

Raíces femeninas, voces que resisten: Audiogaleria con mujeres de El Tambo, Cauca

Yulixa Yuliana Ruiz Rubio

Facultad de Comunicación Social

Universidad Santo Tomás

Bogotá D.C, 2026

Tabla de contenido

Portada -----	1
Tabla de contenido -----	2
Resumen -----	3
Palabras claves-----	4
Introducción -----	4
Planteamiento del problema -----	7
Objetivos-----	9
Diseño metodológico -----	9
Antecedentes -----	14
Estado del arte (Productos periodísticos realizados acerca del tema de investigación) -----	18
Justificación -----	22
Línea de investigación -----	24
Limitaciones e implicaciones -----	25
Caracterización de fuentes -----	¡Error! Marcador no definido.
Recursos -----	26
Hallazgos -----	37
Resultados -----	39
Conclusiones -----	44
Bibliografía-----	45
Anexos -----	47

Resumen

El presente proyecto documenta las voces y experiencias de mujeres del municipio de El Tambo, reconociéndolas como agentes clave en la reconstrucción del tejido social en el contexto del posacuerdo. A partir de trabajo de campo, se recopilaron testimonios, registros fotográficos y sonoros que permitieron identificar iniciativas comunitarias y procesos de participación femenina en el territorio.

Como resultado, se diseñó una audiogalería representada en un museo virtual interactivo que integra narrativas fotográficas y auditivas, ofreciendo una experiencia inmersiva para el usuario, este formato propone una innovación en la narrativa periodística al combinar lo digital con la memoria social.

El proyecto evidencia la importancia de visibilizar el rol de las mujeres en la construcción de paz y resalta la necesidad de fortalecer espacios de representación y participación, contribuyendo a la generación de conciencia sobre su impacto en los procesos comunitarios.

Abstract

This project documents the voices and experiences of women from El Tambo, recognizing them as key agents in the reconstruction of the social fabric in the post-conflict context. Through fieldwork, testimonies, photographic records, and audio materials were collected, allowing the identification of community initiatives and processes of women's participation in the territory.

As a result, an audiogallery was developed and presented through an interactive virtual museum that integrates photographic and audio narratives, offering an immersive user experience. This

format represents an innovation in journalistic storytelling by combining digital tools with social memory.

The project highlights the importance of making women's roles in peacebuilding visible and emphasizes the need to strengthen spaces for representation and participation, contributing to greater awareness of their impact on community processes.

Palabras claves

Posconflicto, mujeres, ecofeminismo, memoria histórica, construcción de paz, tejido social, resiliencia, comunicación comunitaria, liderazgo femenino, participación social, reconstrucción comunitaria.

Introducción

El conflicto armado en Colombia ha sido uno de los más prolongados a lo largo de América Latina siendo este autor principal de repercusiones sociales, políticas, económicas y culturales. Durante más de medio siglo los diferentes actores armados (desde estatales hasta paramilitares) protagonizaron una ola histórica en el país marcada por la violencia, la disputa territorial, en control de economías no legales y de conflictos ideológicos, estos enfrentamientos y disputas han dejado como producto millones de víctimas, entre desplazados, desaparecidos y afectaciones directas de violaciones de derechos humanos.

El Gobierno Nacional desde el año 2012 afirma el inicio de las mesas de diálogo para el planteamiento de un acuerdo de paz duradera con Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP), sin embargo, el 24 de agosto del 2016 este proceso

tiene un reconfortante avance tras la culminación de la negociación. La firma del acuerdo final entre los representantes de las FARC-EP y el Gobierno Nacional colombiano se realiza el 24 de septiembre de ese mismo año en Cartagena, Colombia. La representación de esta negociación es un punto de inflexión clave para la historia de Colombia, el cual afirma el inicio de un proceso de paz, reconciliación y transformación social. El Acuerdo Final se conforma en seis puntos claves, la reforma rural integral, participación política, fin del conflicto, solución al problema de drogas ilícitas, víctimas del conflicto e implementación y verificación; entre este último punto se establecen mecanismos de seguimiento y verificación de lo negociado y firmado en el acuerdo para garantizar su cumplimiento y sostenibilidad.

En este contexto, entender el conflicto desde la firma de dicho acuerdo implica no solo analizar la desmovilización de las FARC-EP y los avances en materia de justicia transicional, verdad y reparación, sino también examinar los desafíos persistentes que ponen a prueba la construcción de paz en los diversos territorios afectados por la violencia armada.

Dentro de este acuerdo la transversalidad del enfoque de género es fundamental, reconociendo la importancia del papel de la mujer en la construcción de paz duradera. La inclusión de las mujeres, su reinserción social en la etapa de posacuerdo, la reconstrucción del tejido social en los territorios afectados y la participación comunitaria es una garantía de avances de la verificación del Acuerdo Final de Paz y el respaldo de sus derechos en su rol como agentes del cambio. Esta investigación periodística se limitará a el territorio del Cauca, específicamente El Tambo, la ubicación del territorio permite contar con diversidad de pisos térmicos esto en pro de la productividad agrícola. Durante los años más latentes del conflicto armado las mujeres de este territorio vivieron una doble carga; por un lado, siendo víctimas directas de amenazas,

desplazamientos, violencia sexual y pérdida de familiares; por otro, se convirtieron en pilares de resistencia y sostenimiento de la vida comunitaria en medio de la adversidad. Teniendo en cuenta que el territorio cuenta con diversidad étnica-cultural lideradas por comunidades indígenas como Misak, comunidades campesinas y presencia de comunidades afrodescendientes, donde las mujeres tuvieron que asumir roles que trascendieron el ámbito doméstico. Mientras muchos hombres eran reclutados forzosamente, asesinados o desplazados, ellas se encargaron de garantizar la subsistencia de sus familias, proteger a sus hijos, mantener la producción agrícola a pequeña escala y sostener las redes de apoyo comunitario. Las limitaciones de sus dinámicas y contexto social las con las convirtió en lideresas sociales, en muchos casos, fueron ellas quienes impulsan e impulsaron iniciativas de denuncia, acompañamiento a víctimas y procesos de resistencia no violenta frente al conflicto en el territorio. Sin embargo, estos liderazgos implican un alto riesgo donde las mujeres como sujetos de cambio sufren persecución, estigmatización y violencia por su labor comunitaria.

A pesar de que El Tambo, Cauca es uno de los territorios donde se ejecuta el punto seis, implementación y verificación, del acuerdo de paz encabezadas por organizaciones y entidades gubernamentales en el marco de este proceso como lo es las emisoras de paz dirigidas por RTVC, actualmente las mujeres presentan limitantes para ejercer su rol como líderes y agentes de cambio.

Este trabajo busca visibilizar los procesos de reconstrucción del tejido social desde la perspectiva del rol de la mujer en la construcción del tejido social en el territorio de El Tambo, Cauca en el marco del posacuerdo, teniendo como inicio los espacios de reintegración social, el activismo comunitario y su contexto cotidiano para así mismo realizar el reconocimiento de la

participación de las mujeres como sujetos políticos. Se tiene en cuenta la importancia la transversalidad de la mujer como anterior se mencionaba, como sujeto de cambio ya que, según Sisma Mujer “se reconoció el impacto desproporcionado del conflicto armado sobre las niñas y las mujeres” (5Claves, septiembre 2016, p.31). Se busca visibilizar espacios de convergencia en el territorio e iniciativas femeninas para así mismo entender las dinámicas de reconstrucción de tejido social, la participación femenina comunitaria, la identificación de los desafíos que persisten en la inclusión social y esto mismo permite vincular el reconocimiento de sus derechos y necesidades dentro de un proceso de paz que busca ser transformador e inclusivo en el territorio de El Tambo afectado por el conflicto armado.

Planteamiento del problema

El conflicto armado interno colombiano ha dejado huellas irreversibles principalmente en los territorios rurales, impactando no solo en las transformaciones de las dinámicas sociales, políticas y económicas sino también en el relacionamiento comunitario y la construcción y preservación de la identidad local. Municipios como El Tambo, en el departamento del Cauca han sido territorios históricamente contruidos como escenarios de violencia, disputa territorial y vulneración de derechos humanos vitales, lo que ha afectado de manera directa a comunidades que habitan allí. En este contexto las mujeres han experimentado el conflicto desde múltiples dimensiones como lo son, el desplazamiento desplazamiento, violencia y exclusión, pero así mismo han sido sujetos activos en procesos de resistencia, organización comunitaria y reconstrucción del tejido social.

A pesar de su rol principal como sujetos de cambio en la construcción de paz de lo cotidiano, las labores y actividades en pro del cambio social continúan siendo poco visibilizadas en los medios de comunicación principalmente los tradicionales, esta invisibilización limita el reconocimiento de sus grandes aportes en escenarios de paz y reconciliación y dificulta la consolidación de esta y de narrativas y espacios que reflejen la inclusión de las mujeres como agentes de cambio en la complejidad de la etapa del posconflicto en los territorios.

Esta situación en el territorio de El Tambo se intensifica debido a las condiciones estructurales como lo es la ruralidad, las brechas de acceso al territorio, la manipulación y desinformación de los medios de comunicación, la persistencia de dinámicas de violencia conllevando esto a la limitada participación de las mujeres en espacios de representación por factores como la amenaza y temor por la seguridad personal.

En este tipo de contextos la comunicación emerge como una herramienta clave para la transformación social, ya que permite la visibilización del contexto y la persistencia de problemáticas sociales, económicas y sociales que dificultan el fortalecimiento de identidades y activismo social femenino. Sin embargo, el reto persiste en encontrar formatos narrativos que no solo informen, sino que también logren transmitir la dimensión humana, emocional y territorial de las experiencias vividas por las mujeres de El Tambo en la etapa del posconflicto.

En este sentido el uso de formatos innovadores como lo es el audio galería, es una salida que integra narrativas sonoras y visuales, plantea una oportunidad para construir relatos más inmersivos, sensibles y participativos que conecten con las audiencias y potencien el reconocimiento social de estas historias.

A partir de lo anterior, surge la necesidad de indagar **¿Qué papel desempeñan las voces y experiencias de las mujeres en la consolidación de la paz y el tejido social en El Tambo, Cauca, ¿y cómo el formato de audio galería puede potenciar su reconocimiento comunitario y social?**

Objetivos

1. Objetivo General

Documentar, las voces, experiencias y acciones de las mujeres del municipio de El Tambo, Cauca, que han contribuido a la reconstrucción del tejido social en el contexto del posacuerdo, fortaleciendo su reconocimiento como agentes de paz y transformación comunitaria.

2. Objetivos específicos

2.1. Identificar las iniciativas de inclusión comunitaria que incorporan las emisoras de paz para la promoción de la participación de las mujeres del territorio.

2.2. Visibilizar algunos de los colectivos femeninos del territorio que contribuyen al desarrollo de la construcción de paz y del tejido social.

2.3. Aportar en la toma de conciencia frente a la importancia de la participación de iniciativas femeninas en la construcción de paz a través de narrativas audiovisuales.

2.4. Diseñar y producir una serie de narrativas fotográficas y auditivas que visibilice las experiencias y el papel de las mujeres en la construcción de paz.

Diseño metodológico

La propuesta comunicativa le apuesta a la visibilización de las memorias, resistencias y voces de las mujeres como agentes de cambio en el municipio de El Tambo, Cauca, mediante la creación de una audio galería, que funcione como espacio de reconocimiento y reflexión en torno a la reconstrucción del tejido social y la construcción de paz en el territorio siendo este uno de los más azotados por la violencia del conflicto armado interno del país.

Se intenta cambiar las narrativas convencionales del conflicto, enfocándose en la resiliencia, la vida diaria, el entorno natural y los actos comunitarios que preservan la memoria e identidad colectiva, en lugar de centrarse en la violencia.

En esta línea, se busca que las mujeres del territorio no solo sean objetos de representación, sino también participantes activas en la creación de sus propias historias, reconociendo su contribución a la memoria histórica y su rol como agentes de transformación. Desde un punto de vista estético, el proyecto se alimenta de las perspectivas ecofeministas y feministas, que defienden que la relación entre el cuerpo, la naturaleza y el territorio es una forma de resistencia cultural y política. La narrativa sonora se expone como símbolo de identidad y memoria, reviviendo la conexión entre las mujeres y su entorno.

El producto comunicativo formato digital interactivo, facilitando su interacción. De esta manera, se espera ampliar su impacto y propiciar la reflexión sobre el rol de las mujeres en la construcción de paz del territorio, esta propuesta comunicativa no solo busca producir un contenido visual y sonoro, sino también contribuir a la transformación simbólica y social de los imaginarios sobre las mujeres del territorio, exponiéndolas como protagonistas de los procesos de cambio y reconciliación.

1.1. Enfoque metodológico

El presente trabajo se enmarca en un enfoque cualitativo, pues se busca comprender las experiencias, percepciones y memorias de las mujeres del municipio de El Tambo, Cauca, en torno a su rol en la construcción de la paz y del tejido social. Este enfoque permite la interpretación de los significados que los participantes atribuyen a sus vivencias dentro de un contexto marcado por el conflicto armado y sus procesos de reconciliación, reconociendo su voz como fuente legítima de conocimiento.

El enfoque cualitativo permite trabajar con la subjetividad, la memoria y la experiencia, factores fundamentales en el proyecto ya que combina la producción comunicativa con la investigación social. Así, la metodología se centra en la interpretación de relatos, símbolos y expresiones artísticas, priorizando la comprensión del contexto territorial.

Además, este proyecto se enmarca dentro de la línea de Comunicación y Paz del programa de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás, cuyo objetivo es fomentar procesos de diálogo, participación y reconciliación en áreas golpeadas por actos violentos. La comunicación, que se comprende en este caso como una práctica ética y social, se vuelve un instrumento para transformar la cultura y reconocer las diferencias.

Finalmente, el trabajo tiene un elemento de investigación y creatividad, donde la recopilación de información se combina con la producción estética. Como resultado, la audiogalería no solo da vida a los descubrimientos, sino que también convierte en lenguaje sonoro y visual las esperanzas, emociones y resistencias que surgen del territorio.

1.2. Tipo de investigación

El proyecto se lleva a cabo bajo la perspectiva de investigación-acción-participativa (IAP), que establece una conexión horizontal entre la investigadora y la comunidad. Este modelo tiene como objetivo crear conocimiento mediante el diálogo y la cooperación, en los que las mujeres del territorio no son consideradas objetos de estudio, sino participantes activas y coautoras del proceso. La IAP tiene relevancia en procesos como lo es el posconflicto, en las que la colaboración de la comunidad y el reconocimiento de la memoria colectiva son cruciales para restablecer el tejido social. Mediante este enfoque, la investigación busca no solamente contribuir al saber académico, sino también a contribuir el aspecto simbólico y comunicativo de las mujeres del Tambo por medio de narrativas visuales y sonoras.

Se resalta que esta metodología posibilita y visibiliza procesos del empoderamiento femenino, siendo la comunicación una herramienta de memoria y transformación. El acto de narración, fotografía y grabación de sonidos ambientales del entorno, en sí mismo, es una práctica de resignificación del territorio y de la identidad colectiva e individual femenina.

1.3. Técnicas

En el marco del desarrollo de la investigación para el cumplimiento de los objetivos y la obtención de la información necesaria, se implementaron las siguientes técnicas y metodologías:

1.3.1. Entrevistas semi estructuradas

Estas se realizaron a mujeres líderes comunitarias, integrantes de colectivos, madres cabeza de hogar y jóvenes vinculados a procesos sociales del territorio. Las preguntas inicialmente planteadas están propuestas netamente abiertas, ya que permiten explorar

dimensiones personales, emocionales y simbólicas relacionadas con el conflicto, resiste, La Paz y participación experimentado en el territorio.

El objetivo es construir una malla testimonial que sirva como base de narrativa sonora que refleje las múltiples formas en las que las mujeres han contribuido a la reconstrucción social, la resistencia y la defensa de su territorio.

1.3.2. Observación activa participante

Durante la visita de trabajo de campo se implementó la observación activa participante, esto dio paso para la comprensión de las dinámicas sociales en el territorio, los espacios de encuentro, y de las practicas comunicativas propias del territorio. Este método facilito analizar aspectos no verbales que corroboran y respalda la información recolectada en las entrevistas enriqueciendo así mismo el proceso interpretativo.

1.3.3. Registro fotográfico y sonoro

El proyecto se integró como eje central con el registro de imagen y registro sonoro surgidas durante el trabajo de campo. La cámara y el micrófono se integró como herramientas de dialogo y documentación simbólica, los registros sonoros se incorporarán a la audio galería permitiendo así la transmisión sensitiva de la memoria colectiva del territorio desde el rol de la mujer siendo esta un método de escucha y contemplación.

1.3.4. Bitácora de campo

Se llevo un registro sistemático de los momentos más relevantes del trabajo de campo realizado esto apporto a las decisiones metodológicas llevadas a cabo en los momentos de

inclusión en reuniones o momentos directos con la comunidad. Esta bitácora cumple un papel fundamental en la sistematización, al permitir reconstruir los momentos más relevantes de este proceso investigativo y creativo, la identificación de aprendizajes, el reconocimiento de las limitaciones y la reflexión sobre la práctica profesional.

1.3.5. Población

La población con la que se realizó la investigación fue con mujeres residentes en el territorio de El Tambo, ubicado en el departamento del Cauca, pertenecientes a la diversidad con el que cuenta el territorio (campesinas, afrodescendientes e indígenas). La muestra fue de manera intencional y no probabilística, esto haciendo referencia a que, las personas que hicieron parte de este proceso fueron seleccionadas ya que tenían relación directa con procesos comunitarios, colectivos de mujeres o iniciativas de paz.

Al inicio de la investigación se estimaba la participación de dos colectivos de mujeres, sin embargo, en el desarrollo del trabajo del campo finalmente participaron un colectivo comunitario que brinda espacio de diálogo y acción en los territorios, dos proyectos gubernamentales y dos emprendimientos territoriales. Esta pluralidad y diversidad de espacios permitió la visibilización de la diversidad cultural del territorio y las diferentes formas de liderazgo y resistencia femenina.

La elección de este grupo se sustenta en la relevancia del municipio dentro del contexto del posconflicto y en la existencia de procesos locales que han impulsado el empoderamiento femenino, a pesar de los desafíos de seguridad, recursos y reconocimiento institucional.

Antecedentes

En este apartado se recopilan trabajos investigativos y proyectos que abordan temáticas como la comunicación comunitaria a partir de narrativas visuales, participación femenina en procesos de reconstrucción del tejido social y la defensa del territorio desde perspectivas ecofeministas y la cotidianidad. A través del desarrollo de estas investigaciones se busca dar contextualización a la problemática y exponer los aportes y vacíos que existen en este contexto, esto permite resaltar la pertinencia de este trabajo y destacar el reconocimiento de la participación femenina en entornos comunitarios como lo son los espacios colectivos comunitarios en territorios como El Tambo, afectados por el conflicto armado.

En el contexto institucional, docentes de la Universidad Santo Tomás de la facultad de comunicación social presentan el proyecto “Fortalecimiento de las emisoras para la convivencia y la reconciliación del Sistema de Medios Públicos RTVC”, donde enfatizan en la creación y desarrollo de estrategias educomunicativas para la potenciación de las emisoras de paz en territorios de Florida, Bojayá, Arauquita, Puerto Leguizamo, Algeciras, El Tambo, y Mesetas. A partir del análisis y el desarrollo de este proyecto, se concluye que estas emisoras han contribuido a fortalecer procesos de participación comunitaria mediante la educación y la comunicación, siendo estos elementos esenciales para la convivencia y la reconciliación.

El proyecto “Radios Comunitarias para la Paz y la Convivencia RCPC” liderado por la Red Cooperativa de Medios de Comunicación Comunitarios de Santander (RESANDER) en alianza con entidades gubernamentales y financiado por la Unión Europea, donde su objetivo es el fortalecimiento de las radios comunitarias a lo largo del país como herramientas clave para la construcción de paz y la promoción de la participación local. “Voces femeninas para la Paz” Conciudadanía lanzo este proyecto en el año 2023 el cual busca eliminar las brechas frente a las

barreras que existen hacia la participación significativa de las mujeres en consonancia de la implementación con los acuerdos de paz fortaleciendo la participación de las mujeres en contextos comunitarios marcados mayormente por tensiones políticas en los territorios. Este proyecto contó con la participación de alrededor de 106 lideresas y 72 organizaciones donde puso en marcha las peticiones identificando intereses, necesidades y compromisos de las mismas, haciéndolas partes de productos como lo son las agendas ciudadanas y diálogos comunitarios llamados “Tertulias para la vida” que desde su experiencias permitieron sensibilizar a personas sobre las experiencias de las mujeres durante el conflicto armado y la importancia de su participación activa en la construcción de paz. “Los temas de las mujeres son todos los temas, no hay temas que se limitan sólo a las mujeres. Cuando hablamos sobre las agendas de las mujeres, estamos hablando 100% de todo” (Voces femeninas para la paz, 2024)

El informe de Sisma Mujer (2021) destaca la importancia del enfoque de género en la implementación del Acuerdo de Paz, señalando la necesidad de visibilizar el papel de las mujeres como constructoras de paz donde se evidencia que, aunque existen avances normativos, la práctica aún enfrenta barreras en la participación efectiva de las mujeres en cuanto a la inclusión de la participación comunitaria y el reconocimiento de este.

El Informe Diagnóstico de la Participación Política de las Mujeres en el Gobierno Propio, elaborado por el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) en 2021, refleja estadísticamente la participación en el Municipio del Cauca, si directamente se habla de la zona a la que pertenece el municipio de El Tambo, que es la zona Occidente U' h Wala Vcix se identifica que, para finales del año 2016 “El 64% de las mujeres encuestadas manifestaron nunca haber tenido un cargo comunitario, mientras que el 32% de las mujeres han sido designadas para ocupar cargos

en sus comunidades y el 4% no responde. Y el 91% de las mujeres encuestadas y que han tenido o tienen algún cargo en la comunidad manifestaron que no cuentan con apoyo económico de parte de la autoridad para el ejercicio de su liderazgo comunitario y la realización de sus actividades” (Informe Diagnóstico de la Participación Política de las Mujeres en el Gobierno Propio, 2023) Donde se destaca la violencia estructural frente a la participación de la mujer en espacios comunitarios y con esto se puede destacar que la importancia de visibilización de la participación de la mujer en espacios comunitarios son casi nulas. Estas conclusiones son relevantes para investigaciones que abordan la participación de las mujeres en medios comunitarios y procesos de construcción de paz en territorios como El Tambo, Cauca.

Recientes investigaciones en el ámbito académico colombiano han explorado cómo se entrelazan la comunicación, el género y el territorio en contextos de posconflicto. Estos estudios han proporcionado conceptos y métodos muy relevantes para el desarrollo de este trabajo. Coinciden en destacar a las mujeres rurales, indígenas y afrodescendientes como actores clave en la reconstrucción del tejido social, la memoria colectiva y la consolidación de la paz en sus territorios, aspectos que se alinean con los objetivos de este proyecto.

En la Universidad del Valle se presentó la investigación “Comunicación, memoria y resistencia: narrativas de mujeres rurales en el posacuerdo de paz en el norte del Cauca” (Universidad del Valle, 2023) donde se analizan el cómo las mujeres campesinas y afrodescendientes contribuyen a la construcción de espacios de comunicación alternativos en sus territorios que les permiten resignificar sus experiencias de violencia y fortalecer su liderazgo social donde a través de la radio comunitaria, la fotografía participativa y los círculos de palabra

se propone la memoria individual y colectiva y la configuración social de la cultura de paz en los territorios.

La investigación “la voz de las mujeres en la reconciliación territorial: experiencias de comunicación comunitaria en el sur del Tolima (Pontificia Universidad Javeriana, 2022) donde se aportan la importancia de los medios de comunitarios en la reconstrucción de confianza y cohesión social en zonas afectadas por el conflicto armado. Este análisis se enfoca en la participación de las mujeres en procesos comunicativos que contribuyen a la transformación de las dinámicas de poder así mismo la promoción de la equidad, el fortalecimiento de la apropiación simbólica e identitaria del territorio como espacio de memoria y esperanza.

De manera complementaria, el estudio Ecofeminismo y comunicación: narrativas de cuidado en comunidades rurales del suroccidente colombiano (Universidad Nacional de Colombia, 2021) introduce una perspectiva ambiental y ética que resulta pertinente para comprender el vínculo entre las mujeres del Tambo y su entorno natural. Este enfoque resalta la manera en que las prácticas de cuidado del territorio, la defensa de los recursos naturales y la transmisión de saberes ancestrales constituyen expresiones comunicativas de resistencia frente a la violencia estructural y el extractivismo.

Estado del arte

El presente apartado se desarrolla en el marco del análisis de productos periodísticos y comunicativos que abordan la participación de las mujeres en la construcción de paz y del tejido social en el contexto del posconflicto. A través de la revisión de documentales, crónicas reportajes y proyectos transmedia producidos por medios comunitarios, alternativos, nacionales e

internacionales, se busca identificar como estos productos han contribuido a la visibilización de las problemáticas sociales en el contexto cotidiano y en el marco del conflicto armado. Este enfoque permite reconocer el papel del periodismo y la comunicación como herramientas de memoria, resistencia y transformación social, así como los vacíos narrativos que persisten en la representación de las mujeres en procesos de reconciliación y construcción de paz, particularmente en el territorio de El Tambo, Cauca.

Teniendo en cuenta que la investigación se va a abordar desde narrativas audiovisuales (fotografías, audios) con lo anterior mencionado se tiene como referente el trabajo de grado de la Universidad de Barcelona, La fotografía como herramienta de intervención social (2015,2016) este trabajo restaura las narrativas visuales (fotografía) como medio de inversión social en entornos de trabajo comunitario y en ámbitos de activismo participativo social.

El documental El testigo: Caín y Abel (2018), dirigido por Kate Horne basado en el trabajo fotográfico realizado por Jesús Abad Colorado, construye un referente fundamental para esta investigación, pues el producto audiovisual propone una mirada ética y humanista del conflicto armado colombiano a través de la imagen y la memoria. Este producto logra, mediante la narrativa audiovisual con apoyo de imagen fija la dignificación de las víctimas y la evidencia de las múltiples formas de resistencia presentes en los territorios, siendo esta la configuración del compromiso con la verdad, la reconstrucción del tejido social y la preservación de la memoria colectiva. La sensibilidad con la que Abad Colorado expone el registro fotográfico inspira la propuesta estética de la presente investigación, pues se busca visibilizar la experiencia de las mujeres del municipio de El Tambo, Cauca, convirtiendo la fotografía y el desarrollo sonoro en un medio de la preservación de la memoria y reconstrucción del tejido social.

En la misma línea de investigación y fotografía es importante también mencionar al trabajo titulado Mujeres, memoria y fotografía participativa: experiencias de resignificación en territorios del Cauca (Universidad Icesi, 2020), que utiliza la fotografía como un instrumento para el empoderamiento y la reconstrucción simbólica. Este proyecto demuestra que las imágenes producidas por las mujeres mismas se transforman en evidencias visuales de dignidad y agencia, lo cual posibilita restablecer la importancia de lo cotidiano y de los afectos como elementos constitutivos del recuerdo colectivo. La metodología que emplean, la cual está fundamentada en la participación de las mujeres durante el proceso de creación, se convierte así en un modelo para el desarrollo de la galería fotográfica planteada en esta investigación.

Por otro lado, en cuanto al componente sonoro, el podcast Paisajes sonoros del conflicto armado en Colombia, parte del Centro de Memoria Histórica, se concibe como un referente ya que se expone la importancia del papel del sonido como vehículo de memoria y comunicación en contextos del posconflicto. Este trabajo explora cómo los recursos sonoros del entorno como las voces de las comunidades o los cantos tradicionales, se convierten en huellas sensoriales que permiten la reconstrucción de la identidad colectiva y el evocamiento de la presencia del territorio y el habitar del mismo.

La investigación plantea los recursos sonoros no solo como función estética y testimonial, sino que también actual como lenguaje sensorial simbólico capaz de narra el dolor, la resistencia y la esperanza de los territorios. Desde el enfoque de comunicación para la paz con impronta de la Universidad Santo Tomás, lo que se propone es el entendimiento de los paisajes sonoros como archivos de memoria cultural y colectiva, en los que la experiencia auditiva con acompañamiento de recursos fotográficos, puedan generar procesos de reconocimiento y memoria colectiva.

En este orden de ideas el acompañamiento de las narrativas sonoras no solo se perciben como un acompañamiento de la imagen, sino como una extensión narrativa de la misma, donde el sonido se integra a la fotografía como un tipo de experiencia sensorial. En el caso del municipio de El Tambo, Cauca, los sonidos de la naturaleza, las labores cotidianas, los cantos o los silencios del territorio, se convierten en recursos expresivos donde comunican la cotidianidad, la memoria y la resiliencia de las mujeres que lo habitan.

Fuentes

La comunicación comunitaria en Colombia ha sido un papel crucial en contextos de conflicto armado, especialmente en regiones históricamente marginadas como el Cauca. La creatividad funciona a modo de fuente de producción simbólica para ampliar los impulsos de realización colectiva (Oleachea, Transformación social y sociedad 8 contemporánea, 2013), generando procesos participación comunitaria durante esos procesos creativos, siendo este un posible camino de la transformación y fortalecimiento del tejido social.

En particular, el papel de las mujeres en escenarios de participación comunitaria a lo largo de la historia del conflicto y postconflicto en el país ha sido fundamental como sujetas transformadoras, sin embargo, Sisma Mujer (2021) subrayan que la importancia de la participación de la mujer no solo se limita a los roles de género machistas, sino que la participación femenina en espacios comunitarios da fortalecimiento al proceso de paz.

En el marco del Acuerdo de Paz firmado en 2016, surgieron las llamadas Emisoras de Paz, cuyo objetivo principal es contribuir a la reconciliación, la pedagogía de paz y la inclusión social. Aunque estas emisoras aún están en proceso de consolidación, Fredy Reyes, Pablo Gomes

y Alexander Torres, desde el artículo *Emisoras de paz: el reto de construir paz desde los territorios en Colombia resalta* su potencial como canales de desarrollo para la promoción del crecimiento local y participación ciudadana desde las narrativas pedagógicas (Reyes, Gómez, Torres, *Emisoras de paz: el reto de construir paz desde los territorios en Colombia*, 2024)

A pesar de estos avances, los estudios centrados en el impacto específico de las Emisoras de Paz sobre la vida de las mujeres en territorios como El Tambo, Cauca, siguen siendo escasos. Si bien se han realizado seguimiento de la creación de las emisoras y el desarrollo de las mismas (RTVC, 2023) es casi inexistente el seguimiento y revisiones sistemáticas que se dan frente a estos espacios y la incidencia de visibilización, participación y fortalecimiento femenino frente a su territorio, El Tambo.

Pese a los avances de instigación, creación, desarrollo y participación comunitaria frente a las emisoras de paz y los territorios en los que se llevan a cabo, persiste un vacío importante documental frente a la visibilización de la participación de la mujer en El Tambo, Cauca, que justifica proyectos que analicen desde una mirada comunitaria y participativa de las mujeres del municipio de El Tambo están usando la Emisora de Paz como ente transformador dentro de la comunidad para así mismo fortalecer procesos organizativos y culturales con enfoque de género.

Justificación

En el año 2016 el Gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo llevaron a cabo la firma del acuerdo de paz. Según lo acordado, en el punto seis, implementación, verificación y refrendación donde se establecen mecanismos para garantizar el cumplimiento de lo acordado. Dentro de este punto se dio paso a la creación de

veinte emisoras de paz siendo estas un compromiso del Estado de las cuales doce ya se han puesto en marcha, concebidas como espacios de comunicación para la memoria histórica, la promoción de la reconciliación y la participación pedagógica comunitaria en torno a la construcción de paz. Lo anterior se debe resaltar ya que el territorio de El Tambo, Cauca es un territorio partícipe del desarrollo de la implementación de estas emisoras, como anteriormente se mencionaba siendo este punto de verificación gubernamental.

Sin embargo, aunque estas emisoras han jugado un papel importante en la divulgación del proceso de paz, es necesario analizar los procesos de los que se han hecho parte las mujeres del territorio tanto en el marco de las emisoras de paz mediadas por RTVC, entidad gubernamental, como en la dinámicas a nivel territorial; las mujeres desempeñaron un papel crucial en la preservación de la vida, la reconstrucción de la convivencia y el fortalecimiento del tejido social, aun en medio de la violencia. No obstante, sus voces, memorias y aportes han sido de cierta forma históricamente invisibilizados en las narrativas oficiales teniendo en cuenta que actualmente aun enfrentan desafíos, lo que plantea la necesidad de generar espacios de reconocimiento y visibilización de su protagonismo en la construcción de paz.

En este contexto, las narrativas audiovisuales emergen como una fuerte herramienta para visibilizar historias de mujeres víctimas, lideresas y reincorporadas, permitiendo que sus voces sean escuchadas y su papel en la paz sea reconocido.

Con esto se busca llenar la ausencia de narrativas que reflejen las realidades de las mujeres y el territorio El Tambo en el posconflicto, esto mediante la producción de narrativas fotográficas y auditivas que integre las diversas dinámicas femeninas llevadas a cabo en el

territorio y en el marco de las emisoras de paz del municipio. A través de estas narrativas, se pretende no solo documentar y difundir experiencias femeninas en el proceso de reconciliación, sino que también impulse a la reflexión y el reconocimiento de la importancia del papel femenino en la reconstrucción del tejido social en uno de los diversos territorios afectados por el conflicto armado como lo es El Tambo, también se busca contribuir a la transformación de imaginarios colectivos sobre la mujer en el conflicto y la paz.

De esta manera, la producción de las narrativas y la investigación propuesta no solo responde a un compromiso con la equidad de género dentro de la implementación del Acuerdo de Paz, sino que también representa la oportunidad para potenciar el uso de las narrativas fotográficas y auditivas como herramienta de memoria, reconciliación y cambio social dando relevancia a que los medios de comunicación tienen un rol clave en la consolidación de la memoria histórica y la equidad de género, esto dándose por medio de estas narrativas.

Línea de investigación

El presente trabajo se enmarca en el programa de comunicación social de la Universidad Santo Tomás, que fomenta la capacitación de profesionales comprometidos con la transformación social, el diálogo intercultural y la construcción de paz. Desde la línea de investigación en *Comunicación y Paz* de la Facultad de Comunicación y creación esta propuesta se orienta a visibilizar el rol de las mujeres en la reconstrucción del tejido social en el municipio de El Tambo, en el departamento del Cauca, durante el posconflicto. Como producto final, un audio galería, concibiéndose esta como estrategia de comunicación para la paz que recolecta y visibiliza las voces de memorias y experiencias del territorio, fortaleciendo el reconocimiento de

las mujeres como agentes de cambio y resiliencia a partir de su rol en la reconstrucción del tejido social en el territorio. Así, la investigación no solo responde a la impronta de paz del programa, sino que también aporta a la comprensión de la comunicación como herramienta para el fortalecimiento comunitario y la preservación de la memoria histórica.

Limitaciones e implicaciones

Llevar a cabo este proyecto implica complicaciones en temas de recolección de datos ya que muchos de los artículos y datos expuestos no tienen respaldo ni validez por alguna entidad promotora del proceso de validación del punto seis (6.5) del Acuerdo de Paz. Por otro lado otra de las limitaciones que se pueden llevar a cabo es a la hora de hacer el consentimiento informado para el registro y la validación tanto audio como registro fotográfico, esto conlleva a una serie de desafíos y compromisos tales como la recolección ética de la información, pues desde el punto de las fuentes testimoniales primarias, pues la confidencialidad y la privacidad de los participantes del proyecto es un tema fundamental, pues no se busca incomodar ni apelar a ningún sujeto participante ya que en el plano jurídico, es fundamental cumplir con la normatividad colombiana en materia de protección de datos personales, consentimiento informado y derechos de autor sobre los contenidos sonoros generados. Asimismo, el tratamiento de testimonios sobre hechos de violencia debe realizarse con estricta observancia de las directrices de la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras) y del marco jurídico de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), evitando cualquier vulneración o revictimización. En el ámbito social, existe la implicación ética de garantizar que la narración de las historias no distorsione las experiencias vividas ni exponga a las mujeres a riesgos de

estigmatización. Además, se tiene en cuenta que el territorio aún presenta dinámicas de violencia y conflictividad social que podrían limitar la libre expresión de los participantes.

La accesibilidad al territorio y las implicaciones de movilidad intermunicipal esto anclado con el tiempo y los recursos, pues el desplazamiento de la ciudad de Bogotá al municipio de EL Tambo requiere de recursos económicos, inversión del tiempo y un área fundamental que es la accesibilidad al territorio, las condiciones para realizarlo además de las posibles en la movilidad local, esto generando retrasos en temas de tiempo y en la recolección de información y el trabajo del campo en general, lo anterior dicho puede tener implicaciones negativas y entorpece el desarrollo de la investigación.

Recursos

Para el desarrollo exitoso de la investigación se integraron diversos recursos que son esenciales para la garantía del éxito de este tanto ético como teórico. En primer lugar, se contó con recursos documentales, en segundo lugar, se cuenta con la participación de los docentes orientadores durante el desarrollo, también con la participación de contactos directos en el territorio (lideresas, colectivos y concejos), añadiendo a esto se hizo uso de recursos de equipos tecnológicos como lo son la cámara fotográfica, micrófonos y el uso de herramientas de edición como lo es la línea de Adobe para el proceso de edición de los productos visuales y sonoros.

Así mismo contar con los recursos logísticos adecuados, como el tiempo, transporte para el desplazamiento y el desplazamiento de los equipos, garantía del acceso a las comunidades y colectivos correspondientes en pro del proceso de recolección de la información y productos requeridos. Desde el enfoque metodológico fue crucial estructurar las posibles preguntas

guiadoras para las entrevistas, adicionalmente teniendo en cuenta las consideraciones ética y legales, pues la transparencia, la protección de los derechos de los participantes y el consentimiento es fundamental para el desarrollo de la recolección de productos e información requerida, lo anterior se llevó a cabo por medio de consentimiento informas (permiso escrito) y trámites legales con las entidades correspondientes (Alcaldía del municipio de El Tambo y Ministerio de Cultura del municipio).

Presupuesto

Visita #1 (6 días)		
Transporte Bogotá -Tambo (ida, durante)	Punto inicial- terminal Bogotá	\$20.000
	Bogotá- terminal Popayán	\$107.000
	Popayán-Tambo	\$12.000
	Tambo-Piagua	\$5.000
	Piagua-cabecera principal (aprox. 4 viajes)	\$20.000
Hospedaje (3 noches, 4 días)	Granja integral Alejandría	\$210.000
Alimentación	Desayuno, almuerzo	\$140.000
Cámara fotográfica	\$0	\$0
Micrófono solapa	\$0	\$0
Transporte Tambo-Bogotá (devuelta)	Piagua-cabecera principal	\$5.000
	Tambo- terminal Popayan	\$12.000
	Popayan-Bogotá	\$107.000

	Terminal Bogotá-Punto final	\$20.000
Gastos adicionales		\$100.000
TOTAL		\$758.000

Ejecución del trabajo

La ejecución del presente proyecto se llevó a cabo en varias fases articuladas entre sí, con el fin de garantizar el proceso investigativo coherente, riguroso y ético, frente a los objetivos planteados. Cada etapa integra componentes metodológicos, logísticos, técnicos y comunitarios que permiten avanzar de manera ordenada en la construcción de la galería fotográfica y sonora, centrada en las narrativas de mujeres del municipio de El Tambo, Cauca, dentro del contexto del posconflicto colombiano.

1.1. Planeación y primer acercamiento

La primera fase se orientó en la plantación conceptual y desarrollo del proyecto, esto incluye todo el proceso de revisión documental, diseño e implementación del cronograma propuesto y el establecimiento de contacto con las organizaciones y locales. En esta fase se gestionó los permisos, coordinaciones y necesarias para dar garantía del acceso a las comunidades desde un punto netamente ético. Se busca enlazar confianza directa con la comunidad.

1.2. Trabajo de campo y recolección de información

En esta fase se contempló dos desplazamientos al territorio, considerando las limitaciones financieras y de seguridad en el territorio. Durante estas visitas se hicieron entrevistas,

acompañamiento en los distintos espacios, recorridos territoriales, observación participante, esto acompañado de registro fotográfico y sonoro. Se enfoca principalmente en capturar los relatos de vida, experiencias comunitarias y percepciones de las mujeres sobre su papel en la reconstrucción del tejido social, así como paisajes auditivos que den cuenta de la identidad territorial. En esta etapa requirió el uso de equipos como lo fue cámara y micrófonos garantizando la calidad de los registros.

1.3. Sistematización y organización del material

Una vez recopilada la información, se organiza mediante el análisis cualitativo y la codificación de entrevistas. Las imágenes y audios se clasificaron por colectivos, este proceso permite identificar los retos, tensiones, memorias y aportes significativos desde los colectivos a la construcción socio.

1.4. Análisis y construcción narrativa

En esta fase se desarrolla el análisis profundo del material obtenido, se articula los antecedentes y las experiencias recopiladas en el territorio. El análisis se enfoca en la interpretación de la imagen fija desde la perspectiva de género, memoria social y narrativa comunitaria. A partir de lo anterior se define el guion visual y sonoro, determinando las imágenes y productos sonoros seleccionados para la elaboración de la audio galería.

1.5. Producción del producto

Esta es la fase final, donde se desarrolló el producto final, en primera instancia se hizo curaduría del archivo fotográfico y sonoro, se hizo la edición de las fotografías por medio de Adobe Photoshop, el archivo sonoro se utilizó netamente en crudo. La realización y el montaje

del audio galería se hizo por medio de un museo virtual para llevar a cabo la realización exitosa se usó lo siguiente:



Imagen 1

1.5.1. Realización de renders o fotografías 360°: Los renders usados como salas en el museo virtual se realizaron por medio de IA exactamente con Google Gemini, fueron 4 renders usados finalmente,

cada uno de estos responden a una sala del museo virtual, en total son 4 salas (Alejandría, Circulo de mujeres, Consejo de mujeres y Agroarte).

1.5.1. Fotografías: Las fotografías previamente tomadas y editadas se insertaron por medio de Adobe Photoshop a los espacios correspondientes del audio galería en los renders esto con el fin de la identificación visual de los espacios fotográficos.

1.5.2. Producción final del museo virtual: El montaje final del museo se hizo por medio de la aplicación Pano2Vr, se usó con el fin de dar vida al museo y poder generar la interacción requerida para el recorrido del mismo.

Cada sala se creó visualmente con una colorimetría específica que responde a una narrativa visual y emocional, pues cada tonalidad refuerza su contenido y guía la experiencia sin contrarrestar la armonía visual de la audio galería en general.



Imagen 2

1.5.2.1. Estructuras de salas:

La sala Alejandría (imagen 1) esta realizada en tonos terracota evoca la tierra, las raíces y la conexión con el territorio. Este tono cálido remite a lo ancestral, a la memoria que nace desde lo comunitario y a los saberes que se construyen desde la experiencia. Su intención es generar una sensación de cercanía, identidad y pertenencia con la población campesina y el trabajo del campo, resaltando el valor cultural dentro del recorrido del museo.

Esta sala esta conformada por un panel introductorio, 10 fotografías, 2 de ellas acompañadas de fichas técnicas las cuales enfocan información científica de un oficio o elemento usado o llevado



Imagen 3

a cabo diariamente por La Granja Integral Alejandría, adicional hay 4 fotografías acompañadas por audios netamente en crudo para un total de 14 fotografías y 2 fichas técnicas.

La sala de Circulo de Mujeres (imagen 2) esta diseñada en colores azules con fotos editadas a blanco y negro algunas con áreas resaltadas de color, el uso del color azul en esta sala evoca calma, confianza y profundidad creando un ambiente donde la escucha y la reflexión pretende dominar. Las fotografías en blanco y negro hacen refuerza las alusion de la memoria e historia, adicional a esto, los toques de color en algunas fotografías especificas es con el fin de resaltar la identidad, la resistencia y la vida, destacando aquello que permanece y transforma en el desarrollo de cada historia. Esta sala esta conformada por 10 fotografías y 3 fotografías acompañadas por audios netamente en crudo para un total de 13 imágenes. La sala del Consejo Consultivo de Mujeres (Imagen 3) está diseñada bajo colores magenta, esto evoca fuerza, liderazgo y transformación, este tono es el predominante dentro del Consejo Consultivo de Mujeres siendo este un espacio de organización toma de decisiones y construcción colectiva su intención es transmitir empoderamiento, unión y capacidad de cambio, destacando el rol activo

de las mujeres en los procesos sociales. Esta sala está conformada por un panel introductorio, 7 fotografías y 3 fotografías acompañadas por audios netamente en crudo para un total de 10 fotografías.



Imagen 4

Por último, está la sala de Agroarte (Imagen 4) esta diseñada con el color verde oliva evocando los procesos de trabajo, transformación y arraigo al territorio haciendo alusión a su trabajo por la reivindicación de la coca y del territorio, su intención es transmitir la cercanía de la naturaleza, cultura y reivindicación resaltando El Tambo como territorio de transformación social creando conciencia sobre la estigmatización del mismo. Esta sala está conformada por 22 fotografías, 2 de ellas acompañadas de fichas técnicas las cuales enfocan información científica de un oficio o elemento usado o llevado a cabo diariamente por Agroarte, adicional 3 fotografías acompañadas por audios netamente en crudo para un total de 25 fotografías.

1.5.2.2. Interacción de la audiogalería:



Imagen 5

La audiogalería está diseñada para complementar la experiencia visual mediante el uso de sonido y narrativas auditivas, permitiendo una conexión más profunda con los contenidos del museo.

A través de puntos interactivos (imagen 5 y 6) que se posicionaron encima de cada fotografía podrá hacer la visualización de la fotografía en gran tamaño, también el usuario puede activar los audios que incluyen pequeños relatos, adicional las fotografías que tienen adjunta ficha técnica tiene un punto adicional interactivo para poderse diferenciar del punto interactivo de la fotografía inicial.

Esta interacción transforma el recorrido en una experiencia más inmersiva, donde no solo se observa, sino que también se escucha y se siente la memoria del territorio.



Imagen 6

1.6. Producto Final

La promoción del audio galería se realizó principalmente a través del link directo al museo virtual, sin embargo, también se realizó la difusión y contexto por medio de redes sociales, específicamente en Instagram, donde se publicaron carruseles informativos, adelantos del recorrido y piezas visuales para generar expectativa e interacción. Además, se utilizó la voz a

voz y la difusión mediante enlaces directos (link en bio) para facilitar el acceso al recorrido, permitiendo así ampliar el alcance del proyecto y atraer a diferentes públicos, adicional a esto se compartió a los colectivos participantes, lideresas y a la alcaldía del municipio.

URL museo virtual: <https://creative-jelly-6c0327.netlify.app/>

URL pagina Instagram:

https://www.instagram.com/vocesq_resisten?igsh=ZjAxdjI5NWdiOXY2&utm_source=qr

Viabilidad de la investigación

La viabilidad de esta investigación es alta, pues se fundamenta en tres pilares esenciales, como primer pilar, viabilidad técnica, donde se cuenta con procesos académicos frente a las capacidades y conocimientos adquiridos durante el proceso de formación en el Programa de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás lo cual otorga las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para abordar el objeto de estudio desde una perspectiva integral.

En cuanto a los recursos materiales, se dispone de equipos personales de registro (cámara y micrófono), los cuales permiten garantizar la calidad de los productos audiovisuales y sonoros que constituirán el insumo principal del producto final de la actual investigación periodística. Estos ejercicios se complementan con herramientas de edición accesible en la etapa de posproducción para el procesamiento del material recopilado. La combinación de conocimientos adquiridos y equipos disponibles asegura que el producto final responda a las características requeridas tanto en el ámbito académico como en la producción comunitaria.

En un segundo pilar se debe tener en cuenta la viabilidad financiera en cuantos cotes-beneficio, la financiación de la investigación se encuentra de manera independiente, lo que implica un ejercicio de autogestión de recursos. La mayor inversión se destina a la movilidad hacia el municipio de El Tambo, Cauca, desde la ciudad de Bogotá. Para ello, se ha proyectado un máximo de dos a tres visitas al territorio, que comprenden gastos de transporte, alimentación y hospedaje. Este número de desplazamientos se considera suficiente para el levantamiento de información cualitativa (entrevistas, relatos de vida, registro fotográfico y sonoro) y para establecer vínculos de confianza con la comunidad participante.

La limitación financiera obliga a una planeación rigurosa, lo que implica programar de manera estratégica las visitas y aprovechar al máximo cada salida de campo. Asimismo, se contempla la posibilidad de fortalecer el proceso de trabajo con el apoyo de actores locales, quienes facilitan el contacto con colectivos de mujeres, emisoras comunitarias y organizaciones sociales, reduciendo así la necesidad de desplazamientos adicionales. Bajo estas condiciones, la investigación es financieramente viable, siempre y cuando se mantenga el control presupuestal previsto.

Y por último pilar esta la dimensión social donde constituye uno de los principales soportes de la investigación, dado que el impacto del proyecto trasciende lo académico para incidir en la comunidad del municipio de El Tambo. El objetivo general responde a una necesidad social concreta, reconocer y valorar los aportes de las mujeres como agentes de paz en un territorio históricamente marcado por la violencia.

El contacto con colectivos de mujeres, emisoras de paz y organizaciones sociales locales favorece la apertura de espacios de participación y garantiza la legitimidad del proceso investigativo. Además, la producción de la audiogalería no solo permitirá preservar la memoria colectiva, sino que también servirá como herramienta pedagógica y cultural para la comunidad, contribuyendo a procesos de identidad, cohesión y resiliencia. Esto también se refleja en la coherencia entre los objetivos específicos del proyecto y el impacto esperado. Al diseñar narrativas fotográficas y sonoras, identificar iniciativas de inclusión comunitaria, visibilizar colectivos femeninos y promover la toma de conciencia sobre el rol de las mujeres, de esta manera, el proyecto se convierte en un ejercicio de comunicación para la paz con efectos tangibles en el ámbito comunitario, social y académico. Resaltando el este último pilar el contexto ético y legal el cual es clave para la garantía del respeto, protección de los datos de las personas participantes enmarcándonos en las políticas legales y del desarrollo social generando con éxito un impacto social positivo que garantiza su pertinencia. Así, se considera que este trabajo de grado cuenta con las condiciones necesarias para desarrollarse de manera responsable, ética y efectiva, cumpliendo con los objetivos propuestos y aportando a la construcción de memoria y paz en el municipio de El Tambo, Cauca.

Hallazgos

Partiendo del desarrollo del proyecto y la construcción de la audiogalería sobre las voces y experiencias de las mujeres de El Tambo, del Municipio del Cauca, se identificaron diversos hallazgos que permiten la comprensión de su papel en los procesos de reconstrucción social en la etapa del posacuerdo de la firma del acuerdo de paz en 2016.

En primer lugar, se evidenció que las mujeres del territorio han asumido un rol activo como agentes de cambio, paz y transformación, liderando iniciativas comunitarias orientadas a la reconstrucción social, la memoria colectiva y el fortalecimiento del tejido comunitario. Estas acciones, se desarrollan desde espacios organizativos y colectivos que promueven la participación, el diálogo y la resistencia en pro de la comunidad, no obstante, solo el 33.3% de proyectos llevados a cabo en la cabecera municipal de El Tambo y sus alrededores pertenecen a iniciativa gubernamental, sin embargo, el 66.7% pertenecen a colectivos independientes que llevan a cabo sus actividades desde las limitaciones de recursos y seguridad vital. Así mismo, se evidencio que aunque la emisora de paz del municipio funciona como un agente importante en la difusión de contenidos comunitarios, los colectivos de mujeres no siempre se sienten plenamente identificados ni representados en estos espacios, esta percepción limita su participación activa, pese a que su rol es fundamental en los procesos de construcción de tejido social y paz en el territorio como consecuencia, se identifica una brecha entre la función que deberían cumplir este medio como espacios de inclusión y la realidad de la participación femenina, lo que plantea la necesidad de fortalecer estrategias que garanticen una representación más equitativa y acorde a las necesidades de las mujeres participes de los colectivos. Por otro lado, se logró visibilizar la existencia de colectivos de mujeres que, a través de prácticas culturales, artísticas y sociales, contribuyen de manera significativa a la construcción de paz, estos colectivos no solo fortalecen la identidad y la memoria, sino que también generan espacios de apoyo mutuo y liderazgo femenino.

En relación con las narrativas audiovisuales, se evidenció que, a pesar de las complicaciones frente a la confianza de las personas en el ámbito de la grabación, el uso de

fotografía y audio facilita una conexión más cercana y empática con las historias, permitiendo sensibilizar al espectador frente a la importancia del rol de las mujeres en estos procesos. La audiogalería como producto final, se consolida, así como una herramienta de comunicación que articula memoria, territorio y reportaje de forma innovadora.

Finalmente, se encontró que la visibilización de estas experiencias contribuye a generar conciencia sobre la relevancia de la participación femenina en la construcción de paz para así minimizar las brechas de las diversas violencias, así mismo se destaca la necesidad de continuar fortaleciendo estos espacios y reconociendo el impacto de sus acciones en el contexto territorial.

Resultados

Para la evaluación del proyecto se establecieron indicadores de tipo cuantitativo y cualitativo, con el fin de analizar los resultados del proceso de producción y el impacto generado a partir de la audiogalería como producto final.

1. Indicadores cuantitativos

El trabajo de campo se desarrolló en una única visita la cual duró 5 días, durante estos se logró recolectar un total de 10 audios en bruto, de estos se usaron 13 fragmentos de audios los cuales fueron seleccionados e integrados en el producto final, lo que evidencia un alto nivel de aprovechamiento del material sonoro (86,6%) garantizando la pertinencia y la calidad de los mismos. En cuanto al registro visual, se capturaron aproximadamente 520 fotografías, de las cuales 62 fueron utilizadas en el museo virtual, este proceso de selección (alrededor del 11,9%)

responde a criterios de calidad visual, estética y coherencia con los objetivos del proyecto, priorizando aquellas imágenes que aportan mayor valor comunicativo y simbólico.

Con respecto a el producto final corresponde a un museo virtual interactivo que dispone de la audiogaleria, está estructurada en 4 salas cada una diseñada con una intención narrativa y estética específica, el museo integra recursos visuales y sonoros, incluyendo las 62



Imagen 7

fotografías seleccionadas y 13 audios, organizados mediante elementos interactivos que permiten al usuario explorar el contenido de manera autónoma. Esta estructura favorece una experiencia inmersiva, facilitando la comprensión de las historias, el hilo de la narrativa y el fortalecimiento de la conexión con el territorio.

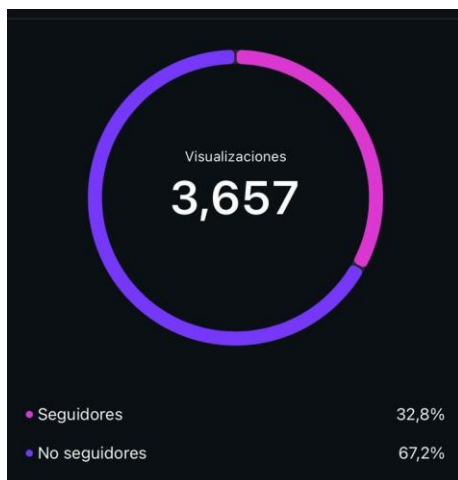


Imagen 8

La estrategia de difusión del museo virtual se realizó principalmente a través de la plataforma de Instagram mediante la cuenta @vocesq_resisten (Imagen 7), en la cual se publicaron contenidos visuales con el fin de generar interés, informar sobre el proyecto y todas las publicaciones es con el propósito de dirigir a los usuarios hacia el recorrido interactivo.

Durante el periodo de tiempo analizado que fue del 25 de abril al 5 de mayo del 2026, se registraron un total de 3.657 visualizaciones (Imagen 8), lo que evidencia un alcance significativo en relación con la cantidad de publicaciones realizadas y el tiempo donde se desarrolló la publicación de estas, de este total, el 67,2% corresponde a usuarios no seguidores, mientras que el 32,8% pertenece a seguidores, lo que indica una alta capacidad de expansión del contenido hacia nuevas audiencias.

En términos de alcance, se logró

Cuentas alcanzadas	1,071
	+107.000%

impactar 1.071 cuentas (Imagen 9), siendo este

Imagen 9

más del 100%, lo que refleja una evolución positiva en la visibilidad del proyecto. Así mismo, el contenido publicado estuvo compuesto por 4 carruseles en post y un reel. El reel tuvo un alcance de 1.030 reproducciones, alcanzando 681 cuentas, el primer carrusel "Raíces femeninas, voces que resisten" tuvo 360 visualizaciones alcanzando 143 cuentas, las principales visualizaciones fueron el 67.2% desde el perfil y el 31.4% desde el feed, el segundo carrusel "3 tips para ingresar a nuestro museo virtual" tuvo 715 visualizaciones alcanzando 375 cuentas, las principales visualizaciones fueron el 43.3% desde historias de reposteo del post, 36.6% desde el perfil y 16.4% desde el feed y finalmente el cuarto carrusel "Conoce algunos de los rostros de la resiliencia" tuvo 1.751 visualizaciones alcanzando así 778 cuentas, las principales visualizaciones fueron 64.6% desde historias de reposteo del post, 14.4% desde el perfil, 10.8% desde el feed y 0.2% desde la pestaña de "reels" (imagen 10).



Imagen 10

En relación con el acceso al museo, se registraron 222 visitas al perfil (+3600%) y 34 clics en el enlace anclado al perfil, lo que evidencia que, aunque existe un alto interés en el contenido, el paso de visualización a interacción directa con el museo puede fortalecerse mediante estrategias más enfocadas en el mismo, sin embargo, en relación de interacción y tiempo de exposición tuvo un buen ingreso de usuarios ya que el tiempo de publicación

fue de aproximadamente 2 semanas.

En cuanto a la caracterización del audiencia, se identificó una mayor participación en el rango de edad de 18 a 24 años (46%), seguido por 25 a 34 años (37,2%), lo que indica que el publico predominante es población joven (Imagen 11).

En términos de género, la audiencia estuvo compuesta por 58,1% hombres y 41,9% mujeres



Imagen 11

(Imagen 12), lo cual sugiere una recepción diversa del contenido. Finalmente, estos resultados permiten afirmar que la estrategia de difusión por medio de la plataforma de Instagram logró posicionar el proyecto y generar visibilidad, especialmente en públicos no previamente

vinculados, consolidando a la plataforma como una herramienta efectiva para la circulación del museo virtual y el acceso al enlace de la experiencia interactiva.



Imagen 12

Por otro lado, como parte de los resultados, el museo fue compartido con la comunidad Tomasina, está se presentó mediante módulos físicos y fotografías impresas, también a traves de la plataforma interactiva del museo permitiendo asi a los asistentes tener la experiencia completa recorrer las salas, interactuar con los contenidos y

conocer las narrativas construidas a partir del trabajo de campo. Este ejercicio facilitó un acercamiento directo a las historias, generando espacios de reflexión y diálogo.

2. Indicadores cualitativos

A nivel cualitativo, se identificó que el museo virtual generó interés y una respuesta significativa en los usuarios, quienes lograron acceder a la experiencia de inmersión de las dinámicas sociales y el contexto abordado a través de las narrativas visuales y sonoras, el uso de recursos audiovisuales permitió una experiencia más cercana, favoreciendo procesos de reconocimiento del territorio y el rol de la mujer en el mismo como sujeto de cambio, cuantitativamente se evidencio que el proyecto contribuye a la visibilización de las experiencias de las mujeres de El Tambo, Cauca, destacando su papel en la reconstrucción del tejido social en el territorio, así mismo, se identificó una percepción diversa frente a los espacios tradicionales de comunicación, como las emisoras de paz, donde los colectivos femeninos no siempre se sienten

plenamente representados. En este sentido, el museo virtual se presenta como una alternativa narrativa que amplía las posibilidades de representación y participación.

Conclusiones

A partir de los indicadores analizados, se puede concluir que el proyecto logró articular de manera efectiva el trabajo de campo con la producción de un producto final de audiogalería, evidenciando un alto aprovechamiento de los recursos recolectados y una adecuada selección de contenidos, el museo virtual no solo cumple una función informativa, sino que se consolida como una herramienta de comunicación y memoria, capaz de generar impacto en los usuarios a través de experiencias inmersivas aportando al reconocimiento de las voces y experiencias de las mujeres del territorio en la etapa del posacuerdo.

Por otro lado, desde la modalidad de opción de grado “proyecto de investigación y producción periodística”, este trabajo se percibe como una propuesta innovadora, pues el producto periodístico trasciende los esquemas tradicionales como el documental o la reportería del área del periodismo. En este caso, la narrativa periodística se expande hacia un formato interactivo y transmedia, integrando recursos visuales, sonoros y digitales que permiten una experiencia inmersiva para el usuario.

De esta manera, el proyecto no solo informa, sino que también propone nuevas formas de contar y habitar las historias, articulando el periodismo con herramientas tecnológicas a través de un museo virtual visibilizando las voces del territorio de El Tambo.

Finalmente, los resultados evidencian la importancia de continuar desarrollando iniciativas que integren tecnología y narrativas sociales, permitiendo ampliar la visibilización de las voces femeninas y fortalecer los procesos de construcción de paz desde lo comunitario.

Bibliografía

Conoce el ABC de las Emisoras de paz. (2023, 7 febrero). RTVC Sistema de Medios Públicos.

<https://www.rtvco.gov.co/noticia/emisoras-de-paz-colombia>

Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera . (s. f.). Informe Final - Comisión de la Verdad.

<https://www.comisiondelaverdad.co/acuerdo-final-para-la-terminacion-del-conflicto-y-la-construccion-de-una-paz-estable-y-duradera>

Gobierno de Colombia y FARC-EP. (2016). Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Cancillería de Colombia. [

https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf

Ministerio de Justicia y del Derecho. (sf). Enfoque de género en el Acuerdo Final . Ministerio de Justicia y del Derecho. [

<https://www.minjusticia.gov.co/ojtc/Documents/Enfoque%20Diferencial/docs/Enfoque%20de%20g%C3%A9nero%20en%20el%20Acuerdo%20Final.pdf>

Comisión de la Verdad. (2022). Cartilla pedagógica: Acuerdo de Paz. Comisión de la Verdad.

https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-11/01_cartilla-pegogica-acuerdo-de-paz.pdf

Sisma Mujer. (2021). Las mujeres en los acuerdos de paz. Sisma Mujer.

[<https://www.sismamujer.org/wp-content/uploads/2021/08/Las-mujeres-en-los-acuerdos-de-paz.pdf>]

Oleachea, C. Y. (2013), Transformación Social y sociedad contemporánea.

https://factorialab.com/wp-content/uploads/2018/08/Anexo-1_Arte-intervencion-y-accion%CC%81n-social.pdf

Morgan, C., & Morgan, C. (2024, 21 agosto). “Voces Femeninas para las Paz” Fortaleciendo la Participación y el Liderazgo Político de las Mujeres en Colombia - International Civil Society Action Network (ICAN). International Civil Society Action Network (ICAN) -.

<https://icanpeacework.org/2024/07/voces-femeninas-para-las-paz/>

Hurtado, D. M. U. (s. f.). Mujeres y construcción de paz en Colombia - Irénées.

https://www.irenees.net/bdf_fiche-analyse-1104_es.html

Freire, P. (1969). ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural (1.a ed.).

siglo veintiuno editores, sa. [https://grandeseducadores.wordpress.com/wp-](https://grandeseducadores.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/extensic3b3n-o-comunicac3b3n-la-conciencia-en-el-medio-rural-1973.pdf)

[content/uploads/2015/07/extensic3b3n-o-comunicac3b3n-la-conciencia-en-el-medio-rural-1973.pdf](https://grandeseducadores.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/extensic3b3n-o-comunicac3b3n-la-conciencia-en-el-medio-rural-1973.pdf)

Ley 1448 de 2011 - Gestor Normativo. (s. f.). Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>

Willy Rodriguez Quintero, (2022, 23 junio). *Paisajes sonoros - Centro Nacional de Memoria Histórica*. Centro Nacional de Memoria Histórica.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/podcasts/paisajes-sonoros/>

Anexos

Anexo 1: Museo digital interactivo

<https://creative-jelly-6c0327.netlify.app/>

Anexo 2: Pagina de Instagram

https://www.instagram.com/vocesq_resisten?igsh=ZjAxdjI5NWdiOXY2&utm_source=qr

Anexo 3: Insumos usados en el museo interactivo

[Museo](#)

Anexo 4: Estadísticas plataforma Instagram

[Estadisticas.docx](#)

Anexo 5: Cronograma

[Cronograma trabajo de grado.xlsx](#)