

**EVENTO DE DIVULGACIÓN DEL DOCUMENTAL
“ENSEÑARTE LOS DERECHOS”**



Convocatoria:

I Convocatoria Multicampus para el Fomento de la Investigación, la Innovación y la Creación Artística y Cultural - Investigación – Creación

Proyecto:

Producción del documental “EnseñArte los Derechos”,
como muestra de la pedagogía de los Derechos Humanos a través del Arte.
MC-2023-IC008

**Semillero de Investigación en
Derechos humanos**

AUTORES

**LAURA SOFIA VARGAS RAMOS
JUANITA BUITRAGO MARÍN
CRISTIAN JAVIER CAMACHO MÉNDEZ
OSCAR ELIAS GUERRERO REYES**



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE DERECHO
VILLAVICENCIO
2024**

Autoridades Académicas

FRAY ÁLVARO JOSÉ ARANGO RESTREPO, O. P.
Rector General

FRAY MAURICIO ANTÓNIO CORTES GALLEG0, O. P.
Vicerrector Académico General

FRAY JOSÉ ANTONIO BALAGUERA CEPEDA, O. P.
Rector Sede Villavicencio

FRAY RODRIGO GARCÍA JARA, O. P.
Vicerrector Académico Sede Villavicencio

Mg. JULIETH ANDREA SIERRA TOBÓN
Secretaria de División Sede Villavicencio

FRAY MIGUEL IGNACIO CELY GÜEZGUÁN O.P.
Decanatura de la División de Ciencias Jurídicas

Mg. RODRIGO CORTÉS BORRERO
Decano de la Facultad de Derecho

Presentación

En el marco de la I Convocatoria Multicampus para el Fomento de la Investigación, la Innovación y la Creación Artística y Cultural - Investigación – Creación 2023 desde el Semillero en Derechos Humanos de la Facultad de Derecho se generó el proyecto “*Producción del documental -EnseñArte los Derechos-, como muestra de la pedagogía de los Derechos Humanos a través del Arte*”, liderado por los estudiantes Laura Sofia Vargas Ramos, Juanita Buitrago Marín y Cristian Javier Camacho Méndez. El objetivo general del proyecto es el de identificar la influencia que tiene el arte como método pedagógico de los Derechos Humanos promover el empoderamiento social y contribuir en la generación de una cultura de valores, paz y democracia.

Como objetivos específicos se plantearon los siguientes: 1. Determinar las relaciones entre el arte y los Derechos Humanos identificando sus potencialidades como método en enseñanza de los mismos; 2. Identificar los elementos que surgen de la implementación del arte como herramienta pedagógica de los Derechos Humanos para que sean tenidos en cuenta en diferentes iniciativas de empoderamiento social y en el respeto, protección y garantía de los derechos; y 3. Generar un documental denominado “EnseñArte los Derechos” que permita conocer la relación entre el arte y los Derechos Humanos sirviendo de guía pedagógica en la generación de una cultura de valores, paz y democracia.

El producto principal del proyecto es la generación de un documental que se denominará “*EnseñArte los Derechos*”, en donde se buscará dar cuenta de dicha investigación y que al mismo tiempo se convierta en material de apoyo para generar una cultura de pedagogía de los derechos a través del arte. Se busca de forma complementaria que las personas conozcan sus Derechos Humanos y de esta manera se contribuya a su empoderamiento.

Es en este sentido que se presenta a continuación las evidencias del evento de divulgación del documental “*EnseñArte Los Derechos*”, en donde se presentan las piezas graficas utilizadas en la invitación y divulgación del evento de lanzamiento. Agradecemos a María José Suarez, Valentina Rueda, Duván Duncan, Paula Andrea Becerra y Mariana Camila Elizalde quienes nos ayudaron en la logística de todo el evento. También de forma especial a los artistas Dennis Vega y Cristian Nova quienes dieron apertura musical al lanzamiento del documental. Como equipo agradecemos a todos los estudiantes, docentes y administrativos de la seccional la asistencia al momento de presentación del documental.

El equipo de trabajo del proyecto agradece a Hernán Vásquez Rocha, Helka Quevedo, Juan Pablo Hinestrosa, Hair Leal, Felipe Chávez, Sebastián Leal, Samuel León Iglesias, Pablo Robayo Castillo, James Hernández, Yadira Amoroso, Rodrigo Gómez Torres y Bibiana Luz Clara, quienes no solamente nos ayudaron a generar el documental con sus aportaciones, sino que, además, algunos de ellos nos acompañaron en el lanzamiento.

Agradecemos a la doctora Natalia Menjura, Directora de Comunicaciones quien presidió el lanzamiento del documental y aprobó el material gráfico utilizado en el evento. También agradecemos la colaboración de Adrián Manrique, diseñador gráfico de la misma dirección quien nos ayudó a generar las piezas graficas de invitación. Agradecemos igualmente a María Vega community manager de la seccional por el registro del documental en las plataformas y la divulgación del evento en redes sociales de la USTA. Las fotografías que se presentan en este informe, son de autoría de la estudiante María José Suarez y Cristian Andrés Alfonso productor audiovisual de la Dirección de Comunicaciones, a quienes agradecemos el hecho de registrar el evento y amablemente permitirnos presentar en el informe su registro fotográfico.

TARJETAS DE INVITACIÓN 1



1. Formato y Tamaño:

La tarjeta de invitación se presenta en un tamaño estándar de 21x12, adecuado para su distribución tanto en formato impreso y digital. Tiene una orientación vertical, lo que permite una distribución clara y ordenada de la información en una parte aparece el poster y en la otra la sinopsis del documental.

2. Paleta de Colores:

Predomina una paleta de colores institucionales que incluye tonos de azul, blanco, verde y gris, conservando la identidad de la Universidad Santo Tomás. El uso de azul y blanco asegura que la tarjeta sea fácilmente reconocible como parte de un evento académico institucional.

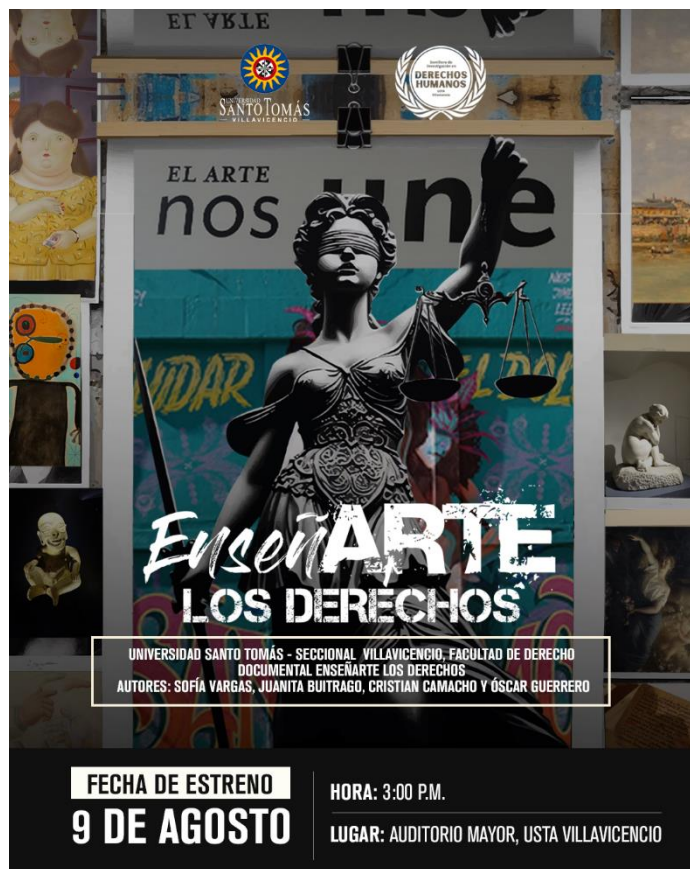
3. Tipografía:

La tarjeta utiliza una fuente moderna y legible, que garantiza claridad y profesionalismo en la presentación de la información. Se destacan los títulos y subtítulos en negrita, utilizando un tamaño de fuente mayor para captar la atención sobre los elementos más importantes, como el nombre del documental y la información del evento.

4. Sinopsis:

La tarjeta comienza con una introducción sobre el marco de la I Convocatoria Multicampus para el Fomento de la Investigación, que contextualiza el evento y el proyecto. En la sección central, se describe el proyecto del documental “EnseñArte los Derechos”, incluyendo el objetivo del documental y los participantes clave. Además, se especifica la fecha, hora y lugar del evento. Se diseñó de forma complementaria una tarjeta de invitación más sencilla de fácil divulgación utilizando el cartel del documental e incorporando la fecha, lugar y hora del lanzamiento. Esta tarjeta de invitación adicional se presenta a continuación:

TARJETA DE INVITACIÓN 2



Boletas de Ingreso

Como estrategia de divulgación e inversión en el proceso de lanzamiento del documental, el equipo diseñó las boletas de ingreso al evento. Al momento de entregar las tarjetas de invitación presentadas anteriormente, se entregaban las boletas de ingreso.



PENDÓN DE INGRESO



MATERIAL DE DIVULGACIÓN

Plantilla General de Documental con Sinopsis

Se decidió por parte del equipo generar una plantilla de divulgación conformada por el cartel del documental y por la sinopsis. Ello con el objetivo de divulgar en otros espacios en donde se nos invite a proyectar el documental. La diferencia con la tarjeta de invitación principal se encuentra en que no cuenta con la información de fecha, hora y lugar.



Sinopsis

En el marco de la I Convocatoria Multicampus para el Fomento de la Investigación, la Innovación y la Creación Artística y Cultural - Investigación - Creación 2023 de la Universidad Santo Tomás, el Semillero en Derechos Humanos de la Facultad de Derecho de la seccional Villavicencio generó el proyecto: "Producción del documental - EnseñArte los Derechos - como muestra de la pedagogía de los Derechos Humanos a través del Arte".

El producto de investigación principal del proyecto es el Documental "EnseñArte los Derechos" en donde se busca establecer la influencia que tiene el arte como método pedagógico de los Derechos Humanos para promover el empoderamiento social y contribuir en la generación de una cultura de valores, paz y democracia. Fue desarrollado por los estudiantes Laura Sofía Vargas Ramos, Juanita Buitrago Marín, Cristian Javier Camacho Méndez y el docente Oscar Guerrero Reyes.

El Documental cuenta con la participación especial de Hernán Vázquez Rocha, Helka Quevedo, Juan Pablo Hinestrosa, Hair Leal, Felipe Chávez, Sebastián Leal, Samuel León Iglesias, Pablo Robayo Castillo, James Hernández, Yarina Amoroso (Cuba), Rodrigo Gómez Torres (Argentina) y Bibiana Luz Clara (Argentina).

Separadores de Libro

Los separadores de libro se entregaron al ingreso del Auditorio Mayor, en la parte superior aparece el cartel del documental, en el centro el código para QR que permite ver el documental y en la parte inferior el logo oficial de la Universidad Santo Tomás Seccional Villavicencio.



GUIÓN Y ORDEN DEL DÍA DEL LANZAMIENTO DEL DOCUMENTAL “ENSEÑARTE LOS DERECHOS”

Lugar: AUDITORIO MAYOR - USTA

Día: 9 de agosto de 2024

Hora de inicio: 3:00PM -5PM (El auditorio se solicitó desde las 2 para pruebas de sonido e instalación de presentación e instrumentos)

3:00 PM Se proyecta una presentación con poster del documental frases sobre arte y fotografías.

3:00 PM Se inicia presentación musical de Arpa a cargo de la Estudiante Dennis Vega y del artista Cristian Nova

3:30 PM Maestra de Ceremonias: Saludo de Bienvenida al lanzamiento del Documental “*EnseñArte los Derechos*” elaborado por los estudiantes de la Facultad de Derecho Sofía Vargas, Juanita Buitrago, Cristian Camacho y el docente Oscar Guerrero. Agradecemos la presentación de la artista Dennis Vega y del maestro Cristian Nova quienes armonizaron este evento de lanzamiento con una gran muestra de arte haciendo uso del arpa, instrumento mayor de nuestra región.

Maestra de Ceremonias: Antes de dar inicio a la proyección del Documental, solicitamos respetuosamente silenciar los celulares para evitar distracciones en el auditorio.

3:35 Proyección del Documental “*EnseñArte los Derechos*”

3:58 Maestra de Ceremonias: A continuación, contaremos con la intervención del Doctor Rodrigo Cortés Borrero, Decano de la Facultad de Derecho.

4:10 Maestra de Ceremonias: Para la presentación del Documental, agradecemos que los estudiantes Sofía Vargas, Juanita Buitrago, Cristian Camacho y el docente Oscar Guerrero pasen al auditorio a contarnos la historia que hay detrás de la elaboración del Documental.

4:10 a 4:30 Presentación del Documental por parte de los autores, modera el Profesor Oscar Guerrero.

4:30: Maestra de Ceremonias: Desde la Facultad de Derecho y el Semillero en Derechos Humanos agradecemos la asistencia a este lanzamiento y esperamos contar con su asistencia en próximos eventos.

SOPORTE FOTOGRÁFICO DEL EVENTO































PRESENTACIÓN INICIAL EN EL LANZAMIENTO





“No se puede negar las virtudes del arte por política, raza o religión, el arte es universal”.

Epstein, E., & Gal, V. (1995). Memorias musicales.



“Entre todo lo imaginable hemos elegido a la música como base de nuestra educación, ya que de ella parten caminos similares hacia todas las direcciones”.

Epstein, E., & Gal, V. (1995). Memorias musicales.

EL ARTE
nos

une

“¿Son seres excepcionales los artistas?, ¿Gente hecha de otra materia, con otro fin?” .

Jarque, F. (2015). Cómo piensan los artistas: entrevistas.



“Beuys decía que todos somos, o podríamos ser, artistas” .

Jarque, F. (2015). Cómo piensan los artistas: entrevistas.



“De todas las artes, la música es aquella en la que la perfección es una condición sine qua non”.

Said, E. W. (2007). Elaboraciones musicales: ensayos sobre música clásica. Debate, Editorial.



“Pero resulta curioso que, a pesar de escribir en profundidad sobre cada artista y sus obras, sea tan escasa la atención que reciben los propios creadores como fuente de conocimiento de su propio trabajo”.

Jarque, F. (2015). Cómo piensan los artistas: entrevistas.



“A veces atenerse estrictamente a las ordenanzas no es más que una excusa para no tener que pensar por cuenta propia”.

Guaspari, R. (1999). 50 violines.



“A pesar de que la ocasión o interpretación única de una pieza musical es un aspecto fundamental de la vida musical, uno siempre puede regresar a estas ocasiones gracias a la memoria”.

Said, E. W. (2007). Elaboraciones musicales: ensayos sobre música clásica. Debate, Editorial.



“De nada servía ser maestra – y encima maestra de un arte si a la vez no defendía con fundamento la vida de mis estudiantes y el mundo en que vivíamos” .

Guaspari, R. (1999). 50 violines.



“Citando al profeta Kahil Gibran “El amor no conoce su profundidad hasta la hora de la separación”.

Guaspari, R. (1999). 50 violines.



“La guerra no sólo afecta los derechos de los combatientes sino que irremediablemente repercute en la condición humana y social en todo sentido”.

Oliveros Aya, C. (2022). Derechos Humanos en el Cine Bélico.



“pretender que el cine nazca académico es una falacia. Otra cosa es relacionarlo con objetivos académicos(...)”.

Oliveros Aya, C. (2022). Derechos Humanos en el Cine Bélico.



Citando a Norbert Elias: “la música es un asunto de administración pública”.

Vásquez Rocha, H. (2009). Música y Política: Análisis de una Relación en una Introducción y Tres Movimientos.



“Para Wagner el arte es una expresión de la más alta conciencia que un artista pueda expresar, por lo cual a través del arte es posible cambiar, no solo al público, también al pueblo y a la sociedad”.

Vásquez Rocha, H. (2009). Música y Política: Análisis de una Relación en una Introducción y Tres Movimientos.



“Dado que el saber tiene dos finalidades primordiales, la investigación por un lado, y la difusión de conocimientos por otro”.

Lopez, J. (1992). La música de la posmodernidad: Ensayo de hermenéutica cultural. Anthropodos Editorial del Hombre.



“podemos reconocer al escuchar unas cuantas notas musicales el miedo, la marcialidad, la dulzura, la ternura, el odio y el amor, u otras circunstancias”.

Vásquez Rocha, H. (2009). Música y Política: Análisis de una Relación en una Introducción y Tres Movimientos.



Fernando Botero
Medellin, 1992

Torso pequeño
Bronce

Donación de Fernando Botero

“el arte es un producto social y por tanto cada época crea su arte”.

Vásquez Rocha, H. (2009). Música y Política: Análisis de una Relación en una Introducción y Tres Movimientos.



“el mal es inmenso e implacable, pero tarde o temprano acabará”.

Vásquez Rocha, H. (2009). Música y Política: Análisis de una Relación en una Introducción y Tres Movimientos.



Artista: Richard Serra

“Pienso que lo que el arte hace es despertar en nosotros la necesidad de sentir. Si no hay sensación, no hay experiencia”.

Jarque, F. (2015). Cómo piensan los artistas: entrevistas.



“Una idea es por naturaleza un proceso en desarrollo constante”.

Barenboim, D. (2008). El Sonido Es Vida: El Poder de la Música (D. Udina, Trad.). Grupo Editorial Norma.



“la comprensión racional no sólo es posible sino absolutamente necesaria para dar rienda suelta a la imaginación”.

Barenboim, D. (2008). El Sonido Es Vida: El Poder de la Música (D. Udina, Trad.). Grupo Editorial Norma.



“Una idea es por naturaleza un proceso en desarrollo constante”.

Barenboim, D. (2008). El Sonido Es Vida: El Poder de la Música (D. Udina, Trad.). Grupo Editorial Norma.



“Como seres humanos, debemos reconocer que individualmente somos todos igualmente finitos en relación con la profundidad infinita de la naturaleza humana”.

Barenboim, D. (2008). El Sonido Es Vida: El Poder de la Música (D. Udina, Trad.). Grupo Editorial Norma.



Artista Fiona Tan

Citando a Shakespeare “el mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres son meros actores”.

Jarque, F. (2015). Cómo piensan los artistas: entrevistas.



Artista: Chistian Boltanski

“Cada vez hay más artistas soñadores” .

Jarque, F. (2015). Cómo piensan los artistas:
entrevistas.



Artista: Jürgen Klauke

“Nada es como parece, y cuando parece algo no hay nada”.

Jarque, F. (2015). Cómo piensan los artistas: entrevistas.



“Las artes, la música y la religión hacen hincapié en las nociones aconceptuales de sentimiento o de intuición”.

Ferro, M. (1998). Historia contemporánea y cine. Editorial Ariel.



“Las artes, la música y la religión hacen hincapié en las nociones aconceptuales de sentimiento o de intuición”.

Ferro, M. (1998). Historia contemporánea y cine. Editorial Ariel.



AGRADECIMIENTOS A NUESTROS MÚSICOS...

CRISTIAN NOVA

 @novaharp1221

 Cristian Nova

DENNIS VEGA

 @dennis_vega21

 313 6453134

