

La educación musical en preescolar: una mediación didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los grados Transición de la Sede San Miguelito - en la ruralidad



Darley Barbosa Contreras

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación Licenciatura en Educación Infantil/Preescolar

Ocaña, Norte de Santander

Noviembre - 2023

**La educación musical en preescolar: una mediación didáctica en los procesos de
aprendizaje de los estudiantes de los grados Transición de la Sede San Miguelito - en la
ruralidad**

Darley Barbosa Contreras

Nombre asesor

Norma Cosntanza Rondon Riascos

Magíster en Educación

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Preescolar

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación Licenciatura en Educación Infantil/Preescolar

Ocaña, Norte de Santander

Noviembre – 2023

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “La educación musical en preescolar: una mediación didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los grados Transición de la Sede San Miguelito - en la ruralidad” presentada por Darley Barbosa Contreras en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Ocaña, 14 de noviembre 2023

Tabla de Contenido

Capítulo I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS 14

1.	Planteamiento del problema	14
1.2.	 Pregunta de investigación.	19
1.3.	Objetivos.....	19
1.3.1.	Objetivo General.	19
1.3.2.	Objetivo Específico.	19
1.4.	Justificación.	20

CAPÍTULO II: Fundamento Teórico. 22

2.	Marco Referencial.	22
2.1.	 Antecedentes de investigación (o estado de la cuestión).	
	¡Error! Marcador no definido.	
2.2.	Fundamento Teórico-conceptual.	25
2.2.1.	<i>Educación inicial / preescolar</i>	26
2.2.2.	<i>Aprendizaje preescolar – educación infantil.</i>	31
2.2.3.	<i>Educación musical</i>	34
2.3.	Fundamento Legal.	36

CAPÍTULO III: Marco metodológico 45

3.	Metodología. ¡Error! Marcador no definido.	
3.1.	Enfoque Paradigma de investigación.	45
3.2.	Tipo.....	46
3.3.	Recolección de datos.	46
3.3.1.	<i>Contexto social e institucional.</i>	46
3.3.2.	<i>Población y muestra.</i>	47
3.4.	Técnicas e instrumentos de Recolección de la información.....	48
3.5.	Fases del proceso.	52
CAPÍTULO IV. Análisis e interpretación de los datos		54
4.1.	Análisis categorial.	54
4.2.	Triangulación de los datos.	58
CAPÍTULO V. Propuesta		63
5.	Título De La Propuesta: Con La Música Me Divierto Y Aprendo....	67
5.1.	Objetivo General.	67
5.2.	Objetivo Específicos.....	67
5.3.	Justificación.	67
5.4.	Metodología.....	69
Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones.		123

6.1 Conclusiones.....	123
6.2.Recomendaciones.	126
7. Referencias Bibliográficas	127

Lista de Tablas

Tabla 1. Guia de observación y grupo focal	49
Tabla 2. Experiencia 1: Escuchemos con los sonidos	70
Tabla 3. Juguemos a la música con nuestra voz.....	76
Tabla 4. Cantemos al ritmo de la música, valorando mi cuerpo	82
Tabla 5. Vamos a jugar con las vocales en las notas musicales	88
Tabla 6. Imaginemos cómo la música nos ayuda a pensar de una manera novedosa.....	¡Error!
Marcador no definido.....	66
Tabla 7. Saltemos al ritmo de las canciones.....	¡Error! Marcador no
definido.....	68
Tabla 8 Practiquemos la lectura con la música	94
Tabla 9. Pintemos la música de	
colores.....	¡Error! Marcador no definido.70
Tabla 10. Trabajemos nuestra creatividad con la música.....	¡Error! Marcador no definido.75
Tabla 11. Cantemos a nuestra Hacerí hermosa	¡Error! Marcador no definido.80

Lista de anexos

Anexo A Grupo focal.....	129
Anexo B Sistematización	135
Anexo C Codificación O Categorización Descriptiva - Grupo focal.....	136
Anexo D Sistematización Guía de observación	139
Anexo E Sistematización de los datos	145

Resumen

Con base en los hallazgos identificados en un primer encuentro de acercamiento a la población objeto de estudio, se observa una pasividad en los niños y actividades didácticas poco atractivas o motivadoras, relegando a un segundo plano la recreación, la lúdica y la música en los procesos de formación. El objetivo general de este proyecto es proponer experiencias significativas en el aprendizaje de los estudiantes de grados de Transición en la Sede San Miguelito a través de la educación musical. Para alcanzar los objetivos específicos, se utiliza una metodología de enfoque cuantitativo y descriptivo, que incluye la recopilación de información a través de encuestas para identificar las necesidades de mejora de los estudiantes y los recursos educativos disponibles en la institución. Así mismo, las perspectivas de las familias respecto a los procesos desarrollados en torno a la formación de sus hijos. Esta información es la base para el diseño de estrategias didácticas basadas en la educación musical, con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje, dinamizar las experiencias en el aula. Los resultados de la investigación resaltan la importancia de integrar la formación en educación musical en la educación de todos los niños y niñas. La escuela debe centrarse en ofrecer experiencias de aprendizaje significativas a través de la educación musical, contribuyendo así a la formación integral de los individuos desde una edad temprana.

Por lo anterior, se promueve la implementación de la propuesta "Con la Música Me Divierto y Aprendo" en el entorno educativo, permitiendo a los niños disfrutar de experiencias enriquecedoras a través de recursos musicales que estimulen su desarrollo.

Palabras clave: Educación musical, aprendizaje, sonido, creatividad

Abstract

The general objective of this project is to propose significant experiences from music education in the learning processes of the students of the Transition grades of the San Miguelito Campus. Now, in order to reach the specific objectives, a descriptive quantitative approach methodology is proposed, through a process of information gathering by means of a survey that allows identifying the improvement needs of the students and the educational resources available at the Institution for the design of didactic strategies based on music education in the learning processes. As a result, the research identifies that the formation processes in music education should be present in all children, so that the school should orient significant didactics for the learning of music education and its contribution to the integral formation of the individual since childhood. Therefore, an academic proposal is created with the purpose of strengthening the learning of the students of the transition grades in the indicated headquarters from 10 pedagogical activities mediated from music. In sum, the program with music I have fun and learn should be applied in the educational environment, so that children recreate experiences from musical resources and energize their development.

Key words: Music education, learning, sound, creativity.

Introducción

La educación preescolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. En esta etapa, es esencial crear ambientes y escenarios que fomenten la formación y el desarrollo de cada una de sus dimensiones mediante estrategias creativas, lúdicas y recreativas. La participación y motivación de los niños es clave para lograr estos objetivos.

Desde esta perspectiva, la presente investigación se enfoca en la importancia de generar ambientes creativos, con un énfasis particular en el uso de la música. Según observaciones previas, la música ha sido relegada a un segundo plano en muchos entornos educativos, lo que puede llevar a que los niños se vuelvan pasivos y experimenten situaciones monótonas. Esta falta de atención a la dimensión corporal, es decir, la combinación de música y movimiento, no solo desatiende un aspecto crucial del desarrollo infantil, sino que también ignora el valor de la cultura comunitaria en la que están inmersos los niños.

Integrar la música y el movimiento en el currículo preescolar no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también promueve el desarrollo de habilidades motoras, la expresión emocional y la creatividad. Es importante reconocer y valorar estas actividades como componentes esenciales del aprendizaje integral, que contribuyen a formar individuos activos, creativos y culturalmente conscientes.

El presente proyecto tiene como objetivo general proponer experiencias significativas desde la educación musical en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los grados Transición de la Sede San Miguelito. Para el alcance del objetivo general se precisan los siguientes objetivos específicos: primero se identifican las maneras de desarrollo de los procesos de la educación musical en ambientes y procesos de aprendizaje en los grados de transición; segundo, se implementa una secuencia didáctica en educación musical según las necesidades identificadas que fortalezcan los procesos de aprendizaje de los niños; tercero, se evalúan el alcance y las limitaciones de la propuesta en educación musical como mediación de los procesos de aprendizaje en la sede San Miguelito.

Ahora, para el alcance de los objetivos específicos se plantea una metodología es de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, mediante un proceso de recolección de información mediante una encuesta que permita identificar las necesidades de mejora de los estudiantes y de los recursos educativos con los que cuenta la Institución para el diseño de estrategias didácticas basadas en la educación musical en torno a los procesos de aprendizaje.

Siendo así, en el capítulo I se desarrolla el Problema de investigación, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la solución de este problema, planteando objetivos claros y concretos. En el capítulo II se abordó el Marco referencial, donde se transcriben los principales antecedentes de investigación, teóricos y legales, con los cuales está relacionado la propuesta, de manera que se permite fortalecer la investigación. En el capítulo III corresponde a la Metodología a aplicarse en el proyecto, en la cual se detalla la forma en que se realizó la investigación, las encuestas realizadas y a su vez se hizo el análisis e interpretación de los resultados.

Como resultado, la investigación identifica que los procesos de formación en educación música deben estar presentes en todos los niños y niñas, de tal manera la escuela debe orientar didácticas significativas para el aprendizaje de la educación musical y la contribución de esta en la formación integral del individuo desde su niñez. Por tanto, se crea una propuesta académica con el fin de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de los grados de transición en la sede indicada a partir de 10 actividades pedagógicas mediadas desde la música. En suma, el programa con la música me divierto y aprendo debe ser aplicada en el entorno educativo, de manera que los niños recreen experiencias a partir de los recursos musicales y dinamice su desarrollo.

Capítulo I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1. Planteamiento del problema

La investigación se desarrolla en el Centro Educativo San Sebastián, ubicado al occidente del municipio de Hacarí, en una zona rural. Teniendo en cuenta que la educación inicial es fundamental para el desarrollo de los aprendizajes en todas las edades, es esencial valorar la importancia de la formación integral en el preescolar. Según Alonzo-Rivera et al. (2016), esta formación promueve el crecimiento pluridimensional del ser humano, desarrollando en los niños todas sus características, condiciones y potencialidades para lograr su realización plena como hombres y mujeres. La formación integral permite que los estudiantes desarrollen diversas competencias sociales, favoreciendo la relación con sus pares y beneficiando los distintos escenarios de interacción.

En este contexto, la presente investigación se centra en la creación de ambientes que fomenten la participación activa y recreativa de los niños. Se ha evidenciado que, en el proceso de aprendizaje, los menores adoptan una postura pasiva debido a la falta de motivación y la repetición de actividades mecánicas y monótonas. Estas actividades no exploran la expresión corporal, ignorando el hecho de que los niños son parte de una comunidad en la que la música tiene un arraigo cultural significativo.

Por tanto, es crucial integrar la música y el movimiento en el currículo preescolar, ya que no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también promueve el desarrollo de habilidades motoras, la expresión emocional y la creatividad. Reconocer y valorar estas

actividades como componentes esenciales del aprendizaje integral contribuye a formar individuos activos, creativos y culturalmente conscientes.

Esta formación integral permite que los estudiantes desarrollen diferentes competencias sociales favoreciendo la relación con sus pares, beneficiando los diferentes escenarios de relación.

La música es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras, la expresión emocional y la creatividad en los niños. No utilizar la música como una mediación en el proceso educativo desdibuja uno de los objetivos propios del preescolar. Desde esta perspectiva, las instituciones educativas enfrentan el desafío de crear un entorno de enseñanza y aprendizaje cada vez más motivador. El objetivo es que los estudiantes puedan incorporar a su personalidad no solo conocimientos, sino también valores, habilidades y la capacidad de realizar tareas de manera autónoma, fomentando así el autoaprendizaje, la independencia y la creatividad.

En el ámbito de la educación preescolar, se busca proporcionar oportunidades para que todos los niños construyan aprendizajes significativos para su presente y futuro, tanto en el aspecto social como en el cognitivo. El estímulo de la curiosidad y la promoción del desarrollo de la confianza en el proceso de aprendizaje son fundamentales en esta etapa.

La educación emerge como uno de los factores más influyentes en el avance y progreso tanto de individuos como de sociedades. Más allá de impartir conocimientos, enriquece la cultura, el espíritu y los valores que caracterizan a los seres humanos en su dimensión social.

La formación integral, entendida como el proceso de enseñanza basado en el Ser, Saber y Saber Hacer, se conceptualiza según Martínez-Barrera (2009) como el medio a través del cual los

seres humanos, con el apoyo de figuras responsables, desarrollan aprendizajes en todas sus dimensiones. Este proceso busca desplegar todo el potencial intrínseco de los individuos para aprovechar las oportunidades ofrecidas por el mundo y la cultura, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad de vida propia y de los demás. Es un proceso continuo y permanente que el ser humano requiere para desarrollar sus potencialidades en beneficio de sí mismo, la sociedad, la naturaleza y el universo.

Según Gamboa-Suárez (2017), la educación musical desempeña un papel crucial en la formación integral del ser humano al desarrollar su sensibilidad, sentido estético, sensorialidad y afectividad. Además, promueve la valoración de la propia cultura y de otras manifestaciones culturales. La música, como nuevo lenguaje de comunicación humana, implica la convivencia, el respeto y la interacción entre individuos con un objetivo común: la expresión artística a través de la música en sus diversas manifestaciones.

En este contexto, la educación musical, cuando se practica de manera continua en la escuela, brinda a niños y jóvenes la oportunidad de experimentar su capacidad de expresión a través de elementos emocionales asociados a la melodía, ritmo y timbre. Además, contribuye al desarrollo de competencias sociales mediante la práctica musical en grupo, facilitando la comprensión de la forma y el orden sin suprimir la individualidad ni los sentimientos particulares.

La realidad en la sede San Miguelito muestra que, en la educación inicial, la falta de mediación en los procesos de formación integral a través de la música afecta el desarrollo educativo, emocional, cognitivo y comunicativo de los niños. Esta carencia puede limitar las habilidades de aplicación y lectura, generando posibles problemas en las relaciones sociales. Por lo tanto, es esencial fortalecer la educación musical en la primera infancia, ya que, según

Gamboa-Suárez (2017), la música involucra procesos cognitivos superiores, influyendo positivamente en el desarrollo cognitivo de la persona. Además, se destaca la importancia de la educación en la estética como parte fundamental de la formación musical, ya que guía hacia el sentido de la vida y la apreciación artística, contribuyendo significativamente a la construcción de metas y logros educativos en el ámbito musical.

En este orden de ideas, en la actualidad en la Sede San Miguelito, es necesario fortalecer los procesos de formación integral en la educación de los niños y niñas mediante actividades educativas que involucren la música. A pesar de que no se cuenta con los insumos e instrumentos necesarios se puede utilizar herramientas o elementos del contexto y de la creatividad para poder dinamizar estos ejercicios en torno a escenarios favorables de la educación musical.

En el contexto de una institución educativa rural, se identifica la necesidad de abordar estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten el aprendizaje significativo en los niños de preescolar. A pesar de los esfuerzos educativos, se observa una falta de estímulos que propicien un ambiente de aprendizaje enriquecido.

La ausencia de recursos pedagógicos efectivos, especialmente en el ámbito musical, se convierte en un desafío significativo. La música, reconocida como una herramienta potente para el desarrollo cognitivo y emocional, no está siendo plenamente aprovechada en el proceso educativo de los niños de preescolar en esta institución.

Este problema se manifiesta en la falta de integración sistemática de la música como recurso pedagógico en las actividades diarias. La carencia de programas estructurados y la escasez de formación específica para los docentes en el uso efectivo de la música limitan las oportunidades para generar experiencias de aprendizaje significativas.

Es imperativo abordar esta situación para optimizar el potencial de aprendizaje de los niños en un entorno rural, reconociendo la música como un vehículo para estimular la creatividad, la concentración y el desarrollo socioemocional. La implementación de estrategias que incorporen de manera efectiva la música en el currículo educativo puede ofrecer una solución innovadora y viable para mejorar la calidad de la educación preescolar en esta institución rural.

El planteamiento del problema en una institución rural, donde la música se emplea para estimular procesos de aprendizaje significativos en niños de preescolar, es crucial. Permite identificar y contextualizar desafíos específicos, así como justificar la necesidad de implementar estrategias musicales en este entorno. Este proceso ayuda a reconocer necesidades específicas.

El planteamiento del problema permite identificar las necesidades educativas particulares de la institución rural y del grupo de preescolar, facilitando así el diseño de intervenciones educativas adaptadas a su realidad.

Establecer Objetivos Claros: Al definir el problema, se pueden establecer metas educativas concretas. En este caso, se podrían fijar objetivos específicos para el uso de la música en el aprendizaje, como mejorar la concentración, fomentar la expresión creativa y fortalecer habilidades sociales.

Facilitar la Planificación Estratégica, Un planteamiento bien articulado sirve como base para la planificación de actividades y recursos. En el contexto rural, donde los recursos pueden ser limitados, es esencial optimizar el uso de la música como herramienta pedagógica.

Generar Apoyo Institucional, al evidenciar la relevancia de la música en el aprendizaje significativo, se facilita la obtención de apoyo tanto de la comunidad educativa como de las

autoridades locales. Esto puede contribuir a asegurar recursos y respaldo para la implementación exitosa de programas musicales.

Evaluar Impacto y Efectividad, un planteamiento claro del problema permite establecer indicadores para evaluar el impacto de las intervenciones musicales en el aprendizaje de los niños. Esto es esencial para medir la efectividad y realizar ajustes según sea necesario.

En resumen, el planteamiento del problema proporciona una base sólida para abordar los desafíos educativos específicos en entornos rurales, utilizando la música como una herramienta pedagógica efectiva y adaptada a las necesidades de los niños de preescolar; esta situación polémica así como la reflexión que se va a realizar durante el proceso de investigación surge de la interacción constante con la comunidad de la institución señalada, y tiene como objetivo principal poder contribuir a que esta pueda mejorar en ese aspecto y que la música se vuelva un referente propositivo de procesos de aprendizaje significativo en los estudiantes de preescolar

1.2. Pregunta de investigación.

¿Cómo permite la educación musical la mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los grados de Transición en la sede San Miguelito, perteneciente al CER San Sebastián, en el municipio de Hacarí?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo General.

Establecer experiencias significativas a través de la educación musical en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los grados de Transición de la Sede San Miguelito

1.3.2. Objetivo Específico.

1. Identificar cómo se desarrollan los procesos de la educación musical en los ambientes y procesos de aprendizaje en los grados de transición.
2. Implementar experiencias significativas en torno a la educación musical según las necesidades identificadas que fortalezcan los procesos de aprendizaje de los niños.
3. Evaluar el alcance y las limitaciones de la propuesta en educación musical como mediación de los procesos de aprendizaje en los estudiantes de transición de la Sede San Miguelito.

1.4 Justificación.

La dimensión estética, especialmente desde la parte musical es un factor importante a contemplar dentro del aula de clase en cada uno de los escenarios o experiencias de aprendizaje que se orienten para el desarrollo integral de los niños y niñas. Esta experiencia musical favorece aspectos esenciales como los sentimientos y habilidades espaciales, visuales y motores. La música, logra despertar en el niño el interés, la curiosidad, la imaginación por diversos mundos y saberes, que generan experiencias y emociones enriqueciendo el reconocimiento de sí mismo, del otro y el entorno.

Por lo anterior, el presente proyecto busca fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de la Sede San Miguelito, mediante estrategias y actividades académicas basadas en la educación musical, ya que en la institución educativa - IE se evidencia en los estudiantes expresiones de poco interés y desmotivación por el desarrollo de las actividades académicas propuestas en el aula, que afectan el adecuado desarrollo del aprendizaje; aunque la formación

integral de los niños y niñas es de gran importancia para la Institución, es latente la necesidad de mejorar las condiciones de la formación con la participación de los docentes y las familias.

En este sentido, el estudio busca identificar cómo se desarrollan los ambientes de aprendizaje de la IE como un factor importante, partiendo que desde toda planificación pedagógica se deben garantizar ambientes educativos y protectores. Al referir ambientes educativos, centra su mirada en el que hacer pedagógico, donde se generan experiencias de aprendizaje sujetas a los requerimientos legales, de contexto y para el ejercicio investigativos, en torno a la reglamentación para la educación del preescolar - transición.

Es así, que al encontrar algunos vacíos en los procesos de la dimensión estética: musical, se sustenta la presente investigación, con el fin de indagar y buscar estrategias fundamentada en la educación musical que contribuyan a la misión institucional y al alcance a los objetivos de formación en la edad inicial o preescolar.

El presente proyecto de investigación es pertinente desde la relación entre la línea de investigación del programa y el problema evidenciado en la Institución educativa, articulado con los lineamientos educativos del PEI de la Sede San Miguelito y con el desarrollo de la propuesta, que busca hacer un aporte a los procesos de enseñanza y aprendizaje, motivar a directivos y profesores a participar en actividades musicales como una estrategia pedagógica innovadora que proyecte el interés de la comunidad educativa hacia la calidad académica basada en la expresión musical.

Así mismo, el impacto del estudio se verá reflejado en la generación de experiencias significativas de aprendizaje de los niños, involucrando la comunidad educativa que, a partir escenarios de aprendizajes significativos, los futuros adolescentes y adultos del municipio serán personas con competencias y habilidades que construyen a la sociedad y aporten en

beneficios de desarrollo económico, social y cultural a toda la comunidad y sean ejemplo a seguir por las nuevas generaciones.

Por último, el desarrollo del proyecto permitirá a la investigadora fortalecer los conocimientos teóricos adquiridos en el proceso de formación universitaria, mediante el diseño de estrategias pedagógicas que servirán de solución a un problema real en una institución educativa centrada en la educación preescolar.

CAPÍTULO II: Fundamento Teórico.

2.1 Marco Referencial.

Para la presente investigación fue necesario realizar una revisión bibliográfica donde se sustente la importancia de la educación musical en el preescolar a fin de fortalecer el aprendizaje en edad escolar.

La integración de la educación musical en el currículo escolar se presenta como esencial, dado que no solo facilita el desarrollo y enriquecimiento de la mente y la personalidad, sino que también abarca la estética y la belleza, armonizando así las facultades mentales y espirituales del individuo. Además, emerge como una herramienta fundamental para que los estudiantes cultiven relaciones sociales significativas, fomentando la escucha de sí mismos, del otro y del entorno que les rodea.

Es imperativo que la inclusión de la educación musical en el entorno escolar se realice con la intención de que los estudiantes descubran, disfruten y exploren los beneficios inherentes a la práctica musical. En esta línea, el presente texto expone los resultados de una investigación cualitativa que buscó comprender las representaciones y prácticas pedagógicas de docentes y estudiantes en tres instituciones educativas de educación básica y media en Cúcuta – Norte de Santander. El enfoque metodológico del estudio se guió por el paradigma cualitativo – interpretativo, utilizando la observación no participante y las entrevistas a profundidad como técnicas de recolección de información. Los resultados evidencian que, en estas instituciones, la educación musical no recibe la atención necesaria para priorizar el desarrollo integral del individuo en sus diversas dimensiones. En lugar de ello, es percibida por los actores como un componente relegado dentro del currículo escolar. Esta investigación contribuye a la comprensión de la importancia de la música en el desarrollo de la formación inicial

En el contexto de la formación integral, el trabajo "Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva" de Peñalba-Acítores (2018) destaca que la educación musical enfrenta actualmente una crisis. Es crucial reflexionar sobre los elementos clave que permitirán que la educación musical tenga un impacto significativo en la educación general. Se proponen enfoques que buscan desarrollar competencias transversales como la creatividad, el juego como herramienta de investigación y exploración, las emociones, la capacidad crítica, el trabajo en equipo, la toma de decisiones y una educación musical inclusiva que llegue a todos de manera auténtica. Este proyecto integra la creatividad en los procesos de enseñanza a través de la música.

La investigación "Educación musical en los estudios del Grado en Educación Infantil: análisis de las guías docentes de las universidades españolas" llevada a cabo por Juárez-García y López-Núñez (2021) busca analizar las guías docentes de las asignaturas del área de Educación Musical en los Grados de Educación Infantil ofrecidos por las universidades españolas. Utilizando un diseño de investigación descriptivo y exploratorio, la muestra comprende guías docentes de asignaturas de educación musical en el Grado de Educación Infantil (N=96). Entre los resultados destacan el alto porcentaje de titularidad de universidades públicas en comparación con las privadas. Además, se observa que la mayoría de las asignaturas de educación musical se imparten en los cursos más avanzados de la titulación. Se concluye que, al elaborar las guías docentes, no existe un criterio común, ya que, aunque la mayoría contiene los mismos apartados, difieren considerablemente en su contenido. Esta investigación resalta la importancia de la música en los procesos de enseñanza en todas las edades.

El proyecto "Tecnología digital en la educación musical infantil" realizado por Cuervo et al. (2022) aborda los profundos cambios que la educación experimenta actualmente al integrar la tecnología digital en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La adquisición de competencias digitales impacta de manera diferenciada en los agentes y las etapas educativas. El objetivo de este trabajo es explorar la relación entre tecnología y educación musical en el colectivo infantil, mediante una revisión de la literatura publicada en bases científicas relevantes —WoS, SCOPUS y ERIC— durante la última década. Se identificaron tres categorías principales: el potencial de los recursos en el aprendizaje musical, el aprendizaje no musical y el uso docente de las tecnologías. Los resultados revelan un escaso número de investigaciones centradas en la tecnología y su impacto en la música y el movimiento, ya que la mayoría se enfoca en la mejora de la exploración sonora, la creación y la interpretación musical. Este trabajo destaca el uso

efectivo de la tecnología en el aprendizaje musical, mejorando tanto aspectos musicales como no musicales, representando una contribución esencial de la tecnología educativa para mejorar la formación en la primera infancia.

El trabajo Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática, realizado por Benítez y Díaz-Abra (2017) quienes afirman que existen evidencias que establecen que desde la infancia temprana la educación musical influye positivamente en el desarrollo cognitivo del niño, al igual que diferentes componentes musicales contribuyen al desarrollo de las destrezas psicomotrices, emocionales y sociales. El procesamiento musical es un tema complejo.

Desde el punto de vista cognitivo, la producción, la percepción musical y los aspectos del discurso musical, como el timbre, la intensidad, el ritmo, la altura, son procesados en diferentes partes del cerebro y su estructuración puede variar de una persona a otra dependiendo de su experiencia musical. A lo largo de esta revisión se presentarán los antecedentes en relación con los beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo de niños durante la primera infancia, haciendo hincapié en las diferencias que conllevan los entrenamientos receptivos en comparación a los activos, extendiendo los efectos al campo de la musicoterapia y el uso de las técnicas con fines terapéuticos. Proyecto que aporta a la presente investigación para definir estrategias pedagógicas musicales que fortalezcan el aprendizaje.

La investigación La educación musical en la formación integral de los niños, realizada por Velecela-Espinoza (2020) en la cual se intenta demostrar de manera objetiva e independiente la importancia de la educación musical en el aprendizaje de los niños, exponiendo la relevancia de hacer parte dentro del currículo como una materia, y no como un complemento de horas clase, de modo tal que se consiga incluirla en el sistema educativo por parte de las autoridades. Proyecto que facilita el aprendizaje de los niños con base en actividades musicales.

2.2. Fundamento Teórico-conceptual.

2.2.1. Educación inicial / preescolar.

La formación integral, según Alonzo-Rivera et al. (2016), impulsa el crecimiento pluridimensional del ser humano, desarrollando todas sus características y potencialidades para lograr su realización plena como individuos. Esta preparación integral capacita a los estudiantes, e el alcance de sus habilidades, destrezas y múltiples competencias. Ir más allá de la simple transmisión de conocimientos o procesos de enseñanza y aprendizaje implica reconocer al estudiante como un ser complejo, con múltiples características que requieren ser cultivadas para su plena realización. Bajo esta perspectiva, las instituciones educativas enfrentan el desafío de lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje cada vez más motivador, buscando que los estudiantes integren conocimientos, valores, habilidades y la capacidad de realizar tareas de manera autónoma mediante niveles elevados de autoaprendizaje, independencia y creatividad.

En este contexto, la educación preescolar busca proporcionar oportunidades para que todos los niños construyan aprendizajes valiosos para su presente y futuro, tanto en el ámbito social como cognitivo, estimulando su curiosidad y fomentando el desarrollo de su confianza para aprender. La educación, como factor determinante en el avance y progreso de individuos y sociedades, no solo proporciona conocimientos, sino que enriquece la cultura, el espíritu y los valores que caracterizan a los seres humanos. La formación integral, según la definición de Martínez-Barrera (2009), implica el proceso continuo y permanente mediante el cual los seres humanos desarrollan todas sus potencialidades en beneficio de sí mismos, de la sociedad, la naturaleza y el universo.

La Política educativa para la primera infancia, por una educación inicial incluyente y para toda la vida, publicada en el periódico Altablero del MEN (2009), destaca que la atención a la primera infancia sienta las bases para el desarrollo humano y contribuye a igualar las oportunidades desde el nacimiento. En estos primeros años, una atención oportuna y pertinente, según diversos estudios, tiene efectos de gran impacto en el desarrollo infantil, donde las interacciones con adultos responsables, la salud, el cuidado y la nutrición son componentes fundamentales para alcanzar un desarrollo infantil adecuado (MINEDUCACIÓN, 2009).

La atención adecuada a la primera infancia tiene impactos significativos en el desarrollo presente y futuro de los niños y niñas. Según el Ministerio de Educación (2009), aquellos que reciben una atención adecuada en esta etapa tienen mayores oportunidades de ingresar a la educación formal, logran un desempeño más exitoso a lo largo de sus estudios, acceden con mayor facilidad a la educación superior y desarrollan habilidades que les permiten destacarse en su vida laboral. Este proceso mejora las perspectivas económicas individuales y, por ende, la calidad de vida de sus familias y comunidades.

Además, la atención a la primera infancia tiene repercusiones directas en la salud y bienestar de las madres y, por ende, en la estructura familiar. Un cuidado adecuado durante el embarazo contribuye a reducir los riesgos de mortalidad materna e infantil, favorece el peso al nacer y crea las condiciones para el desarrollo cerebral óptimo de los niños. Asimismo, los programas de atención a la primera infancia facilitan la inserción de las mujeres en el ámbito laboral, generando un impacto positivo en los ingresos familiares y promoviendo oportunidades equitativas de desarrollo desde una perspectiva de género.

En consonancia con el Plan Decenal de Educación 2006-2016, que surge como un ejercicio participativo para guiar la educación en Colombia durante una década, el Desarrollo

Infantil y la Educación Inicial emergen como uno de los grandes retos para asegurar el pleno cumplimiento del derecho a la educación en el país (MINEDUCACIÓN, 2009). Esta reflexión destaca la necesidad de invertir en la primera infancia como un componente esencial para el progreso educativo y social de la sociedad colombiana.

El enfoque del Ministerio de Educación Nacional hacia el desarrollo infantil reconoce la llegada de los niños y niñas con capacidades innatas, buscando proporcionarles las condiciones necesarias para demostrar y fortalecer estas habilidades. Este enfoque redefine el desarrollo infantil como un proceso no lineal, continuo e integral, influenciado por experiencias emocionales, sociales y cognitivas que configuran la interacción del niño con su entorno. El desarrollo infantil, lejos de tener un punto de inicio y fin definido, se construye constantemente a lo largo de la vida, transformando la percepción del mundo y abriendo nuevos horizontes para el crecimiento personal.

Cuando los niños interactúan con su entorno, movilizan capacidades y conocimientos a través de experiencias que les permiten progresar desde la acción hasta la capacidad de realizar tareas cada vez más complejas. Estas competencias, adquiridas en la primera infancia, les proporcionan conocimiento sobre sí mismos y su entorno, estableciendo la base para futuros aprendizajes y enriquecimiento personal. La calidad de estas experiencias y su entorno es crucial para el desarrollo integral.

La Educación Inicial, como señala el Ministerio de Educación Nacional, desempeña un papel fundamental en este proceso. La atención a la primera infancia no solo se traduce en el desarrollo individual de los niños, sino que también impacta directamente en la atención a la familia, especialmente a las mujeres. Un cuidado adecuado durante el embarazo, programas de atención a la primera infancia y una educación inicial de calidad contribuyen a mejorar la salud y

bienestar de madres e hijos, al tiempo que facilitan la inserción de las mujeres en el ámbito laboral.

En este contexto, se destaca la importancia de reconocer y potenciar las capacidades y habilidades de los niños desde la primera infancia. Este enfoque implica un cambio cultural que fomente prácticas pedagógicas basadas en los lenguajes expresivos de los niños, como el juego, el arte y la literatura. El reconocimiento de las potencialidades de los niños a través de la observación permite a los agentes educativos generar "espacios educativos significativos", estructurados y desafiantes, que impulsan la construcción de conocimientos y fortalecen las competencias necesarias para enfrentar las demandas del entorno. Esta perspectiva enfatiza el papel clave de la educación inicial en el desarrollo integral y destaca la necesidad de una atención y acompañamiento intencionados y oportunos para promover un crecimiento pleno en la primera infancia. (MINEDUCACIÓN, 2009)

Los intercambios verbales entre la madre y el bebé, la resolución de problemas cotidianos, la participación en actividades familiares y la interacción en juegos con otros son reconocidos como "entornos educativos significativos". Estos entornos favorecen el aprendizaje y promueven el desarrollo integral, destacando el papel crucial de la educación en estos aspectos.

En relación con los lenguajes expresivos, fundamentales en la educación inicial y en la dimensión artística y corporal, se sostiene que los espacios familiares, comunitarios e institucionales son propicios para el aprendizaje. Estos lugares requieren estrategias de acompañamiento educativo que fomenten la expresión a través del arte, el juego, la literatura, la creatividad, el movimiento y la participación activa.

Los lenguajes expresivos, por sí mismos, constituyen una forma de juego. Los niños participan en el juego al pintar, cantar, inventar, imaginar ser otra persona, construir castillos y diseñar ciudades. En este contexto, la intencionalidad educativa en la primera infancia busca que los agentes educativos centren sus esfuerzos en crear ambientes de aprendizaje y proporcionar estrategias pertinentes. El objetivo es permitir que los niños desarrollen su identidad, adquieran autonomía y movilicen sus competencias, logrando así la apropiación de los sistemas culturales y simbólicos disponibles en su mundo, en concordancia con la dinámica del desarrollo infantil (MINEDUCACIÓN, 2009).

La importancia fundamental de los lenguajes expresivos en la educación inicial radica en proporcionar a todos los niños y niñas una experiencia única e individual que fomente la expresividad de manera equitativa. Los propósitos que persiguen estos lenguajes en la primera infancia son variados: primero, transformar los espacios de socialización en ambientes educativos de encuentro con el arte, el juego y la literatura; segundo, estimular la imaginación y la actividad creativa de los niños en la resolución de situaciones cotidianas; tercero, ampliar las experiencias de aprendizaje que contribuyan al desarrollo cognitivo, social y emocional, adaptándose a los contextos de la vida del niño y la niña; cuarto, proporcionar de manera intencionada medios técnicos y materiales para la experimentación física y sensorial en todas sus formas expresivas; quinto, facilitar la ejecución de actividades coordinadas por parte del agente educativo, promoviendo el desarrollo de competencias en la primera infancia; sexto, contribuir a la formación de niños y niñas como personas autónomas, creativas y sensibles, desde la primera infancia y a lo largo de toda su vida.

En cuanto a las dimensiones de la educación inicial, es crucial abordar una visión integral que contemple el desarrollo ético, estético, corporal, cognitivo, comunicativo, socio-afectivo y

espiritual. La educación inicial tiene como objetivo brindar un servicio educativo a niños y niñas menores de seis años, con la finalidad de potenciar su desarrollo integral y armónico en un entorno enriquecido con experiencias formativas, educativas y afectivas. Esto les permitirá adquirir habilidades, hábitos y valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias para su desempeño personal y social (MINEDUCACIÓN, 2009).

En cuanto a la Estética Corporal, según Romero-Calonge (2018), la expresión corporal se posiciona como uno de los principales referentes expresivos y comunicativos a lo largo de la infancia. En este contexto, la acción pedagógica en este campo adquiere un valor singular en el ámbito de las clases en Educación Infantil. La adecuada estructuración del esquema corporal se convierte en una base fundamental tanto para el desarrollo psicomotor en general como para el uso del cuerpo y el movimiento como recursos expresivos en particular.

2.2.2. Aprendizaje preescolar – educación infantil.

Según Lagos & Mujica (2022) los fundamentos teóricos de la educación han evolucionado desde una perspectiva moderna a una posmoderna, surgiendo nuevas teorías del aprendizaje, como la perspectiva constructivista y sociocrítica. Se considera que el aprendizaje es un proceso particular e individual, analizando tres principios teóricos del aprendizaje significativo crítico y desarrollando algunas propuestas prácticas para dicho aprendizaje. Así, la educación infantil reconoce a sus estudiantes como sujetos de derecho a una formación emancipadora, creativa, consciente y democrática.

Lagos & Mujica (2022) reflexionando sobre el concepto del Aprendizaje Significativo Crítico - ASC plantean que se ubica en una etapa concreta del ser humano, que es la etapa infantil, la cual incluiría a la Educación Parvulario o Preescolar y el primer ciclo de

Educación Básica o Primaria. En esta etapa de educación infantil, se suele postergar, tradicionalmente, el proceso de autonomía y de toma de decisiones, pues se considera que es un alumnado poco preparado para ello. Esto es lo que se ha denominado el paradigma del niño como futuro, donde se posterga, en buena parte, el protagonismo del alumnado en su propio aprendizaje; es decir, sería la manifestación de una mirada adultrocéntrica, que hegemonícamente, visibilizaría el potencial transformador que existe en la infancia.

De acuerdo con los autores, este fenómeno cultural y pedagógico se explica de la siguiente manera: Los discursos y representaciones sociales que vinculan la infancia con el desarrollo futuro son bastante comunes. Se sostiene que en los niños y niñas reside la posibilidad de un futuro mejor, siempre y cuando se realicen esfuerzos adecuados para proteger esta etapa de los peligros sociales que amenazan con perturbar su curso natural. Sin embargo, la preocupación por asegurar un mejor mañana a menudo conlleva a subestimar las posibilidades de acción de los niños y niñas en el presente (Lagos & Mujica, 2022).

Tradicionalmente, se ha considerado como una verdad absoluta que el deber del profesorado es mantener el interés y la motivación de los estudiantes en los debates sobre temas o unidades metodológicas. Sin embargo, desde una perspectiva epistemológica posmoderna y crítica, se argumenta que el énfasis del profesorado debe centrarse en incentivar la libertad intelectual y la autonomía en el alumnado. Esto implica invitarlos a considerar constantemente la relatividad de las verdades absolutas, estimulándolos a mirar desde otras perspectivas y a buscar sus propias respuestas, generando nuevas interrogantes e intereses. En otras palabras, se busca impulsar el pensamiento, la exploración de lo desconocido y, de manera espontánea, integrar estas prácticas al lenguaje cotidiano en la relación aprendiz/docente, de manera análoga a cómo se aprende a hablar sin conocer la etimología de las palabras (Lagos & Mujica, 2022).

En el contexto actual, caracterizado por cambios rápidos, los centros educativos deben permanecer en constante alerta para adaptarse de manera efectiva tanto en su currículum como en su didáctica, respondiendo así de manera positiva al progreso y a las demandas contemporáneas. Un ejemplo de ello fue el cambio pedagógico generado por la pandemia, que resultó en una de las mayores crisis sociales de los últimos tiempos (Lagos & Mujica, 2022).

Desde otra perspectiva, Park-Kim (2015) plantea que la educación artística es fundamental para el aprendizaje de los niños. La educación, según la Real Academia Española, se define como "la acción y efecto de educar", mientras que el arte es la "manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros". La educación artística, según este enfoque, ayuda al individuo a canalizar sus emociones a través de la expresión artística, contribuyendo así al desarrollo cultural. El arte, en todas sus formas, ha desempeñado históricamente un papel activo y potencialmente indispensable en la educación de los niños. Ya sea a través del dibujo, la pintura o las piezas de construcción, el niño participa en un desarrollo complejo en el cual amalgama diversos componentes de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de selección, interpretación y reformulación de esos componentes, el niño no solo crea un dibujo o una escultura, sino que también aporta una parte de sí mismo en ese momento: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La educación formal desempeña un papel extraordinario, especialmente al considerar que el período de escolarización, que abarca desde los seis hasta los dieciséis años (siendo no obligatorio para los preescolares de 5 años en el ámbito español), impone la obligación legal de permanecer diez años dentro de las instituciones académicas. Cumplir con este derecho brinda a los jóvenes la oportunidad de establecerse en la sociedad como miembros individuales y útiles.

A pesar de los notables avances materiales que se pueden observar en la actualidad gracias a la educación, surgen interrogantes sobre nuestra capacidad para educar más allá de la producción y consumo de objetos. ¿Nuestros sistemas educativos realmente han tenido en cuenta los valores humanos, o nos hemos enfocado únicamente en el beneficio material, descuidando los valores fundamentales de la sociedad moderna arraigados en su bien máspreciado: el colectivo?

En la actualidad, nuestro sistema educativo otorga una gran importancia al aprendizaje adecuado de información factual. En gran medida, el éxito o fracaso en un examen, la promoción al siguiente curso e incluso la permanencia en la escuela dependen del dominio o la memorización de ciertos fragmentos de información predefinidos por el maestro. Parecería que la función de la enseñanza se reduce a formar individuos capaces de coleccionar y repetir información en situaciones específicas. Una vez que el estudiante ha alcanzado cierta competencia para proporcionar la información requerida en circunstancias determinadas, se le considera apto para graduarse en esa escuela. No obstante, lo problemático de esta situación es que esta habilidad para repetir información puede tener una conexión muy limitada con la idea original de formar individuos útiles y bien adaptados a la sociedad.

2.2.3. Educación musical.

Según Gamboa-Suárez (2017), la educación musical desempeña un papel crucial en la formación integral del individuo, desarrollando su sensibilidad, sentido estético, sensorialidad y afectividad, y fomentando la valoración tanto de la propia cultura como de otras. Además, se considera el surgimiento de un nuevo lenguaje de comunicación humana en el cual intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas con un fin común: la expresión artística a través de la música en todas sus manifestaciones.

Es crucial destacar el valor de la educación musical como una práctica continua en la escuela, que permite a los niños y jóvenes experimentar su capacidad de expresión a través de elementos emocionales relacionados con la melodía, el ritmo, el timbre, entre otras cosas. Mediante la participación en la música en grupo, esta práctica fomenta el desarrollo de competencias sociales al facilitar la comprensión de la forma y el orden, elementos que permiten un efecto común y productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares.

Gamboa-Suárez (2017) indica que la música involucra procesos cognitivos superiores, según la perspectiva de Gardner (1993), quien se refiere a las operaciones relacionadas con las artes y las ciencias básicas. La enseñanza musical ha sido abordada mediante diversas formas, métodos y estrategias, pero establecer un modelo pedagógico único para la enseñanza de la música resulta desafiante.

En cuanto a la educación estética en el ámbito musical, esta adquiere un significado particular en la formación musical, conduciendo, según el autor, al sentido de la vida y a la importancia artística, constituyéndose como un aspecto fundamental en la construcción de metas y logros educativos en este campo.

Por otro lado, Bassadone-Piriz et al. (2022) enfatizan que la educación musical de calidad comienza en la escuela, y aunque se considere que el talento es innato, los talleres musicales pueden desafiar esta percepción al permitir que los niños desarrollen sus capacidades, incluso si no poseen una afinación musical innata.

La música se presenta como un medio a través del cual los niños aprenden a escuchar, desarrollan habilidades, capacidades de socialización, juegan y disfrutan. Es de gran importancia establecer un vínculo con la música desde el nacimiento, ya que la voz materna, con sus

frecuencias armónicas, ejerce un beneficio único para el bebé, según Bassadone-Piriz et al. (2022). De este modo, la música se convierte en un elemento vital para estimular los sentidos y facilitar el aprendizaje de los niños.

La educación musical implica múltiples áreas de desarrollo del menor; así, las mallas curriculares e Instituciones desempeñan un rol fundamental en la adquisición y desarrollo de esta disciplina. Por lo cual, es fundamental el apoyo de la comunidad educativa y de la familia, por ser un vehículo de fortalecimiento que generará una comunidad de aprendizaje significativo en la alfabetización artística del niño. Entonces, la educación musical en los niños de primera infancia desempeña un papel fundamental en la adquisición del ritmo, la percepción y desarrollo auditivo, las destrezas motoras, la enseñanza de la respiración y del canto.

2.3 Fundamento Legal.

En este apartado se revisaron las leyes y normas que establecen los lineamientos de educación inicial se revisaron en este apartado, que es importante para el estudio porque sirven como base legal para el diseño de la propuesta. La Ley general de educación establece que la educación es un proceso de formación personal, cultural y social que se basa en una concepción completa de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Es importante para el desarrollo del proyecto ya que es la Ley que establece los principios fundamentales para el ejercicio de la función pública en relación con la educación pública en

Colombia. Así, la Constitución Política de la República de Colombia (1991), en su artículo 67 establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social, del cual son responsables el Estado, la sociedad y la familia.

Así mismo, dispone que la educación busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

De acuerdo con la Constitución colombiana, el estado tiene la responsabilidad de garantizar el acceso universal a la cultura a través de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional, así como de fomentar la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. La Carta Política establece que el Estado otorgará incentivos a las personas e instituciones que promuevan el desarrollo y la promoción de la ciencia, la tecnología y otras manifestaciones culturales, así como estímulos especiales han aquellos que las ejerzan. (CPC, 1991)

La Educación integral de la primera infancia, según la Política Educativa para la Primera Infancia en el Marco de una Atención Integral (Ley 1295, 2009), reglamentó la Atención Integral de la Primera Infancia (AIPI) para niñas y niños menores de 6 años, focalizándose especialmente en aquellos pertenecientes a familias clasificadas en los niveles 1, 2 y 3 del SISBEN. Esta iniciativa también incluyó a las madres gestantes clasificadas en esos mismos niveles.

Durante los años 2009 y 2013, el Ministerio de Educación Nacional asumió el liderazgo del Programa de Atención Integral a la Primera Infancia como entidad rectora, basándose en estas dos políticas mencionadas anteriormente. La creación y organización del Plan Nacional de

Desarrollo 2010-2014, denominado "Prosperidad para Todos", permitió la implementación de esta legislación con el fin de garantizar una acción constante y sostenible por parte del Estado. El plan reconoció la necesidad de crear una estrategia de atención integral para los niños y niñas menores de 6 años más vulnerables.

Esta Ley es tomada como referente para el estudio ya que establece los lineamientos del Estado en relación con la educación para la primera infancia. La educación inicial tiene como objetivo impulsar el desarrollo de los niños y niñas desde su nacimiento hasta cumplirlos 6 años. Se reconoce la importancia del Sistema de Educación Inicial en la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, ya que proporciona directrices sobre las modalidades, condiciones de calidad y actividades rectoras para la primera infancia y la educación inicial.

A los 5 años el niño debe ser conducido de los programas de Atención Integral a la Primera Infancia a Transición, último grado de preescolar y primero del Sistema Educativo Regular. Los dos escenarios de atención deben estar totalmente integrados para garantizar la continuidad del niño dentro del sistema de formación, concebido como un proceso a lo largo de la vida.

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (Art. 15 Ley 115/199). El nivel de educación preescolar comprende los grados de prejardín, jardín y transición, siendo este último el obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad. (Art. 15 Ley 115/199).

La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se

estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana. (Art. 19 Ley 115/199).

De acuerdo con la Ley General de Educación, el ciclo de formación básica tiene el objetivo de:

Proponer una educación integral a través del acceso crítico y creativo al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico, así como a sus relaciones con la vida social y natural, para preparar al estudiantes para los niveles superiores del proceso educativo y su conexión con la sociedad y el trabajo.

Primero, desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Segundo, ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana. Tercero, propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua. Cuarto, fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa. Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Según el Ministerio de Educación Nacional (MINEDUCACIÓN, 2009), los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) están disponibles para el grado Transición en el marco de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia. Los DBA son un conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de experiencias y ambientes pedagógicos en los que el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura están presentes.

Los DBA se fundamentan en 3 grandes propósitos que la educación inicial está llamada a promover y potenciar:

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el Grado Transición

1. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
3. Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Los Documentos de Buenas Prácticas (DBA) brindan a la docente la posibilidad de orientar la construcción de experiencias y entornos mediante mediaciones pedagógicas. Estas mediaciones se definen como acciones intencionadas, diseñadas y planificadas con el objetivo de facilitar la conexión entre los aprendizajes estructurantes y los desarrollos propios de los niños y niñas. Este enfoque busca fomentar aspectos clave en su desarrollo, tales como la confianza en sí mismos, la autonomía, la construcción de identidad, la libre expresión y comunicación, la creatividad y curiosidad, el pensamiento crítico, así como el ejercicio de su ciudadanía (MINEDUCACIÓN, 2009).

La construcción de los Documentos de Buenas Prácticas (DBA) reconoce la importancia de abordar el desarrollo integral del niño mediante una mirada por dimensiones, que permite valorar y visibilizar diversos aspectos. No obstante, se propone ir más allá de esta mirada, buscando la articulación entre el desarrollo y la construcción de aprendizajes de manera interrelacionada, evitando fragmentar la realidad o la esencia de las niñas y los niños.

Para mejorar el desarrollo integral de las niñas y los niños, se propone que los actores de la comunidad educativa consideren estos aprendizajes estructurales en el contexto de las relaciones que establecen consigo mismos, con los demás y con el mundo. Además, se prioriza la

experiencia de las niñas y los niños como sujetos de derecho, reconociendo sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

La estructura de los DBA consta de tres elementos: un enunciado que establece lo que las niñas y los niños pueden aprender a través de la mediación pedagógica; evidencias que muestran posibles manifestaciones del aprendizaje; y un ejemplo que ilustra situaciones concretas en las que estos aprendizajes se hacen visibles (MINEDUCACIÓN, 2009).

Los DBA y sus evidencias no son logros han evaluar; en cambio, brindan a los maestros la oportunidad de crear experiencias y ambientes significativos donde se consideren los intereses y necesidades de las niñas y los niños y se genere un aprendizaje que tenga un impacto no solo en el ámbito escolar sino también en la vida misma.

Aunque los DBA están estructurados con objetivos generales, es importante destacar que los aprendizajes se construyen y experimentan de manera integral. Es responsabilidad de los maestros integrar los intereses de las niñas y los niños y las singularidades del contexto al planificar su experiencia pedagógica para que el aprendizaje sea realmente significativo.

Por otra parte, la Expresión artística, según Jaramillo-Jaramillo y Albuja-Paredes (2020) la Educación Artística está encaminada a formar ciudadanos reflexivos, críticos ante situaciones problemáticas; con las herramientas necesarias esta área se transformará en un mecanismo para trasladar ideas y pensamientos inclusivos a través de la reflexión y el diálogo.

Antes de nada, la educación artística debe enseñar al niño la espontaneidad estética y la capacidad de creación. La belleza como verdad no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue; menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o ideal completamente elaborado. La educación artística conjuntamente con la creatividad sirve al niño y la niña como una base para la expresión de sus sentimientos, intereses y pensamientos favoreciendo su autoconocimiento y la

interrelación en el contexto en el que se desenvuelve (Jaramillo-Jaramillo & Albuja-Paredes, 2020).

2.4 Estimulación musical

Exploración de Ritmos y Sonidos: permitir que los niños exploren diferentes ritmos y sonidos mediante instrumentos musicales simples. Esto no solo desarrolla habilidades motoras finas, sino que también introduce conceptos básicos de ritmo y melodía.

Narración Musical: Crear narrativas musicales donde cada elemento sonoro represente un personaje o situación. Esto fomenta la creatividad y la comprensión de la secuencia de eventos, contribuyendo al desarrollo del pensamiento lógico.

Aprendizaje de Conceptos Básicos: Utilizar canciones que incorporen conceptos como colores, formas, números y letras. La asociación de estos elementos con la música facilita la retención y comprensión de información fundamental para su edad.

Expresión Emocional a través de la Música: Permitir que los niños elijan o creen música acorde a sus emociones. Esto promueve la inteligencia emocional, ya que la música puede servir como una vía para expresar y comprender sentimientos.

Juegos Musicales Cooperativos: Fomentar juegos musicales que involucren la colaboración, como formar círculos para bailar o pasar instrumentos de manera ordenada. Estas actividades fortalecen las habilidades sociales y el trabajo en equipo.

Conexión con Otras Culturas: Introducir música de diversas culturas y países. Esto no solo amplía la perspectiva cultural de los niños, sino que también les ofrece la oportunidad de explorar distintos estilos musicales y tradiciones.

Estimulación del Lenguaje: Incorporar canciones con letras sencillas que promuevan el desarrollo del lenguaje. Cantar canciones con rimas y repeticiones contribuye al enriquecimiento del vocabulario y a la mejora de la pronunciación.

Estas experiencias musicales no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo y significativo para los estudiantes de preescolar, sino que también contribuyen al desarrollo integral, estimulando áreas cognitivas, emocionales y sociales de manera integrada..

2.5 la música como referente de la exploración educativa.

La música, como lenguaje universal, despierta una conexión única en los corazones y mentes de los niños en edad preescolar, convirtiéndose en un poderoso referente de aprendizaje significativo. A través de experiencias que fusionan la melodía y el juego, se abre un mundo de posibilidades educativas. Aquí se destacan algunas experiencias significativas:

Los niños exploran diferentes sonidos y ritmos imitando animales. Este enfoque no solo desarrolla habilidades motoras, sino que también amplía su comprensión del mundo que les rodea, fomentando la observación y la identificación de sonidos en su entorno.

Transformar cuentos clásicos en narrativas musicales envolventes crea una experiencia multisensorial. Los estudiantes no solo escuchan la historia, sino que también sienten la emoción y la trama a través de la música, promoviendo la comprensión emocional y la imaginación.

Introducir conceptos emocionales a través de la música permite a los niños expresar y comprender sus propias emociones. Asociar melodías a sentimientos ayuda a construir un vocabulario emocional mientras se divierten y participan activamente en la creación de ritmos que reflejan sus estados de ánimo.

Con actividades al aire libre, los niños descubren cómo los sonidos de la naturaleza se entrelazan armoniosamente. Esto no solo les conecta con su entorno, sino que también agudiza su capacidad auditiva y desarrolla una apreciación temprana por la diversidad sonora.

La creación de instrumentos simples con materiales reciclados involucra a los niños en un proceso creativo y educativo. Al tocar sus propios instrumentos, no solo experimentan con sonidos, sino que también comprenden conceptos básicos de física y resonancia.

Introducir música de diferentes culturas permite a los niños apreciar la diversidad y comprender la importancia de la música como parte integral de la identidad cultural. Estas experiencias fomentan el respeto y la curiosidad por las tradiciones de otros.

En estas experiencias, la música se convierte en un puente hacia el aprendizaje significativo, estimulando la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo cognitivo en los estudiantes de preescolar. La melodía se convierte así en un aliado invaluable en la construcción de una base educativa sólida y enriquecedora.

2.5 Otros autores.

Varios autores han abordado la importancia de experiencias significativas, incluyendo el uso de la música, en el aprendizaje de estudiantes de preescolar. Algunos de ellos son:

Zoltán Kodály 2020 Reconocido músico y pedagogo húngaro, Kodály desarrolló un enfoque musical para la educación que destaca la importancia de la música en la infancia. Su método se centra en la utilización de canciones folklóricas y juegos musicales para fomentar el aprendizaje significativo.

Edwin E. Gordon: Este teórico de la educación musical ha trabajado en el desarrollo de la teoría de aprendizaje auditivo, que destaca la importancia de la experiencia auditiva temprana y la participación activa en la música para el desarrollo integral de los niños.

Alice M. Hammel y Ryan M. Hourigan: Autores del libro “Teaching Music to Students with Special Needs: A Label-Free Approach”, abordan la inclusión de la música en la educación de niños con necesidades especiales, destacando cómo estas experiencias pueden ser significativas y enriquecedoras.

John M. Feierabend: Conocido por su trabajo en educación musical elemental, Feierabend ha abogado por la importancia de las experiencias musicales auténticas y participativas en la enseñanza de la música a niños, incluyendo el preescolar.

Lilli M. Friedland: Autora del libro “Music and Movement: A Way of Life for the Young Child”, Friedland explora cómo la música y el movimiento pueden integrarse de manera efectiva en el aprendizaje de los niños pequeños, creando experiencias significativas y atractivas.

Estos autores ofrecen perspectivas valiosas sobre la utilización de la música como un referente de aprendizaje significativo en estudiantes de preescolar, destacando la importancia de la participación activa, la creatividad y la conexión emocional en el proceso educativo.

CAPÍTULO III: Marco metodológico

3.1 Enfoque Paradigma de investigación.

El presente trabajo de investigación cuenta con enfoque cualitativo, que según Ballesteros Velázquez (2015) es a la vez arte y ciencia: arte porque desafía a la habilidad del

investigador para formular las categorías con acierto, plantear las cuestiones, realizar comparaciones y sintetizar un conjunto de datos en bruto en «un esquema innovador, integrado y realista. Este enfoque cualitativo ayuda a la presente investigación porque permite comprender el fenómeno problemático de la carencia en la educación musical para los niños de modo que se incentiven procesos de formación integral.

3.2 Tipo.

El tipo de investigación fue investigación acción participativa (IAP), que para Colmenares (2012) se define como un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales.

3.3. Recolección de datos.

3.3.1. Contexto social e institucional.

El contexto interno de la Sede Educativa San Miguelito perteneciente al Centro Educativo Rural San Sebastián del corregimiento de Maracaibo del Municipio de Hacarí del Norte de Santander. Esta sede cuenta con una matrícula de 17 estudiantes, conformada por 10 padres de familia; cuenta con un director oficial que maneja 18 sedes del centro San Sebastián y la sede tiene un docente de planta provisional.

Lo correspondiente al contexto externo, el Corregimiento de Maracaibo, cuenta con una Institución educativa, la Sede San Miguelito, la cual se encuentra ubicada aproximadamente a 28 km de la cabecera Municipal de Hacarí. Limita al Norte con la Vereda San Cayetano, al Sur con la Vereda Maracaibo, a Oriente con la Vereda Maracaibo y al Occidente con la Vereda La Laguna. Tiene una extensión de 300 hectáreas, cuenta con una

población de 108 habitantes, conformada por 24 familias, sus vías de transporte son por caminos de herradura y carretera en mal estado, el clima es templado y su temperatura es de 25 °C; la topografía del terreno es Pendiente.

Inicialmente establecieron cultivos haciendo labores agrícolas, utilizando el hacha, y el machete; en la región se encuentran animales como la guartinaja, gallinas, mulas, cerdos, pavas, y otras especies, introduciendo equinos y bovinos. El principal cultivo de la economía de la vereda es el café.

Por lo general, los hombres se dedican a la agricultura. En su mayoría las fincas no garantizan su seguridad alimentaria ya que las hortalizas y especies menores deben comprarse en el Municipio de Hacaré o San Calixto, Los habitantes de la vereda consideran el café, banano, cítricos, aguacate, yuca, como cultivos promisorios, aunque debido a la ola invernal se vieron afectados sus cultivos por la baja producción, bajos precios en el mercado y por consiguiente problemas para la comercialización. Estos productos o cultivos últimamente solo se cosechan para uso domiciliario por la escasez para comercializar.

La población de San Miguelito es de bajos recursos económicos, vulnerable, una población olvidada por la administración municipal, las vías son de difícil acceso, terrenos en alto riesgo de deslizamiento por la ola invernal. En esta sede de San Miguelito, actualmente labora la Docente Darley Barbosa Contreras.

3.3.2. Población y muestra.

3.3.2.1. Población. La población del estudio corresponde a los estudiantes, padres de familia y docentes de la educación inicial de la Institución Educativa Sede San Miguelito.

3.3.2.2. La muestra. Según Hernández-Sampieri y Mendoza-Torres (2018) en la ruta cualitativa, es el grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia; por lo anterior, la muestra se tomó mediante la técnica no probabilística intencionada de 13 niños y niñas de Transición, 1 maestra, 7 madres de familia de la educación inicial preescolar de la IE Sede San Miguelito.

3.4. Técnicas e instrumentos de Recolección de la información.

Para el desarrollo del Primer objetivo, se pretende identificar cómo se desarrollan los procesos de la educación musical en los ambientes y procesos de aprendizaje en los grados de transición, para lo cual se estableció las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información.

La técnica para la recolección de los datos se utilizó un grupo focal para las familias, según Sampieri y Mendoza-Torres (2018) se refiere a la estructuración de las categorías de análisis en la investigación con enfoque cualitativo, que permite identificar la información relevante según la participación espontánea y abierta de los participantes; y la Observación para los niños y maestra; para lo cual Hernández-Sampieri y Mendoza-Torres (2018) explican que en la investigación cualitativa necesitas estar entrenado para observar, que es diferente de ver. Es una cuestión de grado.

La observación investigativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. Las anteriores técnicas son importantes para el desarrollo de cada uno de los objetivos específicos planteados, ya que permiten realizar la observación directa de la realidad según el comportamiento de los participantes en relación con las categorías de análisis, lo que permite realizar una propuesta adecuada para el tratamiento del problema de investigación expuesto.

Los instrumentos utilizados en la recolección de la información es la siguiente:

Instrumento 1. Grupo focal para las familias.

Instrumento 2. Guía de Observación para los niños y maestra.

Tabla 1.

Guía de observación y grupo focal

1. Iniciación de la actividad

	SI EMPRESA	VECES	C ASI NUNCA	Observación
1. Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos Didácticos				
2. Establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de saludo o bienvenida.				
3. Realiza una evaluación diagnóstica para verificar conocimientos previos necesarios para la comprensión del tema.				

II. Desarrollo de la actividad

	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	Observación
1. Inicia el desarrollo del tema mediante ayudas didácticas que incentiven el uso de los elementos musicales en el aprendizaje.				
2. La docente durante la exposición del tema: utiliza recursos que propicien el aprendizaje mediante elementos musicales, estrategias o acciones artísticas: musical				
3. Se evidencia una actitud lúdica y creativa de la docente que fomente el aprendizaje de los temas a través de motivación de los estudiantes				
4. La docente muestra la planeación de los temas de clase con las actividades y recursos que fomenten el aprendizaje lúdico, creativo, artístico.				
5. La docente utiliza algún escenario con dimensión artística				

musical para desarrollar las actividades de clase				
6. La forma de comunicación gestual de la docente se caracteriza por: mantener contacto visual y estar alerta a las manifestaciones expresivas de los estudiantes, desplazarse adecuadamente por el salón.				
7. Se evidencia que la docente hace la mediación vivencial musical sobre el aprendizaje de los temas en los estudiantes				
8. La docente en las actividades académicas desarrolladas toma en cuenta la expresión corporal de los estudiantes				
9. Realiza actividades utilizando material didáctico musical para la facilitar la comprensión de los temas				
10. Se realiza alguna proyección hacia las familias del aprendizaje sobre actividades que utilicen la expresión artística musical				

III. Finalización o cierre de la actividad

	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO APLICA
1. El docente presenta una síntesis de los logros obtenidos en relación con el impacto en el aprendizaje de los estudiantes				
2. La docente conecta el tema con actividades de enseñanza lúdica con elementos musicales que propicien aprendizajes posteriores				
3. Se observa mejoras sustanciales en el aprendizaje de los estudiantes cuando se utilizan recursos didácticos y actividades que incluyan trabajo grupal				

Comentarios finales

Elaboración. Propia

3.5. Fases del proceso.

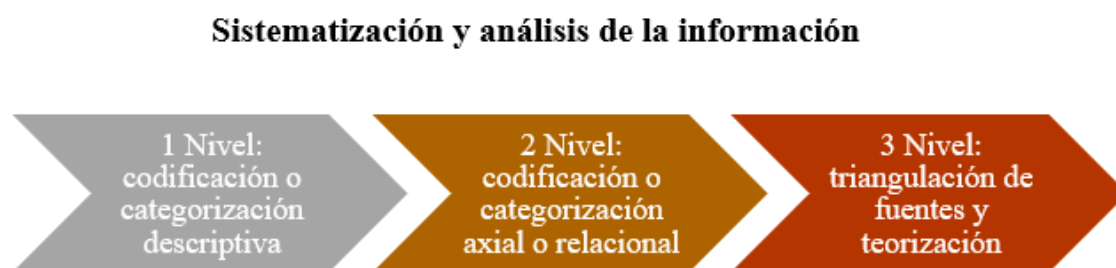
El desarrollo de la investigación se hizo por fases, según cada objetivo específico planteado:

Fase 1. Identificación de la forma en que se desarrollan los procesos de la educación musical en los ambientes y procesos de aprendizaje en los grados de transición.

Actividades:

1. Identificación de la población y muestra
2. Diseño de los instrumentos de levantamiento de los datos
3. Aplicación de los instrumentos a la muestra
4. Sistematización y análisis de la información recabada

Figura 1. Sistematización y análisis de la info



Fuente: Propia de los autores

Fase 2. Implementación de la propuesta en educación musical según las necesidades identificadas que fortalezcan los procesos de aprendizaje de los niños.

Actividades:

1. Diseño de la propuesta pedagógica a partir del análisis de la información recopilada en los instrumentos
2. Implementación de la propuesta

Fase 3. Evaluación del alcance y las limitaciones de la propuesta en educación musical como mediación de los procesos de aprendizaje en los estudiantes de transición de la Sede San Miguelito.

Actividades:

1. Realizar una reunión con los padres de familia y estudiantes para revisar las experiencias sobre el aprendizaje en la ejecución del plan pedagógico.

CAPÍTULO IV. Análisis e interpretación de los datos

El presente capítulo se presenta el desarrollo del ejercicio analítico de todos los datos recabados en el trabajo de campo dentro del procesos de investigación realizado, organizando la información de forma sistematizada, analítica e interpretativa.

El análisis se realizó con base en las categorías planteadas en el fundamento teórico-conceptual, mediante la lectura transversal de los datos, evidenciando los hallazgos representativos en cada una de las categorías.

4.1. Análisis categorial.

La música debe estar presente en los proceso de formación de los niños y niñas, sin embargo las familias manifiestan que *se olvidaron de las actividades de música en la escuela* (Anexo A), por lo anterior se enfatiza en la importancia de la escuela frente a estos escenarios donde la música juega un papel importante, dado que contribuye a la formación integral en la primer infancia, así lo refiere Bassadone-Piriz et al. (2022) cuando manifiesta que para los estudiantes es de suma importancia realizar diferentes actividades como la música que despiertan el interés sobre el aprendizaje.

La participación activa de los niños en el proceso de formación integral es

fundamental, más aun en los niños de preescolar, donde es crucial el desarrollo de cada una de las dimensiones de formación, así lo refiere el autor Park-Kim (2015) cuando dice que los niños deben estar motivados en los ejercicio de clase, sin embargo, en el proceso investigativo se evidenció por parte de los estudiante *poca participación y motivación dada las actividades rutinarias* (Anexo B), por lo anterior se enfatiza que la participación y motivación de los niños se debe orientar desde diferentes estrategias, para el presente ejercicio a través de la música.

En cumplimiento a los objetivos específicos establecidos en la investigación, se realizó el diagnóstico para el primer objetivo específico: identificar cómo se desarrollan los procesos de la educación musical en los ambientes y procesos de aprendizaje en los grados de transición; implementando el instrumento de observación participante a través de diarios de campo y el grupo focal a padres de familia, para los cuales se utilizaron las siguientes categorías: educación musical, mediación didáctica y procesos de aprendizaje. (Anexo F)

Con base a la síntesis del nivel 1 se redacta un texto argumentativo donde se detallan los principales hallazgos los cuales indican según los padres de familia *que a pesar que en la IE se utilizan elementos musicales en las clases, no se evidencia el desarrollo de actividades didácticas con los elementos musicales*. De la misma manera, *no se evalúan las actividades musicales ya que no existe material didáctico musical (Participante 3)*. Se realiza el contacto de la docente con los niños, las actividades se realizan en el salón ya que no existen escenarios especializados para la actividad musical en la enseñanza.

Por otra parte, aunque se evidencia creatividad en las actividades de la docente, con evaluaciones enfocadas hacia la comprensión de los temas mediante actividades didácticas

que fomenten el aprendizaje *no se realizan actividades que integre a las familias (participante 5)*, evidenciando que, si se necesita en la institución, como lo manifiestan los padres de familia. Así mismo, aunque son pocas, se evidencia que en la IE se realizan actividades musicales como “el canto, dibujo y sonidos realizando la elaboración de ciertos instrumentos musicales, y se motiva a los estudiantes a la ejecución de movimientos promoviendo actividades corporales en las clases; se usan espacios dentro de la IE que son propios” según lo expresan los padres de familia. Sin embargo, se necesita generar otros espacios que fomenten experiencias significativas mediadas por la musical, para lograr avances en los aprendizajes y para el fortalecimiento de las habilidades de los niños y niñas. Se debe pensar la música no solo como un pequeño espacio o momento; es decir, tomar en cuenta todos sus aportes para el disfrute escolar, el avance en las habilidades sociales, la concentración y demás avances escolares frente a los objetivos de aprendizaje del preescolar.

Así mismo, como lo dicen los padres de familia *se necesita incorporar otros tipos de espacios que promuevan la enseñanza* (Participante 3) mediante el uso de estrategias pedagógicas con motivación a través de actividades lúdicas y musicales, lo que fomenta la creatividad como es el caso del apoyo con la práctica deportiva. Por lo anterior, en el grado preescolar de la IE se necesitan mejorar las mediaciones didácticas para favorecer los procesos de aprendizaje y una buena oportunidad es la educación musical; ya que entre otras razones, la educación musical permite fortalecer la atención de los niños (Bassadone-Piriz, Bodeant-Amaral, & Del Real López, 2022), aspectos relacionados con la memoria, las relaciones con el otro, aspectos psicosociales y la parte afectiva; lo que implica, abrir escenarios mediante la música para que los niños y niñas muestren más interés por su formación y de esta manera se fomente su formación integral.

De tal manera que, Según Romero-Calonge (2018) la expresión corporal es fundamental en todos los procesos que conllevan la educación de los menores de edad, tal y como lo manifiestan Piñeiro et al. (2018) el ejercicio físico y los movimientos corporales conducen al desarrollo motor y cognitivo de los individuos; así mismo, es necesario que la institución existan más estrategias pedagógicas que incluyan la música y la expresión corporal para trabajar con los niños las clases que generen interés en las actividades, lo que significa una mayor disposición, atención y motivación hacia el aprendizaje.

Así mismo, Martínez et al. (2017) sostienen que los escenarios para el desarrollo de una educación de calidad e incluyente son materia de análisis en el mundo, por lo cual es claro que para cada tipo de disciplina que se desea enseñar; *es necesaria la adecuación de espacios que propicien dicho aprendizaje, por ejemplo para el caso de la enseñanza del fútbol; según lo observado es fundamental contar con una cancha con sus reglamentaciones donde se pueda poner en práctica la disciplina aprendida* (Participante 4); así mismo con la música, *se debe contar con espacios académicos que faciliten el proceso de aprendizaje y enseñanza, como lo mencionan los padres de familia, no es lo mismo enseñar guitarra que batería*, por lo cual el escenarios y la adecuación son parte fundamental para el aprendizaje. Tal y como lo sugieren López y Rial (2018) es fundamental el diseño del material educativo para cada aprendizaje según el área de formación y también, Tadeu et al. (2019) sostienen que para un buen aprendizaje es necesaria la adecuada manipulación del material didáctico para el aprendizaje.

Por último, manifiestan Alemán et al. (2018) en todo proceso de enseñanza. La atención y el interés de los estudiantes es fundamental, y según Díaz (2017) se debe partir de elemento de motivación y como se evidenció en la observación, ya sea mediante los recursos

disponibles como de las estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el juego al tratarse de la educación infantil. Y como lo expresan los padres de familia, los materiales de interés para el aprendizaje generan motivación para los niños, y de esta manera la institución debe mantener la atención de los estudiantes con materiales, recursos, escenarios e instrumentos musicales que generan interés por aprender.

4.2. Triangulación de los datos.

Los principales hallazgos de la presente investigación se especifican a partir de los aspectos relacionados con la expresión corporal, reconocido como un factor clave para la mediación didáctica en la educación musical, que favorece la atención, interés y, por tanto, el aprendizaje de los niños y niñas (Romero-Calonge, 2018). A través de la música se pueden explorar otros escenarios que incluyan elementos sin riesgo como la creatividad y que a través de dichos elementos se fortalezca la motivación hacia el aprendizaje.

Por lo tanto Según Romero-Calonge (2018) la expresión corporal es fundamental en todos los procesos que conllevan la educación de los menores de edad, tal y como lo manifiestan Piñeiro et al. (2018) el ejercicio físico y los movimientos corporales conducen al desarrollo motor y cognitivo de los individuos; así mismo, como manifestaron los padres de familia *es necesario que la institución existan más estrategias pedagógicas que incluyan la música y la expresión corporal* (Participante 1) para trabajar con los niños las clases que generen interés en las actividades, lo que significa una mayor disposición, atención y motivación hacia el aprendizaje.

Así mismo, Martínez et al. (2017) los escenarios para el desarrollo de una educación de calidad e incluyente son materia de análisis en el mundo, por lo cual es claro que para

cada tipo de disciplina que se desea enseñar; como lo expresan los padres de familia *es necesaria la adecuación de espacios que propicien dicho aprendizaje, por ejemplo para el caso de la enseñanza del fútbol, es fundamental contar con una cancha con sus reglamentaciones donde se pueda poner en práctica la disciplina aprendida* (Participante 2); así mismo con la música, se debe contar con espacios académicos que faciliten el proceso de aprendizaje y enseñanza, no es lo mismo enseñar guitarra que batería, por lo cual el escenarios y la adecuación son parte fundamental para el aprendizaje. Tal y como lo sugieren López y Rial (2018) es fundamental el diseño del material educativo para cada aprendizaje según el área de formación y también, Tadeo et al. (2019) sostienen que para un buen aprendizaje es necesaria la adecuada manipulación del material didáctico para el aprendizaje.

Tal y como lo manifiestan Alemán et al. (2018) en todo proceso de enseñanza. La atención y el interés de los estudiantes es fundamental, y según Díaz (2017) se debe partir de elemento de motivación, ya sea mediante los recursos disponibles como de las estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el juego al tratarse de la educación infantil. Y como lo expresan los padres de familia, los materiales de interés para el aprendizaje generan motivación para los niños, y de esta manera la institución debe mantener la atención de los estudiantes con materiales, recursos, escenarios e instrumentos musicales que generan interés por aprender.

Con base en la anterior interpretación, se puede decir que, es necesario utilizar la educación musical como mediación didáctica para favorecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, los cuales permiten tener en cuenta la expresión corporal, el uso de otros escenarios y la motivación hacia el aprendizaje, que para Romero-Calonge (2018) es un factor determinante para el desarrollo de los procesos que conllevan la educación de los

menores de edad. Según Piñeiro et al. (2018) el ejercicio físico y los movimientos corporales conducen al desarrollo motor y cognitivo de los individuos; así mismo, es necesario que la institución exista más estrategias pedagógicas que incluyan la música y la expresión corporal para trabajar con los niños las clases que generen interés en las actividades, lo que significa una mayor disposición, atención y motivación hacia el aprendizaje.

Tabla de interpretación de los datos.

Problemática	Se ignoran	Cómo se supo
No se usa la música como referente de aprendizaje.	Todas las facultades que promueve la música así como la estimulación cognitiva que realiza se dejan de lado.	Debido a la implementación de observaciones y registro en diario de campo y grupo focal de padres
Metodología	Beneficios	Categorías
Implementó la observación participante como una estrategia que permite al investigador generar lazos de confianza con las personas e ir conociendo más sus realidades. La cual estaba centrada en retratar las vivencias de los	El implementar la música como elemento permite estimular a los niños y niñas hacia el aprendizaje significativo; ya que activa sus sentidos y genera apego hacia el saber; lo que	Las categorías se plantearon según los objetivos que se querían alcanzar; primero que proponía identificar cómo se daban los ambientes de aprendizaje de música en el contexto, se

estudiantes.	para la comunidad es fundamental Si se quiere estimular cognitivamente a los niños y niñas	formalizaron las siguientes: apropiación musical, mediación didáctica y procesos de aprendizaje.
--------------	--	--

Tabla de reflexión.

La música no se evalúa	La familia no participa	No hay espacios apropiados.
Aunque la música sí se evidencia en algunas de las actividades de la docente titular no tiene una implementación clarificada dentro de la malla curricular, tampoco se ve una implementación didáctica determinada asertivamente.	La interacción que tiene la familia con los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de transición mediados por la música no están determinados de manera tajante, lo que hace sentir a los padres de familia ignorados	Los padres resaltan que la misma institución no genera espacios asertivos para la utilización de la música la cual no se desarrolla cómo se quisiera; a ellos se está desaprovechando una gran oportunidad de aprendizaje.
Conclusiones	Falta de motivación	Falta de planeación curricular

En el grado preescolar de la IE se necesitan mejorar las mediaciones didácticas para favorecer los procesos de aprendizaje y una buena oportunidad es la educación musical; ya que entre otras razones, la educación musical permite fortalecer la atención de los niños (Bassadone-Piriz, Bodeant-Amaral, & Del Real López, 2022)	Park Kim afirma que la motivación es fundamental pero los estudiantes de transición de la institución no se encuentran en esta tónica debido a la a lo rutinario de sus actividades.	La música no es vista como un elemento primordial en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y por eso se implementa como una herramienta pero de manera superficial, lo que ha dejado a los investigadores y a los padres de familia bastante preocupados y ah permitido que se genere una oportunidad para investigar.
--	--	---

Tabla triangulación de datos .

Principales hallazgos.	Motricidad	Espacios y materiales
Según Los investigadores los principales hallazgos de este trabajo se dan en la expresión corporal y cómo está influye en el aprendizaje de los niños y niñas; para ellos citan a	La expresión corporal desarrolla la motricidad y esta a su vez permite que se estimulen los procesos cognitivos, esto se ve en la propuesta que	Con Tadeo y López se sustenta lo importante que es la adecuación de espacios y materiales adecuados para enseñanza de la música Los que en la institución

Romero quien alude la importancia de explorar diferentes escenarios en la enseñanza de la música. Lo que hace que su estudio sea fundamental.	quieren implementar los investigadores en la institución y se toma como referente teórico a Piñeiro.	claramente no se encuentra y deben ser conseguidos lo más pronto posible. Ya que su uso es fundamental para el desarrollo de los estudiantes.
Conclusión	Es necesario utilizar la educación musical como mediación didáctica para favorecer los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, los cuales permiten tener	La música es un elemento primordial en el aspecto educativo formativo y social de los estudiantes y debe implementarse de manera más apropiada y cuidadosa en la institución.

CAPÍTULO V. Propuesta.

En el contexto educativo, las instituciones rurales enfrentan desafíos particulares que requieren enfoques innovadores y adaptados a sus realidades específicas. La presente propuesta pedagógica tiene como objetivo abordar el problema identificado en [nombre de la institución rural], donde se observa la necesidad de fortalecer los procesos de aprendizaje significativo en niños de preescolar. Para lograr esto, proponemos la integración de la música como una herramienta pedagógica clave, aprovechando su poder transformador para

estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

La música, más allá de ser una forma artística, se concibe como un medio eficaz para involucrar a los niños en experiencias educativas enriquecedoras. Su capacidad para despertar emociones, fomentar la creatividad y fortalecer la conexión con el entorno se convierte en un recurso valioso para construir aprendizajes sólidos y significativos desde las primeras etapas de la educación. A través de esta propuesta, buscamos no solo abordar las necesidades educativas específicas de la institución, sino también promover un ambiente pedagógico vibrante y centrado en el estímulo integral del desarrollo infantil.

La propuesta académica tiene el propósito de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de los grados Transición de la Sede San Miguelito mediante 10 actividades pedagógicas mediadas por la música, cada actividad contiene el propósito, la metodología, los recursos y el tiempo de ejecución, al final se aplicó una rúbrica de evaluación para revisar el aprendizaje alcanzado por los menores después de la aplicación de la propuesta.

La propuesta pedagógica que incorpora la música como herramienta fundamental para incentivar procesos de aprendizaje significativos en niños de preescolar en una institución rural se justifica por diversas razones.

En primer lugar, la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños, estimulando áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje, la memoria y la atención. Su incorporación en actividades pedagógicas puede favorecer la retención y comprensión de conceptos, facilitando así un aprendizaje más profundo y duradero.

Además, la música fomenta el desarrollo socioemocional al proporcionar una vía expresiva y creativa para los niños. Participar en actividades musicales en grupo promueve la

colaboración, el trabajo en equipo y la construcción de habilidades sociales fundamentales desde temprana edad.

En el contexto rural, donde los recursos pueden ser limitados, la música se presenta como una opción accesible y versátil. No requiere costosos materiales y puede adaptarse a diferentes contextos culturales, enriqueciendo la experiencia educativa de los niños y conectándolos con su entorno.

Adicionalmente, la música refuerza la identidad cultural y la conexión con las tradiciones locales. Al incorporar elementos musicales propios de la región en las actividades pedagógicas, se fortalece el sentido de pertenencia y se establece un puente entre el aprendizaje formal y las experiencias cotidianas de los niños en su entorno rural.

En conclusión, la propuesta pedagógica que integra la música como herramienta clave busca aprovechar los beneficios cognitivos, socioemocionales y culturales de esta expresión artística para crear un ambiente educativo enriquecedor y adaptado a las particularidades de la institución rural, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños de preescolar.

En respuesta a la necesidad de fomentar aprendizajes significativos en niños de preescolar en nuestra institución rural, se propone la implementación de una estrategia pedagógica centrada en la música como herramienta educativa. La música, por su naturaleza lúdica y multisensorial, puede desempeñar un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Integrar la música en actividades diarias para potenciar la estimulación sensorial, favoreciendo el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños, utilizar canciones y

rimas para fortalecer el desarrollo del lenguaje, promoviendo la pronunciación, vocabulario y comprensión auditiva.

Aprendizaje de Contenidos Curriculares:** Diseñar actividades musicales que refuercen conceptos clave del currículo preescolar, transformando lecciones abstractas en experiencias concretas y memorables, inclusión y Participación, fomentar la participación activa de todos los niños, independientemente de sus habilidades, mediante actividades musicales inclusivas que celebren la diversidad.

Desarrollo Socioemocional: Utilizar la música como herramienta para explorar y expresar emociones, promoviendo el desarrollo socioemocional y fortaleciendo las habilidades de trabajo en equipo.

Integrar sesiones de música en la rutina diaria, permitiendo a los niños explorar diferentes estilos y ritmos.

Proporcionar instrumentos simples y accesibles para que los niños experimenten con el sonido, fomentando la creatividad y la coordinación motora, diseñar canciones específicas para abordar temas curriculares, facilitando la retención de información a través de la melodía y la repetición.

Involucrar a músicos locales o padres interesados en la música para enriquecer las experiencias musicales de los niños y fortalecer los lazos con la comunidad.

La integración de la música en nuestra propuesta pedagógica busca no solo enriquecer el proceso de aprendizaje, sino también cultivar un ambiente educativo vibrante, inclusivo y estimulante para los niños de preescolar en nuestra institución rural.

5. Título De
Con La Música Me
Aprendo....

La Propuesta:
Divierto Y



5.1. Objetivo General.

Generar experiencias de aprendizaje integral a través de la música en los estudiantes de los grados Transición de la Sede San Miguelito

5.2. Objetivo Específicos.

2. Dinamizar el desarrollo integral de los niños a través de la música
3. Fortalecer la dimensión socioafectiva de los niños con el apoyo de las familias
4. Valorar los diferentes espacios físicos de su comunidad rescatando canciones de su entorno.

5.3. Justificación.

La música tiene gran importancia en los procesos de desarrollo integral de los niños en la edad preescolar, ya que los aprendizajes se motivan incentivando la expresión artística, corporal y el uso de escenarios para tal fin.

Lo anterior se fundamenta en un ejercicio investigativo en el cual se identificaron tres grandes categorías: la educación musical, la mediación didáctica y el aprendizaje. Estas categorías motivan a los niños a desarrollar su potencial integral, permitiéndoles aprender los temas con mayor facilidad e interés. Asimismo, este ejercicio destacó la importancia de abordar aspectos de las subcategorías: expresión corporal, escenarios deportivos y motivación hacia el aprendizaje. Estos elementos son fundamentales, ya que generan en los niños una mayor atención e interés por aprender, contribuyendo así a la creación de escenarios educativos más efectivos.

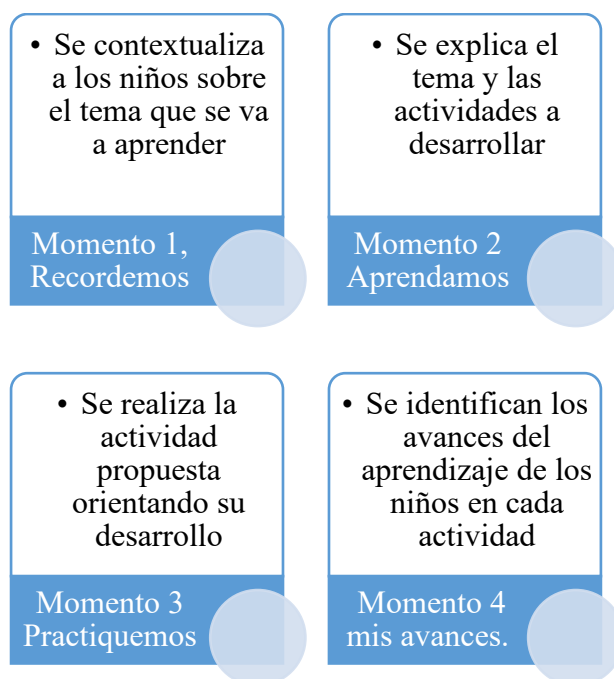
La música, más allá de ser una forma artística, se concibe como un medio eficaz para involucrar a los niños en experiencias educativas enriquecedoras. Su capacidad para despertar emociones, fomentar la creatividad y fortalecer la conexión con el entorno se convierte en un recurso valioso para construir aprendizajes sólidos y significativos desde las primeras etapas de la educación.

Esta propuesta aporta a los niños en su formación integral, que, a través de la expresión artística, se fomenta la capacidad socio afectividad, también, se alcanza el reconocimiento y valoración de su entorno y se logra el fortalecimiento de las habilidades propias de su edad; así mismo, se logra vincular a las familias en los procesos de socialización de las infancias, teniendo en cuenta la corresponsabilidad familiar en los procesos de formación integral de los niños. Por lo anterior, se precisa la presente propuesta organizada en 10 experiencias, donde la mediación de la música juega un papel fundamental para fortalecer procesos afectivos, cognitivos y sociales y

demás dimensiones del desarrollo infantil, todas ellas alineadas con requerimientos legales e institucionales, a fin de aportar al éxito escolar de la sede San Miguelito.

5.4. Metodología.

La propuesta “Con la música me divierto y aprendo”, está estructurada en 10 sesiones mediadas con la música, cada una de ellas está planeada desde las particularidades y necesidades del grupo de estudio, así mismo, se contemplan los lineamientos propios de grado transición, según los derechos básicos de aprendizaje DBA, en las dimensiones del desarrollo infantil y demás requerimientos legales e institucionales que permiten favorecer la formación integral del niño.



ACTIVIDAD 1

Tabla 2.

Experiencia 1: Escuchemos con los sonidos

Sesión/ experiencia	1
NOMBRE	Escuchemos los sonidos
Propósito	Generar un espacio pedagógico a través de la música los niños identifiquen significados sobre sonidos e imágenes
Derechos básicos de aprendizaje	Propósito: Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. DBA: Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes. Se utilizan imágenes de animales y figuras geométricas
Descripción	 Recordemos: es importante iniciar con una oración a Dios.

Fuente. Oraciones en Familia, (2017)

Aprendamos: a distinguir los sonidos agudos de los graves

A continuación, realizaremos en clases un karaoke con la canción agudos y graves

Karaoke "Vamos a cantar agudos y graves"

<https://www.youtube.com/watch?v=VpR1kWaxnc8>



Se muestra dos imágenes y se le explica a los niños que los animales hacen sonidos suaves los cuales nos agrada escucharlos y otros animales producen sonidos graves y en ocasiones ese sonido nos asusta

Seguidamente se les explica a los niños que hay instrumentos musicales que suenan suave y otro fuerte. Para que esta actividad sea vivenciada se le pasa a cada niño un instrumento musical, pero deben formarlos en la clase toman tapas de gaseosas y las introducimos en un envase y lo tapamos los movemos y hacemos sonar los sonidos agudos y luego pasamos a la cocina y tomamos las tapas y hacemos una caminata con las

tapas en la cancha de fútbol para escuchar los sonidos graves.



<https://todosdesdecero.com/sonidos-graves-y-agudos-ejemplos-para-ninos-para-colorear/>



Fuente. Google

Practiquemos: vamos a caminar y construiremos con nuestras manos elementos que generan sonidos y los escucharemos.

Afianzando los saberes, dialogamos sobre los animales que están en nuestro contexto, describiendo algunas de sus cualidades físicas e intentando imitar sus sonidos. Esto se abordó, teniendo en cuenta la participación en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes sobre los animales

Pasamos a la fase de coloreado, con el fin de fortalecer entre otros aspectos también la psicomotricidad fina, habilidad importante en la edad preescolar porque mediante los trazos finos en el uso de los colores sobre las imágenes dispuestas se desarrolla la habilidad de escritura. Se indica a los menores que marquen en el círculo los animales de sonidos agudos y en los cuadros los animales de sonidos graves.

Para ello, antes se desarrolló un ejercicio de recuerdo de las figuras geométricas básicas.



Fuente. Google

Los colores dan sentido a la realidad que nos rodea y cada animalito representa la fauna de nuestro planeta y

sus colores que los identifican y teniendo en cuenta que los pequeños ya reconocen los colores primarios, se precisó la siguiente acción.

Fortaleciendo los procesos en casa, con la ayuda de los padres se diseñó la ficha coloreo de color amarillos los sonidos agudos y de color morado/azul los sonidos graves y el reconocimiento de los animales domésticos



Fuente. Google

Mis avances: capacidad de construir elementos musicales para reconocer sonidos y la integración colaborativa de las familias en el desarrollo de las actividades.

Recursos

Fichas pedagógicas

	Tijeras Colores Tablero DVD Música
REFLEXION FINAL: se llevaron a cabo las actividades con el fin de que cada niño aprendiera a conocer los sonidos de los animales, se lleva con éxito cada actividad aprendiendo al manejo de los niños a la hora de realizar estas actividades lúdicas ya que es muy importante el desarrollo educacional de los niños. EVIDENCIAS: Figura 2. Evidencia 1.  Fuente. <i>Propia</i> Los niños realizan actividades con los instrumentos musicales utilizando el color	

Fortalezas		Acciones de mejora.	
1.	Los niños participaron activamente	5.	Los niños se cansan rápidamente.
2.	Se interesaron en la actividad	6.	Falta más tiempo de dedicación de las familias al apoyo escolar de sus hijos.
3.	Terminaron la actividad	7.	fortalecer las dimensiones, la formación integral mediados por la música
4.	Las familias apoyaron a los niños		

ACTIVIDAD 2

Tabla 3.

Juguemos a la música con nuestra voz

Sesión

2

NOMBRE	Juguemos a la música con nuestra voz
Propósito	Reconocer que el ser humano logra comunicarse a través de diferente manera, entre ellas los sonidos.
Derechos básicos de aprendizaje	Propósito: Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una

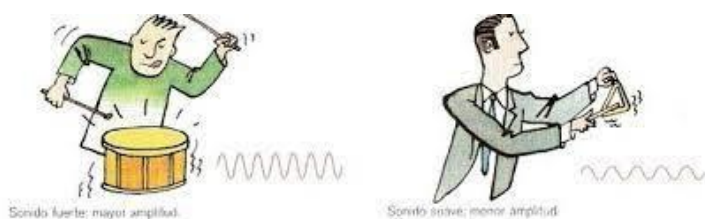
	familia, cultura y mundo. DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. Lenguaje - comunicación
Descripción	Recordemos: es importante iniciar con una oración a Dios.  Fuente. Oraciones en Familia (2017) Aprendamos: El ejercicio parte del juego del sonido de las vocales,

teniendo en cuenta que con ellas logremos darle sentido a las diferentes letras que nos ayudan en la construcción de palabras significativas.

Este ejercicio fue mediado con imágenes de asociación y sonido de las vocales como parte del proceso de escritura fundamental para los niños.

A continuación, diseñaremos un juego musical.

La profesora reproduce sonidos de objetos que tengan intensidad musical y los niños deben descubrir que objeto está sonando



Fuente. Google

Al identificar el instrumento, se presentó fichas de imágenes con el nombre instrumento, señalado las vocales con otro color.

http://maralboran.org/wikipedia/index.php/%C2%ADPar%C3%A1metros_del_sonido:_altura%2C_duraci%C3%B3n%2C_i

	ntensidad_y_timbre El ritmo y el compás, es importante en la edad infantil, de ahí la pertinencia de la siguiente actividad, donde los niños desde una serie de indicaciones, instrucciones y participación activa se vincula con el ejercicio. Practiquemos: Diseñar la banda de guerra de la escuela con instrumentos musicales para entonar la canción si yo toco fuerte Canción titulada: Si yo toco fuerte Si yo toco fuerte salen los gigantes que son muy grandes, que miedo me dan. Si yo toco suave salen los enanitos que son muy chiquiticos y me gustan más. Video de si yo toco fuerte Si yo toco fuerte- Canciones para niños - Educación infantil https://www.youtube.com/watch?v=lsBx9rUzzR4 Dentro del proceso de comunicación, encontramos el
--	---

	teléfono, como una forma de mantener comunicación directa con los seres queridos, por lo tanto, se dispuso crear el teléfono, para que, a través de una acción colaborativa y participativa en familia, los niños logren expresarse. Con la ayuda de tus padres construya el teléfono casero y luego dialoga colocando la intensidad musical y nos cuentas como te fue en el trabajo Teléfono casero con vasos de plástico - Tutorial https://www.youtube.com/watch?v=0VEN4dTxc3I Mis avances: Capacidad para mantener escenarios de dialogo y comunicación con los padres en diferentes temas.
Recursos	Instrumento musical DVD Música

REFLEXION FINAL

La comunicación de los niños entre sus familiares a través del juego se puede comunicar, pueden escuchar y de esta manera fortalecer los saberes.

EVIDENCIAS



Fuente. Propia

Se adecúa el espacio para utilizar instrumentos musicales y adaptar recursos y sonidos en el aula

Fortalezas		Acciones de mejoras.	
8.	Los niños participaron activamente	12.	Los niños se cansan rápidamente.
9.	Se interesaron en la actividad	13.	Falta más tiempo de dedicación de las familias al apoyo escolar de sus hijos.
10.	Terminaron la actividad		
11.	Las familias apoyaron a los niños		

ACTIVIDAD 3.

Tabla 4.

Cantemos al ritmo de la música, valorando mi cuerpo

Sesión

3

NOMBRE	Cantemos al ritmo de la música, valorando mi cuerpo
Propósito	Identificar el ritmo musical en las canciones o rondas musicales
Derechos básicos de aprendizaje	Propósito: Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. DBA: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
Descripción	Recordemos: Iniciemos orando a nuestro Padre celestial Aprendamos: Retomando la actividad anterior, se recopila aspectos importantes como la comunicación y la expresión que facilita a todo ser humano, para poder expresarse libremente. Así mismo, recordamos los sonidos presentes en nuestro entorno, y mas aun aquellos que nos dan tonalidades interesantes a

través de los instrumentos musicales.

Avanzando en la dimensión corporal se trabajará con el ritmo, impórtate porque a partir de los sonidos los niños comienza a asociar el movimiento y la expresión corporal.

Se inicia con una actividad basada en escuchar algunos sonidos y mediante el ritmo los niños sigan la usando la pandereta.

Se hace énfasis en la importancia del respeto, dado que no todos tienen las mismas habilidades para desarrollar las actividades planeadas.

🎸 Actividad de Ritmo para niños (Pizzicato)

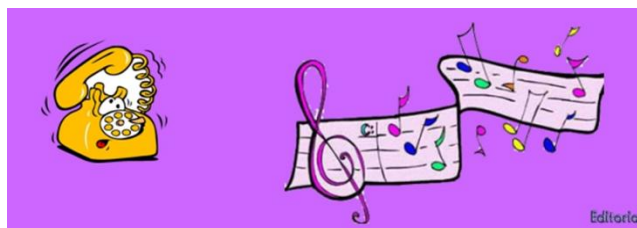
<https://www.youtube.com/watch?v=p2twg4IkUgU>

El ritmo consiste en combinar sonidos voces o palabras y es allí donde nuestro cuerpo baila al ritmo de la música.

Figura 3 practiquemos

	Fuente Propia Practiquemos: Con el fin de seguir avanzado en la importancia del respeto a la escucha, se termina el ejercicio con la actividad del reloj, para reflexionar sobre el silencio que en algunos momentos se requiere para escuchar las voces de los demás y entender el mensaje de la comunicación verbal. Salimos a la cancha hacemos silencio y nos sentamos en circulo y coloca la profesora el reloj y todos escuchamos el tic- toc del reloj. Aquí dialogamos que cada tiempo es importante y todo lo que está a nuestro alrededor merece atención e importancia. Luego recordando que en nuestro entorno hay seres vivos importantes, entre ellos los animales como los caballos o las vacas, los escuchamos pasar y escuchamos su ritmo y los intentamos imitar para crear un concepto mental y dar sentido a dicho concepto, y terminamos cuando ya no logremos ver los animales.
--	--

Y por último escuchamos los latidos de tu corazón



<https://www.editorialmd.com/wp-content/uploads/1-200.jpg>

A continuación, realizamos una actividad de ritmo. la profesora coloca música y la profesora indica cuando todos los alumnos siguen el ritmo musical con aplausos, para llegar a un momento de relajación y tranquilidad.

Golpeteo - Canción con mímica para niños de párvulos y Pre jardín

<https://www.youtube.com/watch?v=NkN1-BCCI0c>

Mis avances: capacidad de combinar los sonidos con la verbalización con sus padres.

DVD

Música

REFLEXION FINAL

Para los niños la identificación de los ritmos musicales es de gran importancia porque crean un entendimiento de su entorno y dan sentido mediante la expresión corporal con el movimiento de sus cuerpos al sonido de la música y esto fortalece su comunicación.

EVIDENCIAS:



Fuente. Propia

Se utiliza el juego y la didáctica musical para el aprendizaje



Fuente. Propia

Comunicación y ejercicios de expresión y participación

Fortalezas	Acciones de mejoras.
14. Los niños participaron activamente	18. Los niños se cansan rápidamente.
15. Se interesaron en la actividad	19. Falta más tiempo de dedicación de las familias al apoyo escolar de sus hijos.
16. Terminaron la actividad	
17. Las familias apoyaron a los niños	

Actividad 4.

Tabla 5.

Vamos a jugar con las vocales en las notas musicales

Sesión

4

NOMBRE	Vamos a jugar con las vocales en las notas musicales
Propósito	Conocer las notas musicales e iniciar entonando las notas musicales
Derechos básicos de aprendizaje	Propósito: Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. DBA: Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. Lenguaje---- Dimensión socio -afectiva.
Descripción	Recordemos: Se inicia con una oración para que bendiga este día



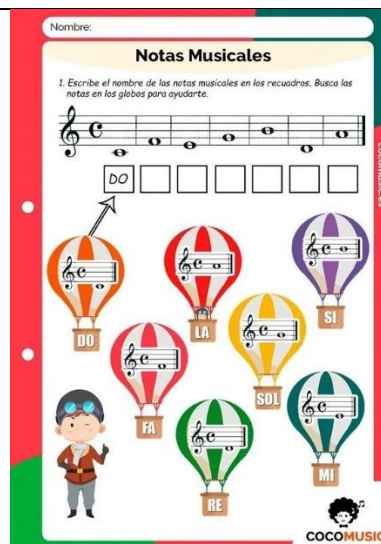
Fuente. Pinterest.

Aprendamos:

El ejercicio inicia, dialogando con los niños, que cada ser humano es diferente, pero cada uno aporta significativamente para lograr la armonía en el grupo. Aquí se resaltó la cualidad de cada uno y como todos nos sentimos felices porque pertenecemos al grupo.

Desde esa diferencia y armonía, hablamos de las notas musicales que son diferentes, pero unidas forman un gran equipo.

Realizaremos una actividad lúdica donde diseñamos un pentagrama y colocamos las notas musicales en los globos (ejercicio de estimulación), se le colocan las notas musicales.



Fuente. Pinterest.

En esta actividad se refuerza la memoria y el ritmo.

Practiquemos: Realizar la actividad llamada las notitas de la música con las notas musicales junto a la profesora y los alumnos entonamos en voz alta cada nota musical.

Con la entonación, también identificamos nuevamente las vocales que ya hemos estudiado, y en un ejercicio espontanea se pidió que, con el sonido inicial de cada vocal, intentemos buscar palabras del contexto.



Fortaleciendo las dimensión corporal y artista, se motivó a los niños a decorar las notas musicales empleando materiales de su contexto y la creatividad.

Con la ayuda de tus padres estudiamos las notas musicales y luego las coloreo, esto favoreciendo la psicomotricidad fina

	A collection of musical notation symbols. The top row shows a redonda (semibreve), a negra (minim), a blanca (crotchet), and a semicorchea (quaver). The bottom row shows a corchea (quaver), a clave de sol (treble clef), a clave de fa (bass clef), and a corchea (quaver). Below the symbols are two small circular logos: one for 'MÚSICA Y DANZA' and another for '© 2016 Imageneasyedu.com'. Fuente. Pinterest. Mis avances: capacidad de combinar los sonidos con la verbalización con sus padres.
--	--

Recursos

Instrumento musical

DVD

Música

REFLEXION FINAL

Los niños se estimulan a partir de la mediación con las notas musicales lo que fortalece su aprendizaje.

EVIDENCIA.



Fuente. Propia

Uso de la música para la creatividad.



Fuente. propia

Los niños utilizan el color y los instrumentos musicales, identifican sonidos e imágenes que los simbolizan.

Fortalezas	Acciones de mejoras.
20. Los niños participaron activamente	24. Los niños se cansan rápidamente. 25. Falta más tiempo de dedicación de las

21. Se interesaron en la actividad	familias al apoyo escolar de sus hijos.
22. Terminaron la actividad	
23. Las familias apoyaron a los niños	

Actividad 5.

Tabla 6.

Imaginemos cómo la música nos ayuda a pensar de una manera novedosa

Sesión	5
NOMBRE	Imaginemos cómo la música nos ayuda a pensar de una manera novedosa
Propósito	Realizar actividades musicales para fortalecer el pensamiento creativo y la participación en actividades con la interacción colaborativa
Derechos básicos de aprendizaje	Propósito: Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. DBA: Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones. Según lo abordado en el trabajo realizado, con el uso del el cuerpo, expresión corporal y el ritmo

Descripción	Recordemos: Oremos  Fuente. Google Aprendamos: El ejercicio inicia con la reflexión de identificar que todos tenemos un cuerpo que merece el cuidado necesario, así mismo, se recordando las partes principales, como cabeza, tronco, y extremidades. Realizaremos ahora una actividad del cuerpo titulado yo tengo un cuerpo y lo voy a mover buscando el desarrollo psicomotriz a partir del rito. Para tal fin observemos el enlace que se presenta a
--------------------	--

	continuación, y de esta manera realizaremos el siguiente ejercicio: https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA  Practiquemos: Se realiza la actividad titulada la Musica y el movimiento Con esta canción los niños fortalecen la motricidad gruesa, la atención, la participación la creatividad. Y se logra que los niños por medio del juego aprendan a expresarse, a usar el cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=BYmWELAtiMI Mis avances: capacidad de combinar los sonidos con la verbalización con sus padres.
Recursos	Instrumento musical DVD Música
REFLEXION FINAL se estimula a los niños al movimiento y atención de cada niño	



Fuente. Propia

Uso del juego y la diversión, el movimiento y la participación de modo que los niños gocen de la enseñanza

Fortalezas	Acciones de mejoras.
• Los niños participaron activamente • Se interesaron en la actividad • Terminaron la actividad • Las familias apoyaron a los niños	• Los niños se cansan rápidamente. • Falta más tiempo de dedicación de las familias al apoyo escolar de sus hijos.

Actividad 6.

Sesión	6
NOMBRE	Saltemos al ritmo de las canciones
Propósito	Fortalecer el sistema motriz por medio de las canciones infantiles

Derechos básicos de aprendizaje	Propósito: Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. DBA: Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. Lenguaje: las retahílas – memoria, artística, hábitos de vida saludable y el conteo de números.
Descripción	Recordemos: Oremos Figura 21 Oración  LUNES 08 DE NOVIEMBRE ORACIÓN Buenos días papito Dios hoy te agradecemos por un hermoso despertar, te pido que me acompañes en esta nueva semana que empieza protege a mi familia y amiguitos en el nombre de Jesús. ¡Amén!

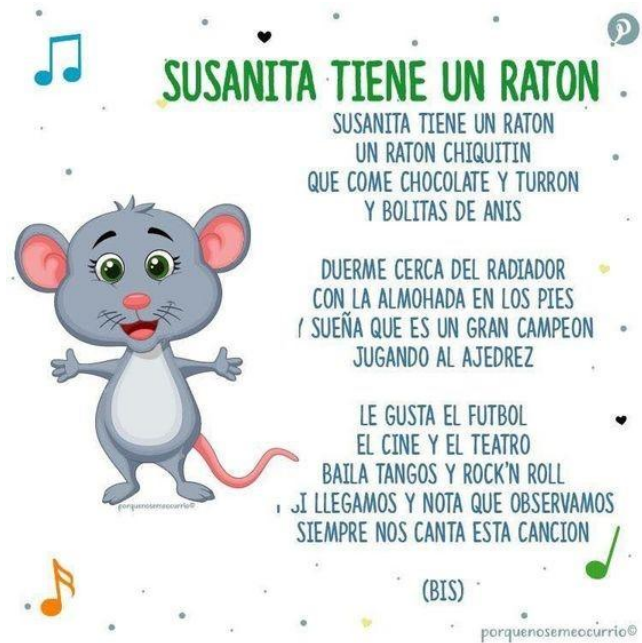
Fuente. Pinterest.

Aprendamos: Cantaremos con los alumnos algunas canciones infantiles



Fuente. Pinterest.

Con imágenes alusivas a la canción, se visualizó en el tablero los números 1, 2, 3 para recordar aprendizajes.

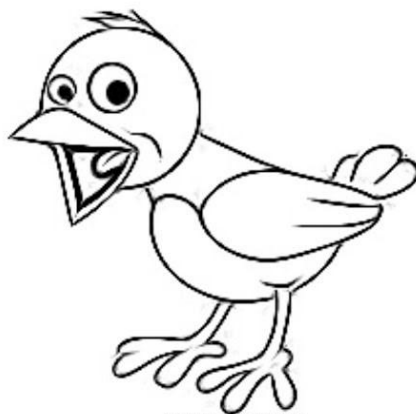


Fuente. Pinterest.

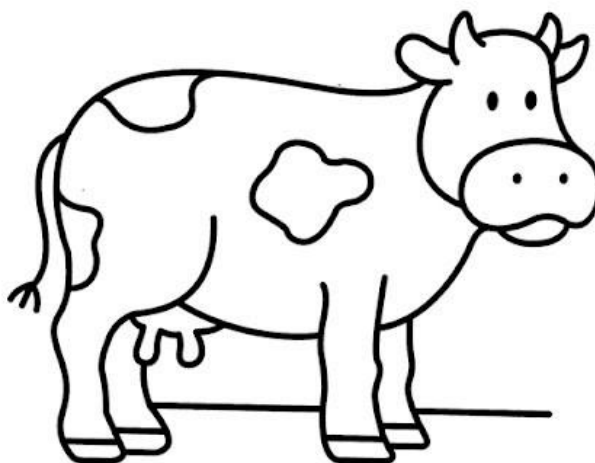
Con la anterior canción, también se logro en un diálogo participación con los niños, dialogar sobre la alimentación, el descanso,

Practicemos: A continuación, coloreamos las imágenes que pertenecen a las canciones infantiles

La pájara pinta



jugarycolorear.com



Fuente: Jugar y colorear (2017)

	Fuente. Google Mis avances: capacidad de combinar los sonidos con la verbalización con sus pares.
Recursos	Instrumento musical DVD Música
REFLEXION FINAL se expresa la parte motriz de los niños para la educación EVIDENCIA	



Se combinan actividades de movimiento y actividades con el uso de los colores en el aula de clase

Fortalezas	Acciones de mejoras.
• Los niños participaron activamente • Se interesaron en la actividad • Terminaron la actividad • Las familias apoyaron a los niños	• Los niños se cansan rápidamente. • Falta más tiempo de dedicación de las familias al apoyo escolar de sus hijos.

Actividad 7.

Tabla 7

Practiquemos la lectura con la música

Sesión	7
NOMBRE	Practiquemos la lectura con la música
Propósito	Generar el hábito de la lectura mediante mini dramas infantiles musicales

Derechos básicos de aprendizaje	Propósito: Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. DBA: Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas
Descripción	Recordemos: oremos Aprendamos: Título de la obra: «Una tarde en la selva» Autora: Janet Mora 3 PERSONAJES: 1. Lila la ardilla 2. Pedro el conejo 3. Ligia la niña. ACTO ÚNICO AMBIENTACIÓN: En el corazón de la selva, tres troncos sirven como sillas y mesas para un picnic. INTRODUCCIÓN: El sol de las cuatro de la tarde resplandece en el corazón de la selva, idóneo para compartir un

	perfecto picnic como lo están haciendo nuestros protagonistas. Lila la ardilla: Mi querido Pedro. En estos cinco años que llevamos conociéndonos, debo decirte que eres mi mejor amigo. Pedro el conejo: Oh, mi adorada Lila! Recuerdo como si fuera ayer cuando éramos unos bebés y nos conocimos en la guardería de Mamá Osa! (Se escuchan unos chillidos). Lila la ardilla: (Mirando confundida hacia los lados) Escuchaste eso, Pedro? Pedro el conejo: Sí que lo he escuchado Lila! Qué será? (se levanta del tronco dirigiéndose a revisar detrás de los árboles dejando su taza de té hacia un lado) Pedro el conejo: PERO QUÉ ES ESTO! QUIÉN ERES TÚ? DESDE CUÁNDO ESTÁS AHÍ? Y POR QUÉ LLORAS? Lila la ardilla: (levantándose de golpe de su tronco) Pero qué es lo que sucede??? Oh! Ligia la niña: (Mirándose los pies y hablando con tono de tristeza) Mi nombre es Ligia y llevo toda la tarde detrás de este árbol. Me he escapado de la guardería. Pedro el conejo: Aaahh no! Eso sí que no! Ahora mismo me dices en dónde queda tu guardería y te llevo, no seré partícipe de un acto de rebeldía! Lila la ardilla: Pero Pedro! Espérate! Algo debió haber sucedido para que esta pequeña se haya escapado. Qué te sucedió corazón? (acariciando el cabello de Ligia) Ligia la niña: En mi guardería no tengo amigos. Sé que no me quieren. Y al escucharlos a ustedes hablar sobre tanto años
--	--

	de amistad que llevan no pude contener el llanto. Yo jamás tendré eso. Pedro el conejo: (mirando con ojos de arrepentimiento y hablando con voz quebrada) Pequeña Ligia: tal vez no te has acercado a ellos de la mejor manera. Ligia la niña: En verdad no sé cómo hacerlo. No puedo dejar de pensar que no querrán jugar conmigo. Pedro el conejo: Ligia, mi niña. Tienes que tener confianza en ti, eres una pequeña niña pero con un gran corazón y que tiene mucho amor para ofrecer. Lo más importante en la vida, es jamás dejar de creer en nosotros mismos. Debemos dejar la pena a un lado y atrevernos, siempre educadamente, a hablar con los demás. Lo que pienses de ti misma, será lo que le transmitas a los demás. Lila la ardilla: (secándole las lágrimas a Ligia y mirándola dulcemente a los ojos) Verás; cuando yo estaba en la guardería de Mamá Osa, me sentía como tú, desconfiada. Hasta que un día me armé de valor y me acerqué a Pedro para invitarlo a jugar en el jardín. Tal vez si nunca me hubiese atrevido a invitarlo, no estuviéramos ahorita celebrando tantos años de amistad. Entiendes? Pedro el conejo: Ligia, sabemos que no es fácil, pero sonriendo más y pensando todo lo mejor de ti, lo vas a lograr! Ligia la niña: Tienen razón! Debo creer más en mí así como hizo Lila e invitar a mis compañeros a jugar! Me han alegrado el día! Sí que valió la pena haberme escapado, jajaja! Pedro el conejo: (Con tono autoritario) No me divierte Ligia! En la guardería deben estar todos muy preocupados por ti!
--	---

Lila la ardilla: (riéndose cariñosamente y agarrándole la mano a Ligia y Pedro) Relájate Pedro! Ligia tiene razón, y nada malo le ha pasado! Vamos a la guardería y de camino nos comemos un gran helado de hojas de primavera!

Pedro el conejo: Ligia, sabes que puedes contar con nosotros para lo que necesites. Siempre estaremos aquí para ti.

Ligia la niña: Gracias por hacerme entender. Era lo que necesitaba escuchar.

El telón va bajando lentamente mientras tanto vemos como Ligia, Pedro y Lila desaparecen entre la selva.

FIN.

<https://www.obrascortas.com/obra-teatro-corta-animales-ninos-preescolares-3-personajes/>

Practiquemos: Con la ayuda de los padres realzar un mini drama los tres cerditos y el lobo feroz y enviar evidencias fotográficas



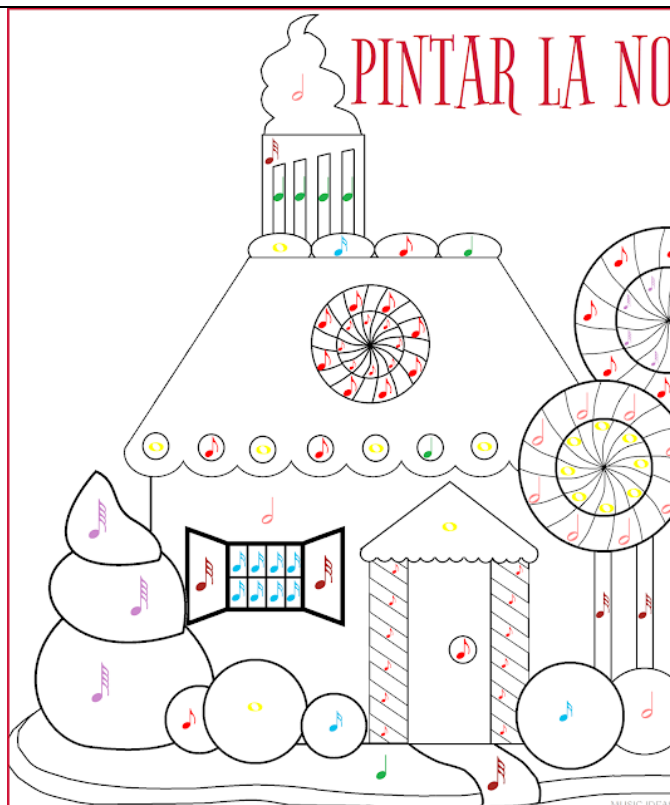
	Fuente. Google Mis avances: capacidad de combinar los sonidos con la verbalización con sus padres.
Recursos	Instrumento musical DVD Música
REFLEXION FINAL se busca que a través de las canciones se fomente la lectura y aprendizaje de los niños EVIDENCIA  Fuente. Propia Se utiliza la creatividad en relación con la música para el aprendizaje	
Fortalezas	Acciones de mejoras.
- Los niños participaron activamente - Se interesaron en la actividad	- Los niños se cansan rápidamente. - Falta más tiempo de dedicación de las familias al apoyo escolar de sus hijos.

• Terminaron la actividad • Las familias apoyaron a los niños	
--	--

Tabla 8.

Pintemos la música de colores

Sesión	8
NOMBRE	Pintemos la música de colores
Propósito	Fortalecer la motricidad de la creatividad por medio de talleres de pintura con música
Derechos básicos de aprendizaje	Propósito: Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
Descripción	Recordemos: Oremos Aprendamos: Fomentar la imaginación de los niños mediante la música para ayudar a activar los sentidos la percepción la creatividad y la participación



Fuente. Musicideasmolonas (2016)

Practiquemos: Colorear la ficha del músico

	Name _____ Class _____ Date _____  Fuente. Pinterest. Mis avances: capacidad de combinar los sonidos con la verbalización con sus padres.
Recursos	Instrumento musical DVD Música

REFLEXION FINAL se trabajó la motricidad con el dibujo en los niños

EVIDENCIA



Fuente. Propia

Los niños utilizan los colores y realizan mesa redonda para construir nuevas dinámicas

Fortalezas	Acciones de mejoras.
• Los niños participaron activamente • Se interesaron en la actividad • Terminaron la actividad • Las familias apoyaron a los niños	• Los niños se cansan rápidamente. • Falta más tiempo de dedicación de las familias al apoyo escolar de sus hijos.

Actividad 9.

Tabla 9.

Trabajemos nuestra creatividad con la música

Sesión	9
NOMBRE	Trabajemos nuestra creatividad con la música
Derechos básicos de aprendizaje	Propósito: Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. DBA: Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.
Propósito	Fortalecer la creatividad a partir del uso de instrumentos musicales
Descripción	Recordemos:  Fuente. propia Aprendamos: Tocar diferentes instrumentos musicales

Se entregan a los niños distintos instrumentos musicales para que los hagan sonar: maracas, flautas, tambores, panderetas, zambombas o guitarras infantiles.



Fuente. Propia

Practiquemos: Utiliza tu cuerpo para hacer música.

Vamos a hacer música con las partes de nuestro cuerpo: aplaudir, palmear la barriga, golpear los pies contra el suelo y mucho más.



Fuente. Propia

Mis avances: capacidad de combinar los sonidos con la verbalización con sus padres.

Recursos

Instrumento musical

	DVD Música
REFLEXION FINAL se trabaja con la música en la creatividad de los niños EVIDENCIAS Fuente. Propia Los niños se relacionan con los instrumentos musicales y comprender sus sonidos y funciones	
Fortalezas	Acciones de mejoras.
- Los niños participaron activamente - Se interesaron en la actividad - Terminaron la actividad - Las familias apoyaron a los niños	- Los niños se cansan rápidamente. - Falta más tiempo de dedicación de las familias al apoyo escolar de sus hijos.

--	--

Actividad 10.

Tabla 10.

Cantemos a nuestra Hacarí hermosa

Sesión	10
NOMBRE	Cantemos a nuestra Hacarí hermosa
Propósito	Fomentar en los estudiantes el amor por su tierra natal a través de la música
Derechos básicos de aprendizaje	Propósito: Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. DBA: Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.
Descripción	Recordemos: Oremos



Fuente. Google

Aprendamos: Vamos a cantar todos la canción *Haceré mi pueblo natal*, mira el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=WnUw63KpmeY>

Practiquemos: Con la ayuda de tus padres vamos a cantar la canción de *la Vaca Lola* utilizando cualquier elemento para hacer la música....

	 Fuente. Google Mis avances: capacidad de combinar los sonidos con la verbalización con sus padres.
Recursos	Instrumento musical DVD Música
REFLEXION FINAL fomentar el amor por la patria y por el amor a su tierra EVIDENCIA  Fuente. Propia Se facilitan entornos de expresión y comunicación facilitando el respeto y la dinámica de interacción	

Fortalezas	Acciones de mejoras.
• Los niños participaron activamente • Se interesaron en la actividad • Terminaron la actividad • Las familias apoyaron a los niños	• Los niños se cansan rápidamente. • Falta más tiempo de dedicación de las familias al apoyo escolar de sus hijos.

Reflexión Sobre el Alcance y los Límites de la Implementación de la Propuesta

La implementación de la propuesta Con la música me divierto y aprendo, con el objetivo de generar experiencias de aprendizaje integral a través de la música en los estudiantes de los grados Transición de la sede San Miguelito. De tal manera, se considera que su implementación permite la dinamización del desarrollo integral y la formación en los niños utilizando los sonidos, la música y así mismo, conociendo los instrumentos musicales. De tal manera, se implementan 10 actividades en 10 sesiones distintas, para vincular a los estudiantes con la música mediante metodologías de aprendizaje efectivas para la adquisición de su conocimiento.

Primero, la experiencia 1: escuchemos los sonidos busca generar un espacio pedagógico a través de la música los niños identifiquen significados sobre sonidos e imágenes, así, ayuda a la construcción de la identidad de los estudiantes mediante el reconocimiento de su papel en la familia, la cultura y el mundo. Para lo anterior, se utilizan figuras de animales y figuras geométricas que le permiten al estudiante reconocer factores externos y, además, se realizan actividades de karaoke con la cual los estudiantes pueden conocer sonidos agudos y graves y así, identificar los sonidos suaves y fuertes de los instrumentos musicales. Por consiguiente, las actividades permitieron que los niños aprendieran a conocer los sonidos de los animales y con ello, se relacionan los sonidos musicales.

Segundo, la actividad dos denominada Juguemos a la música con nuestra voz ayudó a los estudiantes a construir su identidad mediante la expresión de lo observado, lo sentido, lo pensado y lo imaginado a partir del uso del juego, la música, el dibujo y la expresión. De este modo, el estudiante utiliza la comunicación y el lenguaje para construir habilidades, relacionar los sonidos con las vocales y mejorar su proceso de escritura y expresión. La tercera actividad titulada Cantemos al ritmo de la música, valorando mi cuerpo permite a los estudiantes la identificación de los ritmos musicales los cuales son de gran importancia para el entendimiento del entorno y para el manejo de la expresión corporal; sin duda, el conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo le ayuda a mejorar el movimiento y adecuar su cuerpo al ritmo de la música.

Cuarto, la cuarta actividad titulada vamos a jugar con las vocales en las notas musicales ayuda a los estudiante a la estimulación de las notas musicales para el aprendizaje de las vocales, de modo que se combinen los sonidos con las palabras y verbalización de los padres o círculos de comunicación. Esta actividad es valiosa porque ayuda a los estudiantes a reforzar la memoria y el ritmo musical y de este modo, fortalecer capacidades que van a tener aplicabilidad en distintas

disciplinas, a parte de la música. Quinto, la actividad imaginemos cómo la música nos ayuda a pensar de una manera novedosa lo cual incentiva el pensamiento creativo en los estudiantes y ayuda a facilitar las habilidades de interacción y colaboración entre los estudiantes. Sin duda, el uso del cuerpo y la participación construyendo el gozo del aprendizaje en los niños desde la edad de transición.

Sexto, la actividad saltemos al ritmo de las canciones para fortalecer el sistema motriz por medio de las canciones infantiles, utilizando retahílas, memoria artística, hábitos de vida y conteo de números. De manera que, las canciones infantiles establecen para el estudiante relaciones con colores, sonidos, animales y palabras, entre otros factores que permiten la capacidad del niño de combinar sonidos con palabras. Séptimo, practiquemos la lectura con la música permite a los estudiantes generar el hábitos mediante dramas infantiles musicales, de manera que se busca la expresión de las ideas, los intereses y las emociones a través de grafías y formas semejantes a las letras convencionales. Ahora bien, la actividad 8 titulada Pintemos la música con colores ayuda a fortalecer la motricidad de la creatividad por medio de talleres de pintura, de modo que se desarrollen otras habilidades a parte de las anteriormente mencionadas y con ello, que los estudiantes representen su realidad mediante estas habilidades.

Finalmente, la actividad 9 se denomina Trabajemos nuestra creatividad con la música incentiva que los estudiantes comuniquen fácilmente sus ideas, sentimientos y pensamientos mediante la expresión de sus emociones y su imaginación. La actividad 10 Cantemos a nuestra Hacerí hermosa de modo que se facilitan entornos de expresión y comunicación facilitando el respeto y las dinámicas de interacción. En definitiva, la construcción de la propuesta incentivó en los estudiantes no solo el conocimiento hacia la música, sino también la forma como se pueden

relacionar los procesos de comunicación y expresión para la adquisición de habilidades y competencias que ayuden al estudiante a mejorar sus entornos y sus aprendizajes.

Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones.

1. Conclusiones y Recomendaciones.

1. Conclusiones.

La generación de actividades para la primera infancia, promovida a partir de la política educativa, desempeña un papel fundamental para la formación integral de los individuos y también, para la construcción de igualdad de oportunidades desde el nacimiento, y de ahí, se generan escenarios significativos para los procesos de aprendizaje, y con ello, generar un impacto significativo para el desarrollo cerebral y emocional de los niños. Por tanto, la educación musical en la infancia cumple un proceso esencial para el desarrollo integral de los niños a partir de la exploración de su expresión mediante elementos emocionales como la melodía, el ritmo y el timbre. Además, se promueven competencias sociales al involucrar a los niños en la práctica musical y también, alentando la comprensión de la forma y el orden, sin la restricción de sus emociones y su individualidad.

Por consiguiente, la música involucra procesos cognitivos superiores y competencias simbólicas que tienen relación con las áreas artísticas, por tanto, las estrategias didácticas y pedagógicas son beneficiosos para todos los niños mediante los aportes musicales. Por lo tanto, se considera que la música no debe ser relegada en el currículo escolar, puesto que tiene el potencial de enriquecer la mente y la personalidad de los individuos, y con ello, promover la apreciación estética y la armonía en la vida de las personas. De tal manera La reflexión sobre los elementos clave para una educación musical temprana, creativa e inclusiva representa un paso fundamental en el camino hacia la revitalización de la música como una parte esencial de la

formación integral de los estudiantes en el entorno escolar, por lo tanto, es esencial revalorizar y fortalecer la presencia de la música en las instituciones educativas.

Sin duda, el apoyo de la comunidad educativa es fundamental para la conformación de procesos significativos y aprendizajes aplicables a la realidad de parte del estudiante y también, es importante el apoyo de la familia para fortalecer la alfabetización artística en los niños, de modo que tanto el colegio como el entorno familiar sean efectivos para conformar estrategias de aprendizaje y conocimiento en los niños desde su primera infancia. Siendo así, la propuesta implementada permitió adquirir en los estudiantes aprendizajes significativos por medio de actividades que permiten el uso de la creatividad, el sonido, la música para la configuración de nuevos aprendizajes. De tal manera, las 10 actividades implementadas ayudan a los estudiantes a conocer otras maneras para adquirir construcciones significativas y valoren así mismo espacios de cultura, creación y arte.

Sobre el primero objetivo, los procesos de desarrollo de la educación música deben ser implementados en el medio educativo y así mismo deben ser incentivados en el medio familiar por medio del juego y lúdicas interesantes de aprendizaje. También, se identifica que la música promueve la motivación en los estudiantes y permite la atención de los mismo, el uso de materiales y recursos educativos. De tal manera se concluye que la educación musical se desarrolla con ambientes favorables y adecuados para los niños, es decir, que se pongan en práctica enseñanzas de disciplina, lo cual facilita la aplicabilidad de actividades musicales y de sonido. Así, los niños adquieren una formación integral, disciplina, relaciones de la música con el entorno, uso de materiales y recursos.

A su vez, se implementan las 10 actividades con los niños de transición en relación con los derechos básicos de aprendizaje y el propósito de construir entornos significativos a través de

la música y las imágenes. De tal manera, a partir de las actividades se incentiva el uso de los colores y la identificación de sonidos graves y agudos, haciendo que el niño ejercite sus sentidos y mejore los procesos y las relaciones en su entorno familiar. También, la implementación del objetivo dos incentiva el uso de juego de la música mediante la propia voz del niño y con ello, se incentiva que ellos construyan una identidad en relación con los otros y con ello mejoren sus procesos de comunicación.

Finalmente, frente al objetivo tres se evalúa que el alcance de la propuesta es relevante tanto para los docentes como para los estudiantes y también para los padres de familia. Por un lado, para los docentes porque permite integrar nuevas formas de aprendizaje y metodologías activas que ayuden al estudiante a conformar aprendizajes mediante el uso de la comunicación, la expresión y la participación. Con ello, se conforman seres humanos seguros de su conocimiento y que puedan expresar sus emociones fácilmente, además de conocer y relacionar sonidos con palabras.

Por otro lado, para los estudiantes porque permite la implementación de actividades de juego musical y de sonidos de modo que se aprendan otras formas de conocimiento y así, se mejoren los procesos de integración con otros niños y además, se reconozca su identidad en el espacio educativo y familiar. También es importante y fundamental para los docentes porque les ayuda a comprender a sus estudiantes, a fortalecer la relación de aprendizaje y enseñanza y, sobre todo, a guiar una didáctica que permita acaparar sus necesidades y fortalezas.

Por último, para los padres de familia puesto que facilita la comunicación entre el niño y el padre de familia, de modo que los aprendizajes adquiridos sean aplicados en la realidad familiar, y los padres de familia puedan evidenciar sus procesos de comunicación, de modo que

le ayuda a conocer las formas de expresión de sus hijos y las actividades funcionales para el desarrollo de dichas habilidades también desde el hogar.

2. Recomendaciones.

Primero, se recomienda la continuidad de actividades musicales que permitan que los niños conozcan otras formas de aprendizaje de manera que se contemple en la planeación educativo la parte artística mediada por la música en los niños. Siendo así, es importante que se vincule a las familias en las actividades institucional para fortalecer la identidad cultural y tercero, se deben contemplar dentro de los proyectos institucionales la participación musical para que los niños fortalezcan las dimensiones y las competencias significativas.

Segundo, es fundamental generar espacios armónicos y propios para el aprendizaje, de modo que se consoliden procesos de formación integral que incentiven a los estudiantes la construcción y transformación de conocimientos para su propio desarrollo. Además, es fundamental que los estudiantes relacionen los conocimientos con otros aprendizajes, así como la música y la expresión artística para mejorar la comunicación. Tercero, la expresión artística y cultural es un requerimiento legal que debe ser contemplado en el currículo escolar, de modo que los docentes construyan metodologías activas que ayuden a los estudiantes a utilizar sus propias capacidades, expresiones, emociones y sonidos para mejorar sus aprendizajes.

2. Referencias Bibliográficas

Acosta-Morales, Y. (2018). Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>

Bassadone-Piriz, D. Y., Bodeant-Amaral, V. G., & Del Real López, L. P. (2022). La importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño de primera infancia. *Instituto de Formación Docente*. <http://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2147/Bassadone%2c%20D.%2c%20La%20importancia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Congreso de la República de Colombia. (20 de Julio de 1991). Constitución Política de la República de Colombia. Bogotá D.C, Colombia. <http://www.secretariassenado.gov.co/constitucion-politica>

Departamento Nacional de Planeación. (29 de Marzo de 2023). *Educación Prescolar Básica Media*. <https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/subdireccion-de-educacion/educacion-basica-media>

Jaramillo-Jaramillo, C. M., & Albuja-Paredes, M. A. (2020). Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”. *Repositorio UCE*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>

Lagos, N., & Mujica, F. (2022). Aprendizaje significativo crítico en educación infantil. Una perspectiva filosófica posmoderna. *Repositorio Universidad Autónoma de Chile*. Obtenido de <https://repositorio.uaautonoma.cl/handle/20.500.12728/10047>

Mineducación. (8 de Febrero de 1994). Ley 115. Bogotá, Colombia.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

MINEDUCACIÓN. (10 de Febrero de 2009). *Periódico Altablero*.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-192210.html>

Ministerio de Educación Nacional. (6 de Abril de 2009). Política Educativa para la Primera Infancia en el Marco de una Atención Integral. *Ley 1295*. Bogotá D.C.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/ejes-tematicos/Normas-sobre-Educacion-Preescolar-Basica-y-Media/187668:Ley-1295-de-Abril-6-de-2009#:~:text=%22Por%20la%20cual%20se%20reglamenta,2%20y%203%20del%20Sisb en%22.>

Park-Kim, D. (2015). La educación artística como elemento clave en el proceso de aprendizaje en la escuela. *Ilustrafic*.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/98003/1125-4941-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero-Calonge, S. (2018). La expresión corporal en la educación infantil. *Repositorio Universidad de Valladolid*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1>

Anexos

Anexo A Grupo focal

GUIA DE OBSERVACIÓN – FORMACIÓN INTEGRAL BASADA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL – PRIMERA INFANCIA

**La educación musical una mediación didáctica en los procesos de aprendizaje de los
estudiantes del grado transición en Sede San Miguelito - en la ruralidad.**

Objetivo: Identificar cómo se desarrollan los procesos de la educación musical en los
ambientes de aprendizaje en los grados de transición.

FICHA PARA GUIA DE OBSERVACIÓN

Maestra (planeación

ejecución, evaluación en torno al

tema "educación musical)

Estudiante: (8)_____ Curso:

Fecha:

3. Iniciación de la actividad

		S	ASI	Observación
		SIEMPRE	NUNCA	
		VECES		
1. Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos Didácticos				
		Nos gusta por su creatividad		
2. Establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de saludo o bienvenida.				
		Los contactos con los niños se hizo con la oración		
3. Realiza una evaluación diagnóstica para verificar conocimientos previos necesarios para la comprensión del tema.				
		Se realiza evaluaciones para la comprensión de cada tema visto		

II. Desarrollo de la actividad

	C	Observación	
		SIEMPRE	NUNCA
1. Inicia el desarrollo del tema mediante ayudas didácticas que incentiven el uso de los elementos musicales en el aprendizaje.	Con el desarrollo de los elementos musicales aprendemos estamos activos		
2. La docente durante la exposición del tema: utiliza recursos que propicien el aprendizaje mediante elementos musicales, estrategias o acciones artísticas: musical	No se evidencia temas que utilicen elementos musicales		
3. Se evidencia una actitud lúdica y	No hay actividades que que evidencie la creatividad		

creativa de la docente que fomenta el aprendizaje de los temas a través de motivación de los estudiantes	
4. La docente muestra la planeación de los temas de clase con las actividades y recursos que fomenten el aprendizaje lúdico, creativo, artístico.	Si la docente mostro las actividades con afiches , carteleras y talleres
5. La docente utiliza algún escenario con dimensión artística musical para desarrollar las actividades de clase	No evidencia actividades en ningún escenario para desarrollar las clases
6. La forma de	Si la docente estuvo contacto con cada uno de los

comunicación gestual de la docente se caracteriza por: mantener contacto visual y estar alerta a las manifestaciones expresivas de los estudiantes, desplazarse adecuadamente por el salón.	estudiantes en el salón
7. Se evidencia que la docente hace la mediación vivencial musical sobre el aprendizaje de los temas en los estudiantes	No se evidencia las mediciones vivencial musical sobre el aprendizaje de los temas
8. La docente en las actividades académicas desarrolladas toma en cuenta la expresión corporal de los estudiantes	Se presenta la buena creatividad, el buen ánimo de los estudiantes

9. Realiza actividades utilizando material didáctico musical para la facilitar la comprensión de los temas	No se evidencio ningún materia didáctico musical que ayude facilitar la comprensión
10. Se realiza alguna proyección hacia las familias del aprendizaje sobre actividades que utilicen la expresión artística musical	Se evidencia ninguna proyección de actividades para las familias

III. Finalización o cierre de la actividad

	S IEMPRE	A VECES	ASI NUNCA	C O APLICA	N
1. El docente presenta una síntesis de los logros obtenidos en relación con el impacto en el aprendizaje de los estudiantes					
2. La docente conecta el tema con actividades de enseñanza lúdica con elementos musicales que propicien aprendizajes posteriores					
3. Se observa mejoras sustanciales en el aprendizaje de los estudiantes cuando se utilizan recursos didácticos y actividades que incluyan trabajo grupal					

Comentarios finales

Anexo B Sistematización

educación musical

mediación didáctica

procesos de aprendizaje

Anexo C Codificación O Categorización Descriptiva - Grupo focal

GRUPO FOCAL PADRES DE FAMILIA

a. Nuestra intención es aportar a los procesos de formación de los estudiantes de la Institución, nos gustaría saber cuál es su punto de vista en cuanto a los espacios o actividades que se están generando con los niños y niñas para lograr los aprendizajes

LUZ AIDA (1): Los espacios que más se generan para los niños y niñas son: El salón de clase, el patio de la escuela, el jardín.

YEINI (2): Existen fuera de la escuela otros ambientes como: una cancha deportiva, una biblioteca, son espacios que brindan experiencias de aprendizaje a los niños y niñas.

DEISY (3): Mi hijo es feliz realizar actividades en el salón de clase, el patio de la escuela, la cancha deportiva

YUDI (4): los espacios más adecuados para los niños son los que dice las demás madres.

RUBIELA (5): Los escenarios más adecuados son: cancha, patio, salón de clase son felices

SAMAY (6): Todos los espacios que hay en la escuela son muy importante para los niños.

ALCIRA (7): Mi hijo le gusta las actividades creativas en la escuela como la cancha, el salón y otros.

B Qué experiencias le cuentan sus hijos en torno a las actividades realizadas en el aula

LUZ AIDA (1): Mi hijo dice que son muy **motivadas** en la clase que cantos, dinámicas, rondas, talleres.

YEINI (2): Mi hijo dice que son **creativas con talleres y dinámicas**.

DEISY (3): Mi hijo me dice que son **creativas**.

YUDI (4): Mi hija dice que son muy **creativas y dinámicas**.

RUBIELA (5): Mi hijo dice que las clases le gustan porque son muy **creativas con talleres y afiches**.

SAMAY (6): Mis hijos dice que son **creativas** cuando las actividades son con **talleres y rodas**.

ALCIRA (7): Mi hija dice que todas las actividades son muy **creativas** en el salón.

C Qué actividades musicales usted conoce que se realizan en la Institución

LUZ AIDA (1): Mi hijo dice que se hacen actividades musicales inventando sonidos, describir sonidos.

YEINI (2): Mi hijo dice que realizan en la instrucción actividades musicales como son: **cantan, dibujan sonidos construyen instrumentos.**

DEISY (3): Mi hijo dice que **son pocas las actividades musicales** que se realizan en la institución.

YUDI (4): Mi Hija cuenta que las actividades musicales que se realizan en la institución son: se **dibujan sonidos. Cantos, diálogos de musicales.**

RUBIELA (5): El hijo cuenta que **si se hacen actividades musicales** en la institución como son los **cantos, bailes, escuchar música.**

SAMAY (6): Los hijos me dicen que se realizan **buenas actividades musicales y creativas** en nuestra institución como son: **tocar algunos instrumentos, se hacen algunos movimientos de nuestro cuerpo, cantamos**

ACIRA (7): mi hija dice que en la institución se hacen actividades musicales muy **creativas** como son los **cantos, movimientos del cuerpo, se dibujan sonidos**

d. Qué actividades le ha contado su hijo sobre el trabajo realizado en el aula de clase que lo motiva a aprender

LUZ AIDA (1): Mi hijo dice que hacen deporte, cantar, leer cuentos, dinámicas, juegos.

YEINI (2): Mi hijo dice que en el aula son creativas las actividades cuando se hace deporte, juegos.

DEISY (3): Mi hijo cuenta que todas las actividades son creativas pero que le gusta mucho cuando son deportivas.

YUDI (4): Mi hija cuenta que las actividades que motivan más en el aula es cuando juegan rondas, lee cuentos.

RUBIELA (5): Mi hijo cuenta que cuando se hacen juegos de rondas, leen cuentos el aprende más.

SAMAY (6): Los hijos cuentan que con las actividades que más motivan el aula es leer cuentos, juegos de rondas, el deporte.

ALCIRA N (7): Mi hija cuenta que el deporte, las manualidades artísticas, juegos de rondas son actividades de motivación

e. Qué opina usted sobre las actividades que se podrían realizar con recursos digitales y musicales

LUZ AIDA (1): Se pueden convertir en importantes fuentes de información y aprendizaje.

YEINI (2): serian unas buenas herramientas fundamentales para el desarrollo creativo, didáctico para el aprendizaje de los hijos

DEISY (3): sería una oportunidad en los procesos de enseñanza que refuerza la comprensión y motivación de los estudiantes.

YUDI (4): Debido a la bance de la tecnología las actividades serían más motivadoras para cada estudiante.

RUBIELA (5): La tecnología y la música son recursos de gran importancia para cada una de las actividades de nuestros hijos

SAMAY (6): se convierte en actividades muy creativas para el aprendizaje con esas herramientas

ALCIRA (7): Son herramientas muy fundamentales para los recursos de cada una de las actividades de nuestros hijos.

Anexo D Guía de observación

GUIA DE OBSERVACIÓN – FORMACIÓN INTEGRAL BASADA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL – PRIMERA INFANCIA

La educación musical una mediación didáctica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado transición en Sede San Miguelito - en la ruralidad.

Objetivo: Identificar cómo se desarrollan los procesos de la educación musical en los ambientes de aprendizaje en los grados de transición.

FICHA PARA GUIA DE OBSERVACIÓN

Maestra (planeación
ejecución, evaluación en torno al
tema "educación musical)
Estudiante: (8)_____ Curso:
Fecha:

4. Iniciación de la actividad

	S SIEMPRE	ASI NUNCA VECES	Observación
1. Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos Didácticos	x		Nos gusta por su creatividad
2. Establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de saludo o bienvenida.			Los contactos con los niños se hizo con la oración
3. Realiza una evaluación diagnóstica para verificar conocimientos previos necesarios para la comprensión del tema.	x		Se realiza evaluaciones para la comprensión de cada tema visto

II. Desarrollo de la actividad

	SIEMPRE	ASI NUNCA	Observación
1. Inicia el desarrollo del tema mediante ayudas didácticas que incentiven el uso de los elementos musicales en el aprendizaje.	X		Con el desarrollo de los elementos musicales aprendemos, estamos activos
2. La docente durante la exposición del tema: utiliza recursos que propicien el aprendizaje mediante elementos musicales, estrategias o			No se evidencia temas que utilicen elementos musicales

acciones artísticas:

musical

3. Se evidencia

No hay actividades que que evidencie la creatividad

una actitud lúdica y

creativa de la docente

que fomente el

aprendizaje de los temas

a través de motivación de

los estudiantes

4.La docente

X

Si la docente mostro las actividades con afiches , carteleras

muestra la planeación

y talleres

de los temas de clase

con las actividades y

recursos que fomenten

el aprendizaje lúdico,

creativo, artístico.

5.

No evidencia actividades en ningún escenario para

desarrollar las clases

La docente

utiliza

algún

escenario

con

dimensión

artística

musical

para

desarrollar

las actividades de clase		
6. La forma de comunicación gestual de la docente se caracteriza por: mantener contacto visual y estar alerta a las manifestaciones expresivas de los estudiantes, desplazarse adecuadamente por el salón.	X	Si la docente estuvo contacto con cada uno de los estudiantes en el salón
7. Se evidencia que la docente hace la mediación vivencial musical sobre el aprendizaje de los temas en los estudiantes	M ediación	No se evidencia las mediciones vivencial musical sobre el aprendizaje de los temas
8. La docente en las actividades académicas desarrolladas toma en	X	Se presenta la buena creatividad, el buen ánimo de los estudiantes

cuenta la expresión corporal de los estudiantes		
9. Realiza actividades utilizando material didáctico musical para la facilitar la comprensión de los temas	No se evidencio	ningún materia didáctico musical que ayude facilitar la comprensión
10. Se realiza alguna proyección hacia las familias del aprendizaje sobre actividades que utilicen la expresión artística musical	Se evidencia	ninguna proyección de actividades para las familias

III. Finalización o cierre de la actividad

	S IEMPRE	A VECES	ASI NUNCA	C O APLICA	N
1. El docente presenta una síntesis de los logros obtenidos en relación con el impacto en el aprendizaje de los estudiantes	x				
2. La docente conecta el tema con actividades de enseñanza lúdica con elementos musicales que propicien aprendizajes posteriores		x			
3. Se observa mejoras sustanciales en el aprendizaje de los estudiantes cuando se utilizan	x				

recursos didácticos y actividades que incluyan trabajo
grupal

Comentarios finales

Anexo E Sistematización de los datos

SISTEMATIZACION Y ANALISIS DE LA INFOAMCION

educación musical

mediación didáctica

procesos de aprendizaje

1. Nivel: Categorización descriptiva

Técnica o fuente 1: Observación participante-Diarios de campo

C ategorías	D1	D2	D3	Sín tesis
1	1. U so de	1. N o hay	1. N o hay	A presar que

Educación musical	Elementos musicales		elementos musicales		actividades musicales	en la IE se utilizan
	2. No uso de elementos musicales	N	2. No hay mediciones vivenciales musicales	N	2. No hay mediciones vivenciales musicales	elementos musicales en las clases, no se evidencia
	3. No hay mediación vivencial musical	N	3. No hay material didáctico musical	N	3. No hay material didáctico musical	el desarrollo de actividades didácticas con los elementos musicales.
	4. No hay materia didáctico musical	N				No se evalúan las actividades musicales ya que no existe material

				didáctico musical.	
2	C	1. C	1. C	1. C	Se
Mediación		ontacto	ontacto	ontacto	realiza el
n		2. N	2. E	2. E	contacto
didáctica		ingún	scenarios	scenarios	de la
		escenario		3. S	docente
				alón	con los
					niños, las
					actividades
					se realizan
					en el salón
					ya que no
					existen
					escenarios
					especializa
					dos para la
					actividad
					musical en
					la
					enseñanza.
3	C	1. S	1. H	1. C	Au
		i hay	ay Creatividad	reatividad	nque se

Procesos de aprendizaje	Creatividad	2. E	2. E	evidencia
	2. E	valuación	valuaciones	creatividad
	valuaciones	3. C	3. C	en las
	3. C	comprensión	comprensión	actividades
	comprensión	4. A	4. A	de la
	4. A	ctividades	yudas	docente,
	prendizaje	didácticas	didácticas	con
	5. N	5. A	5. N	evaluacion
	o hay	prendizaje	o hay	es
	creatividad		actividades	enfocadas
	6. H		lúdicas	hacia la
	acen		6. H	comprensi
	Actividades		acen	ón de los
	7. C		actividades	temas
	lases		didácticas	mediante
	8. Á		7. A	actividades
	nimo		prendizaje	didácticas
	9. N			que
	o hacen			fomenten
	actividades			el
	familia			aprendizaj
				e no se
				realizan

				actividades que integre a las familias.
--	--	--	--	--

Técnica o fuente 2: Grupo focal – padres de familia

Categorías	1	2	3	4	5	6	7	Siéntese
1 Educación musical	Aktivität es musical es: inventando sonidos, describi r sonidos	Aktivität s musical s como: cantan, dibujan sonidos y construye n instrume ntos.	Son pocas las activida des musical es	Dibujan sonido s. Cantos , y diálogo os de musica les	Si se hacen activida des musical es como: cantos, bailes y escucha r música.	Aktivität s musical s: tocar instrume ntos, movimie ntos del cuerpo, cantamos	Aktivität s musical s creativas: cantos, movimie ntos del cuerpo y se dibujan sonidos	Aunque son pocas, se evidencia que el la IE se realizan actividad es musicale s como el canto,

							dibujo y sonidos realizand o la elaboraci ón de ciertos instrume ntos musicale s, y se motiva a los estudiant es a la ejecución de movimie ntos promovie ndo actividad es
--	--	--	--	--	--	--	---

								corporales en las clases.
2 Mediación didáctica	C Espacios: salón de clase, patio, jardín.	E Otros ambientes: cancha deportiva, biblioteca	O Espacios: salón, patio, cancha deportiva	E	E Escenario: cancha, patio, salón de clase	T Todos los espacios	A Actividades en cancha, el salón y otros	A Aunque se usan espacios dentro de la IE que son propios, se necesitan otros espacios que promuevan la enseñanza a mediante la música.

								práctica deportiva.
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------

2. Nivel: Codificación o categorización axial o relacional

Matriz de síntesis.

Categorías	F1: Diarios	F2: Grupo focal	Categorías emergentes /Subcategorías
C1 Educación musical	A pesar que en la IE se utilizan elementos musicales en las clases, no se evidencia el desarrollo de actividades didácticas con los elementos musicales. No se evalúan las actividades musicales ya que no existe material didáctico musical.	Son pocas las actividades musicales que se realizan; sin embargo, para los niños cuando se hacen se sienten motivados y aprenden más, siendo preferidas el canto, cuando dibujan sonidos y construyen instrumentos y hacen movimientos con el cuerpo.	Expresión corporal

C2 Mediación didáctica	Se realiza el contacto de la docente con los niños, las actividades se realizan en el salón ya que no existen escenarios especializados para la actividad musical en la enseñanza.	Son de gran importancia los espacios y escenarios con los que cuenta la escuela como el salón, el patio y la cancha y así mismo se proponen escenarios externos si es el caso como bibliotecas y canchas deportivas,	Uso de otros escenarios
C3 Procesos de aprendizaje	Aunque se evidencia creatividad en las actividades de la docente, con evaluaciones enfocadas hacia la comprensión de los temas mediante actividades didácticas que fomenten el aprendizaje no se realizan actividades	Así el aprendizaje se motiva de forma creativa al hacer actividades musicales como los cantos, dinámicas, rondas, talleres, deporte, arte y lectura de cuentos.	Motivación hacia el aprendizaje

	que integre a las familias.		
--	-----------------------------	--	--

3. Nivel: Triangulación de fuentes y teorización.

Categorías	Categorías emergentes o Subcategorías	Citas textuales	Interpretación
1 Educación musical	1. Expresión corporal	Romero-Calonge, S. (2018). La expresión corporal en la educación infantil. Repositorio Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1 Aporte: Hoy en día, hay que tener mucha consideración a la psicomotricidad en educación infantil, lo cual es primordial para el desarrollo del niño. Hay que intentar llevar a la práctica esta actividad de una forma lúdica, de forma que vayan mejorando poco a poco. Otra de las conclusiones que he sacado, es que hay muchas formas de llevar a cabo una sesión de expresión corporal, como	Según Romero-Calonge (2018) la expresión corporal es fundamental en todos los procesos que conllevan la

		docentes hay que intentar elegir la mejor opción, siempre tratando de motivar a los niños y que muestren interés en la actividad. Para ello, es importante que el profesor que lleva estas sesiones esté bien formado en estos aspectos de dinámicas de grupo y tratar de ir desarrollando las capacidades del niño de manera adecuada y divertida, ya que de ello va a depender su futuro. También es importante que no siempre se lleve a cabo la clase de la misma manera, la expresión corporal se puede trabajar de diferentes maneras, como por ejemplo a través de la danza, los cuentos motores, las canciones... como se han mencionado a lo largo de esta investigación. Es necesario no aburrir a los niños, por lo que hay que contar con recursos como docentes para motivar a los niños, que se diviertan a la vez que aprenden y mejoran. Igualmente, la expresión corporal en los niños es fundamental, ya que tienen que estar en continuo movimiento y es algo que, si empiezan desde pequeños, de mayores van a contar. Es muy importante el tratamiento del esquema corporal en educación infantil ya que va a ser primordial para su futuro. Hay que intentar que, a estas edades, para que vayan adquiriendo hábitos saludables para su futuro, hagan el	educación de los menores de edad, tal y como lo manifiesta n Piñeiro et al. (2018) el ejercicio físico y los movimientos corporales conducen al desarrollo motoriz y cognitivo de los individuos
--	--	---	---

	deporte o la actividad que más les guste. A través de esto, se puede concluir que se favorece la socialización y con ello el trabajo en grupo. También satisfacen la necesidad de movimiento que tienen los niños a la vez que disfrutan y aprenden. Piñeiro, R. S., González, M. A., & Gradín, M. (2018). Educación emocional y expresión corporal: Tratamiento integral en educación infantil. Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud, 10(2), 121-136. Obtenido de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436027 Aporte: Existe una relación entre la parte física y psicológica del individuo, que se traslada entre la educación emocional y la expresión corporal en las aulas de educación infantil, etapa en la que es importante enriquecer las capacidades físicas, afectivas y sociales del individuo, además de construir la personalidad a través de la educación emocional.	; así mismo, es necesario que la institución existan más estrategias pedagógicas que incluyan la música y la expresión corporal para trabajar con los niños las clases que generen interés en las
--	--	--

			actividades, lo que significa una mayor disposición, atención y motivación hacia el aprendizaje.
2 Media ción didáctica	C 1. so de otros escenarios os 2. recursos material es de contexto	Martínez, E. J. F., Fajardo, Z. I. E., Bravo, O., & Acencio, L. P. E. (2017). Los escenarios educativos en la actualidad: historicidad, reflexiones y propuestas para la mejora educativa en el Ecuador. INNOVA research Journal, 2(10), 175-188. Obtenido de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324902 Aporte: Los escenarios en el proceso educativo, son	Di cen Martínez et al. (2017) los escenarios para el desarrollo de una educación de calidad e

		fundamentales en el desarrollo de la evolución ecuatoriana. Los escenarios han sido creados con los propósitos de los miembros de la comunidad, imaginarios, minorías. López, M. J. D., & Rial, R. F. (2018). Criterios para el análisis y elaboración de materiales didácticos coeducativos para la educación infantil. RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 105-124. Obtenido de: http://46.4.244.235/index.php/reladei/article/view/131 Aportes: Es de gran importancia del uso y elaboración de materiales didácticos para la educación infantil desde una perspectiva de género. Con la intención de tomar conciencia sobre la importancia de aplicar este enfoque en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se han estudiado las fronteras terminológicas y conceptuales de nociones como las de “material”, “medio” o	incluyente son materia de análisis en el mundo, por lo cual es claro que para cada tipo de disciplina que se desea enseñar; como lo expresan los padres de familia es necesaria la adecuación de
--	--	--	---

		“recurso”; se delimitaron las características específicas de los primeros años de escolarización y se sistematizaron una serie de criterios que advierten sobre los beneficios que aporta la coeducación. Todo ello contribuye a precisar términos, cuyas fronteras no siempre son lo suficientemente nítidas y a apreciar la relevancia de tener en cuenta una visión de género en la práctica docente si se pretende lograr una enseñanza igualitaria e inclusiva desde los primeros años, en los que se adquieren una serie de aprendizajes implícitos que el profesor debe considerar en los mensajes, materiales y recursos que se emplean en el aula. En efecto, la reflexión sobre la propia práctica profesional supone un ejercicio imprescindible para conseguir un proceso de enseñanza y aprendizaje satisfactorio y coherente con los principios pedagógicos defendidos. Por ello las investigaciones en esa dirección requieren una atención prioritaria desde las facultades de Ciencias de la Educación y, precisamente, en el presente estudio tratamos de dar respuesta a cuestiones relacionadas con tal necesidad.	espacios que propicien dicho aprendizaje, por ejemplo para el caso de la enseñanza del fútbol, es fundamental al contar con una cancha con sus reglamentaciones donde se pueda poner en práctica la
--	--	---	--

		Tadeu, P. J. A., García-Martínez, I., & Ribeiro, M. D. C. (2019). Análisis del uso de materiales manipulables en el contexto de la educación primaria. Investigación en el ámbito escolar: un acercamiento multidimensional a las variables psicológicas y educativas, 3, 445-454. Obtenido de: https://bibliotecadigital.ipb.pt/handle/10198/22412 Aportes: Las matemáticas constituyen una de las áreas de conocimiento más importantes del currículum. Su enseñanza es un aspecto esencial en las etapas obligatorias, no obstante, el componente abstracto que acompaña a la Educación Matemática provoca grandes dificultades de comprensión en el alumnado. Para facilitar su comprensión, especialmente en los contenidos en los que entra en escena el componente de la abstracción, se utilizan en el aula materiales manipulables. Asimismo, estas estrategias han despertado el interés de quienes se dedican a la investigación sobre estos temas. Para mantener las	disciplina aprendida; así mismo con la música, se debe contar con espacios académico s que faciliten el proceso de aprendizaje y enseñanza, no es lo mismo enseñar guitarra que batería, por lo cual el
--	--	---	--

		opciones metodológicas en sus intervenciones pedagógicas, el maestro debe ser capaz de explicar por qué ha utilizado una estrategia particular, poseer la habilidad de enseñar una dilatada variedad de materiales, mostrando conocimiento y dominio en relación con cada contenido curricular susceptible de enseñar. Con respecto a las matemáticas, las actuaciones ofrecidas por diversos documentos, apuntan cosas esenciales para un desarrollo progresivo de habilidades desde el comienzo de la escolarización. Así, ofrecen pautas para la adquisición de conocimientos, hechos y procedimientos dirigidos hacia la construcción y desarrollo del razonamiento matemáticos. Todos ellos se relacionan con la comunicación (oral y escrita) en matemáticas, la capacidad de resolución de problemas en contextos diversos y la adopción de una visión de las matemáticas como un conjunto articulado y coherente.	escenarios y la adecuación son parte fundamental para el aprendizaje e. Tal y como lo sugieren López y Rial (2018) es fundamental el diseño del material educativo para cada aprendizaje e según el área de
--	--	--	--

			formación y también, Tadeu et al. (2019) sostienen que para un buen aprendizaj e es necesaria la adecuada manipulac ión del material didáctico para el aprendizaj e.
3 Proces os de	C 1. otivació n hacia el	Alemán Marichal, B., Navarro de Armas, O. L., Suárez Díaz, R. M., Izquierdo Barceló, Y., & Encinas Alemán, T. D. L. C. (2018). La motivación en el contexto del	Ma nifiestan Alemán et al. (2018)

aprendizaje	aprendizaje	proceso enseñanza-aprendizaje en carreras de las Ciencias Médicas. Revista Médica Electrónica, 40(4), 1257-1270. Obtenido de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242018000400032 Aportes: La motivación es un elemento importante a considerar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se entiende como la intención de producir en el estudiante la ejecución consciente y deseada de una actividad. La interacción entre los contextos creados por el profesorado y las características con las que el alumno aborda el trabajo escolar, así como las implicaciones de la interacción entre las actuaciones del profesor, la respuesta del alumnado y los efectos, paso a paso, son cruciales para lograr que estos acometen sus tareas, son cuestiones a tener en cuenta al tratar la motivación. Díaz, A. C. F. (2017). Motivación académica: su relación con el estilo motivacional del docente y el compromiso del	en todo proceso de enseñanza . La atención y el interés de los estudiante s es fundament al, y según Díaz (2017) se debe partir de elemento de motivación, ya sea mediante los recursos disponible
---------------------------	--------------------	---	---

		estudiante hacia el aprendizaje (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru)). Obtenido de: https://www.proquest.com/openview/f02d1d95278b3eb77bda54467a035512/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y Aportes: La motivación es un fenómeno dinámico y multifacético que brinda energía, direccionalidad y persistencia a la conducta, orientándola hacia el logro de una meta. A diferencia de los modelos tradicionales, donde se considera que la persona está o no motivada por el contenido de una meta o la satisfacción de necesidades fisiológicas, para la Teoría de la Autodeterminación (SDT por sus siglas en inglés: Self Determination Theory) el ser humano es un sujeto activo que se orienta hacia su desarrollo óptimo a partir de la integración de su sí mismo con su entorno social. Así, la persona está dispuesta a interactuar con el ambiente de modo que pueda desarrollar sus habilidades y alcanzar metas; adaptando su conducta a un entorno que cambia constantemente. Es así que la	s como de las estrategias pedagógicas basadas en la lúdica y el juego al tratarse de la educación infantil. Y como lo expresan los padres de familia, los materiales de interés para el aprendizaje e generan motivación
--	--	---	---

		Teoría de la Autodeterminación se enfoca en conocer los procesos que regulan la selección de metas, siendo un criterio determinante la satisfacción de necesidades psicológicas básicas para el desarrollo óptimo y el bienestar de la persona.	n para los niños, y de esta manera la institución debe mantener la atención de los estudiante s con materiales , recursos, escenarios e instrument os musicales que generan interés por aprender.
--	--	--	--

