

METODOLOGIA TALLER 6

VIVIENDA COLECTIVA – MEDIA Y ALTA DENSIDAD
su compromiso con la ciudad y el usuario

T6

VERSION 1
Sem01_2020



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES: 1704

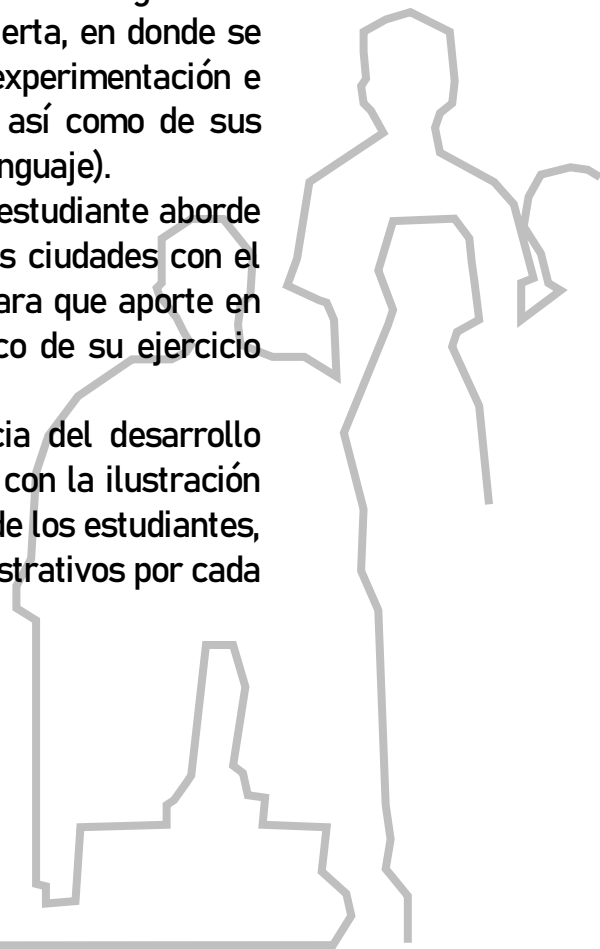


Introducción

El taller de proyectos 6 tiene como objetivo principal el desarrollo de proyectos de vivienda colectiva insertos en los procesos de configuración de la ciudad latinoamericana, una ciudad compacta y abierta, en donde se exploren las diferentes formas del habitar mediante la experimentación e innovación de los tipos y las tipologías de la vivienda, así como de sus diferentes sistemas de soporte (estructura, materiales, lenguaje).

En el marco del desarrollo del Taller se pretende que el estudiante aborde el tema del hábitat desde la realidad propia de nuestras ciudades con el fin de que establezca los criterios proyectuales claros para que aporte en el desarrollo de la vivienda colectiva actual, en el marco de su ejercicio profesional y académico.

En el presente documento se podrá encontrar evidencia del desarrollo metodológico seguido en el taller 6 - Semestre 01_2020, con la ilustración de resultados de cada ejercicio con la producción propia de los estudiantes, de los cuales se han seleccionado los trabajos mas demostrativos por cada enunciado.



Contenido

M0

MOMENTO 00: lecturas Introductorias, Estudios de caso.

M1

MOMENTO 01: Contexto urbano, relaciones de la vivienda colectiva y su entorno.

M2

MOMENTO 02: Sistemas de agrupación, posicionamiento y volumetría.

M3

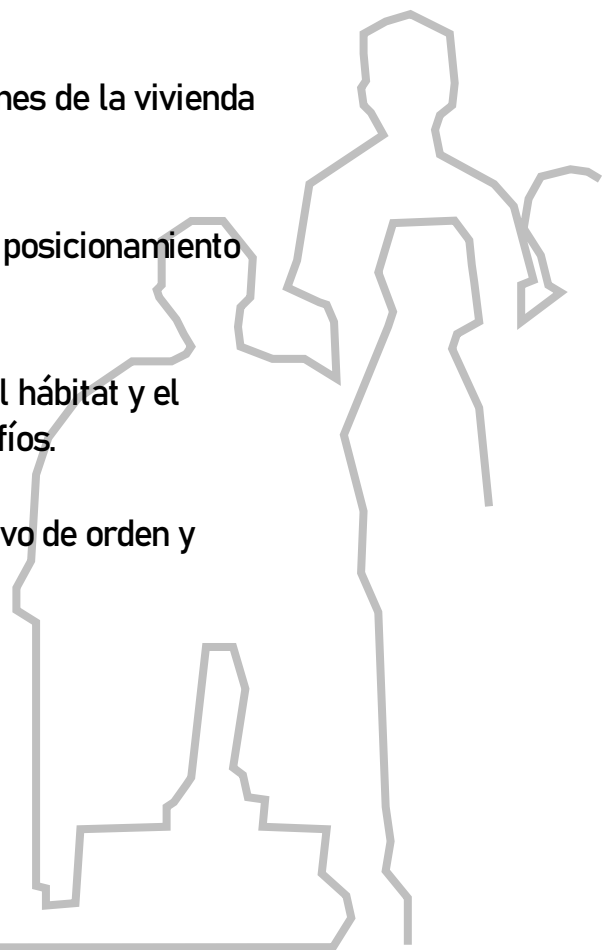
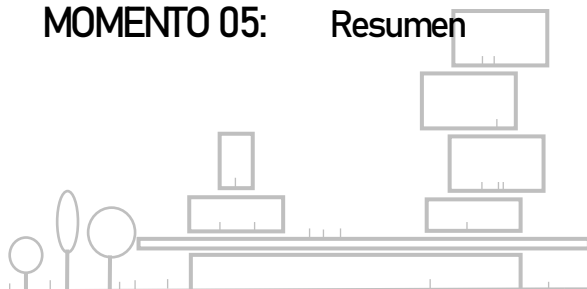
MOMENTO 03: La unidad habitacional, el hábitat y el usuario, los nuevos desafíos.

M4

MOMENTO 04: El mueble como dispositivo de orden y flexibilidad espacial

M5

MOMENTO 05: Resumen



Autores

TALLER 6 Vivienda Colectiva



Sem_01_2020



Prof. Jose F. Jaramillo



Tania Julieth Giraldo



Andrea Castro



Marlon Flórez



Estefanía Cediell



Deiber Orozco



Guillermo Orozco



Luisa F. Palacio



Francisco Arango



Jacobo Quirós



Camila Gómez

Momento 0

CONEXIÓN PROGRAMÁTICA

La metodología en Taller 6, parte de una conexión programática con el taller 5, en el cual, se ocupan de hacer lectura del territorio a una escala intermedia, en el que a partir de una delimitación sectorial de la ciudad y determinando a través de un diagnóstico las distintas unidades de actuación, definen sobre ellas, las transformaciones de orden urbano, las intensidades de ocupación y usos en cada Unidad a través del Plan Maestro. Y es a partir de este instante, con la identificación de proyecto en las que se definen con vivienda de alta y media densidad, donde inicia su proceso TALLER 6, consolidando a través de estas y sin desconectarse de su relación con la ciudad, los futuros desarrollos de vivienda colectiva.

ENUNCIADO

Introducir a través de las lecturas indicadas (a), distintas maneras o criterios de ver la vivienda colectiva actual, comprender sus dinámicas, variables y diversidad que nos ofrece la realidad actual. A partir de allí, poder construir variables que nos permitan evaluar los atributos de la vivienda bajo el formato de estudio y aplicarlos en un proyecto existente como objeto de estudio (b) y análisis.



a. Lecturas

Herramientas para habitar el presente

La vivienda del siglo XXI

Tools for Inhabiting the Present

Housing in the 21st century



Josep Maria Montaner

Zaida Muxi

David H. Falagán

Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI

Reflections on the projection of 21st century housing

Recibido: 11 de marzo de 2010. Aprobado: 21 de mayo de 2010.

Josep Maria Montaner

Doctor Arquitecto. Catedrático de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSA-UPC). Colabora con artículos en los periódicos El País y La Vanguardia, por lo que ha recibido el Premio Nacional de Urbanismo a la iniciativa periodística 2005 del Ministerio de Vivienda.

www.josepmariamontaner.cat
j.m.montaner@coac.net

Zaida Muxi Martínez

Doctora Arquitecta. Profesora lectora del Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Subdirectora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSA-UPC). Codirige, con Josep Maria Montaner, el Máster Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI, que se imparte en la misma universidad.

www.punib.net
www.laboratoriovivienda21.com
zaida@coac.net

Todas las figuras fueron elaboradas por autores.

Resumen

El artículo plantea formular una revisión de los criterios de diseño de la vivienda colectiva para el siglo XXI reflejado, fundamentalmente, en que hoy en día existe la conciencia de un cambio social. El texto valora una serie de cuestiones clave: ¿responde la vivienda a la diversidad de la sociedad? ¿Contribuye a mejorar la calidad de la ciudad y el territorio? ¿Se hace un uso razonable de las tecnologías disponibles? ¿Responde a unos objetivos de sostenibilidad? Los parámetros para el diseño de la vivienda en la propuesta planteada parten de la definición de unos criterios básicos que se complementan con una serie de diagramas sobre las relaciones idóneas entre ámbitos de la vivienda y espacios del edificio. Se genera un sistema de valoración integral, formado por 14 + 1 variables imprescindibles, que permite proyectar y evaluar proyectos. En conclusión, la calidad de la vivienda se resuelve tanto en la correcta resolución de su interior, como en su contacto con el espacio público del barrio, mediante una diversidad de gradientes que pasen de lo urbano a lo privado.

Palabras clave: vivienda, flexibilidad, género, complejidad.

Abstract

Serie Guías de Asistencia Técnica para Vivienda de Interés Social

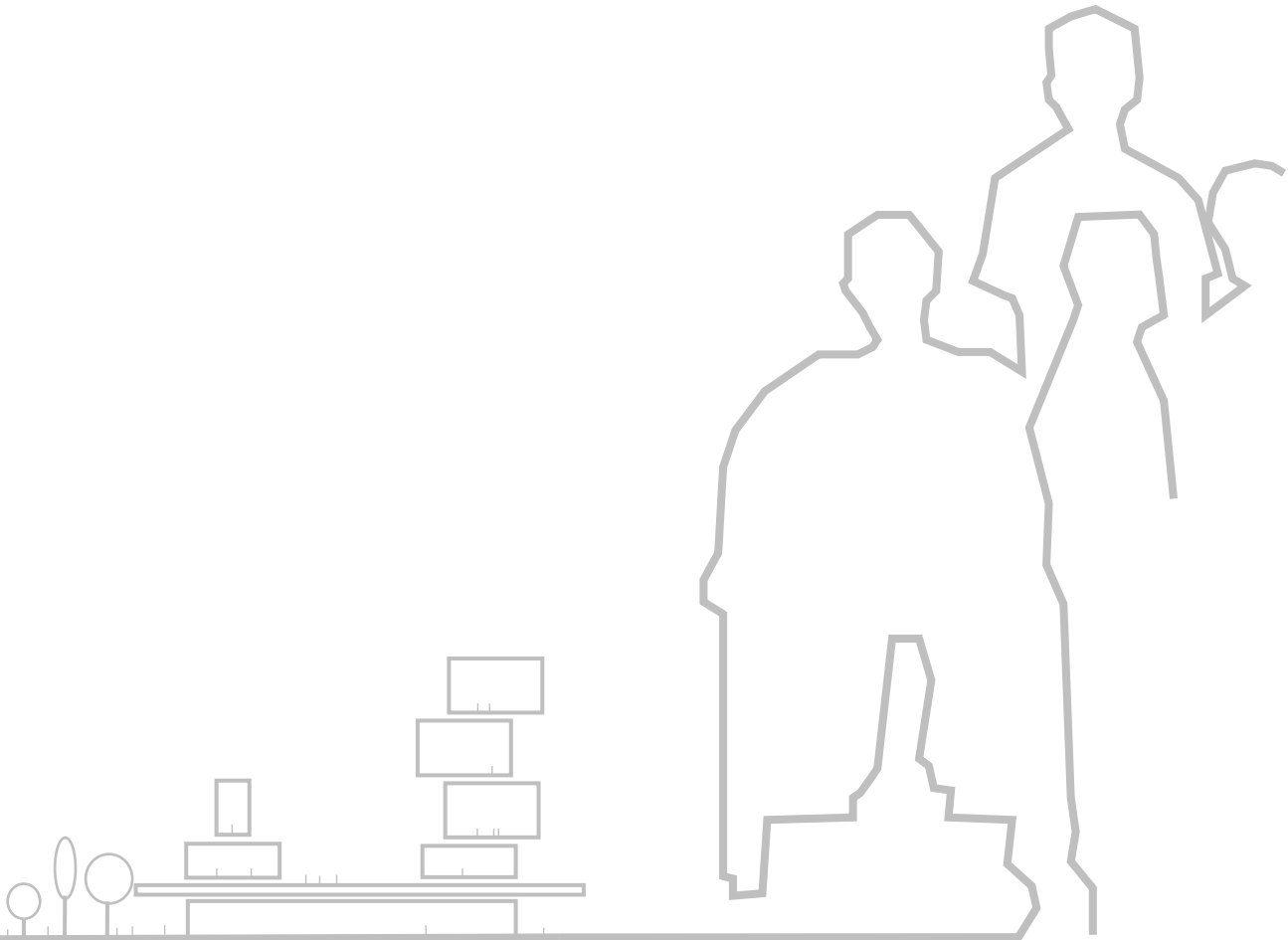
1

Calidad en la Vivienda de Interés Social

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial
 Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Territorial
 República de Colombia



b. Estudios de caso



ESTUDIANTES:

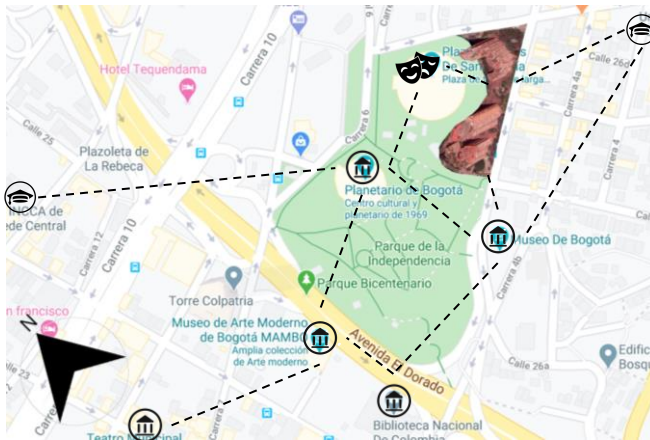
1. MARLON FLOREZ con el proyecto TORRES DEL PARQUE del Arquitecto Rogelio Salmona
2. DEIBER OROZCO con el proyecto VITRUM del Arquitecto Richard Meier

PROYECTO
TORRES DEL PARQUE
Diseñador _ Rogelio Salmona

PROYECTO:

TORRES DEL PARQUE

Localización



El proyecto está ubicado en la Cra 5 #26b57, Bogotá. Es un conjunto de viviendas de carácter social que consta de tres torres, alberga alrededor de 1400 habitantes con un total de 294 apartamentos entre las tres torres dando así una densidad de 1840 hab/ha.

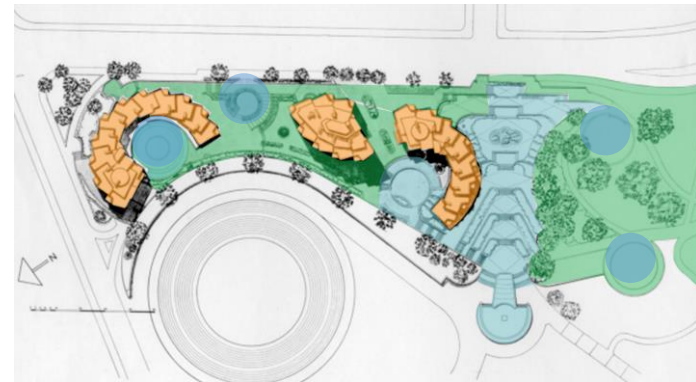
Relación de Proximidad

Educación cultura entretenimiento



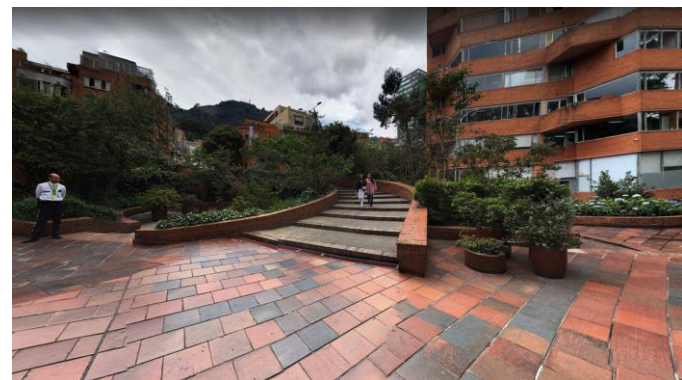
El proyecto cuenta con una relación óptima de proximidad con los equipamientos de su entorno inmediato. Estos involucran temas de educación media, universitaria y bibliotecas, centros de cultura como museos, planetario y de entretenimiento como la plaza de toros.

Relación Espacio Público



■ Zonas comunes ■ Torres ■ Espacio Público

La relación con el espacio público se centra en generar una relación entre los recorridos y las estancias a través de las zonas comunes.



Los accesos a la vivienda se hallan vinculados a el espacio público y las zonas comunes de manera que halla una relación entre los distintos espacios que aporta el proyecto. En el primer nivel también se vinculan actividades de comercio y esparcimiento lo que aporta dinámicas a el espacio público.

PROYECTO:

TORRES DEL PARQUE

Tipología de vivienda

■ Vivienda tipo dúplex

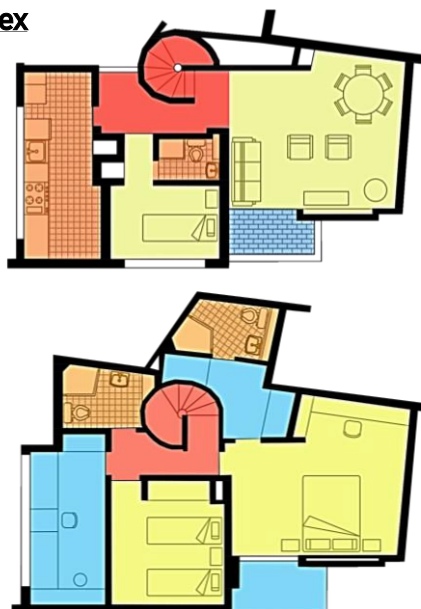
■ Circulación de vivienda

No

■ especializados
Habitaciones,
sala - comedor

■ Complementarios
Balcón, Vestier,
estudio

■ Especializados
Cocina, baños



Las viviendas poseen diversas áreas y por tanto diversas tipologías de apartamento, estas van desde los 60m² hasta los 128m² y 165m². De acuerdo a esto las viviendas poseen características de espacios distintos y la manera en que se relacionan entre si y también su relación con el exterior.



Materialidad

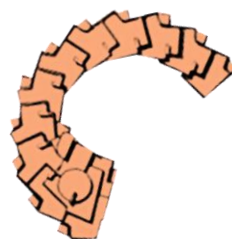
El principal material que se utiliza en el proyecto es el ladrillo a la vista el cual se dispone principalmente en las fachadas tanto por su estética como por factores de aislación térmica y debido a que es tradicional y económico es un material mas versátil en cuanto a su uso general.

Sistema Constructivo

El proyecto se apoya en una estructura compuesta por un sistema de muros portantes, vigas y lozas aligeradas. Se libera completamente del sistema aporticado.

Sistema de Servicios

● TORRE C



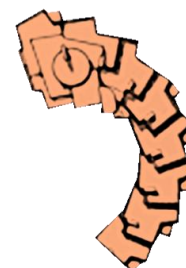
32 Plantas
8 Locales
3 Ascensores

● TORRE A



39 Plantas
4 Locales
3 Ascensores

● TORRE B



22 Plantas
7 Locales
2 Ascensores

Posee un total de 250 parqueaderos, 2 incineradores de basura, 2 sub estaciones eléctricas, planta de bombeo, extractores de aire, depósitos de almacenaje.

PROYECTO:

TORRES DEL PARQUE

SOCIEDAD	CIUDAD	TECNOLOGIA	RECURSOS
1 ADECUACION A GRUPOS FAMILIARES soltero (a) Persona _ movilidad reducida Adulto (a) mayor Soltero (a) + Pers. Movilidad reduc Pareja heterosexual Pareja Homosexual Adulto mayor + adulto Pareja Adultos mayores Madre + 2 hijos Trio (mujer + 2 hombres) Trio (mujer + hombre + adulto mayor) Pareja + niño Pareja + niño + adolescente (hombre) Pareja + niño + 2 juvenes (pareja) Adulto mayor + Pareja + 2 niños Adulto mayor + mujer + joven + niño otro 2 ACCESIBILIDAD accesible adaptado 3 DESJERARQUIZACION cocina integrable cocina multipersonal baño no exclusivo 4 ESPACIOS DE TRABAJO ambito tareas domesticas ambito trabajo acceso directo ambito trabajo que condicono uso *Espacio flexible (otro uso - trabajo) 5 ESPACIOS DE ALMACENAMIENTO Gabinetes cocina ropa blanca despensa ropa personal (dóset) elementos de limpieza indefinido (*EJM. Cuarto util) P09	1 SITUACION URBANA zona rural tejido historico ensaches nuevos ensanches zona suburbana 2 VALORES DE PROXIMIDAD 500 mt (Colegios / Recreacion / * culto) 200 mt (mercado / transporte) 100 mt (salud) * 200 mt (sede social - Equip. comunitario) 3 ARTICULACION O CONECTIVIDAD Vias principales (arterias-troncales) Vias de segundo orden (colectoras) Vias de tercer orden (servicio - barrial) 4 RELACION CON EL ESPACIO PUBLICO Visuales actividad en planta baja generacion de espacio publico 5 CONVIVENCIA DE USOS parques_EP_* Recreacion y Deporte ciclorruta - transp. Alternos espacios comunitarios lavanderias parqueaderos bibliotecas_educacion mercado_centros abastos 6 ESPACIOS INTERMEDIOS balcones Plazuelas internas Parques internos Miradores (Terrazas - areas comunes) areas de encuentro (* espacios de ocio, encuentro, juegos .etc) 7 DENSIDAD * Media (entre 127 y 300 viv/ha) 5Pisos + * Alta (desde 301 en adelante - viv/ha) 5P + P12	1 INCIDENCIA DE LA FORMALIZACION sistema estructural (Regularidad en la forma) sistema constructivo (eficiente, conocido, de la zona) 2 ADECUACION TECNOLÓGICA E INSTALACIONES a los medios economicos (Capacidad estrato) a las tradiciones locales (Materialidad/espacio) 3 AGRUPACION DE AREAS HUMEDAS en el edificio en la vivienda 4 ADAPTABILIDAD/PERFECTIBILIDAD (Mejorar) elemento movil elemento desmontable * espacios flexibles * Mueble integrado al espacio (no accesorio) 5 INNOVACION TECNOLÓGICA materiales reciclables y recicdados componentes prefabricados sistemas inteligentes 6 INNOVACION CONSTRUCTIVA * crecimiento progresivo (vertical - horizontal) * Versatilidad en sistema de redes y ductos 7 MATERIALIDAD * Tradicionales - durables * NO Tradicionales - durables P13	1 APROVECHAMIENTO PASIVO fachadas consideran orientacion fachada ventilada doble muro galeria invernadero galeria - umbraculo (pergola+verde) patio termico * Sistema ventilado (interno) * Pisos verdes 2 APROVECHAMIENTO ACTIVO celula fotovoltaica colector solar para agua caliente sanitaria colector solar para calefaccion cubierta vegetal recogida de aguas de lluvia 3 VENTILACION CRUZADA fachada-fachada fachada-patio/vacio intermedio Parcial- ingreso por una sola fachada fachada - cubierta 4 EFICIENCIA ahorro de agua eficiencia termica ahorro de electricidad 5 RESIDUOS Y RECICLAJE * Sistemas de compostaje y aprov. Disposicion * Tratamiento o aprovechamiento de aguas residuales y/o lluvias P07 resultado total P41 RJO ENTRE 0 Y 20 PUNTOS AMARILLO ENTRE 30 Y 39 PUNTOS VERDE: ENTRE 40 Y 48 PUNTOS

PROYECTO:

TORRES DEL PARQUE

CONCLUSIONES

ASPECTOS POR MEJORAR

Los espacios de la vivienda podrían articularse de una manera mas integra con el mueble, haciendo este mas participe en el espacio. El mueble en el proyecto tiende a quedar aislado, si bien se utiliza por cuestiones de comodidad espacial pierde la fuerza en cuanto a que podría ser un elemento unificador de los espacios a modo de despensas, muebles corredizos entre otros que acompañen el fin de cada espacio y potencien la estancia en estos.

El proyecto si bien posee zonas destinadas a los residuos, no posee espacios destinados a la reutilización del reciclaje y compostaje como lo es la reutilización de la materia orgánica funcional. Podría integrar la zona de incineración de basura para asi potencializar el reciclaje mas consciente y funcional en términos ambientales y de sostenibilidad.

El proyecto consta de una serie de terrazas que poseen cierta vegetación. Estas pueden convertirse en un sitio de mayor impacto en sostenibilidad con el tema de la implementación de pérgolas verdes de manera que generen diversos espacios en la misma terraza que sean funcionales de cara a la utilización de las terrazas y la mitigación de las altas temperaturas además de crear espacios de estancias cubiertos al aire libre.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

El proyecto posee un gran potencial de espacio publico, permite tener una serie de recorridos que acompañan las dinámicas de estos espacios, desde zonas de encuentro común como espacios complementarios a la vivienda misma como equipamientos deportivos y educativos. El arquitecto Rogelio Salmona logro integrar de forma optima el potencial de zonas publicas de una forma sutil y amable con el entorno inmediato creando contrastes entre lo natural, lo artificial, lo privado y lo publico.

La relación de las viviendas con su entorno inmediato se logra de manera que permite tener unas visuales ricas en contexto urbano, además las fachadas del edificio permiten una optima ventilación de los espacios creando un confort al interior de la vivienda que en conjunto con el ladrillo en la fachada genera impactos positivos tanto en la sostenibilidad como en la estetica y la funcionalidad de su solución en fachada.

El optimo aprovechamiento de la integración de los espacios de carácter sanitario permite un versátil aprovechamiento de recursos y evacuación de aguas negras. Salmona une las viviendas a partir de estas zonas de manera que crea un sistema de “encaje” que sirve para regular las tipologías de las torres de vivienda. Los apartamentos comparten estas áreas solo de forma estructural e instalaciones de red mas no forma social.

VITRVM PROYECTO

Diseñador: Richard Meier



PROYECTO:**LOCALIZACION**

Vitrvm esta ubicado en la ciudad de Bogotá, Colombia. Su desarrollo constará de dos torres de 13 pisos con un total de 37 apartamentos y estará ubicada junto a la Séptima Avenida en la sección norte de la ciudad.

**EMPLAZAMIENTO**

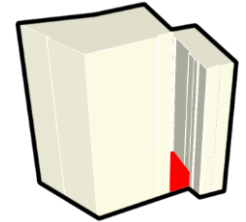
Vitrvm tiene un área de construcción de 19.500 m²l proyecto está contextualmente inspirado por la belleza de su entorno inmediato y su objetivo es reflexionar, respetar y participar de la naturaleza que converge en el lugar. Ocupando el total del área de construcción permitida y derivando de la huella del sitio

**ENTORNO**

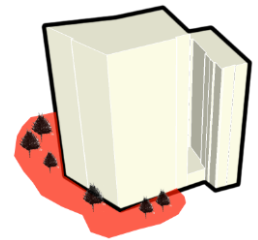
Un barranco y un desfiladero delimita la propiedad hacia el norte y sirve como amortiguador y separación de la propiedad vecina delineando la forma angular única del sitio.

**ACCESO**

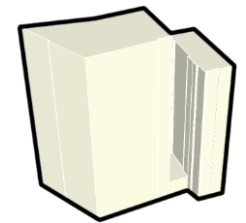
la entrada y el vestíbulo están ubicados detrás de la fachada del edificio para crear un acceso peatonal cómodo y generoso, acompañado de un tranquilo jardín animado por un espejo de agua.

VITRVM**VEGETACION**

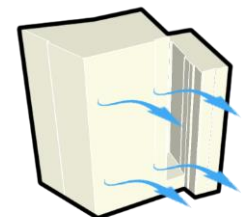
Localizado cerca de los cerros, su gran diversidad de naturaleza hace que su entorno inmediato sea generoso y tranquilo

**FORMA**

La torre se caracteriza por su forma singular, prismática y claramente articulada por pliegues, planos y superficies talladas que responden a las funciones internas, en relación con el contexto inmediato, la orientación a las vistas y la privacidad de cada unidad.

**VIENTOS**

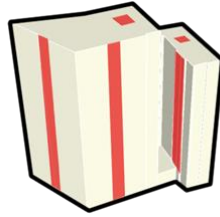
El aire viaja a través de sus espacios interiores gracias a los muros pantallas que posee el edificio.



PROYECTO:

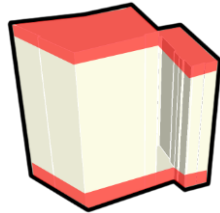
CIRCULACION

El edificio posee un sistema de ascensores privados para cada unidad de vivienda y se complementa por unas escaleras en forma de caracol.



AREAS COMUNES

- Piscina
- Salón Social
- Juegos Infantiles
- Gimnasio
- Sauna
- Turco
- Solarium



MATERIALIDAD

Su diversidad de materiales con textura y colores sutiles resaltan en su interior y exterior, la gama de materiales naturales como la madera, la piedra y la combinación con el metal y el vidrio contrastan en el paisaje verde de su entorno.



AGRUPACION DE VIVIENDAS

Se compone de dos unidades de vivienda por piso en la torre 1, y en la torre 2 consta de 1 unidad de vivienda por piso, las áreas privadas y las zonas comunes son abiertas hacia las tres direcciones norte, este y sur.



SISTEMA CONSTRUCTIVO

Cada edificación consta de un sistema aporticado con muros pantallas, los paneles de cristal de gran tamaño que cubren toda la fachada de Vitrum con vidrios con las máximas exigencias térmicas, acústicas y de protección total.

TIPOLOGIA 1 -267 m².

- Habitaciones 3
- Comedor 1
- Sala 1
- Estudio 1
- Baños 5
- Puntos fijos
- Habitación de servicio 1
- Cocina 1
- Ropas 1
- Vestier 1



TIPOLOGIA 2-363m².

- Habitaciones 4
- Comedor 1
- Sala 2
- Estudio 1
- Baños 6
- Puntos fijos
- Habitación de servicio 1
- Cocina 1
- Ropas 1
- Vestier 1
- Terraza 1
- Balcón 1



TIPOLOGIA 3-395m².

- Habitaciones 4
- Comedor 1
- Sala 2
- Estudio 1
- Baños 6
- Puntos fijos
- Habitación de servicio 1
- Cocina 1
- Ropas 1
- Vestier 1
- Balcón 1



HABITAR 7.2

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS – FACULTAD DE ARQUITECTURA – TALLER 6 – VIVIENDA COLECTIVA

PROYECTO:

HABITAR 7.2

CONCLUSIONES

ASPECTOS POR MEJORAR

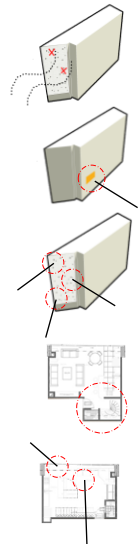
Ventilación: Las fachadas no consideran orientación para el aprovechamiento al máximo de vientos, haciendo poco eficiente la circulación del aire dentro de las unidades habitacionales.

Áreas comunes: Los sitios de encuentro dentro del edificio son precarios, el lobby es el único sitio de esparcimiento.

Relación interna-externa: El efecto de culata que produce la fachada principal, desestima las visuales en relación con el espacio público.

Accesibilidad: las viviendas no cuentan con alguna infraestructura que le permita a una persona con movilidad reducida habitarlas.

Materialidad: Implementación de nuevos materiales que sean más amigables con el medio ambiente



ASPECTOS A TENER EN CUENTA

Tipología edificatoria: La amplia variedad de células de vivienda permite adaptarse a los núcleos familiares que predominan en la actualidad.

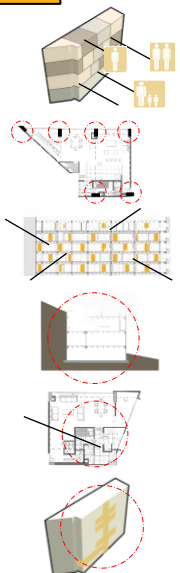
Estructura: La planta libre ayuda a obtener espacios más flexibles, cada apartamento toma la configuración deseada por su propietario.

Cerramiento: Las fachadas abiertas ayudan obtener el máximo aprovechamiento de la luz solar y de visuales.

Implantación: Su emplazamiento se adapta al terreno evitando ser invasivo.

Redes: La forma en que se encuentran agrupadas las redes y los ductos hace eficiente la vivienda. Creando confort.

Circulaciones: La ubicación estratégica de los puntos fijos, hace que las circulaciones sean efectivas.



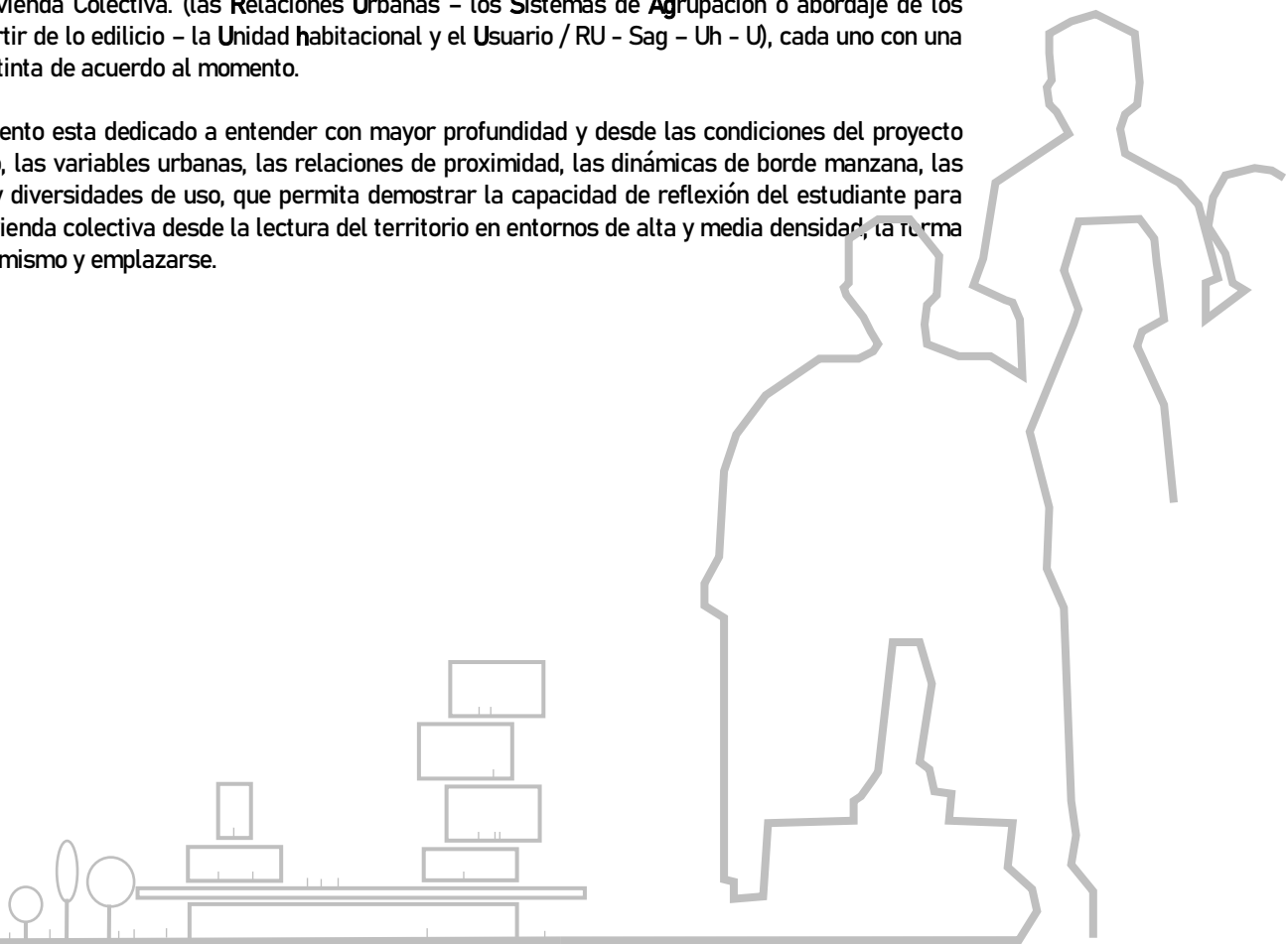
Momento 1

ENFASIS TEMATICO

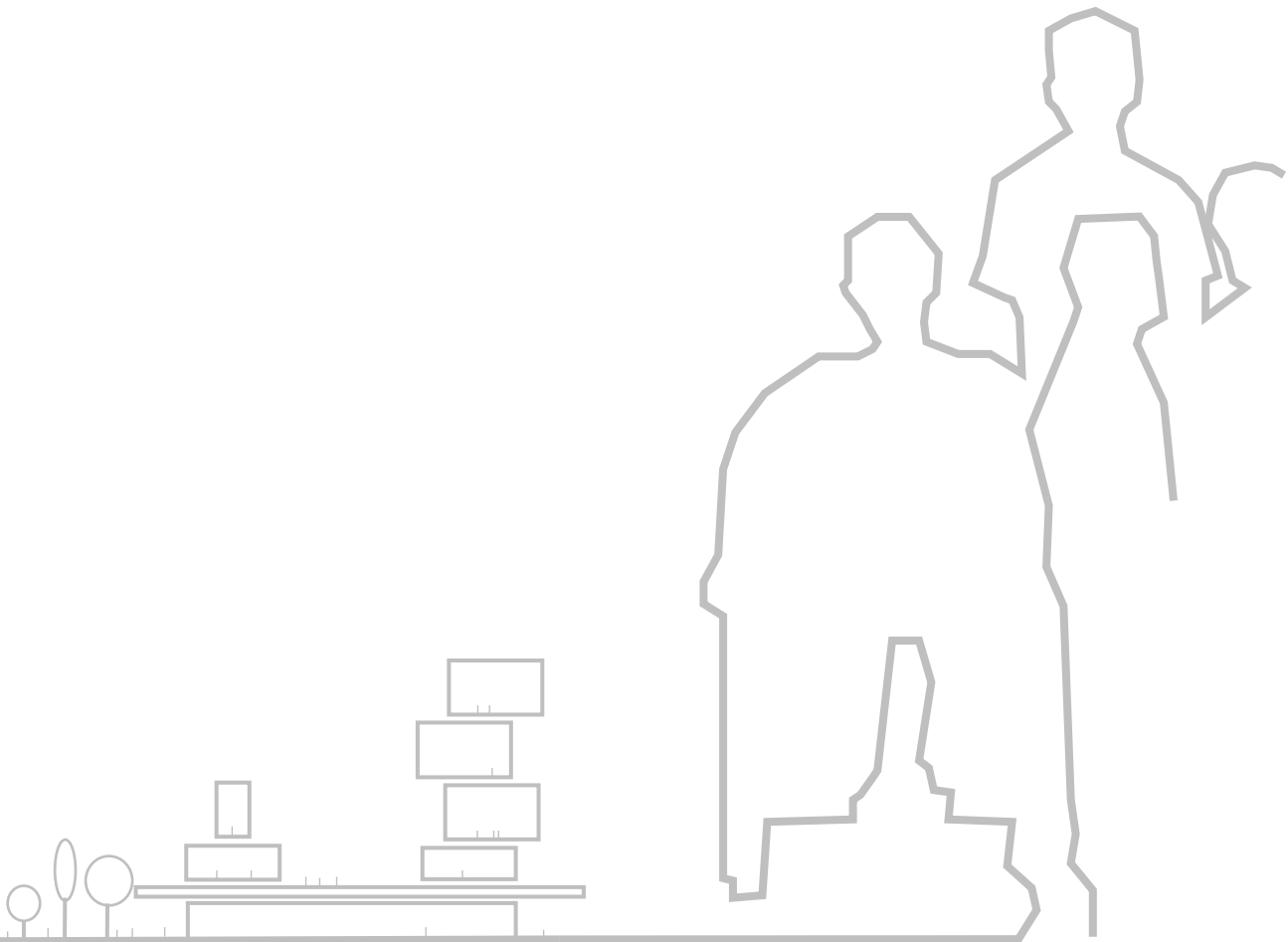
Contexto urbano, relaciones de la vivienda colectiva y su entorno.

La reflexión siempre estará centrada en cuatro (4) líneas de estudio, relacionadas, dependientes, vinculadas y sistemáticamente articuladas, bajo una relación indivisible, en la comprensión de los que significa la Vivienda Colectiva. (las **Relaciones Urbanas** – los **Sistemas de Agrupación** o abordaje de los sectores a partir de lo edilicio – la **Unidad habitacional** y el **Usuario / RU** – Sag – Uh – U), cada uno con una intensidad distinta de acuerdo al momento.

RU: Este momento esta dedicado a entender con mayor profundidad y desde las condiciones del proyecto arquitectónico, las variables urbanas, las relaciones de proximidad, las dinámicas de borde manzana, las intensidades y diversidades de uso, que permita demostrar la capacidad de reflexión del estudiante para afrontar la vivienda colectiva desde la lectura del territorio en entornos de alta y media densidad, la forma de abordar el mismo y emplazarse.



CONTEXTO URBANO, RELACIONES DE LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU ENTORNO



ESTUDIANTES:

1. TANIA GIRALDO con el proyecto TORRES DEL PARQUE
2. DEIBER OROZCO con el proyecto TORRES DE LA CAPILLA

MOMENTO 1

REFLEXIÓN1 - LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD

PROYECTO: TORRES DEL PARQUE

CONTENDIO: PLANTA PRIMER PISO URBANO



Cuadro de áreas

area bruta	7131m2
indice contruccion	6,6
indice de ocupacion	60%
indice de densidad	390 viv/ha
contruccion total	4,278

viviendas	278
altura sin restriccion	10
area apartamentos	84,64m2
area primer piso	4,278m2
area contruir viv	42,786m2



equipamiento educativo propuesto
Manzana donde se ubica el
proyecto

equipamiento existentes



A.V CARABOBO
BOLIVAR

MOMENTO 1

REFLEXIÓN 1 - LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD

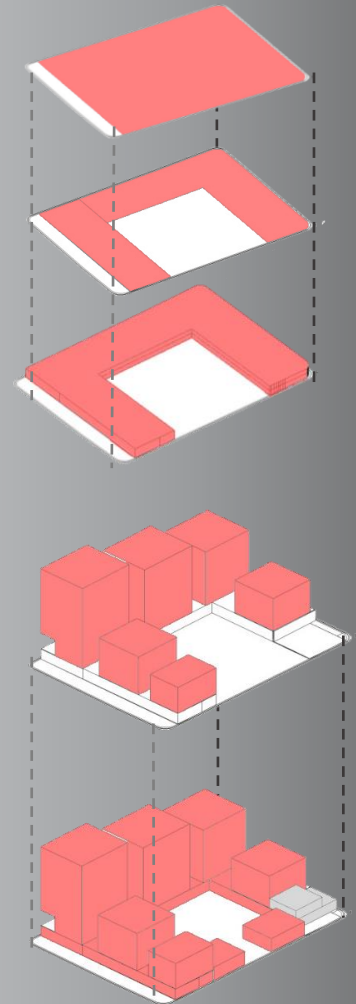
PROYECTO : TORRES DEL BARRIO

CONTENIDO: LO URBANO Y LA CIUDAD

El proyecto esta ubicado en el sector Jesús nazareno entre las calle 59 cuba y la carrera Carabobo en la ciudad de Medellín, la idea de emplazamiento se basa en generar una permeabilidad del edificio en la parte urbana y generar una conexión mas barrial, con esto se genera menor altura en la zona barrial y una mayor altura en la parte mas de ciudad además de esto, se genera una peatonalización y creación de espacio publico en el bazar de los puentes. El comercio se dispone entorno a la calle para dejar la parte interna del edificio con espacio publico para los usuarios además de retranquear el edificio por parte de la avenida Carabobo dando mas privacidad y aislamiento del ruido a los usuarios



Esquemas emplazamiento

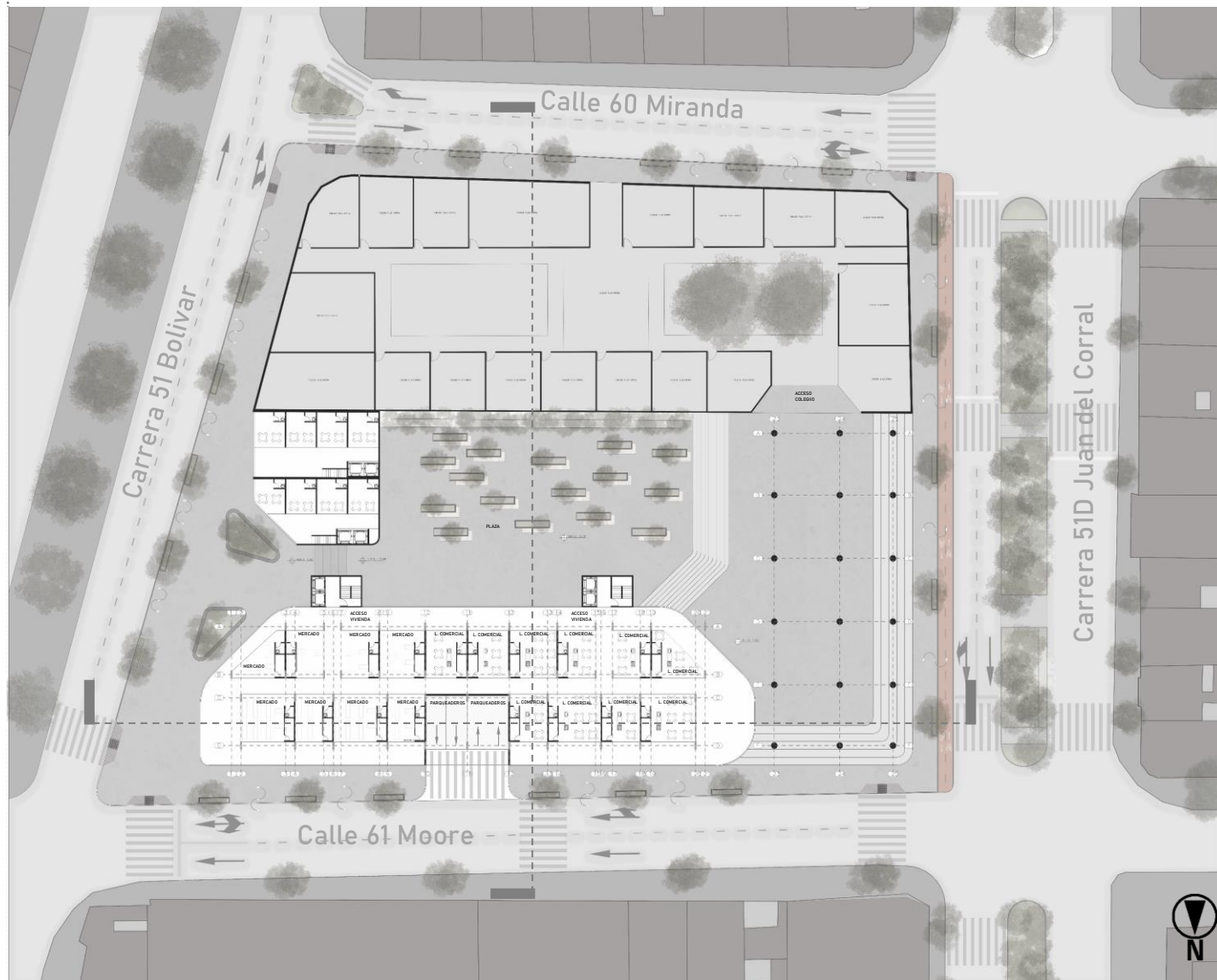


MOMENTO 1

REFLEXIÓN 1 - LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD

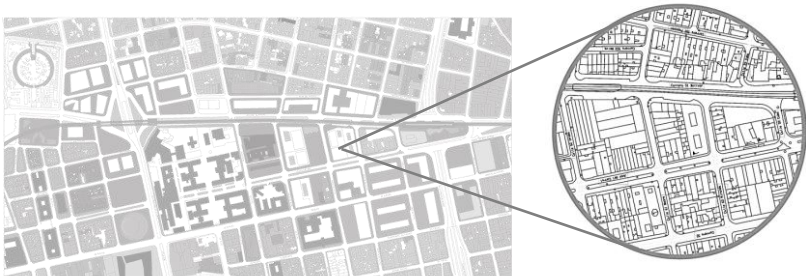
PROYECTO: TORRES DE LA CAPILLA

CONTENDIO: PLANTA PRIMER PISO URBANO



MOMENTO 1 REFLEXIÓN 1 - LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD

PROYECTO: TORRES DE LA CAPILLA CONTENIDO: ANALISIS DE TERRITORIO



En la zona de análisis que comprende desde las estaciones del metro prado y de hospital se pretende darle mas protagonismo al corredor juan del corral, ya que desde el parque de la vida se proyecta un ensanche en cuanto al espacio publico y desde allí parte una nueva franja de espacio publico para la ciudad la cual doctora al sector que posee un índice bajo en cuanto a espacio publico haciendo así de esta franja un tensor entre el hospital San Vicente y la estación del metro de prado.

EQUIPAMIENTOS

PARQUE BIBLIOTECA DE LA VIDA
COLEGIO TULIO OSPINA
GUARDERIA
IGLESIA JUAN BAUTISTA
PARROQUIA JESUS NAZARENO
CLINICA CES

ESPACIO PUBLICO

ESPACIO PUBLICO EXISTENTE
ESPACIO PUBLICO PROYECTADO

MOVILIDAD

VIAS PRINCIPALES
VIAS SEGUNDARIA
VIAS ARTERIAS
VIADUCTO DEL METRO

AMBIENTAL

ZONAS ARBOREAS PREEXISTENTES

USOS

SERVICIOS
MIXTURA
VIVIENDA
RECREACION
CULTO
EDUCACION

TRATAMIENTOS

PLAN DE MANEJO ESPECIAL DE PATRIMONIO
CONSERVACION
RENOVACION

PATRIMONIO

IGLESIA JESUS NAZARENO
COLEGIO TULIO OSPINA

ESQUEMAS EMPLAZAMIENTO



Concepto de emplazamiento: El proyecto esta ubicado en el sector de Jesús nazareno, entré las calles 60 miranda y 61 moore con las carreras 51 bolívar y 51 d juan del corral en la comuna 10 de la ciudad de Medellín ,la idea de emplazamiento nace a partir de la morfología de la manzana que compone un semiclaustro, despliega al edificio con una de sus esquinas abierta en su planta de primer nivel, en relación a las calle moore y la carrera juan del corral conectando así el espacio publico que nace desde el parque de la vida y haciendo un efecto de remate en el patio interno del proyecto donde se utiliza como una gran plaza abierto al publico, articulando así al proyecto en todo la franja de nuevo espacio publico para la ciudad. En la esquina perteneciente a la carrera bolívar con calle moore el edificio se abre con una diagonal esto con la intención de que las personas externas o internas quieran adentrarse en su espacio publico interior.

CUADRO DE DATOS											
POLIGONO	MANZANA	AREA BRUTA		DENSIDAD		INDICE OCUPACION			INDICE DE CONSTRUCCION		
CODIGO	M2	M2	DATO	RESULTADO VIV		PLATAFORMA	RESULTADO M2	TORRE	RESULTADO M2	DATO	RESULTADO M2
23_R_12	1	4283	390	167,037		0,8	3426,4	0,6	2569,8	6	25698
ESPACIO PUBLICO						EQUIPAMIENTO					
DATO	RESIDENCIAL RESULTADO M2	DATO	RESULTADO DE OTROS USOS	0		DATO	RESULTADOS RESIDENCIAL M2	DATO	RESULTADOS OTROS USOSM2	RESULTADO E.Q	
3	1703,7774	7	0	1703,7774		1	167,037	0,01	0	167,037	
DATOS DE OCUPACION DE MT2 EN VIVIENDA Y OTROS USOS (PLATAFORMA)											
POLIGONO	MANZANA	M2 CONSTRUIBLE	M2 PLATAFORMA	N. DE PISOS EN PLATAFORMA	M2 OTROS USOS	M2 PARA VIVIENDA	M2 TORRE	M2 / APARTAMENTO PISO	N. DE APTOS POR PISO	MTS2 POR PLANTA	N. DE PISOS VIVIENDAS TOTALES
23_R_12	1	25698	3426,4	3	10279,2	15418,8	2569	92,3	27,8331528	3082,8	5,00155703
139,20918											

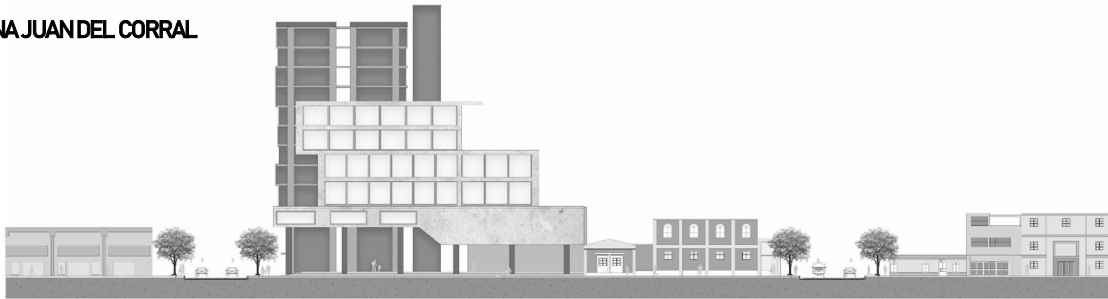
MOMENTO **1**

REFLEXIÓN 1 - LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD

PROYECTO: TORRES DE LA CAPILLA

CONTENIDO: SECCIONES URBANAS, IMAGINARIOS

SECCION URBANA JUAN DEL CORRAL



SECCION URBANA CALLE MOORE



IMAGINARIOS



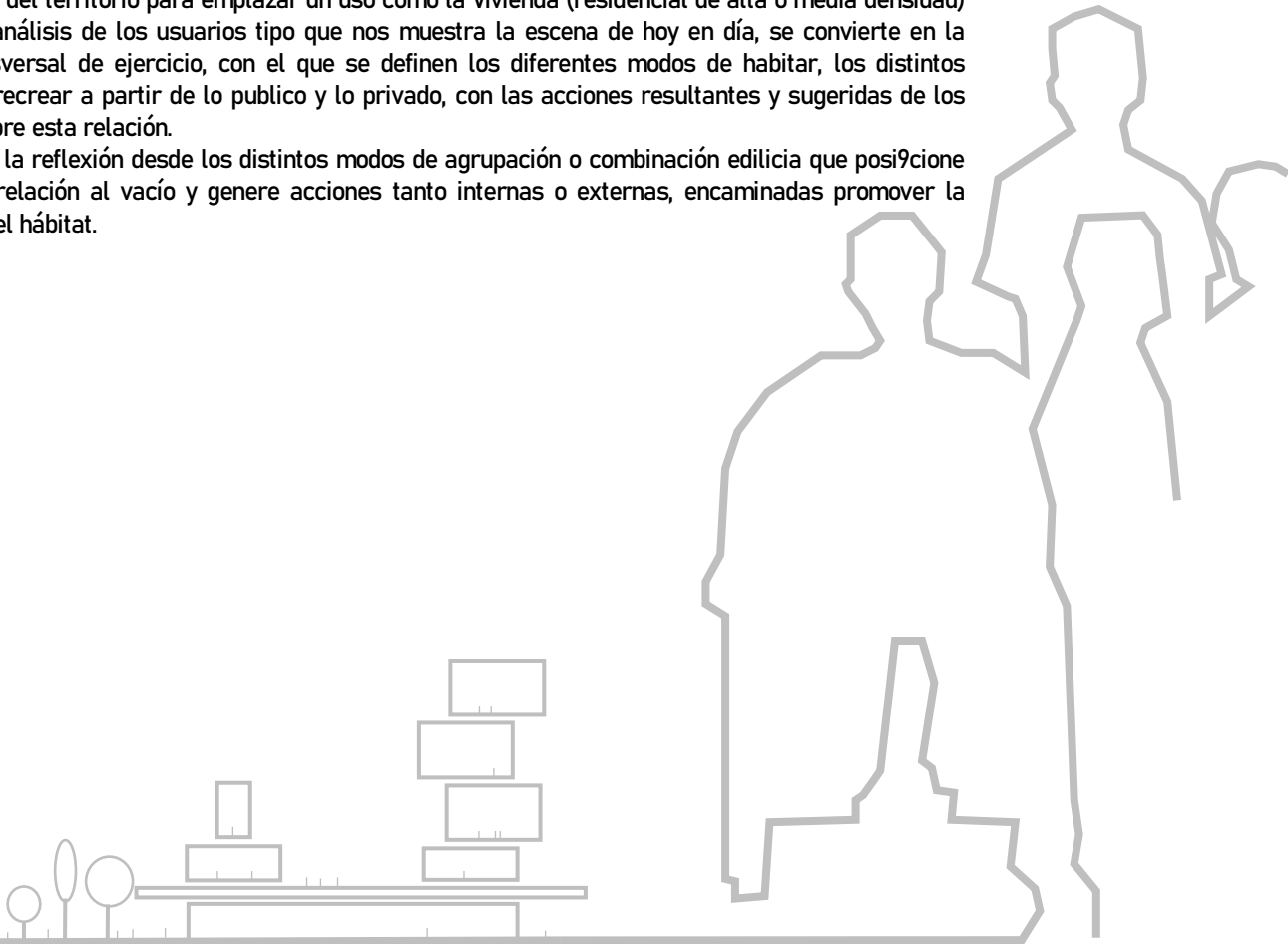
Momento 2

ENFASIS TEMATICO

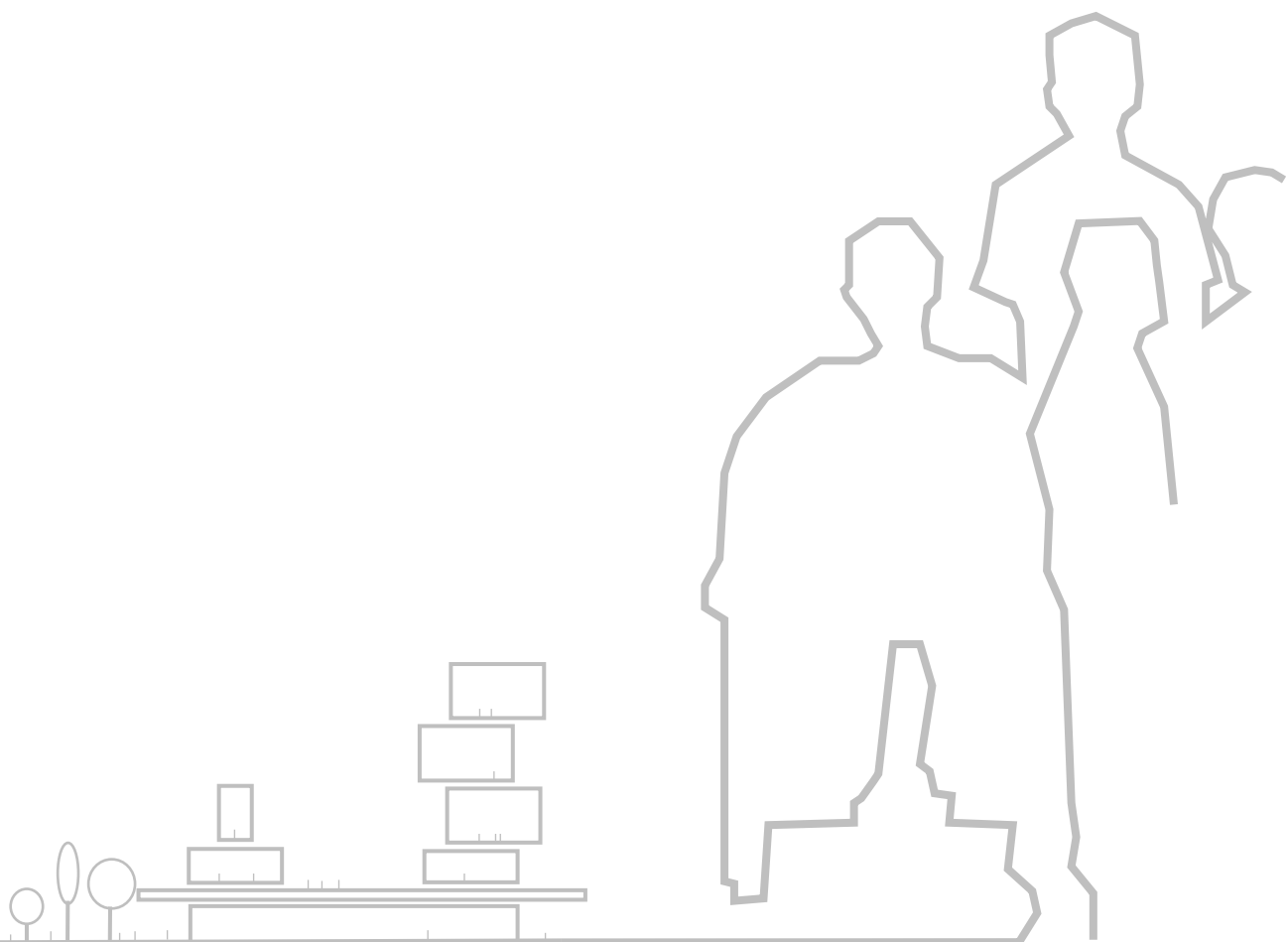
Sistemas de agrupación, posicionamiento y volumetría.

Mediante una muestra consolidada de todo el ejercicio, el estudiante podrá demostrar con sus hallazgos y propuestas, la forma de enfrentar su entorno y proponer un sistema edilicio que dialogue con las oportunidades del territorio para emplazar un uso como la Vivienda (residencial de alta o media densidad) en donde, el análisis de los usuarios tipo que nos muestra la escena de hoy en día, se convierte en la variable transversal de ejercicio, con el que se definen los diferentes modos de habitar, los distintos escenarios a recrear a partir de lo público y lo privado, con las acciones resultantes y sugeridas de los construido sobre esta relación.

Todo ello bajo la reflexión desde los distintos modos de agrupación o combinación edilicia que posi9cione la masa con relación al vacío y genere acciones tanto internas o externas, encaminadas promover la colectividad del hábitat.



CONTEXTO URBANO, RELACIONES DE LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU ENTORNO



ESTUDIANTES:

1. CAMILA GOMEZ RODRIGUEZ con el proyecto INTEGRACION VILLA
2. FRANCISCO JAVIERO BONILLA con el proyecto NUEVA ALAMEDA

MOMENTO 2

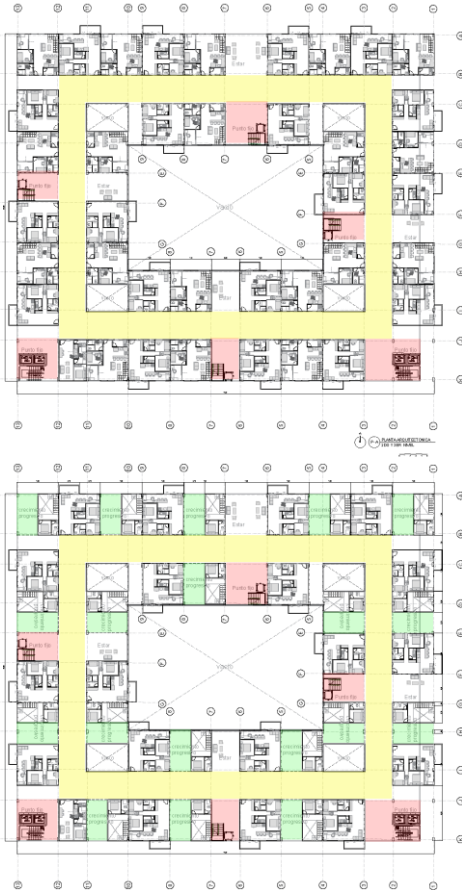
REFLEXIÓN 2 – LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN

F2a

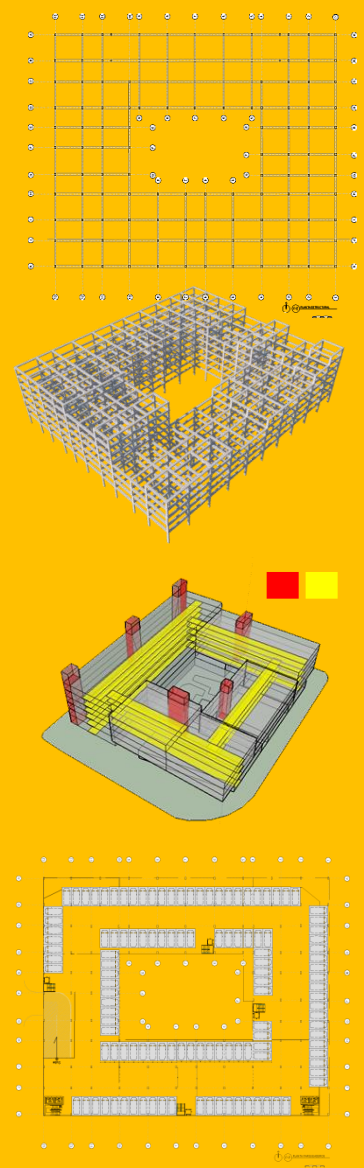
PROYECTO : INTEGRACION VILLA

CONTENIDO: COMPONENTES DE LA AGRUPACIÓN

AGRUPACION 2DO Y 3ER NIVEL



La distribución se compone por tres tipologías de vivienda, generando vacíos que permiten el paso de la luz y el flujo de los vientos, esenciales para edificios en claustros, sumándole a esto la posibilidad del crecimiento progresivo y la liberación de la masa. Cuenta con 6 puntos fijos, dos hacia la Calle La Paz, uno hacia Juan del Corral, uno hacia Carabobo y uno hacia el Parque Lineal.



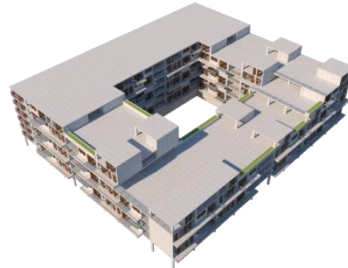
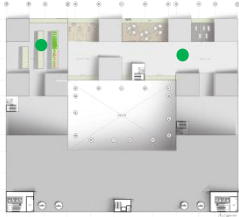
MOMENTO 2

REFLEXIÓN 2 - LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN

PROYECTO : INTEGRACION VILLA

CONTENIDO: LO COLECTIVO

CUBIERTA



- zonas sociales cubierta
- Punto fijo
- Circulación

Materialidad



Paneles
corredizos
aluminio



Concreto



Vidrio

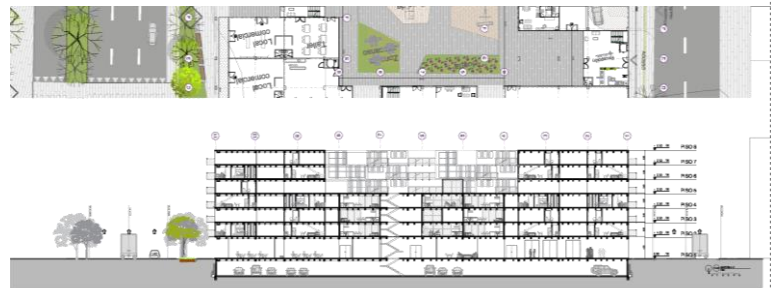
Fachada



Sección transversal



Sección longitudinal



Fachada transversal



Fachada longitudinal

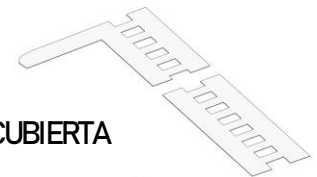
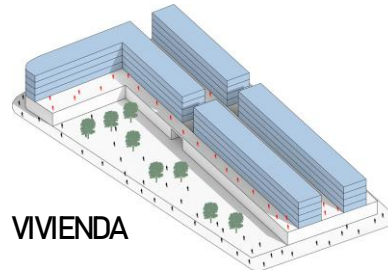
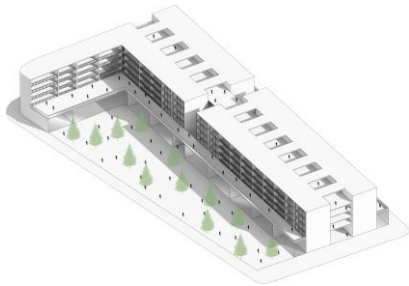


MOMENTO 2

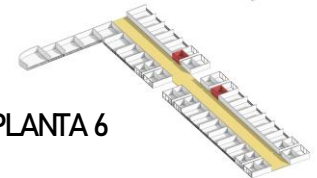
REFLEXIÓN 2 - LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN

PROYECTO : NUEVA ALAMEDA

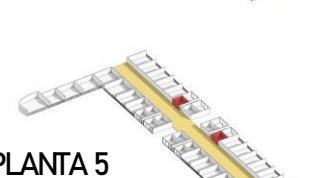
CONTENIDO: ESQUEMAS E ISOMETRICOS



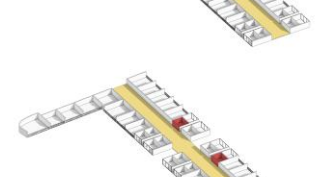
CUBIERTA



PLANTA 6



PLANTA 5



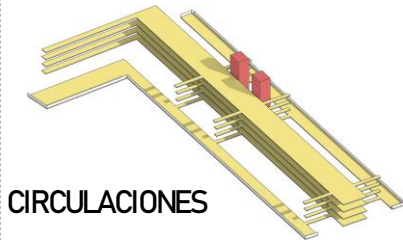
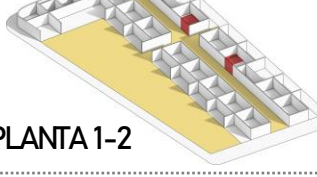
PLANTA 4



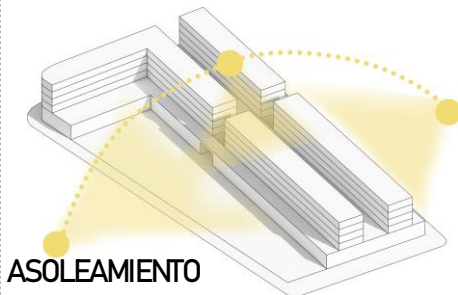
PLANTA 3



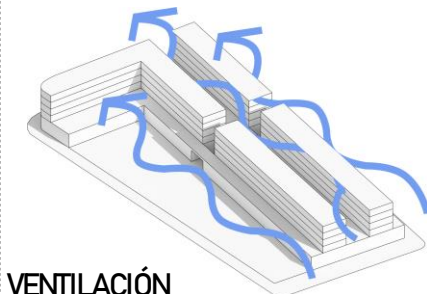
PLANTA 1-2



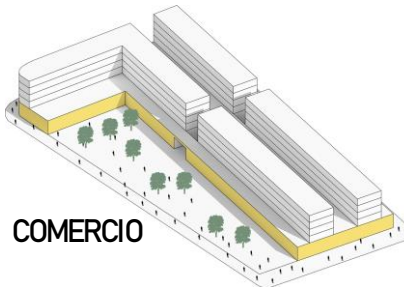
CIRCULACIONES



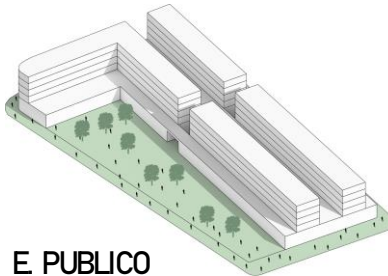
ASOLEAMIENTO



VENTILACIÓN



COMERCIO



E. PUBLICO



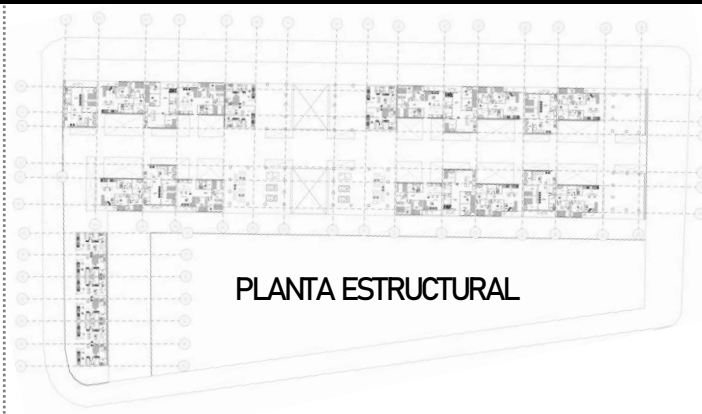
EQUIPAMIENTO

MOMENTO **2**

REFLEXIÓN 2 – LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN

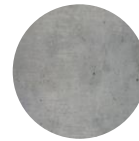
PROYECTO : NUEVA ALAMEDA

CONTENIDO: SECCIONES, IMAGINARIOS, ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



MATERIALIDAD

HORMIGON



MADERA PALSTICA



PISO PORCELANICO DURO



VIDRIO TEMPLADO



ALUMINIO ANODIZADO

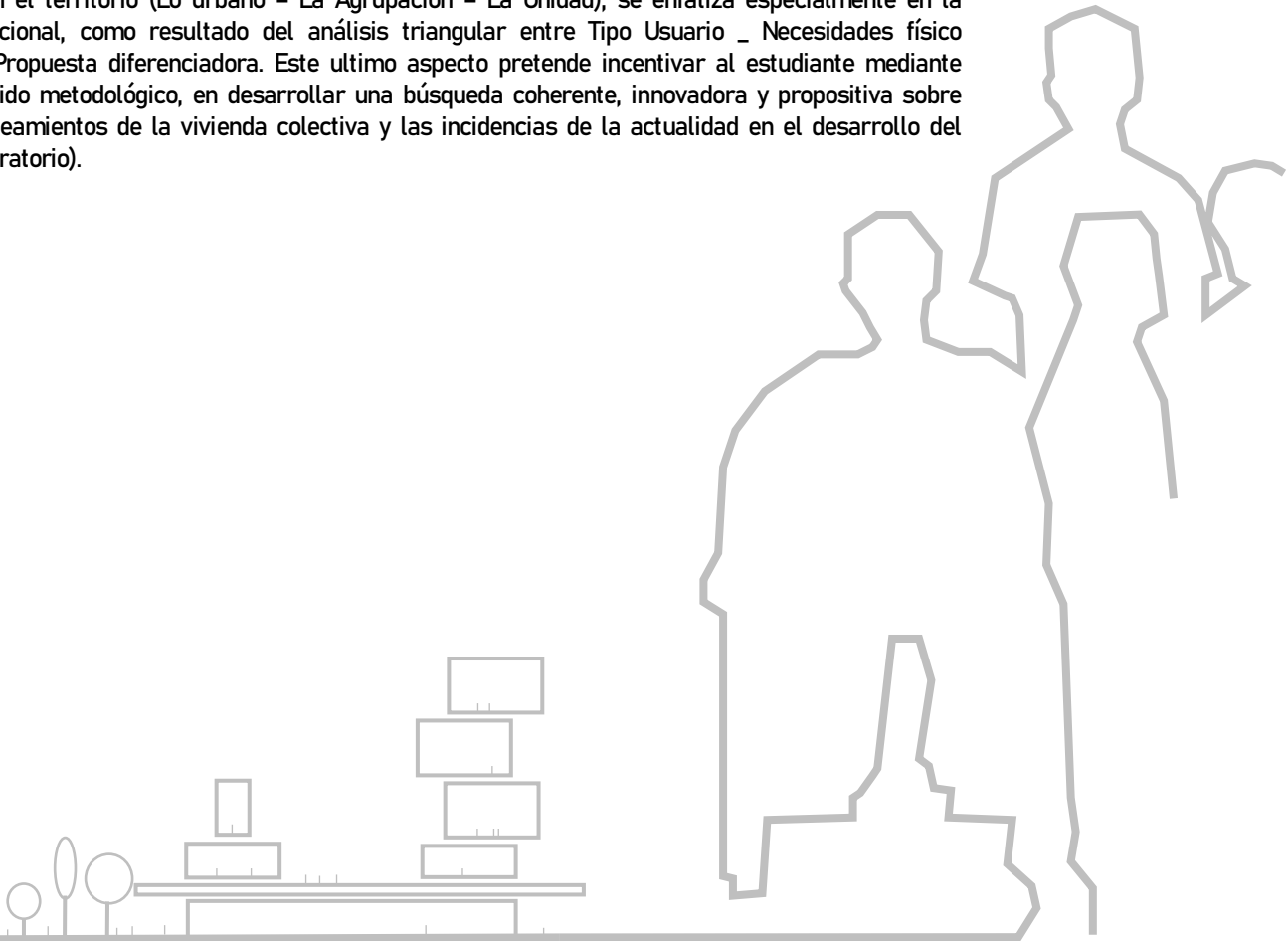


Momento 3

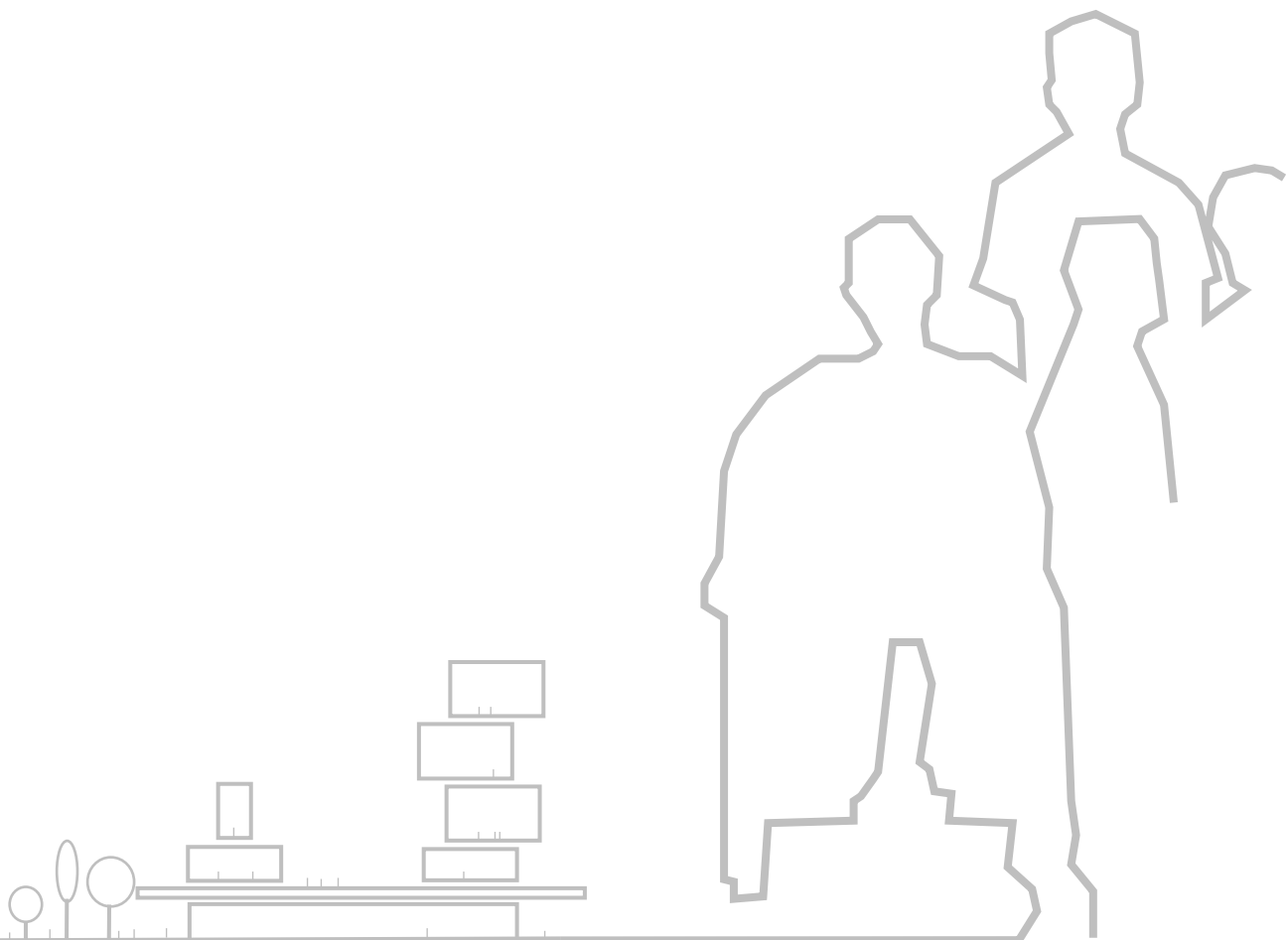
ENFASIS TEMATICO

La unidad habitacional, el hábitat y el usuario, los nuevos desafíos.

Formando parte del proceso de construcción permanente de una propuesta multiescalar, en la que el ejercicio busca de forma integral, entender el armado de la vivienda colectiva desde sus tres dimensiones de impacto en el territorio (Lo urbano - La Agrupación - La Unidad), se enfatiza especialmente en la unidad habitacional, como resultado del análisis triangular entre Tipo Usuario _ Necesidades físico espaciales _ Propuesta diferenciadora. Este ultimo aspecto pretende incentivar al estudiante mediante todo el recorrido metodológico, en desarrollar una búsqueda coherente, innovadora y propositiva sobre los nuevos lineamientos de la vivienda colectiva y las incidencias de la actualidad en el desarrollo del proyecto (laboratorio).



LA UNIDAD HABITACIONAL, EL HABITAT Y EL USUARIO, LOS NUEVOS DESAFIOS



ESTUDIANTES:

1. LUISA FERNANDA OSPINA con el proyecto OPENING
2. DEIBER FERNEY OROZCO con el proyecto TORRES DE LA CAPILLA
3. MARLON FLOREZ con el proyecto RESIDENCIAS EL SAGRARIO

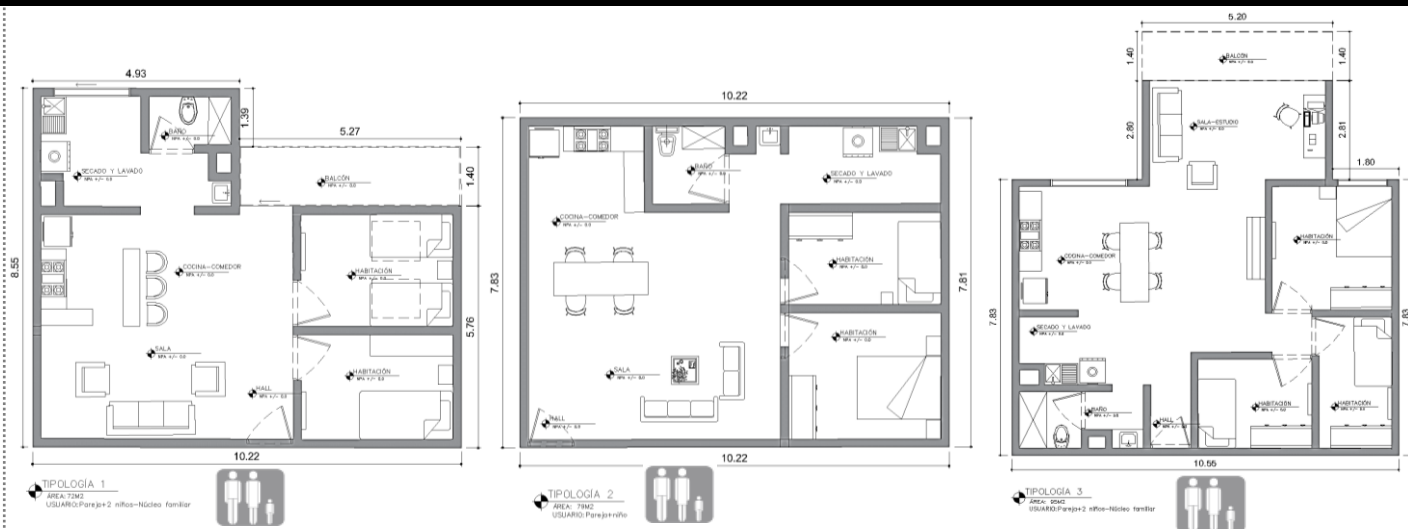
4. GUILLERMO ROZCO OCAMPO con el proyecto VIVIENDAS V
5. FRANCISCO JAVIER ARANGO con el proyecto NUEVA ALAMEDA

MOMENTO 3

REFLEXIÓN 3 – LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

PROYECTO : OPENING

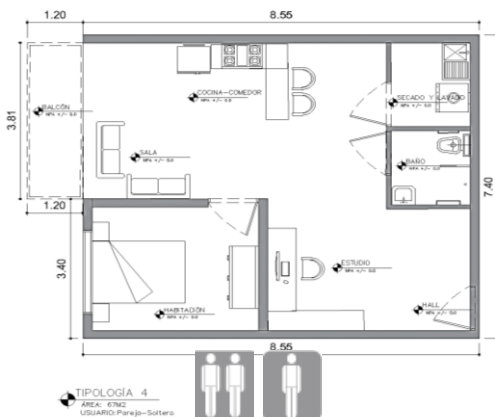
CONTENIDO: TIPOLOGÍA SEGÚN LOS USUARIOS



Estas topologías es para núcleos familiares, compuesto por una pareja y un niño(a), contando con los espacios básicos de la vivienda y espacio complementario como el estudio donde este se integra a la cocina, la sala, y la circulación, son espacios más concurridos por el usuario de acuerdo de su función, actividad o necesidad, estos espacios se distribuyen o tienen una flexibilidad sometida por el mueble desde el usuario.

El baño funciona como espacio privado para cada usuario, pero a su vez acoge a todos los usuarios de la vivienda al igual la zona de ropas es un espacio de aseo y almacenamiento donde hay buena iluminación.

Las dos habitaciones son espacios privados y de almacenamiento, permitiendo que el usuario le de utilidad de acuerdo a su necesidad.



Esta tipología cuenta con los espacios básicos de vivienda, y complementarios, donde a su vez es importante tener en cuenta la sala como un espacio de socialización y de actividades relacionadas con su entorno social, y donde se integra la cocina, el estudio, la sala y la circulación, disponiendo de la misma elección del usuario, que a través del mueble condiciones la función del espacio y donde no se condiciona la flexibilidad del espacio por muros

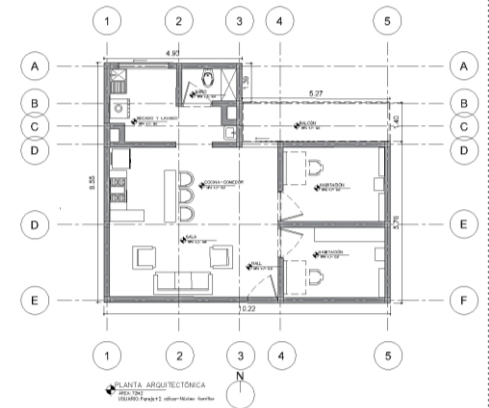
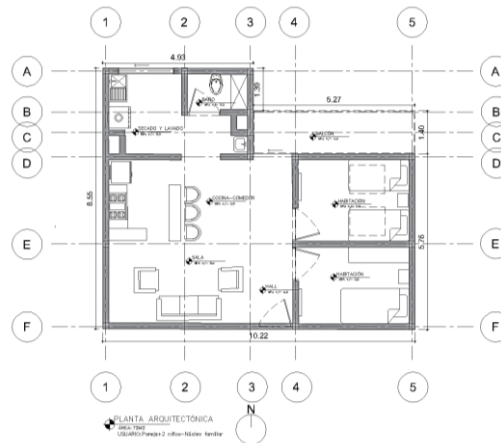
El baño con la funcionalidad de privado para el usuario y a la vez social en su momento de socialización y la zona de ropas como almacenamiento y aseo teniendo buena iluminación. La habitación es un espacio de privacidad y almacenamiento al mismo usuario, donde este tiene un aprovechamiento de este espacio desde su necesidad.

MOMENTO 3

REFLEXIÓN 3 – LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

PROYECTO : OPENING

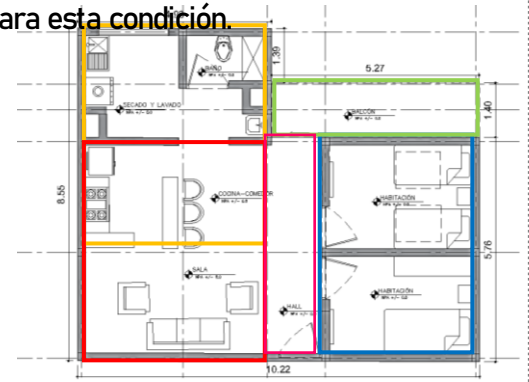
CONTENIDO: CONCEPTOS DE ESPACIO



El mueble como funcionamiento permite la transformación y distintas posiciones en el espacio de acuerdo a las necesidades que plantea el usuario, el mueble se convierte en un elemento fundamental como parte de la vivienda, a partir de los espacios básicos y complementarios, aquellos elementos flexibles y elementos fijos logran dar dicha distribución y función en el espacio, se desarrolla una planta y una vista de la tipología donde permite demostrar la función de los espacios como lo es las habitaciones desde la disposición de las camas y la mesa plegable al igual en la cocina como un elemento de almacenamiento modular esto logra tener unos espacios para dichas actividades que plantee el mismo usuario y dando aprovechamiento al mueble para esta condición.

ZONIFICACIÓN

- PRIVADO (ALCOBAS)
- SOCIAL (COCINA-SALA)
- ASEO (COCINA-BAÑO-ROPAS)
- COMPLEMENTARIO (BALCÓN)
- CIRCULACIÓN



MOMENTO 3

REFLEXIÓN 3 – LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

PROYECTO : OPENING

CONTENIDO: FICHA EVALUATIVA

SOCIEDAD	CIUDAD	TECNOLOGIA	RECURSOS
1 ADECUACION A GRUPOS FAMILIARES soltero (a) Persona _ movilidad reducida Adulto (a) mayor Soltero (a) + Pers. Movilidad reduc Pareja Adulto mayor + adulto Pareja Adultos mayores Madre + 2 hijos Grupo familiar (mujer + 2 hombres) Grupo familiar (mujer + hombre + adulto mayor) Pareja + niño Pareja + niño + adolescente (hombre) Pareja + niño + 2 jóvenes (pareja) Adulto mayor + Pareja + 2 niños Adulto mayor + mujer + joven + niño otro	1 SITUACION URBANA zona rural tejido historico ensanches nuevos ensanches zona suburbana 2 VALORES DE PROXIMIDAD 500 mt (Colegios / Recreacion / * culto) 200 mt (mercado / transporte) 100 mt (salud) * 200 mt (sede social - Equip. comunitario) 3 ARTICULACION O CONECTIVIDAD Vias principales (arterias-troncales) Vias de segundo orden (colectoras) Vias de tercer orden (servicio - barrial) 4 RELACION CON EL ESPACIO PUBLICO Visuales actividad en planta baja generacion de espacio publico 5 CONVIVENCIA DE USOS parques_EP_ * Recreacion y Deporte P ciclorruta - transp. Alternos espacios comunitarios lavanderias P parqueaderos bibliotecas_educacion mercado_centros abastos 6 ESPACIOS INTERMEDIOS balcones Plazuelas internas Parques internos Miradores (Terrazas - areas comunes) areas de encuentro (* espacios de ocio encuentro, juegos etc) 7 DENSIDAD * Media (entre 127 y 300 viv/ha) 5Pisos + * Alta (desde 301 en adelante - viv/ha) 5P +	1 INCIDENCIA DE LA FORMALIZACION sistema estructural (Regularidad en la forma) sistema constructivo (eficiente, conocido, de la zona) 2 ADECUACION TECNOLÓGICA E INSTALACIONES a los medios economicos (Capacidad estrato) a las tradiciones locales (Materialidad/espacio) 3 AGRUPACION DE AREAS HUMEDAS en el edificio en la vivienda 4 ADAPTABILIDAD/PERFECTIBILIDAD (Mejorar) elemento movil elemento desmontable * espacios flexibles * Mueble integrado al espacio (no accesorio) 5 INNOVACION TECNOLÓGICA materiales reciclables y reciclados componentes prefabricados sistemas inteligentes 6 INNOVACION CONSTRUCTIVA * crecimiento progresivo (vertical - horizontal) * Versatilidad en sistema de redes y ductos 7 MATERIALIDAD * Tradicionales - durables * NO Tradicionales - durables	1 APROVECHAMIENTO PASIVO fachadas consideran orientacion fachada ventilado doble muro galeria invernadero galeria - umbraculo (pergola+verde) patio termico * Sistema ventilado (interno) * Pisos verdes 2 APROVECHAMIENTO ACTIVO celula fotovoltaica colector solar para agua caliente sanitaria colector solar para calefaccion cubierta vegetal recogida de aguas de lluvia 3 VENTILACION CRUZADA fachada-fachada fachada-patio/vacio intermedio Parcial- ingreso por una sola fachada fachada - cubierta 4 EFICIENCIA ahorro de agua eficiencia termica ahorro de electricidad 5 RESIDUOS Y RECICLAJE * Sistemas de compostaje y aprov. Disposicion * Tratamiento o aprovechamiento de aguas residuales y/o lluvias
 P10	 P14	 P09	 P07 resultado total P40 ROJO: ENTRE 0 Y 10 PUNTOS AMARILLO: ENTRE 30 Y 40 PUNTOS VERDE: ENTRE 40 Y 50 PUNTOS

MOMENTO 3

REFLEXIÓN 3 – LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

PROYECTO: TORRES DE LA CAPILLA

CONTENIDO: ANALISIS DE USUARIOS, PLANTAS TIPOLOGICAS

SOLTERO O ESTUDIANTE 34m²

PAREJA + NUEVO INTEGRANTE 54m²

FAMILIAR 72m²



MOMENTO 3

REFLEXIÓN 3 – LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

PROYECTO: TORRES DE LA CAPILLA

CONTENIDO: ESQUEMAS, REFLEXIÓN

ESQUEMAS

SOLTERO O ESTUDIANTE 34M2



Se utiliza el mueble como elemento divisor del espacio entre la sala y la habitación, haciéndolo un elemento móvil y acoplándolo a sus necesidades de espacio.

- AREAS PRIVADAS
- AREAS DE SERVICIO
- AREAS DE USO COMUN
- MUEBLES DIVISORIOS

VIVIENDA PAREJA
+NUEVO INTEGRANTE 56M2

Se plantea el mueble como elemento de división del espacio y para ejercer actividades, complementándolo por una serie de paneles móviles que ayudan a integrar y a su vez dar privacidad a las habitaciones de los espacios más públicos dentro de la vivienda.

FAMILIAR 72M2



la Flexibilidad de espacios y actividades que se pueden llevar a través del mueble; proporciona gran integración con los espacios más públicos de la vivienda, haciendo así que dentro de las habitaciones se pueden ejercer varias actividades y cada integrante de la vivienda tenga su privacidad gracias a los paneles móviles.



SOSTENIBILIDAD

Materiales
Aprovechamiento de aguas residuales
Energías renovables
Espacios abiertos

FLEXIBILIDAD

Mueble
Paneles móviles

REFLEXIÓN VIVIENDA COLECTIVA

En base a la unidad típica de vivienda que se plantea hasta hoy, mi reflexión me lleva a darme cuenta que la flexibilidad de espacios dentro de las unidades habitacionales carecen plenamente de ello, por tal fin y basándome en las actividades y las necesidades de los usuarios que propongo, planteo una vivienda bajo un concepto de flexibilidad a través del mueble, haciendo así que el espacio tome diferentes transformaciones a como el usuario lo requiera, dando así una coherencia en los espacios y respondiendo a los distintos retos que cada usuario puede involucrar, cada vivienda tiene un espacio complementario que es el balcón y siendo por medio de este que ingrese la iluminación a las viviendas, el uso de muros dentro de la vivienda se da poco, debido a los muebles o paneles móviles que se propone en cada tipología.

MOMENTO 3

REFLEXIÓN 3 – LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

PROYECTO: TORRES DE LA CAPILLA

CONTENIDO: FICHA EVALUATIVA

SOCIEDAD

1 ADECUACION A GRUPOS FAMILIARES

- soltero (a)
- Persona _ movilidad reducida
- Adulto (a) mayor
- Soltero (a) + Pers. Movilidad reduc
- Pareja
- Adulto mayor + adulto
- Pareja Adultos mayores
- Madre + 2 hijos
- Grupo familiar (mujer + 2 hombres)
- Grupo familiar (mujer + hombre + adulto mayor)
- Pareja + niño
- Pareja + niño + adolescente (hombre)
- Pareja + niño + 2 jóvenes (pareja)
- Adulto mayor + Pareja + 2 niños
- Adulto mayor + mujer + joven + niño
- otro

2 ACCESIBILIDAD

- accesible
- adaptado

3 DESJERARQUIZACION

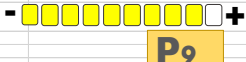
- cocina integrable
- cocina multipersonal
- baño no exclusivo

4 ESPACIOS DE TRABAJO

- ambito tareas domesticas
- ambito trabajo acceso directo
- ambito trabajo que condiona uso
- *Espacio flexible (otro uso - trabajo)

5 ESPACIOS DE ALMACENAMIENTO

- Gabinetes cocina
- ropa blanca
- despensa
- ropa personal (closet)
- elementos de limpieza
- indefinido (*EJM. Cuarto util)



CIUDAD

1 SITUACION URBANA

- zona rural
- tejido historico
- ensanches
- nuevos ensanches
- zona suburbana

2 VALORES DE PROXIMIDAD

- 500 mt (Colegios / Recreacion / * culto)
- 200 mt (mercado / transporte)
- 100 mt (salud)
- * 200 mt (sede social - Equip. comunitario)

3 ARTICULACION O CONECTIVIDAD

- Vias principales (arterias-troncales)
- Vias de segundo orden (colectoras)
- Vias de tercer orden (servicio - barrial)

4 RELACION CON EL ESPACIO PUBLICO

- Visuales
- actividad en planta baja
- generacion de espacio publico

5 CONVIVENCIA DE USOS

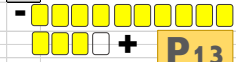
- parques_EP_* Recreacion y Deporte
- ciclorruta - transp. Alternos
- espacios comunitarios
- lavanderias
- parqueaderos
- bibliotecas_educacion
- mercado_centros abastos

6 ESPACIOS INTERMEDIOS

- balcones
- Plazuelas internas
- Parques internos
- Miradores (Terrazas - areas comunes)
- areas de encuentro (* espacios de ocio, encuentro, juegos. etc)

7 DENSIDAD

- * Media (entre 127 y 300 viv/ha) 5Pisos +
- * Alta (desde 301 en adelante - viv/ha) 5P +



TECNOLOGIA

1 INCIDENCIA DE LA FORMALIZACION

- sistema estructural (Regularidad en la forma)
- sistema constructivo (eficiente, conocido, de la zona)

2 ADECUACION TECNOLÓGICA E INSTALACIONES

- a los medios economicos (Capacidad estrato)
- a las tradiciones locales (Materialidad/espacio)

3 AGRUPACION DE AREAS HUMEDAS

- en el edificio
- en la vivienda

4 ADAPTABILIDAD/PERFECTIBILIDAD (Mejorar)

- elemento movil
- elemento des montable
- * espacios flexibles
- * Mueble integrado al espacio (no accesorio)

5 INNOVACION TECNOLÓGICA

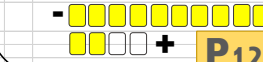
- materiales reciclables y reciclados
- componentes prefabricados
- sistemas inteligentes

6 INNOVACION CONSTRUCTIVA

- * crecimiento progresivo (vertical - horizontal)
- * Versatilidad en sistema de redes y ductos

7 MATERIALIDAD

- * Tradicionales - durables
- * NO Tradicionales - durables



RECURSOS

1 APROVECHAMIENTO PASIVO

- fachadas consideran orientacion
- fachada ventilada
- doble muro
- galeria invernadero
- galeria - umbraculo (pergola+verde)
- patio termico
- * Sistema ventilado (interno)
- * Pisos verdes

2 APROVECHAMIENTO ACTIVO

- celula fotovoltaica
- colector solar para agua caliente sanitaria
- colector solar para calefaccion
- cubierta vegetal
- recogida de aguas de lluvia

3 VENTILACION CRUZADA

- fachada-fachada
- fachada-patio/vacio intermedio
- Parcial- ingreso por una sola fachada
- fachada - cubierta

4 EFICIENCIA

- ahorro de agua
- eficiencia termica
- ahorro de electricidad

5 RESIDUOS Y RECICLAJE

- * Sistemas de compostaje y aprov. Disposicion
- * Tratamiento o aprovechamiento de aguas residuales y/o lluvias



resultado total

P41



1. RELACIONES URBANAS DE ENTORNO Y PROXIMIDAD



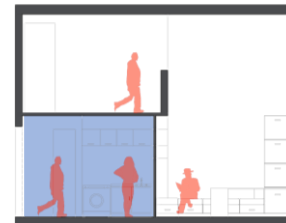
De acuerdo a la condición actual, el espacio publico deberá tomar las medidas requeridas, por tal motivo el proyecto potencia sus zonas publicas tomando las medidas de seguridad, la distancia social se enmarca junto a un recorrido que dispone de cabinas de desinfección con la cual se reduce el riesgo biológico. El espacio publico se adecua junto con zonas de estancia de forma controlada acompañado de zonas verdes con el fin de brindar zonas de confort que aporten una condición distinta a el resguardo social y revitalice el espacio publico.



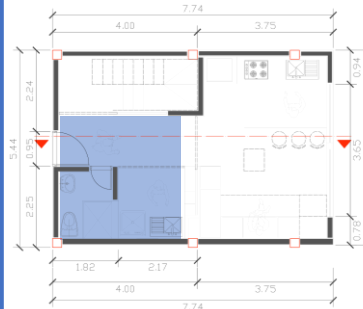
2 LA GRUPO Y LO COLECTIVO

El proyecto presenta diversidad en los espacios intermedios, este se adapta por medio de los espacios colectivos con el fin de controlar el confinamiento, aportando zonas de uso social que sirvan a la comunidad del proyecto, de igual forma estos espacios permiten una relación visual con el exterior y también le aporta la posibilidad al usuario de permanecer en dichos espacios de uso publico y privado.

3. LAVAMENDA



La vivienda responde por medio de unos espacios adaptados para la desinfección, por medio de aislar la zona de ropas a través de un sistema de paneles corredizos.



Esto permite un área de control en la vivienda frente a los peligros de contagio aislando las zonas de reunión evitando la exposición con los agentes contaminantes

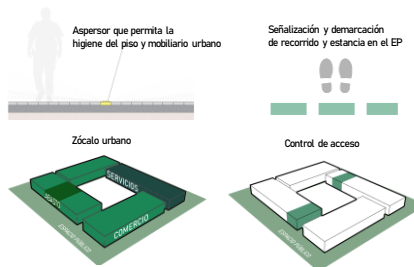
PROYECTO:

VIVIENDA V

1. RELACIONES URBANAS DE ENTORNO Y PROXIMIDAD: ¿Cuáles son las consecuencias de una pandemia de este tipo en los entornos urbanos y como esto impacta mi proyecto?

La aglomeración de personas se convierte en un principal foco de contagio, viéndose bastante afectado el espacio público, obligando a repensar su forma de usarse, implementando dispositivos de higiene y señalización. El proyecto posee un zócalo con usos mixtos, que permite a las personas que residen en tiempos de crisis tengan los insumos cercanos y necesarios para una cuarentena.

Espacios con mayor afectación por el virus

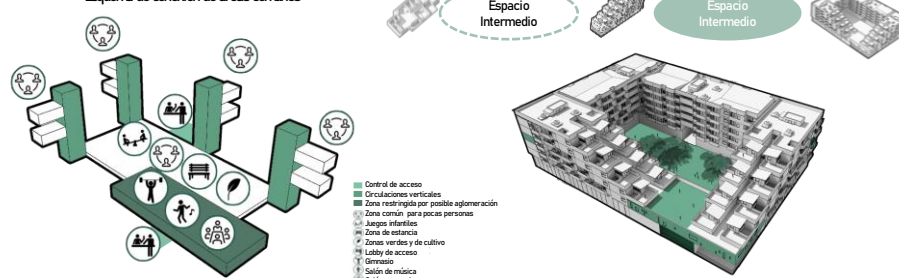


Imaginario

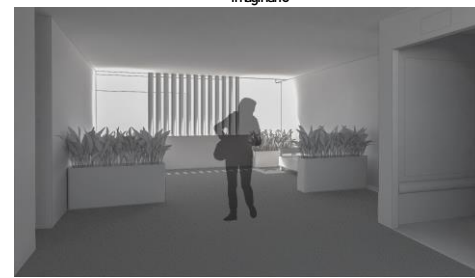


2. LA AGREGACIÓN Y LO COLECTIVO: cuáles son los impactos que la pandemia y sus estrategias de control traen para mi proyecto y como desde allí, puede el mismo (proyecto) responder o adaptarse. el diseño de las áreas comunes tomará un rol importante. Una consecuencia es el distanciamiento social, lo que obliga a resguardarnos en nuestras viviendas evitando contacto con el exterior, pero muchas veces puede tomarse monótono. El proyecto ofrece diversas zonas comunes que permiten desarrollar actividades a los usuarios siempre y cuando se establezcan protocolos para uso, debiendo asegurar la protección de la salud del consumidor al estar diseñadas para evitar aglomeraciones y resguardar el distanciamiento social. Por lo tanto las actividades se clasifican y se diversifican en distintos espacios de acuerdo a su relación.

Esquema de conexión de áreas comunes



Imaginario



3. LA VIVIENDA: por sus efectos, (pandemia) se ha vuelto mas protagonista que nunca de nuestra cotidianidad, cuáles son esos nuevos desafíos que trae y como podría a través de mis modelos tipológicos, responder a ellos? Esta experiencia de cuarentena nos ha dado a muchos una idea sobre lo esencial y lo no esencial dentro de una vivienda, lo cual puede cambiar elementos de diseño y distribución. Tomando bastante fuerza las zonas comunes, área de teletrabajo y los espacios flexibles, que permiten una multifuncionalidad en diferentes actividades.



PROYECTO:

NUEVA ALAMEDA

1. RELACIONES URBANAS DE ENTORNO Y PROXIMIDAD. cuáles son las consecuencias de una pandemia de este tipo en los entornos urbanos y como esto impacta mi proyecto.

1. Las consecuencias de una pandemia de estas es el poco uso del espacio urbano, ya que este nos obliga a estar encerrados en casa. El proyecto no tendría una gran consecuencia en el espacio urbano, ya que este diseño para que su un tipo de estancias y lugar para socializar.

Y aunque las personas no estén utilizando el espacio urbano siempre van a tener vista hacia este, para poder apreciar y vigilar lo que sucede en este.

También destacar que los usos comerciales del proyecto se encuentran al interior y seria como extensión que podrían utilizar en la planta urbana



USO PUBLICO
USO SEMIPUBLICO

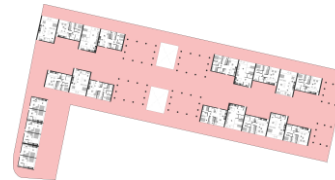


VISTA HACIA EL
ESPACIO PUBLICO

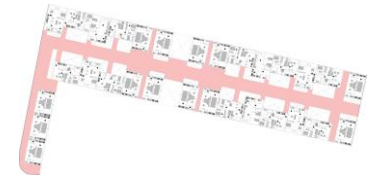
LA AGRUPACIÓN Y LO COLECTIVO: cuales son los impactos que la pandemia y sus estrategias de control traen para mi proyecto y como desde allí, puede el mismo (proyecto) responder o adaptarse.

2. El proyecto puede adaptarse muy fácilmente a la situación de pandemia con contingencia

Ya que cuenta con espacios de recreación, vistas hacia lo urbano y pasillos que se podrían transformar en espacios de socialización donde la luz natural entra y hace que este tenga un efecto de vecindad, pero en altura y vivienda social, siguiendo con el concepto social dentro del mismo



PRIMERA PLANTA



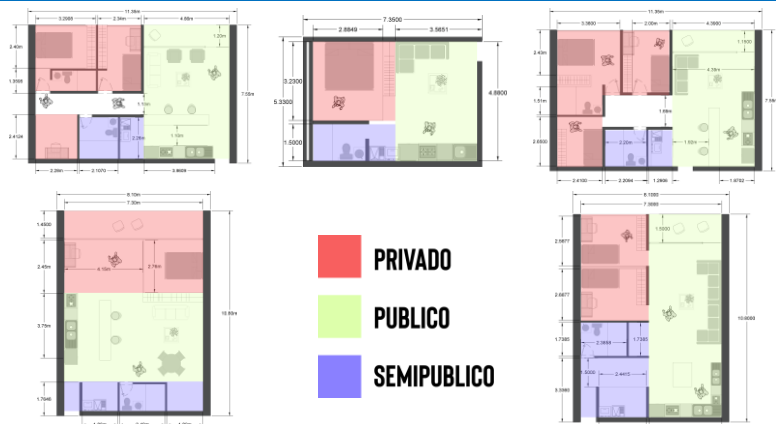
PLANTA TIPICA

LA VIVIENDA: por sus efectos, (pandemia) se ha vuelto mas protagonista que nunca de nuestra cotidianidad, cuales son esos nuevos desafíos que trae y como podría a través de mis modelos tipológicos, responder a ellos.

3. Los nuevos desafíos que trae es el poder habitar y relacionarse entre espacios que antes no los teníamos en cuenta, porque casi no habitamos en estos.

Mis modelos tipológicos de vivienda responden a está creando espacios amplios de circulación y también dándole importancia a las habitaciones, donde hoy en día es el espacio donde sucede todo, donde vemos clases, dormimos, comemos. Entre muchas otras acciones, la cocina también es importante ya que ese es el lugar donde nos alimentamos y llenamos energías.

Y creo que el balcón también juega un papel importante, porque es la conexión entre el exterior y la vivienda



PROYECTO:

Torres de la Capilla

1. RELACIONES URBANAS DE ENTORNO Y PROXIMIDAD:

¿Cuales son las consecuencias de una pandemia de este tipo en los entornos urbanos y como esto impacta mi proyecto?

Consecuencias: Mínimo flujo de personas y poca utilización del espacio publico, poca actividad productiva en cuanto a las zonas comerciales y aledaños

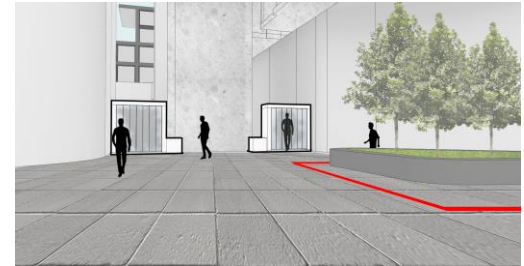
Estrategias: Controlar el manejo de los usuarios por medio de puntos de desinfección en los accesos a la vivienda, en el espacio público interior inspeccionar de tal manera que las temporalidades y las permanencias de los usuarios se controlen por medio de dispositivos como la demarcación de los espacios de estancias, ocio y deporte, haciendo también una categorización de la población y brindándoles diferentes horarios para la utilización de estos espacios.

Consecuencias:



- Zonas aledaños
- Espacio publico interno
- Comercio
- Acceso a colegio

Estrategias:



- Puntos de desinfección
- Demarcación de zonas

2. LA AGRUPACIÓN Y LO COLECTIVO:

¿cuales son los impactos que la pandemia y sus estrategias de control traen para mi proyecto y como desde allí, puede el mismo (proyecto) responder o adaptarse?

Consecuencias: Los usuarios no pueden desplazarse y hacer uno de los espacios colectivos ,como zonas de esparcimiento y de estancia dentro del edificio.

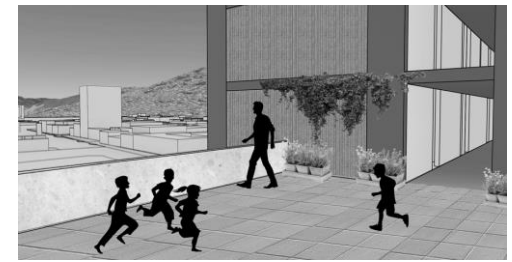
Estrategias: Crear zonas multifuncionales que ayuden a las personas a tener una conexión con el exterior, creando así zonas para los niños, jóvenes y adultos ,haciendo uso de pequeños jardines en estas áreas con el fin de poder llevar actividades al exterior, disponer también de zonas para la lectura al aire libre , y pequeñas zonas de entretenimiento para los niños.

Consecuencias:



- Zonas afectadas

Estrategias:

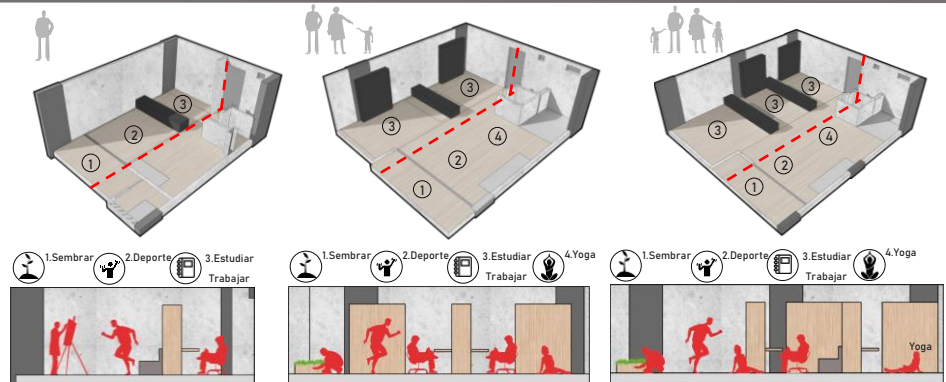


- Espacio para los niños

3. LA VIVIENDA:

por sus efectos, (pandemia) se ha vuelto mas protagonista que nunca de nuestra cotidianidad,¿cual es esos nuevos desafíos que trae y como podría a través de mis modelos tipológicos, responder a ellos?

Estrategias: A través de la flexibilidad, la innovación, la integralidad y la eficiencia dentro de las tipologías habitacionales la disposición de los espacios y el mueble permite que se puede llevar diversidad de actividades a la vez, adaptándolo así a cada usuario y a sus necesidades y en la zona complementaria de cada vivienda(Balcón) disponer de unas pequeñas huertas para que cada familia o individuo pueda cultivar sus propios alimentos en una pequeña escala.



Momento 4

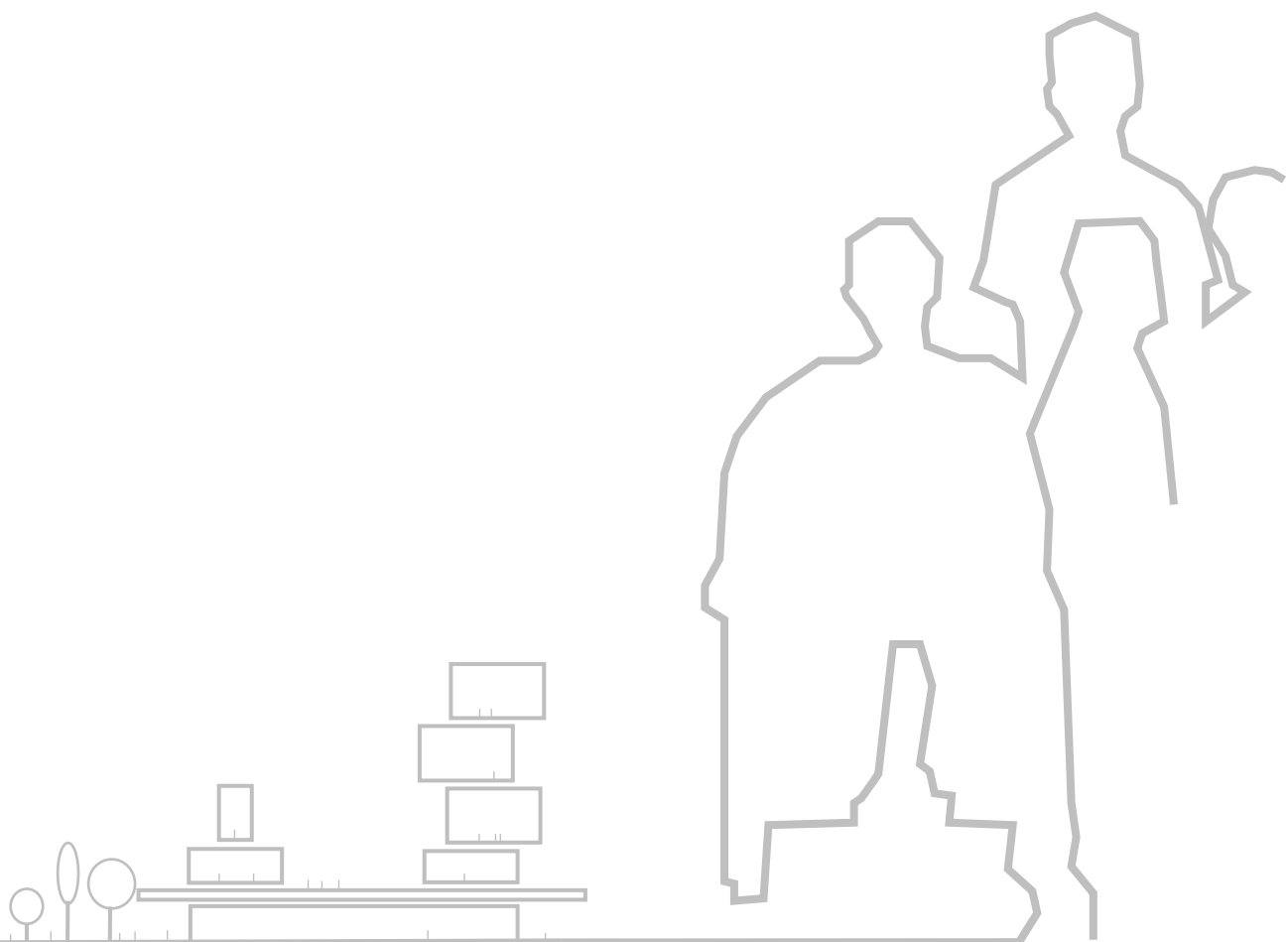
ENFASIS TEMATICO

El mueble como dispositivo de orden y flexibilidad espacial.

El estudiante estará en capacidad, mediante el análisis y la reflexión físico espacial de la unidad habitacional propuesta, de plantear ejercicios especulativos sobre la funcionalidad, aporte y elaboración de dispositivos que permitan entregarle a la unidad habitacional, aspectos como alternatividad espacial, flexibilidad, transformación, duplicidad, funcionalidad y aprovechamiento, a través del diseño o planteamiento de un artefacto (mueble-panejería-divisiones modulares, etc), que formen parte de la estructura funcional de la vivienda, permitiendo diferenciarse de la idea de accesorio o mobiliario decorativo



EL MUEBLE COMO DISPOSITIVO DE ORDEN Y FLEXIBILIDAD ESPACIAL



ESTUDIANTES:

1. LUISA FERNANDA OSPINA con el proyecto OPENING
2. DEIBER FERNEY OROZCO con el proyecto TORRES DE LA CAPILLA

MOMENTO 4

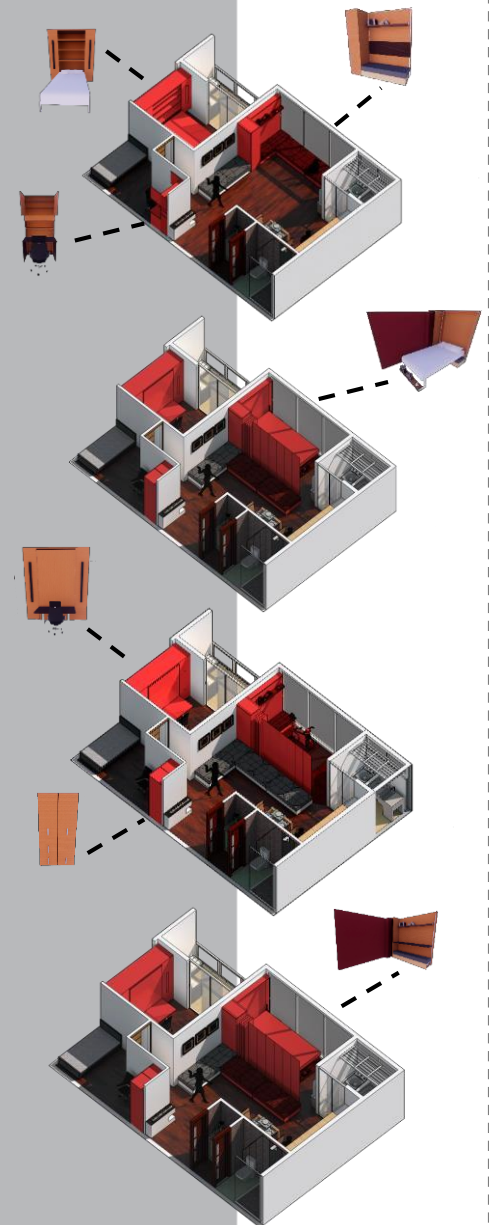
REFLEXIÓN4 - LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

PROYECTO : TORRES DEL BARRIO

CONTENIDO: EL MUEBLE/DISPOSITIVO

Familia 68m² pareja + niño entre los 2-8

El mueble desarrolla un papel multifuncional ya que aporta distinta actividades ya sea el de cama u el de escritorio, con ello también el de almacenaje. Del mismo modo también influye en la manera de ahorrar espacio y transformarlo de manera que se mezclen actividades que fluyan y sean compatibles.



CONTENIDO: EL MUEBLE/DISPOSITIVO



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS - FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER 6 - VIVIENDA COLECTIVA

MOMENTO 4

REFLEXIÓN4 - LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

PROYECTO : TORRES DEL BARRIO

CONTENIDO: EL MUEBLE/DISPOSITIVO

Futón natural de algodón y eco látex



Con esta combinación conseguimos un futón menos rígido que el de algodón y que requiere menos mantenimiento. Uno de los objetivos de los fotones es que se puedan plegar y guardar en un armario con el objetivo de aprovechar la habitación para otros usos.

Madera wpc



(Wood Plastic Composite es un compuesto plástico de madera fácil instalación con tornillos además de ser Amigable con el medio ambiente.

Paneles de PVC

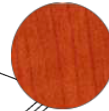


riel de aluminio

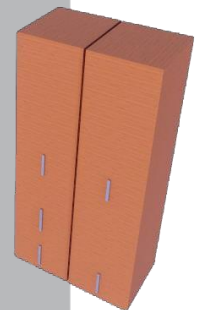
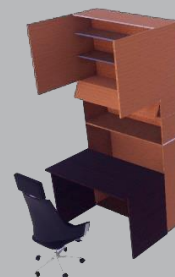
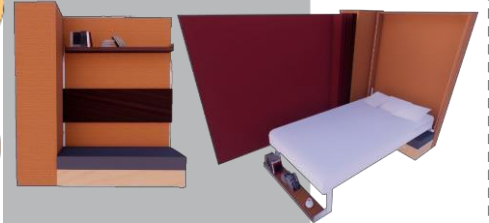
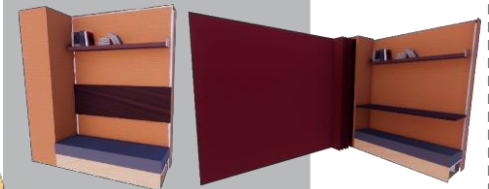
Es un excelente aislante térmico y acústico. Reduce el consumo de energía y protege del ruido. Durante su elaboración y posterior transformación en perfiles de PVC, tan sólo emite vapor de agua a la atmósfera, por lo que no genera emisiones contaminantes.

Con los materiales empleados para la elaboración de los muebles planeo desarrollar un eco interiorismo con el fin de que dentro de la casa se conformen muebles que ayuden al medio ambiente. Los eco mobiliario. Unos muebles creados con materiales naturales o reciclados con una concepción ética y sostenible. Un mobiliario que favorece el ecosistema, que no contribuye a la deforestación, biodegradable, de calidad y duradero.

Colores



Deslizamiento mediante rodam. de bolas sobre riel de aluminio



MOMENTO 4

REFLEXIÓN 4 – LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

PROYECTO: RESIDENCIAS EL SAGRARIO

CONTENIDO: ALZADOS, AXONOMETRIAS, MATERIALIDAD Y REFLEXION



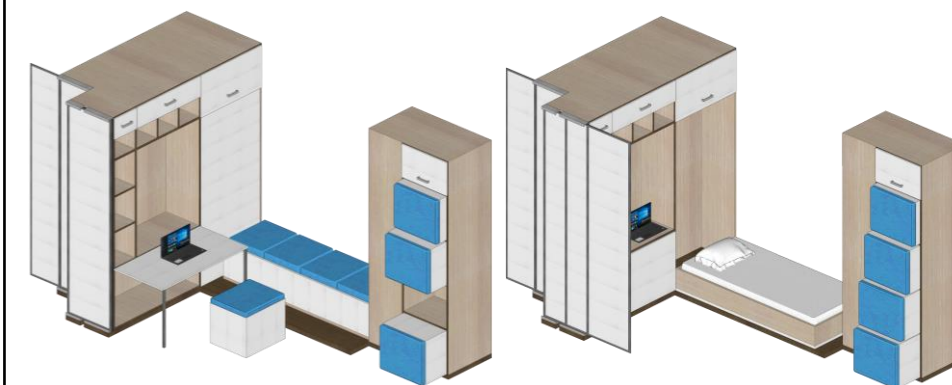
ACTIVIDADES Y USOS DEL MUEBLE EN EL ESPACIO.

REFLEXION



las soluciones funcionales y espaciales que aportan los muebles a la vivienda se centran principalmente en permitir una fluidez en las circulaciones de la vivienda en si por medio de las plantas libres a través de los paneles corredizos, adicional a esto permiten una cierta flexibilidad en los distintos espacios de la casa en los cuales a través del mueble se permite tener actividades de reunión, estudio y descanso. Se quiere principalmente eliminar el uso del mueble convencional y aportar desde lo arquitectónico un enfoque diferente en las soluciones espaciales las cuales no deberían forzar el uso del espacio.

ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO Y POSIBILIDADES APORTADAS PARA EL USUARIO.



MATERIALES:

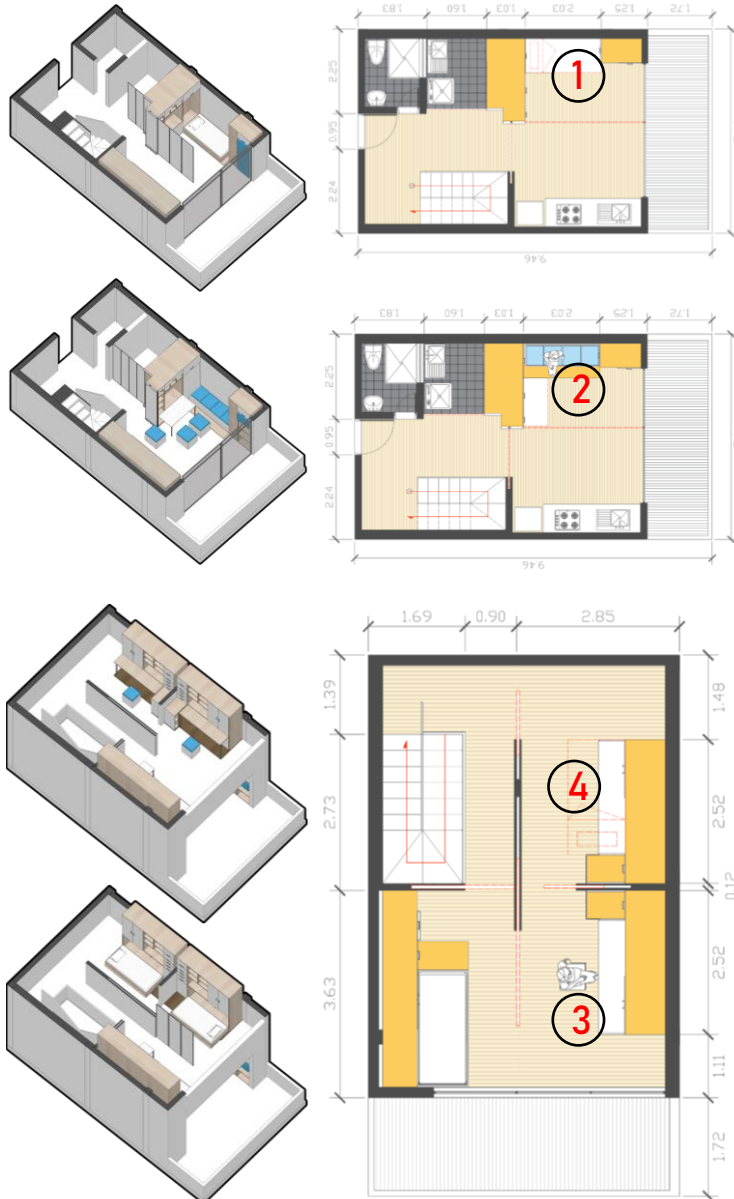
- Madera tipo RH como material principal
- Paneles de vinilo corredizos.
- Perfiles metálicos.
- Acolchado fabricado a medida.
- Guías metálicas para paneles de vinilo.

MOMENTO 4

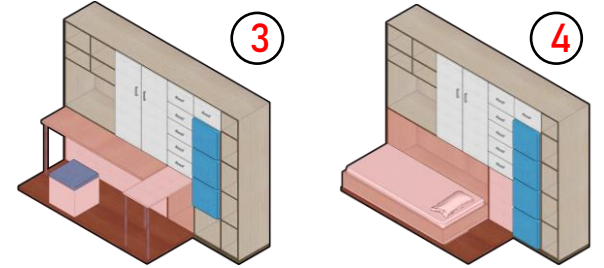
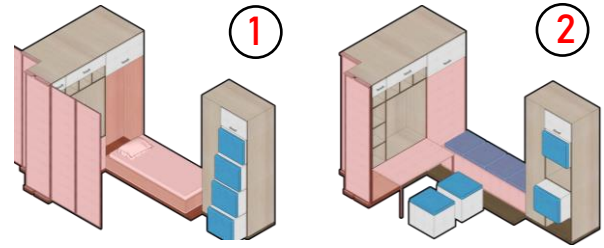
REFLEXIÓN 4 - LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

PROYECTO: RESIDENCIAS EL SAGRARIO

CONTENIDO: APORTE A LA UNIDAD HABITACIONAL



ELEMENTOS FLEXIBLES Y ELEMENTOS FIJOS.



■ ELEMENTOS FLEXIBLES. ■ ELEMENTOS FIJOS.
 ■ MUEBLES ADAPTADOS A MEDIDA

Mediante el análisis en planta sobre la tipología presentada, se llegó a la conclusión de integrar dos tipos de muebles multifuncionales a la vivienda. El primero cumple una condición privada y social, el segundo es meramente de uso privado mas sin embargo permite un dialogo entre los usuarios al no aislarlos por medio de muros. La planta cuenta con un sistema de paneles corredizos que dan movimiento en el espacio respetando la privacidad y dando la oportunidad de generar nuevos espacios para socializar que no dependan de la sala, esto permite integrar dinámicas y formas de vida lo cual genera nuevas maneras de habitar y entender el espacio. Lo paneles se integraron a los muebles por medio de rieles y en muros no estructurales a modo de resguardo para tener una mayor percepción de amplitud en los espacios. El fin se centra en generar un movimiento en cada planta de la vivienda, que esta no se rigidice sino que por medio del mueble se vuelvan mas flexibles los espacios y las formas de habitar.

VIVIENDA 36,04 M2 ESTUDIANTE

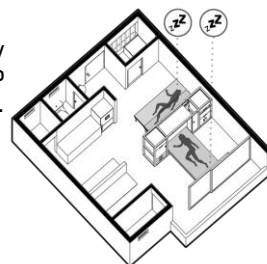
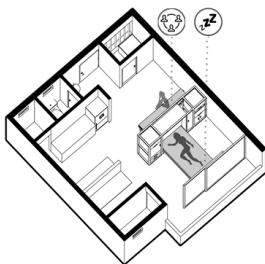


Aunque usualmente se ha estudiado y entendido la arquitectura moderna a partir de las estructuras formales, portantes y fijas, estructuras que definen, relacionan y separan los espacios interiores y exteriores. Comprendiendo de que la forma de habitar ha evolucionado, se plantea el mueble como estructurante del espacio en la vivienda domestica con el fin de tener espacios más flexibles y funcionales. El estudiante cómo usuario requiere un espacio practico donde pueda desarrollar sus que haceres, pero al mismo tiempo necesita de elementos auxiliares que le sirvan para eventualidades que se dan en la vida diaria. Para esta vivienda se plantea el mueble con una estructura espacial que se logra al hacer cohabitar varias actividades en un mismo espacio, y que al mismo tiempo, responde a cuyos imprevistos volviéndolo optimo y eficiente, teniendo una duplicidad de usos en un mismo elemento. El diseño del mueble se piensa para que sea sencillo en su composición y económico en su construcción, ya que muchas veces los usuarios no acceden a este tipo de artefactos debido a su alto costo.



Posición # 1

Genera un espacio de descanso y de reunión al mismo tiempo separado por el cuerpo principal.

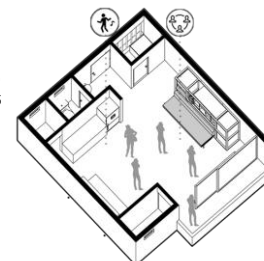
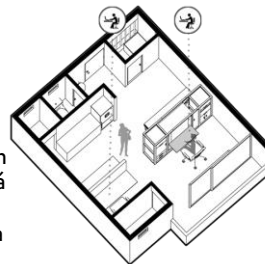


Posición # 2

Ante la eventualidad de tener un huésped se despliega el sofá generando otra cama y le otorga la privacidad que necesita cada usuario

Posición # 3

Por la condición de estudiante, muchas veces se hacen trabajos colectivos, siendo indispensable tener un estudio auxiliar.

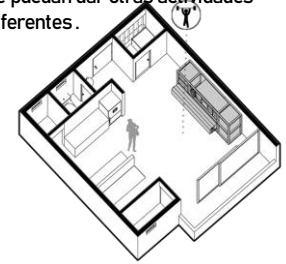


Posición # 4

La faceta social es de las más importantes en este usuario, por ende el mueble permite girarse generando un espacio para el salón bastante amplio.

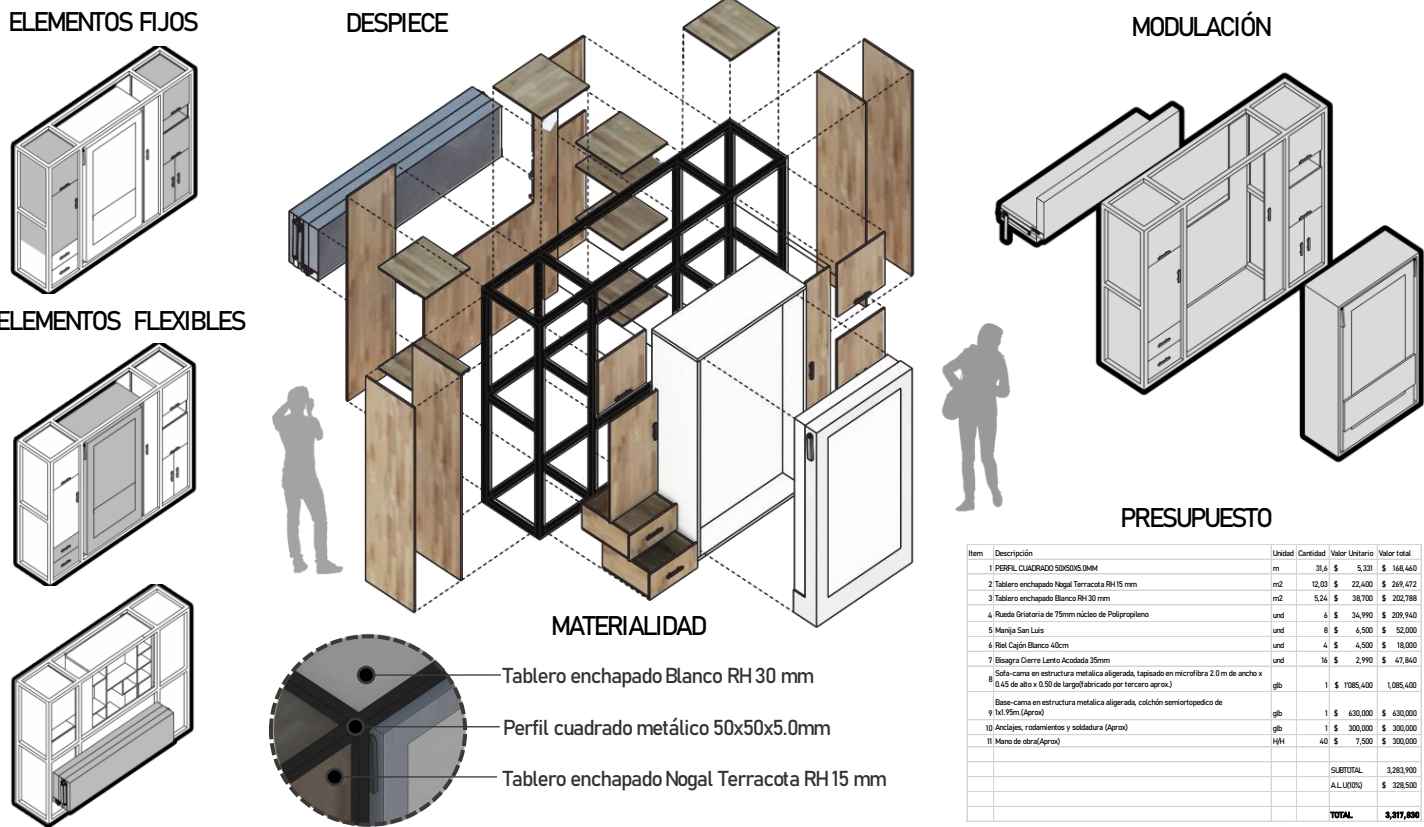
Posición # 5

El mueble permite plegar el sofá de tal forma que se pueda ahorrar el mayor espacio posible, generando que en este se puedan dar otras actividades diferentes.



MOMENTO 4 REFLEXIÓN 4 – LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

PROYECTO: VIVIENDA-V CONTENIDO: PARTES Y FUNCIONAMIENTO



Momento 5

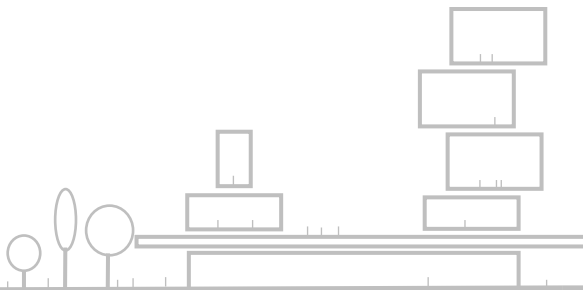
RESUMEN

El objeto de la entrega permitirá identificar las capacidades adquiridas por el estudiante durante el desarrollo del semestre académico. Deberá demostrar la capacidad de reflexión del estudiante para afrontar la vivienda colectiva desde la lectura del territorio en entornos de alta y media densidad, la forma de abordar el mismo y emplazarse, su definición sobre el primer piso, las relaciones de entorno y de proximidad, las decisiones a tomar sobre los asuntos formales de la agrupación y finalmente la unidad de vivienda como parte integral de la reflexión desde lo individual y lo colectivo, entendida desde las dinámicas del territorio y los distintos usuarios, como objetivo final del proyecto (El Usuario).



FICHAS RESUMEN

- ESTUDIANTES:
- 1, TANIA JULIETH GIRALDO CANO con el proyecto TORRES DEL BARRIO
 - 2, MARLON ALEJANDRO FLOREZ con el proyecto RESIDENCIAS EL SAGRARIO
 - 3, CAMILA GOMEZ RODRIGUEZ con el proyecto INTEGRACION VILLA
 - 4, LUISA FERNANDA OSPINA con el proyecto OPENING
 - 5, GUILLERMO OROZCO OCAMPO con el proyecto VIVIENDA V
 - 6, DEIBER FERNEY OROZCO con el proyecto TORRES DE LA CAPILLA
 - 7, FRANCISCO JAVIER ARANGO con el proyecto NUEVA ALAMEDA
 - 8, ESTEFANIA CEDIEL con el proyecto C.R JESUS NAZARENO
 - 9, ANDRA CASTRO GUERRA con el proyecto ALTAMIRA
 - 10, JACOBO QUIROS con el proyecto VILLA DE SAN PEDRO



1

LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACION CON LA CIUDAD



2

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN



3

LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

ACTIVIDADES

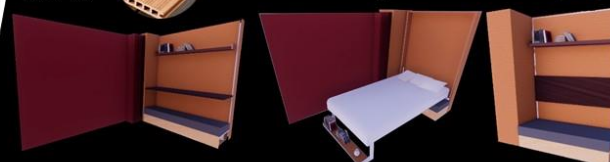


MATERIALIDAD

FUTON



MADERA DE PVC



4

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

REFLEXION: EL PROYECTO BUSCA UNA RELACION ESTRE LO URBANO Y LA AGRUPACION PARA DESARROLLAR DE LA MEJOR MANERA LA UNIDA HABITACIONAL PROPIA DE CADA USUARIO

1

LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD



2

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN



Base inicial



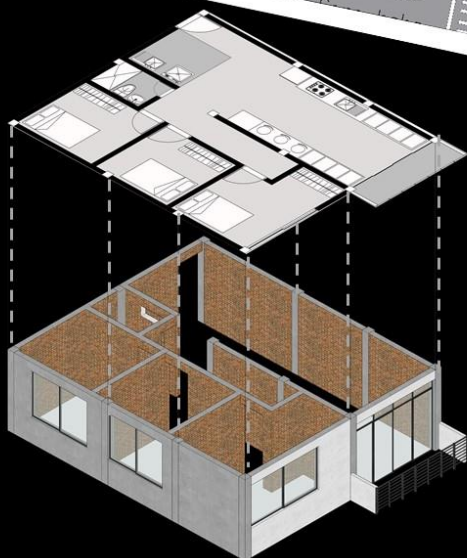
Base, Plataforma



Base de vivienda



Bloques de vivienda



Espacios de ejercicio Espacios de estudio compartido Zona social y de esparcimiento Espacios de reposo.



REFLEXION: permitir una serie de actividades que generen nuevas formas de habitar a través del uso de los espacios flexibles y el mueble.

3

LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

REFLEXION: A través del mueble se le permite a el usuario realizar diversas actividades en un mismo espacio de la vivienda. Este proporciona un espacio para el estudio, el descanso y la socialización colectiva.

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

REFLEXION: La vivienda colectiva debe responder adecuadamente a sus usuarios favoreciéndolos a través de espacios dignos como lo son las zonas intermedias y el espacio publico en conjunto con la vivienda y las formas de habitar que nos marca el tipo de usuario.

Espacio de estudio

1

Extensión de dormitorio.

2

4

1

LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACION CON LA CIUDAD



2

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN



3

LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO



Material:
Melamina

4

REFLEXION: la vivienda social es una agrupación de diferentes enfoques que permiten darle al usuario un mejor habitar a través de dinámicas y flexibilidad de espacios.

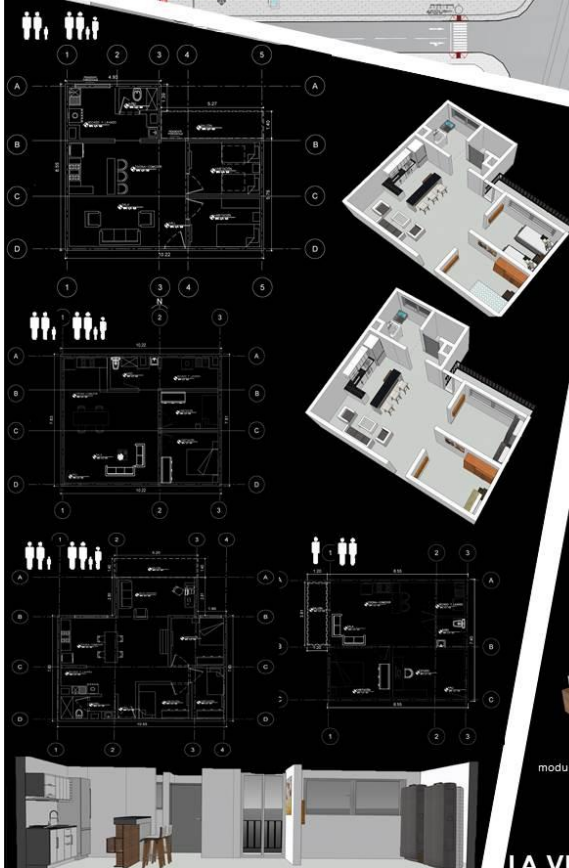
1

LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD



2

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN



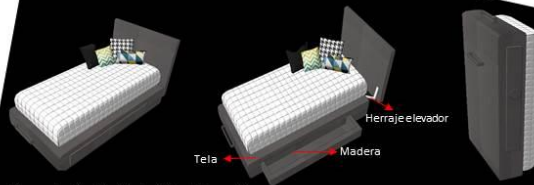
3

LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

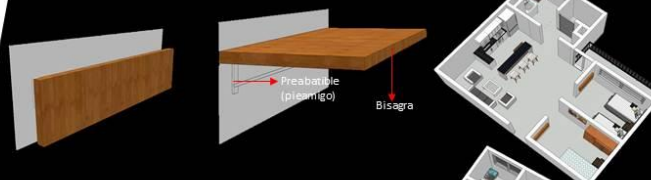
LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

REFLEXION: LA VIVIENDA PERMITE TENER UNA DIVERSIDAD DE FUNCIONES A TRAVÉS DEL MUEBLE, LOGRANDO UNA FLEXIBILIDAD EN EL ESPACIO, DESDE LA CONDICIÓN Y NECESIDAD DEL USUARIO.

Elemento Flexible-Materialidad-Ensamble



Elemento Flexible-Materialidad-Ensamble



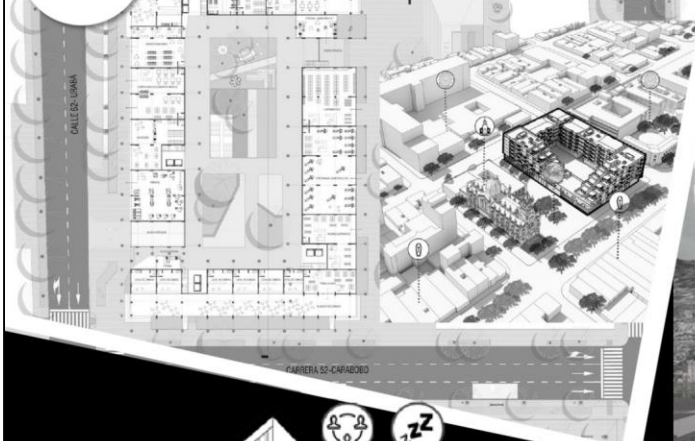
Elemento Fijo-Materialidad-Modulación



4

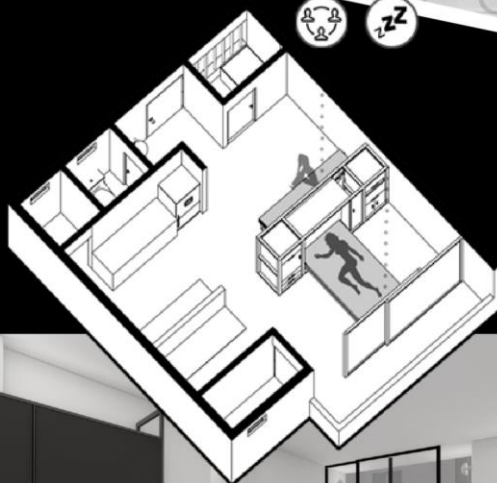
1

LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD



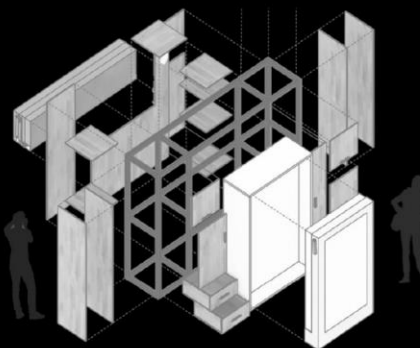
2

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN



4

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO



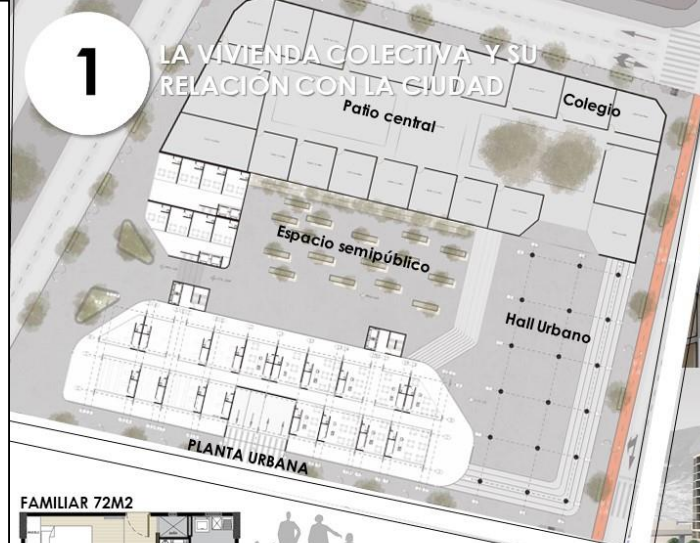
3

LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR



Es fundamental conocer las verdaderas necesidades de un usuario a través de un análisis exhaustivo, para dar la mejor solución de diseño y construcción.

1

LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU
RELACION CON LA CIUDAD

FAMILIAR 72M2



PAREJA+NUEVO INTEGRANTE 56M2



SOLTERO O ESTUDIANTE 34M2



Permitir diversidad de actividades a través de la flexibilidad y el mueble.

3

LA VIVIENDA COLECTIVA
Y LOS MODOS DE HABITARLA VIVIENDA COLECTIVA Y EL
SENTIDO DE AGRUPACIÓN

2



La flexibilidad y el mueble permite que los usuarios tengan diversidad de alternativas y pleno dominio del espacio de acuerdo a sus necesidades.

4

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

REFLEXION: La vivienda colectiva debe tener en cuenta la flexibilidad, la integración y la innovación como parte fundamental para generar espacios habitables dignos y de calidad para los usuarios.

1

LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD



3

LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

LA VIVIENDA SE TIENE QUE PENSAR MAS DESDE EL USUARIO, Y NO TANTO DESDE LA FUNCIÓN, YA QUE EL USUARIO ES EL QUE NOS VA A DETERMINAR LA FUNCIÓN DE ESTA.

2

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN

VIVIENDA

COMERCIO

AGRUPACIÓN



4

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

EL MUEBLE HOY EN DIA SE HA VUELTO UN DISPOSITIVO MAS DE LA VIVIENDA, ES EL QUE NO AYUDA A SEPARAR O ARTICULAR ESPACIOS, CAMBIAR LAS ACTIVIDADES O SIMPLEMENTE CUMPLIR SU FUNCION DE MUEBLE

1

LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD



LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN

2



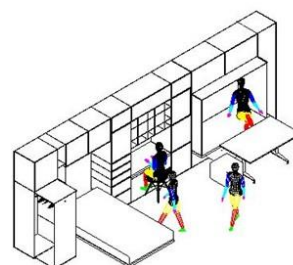
VIVIENDA FAMILIAR 80 M2



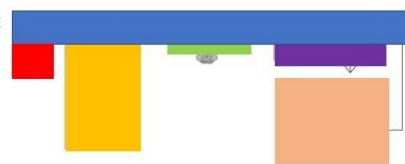
VIVIENDA ESTUDIANTE
32 M2



VIVIENDA SOLTERO/PAREJA
45 M2



ALMACENAJE
VESTIER
DORMITORIO
ESTUDIO
SOFÁ
COMEDOR



3

LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE /DISPOSITIVO

4

REFLEXIÓN: Partiendo de entender la vivienda como ese contenedor de actividades vitales para el ser humano se evalúan estos espacios que la componen para así reflexionar sobre cada uno de ellos y entender de que manera están funcionando estos engranes que hacen que el funcionamiento de esta sea mas eficiente confortable y amigable con el usuario. Entendiendo esto se propone la versatilidad de los espacios y se prioriza en el contacto con el exterior comprendiendo la iluminación natural y la ventilación en toda la unidad.

1

LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACION
CON LA CIUDAD

2

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL
SENTIDO DE AGRUPACIÓNESPACIOS FLEXIBLES QUE GENERAN
DIVERSAS ACTIVIDADES DENTRO DE
LA VIVIENDA

3

LA VIVIENDA COLECTIVA
Y LOS MODOS DE HABITAR

4

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

REFLEXION: LA VIVIENDA COLECTIVA DEBE INTEGRAR TODOS LOS
ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA GENERAR UN ESPACIO
HABITABLE, PARTIENDO DESDE EL CONTEXTO Y FORMAS DE VIDA.

1

LA VIVIENDA COLECTIVA Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD



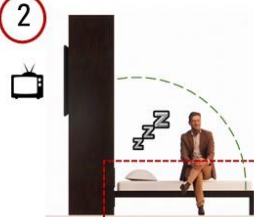
2

LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL SENTIDO DE AGRUPACIÓN



Se presenta el mueble como estructurante de un porcentaje de la vivienda, disponiendo no solo el mueble si no paneles móviles al gusto del que habite.

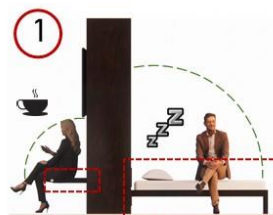
2



3



1



4

3

LA VIVIENDA COLECTIVA Y LOS MODOS DE HABITAR



LA VIVIENDA COLECTIVA Y EL MUEBLE/DISPOSITIVO

REFLEXION: LA VIVIENDA COLECTIVA, ES UN UNIVERSO COMPLETAMENTE LIGADO A SU USUARIO Y A LA NECESIDAD DE ESTE.

T6

VERSION 1
Sem01_2020



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES: 1704

