

**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Jhon Darío Narvárez Ordóñez

Universidad Santo Tomas

Facultad de Educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Valle del Guamuez, diciembre 2019

**INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Línea de investigación

Significación de la enseñanza de la Lengua Castellana

Trabajo final de grado para optar el título

Licenciado en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Directora: Blanca Nubia Méndez Arroyo

Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana -Universidad Javeriana

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Licenciatura en educación básica énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Valle del Guamuez, diciembre 2019

### **Dedicatoria**

Dedico este Trabajo a mi madre Lilia Esperanza Ordoñez García quien ha sido el pilar fundamental en mi formación como profesional y me ha brindado su amor y cariño para lograr con éxito este gran anhelado sueño.

A mi abuela Laura Cecilia García Cabrera por demostrarme que todo en la vida se puede lograr si se asume con esfuerzo y responsabilidad.

A mi tío Juan Carlos Ordoñez García por brindarme su apoyo en este complejo proceso de formación como maestro y enseñarme la esencia de la disciplina.

### **Agradecimientos**

Doy gracias a Dios, por protegerme durante todo el camino, darme fuerzas para superar obstáculos a lo largo de todo este proceso de formación como maestro y brindarme la oportunidad de culminar esta meta tan anhelada en mi vida.

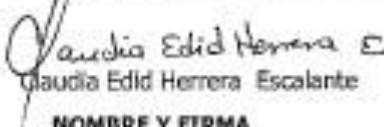
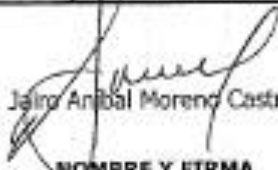
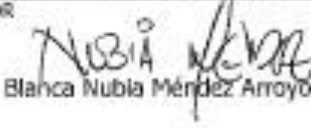
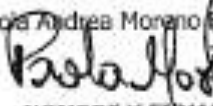

Gratifico a la Universidad Santo Tomás por formar maestros íntegros y permitirme ser parte de ella.

Agradezco a los maestros del Programa de la licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana por compartir sus conocimientos y por hacer de mi un profesional y una mejor persona. Especialmente a la docente Blanca Nubia Méndez asesora del presente trabajo de investigación por orientarme en este complejo proceso.

Agradezco al docente Álvaro Avelino director del grado segundo, quien permitió llevar a cabo este proyecto de investigación.

De igual forma se les agradece a todos los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia por compartir momentos llenos de experiencias significativas.

 <b>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS</b> PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA ASOCIACIÓN ARGENTINA Y ESTADUNIDENSE	<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO</b>		
	Código: DE-VU-F-002	Versión: 02	Emisión: 12 - 03 - 2018

ACTA N°									
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>		Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana							
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b>		Significación de la enseñanza de la lengua castellana							
<b>LUGAR:</b>	Sala de profesores DUAD	<b>FECHA:</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>DD</b></td> <td><b>MM</b></td> <td><b>AA</b></td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>12</td> <td>2019</td> </tr> </table>	<b>DD</b>	<b>MM</b>	<b>AA</b>	17	12	2019
<b>DD</b>	<b>MM</b>	<b>AA</b>							
17	12	2019							
<b>HORA DE INICIO:</b>	11:15 a.m.	<b>HORA DE FINALIZACIÓN:</b>	12:10 p.m.						
<b>CAU:</b>	Pasto								
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>		<b>DOC. IDENTIDAD</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>						
Jhon Darío Narváez Ordóñez		1085337791	jhonnarvaez@ustadistancia.edu.co						
<b>INVITADOS:</b>									
TÍTULO DE TRABAJO:									
INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL									
<b>DIRECTOR</b>	Blanca Nubia Méndez Arroyo								
<b>CO-DIRECTOR</b>									
<b>ASESOR TEMÁTICO</b>									
OBSERVACIONES DE LA SUSTENTACIÓN:									
La propuesta sustentada por el estudiante es disciplinadamente pertinente profesionalmente consistente y metodológicamente coherente. Se sugiere precisar algunos elementos teóricos como por ejemplo, canciones didácticas, y se resalta la importancia del proyecto y sus implicaciones didácticas.									
CONCEPTO									
<b>APROBADO</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO APROBADO</b>	<b>MERITORIO</b>						
<b>NOTA EN LETRAS:</b> cuatro punto cero		<b>NOTA EN NÚMERO:</b> 4.0							
<b>JURADO UNO:</b>	<b>JURADO DOS:</b>								
 Claudia Edid Herrera Escalante <b>NOMBRE Y FIRMA</b>	 Jairo Anibal Moreno Castro <b>NOMBRE Y FIRMA</b>								
<b>DIRECTOR/ASESOR</b>	<b>COORDINADOR DEL PROGRAMA</b>								
 Blanca Nubia Méndez Arroyo <b>NOMBRE Y FIRMA</b>	Paola Andrea Moreno Jarama  <b>NOMBRE Y FIRMA</b> 								





Bogotá, enero 16 de 2020

Señores  
Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-USTA  
Universidad Santo Tomás  
Bogotá

Estimados señores:

Yo, Jhon Darío Narvárez Ordóñez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1'085.337.791, autor del trabajo de grado titulado: la influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia, presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Licenciado en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, autorizo al Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación CRAI-USTA de la Universidad Santo Tomás, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad representado en este trabajo de grado, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado / tesis en buscadores de indexación del país, del exterior y del CRAI-USTA, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás.
- Se permite la consulta, reproducción parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jhon Narvaez", written over a horizontal line.

Jhon Darío Narvárez Ordóñez

C.C No. 1'085.337.791 de Pasto

Correo Electrónico: [jhonnarvaez@ustadistancia.edu.co](mailto:jhonnarvaez@ustadistancia.edu.co)

## Tabla de contenido

<b>1. Introducción.....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo I: identificación .....</b>	<b>14</b>
1.1 Planteamiento del problema .....	14
1.2 Planteamiento o formulación .....	16
<b>CAPITULO II: Justificación.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPITULO III: objetivos.....</b>	<b>19</b>
3.1 Objetivo general.....	19
3.2 Objetivos específicos.....	19
<b>CAPITULO IV: Marco de referencias.....</b>	<b>20</b>
4.1 Antecedentes .....	20
4.2 Marco teórico.....	25
4.3 Marco legal.....	32
<b>CAPITULO V: Metodología de la investigación .....</b>	<b>37</b>
5.1 Paradigma de la investigación: cualitativo.....	37
5.2 Enfoque de la investigación: hermenéutico.....	38
5.3 Tipo de Investigación.....	39
5.4 Población y muestra de la investigación .....	40
5.5 Instrumentos de recolección de información .....	40
<b>5.5.1 Observación directa participante:</b> .....	<b>40</b>
<b>5.5.2 Entrevista</b> .....	<b>41</b>
<b>5.5.3 Encuesta Tipo Likert</b> .....	<b>41</b>
<b>CAPITULO VI: Análisis e interpretación de la información.....</b>	<b>43</b>
<b>CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>61</b>

**TABLA DE ANEXOS**

Anexo A. Matriz de objetivos específicos.....	62
Anexo B. Entrevista a docentes.....	69
Anexo C. Encuesta a estudiantes.....	71
Anexo D. Análisis información entrevista .....	72
Anexo E. Plan operativo.....	78
Anexo F. Evidencias .....	87

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Opiniones de estudiantes sobre el gusto por las canciones infantiles.....	48
Tabla 2. Opiniones de estudiantes sobre la felicidad al cantar una canción infantil.....	48
Tabla 3. Recordar letras de canciones infantiles.....	49
Tabla 4. Composición de una canción infantil.....	50

## 1. Introducción

El presente trabajo de investigación hace referencia a: la influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños en la etapa de la infancia es fundamental, debido a que es el momento clave en la vida de cualquier ser humano, donde se conforman los soportes afectivos e intelectuales de la persona, siendo estos de los que dependerá el futuro éxito o fracaso del individuo o persona; así mismo las canciones infantiles contribuyen a dicho proceso ya que por medio de ellas el niño empieza a expresarse de otra manera, es capaz de integrarse activamente en la sociedad, ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asume el cuidado de sí mismo y del entorno, amplía su mundo de relaciones, se genera un desarrollo continuo en la adquisición del lenguaje aprendiendo el correcto significado de las palabras, estableciendo oraciones de forma oral con coherencia, sentido, adquiriendo un vocabulario más amplio y a su vez mejorando la capacidad de expresarse ante un público.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación está organizado por siete capítulos los cuales en el Capítulo I, hace referencia al tema principal que es el desarrollo del lenguaje oral mediante las canciones infantiles, así mismo se encuentra el problema que es donde se refleja casos de niños que presentan dificultades en la comunicación oral al interior del aula de clase lo cual conlleva a que no socialice adecuadamente y sienta temor

al expresarse de manera verbal con sus compañeros, por ello se ha planteado una pregunta del problema observado de cómo influye las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado segundo.

El Capítulo II, se presenta la justificación, en la cual se da importancia a las canciones infantiles para contribuir al mejoramiento del lenguaje oral, siendo un instrumento útil al momento de iniciar una clase, ya que genera motivación e interacción entre los estudiantes permitiendo procesos de socialización más activos.

El Capítulo III, se formulan tres objetivos los cuales van encaminados a conocer e identificar falencias, percepciones, posturas de la comunidad investigada; en el Capítulo IV, se encuentra los diferentes marcos de referencia como son: marco de antecedentes, legal y teórico que han servido para conocer avances, progresos, dificultades de otros trabajos de investigación, el entorno o contexto donde se realizó la investigación, los fundamentos legales que esta tiene basándose en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación 115 de 1994 y el Decreto 1860 de 1994 y una serie de ideas, conocimientos, postulados, teorías de autores que han sido una base primordial para entender, analizar y brindar una solución al problema.

En el Capítulo V, se presenta la metodología de investigación donde se establece un paradigma, enfoque, tipo de investigación, la población y unos instrumentos de recolección de información que han servido para planear una serie de actividades con el propósito de cumplir con los objetivos planteados.

En el Capítulo VI, se encuentra el análisis e interpretación de la información, donde se comprueba los resultados obtenidos por medio de observación directa, encuestas, entrevistas y posteriormente se dan unas conclusiones y recomendaciones que se encuentran explícitas en el Capítulo VII.

Al final del trabajo se espera que esta actividad sea de alto potencial para el Sistema Educativo; porque se ha aplicado conceptos fundamentales sobre el conocimiento de nuevas técnicas y procesos de aprendizaje y la mejor manera es mediante la utilización de canciones infantiles, con la finalidad de obtener un mejor resultado en el desarrollo del lenguaje oral de los niños que va orientado para su formación integral.

## **Capítulo I: identificación**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Esta propuesta investigativa surge a partir de la observación que se ha realizado en las prácticas pedagógicas de la Institución Educativa Rural la Concordia, ubicada al sur de Colombia, departamento del Putumayo, Municipio Valle del Guamuez del sector rural de la Vereda la Concordia, su modalidad académica tiene como énfasis la agroindustria y su modelo pedagógico es social, que basa su proceso de formación en el desarrollo integral del estudiante. Esta cuenta con 238 estudiantes, su planta de personal está conformada por 15 profesores y un directivo donde se brinda el servicio educativo del grado de transición hasta el grado once en una jornada diurna.

Por lo tanto, el presente trabajo investigativo centra su atención en el grado segundo, donde se han llevado a cabo algunas prácticas pedagógicas que han permitido observar dificultades en la comunicación oral, en razón a que, algunos estudiantes desconocen el sonido y escritura de letras y palabras, lo cual no permite que los estudiantes puedan expresarse con fluidez y claridad, esto conlleva a que no se socialice con los demás y sienta temor al expresarse de manera verbal con sus compañeros.

Por eso, es menester reconocer que Pérez M. Roa C. (2010) manifiestan que: “el lenguaje oral en la escuela requiere de un tiempo específico y de un trabajo sistemático e intencionado, pues, aunque el habla es una condición natural, no se desarrolla espontáneamente, sino que implica una orientación por parte del docente” (p 29). Por ello, se pretende crear canciones infantiles que sean representativas y que surjan de las necesidades de los estudiantes para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral.

Otra razón que impulsó a seleccionar el presente tema es la falta de conocimiento que tienen los maestros sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, debido a que no se han realizado capacitaciones o talleres que aborden este tema. Por ende, que el maestro no se fundamente en la importancia que estas tienen, no adquiera una iniciativa propia para darle otro propósito a las canciones infantiles llevando a cabo el mismo proceso que ha implementado en el desarrollo de estas, sin tener en cuenta que las canciones infantiles son oportunas en el quehacer pedagógico de los docentes ya que desarrollan la competencia comunicativa y la competencia lingüística.

Por tanto, las canciones infantiles surgen como un recurso didáctico que permitirá fortalecer los procesos de comunicación oral construyendo cultura y autoestima en cada uno ellos para generar espacios mucho más tranquilos de interacción y de desarrollo artístico para las futuras generaciones que sienten la música como un camino para llegar al éxito y a su vez desarrollar habilidades y destrezas en el ámbito musical.

Así mismo, el presente trabajo de investigación utiliza las canciones infantiles didácticas como una estrategia para el desarrollo del lenguaje oral ya que, la música en el aula genera autorreflexión, hermandad, cultura a través de sus letras y ritmos tradicionales y por supuesto, el fortalecimiento de la fonética, léxico, semántica, sintaxis y la pragmática que hacen parte del lenguaje oral.

De esta manera, la investigación pretende determinar cómo aportan las canciones infantiles al desarrollo y el fortalecimiento del lenguaje oral y de cómo emplean los docentes las canciones infantiles en su planeación para el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral con el propósito de que estas sean un apoyo para los docentes en su

quehacer pedagógico; por eso es válido plantearse la pregunta problémica del trabajo investigativo.

### **1.2 Planteamiento o formulación**

¿Cómo influyen las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia?

## **CAPITULO II: Justificación**

Es necesario que los niños desarrollen el lenguaje oral desde pequeños para así evitar dificultades que puedan interrumpir su óptimo aprendizaje y estilo de vida, debido a que el lenguaje oral permite la comunicación entre personas de forma que se convierte en un instrumento útil de socialización.

Las canciones infantiles juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, puesto que, mediante ellas, el niño puede expresarse con facilidad ante sus compañeros, con el fin de construir en los estudiantes el camino hacía un aprendizaje significativo, participativo y creativo, desarrollando así la capacidad para poderse expresar en público.

Es importante que los maestros implementen las canciones infantiles didácticas con el fin de contribuir en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas, debido a que, esta herramienta didáctica permite mejorar la pronunciación, a la hora de dirigirse a sus compañeros, maestros y familiares, entre otros.

En el campo de la pedagogía, se utilizan variedad de estrategias para realizar las clases, mantener el orden, motivar a los estudiantes, entre muchas más, las cuales facilitan el quehacer diario de los maestros y se convierten en una ayuda en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, es por ello que se pretende cambiar el mal uso que algunos maestros les dan a las canciones infantiles olvidándose de la importancia que tienen éstas como un recurso didáctico.

Se debe aplicar este tipo de estrategias para lograr que la clase sea, tanto para el maestro como para el estudiante un espacio de diversión, lúdico, dinámico, agradable, un espacio de

motivación permanente, donde las canciones infantiles didácticas permitan fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas del grado segundo de la I.E.R.C.

### **CAPITULO III: objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Determinar la influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia con el propósito de desarrollar las competencias lingüística y comunicativa.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- a) Identificar las dificultades que presentan los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia en el desarrollo del lenguaje oral.
- b) Identificar qué tipo de canciones infantiles llaman la atención en los estudiantes del grado segundo tomando como referencia la letra, el ritmo y la melodía.
- c) Diseñar instrumentos musicales para el acompañamiento de las canciones infantiles que permitan el desarrollo del lenguaje oral en los niños de grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia.

## **CAPITULO IV: Marco de referencias**

### **4.1 Antecedentes**

Como antecedentes a la presente investigación se han encontrado tres trabajos, a continuación, se los relaciona.

El primer trabajo fue elaborado en el año 2013 se titula “La interpretación musical, un medio para fortalecer los procesos lectoescritores y la sana convivencia en el Centro Educativo de Archiduque del municipio de Samaniego” cuyos autores son: Miriam del Carmen Cifuentes, Juan German Ruiz Bastidas y Oscar Aldemar Gómez Cifuentes; el objetivo general es: mejorar los procesos lectoescritores y las condiciones de aprendizaje de los estudiantes del Centro Educativo de Archiduque mediante la implementación de una estrategia musical lúdico recreativa en aras de una sana convivencia y sociabilidad en el trabajo escolar.

El anterior trabajo no presenta objetivos específicos. Sin embargo, se lo toma porque se relaciona con el presente trabajo de investigación, debido a que ambos utilizan la música como herramienta didáctica para el fortalecimiento de una competencia.

Una vez finalizada la investigación los autores llegan a las siguientes conclusiones: En primera instancia, que en la propuesta pedagógica priman los valores del estudiante, sus aptitudes, el mérito a los aportes que hacen los niños y el estímulo a sus aciertos en el aula. Para ellos las actividades que se implementen deben proporcionar confianza y seguridad para lograr el aprovechamiento máximo de sus potencialidades. Por consiguiente, los escritos o producciones de los niños deben recogerse de alguna forma (folletos, CD) para

ser reformados posteriormente; de esta los escritos no son procesos terminados, sino que se pueden enriquecer de múltiples formas.

De igual forma recomiendan lo siguiente: En primer lugar que, el éxito del niño en la escuela requiere de la cooperación activa entre docentes, padres de familia y estudiantes para así fomentar y garantizar la continuidad y coherencia en los proyectos que la institución implemente y que las actividades que se sugieren se debe desarrollar durante el transcurso del año escolar; si así se hace debe generarse recursos que apoyen la enseñanza y el aprendizaje de las competencias lectoescritoras en contextos significativos que implican la comunicación y la expresión.

Este trabajo de investigación hace referencia a la interpretación musical, como un medio para fortalecer los procesos lectoescritores, de tal manera contribuye a la presente investigación debido a que busca una calidad en la educación, acorde al modelo constructivista en que el papel del maestro es el de ser motivador constante en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y las niñas.

De igual forma, este trabajo se relaciona a la presente investigación al enfocarse en la música como propósito para fortalecer y mejorar una habilidad en el estudiante, es por eso que hay un enriquecimiento para el trabajo investigativo ya que permite ver como se logró cumplir dicho objetivo en esta investigación que se toma como referente y tener otra visión más amplia para cumplir con el objetivo general de determinar la influencia que tienen las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral.

La segunda investigación se titula “la música como proceso de comunicación en los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo durante el período 2010-2011.” Cuyas autoras son:

Mónica Elizabeth Fiallos Ortiz y Ligia Marcela Ortiz Esparza, el objetivo general es investigar la incidencia de la música en la comunicación oral de los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo.

Los objetivos específicos son: diagnosticar el desarrollo del lenguaje oral y aplicación de canciones infantiles con encuestas a maestras y observaciones a los niños y niñas, fundamentar teorías Psicológicas, Pedagógicas y Educativas para el análisis y mejoramiento del lenguaje oral con las canciones infantiles y diseñar un CD recreativo de canciones infantiles como medio de información y formación para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Una vez terminada la investigación las autoras llegan a las siguientes conclusiones: que en el Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez muy rara vez trabajan con canciones infantiles en el aula de clases se notó que no le dan la importancia necesaria al componente del eje de aprendizaje de la expresión artística. De igual manera, que los niños muestran desinterés al interpretar las canciones infantiles, porque no han desarrollado el hábito de cantar dentro ni fuera del aula. También, que través de la ficha de observación se pudo notar que los niños tienen una deficiente pronunciación, pues las maestras no acostumbran hacerles cantar durante las clases. Finalmente, que las canciones infantiles ayudan a

desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas, además se puede corregir la vocalización y pronunciación.

De igual forma recomiendan que deben motivar a las maestras para que utilicen las canciones infantiles como recurso didáctico de los niños para desarrollar en la comunicación y que deben poner en práctica la interpretación de las canciones infantiles acompañadas con instrumentos musicales como maracas, tambor, elaborados con material del medio y a su vez aplicar estrategias pedagógicas que involucren la música y que permitan que los niños puedan mejorar su pronunciación.

Por consiguiente, se toma como referente esta investigación, debido a que da gran importancia a la música, siendo esta una herramienta fundamental en el aula de clases vista como un recurso didáctico, ya que contribuye al mejoramiento del lenguaje oral mejorando la vocalización, pronunciación de las palabras y su vez generar motivación e interacción en los niños y niñas.

Por último, se encuentra la tercera investigación publicada en el año 2015 y que se titula “La influencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje del área de matemáticas de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Municipal Chambu, cuyas autoras son: Diana Carolina Chicaiza Zambrano, María Pastora Rodríguez Narváez, Mercy Johana Benavides y el objetivo general es analizar las causas del bajo rendimiento en el aprendizaje de las matemáticas de los niños del grado segundo de la Institución Educativa Municipal “Chambu” sede el Pilar, jornada de la tarde.

El objetivo específico que se adapta a la presente investigación es implementar canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el área de matemáticas para grado segundo de la Institución Educativa Municipal “Chambu” sede Pilar jornada de la tarde.

Una vez finalizada la investigación las autoras llegan a las siguientes conclusiones: que los niños por medio de estrategias innovadoras se apropian más de sus conocimientos y comprenden las matemáticas con mayor facilidad y que las actividades desarrolladas por la docente únicamente son en el aula de clase, no hace uso de otros espacios diferentes a la misma.

De igual forma, recomiendan que la docente trate de implementar nuevas estrategias innovadoras para motivar más a los niños y así pueda mejorar el rendimiento académico para el área de matemáticas y que los directivos apoyen con materiales didácticos para los docentes con los cuales se puedan desenvolver con más creatividad para estimular el aprendizaje de los niños.

La anterior investigación hace referencia a la importancia que tiene la música en la educación, convirtiéndose en un recurso útil de socialización en el niño y esta se fortalece con el uso constante de las canciones infantiles, que el maestro realiza a diario en el aula de clase con los estudiantes. De tal manera esto aporta a la presente investigación ya que dichos procesos de socialización crean lasos afectivos entre pares, generando un ambiente de amistad y compañerismo, implementando un recurso muy importante como lo son las canciones infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## 4.2 Marco teórico

Para la presente investigación se referencian los siguientes autores: Lev Vygotsky, Psicólogo ruso que en su libro pensamiento y lenguaje concibe la interacción como eje fundamental en el proceso educativo a través de su teoría la zona de desarrollo próximo (ZDP). Rebeca Barriga, doctora en lingüística de origen mexicana, quien en su libro estudios sobre el habla infantil en edades escolares permite identificar la manera en cómo se desarrolla el lenguaje oral en los niños y las niñas. Zoltan Kodaly, músico pedagogo cuyo propósito dentro de su planteamiento es fomentar una educación musical en los escolares debido a que, concibe a la música tan necesaria como el aire y Maurice Martenot, compositor francés que a través de su método busca que los niños amen profundamente la música.

Vygotsky (2005) plantea que: “las ideas sobre el lenguaje están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales” (p. 2). De esta manera, Vygotsky da a conocer qué, para adquirir nuevas ideas, conocimientos, pensamientos se lo debe hacer mediante procesos de socialización, y es aquí donde las canciones infantiles influyen en dicho proceso, ya que mediante estas se logra una mejor interacción, comunicación, participación, motivación.

Vygotsky (2005) expresa: “el desarrollo intelectual del niño es fundamental para su desarrollo lingüístico. Al interactuar con su entorno, el niño aumenta su capacidad para desarrollar un habla privada interior” (p. 2). Según esto, da a entender que para lograr un desarrollo intelectual y lingüístico en el niño, no solamente se lo debe hacer transmitiéndole

conocimientos en un aula de clases, es necesario hacerlo en diferentes contextos y experimentar como el niño se acoge a dicho entorno, para ello las rondas infantiles, trabalenguas, cantos, permiten que el niño se suelte, le de confianza y se pueda acoplar más rápido a un contexto diferente y así pueda lograr una mejor interacción con sus compañeros, profesores, etc.

Vygotsky (2010) determina la existencia de un sistema dinámico representado por la unidad de los procesos afectivos e intelectuales. Muestra como cualquier idea encierra, transforma, la actitud afectiva del individuo hacia la realidad representada en esa idea. Permite también descubrir el movimiento direccional que parte de las necesidades o impulsos del individuo hacia una determinada intención de su pensamiento y el movimiento inverso que parte de la dinámica del pensamiento hacia la dinámica del comportamiento y a la actividad concreta de la personalidad. (p. 114)

Del mismo modo, cabe resaltar, que Vygotsky hace gran relevancia en los procesos afectivos e intelectuales y así mismo al comportamiento y la personalidad, de esta manera, las canciones infantiles integrándolas con el baile, estimula los sentidos, el desarrollo muscular, el equilibrio, mejora el comportamiento, ya que los niños se centran en la música y también se crea un ambiente de compañerismo, amistad, fortaleciendo los lazos afectivos entre sus compañeros, padres, familiares y maestros.

Vygotsky (1998) La adquisición del lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los niños) y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa, pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna.

De esta manera, Vygotsky da a conocer que la adquisición del lenguaje se produce inicialmente en la familia ya que el niño establece sus primeros lazos de socialización por

medio de la madre, padre, hermanos, lo que permite que se exprese, acoja una serie de normas, valores, actitudes y así mismo vaya desarrollando su personalidad.

Según Lev Vygotsky (2012) y su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo afirma que:

El desarrollo no es un proceso estático, por el contrario, es un proceso activo, donde se da la relación entre aprendizaje y desarrollo, los procesos de aprendizaje colocan en marcha los procesos de desarrollo y permiten que haya una evolución en el individuo.

Por ello, Vygotsky da a conocer que el desarrollo es un proceso constante en donde cada vez se va adquiriendo un aprendizaje mayor por medio de la experiencia, en este último aspecto cabe resaltar que para lograr un mejor desarrollo y aprendizaje se debe implementar diferentes estrategias de enseñanza como lo son cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, canciones infantiles que le permitan al niño estimular su creatividad, imaginación, tener una mejor capacidad de memoria, concentración, expresión, ya que a partir de estos aspectos el niño pueda resolver problemas de su vida cotidiana, y es así en donde va adquiriendo una evolución en los procesos de aprendizaje y desarrollo permitiéndole fortalecer las relaciones sociales y contribuir al mejoramiento de una buena comunicación.

Por consiguiente, se expondrá los planteamientos de Rebeca Barriga Villanueva con relación al lenguaje oral tomando como referencia su libro estudios sobre el habla infantil en edades escolares.

Barriga (2002) Entre las primeras fases de adquisición, las llamadas etapas tempranas, en las que el niño alcanza el conocimiento básico del sistema de su lengua – competencia lingüística- y las etapas tardías, periodo de reestructuración de lo ya

aprendido, en el que al conocimiento del sistema lingüístico se aúna el de su uso dentro del sistema social –competencia comunicativa-. (p. 32)

Es así que Barriga da a conocer que la adquisición del lenguaje en el niño inicia desde edades tempranas, debido a que escucha sonidos, ruidos, palabras y este las interpreta por medio de balbuceo, holófrasis, cada vez que el niño realiza consecutivamente estas acciones llega a dominar lo que sería la competencia lingüística hasta alcanzar otra etapa más avanzada competencia comunicativa en la cual el niño construye en su mente otras frases, palabras, reglas de uso, que le permiten comunicarse y establecer relaciones con otras personas.

Barriga (2002) Durante mucho tiempo se afirmó que, a los seis años, y aun antes, se había finalizado la adquisición del lenguaje. Hoy sabemos que, efectivamente, a esa edad el niño tiene un repertorio léxico más o menos extenso, que es capaz de producir y comprender diversos tipos de oraciones de variada complejidad sintáctica y semántica (p. 32)

Según el planteamiento de Barriga se puede inferir que efectivamente los niños a la edad de los 6 años, se encuentran en la capacidad de organizar coherentemente y con un sentido entendible: palabras, oraciones o incluso mensajes cortos, teniendo una visión clara del posible significado que estas pueden tener, de igual manera tienen la capacidad de percibir y entender el mensaje dado por personas mayores a ellos y por ende inician el proceso de comunicación entre pares.

Barriga (2002) expresa: “El niño debe compartir perspectivas y experiencias para una comunicación abierta y clara”. Mediante la idea que plantea la autora mexicana se deduce que es importante que el niño este en una constante socialización entre sus pares para así, adquirir nuevas experiencias que permitirán llevar a la práctica la comunicación de la mejor

forma y brindara en el estudiante la capacidad de adquirir diferentes puntos de vistas que contribuirán a una comunicación más clara y abierta.

Posteriormente, se aborda el pensamiento de Zoltan Kodaly dentro de su método que involucra la música como eje central del proceso.

“La música es una necesidad primaria de la vida” (Kodaly, 2009). Según este planteamiento se puede decir que es de suma importancia implementar la música en los diferentes momentos o situaciones de la vida del niño, no solo se canta en la clase de música, si la hay; se deben unificar las diferentes áreas con la música, debido a que los niños aprenden mejor cantando, jugando, riendo; y al ser una necesidad primaria no la debemos dejar a un lado u opacarla con otras actividades.

“La música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños” (Kodaly, 2009).

Lo que pretende Kodaly con esta afirmación es dar a entender a los maestros que no es llevar cualquier canción y hacer que los niños la repitan al pie de la letra y sin ningún fundamento; por el contrario el maestro debe tomarse un tiempo para seleccionar las mejores canciones y de esas escoger la mejor, la que se adecue más a las necesidades del niño, la canción que le de unas bases o fundamentos para que los niños se sientan bien y de paso aprendan cantando, esto permitirá que las metodologías cambien y que haya un aprendizaje armónico y agradable para todos.

“La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño y continúa después de nacer” (Kodaly, 2009) Esta afirmación recalca la importancia que tiene la música en la vida del niño incluso antes de nacer; sin embargo es labor de los padres de familia continuar desarrollando la educación musical y próximamente cuando el niño

ingrese a la escuela se convierte en labor tanto de los padres de familia como del maestro; ya que ellos son las personas que están en contacto con ellos, deben motivarlos, estar en un continuo acompañamiento, seleccionado lo mejor y teniendo claro el propósito que quieren lograr.

Se enseña música a través de las canciones por una razón: las canciones infantiles acostumbran a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos, etc. Así, el niño se acostumbra a escuchar esas notas, esos ritmos y, en consecuencia, parte de la práctica para llegar después a la teoría. De esta manera, plantea que se debe trabajar principalmente con la música tradicional del país natal del niño. (Kodaly, 2009)

El maestro debe adecuar las canciones al contexto del niño, ya que así él las va a comprender más fácil y esto hará que desarrollen más fácil su forma de socializarse con los demás porque las letras de las canciones se le harán familiar y la mayoría de éstas él ya las diferencia; el maestro debe ser muy hábil para modificar las letras de las canciones y adecuarlas al país del niño y mucho más a su región; es labor del educador proporcionar a los niños las canciones y si este las adapta al contexto del niño, el aprendizaje será muy fructífero y valioso para el niño.

Finalmente, se acogen los planteamientos del compositor francés Maurice Martenot sobre la relación que tiene la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas.

Martenot (2016) considera que: “Es importante que el maestro les cante a sus alumnos canciones infantiles que sean de satisfacción para ellos, convirtiéndose en liberadoras de energías y fomentando el desarrollo de las capacidades musicales”

Mediante la idea planteada por Martenot se infiere que las canciones infantiles didácticas juegan un papel muy importante en la educación al momento de compartirlas con los niños debido a que generan una liberación de energías y una atracción por la música en los estudiantes.

“La educación es parte esencial de la formación global de los niños, atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar” (Martenot & Villar, 1993).

En consecuencia, la música determina un papel importante en la educación, en el cual las canciones infantiles se convierten en una pieza clave para el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje oral del niño, incentivándolo a descubrir nuevas capacidades habilidades y destrezas que el desconocía y es deber del maestro lograr ese propósito donde el niño despierte ese gusto por la música.

“La música es un poderoso factor de equilibrio y de armonía ya que permite al niño expresarse con claridad” (Martenot, 1993) Mediante esta corta y concreta definición de música que plantea Martenot, se deduce que a través de las canciones infantiles didácticas permitirán una plena forma de expresarse mediante un público haciéndolo con claridad, dejando a un lado ese pánico escénico que se ven inmersos los estudiantes y que se evidencia con frecuencia en el aula de clase ya sea en exposiciones, debates etc.

“Entiende la música como liberadora de energías, capaz de arrojar complejos y dulcificar sentimientos tristes” (Martenot, 1993) Por ello, se deduce que es necesario hacer uso de la música, haciendo énfasis en las canciones infantiles para que los niños y niñas creen un amor por la escuela, y el aprendizaje sea significativo y más agradable, de tal

manera que no se recurra a métodos tradicionales donde se aprendía de una forma aburrida y poco llamativa para el estudiante, hacer uso de las canciones infantiles favorece el aprendizaje, siempre y cuando estas tengan un propósito específico, ya que estas generan libertad de energías y dulcifica los sentimientos tristes como lo dice Martenot.

### **4.3 Marco legal**

Para determinar el marco legal de la investigación sobre la influencia de las canciones infantiles didácticas en el lenguaje oral de los niños, se fundamenta en las siguientes leyes: La Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de Educación 115 de 1994 y el Decreto 1860 de 1994. A continuación, se explicita cada uno de ellos.

Con relación a la Constitución Política de Colombia de 1991 en el Artículo 67 se da a conocer a la educación como un derecho primordial, en el cual se manifiesta que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 11)

Este artículo da a entender que la educación es muy importante en los niños y niñas ya que orienta a la formación integral del ser humano a lo largo de toda su vida, donde logra el desarrollo de su potencial creativo, teniendo acceso al conocimiento, a las artes, a la

música, a la cultura, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores, en donde la escuela juega un papel muy importante en este proceso, debido a que es un sitio de socialización donde se comparten ideas, sentimientos, actitudes, conocimientos.

La Ley General de Educación 115 de 1994, en el artículo 5, expresa los trece fines de la educación, de acuerdo con la temática investigativa se elegirán los siguientes fines:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. (Ley General de Educación 115, 1994, pp. 1-2)

Mediante este artículo da a conocer que los niños y niñas deben desarrollar diferentes destrezas y habilidades mediante las artes, el deporte, la lúdica, la música, ya que de esta forma con actividades como dinámicas, cantos, trabalenguas, cuentos se logra una integración y participación mutua, que les permita interactuar y convivir con todas las personas de una forma respetuosa, tolerante, amorosa, donde se forme al ser humano como una persona autónoma que tome sus propias decisiones y aprenda actuar de forma buena por sí misma y conviviendo en sociedad.

Otro Artículo de la Ley 115 es el 20 el cual expresa los objetivos generales de la educación básica. Se citan algunos de ellos:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida

social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. (Ley General de Educación 115, 1994, p. 6)

Este artículo afirma la importancia de realizar diferentes actividades en las que se debe desarrollar el hábito por la lectura, la escritura, la forma de expresarse y para lograr varios de estos aspectos en los niños y niñas se lo debería de hacer de forma divertida y agradable como lo son las rondas, títeres, poesía, canciones infantiles, que facilitan el aprendizaje.

De esta manera, también está el Artículo 21 de la Ley 115, el cual expresa los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Se cita algunos de ellos:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. (Ley General de Educación 115, 1994, pp. 6-7)

Mediante este artículo se expresa el papel fundamental de desarrollar habilidades comunicativas por medio de juegos, actividades, dinámicas, canciones infantiles para fortalecer el lenguaje oral desde una temprana edad y así mismo poder interactuar con nosotros mismos y con las demás personas, ya que por medio de la comunicación se comparte ideas, sentimientos, conocimientos, pensamientos.

Para finalizar, el Artículo 23 de la Ley 115 el cual expresa las áreas obligatorias y fundamentales como lo son:

“Ciencias naturales y educación ambiental; Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia; Educación artística; Educación ética y en valores humanos; Educación física, recreación y deportes; Educación religiosa; Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros; Matemáticas; Tecnología e informática” (Ley General de Educación 115, 1994, p. 8).

De este artículo cabe resaltar el área de Educación artística, la cual se basa en ciertos campos como lo son la educación plástica y visual, educación expresiva del cuerpo, la educación musical, en este último aspecto se da importancia a la música como elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que además de emotivo y divertido se logra un aprendizaje significativo por medio de la interacción, la lúdica, el juego y el canto.

De esta forma, se concluye que por medio de los presentes Artículos establecidos por la Ley General de Educación 115 de 1994, se da a conocer aspectos importantes como lo son los fines, objetivos generales, objetivos específicos, áreas en la educación básica, de los cuales se reconoce la importancia en el desarrollo de la escritura, lectura, la forma de expresión, de comunicación, y que se puede realizar dichos aspectos de forma novedosa mediante lecturas agradables, cuentos, mitos, leyendas, dinámicas, trabalenguas, poesía, adivinanzas, canciones infantiles, ya que son un instrumento útil que además de divertidos facilitan la comprensión, la interacción y la comunicación entre los niños y niñas.

Por último, otra de las leyes que se explicita en la presente investigación es el Decreto 1860 de 1994, del cual se tomara el Artículo 17, en el cual se expresa que:

Todos los establecimientos educativos deben tener como parte integrante del Proyecto Educativo Institucional, un reglamento o manual de convivencia. El reglamento o manual de convivencia debe contener una definición de los derechos y deberes de los alumnos y de sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa. Se establece el manual de convivencia como: Funcionamiento y operación de los medios de comunicación interna del establecimiento, tales como periódicos, revistas o emisiones radiales que sirvan de instrumentos efectivos al libre pensamiento y a la libre expresión. Encargos hechos al establecimiento para aprovisionar a los alumnos de material didáctico de uso general, libros, seguros de vida y de salud. Reglas para uso del bibliobanco y la biblioteca escolar. (Decreto 1860, 1994, pp. 9-10)

En este artículo se da gran importancia a la lectura y desarrollo de la comunicación oral, por medio de revistas, periódicos, libros, emisiones radiales y el uso adecuado de la biblioteca escolar, ya que para desarrollar el lenguaje oral se debe motivar a los niños desde pequeños a leer cuentos, fabulas, poemas, libros, entre otros textos, que sean de agrado para el niño y así logrando potencializar su léxico y vocabulario, que le permita expresarse de buena forma y sin temor ante un público.

## **CAPITULO V: Metodología de la investigación**

### **5.1 Paradigma de la investigación: cualitativo**

En la presente investigación la metodología propuesta es de tipo cualitativo, la cual estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando tener sentido o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas, centra su atención en comprender los significados que los sujetos infieren a las acciones y conductas sociales.

El paradigma cualitativo en la investigación hace referencia a la realidad que viven los estudiantes de segundo grado de Institución Educativa Rural la Concordia, esta lleva a indagar, a recolectar información de muchas fuentes, a través de entrevistas, observación directa, entre otras; este estudio de tipo cualitativo permite involucrarnos de forma directa con las personas a las que se está estudiando y esto hace que se tenga más fundamentos o bases para guiar la investigación de la mejor manera.

El paradigma cualitativo se articula con este problema de investigación: ¿cómo influyen las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral de estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia? En razón a que, se hace observación en el aula de clase y se busca solución a problemas o situaciones que se evidencien en los niños sobre su desarrollo del lenguaje oral, de tal manera que genere participación, integración y motivación a través de las canciones infantiles.

## 5.2 Enfoque de la investigación: hermenéutico

Introducida por los diálogos de Platón para interpretar textos misteriosos o proféticos (Rubio 1994, p. 30), fue utilizada hasta hace poco en la comprensión de textos no científicos, como dar posibilidad de dar explicación desde el lector a los planteamientos que en muchos textos ofrecen ambigüedad, o simplemente sugieren una interacción interpretativa entre el autor y el lector. En este sentido la "hermenéutica Aristotélica" se ocupa de la significación de las palabras, del verbo, de la prosa; o sea del discurso en general, es la que otorga los fundamentos genéricos en la búsqueda del sentido de un texto. "los sonidos emitidos por la voz, dice Aristóteles son símbolos del estado del alma, y las palabras escritas son símbolos de los sonidos emitidos por la voz"

"La hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos (o procesos cualitativos), que tiene como característica propia interpretar y comprender para revelar los motivos del comportamiento humano" (Nava, 2007).

Por otra parte, Heidegger M. (2003) considera que "el ser humano es interpretativo porque la verdadera naturaleza de la realidad humana es interpretativa"

Gadamer es otro autor que habla sobre la hermenéutica y piensa que no podremos tener un conocimiento objetivo del significado de un texto de la vida ya que siempre estaremos influidos por nuestra condición de seres históricos

Así también Schleiermacher entendía la hermenéutica como el arte de comprender por lo que respecta a la interpretación correcta de un texto.

Gracias a los aportes de estos autores se permite entender la hermenéutica desde diferentes perspectivas que conllevan a lo que realmente se pretende realizar en la

investigación, y brinda los fundamentos necesarios para hacer uso de este enfoque debido a que, se puede abordar la subjetividad para tratar de interpretar y comprender lo que sucede en el contexto de los estudiantes del grado segundo

al respecto de la utilización de las canciones infantiles didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante el análisis e interpretación de la información recolectada en encuestas y entrevista a estudiantes y maestra.

### **5.3 Tipo de Investigación**

El presente trabajo de investigación empleará el tipo: Investigación Acción, este tipo de investigación se centra en generar cambios en una realidad estudiada, los investigadores han estado inmersos en el contexto, donde logran evidenciar y observar ciertas falencias en el desarrollo del lenguaje oral, para ello se proponen acciones encaminadas a resolverlas de manera práctica, con una intervención oportuna. Es importante corroborar y comparar la realidad que se vive en el contexto, con la teoría, propuesta por pedagogos, psicólogos, músicos- pedagogos, entre otros, puesto que la teoría y la práctica deben unificarse, con el fin de contribuir al mejoramiento de las falencias en los niños, respecto al desarrollo del lenguaje oral, para ello se implementaran las canciones infantiles didácticas; la intervención con los niños se hará paulatinamente, porque es de gran importancia conocer primero sus puntos de vista, lo que ellos piensan y la percepción que tiene la maestra, como la percepción frente a lo que piensan y opinan sus estudiantes.

#### **5.4 Población y muestra de la investigación**

En la presente investigación se va a tomar como referencia el grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia conformado por diez estudiantes. La población se encuentra en la vereda la Concordia a 15 minutos del municipio del Valle del Guamuez departamento del Putumayo y se caracteriza por aquellos colonos provenientes de otras regiones, también se encuentra el asentamiento de indígenas de la tribu Cofán, quien nos comparte su cultura ancestral, en general la comunidad es humilde, amable y colaboradora. Además, es una población flotante debido a la violencia y a la falta de empleo.

Sus ingresos provienen de la agricultura y trabajos varios. El nivel académico en la mayoría de las familias es bajo debido a que, aún no han finalizado la primaria.

- a) **Población:** Estudiantes grado segundo.
- b) **Muestra:** 10 estudiantes del grado segundo.

Dentro de las técnicas y mecanismos que se van a utilizar para recopilar información y que servirán de ayuda para la realización del presente trabajo de investigación están:

#### **5.5 Instrumentos de recolección de información**

##### **5.5.1 Observación directa participante:**

“Es una estrategia de investigación en la que el observador tiene un papel activo. Consiste en investigar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando. En la observación participante se entra en contacto con los sujetos a fin de conocer, lo mejor posible, su vida y actividades” (Gómez, 2010, p. 9)

En las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa Rural la Concordia, se ha observado casos de niños que presentan dificultades en la comunicación oral al interior del aula de clase, en razón a que, los estudiantes desconocen el sonido y escritura de algunas letras y palabras, lo cual no permite expresarse con fluidez y claridad.

De esta manera este tipo de observación se adapta a la presente investigación ya que por medio de esta genera la participación de investigadores, estudiantes y maestros a la cual se va a investigar mediante una serie de canciones infantiles, en las cuales se va a observar los comportamientos, conductas, actitudes de los alumnos.

### **5.5.2 Entrevista**

“Es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa. La entrevista no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación” (Ramírez, 2010, p. 2)

En la presente investigación se escogió la entrevista como uno de los instrumentos de recolección de información, puesto que es una técnica por la cual se pueden obtener datos e información clara, verídica y segura, a través de una serie de preguntas y conversaciones que permitan conocer más a fondo a la población a la cual se está investigando.

### **5.5.3 Encuesta Tipo Likert**

“La escala de Likert es de nivel ordinal y se caracteriza por ubicar una serie de frases seleccionadas en una escala con grados de acuerdo/desacuerdo. Estas frases, a las que es

sometido el encuestado, están organizadas en baterías y tienen un mismo esquema de reacción, permitiendo que el encuestado aprenda rápidamente el sistema de respuestas”. (Antz, 2016, p. 1)

De esta manera este instrumento se acopla a la presente investigación debido a que se pretende encontrar la percepción que tiene a maestra y los estudiantes respecto al agrado por la utilización de canciones infantiles y así mismo obtener una serie de resultados que permitirán identificar el papel que juegan estas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.

## **CAPITULO VI: Análisis e interpretación de la información**

### **Dificultades que presentan los niños del grado segundo de la Institución Educativa**

#### **Rural la Concordia en el desarrollo del lenguaje oral**

##### **Desarrollo del lenguaje: léxico**

Ante la pregunta ¿observa en sus estudiantes dificultades para aprender algunas palabras que han sido planificadas en el proceso de enseñanza aprendizaje?, la maestra responde que se “observa dificultad en la pronunciación de algunas palabras y el aprendizaje de ellas” (Anexo D, EDP1), ante lo cual, se infiere que los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia presentan dificultad al aprender palabras y eso repercute en una escases de palabras en su vocabulario por lo que hace uso tópico de algunas frases o palabras y que la dificultad no se encuentra solo en el aula de clase sino también en la familia al momento de que el padre enseña a su hijo palabras erróneas, es decir, mal pronunciadas; al respecto de la adquisición del lenguaje y específicamente del léxico que es el tema de discusión, Barriga (2002) expresa que “durante mucho tiempo se afirmó que a los seis años, y aun antes, se había finalizado la adquisición del lenguaje. Hoy sabemos que, efectivamente, a esa edad el niño tiene un repertorio léxico más o menos extenso (...)” (p. 32). Considerando el referente teórico y comparándolo con la realidad del desarrollo de los estudiantes del grado segundo se deduce que existen dificultades en la adquisición del lenguaje en lo referente al léxico que requieren una intervención.

### **La fonética en el desarrollo del lenguaje**

Respecto a la pregunta ¿De qué manera identifica estudiantes que tienen dificultad en la pronunciación de letras, sílabas, palabras u oraciones? La maestra responde “Bueno, como maestra de primer grado, la dificultad que se presenta es que los niños muchas veces no conocen las letras del alfabeto, tampoco conocen el fonema y el grafema, es decir, ni el sonido ni como está escrito, es por eso que se debe empezar a encontrar y explicar cómo suenan las palabras, como suenan las vocales y como suenan las consonantes, es un proceso complicado, la mayoría de los estudiantes identificados con esta dificultad están en terapia de lenguaje.” (Anexo D, EDP2) ante lo cual, se deduce que se observa en algunos estudiantes dificultad en la pronunciación de las letras, sílabas, palabras u oraciones, en razón a un desconocimiento del sonido y la escritura de algunas letras y palabras; de acuerdo a esta información la temática que se menciona es la fonética, al respecto Vygotsky (1995) expresa que:

Existen diversos planos del lenguaje: uno interno (significativo, semántico) y otro externo (vocal, fonético) que, aunque coexisten unidos, se desarrollan de forma independiente; de tal forma que la estructura del lenguaje no refleja la del pensamiento. Estos planos, semántico y fonético, se separan a medida que el niño crece y aumentan su distancia posteriormente. (p. 6)

### **La sintaxis en el desarrollo del lenguaje**

Respecto a la pregunta ¿Qué dificultades encuentra usted en los estudiantes al decir oraciones correctamente y con coherencia?, la maestra responde que “algunos estudiantes omiten ciertas palabras al hablar, muchas veces no existe una correcta organización, ni coherencia al formular oraciones” (Anexo D, EDP3), ante lo cual se puede afirmar que los

estudiantes presentan dificultades cuando se relacionan y combinan las palabras para formar oraciones, lo que ocasiona contradicciones, confusiones, incoherencia al momento de expresar frases, oraciones, enunciados; al respecto de la sintaxis, Barriga (2002) plantea que “mientras más crece un niño aumenta su habilidad para producir estructuras más largas y más complejas” (p. 203). De esta manera, se deduce que con respecto a la sintaxis, existen dificultades al momento de estructurar oraciones correctamente y con coherencia, lo cual se va perfeccionando a medida que el niño va creciendo, ya que desarrolla más capacidades y destrezas para resolver este tipo de problemas empezando por situaciones simples hasta llegar a las más complejas, en razón a lo anteriormente expuesto, se llega a la comprensión de que aunque existen dificultades sintácticas estas son susceptibles de mejorar en la medida en que el estudiante se encuentre involucrado en actividades, que permitan al estudiante seguir modelos de oraciones correctamente construidas, para que se familiarice con su estructura, generando buenos hábitos en la construcción de las oraciones.

### **Desarrollo del lenguaje: Semántica**

Respecto a la pregunta ¿Ha observado estudiantes que tienen dificultades en descubrir el significado de las palabras u oraciones? la maestra responde “Si, en el aula hay muchos casos en que los niños tardan en captar una oración o idea debido a la edad en que se encuentran, este es un proceso complejo que se desarrolla paso a paso en el transcurso de la vida” (Anexo D, EDP4). Al respecto de la adquisición del lenguaje y específicamente de la semántica, Barriga (2002) expresa:

En este complejo proceso en que formas y funciones van cambiando y reorganizándose al tiempo en el que el niño crece, el desarrollo no solo significa la expansión del repertorio

lingüístico, sino un fino y delicado trabajo en el que la interacción personal se entrelaza con la reestructuración de todo el andamiaje del sistema formal y conceptual de la lengua. Las formas ya adquiridas se enriquecen con otras nuevas o se relacionan de manera más compleja con las ya existentes; los contenidos por su parte, cobran más fuerza y profundidad al expandir los significados y ampliar su uso. (p. 77)

Considerando el referente teórico y comparándolo con la realidad del desarrollo de los estudiantes del grado segundo se infiere que existen dificultades en la adquisición del lenguaje en lo referente a la semántica que requieren una intervención.

### **Desarrollo del lenguaje: Pragmática**

De acuerdo a la pregunta ¿Qué problemas observa en los estudiantes al llevar a la práctica la comunicación con otros compañeros o con la maestra? la maestra responde “Una es la expresión, por ejemplo expresarse adecuadamente hacia los niños pequeños, hablo de los niños de segundo y de los niños de las salitas, a los preescolares, la expresión del maestro hacia ellos es muy importante; algunas veces los problemas vienen desde la casa, no les enseñamos a expresarse correctamente.” (Anexo D, EDP5) , ante esta respuesta se infiere, que algunos de los estudiantes del grado segundo presentan dificultades en la práctica del uso del lenguaje, y es labor de los maestros, familia y sociedad contribuir a la solución de estos problemas como el de la expresión, debe empezar en el hogar, hablándoles claro, utilizando las palabras adecuadas, en la forma correcta de las palabras sin diminutivos o palabras incompletas; al respecto de la adquisición del lenguaje y específicamente de la pragmática Jacobson (como se citó en Barriga, 2002) establece que :

A partir de los factores que constituyen el discurso, existen seis funciones del lenguaje: emotiva o expresiva, conativa, referencial, fática, metalingüística y poética, todas estas funciones se irán integrando en el discurso de los niños a lo largo de su desarrollo, enfatizando en dos: la Fática y Emotiva, puesto que son las funciones que el niño desarrolla en la edad de seis años. (p. 119).

Considerando el referente teórico y comparándolo con la realidad del desarrollo de los estudiantes del grado segundo se deduce que existen dificultades en la comunicación en lo referente a la pragmática, que requiere una continuación del proceso en vías del desarrollo pragmático.

Por consiguiente, se presentará el análisis de la encuesta tipo Likert aplicada a los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia con el propósito de indagar los criterios que debe tener una canción infantil para el gusto de los niños y las niñas.

### **Tipo de canciones infantiles que llaman la atención en los estudiantes del grado segundo tomando como referencia la letra, el ritmo y la melodía**

Se refleja una actitud favorable frente al gusto que tienen los estudiantes por las canciones infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Institución Educativa Rural la Concordia, debido a que 8 de los estudiantes corresponde al 80% consideran estar de acuerdo con que les gusta las canciones infantiles, 1 estudiante no está ni acuerdo, ni desacuerdo por el gusto al cantar equivalente al 10% y tan solo a 1 estudiante correspondiente al 10% expresan estar en desacuerdo con esta afirmación. (Tabla 1)

**Tabla 1. Opiniones de estudiantes sobre el gusto por las canciones infantiles lentas**

1. ¿Te gustan las canciones <b>infantiles</b> ?		
VARIABLE	N	%
DE ACUERDO	8	80%
NI DE ACUERDO, NI DESACUERDO	1	10%
DESACUERDO	1	10%

Se observa una postura favorable respecto a la felicidad que expresan los niños al cantar una canción infantil, debido a que 9 de ellos que equivale al 90% consideran estar de acuerdo al sentir felicidad cuando se canta una canción infantil, ningún estudiante está ni acuerdo, ni desacuerdo lo que corresponde al 0% y solamente 1 de ellos manifiestan estar en desacuerdo con esta afirmación equivalentes al 10%. (Tabla 2)

**Tabla 2. Opiniones de los estudiantes sobre la felicidad al cantar una canción infantil**

2. ¿Te sientes feliz al cantar una canción infantil?		
VARIABLE	N	%
DE ACUERDO	9	90%
NI DE ACUERDO, NI DESACUERDO	0	0%
DESACUERDO	1	10%

Se evidencia una postura de desacuerdo con respecto a: prestar atención a la letra de una canción infantil cuando la cantan, puesto que 7 de ellos que equivale al 70% consideran

estar en desacuerdo, porque no recuerdan la letra de canciones infantiles, 2 estudiantes manifiestan estar en acuerdo, esto equivale al 20%, ellos manifiestan que si se prestan atención a la letra de las canciones infantiles y solo 1 estudiante que equivale al 10% no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo, porque manifiestan que se acuerdan algunas y otra no. (Tabla 3)

**Tabla 3. Letras de canciones infantiles**

<b>3. ¿presta atención a la letra de una canción infantil cuando la cantas?</b>		
<b>VARIABLE</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
DE ACUERDO	2	20%
NI DE ACUERDO, NI DESACUERDO	1	10%
DESACUERDO	7	70%

Mediante la tabla 4 se puede observar que todos los niños quisieran componer una canción infantil, debido a que 10 de ellos que equivale al 100% sienten interés en la creación de una canción infantil inédita, por otra parte, ningún estudiante está ni en acuerdo, ni desacuerdo. (Tabla 4)

**Tabla 4. Opiniones de los estudiantes que involucra la composición de una canción infantil**

4. ¿te gustaría componer una canción infantil con la que te identifiques?		
VARIABLE	N	%
DE ACUERDO	10	100%
NI DE ACUERDO, NI DESACUERDO	0	0%
DESACUERDO	0	00%

En consecuencia, se deduce que a los estudiantes del grado segundo les gusta que se utilicen las canciones infantiles en el proceso de enseñanza aprendizaje, se sienten felices al cantar una canción infantil, y manifiestan su gusto y felicidad pues la mayoría de niños quisieran componer una canción infantil. Respecto al gusto, felicidad, gozo, motivación por las canciones infantiles. Willems (2003) afirma que: “El método Willems se orienta a la educación de los niños, tratando de que cualesquiera que sean sus dones musicales puedan desarrollar a través de la música sus facultades sensorio-motrices, cognitivas y afectivas”. Con relación al referente teórico y comparándolo con la realidad de los niños se deduce que las canciones infantiles además de generar entusiasmo, felicidad, motivación permiten el desarrollo de la motricidad sensorial donde el individuo conoce a través de los sentidos y el movimiento, debido a que desarrolla procesos de coordinación con las diferentes partes del cuerpo activando sus reflejos, hay una mejoría en las facultades cognitiva y afectiva permitiendo un desarrollo en la autonomía, ya que el niño expresa sus necesidades,

pensamientos, sentimientos y así mismo un mejor manejo del lenguaje, ideas e ir formando su propia visión del mundo.

Finalmente, se procede a analizar las actividades desarrolladas que surgieron a partir de las necesidades de los estudiantes sobre la elaboración de instrumentos musicales haciendo énfasis en la observación directa participante.

### **Me divierto construyendo instrumentos musicales**

La aplicación de las actividades planteadas en el plan operativo (Anexo E), se desarrollaron según lo planeado, la motivación y el entusiasmo por parte de los estudiantes y la buena disposición de la maestra, permitió que se realizara un buen trabajo, puesto que una buena actitud por parte de las personas es esencial en el desarrollo de diferentes actividades.

Los estudiantes se sienten muy motivados, les llama la atención las actividades que se realizarán, están muy pendientes de que se va a hacer y esto permite hacer un diagnóstico previo a la aplicación de las diferentes actividades, de lo observado antes de realizar las actividades, se infiere que los estudiantes sienten curiosidad, se sienten motivados, sienten alegría por realizar actividades diferentes, les atraen los instrumentos musicales llevados al aula y cuando empieza el desarrollo de las actividades presentan la mejor actitud y una excelente disposición al realizar las actividades, cuando ellos cantan canciones infantiles haciendo uso solo de su cuerpo, se evidencio que hay una motivación y un interés por disfrutar de ese momento, además algunos estudiantes al principio sienten un poco de temor por cantar y moverse, pero a medida que la canción transcurre, liberan ese temor y disfrutan mucho más.

A través del desarrollo de estas actividades se cantaron varias canciones, unas haciendo uso de su voz y su cuerpo, sin embargo faltaba algo que permitiera una motivación completa y fue así que se realizaron instrumentos musicales, donde en conjunto e individualmente los estudiantes crearon panderetas y maracas, con muchos propósitos, el más importante para fomentar el gusto por la música y en especial para que el estudiante se sienta atraído por cantar canciones infantiles, perdiendo poco a poco ese temor por catar, moverse e incluso saltar, gritar o bailar.

Así mismo, Piaget (2016) afirma que:

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

Del anterior párrafo se puede inferir que la música es un elemento fundamental en la escuela, ya que, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, a asumir el cuidado de sí mismo, del entorno y ampliar su mundo de relaciones.

Por otra parte, se pudo evidenciar una gran diferencia al cantar canciones infantiles utilizando el cuerpo como única ayuda y al cantar canciones infantiles con ayuda de su cuerpo y además de instrumentos musicales, se observó que los estudiantes presentaron una actitud más positiva, cantaron con mucho entusiasmo y alegría, además pronunciaron correctamente la letra de las canciones, tienen facilidad para aprenderse las canciones, así mismo al desconocer algunas palabras entre ellos lograron identificar el significado,

algunas veces de manera correcta y otras no. Sin embargo, se hizo la intervención pertinente y los estudiantes manifestaron la felicidad que sintieron al cantar, al moverse, al bailar y lo más importante fue que se cumplieron los propósitos y objetivos propuestos para estas actividades.

## CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Desarrollar el lenguaje oral en las Escuelas se ha convertido en un reto para el quehacer pedagógico de los maestros de la Institución Educativa Rural la Concordia debido a que, fortalece la competencia lingüística y comunicativa en los niños y niñas. Sin embargo, la perspectiva o el enfoque que tiene el docente sobre el desarrollo del lenguaje oral con el pasar del tiempo se ha ido disipando, optando por tener como factor prioritario del proceso de enseñanza y aprendizaje el lenguaje escrito y dejando como fuente secundaria el lenguaje oral en razón a que, es un proceso innato. Por ello, el Ministerio de Educación Nacional invita a los maestros a dedicar un tiempo específico, sistemático e intencionado para desarrollar el lenguaje oral debido a que, se considera una condición natural que no se desarrolla espontáneamente. De esta manera, dentro del trabajo de investigación se estableció el lenguaje oral como una de las categorías principales dentro de este proceso que permitió deducir que algunos estudiantes presentan dificultad en el fortalecimiento de la competencia comunicativa y lingüística vistas como una conjunción del lenguaje oral dentro de la perspectiva de la doctora en lingüística Rebeca Barriga. Estas competencias permitieron indagar y dilucidar que algunos estudiantes del grado segundo presentan problemas con relación a la semántica, fonética, léxico, sintaxis y pragmática.

Por ello, cabe resaltar que, las canciones infantiles, expuestas como otra de las categorías principales en el presente trabajo investigativo jugaron un papel fundamental en el desarrollo de este proceso debido a que, despertaron en los estudiantes un pensamiento reflexivo de empatía y brindó convicción para perder el pánico escénico haciendo uso de la corporalidad para generar confianza en ellos a través de melodías alegres acompañadas de

un ritmo jocoso y constante, sin embargo, son pocos los momentos donde se implementan las canciones infantiles didácticas en el proceso educativo de los educandos.

Así mismo, Las canciones infantiles, además de generar entusiasmo, felicidad, motivación permiten el desarrollo de la motricidad sensorial donde el individuo conoce a través de los sentidos y el movimiento, debido a que desarrolla procesos de coordinación con las diferentes partes del cuerpo activando sus reflejos, hay una mejoría en las facultades cognitiva y afectiva permitiendo un desarrollo en la autonomía, ya que el niño expresa sus necesidades, pensamientos, sentimientos y así mismo un mejor manejo del lenguaje, ideas e ir formando su propia visión del mundo.

A demás, La implementación de las canciones infantiles desarrollaron en forma global las competencias lingüística y comunicativa, expuestas como subcategorías dentro del trabajo de investigación y resaltando la importancia que tienen estas en el desarrollo y aprendizaje de fonemas, de igual manera estas aportan al desarrollo de la pragmática debido a que mediante ellas los estudiantes se sienten motivados, interactúan unos con otros, existe una participación activa donde los niños y niñas pueden compartir lo que piensan, sus ideas, opiniones e inconformidades.

Por ello, las canciones infantiles son un instrumento fundamental al momento de desarrollar la competencia lingüística, debido a que por medio de ellas los niños y niñas adquieren una serie de capacidades para mejorar el lenguaje oral, entre ellas están ampliar el léxico y conocer nuevas palabras, el sonido de las letras, la estructuración de oraciones, comprenden el significado de las letras de las canciones y así mismo establecen diálogos y participan activamente de ellas. Por lo tanto, se recomienda aplicar canciones infantiles didácticas que contribuyan a un mejoramiento del léxico, la fonética, la semántica, la

sintaxis y la pragmática del niño, debido a que estos campos permiten un fortalecimiento en la competencia lingüística y comunicativa desarrollando de manera eficaz el lenguaje oral en los niños y a su vez, sugerir a los maestros realizar canciones infantiles que sirvan como parte fundamental de la motivación de una clase, debido a que mediante estas se genera en el niño felicidad, entusiasmo, desarrolla la motricidad y hay una mejoría en el desarrollo cognitivo y afectivo del niño.

De igual manera, se recomienda a los maestros hacer una selección más amplia de canciones infantiles que permitan desarrollar el aprendizaje de nuevos fonemas y palabras, canciones que desarrollen la expresión del estudiante y así mejoren su comunicación. Por ello, es pertinente que los maestros elaboren instrumentos musicales en conjunto con sus estudiantes para contribuir al gusto por la música y el fortalecimiento de la competencia lingüística y comunicativa.

Por último, se sugiere a los docentes apropiarse de la política curricular que comparte el Ministerio de Educación Nacional con relación a la significación y la oralidad dentro del proceso de formación de los educandos y utilizar recursos como la grabadora, las palmas y los gestos faciales al momento de cantar canciones infantiles porque permite potencializar la parte rítmica en los estudiantes y la adquisición de nuevas palabras, para que se familiarice con su estructura, generando buenos hábitos en la construcción de las oraciones a medida que vaya creciendo el niño.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Acuña, X. & Sentis, F. (2004). *Desarrollo pragmático en el habla infantil*. Recuperado de:  
[http://www.onomazein.net/Articulos/10/2\\_Acuna.pdf](http://www.onomazein.net/Articulos/10/2_Acuna.pdf)

Angelfire. (2016). *Holofrases*. Recuperado de: <http://www.angelfire.com/planet/lenguajeorgmorfosin/holofrace.htm>

Antz. (2016). *Escala de Likert*. Recuperado de:  
[http://www.ict.edu.mx/acervo\\_bibliotecologiaescalas\\_Escala%20de%20Likert.pdf](http://www.ict.edu.mx/acervo_bibliotecologiaescalas_Escala%20de%20Likert.pdf)

Barriga, R. (2002). *Estudios sobre habla infantil en los años escolares <<...Un solecito calientote>>*. Mexico: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.

Brooks (1970). *Etapas de desarrollo del lenguaje*. Recuperado de:  
<http://sb064b781c113cf30.jimcontent.com/download/version/1360532023/module/6703398869/name/ETAPAS%20DEL%20DESARROLLO%20DEL%20LENGUAJE.doc>

Centro virtual cervantes. (1997 - 2016). Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm)

Cifuentes, C., & Ruiz, J., & Gómez, O. (2002). *La interpretación musical un medio para fortalecer los procesos lectoescritores y la sana convivencia en el Centro Educativo de Archidúque del municipio de Samaniego* (trabajo de grado). Escuela Normal Superior de Pasto, Nariño, Colombia.

*Consello de cultura gallega*. (2016). Recuperado de: <http://consellodacultura.gal/cdsg/loia>

/socio.php?idioma=3&id=4

Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de:

<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Chicaiza, D., & Rodríguez, M., & Benavides, M. (2011). *La influencia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje del área de matemáticas de los niños del grado segundo* (trabajo de grado). Escuela Normal Superior de Pasto, Nariño, Colombia.

Dalcroze, Kodaly, Orff y Willems. (2011-2012). *La didáctica de la percepción y expresión musical*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/martinromerofatima/didactica-musical>

Esparza, S. (2016). *Los Instrumentos Musicales*. Recuperado de:

<http://es.calameo.com/read/0041106573adf2ebb4f6e>

Etapas del desarrollo del lenguaje. (2016) Recuperado de:

<http://sb064b781c113cf30.jimcontent.com/download/version/1360532023/module/6703398869/name/ETAPAS%20DEL%20DESARROLLO%20DEL%20LENGUAJE.doc>

Fiallos, M., & Ortiz, L. (2010-2011). *La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 6 años del Jardín de Infantes María Guerrero Vásquez del Cantón Chambo, Provincia de Chimborazo* (trabajo de grado). Universidad Estatal de Bolívar. Guaránada, Ecuador.

Gómez. (2010). *Métodos de investigación en educación especial*. Recuperado de:

[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Observacion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf)

Hajnoczy, K. (2009,08 de julio). *El Método Kodály* [web log post]. Recuperado de:  
<http://metodokodaly.blogspot.com.co/2009/07/que-es-el-metodo-kodaly.html>

Heidegger M. (2003). *El paradigma cualitativo en la investigación socio – educativa*.  
Recuperado de: <https://www.joomag.com/magazine/fundamentos-de-la-inv%20cualitativa/0524746001446250896?page=165>

Kodaly, Z. (2016). *La música y el niño* [web log post]. Recuperado de:  
<http://julay42.blogspot.com.co/p/psicopedagogos-musicales.html>

Ley General de Educación 115. (1994). Recuperado de:  
[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Llamas, J. (2011). Sinfonía Virtual. *Música y Lenguaje*. Recuperado de:  
[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/019/musica\\_y\\_lenguaje.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/019/musica_y_lenguaje.php)

Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación: Método Martenor*. Recuperado de:  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vNwSoJQAkM8J:cerezo.pntic.mec.es/jarran8/webpersonal/Docs/Doctorado/Metodo%2520Martenot.doc+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Martenot, M. (2016). *Pedagogía musical* [web log post]. Recuperado de:  
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-martenot>

- Nava, J. (2007). *Hermenéutica: la roca que rompe el espejo*. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872009000200009](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000200009)
- Piaget, J. (2016). *Educación musical*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
- Ramírez. (2010). *La entrevista*. Recuperado de: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Entrevista\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf)
- Schleiermacher F. (2016). *Hermenéutica: la roca que rompe el espejo*. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872009000200009](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000200009)
- Vygotsky, L.S. (2005). *Lev Vygotsky y el desarrollo del lenguaje*. Recuperado de:  
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/5.%20VYGOTSKY.pdf>
- Vygotsky, L.S. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Recuperado de:  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403003/PROCESOS\\_COGNOSCITIVOS/Entorno\\_de\\_Conocimiento/UNIDAD\\_1\\_Lo\\_Cognitivo\\_y\\_sus\\_perspectivas\\_en\\_Psicologia/Vygotsky\\_Obras\\_escogidas\\_TOMO\\_2.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403003/PROCESOS_COGNOSCITIVOS/Entorno_de_Conocimiento/UNIDAD_1_Lo_Cognitivo_y_sus_perspectivas_en_Psicologia/Vygotsky_Obras_escogidas_TOMO_2.pdf)
- Vygotsky, L.S. (2012, 26 de febrero). *Teoría de Vygotsky* [Web log post]. Recuperado de:  
<http://conocermasinvestigando.blogspot.com.co/2012/02/teoria-de-vigostky.html>
- Vygotsky, L.S. (1998). *Adquisición del lenguaje: Rincón del vago*. Recuperado de:  
[http://html.rincondelvago.com/adquisicion-del-lenguaje\\_2.html](http://html.rincondelvago.com/adquisicion-del-lenguaje_2.html)

# ANEXOS

ANEXO A

EL LENGUAJE ORAL Y LAS CANCIONES INF

MATRIZ DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CONCEPTUALIZACIÓN	PREGUNTAS	FUENTE	INSTRUMENTOS
<p>Identificar las dificultades que presentan los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia en el desarrollo del lenguaje oral.</p>	<p><b>Lenguaje oral</b></p>	<p><b>Comunicación</b></p>	<p><b>Lenguaje oral:</b> Es la conjunción entre la competencia lingüística y la competencia comunicativa.</p> <p><b>Comunicación:</b> Es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos.</p>	<p>¿Qué dificultad presentan los niños al momento de comunicarse con otros compañeros o con la maestra?</p>	<p>Maestra</p>	<p>Entrevista</p>

		<b>Pragmática</b>	<p><b>Pragmática:</b> Es relativo a la práctica o la realización de las acciones y no la teoría. Pragmático es un término de origen griego "pragmatikus" y latín "pragmaticu", que significa ser "práctico." Pragmático es una disciplina que estudia el lenguaje en relación al contexto donde se desarrolla la idea, es decir, las oraciones producen una acepción semántica pero su significado e interpretación depende del contenido y del contexto lingüístico ya que una misma oración puede tener varios sentidos en diferentes contextos.</p>	<p>¿Qué problemas observa en los estudiantes al llevar a la práctica la comunicación?</p>	Maestra	Entrevista
--	--	-------------------	--	---	---------	------------

		<b>Fonética</b>	<p><b>Fonética:</b> Se interesa especialmente en analizar cómo el ser humano produce los diferentes sonidos que luego se utilizan en el habla.</p>	<p>¿ De qué manera usted identifica estudiantes que tienen dificultad en la pronunciación de letras, sílabas, palabras u oraciones? Explique</p>	Maestra	Entrevista
		<b>Semántica</b>	<p><b>Semántica:</b> Estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos.</p>	<p>¿Ha observado estudiantes que tienen dificultades en descubrir el significado de las palabras u oraciones?</p>	Maestra	Entrevista

		<b>Sintaxis</b>	<p><b>Sintaxis:</b> Es la parte de la gramática que estudia la forma en que se combinan y relacionan las palabras para formar secuencias mayores, cláusulas y oraciones y la función que desempeñan dentro de estas. La sintaxis estudia los tipos de oraciones. Es también el orden y modo de relacionarse las palabras dentro de la oración o las oraciones dentro de un discurso</p>	<p>Explique.</p> <p>¿Qué dificultades encuentra usted en los estudiantes al decir oraciones correctamente y con coherencia? Explique.</p>	Maestra	Entrevista
		<b>Léxico</b>	<p><b>Léxico:</b> Se denomina el conjunto de palabras que constituyen una lengua. Asimismo, como léxico también se designa el diccionario de un idioma. La palabra, como tal,</p>	<p>¿Observa en sus estudiantes dificultades para aprender algunas palabras que</p>	Maestra	Entrevista

			proviene del griego λεξικός (lexicós).	han sido planificadas para el aprendizaje? Explique.		
--	--	--	--	--	--	--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CONCEPTUALIZACIÓN	PREGUNTAS	FUENTE	INSTRUMENTOS
Identificar qué tipo de canciones infantiles llaman la atención en los estudiantes del grado segundo tomando como referencia la letra, el ritmo y la melodía.	<b>Canciones infantiles</b>		<p><b>Canción:</b> Una <b>canción</b> es una composición musical y poética basada en texto comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral).</p>	<p>¿Te gustan las canciones infantiles lentas?</p>	Estudiante	Encuesta
			<p><b>Letra:</b> En música son <u>versos</u> o <u>poemas</u> que pueden, o supuestamente pueden ser entonados para acompañamiento musical o que expresan intensas emociones personales de una manera sugestiva como</p>	<p>¿Te sientes feliz al cantar una canción infantil?</p>	Estudiante	Encuesta
		<b>Letra en canciones infantiles</b>		<p>¿prestas atenciones a la letra cuando cantas una canción infantil?</p>	Estudiante	Encuesta

		<b>Ritmo</b>	<p>una <u>canción</u>.</p> <p><b>Ritmo:</b> El ritmo es un <b>movimiento controlado o medido</b>, sonoro o visual que se repite en un determinado intervalo de tiempo.</p>	¿te gustaría componer una canción infantil con la que te identifiques?	Estudiante	Encuesta
--	--	--------------	--	--	------------	----------

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CONCORDIA**

**ANEXO B**

**ENTREVISTA A DOCENTES**

**Propósito:** Identificar las dificultades que presentan los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia en el desarrollo del lenguaje oral.

**PREGUNTAS**

1. ¿Observa en sus estudiantes dificultades para aprender algunas palabras que han sido planificadas en el proceso de enseñanza aprendizaje? Explique.

---

---

---

---

---

2. ¿De qué manera usted identifica estudiantes que tienen dificultad en la pronunciación de letras, sílabas, palabras u oraciones?

---

---

---

---

---

---

3. ¿Qué dificultades encuentra usted en los estudiantes al decir oraciones correctamente y con coherencia? Explique.

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Ha observado estudiantes que tienen dificultades en descubrir el significado de las palabras u oraciones? Explique.

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Qué problemas observa en los estudiantes al llevar a la práctica la comunicación con otros compañeros o con la maestra?

---

---

---

---

---

---




---

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL LA CONCORDIA

### ANEXO C

#### ENCUESTA A ESTUDIANTES

**Propósito:** Identificar qué tipo de canciones infantiles llaman la atención en los estudiantes del grado segundo tomando como referencia la letra, el ritmo y la melodía con el propósito de componer una canción infantil con la que los estudiantes se sientan identificados.

PREGUNTAS	 De acuerdo	 Ni acuerdo ni Desacuerdo	 Desacuerdo
1. ¿Te gustan las canciones infantiles lentas?			
2. ¿Te sientes feliz al cantar una canción infantil?			
3. ¿presta atención a la letra de una canción infantil cuando la cantas?			
4. ¿te gustaría componer una canción infantil con la que te identifiques?			

## ANÁLISIS INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTA	INFORMACIÓN	APROXIMACIÓN DEL ANÁLISIS
				DOCENTE	
Identificar las dificultades que presentan los niños del grado segundo de la Institución Educativa Rural la Concordia en el desarrollo del lenguaje oral.	<b>Lenguaje oral</b>	<b>Léxico</b>	<b>DP1</b> ¿Observa en sus estudiantes dificultades para aprender algunas palabras que han sido planificadas en el proceso de enseñanza aprendizaje? Explique.	<b>EDP1</b> Hasta el momento, debido a la edad de los niños se puede observar dificultad en la pronunciación de algunas palabras y el aprendizaje de ellas por eso los niños repiten frases una y otra vez al hablar y los padres de familia no tienen la claridad al hablar y comunicarse con ellos al pronunciar las palabras tal como son y enseñar palabras erróneas a su vocabulario utilizando	<b>AR1</b> Mediante la respuesta que da la maestra se infiere que los estudiantes del grado segundo presentan dificultad al aprender palabras y eso repercute en una escases de palabras en su vocabulario por lo que hace uso tópico de algunas frases o palabras y que la falencia no se encuentra solo en el aula de clase sino también en la familia al momento de que el padre

		<p><b>Fonética</b></p>	<p><b>DP2</b> ¿De qué manera usted identifica estudiantes que tienen dificultad en la pronunciación de letras, silabas, palabras u oraciones? Explique.</p>	<p>diminutivos.</p> <p><b>EDP2</b> Bueno, como maestra de primer grado la dificultad que se presenta es que los niños muchas veces no conocen las letras del alfabeto, tampoco conocen el fonema y el grafema, es decir, ni el sonido ni como se está escrito, es por eso que se debe empezar a encontrar y explicar cómo suenan las palabras, como suenan las vocales y como suenan las consonantes, es un proceso complicado, la mayoría de los identificados están en terapia de</p>	<p>enseña a su hijo palabras mal pronunciadas</p> <p><b>AR2</b> De acuerdo a la respuesta se analiza que la dificultad en la pronunciación las letras, silabas, palabras u oraciones se da en consecuencia a un desconocimiento del sonido y la escritura de una letra.</p>
--	--	------------------------	---	---	---

		<p><b>Sintaxis</b></p>	<p><b>DP3</b> ¿Qué falencias encuentra usted en los estudiantes al decir oraciones correctamente y con coherencia? Explique.</p>	<p>lenguaje.</p> <p><b>EDP3</b> Algunos estudiantes omiten ciertas palabras al hablar, muchas veces no existe una correcta organización, ni coherencia al formular oraciones.</p>	<p><b>AR3</b> Respecto a esta respuesta se puede afirmar que los estudiantes presentan falencias cuando relacionan y combinan las palabras para formar oraciones lo que ocasiona contradicciones, confusiones, incoherencia al momento de expresar frases, oraciones, enunciados.</p>
--	--	------------------------	--	---	---

		<p><b>Semántica</b></p>	<p><b>DP4</b> ¿Ha observado estudiantes que tienen dificultades en descubrir el significado de las palabras u oraciones?</p>	<p><b>EDP4</b> Si, en el aula hay muchos casos en que los niños tardan en captar una oración o idea debido a la edad en que se encuentran, este es un proceso complejo que se desarrolla paso a paso en el transcurso de la vida.</p>	<p><b>AR4</b> De acuerdo a la respuesta que dio la maestra Erika Santander se puede deducir que a la mayoría de estudiantes se les dificulta encontrar el significado de algunas palabras o incluso de oraciones simples.</p>
		<p><b>Pragmática</b></p>	<p><b>DP5</b> ¿Qué problemas observa en los estudiantes al llevar a la practica la comunicación con</p>	<p><b>EDP5</b> Una es la expresión, por ejemplo, expresarse adecuadamente hacia los niños pequeños, hablo de los niños de primero y de los niños de las</p>	<p><b>AR5</b> Según esta respuesta da a entender que los niños presentan dificultades en la práctica de la comunicación</p>

			<p>otros compañeros o con la maestra?</p>	<p>salitas, a los preescolares, la expresión del maestro hacia ellos es muy importante; algunas veces los problemas vienen desde la casa, no les enseñamos a expresarse correctamente.</p>	<p>y es labor de los maestros, familia y sociedad contribuir a la solución de estos problemas como el de la expresión, debe empezar en el hogar, hablándoles claro, utilizado las palabras adecuadas, en la forma correcta de las palabras sin diminutivos o palabras incompletas.</p>
--	--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--

**ANEXO E**  
**PLAN OPERATIVO**

<b>N.</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>INDICADOR DE RESULTADO</b>	<b>PERSONA RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
1	04 de noviembre e del 2019	CONSTRUYAMOS UN INSTRUMENTO MUSICAL (PANDERETA)	Construir un instrumento musical utilizando material reciclable, con el propósito de generar el gusto por la música y desarrollar la competencia lingüística y comunicativa a	Identificar si existe buena comunicación y trabajo en equipo entre los niños y así mismo generar motivación a través de canciones infantiles interpretadas con el instrumento que se va a elaborar.	Jhon Narváez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talento Humano</li> <li>- Platos</li> <li>-Perforadora</li> <li>- Cascabeles</li> <li>- Cinta</li> <li>- Tijeras</li> </ul>

			través de canciones infantiles.			
2	05 de noviembre e del 2019	ME DIVIERTO CONSTRUYENDO INSTRUMENTOS MUSICALES (MARACAS)	Elaborar de forma creativa, con ayuda de mis compañeros y maestros un instrumento musical con el fin de fomentar el gusto por la música y desarrollar la competencia lingüística y comunicativa a	Desarrolla su creatividad y motricidad fina elaborando un instrumento musical, incentivando el gusto por la música.	Jhon Narváez	- Talento Humano  - Platos  - Frijoles  - Piedras  - Canicas

			través de canciones infantiles			
--	--	--	-----------------------------------	--	--	--

### CONSTRUYAMOS UN INSTRUMENTO MUSICAL (PANDERETA)

#### Descripción de la actividad

1. Se iniciará la clase partiendo de los saberes previos de los estudiantes, realizando preguntas como:

A) ¿Conocen algunos instrumentos musicales? ¿Cuáles?

B) ¿Cómo se clasifican los instrumentos musicales?

C) ¿Alguna vez han tocado un instrumento musical?

2. Luego, se llevará a cabo la actividad que será construir una pandereta con material reciclable, para ello se le entregará a cada estudiante un plato de plástico, cinco campanas o cascabeles y seis limpiapipas.



3. Después, se pasará a construir la pandereta. Cada estudiante en su plato de icopor deberá realizar seis agujeros con una perforadora.



4. Por último, introducir el limpiapipas en cada agujero y amarrar la campana o cascabel.



### Recursos

- Talento Humano
- Platos
- Perforadora
- Campanas o cascabeles
- Limpiapipas
- Tijeras

**Responsable**

Jhon Darío Narváez

**Evaluación**

Se evaluará el trabajo terminado, es decir cada niño nos mostrara su pandereta el diseño o decoración que hizo en ella y también lo fuerte que suene. Por consiguiente, los estudiantes prestan atención para aprender unas canciones infantiles.

## ME DIVIERTO CONSTRUYENDO INSTRUMENTOS MUSICALES (MARACAS)

### Descripción de la actividad

1. Se iniciará la actividad mostrándoles el instrumento que vamos a construir, para que los estudiantes se motiven, demuestren entusiasmo y tengan una visión de cómo quedará su instrumento musical.

MARACAS



2. Se presentarán los materiales con los cuales vamos a elaborar el instrumento musical.



3. Empezaremos con la elaboración de nuestras Maracas, en 5 pasos:

**Paso 1**

Tomar dos vasos

**Paso 2**

A un vaso agregar de 5 a 10 piedras o semillas

**Paso 3**

Tapar el vaso con las piedras o semillas con el vaso vacío

**Paso 4**

Sellar con cinta la unión de los 2 vasos

### **Paso 5**

Decoro libremente mi maraca.

### **Recursos**

-Talento Humano

-Vasos de pastico

-Piedras o semillas

-Cinta gruesa

### **Responsable**

Darío Narváez

### **Evaluación**

Se evaluará el trabajo terminado, es decir cada niño nos mostrará su maraca y el diseño o decoración que hizo en ella y también lo fuerte que suene. Por consiguiente, los estudiantes prestan atención para aprender unas canciones infantiles.

**ANEXO F**  
**EVIDENCIAS**





