación de estrategias

El diseño y aplicación de las estrategias didácticas para suscitar el interés por la lectura en los niños de primero, condujo a logros tanto para los niños protagonistas, como aquellos que hicieron un papel secundario. De acuerdo al taller final realizado para evaluar cuál había sido el verdadero impacto de las estrategias aplicadas se pudo confirmar que, los estudiantes en cuanto a comprensión lectora siguen estando muy bien, es una habilidad que siguen fortaleciendo, pero que van por muy buen camino, esto coincide con lo que en la entrevista manifiesta la docente actual del grado segundo, pues confirma que la mayoría de los estudiantes se destaca por su buena comprensión e interpretación de los textos o cualquier otro tipo de lectura que lo requiera, en este sentido, la ley general de educación, señala como objetivo de la lengua castellana “ el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética, el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas, para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse en lengua castellana” (Art. 22 – p.7)

En otro aspecto, el taller permitió comprobar que el estudiante ha cambiado su actitud frente a la entrega de textos literarios, ha dejado de lado esa idea de primero pensar en lo aburrido que es y por lo menos, darse la oportunidad de oírla y leerlo poco a poco, en el taller, ante la pregunta de su expresión a la hora de entregarle un libro, todos contestaron que les generaba felicidad, lo cual corresponde también a lo que la docente dice en la entrevista, pues la relación que ahora tienen los estudiantes con la lectura ha mejorado notoriamente, puesto que, están leyendo con agrado, es verdad que los textos extensos que corresponden a deberes, tareas de la escuela a algunos les sigue costando, pero ellos ya son los encargados de plantear estrategias para hacer la lectura más amena, proponen leerlo grupal en clase, con participación docente, personificando voces, entre otras, en este aspecto, es importante citar lo que dice el autor Mendoza Fillola, (2006) en el libro *La motivación a la lectura a través de la literatura infantil* “la presentación se presenta, pues, como el marco en el que se encuadra la actividad lectora y las actividades cognitivas mismas – entre ellas la formulación de expectativas- que se dan en el proceso lector” (p. 10), lo que quiere decir, que en gran parte, quien ha generado el cambio de disposición ha sido el partir con una motivación previa y añade” ... si la motivación hace más amena o enriquecedora la lectura, habrá que tener en cuenta que la satisfacción de leer un texto por el que sentimos un determinado interés (motivación)”.

Una de las características más importantes que se pudo constatar en el taller final realizado, fue su gusto por la lectura, el estudiante debía medirlo en una escala de 1 a 10, siendo 10 el más alto, los resultados fueron muy positivos, el estudiante señala que a día de hoy su gusto es bastante, la mayoría dio como respuesta un 10, en relación a esto, en la pregunta final, fueron cuestionados sobre para ellos, cuál era la importancia de leer, conjuntamente coinciden y lo relacionan directamente con la palabra aprender, para ellos leer es aprender, aprender

vocabulario, aprender cosas nuevas, de un tema en específico o de cualquier tema, confían en que más adelante les va a servir, e incluso un estudiante manifestó que su calificación había sido 8, puesto que él, ya había leído mucho y ahora solo lo hacía para aprender y mejorar su ortografía, dichos resultados son confirmados por su docente, quien expresa en la entrevista que, hay un gusto notorio por querer leer, se interesan por el texto y plantean una actividad lúdica para realizar después de leerlo, destaca la participación de los padres de familia, pues su acompañamiento se ha hecho más notorio y los estudiantes tienden a contar que dentro de las rutinas del fin de semana, leer un cuento hace parte de ellas; la docente ha implementado como estrategia didáctica durante la lectura, ir señalando las palabras desconocidas, para luego aprender su significado y esto ha sido positivo para los niños, pues ellos siguen comprobando que el aprendizaje por medio de la lectura es constante, a lo que se añade:

“La didáctica del aprendizaje tiene como tanto para el maestro como para el alumno un doble carácter: Formativo e informativo. Por el segundo conoce el maestro los problemas diversos de las técnicas o métodos y procedimientos del aprendizaje. El aspecto formativo necesita de lo anterior, pero depende más de la práctica inteligente y bien orientada, de la investigación y elaboración profunda de los conceptos”. (González, D, 2007, p.43)

Finalmente, la docente hace hincapié en la labor realizada el año pasado, como docente actual de plan lector dice que hay un cambio notorio, no solo en el grado segundo, sino, de manera general, en todos los grados de primaria, percibe en los chicos un gusto por leer y por querer utilizar esta lectura para divertirse, han aprendido que hay lecturas para todo y saben que las que vienen en sus textos educativos, son con el fin de afianzar conocimientos específicos o aprenderlos y que estas, también hay que realizarlas, pero en cuanto a la lectura de textos literarios, la prioridad es distraerse, entretenerse, disfrutar mientras se sigue aprendiendo.

“Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo, hasta que da con su lector, con el hombre destinado a sus símbolos.

Ocorre entonces la emoción singular llamada belleza, ese misterio hermoso que nos descifran ni la psicología, ni la retórica”.

J. L. Borges, Palabras preliminares a su “Biblioteca del autor”.

Alianza. Madrid. 1997

Conclusiones

En la población escogida se realizó un diagnóstico, por medio del cual, se lograron identificar falencias en el proceso de lectura de los estudiantes del grado primero del Centro Pedagógico Paul Valery, sin embargo, una de las falencias más llamativa fue la falta de interés hacia la lectura, la desmotivación y pereza con la que tomaban un texto literario e intentaban leerlo, esto llevó a la conclusión que los estudiantes les estaba faltando motivación para leer, en el mismo sentido, dejarlo como tarea no era la mejor idea, de acuerdo a esto, se diseñó una serie de estrategias didácticas entendidas desde la perspectiva constructivista, que permitieran un aprendizaje significativo teniendo en cuenta su edad, sus gustos e intereses y donde ellos fueran los actores principales, encargados de ir promoviendo su gusto por la lectura.

Durante la aplicación de cada una de las estrategias didácticas, se pudo evidenciar que, para los estudiantes fue muy motivante realizar actividades lúdicas a partir de la lectura de un texto, fueron actividades que les permitieron recrearse y entretenerse, dejando de lado la rutina del salón y el cuaderno, de este modo, los estudiantes se fueron acercando al objetivo, aunque lo empezaran haciendo de manera inconsciente, con la única idea de divertirse por un rato, para finalizar entendiendo, que todo lo que estaban haciendo y disfrutando, lo estaban logrando porque leían, es decir, el principio de toda actividad requería de hacer lectura, cada vez un cuento diferente.

De manera indirecta, la ejecución de las estrategias favoreció a toda la institución educativa, es decir, además del grado primero, los demás grados de primaria hicieron una

participación indirecta, pero fue beneficiosa para ellos, pues evidenciaron cómo leer, puede complacer.

Al concluir el proceso de ejecución y evaluar los aportes de las estrategias didácticas implementadas al grado primero, se evidencia como resultado que los niños han mejorado notoriamente su gusto por la lectura, lo que ha permitido que su competencia lectora este en un nivel más alto, su interés por la lectura se ha despertado y ve en ella, una gran herramienta para desarrollar su creatividad y sus habilidades, identifican que leer es un gran soporte y puede ser el punto de partida para lograr poco a poco metas que ellos se proponen; los docentes también consideraron importante añadir este tipo de actividades constructivistas en sus planeaciones, dejando de lado lo tradicional, teniendo más en cuenta los gustos e intereses que el estudiante manifiesta.

En síntesis, esta investigación ha permitido, a través del diagnóstico de una situación cotidiana que se presenta dentro de un aula de clases, sobre desinterés y apatía hacia la lectura, formular estrategias didácticas constructivas para lograr suscitar en el estudiante, amor por la lectura lectora, brindándole herramientas claves para su proceso, como lo fueron las estrategias, la motivación, sus intereses, sus expectativas y principalmente sus ganas de aprender.

REFERENCIAS

- SEMANA (10/ 1/ 2015). ¿Cómo inculcar la aventura de leer en los niños. *Semana*. Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/claves-para-motivar-la-lectura-en-los-ninos/444582-3>
- DINERO (4/ 14 / 2016). Min. de educación le apuesta a subir el índice de lectura de los colombianos. *Dinero*. Recuperado de: <http://www.dinero.com/edicion-impresa/caratula/articulo/un-colombiano-lee-entre-19-y-22-libros-cada-ano/222398>
- Agencia de Calidad de la Educación. (s.f). Estudio. Factores que influyen en la motivación por la lectura y su relación con logros de aprendizajes e Indicadores de desarrollo personal y social. Recuperado de http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/uploads/2016/02/Estudio_Factores_que_influyen_en_motivacion_lectora.pdf
- Barboza P., F. y Peña G., F. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere* 18 (59), 133 – 142.
- Cassany.D; Luna. M & Sanz. G. (2003). Enseñar Lengua. Barcelona. Editorial Graó.
- Colomer, Teresa. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ensenanza_literatura_construccion_sentido_colomer%20(2).pdf)
- Cortés Urrego, L. (2016). *Implementación de una estrategia lúdico - literaria como aporte a la transformación integral de los niños de primero a quinto de E.B.P. del Colegio Sagrado Corazón* (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.
- Definición Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-80860.html>
- Definición Pedagogía. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-80185.html>
- Espeleta, A; Fonseca, A & Zamora, W. (2014). *Estrategias didácticas: un componente de la planificación de la lección de matemáticas*. IX Festival Internacional de Matemáticas. Quepos, Puntarenas. Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Recuperado de <http://www.cientec.or.cr/sites/default/files/articulos/estrategias-didacticas-anniaespeleta.pdf>
- Freire, P. (2005). Pedagogía del Oprimido. México. siglo XXI editores S.A. de C.V. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=WECofTOdFJAC&printsec=frontcover&dq=>

- pedagogia+del+oprimido&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj34ydvY3dAhVGwFkKHR_FC4YQ6AEIJzAA#v=onepage&q=pedagogia%20del%20oprimido&f=false
- Gómez Estrada, I. (2012). Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa. *10* (2), 83 – 91.
- González. (2007). Didáctica del aprendizaje. Bogotá. Edición Magisterio
- Gutiérrez Casserres, B. (2015). *Estrategias lúdicas y pedagógicas para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas a través de la creatividad del grado 1° de la Institución Educativa Mercedes Abrego sede Camilo Torres de la ciudad Cartagena*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.
- Instituto colombiano para la evaluación de la educación ICFES. (2018). Por primera vez, el país entrega resultados niño a niño de pruebas saber 3°, 5° y 9°. Recuperado de: <http://www.icfes.gov.co/item/2414-por-primera-vez-el-pais-entrega-resultados-nino-a-nino-de-pruebas-saber-3-5-y-9>
- Martínez, V & Muñoz, C. 2013. Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en educandos de básica primaria. San Juan de Pasto, Universidad de Nariño.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares. Lengua castellana. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. Medellín. Editorial Panamericana.
- Ministerio de Educación y ciencias. Secretaria General de Educación. (s.f). La Motivación a la lectura a través de la literatura infantil. Editorial Secretaría General Técnica. Recuperada de <https://books.google.com.co/books?id=oXt1W7GdQzMC&pg=RA3-PA170&dq=importancia+de+la+lectura+en+niños&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiz9qfLpPnbAhUvq1kKHd1pBJUQ6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false>
- Ministerio De Educación. (1994). Ley de febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Recuperada de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Molina Gutiérrez, T., y del Valle Rendón, B. (2016). Fortalecimiento de la lectura mediante la interacción familiar: programa PROLECS-UNA. *Educere*, 20 (66), 299-309.
- PISA. (2006). *Marco de la evaluación*. Recuperado de: <http://www.oecd.org/pisa/39732471.pdf>
- Prada Flórez, N. Carvajal Carvajal, A. (2018). *Fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora por medio de la teoría de las seis lecturas en grados 4° y 5° de básica primaria*. Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia.
- Redacción el TIEMPO. (2016). Colombia avanzó en pruebas PISA, pero sigue lejos de las mejores. *El Tiempo*. Recuperado de: [http://www.eltiempo.com/vida/educacion/ resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510](http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510)
- Rueda.R. (1994). *Recrear la lectura: Actividades para perder el miedo a la lectura*. Madrid. Editorial Narcea. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=a8szSHfjescC&pg=PA56&dq=despertar+el+interes+en+la+lectura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiH8IGnooncAhUMvVkKHen6DuIQ6AEIMjAC#v=onepage&q&f=false>
- Salgado Lévano, A.C. (2007) *Investigación cualitativa: Diseños, Evaluación del rigor metodológico y retos*.
- Sastrias. M. (2003). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juego y algo más*. México. Editorial PAX. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=tLLH-DZfrfwC&pg=PA46&dq=motivar+al+niño+para+leer&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGt7rq79DZAhXMSt8KHUUCausQ6AEIKDAA#v=onepage&q=motivar%20al%20niño%20para%20leer&f=false>
- Schavz Silvia. (s.f.). *Evaluación diagnóstica de lectura y escritura*. Recuperado de : <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5NzNhEpXZGNaRHc/view>
- Solé. I. (S.F). *Estrategia de Lectura*. Materiales para la innovación educativa. Editorial Graó. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Tonucci. F. (1989). *El nacimiento del lector*. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.
- Torre,N & Farrerons O. (2017). *Modelos Constructivistas de Aprendizaje en Programas de Formación*. España. Editorial OmniaScience. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=xT9BDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=teoria+constructivista+de+piaget&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj4-XqsIfdAhWyuFkKHVbDC_wQ6AEIMTAC#v=onepage&q&f=false
- Vargas, L. 1994. *Sobre el concepto de percepción*, México, Revista alteridades.

Vegas, E. (12/20/2016). Pisa 2015: El camino hacia la inclusión con calidad. *Semana*. Recuperado de: <http://www.semana.com/educacion/articulo/pruebas-pisa-en-america-latina/510084>

Velasco, M. y Mosquera, F. Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. Recuperado de: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

ANEXOS

Anexo No. 1. Diseño de la prueba diagnóstica inicial dirigida a los estudiantes de grado primero del Centro Pedagógico Paul Valery

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS



Diagnóstico inicial

Objetivo:

Identificar el nivel de lectura del estudiante e ir conociendo sus gusto y aficiones al momento de leer.

CENTRO PEDAGÓGICO PAUL VALERY

Apellidos: _____ Nombre: _____

Fecha: _____

1. Lee la palabra y encierra el dibujo correspondiente

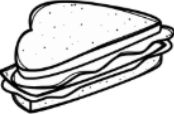
martillo				
pera				
sandía				

Imagen tomada de: <https://materialeducativo.org/wp-content/uploads/2016/08/Evaluaciondiagnosticalecturayescritura.jpg>

2. Lee las frases y encierra los dibujos que representen lo que dice.



<https://materialeducativo.org/wp-content/uploads/2016/08/Evaluaciondiagnosticalecturayescritura.jpg>



<https://materialeducativo.org/wp-content/uploads/2016/08/Evaluaciondiagnosticalecturayescritura.jpg>

3. Observa las siguientes imágenes y selecciona la respuesta correcta.



Imagen tomada de: http://cms.colombiaaprende.edu.co/static/cache/binaries/articles-246644_archivo_pdf_2013_1_segundo.pdf?binary_rand=4162

El tema sobre el cual está hablando la maestra es:

- A. ciencias naturales porque estudian las partes de la planta.
- B. artes porque hay dibujos de la naturaleza.
- C. lenguaje porque hay letras en el tablero.
- D. matemáticas porque hay símbolos.



Imagen tomada de: http://cms.colombiaaprende.edu.co/static/cache/binaries/articles-246644_archivo_pdf_2013_I_segundo.pdf?binary_rand=4162

La forma correcta de ordenar los cuadros de la historieta es:

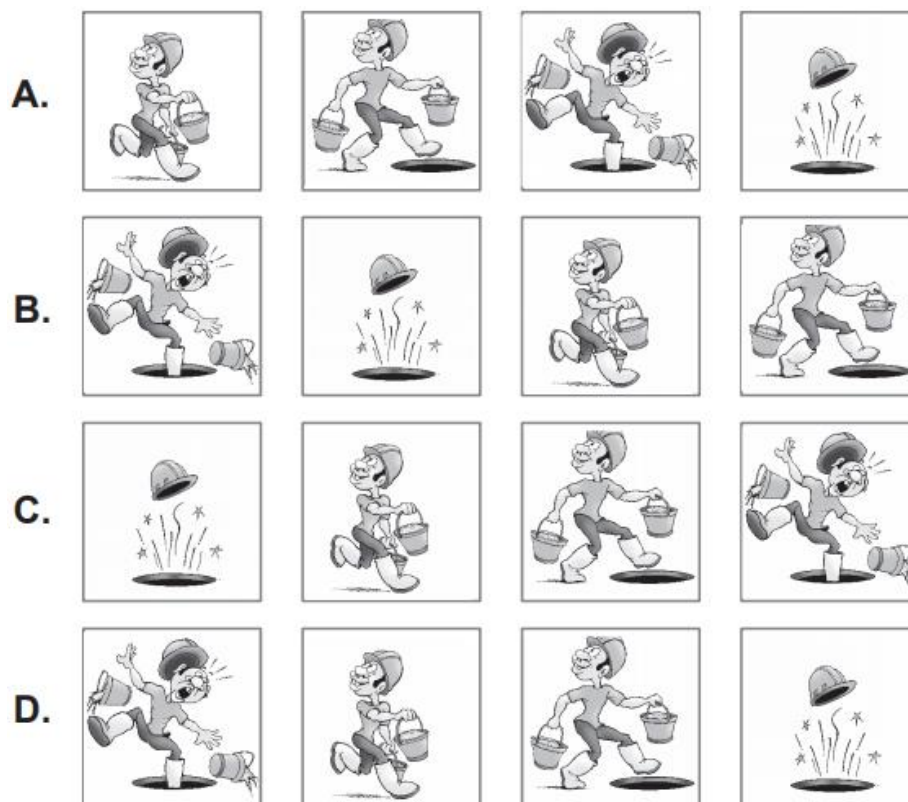


Imagen tomada de: http://cms.colombiaaprende.edu.co/static/cache/binaries/articles-246644_archivo_pdf_2013_I_segundo.pdf?binary_rand=4162

4. Lee y selecciona la respuesta correcta.

El libro de insectos

Diana había sacado de la biblioteca un libro sobre insectos. Cuando terminó de leerlo, salió al patio con su red. Diana vio una mariposa enorme volando entre las flores de su mamá. Era tan hermosa que Diana no la agarró. Ella pensó que era mejor que la mariposa adornara el patio de su casa.

1. Diana tenía _____.

- A. un libro de la biblioteca
- B. un libro que le regaló su abuelo
- C. un libro sobre arañas

2. Diana salió _____.

- A. al huerto con su mamá
- B. al patio de su casa a cazar insectos
- C. al parque con su maestra

3. Diana vio una mariposa _____.

- A. y la agarró con su red
- B. y la persiguió por el patio
- C. y la dejó ir volando

5. De las siguientes imágenes, colorea únicamente a tres de tus actividades favoritas.





Comer



Cantar

Texto tomado de: <https://materialeducativo.org/wp-content/uploads/2016/08/Evaluaciondiagnosticalecturayescritura.jpg>

6. ¿Qué tipos de texto te gusta leer? Encierra 3 de tus favoritos

Historietas

Fábulas

Trabalenguas

Cuentos

Canciones

Poemas

7. Escribe los temas sobre los que te gustaría traten los textos escogidos.

7. Marca al frente de cada actividad un (chulito) o una X, si estás de acuerdo o no con que las actividades se realicen a partir de la lectura de un texto literario.

Cambiar el final _____

Cantar _____

Dibujar _____

Concursos de preguntas _____

Obras teatrales _____

Bailar _____

Disfrazarse _____

Crear otros cuentos _____

Dramatizar _____

Pintar _____

Anexo No. 2. Ficha Técnica de entrevista a docente de preescolar



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Ficha Técnica No. 1

Objetivo: Conocer los comportamientos y actitudes de los estudiantes frente a la lectura.

Tipo de herramienta de medición: Encuesta.

Dirigida a: Docente de preescolar Colegio Pedagógico Paul Valery

Año: 2017

CUESTIONARIO

1. ¿Qué relación tenían los estudiantes de primero con la lectura?
2. ¿De qué manera trabajaba con ellos actividades de lectura?
3. ¿Implementó algunas estrategias para motivar a los estudiantes a leer?
4. ¿Cómo era la participación de los Padres de familia en el proceso de lectura de sus hijos?
5. ¿Recomienda alguna manera de motivar a los estudiantes a leer?

DATOS RELEVANTES

En relación a la primera pregunta la docente refiere que los estudiantes de grado primero no tenían una buena relación con la lectura en cuanto que se les dificultaba realizar lecturas de contenido extenso. En cuanto a la segunda pregunta dice que se trabajaban las actividades propuestas de los textos que se le solicitan a los estudiantes para el plan lector. En relación a la pregunta tres refiere que los estudiantes traían cuentos de la casa para socializar y leer de manera grupal. La respuesta de la pregunta cuatro no fue muy alentadora, refiere que los padres de familia no realizan un acompañamiento constante y se evidencia poca motivación por parte de los padres para suscitar el interés por la lectura en los hijos. Finalmente, en relación a la pregunta cinco, la docente dice que recomendaría actividades lúdicas, concursos, disfraces, pintar, cantar; insiste en la importancia de dar protagonismo a los estudiantes.

Anexo No. 3. Prueba Final aplicada a los estudiantes de grado primero del Centro Pedagógico Paul Valery

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

Prueba final



Objetivos:

Identificar si el estudiante ha despertado el gusto por la lectura.
Verificar si el objetivo de la investigación se ha cumplido.

CENTRO PEDAGÓGICO PAUL VALERY

Apellidos: _____ Nombre: _____

1. Lee el siguiente texto y selecciona las respuestas correctas.

LOS COLIBRÍES

Los colibríes son aves sorprendentes y muy pequeñas que habitan en nuestro país. Comen grandes cantidades de dulce que, proporcionalmente, ni los mismos seres humanos podríamos comer.



Imagen tomada de:
<https://i.pinimg.com/originals/07/b9/e3/07b9e333c72a3ee0cd1c56298abb7309.jpg>

Tienen la lengua y el pico muy largos y delgados para alcanzar el néctar azucarado de las profundidades de las flores. Los colibríes necesitan mucha energía para mantener las alas en movimiento y el corazón funcionando.

Sus plumas, de colores vistosos, son brillantes. Estas aves pueden mantenerse suspendidas en el aire, como lo hacen los helicópteros, moviendo sus alas a gran velocidad.

Adaptado de: Lectura Re-creativa 2. Cooimpresos.
Medellín – Colombia. 2006 p. 48

- De acuerdo con el texto anterior, las alas de los colibríes les sirven para
 - A. Alcanzar las profundidades de la flor.
 - B. Comer grandes cantidades de dulce.
 - C. Mantenerse suspendidos en el aire.
 - D. Viajar a grandes distancias.
- Luego de la lectura del texto, podemos decir que es
 - A. Una noticia.

- B. Un cuento.
- C. Un poema.
- D. Una descripción.

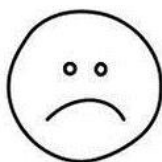
➤ **Cuando en el texto se dice “son brillantes”, nos están hablando sobre**

- A. El cuerpo azucarado de los colibríes.
- B. Las plumas de los colibríes.
- C. El helicóptero que brilla
- D. Las flores donde come el colibrí.

2. Colorea la expresión que colocas cuando te entregan un libro para leer.



Feliz



Triste



Aburrido



Enojado

Imágenes tomadas de: <https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-emociones-i21994.html>

3. Indica en la siguiente escala, de 1 a 10 qué tanto te gusta leer.

10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

4. Escribe por qué para ti, es importante leer.

Anexo No. 4. Desarrollo de la propuesta

La propuesta constó de seis estrategias didácticas que fueron diseñadas teniendo en cuenta la población a la que va dirigida, la edad y sus gustos e intereses. Se pretendió lograr una conexión importante entre el texto y el lector, cada sesión se trabajó con un texto diferente y se buscó que cada una de las sesiones fuera vista como un tiempo de descanso, divertido e interesante, en donde prevaleció un ambiente alegre, lúdico, de respeto y compañerismo entre todos. Se intentó involucrar en todos los aspectos al niño, que le diera rienda suelta a su imaginación, que soñara despierto, que se sintiera el protagonista o el autor, que se terminara de convencer de que la lectura es poder.

Las actividades se desarrollaron en las dependencias brindadas por la institución, salones, biblioteca, sala de informática y la terraza, la clave era que siempre se prioriza un contexto agradable y de total disfrute. Las horas tomadas corresponden a las clases de la asignatura de español, en el espacio de Plan Lector. La duración de las actividades fue de dos horas con la flexibilidad de excederse un poco más.

Cada una de las estrategias cuenta con su respectiva introducción del texto literario, nombre, objetivos, duración, recursos y la descripción que va dividida en tres momentos: la preparación, el desarrollo y el final, aunque no se tienen unos criterios de evaluación establecidos, pues no es la finalidad de la propuesta, siempre al final de cada actividad se hizo un diálogo destacando los aspectos positivos y aquellos en los que había que mejorar.

Para dar inicio a las actividades, con 15 días de anterioridad se les hacía entrega del libro con el cual posteriormente se iban a trabajar las estrategias, el compromiso era que, en casa, de manera individual o en compañía de la familia, hiciera la respectiva lectura.

Estrategia didáctica 1

Nombre: ¡Ven y te cuento un cuento!

El primer texto es “El viaje de Juanito Pierdedías”, de la colección Buenas Noches de la Editorial Norma (2010), del autor italiano Gianni Rodari.

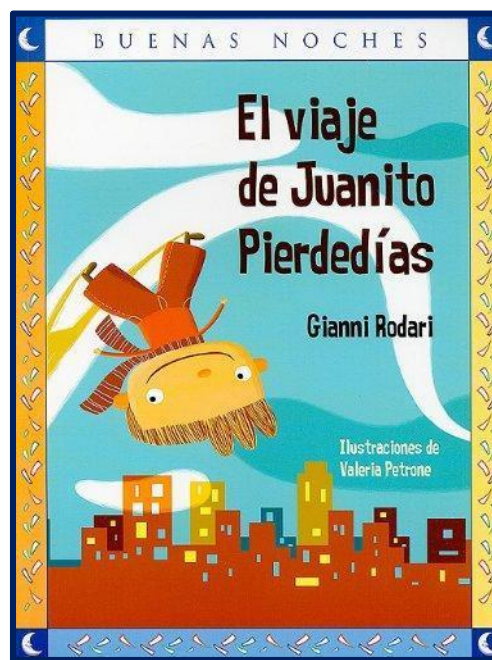


Imagen tomada de: <https://www.amazon.es/VIAJE-JUANITO-PIERDEDIAS-BUENAS-NOCHES/dp/9584516701>

Está compuesto por varios relatos rimados que cuentan los viajes de un chico llamado Juanito Pierdedías. Desde el planeta de chocolate, hasta el país ideal, de su encuentro con los hombres de hule y los hombres de jabón, este viaje es toda una aventura que, al mejor estilo de Rodari, nos habla de la importancia de reconocer las diferencias en los demás y de aprender de estas mismas.

Fecha: lunes 17 de Julio / 2017

Tiempo: 2 horas y 30 minutos.

Objetivo: Resumir en sus propias palabras el texto leído y contarlo a sus compañeros, suscitando el interés por la lectura.

Descripción:

La preparación: Los estudiantes deben crear una tarjeta de invitación en la que cita a sus compañeros de los demás grados: segundo, tercero, cuarto y quinto (anticipadamente seleccionado al azar) en un lugar de la institución para contarle acerca del cuento que a él le ha pertenecido leer. La tarjeta debe ser creativa, colorida, acompañada de dibujos y palabras que serán pequeñas pistas sobre lo que tratará el encuentro. La primera fase consiste en motivar y despertar el interés en mis compañeros para que asistan a la cita.

Es una oportunidad para que el estudiante sea bastante recursivo, práctico e inteligente, desde esta tarjeta se podrá evidenciar si el estudiante leyó, comprendió y disfrutó su respectivo cuento.

El desarrollo: Una vez entregada la invitación, el estudiante espera a la indicación para ubicarse en el lugar donde citó a sus compañeros. Cuando ya estén junto, el estudiante procede a contar en sus palabras de qué se trata el cuento, es importante que hable de los personajes principales y destaque sus hechos más importantes, quedando claro el porqué de sus dibujos en la tarjeta.

Para finalizar, el estudiante debe contestar a sus compañeros, de manera oral, lo siguiente: lo que más le gustó y lo que menos, con cuál personaje se identificó, que le cambiaría a la historia, y si la recomienda. Todas las respuestas deben ir justificadas.

El final: Los compañeros que han escuchado al estudiante, serán los encargados de evaluarlo y dar sus propios criterios tenidos en cuenta, la docente se reúne con el grupo de estudiantes, para valorar el trabajo hecho, resaltar las cosas positivas y tener en cuenta aquellos aspectos por mejorar.

Recursos: Cartucheras, colores, marcadores, dos hojas blancas tamaño carta, colbón, escarcha, lana, stickers, etc. Espacio de la institución.

Estrategia didáctica 2

Nombre: ¡Concurso literario!

Para la segunda actividad, se hizo entrega del cuento: Marcos la pulga en la escuela, del autor canadiense Gilles Gauthier, de la editorial Edilux (1993).

A Marcos le va muy mal en la escuela: no saca buenas notas y la profesora está harta de sus payasadas. Sin embargo, en una obra de teatro en la que representa el papel de bufón, hace reír a todo el mundo, incluido el conejito al que cuida y para el que roba zanahorias; pero Marcos no está contento, porque la persona que más le interesa, su padre, no está allí



Imagen tomada de
http://www.bibliotecasanpedro.edu.co/bibliotecas/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=4141

Fecha: jueves 10 de agosto / 2017

Tiempo: 2 horas.

Objetivos: Resolver las preguntas asignadas con base en la lectura del texto literario, motivando el interés por la lectura.

Descripción:

La preparación: Con anterioridad se les informa a los estudiantes que en la próxima clase habrá concurso, sobre el texto entregado, se motiva a los estudiantes explicándoles la actividad y lo divertida que puede llegar a ser, el premio será el título de *lector de la semana*, a quien no le vaya también le invitaremos a que lea el cuento a sus compañeros en unos de los descansos.

El lugar escogido ha sido la terraza, pero no es suficiente con tener solo este espacio, se debe preparar un ambiente de concurso, para esto se cuenta con la ayuda de los estudiantes de los otros grados y las docentes, se decora el lugar con carteles que llevan preguntas sobre el cuento: ¿Qué tanto sabe usted de Marcos? ¿Con quiénes jugaba Marcos? ¿Por qué a Marcos le decían la pulga?

¿Marcos era inteligente? ¿Eres tú como Marcos? ¿Haces travesuras en la escuela? ¿Te gustaría hacer una travesura? Entre otras preguntas que solo buscan causar un poco de gracia y quizá confusión entre los estudiantes.

Desarrollo: Llega el día, se invitan a todos los estudiantes de primaria de la institución a que suban a la terraza, además de las docentes y los chicos de primero, qué son los que van a participar. Se dispone de un espacio para ellos y se sientan en forma de círculo, en el centro está la docente, que dirige el concurso.

Se dejan claras las reglas del juego y el orden en el que participará cada uno, el estudiante a quien corresponde el turno, pasa al frente y coge un papel de la bolsa, este papel tiene una pregunta sobre el cuento, tiene 30 segundos para responder, si al pasar los 30 segundos no da respuesta alguna, se le dará la palabra al siguiente compañero y así sucesivamente hasta dar con la respuesta correcta. Se realizan 21 preguntas, para que los estudiantes tengan varias oportunidades.

Los aplausos y el apoyo del público son importante para mantener a los estudiantes motivados.

El final: Cuando hayan finalizado todas las preguntas, se hará la sumatoria para saber quién fue el estudiante con las respuestas más acertadas y se le hace entrega de un botón que lo reconozca como el lector de la semana. Se pedirá a los demás estudiantes que bajen y se quedan los estudiantes del grado primero con la docente para socializar los aspectos positivos, felicitar a quienes tuvieron un buen desempeño y seguir animando a quienes no les fue tan bien, es claro que perder forma parte del juego, pero no tiene por qué incidir en otros aspectos, se anima a seguir mejorando.

Recursos: Cartulina, marcadores, colores, tijeras, cinta, tablero, marcador de tablero, vasija, papelitos con preguntas.

Estrategia didáctica 3 **Nombre:** ¡Es hora de cantar!

La tercera actividad, se hizo entrega del cuento: Los besos de María, del escritor colombiano Triunfo Arciniegas, de la Editorial Alfaguara.

Antes de salir a la guerra, un hombre dejó a su novia una docena de besos. Ella, sin quererlo, los fue perdiendo uno a uno. Este es un bello libro de cuentos que narra distintas historias relacionadas con el amor y la fraternidad. ¿A quién no le encantan los besos? Triunfo Arciniegas utiliza la parodia, el humor, la transgresión de las situaciones y mucha imaginación.

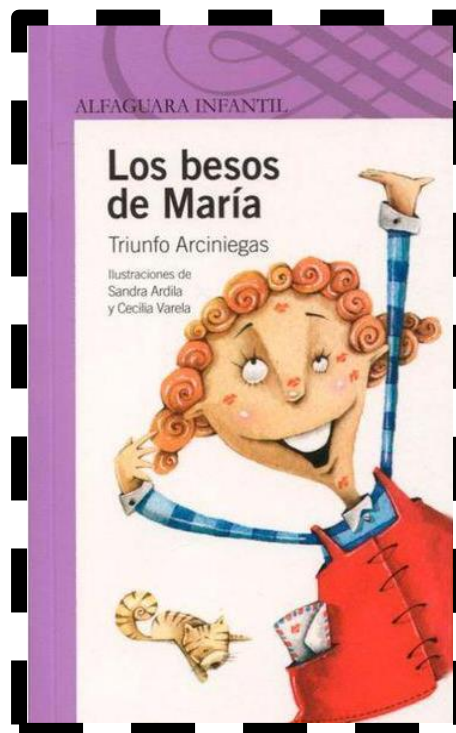


Imagen tomada de:
<https://www.panamericana.com.co/los-besos-de-maria/p>

Fecha: lunes 28 de agosto / 2017

Tiempo: 3 horas.

Objetivos: Desarrollar la imaginación y la creatividad en los alumnos, creando una canción sobre el cuento leído, despertando el interés por la lectura.

Descripción:

La preparación: Una vez leído el cuento, el trabajo se desarrolla por parejas, a cada pareja le corresponde un capítulo del libro y con base a este capítulo crearán una canción.

En una de las clases, se proyecta un vídeo que contiene ejemplos de canciones con cuentos tradicionales, es muy importante la socialización de éste pues les servirá como guía para la creación de su propia canción. El video aparece en *Youtube* con el nombre: Las mejores canciones de los cuentos clásicos para niños en español – Videos infantiles educativos, y aparecen en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=PbGZwYaXGiU>

La dependencia escogida para el evento es la sala de informática, es el lugar adecuado pues se cuenta con la iluminación y el sonido requerido para el desarrollo de la actividad.

Desarrollo: El aula de informática se debe decorar de acuerdo a los personajes y las características del cuento, bajo esta instrucción los alumnos de toda la institución, son libres de traer cualquier tipo de objeto que cumpla con las características, además de micrófonos y notas musicales. También las parejas pueden traer instrumentos musicales que vayan a utilizar o pistas de canciones que les sean necesarias.

Mediante el tradicional juego piedra, papel o tijera, se escoge el orden en el que las parejas pasan a interpretar su canción. La pareja pasa hace su respectiva presentación sin decir el capítulo al que corresponde la canción, al finalizar su acto, lo demás estudiantes tendrán que adivinar cuál era el capítulo, se escoge un estudiante para que éste pase y narre lo que pasa en esta parte de la historia. De esta manera se evalúa si el contenido de la canción corresponde o no al contenido de la historia.

Con mucha emoción todos los estudiantes aplauden a sus compañeros y valoran el trabajo hecho por ellos.

El final: Como una manera de seguir mejorando sus habilidades y practicar la expresión oral en público, cada pareja vuelve a presentar su acto ante los estudiantes de preescolar, quienes los ven como ejemplo y, qué mejor idea de que sean partícipes de los logros y avances de sus compañeros.

¡Se hace un reconocimiento a todos los estudiantes, así que gomitas para todos!!!

Recursos: Sala de informática, Smart tv, micrófonos, carteles e imágenes decorativas.

Estrategia didáctica 4

Nombre: ¡Exposición de arte!

El siguiente texto literario a trabajar es: Las aventuras del Capitán Calzoncillos, del dibujante y escritor estadounidense Dav Pilkey, de la editorial lecturasm.

Jorge y Beto se la pasan bomba gastando bromas y creando tebeos protagonizados por el Capitán Calzoncillos, un verdadero súper héroe, pero al señor Carrasquilla, el odioso director de la escuela, no le gustan ni las bromas ni los tebeos.

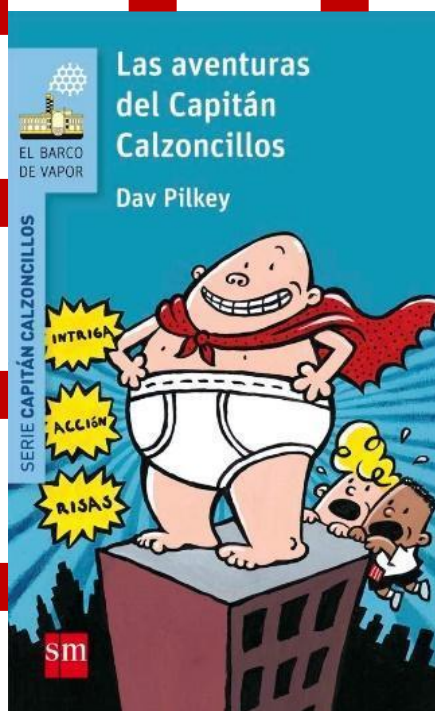


Imagen tomada de: <https://es.literaturasm.com/personaje/capitan-calzoncillos>

Dav Pilkey inventó sus primeras historietas mientras estaba en la escuela primaria. Desde entonces ha escrito e ilustrado numerosos libros para niños que han merecido los premios más prestigiosos de Estados Unidos.

Fecha: lunes 11 de septiembre / 2017

Tiempo: 3 horas.

Objetivos: Exponer la capacidad de crear una imagen a partir de la lectura de un texto, despertando el gusto por la lectura.

Descripción:

La preparación: En esta ocasión, se hará una breve inducción sobre la actividad a realizar, cada estudiante va a realizar de manera libre el dibujo (la ilustración) de la portada del texto asignado, se explica y se deja claro el concepto de ilustrador. En una de las clases se hace visita a la biblioteca y la docente hace una mini exposición sobre las diferentes ilustraciones que se pueden realizar, los ejemplos utilizados serán las portadas de otros textos literarios.

Se realiza una lluvia de ideas para dejar claros los posibles recursos a utilizar para la elaboración de la portada y que los estudiantes tengan más ideas y posibilidades, en el tablero se van escribiendo: foamy, icopor, cartón paja, cartulina, papel bond, papel craft, colores, marcadores, pintura, material reciclable, entre otros, es importante dejar claro que debe ser de tamaño 1/8 y que estos serán puestos en exposición para toda la institución educativa.

Desarrollo: Un par de días antes, con la ayuda de las docentes, se hacen pequeños carteles y se colocan en lugares bastante transitados por los estudiantes, carteles que contengan información sobre la actividad, que generen intriga, y emoción en sus compañeros, por ejemplo: ¡Prepárate para ver algo estupendo!, ¿Quieres ver algo maravilloso?, ¡Tus compañeros son artistas!, Entre otros.

También se le hace entrega a cada directora de grupo de una imagen pequeña con la portada del texto: las aventuras del capitán calzoncillos, esta debe ser autografiada por el ilustrador que ellos escojan.

La exposición se realiza en la biblioteca, las imágenes se cuelgan en una cuerda y se sostienen con ganchos, cada grado pide el espacio (un día) para hacer el recorrido con su directora de grupo, cuando hayan observado todas las obras, pasan por un stand en donde están sus creadores, y con las imágenes dadas, pedirán un autógrafo al creador de su portada favorita.

El final: La exposición de arte se deja por toda la semana y las obras serán presentadas también a los padres de familia en la próxima jornada de estímulos (izada de bandera) que se realice.

Como de costumbre, se valora y reconoce el trabajo de todos.

Recursos: Cuerda, ganchos, biblioteca, sillas, mesas, lapiceros, hojas, marcadores, etc.

Estrategia didáctica 5

Nombre: ¡Fiesta de disfraces!

Para esta actividad, se utiliza el mismo texto literario: las aventuras del capitán calzoncillos, puesto que, era un texto extenso.

Fecha: viernes 6 de octubre / 2017

Tiempo: 3 horas.

Objetivos: Representar de manera correcta las características (físicas y actitudinales) del personaje escogido, disfrutando de la actividad y la lectura.

Descripción:

La preparación: Se acercan las actividades finales de este proyecto de plan lector, los estudiantes saben que es una de las últimas estrategias propuestas y aunque esto les ponga un poco tristes, la idea de disfrazarse es emocionante.

Con el texto ya leído en su totalidad, en una de las clases, se realiza un conversatorio sobre el cuento, se apoya en el video beam para proyectar imágenes de éste, se empiezan a mostrar los personajes y las características de cada uno, se habla de su aspecto físico y de su comportamiento; se destacan los hechos importantes que marcaron la obra y también, aquellos pequeños objetos que cumplen un papel importante y le dan un gran sentido a la obra. Teniendo esto claro, se explica que la siguiente actividad será disfrazarse del personaje que ellos quieran, ser lo más parecidos posibles, ¡¡¡Yeah!!!

Desarrollo: Se prepara la terraza, ésta está decorada para la ocasión con sonido, serpentina, cojines y muchos colores, todos los estudiantes de todo el colegio, pre escolar y primaria, menos los estudiantes del grado primero, pues ellos son los protagonistas, se organizan a los lados, de tal manera que quede en el centro un espacio para la pasarela, la pasarela se adecua con los cojines, cada uno de los estudiantes tiene bombas y confeti (se les ha pedido con anterioridad) para amenizar el desfile de sus compañeros.

Suben los estudiantes del grado primero, y la docente los va anunciando, su nombre y el personaje al que representa, hace el desfile y los demás aprovechan para gritar, aplaudir, tirar confeti y explotar la bomba, así se hace con cada uno.

Se les da el espacio para hablar y explicar el porqué de su personaje, de qué manera y con la ayuda de quién lo construyó.

Final:

Se les pide a los estudiantes que recrean una escena del cuento, que actúen entre ellos, se les da el espacio para que se organicen y presenten un pequeño guión. Todos los demás esperan impacientes a que ellos lo puedan recrear.

Los chicos escogen una de las escenas más llamativa y la actúan.

Termina la actividad dando la palabra a los estudiantes de otros grados para que feliciten a sus compañeros y den su opinión sobre cómo les pareció la actividad.

Recursos:

Ropa, sonido (parlante) micrófono, serpentina, bombas, confeti, cojines. Etc.

Estrategia didáctica 6

Nombre: ¡Mañana de cine!



Imagen tomada de
<http://cineclubsitges.com/portfolio/capitan-calzoncillos-suliculon/capitan-calzoncillos-cartell/>

Fecha: viernes 20 de octubre / 2017

Tiempo: 3 horas.

Objetivos: Disfrutar de la película e ir autoevaluando la responsabilidad que se ha tenido con la lectura y comprometerse a disfrutar más de ella.

Descripción:

La preparación: Los estudiantes a manera de agradecimiento con sus demás compañeros de la institución por el apoyo y la participación en cada una de las actividades en las que los necesitaron, van a realizar un afiche en el que se les invita a una mañana de cine, para sorpresa de ellos será la película sobre el texto literario: Las aventuras del capitán Calzoncillos, será de total agrado puesto que, es un texto que llama la atención en ellos.

Desarrollo: ¡A disfrutar de la película!

El final: Una vez finalizada la película, se da un espacio para realizar un conversatorio con todos los estudiantes de primaria, hablar de lo que fue el desarrollo de las actividades, cómo lo ven ellos desde fuera y cómo lo vivieron los niños y niñas de primero, también, se les pedirá la opinión respecto a los aspectos que se deben mejorar y qué tipo de actividades les gustaría a ellos que se trabajaran y se deja una pregunta al aire ¿Qué piensan sobre la lectura? ¿Fue agradable leer? ¿Cuáles son las ventajas de la lectura? ¿les gustaría leer más? Etc.

Se hace gran alusión al porqué del desarrollo de estas actividades, se explica el objetivo y se evalúa por ellos mismos si se cumplió o no, y se deja un mensaje sobre la importancia de disfrutar de la lectura.

Recursos: Sala de informática, televisor, película, crispetas, etc.

Anexo No. 5. Registros del Diario de campo

Registro N° 1

Nombre del colegio: Centro Pedagógico Paul Valery

Grado: Primero

Fecha: lunes 17 de julio / 2017

Hora de inicio: 8:15 a.m.

Hora de finalización: 10:45 a.m.

Descripción

Iniciamos la actividad a las 8:15 a.m. justo después del primero descanso. Los estudiantes ingresan al salón y realizó preguntas acerca del cuento que leyeron en vacaciones, todos afirman que lo leyeron y cada uno me empieza a comentar su parte favorita o aquella que llamó más su atención. Les recuerdo que como ya se les había mencionado anteriormente, a partir de la fecha se van a realizar una serie de actividades con el objetivo de que ellos disfruten de cada una de las lecturas y las actividades propuestas, Santiago me interrumpe preguntando ¿cuáles serán los otros cuentos y si son largos?, tomó el espacio para contestarle y decirle que no se adelante, que poco a poco se les irá dando más información, que además pueden estar tranquilos, pues se les dará tiempo suficiente para alcanzarlo a leer hasta tres, Viviana una de sus compañeras añade, que ella solo necesita leer una vez y lo entiende porque ella lee rápido que así hizo con el texto de Juanito Pierdedías, esto hace que todos empiecen a hablar y a decir cada uno cuánto tiempo se tomó en leerlo.

Les digo que cuando cuente hasta tres, todos deben estar en silencio para poderles explicar la actividad que deben hacer del cuento que leyeron, 1, 2 y 3, todos en silencio. Hago entrega de una hoja blanca y pido que saquen su cartuchera con colores y marcadores, pues van a realizar una tarjeta de invitación a 4 compañeros de los demás grados para contarles de qué trataba el texto que leyeron, les indico que la tarjeta debe llevar imágenes alusivas al texto, que intenten dar pequeñas pistas por medio de sus escritos y dibujos. Todos los estudiantes empiezan a preguntar si pueden dibujar esto o aquello, y trato de dar ejemplos y respuesta a todos.

Cada niño elabora su tarjeta y le digo a qué estudiantes debe invitar, él se encarga de colocar el lugar y de hacerles llegar la invitación, la hora será justo después del segundo descanso.

Minutos antes de encontrarse con sus compañeros, a quienes contarán la historia, Kamilo me pide que lo escuche para saber si lo debe hacer así, algunos están nerviosos, los veo pensando mucho, probablemente por sus mentes este pasando el recuerdo de toda la historia, trato de ayudarles a quitar los nervios mediante el juego: Simón dice, esto hace, que no piensen tanto en lo que va a pasar y se tranquilicen un poco.

¡Suena el timbre! Deben acercarse al lugar donde citaron a sus compañeros, mi último consejo es que confíen en lo que saben, si leyeron el cuento, no tienen por qué asustarse, sus compañeros solo harán unas preguntas del cuento... todos salen.

Dejó pasar unos minutos y salgo para hacer un recorrido, no saben lo lindo que es ver a esos chiquitos tratando de explicarle a los “más grandes” el resumen de su cuento, algunos no paran de hablar, otros están hablando bastante pausados y para mi sorpresa a Yeimy sus compañeros ya le están haciendo las preguntas, lo que quiere decir que, ella ya terminó de resumirles, jajaja no me imagino cómo les habrá contado esa historia.

Pasados unos 15 – 20 minutos, los chicos me empiezan a llamar de que ya terminaron, en el orden en el que lo hacen me voy acercando a ellos y entre todo el grupo se hace la evaluación del estudiante, preguntó cómo le fue a mi chiqui, si entendieron la historia, si él o ella lo supo explicar, si demostró dominio del tema y terminamos por felicitar y valorar el esfuerzo. Sus compañeros agradecen la bonita tarjeta. Mientras estaba en el grupo de Santiago, recordó como 2 capítulos que le hacían falta, aunque le dio un poco de pena y nervios me dijo que le dejara contar esa parte que le hacía falta.

Al finalizar, cuando estábamos todos en el salón, solo los felicité por su buen trabajo, hablé de manera especial con Yeimy, pues no contó toda la historia, estaba nerviosa y esto hizo que la resumiera en cinco palabras, sin embargo, cuando le pregunté cosas puntuales del texto, sí me supo responder.

Se hace la respectiva entrega del próximo texto a leer: Marcos la pulga de la escuela.

Reflexión

Los resultados de esta primera actividad son muy buenos, uno de los primeros aspectos positivos fue ver que cumplieron con el compromiso de leer el cuento en sus vacaciones, probablemente unos lo leyeron solo una vez, mientras que otros lo retomaron en varias ocasiones, sin embargo, a cualquiera que le preguntara algo muy puntual del libro, podía contestarme, y esto fue justamente lo que hicieron con sus compañeros, invitarlos a escuchar de sus propias palabras el resumen del contenido del texto, por lo tanto fue un objetivo logrado.

Como actividad inicial, fue especial, ya que ellos esperaban una actividad para solucionar en el cuaderno o que quizá se les hiciera un quiz, pero para su sorpresa, no iba a suceder nada de eso, todo lo contrario, serían libres de contarlos como quisieran y se lo iban a contar a sus compañeros “más grandes” que para ellos es especial que ocurra de vez en cuando de manera diferente.

Para algunos, la actividad de explicarle a sus compañeros fue un poco más difícil, pues les es más complejo expresarse, se colocan nerviosos y prefieren hacerlo lo más rápido posible para evitar seguir ahí, sin embargo, sus compañeros les colaboran mucho y los ayudan a sentirse cómodos, y así poco a poco van cogiendo un poco más de confianza.

Partiendo de que en este primer texto leído la actividad fue de mucha creatividad y libertad, les ha quedado una parte de curiosidad sembrada sobre lo que va a tratar tanto el próximo texto como la actividad, así qué, interés en la próxima actividad ya hay, y pues para participar deben leer, pero sé, que ya hay un poco más de emoción en hacerlo.

Registro N° 2

Nombre del colegio: Centro Pedagógico Paul Valery

Grado: Primero

Fecha: jueves 10 de agosto / 2017

Hora de inicio: 9:00 a.m.

Hora de finalización: 11:00 a.m.

Descripción

Hoy desde antes de iniciar la actividad, desde la acogida los estudiantes ya me estaban preguntando qué íbamos hacer, a qué hora, si íbamos a estar en el salón o iríamos a la terraza (suele ser el lugar favorito de la mayoría) e incluso los chicos de los otros grados también preguntaban, querían saber si ellos nuevamente participarían.

En el primer descanso tuvieron la oportunidad de ver algunos carteles con preguntas pegados en los pasillos y realmente se la pasaron preguntándome qué significaban, por qué esas preguntas, si tenían que contar el resumen de ese cuento, en fin, no hubo tiempo de descanso por estar preguntando.

Después del descanso, pasé por cada uno de los salones y les expliqué a los demás grados de qué manera sería su participación, pedí el favor nos acompañaran, animaran mucho a sus compañeros y fueron muy respetuosos, la idea de salir de clase les encanta, así que, puedo contar con ellos.

Cuando pase por el salón de primero, les expliqué que debían estar atentos al timbre para subir a la terraza, pues realizaríamos un concurso literario, Nicolás me pidió que fuera más explícita y lo fui, les expliqué todo detalladamente, siempre les dejó claro que lo importante para realizar todas las actividades va a ser que lean, pero que disfruten de lo que leen, que vean en la lectura una manera diferente de divertirse; Viviana y Santiago se manifestaron diciendo que a ellos les encanta leer y que todos los días leen cuentos, e inmediatamente todos empezaron a decir que ellos también lo hacían, lo que me llamó la atención es que por el colegio muy pocas veces se les ve en la biblioteca o con algún texto en la mano.

Suena el timbre... los primeros en subir y ubicarse son los estudiantes de los otros grados, por último, dejamos a primerito, el grado a participar, suben y se ubican en círculo y todos escuchan las reglas del juego, Kamilo levanta su mano para preguntar qué pasa si no se acuerdan de la respuesta en los 30 segundos de espacio para pensar, le aclaro que es tiempo suficiente para que recuerde y pueda contestar, Santiago le pregunta si acaso no lo leyó todo, que está muy fácil.

Iniciamos el concurso, mis chiquitos están nerviosos y sé que el público que nos acompaña los pone aún más nerviosos, pasan en el orden indicado, en la primera ronda nadie se ha equivocado, al parecer las preguntas estuvieron bastante fáciles; en la segunda ronda, Yeimy y Nicolás han

perdido puntos, ella respondió algo que no era y él no recordó la respuesta; en la ronda final, Kamilo no ha respondido, éste punto lo suma Yeimy, pero Isabella, Viviana y Santiago están imparables.

El premio y título del lector de la semana se lo lleva Isabella, ha acertado en cada una de las preguntas asignadas y se ha llevado un punto de más por la no respuesta de Nicolás. Le hago entrega del botón y la despedimos con un aplauso. Los demás han quedado un poco triste, pero de la misma manera, los aplaudimos a todos, reconocemos su esfuerzo y felicitamos.

Se hace entrega del tercer texto a trabajar: los besos de María (¿me creen si les digo que ya me lo estaban preguntando?)

Reflexión

Desde el inicio esta actividad fue interesante, los niños ya llegaban con una pequeña curiosidad por saber de qué se trataría ahora la siguiente actividad, sabía que el concurso sería de total agrado, pues es un juego de competencia sana en donde ninguno pierde, reitero, si la lectura del texto se hizo completa, no tienen por qué perder.

El desarrollo fue como se esperaba, el suspenso con el que caminaban a recoger el papel, los nervios con los que sacaban el papelito, sumado a la carita feliz que colocaban cuando se sabían la respuesta o la cara de desconcierto cuando no recordaban haber leído esa parte, hizo que fuera una actividad intensa, de aplausos y buenos resultados. Aprovecho para agradecer la colaboración por parte de las docentes animando y haciéndole barra a los chicos.

Ya se logra percibir que están leyendo con agrado, que el texto lo leen varias veces y lo disfrutan, probablemente imaginando qué se hará con lo leído; los chicos han manifestado en las otras áreas, incluyendo español, ante cualquier lectura que se les presenta que se les realice preguntas a manera de concursos, lo cual es un índice muy favorable en la búsqueda de lograr el objetivo de esta propuesta.

Registro N° 3

Nombre del colegio: Centro Pedagógico Paul Valery

Grado: Primero

Fecha: lunes 28 de agosto / 2017

Hora de inicio: 9:30 a.m.

Hora de finalización: 12:30 a.m.

Descripción

Estoy muy contenta por la acogida que han tenido las actividades hasta ahora, los estudiantes se están llevando el libro supremamente emocionados a casa, e incluso los padres de familia comentan que en casa piden que les hagan preguntas para ver si están preparados.

Para la actividad de hoy ya venían preparados, en días anteriores se les dejó claro en qué consistía y cómo debían presentarla, la sorpresa será para los demás estudiantes, a ellos se les ha pedido que traigan ciertos objetos para decorar el aula de informática, pero no saben bien el por qué. En las primeras horas pasé por cada salón recogiendo los objetos, me he llevado a los chicos de quinto para que me ayuden a decorar y tener todo listo para la presentación, mientras estábamos decorando, me han preguntado por qué no he realizado estas actividades con ellos, mi primera respuesta fue: porque ustedes están muy grandes, lo que causó la “molestia” de todos y de inmediato me reprocharon diciendo que ellos también las podían realizar, que hasta el momento no habían visto nada infantil en las actividades, Jorge añadió: Hasta ahora los de primerito han leído más libros que nosotros! Nos causó bastante risa y le dije que si ese era la cuestión les enviaría un libro para leer cada semana... su respuesta fue lo mejor: sí nos van a poner actividades como las de primerito, por mí, no hay problema, y los demás asintieron con su cabeza.

La actividad está a punto de comenzar, hoy nos acompaña un padre de familia, pues ha dicho que él le ayudó a su hijo en la creación de la canción y quiere filmar este momento. Realicé el juego de piedra – papel o tijera y el orden en el que pasarán a quedado definido. Se dispone de sonido y micrófonos, cada pareja va pasando y haciendo su presentación, hoy no los veo tan nerviosos, están más tranquilos y con la idea de que lo mejor es disfrutar del momento y hacer disfrutar a sus compañeros.

Las niñas escogieron un ritmo más infantil y tipo canciones de princesa, todo lo contrario, como siempre, ocurrió con los chicos, algunos se fueron más por el lado del género urbano y una pareja lo hizo un poco más hablada que cantada, jajaja son hermosos, me encanta ver como se prepararon y se paran ahí delante de sus compañeros a mostrarles lo que ellos han creado. Al final de cada presentación, he pedido a algunos niños del público que, basados en lo que

escucharon me cuenten que pasó en la historia de ese capítulo, la mayoría acertó, lo que indicaba que la canción era buena y quienes se quedaron un poco cortos, los cantantes terminaban de complementar.

La participación de los otros grados ha sido muy importante, pues siempre están haciendo sentir a los niños y niñas que lo están haciendo muy bien, y si se presenta algún error, no lo hacen notar, esto hace que la pregunta más frecuente por ahora sea: ¿Profe y nosotros cuándo vamos a hacer esas actividades? En clase de español leer cualquier texto que aparece en el libro, es manifestar que quieren hacer algo con ese texto e incluso empiezan a dar ideas de qué harían ellos con ese texto; siempre les dejo la pregunta al aire, pero, ¿a uds les gusta leer? En esos momentos no hay ni un solo estudiante que me diga que no.

Como es costumbre, siempre felicito a mis chiquitos, les hago ver que lo que están haciendo es genial, que deben continuar así. Hoy les he dado gomitas a todos, ¡les encantan!

Hice la entrega del próximo cuento, que estoy segura les va a encantar, les deje claro que es un texto un poco más extenso, por lo que van a tener un poco más de tiempo y de éste se van a realizar las actividades finales.

Reflexión

El objetivo de la clase de hoy se cumplió en su totalidad, se pretendía explotar la creatividad de esos chiquitos al máximo, y que mejor manera que colocarlos a inventar una canción, sonido, letra, ritmo, hubo tarea hasta para los padres de familia.

Ha sido muy agradable ver todo el esfuerzo que los niños ponen en realizar bien sus actividades, no me queda ninguna duda de que, se han leído en su totalidad los textos propuestos hasta ahora, por los pasillos de la institución, en los descansos se les escucha hablar de cuento, por lo general resuelven las dudas de sus compañeros o les cuentan la parte más chistosa, o la más especial para ellos, hoy han estado enseñando esa canción a grandes y pequeños y en las clases, solo se escucha cuando sin querer la tararean.

Hasta el momento, las cosas han salido como se han tenido planeadas, el compromiso y la actitud de los estudiantes es total y sé que los padres también han estado colaborándoles y leyendo con ellos, lo que los hace partícipes secundarios de estas actividades y eso es muy importante, pues se realiza un trabajo conjunto entre la institución, el estudiante, el docente y los padres de familia y cuando todo esto se reúne y se trabaja de manera conjunta en pro y en busca de un mismo objetivo, las cosas no tienen por qué salir mal.

Registro N° 4

Nombre del colegio: Centro Pedagógico Paul Valery

Grado: Primero

Fecha: lunes 11 de septiembre / 2017

Hora de inicio: 8:15 a.m.

Hora de finalización: 11:15 a.m.

Descripción

Quiero contar que este cuento ya está leído en su totalidad y ya se lo han contado a todos los estudiantes, por lo tanto, están ansiosos de saber qué tipo de actividad viene, solo se la pasan diciéndome, si es resumen no me preocupa porque ya me lo leí todo, si es concurso mucho menos pues ya jugué con mis papás a hacerme preguntas y me fue bien en casi todas y si es canción, escuche profe, ¡soy el capitán, sí, el capitán calzoncillos! (bis) jajaja están detrás de mí toooooooooo el tiempo, esperando la indicación.

El día anterior se les dieron a los estudiantes de todo el colegio, una pequeña imagen del cuento, las aventuras del capitán calzoncillos, se les pidió que la guardaran y la trajeran el día que se les indicara. También, durante la semana me encargué con los estudiantes de primero, de pegar por el pasillo carteles con preguntas inquietantes, pues los demás no saben de qué se trata.

Hoy es el día de la exposición de arte, las docentes con anterioridad se han organizado y escogido un día para visitar la exposición que está ubicada en la biblioteca, hoy le ha correspondido a los estudiantes del grado quinto, los estudiantes son llevados a la biblioteca, en el pequeño recorrido, un niño me dice que ellos pueden concursar, pues ya se saben el cuento, que para verificar intente hacerles preguntas y de esta manera lo compruebe, sonrío un poco y le contesto un poco fuerte para que todos escuchen, lo importante es que te guste leer, que leas por iniciativa no sólo para participar en un concurso, a lo que otro de sus compañeros manifiesta, pero es más fácil leer con actividades así y no para que lleguemos y le escribamos al cuento otro final, (es Jorge, un estudiante bastante complicado, inteligente, pero con una actitud pésima en las clases, generalmente “lo sabe todo” por lo tanto, todo es aburrido, me ha extrañado su actitud colaborativa en estas actividades) las niñas finalizan con el sí profe, es mejor cantar.

En la biblioteca están en especie de tendero todas las portadas que los estudiantes hicieron, sus creadores están todos sentados al otro lado, con su lapicero en mano para regalar el autógrafo que con tanto esmero han practicado en los últimos días. Ellos interrumpen el recorrido del grado quinto empezando a decir: esa es la mía, yo hice la que tiene lana, mi papá me ayudó a dibujar el capitán y yo lo pinté, se genera un poco de desorden y son los propios estudiantes de quinto, quienes les piden silencio, y les dicen que todas están muy bonitas, es difícil escoger cuál es la más bonita, siendo un gesto tan bonito, lo culminan pidiendo a todos que les regalen su autógrafo. Es el momento más emotivo para mis chiquitos, a algunos el autógrafo no les está quedando tan bien como lo habían practicado, entonces utilizan corrector, Viviana la más cuidadosa lo hace con lápiz para poder borrar y Santiago que es el opuesto, piensa que entre más enredos tenga, más bonita será la firma, jajaja de verdad que son todo un caso.

De la misma manera que lo hizo quinto, durante toda la semana irán diferentes grupos a visitar la exposición y se hará la misma rutina, recorrido y firma de autógrafos, lo del autógrafo ha sido tan importante para ellos que ya en su agenda de tareas ponen su firma, perdón, su autógrafo.

Hoy me han preguntado en varias ocasiones que, como ya se leyeron todo el cuento y se lo saben qué más van hacer, solo les digo que igual lo vuelvan a leer con sus familiares y amigos, esperaba un no como respuesta, o una cara de ay otra vez, pero no fue así, aprobaron y ratificaron que así los harían.

Reflexión

Cada ejercicio es muy importante, disfrutan ellos, disfruto yo, leen ellos, leo yo, lee su familia y sus compañeros, aprenden ellos, aprendo yo y aprendemos todos y es así con cada una de las actividades, quizá de la primera actividad no esperaban tanto, pero fue el inicio de todo un recorrido en el que se han disfrutado el paso a paso, la lectura a lectura, logrando contagiar a sus compañeros, han logrado venderles la idea de que ¡leer es muy divertido!

Los objetivos se siguen cumpliendo, lo que me emociona en pensar que, con las herramientas adecuadas se puede despertar en los estudiantes el interés por la lectura y ¿cuál ha sido nuestra mejor herramienta? El recurso humano, los mismos estudiantes, solo estamos utilizando y explotando sus capacidades, sus habilidades y de esto hemos logrado hasta el día de hoy un proceso maravilloso.

Siempre se les ha dejado claro que, estas actividades las pueden realizar con cualquier texto y en cualquier lugar, que lo más importante es que su imaginación no pare, pues de ella nacen las mejores ideas y les recuerdo todas las cosas que han hecho hasta ahora y lo orgullosa que me siento de ellos.

Registro N° 5

Nombre del colegio: Centro Pedagógico Paul Valery

Grado: Primero

Fecha: viernes 6 de octubre / 2017

Hora de inicio: 8:00 a.m.

Hora de finalización: 10:00 a.m.

Descripción

La actividad de hoy es estupenda, hemos tratado de que ningún compañero de la institución los vea, por lo tanto, primerito no estuvo presente en la acogida, para los demás es sorpresa, pues desconocen la actividad.

En la acogida se ha hecho bastante hincapié en el porqué de las actividades que se están realizando con el grado primero, he aprovechado el espacio, para decirles lo mismo que le he dicho a primero, estas actividades no se trataban de que compitieran entre ellos para ver quién es el que más sabe, el que mejor pinta, el que mejor canta, en lo absoluto, si se han dado cuenta, en ninguna de las actividades hemos escogido lo mejor, (solo hicimos un reconocimiento al lector de la semana), lo rico y lo bonito de estas actividades ha sido que todos nos hemos dado cuenta de lo creativos, imaginativos y soñadores que podemos llegar a ser y que todo eso lo logramos a partir de la lectura, realizamos un pequeño diálogo, varios chicos participan y dejan comentarios muy positivos sobre las actividades y sobre lo que ellos creen sobre la lectura, uno de los que más me llamó la atención fue hecho por un niño de tercerito que textual dijo: profe es que si uno no sabe leer no puede hacer nada, porque siempre hay algo para leer, así sea muy bobo, por ejemplo yo esta mañana le tuve que leer un mensaje que mi nona le envió a mi mamá en el celular, yo no sé cómo hacer si a uno no le gusta y a veces toca como acá en el colegio, es mejor hacerlo con gusto, así es más bonito.

Directamente subimos a la terraza, con bombas y confeti, los únicos que no están presentes son los estudiantes de primero, pues ellos están disfrazados, sí, disfrazados de los personajes del cuento, están tan contentos y emocionados por que sus compañeros los vean, desde la terraza son llamados y presentados, todos salieron emocionados e hicieron su respectivo desfile por el lugar que se les había adecuado, mientras ellos desfilaban, los demás chicos como siempre, con una buena actitud, apoyando, tirando confeti, explotando las bombas y aplaudiendo, creo que cada uno tuvo su minuto de gloria, se sintieron muy importantes.

Al finalizar el desfile cada uno pasó a explicar su personaje, la composición de su traje y quiénes habían participado en su elaboración, esto fue un poco más rápido y prácticamente con la ayuda

del público, pues ellos ya identificaban a los personajes y sus características. Aplausos y felicitaciones para todos por su buen trabajo.

En esta ocasión agradecer de manera especial a los padres de familia, que son los autores intelectuales de la elaboración de los disfraces, personajes como Berto y Jorge se destacaron mucho, el infaltable anillo hipnotizador fue repetitivo, pero todos ofrecían una versión diferente y por supuesto, el capitán calzoncillos.

Hoy al finalizar los estudiantes de primero han tenido el lindo gesto de acercarse a mí y agradecerme, según Kamilo nunca se había divertido tanto, Isabella dijo que definitivamente leer era maravilloso a lo que Viviana afirmó diciendo ¡uy si profe! Solo los abracé y agradecí por haber hecho las cosas tan bien, no sería genial si ellos no hubiesen leído y hecho las actividades. Les dije que solo quedaba una actividad y que era una sorpresa para todos, aunque ellos por ser los protagonistas se enterarían primero, Santiago me dice que no quiere que se acaben, que él quiere seguir leyendo, le dije que esperaba verlos en los descansos en la biblioteca jajaja veremos si o cumple.

Reflexión

Me he quedado con las frases de agradecimiento que han tenido para conmigo los estudiantes, me emociona mucho ver que ellos están disfrutando de las actividades.

Las actividades están a punto de terminar y considero que los objetivos propuestos en cada una de las estrategias se han logrado, no todo ha salido perfecto, es claro que, siempre hay algo por mejorar y de eso nos hemos dado cuenta al ir avanzando y desarrollando las actividades, digo hemos, porque he contado además de con el apoyo, con otra perspectiva de las actividades, otro punto de vista que invita a otro análisis y esto ha sido gracias a las profes.

Un aspecto importante a resaltar y que no esperaba se diera de esa manera fue como se logró contagiar a todos los estudiantes de la institución, todos quieren hacer las actividades, leer los mismos cuentos y como me dijo una estudiante:” queremos leer y pasarla tan bien como ellos”.

La actividad de hoy fue muy especial, es algo que a ellos les encanta en sí, disfrazarse, pero hacerlo de los personajes de este cuento, era algo especial, pues todos en algún momento se imaginaron siendo aquellos niños traviesos, o tener los poderes y utilizarlos de buena manera como hacía el capitán calzoncillos o lo que era mejor aún, tener un objeto con tan majestuoso poder como el que tenía el anillo.

Me quedo con cosas muy positivas de esta jornada, siempre destacando el compromiso y la buena actitud de mis estudiantes, así como, la excelente participación de todos los niños.

Registro N° 6

Nombre del colegio: Centro Pedagógico Paul Valery

Grado: Primero

Fecha: viernes 20 de octubre / 2017

Hora de inicio: 10:00 a.m.

Hora de finalización: 1:00 p.m.

Descripción

El día de ayer, en la clase de español les conté a los estudiantes en qué consistía la última actividad o actividad de cierre, para ello quería que siguieran siendo igual de creativos y crearán un afiche promocionando una película e invitando a su estreno a todos los estudiantes del colegio, y empezaron las preguntas, profe ¿qué película? ¿nosotros podemos ir? ¿la película que yo quiera? ¿nos podemos ver jefe en pañales? Les dije que si no me dejaban hablar no podía explicarles en qué consistía la actividad, cuando yo diga 3 todos en silencio, 1,2 y 3 (nunca falla).

Les expliqué que ellos iban a invitar a los demás compañeros a ver la película de ... - ¡ay profe dínos ya! Taran... ¡El capitán calzoncillos! ¡Yupi!!! La euforia no pudo ser mejor, les dije que deberían guardar el secreto y solo dejar el afiche pegado en la terraza.

Hoy es el día, debido al afiche todos estuvieron preguntando si pueden ir, si deben traer cuadernos, cuál película es, si puede ser esta o la otra, en fin, se les dijo que a las 10:00 sonaría el timbre y en orden pasarían a la sala de informática,

Así fue, cuando ya todos estaban ubicados se les dijo que la película a ver, era la basada en el libro de las aventuras del capitán calzoncillos, gritaron, aplaudieron, de todo. Dos estudiantes de primero, pasaron al frente y les explicaron que esa película era una manera de agradecerles su participación y apoyo en las actividades, por haber sido tan bonitos y que esperaba todos disfrutaran de la película, a lo que todos respondimos: ¡awww! pues fueron muy tiernas esas gracias.

Pasaron dos horas de película, comer crispeta y reírnos a montones, porque yo también me la vi.

Una vez finalizada, pedí que mantuvieran el orden y participaran de manera positiva y coherente en el siguiente diálogo, empecé lanzando preguntas al aire ¿Qué piensan sobre la lectura? ¿Es agradable leer? ¿Cuáles son las ventajas de la lectura? ¿les gustaría leer más? Traté de mantener un orden y escuchar las opiniones de todos. Realmente las respuestas fueron muy positivas, todas apuntando y terminándome de convencer de que en realidad la lectura es muy importante, los chicos estuvieron muy filosóficos y aportaron buenas respuestas. Se les invitó a evaluar el trabajo

realizado con los estudiantes de primero, que aspectos positivos destacaban, que por mejorar y qué tipo de actividades les agregarían ellos.

Todos terminaron por autoevaluarse y hacer una crítica de su postura frente a la lectura, reconocieron que en muchas ocasiones fallan ellos mismos por no dar el debido interés e importancia que requiere y se comprometieron a de ahora en adelante, leer cuando realmente lo sintieran, se comprometieron a leer con gusto y disfrutar de cada lectura.

Reflexión

La actividad final ha sido todo un éxito, los niños disfrutaron de la película, la idea era agradecerles a los demás chicos por la participación y colaboración, sin embargo, los que más los agradecieron fueron ellos, por haberlos tenido en cuenta y haber compartido las actividades, principalmente la película.

El momento de evaluar el trabajo realizado fue uno de los más importantes, había que escuchar cómo se habían visto las actividades desde fuera, y cómo las habían vivido los protagonistas, fue muy emotivo percibir una aceptación total de lo propuesto, estudiantes destacando este tipo de actividades, valorando lo que se aprende de cada y pidiendo de manera especial que se aplique también a ellos; de igual manera, la emoción y orgullo de los estudiantes de primero, hablan con cierto orgullo y presumen de que estas actividades tan divertidas les tocó a ellos y esperan se sigan repitiendo.

Autoevaluarse frente a un tema como la lectura también es bien especial, generalmente todos hacen una valoración positiva, pero quizá ya por la confianza establecida, muchos asumieron un rol crítico dejando ver que para ellos definitivamente leer es aburrido, pero conscientes de que esta idea se debe cambiar y al menos de manera verbal, se atreven a adquirir compromisos, de crear hábitos de lectura, otros van más allá y se comprometen a todos los días ir a la biblioteca y leer al menos un libro, otros un poco más sinceros dicen que van a intentar hacerlo, sin compromisos, solo van a mirar si lo pueden hacer y obvio los protagonistas de la historia están enamorados de la lectura, se supone que así van a continuar.

Todas estas concepciones aportadas por los estudiantes son importantes, me hacen evidenciar que el objetivo sí se cumplió, que con una buena motivación el estudiante puede empezar a ver la lectura de manera diferente, que reconozcan su falta de interés y compromiso, es un paso primordial y que, además, se comprometan o al menos piensen en querer cambiar o tomar una actitud diferente, es lo máximo, eso ya es ganancia.

Ha sido un proceso maravilloso, de mucho aprendizaje y sobre todo, de mucha lectura.

Anexo No. 6. Fotografías de las Actividades



Fotografía No. 1: Disfraz correspondiente a la estrategia 5, fiesta de disfraces
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 2: correspondiente a la estrategia 2, Concurso Literario
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 3: Actividad correspondiente a la estrategia 2, Es Hora de cantar
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 4: Actividad correspondiente a la estrategia 4, Exposición de arte
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 5: Actividad correspondiente a la estrategia 1, Ven y te cuento un cuento.
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 6: Disfraz correspondiente a la estrategia 6, Fiesta de disfraces
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 7: Actividad correspondiente a la estrategia 3, Es hora de cantar.
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 8: Actividad correspondiente a la estrategia 4, Exposición de arte
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 9: Actividad correspondiente a la estrategia 4, Exposición de arte.
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 10: Actividad correspondiente a la estrategia 2, Concurso Literario
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 11: Actividad correspondiente a la estrategia 1, Ven y te cuento un cuento.
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 12: Actividad correspondiente a la estrategia 5, Fiesta de disfraces.
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 13: Actividad correspondiente a la estrategia 4, Exposición de arte.
Fuente: Elaboración Propia (2018)



Fotografía No. 14: Disfraz correspondiente a la estrategia 6, Mañana de cine.
Fuente: Elaboración Propia (2018)