

El Movimiento como Oportunidad de Reconocimiento en tres Experiencias de ApS.



ACOSTA ROSAS NUBIA MARCELA

CHAVARRO VERGARA NUBIA MILENA

GUTIÉRREZ BELLO AGATA

HERRERA MARTÍNEZ LINA SORAYA

DIRECTOR: Mg. MARIO VERGARA

VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN - MAESTRÍA EN EDUCACION

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

BOGOTÁ D.C.

2018

Carta de aprobación

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO LECTOR

JURADO OYENTE

BOGOTÁ D.C., COLOMBIA, FEBRERO DE 2018

Agradecimientos

Gracias a Dios por siempre estar en nuestras vidas, por darnos Espíritu Santo, por brindarnos sabiduría e iluminar nuestras mentes y permitirnos compartir este caminar lleno de conocimientos, aprendizajes y saberes, que nos hacen mejores seres humanos y nos fortalecen a nivel profesional.

En segundo lugar, agradecemos a la comunidad del Colegio Julio Garavito Armero quienes fueron enormemente generosos al compartir su experiencia, su tiempo y su apoyo a esta apuesta.

Agradecemos a las Instituciones Educativas La Estancia San Isidro Labrador I.E.D y Restrepo Millán por ofrecer los espacios para el desarrollo de estas experiencias pedagógicas.

Agradecemos también al Magister Mario Vergara por sus aportes, enseñanzas y guía para el desarrollo de esta investigación.

Agradecemos a nuestras familias por su amor, entrega y apoyo incondicional en este proceso.

De igual manera agradecer a la universidad Santo Tomas y a la Secretaría de Educación por brindarnos los espacios para lograr cumplir esta meta y así crecer como profesionales.

RAE

1. **Tipo de documento:** Trabajo de grado para optar al Título de Maestría Educación.
2. **Título:** El Movimiento como Oportunidad de Reconocimiento en tres Experiencias de ApS.
3. **Autoras:** Nubia Marcela Acosta Rosas, Nubia Milena Chavarro Vergara, Ágata Gutiérrez Bello, Lina Soraya Herrera Martínez
4. **Lugar:** Bogotá, Distrito Capital.
5. **Fecha:** 2016 y 2017
6. **Palabras clave:** Experiencia Pedagógica, Reconocimiento, Clima Escolar, Cuerpo y Movimiento, ApS, Sistematización de Experiencias.
7. **Descripción del trabajo:** Comprender el Movimiento como Oportunidad de Reconocimiento en tres Experiencias de ApS de las IED La Estancia San Isidro Labrador, Julio Garavito Armero, Restrepo Millán.
8. **Línea de investigación:** Educación, Sociedad y Culturas.
9. **Tipo de Investigación:** Investigación cualitativa; captando el contenido de las experiencias y significados, a través de una reflexión crítica de los procesos, para formular conocimientos.
10. **Metodología:** Sistematización de Experiencias.
11. **Conclusiones:** Como se evidencia en las voces de los actores , las prácticas pedagógicas de ApS implementadas en las comunidades educativas basadas en el movimiento, mejoran el ambiente escolar y la calidad de vida de sus integrantes, convirtiendo a la institución educativa en un agente de cambio en la mentalidad y concepto de educación participativa y comunitaria, partiendo del ser como centro de valor en el proceso de formación integral y del individuo como participe de su propio aprendizaje y difusor de sus conocimientos.

Tabla de Contenido

	Página
Introducción.....	11
Capítulo 1: Referente teóricos	
1.1.Estado del arte.....	15
1.2. Referentes Conceptuales de la Sistematización.....	26
1.2.1. Cuerpo y Movimiento.....	26
1.2.2. Movimiento y Desarrollo Integral en la Escuela.....	37
1.2.3. El Reconocimiento.....	39
1.2.4. Alteridad y Otredad.....	45
1.2.5. Experiencia Pedagógica.....	49
1.2.6. Aprendizaje Servicio.....	54
Capítulo 2: Horizonte Metodológico	
2.1 Pregunta de investigación.	61
2.2 Objetivo general.	61
2.2.1. Objetivos específicos.	61
2.3 Ruta metodológica.	62
2.3.1 Fases de la ruta metodológico.....	62

2.4. Investigación Cualitativa desde la Investigación Cualitativa.....	67
2.4.1 Comprensiones sobre Sistematización de Experiencias.....	69
2.4.2. Factores que intervienen en la Sistematización.....	71
2.5 Recolección de la Información.....	72
2.5.1 Participación plena.....	72
2.5.2 Observación participante.	73
2.5.3 Diarios de campo.	73
2.5.4 Registro Fotográfico.....	73
2.5.5 Grupos de discusión.....	74
2.5.6 Entrevistas semi-estructuradas.....	74
2.6. Organización de la información.....	75

Capítulo 3: Contando la Experiencia

3.1 Contexto de la sistematización.....	78
3.1.1 Colegio La Estancia San Isidro Labrador I.E.D.....	78
3.1.2 Colegio Julio Garavito Armero I.E.D.	83
3.1.3 Colegio Restrepo Millán I.E.D.	86
3.2. Reconstrucción de la Experiencia.....	89
3.2.1. Colegio La Estancia San Isidro Labrador I.E.D.	89
3.2.1.1. Situación inicial.....	89
3.2.1.2. La experiencia Movimiento Saludable.....	90

3.2.1.3. Situación Actual.....	92
3.2.2. Colegio Julio Garavito Armero I.E.D.....	93
3.2.2.1. Situación Inicial.....	93
3.2.2.2. La Experiencia Movimiento	95
3.2.2.3. Situación Actual.	96
3.2.3. Experiencia del Colegio Restrepo Millán I.E.D.	97
3.2.3.1. Situación Inicial.....	97
3.2.3.2. La Experiencia El Movimiento una Oportunidad de Reconocimiento.....	99
3.2.3.3. Situación Actual.....	100

Capítulo 4: Análisis a la luz de las Categorías y Resultados

4.1. A la luz de las Categorías.....	102
4.1.1. Hallazgos desde el Cuerpo y el Movimiento.....	102
4.1.2. Hallazgos desde el Movimiento y el Desarrollo Integral en la Escuela.....	102
4.1.3. Hallazgos vinculados al Reconocimiento como Posibilidad de Encuentro Consigo Mismo y con los Otros.....	107
4.1.4. Hallazgos en relación a Otredad.....	111
4.1.5. Hallazgos Experiencia Pedagógica.....	112
4.1.6. Hallazgos alrededor del Aprendizaje Servicio ApS.....	116
4.1.6. Hallazgos Emergentes.....	117
4.1.6.1. Clima Escolar.....	117
4.2. Resultados.....	121
4.2.1. La Sistematización y su relación con la Práctica.	121

4.2.2. La sistematización y “El movimiento como Oportunidad de Reconocimiento”	122.
4.2.3. Socializando la Experiencia	128
4.3. Conclusiones.....	129
4.4. Recomendaciones	133
Bibliografía.....	134

Lista de Anexos

Anexos 1. Entrevistas Semiestructuradas.

Anexos 2. Grupos de Discusión.

Anexos 3. Diarios de Campo.

Anexos 4. Matriz general de Análisis de la Información.

Matriz de Codificación final Entrevistas.

Matriz de Codificación final Grupos de Opinión.

Matriz de Codificación final Diarios de Campo.

Anexos 5. Ejemplo de Consentimientos Informados.

Anexo 6. Artículo Académico.

Anexo 7. Certificación Congreso Internacional Desafíos de la Innovación Educativa.

Anexo 8. Inscripción III Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes.

Anexo 9. Inscripción Convocatorias IDEP – Programa para el Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa.

Listado de Tablas y Figuras

Figura 1. Manifestaciones de la alteridad	24
Figura 2. Estructura de Mounier (2010).....	43
Figura 3. Línea de tiempo.....	66
Figura 4. Fases de la ruta metodológica.....	67
Figura 5. Factores que intervienen en la sistematización	72
Figura 6. Foto del patio interno en La Estancia San Isidro Labrador I.D.E.....	78
Figura 7. Ubicación geográfica de La Estancia San Isidro Labrador I.E.D	78
Figura 8. Foto del patio central Colegio Julio Garavito Armero	83
Figura 9. Ubicación geográfica Julio Garavito Armero I.E.D.....	83
Figura 10. Foto Restrepo Millán I.E.D.....	86
Figura 11. Ubicación geográfica Restrepo Millán I.E.D.....	86
Figura 12. Foto niños grado terceros J.M. La Estancia	91
Figura 13. Docente Marcela Acosta J.M. La Estancia	92
Figura 14. Foto niños primaria J.M. Julio Garavito Armero I.E.D.....	95
Figura 15. Niños grado cuarto J.M. Julio Garavito Armero IED.....	97
Figura 16. Docentes J.T. Restrepo Millán I.E.D.....	100
Figura 17. Foto estudiantes bachillerato J.T. Restrepo Millán I.E.D.....	100
Tabla 1. Codificación general.....	76

INTRODUCCIÓN

La educación actual tiene como objetivo la formación integral de las personas, potenciando todas sus dimensiones no por separado sino de forma integral. En tal sentido, la escuela debe apostarle a propiciar espacios pedagógicos creativos, de encuentro, armónicos, lúdicos y que favorezcan la participación, el trabajo colaborativo, la voluntad de servicio y ambientes de sana convivencia.

El movimiento desde un punto de vista educativo representa una oportunidad interesante para el desarrollo integral de los individuos. La expresión corporal, hace parte fundamental de la experiencia vital y permite a las personas conocerse, potenciar sus habilidades, re significar el mundo, interactuar y establecer vínculos con sus semejantes que lleven a la comunidad educativa a verdaderas transformaciones sociales.

En este marco de acción e intención nace la investigación titulada “El movimiento como oportunidad de reconocimiento en tres experiencias de ApS” que tiene como objetivo comprender el movimiento como oportunidad de reconocimiento a partir del Aprendizaje Servicio ApS y se inscribe en la línea de investigación Educación, Sociedad y Culturas.

El desarrollo de este proceso permite evaluar mecanismos de integración que mejoren el clima escolar, basados en el movimiento entendido como la actividad de orden físico, mental y relacional que facilita el reconocimiento, entendido como la capacidad de tomar conciencia de la realidad de sí mismo y del otro. De esta manera este ejercicio de reflexividad posibilita evaluar la estrategia pedagógica que, desde la danza, la rumba aeróbica y las rondas, pretende incidir e impactar a niños, niñas, docentes y comunidad educativa en general, para favorecer su desarrollo

integral en las Instituciones Educativas Distritales: Colegio la Estancia San Isidro Labrador, Colegio Julio Garavito Armero y Colegio Restrepo Millán.

Por ello esta intervención se desarrolla sobre los presupuestos de la investigación cualitativa, específicamente aplicando la Investigación Acción, para dar curso posteriormente a la Sistematizando de la experiencia como herramienta de discusión pedagógica y se estructura de la siguiente manera:

En el capítulo 1 de Referentes Teóricos, se realiza un breve estado del arte a partir de la revisión de documentos empíricos que permiten identificar el estado actual de la relación entre las categorías establecidas para la presente investigación: cuerpo, movimiento, reconocimiento, experiencia pedagógica, alteridad, otredad y Aprendizaje Servicio. Es importante resaltar que varios de los documentos revisados dan cuenta de la sistematización de experiencias. Seguida a esta revisión documental, encontramos los Referentes conceptuales que corresponden a las categorías mencionadas anteriormente y que se convierten en lente de mirada para todo el proceso desarrollado.

En el capítulo 2 referente al horizonte metodológico encontramos la pregunta orientadora de este camino experiencial y los objetivos trazados para el proceso investigativo a Sistematizar que encuentran su norte a partir de una ruta metodológica que describe las fases o momentos gruesos en los que se va desentrañando lo vivido.

Dicha ruta inicia con la *Reconstrucción de la Experiencia Movimiento Saludable en el Colegio Julio Garavito Armero*, la cual inspira el proceso que se desarrollará en las otras dos instituciones educativas distritales IED. Posteriormente se genera una *Propuesta de Intervención* que se ampliará particularmente en cada IED, a la par que se va realizando *la Indagación de fuentes bibliográficas para el establecimiento del andamiaje conceptual y metodológico*.

De lo anterior parte la *práctica pedagógica simultánea en los escenarios educativos*, poniendo en marcha la propuesta establecida, haciendo una cuidadosa *recuperación del proceso vivido* para su posterior *análisis y formulación de resultados y conclusiones*. Del cual nace la *Proyección de las prácticas pedagógicas Sistematizadas y su divulgación*; entre las cuales se cuenta el presente informe.

En este capítulo se hace una detallada descripción de la Investigación cualitativa desde la Investigación Acción pasando por las comprensiones sobre Sistematización de experiencias y los métodos de recolección y organización de la Información para su posterior análisis e interpretación.

En el capítulo 3 se cuenta la experiencia desarrollada en las tres instituciones educativas distritales, partiendo de los contextos de cada una de ellas, seguido del estado inicial del proceso en cada escenario y la descripción de la experiencia *Movimiento Saludable* hasta su estado actual. Esta detalla información permite pasar al Capítulo 4 que condensa el análisis de la información a la luz de las categorías establecidas, la categoría emergente: Clima escolar y la presentación de resultados.

Finalmente, se encuentra el apartado de Conclusiones, en el cual se realizan reflexiones que condensan los hallazgos y las ideas fuerza que ofrecen nuevas miradas en relación con la práctica pedagógica y la potencia del reconocimiento desde diversas formas de movimiento.

Este recorrido nos permite reconocer que la educación actual requiere fortalecer el clima escolar y el sistema relacional, ya que no se tiene establecida una herramienta o medio facilitador que permita la integración, la aceptación de la alteridad y el reconocimiento del otro como parte integral y facilitador de la vida en comunidad que allí se da como potenciadora del conocimiento.

Por ello se hace necesario explorar nuevas alternativas que permitan disminuir las tensiones y conflictos dentro de las comunidades educativas, reconociendo los cambios generacionales, transmutando y transformando las imposiciones de la cultura, favoreciendo la integralidad en la formación del ser humano en todas sus dimensiones.

Capítulo 1: Referente Teóricos

1.1. Estado del Arte

Para iniciar con este proceso de sistematización se han abordado algunos trabajos académicos, en su mayoría, sistematización de experiencias alrededor de las posibilidades de reconocimiento a partir del cuerpo y su lugar en ámbitos educativos.

No todos los documentos consultados hablan de trabajos desarrollados con niños y niñas, pero todos comparten por lo menos dos categorías claves en el abordaje y análisis para la presente Sistematización.

Yesenia Pateti (2007) en su artículo “Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo”, trata la dualidad mente cuerpo analizando siete categorías subyacentes al proceso investigativo que influyen en la conformación de la corporeidad; estas son: contexto social, sentido de libertad, valor del juego, madurez motriz, formación docente, educación física y proceso de enseñanza.

Pateti enmarca su investigación en la escuela porque “es aún hoy, un espacio de intercorporeidades, de contacto, de apego y desapego” (p. 106), reconociendo así el papel fundamental que juega este escenario en la construcción de la corporeidad como expresión de la experiencia humana con las cosas del mundo y con los otros, reconociendo la existencia como una relación intersubjetiva donde no puedo ser sin que exista otro, una cultura, una sociedad, un contexto; donde cuerpo y mente como un Quiasma son inseparables y están siempre interrelacionados, manteniendo una dualidad en la unidad. Por ello Pateti , alerta sobre

La virtualidad como fenómeno enajenante del cuerpo para el otro, negador de la intercorporeidad, es uno de los peligros del cuerpo posmoderno, dado que limita la apertura hacia el otro que me interpreta y hacia el mundo donde vivo, encarcelando las posibilidades corporales y debilitando la

expresión de lo humano. (p.110)

Así mismo anota, el lugar que ocupa el cuerpo en la escuela, donde se parcelan los saberes que le corresponden a la mente y otros que le corresponden al cuerpo, dando a estos últimos poca importancia y desconociendo la integralidad del conocimiento que se da con todo el ser y no por separado en la mente y en el cuerpo. Esta realidad en la escuela genera una corporeidad disminuida por la falta o castración misma de la integración de la experiencia desde la mente y el cuerpo. De allí que el cuerpo en la escuela tenga tal vez un espacio en la educación física con pretensiones *eficientistas*.

En este panorama Pateti alienta a los maestros a generar e “in- corporar experiencias quiasmáticas en su misión de enseñar” (p.112). Despedagogizando el cuerpo e integrándolo en su totalidad a la experiencia y al aprendizaje, potenciando la lúdica, el juego, el sentido de libertad y espontaneidad como posibilidad de constitución del si mismo sin la jerarquización del saber. Todo esto motivado por *educadores integrales* que vinculen experiencias significativas a la construcción humana desde lo que Pateti denomina una

Corporeidad (...) vista como una perfecta sinapsis, una sincronía musical, una danza fluida, sin tensiones entre lo mágico y lo real, entre lo visible y lo palpable: lo objetivo y lo subjetivo como un todo en cada acto humano; un reflejo de lo mágico que hay en cada persona. (p. 128).

Por su parte, Gallo & García (2013) en su artículo “Experiencias Educativas De Maestros: Relatos De Cuerpo Y Educación En La Frontera Escolar”, nos hablan de las experiencias de maestros en ámbitos rurales y urbanos alrededor del cuerpo, constituyendo así un saber pedagógico que permite descubrir el cuerpo desde varias perspectivas.

Dicho estudio se realiza desde el enfoque fenomenológico-hermenéutico que “tiene como

presupuesto fenomenológico fundamental ser una filosofía de la interpretación y la pregunta fundamental es indagar por los sentidos y los significados. Optar por el sentido es, pues, el supuesto más general de la hermenéutica”, de acuerdo a Ricoeur (citado por Gallo & García 2013), método aplicado a partir de la narrativa que permite hacer un análisis de los relatos de los participantes.

De esta experiencia se obtienen resultados muy interesantes, como el descubrimiento de las diversas nociones de cuerpo que emergen, como la concepción antropológica en la que Gallo & García encuentran que:

Los relatos de experiencia nos llevan a decir que en el cuerpo se centra la experiencia vivida y la narrativa es expresión de dichas experiencias, así la narrativa permite saber del cuerpo, a la vez, la narrativa autobiográfica es una posibilidad para saber de la experiencia educativa. (p. 46)

Así mismo se recalca otro de los resultados presentados donde se describen las ideas de lo que significa ser maestro, donde se reconoce la construcción del maestro como un proceso siempre inacabado, lo que da la oportunidad de estar en una continua búsqueda de sentido pedagógico y de su propio desarrollo humano.

Desde allí se reconoce su potencia como ser que motiva en sus estudiantes el desarrollo de capacidades críticas, que guía y propicia nuevas experiencias cultivando su desarrollo humano y no solo el desarrollo cognitivo, convirtiéndose así en un cuidador atento a las necesidades de sus estudiantes. Y por esto el reconocimiento de ser maestro y su experiencia de trabajo a partir del cuerpo permite comprender en palabras de Gallo & García que:

El cuerpo es el lugar donde se inscribe la historia singular, el cuerpo es el lugar donde se manifiesta pensamiento, sentimiento, palabras, emociones, e indagar por la experiencia es ir tras

la búsqueda de los sentidos de lo vivido. (p.53)

Luego se encuentra en “Corporeidad y Arte en la escuela” de Arcila (2015), quien nos habla del cuerpo a través de la historia pasando por la dicotomía mente-cuerpo, alma –cuerpo; pasando por la edad media y el cuerpo asociado al pecado y la culpa sirviendo entonces como herramienta de control social y saltando a la modernidad y la visión del cuerpo como un constructo social y desde otra visión como *lugar del saber y la subjetividad*. Sin desconocer también que el cuerpo moderno es considerado objeto de la biología y la medicina.

Y al dilucidar la relación cuerpo, arte y escuela, Arcila (2015) plantea la importancia de la subjetividad en la constitución personal y relacional, reconociendo que:

El cuerpo es pues portador de saberes, huellas y biografías, individualidad y sociabilidad; el territorio donde se articulan estéticas, sentidos y significados de los otros y lo otro, y es, por tanto, expresión y comunicación de la subjetividad humana. Se lo juega en lo público y lo privado, está en constante construcción-deconstrucción, aprendizaje, devenir y cambio. Es representación social y cultural, pues es moldeado y constituido social y culturalmente, lo que le otorga una dimensión simbólica, o mejor, de metáfora de la experiencia individual de ser cuerpo. (p.101)

Desde este panorama la relación cuerpo escuela se describe como escenario de posibilidades y condicionamientos que pasan por prácticas que buscan modelar las identidades de los estudiantes desde las dimensiones “biológica, cultural, social, política, estética y psicológica que participan en los procesos de constitución de sujeto”(Arcila, 2015, p.102), así mismo dentro de las acciones ejercidas en el este ámbito se puede evidenciar que allí:

se ejercen formas particulares de poder sobre el cuerpo. El cuerpo que se produce en la escuela deviene en objeto de ésta a través de las asignaturas y sus contenidos, los tiempos y espacios

escolares, los maestros y sus prácticas pedagógicas” (Arcila, 2015, p 103).

Bajo estas perspectivas, se hace un breve recorrido a 25 propuestas de corte cualitativo que responden a una convocatoria del IDEP a colegio públicos. En dichas propuestas se evidencia un carácter interdisciplinario trabajando en muchos casos a partir de ejes articuladores que en algunos casos trascienden el espacio y tiempos de la escuela. También llama la atención que varias de las propuestas proponen un trabajo horizontal donde los estudiantes son actores e interlocutores activos de los procesos desarrollados. De todas estas propuestas Arcila resalta que

... no solo interrogan la enseñanza como una práctica pedagógica centrada en la transmisión de conocimientos, sino que rompen la tradicional jerarquización y posesión del saber, para pasar a un diálogo de subjetividades entre maestros y alumnos, al constituirse como equipos de investigación y de trabajo colectivo. (p.108)

En esta misma época, Castillo (2015), en su artículo “Corporeidad y gesto educativo: repensando la escena en perspectiva situada”, vuelve a traer nuestra mirada hacia la corporalidad y el lugar que esta ha tenido en la educación tradicional y positivista, desde allí recuerda la importancia de dar al cuerpo y al movimiento un lugar en el proceso de cognición. De allí que el

proceso educativo solo puede desarrollarse en un plano de libertad consciente y espiritual en los más vasto de la palabra, (racional y corpóreo), de ahí la gran responsabilidad de la educación en la tarea de preparar y disponer al ser humano para su propio encuentro, el encuentro con otros y con el mundo. (Castillo, 2015, p.113)

De esta reflexión y el anquilosamiento corporal al que ha llegado la educación, Varela (citado por Castillo 2015), recuerda desde la ciencia cognitiva la importancia de la experiencia sensorial para la misma constitución de la red neuronal; de allí que Castillo plantee luego una

pregunta que llama nuestra atención poderosamente “¿por qué no educar ‘en y desde’ el cuerpo y el movimiento?” (p.116). Educar sin caer en el adoctrinamiento corporal ni en la división de ciencias o disciplinas; tampoco asociando el movimiento a espacios de ocio o descanso lejanos de los procesos de aprendizaje ligados por ejemplo a las matemáticas, es decir, por qué no pensar en los procesos pedagógicos desde la lúdica, el recreo. Ya que “sólo en espacios de apertura y posibilitamiento de la exploración es que podemos fundar experiencia educativa y contrariamente esto no podría lograrse bajo espacios jerárquicos de control”. (Castillo, 2015, p. 117)

Haciendo una mirada desde la fenomenología crítica que propone la relación sujeto– mundo perceptivo que permite gestar la corporalidad desde la vida y sus relaciones con el mundo. Por ello hace la propuesta de

... reintegrar el cuerpo al universo perceptivo, no podemos seguir entendiendo al cuerpo como una parte separada de nuestra razón, o como un momento de la configuración del mundo psíquico; el cuerpo es un fenómeno integrado que es parte del tejido de nuestro entendimiento de todo cuanto existe. (Castillo, 2015, p.120)

De allí que expresiones artísticas como la música y la danza entre otras, son las que poseen didácticas que permiten la integración de todo el espectro de los sentidos. Dicha experiencia se condensa en diez años de trabajo con un grupo de taller teatral donde a partir del trabajo corporal donde se *abandona el control del pensamiento*, se desarrolla un ensamblaje colectivo acompasado de aprendizajes complejos que fluyen de dicha experiencia.

Dicho proceso de tejido colectivo nace del propio reconocimiento del cuerpo que se conecta en el cuerpo del otro y llega a construir una sincronía que puede construir un *relato*

orgánico de la realidad que quieren transmitir a partir de la propia subjetividad.

Así esta propuesta da un giro total a la mecánica regular de la escuela, ya que aquí no domina el pensamiento sino el movimiento, el cuerpo antecede al lenguaje, por ello “Si comenzamos a incorporar la noción de movimiento estaremos aportando un dispositivo fundamental para una nueva forma de concebir el espacio educativo y la comunicación”.

(Castillo, 2015, p.126)

Más adelante, Andrea Rodríguez (2016) en su tesis “El cuerpo como lugar de (re) existencia y restitución del ser”, nos proporciona un camino de reflexión muy interesante con respecto al cuerpo y al empoderamiento como proceso transformador. De esta manera en su primer capítulo hace un recorrido de su propia vida y como llega a reconocer su cuerpo como territorio propio, donde se inscribe la memoria de su vida. De allí que recuerde como la educación en el colegio y también en la universidad mayoritariamente está destinada a la negación del cuerpo, por ello anota como en ocasiones se centra “demasiado en leer, escribir, analizar, pensar, y pocas veces ... a sentir”. (p. 25) Ya en el segundo capítulo nos presenta un recorrido sobre la visión y lugar del cuerpo en América latina, en lo que se llamó el “descubrimiento” de América, donde se buscaba poseer los cuerpos, el territorio y el pensamiento de los “conquistados”, analizando por ejemplo el lugar del cuerpo en la escuela, donde fue evidente desde el principio un carácter dominante y aleccionador, haciéndose evidente la diferencia entre hombres y mujeres, llegando al punto de impartir una educación corporal diferente para unos y otros, fragmentando su participación en la sociedad y generando de la misma manera estereotipos de lo que debe hacer un hombre o una mujer, así como de estereotipos físicos y de belleza, por ello:

...resulta sumamente importante ... evidenciar la relación inherente entre el cuerpo y la memoria es lo que nos permite ampliar el panorama y empezar a considerar lo carnal, los sentidos y lo emocional ya no como algo aislado y de otro plano diferente al discurso y accionar político, sino que tanto individual como colectivamente podemos comprender que dichos aspectos responden a una historia personal pero también nacional, a un pasado ancestral y a la memoria que el contexto en general nos ha marcado y atravesado los cuerpos. (Rodríguez, 2016, p.55)

Desde este recorrido personal y conceptual, la autora plantea una línea de intervención que busca la conexión del ser desde el reconocimiento del cuerpo, de los sentidos y de las memorias que se graban en el cuerpo. Este ejercicio se hace a partir de talleres vivenciales ligados a expresar aquello que se siente y se descubre a través del cuerpo a través del arte y sus diversas manifestaciones, lo que permite procesos de reconocimiento y reposicionamiento como individuo y como colectivo.

Acercándonos a otra de las categorías del presente estudio, en el artículo “Alteridad en Estudiantes, entre la alteración y el equilibrio”, González (2009), plantea la integración de un cuerpo teórico de la expresión alteridad desde el reconocimiento de la dinámica escolar de 45 niños y niñas de 6 a 14 años, enmarcados en situaciones de pobreza y violencia. Al respecto González inicia su disertación definiendo Alteridad como la diferencia establecida entre humanos y a su vez anota la existencia casi innata de la empatía como condición que no permite el reconocimiento de la diferencia como posibilidad para construir con otro o convivir con otro, por lo que se requiere el desarrollo de un sentido de otredad; esto se da a tal punto que González citando a Levinas (2000) anota que la violencia se da cuando se ignora al otro, lo que muestra una relación profunda entre estos dos fenómenos.

Este estudio cualitativo, desarrollado mediante la técnica anecdótica, basada en la

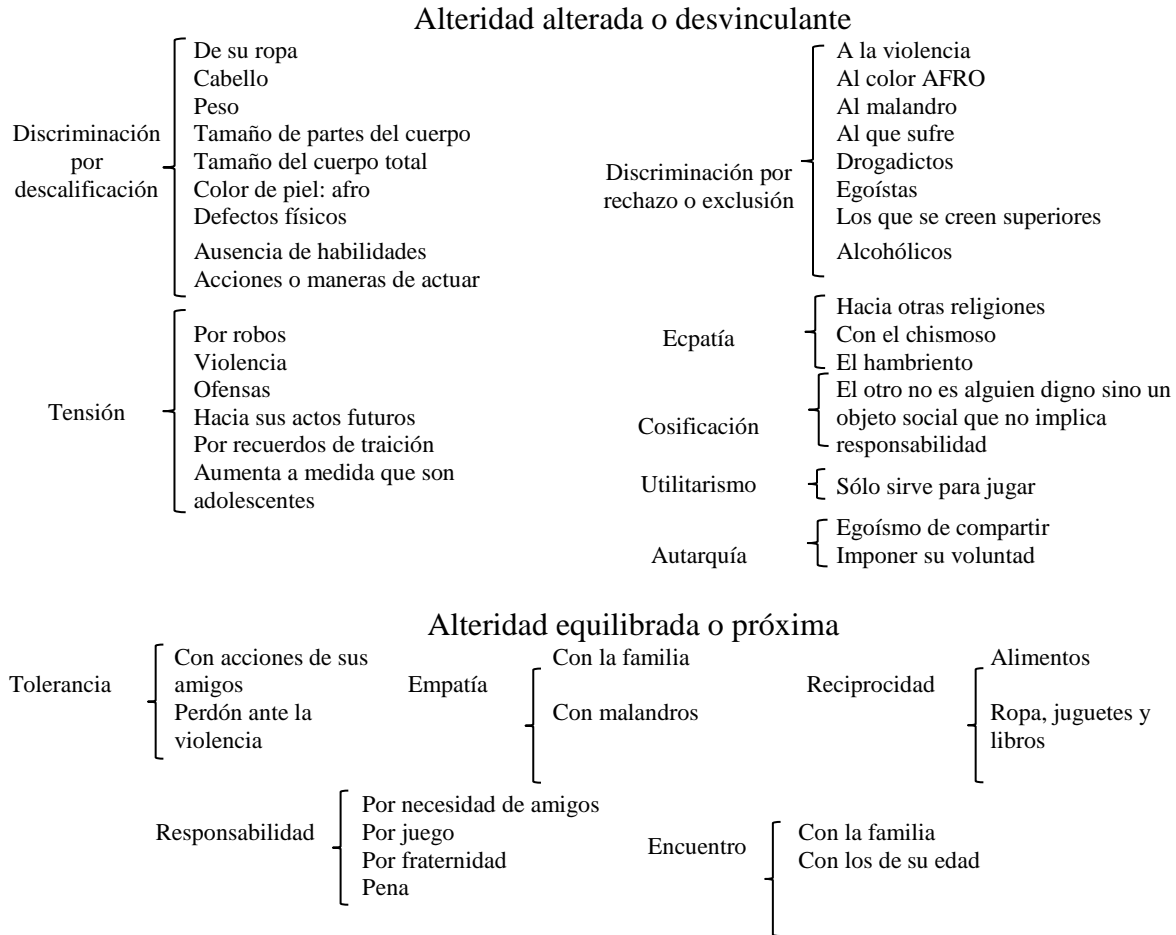
observación participante, presenta sus hallazgos desde dos categorías principales partiendo de la noción de alteridad: alterados y equilibrados. Dentro de la alteridad alterados se encuentran evidencias de discriminación, cosificación, anarquía del yo, tensión y violencia. En la alteridad equilibrada se encuentra: ética como capacidad de aceptación y reciprocidad. En los análisis de los discursos con los que se nombran unos a otros se ve la gran influencia y carga que tienen los apodos, ya que generalmente tienen una connotación negativa; también se evidencian casos de discriminación donde hay un ejercicio de violencia tanto física, como verbal y por ende psicológica.

De este trabajo llama la atención lo que el autor denomina etnodiscriminación, causada como su nombre lo indica por una diferencia étnica, en este caso, por ser afrodescendientes. Y mucha de esta violencia es ejercida y recíprocamente descargada en otros, ya sea por pensar en las consecuencias futuras de sus acciones, por herir su propio ego, por el uso indiscriminado del poder generando autoritarismo.

Así también al desentrañar la alteridad equilibrada denota la carga emotiva de aspectos como la responsabilidad que se siente frente a otros que depende de ellos, además la amistad nace como rasgo de actitudes empáticas que permiten generar relaciones armónicas, compartir y sentirse acompañados. De allí también la generación de actos de reciprocidad como respuesta a sus necesidades.

Se retoman del autor estas dos gráficas que dejan ver las manifestaciones más relevantes de la alteridad:

Figura 1. *Manifestaciones de la alteridad*



Fuente: Universitas 15, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, N° 15, 2011, Universidad Politécnica

Salesiana del Ecuador.

En conclusión, González (2006, p.906) plantea que:

El sintagma gnoseológico alcanzado en este estudio permitió reconocer que la alteridad se manifiesta en discriminación, tensión (Diccionario de pensamiento contemporáneo, 1997), desde la perspectiva de Aguilar (2005), en tres maneras distintas de tomar el alter: a) el otro abyecto al que se toma en cuenta para rechazarlo o excluirlo; b) el otro como lugar donde se constituye el yo; y c) el otro como para incluirlo en lugar de excluirlo.

Proponiendo desde allí que los ámbitos educativos promuevan la construcción del Yo y también de la alteridad, ya que el uno y el otro no se construyen por separado, reafirmando así la otredad que permite construir desde lo colectivo.

En esta línea, Ramón Mínguez (2016), en su artículo “La pedagogía de la alteridad ante el fenómeno de la exclusión: cuestiones y propuestas”, inicia planteando la realidad social y escolar en la que diversos sujetos se convierten en excluidos, por los continuos cambios sociales que fragilizan las condiciones de vida y las condiciones de desarrollo. Así que se plantea buscar condiciones de mayor equidad e inclusión, proponiendo una mayor consideración dimensión ética de la educación. A partir de una ética de la compasión y una pedagogía de la alteridad, dando voz a aquellos que han sido excluidos e invisibilizados en contextos de comunicación y reconocimiento del otro en su diferencia.

Por ello Mínguez (2016, p.14) afirma que:

...educar consiste en acompañar a niños y jóvenes en su formación como personas libres y responsables de su vida y de los demás marcados por la búsqueda del saber capaces de renovarse y redescubrir sus capacidades para un buen ejercicio profesional a la vez que ciudadanos implicados con los valores que configuran el modelo de justicia y de sociedad que aspire a la inclusión y equidad para todos.

Para ello es necesario reconocer los contextos de los educandos, su vida, sus relaciones, y desarrollar una labor más allá del desarrollo cognitivo y más cercano al desarrollo humano en todas sus dimensiones, permitiéndose crear alternativas y estrategias que promuevan el fortalecimiento de valores.

1.2. Referentes Conceptuales de la Sistematización

1.2.1. Cuerpo y Movimiento

Al acercarse a una comprensión del movimiento como categoría en el marco de la experiencia de la investigación planteada, es importante iniciar la reflexión desde tres aspectos, tales como: primero, la conformación del sentido del término “movimiento” reconociendo los aportes filosóficos a su significado; segundo, el movimiento en el campo del conocimiento de la física y la biología, intentando desentrañar el sentido del movimiento exterior e interior del ser; y finalmente, se busca entender cómo el movimiento desde una perspectiva educativa puede favorecer el encuentro con el otro, el reconocimiento y nuevas formas de leer el clima escolar. Esto se hace necesario para aclarar desde que lugar nos vamos a mover cuando hablemos de movimiento al plantear el análisis de las prácticas pedagógicas, fijando entonces, un marco de referencia sobre lo que significa para nosotros: movimiento.

Con relación al primer aspecto en referencia a lo filosófico, observamos que desde la antigua Grecia surgieron varios planteamientos filosóficos en torno a movimiento. Parménides filósofo racional, en su poema titulado “*Sobre la naturaleza*” dice “El ente es inengendrado e imperecedero pues es completo e inmóvil y ya ahora perpetuo. Ni fue ni será, ya que es ahora todo al mismo tiempo, uno, continuo” (Parménides, s.f, p. 24), de modo que el ser permanece y dicha estabilidad es la que permite llegar al conocimiento. En cambio, los sentidos solo nos acercan a lo aparente siendo las cosas sensibles y sus propiedades como el color, el nacimiento y el movimiento solo ilusión. Parménides afirma que es importante diferenciar entre percepción y entendimiento, ya que la verdad está en el ser mismo y mediante el pensamiento llegamos a ella y no por los sentidos.

Estas consideraciones invitaron a alejarse de las abstracciones del mundo desde los sentidos para llegar a la verdad por el camino del razonamiento. Zenón de Elea discípulo de Parménides quiso confirmar que el movimiento es simple intuición, “no negaba que viese el movimiento... de todo esto tenemos percepción, conocimiento sensible y quien negase tales cosas no estaría en su sano juicio. Lo que Zenón sostenía era que el movimiento no se lo puede comprender racionalmente” (Carpio, 2014, p.59).

En consecuencia, formuló varios argumentos a los que se les conoce como aporías de los cuales se conservan fragmentos cuyas fuentes son citas, referencias e interpretaciones de varios autores como Aristóteles, Diógenes, Platón, Carpio, Kirk y Raven entre otros. Al respecto, José Antonio Miguez (1981) en su obra Parménides, Zenón, Meliso (Escuela de Elea) Fragmentos, afirma que “...Solo una pequeña parte de los argumentos de Zenón ha llegado hasta nosotros en su plena autenticidad textual...” (p. 61)

Las paradojas de Zenón: El estado, Aquiles y la tortuga, La flecha y las filas en movimiento, captaron el interés de otros filósofos y tuvieron una gran repercusión en su época por la dificultad que conlleva el tratar de resolver los problemas que plantean. La primera aporía de Zenón presenta la dicotomía (o sea, división en dos), y plantea “la no existencia del movimiento sobre la base de que el móvil debe llegar a la mitad del camino antes de llegar al final” (Aristóteles, Fís.Z 9, 239 b 11 DK 29 a 25). El segundo argumento es el llamado de “Aquiles” y consiste en lo siguiente: “el corredor más lento no será nunca adelantado por el más rápido; pues es necesario que antes llegue el perseguidor al punto de donde partió el perseguido”. (Aristóteles, Fís. Z 9, 329 b 14). Estos dos argumentos tienen un punto en común ya que suponen que espacio y tiempo se pueden dividir infinitamente.

La tercera paradoja de Zenón plantea que: “La flecha en movimiento está en reposo; ello se debe a que supone que el tiempo consta de “ahora” (Aristóteles, Fís. Z 9, 239 b 30 – 33, 5-9 DK 29 a 27) y el cuarto argumento es: “el relativo a dos filas de móviles, iguales en número y tamaño, que se mueven, en un estado con la misma velocidad y en dirección contraria” (Aristóteles, Fís. 239 b 33, 5-9 DK 29 a 28). Conviene aquí mencionar la interpretación que hacen G.S Kirk y Raven ya que permiten comprender mejor estas dos aporías: “Ambas paradojas presentan dificultades a nuestro pensamiento corrientemente irreflexivo sobre el movimiento: con frecuencia suponemos que, aunque real y accesible a la experiencia, el movimiento debe tener lugar en el momento presente y estar sometido a una medida absoluta.” (G. S, Kirk- J. Raven, 2014, p. 363).

Por ello en los argumentos de Zenón es evidente el interés que subyace por la concepción que se tenía en ese momento de espacio y tiempo, y allí surgen las contradicciones que motivaron a los demás filósofos a dedicar especial atención a la interpretación de este aspecto.

...a todos los pensadores presocráticos les impresiono el dominio del cambio en el mundo de nuestra experiencia y Heráclito no constituyo una excepción. Es probable que expresara la universalidad del cambio con mayor claridad que sus predecesores, aunque lo más importante para él era la idea anversa de la medida inherente al cambio, la estabilidad subsistente. (G.S. Kirk, 1970, p. 251).

Heráclito afirma que el universo está en constante movimiento. “En los mismos ríos nos bañamos y no nos bañamos; somos y no somos” (Heraclit. Alleg. p. 24). En ese ir y venir cada elemento se convierte en su contrario como el día en la noche, son esas tensiones las que constituyen al ser. Además, para este filósofo todo se transforma, las cosas cambian, pero no porque si, sino que hay una razón para dicha transformación (logos).

Lo dicho hasta aquí supone que las oposiciones entre Parménides y Heráclito dejan ver rasgos importantes que nos llevan a avanzar hacia la comprensión de la noción de movimiento. En adelante este problema filosófico encontró nuevas lecturas:

El interés de Platón por Zenón alcanzó su apogeo en un periodo relativamente tardío de su actividad filosófica: quedó plasmado en sus elaboradas y estrictas antinomias...con argumentos seminales en torno al movimiento, el lugar y el tiempo, argumentos que iban a estimular intensamente a Aristóteles, cuando se ocupó de estas cuestiones en la Física (G.S. Kirk, 1970, p. 367)

Platón (1871) postuló el mundo de las ideas. Para Platón las ideas son algo real contrario a las cosas sensibles. Es importante diferenciar aquí ideas de pensamientos. Las ideas representan el verdadero ser, lo que antes Parménides llamó ente. Por su parte el mundo sensible se capta a través de nuestros sentidos, tiene forma y es cambiante, lo que implica movimiento. De tal forma que ideas y cosas sensibles representan dos órdenes diferentes del ser que implican una relación implícita de imitación. En conclusión, propone el dualismo entre el alma y el cuerpo.

En cuanto a Aristóteles (1870) planteó que los cuerpos están constituidos por dos elementos: materia prima (Hyle) y forma sustancial (morfe). A la primera corresponde potencia y a la segunda acto:

Hay cosas que son sólo en acto, otras en potencia, otras en potencia y en acto...existiendo en cada género la distinción de lo que está en **15** potencia y lo que está en entelequia, a la actualización de lo que está en potencia en cuanto tal la llamo movimiento. Y que decimos verdad, se ve por lo siguiente. En efecto, cuando lo edificable, en el sentido en que decimos que es tal, está en acto (Aristóteles, 1870, p. 107)

De manera que el movimiento es el tránsito de la potencia al acto, es pasar de ser capaz de hacer algo (potencia) a hacerlo en sí (acto). De esta manera, el ser es, pero, además, es cambiante porque en sí mismo hay acto y potencia. Aristóteles encuentra que el movimiento permite desarrollar lo que se “es” en esencia sin implicar necesariamente dejar de ser, que era la preocupación de Parménides. Concuera a su vez con Heráclito en que el cambio si existe, pero entendido como un movimiento que contiene a su vez permanencia y transformación.

Ahora bien, el ser que está en movimiento de potencia a acto, no puede ser la causa de su propio cambio. No puede existir movimiento si no es por otro: “puesto que todo lo movido es movido necesariamente por algo y el primer Motor es necesariamente inmóvil en sí, y el movimiento eterno tiene que ser producido por algo que sea eterno” (Aristóteles, 1870, p. 118). Y el motor inmóvil es Dios quien genera el primer movimiento.

Este planteamiento influiría posteriormente en Santo Tomas de Aquino quien en la Suma Teológica postulará el movimiento como la primera vía para demostrar la existencia de Dios: “La primera y más clara es la que se deduce del movimiento. Pues es cierto, y lo perciben los sentidos, que en este mundo hay movimiento. Y todo lo que se mueve es movido por otro...” (Byrne, 1988, p.111)

Hasta aquí cabe afirmar con respecto al primer aspecto abordado que la categoría cuerpo-movimiento fue de gran interés para los filósofos quienes se preocuparon por ahondar en su sentido y relación. En adelante entenderemos el movimiento como lo expresaba Aristóteles por cuanto evidencia el carácter vital de la existencia humana donde además de hacer un transito de potencia a acto le permite relacionarse con los otros y el mundo que lo rodea.

Con relación al segundo aspecto a desarrollar en esta investigación en referencia al sentido de “movimiento” abordado en el campo de la ciencia se puede decir que el estudio del conocimiento

científico se cuestionó la visión empirista de las cosas e intentó ser más objetivo utilizando un lenguaje exacto, que implicara leyes, teorías y postulados universales, surgiendo allí disciplinas como la física y la biología.

En tal sentido, los avances en los campos de la astronomía y la física se fundaron en una ciencia experimental que dio inicio a lo que se conoció como la Revolución científica poniendo en tela de juicio lo que hasta ese momento se daba, por cierto. Copérnico, Kepler y Galileo demostraron que los objetos celestes no giran en torno a la Tierra y postularon un modelo heliocéntrico que tardó en ser aceptado ya que implicaba un cambio de concepción del universo. En palabras de Stephen W, Hawking:

Un modelo más simple, sin embargo, fue propuesto, en 1514, por un cura polaco, Nicolás Copérnico... Su idea era que el Sol estaba estacionario en el centro y que la Tierra y los planetas se movían en órbitas circulares a su alrededor. Paso casi un siglo antes de que su idea fuera tomada verdaderamente en serio. Entonces dos astrónomos, el alemán Johannes Kepler y el italiano Galileo Galilei, empezaron a apoyar públicamente la teoría copernicana (p. 20)

Las mediciones de Galileo sirvieron a Newton, quien postularía después en forma matemática el cómo se organiza el cosmos y formuló las leyes de la gravitación universal, argumentando que el universo es un sistema unificado y mediante leyes básicas se puede comprender su funcionamiento.

Conviene subrayar en este punto que ideas como la del estado preferente de reposo de la que hablo Aristóteles fue altamente cuestionado, en contraste encontró eco en Newton con respecto a la creencia en el tiempo absoluto.

Con el descubrimiento en 1676 del astrónomo Roemer sobre la velocidad de la luz se determinarían muchos otros avances. Para entonces se había propuesto el éter como sistema de referencia para determinar la velocidad de la luz, pero Einstein “señalo que la idea del éter era totalmente innecesaria, con tal que se estuviera dispuesto a abandonar la idea de un tiempo absoluto” (Hawking, 1988, p. 40).

Einstein formula la teoría de la relatividad donde tiempo y espacio están profundamente unidos. En el libro Historia del tiempo encontramos que “en la teoría de la relatividad no existe un tiempo absoluto único, sino que cada individuo posee su propia medida personal del tiempo, medida que depende de donde está y de cómo se mueve” (Hawking, 1988, p. 56). Postuló a su vez, la teoría de la gravedad donde explicaba que la fuerza de la gravedad curva el espacio y el tiempo.

En adelante la teoría de la relatividad general determinó que cambiara la forma de ver el universo. En consecuencia, la nueva manera de comprender el espacio- tiempo presenta la imagen de un universo que es dinámico del cual sabemos tuvo principio y ahora se plantea puede tener un final. Todos estos avances han despertado aún más el interés científico por el movimiento, apareciendo nuevas ramas de la física con la intención de estudiar los cuerpos en movimiento y en reposo tales como la mecánica clásica, la mecánica relativista y la mecánica cuántica.

Ahora bien, para abordar el concepto de movimiento desde la biología se revisará la relación entre cuerpo y movimiento, en principio, la noción del ser que hasta ese momento se había planteado desde el pensamiento filosófico. Por un lado, Aristóteles y luego Santo Tomas de Aquino piensan que alma y cuerpo se corresponden. Por otro, Platón postuló el dualismo del ser y encontró eco en Descartes (1977) quien en su obra Meditaciones metafísicas afirmó: “es cierto

entonces. que, ese yo (es decir, mi alma, por la cual soy lo que soy), es enteramente distinto de mi cuerpo, y que puede existir sin él”. (p.66).

Esta noción de cuerpo sirvió de plataforma a ciencias como la anatomía, la fisiología y la medicina en general. La disección de cadáveres permitió la recopilación de datos y el avance en el desarrollo del conocimiento anatómico. Sin embargo, aunque las ciencias de la salud reconocen el enorme aporte de Versalio surge la tensión en cuanto a que todo el estudio se hizo en base a un ser inerte y en la práctica médica se trabaja con seres vivos.

De allí surge una nueva mirada del cuerpo ya no solo como orgánico sino visto desde una dimensión integral, que reconoce el movimiento como uno de sus ejes fundamentales. “Ya no puedo marcar una diferencia firme entre cerebro y cuerpo”. (Pert,1986, p. 7)

Candance Pert, (1986) científica americana, indagó sobre la unificación de mente y emociones. Sus estudios se enfocaron en los procesos bioquímicos y observó que al interior del cuerpo humano suceden una múltiple cantidad de interacciones, un conjunto de información que compromete todos nuestros órganos, sistemas y emociones. Además, esa actividad compleja que se da al interior del cuerpo involucra una red de información dinámica, maleable y como implica movimiento es cambiante. La autora destaca que el fin último es comunicar, por ello afirma que lo que sentimos es comunicado a través de nuestro cuerpo.

Los neuropéptidos aportan las bases fisiológicas de las emociones... el sorprendente patrón de la distribución de receptores neuropéptidos en zonas cerebrales que modulan el estado de ánimo, así como su papel como mediadores en la comunicación a través de todo el organismo, convierte a los neuropéptidos en los candidatos obvios de la mediación bioquímica de la emoción. (Pert,1986, p.7)

Además, los neuropéptidos, afirma Pert no se encuentran localizados únicamente en nuestro cerebro, sino que están distribuidos a lo largo de nuestro cuerpo. Es por esto, que los estudios de la Dra. Pert, constituyen un gran avance para comprender la comunicación que se da entre cuerpo y mente, así como el papel fundamental de las emociones en la salud.

Desde esta plataforma se establece esa relación inmanente entre cuerpo y movimiento. Hablaremos entonces de un cuerpo vital, un sistema inteligente que integra múltiples actividades conscientes e inconscientes en un mismo momento y que por su carácter dinámico implicara múltiples experiencias. Así pues, el hombre desde su concepción está en permanente movimiento, permitiéndole adaptaciones funcionales, pero también de carácter social, comunicativo (expresión) y afectivo.

En conclusión, el cuerpo humano además de constituir un elemento biológico tiene otras dimensiones que posibilitan el desarrollo social y cultural de las personas. El cuerpo permite a las personas interactuar con su entorno, reconocerlo, interpretarlo e interiorizarlo.

Ahora bien, con respecto al tercer aspecto propuesto se pretende entender como el movimiento desde una perspectiva educativa favorece el encuentro con el otro, el reconocimiento y nuevas formas de leer el clima escolar. En primer lugar, cabe señalar que “pocos esfuerzos se han hecho en la educación formal, en los procesos de socialización y en general para que el potencial de expresión que impulsa el movimiento corporal sea en sí mismo una posibilidad para la educación humana”. (Prieto, et al., 2005, p. 90)

Por lo cual, es importante alejarse de esa concepción cartesiana de motricidad que se implementó por años en la educación. Según la opinión de Prieto et al., (2005) “Incluso en los grados preescolares... se es proclive a emplear la noción de motricidad fundada en el

pensamiento especializado de la psicología del desarrollo”. Esa postura retomaba un cuerpo fragmentado y descartaba el carácter experiencial del movimiento.

En contraste surge la noción de corporalidad que Le Boulch (1981) define como “la intuición o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o de movimiento de sus partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.” De manera que el cuerpo humano no es una estructura aislada, por el contrario, las personas de forma instintiva buscan relacionarse consigo mismo, con los otros, con su contexto social y con el mundo en general.

Le Boulch (1995) desarrolla el concepto de psicokinética para referirse a una manifestación propia del individuo donde el movimiento permite entender el cuerpo como unidad y resultado de la expresión de la conducta humana. Le Boulch señala que la atención recae especialmente en el aspecto motor entendiendo que cuando se tiene claro la acción motora que se quiere realizar esto impulsa la acción y además la guía, en medio de unas condiciones contextuales, teniendo presente las características físicas individuales.

De allí que la corporalidad se aleje de la visión biológica- fisiológica del cuerpo y comprende su dimensión subjetiva que permite al ser humano un desarrollo social y expresivo. En este sentido, los seres humanos no solo establecen que su cuerpo les permite interactuar con el mundo que les rodea, sino que reconocen que todas las personas tienen una manera autentica de hacerlo.

Existimos corporalmente, los unos con los otros, yuxtapuestos en el espacio y en la transcurrencia de instantes, de ahora que se añoran y se olvidan, que lastiman o se recuerdan con ternura. Cohabitos corporalmente el mundo, esto es innegable... el otro existe y me existe con su existencia, puesto que el reconocimiento de mí mismo en la soledad absoluta es imposible. (Prieto, et al., 2005)

Surge entonces lo que se denominó corporeidad entendida como ese encuentro con el otro, que trasciende la corporalidad, comprendiendo sus representaciones y hábitos como resultado de la interacción con el mundo. Según Prieto et al., (2005) “En general puede decirse que la corporeidad es un horizonte de significados infinitos. Ella puede ser entendida desde aspectos culturales, pero también biológicos, antropológicos, sociológicos y en general, desde todas las áreas del saber”

Todo esto parece confirmar la relación inherente entre cuerpo, movimiento y desarrollo integral. En esta perspectiva, el reto educativo sería integrar el movimiento alejándose de esa visión momentánea e instrumental. En cambio, plantear estrategias pedagógicas que posibiliten la expresión corporal entendiéndola como parte esencial del ser humano y de su experiencia de vida. Esto podría significar un cambio definitivo en las relaciones que se dan dentro de la escuela. Los lineamientos curriculares de Artes así lo expresan:

Necesitamos crear incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada, lograr expresiones auténticas mediante el desarrollo de las habilidades educativas artísticas, recrear e intercomunicar metafóricamente y simbólicamente las visiones particulares del mundo, reconstruir y reforzar vínculos sociales estables, creativos y vitales; planear en equipo con proyección a largo plazo e incentivar la voluntad de servicio a la comunidad (MEN, 2000, p. 76)

Para tal fin se requiere incorporar el movimiento a través de formas de expresión estética que se alejen de los intereses de producción que hasta ahora se le han otorgado y entender que el movimiento no es responsabilidad solo de áreas como artes y educación física, sino que corresponde a todas las áreas del conocimiento. Pero, sobre todo, es fundamental avanzar hacia un desarrollo curricular que dé la oportunidad de explorar el movimiento como una manera de

expresión de la conciencia individual y colectiva, desde el planteamiento de proyectos transversales.

1.2.2. Movimiento y desarrollo integral en la escuela

El currículo debe apuntar al desarrollo integral de los individuos. Como De Zubiria (2008) afirma “la educación debe enfatizar en el desarrollo y no en el aprendizaje y para ello es necesario abordar las diversas dimensiones humanas de manera integral para poder potenciar competencias de carácter general, integral y contextual”. La escuela, por lo tanto, debe comprometerse en el desarrollo integral de las personas, favoreciendo la generación de espacios humanos, lúdicos, pedagógicos y creativos que humanicen y que lleven a la comunidad educativa a una verdadera transformación social.

A pesar de eso, la escuela inicialmente centró su mirada principalmente en el desarrollo de la dimensión cognitiva. De manera que las instituciones dirigieron sus esfuerzos educativos en el desarrollo de la capacidad de aprendizaje dejando esto trazado en los currículos. Dimensiones como la afectiva, relacional, bilógica, corporal- kinestésica durante años no se abordaron con la profundidad requerida. No obstante, investigaciones como la de Gardner (1983) indicaron que faltaba replantear este aspecto y tener presente que cada ser humano es único, y que posee capacidades e inteligencias múltiples que influyen en su forma de aprender.

Esta nueva perspectiva trajo consigo la necesidad de imaginar la escuela como un escenario que brinde espacios de encuentro y sana convivencia donde se valora además del avance cognitivo, la mirada crítica, la concertación, la comunicación, la resolución de conflictos, la alteridad y el reconocimiento. Implicando a su vez transformar las practicas pedagógicas, promover proyectos transversales que aporten al desarrollo de las diferentes dimensiones del ser

humano, potenciar el trabajo colaborativo entre maestros además de permitir un dialogo de saberes y fomentar la retroalimentación desde las diferentes disciplinas.

Todo esto parece confirmar la importancia que tiene el reflexionar las practicas pedagógicas en la escuela como escenario de interacción donde sin duda encontramos el movimiento- cuerpo como una categoría que representa el carácter vital de la experiencia humana. En ese acontecer se percibe casi de forma inmediata una de las cualidades que las personas asocian fácilmente al movimiento, la lúdica. Huizinga autor que se ha dedicado al estudio de este aspecto manifiesta que mientras se juega hay movimiento. Y que esta acción sobrepasa la mirada biológica y física. “el juego como una forma de actividad, llena de sentido y función social” (Huizinga, 1972, p. 15).

Además, Johan Huizinga en su libro *Homo Ludens* (1972) afirma que “las grandes ocupaciones de primordiales de la convivencia humana están ya impregnadas de juego”. De manera que esta acción alegra la vida, tiene un fuerte sentido social, le permite a quienes juegan aprender a establecer unos acuerdos, unas interacciones diferentes y además tiene un sentido estético de gran valor.

“Adorna la vida, la completa y es, en este sentido, imprescindible para la persona, como función biológica, y para la comunidad, por el sentido que encierra, por su significación, por su valor expresivo y por las conexiones espirituales y sociales que crea; en una palabra, como función cultura. Da satisfacción a ideales de expresión y de convivencia” (Huizinga, 1972, p. 22)

Dentro de esta perspectiva asignaturas como Artes y Educación física en cierto sentido se resinificaron por sus didácticas. El movimiento como centro del hacer en estas áreas demostró su valor como parte fundamental en el desarrollo de los estudiantes no solo a nivel disciplinar sino

integral. Además, el gusto que sienten los estudiantes por las actividades corporales es evidente y fue permeando todas las acciones escolares.

En conclusión, el movimiento desde una perspectiva educativa representa una estrategia alternativa para el desarrollo integral de los estudiantes a través de la exploración de las propias emociones, la creatividad, el propio potencial, el desarrollo de la auto confianza y la autoestima, la salud y el bienestar general. Además, cabe reiterar la riqueza del movimiento como recurso que permite reconocer al otro desde el conocimiento de la propia corporalidad e invita al establecimiento de interacciones humanas estables y que se ponen al servicio de la comunidad.

1.2.3. El Reconocimiento

Para hablar del reconocimiento se hace necesario dar una mirada al ser o individuo que hace parte integral de una sociedad. El ser humano vive en constante conflicto interior preguntándose sobre su existencia y su identidad. A lo largo de la historia se ha generado una dinámica entre los seres humanos en la búsqueda de sentido tanto personal como en relación con los otros, poniendo en constante tensión la forma de comunicarse, de dar y recibir; su capacidad de escucha y de vivir en comunidad.

Esta tensión tanto subjetiva como intersubjetiva, ha llevado a que dichas relaciones humanas se transformen constantemente, de acuerdo a lo que el pensamiento humano va avanzando en una comunicación consigo mismo, con los otros y con su entorno.

El ser humano por naturaleza es abierto al encuentro, y está inmerso en él por el simple hecho de existir en una sociedad integrada con otros seres vivos, esto lo ha llevado a crear y encontrar formas de responder a estas relaciones creando lazos, empatías o antipatías a veces inexplicables.

Esta dinámica de encuentro personal y colectivo, se conecta permanentemente con la búsqueda de su realización y felicidad plena, satisfaciendo sus necesidades humanas, espirituales

y de plenitud interior; pero en medio de todo esto están presentes sentimientos como la tristeza, la desolación, la soledad, la rabia e infelicidad que alteran estas búsquedas personales y afectan las relaciones con los otros.

Es común encontrar que las relaciones personales están obstaculizadas por comportamientos de indiferencia y extrañeza, lo que no permite establecer una interacción del individuo con el otro, esto debido a la falta de dinámicas interpersonales y sociales. El reconocimiento no se puede establecer si no hay una relación entre un sujeto y un otro que permita una relación recíproca, es decir, no existe un auto reconocimiento per se, el reconocimiento nace de la relación con el otro, del respeto a la diferencia, a la alteridad de cada individuo. En consecuencia, el reconocimiento se convierte en la aceptación del otro, respetando sus fortalezas y debilidades, admitiendo sus diferencias o conceptos contrarios, permitiendo así visualizarlo e interactuar con él. Todo ello en un marco de respeto de sus derechos sin violentar su pensamiento ideológico, político o religioso.

Son muchos los pensadores que se han preocupado por resolver las propiedades del ser y su relación entre el tú y el yo entre ellos encontramos a Hegel, Levinás, Honneth y Buber, quienes presentan algunas variables universales y otras independientes relacionadas con el ser humano. Como universales encontramos aquellas manifestaciones propias del hombre como lo son las relaciones que afectan a todo ser en cuanto es ser, son características propias de estas manifestaciones universales que cada ser es distinto, lo cual se evidencia al poder identificarlo, conocerlo y distinguirlo de los otros seres y lo determina como uno, con sus particularidades y singularidades propias.

Sobre el reconocimiento Buber, (1993) propone la relación interpersonal del Yo-Tú, dando a entender que, por medio de estos elementos, se puede construir un pensamiento que medie en la

formación de unos seres humanos más abiertos, que nos lleve a recuperar el valor de las relaciones interpersonales y de la comunidad, contribuyendo a la construcción de relaciones entre las personas. Buber, (1993) afirma “donde ha imperado la franqueza interhumana, aunque fuese sin palabras, allí ha acontecido, sacramentalmente, la palabra dialógica” (p.21). Esta afirmación nos plantea que, no solamente podemos tener un reconocimiento por medio del diálogo, sino también existen otras formas de expresar el reconocimiento a otro individuo y Buber lo plantea como un ejercicio de Reciprocidad que se da en relación a todos los seres humanos, animales y hacia la misma naturaleza.

La única condición es permitir que el otro se presente tal y como es, respetando su alteridad. Buber , (1995) no es ajeno a la reflexión de las relaciones interpersonales del hombre con el hombre en su obra ¿Qué es el hombre?; la que puede ser definida como un esbozo de antropología filosófica, teniendo en cuenta que la aproximación antropológica es una constante y el ser humano “es el objeto más digno de estudio” (p.11). Lo que nos permite inferir que la filosofía antropológica en su concepto no solo es general y abstracta, sino que se hace visible, concreta y existencial incluyendo al hombre en su integridad.

También encontramos referencias del reconocimiento como categoría tratada por Hegel (1971) en su libro “Fenomenología del espíritu” describe la lucha por el reconocimiento basado en la relación amo y esclavo, lo que permite interpretar que los conflictos sociales de los siglos XIX y XX no son más que la lucha por el reconocimiento. Este reconocimiento es tratado como teoría por Honneth (2006), quien afirma que, a partir de finales del siglo XX se presenta un cambio en la forma como se percibe la categoría de justicia y se empieza a hablar de reconocimiento recíproco, donde el otro juega un papel esencial para el individuo basado en los principios de igualdad y moralidad. Afirma que los conflictos sociales son una lucha por el

reconocimiento, lo novedoso de su teoría es haber cambiado la interpretación tradicional de los conflictos sacándolos del paradigma de la auto conservación. Honneth (2006) hace notar que el reconocimiento se enmarca en una nueva categoría que se aparta de una estrategia de supervivencia, es más un proceso en su dimensión individual, social y moral basados en formas como el amor, el derecho y la solidaridad acoplándose a lo expresado por Hegel.

Dentro de las diferentes formas de análisis de las relaciones humanas encontramos a Mounier, (2010), filósofo francés, impulsor de la corriente de pensamiento cristiano denominada personalismo, que se expresa como el pensamiento personalista comunitario, basado en los principios espirituales y morales en condiciones de libertad, respetando la diversidad de creencias sobre el universo y el hombre, es así como se plantea una vida más humana, teniendo en cuenta las relaciones comunitarias que se evidencian en la comunicación con los demás, donde realmente se constituye la persona , de allí que los conceptos básicos que dan unidad a sus postulados son la persona y el amor, donde la persona debe ser comprendida desde el punto de vista racional y el amor debe ser entendido como la responsabilidad de Yo con el Tú; no como una masa general, sino como el amor que se puede presentar en la experiencia vivencial del contacto comunitario con el otro, permeado por el amor que se tiene en Dios. Es por esto que se dice que el personalismo tiene una profunda vocación pedagógica ya que permite educar para el amor desde el punto de vista del despertar de la persona a una verdadera humanidad, donde el hombre no solo es cuerpo también es alma que facilita las relaciones fraternales.

Nada más acorde con el Reconocimiento y la alteridad que los cinco puntos que se hacen necesarios para desarrollar una sociedad con características personalistas y a la vez comunitarias que esbozó Mounier, (2010) y que se presentan a continuación:

Figura 2. Estructura de Mounier



Fuente: Adaptado por el autor de la propuesta de Mounier, (2010)

Estos análisis permiten entender la esencia pura del reconocimiento como método de integración y aceptación del otro como parte de uno mismo, permitiendo que el otro se pueda presentar o mostrar tal y como es, aceptando su postura y respetando su alteridad, rompiendo las barreras psicológicas e intangibles que hemos creado alrededor de la búsqueda incesante del mal llamado éxito personal, que ha llevado al individualismo exagerado y la desintegración social y familiar.

Así, los diferentes autores presentados centran sus conceptos en el ser, como principal actor de cualquier análisis o experiencia, dicho ser se encuentra afectado por las diferentes fuerzas externas que condicionan la aceptación del otro tal y como es, ese ser busca permanentemente elementos que le convengan tanto en relaciones como en acciones, desarrollándose en un ambiente de libertad necesaria para poder ejercer la voluntad propia, además el ser está en

búsqueda permanente de una finalidad, siendo las vivencias diarias los pasos para construir conocimiento.

En ese mismo sentido trata el tema el filósofo Paul Ricoeur (2006) en su obra “Caminos del Reconocimiento” identifica y vincula sistemáticamente tres maneras de entender el reconocimiento, la primera “reconocimiento identificación de cosas como siendo las mismas”(p.37). Es decir tomando como base el conocimiento que puedo realizar en contexto gracias a mi experiencia y mostrando las diferencias entre conocer y reconocer desde al análisis de las posturas de Kant y Descartes; en segundo lugar “el reconocimiento del sí” que se puede expresar como el reconocimiento que puedo realizar teniendo en cuenta mis experiencias y las del otro “aunque este reconocimiento de sí exige, en cada etapa, la ayuda del otro, a falta de ese reconocimiento mutuo, plenamente recíproco, que hará de cada uno de los miembros un ser reconocido” (p.97) ; y en tercer lugar “el reconocimiento mutuo” donde se combinan las experiencias vividas del yo y el tú. Si bien termina poniendo énfasis en el problema ético del reconocimiento no ignora que se hace necesario incorporar la idiosincrasia, el medio y la cultura como partícipes de la concepción básica de la alteridad.

Prada & Esquirol, (2016) apuntan a darle relevancia al lugar que ocupa la dialéctica entre Disimetría y Reciprocidad en el reconocimiento mutuo afectada teniendo en cuenta las diferencias culturales, de la diversas reivindicaciones individuales y colectivas y de las instituciones que posibilitan el reconocimiento, los autores establecen una reconstrucción de una filosofía del reconocimiento porque afirman que no puede haber yo plenamente como tal sí, al mismo tiempo ese yo no despliega sus capacidades en diversas esferas intersubjetivas, donde la alteridad alcanza su culmen en la mutualidad.

La Disimetría se refiere a la inconmensurabilidad entre uno mismo y los otros que involucran todas las formas de violencia indiferente si se padece o se ejerce, la inconmensurabilidad se define como la imposibilidad de comparación de dos teorías cuando no hay un lenguaje teórico común, es decir si dos teorías son inconmensurables entonces no hay manera de compararlas, afectadas por las experiencias y vivencias de cada individuo que generan unas diferencias culturales y del entorno en que cada individuo se halla desarrollado, lo que nos lleva a unas relaciones intersubjetivas donde se busca un punto de encuentro entre cada individuo, logrando así, una disminución de las divergencias.

La reciprocidad por su parte ejerce el carácter normativo entre uno mismo y los otros que se encuentran regulados por las normas y las formas culturales o del entorno, la reciprocidad se vincula con el esfuerzo de establecer diversos grados de aproximación entre los seres humanos.

Por lo tanto, este proceso de sistematización, se llevará a cabo siguiendo los lineamientos de Buber que propone las relaciones interpersonales del Yo-Tú, fundamentado en el reconocimiento mutuo, donde se puede construir pensamientos de seres humanos más abiertos, dando como resultado nuevas relaciones interpersonales planteadas no solamente desde la palabra, sino también, por otros medios no verbales como el movimiento y la relación y comunicación que se construye desde el cuerpo y que permiten el reconocimiento e integración del otro, fomentando la reciprocidad y aceptación, respetando la libertad individual, basada en las diferencias de cultura, género, raza y creencias entre otras.

1.2.4. Alteridad y Otredad

Para comprender el reconocimiento mutuo, se hace necesario analizar la alteridad como la condición o capacidad de cada individuo de ser otro distinto influenciado por un otro, involucrando los pensamientos y criterios que otros tienen y que le permiten considerar su propia

experiencia. Es de anotar que ser diferente no implica ser contrario u opuesto, solo es una manera de ver las mismas cosas de diferente forma

La alteridad podría traducirse un poco más claro como otredad y se acerca al descubrimiento que el “yo” hace del “otro”, se entiende como la parte integral de la comprensión de una persona, ya que es el individuo mismo el que adquiere una función como parte de un proceso, dando como resultado que nosotros percibimos unas imágenes del otro que se podrían catalogar como inventadas y que podrían ser radicalmente diferentes a nuestro concepto, se debe entender como una división entre el yo y el otro, donde nos diferencian costumbres, tradiciones y visualizaciones y que nos obligan a ponernos en el lugar del otro, alternando la óptica propia con la de los demás, esta filosofía involucra la voluntad de entendimiento que auspicia el diálogo y las relaciones pacíficas.

En la Alteridad, la integración es armónica por medio del diálogo, lo que enriquece a los participantes y permite la diversidad, caso contrario sucede cuando no hay alteridad y el uno domina al otro imponiéndole sus pensamientos.

Dentro de la alteridad se pueden vislumbrar dos teorías que enmarcan la relación del reconocimiento recíproco y que afectan directamente su aplicación, estamos hablando de: 1- la mismidad (son aquellos aspectos más resistentes al cambio, lo genético, el fenotipo, y el carácter) por ejemplo mi cara, la forma de caminar, de hablar, los gestos etc., y 2- la ipseidad (término filosófico que suele asociarse a la idea de sí mismo) son aquellos aspectos menos resistentes al cambio como la reflexión del reconocimiento de sí mismo en base a la experiencia; podemos decir entonces que existe la alteridad propia, la del otro y una adicional que podría ser la de la voz interior o conciencia, esta última no procede de mi sino del otro, de acuerdo a lo anterior nuestra relación con otros está afectada o condicionada por la alteridad que nos

individualiza, pero que al mismo tiempo nos permite encontrar caminos de acercamiento y diferencias que aportan a la construcción del conocimiento compartido en base a las experiencias aportadas por cada individuo.

De esta manera, Díaz, García y Peña (2014), citando a Ricoeur explican que la otredad es:

constitutiva de la ipseidad. Según el autor “...decir sí, no es decir yo, el yo se asegura – o es depuesto. El sí está implicado a título reflexivo en las operaciones de las cuales el análisis precede el retorno hacia él mismo” (Ricoeur, 1990, p.30). Esta alteridad es entendida como intersubjetividad, lo cual involucra la concepción del otro como otro y del sí mismo como otro en relación mutua. Esta dialéctica es expresada como el: “Sí mismo como otro” sugiere de entrada al juego que la ipseidad del sí mismo implica la alteridad en un grado tan íntimo que el uno no se deja pensar sin el otro, sí mismo en tanto que... otro” (Ricoeur, 1990, p. 14).

Sin involucrar al otro reconociéndolo como sujeto activo con sentidos, convicciones y proyectos de vida independientes podremos encontrar la base para la ética, que es el acuerdo mutuo donde el otro no es reducido a cosa, ni pretende aprehenderlo ni minimizarlo de tal forma que cada uno tiene sus valores y se respetan mutuamente, es decir, analizar y comprometer al otro desde un punto de vista distinto al de cada uno, lo que no significa que tenga que tomar distancia de sus propios principios ni intentar cambiar los del otro, el mismo objeto puede ser percibido desde dos perspectivas diferentes enfocadas en nuestra educación personal y nuestro desarrollo o según nuestra pertenencia a determinado grupo étnico, social o cultural. El medio en que se desenvuelve la sociedad en estos tiempos, crea seres individualistas y desconfiados, que consideran que poseen la única verdad y que están a la defensiva frente al conocimiento externo o que otro ser pueda tener sobre el mismo tema, la disputa diaria por el liderazgo y la supremacía

hace que cada individuo vea en el otro un contrincante que entra a amenazar su estabilidad emocional o que puede entrar a desvirtuar su amplio conocimiento de los diferentes temas, lo que no permite la experimentación e intercambio de ideas o conceptos, negando así la posibilidad de crear o experimentar conocimiento.

Así como lo refiere Deleuze (2014) al hablar del sujeto que:

“es movimiento” que busca desarrollarse a sí mismo y lo que allí se desarrolla es subjetividad, como “mediación, trascendencia” que permite crear e inventar la realidad en la que vive. Se cree en la verdad de lo creado y eso es subjetividad. El sujeto tiene la capacidad de reflexionar sobre su vida y ver qué es lo que le afecta, superando su parcialidad, y es esa capacidad de reflexionarse a él mismo lo que le permite crear, inventar, nuevas ideas y realidades en las que quiere vivir y desarrollarse; nuevas reglas para ser en su mundo y seguir siendo sujeto en movimiento, sujeto que cambia y se transforma, “toda idea deriva de una impresión” (Deleuze, 1953, p. 94)

Desde esta perspectiva Deleuziana, vemos como hay una relación profunda entre la Alteridad, la otredad y la comprensión de sujeto como ser en movimiento, en constante cambio, transformación y diálogo con su interior y con los otros como legítimos otros en construcción y deconstrucción permanente.

De esta manera, esta capacidad autoreflexiva de reconocimiento de si y del reconocimiento del otro hace parte fundamental de la experiencia pedagógica presentada en esta investigación.

1.2.5. Experiencia Pedagógica

Para conceptualizar lo que significa *experiencia pedagógica* se hace necesario abordar en primera instancia los conceptos de pedagogía y práctica pedagógica. A partir de los conceptos mencionados por Zuluaga (1987) se llega a la comprensión de la pedagogía desde un sentido formal y en un doble sentido analítico-metodológico, ya que define a la pedagogía como la “disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en las diferentes culturas”. (p.192). Este concepto se enfatiza en el carácter disciplinar, histórico y social de la pedagogía y a su vez enmarca a la enseñanza en tanto “objeto” de articulación en torno al cual debe centrar su atención la reflexión pedagógica. De allí que sólo estableciéndose en este punto se haga posible la “recurrencia” y “problematizar el presente de la pedagogía” (Zuluaga, 1987. p.78).

Así, basada en la postura foucaultiana, la autora define a la pedagogía como un saber con un espacio bastante amplio llevándolo a un plano que va más allá del conocimiento, el cual presenta discursos científicos y no científicos. Visto desde allí Zuluaga ya no ubica a la pedagogía desde la ciencia, sino desde el saber para poder buscar a sí misma, más que como una postura autorreflexiva.

"Con la adopción del término saber para la pedagogía, se busca destacar la movilidad que brinda al investigador para desplazarse desde las regiones más sistematizadas hasta los espacios más abiertos que están en permanente intercambio con las ciencias humanas y otras disciplinas y prácticas" (Zuluaga, 1987. p. 41).

Complementando el concepto de pedagogía como saber, el Ministerio de Educación Nacional – MEN plantea que:

Pedagogía es el saber propio de las maestras y los maestros, ese saber que les permite orientar los procesos de formación de los y las estudiantes. Ese saber que se nutre de la historia que nos da a

conocer propuestas que los pedagogos han desarrollado a lo largo de los siglos, pero que también se construye diariamente en la relación personal o colegiada sobre lo que acontece diariamente en el trabajo con alumnos, alumnas y colegas, sobre los logros propuestos y obtenidos, sobre las metodologías más apropiadas para conseguir desarrollo humano y la construcción de la nueva Colombia.

Después de intentar definir pedagogía desde Zuluaga complementándolo con el concepto establecido por el Ministerio de Educación Nacional - MEN, es significativo resaltar que más allá de buscar si la pedagogía se legitima en sí misma como ciencia o no, en ese sentido tradicional, lo verdaderamente importante es que la pedagogía está en capacidad de validarse a sí misma como saber, tanto en un sentido teórico práctico, recalcando su competencia pragmática y reflexiva dentro del orden del saber y de la realidad.

En este orden de ideas la pregunta a resolver ahora es ¿Qué se entiende por práctica pedagógica?

En un primer momento ésta se comprende desde múltiples acepciones asociadas a, escenario pedagógico, práctica educativa, metodologías, saber pedagógico, entre otras; a su vez se vincula con la investigación educativa y el contexto social e histórico.

Rodríguez citando a Carr (1996) señala que:

“la práctica pedagógica no obedece a la secuenciación de principios o pasos, ni tampoco al accionar mecánico de las determinaciones didácticas que insinúan cómo preparar una clase. La práctica es la conciencia del equipo docente, es su deseo vuelto sobre sí mismo, es su pensamiento vuelto a la acción. La práctica es, también la capacidad del maestro para pensarse en sus múltiples relaciones con el saber, la ciencia y la cultura, al tiempo que al espacio para producirse de maneras diversas, desde la enseñanza”. (p.24).

A su vez la práctica pedagógica entendida como una noción metodológica designa:

- Los modelos pedagógicos tanto teóricos como prácticos utilizados en los diferentes niveles de la enseñanza.
- Una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento retomados y aplicados por la pedagogía.
- Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas.
- Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad dada que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica.
- Las prácticas de enseñanza en los diferentes espacios sociales, mediante elementos del saber pedagógico. (Zuluaga, 1987, p. 196).

Así mismo Rodríguez citando a Huberman (1998), ve a la práctica pedagógica como “un proceso consciente, deliberado, participativo implementado por un sistema educativo con el objeto de mejorar resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos académicos, profesionales o laborales y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve”. (p.25).

Visto desde estos autores la práctica pedagógica se puede entender como el espacio de construcción y de intercambios, donde se permite el hacer crítico del docente y se llega a establecer la relación entre teoría y práctica. Estas últimas entendidas como un proceso de interacción colaborativo que van de la mano. “la palabra por si sola es impotente y la acción por sí sola es estéril” (Vásquez y Henao, 2008. p.11)

Es decir que la práctica pedagógica es donde se interrelaciona la teoría y la práctica. Entendiendo la práctica no sólo como la acción sino como algo proyectado a un objetivo. Allí el

maestro tiene la oportunidad de explorar e innovar y de encontrar diferentes maneras de producir conocimiento. A su vez se comprende práctica pedagógica como el resultado de una intensa búsqueda por lograr cambios significativos, en pro de transformación de vidas, descubriendo talentos y formando seres humanos no sólo en conocimientos, sino capaces de hallar solución a diversas circunstancias propias del contexto. De este modo la práctica pedagógica no se trata sólo de técnicas aplicables, sino que a ello se suma la moral, la ética y la política. “La práctica pedagógica es una cuestión de disposición humana, más que de replicabilidad de técnicas”.

(Barragán Giraldo, Gamboa Suárez, & Urbina Cárdenas , 2012, p. 23)

Después del recorrido por pedagogía y práctica pedagógica, se retoma el concepto que a esta investigación le atañe “experiencia pedagógica”, la cual está entrelazada con el eje de esta investigación. Desde la definición de Vargas (2015):

“La experiencia pedagógica es una construcción histórico- cultural de los colectivos educativos, que desde la praxis, tiene su germen en la iniciativa de poner en marcha la construcción de ideas pedagógicas que por su naturaleza formativa y transformadora, generan la construcción de realidades que se llevan a la práctica. Dichas realidades transforman la condición subjetiva y por tanto la forma de ser maestros...” (p.116)

Vargas (2015) señala en su artículo que “La experiencia se encuentra en la perspectiva de comprender los conflictos y posibilidades de la relación del hombre con la naturaleza, de la construcción y transformación de las relaciones sociales que nos conectan con la organización de la sociedad, la política, el arte, la ciencia, la cultura y la filosofía...y que todo ser humano tiene derecho de acceder, disfrutar, preservar y hacer crecer.” (p.137).

La concepción de experiencia tanto para docentes como para estudiantes se da a través de un proceso metodológico construido como praxis. En consecuencia la experiencia pedagógica

emerge como un lugar en el cual los saberes están en acción y como un lugar de creación de saberes, que son transformados por la misma práctica y es en este marco que la experiencia pedagógica para este grupo de investigación se concibe como una práctica pedagógica reflexionada; donde las diferentes prácticas se convierten en una fuente nutrida de conocimiento, creatividad, imaginación y sensibilidad. Muchas de ellas admiradas y replicadas pero otras ocultas, desconocidas, pero quizás muy valiosas. Allí la práctica pedagógica reflexionada se convierte en experiencia pedagógica y se transforma en acciones que permiten cambios y a transformaciones sociales reflejados en la práctica, en el que hacer del maestro.

Siendo así, toda experiencia pedagógica dada en una institución educativa debe trascender sin ser limitada apuntando a las realidades de cada contexto educativo y buscando siempre cambios y transformaciones que llenen de significado cada práctica. Teniendo en cuenta que el aprender no es solamente reproducir un saber, sino innovar, encontrar otras formas de hacer conocimiento, estas experiencias se leen y se analizan de diferentes formas por lo cual se hallan siempre de diferentes significados.

En este contexto Vásquez y Henao (2008) precisan que las experiencias pedagógicas deben ser reflexionadas por el maestro constantemente porque el saber cobra importancia cuando es significativo para quien lo recibe.

El reflexionar una práctica pedagógica supone e implica un ejercicio permanente de análisis y reflexión del ser en pro de la transformación y/o construcción de saberes pedagógicos potenciadores de las mismas. Se encuentra inmerso un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica del maestro. El llegar a este punto no es tan fácil, ya que el cambiar las prácticas, romper con esquemas tradicionales, proponer nuevas alternativas de enseñanza y crear nuevas experiencias

pedagógicas, requiere de cierto interés, compromiso y actualización de saberes por parte del maestro y así resignificar sus prácticas. Es poder ver que se puede intervenir en la realidad y transformarla.

Cuando los estudiantes y docentes son capaces de entrar progresivamente en un proceso dialógico y reflexivo se llega a la expansión y reorganización de saberes y allí el aprendizaje se hace significativo. Al partir de una realidad conocida y vivida, de unas necesidades sociales reales que circundan cada contexto el aprendizaje se vuelve participativo y vinculante y aviva en las personas el sentido social, el trabajo en equipo, el liderazgo, la cooperación y la colaboración. De esta manera no sólo se está formando académicamente, sino que se permite el desarrollo de sus competencias en la sociedad.

1.2.6. Aprendizaje Servicio

El Aprendizaje Servicio ApS es una estrategia educativa que promueve el aprendizaje de acuerdo con las necesidades detectadas tanto por los estudiantes como por los maestros y por la comunidad en general, tiene como finalidad el aprendizaje y el servicio y que al entrelazarlos llevan a la reflexión al análisis y a una responsabilidad social, de esta manera, se desarrollan no solamente las competencias académicas sino las competencias sociales.

Desde las apuestas del ApS se aprende de una forma directa y esto hace que el estudiante sea más sensible y mejor persona. Se analiza el contexto, sus necesidades y las diferentes situaciones, por ello esta es una estrategia en la que se aprende haciendo. Como lo expresa Roviria (2009) el ApS procura la experiencia de aplicar el conocimiento a la realidad para mejorar algún aspecto de ella. Tiene una finalidad siempre social, un trabajo colectivo cuya intención es producir un cambio en el entorno en donde se trabaja por el bien común, para el

mejoramiento de la comunidad. Este aprendizaje se convierte en una fuente de valores y saberes que busca siempre el trabajo colectivo lo contrario a la educación tradicional en donde se educa siempre para la competencia individual para competir en el mundo laboral.

En el Aprendizaje Servicio integra todas las asignaturas dándole a cada una la misma importancia, y entendiendo que cuando se logran entrelazar el conocimiento y no fragmentarlo se aprende de forma integral. Además, se desarrollan emociones y cuando las personas conocen sus emociones pueden trabajar mucho mejor porque reconocen lo que les pasa y desde allí pueden actuar de una manera más consiente.

Además, esto permite que se pongan al servicio del otro todas las habilidades que poco a poco se van fortaleciendo y a si mismo se va descubriendo que existen muchas personas con gran liderazgo y con muchas cosas que aportar, pero que de pronto, no han tenido la oportunidad de descubrir y utilizar. De acuerdo con la afirmación de Tapias (2006) “Todos tienen algo que aportar, nadie es demasiado pequeño o demasiado especial como para no tener algo para compartir.”(P.34)

Una ventaja de este aprendizaje es que se puede poner en marcha con cualquier tipo de persona que esté en proceso de formación sin importar su nivel económico, social o cultural. El Aprendizaje Servicio siempre va a tener la finalidad de la ayuda mutua, del trabajo en equipo como un mecanismo de progreso personal económico y social en donde produce un cambio cultural muy significativo que enfatiza en los valores como la cooperación, la solidaridad, el compromiso, el respeto, la igualdad, la participación, la autoestima y de más. Provocando en quienes lo realiza una satisfacción enorme al sentirse útil, además genera alegría y ganas de seguir trabajando por la sociedad.

Este ApS es muy necesario en nuestra sociedad, que, en busca de reconocimiento, fama y poder se ha olvidado de la solidaridad y el servicio al otro, de valorar, de aceptar y de respetar a los que tienen capacidades, gustos, creencias o formas de pensar diferentes.

Por otro lado, es una forma de aprender de manera práctica, significativa y por lo tanto interesante. Lo dicho hasta aquí implica que aprender por medio del ApS favorece el desarrollo de seres activos, capaces de aportar y de transformar. Por ello Puig, (2010) afirma que “La mayor manera de aprender un valor es practicándolo de modo reiterado, reflexionando lo que se ha llevado a cabo, experimentando sentimientos de satisfacción por el conjunto del proceso.”(p.11) De modo que en la práctica se puede reflexionar y entender el significado real de lo que se está haciendo. Este mismo autor menciona que “Los valores no se aprenden escuchando explicaciones sino ejercitándolos a través de la acción personal pensada y sentida.”(p.) De manera que se puede hablar en la escuela de valores, se puede dar cátedra de las cosas buenas y malas, pero definitivamente lo que se pone en práctica es lo que se aprende quedando en la memoria lo que ha sido significativo en algún momento de la vida,

Es además apropiada para la educación formal y no formal. Permite incursionar y explorar en diferentes temas de conocimiento. En esta forma innovadora de educación es necesario salir de las cuatro paredes de la escuela y apropiarse del entorno, conocer las necesidades reales, las falencias y fortalezas de la comunidad tener una mirada crítica para comprender la sociedad pero no solo quedarse en la crítica sino poder llevar a un cambio, a una transformación, a ver mejor las cosas y a no perder la esperanza de hacer un mundo mejor, con mejores seres humanos capaces de amar y ponerse en los zapatos del otro, llevando siempre a una reflexión, a una acción y a una evaluación. El Aprendizaje Servicio invita a una educación distinta y a plantear las cosas

de manera diferente. Da vida al aprendizaje porque por un lado lo acerca a la realidad de la comunidad educativa, por otro permite descubrir nuevas cosas, también proporciona elementos transformadores y finalmente facilita el encontrar respuestas de cuestiones que antes no se concebían porque quizás no se entendían.

Mendina Gallardo, (2012) afirma que el ApS

promueve los valores como la pro socialidad, la mirada al mundo y la solidaridad; con sus necesidades fundamentales fomenta la ética, estimula el emprendimiento social y al enfrentarse a los desafíos y retos de la vida sin darse tan fácilmente por vencidos sabiendo que la unión hace la fuerza y que mejor es el trabajo en grupo que el individual por su gratificación, por sus logros y por sus alcances que seguramente afectaran para bien a otros... Además que mediante el proceso acción-reflexión –acción se consolidan valores que son universales como el desarrollo integral y proceso democráticos. (p.77)

así mismo este autor, considera que el ApS desarrolla enfáticamente dos de las ocho competencias básicas:

– La Competencia social y ciudadana que “supone comprender la realidad social en que se practican prácticas democráticas y ejercer la ciudadanía actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.”

-La autonomía e iniciativa personal que hace referencia “a ser capaz de imaginar, comprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.” (Mendina Gallardo, 2012, p.77)

De esta manera, en la crisis social que actualmente se está viviendo en la nación y en el mundo entero donde hay tanta carencia de valores, donde se violan constantemente las leyes y cada quien quiere actuar como quiere, en donde los valores son cada vez menos importantes y se forma para una sociedad consumidora ,en donde el ser humano cada vez es menos valiosos por que la dignidad no tienen sentido se es necesario fomentar estrategias y recursos para preparar al individuo a enfrentar de la mejor manera posible todas esta cosas que forman parte de su entorno y de la vida social que le rodea y que les tocó vivir.

En línea con lo anterior, Melero, (2010) afirma que es fundamental el desarrollo de ciertas habilidades para la vida que permitirán a toda persona saber enfrentarse y resolver las situaciones problemáticas de su existencia con asertividad. Algunas de ellas son: autoconocimiento, empatía, comunicación efectiva o asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, solución de problemas, pensamiento creativo, pensamiento crítico, manejo de emociones, manejo de la tensión y el estrés. El mismo autor plantea que las habilidades psicosociales se establecen en tres dimensiones en las que se puede organizar el desarrollo personal: aprender a pensar, aprender a sentir, y aprender a relacionarse.

En este sentido el Aprendizaje de Servicio como estrategia pedagógica cobra gran importancia para el desarrollo de estas habilidades para la vida, por cuanto tiene en cuenta las condiciones y necesidades reales de la comunidad y trabaja orientada hacia el bien común. Los participantes por su parte, se ayudan mutuamente cosa que estimula la autoestima, hace sentir a todos los actores que son capaces de aportar y participar en el aprendizaje grupal.

De igual manera esta estrategia pedagógica de acuerdo con Ainscow (2005) les permite a los niños de inclusión no ser señalados o diferenciados por sus compañeros; simplemente son

considerados como iguales. Conviene subrayar que la interacción y la colaboración están siempre presentes ya que es necesario ayudarse mutuamente formando así seres sociales y útiles en la sociedad. De esta manera se fomentan individuos responsables y que sienten deseo de apoyar a los demás. Personas más humanas y con habilidades para resolver las situaciones de la vida de forma que les permita salir con éxito a pesar de las dificultades. (p.19).

Ahora bien, la escuela tiene presente que además de buscar el desarrollo individual su propósito implica el de formar buenos ciudadanos. Por cuanto, el ser humano no es un ser solitario, ha sido diseñado para vivir con otros, entre otros y debe aprender a vivir y convivir de la mejor manera posible en una buena relación con los demás. Y estas relaciones no solo se establecen dentro de las instituciones educativas, sino que implican la vida misma fuera de la escuela. En tal sentido se comprende por ciudadanía la forma de vivir en sociedad de una manera organizada de acuerdo con unas normas y leyes establecidas que se deben cumplir tanto en colectivo como en particular y que es necesario respetarlas para una mejor y sana convivencia.

De acuerdo con Puig Rovira, Guijón Caseres, García, & Rubio Serrano, (2011) dentro de los ámbitos de experiencia humana que proporcionan aprendizajes éticos y ciudadanos son: aprenderá ser uno mismo, aprender a convivir, aprender a ser parte de la sociedad y aprender a habitar en el mundo. Desde esta perspectiva los autores invitan a ser reflexivo sobre la responsabilidad de:

“Aprender a habitar en el mundo: trabajo educativo y reflexivo por la responsabilidad que se tiene por el presente en que se está viviendo y siendo conscientes del futuro que se va a dejar a las personas y la tierra. Aprender a habitar el mundo con una ética ecológica”. (p.50)

Por tanto, se requiere que cada individuo desarrolle cualidades éticas y morales. La escuela pone en marcha múltiples acciones que tienden a este fin. La estrategia educativa de ApS puede constituir una plataforma para avanzar hacia ambientes escolares más humanizantes donde se contemple la importancia de implicar valores en las relaciones interpersonales como el respeto, el reconocimiento, la igualdad, la tolerancia, la solidaridad entre otros, desechando toda forma de discriminación y fomentando un sentido de responsabilidad individual y comunitaria.

En definitiva, este aprendizaje nutre y forma a todos los involucrados pues es un compromiso que requiere responsabilidad y entrega total. Desarrolla habilidades para el trabajo en grupo, forma el liderazgo, el auto control, la toma de decisiones, la resolución de problemas, la paciencia, el valorar las opiniones opuestas y el manejo de grupo entre otras más. Conviene subrayar que implica avance tanto las personas que lideran estas iniciativas ya que se responsabilizan de este trabajo, se apasionan y sienten útiles en todas estas actividades que van en pro del otro, y de mejora para el bien común, creciendo su confianza en sí mismas, porque quizás tuvieron fracasos en sus habilidades académicas, pero logran ser exitosas en animar a otros, en su lucha por sus sueños y creencias. Así también avanzan las demás personas que participan ya que favorece el aprendizaje significativo, promueve el desarrollo personal y social, desarrolla la auto aceptación, la autoestima, el emprendimiento. En la comunidad mejora las condiciones de vida de las personas y da sentido de pertenencia y de identidad con su medio sociocultural.

Capítulo 2: Horizonte Metodológico

2.1 Pregunta de Investigación.

Para esta sistematización, desarrollada en la línea de “Educación, Sociedad y Culturas”, unimos en interés pedagógico de las cuatro investigadoras participantes en su labor educativa cotidiana, esto llevó inicialmente a investigar una experiencia exitosa vivida en un colegio del Distrito y que ha permitido fortalecer el clima institucional, las relaciones entre los estudiantes y entre docentes y estudiantes.

Haciendo esta revisión y habiendo establecido las necesidades de las comunidades educativas en las cuales participan activamente las investigadoras, surge la pregunta ¿cómo el movimiento constituye una oportunidad de reconocimiento revisando tres experiencias a partir del aprendizaje servicio?

De esta manera se traza una ruta metodológica partiendo de los siguientes objetivos:

2.2. Objetivo General.

Comprender el movimiento como oportunidad de reconocimiento desde tres experiencias de ApS en Instituciones Educativas Distritales de Bogotá.

2.2.1 Objetivos Específicos.

2.2.1.1. Interpretar que se entiende por movimiento y reconocimiento a partir de tres experiencias pedagógicas.

2.2.1.2. Desarrollar una narrativa de la experiencia pedagógica a partir de la relación entre movimiento y reconocimiento.

2.2.1.3. Evidenciar una experiencia pedagógica en las Instituciones Educativas Distritales Julio Garavito Armero, La Estancia San Isidro Labrador y Restrepo Millán.

Lo anterior permite determinar que este proceso se realizará como una investigación de tipo cualitativo, llevada a cabo desde la Sistematización de experiencias, desarrollada a partir de una ruta metodológica que se describirá a continuación y que irá dando los elementos procesuales, claves para el proceso de recolección e interpretación de la experiencia.

2.3 Ruta Metodológica.

2.3.1. Fases de la Ruta Metodológica.

Con el fin de desarrollar los objetivos planteados se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

Reconstrucción de la Experiencia Movimiento Saludable en el Colegio Julio Garavito Armero.

Ya que esta experiencia nace a partir de lo vivido en una institución educativa distrital, se realiza un proceso de reconstrucción de lo vivido en el Colegio Julio Garavito Armero a partir de una línea de tiempo que diera cuenta de los antecedentes e intereses por los que surgió este proyecto. Para este ejercicio se tuvieron como criterios: los objetivos de la experiencia, la cobertura, logros, percepción de los participantes, repercusión a nivel institucional y el impacto en la comunidad educativa en general.

Esto se realizó mediante entrevistas a actores que fueron vitales en su implementación y desarrollo para determinar situaciones claves, experiencias marcadas por interpretaciones tanto individuales como colectivas que permitieran entender la potencia del ejercicio realizado. Posteriormente se realizó un texto que recogió la experiencia a partir de los instrumentos encontrados. (Fotos y entrevistas).

Propuesta de la Intervención.

Se plantean los intereses pedagógicos de las investigadoras llegando a acuerdos y se delimitando el objeto a sistematizar. Posteriormente, se establece la propuesta a desarrollar en cada colegio a partir de los planteamientos del Aprendizaje Servicio como estrategia innovadora en donde hay una permanente reflexión e invita a cambios y transformaciones en la práctica pedagógica. De esta manera se estableció un plan de trabajo con acciones claras, cronograma de aplicación; así mismo se concertó con cada Colegio el grupo humano vinculado a la aplicación de la experiencia

Indagación de fuentes bibliográficas para el establecimiento del andamiaje conceptual y metodológico.

Se revisa la obra de varios autores que permitan abordar la pregunta de investigación. Permitiendo un análisis sobre lo que es cuerpo, movimiento, reconocimiento y experiencia pedagógica y como estas establecen relación en una práctica de Aprendizaje Servicio. Este camino se inicia con la construcción de un estado del arte a partir de la revisión de varios artículos académicos y tesis, para luego hacer una profundización conceptual en las categorías que guían la presente sistematización. Con esa información se fundamentaron las categorías que permiten determinar una postura crítica desde la cual hacer la implementación de la estrategia de intervención en cada colegio, así como la sistematización y la interpretación de resultados.

Así mismo se establece la investigación cualitativa y la sistematización de experiencias como rúter metodológico para el establecimiento de instrumentos de recolección de información y posterior análisis de resultados.

Práctica pedagógica simultánea en los escenarios educativos.

En paralelo al desarrollo conceptual, se implementan los tres proyectos de Aprendizaje Servicio en las instituciones educativas distritales Julio Garavito Armero, La Estancia San Isidro Labrador y Restrepo Millán, teniendo en cuenta las características propias de cada institución, sus necesidades particulares y aquellas comunes que permiten generar la trazabilidad del proceso investigativo, así como articulando los intereses y gustos de la población en cada institución. De esta manera se define la estrategia a desarrollar en torno a la realización de danza folclórica, rondas, y movimiento saludable - aeróbicos, aplicadas con el apoyo de estudiantes de servicio social, otros docentes, líderes escolares en proyectos transversales, personal administrativo y padres y madres de familia. Durante este proceso las investigadoras recolectan mediante diversos instrumentos información clave en esta sistematización, recuperando el proceso de la experiencia y registrando lo observado, lo sentido, las inquietudes, los intereses particulares y colectivos.

Recuperación del proceso vivido.

Se realiza una narración ordenada que da cuenta de la experiencia, identificando las situaciones significativas, los ritmos propios del proceso y sus etapas. Tras lo cual, se organiza la información, se categoriza y codifica para su posterior interpretación y análisis.

Análisis y resultados y conclusiones.

Con base en los registros de categorización de la información, se realiza el respectivo análisis que permite identificar las particularidades de la implementación en cada una de las instituciones educativas, identificando así las interrelaciones entre los diferentes elementos y

actores que constituyeron cada una de las experiencias de Aprendizaje Servicio, las tensiones y demás elementos emergentes. Además, se confrontan las reflexiones que surgen desde lo teórico con las voces de los actores que participan en la experiencia.

Proyección de las prácticas pedagógicas y divulgación.

En este punto se espera diseñar diversas estrategias que permitan comunicar y compartir los resultados de la sistematización con todas las personas que hicieron parte de esta experiencia. A la vez se pretende analizar y trascender nuestras propias prácticas pedagógicas en pro de una mejor calidad profesional y personal. Compartir los resultados con las comunidades educativas de cada una de las instituciones intervenidas y además servir como insumo de análisis de la propuesta Movimiento, de la cual nace esta experiencia.

Lo anterior, nos permite mostrar la experiencia desde sus inicios y su implementación en la siguiente línea de tiempo:

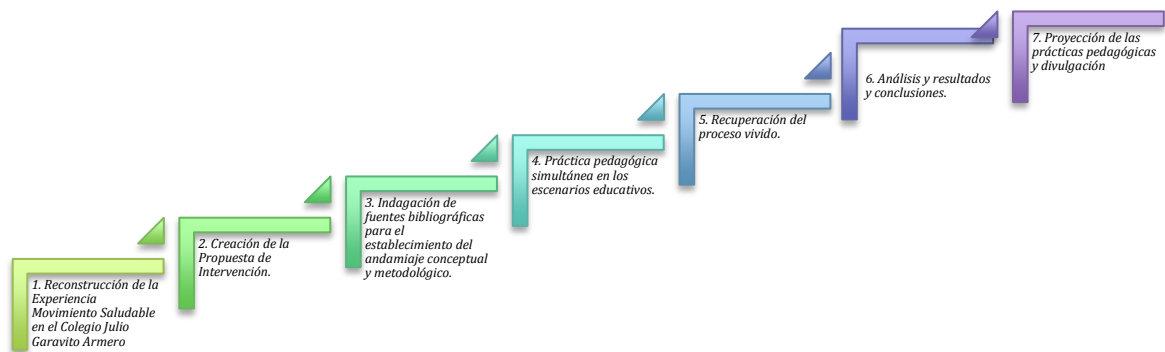
Figura 3. *Línea de Tiempo*



Fuente: Propia

Todo este camino de construcción de conocimiento a partir de la experiencia puede resumirse en la siguiente gráfica.

Figura 4. *Fases de la Ruta Metodológica*



Fuente: Propia

2.4. Investigación cualitativa.

La investigación cualitativa es la más utilizada en las ciencias sociales, por su carácter descriptivo y narrativo, lo que permite describir los fenómenos sociales complejos que se presentan en diversos contextos, así se pueden estudiar los fenómenos de la vida social a partir de diversos procesos que permitan analizar las causas de aquellos fenómenos, su incidencia y en algunos casos proponer formas de intervención ante situaciones determinadas.

Tal es el caso de la presente investigación, ya que ante la realidad que viven las niñas y niños de las tres instituciones educativas distritales seleccionadas, se busca, a partir de la implementación de una propuesta basada en la estrategia distrital Movimiento Saludable, generar nuevas condiciones de convivencia, reconocimiento de la subjetividad y de la otredad, supuestos que se pondrán a prueba y de los cuales se presentarán los resultados a partir de la sistematización aquí consignada.

Esta investigación cualitativa, así como lo describe Pérez (1998), se refiere a diversos enfoques o formas de plantear problemas sociales y a las diversas maneras en la que se realiza la recogida de datos que se analizan posteriormente, así mismo hace referencia a las diversas formas en las que se produce o genera conocimiento, fundamentada en posturas conceptuales, teóricas y epistemológicas.

La metodología cualitativa, según Anguerra (citado por Serrano, 1998, p.29) “es una estrategia fundada en una depurada y rigurosa descripción contextual del evento conducta o situación a estudiar y debe garantizar la máxima objetividad en la captación de la realidad siempre compleja y presa de espontánea continuidad”.

Así mismo en este tipo de investigación, se debe tener en cuenta que los datos suministrados deben realizarse de forma rigurosa, por ello:

...el papel fundamental lo juega la categorización, ya que no se puede aspirar a una adecuada captación de la realidad en sus propios términos sino se logra elaborar las categorías que le hacen explicable y le dan coherencia al flujo de eventos que se realizan en un contexto determinado.

(Pérez, 1998, p.29)

Esto es lo que permite realizar una interpretación y análisis obteniendo la consistencia necesaria que permita determinar resultados objetivos que sirvan de espejo o reflejo de otros contextos similares.

De esta manera, la investigación cualitativa permitirá comprender como piensan y cómo interactúan los diversos grupos humanos y como crean significados en su propia vida. Por ello en esta investigación se problematiza el reconocimiento de sí mismo y del otro como sujeto, que tiene mucho que aportar en su diversidad.

Por ello se realiza un proceso inductivo, reconociendo los contextos donde se lleva a cabo la investigación, reconociendo a la población objeto del estudio, encontrando y complejizando las hipótesis que emergen del proceso, reconstruyendo la experiencia de la forma más fiel posible a la realidad desde una perspectiva interpretativa.

También es claro anotar que en este camino el problema, los propósitos y la metodología pueden cambiar a medida que la investigación avanza, ya que atiende a la realidad y busca aportar a la solución de problemas concretos en circunstancias concretas, al mismo tiempo sus resultados y procedimientos pueden compartirse y replicarse guardadas proporciones con otras realidades cercanas ya que es reflexiva y busca también ser innovadora. Por ello todo el proceso derivado de la presente investigación se presenta como una *Sistematización* de la experiencia.

2.4.1 Comprensiones sobre Sistematización de Experiencias.

La Sistematización es en definitiva una oportunidad de reflexionar sobre las experiencias que surgen de las prácticas pedagógicas. Hablamos de recuperar la memoria de nuestra labor, con una mirada reflexiva, de organización y de retroalimentación en pro

de un aporte a la comunidad a la cual se sirve como educadoras, generando la posibilidad de socializar los hallazgos para posteriores investigaciones o aplicaciones en otros contextos educativos.

En este sentido es importante tener en cuenta que

La sistematización es un proceso teórico y metodológico, que, a partir de la recuperación e interpretación de la experiencia, de su construcción de sentido y de una reflexión y evaluación crítica de la misma, pretende construir conocimiento, y a través de su comunicación orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales”. (Carvajal, 2004, p.5)

Igualmente, El Ministerio de Educación Nacional, (2010) la define como

Proceso permanente de pensamiento y escritura reflexiva sobre la práctica y los saberes de las experiencias significativas. La sistematización es entonces una oportunidad para reconstruir la práctica, aprender de lo hecho, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y encontrar formas de darlo a conocer a otros, para sí generar proceso de transferencia, adaptación y construcción de conocimientos, partiendo de los aprendizajes encontrados. (p.12)

Por ello como lo anotan Torres y Cendales, (s.f), la sistematización busca recuperar la experiencia propia ya que esta es una utopía de transformación social, en este caso, una utopía de transformación de las instituciones educativas distritales, que en gran medida se convierten en campos de batalla donde se disputan poderes y se pierde el potencial formativo y constructivo que guía su deber ser. Así mismo este proceso permite observarse en retrospectiva y analizar la práctica pedagógica y su potencialidad en los contextos actuales.

Por ello, permite a los docentes apropiarse críticamente de las experiencias vivenciadas, poniendo en diálogo a los actores que intervienen en el proceso para contribuir en el aprendizaje, así como lo afirma Jara (2010), al decir que:

Lo esencial de la sistematización de experiencias reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, ...para extraer aprendizajes y compartirlos. Por ello, la simple recuperación histórica, narración o documentación de una experiencia, ... no son propiamente una 'sistematización de experiencias'. .. por ende, se utiliza el mismo término, pero referido a algo más complejo y vivo que son las experiencias y que implican realizar una interpretación crítica, por lo que se utiliza siempre el término compuesto: 'sistematización de experiencias. (p.1)

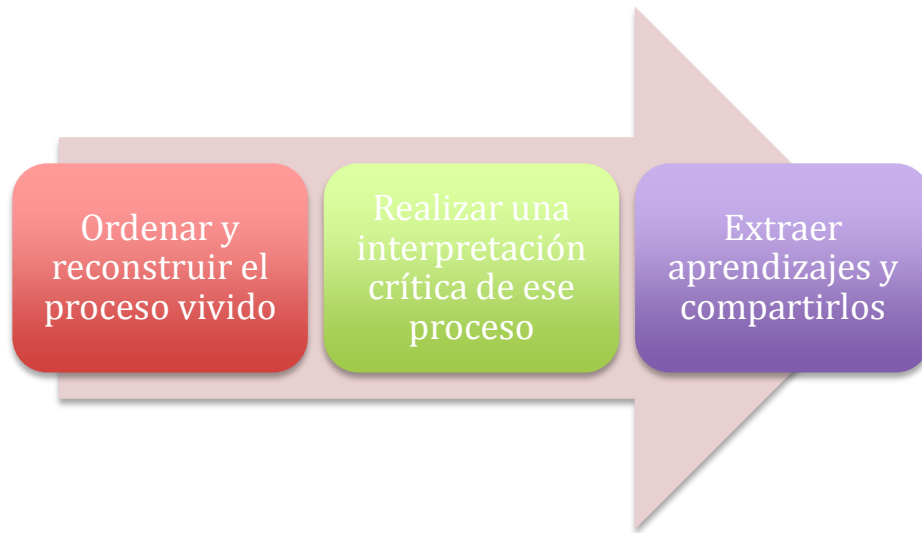
2.4.2. Factores que intervienen en la Sistematización.

Jara Holliday, (2010) menciona que las experiencias pedagógicas son procesos históricos, sociales y dinámicos, además de complejos. Por tanto, intervienen factores tales como:

- Condiciones de contexto o momento histórico en que se desenvuelven
- Situaciones particulares que la hacen posible.
- Acciones intencionadas que realizan las personas con determinados fines o inintencionadas que se dan sólo como respuesta a situaciones.
- Reacciones que se generan a partir de dichas acciones.
- Resultados esperados o inesperados que van surgiendo.
- Percepciones, interpretaciones, intuiciones y emociones de los hombres y las mujeres que intervienen en él.
- Relaciones que se establecen entre los sujetos de estas experiencias. (p.3)

Además, hace mención que en cualquier sistematización de experiencias se debe:

Figura 5. Factores que intervienen en la sistematización



Fuente: Propia

2.5 Recolección de la Información

En esta sistematización se emplean diferentes técnicas de recolección de la información propias de la metodología cualitativa. Y las técnicas utilizadas son concebidas específicamente partiendo del diseño y ejecución de la propuesta a sistematizar, privilegiando las entrevistas, la observación participante y los diarios de campo. A continuación, se explica cada una de las técnicas empleadas.

2.5.1 Participación Plena.

Se refiere a la intervención permanente en el contexto escolar de la experiencia donde se desarrollan todas las dinámicas con la población participante, ejerciendo un rol activo en todas las acciones cotidianas e interactuando permanentemente con los miembros de la comunidad educativa (Guber, 2011). Para esta investigación todas las investigadoras son participantes

plenas, por ser las maestras de los niños y niñas co-investigadores y porque se desempeñan en el rol docente de las instituciones distritales seleccionadas.

2.5.2 Observación Participante.

Esta técnica implica la participación activa en las actividades planeadas como estrategia de la presente investigación y que se realizan con la población objeto. Esto supone un compartir cotidiano que permite identificar las dinámicas de los niños y niñas, así como sus intereses y necesidades (Guber, 2011).

2.5.3 Diarios de Campo.

Cada una de las investigadoras, realizan diarios de campo referidas a sus experiencias en cada una de las instituciones educativas donde se desempeñan, esto facilita el registro de lo que acontece (Guber, 2011). Se tuvo presente escribir lo antes posible la información de manera que fuera un registro organizado y veraz. En coherencia con Vásquez (2001) se tuvo en cuenta un modelo general donde se hace un registro recién acontece la acción y uno posterior de manera que se dé oportunidad a la reflexión.

2.5.4 Registro Fotográfico

Adicional a los diarios de campo, se realiza registro fotográfico de los lugares donde se desarrollan las acciones, así como de las actividades. Esto también es una gran fuente de información que será vinculada en la presentación de resultados de la sistematización.

2.5.5 Grupos de Discusión

Como técnica de investigación cualitativa, tomando los planteamientos de Gadamer (1999), sobre la conversación como elemento fundamental en la comprensión de las realidades sociales, en la cual se plantean los grupos de discusión, como encuentros entre los actores y el investigador, quienes interactúan entorno a un tema con objetivos comunes, permitiendo que se realicen grabaciones, transcripciones y análisis posteriores, que pueden promover la reflexión individual y colectiva, convirtiéndose en la base de aportes a la sistematización de experiencias como método para adquirir nuevos conocimientos. Por esto la interacción que allí ocurre genera cambios, ya que al escuchar a los demás participantes se reflexiona sobre la práctica misma a nivel individual y colectivo. De esta manera el diálogo alrededor de un asunto particular permite observar las actitudes de los actores, sus ideas, pensamientos, sentimientos, sensaciones, percepciones e inquietudes sobre elementos de la experiencia misma a partir de preguntas generadoras que son de carácter abierto para incentivar la participación.

2.5.6 Entrevistas Semi-estructuradas

Se desarrollan entrevistas semi-estructuradas que surgen a partir del interés de las investigadoras por profundizar aspectos observados durante la experiencia, o buscando profundizar información misma de la población y su contexto. De esta manera se realizan a niños y niñas participantes de la experiencia, a miembros de la comunidad educativa, padres, madres, personal administrativo. Todas las entrevistas fueron grabadas y transcritas para su posterior categorización y análisis.

2.6. Organización de la Información

Toda la información recolectada por cada una de las investigadoras recibe un tratamiento especial que permite su clasificación, codificación e interpretación. De esta manera:

- Las entrevistas son grabadas y transcritas para su posterior categorización
- Los diarios de campo son transcritos en su totalidad y dan insumos para la realización de entrevistas semi estructuradas que permiten profundizar la información y su posterior categorización y análisis.
- Los grupos de discusión son generados bajo las dinámicas de los ejercicios de intervención con la comunidad educativa y de allí se extrae información clave que permite analizar los significados que despierta la experiencia sistematizada en cada uno de sus participantes directos e indirectos
- Se realiza la codificación de la información teniendo en cuenta
- Una vez se termina de recopilar la información mediante los instrumentos, antes de la interpretación, se prepara el material físico donde está la información categorizándolos, de manera que se organizaba la información teniendo en cuenta las categorías mediante una matriz para luego codificar cada voz de los actores. Para tal fin diseñamos una tabla de codificación general que permite hacer el registro igual en todas las instituciones.

A continuación se presenta la tabla de codificación general

Tabla 1. *Codificación General*

TIPO DE ACTOR	NOMBRE	CÓDIGO
COLEGIO	Colegio I.E.D. La Estancia.	C1
	Colegio Julio Garavito Armero I.E.D.	C2
	Colegio Restrepo Millán I.E.D.	C3
INVESTIGADOR	Acosta Rosas Nubia Marcela.	IN1
	Chavarro Vergara Nubia Milena.	IN2
	Gutiérrez Bello Ágata.	IN3
	Herrera Martínez Lina Soraya.	IN4
INSTRUMENTO	Diario de campo.	DC
	Grupos de discusión.	G
	Entrevista.	E
	Registro de imágenes.	RI
PARTICIPANTE	Estudiantes.	A
	Estudiantes de servicio social	ES
	Otros docentes.	O
	Padres de familia.	P
	Servicios Generales y/ vigilantes	SG
	Administrativos	AD

Fuente: Propia

De esta manera a tipo de actor en la sistematización le corresponde un código que se utiliza en el análisis. A manera de ejemplo podemos tener: (C1, E2, A5) que se lee así: colegio 1, entrevista 2, estudiante 5. O en el caso de los grupos de discusión así: (C3, G1, AD4) que se lee así; colegio 3, grupo de discusión 1, administrativo 4. Finalmente, en el caso de los diarios de campo se codificaron de la siguiente forma: (C2, DC6, IN3) interpretándolo así: colegio 2, diario de campo 6 e investigador 3.

Capítulo 3: Contando la Experiencia

En este capítulo se encuentra relatada la experiencia construida y vivida en las tres Instituciones Educativas Distritales intervenidas, será importante entonces presentar el contexto de cada una de ellas, para luego conocer como se ha desarrollado y cuál es su estado actual.

3.1 Contexto de la Sistematización

3.1.1 Colegio La Estancia San Isidro Labrador I.E.D.

Figura 6. Foto del Patio interno en La Estancia San Isidro Labrador I.E.D.



Fuente: propia. Chavarro, M. (2016). El patio en la IED La Estancia San Isidro Labrador.

Figura 7. Ubicación geográfica de la IED La Estancia San Isidro Labrador



Fuente: Google. Ubicación Geográfica IED La Estancia. Recuperado de:

<https://www.google.com.co/maps/place/Colegio+La+Estancia+-+San+Isidro+Labrador/@4.5929666,-74.1785455,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3f9e546bbc9ea7:0x738fa99865320f9d!8m2!3d4.5929666!4d-74.1763568?hl=es> . Abril del 2016

Los habitantes del barrios la Estancia, y Galicia pensando en el futuro y en las necesidades de darle educación a sus hijos decidieron a través de las juntas de acción comunal ceder un lote de terreno en el Barrio Galicia inicialmente pero luego observaron que el terreno apropiado lo tenía el barrio la Estancia, para tal efecto las dos juntas reunieron a la comunidad en asamblea para su aprobación y en la que se recortaron las zonas verdes, con una superficie para la construcción de un Colegio que llevaría el nombre del Barrio. Que posteriormente lo entregan al distrito y a través de la secretaría de educación se encargara de diseñar y construirlo a través de los ingenieros.

En el año de 1989, la junta de acción comunal del barrio Galicia en cabeza de su presidente, solicitó a la Secretaría de Educación, la construcción de un colegio para bachillerato. El cual fue aprobado inicialmente por la Secretaría para el barrio Galicia, pero en vista de la carencia del terreno adecuado, se trasladó la idea al Barrio la Estancia. Donde la Junta de acción comunal, en cabeza del Sr. Narciso Collazos y la comunidad en asamblea general aprobaron la zona comunal N°7 y la zona verde N.° 10 para la construcción de dicho colegio.

El 20 de febrero de 1990 se solicita la construcción del colegio de bachillerato en la Estancia, ya en 1992 se incluyó el presupuesto de inversión para la construcción del colegio en la primera etapa, el 4 de agosto del mismo año se llevó a cabo la orden directa para estudios técnicos y proyecto arquitectónico del Colegio la Estancia, posteriormenten 1993, se elaboraron los primeros planos y el 4 de octubre de 1995 la S.E.D mediante resolución N.° 3366 abrió licitación pública para adelantar la obra del complejo educativo. El 17 de enero de 1996 se inicia la primera etapa de la obra que terminó el 30 de enero de 1997, día en el cual el colegio debería iniciar sus labores académicas.

En el año 2002 La Alcaldía Mayor de Bogotá y la SED, mediante la resolución No. 1677 del 28 de mayo de 2002 integran a los Colegios, La Estancia y San Isidro Labrador Localidad 19, como Colegio La Estancia San Isidro Labrador IED. A partir de este momento la nueva Institución asume el servicio educativo en básica primaria en San Isidro Labrador o como ahora se conoce la Sede B y la básica secundaria y media en La Estancia o sede A.

En el año 2003 es nombrado como rector el señor William Galvis. Con él la institución incorpora en la sede A varios cursos en tres diferentes grados de primaria, aumentando considerablemente el número de estudiantes en esta sede. Como resultado de este incremento en

la institución se generan varios cursos flotantes en cada una de las jornadas y con esto la necesidad de implementar la rotación de cursos como estrategia para suplir esta demanda. Lo que actualmente se mantiene. Cambiando así la distribución en la prestación del servicio, ya que en adelante la sede B atenderá la demanda hasta grado segundo y la sede A de tercero en adelante.

En el año 2004 durante su gestión se inicia la ampliación y reforzamiento de la sede A, la que culmina en el 2008 luego de la toma pacífica por parte de los estudiantes en protesta por la demora en la culminación de las obras, la aplicación del pico y placa (asistencia escalonada de cursos por día, para aprovechar los pocos espacios disponibles) y todos los inconvenientes que género esta situación.

Durante este periodo en el año 2005 se toma en arriendo las instalaciones del colegio Nueva Estancia, para que seis cursos de primaria de la jornada tarde funcionaran en este lugar. En el 2007 se inicia la construcción de la Riviera, la que se convierte durante algún tiempo en la sede C del colegio La Estancia San Isidro Labrador ya que posteriormente a finales del año 2007 adopta el nombre de Colegio Cundinamarca, asumiendo como rector de la nueva institución él hasta ese momento rector de La Estancia S.I.L. William Galvis.

En vista de este cambio, a comienzo del año 2008 en reemplazo de William Galvis llega a la rectoría la Señora Esther Real, quien posteriormente en septiembre del año 2009 es reubicada luego de una toma estudiantil. Durante su gestión se inaugura el servicio de comedor escolar, se implementa la intensificación para la media, se incorporan los ciclos y se asumen como énfasis en la institución artística e informática.

Durante esta transición y en noviembre de 2009 es nombrado como Rector encargado el señor Nelson José Muñoz Solórzano, quien decide encaminar a la institución en el nuevo rumbo hacia ciclos, formalizándose la implementación de la educación por ciclos en Abril de 2010. Él ocupa el cargo hasta el 12 de Julio de 2010, fecha en que a su vez asume como rector en propiedad el Señor Ricardo Castrillón. Durante su gestión se destaca el convenio con el SENA. Actualmente se encuentra ejerciendo el cargo de rectoraría, la señora María Virginia Salinas, quien se ha caracterizado por su transparencia y entrega al servicio de la comunidad estudiantil.

Los habitantes del barrios la Estancia, y Galicia pensando en el futuro y en las necesidades de darle educación a sus hijos decidieron a través de las juntas de acción comunal ceder un lote de terreno en el Barrio Galicia inicialmente pero luego observaron que el terreno apropiado lo tenía

el barrio la Estancia, para tal efecto las dos juntas reunieron a la comunidad en asamblea para su aprobación y en la que se recortaron las zonas verdes, con una superficie para la construcción de un Colegio que llevaría el nombre del Barrio. Que posteriormente lo entregan al distrito y a través de la secretaría de educación se encargara de diseñar y construirlo a través de los ingenieros.

En el año de 1989, la junta de acción comunal del barrio Galicia en cabeza de su presidente, solicitó a la Secretaría de Educación, la construcción de un colegio para bachillerato. El cual fue aprobado inicialmente por la Secretaría para el barrio Galicia, pero en vista de la carencia del terreno adecuado, se trasladó la idea al Barrio la Estancia. Donde la Junta de acción comunal, en cabeza del Sr. Narciso Collazos y la comunidad en asamblea general aprobaron la zona comunal N°7 y la zona verde N.º 10 para la construcción de dicho colegio.

El 20 de febrero de 1990 se solicita la construcción del colegio de bachillerato en la Estancia, ya en 1992 se incluyó el presupuesto de inversión para la construcción del colegio en la primera etapa, el 4 de agosto del mismo año se llevó a cabo la orden directa para estudios técnicos y proyecto arquitectónico del Colegio la Estancia, posteriormenten 1993, se elaboraron los primeros planos y el 4 de octubre de 1995 la S.E.D mediante resolución N.º 3366 abrió licitación pública para adelantar la obra del complejo educativo. El 17 de enero de 1996 se inicia la primera etapa de la obra que terminó el 30 de enero de 1997, día en el cual el colegio debería iniciar sus labores académicas.

En el año 2002 La Alcaldía Mayor de Bogotá y la SED, mediante la resolución No. 1677 del 28 de mayo de 2002 integran a los Colegios, La Estancia y San Isidro Labrador Localidad 19, como Colegio La Estancia San Isidro Labrador IED. A partir de este momento la nueva Institución asume el servicio educativo en básica primaria en San Isidro Labrador o como ahora se conoce la Sede B y la básica secundaria y media en La Estancia o sede A.

En el año 2003 es nombrado como rector el señor William Galvis. Con él la institución incorpora en la sede A varios cursos en tres diferentes grados de primaria, aumentando considerablemente el número de estudiantes en esta sede. Como resultado de este incremento en la institución se generan varios cursos flotantes en cada una de las jornadas y con esto la necesidad de implementar la rotación de cursos como estrategia para suplir esta demanda. Lo que actualmente se mantiene. Cambiando así la distribución en la prestación del servicio, ya que en adelante la sede B atenderá la demanda hasta grado segundo y la sede A de tercero en adelante.

En el año 2004 durante su gestión se inicia la ampliación y reforzamiento de la sede A, la que culmina en el 2008 luego de la toma pacífica por parte de los estudiantes en protesta por la demora en la culminación de las obras, la aplicación del pico y placa (asistencia escalonada de cursos por día, para aprovechar los pocos espacios disponibles) y todos los inconvenientes que género esta situación.

Durante este periodo en el año 2005 se toma en arriendo las instalaciones del colegio Nueva Estancia, para que seis cursos de primaria de la jornada tarde funcionaran en este lugar. En el 2007 se inicia la construcción de la Riviera, la que se convierte durante algún tiempo en la sede C del colegio La Estancia San Isidro Labrador ya que posteriormente a finales del año 2007 adopta el nombre de Colegio Cundinamarca, asumiendo como rector de la nueva institución él hasta ese momento rector de La Estancia S.I.L. William Galvis.

En vista de este cambio, a comienzo del año 2008 en reemplazo de William Galvis llega a la rectoría la Señora Esther Real, quien posteriormente en septiembre del año 2009 es reubicada luego de una toma estudiantil. Durante su gestión se inaugura el servicio de comedor escolar, se implementa la intensificación para la media, se incorporan los ciclos y se asumen como énfasis en la institución artística e informática.

Durante esta transición y en noviembre de 2009 es nombrado como Rector encargado el señor Nelson José Muñoz Solórzano , quien decide encaminar a la institución en el nuevo rumbo hacia ciclos, formalizándose la implementación de la educación por ciclos en Abril de 2010. Él ocupa el cargo hasta el 12 de Julio de 2010, fecha en que a su vez asume como rector en propiedad el Señor Ricardo Castrillón. Durante su gestión se destaca el convenio con el SENA. Actualmente se encuentra ejerciendo el cargo de rectoraría, la señora María Virginia Salinas, quien se ha caracterizado por su transparencia y entrega al servicio de la comunidad estudiantil.

3.1.2 Colegio Julio Garavito Armero I.E.D.

Figura 8. Foto del Patio Central Colegio Julio Garavito Armero



Fuente: propia. Gutiérrez, A. (2016). El patio central en el Colegio Julio Garavito Armero.

Figura 9: Ubicación geográfica Julio Garavito Armero I.E.D.



Fuente: Google. Ubicación Geográfica Colegio Julio Garavito Armero. Recuperado de:
<https://www.google.com.co/maps/place/COLEGIO+JULIO+GARAVITO+ARMERO+IED/@4.5997498,-74.1332554,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3f9ecf959d736f:0xcefdeae6e7053c37!8m2!3d4.5997498!4d-74.1310667?hl=es>. 2016

Las escuelas La Alquería, Muzú 1 y Muzú 2 contaban en sus dos jornadas con estudiantes que cursaban de Transición a Quinto de primaria. En 2002 estas tres escuelas se fusionaron y

entonces se constituyó la Institución Educativa Distrital Julio Garavito Armero. Para tal efecto se organizaron así: los niños de primaria de jornada mañana y tarde de la escuela Muzú 1 fueron enviados al Colegio Andrés Bello, quienes a su vez remitieron estudiantes entre 7° y 9° para completar los cursos requeridos en la nueva institución. Además, los maestros que ejercían hasta entonces en jornada tarde pasaron a ser asignados a Muzú 2.

En el marco de esta reorganización y para efectos de legalización, la SED expidió la resolución N° 2854 de septiembre 16 de 2002, por la cual se organiza la integración así: Sede A (La Alquería), Sede B (Muzú 1) y Sede C (Muzú 2). Tras contemplarse la posibilidad de varios nombres para la naciente institución, fue la propuesta del equipo Directivo, la que fue acogida por la Secretaria de Educación designando este colegio como Julio Garavito Armero mediante la Resolución 412 del 17 de diciembre de 2002. En 2003 empezó a funcionar el colegio. Durante este año se emprendió la tarea de consolidar el PEI, se realizaron los ajustes correspondientes a los símbolos institucionales, uniformes, contando con la participación de los estudiantes quienes mediante un concurso postularon sus propuestas. Posteriormente, (año 2004), se plantea la especialización por sedes teniendo en cuenta la capacidad de cada una de ellas y la distribución escolar. Este proceso implica un nuevo ajuste en toda la comunidad educativa.

Para el año 2005, a SED emite la Resolución de aprobación de estudios N° 193 de enero 26, año mismo en que el colegio tuvo su primera promoción de estudiantes. Desde entonces dicha celebración se realiza en el Teatro de la Gobernación de Cundinamarca.

El colegio Julio Garavito Armero IED, se encuentra ubicado en la Localidad de Puente Aranda (Bogotá D.C.). Esta institución tiene una cobertura de 1760 estudiantes. Cuenta con una población de necesidades educativas aproximada de 167 estudiantes. En la actualidad, presta su servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media, con inclusión de estudiantes de necesidades educativas especiales, asumiendo como reto contribuir a la consolidación del proyecto de vida de sus estudiantes.

“El colegio, desde las declaraciones de su misión, busca favorecer el desarrollo humano de cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Para los miembros de la institución, el desarrollo humano se concibe como la generación de espacios que posibiliten la exploración y detección de aptitudes y capacidades, con lo cual se busca potenciar el desarrollo de competencias que permitan a los estudiantes aprovechar oportunidades y posibilidades del entorno en la gestión de su crecimiento personal, basados en valores fundamentales, para la

consolidación de proyectos de vida que contribuyan a mejorar la vida individual y familiar” (Tomado de Informe PEGI 2016)

Desde 2005 se definió Gestión Empresarial como énfasis del proyecto educativo del colegio, pero tras una evaluación de los procesos institucionales se vio pertinente reformularlo. En consecuencia, se adoptó un nuevo énfasis en el 2016, enfocándolo hacia la “comunicación y nuevas tecnologías”, en concordancia con el nombre del PEI y los requerimientos de la educación contemporánea. Desde que el Colegio Julio Garavito Armero abrió sus puertas y apostándole al desarrollo de su Misión y Visión ha diseñado una serie de proyectos que han impactado en la comunidad educativa. Algunos de estos son Muévete Escolar, Leo, PRAE, y los proyectos transversales que estipula la ley.

“La institución, ha venido gestionando e impulsando diversos proyectos encaminados al desarrollo de diversas habilidades en el estudiante. Estos proyectos se encadenan con el crecimiento de uno de los ejes principales del colegio, la convivencia y un clima institucional agradable para el aprendizaje. Este eje busca que los estudiantes desarrollen una serie de destrezas para poder convivir con los diferentes miembros de la comunidad educativa” (Informe PEGI 2016). Márquez, G. J., Jara, P., Ramírez, C., Bustos, D., Garzón, E. V., (2016). Informe de Postulación Premio a la Excelente Gestión Institucional.

3.1.3 Colegio Restrepo Millán I.E.D.

Figura 10. Foto del Restrepo Millán I.E.D.



Fuente: propia. Herrera, L. (2016). Fachada de la IED Restrepo Millán

Figura 11. Ubicación geográfica Restrepo Millán I.E.D.



Fuente: Google. Ubicación Geográfica Colegio Julio Garavito Armero. Recuperado de:

<https://www.google.com.co/maps/place/Colegio+Restrepo+Millan/@4.5790096,-74.1234964,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e3f98d28c40d18b:0x17456c6ee0086d5!8m2!3d4.5790096!4d-74.1213077?hl=es>.2016

El colegio lleva el nombre del distinguido Doctor en Filosofía y Letras José María Restrepo Millán, (Bogotá, 14 de octubre de 1894 - Bogotá, 18 de junio de 1955) quien fue filólogo, humanista y educador colombiano.

En el gobierno de Dr. Alberto Lleras Camargo, siendo Ministro de Educación el Dr. Jaime Posada, se expide el Decreto 2940 de noviembre 24 de 1961, que crea el Colegio Nacional Restrepo Millán en su ciclo básico. Inicia labores el 5 de abril de 1962. El Ministerio de Educación y el ICCE inicia su construcción en el año de 1963; empieza a funcionar en la jornada mañana. La jornada de la tarde inicia en el año 1967. En el año 1969 se inaugura el segundo tramo del edificio quedando con una capacidad de 1.400 estudiantes en la rama masculina, en cada jornada en el ciclo básico de 1° a 4° bachillerato.

En 1973 se amplía al ciclo de Educación media vocacional aprobado por el Decreto 10875 del 13 de julio de 1973 por el Ministerio de Educación, año en el que se gradúa la primera promoción de bachilleres Restrepistas. Posteriormente, el Rector Argemiro Vivas impulsa el proyecto para la creación de la jornada nocturna, el Ministerio de Educación Nacional mediante la Resolución 1993 del 20 de marzo 1973, autoriza su funcionamiento.

Para estos efectos administrativos y fiscales el Colegio Nacional Restrepo Millán es entregado a la Secretaria de Educación de Bogotá Distrito Capital, mediante resolución 1682 de 1992, durante la Alcaldía del Dr. Juan Martin Caicedo Ferrer y la Rectoría Teófilo Guerrero Burgos.

En el año 1995 se realizan convenios con varios de los Centros Educativos cercanos a la institución que cuentan con los niveles de Preescolar y Básica Primaria y pasa el colegio de ser masculino a mixto. En el año 1996 se inicia el proceso en el grado sexto y se continúa gradualmente, saliendo la primera promoción mixta en el año 2001.

Al realizar la fusión de Centros Educativos por la Secretaria de Educación D.C.: Por resolución 2727 del 9 de septiembre de 2002 de la Alcaldía Mayor, D.C., El Colegio Nacional Restrepo Millán, las instituciones educativas Isabel II de Inglaterra y El Pesebre se convierten en una solo Institución, con la dirección de un solo Rector. El 28 de julio de 2003 se acuerda que el nombre que identifica en adelante a los tres centros educativos es el de “Colegio Restrepo Millán”; para la organización se identifican las sedes así: Sede A - Restrepo Millán, sede B - Isabel II de Inglaterra y sede C - El Pesebre. Actualmente tiene una cobertura en los niveles de

preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media y está bajo la dirección de la Licenciada Pilar del Rosario Villota Ojeda.

El Proyecto Educativo Institucional tiene como propósito la “Formación de ciudadanos mediante el desarrollo de valores con espíritu democrático, académico y humanístico”
Siendo su Misión: Colegio Restrepo Millán I.E.D de Bogotá, D.C., ofrece una educación integral basado en los siguientes aspectos: considera al estudiante como centro del proceso educativo y sujeto de derechos y deberes; propicia su desarrollo socio afectivo e intelectual mediante el aprendizaje activo, constructivo, significativo y el trabajo en equipo; contribuye al desarrollo de habilidades y talentos y descubre e incide en la construcción de una sociedad más solidaria, justa y participativa que respete y aplique los derechos humanos y los deberes ciudadanos.
Y su Visión: El Colegio Restrepo Millán I.E.D. busca para el año 2020 posicionarse como una institución formadora de líderes en proyección social, técnico, laboral y cultural, que fundamentan su quehacer pedagógico mediante el desarrollo de valores con espíritu democrático, académico y humanístico, en el respeto y vivencia de los derechos humanos.

3.2. Reconstrucción de la experiencia

3.2.1. Colegio La Estancia San Isidro Labrador I.E.D.

Como el Proyecto Educativo Institucional PEI (2016) lo describe, los procesos formativos que actualmente se desarrollan en el marco de la educación como herramientas fundamentales que contribuyen al crecimiento y desarrollo de una nación, se hacen cada vez más necesarios teniendo en cuenta que son los niños(as) y los adolescentes los que en un futuro no muy lejano estarán teniendo entre sus manos la responsabilidad de construir y definir el rumbo de este país. Conscientes de la responsabilidad que tiene el campo de la educación El Colegio La Estancia San Isidro Labrador IED retoma la transversalidad como una oportunidad importante para oxigenar y realimentar los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan y a su vez contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje en el marco de la educación integral. Por ende, la misión de la Institución se enfoca en formar ciudadanos capaces de transformar su contexto mediante la praxis académica, investigativa, autónoma y sistemática, enfatizando las competencias cognitivas, comunicativas, afectivas, axiológicas y laborales que le permitan comprender y asumir su campo de acción proyectándose hacia una mejor convivencia, gestión comunitaria y óptima calidad de vida.

3.2.1.1. Situación Inicial

Nubia Marcela Acosta y Nubia Milena Chavarro, docentes del Colegio La Estancia San Isidro Labrador motivadas por la experiencia exitosa “Movimiento Saludable” del colegio distrital Julio Garavito Armero y con la perspectiva de implementar acciones que contribuyan a un desarrollo integral de los educandos que a su vez disminuya el alto nivel de agresividad, ocasionado en algunos casos por la falta de reconocimiento entre compañeros, toman la iniciativa de implementar dicho proyecto a partir del año 2016 con los estudiantes de los grados quintos de la jornada mañana en la sede A de la Institución.

Aprovechando los espacios de las clases de danza y con ayuda de ex alumnos con habilidad artística y gran motivación por apoyar a los niños y niñas, se inicia el proyecto “Movimiento Saludable” enfocado en primera instancia en bailes típicos de nuestro país. Los estudiantes

mostraron aceptación por el proyecto y se logró dar una muestra en el festival anual de danza liderado por el profesor Juan Carlos Baena, licenciado en educación artística, quien dirige los procesos de danzas en bachillerato. Aunque el festival se realiza anualmente como tradición en la Institución, en años anteriores la intervención de primaria había sido mínima, teniendo en cuenta que no existía un docente capacitado para liderar los procesos de formación en este campo, por lo cual, el proyecto “Movimiento Saludable” tuvo gran acogida entre los estudiantes.

En el año 2017 el proyecto sufre una tensión en el momento en que los estudiantes con los que se venía trabajando pasan a grado sexto y los maestros de este nivel, quienes se caracterizan por su marcado interés en el desarrollo cognitivo, no brindaron los espacios para continuar con la ejecución del proyecto.

Es así como las maestras Marcela Acosta y Milena Chavarro, en el 2017, se dan a la tarea de iniciar el trabajo con los estudiantes de grado tercero (3°) de la jornada mañana, quienes venían desarrollando su proceso de aprendizaje en la sede B de la misma Institución. En dicha sede tan sólo funcionan los grados de preescolar, primero y segundo y debido a la falta de espacios de esparcimiento los estudiantes en su tiempo de descanso deben pasarla en el mismo salón de clases consumiendo el refrigerio. Dejan por completo la parte de juego libre y los espacios de socialización con sus compañeros son reducidos.

Lo anterior tuvo una incidencia negativa en el desarrollo social de los estudiantes, ya que no estaban familiarizados con espacios que les permitieran mayor movimiento, así que al llegar a la sede A, donde funciona el grado tercero de básica primaria hasta el grado once de la media, presentaron un choque emocional fuerte, evidenciada en su baja tolerancia por la diversidad, un alto índice de agresividad y dificultad en seguir instrucciones.

3.2.1.2. La Experiencia Movimiento Saludable

Teniendo en cuenta lo descrito en la fase inicial, el proyecto “Movimiento Saludable” cobra mayor fuerza y las maestras líderes del proceso empoderan a determinados estudiantes de grados 9°, 10° y 11° de la jornada tarde quienes prestan su servicio en contra jornada y se convierten en agentes importantes dentro del proyecto.

En un primer momento, el desarrollo de las actividades brindan un espacio para compartir, interactuar, conocerse a sí mismos y reconocerse como sujetos autónomos, que poseen

habilidades así mismo diversas, sin olvidar la importancia del otro y el respeto que él también merece aún si sus pensamientos, creencias, formas de actuar, etc., son diferentes a las propias.

Las maestras líderes en el proyecto “Movimiento Saludable” implementaron actividades lúdicas, juegos, rondas, entre otra serie de actividades no menos importantes que contribuían al desarrollo integral de los niños y niñas. Allí los todos participaban activamente e interactuaban con sus compañeros sin importar el género, el color de piel o la condición social. Se profundizó significativamente en el desarrollo de actividades enfocadas a disminuir o reducir el miedo de hacer las cosas por ser rechazado (autoconfianza), actividades donde se trabajó la fluidez, la seguridad en sí mismo, el valorar su propio trabajo y también el reconocer la importancia del otro en la riqueza de la diversidad.

Con el paso del tiempo se logró integrar el proyecto con diferentes áreas del conocimiento, como español, ética y religión, y se aspira poder involucrar otras áreas propias del currículo. Se realizó una sensibilización pedagógica con los pares de la Institución mostrando las incidencias del proyecto “Movimiento Saludable” en los niños y niñas, así como en los mismos maestros participantes del proceso.

Posterior a las actividades descritas, como hábito se estableció el desarrollo de pausas activas en el cambio de clase y se fueron intensificando las actividades de desarrollo físico dirigido, entre ellos los aeróbicos, que por cierto tuvieron gran acogida por los estudiantes teniendo en cuenta el agrado que ellos muestran por la música y el deseo de perfeccionar sus movimientos día a día.

Figura 12. Foto niños grado tercero J.M. Colegio La Estancia



Las estrategias implementadas como docentes líderes del proyecto han sido significativas no sólo para los estudiantes, sino para nosotras mismas y esto llevó a una reflexión pedagógica profunda y repensar las propias prácticas, ideando a su vez nuevas estrategias pensadas e

Fuente: propia. Chavarro, M. (2017). *Estudiantes grado tercero J.M. Realizando ejercicios de movimiento saludable.*

intencionadas en el progreso del trabajo riguroso que se viene adelantando con la implementación del proyecto en nuestro colegio. Se resalta el movimiento como factor que contribuye a fortalecer el trabajo en valores, el trabajo en equipo, el reconocimiento personal e intrapersonal, la alteridad, la otredad, la constitución de hábitos saludables y en resumen el potenciamiento de un desarrollo integral como sujetos y como comunidad educativa.

3.4.1.3. Situación Actual

El proyecto ha presentado gran acogida no sólo por parte de los estudiantes, sino también por los servidores sociales y pares docentes que están interesados en que los estudiantes empoderados lo lleven también a sus aulas de clase y se piensa institucionalizar en primaria un tiempo para trabajar aeróbicos con todos los estudiantes; se está en espera de la aprobación de dicha iniciativa por parte de los directivos.

Figura 13. *Docente Marcela Acosta J.M la Estancia*



Fuente: propia. Chavarro, M. (2017). *Docente Marcela acosta y estudiantes grado tercero J.M. Realizando ejercicios de movimiento saludable.*

En los estudiantes se evidencia sentido de pertenencia por el proyecto y lo asumen como una oportunidad de expresión, participación, diversión y de goce. Precisamente el proyecto fue pensado con esa intencionalidad y es satisfactorio observar que otros pares reconocen que se ha avanzado en la adquisición de hábitos, seguimiento de instrucciones y sobre todo en este proceso ha cobrado gran valor el que los estudiantes a su corta edad logren

reconocerse y reconocer a su compañero como alguien diferente pero no menos importante. Indudablemente lo anterior ha incidido positivamente en un buen clima escolar, donde el respeto es factor primordial en la comunicación asertiva.

Finalmente, el grupo de investigación ha llegado a la conclusión que el proyecto ha sido clave para contrarrestar los altos índices de agresividad y violencia intrafamiliar, así como la problemática socio cultural de pandillismo y drogadicción en la que se encuentra inmersa los niños, niñas y jóvenes por hacer parte de la población de Ciudad Bolívar.

3.2.2. Colegio Julio Garavito Armero I.E.D

Los seres humanos son en esencia seres sociales que se relacionan de diferentes formas con quienes les rodean. El grupo familiar y el ámbito escolar son los primeros contextos donde las personas desarrollan sus competencias ciudadanas. Los niños y niñas durante sus primeros años descubren en sus padres, amigos, pares, docentes, núcleo familiar y demás personas que le rodean ejemplos a seguir. Una convivencia fundada en el respeto mutuo, la solidaridad, amistad, el agradecimiento, el amor, la tolerancia permite crear relaciones armónicas.

Precisamente las instituciones educativas hoy día reconocen la importancia de mejorar la convivencia escolar como el mejor contexto para el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes. Desde la Secretaria de Educación se apostó a este fin implementando como herramienta pedagógica el Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia PIECC, que invita a las instituciones educativas a revisar este aspecto en sus ámbitos escolares y la forma de potenciar la sana convivencia.

El colegio Julio Garavito Armero, justamente es una institución distrital que fundamenta el desarrollo humano integral de los niños, niñas y jóvenes en la comunicación como eje fundamental para la formación en valores y destaca la importancia de crear espacios, humanos, lúdicos, pedagógicos y creativos que potencien las competencias ciudadanas que lleven a los estudiantes de la institución a descubrir y afianzar en ellos un espíritu proactivo que transforme su comunidad, tal como enuncia el Horizonte Institucional de la Institución (PEI, 2003)

3.2.2.1. Situación Inicial

Magda Isabel Rojas, orientadora del colegio Julio Garavito Armero desde 1999 hasta 2011, lideró este proyecto dentro de la institución. En principio, realizó un diagnóstico

observando a niños, niñas, y docentes durante algunos meses, luego, llevo a cabo un estudio socioeconómico para determinar las necesidades e intereses de la comunidad educativa. Como resultado determino el alto nivel de agresividad de los niños y niñas.

Su preocupación por implementar acciones que redundaran en el bienestar escolar tomando como eje central el concepto de calidad de vida la llevaron a diseñar un proyecto que impactara la sana convivencia en los niños y niñas de la sede a J.M. en el colegio Julio Garavito Armero. Es así, como con el apoyo de la profesora Lucy Burbano diseñaron el proyecto de vida Ser y Sentir que representa el compromiso docente hacia la formación de seres humanos íntegros y fortalecidos a nivel físico- emocional – mental y espiritual.

“en el año 2002 haciendo historia, la Institución dio inicio a un proyecto macro donde se articularon los proyectos transversales llamándolo “Proyecto de vida ser y sentir”: allí se abordó la condición del ser humano desde ¿Quién soy? (educación sexual) ¿Qué busco? (valores) ¿Dónde vivo? (medio ambiente) ¿Para qué y Por qué me cuido? (prevención contra las drogas, abuso sexual y salud mental)” (Tomado de Proyecto Movimiento Saludable J.G.A,2004).

Simultáneamente, en la ciudad de Bogotá en el desarrollo del programa “Muévete Bogotá” surge “Muévete Escolar”, gestionado por la Secretaria de Educación en convenio con el IDR. Muévete Escolar (constituía entonces una prueba piloto) era una iniciativa que intentaba de forma práctica impactar positivamente los hábitos de la comunidad escolar. Se buscaba promover el movimiento incorporando actividades físicas en las prácticas diarias de los niños, niñas y jóvenes, con el propósito de mejorar su calidad y expectativa de vida. Es por ello, que en la Sede A donde funciona preescolar y primaria nace: “Movimiento Saludable” como estrategia dentro del “Proyecto de vida, ser y sentir”.

“y es el I.D.R.D. por intermedio de proyecto “Muévete Bogotá” quien llegó a buena hora a formar parte del proyecto de vida de los estudiantes y maestros, donde la actividad física de los treinta minutos recrea y crea en los niños y adolescentes conciencia y una visión futurista sobre la importancia de su práctica diaria” (Tomado de Proyecto Movimiento Saludable J.G.A,2004).

En este sentido, es importante resaltar el trabajo colaborativo adelantado con el I.D.R.D, quienes acompañaron el proceso de diseño del proyecto y aportaron estrategias a tener en cuenta. Además, ofrecieron capacitaciones como el Primer Foro Internacional de Actividad Física realizado en 2003 y el Seminario Internacional de Estilos de Vida Saludable I.D.R.D llevado a

cabo en 2004, los cuales aportaron nuevos conocimientos a los profesores que emprendían este proyecto.

Estas capacitaciones sirvieron para identificar la importancia de la actividad física en el desarrollo integral del ser humano, ya que permite una exploración de su entorno, además de propiciar procesos de pensamiento como el análisis, la observación, la comparación y a nivel convivencial la interacción que es fundamental para desarrollar valores.

3.2.2.2. La Experiencia Movimiento Saludable

En principio esta estrategia era la suma de varias pausas activas, que incluían actividades para niños y otras para maestros. Por ejemplo, los lunes era el tiempo de encuentro de docentes quienes compartían prácticas de yoga, aeróbicos, zumba en el espacio comprendido entre las 6:00 y 6:45 am. Además, logro constituirse como un proyecto transversal que permeaba las diferentes áreas del pensamiento, pero tras la intervención de varios maestros y el retiro por salud de varios de sus líderes fue reduciendo su campo de acción.

Figura 14. Foto niños primaria J.M. Julio Garavito Armero I.E.D.



Fuente: propia. Gutiérrez, A. (2016). *Estudiantes de primaria J.M. del Colegio Julio Garavito Armero en actividad física.*

Sin embargo, Movimiento Saludable sigue dejando huella. Al llegar a la Institución es impactante el agrado de los y las niñas por la actividad física que se desarrolla al iniciar los días miércoles. Es asombroso la disposición, el gusto y el compromiso con el que participan en la misma, la

cual tiene como base un poco de aeróbicos, zumba y rumba. El señor vigilante prepara los equipos antes de que los niños lleguen a la institución, al llegar, ellos y sus maestros dejan las maletas en el salón y salen a ubicarse en el patio. En el segundo piso una profesora que ama el

deporte y lo entiende como una parte fundamental de una vida sana y que desde hace un par de años guía la actividad. Los niños, niñas y docentes, prestan atención a sus indicaciones intentando seguir los movimientos.

En el desarrollo ves a los niños y niñas que comparten la actividad implicando valores. Resulta curioso cómo se concentran y trabajan cooperativamente. Hay movimientos que implican trabajo en parejas lo cual ocasiona las risas normales, pero los niños siguen a su profesora guía y logran las rutinas coreográficas. Se emocionan y piden canciones ya conocidas y al finalizar la actividad un aplauso como estímulo por su esfuerzo.

Movimiento Saludable constituye entonces una estrategia de encuentro entre pares académicos. Ramírez, W., Vinaccia, S., & Ramón, G. (2004) plantea que existe un amplio acuerdo en reconocer el elevado potencial socializador del deporte. De manera, que los niños y niñas además de potenciar su autocontrol y autoestima al compartir este momento con otros van desarrollando de forma grupal valores que los hace reconocerse de otras formas.

Movimiento Saludable es una estrategia que sin duda ha cambiado los hábitos de quienes la comparten. Sin embargo, al interior del colegio Julio Garavito Armero, no existe una sistematización de dicha experiencia, aunque ha llamado la atención del IDRD por la continuidad que ha logrado.

3.2.2.3. Situación Actual.

Temporalmente y debido a problemas técnicos durante el año 2016 no se realizó la actividad de la misma forma antes planteada, aunque si se trabajó parcialmente en cada aula y en diferentes momentos del proceso escolar. Entonces, se buscó sensibilizar al equipo directivo de la necesidad de recuperar este espacio, pero en ese momento la institución no contaba con recursos económicos para realizar los arreglos correspondientes del equipo de sonido de la Sede A. Sin embargo, los llamados reiterados de los maestros no quedaron en el aire ya que en el 2017 se logró la consecución de una cabina activa que permitió retomar la actividad en la hora antes institucionalizada para su desarrollo.

Figura 15. Niños grado cuarto J.M. Julio Garavito Armero I.E.D.



Fuente: propia. Gutiérrez, A. (2016). *Estudiantes primaria J.M. realizando movimiento saludable en el patio principal del Colegio Julio Garavito Armero*

De alguna manera, la pausa dada en el 2016 de esta estrategia trajo en el 2017 Movimiento Saludable con más fuerza entre niños, niñas y docentes, quienes disfrutaban ese espacio que tanto añoraban, e incluso implicando ampliación de los miembros líderes lo que implicó un cambio de dinámica dentro de su desarrollo involucrando a otros maestros como guías de la estrategia resultando súper atractivo para los estudiantes.

3.2.3. Experiencia del Colegio Restrepo Millán I.E.D.

La educación es un proceso formativo y progresivo orientado a la potencialización de habilidades y competencias en el saber-saber, el saber-hacer y el saber-ser. Los procesos de socialización se fortalecen en razón a las necesidades que los individuos, atendiendo a las posibilidades de autodeterminación y el reconocimiento de la otredad se convierten en oportunidades de aprendizaje. Así el Colegio Restrepo Millán I. E. D. condensa su oferta educativa en el Proyecto Educativo Institucional “Formación de futuros ciudadanos con sentido democrático y humanístico” con el objeto de consolidar nuevas perspectivas frente a la concepción que se tiene de ciudadanía en el marco de los derechos que permiten construir relaciones dialógicas soportadas en la comunicación asertiva, consensuada e incluyente.

La escuela es el espacio en donde los individuos como parte del colectivo construyen su concepto frente a los procesos de enseñanza aprendizaje y se reconocen en una sociedad de iguales. Desde la perspectiva de una escuela respetuosa de la diversidad, el objeto de la misma es fortalecer las conexiones individuales y colectivas para liberar las tensiones que se dan en el encuentro con pares y que son el soporte de la cultura en la cual están inmersos los estudiantes.

3.4.3.1. Situación Inicial

La intencionalidad desde prácticas asertivas ha de ser el pretexto para lograr relaciones democráticas y colaborativas, donde la sinergia de los constructos mentales lleve a la cooperación en el marco de la paz, la tolerancia y la inclusión. En el Colegio Restrepo Millán I. E. D. en el año 2016 se desarrolla un diagnóstico situacional para determinar los factores causales de las acciones de violencia y de conflicto que afectan los procesos de socialización de los estudiantes y por ende el clima escolar. El resultado fue el documento denominado *Matriz Integral de la Conflictividad Escolar* en donde se pone en evidencia que las relaciones están reguladas por la sensación del gusto o disgusto en la correspondencia con la otredad, y sus acciones son los generadores y dilatadores de acciones de conflicto en la escuela. Se expresa por parte de los miembros de la comunidad educativa, que más allá de las estrategias que se generan para el mejoramiento del Clima Escolar, la sensación de conexión se disgrega por el encantamiento o desencantamiento de la apariencia física, las aficiones deportivas, las destrezas académicas o relaciones de poder y jerarquía establecidas por docentes o líderes en aula. El clima escolar como ese mosaico de relaciones, se impacta con estos procesos de orden comportamental, afectándose la convivencia, el respeto por la norma y la autoridad, la libertad y la expresión.

La cultura del respeto por el otro en razón al fortalecimiento de relaciones asertivas es el soporte y el cimiento desde el cual se fortalece una cultura de la paz en el marco de la tolerancia, la vivencia de la individualidad como alternativa para la potencialización de competencias que fortalezcan los procesos de socialización. La sensación de letargo y distanciamiento entre iguales afecta las conexiones entre pares y por tanto la sensación de bienestar suficiente para el desarrollo de actividades prácticas en la escuela. Ante estas necesidades se plantea como estrategia el Proyecto de Intervención “El Movimiento Una Oportunidad De Reconocimiento” con el objeto de integrar a los todos los miembros de la comunidad educativa, en cuanto partícipes de todas las acciones que en conjunto llevan a la transformación de imaginarios y por tanto a la reconstrucción del tejido social.

Establecer relaciones mediadas por el reconocimiento del otro es el objeto del proyecto “El Movimiento Una Oportunidad De Reconocimiento” el cual se plantea como escenario de construcción de valores soportados en las buenas relaciones, la autonomía, la elección racional

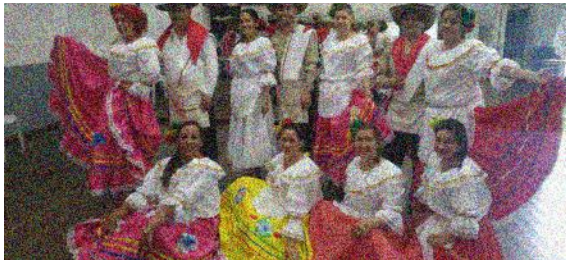
frente a la toma de decisiones, entre otros. De esta manera, atendiendo a los deseos y oportunidades de docentes, estudiantes y personal de apoyo institucional, construyendo así el mejoramiento del ambiente escolar acorde con el horizonte institucional planteado desde la misión y la visión, fortaleciendo prácticas asertivas de reconocimiento por la diferencia en el marco de una escuela incluyente, que valore la diversidad a partir de las interacciones cotidianas en la comunidad educativa.

3.2.3.2. La Experiencia El Movimiento una Oportunidad de Reconocimiento

Las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa generan situaciones de conflicto que afectan significativamente el clima escolar. Determinar, definir y establecer las situaciones de conflicto más recurrentes en los procesos de socialización en el Colegio Restrepo Millán I. E. D. hizo necesario implementar una serie de instrumentos de recolección de datos que llevaron a la construcción de la Matriz Integral de la Conflictividad Escolar. La caracterización del conflicto atendiendo a estas condiciones determinó tipos y caracterización de situaciones en donde se afectan las relaciones entre pares, así como la posibilidad de identificar los lugares en donde se manifiestan recurrentemente, para generar así estrategias de abordaje. Las relaciones y conexiones evidenciadas entre los miembros de la comunidad educativa llevan a la materialización de sensaciones de soledad, tristeza, cansancio físico y desconcentración.

El colegio tradicionalmente desde la vivencia de las artes; dibujo, pintura, danza y la música ha buscado re direccionar los comportamientos de los estudiantes, apoyados en el reconocimiento como herramienta facilitadora de integración y respeto, con el objeto de brindarle una nueva dimensión a la sensación de bienestar y libertad. Teniendo en cuenta los resultados del proceso de recolección de datos, la sensación de estrés afecta el clima escolar y por tanto el rendimiento escolar. Por todo esto los estudiantes de grado undécimo atendiendo a las jornadas de entrenamiento y ensayo, las capacitaciones en ballet clásico y las intervenciones desarrolladas para el aprendizaje de danza tradicional y folclórica poseen las competencias suficientes para integrarse de manera directa a esa acción de enseñar y compartir lo aprendido en el proceso.

Figura 16. *Docentes J.T. Restrepo Millán I.E.D.*



Fuente: propia. Herrera, L. (2016). *Docentes del Colegio Restrepo Millán en "Movimiento Oportunidad de Reconocimiento"*.

El grupo élite de la compañía de danzas institucional recibe capacitación por parte de la Coordinadora Lina Herrera en cuanto a prácticas asertivas en aula. Cada uno de los encuentros pedagógicos esta prediseñado con el apoyo de la Docente Laura Barrera quien es la maestra titular del área de danzas en la jornada de la tarde. La implementación de la propuesta y su alineación constructiva lleva de por sí a la puesta en práctica

de cada uno de los encuentros entre estudiantes, docentes, personal administrativo y de apoyo.

3.4.3.3. Situación Actual

La estrategia de intervención abocada al fortalecimiento de los procesos de comunicación y socialización se soportan en el trabajo colaborativo en razón a mejorar significativamente la convivencia escolar. Construir lazos fraternos entre los miembros de la comunidad escolar lleva a convertirla en un espacio donde las acciones individuales y colectivas se aboquen al reconocimiento, el respeto, la tolerancia y la inclusión.

El seguimiento de las acciones propias de la intervención es el insumo fundamental para el mejoramiento de las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa. La Rectora Pilar Villota Ojeda hizo la adecuación de una batería sanitaria para el salón de danzas y ofrece renovar los equipos dada la acogida del proyecto. Los educadores manifiestan la necesidad de seguir fortaleciendo estos espacios de encuentro donde se fortalecen las relaciones con pares. Con respecto a los estudiantes, ellos afirman sentirse respetados con su oficio de enseñar y compartir saberes.

Figura 17. *Estudiantes bachillerato J.T. Restrepo Millán I.E.D.*



Fuente: propia. Herrera, L. (2017). *Docentes J.T. del Colegio Restrepo Millán.*

La escuela debe buscar alternativas que desde la innovación educativa renueven la percepción de currículo, ante las

necesidades de integración y tolerancia de la sociedad actual es indispensable renovar las prácticas educativas en razón al mejoramiento de las relaciones entre los individuos y la generación de espacio que permitan crear nuevo conocimiento por medio de la práctica, permitiendo la integración de los diferentes actores de la comunidad educativa.

En esta experiencia, un insumo fundamental para la sistematización ha sido el diario de campo, en él, más allá de hacer una recolección de datos se busca una reflexión sobre la práctica con el objeto de lograr un mejoramiento significativo de las acciones que se desarrollan. Desde esta perspectiva de acuerdo al diario de campo, los docentes manifiestan bienestar y alivio de tensiones en la realización de las prácticas y consideran que reciben beneficios como los siguientes:

1. Se reducen los niveles de estrés
2. Se fortalecen las relaciones entre pares
3. Se superan situaciones de conflicto al lograr la integración entre todos los miembros de la comunidad educativa.
4. Se evidencian nuevos aprendizajes.
5. Los estudiantes poseen las competencias suficientes para hacer sus clases.
6. Ha mejorado el clima escolar.

Actualmente y ante el impacto de la intervención desde el Consejo Directivo Institucional se plantea integrar la intervención al currículo y ejecutarla de manera permanente ya que se han fortalecido los procesos de socialización.

Capítulo 4: Análisis a la luz de las Categorías y Resultados

Este apartado presenta los resultados de la experiencia a la luz de las categorías establecidas en relación con la pregunta problema y los objetivos trazados. Así mismo presenta resultados que se sustentan en categorías emergentes que complementan y dan nuevas perspectivas al trabajo realizado.

4.1. A la luz de las Categorías

4.1.1. Hallazgos desde el cuerpo y el movimiento

Durante la recolección de la información de esta investigación los estudiantes consideran que el cuerpo y el movimiento tiene relación directa con el desplazamiento relacionándolo con actividades como “al baile, el canto, la danza, las rondas, las pausas activas, el movimiento saludable.” (C1, E6, A1). Señalan que esta experiencia de ApS es “lúdica por el tipo de clase que manejamos ya que es como de ejercicio físico, y también de integración porque tenemos la posibilidad de integrarnos con los maestros.” (C3, G1, A2), expresando “que cuando bailamos hacemos ejercicio y sudamos, pero también nos divertimos.” (C2, G1, A 3); Además “Siempre la pasamos bien, porque uno disfruta del baile y de la música.” (C2, G1, A7).

De manera que los estudiantes tienen la percepción de que existe un carácter lúdico en los movimientos que desarrollan durante esta práctica pedagógica de Aprendizaje Servicio - ApS, afirmando que “...es una actividad de esparcimiento, dado que nos permite a maestros y estudiantes alejarnos del estrés del estudio y trabajo y permitirnos entrar en un momento de paz interior, de tranquilidad.” (C3, G1, A1). Los estudiantes señalan que esta actividad va más allá del desarrollo biológico o físico y que por el contrario implica cambios en su humor o disposición para las demás tareas del día. “a través de la danza podemos transmitir emociones y sentirnos distraídos.” (C3, G1, A3). “Yo creo que por medio de bailar y hacer ejercicio mis compañeros y yo hemos cambiado” (C1, E7, A2).

Se debe agregar que los estudiantes establecen una relación entre movimiento y el ámbito educativo. Afirman que “nos ayuda a concentrarnos.” (C2, G1, A2) “. Incluso reflexionan a partir de la practica pedagógica sobre sus clases habituales señalando que “ya nos reímos más, cantamos, bailamos y compartimos entre compañeros. “Me gusta que las profes nos enseñen así y dejen tanto cuaderno y lápiz.” (C1, E7, A2). También “cantamos, bailamos, nos estiramos,

descansamos el cuerpo, la mano descansa de escribir tanto, dejamos el aburrimiento de las clases” (C1, E8, A3). Se puede observar que los estudiantes comprenden que el aprendizaje puede ocurrir fuera del aula, que se requiere una disposición tanto de ellos como de sus maestros y que estos procesos generan interacciones dinámicas.

De manera semejante los estudiantes que prestaron servicio social advierten que la actividad física otorga bienestar a los involucrados: “los aeróbicos, las pausas activas y las rondas crean un ambiente sano para los niños y también para los maestros.” (C1, E9, ES1). Según su apreciación “es rico para ellos salir de las clases tradicionales y tener un nuevo aire con el desarrollo de los ejercicios, de las pausas activas y de los aeróbicos.” (C1, E9, ES1). Observan que este tipo de experiencias lúdicas aportan positivamente a los niños: “eso les ayuda bastante... lo hacen con sus otros compañeritos como algo divertido, como algo lúdico y se les hace más fácil” (C1, G3, ES3); y con respecto a los docentes manifiestan que por su labor manejan un estrés muy alto y que eso se evidencia en su estado de ánimo, en sus interacciones y en su forma de impartir las clases, siendo esta una oportunidad a través del movimiento de recargarse y empezar de nuevo. Precisamente por ello “en el momento de estar en esa actividad, son totalmente distintos, son muy comprometidos, cambian su actitud, se relajan más, se sienten bien y pues eso los ayuda mucho, ya que son personas que muchas veces se estresan mucho y esto les ayuda a sentirse bien” (C1, E9, ES1).

Por otro lado, al revisar los instrumentos de los docentes se evidencia que los convenios que los colegios establecen con otras instituciones influyen en sus prácticas docentes dejando huella incluso a nivel personal “Siendo orientadora en la institución nos reunieron por localidad y nos presentaron el proyecto de Muévete Bogotá, allí nos contaron la importancia de la actividad física, de cómo incentivar en los niños el amor a ella y como buscar mecanismos para tener una buena salud”. (C2, E2, O2). De ahí surgen intereses por emprender actividades que van en pro del bienestar general de los estudiantes.

El siguiente aspecto que los docentes han analizado es el potencial de la actividad física no hacia el simple desarrollo biológico y físico de los participantes, superando entonces la concepción de cuerpo biológico, haciendo comprensiones mucho más holísticas e integrales. Los docentes manifiestan una comprensión de movimiento y cuerpo como una categoría que permite a los seres humanos desarrollarse socialmente con los otros y con el mundo. Así, por ejemplo, “la docente Nubia resalta que el cuerpo no es la suma de unas partes físicas, sino que implica

también una relación con el mundo, que le permite desarrollar su autoimagen e interactuar con los demás.” (C2, DC 1, IN 3). Mencionan también que “les ayuda a centrar muchísimo la atención, a desarrollar otras habilidades que en aula no podemos desarrollarlas, les permite integrarse con los demás niños y es una terapia para ellos.” (C1, E10, O3).

Hay que mencionar, además, que los docentes manifiestan que al plantear este tipo de acciones tienen presentes sus propios gustos e intereses: “unimos todos los proyectos transversales, entonces, la intención era que se trabajara cuerpo, mente y espíritu... porque yo llevo muchos años practicando yoga y pude experimentar el cambio que tuve en mi vida” (C2, E2, O2). De modo que la concepción de mundo que tienen los docentes atraviesa sus prácticas pedagógicas. Por ejemplo “La profesora Nubia habla sobre la importancia de la actividad física para la salud y el disfrute de la vida.” (C2, DC 1, IN 3). Por ello “se hizo el proyecto desde tiempo libre para que los niños tuvieran más tiempo de actividad física y también dejaran de estar tan quieticos, de tanto sedentarismo.” (C2, E3, O3). Y como resultado “...se creó conciencia de la importancia de la actividad física para cada uno” (C2, E2, O2).

Es necesario recalcar que en los instrumentos los docentes ven el movimiento como una acción que permite transformaciones en las diferentes dimensiones del ser humano. En relación con el desarrollo académico y convivencial los actores señalan que “busca centralizar la atención de los niños, mejorar su estado físico, su atención y su disposición frente a las diferentes actividades académicas.” (C1, E10, O3), “y eso permite también mejorar la disciplina, permite que el estudiante vaya despertando la escucha y también vaya aprendiendo a seguir los procesos y a llevar una secuencia, que esto más tarde va a permitirles un mayor aprendizaje” (C2, E4, O4). También, los docentes establecen el carácter lúdico de la misma: “es una actividad que pues nos permite salir como de esa rutina diaria y además que pues el juego como que también se involucra como parte de la danza.” (C3, E2, O2).

Más allá los docentes ven que emprender este tipo de prácticas le “...aporta a mejorar la calidad de vida de las personas, tanto a nivel físico, psíquico, como socio afectivo” (C1, DC9, IN 2). Es así como “socializan entre ellos, les permite vincular aspectos afectivos y colaborativos.” (C1, E10, O3). En otras palabras “también permite generar otras habilidades sociales y de empatía con las personas que participan en este proyecto.” (C3, E2, O2). En este sentido identifican el papel socializador de las experiencias pedagógicas y como favorecen el aprendizaje y desarrollo humano.

Es decir, los docentes indican el papel vinculante que existe en el aspecto vital del movimiento. Los docentes subrayan que el proyecto de ApS “Movimiento Saludable” destaca su papel socializador, parte fundamental para el desarrollo integral del ser humano, ya que, somos seres gregarios, y no podemos entender la vida sin la comunicación, la relación, la diversión, en definitiva, la socialización” (C1, DC9, IN 2). En otras palabras, la interacción humana se da entre líneas, casi de forma imperceptible, los participantes observan a sus pares, plantean puentes, se ven reflejados en los otros y finalmente vislumbran puntos de encuentro. “hay algunos que se mueven muy bien y otros que la verdad, oxidados por completo, pero eso de conocer y saber llevar a otra persona pues es complejo y esta creo que es una actividad que nos ayuda a comprender, como a relacionarnos más y a entender las posibilidades que tiene otras personas,” (C3, G3, O4).

El grupo de maestros coinciden en que promover experiencias pedagógicas que favorezcan las manifestaciones corporales permite transformar las relaciones que se dan en la escuela. Es así como “entre padres, entre todos los entes era como más agradable porque a todos nos gusta bailar, a todos nos gusta movernos” (C2, E3, O3); Esta práctica de ApS según los actores permite que “todo el mundo sea más dinámico en su trabajo y tenga una buena salud.” (C2, E4, O4). Habría que decir también, que los docentes ven que se traslada positivamente al nivel laboral “es muy bueno porque nos des estresamos y llegamos al salón de clases sin estrés, tranquilos es otra otro manejo fundamental para el cuerpo.” (C3, E4, O3). Otro aspecto que perciben es “que estas actividades son una oportunidad de construir nuevos aprendizajes. “A nivel personal se desarrollan competencias orientadas a la potenciación de nuevos aprendizajes, en donde se desarrollan habilidades en la captación de valores estéticos y se fortalece el trabajo cooperativo.” (C3, E4, O4).

Finalmente, al analizar los instrumentos de otros actores que participan de este proyecto de ApS, como administrativos y personal de vigilancia, ellos mencionan que esta experiencia constituye una oportunidad de mejorar las relaciones interpersonales que se dan en la escuela. Expresan que “... esta es otra manera ya como de interactuar entre nosotros ya como que estamos haciendo un baile como que estamos ensayando y todo esto es otra forma de conocernos”. (C3, E3, AD1). En consecuencia, los administrativos observan cambios “sobre todo, en la parte social porque independientemente del rol que desempeña cada uno somos personas” (C3, G2, AD1). Además, expresan que “estas actividades desinhiben a la gente lo

hacen actuar de una manera que uno nunca había pensado se sorprende de las cualidades y las aptitudes de la gente.” (C3, G2, AD2). Así mismo, “Mejora la autoestima” (C3, G2, AD1). E indican “estamos aprendiendo cosas nuevas” (C3, E3, AD1).

4.1.2. Hallazgos desde el Movimiento y el Desarrollo Integral en la Escuela

Los aportes y valoraciones de los distintos actores frente a su comprensión sobre el movimiento y el desarrollo integral en la escuela refieren a que “el niño, se construye a sí mismo a partir de sus movimientos, esto significa que los procesos de maduración, de desarrollo y los aprendizajes que va adquiriendo... pasando progresivamente, de la percepción de lo concreto, a lo abstracto y de la acción del movimiento a la representación de su cuerpo y su mundo” (C1, DC10, IN2). La actividad física para estos actores, aunque evidentemente se manifiesta como un desplazamiento de un lugar a otro, también es un tránsito de unas capacidades propias al desarrollo de las mismas, de esta manera se da un desarrollo integral. Así, “cuando un niño reconoce el espacio que tiene cuando puede eeh relacionarse con ese espacio, entonces su parte cognitiva mejora y así está más predispuesto al aprendizaje” (C1, G2, O6). Igualmente “les ayuda a despejar la mente, les ayuda a tener más movimiento, a estar concentrados” (C1, G2, O2).

Los actores manifiestan que este proyecto ha impactado el clima escolar afirmando “Con esto que hacemos junto con las profes de todo esto lúdico y movimiento genera una mejor convivencia, rompe esas barreas con los chicos” (C1, G3, ES3). Para estos actores otro rasgo que favorece el movimiento es el desarrollo comunicativo y de expresión: “aprende uno, se quita el miedo de expresarse con las personas a interactuar con personas mayores, a conocer a las personas, uno aprende en si a eso.” (C3, G1, A2). Los actores encuentran que la comunicación verbal y no verbal hace parte de esta práctica de ApS y permite el establecimiento de relaciones que parten del conocimiento del otro, de procesos de alteridad, de situaciones cotidianas pero diferentes, la música y la expresión corporal permite el encuentro y el reconocimiento.

Finalmente, este proyecto según los actores invita a “revisar y establecer hábitos saludables diarios, implicando una buena alimentación, actividad física y relaciones armónicas con los demás.” (C2, DC 1, IN 3). Por esta razón este tipo de prácticas pedagógicas han recibido el

apoyo de toda la comunidad educativa ya que “lo ve como un aspecto a favor del proceso de aprendizaje de los estudiantes y afirma que a eso hay que apuntarle” (C1, DC10, IN2).

4.1.3. Hallazgos vinculados al Reconocimiento como Posibilidad de Encuentro Consigo Mismo y con los Otros

Basados en la recolección de información en esta investigación de Aprendizaje Servicio, los actores manifiestan que el movimiento es un instrumento facilitador que permite lograr un proceso de integración: “Aporta manera significativa porque permite generar nuevos lazos como de integración con los maestros, también reconocer que los estudiantes tienen muchas capacidades y habilidades que a veces uno no reconoce porque, pues en la clase de pronto magistral o en las mismas dinámicas de la escuela a veces esas habilidades como que se, no se valida no se reconoce.” (C3, E2, O2), varios participantes consideran que esta integración se logra de una manera lúdica en espacios y escenarios no estandarizados actualmente por los currículos: “si claro, porque en esos espacios sobre todo donde hay actividad física uno puede desarrollarse positivamente uno se da un mayor auto reconocimiento y auto valoración y se siente cómodo porque cuando uno hace algo que le gusta se siente bien.” (C1, E3, O1), generando un nuevo conocimiento, alejado de los paradigmas existentes en la educación y en su entorno social.

Dentro de las características del reconocimiento se encuentran propiedades que se manejan en las relaciones entre los diferentes miembros de la comunidad educativa: “Si es una oportunidad de reconocimiento, porque hemos aprendido que, si uno es negro, blanco, así huelas a fea, debemos ser respetuosos con todos porque Dios nos mandó a todos iguales.” (C1, E6, A1) y robustecen el trabajo en equipo al encontrarse todos a un mismo nivel: “Pues se fortalece el reconocimiento del otro en igualdad de condiciones, materializando una escuela incluyente, tolerante y democrática, respetuosa de la diferencia y la diversidad.” (C3, E4, O4), una de la fortaleza del programa es la inclusión y participación de cualquier parte de la comunidad educativa: “Eso es lo que ha permitido Movimiento Saludable, y no solo para los niños, para los padres de familia, ellos también participan activamente, se sienten reconocidos, y como alguien más en el colegio, es decir, forman una verdadera comunidad educativa integral.” (C2, E4, O4). Estos espacios no solo integran a los diferentes actores, sino que involucra el respeto por las

diferencias: “se logró a su vez trabajar la importancia de reconocerse y reconocer al otro como alguien diferente que merece respeto.” (C1, DC8, IN 2).

Los actores se dan cuenta que el maestro no es solo la persona que da una clase, sino que empiezan a tener otra perspectiva del ser humano como tal: “el representar y el estar en un escenario de pronto el estudiante pues va a decir chévere que el profesor está participando, está bailando y está haciendo otra cosa, no es el profesor que está ahí cuadrado en su clase, sino también tiene otra vida ¿no? porque ellos nos ven a los profesores allá, como que no tiene vida sino que simplemente es profesor y ya pero si darse cuenta que el profesor también puede expresarse y pues el baile también puede ser una forma de generar como una interacción con los estudiantes.” (C3, G3, O2), y el hecho de poder interactuar de esta forma los hace ponerse en el lugar del otro: “A título personal considero que es importante y que, si es la posibilidad de reconocer a la otra persona de conocerla más allá de su aspecto profesional, de su ser profesional, porque se reconoce la condición humana y esto genera bienestar institucional, genera bienestar social.” (C3, G3, O6).

Se resalta que las estrategias establecidas en el proyecto permiten romper esquemas estipulados en la escuela: “¡El impacto de este proyecto en los niños de inclusión es algo increíble!, es algo que uno lo observa... cuando empiezan a participar y ven que sus compañeritos con esa paciencia los invitan y trabajan al mismo ritmo de ellos, ellos se sienten felices (C2, E4, O4), y llevan a reflexionar a los docentes sobre sus prácticas pedagógicas: “han mejorado los niveles de confianza, yo los observaba que ellos con mucho cariño con una sonrisa con buen trato, con amplia estima nos indican que estamos cometiendo un error y yo pues reflexioné y yo dije pues a veces uno se pone mal genio llama la atención muy fuerte a los muchachos y yo miraba decía pero sí ellos con cariño con una sonrisa pueden llamarnos la atención sin faltarnos al respeto pues obviamente nosotros como maestros también lo podemos hacer” (C3, G3, O2).

Este proceso permitió el mutuo reconocimiento y el mejoramiento de las relaciones interpersonales, cambiando la percepción que se tiene de los diferentes actores del proceso: “los estudiantes se dan cuenta que el rol que nosotros tenemos como docentes, es muy importante, nos toman más en cuenta, o sea como con más respeto y están como organizando sus roles, que

realmente como son ellos de estudiantes y cómo son los profesores realmente, los conocen mucho más, entonces eso me parece bueno.” (C3, E4, O3).

El cambio de roles les permitió ver tanto a los docentes como a los estudiantes, que al reconocer la existencia del otro se cambia la perspectiva que se tiene de este: “recibir clase de ellos, mirar sus habilidades, mirar la forma como ellos dan instrucciones como ellos nos indican cuando estamos fallando en alguno de los roles que nos proponen a desarrollar en cada una de las clases, pues lo llena a uno de orgullo y además lo hace caer en cuenta a uno de no solo su rol de maestro, sino ese rol de compañero rol de amigo que día a día teje con ellos en los procesos de socialización que se desarrollan aquí en el colegio.” (C3, G3, O2), el cambio de roles permite asumir la propia identidad: “Yo digo que el intercambio de roles es interesante porque asumir el rol de otra persona, es como mirar las falencias que cada uno tiene” (C3, G2, AD2), esta otredad surge al identificarse con otros seres con similares comportamientos para así afianzar los propios pensamientos, revisando las limitaciones de cada uno y de los demás: “Pues nosotros los estudiantes pasamos a ser los maestros y nos damos cuenta que no es tan fácil ser maestro e inventar actividades, y pues ellos o sea también se ponen en nuestros lugar sabiendo que tampoco es fácil” (C3, G1, A3). Se generó un espacio donde se pudieron cambiar los roles, lo que posibilitó la visualización de la otredad de los participantes: “La intencionalidad de la actividad aporta en gran manera a la otredad.

Es importante anotar que la edad en la que se encuentran los estudiantes es propicia para fortalecer el concepto de reconocer al otro como diferente, pero con los mismos derechos y posibilidades” (C1, DC8, IN 2), los alumnos al cambiar de rol pudieron evidenciar las diferencias generando respeto por la otredad: “nos ha servido a tener paciencia porque nosotros los estudiantes cuando estamos en las aulas pensamos que los maestros son impacientes o que la actitud de ellos es fea pero al hacer ese cambio de rol nos damos cuenta que es normal que pase eso porque es difícil manejar un grupo grande, explicarles a todos, estar pendientes de todo lo que hacen y lo que se enseña.” (C3, G1, A6).

Es meritoria la idea que empieza a surgir de los maestros hacia sus estudiantes: “aprender de mis estudiantes, mirar los roles que cada uno asume” (C3, G3, O2); los maestros reconocen que si evidencian un cambio en los estudiantes: “El cambio de roles me parece muy interesante, número uno porque estamos descubriendo que efectivamente las prácticas educativas del colegio, la oferta educativa del colegio, si siembra y evidencia resultados en los estudiantes” (C3, E4,

O4), adicionalmente fomentó la percepción de pertenencia en los estudiantes según los admiten los docentes: “y de esta manera el niño va cogiendo amor por su colegio y se identifica con su colegio.” (C2, E4, O4), la integración permitió ampliar las relaciones en la comunidad educativa: “Llama la atención la relación que los niños establecen con otras profesoras diferentes a su directora de grupo.” (C2, DC 6, IN 3), así mismo se facilitó la combinación de géneros en las prácticas, sin presentar ninguna diferencia: “...los niños expresaron sus temores y mitos a cerca del compartir con otro estudiante de género diferente, gran parte del grupo fue receptivo a dicha reflexión, pero otro grupo pequeño aún siguió evidenciando el rechazo por el otro; no sólo por el género sino también por su color o condición” (C1, DC8, IN 2), El proceso deja huella en los estudiantes: “un niño que se llama Nelson y me dijo: me recibes en tu proyecto para servicio social y le dije yo: ¿por qué quieres estar en este proyecto?, cuéntame. Porque cuando yo era bebé que llegue al colegio; ¿bebé? Tú llegaste de cinco años. Sí, desde ese momento me acuerdo de todo lo que hacíamos contigo en el Proyecto de Vida, Ser y Sentir; y me acuerdo de todo lo que hacíamos en Movimiento Saludable” (C2, E2, O2).

El desarrollo del proyecto generó compromiso y trascendió de lo interno a lo externo, brillando con luz propia, lo que produce motivación y permite obtener la sinergia necesaria para continuar con el desarrollo de las diferentes actividades: “el IDRDR nos invitó a un simposio internacional donde habían alrededor de unas tres mil personas, a ellas les había impactado siempre porque estos niños de preescolar, tan pequeños, dirigen los aeróbicos y el resto de la comunidad le hace caso, entonces, nos propusieron a Nubia y a mí que presentáramos los niños.

Presentamos los niños y ahí fue el momento (llora, se sobrecoge al recordar) en que todo el mundo trabajo, pero se maravilló de ver estos pequeñitos dirigiendo a tanta gente, eso fue muy motivante, entonces, eso nos dio más coraje para seguir trabajando y pienso que por eso Nubia ha sido la que ha continuado con el proyecto, porque ese fue un trabajo de Nubia”. (C2, E2, O2),

Los resultados de las actividades motivaron y generaron pertenencia, trascendiendo el grupo involucrado y suscitando júbilo en las personas no involucradas directamente, como es el caso de algunos docentes: “La profesora alterna su intervención con una presentación de imágenes de niños practicando diferentes actividades físicas. Esto motiva a los demás profesores quienes en este momento reconocen a sus estudiantes. Se escuchan risas y frases que denotan alegría, sorpresa y esa relación que tienen con sus estudiantes.” (C2, DC 1, IN 3), la interacción entre docentes y estudiantes fuera del aula de clase permitió la motivación de los alumnos: “Se ve

como una maestra tomando de las manos a uno de sus estudiantes y bailan juntos. Esto motiva mucho a los niños quienes disfrutaban al ver a sus profesoras ahí junto a ellos” (C2, DC 6, IN 3). El proyecto produjo un ambiente agradable, que provocó la inercia en su desarrollo, permitiendo no depender de una sola persona, generó automotivación y permitió su permanencia: “Al comienzo mientras uno va vendiendo la idea, va comprometiendo la gente. Va viendo la gente que uno no los deja solos, que quien generaba y les presentaba era yo, entonces ellas se entusiasmaban y decían: vamos a trabajar, vamos a hacerlo. Yo pienso que el entusiasmo de ellas ha permitido que esto siga. A pesar de que ya nos hemos ido varias, pero ahí siguen. Yo pienso que la conciencia que se generó en el proyecto”. (C2, E2, O2).

4.1.4. Hallazgos en relación a Otridad

El proyecto mejoró las relaciones ampliando la integración de un mayor número de sujetos, todos con características diferentes: “Uy sí, sí porque yo he sido una persona como tímida en el momento de mostrarme en el momento de hablar hacia un público entonces pienso que, si me ha despertado mayor seguridad, mayor confianza en sí, en mí en mismo.” (C3, E1, O1), se redujo los paradigmas en diferencia de género o pertenencia a otro grupo social, permitiendo la interacción y conocimiento mutuo: “compartimos con todos así sean hombres o mujeres, en ese momento no importa y también nos hablamos y conocemos a niños de los otros terceros que pensábamos que eran odiosos, pero no, resultan ser chéveres y además uno a veces cree que es menos que otro, pero hay en los aeróbicos me doy cuenta de que no, que yo también soy importante.” (C1, E8, A3).

Se convirtió en parte de las actividades que generan bienestar y que son valiosas en el entorno escolar: “para ellos ya es una necesidad imperiosa su Movimiento Saludable el miércoles a la primera hora.” (C2, E4, O4), alimentó la autoestima de los integrantes del proyecto: “Fuimos campeonas, creo que fue en 2010, que nos dieron el premio de la mejor institución por Movimiento Saludable.” (C2, E3, O3), dejó huella en la comunidad educativa: “Yo pienso que el nombre del colegio quedó en alto por este proyecto” (C2, E2, O2).

4.1.5. Hallazgos Experiencia Pedagógica

Durante la recolección de información en esta investigación, los estudiantes de bachillerato hablan de su experiencia no desde el rol que ejercen a diario, sino como actores que prestan un servicio a través de sus prácticas en el desarrollo del proyecto “El movimiento una oportunidad de reconocimiento”. Donde mostraron su sentir e hicieron reflexiones como esta: “ellos reaccionan a como tú los trates, si tú los tratas bien ellos de la misma forma responden, si tú de pronto le dices, hay algunos que no obviamente pero pues uno a algunos les dice oye por favor colabora con los ejercicios de movimiento y ellos hacen caso” (C1, G3, ES4), este grupo de estudiantes lograron cambiar las estrategias de su propia práctica a través de comentarios como “no los grito porque si los grito, ellos gritan y otro grita aaah pero silencio, entonces no hacen, no hacen caso, entonces lo que yo hago es cantarles la canción que la profe Milena les enseñó para que se calmen y funciona de una” (C1, G3, ES3).

Además, evidencian empoderamiento frente al proyecto y emplean determinadas estrategias propias de este para salir incluso de apuros, cuando se encuentran prestando su servicio, así como lo manifiestan: “Pues como yo cuido a Juan Camilo, un niño de necesidades educativas especiales y pues él es como muy activo en las cosas, le gusta digamos estar haciendo cualquier actividad física o así, entonces como a él le gusta eso, entonces yo trato de que cuando él está cansón lo pongo a hacer ejercicios o que corra o le aviso a la profe para que hagamos pausas activas y así él se vuelva a calmar” (C1, G3, ES5). A su vez se percibe como estos estudiantes comparan las prácticas de los maestros “a los profes de bachillerato no les gusta como mucho eso del movimiento, son más aburridos” (C1, G3, ES3).

Algunos de los maestros participantes observaron que el desarrollo de esta experiencia de ApS ha contribuido al desarrollo de las prácticas pedagógicas, así como lo expresa uno de ellos: “Ellos no pueden siempre estar sentados y sentados, con un aprendizaje conductista, y vemos que mediante las estrategias empleadas por las profes de tercero se logra un aprendizaje significativo, porque ellos puedan realizar diversas actividades lúdicas y así mismo su conocimiento se ha ido ampliando conforme su experiencia”(C1, G2, O5). Al anterior comentario se une una profesora, quien realiza la siguiente intervención “lo que yo he visto, es que son una especie de pausas activas que se hacen al interior de las clases, en donde lo que se

procura es darle un respiro a los procesos que se llevan a cabo dentro del salón y pues generar un ambiente de mente abierta y de receptividad a los aprendizajes” (C1, G2, O1).

Muchos consideraron que el desarrollo de la experiencia ApS ha generado hábitos y contribuido en la solución a la problemática que se evidencia en un aula de clases como lo es el seguimiento de instrucciones, “No quiere decir que por estar haciendo otra actividad diferente a estar sentados en su puesto ellos van a hacer lo que quieren, veo como ellos han aprendido a seguir instrucciones, unas indicaciones a cumplir y a comportarse en las actividades de desarrollo físico” (C1, G2, O1). Otros actores veían en esta experiencia una oportunidad para lograr desarrollar la concentración de los estudiantes “las Pausas Activas les permitían a los niños cuando estaban en el aula de clase, digamos un poco dispersos, era una oportunidad para que los niños volvieran y retomaran unos periodos de atención mucho más concentrados.” (C2, E1, O1).

Se observa que como actores flexionan y piensan en las ventajas que trae el desarrollo de las prácticas en escenarios diferentes y como estos aportan a la construcción de saberes y desarrollo de habilidades: “Bueno yo creo que el proyecto tiene de todas un poquito ya que genera una un ánimo como de tranquilidad, también uno genera dinámica, está socializando está expresando, se generan otros espacios otros ambientes para uno poder relacionarse y también poder realizar una actividad pues cómo sería pues la danza”.(C3, G3, O3). “observo que los estudiantes han desarrollado habilidades, capacidades y competencias frente al desarrollo de actividades de este tipo. Ellos llevan 4 años en la institución atendiendo a las prácticas de enseñanza aprendizaje, desde el programa primero en el fortalecimiento de la educación media y posteriormente con el programa de danzas, que se volvió institucional en el colegio” (C3, G3, O2).

Para ellos fue de relevancia el lograr pensar sus propias prácticas, cuestionarlas y abrir la posibilidad de cambio, tal como lo menciona uno de los actores “son ocho estudiantes que están al frente de nosotros, cada uno haciéndonos una serie de indicaciones y pienso yo que como docente continuamente uno debe estar renovándose en sus prácticas y renovándose en sus modos, porque ello es importante en razón a lo que decían mis compañeros no tener una actitud cuadrículada” (C3, G3, O2).

La oportunidad de confrontarse pedagógica y didácticamente resultaron muy importantes para los participantes porque ven la experiencia de ApS como algo propicio para ver las prácticas desde otro ángulo y con “gafas diferentes”, asumiendo nuevos roles y viendo dicho espacio como una oportunidad de aprendizaje, al respecto “una compañera decía hay muchas veces uno

es - hola cómo estás, -chao que estés muy bien, y por lo menos este es un espacio en el cual intercambiamos parejas, nos burlamos del uno del otro como baila, ensayamos y ensayamos continuamente para que no nos regañen los profesores y no crea eso mejora en los procesos de socialización en la escuela y mejora la percepción que nosotros tenemos como docentes frente al conflicto porque nosotros en este momento somos estudiantes en un aula, donde hay un conflicto se presentan conflictos y nuestros profesores enseñan, nos enseñan desde la danza como asumir ese conflicto como una oportunidad de aprendizaje.” (C3, G3, O2), a la anterior apreciación se suma “...el liderar la actividad por primera vez, aunque fue estresante en algún momento para Miguel Toba al final le dio alegría, y lo puso a reflexionar sobre todos los componentes que hay que poner en juego para la realización de Movimiento Saludable.” (C2, DC 3, IN 3).

Como se ha mencionado anteriormente, el cambio de roles permitió reflexionar en torno a las prácticas y hacen a un lado paradigmas obsoletos donde se cree que el maestro es quien aporta a sus estudiantes, sin permitirse realizar la construcción del conocimiento en doble vía. Se abre la posibilidad de que sí es posible aprender en cada momento, permitiendo aún el intercambio de saberes de estudiantes hacia profesores, como da cuenta los siguientes testimonios: “Pues es una experiencia, pues significativa como lo mencioné anteriormente, pero pues también es un poco complejo porque uno no está acostumbrado a ese tipo de cosas generalmente uno asume el rol que uno siempre se ve como la autoridad y uno ve que también comete los mismos errores cuando es un alumno, como a veces como el tema de la atención de que es disperso... eso es.” (C3, E2, O2). otros actores se unen al anterior comentario “en ese momento en el cambio de roles, ahí no se está mirando que el niño es un estudiante que nosotros que somos adultos, o que son los profesores, sino que se le está prestando la atención a él, cómo él lo está sugiriendo, como él lo está enseñando” (C3, E3, AD1).

Se evidencia que como actores asumen la responsabilidad diferentes roles “Súper interesante ya que siempre es como el docente el que va dicta la clase, el que siempre está enseñando, entonces en este caso cambiar el rol en que los estudiantes nos conozcan, nos dirijan, nos den el tipo de orden es bastante, bastante importante y el respeto que nosotros debemos tener en la clase y cómo debemos cumplir con el horario me parece súper importante, que los chicos nos exijan y nosotros abrimos a aprender de ellos.”(C3, E1, O1). Es importante la reflexión que hacen los actores frente a la práctica: “sentirnos estudiantes de ellos que nos den instrucciones, incluso que nos den órdenes, que nos regañan que nos hagan repetir, que insistan en que hagamos las cosas

bien, pues lo pone a uno a analizar a repensarse como maestro y decir ellos son el reflejo de lo que nosotros hacemos en el aula” (C3, E4, O4)

En la experiencia ApS se hace evidente la importancia de realizar el reconocimiento de sus pares académicos y otros actores del proceso en el marco del trabajo cooperativo, donde las fortalezas y habilidades de unos la pueden poner al servicio de otros, tal como lo plantean los siguientes testimonios: “Hay momentos en que los padres de familia son los que dirigen la actividad, se hacen partícipes de esa actividad. Los mismos, personal de servicios generales y vigilancia, colaboran colocando lo del equipo de sonido” (C2, E4, O4). De igual forma se observa la misma intencionalidad en estas expresiones: “Los talleristas Jefferson y Alexander, estudiantes del colegio, hacen las demostraciones del trabajo de ballet a realizarse a continuación, mostrando posiciones tanto de pies como de brazos para hacer más asertivo el aprendizaje de los ejecutores.” (C3, DC2, IN 4); “La profesora Nubia López quiere que se comprenda Movimiento Saludable como un proyecto que va más allá de la actividad física y que trae beneficios para la salud, psicológicos, sociales, y relacionales desde la práctica de actividad física.” (C2, DC 1, IN 3); “Mi aporte siempre fue lo de la logística, que era todo el equipo, que estuviera el equipo funcionando, que estuviera el sonido. Esa partecita que es importante.” (C2, E1, O1). Y “Si claro, porque como en tiempos no solo los docentes animan la actividad, sino que han venido docentes de compensar también a colaborar con el evento de actividad física. (C2, E5, SG1). Con lo anterior se denota como distintos actores y desde el desempeño de diferentes funciones, se contribuye a la construcción de nuevos saberes y al empoderamiento de otros a través de sus prácticas y del servicio que prestan a toda una comunidad educativa.

A lo largo de las intervenciones de diferentes actores, se observó el valor que ellos dan al trabajo realizado mediante la experiencia de ApS. A través de esta se permitió observar otras prácticas, estudiarlas y así enriquecer las propias, como da cuenta los siguientes testimonios: “para mí el proyecto es bastante enriquecedor, respecto a la parte socio afectiva entre compañeros también tiene mucha relevancia en la parte social, ya que pues no contábamos con estos espacios y que muchas veces las personas no saben del otro, respecto a sus problemas” (C3, E1, O1), a este aporte se suma: “Bueno el proyecto es una estrategia enriquecedora para cada uno de los docentes, porque nos ha permitido integrarnos pues de una manera valiosa y significativa y nos permite pues aprender nuevas cosas y aprender de los estudiantes.” (C3, E2, O2).

En síntesis, muchos de los actores ven a la experiencia de ApS como un escenario de aprendizaje propicio para desarrollar habilidades, construir saberes, donde se logra potenciar destrezas en los estudiantes, generar hábitos saludables, lograr la concentración y el seguimiento de instrucciones, que en ocasiones es tan difícil de conseguirlo. A su vez, perciben esta experiencia como la oportunidad de aprender de otros, de mejorar la comunicación asertiva y de oxigenar el ambiente escolar “yo creo que en cuanto al ambiente escolar mejora bastante... el hecho de conocernos entre todos, eso hace que mejore la relación” (C3, G3, O4).

Las partes coinciden en la importancia de reflexionar las propias prácticas y re pensarlas en pro de una construcción de conocimientos en colectivo, ya que a partir de ello se genera un dialogo de saberes dando como resultado nuevos aprendizajes que puede enriquecer el que hacer pedagógico de otros y precisamente es allí donde la práctica reflexionada llega a convertirse en experiencia pedagógica. Gracias a este ejercicio las maestras investigadoras generaron un espacio de auto crítica y auto – reflexión frente a rutinas propias de las prácticas pedagógicas que salieron a la luz a través de las intervenciones de los diferentes actores y así lograron pensarlas, entenderlas y transformarlas.

4.1.6. Hallazgos alrededor del Aprendizaje Servicio ApS

En esta experiencia cuya metodología fue el Aprendizaje Servicio, se puede evidenciar que los actores ven en el ApS. la oportunidad de aportar y participar haciéndose útiles en el proceso de aprendizaje del otro que lo necesita haciendo trabajo cooperativo como algo muy importante y en donde se pueden obtener mejores resultados. “Yo apporto cuando mi profe me permite que realice los ejercicios y paso a colaborarles y a ayudarles a los otros niños que son más tiesos o a Juan Camilo que es de inclusión” (C1, E7, A2). Esto permite comprobar que hay mucho talentos, habilidades y destrezas que se van descubriendo en la medida que se presta un servicio y que se pueden potenciar en el transcurso de este proceso de enseñanza, pero que además se está fortaleciendo ele incrementando la responsabilidad social de cambiar el entorno y transformar las realidades para mejorarlas.

Los actores resaltan la importancia de sentirse que están participando y que esta participación aporta a la construcción de conocimiento del otro. “Participo haciendo los ejercicios y también me gusta cuando la profe me deja pasar a dirigir las pausas activas o los ejercicios, porque me

gusta bailar y ayudar a otros” (C1, E8, A3) los actores se sienten importantes cuando se les tiene en cuenta y se les hace partícipes en el proceso de aprendizaje.

Se reconoce la importancia del servicio al otro de prestar un servicio social, de ayuda incondicional “...Creo que los estudiantes han tomado estas actividades como un trabajo en común y por ende esto les ha ayudado a compartir sus conocimientos, generando un servicio” (C1, G2, 04)

Se resalta la importancia de involucrar a diferentes miembros de la comunidad educativa, no solo al profesor como generador de conocimiento, se reconocen en otras personas como en los mismos padres de familia sujetos que tienen mucho que aportar. “Ya después entonces dijimos debemos comprometer a los padres de familia e hicimos comité de padres de familia resultando alrededor de unos diez padres muy comprometidos, también asistían a las capacitaciones, entonces dijimos como irradiar el proyecto al bachillerato después de que se reunieron las tres sedes, entonces nos surgió la idea del servicio social y lo empezamos como con 46 estudiantes” (C2, E2, O2)

Se puede entonces reconocer que tener en cuenta a los padres de familia como formadores de sus hijos en la escuela es muy importante, descubrir líderes y sujetos habilidosos es enriquecedor par la formación de los estudiantes , los valores como la solidaridad, la aceptación al otro, la participación, la reflexión crítica y muchos más son los que se desarrollan en la medida en que se entiende que trabajando juntos se pueden alcanzar grandes logros “...Entonces llegan señoras a bailar ahí, mamás de los estudiantes y eso” (C2, G1, AS)

4.1.6. Hallazgos Emergentes

4.1.6.1. Clima Escolar

Si lo que se quiere es tener un concepto lo suficientemente general y que se ajuste a la variedad de enfoques existentes referentes al tema, se puede definir el clima escolar como “el conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinadas por aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución que, integrados en un proceso dinámico específico, confieren un peculiar estilo a dicho centro, condicionante, a la vez de los distintos procesos educativos” (Cere, 1993, p.30)

El clima escolar tiene gran incidencia tanto en el desarrollo de los alumnos, emocional y socialmente, como en el aprendizaje de estos. Casassus, (2000) plantea que aspectos como el

rendimiento, la adquisición de habilidades cognitivas, el aprendizaje afectivo y el desarrollo de actitudes positivas hacia el estudio tienen relación directa con el clima escolar positivo.

Teniendo en cuenta la importancia que se tiene en las Instituciones Educativas el trabajar en un ambiente de respeto y confianza donde se permite a los docentes generar espacios y oportunidades para la evaluación, monitoreo y compromiso con la práctica pedagógica, se hace necesario realizar un estudio detallado frente a la concepción del clima escolar a lo largo de la historia en Colombia.

Según lo revelan datos históricos, los cambios en el Estado, la sociedad y la escuela en Colombia incidieron notablemente en la transformación de los climas escolares. En primera instancia la escuela redujo el clima escolar al conjunto de relaciones, valoraciones, ambientes y problemáticas que fuesen incidentes en la universalidad del objeto o en la universalidad del sujeto, custodiándolos con referencias conductuales o disciplinares: las primeras estarían orientadas a contener las intemperancias inconscientes de la conducta, las segundas estarían orientadas a contener las trasgresiones consentidas de las normas escolares.

Según Guerra, (2010) después de los 30, el clima dejó de ser entendido como una variable externa, para convertirse en un componente sustancial de la vida escolar, generadora de pautas que no sólo se plegaban en las relaciones de convivencia sino que operaban de modo isomórfico en las relaciones de conocimiento. Es decir, la pauta para conocer y la pauta para convivir estaban interconectadas, luego no se podían auspiciar circunstancias distintas para lo uno y lo otro.

No obstante, desde finales de los años ochenta, pero sobre todo desde comienzos de los años noventa, estas imágenes predominantes de los climas escolares se fueron transformando producto de diferentes factores.

Guerra, (2010), menciona que el Clima Escolar debe estar cobijado por el conocimiento del entorno que rodea la escuela y que directamente actúa como participe de la generación de conocimiento y desafía la lógica de los derechos humanos, enfrentado a las comunidades a una divergencia entre lo que se plantea en la teoría y lo que ellos perciben y enfrentan a diario en su entorno, estos análisis permiten construir un conocimiento que da la oportunidad de visualizar las infracciones y desacatos a los derechos humanos por parte de las comunidades y el estado, permitiendo visualizar cuáles son las falencias que se tiene y como de una manera crítica se puede entrar a enfrentar el problema, buscando el consenso, sin que se imponga la metodología a

aplicar, permitiendo de esta manera, que la misma comunidad sea quien oriente y defina los planes de acción. La escuela no puede formar en el conocimiento sin tener en cuenta la formación en la convivencia.

Las visiones presentes asumen que existen unos climas escolares únicos, que deben estar atados a unos modos de convivencia exclusivos y que están expuestos sólo a unas conflictividades específicas. Esto, obviamente, puede terminar desconociendo que el sistema escolar hoy está expuesto a unas dinámicas nuevas, a una serie de transformaciones sociales de gran escala, que prácticamente han reinventado al conjunto de sujetos de las comunidades educativas.

Por lo tanto se puede afirmar que se ha atravesado el contexto para plantear las demandas que éste trae al currículo, integrando las dimensiones sociales, culturales políticas de las prácticas pedagógicas y reconociendo las pautas que guían el clima escolar, en especial al momento de educar en derechos humanos. Sólo de esta manera se puede concebir una mirada auténticamente transversal a los derechos humanos, los deberes, las garantías y la pedagogía de la reconciliación al interior de las instituciones.

Finalmente se puede concluir que la visión interna y propia de cada Institución evidencia diversos climas escolares producto de diferentes medios y recursos, los cuales promueven formas de relación, de convivencia y de trámite de conflictos al interior de las instituciones educativas. Se hace evidente que todos los climas escolares tienen semejanzas en las pautas relacionales, en unos tipos de conflictos y en algunos mecanismos para resolverlos.

En el caso particular de la investigación en curso, después de observar cada Institución Educativa donde se está implementando el proyecto, se evidencia que, a pesar de que las Instituciones educativas tienen *climas* parecidos en cuanto a tipos de conflicto, y en algunos mecanismos para resolverlos; y al establecer comparaciones en los modos de como convocan los lineamientos, los ambientes, los valores y las dinámicas propias, se quiebra la percepción de uniformidad y queda en evidencia que aunque los episodios de convivencia o conflicto en apariencia sean semejantes, de fondo tienen, desarrollos e impactos diferentes en el discurrir de la vida escolar.

Para algunos participantes este tipo de propuestas aportan al clima escolar y se ve reflejado en aspectos como el trabajo en equipo: “Este proyecto que verdaderamente es para un sano esparcimiento, además, que nos ayuda muchísimo a entablar unas relaciones personales con

respeto y de ayuda mutua.” (C2, E4, O4); “Yo considero que sí puesto que va desde el mejoramiento del ambiente escolar, hasta el hecho de que nuestra comunidad pueda tener el gusto de observarnos en una presentación va desde ahí y eso aporta bastante eso genera que nos reconozcamos, eso genera identidad y pues varios factores asociados a eso.” (C3, G3, O6).

Por otro lado, la participación en el proyecto mejoró el clima Escolar: “Pues yo creo que se ha mejorado como el clima entre compañeros, porque pues como que hay una relación más afectiva entonces ahí nos tratamos mejor.” (C3, E3, AD1); “ayudaron para dejar de pegarle, de regañar, de maltratar, de golpear y de decir groserías a los otros compañeros porque hay que aceptarlos como son y ellos a uno también.” (C1, E6, A1), se establecieron relaciones interpersonales entre las diferentes áreas de las instituciones, generando un ambiente más agradable: “Yo pienso que favorece mucho en un 80% o 90% al clima escolar porque independientemente de solo relacionarse maestros con estudiantes también se están relacionando los directivos con los maestros un poco más directamente y los estudiantes con los directivos y pues esto hace que pues que la actividad aporte algo a cada uno.” (C3, G1, A6).

Los alumnos se motivaron al conocer otra faceta del maestro que ellos nunca ven y es la de la persona común y corriente que tiene necesidades y motivaciones: “pues yo pienso que la confianza entre los maestros que tienen con nosotros es como fundamental en esto, ha cambiado mucho se relacionan más con nosotros ósea, tienen más confianza pues le preguntan a uno, como que hay cosas que uno se da cuenta, que uno no sabía que el maestro, uno lo ve como el maestro y ya, pero en esto se da cuenta uno que el tipo de persona que en realidad es y no solo el papel del maestro.” (C3, G1, A2),

De igual manera se logró integrar a la comunidad educativa, todos caben en el proyecto, no existe grupo excluidos: “Fue muy chévere, sé involucraron padres. En algunas oportunidades para los aeróbicos invitábamos a padres, ellos iban y participaban con nosotros.”(C2, E3, O3), la actividad permitió el conocimiento mutuo y la expansión de las relaciones interpersonales y de diferentes actores: “Si claro si a nivel social es muy bonito y de pronto eso, a veces ni siquiera nos conocemos entre nosotros mismos a veces hay caras que uno ve pasar, pero no sabe ni quién es y entonces eso ayuda interactuar mucho a interactuar y a conocer a las personas más allá de ser un profesor o un rector o un administrativo” (C3, G2, AD2), mejoraron las relaciones intergrupales basadas en el reconocimiento: “compañerismo que hay entre directivos y

administrativos, entre docentes y administrativos y viceversa también los estudiantes al ver cómo se está uno desarrollando en una actividad artística, pues tienen otro concepto” (C3, G2, AD1).

4.2. Resultados

4.2.1. La Sistematización y su relación con la Práctica.

En la sistematización se articula teoría y práctica, a la vez es un trabajo colectivo donde se construyen conocimientos con carácter formativo. Si bien la iniciativa de sistematizar surge de la necesidad que evidencian los miembros de un colectivo, ésta se ve mediada por varios factores como el interés de evaluar la experiencia, recogerla, reflexionar sobre su impacto y/o mostrarla como ejemplo en algunos ámbitos que puedan tomarla como guía.

Ghiso, (2004) considera que la sistematización de experiencias es un proceso constructivo y dialógico que permite crear nuevos conocimientos sobre la realidad social y agruparlos a partir de intenciones, intereses y planes en común, este autor en su ponencia “Entre el hacer lo que se sabe y el saber lo que se hace” (p.), plantea ampliamente cómo la sistematización de experiencias permite el pensar un contenido menos imaginario y más real, donde presenta un sentido cercano a la realidad, contextualizada y significativa en el quehacer del maestro como investigador.

En este orden de ideas es claro que desde la sistematización es viable comprender la práctica, ya no desde una mirada rutinaria, reductiva, simplificadora, guiada meramente por teorías o técnicas descontextualizadas, sino verla como generadora de alternativas, con procedimientos flexibles, apropiados y respondiendo a los retos que se plantean en la actualidad, teniendo en cuenta el contexto; a su vez lleva a los involucrados a de construirse.

La sistematización apunta a dejar de lado la frialdad del método cuantitativo y busca que el maestro investigador sea consciente de la realidad. Las epistemes y metodologías alternativas nos llevan a la comprensión holística del sujeto, entendiendo al sujeto en las múltiples

dimensiones y así generar actitudes humanas con una mirada más reflexiva, autónoma, crítica y de apropiación frente a su realidad individual, política y social. En el proceso de sistematizar experiencias se requiere que haya un dialogo constante sobre las prácticas, los conocimientos, intereses y objetivaciones entre los involucrados.

4.2.2. La Sistematización y “El movimiento como Oportunidad de Reconocimiento”

Teniendo el análisis de la información se puede afirmar que la sistematización de esta experiencias es una forma de investigación que proviene de la práctica directa, del quehacer cotidiano de la realidad, dejando atrás el paradigma de que el conocimiento está ligado meramente a lo científico. Es así, que por medio de la sistematización del proyecto de investigación se reflexiona alrededor de las practicas pedagógicas que adelantan las investigadoras en cada una de la IED, repensando su que hacer y repercutiendo también en otros docentes que pueden producir cambios significativos teniendo en cuenta los aciertos y desaciertos, los logros y fracasos que se dan, encaminando la investigación a un contexto práctico y contextualizado.

Es precisamente allí donde se evidencia que el hacer conocimiento de forma individual es válido pero que el poder construir conocimiento en forma colectiva es aún más significativo, ya que se da el espacio de aprender del otro, dando y recibiendo de quien se encuentra alrededor.

A lo largo de la sistematización se ha sido cuidadoso en no cuestionar sólo los contenidos, temas, programas, el entorno, la comunidad educativa y todos los factores exteriores que indudablemente afectan las prácticas, sino que se ha permitido ir mucho más allá motivando el interés de los estudiantes, de los docentes y cultivando la importancia de reconocer el dialogo

de saberes, ya que cuando se discute con el otro se genera un intercambio que abre posibilidades diversas de construir interpretaciones y formas de actuar en la realidad que se habita.

Por ello, el camino recorrido, ha permitido encontrar nuevas posibilidades de construcción de conocimiento. Todos estos cambios han dado paso a que se transformen las prácticas pedagógicas. A su vez, se ha permitido entender que no son sólo los conceptos y la teoría de los textos y la de los maestros, sino que la práctica es en gran medida, la experiencia que se comparte y se construye en colectivo; de esta forma como docentes se ha entendido la favorabilidad de la construcción subjetiva e intersubjetiva de saberes, teniendo en cuenta la singularidad y particularidad de los participantes en el proceso. Es así como la interacción entre sujetos que afectan y que están siendo afectados ha ido dando sentido al conocimiento para la vida, generando pasión entre los participantes del proyecto y llegando de esta manera a transformar realidades.

Finalmente se concluye que el proceso de sistematizar las prácticas pedagógicas es en gran medida, una ganancia para las Instituciones objeto de investigación. Ello, debido al hecho que este proceso implica un diálogo de saberes, diálogo de experiencias y un proceso de reflexión. Lo cual requiere de una revisión del quehacer pedagógico para llegar a plasmar en últimas un documento que sin lugar a duda está transformando tanto la práctica misma de las involucradas, como de aquellos que a distancia en su momento harán lectura de dicha experiencia.

De acuerdo con el recorrido que realizaron las cuatro maestras investigadoras, a través de entrevistas, grupos de discusión y diarios de campo se evidencia que los actores que participaron de la investigación ven esta práctica pedagógica de ApS como un escenario de aprendizaje propicio para desarrollar habilidades, potenciar destrezas, generar hábitos saludables y compartir saberes. Los actores expresan diversos aprendizajes que surgen de la práctica pedagógica misma

tanto a nivel intrapersonal e interpersonal. Perciben esta experiencia como la oportunidad de aprender de otros, de mejorar la comunicación asertiva y de oxigenar el ambiente escolar.

Los actores coinciden en que mediante esta acción pedagógica que se fundamenta en una experiencia vital como el movimiento es posible construir conocimiento. Consideran que el movimiento si bien implica un desplazamiento de un lugar a otro en un tiempo determinado, a su vez genera un tránsito en su forma de imaginarse, en su manera de pensar, de ver el mundo y definitivamente en sus relaciones con los demás. Movimiento y cuerpo permiten vincular aspectos biológicos, afectivos, reflexivos, de alteridad, etc., en un mismo momento. Esto constituye a la práctica misma en un espacio de encuentro donde se logra una mirada nueva de los otros, mas humanizada de aquellos que a diario comparten los procesos escolares.

Por otro lado los actores señalan fundamental el papel de la expresión no verbal que surge en la práctica pedagógica ya que permite establecer unas ideas previas que los actores tenían de sus compañeros e incita a reconfigurar esas relaciones. Otro de los rasgos del movimiento que establecen como fundamental los participantes es su cualidad lúdica que favorece la interacción y la comunicación rompiendo barreras antes instaladas por los roles que a cada quien se le otorga dentro de la comunidad educativa. El cambio de roles precisamente, impacto a los participantes, permitiéndoles humanizar sus propias acciones e imaginarios.

Ahora bien, el grupo en general reconoce que este tipo de prácticas pedagógicas de ApS aportan positivamente al bienestar de los participantes. Por un lado los estudiantes activan su atención, concentración y el seguimiento de instrucciones, lo que implica avances importantes en su desarrollo cognitivo, pero a su vez se sienten y expresan felices, motivados, reconocidos, identificados y desde allí establecen nuevas relaciones con sus profesores y administrativos. Por su parte los docentes se piensan desde roles y los lleva a reflexionar sobre sus prácticas

pedagógicas, además de generar en ellos bienestar a nivel físico, emocional y espiritual. Desde allí, los actores concuerdan en decir que este tipo de acciones dinamizan las actividades escolares e impactan a toda la comunidad educativa.

Uno de los hallazgos más interesantes es la implicación que tiene el implementar prácticas pedagógicas que tomen el movimiento como eje de acción en relación con la salud. Los docentes manejan altos niveles de estrés que repercuten en su bienestar, ejemplo de ello son los índices actuales de enfermedades profesionales a las que se enfrentan como la fibromialgia, problemas, de voz, artritis, ansiedad, vértigo, entre otras y que se dejan entrever en las situaciones que ocurren en la escuela. Esta actividad física por lo tanto, permite recargar energías y empezar de nuevo.

Los registros permiten ver que esta experiencia tiene un gran impacto en el desarrollo integral de la escuela, además de todos los aportes que a nivel cognitivo permite, también facilita la integración de la disciplina en las actividades diarias, lo que permite realizar reflexiones a las prácticas académicas, donde el trabajo colectivo lleva la obtención de un objetivo común en donde cada integrante se preocupa por cumplir y ayudar a cumplir a sus compañeros las metas propuestas. Por medio de estas prácticas se potencializa la apertura de nuevas habilidades en cada participante, permitiéndole ser más abierto frente a diferentes áreas de conocimientos distintos a los que habitualmente manejan. Las prácticas permiten abrirse a una oportunidad nueva de entender y manejar otro ambiente sin ningún tipo de prevención.

Los que participaron durante esta investigación evidencian que dentro de la práctica pedagógica el reconocer al otro es una forma de reconocerse a sí mismo, de tener la oportunidad de interactuar, entender y comprender a los demás, realizar intercambios de roles, lo que conlleva a un mejoramiento del ambiente escolar y permite la socialización en diferentes

ambientes. Los estudiantes por ejemplo, tuvieron la oportunidad de validar y difundir sus conocimientos, ampliar su capacidad de liderazgo, integrar la práctica docente a sus competencias, integrándose directamente con los docentes y recibir reconocimiento por sus aportes.

El grupo en general reconoce el esfuerzo y la capacidad de cada integrante. La experiencia les permitió poner en juego sus valores, diferencias, principios, y consolidar su identidad propia sin afectar la de los demás. En la parte administrativa evidenciaron aporte al desarrollo social y la facilidad para que cada individuo se desinhiba permitiéndole así, darse a conocer y conocer a los demás alejado de cualquier preconcepción, facilitando la liberación de emociones y permitiendo que aflora la preocupación por el otro antes que por uno mismo, se derriba el muro que soporta el paradigma de los niveles jerárquicos, dando como resultado la integración de todos los participantes respetando el reconocimiento y alteridad de cada uno.

Todas estas posibilidades que los actores encuentran en una experiencia pedagógica que involucra la actividad física la enmarcan como una práctica alternativa que propende por el desarrollo integral de toda la comunidad educativa. Influye positivamente en el clima escolar y crea vínculos que van más allá del aula o del establecimiento de un rol. Permite que niños, estudiantes de servicio social, docentes, administrativos, padres de familia, personal de servicios generales establezcan puntos de encuentro y empatía. Humaniza la escuela y refresca las actividades académicas poniendo en un mismo plano rasgos estéticos, lúdicos, de convivencia, de interacción humana, de reconocimiento en última instancia se tiñe de experiencia humana.

Por otra parte, los actores afirman que es importante construir conocimiento a partir de las vivencias cotidianas y del intercambio de aquellos que surgen a través de la experiencia de la misma vida. Precisamente, allí cobra significado el reflexionar las propias prácticas y re

pensarlas en pro de una construcción en colectivo, ya que a partir de ello se genera un dialogo de saberes dando como resultado nuevos aprendizajes que puede enriquecer el que hacer pedagógico de otros y precisamente es allí donde la práctica reflexionada llega a convertirse en experiencia pedagógica.

Con respecto a la concepción que tienen los actores de ApS, estos lo definen como un aprendizaje que se da por medio del servicio y la participación de todos los que forman parte de la comunidad educativa, en donde todos tienen la oportunidad de construir conocimiento y donde se puede evidenciar que el trabajo colaborativo es muy importante porque todos aportan y cada aporte fomenta e incrementa el aprendizaje y el crecimiento en el otro. Se valora lo que cada sujeto aporta a nivel académico y social. Lo anterior hace que la finalidad del ApS sea siempre social y en pro de la ayuda al otro.

Como maestras investigadoras que emprendimos un camino de transformación de nuestras prácticas a través de la experiencia ApS, consideramos la importancia de involucrar a los diferentes miembros de la comunidad educativa para esta labor de la enseñanza, haciendo participes activos y muy importantes a padres de familia y a todas aquellas personas que puedan aportar en la formación y crecimiento de cada sujeto. Se tiene en cuenta las necesidades reales de cada contexto y se busca brindar los aportes para menguar estas necesidades por medio del servicio que todos puedan ofrecer para llegar a un bien colectivo. Por medio del servicio se incentiva y se motiva el trabajo en favor del otro; el que nos rodea, del que está cerca, del menos favorecido. Todos tienen algo para dar y algo para recibir, se aprende y se construye cuando se trabaja junto.

4.2.3. Socializando la Experiencia

Esta experiencia y las reflexiones a las que hemos llegado en el presente ejercicio han empezado a ser socializadas en diversos escenarios, iniciando en las instituciones educativas donde se ha realizado cada una de las experiencias. Allí el trabajo de divulgación ha sido progresivo y se ha realizado en cada una de las fases de la investigación, lo que ha permitido un intercambio de reflexiones pedagógicas y humanas con diversos miembros de las comunidades educativas. Y al compartir y construir colectivamente la experiencia práctica y las pretensiones teóricas que se han tejido el camino de la investigación, se ha generado un cambio en diversas prácticas relacionales y educativas.

Así también para compartir los resultados de *“El movimiento como oportunidad de reconocimiento en tres experiencias de ApS”*, se generó un artículo académico (Anexo6) ligado al Congreso Internacional Desafíos de la Innovación Educativa, realizado en el 2017. Allí se compartieron los hallazgos de lo sucedido en las tres Instituciones Educativas y se aportó a la discusión de la generación de nuevas prácticas pedagógicas que respondan a las necesidades de la educación pública en contextos urbanos. (Anexo 7)

Además, para el 2018, se busca compartir esta investigación en la III Biental Latinoamericana y Caribeña de infancias y juventudes, como una propuesta que busca hacer una invitación a la reformulación de las políticas públicas educativas desde la construcción de condiciones humanas que propicien escenarios que promuevan el fortalecimiento de las potencialidades humanas desde el reconocimiento de la diferencia como posibilidad de construcción de comunidad. Ya se postuló el resumen para la participación en dicho evento. (Anexo 8).

También se prevé para el segundo semestre del 2018, la presentación de resultados de investigación en las tres IED a saber: Colegio la Estancia San Isidro Labrador, Colegio Julio Garavito Armero y Colegio Restrepo Millán, como escenarios que pretenden generar impacto pedagógico en toda la planta docente de las instituciones, para que esta propuesta de intervención se siga consolidando como una estrategia permanente de trabajo con todos los niños, niñas y jóvenes.

Igualmente se realizó la inscripción a la convocatoria IDEP “Programa de Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa” evento convocado en el mes de febrero de 2018. (Anexo 9)

De esta manera la participación en diversos contextos académicos pone en evidencia la continua necesidad de seguir resignificando y transformando las prácticas educativas tradicionales y los presupuestos de la educación pública de hoy en contextos urbanos.

Además estos espacios nos permiten, a nosotras como investigadoras, nutrir y repensar la experiencia propia al conocer otras experiencias, ya que aprender de otros maestros o agentes sociales abre nuevas posibilidades en nuestra práctica cotidiana y en nuestra labor de incidencia a nivel local y nacional, propiciando al mismo tiempo la construcción de redes de investigación y comunidades de aprendizaje.

4.3. Conclusiones

Al evaluar las distintas prácticas realizadas con los diferentes actores de la comunidad educativa podemos concluir que el movimiento es un elemento facilitador que permite la integración y reconocimiento de cada integrante de las diferentes prácticas, el movimiento en sus diferentes apreciaciones nos brinda una herramienta que realiza la integración de un grupo heterogéneo de participantes llevándolo a comprometerse con un resultado común aportando sus capacidades y

desinhibiendo a cada participante de todas sus prevenciones en cuanto a diferentes niveles de jerarquía y diferencias conceptuales en el desarrollo de las actividades diarias.

Se ve la importancia de tener en cuenta el reconocimiento (alteridad y otredad) dentro del componente de ambiente escolar, ya que se habla de condiciones y relaciones, pero no de cómo al existir este tipo de correlación influye de manera significativa en dicho ambiente, por esto se hace necesario ampliar el conocimiento del concepto reconocimiento, dando soporte a la relación con sí mismo y con el otro que no se restringe al otro ser humano, sino a la misma relación con su contexto, con la naturaleza, con la tecnología y con las oportunidades de su medio.

También podemos afirmar los conceptos de Martín Buber (1995) cuando nos plantea que, no solamente podemos tener un reconocimiento por medio del diálogo, sino también existen otras formas de expresar el reconocimiento hacia otro individuo como un ejercicio de reciprocidad, permitiendo que el otro se presente tal y como es, respetando su alteridad.

En el proceso se pudo evidenciar que las experiencias de ApS basadas en movimiento facilitan el reconocimiento del otro, respetando su alteridad y logrando la integración de diferentes grupos de la comunidad, lo que conlleva a la igualdad y el respeto por cada integrante de la práctica, es así, como un estudiante, un docente, un administrativo, un directivo docente, que posea un conocimiento sobre actividades que integren el movimiento puede convertirse en el líder capacitador que direcciona las prácticas entregando su conocimiento a los demás integrantes del grupo o de la práctica, quienes a su vez sin ningún tipo de prevención realizan las actividades en comunidad en la búsqueda de un bienestar general, lo que rompe el paradigma que el colegio está dirigido a adquirir conocimientos solo en las áreas específicas y dirigido por el educador, sin ningún tipo de aporte por parte del educando, es ahí donde nace la diferencia, porque cada integrante se preocupa por velar que los demás miembros realicen las actividades

planteadas de la mejor manera, permitiendo que el proceso sea lúdico con participación e integración, generando un ambiente de armonía, paz y entendimiento, llevándolos a un estado de apertura emocional que permite la interacción en una eufonía.

Las diferentes actividades que se implementaron rompieron la rutinas y dificultades que se presentaban entre los mismos pares de la comunidad educativa y más aún entre el educando y el educador quienes pudieron compartir espacios diferentes que les permitieron brindarse y compartir de una manera distinta a la que comúnmente se relacionan, nace entonces una nueva forma de comunicarse y compartir, otra manera de ver al otro y reconocerse mutuamente, sin ningún compromiso adquirido con anterioridad, sin la obligación de evaluar ni ser evaluado, con el único ánimo de compartir y disfrutar la actividad que se realiza en el momento, generando unas relaciones desinteresadas que aportan a bienestar común y de las relaciones interpersonales que hasta ese momento se habían visto afectadas por el desarrollo de las actividades en cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

La implementación de estas prácticas en los diferentes colegios se ven reconocidas ampliamente por los participantes en las actividades, quienes han enriquecido el entorno laboral y ha disminuido el estrés de los diferentes roles, también han mejorado las relaciones interpersonales y han encontrado una válvula de escape a las diferentes presiones en las que se ven envueltos en su entorno laboral y familiar.

El ApS es indudablemente una metodología que transforma las prácticas pedagógicas, porque por medio del servicio se da el aprendizaje de acciones del trabajo en pares. Durante el recorrido de esta investigación pudimos evidenciar la importancia del trabajo en equipo y la fortaleza del reconocimiento saludable del otro como camino esencial hacia procesos de aprendizaje significativo.

Podemos encontrar que en cada una de las instituciones en donde se desarrolló la propuesta, las prácticas pedagógicas tuvieron un cambio en el sistema de relaciones maestro-estudiante, abriendo nuevos espacios de participación a padres de familia quienes en alguna de las instituciones participaban dirigiendo actividades como la rumba aeróbica.

Con el ApS no solo descubrimos líderes y talentos sino que esta metodología permitió fortalecer valores como el respeto, el compromiso y el reconocimiento del otro lo cual mejoró notablemente la relación entre los estudiantes y así mismo su comportamiento lo cual bajó los niveles de agresividad e indisciplina pues las actividades del proyecto se prestaban hacer una posterior reflexión de cómo se habían sentido y que aprendizajes se iban interiorizando en ellos y ellas.

Por otra parte consideramos ApS como una metodología que se debe seguir implementando y fortaleciendo en nuestras prácticas pedagógicas pues independientemente a la actividad o enseñanza que se pretenda realizar, pensar la vida desde el ApS permite formar mejores seres humanos y mejores ciudadanos, capaces de servir al otro, aportar mejores cosas a la sociedad, a su contexto social, hacer transformaciones y lograr cambios significativos y duraderos.

Como se evidencia a lo largo del análisis de la experiencia, las prácticas que se implementan en las comunidades educativas basadas en el movimiento, mejoran el ambiente escolar y la calidad de vida de sus integrantes, convirtiendo a la institución educativa en un agente de cambio en la mentalidad y concepto de educación participativa y comunitaria, partiendo del ser como centro de valor en el proceso de formación integral y del individuo como participe de su propio aprendizaje y difusor de sus conocimientos.

4.4 Recomendaciones

Es clave continuar investigando, y retroalimentar esta propuesta, renovándola permanentemente desde el ser y el sentir de las comunidades educativas o de los grupos humanos que la implementen.

También puede profundizarse y complementarse la reflexión del Movimiento como oportunidad de Reconocimiento, a partir de otras acciones, como por ejemplo a partir del arte, de la creación literaria, de rutas y recorridos locales que permitan reconocer la vida de otros y sus experiencias, así como ejercicios que permitan un mayor contacto con la naturaleza.

Todo esto seguirá aportando a la construcción de una educación verdaderamente humana y de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aristóteles. (2006). *Metafísica*.
- Buber, M. (1995). *¿Qué es el hombre?* México: Fondo de cultura económica.
- Buber, M. (1993). *Yo y Tú*. Madrid: Caparrós Editores.
- Carpio, A. (2004). *Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática*. Buenos Aires: Glauco.
- Carr, W. (1996). *Una teoría para la educación hacia una investigación educativa crítica*. Madrid: Morata.
- Carvajal Burbano, A. (2004). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Cali: Universidad del valle. Primera edición.
- Casassus, J. (2000). *Primer estudio internacional comparativo sobre lenguaje, matemática y factores asociados, para alumnos del tercer y cuarto grado de la educación básica (segundo informe)*. Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, UNESCO.
- Cere. (1993). *Evaluar el contexto educativo*. Vasco: Ministerio de Educación y Cultura.
- Cientosvolando*. (8 de Mayo de 2010). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=OdUvjPKptA8>
- Descartes, R. (1942). *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*. Madrid: Alfaguara.
- Freire, P. (1987). *La Educación como práctica de la libertad*. México: Siglo veintiuno editores .
- Gardner, H. (1983). educreate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner. Obtenido de http://educreate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner_-_Estructuras_de_la_mente.pdf
- Ghiso, A. (2004). Entre el hacer lo que se sabe y el saber lo que se hace : Una revisión sui géneris de las bases epistemológicas y de las estrategias metodológicas. 7 - 22.
- Guerra, L. F. (2010). *Ciudad, localidad y escuela*. Bogotá.
- Hegel, G. W. (1971). *Fenomenología del Espíritu*. México: Fonde de cultura económica.
- Honneth, A. (2006). El reconocimiento como ideología. *Isegoría*, 129-150.
- Huberman, S. (1999). *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. Barcelona: Paidós.
- Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Madrid: Emecé Editores.
- Jara Holliday, O. (s.f.). *Biblioteca electrónica sobre sistematización de experiencias*. Obtenido de <https://www.cepalforja.org/sistematizacion>
- Jara, O. (2010). La Sistematización de experiencias: Aspectos teóricos y metodológicos. *MATINAL. Revista de Investigación y Pedagogía*.
- jhdh. (s.f.).
- Kemmis, S. (1993). *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata 2ª edición.

- Mejia, M. R. (2007). *La sistematización como proceso investigativo o la búsqueda de la episteme de las prácticas*. Bogotá: Planeta paz.
- Melero, J. C. (23 de Septiembre de 2010). *Habilidades para la vida: un modelo para educar con sentido*. Obtenido de http://www.habilidadesparaadolescentes.com/archivos/2010_Un_modelo_para_educar.pdf
- Mendina Gallardo, R. (s.f.). El aprendizaje como una estrategia inclusiva para superar las barreras al aprendizaje y a la participación. *Educación Inclusiva VOL 5 N° 1*, 77.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones para autores de experiencias significativas y establecimientos educativos. Guías N° 37*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Mounier, E. (2010). *Le personnalisme*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Pérez Serrano, G. (1998). *Módelos de investigación cualitativa*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=8LFZldYnQRE&t=1917s>
- Pérez, N. (5 de Julio de 2014). *Enfoques metodológicos de la investigación cualitativa*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=l2Ee41DHRBA&t=2138s>
- Pert, C. B. (1986). *La sabiduría de los receptores: neuropéptidos, emociones y cuerpo-mente*. Obtenido de : <https://seryactuar.files.wordpress.com/2015/08/17-la-sabidurc3ada-de-las-emociones-neuropc3a9ptidos-emociones-cuerpo-mente-candace-pert-1986.pdf>
- Prada, M., & Esquirol, J. (2016). *Entre disimetría y reciprocidad*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Prieto Rodríguez , A. (2005). *Cuerpo-movimiento:perpspectiva*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.
- Puig Rovira, J. M., Guijón Caseres, M., Garcia, X. M., & Rubio Serrano, L. (2011). Aprendizaje servicio y educación para la ciudadanía. *Revista de educación número extraordinario*, 45-67.
- Rovira, P. (2009). Aprendizaje servicio (APS) Educación y compromiso cívico. *Crítica y fundamentos*.
- Torres, A., & Cendales, L. (s.f). *La sistematización como experiencia investigativa y formativa*. Obtenido de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/lola_cendales-alfonso_torres-la_sistematizacion_como_experiencia_investigativa_y_formativa.pdf

Anexos

Anexo 1. Entrevistas Semiestructuradas

Entrevista 1.

Fecha: 6 de mayo de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Ágata Gutiérrez Bello

Actor: Ana Patricia Lagos

Buenas tardes Paty, gracias por recibirme en tu casa.

1. ¿Cuál es su nombre?

R/ Ana Patricia Lagos Gómez.

2. ¿Desde qué fecha estuvo vinculada al colegio Julio Garavito Armero?

R/ Ehhh. El colegio Julio Garavito Armero como nombre se organizó en el 2002, y yo estaba en lo que anteriormente se llamaban las escuelitas, nos organizamos en el 2002 y desde esa fecha pues estoy vinculada.

3. ¿Cuáles son a tu parecer las estrategias del proyecto Movimiento Saludable que han permitido que desde el 2002 hasta la fecha se lleve a cabo?

R/ A ver!!! Desde el 2002 se generaban dentro el mismo proyecto de Movimiento Saludable varias estrategias. Una de ellas era las Pausas Activas que se realizaban en el aula de clase, los Paraderos Saludables y Movimiento Saludable, ósea, todas las que eran la jornada de aeróbicos que se realizaban semanalmente. Digamos que esas tres actividades formaban parte del proyecto de Movimiento Saludable.

Este proyecto tenía como objetivo digamos tenerle a los niños un mayor desarrollo de físico, digamos de coordinación, era también una oportunidad para mejorar atención, concentración, digamos que las Pausas Activas les permitían a los niños cuando estaban en el aula de clase, digamos un poco dispersos, era una oportunidad para que los niños volvieran y retomaran unos periodos de atención mucho más concentrados.

Igualmente, otra de las cosas que impactaban es el hecho de que los niños en el colegio no tienen zonas deportivas, entonces, digamos que los descansos eran bastante conflictivos porque los niños no pueden jugar futbol, es decir, se tienen unas restricciones en materia de movilidad

que afectaban digamos la convivencia, porque entonces había mayor número de conflictos: los niños se agredían, los niños digamos al correr se presentaba mucha accidentalidad, etc., Entonces a partir del proyecto hubo pues una reducción digamos en términos de conflicto, en términos de accidentes porque había muchísima accidentalidad y yo creo que eso también era positivo o es positivo dentro del colegio.

4. ¿Cree que el Proyecto Movimiento Saludable es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ Si es una oportunidad de reconocimiento porque ehh digamos. que este proyecto se desarrolla entre niños en edades que van entre los cinco años, cuatro - cinco años hasta más o menos diez, doce años, que son niños que están en un proceso de desarrollo motor, cierto, en un proceso de crecimiento, entonces eso hace que esas actividades le permitan a los niños reconocerse, trabajar digamos el conocimiento corporal, el manejo de los espacios porque obviamente si los niños están ubicados en un espacio tienen que contar también con el reconocimiento del otro para que no nos tropecemos, para que no ehhs nos Para que podamos realizar adecuadamente los movimientos que estamos haciendo. Entonces es una oportunidad para el reconocimiento individual, también para el reconocimiento de los otros, ósea de sus compañeros y también de reconocimiento de los docentes o de los que lideran y dirigen las actividades que se van a realizar.

5. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ Yo pienso que una lo que fue la parte de los aeróbicos, cierto, esa parte impacto a todos porque era un trabajo colectivo. Si, ósea todos nos juntamos para realizar (ehhh) una actividad. Pero también lo que los profes podían realizar en el aula de clase, también.

Pienso que se perdieron cosas, sí, porque de todas las actividades que se realizaban dentro del proyecto la que ha persistido por más tiempo es la parte de los aeróbicos y el manejo digamos de los juegos en la hora del descanso, pero las otras actividades se perdieron.

6. ¿Cuándo participaba en Movimiento Saludable, cuál era su aporte para el mismo?

R/ Mi aporte siempre fue lo de la logística, que era todo el equipo, que estuviera el equipo funcionando, que estuviera el sonido. Esa partecita que es importante.

7. ¿Del proyecto Movimiento Saludable qué es lo que te queda y te llevas ya que no trabajas más en la institución?

R/ A ver, yo pienso que lo que más me gustaba del proyecto era como la oportunidad que teníamos de trabajar todos en pro de un trabajo, porque éramos 24 personas, 24 docentes, estaban todos los grupos escolares y todos en un momento, en 45 minutos o 40 minutos estábamos realizando una actividad en bloque, juntos con un objetivo común. Hacíamos una actividad que nos satisfacía en términos de regocijo, de alegría, de mirar como los niños estaban haciendo las cosas, de vivenciar como los niños iban a mejorando.

Entonces, uno veía como los chiquitines que no hacían, mejor dicho, que no eran nada coordinados y ya veía uno a los chicos en 4° o 5° que ya tenían un mayor nivel de coordinación, ya realizaban los movimientos en mejores condiciones, entonces, uno veía el progreso de los niños.

8. ¿Cómo crees o en qué medida crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ Yo creo, Yo quiero, yo pienso que los niños por ejemplo han aprendido a estar en un espacio reducido porque realmente el colegio es un colegio que no tiene espacios. No hay la cantidad de accidentalidad por ejemplo que yo veo en el colegio donde yo trabajo ahora, ósea allá en el 21 Ángeles donde estoy tienen más espacios, hay más espacios y diariamente, si te digo, hay unos 5 o 6 accidentes en el día; hay raspones, caídas, mejillas (ehhhh), narices rotas, cantidad de cosas porque los chicos se golpean;

En el Julio Garavito ¡no! Ósea en el Julio Garavito a pesar de que es un patio muy pequeño los accidentes no son tan frecuentes, los niños han aprendido a manejar un espacio reducido, han aprendido a respetar su espacio y a respetar el espacio de los demás, entonces a mí eso parece que eso es lo más efectivo del trabajo que se ha hecho con Movimiento Saludable.

9. ¿Cuál sería el impacto Patricia de este Proyecto Movimiento Saludable específicamente con los niños de inclusión?

R/ A ver, este Movimiento hablamos del reconocimiento personal y del reconocimiento de los otros. Los niños de inclusión necesitan más que los otros esa capacidad de reconocimiento y de reconocerse ellos y de reconocer a los otros. Uno observaba que los niños a pesar de las dificultades que tenían, a pesar de que no tenían un muy buen desarrollo motor participaban de las actividades; aun los compañeritos les daban más espacio para que lo realizaran. Entonces, eso en términos de tolerancia, en términos de respeto por la diferencia se notaba.

Y uno observa que los niños en el colegio Julio Garavito respetan y aceptan a los niños independientemente de la condición que tengan. Tú veías, por ejemplo, a Eduardo que tenía un trastorno motor que se le dificultaba realizar los movimientos y uno lo veía participando activamente, haciendo todo lo que la profe le colocaba en esto. A veces, pasaba la música y el seguía aún realizando el movimiento, ósea que eso para los niños es positivo.

Muchísimas gracias Patico por colaborarnos.

Entrevista 2.

Fecha: 9 de mayo de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Ágata Gutiérrez Bello

Actor: Magda Isabel Rojas Ortiz.

1. ¿Cuál es su nombre?

R/ Magda Isabel Rojas Ortiz

2. ¿Cuál es su profesión?

R/ Yo soy licenciada en psicopedagogía con especialidad en pedagogía y psicología, tengo una especialización en trabajo sordo, una especialización en pedagogía de la lengua escrita de la universidad Santo Tomas, de psicopedagogía soy egresada del Externado. Muchos años de trabajo alrededor de unos veinte cuatro años de trabajo con limitados auditivos en el Instituto Nacional para Sordos. (Silencio) Soy coautora de dos libros, eh...un libro que es Proyecto de Vida de la universidad los Libertadores y coautora del libro: La integración escolar de la excepcional, un reto para la institución educativa y el maestro.

3. ¿En qué fecha estuvo vinculada al colegio Julio Garavito Armero?

R/ Desde el 1999 hasta el 2011.

4. ¿Cuáles fueron los factores personales, profesionales e institucionales que la llevaron a pensar, diseñar y poner en marcha este proyecto de Movimiento Saludable?

R/ Yo venía de trabajar del Instituto Nacional para Sordos (INSOR), allí era supervisora de integración y el trabajo con el sordo le da a uno muchas armas para ver la vida de otra forma, entonces, con ellos no se perdía el tiempo, ellos estaban activos en todo momento, estaban ávidos

por aprender, por ser alguien, por terminar su bachillerato, por llegar a la universidad, por organizar un hogar.

Y al cambiar de institución llegué a Muzú 2 donde el primer impacto fue “aquí no se pude reunir padres de familia ni hacer talleres porque llegan 2 gatos”.

Empecé entonces a observar la comunidad. Estuve observando los niños y los docentes alrededor de unos 3 meses, después de observar la población levante un estudio socioeconómico de la institución y arranque a trabajar y una de las cosas que más me impacto fue la agresividad de los niños durante el recreo, la agresividad de los niños ya era mutua, tanto con el docente. El ver que los niños no tenían un motivante, un aliciente para vivir, venían a la escuela como obligados, entonces dije no, esto hay que cambiarlo y fue cuando surgió la idea con la profesora Lucy Burbano de que hiciéramos un proyecto, e hicimos un proyecto de vida: Ser y Sentir, un proyecto de vida en donde nosotras las dos empezamos a unir todos los proyectos transversales. ¿Quién soy? Era el Proyecto de Educación Sexual; ¿Qué busco? Proyecto de Valores; ¿Dónde vivo? Medio Ambiente; ¿Para qué me cuido? Prevención contra las drogas, abuso sexual y salud mental.

Pero en esos días nos enviaron a hacer un curso con el IDRD y allí conocí a Roció Gámez que es la directora de Muévete Bogotá, entonces vi que ese era como el trampolín para agarrar el proyecto de vida Ser y Sentir e incrementar en los niños la actividad física. Ese fue el inicio del proyecto y surgió de la necesidad de la comunidad.

5. ¿Por qué se pensó en unir movimiento y salud en este proyecto?, ¿cuáles eran sus pretensiones pedagógicas con el desarrollo del mismo?

R/ Como te lo dije anteriormente, unimos todos los proyectos transversales, entonces, la intención era que se trabajara cuerpo, mente y espíritu. ¿Por qué? Porque yo llevo muchos años practicando yoga y pude experimentar el cambio que tuve en mi vida, entonces, yo dije: a mí me dijo la oportunidad la vida por qué no lo tengo que transmitir a los niños por qué no se lo voy a transmitir a toda la comunidad; y esa fue la intención de que fuera Movimiento Saludable. Y Movimiento Saludable surgió también de un concurso que se hizo con toda la comunidad, se presentó el proyecto y empezamos a trabajar con todos los estudiantes, con los docentes y con los padres de familia.

De ahí surgió, y después se integraron las tres instituciones entonces quedo Julio Garavito Armero Movimiento Saludable.

6. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas de este proyecto?

R/ Bueno, las estrategias fueron muchas. Dentro del inicio la capacitación que nos dio el IDRDR donde nosotros en ese primer impacto medimos físicamente como estábamos, entonces, empezamos a darnos cuenta de que nos estábamos anquilosando, que nos cansábamos para hacer ejercicio; nos tomaron peso, diámetro de la cintura y nos dimos cuenta de que nos hacía falta la actividad física.

Entonces, el IDRDR empezó a capacitar a todos los docentes, después de que nosotros estuvimos capacitados nos encontramos con la gran fortuna de que Nubia López maneja los aeróbicos y aprovechamos una estrategia que fue la motivante que era en Canal Capital de 6:30 a 7:00 de la mañana hay media hora de actividad física, incluso actualmente lo hago, de manera que en todos los salones se colocaron televisores o algunos tenían y ahí empezábamos a trabajar con los niños desde las 6:30 am. Hacíamos la actividad física, nos hidratábamos, arrancábamos a estudiar la jornada de los niños. Otra de las estrategias que empleamos era la capacitación a los docentes, el organizar un comité, en ese comité el IDRDR nos exigía un líder, entonces me propusieron como líder, así empezamos el trabajo en la institución. Ya después entonces, dijimos debemos comprometer a los padres de familia e hicimos comité de padres de familia resultando alrededor de unos 10 padres muy comprometidos, también asistían a las capacitaciones, entonces, dijimos ¿cómo irradiar el proyecto al bachillerato después de que se unieron las 3 sedes?, entonces, nos surgió la idea del servicio social y lo empezamos como con 46 estudiantes.

En ese momento también pensamos en algo a parte de los aeróbicos que fuera grupal, entonces, en la hora del recreo colocamos unos Paraderos Saludables donde existían unas estrategias que los monitores de servicio social que eran los chicos de grado 10° (habían 2 o 3 chicos por cada estación), ellos se encargaban de que los niños hicieran el ejercicio bien. Estos chicos también fueron capacitados por el IDRDR. ¡Fuimos afortunados! El IDRDR nos daba todo lo que necesitábamos. Aparte de eso pienso que también otro motivante fue que el organizarnos para las actividades del IDRDR y ellos nos daban premios. Nos daban plata que la convertíamos en materiales deportivos para la escuela.

7. ¿Cuánto duro esa capacitación?

R/ Eso cada vez que nos llamaban a capacitación y si no podían venían venir a la institución yo iba y venía y la multiplicaba en el colegio.

8. ¿Cuál era la persona de enlace allá en el IDRDR?

R/ Pues eso también allá era un equipo, pero nos entendíamos con Roció Gámez, quien es la directora de Muévete Bogotá.

9. Tenía conocimiento de que hicieron algunas capacitaciones específicas como seminarios.

¿Sobre qué eran los seminarios?

R/ Los seminarios, todo era sobre salud, sobre la importancia del deporte, todas las causas por las cuales se adquieren algunas enfermedades que no son transmisibles pero que se dan por la inactividad como es la diabetes, el sobrepeso, la mala alimentación. Se trabajó demasiado. Yo asistí a muchos simposios donde realmente aprendí mucho y todo trataba de transmitirlo a la institución.

10. ¿Qué impacto tuvo en su vida, en la de los niños, padres de familia y en las de las demás personas de la comunidad educativa el desarrollo de este proyecto?

R/ Fue demasiado. Fue demasiado porque verlos pequeñitos como hacían el ejercicio, como trataban de imitar los movimientos que hacía Nubia, que era una de las que dirigían, porque también habían otros docentes que dirigían la actividad física; de ver que los niños lo buscaban a uno diciendo: “yo quiero comer saludable”, “yo quiero una lonchera saludable”, “porque no le dices a mi mamá que no me he hecho dulces, yo quiero manzana, yo quiero algo que no tenga tanto producto químico”, todo ese tiempo uno estaba replicando con los niños.

Los padres también se dieron cuenta de que hacer actividad física les iba a prolongar un poquito más la vida, que no iban a estar enfermos, que no iban a ser tan sedentarios. Empezamos también a organizar con las familias caminatas, hicimos caminatas al parque nacional, donde fuimos a conocer algunas cascadas. Ver el agrado de los niños, encontrar en medio de la montaña un pozo donde ellos no pensaron que era tan frío y los niños se lanzaron con ropa y todo y nosotros pues ya teníamos conocimiento de que era muy frío tratar de que no les diera hipotermia, entonces, dele a un niño bocadillo, dele al otro; póngalos a saltar, bajábamos saltando por esa montaña. La felicidad de esos niños era incalculable.

Y es tanto que me he encontrado con algunos chicos y me dicen Magda mira físicamente me siento muy bien porque aprendí mucho de Movimiento Saludable. Me he cuidado, me siento físicamente muy bien. He podido hacer todo lo que he querido porque empecé desde aquí, entonces, son cosas que valen la pena.

En el otro proyecto que lidere, que era proyecto País fue muy estimulante para mí, que llego un niño que se llama Nelson y me dijo: me recibes en tu proyecto para servicio social y le dije yo: ¿por qué quieres estar en este proyecto?, cuéntame. Porque cuando yo era bebe que llegue al colegio; ¿bebe? Tú llegaste de cinco años. Sí, desde ese momento me acuerdo de todo lo que hacíamos contigo en el Proyecto de Vida, Ser y Sentir; y me acuerdo de todo lo que hacíamos en Movimiento Saludable. Yo quiero prestar mi servicio social en este proyecto que estas dirigiendo.

Entonces eso lo llena a uno de mucha satisfacción porque dice uno: bueno algo se sembró. Lo importante era sembrar, que de pronto tratamos de recoger muchas cosas, sí. Yo pienso que el nombre del colegio quedo en alto por este proyecto y en el otro proyecto también porque en el otro proyecto se llevó a sistematización con el IDRD. Pero fue muy grave porque yo ya me enfermé y mi otra compañera murió.

11. ¿Por qué actividades como los paraderos saludables y las pausas activas que se hacían en el salón desistieron? ¿En la época en que usted estuvo permanecieron todo el tiempo o algunas decayeron?

R/ No. Siempre estábamos cambiando las actividades. Las cambiábamos para que los niños no se cansaran, porque yo pienso que esa es otra estrategia. Si siempre se le presenta lo mismo no hay novedad. Entonces que hacíamos, cuando se celebraban las actividades de Muévete Escolar, que también era una actividad desde el IDRD, se hacían actividades muy distintas. Me acuerdo tanto una que organizaron los edufísicos porque trabajábamos de mano con los edufísicos, porque es que este proyecto también le metimos la parte de la actividad física, porque es que de todo lo que leí encontré que en la misión alemana uno de los maestros más importantes era el edufísico y aquí en el Distrito y en la nación nunca se ha tenido en cuenta el docente para primaria. Tanto así, que después fue que llego docente de educación física para primaria, porque es que no había. ¿Quién era que hacia la actividad física? Cada docente con su grupo. Entonces, no me parecía justo que eso quedara, así como en el aire porque el especialista es el que sabe. El especialista es el que sabe que tantos músculos mueve el niño, como el niño puede adaptarse a determinadas actividades. Porque no crea es un riesgo, una mala caída puede generar muchos problemas. Pero entonces, a raíz de eso también llego el edufísico.

12. ¿Profesora Magda, desde que referentes teóricos usted se planteó este proyecto, si recuerda alguno específicamente, algún autor que le impactó en ese momento?

R/ La Misión Alemana, que esos son unos libros de pedagogía y metodología, los textos de yoga, y Liza Geith, que es un libro sobre salud. Leía mucho sobre salud, paz interior, sobre actividad física, pero en este momento ya no me acuerdo de los nombres (sonríe).

13.¿De las estrategias de este proyecto cuales cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ Yo pienso que los aeróbicos y después le daría un segundo plano a los paraderos saludables. Otra de las actividades que impacto mucho era cuando hacíamos toda la programación que hacíamos para participar en Muévete Escolar, que esa actividad se hacía cada año en septiembre y era patrocinada por Muévete Bogotá, pero cada institución organizaba en que se iba a desempeñar. Estas actividades también tenían premios. Premios de los cuales fuimos experiencia exitosa, tal vez como cinco veces.

14.¿Cómo se transformó la institución a nivel de los maestros, si hubo una transformación?

R/ Ummm. Bueno yo pienso que por lo menos se creó conciencia de la importancia de la actividad física para cada uno. Muchas de las compañeras que no se movían, digamos en ese sentido, empezaron a medir que necesitaban un poquito más de movimiento, de caminar. Y fue así que empezaron a surgir muchas caminatas. Y en Muzú II también las compañeras llevaban unos proyectos muy interesantes donde salíamos mucho, porque Irma, que era la coordinadora, le encantaba salir con los niños. Entonces cada que hacíamos actividades organizábamos una propuesta para motivar los niños, para motivar los padres de familia. Siempre que salíamos llevábamos los padres de familia y yo pienso que esto fue fundamental para que ellos en las reuniones que se hacían pidieran estas actividades. ¿Por qué? Porque en el estudio socio económico me di cuenta de que muchas familias que llegaban a esta localidad, a este barrio, venían de Simón Bolívar y de otras partes donde no tenían estas oportunidades. Entonces, muchos papas preferían venir a compartir la cocina, el baño y alquilar una piecita. Porque en estas casas grandes que se ven, son todo inquilinato, entonces, eso también, me pareció a mí, que los padres se comprometieron, impacto en ellos y buscaban este beneficio.

15.¿Cuál es a su parecer las estrategias del proyecto que han permitido que se mantenga desde el 2002 a la fecha?

R/ El entusiasmo de las compañeras y la conciencia que ellas generaron frente a la actividad física, porque si no es por ellas esto se hubiera muerto, porque yo me retire en el 2011. Trabaje hasta el último día en el proyecto. Cada que existía una actividad, iba, traía la información y la

montaba en el colegio. Pienso también que los edufísicos, los edufísicos fueron parte fundamental del proyecto.

16.¿Cómo se sintió a nivel de trabajo en equipo o colectivo, como era esa dinámica en la escuela?

R/ Como todo. Al comienzo mientras uno va vendiendo la idea, va comprometiendo la gente. Va viendo la gente que uno no los deja solos, que quien generaba y les presentaba era yo, entonces ellas se entusiasmaban y no vamos a trabajar, vamos a hacerlo. Yo pienso que el entusiasmo de ellas ha permitido que esto siga. A pesar de que ya nos hemos ido varias, pero ahí siguen. Yo pienso que la conciencia que se generó en el proyecto.

17.¿Para terminar cual ha sido el impacto del proyecto en los niños de inclusión?

R/ Es que lo de inclusión viene tal vez hace unos cuatro años. (Piensa e intenta recordar) No, hace más. No. Cuando yo estaba, ya había niños de inclusión. Tal vez yo no lo medí en los niños de inclusión, pero también los sacaban, a mí me parecía que los niños también se motivaban, como que también querían hacer lo mismo que hacían los otros. De por si los niños de inclusión están muy pendientes de lo que hace el niño “normal” para el no quedarse atrás. Entonces, pienso que de pronto sí el hecho de imitar algunas de las actividades y eso les daba a los niños cierta satisfacción.

18.¿Qué otra cosa nos quiere comentar que le dejo a usted como impacto, que como que usted todavía se acuerde, extrañe, añore?

R/ Uno de los que te contaba era los seis niños que dirigieron la actividad física. Cuéntenos esa actividad, que no quedo grabada.

R/ Aun me emociona porque (llora) y queda en silencio... ya voy a estar tranquila. Ya. Sí, el IDRD nos invitó a un simposio internacional donde habían alrededor de unas tres mil personas, a ellas les había impactado siempre porque estos niños de preescolar, tan pequeños, dirigen los aeróbicos y el resto de la comunidad le hace caso, entonces, nos propusieron a Nubia y a mí que presentáramos los niños. Presentamos los niños y ahí fue el momento (llora, se sobrecoge al recordar) en que todo el mundo trabajo, pero se maravilló de ver estos pequeñitos dirigiendo a tanta gente, eso fue muy motivante, entonces, eso nos dio más coraje para seguir trabajando y pienso que por eso Nubia ha sido la que ha continuado con el proyecto, porque ese fue un trabajo de Nubia.

Muchas gracias profesora Magda.

La profesora menciona que se le olvidó algo y empezamos a grabar de nuevo. Siendo orientadora en la institución nos reunieron por localidad y nos presentaron el proyecto de Muévete Bogotá, allí nos contaron la importancia de la actividad física, de cómo incentivar en los niños el amor a ella y como buscar mecanismos para tener una buena salud. Esa capacitación me hizo pensar y fue la causante de que yo generara el proyecto de Movimiento Saludable en la institución. Las estrategias y todo si fue idea del grupo y de los docentes que en ese momento me acompañaban.

Entrevista 3.

Fecha: 10 de Junio de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Investigador: Ágata Gutiérrez Bello

Actor: Julia Isabel Andana.

1. ¿Cuál es su nombre?

R/ Julia Isabel Andana

2. ¿Desde qué fecha estuvo vinculada al Proyecto?

R/ Desde el 2005 al 2014.

3. ¿Cuál es su profesión?

R/ Soy Licenciada en Educación Física.

4. ¿Cuáles fueron los factores personales, profesionales e institucionales que la llevaron a participar en el desarrollo de proyecto Movimiento Saludable?

R/ Como profesora de educación física, licenciada de Educación Física era que a los niños se le involucrara más tiempo en actividades físicas, entonces se hizo el proyecto desde tiempo libre para que los niños tuvieran más tiempo de actividad física y también dejaran de estar tan quietos, de tanto sedentarismo y además se empezó a ver que los niños estaban sufriendo de obesidad.

5. ¿Qué podría contarnos sobre el proyecto de Tiempo Libre?

R/ El proyecto de Tiempo Libre es un proyecto que siempre se ha dado desde la educación física y lo comenzamos a conectar con Mueve Escolar con el IDRDR porque el colegio fue abanderado en ese tiempo como uno de los colegios que más actividad física tenía, entonces, empezamos a

involucrarnos en otras actividades desde cada asignatura, que cada profesora pudiera aportar algo desde su conocimiento específico desde cada área, pero con trabajos y actividades físicas. Entonces ya sí se hacía carreras de observación se hacían de pronto en la semana diferentes actividades para que los niños se involucraran y al mismo tiempo tuvieran su conocimiento específico de áreas.

6. ¿Que podría contarnos del proyecto Movimiento Saludable y las otras estrategias que se implementaron?

R/ Cuando yo llegue ya estaba Movimiento Saludable y lo hacía Nubia y ella hacia todos los miércoles su hora de aeróbicos, pero cuando ya nos llama el IDR y comienzan a trabajar lo que era realmente la pausa activa, que no solo fueran solo los niños sino también los docentes y que desde el salón de clase se hicieran trabajos que también afectara las diferentes asignaturas. Entonces empezamos con Ed. Física, desde el proyecto de tiempo libre, comenzamos a sacar todas las actividades. O sea lo que es Movimiento Saludable es una actividad, pero no es un proyecto en sí, entonces se institucionalizo la hora, pero lo tratamos de conectar desde tiempo libre. Entonces ya empezamos a trabajar conjuntamente con todas las profesoras, ya hacíamos actividades desde sociales, desde español, desde matemáticas y fue una experiencia muy chévere porque ganamos en tres años seguidos Muévete Escolar. Nos dieron todos los materiales, sí...ehhh... entonces todos los chicos empezaron a trabajar, ya les gustaba todo, se pintaron cosas en el piso para que los niños a la hora de descanso pudieran no quedarse sentados y como un área tan pequeña eso era tenaz porque los niños no podían ni correr, entonces se crearon mesas para que los niños pudieran llevar juegos y estar en otras actividades. Pero realmente la actividad que más ha perdurado en el colegio es Movimiento Saludable, y gracias a Nubia porque a ella le ha gustado eso, no a toda la gente le gusta ir a brincar arriba como dicen las otras profesoras, pero a Nubia le gustan los aeróbicos, entonces, ella siempre ha estado ahí y le colaboramos, pero como actividad. Pero desde tiempo libre empezamos a trabajar desde diferentes áreas.

7. ¿Cuáles son los objetivos y las estrategias pedagógicas de ese proyecto, y por qué se pensó en unir movimiento con salud?

R/ El objetivo más importante que vimos es que el niño tuviera más tiempo de actividad física y ya había una estrategia, que era Movimiento Saludable que era una hora los miércoles y comenzamos a involucrar otras cosas como el trabajo en las horas de descanso, una semana

escolar donde se hacían solo prácticas de actividad física desde las diferentes actividades, Muévete Escolar. Y ahí fue donde quedamos campeones por las estrategias que utilizábamos desde las diferentes áreas. Las profesoras que colaboraron en ese momento estaba Patricia Sánchez quien estaba en español, Yolima Pérez en matemáticas, estaba educación física; éramos las que en ese momento conformábamos Tiempo Libre en nuestra sede y empezamos a trabajar esas actividades y ahí fue donde nos dieron nuestro premio. Fuimos campeonas, creo que fue en 2010, que nos dieron el premio de la mejor institución por Movimiento Saludable. También involucramos docentes, nosotros teníamos nuestra hora de practica de actividad física un día a la semana, hacíamos danzan, había los juegos, hasta tratamos de involucrar el tejo, diferentes actividades para lo que era la pausa activa; y que los profesores vieran la importancia de que los niños activos aprendían más fácil.

8. ¿Qué tipo de interacciones generaban las acciones de Movimiento Saludable entre la comunidad educativa?

R/ Fue muy chévere, se involucraron padres. En algunas oportunidades para los aeróbicos invitábamos a padres, ellos iban y participaban con nosotros. En ese momento IDRDR nos mandaba profesores para hacer los aeróbicos y nosotras como docentes también pudimos participar en eso. Entonces era padres, profesores, alumnos, hasta los directivos participaban.

9. ¿Cómo vio usted que se desarrollaba en este tipo de actividades como la relación entre todos?

R/ Entre padres, entre todos los entes era como más agradable porque a todos nos gusta bailar, a todos nos gusta movernos, entonces, fue una estrategia que facilitaba más la interacción entre todos los entes de la institución.

10. ¿El proyecto Movimiento Saludable influyo en las relaciones entre docentes de la Sede A?

R/ Bueno, como tal Movimiento Saludable no es un proyecto es una actividad que se desprende de Tiempo Libre, pero es la única actividad que se institucionalizo, y sí, realmente todos los docentes estábamos en el patio, todos los docentes participábamos. Pues si había docentes que no podían en el momento moverse, pero estaban ahí todo el tiempo con sus niños y nunca hubo ninguna profesora que dijera no participo. Entonces sí, de una u otra forma ayudo para que fuera un momento de toda la institución, de la sede A.

11. ¿Qué impacto tuvo la estrategia de Movimiento Saludable en el clima institucional?

R/ Pues fue muy bueno, porque desde la sede A empezó a salir a la sede B y la sede C. Entonces, nosotros ya éramos como los abanderados de esa actividad y ya nos reconocían acá en Bogotá por eso.

12. ¿Qué impacto tuvo en su vida, en la de los niños, en la de los padres de familia, y las demás personas de la comunidad educativa el desarrollo de este proyecto?

R/ Para mí, fue un impacto muy grande porque de todos modos yo soy licenciada en educación física y al ver que los niños se interesaban más en la actividad física, fue una ayuda muy grande, más que todo para los niños que solo tenían una hora a la semana de educación física, ya podíamos decir tienen dos horas a la semana porque todo el mundo estaba en ese momento en actividad física. Impacto para los niños porque si les encantaba esta actividad y para los profesores también, era una horita que les ayudaba a ellos para también hacer ejercicio y estar con sus niños.

13. ¿Que impacto tuvo este proyecto en cuanto a los niños de inclusión?

R/ Es un impacto muy grande porque es una de las actividades donde ellos se pueden mover libremente, les gusta, a todo niño de inclusión le gusta la música, le gusta moverse y muchas veces por sus especialidades no son tomados en cuenta, pero en esta actividad todo el mundo es igual. Todos.

14. ¿Cuáles son las estrategias del proyecto que han permitido que desde el 2002 hasta la fecha se lleva a cabo?

R/ Movimiento Saludable es una estrategia. Es una actividad y como estrategia ha perdurado todo este tiempo, pues bueno ahí si hay que darle una felicitación muy grande a la profe Nubia que es la que ha estado todo el tiempo ahí. Los otros hemos entrado, hemos salido por diferentes cosas, pero la que ha estado ahí y siempre ha permanecido es Nubia, entonces ella es la que ha sido como la que propicia que esta actividad se siga.

15. ¿Cree que Movimiento Saludable es una oportunidad de reconocimiento entre sus miembros?

R/ Sí, claro porque de todos modos esa es una actividad que no se ha desechado, es una actividad que sigue. Es bien importante porque ayuda a los niños y de todos modos los profesores de la Sede A participan allí.

16. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del proyecto cuales cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ Pues yo creo que en su momento cada actividad física donde podíamos ir con los niños, por lo menos de las que recuerdo, eh, paralelamente hacíamos caminatas a diferentes parques o los viernes con otras profesoras sacábamos a los niños al parque del barrio a que ellos tuvieran diferentes experiencias deportivas.

17. La profesora Magda me comentaba que este proyecto se originó porque tenían muchos problemas de convivencia.

R/ Ella como orientadora lo vio desde esa parte.

18. ¿Cómo usted lo retomo o llego al proyecto como seis años después, como lo vio usted?

R/ Tres años después, desde el 2005. Es un proyecto que, si se puede dar de las diferentes partes, para trabajo de conciliación, para el trabajo de salud. Es que no era solo la actividad física, sino que también involucrábamos lo que era alimentación, iban personas del IDRDR que nos diferentes charlas de diferentes cosas y los íbamos involucrando al proyecto de Tiempo Libre. Entonces, si fue y es muy bueno ese proyecto en la institución.

19. ¿A nivel convivencial usted que este gran proyecto le ha aportado a la institución para cambiar todas esas problemáticas?

R/ Sí, porque de todos modos es una horita en que los niños comparten con sus compañeritos, ellos se animan, están todo el tiempo bailando, todos bailan al ritmo que quieran, pero todos lo bailan como pueden y se lo gozan, y es que eso es muy importante.

20. ¿Cuándo participaban en Movimiento Saludable cuál era su aporte para el mismo?

R/ Pues mi aporte siempre fue desde la parte física, desde poder darle a los niños más tiempo de actividad física. Entonces, desde mis clases de educación física, desde los torneos deportivos, fútbol, desde las presentaciones, los bailes, todo eso se fue involucrando que ellos tuvieran más tiempo de actividad física.

21. ¿Desde que usted llegó vio que la dinámica entre profesores cambio, vio que ese proyecto tan grande del que me habla influyo en el tipo de relaciones que se dan hoy en día, porque sé que ustedes se reúnen, aunque ya muchas estén pensionadas, o han salido por cuestión de salud?

R/ Sí, claro de todos modos es una actividad que nos ayuda a todos, nos aportó desde las diferentes asignaturas y nosotros los profesores nos vimos involucrados porque nos gustaba muchísimo cuando hacíamos: profesor activo; y empezamos a trabajar entre todos. Hubo un momento cuando el IDRDR iba al proyecto cada profesor hacia su pausa activa en los salones, no

sé si ahorita lo estén haciendo, pero hay momentos en que paran la clase, vamos a hacer este poquito de ejercicio, vamos a dar tres vueltas a la cancha, los niños se calman y vuelven a cada salón tranquilamente a seguir su actividad académica.

22. ¿Por qué si era un proyecto tan grande, que estaba tan lleno de actividades y si era tanto el impacto en todas las personas de la comunidad solo queda la actividad de Movimiento Saludable?

R/ Por tanta proyectitis. Entonces ya era el proyecto de español, por un lado, el proyecto ambiental hacia otro lado, entonces, cada uno se fue aislando, cada uno haciendo por aparte. De pronto lo que falta es el hilo conductor. Ósea cada uno hace lo que quiere desde su saber, pero veo que ahorita no hay quien lo maneje, y sea un líder y una todo para que se pueda extender como más o menos entre el 2005 y el 2010 cuando tuvo más importancia.

23. ¿Podríamos relatarnos alguna experiencia que se haya dado y que usted haya vivenciado dentro del proyecto y que le impacto de tal manera que aun recuerde con cariño?

R/ Cuando participábamos con los niños en las diferentes... siempre fui la encargada de sacar los niños a llevarlos a competencia de Movimiento Saludable, se sacaba un grupo más o menos de sesenta niños y los llevábamos a participar con los otros colegios y se veía que estos niños tenían más experiencia en la parte de actividad física que los otros colegios, ellos ya sabían moverse, ya sabían responder a todas las expectativas que esperaba el IDRD. Entonces, era muy rico que los niños iban con ese entusiasmo para ganarse un premio, o bueno a veces no ganamos el premio, pero solo por el hecho de participar y que los sacáramos del colegio y que ellos tuvieran el nombre todo el tiempo de su colegio pudieran demostrar que es eso, fue muy chévere.

24. ¿El espacio no fue un inconveniente, porque la sede A es pequeña?

R/ Por eso teníamos más actividades por fuera. Nosotros sacábamos los niños a los parques. Claro que ahora como todo se ha vuelto tan complicado, toca sacar permiso de todo, antes no. Antes nos íbamos toda la sede A, hasta los niños de preescolar, caminábamos hasta el parque Ciudad Montes y nos íbamos caminando toda la mañana, nos regresábamos, participábamos allá de lo que fuera; o ahí en el parque de la Alquería, los sacábamos y buscábamos otros sitios en donde los niños se pudieran mover. Si, realmente es que allá en el colegio es muy pequeño y a la hora del descanso los niños no hacen nada. Entonces, por eso queríamos buscar otras estrategias que la hora de educación física los niños pudieran moverse y esa horita en que todos los niños hacen sus aeróbicos es muy importante.

Muchísimas gracias profesora por su colaboración.

Entrevista 4.

Fecha: 11 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Ágata Gutiérrez Bello

Actor: María Teresa Suarez de Maya

1. ¿Cuál es su nombre?

R/ María Teresa Suarez de Maya

2. ¿En qué fecha estuvo vinculada al colegio Julio Garavito Armero?

R/ Estuve vinculada al colegio Julio Garavito Armero desde enero de 1976 hasta febrero de 2016.

3. ¿Cuáles son a su parecer las estrategias pedagógicas del proyecto Movimiento Saludable?

R/ Entre las estrategias pedagógicas, algunas porque esas son bastantes que sobresalen, en este proyecto encontramos: que se realiza al aire libre, en el patio de recreo, permitiendo un espacio mayor para que todos los niños se reúnen allí con sus profesores desde jardín, preescolar y toda la primaria. Además de ellos se reúnen también las señoras de servicios generales y los señores de la vigilancia, madres y padres de familia que como es un día especial y es a la primera hora, ellos se quedan a participar.

Además, encontramos que a través de la música en el niño se despierta ese deseo por escuchar esos ritmos del folklore colombiano y se dejan llevar por su cuerpo para manifestar esos movimientos y les permite a través de la observación del que está dirigiendo la actividad de llevar ese ritmo, de ir soltándose, de ir deleitándose en esos momentos, donde solamente van a escuchar y se dejan llevar por su movimiento y se olvidan de todo lo demás. También encontramos otra, como se ha dejado un día específico de la semana que es el miércoles a la primera hora, eso permite que los niños vayan creando una disciplina, ellos llegan inmediatamente al patio y se van formando. Ellos crearon ese hábito para todos los miércoles a la primera hora. Reclaman esta hora, para ellos ya es una necesidad imperiosa su Movimiento Saludable el miércoles al a primera hora. Y eso permite también mejorar la disciplina, permite que el estudiante vaya despertando la escucha y también vaya aprendiendo a seguir los procesos

y a llevar una secuencia, que esto más tarde va a permitirles un mayor aprendizaje porque ¿quién no? Cuando está contento puede dar cabida a todo el conocimiento y cuando se está feliz, se está alegre, siente un gozo de llegar a sus clases a escuchar porque está abierto y sediento del conocimiento y eso permite que lleguen más al conocimiento en las diferentes áreas del aprendizaje y de esta manera el niño vaya cogiendo amor por su colegio, se identifique por su colegio. Eso es lo que ha permitido Movimiento Saludable, y no solo para los niños, para los padres de familia, ellos también participan activamente, se sienten reconocidos, y como alguien más en el colegio, es decir, forman una verdadera comunidad educativa integral.

4. ¿Cree que el proyecto Movimiento Saludable es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ Sí, el Movimiento permite que se reconozca la comunidad educativa en algo que es un gozo como es un esparcimiento sano donde allí se confunde el maestro con los estudiantes, el padre de familia, las señoras de servicios generales, los vigilantes haciendo una misma actividad., allí solamente hay una relación de personas que se sienten a gusto porque van cortando como con esa pereza de estar siempre quietos y se dan cuenta que todo el mundo, así hagan el oso no se dan cuenta, sino que todo el mundo lleva su ritmo.

5. ¿En qué medida crees el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ Este proyecto ha impactado a los niños especialmente y esto lo vemos porque ya llevamos muchos años en esta actividad y son los niños los que la reclaman y si son los niños los que la reclaman porque ha habido un impacto. Porque en ese momento van a disfrutar, se olvidan de los problemas que tengan de la casa, de los problemas del colegio, ellos en ese momento son niños felices. Y los maestros se olvidan de su olvidan de sus problemas familiares, académicos, económicos, de salud y todo solamente para entregarse al disfrute, a escuchar la música, a dejarse llevar por su cuerpo, a tener ese ritmo, a llevar esas comparsas, es decir, es un disfrute. Y cuando hay un disfrute y hay un goce se siente uno feliz y el trabajo y la convivencia se hace más grata.

6. ¿Cuál sería el impacto de este proyecto en los niños de inclusión?

R/ ¡El impacto de este proyecto en los niños de inclusión es algo increíble!, es algo que uno lo observa, que estos niños que llegan que son como momias, que no se mueven y cuando empiezan a participar y ven que sus compañeritos con esa paciencia los invitan y trabajan al mismo ritmo de ellos, ellos se sienten felices y ya los buscan, buscan a los niños de su grupo o a los niños más

grandes para hacerse con ellos para cuando tienen que trabajar en parejas para que los lleven. Esa participación se ve en el rostro de los niños, se ve también en los padres de familia que sienten que a sus hijos se les ha reconocido como iguales, que no hay esa diferenciación, entonces, ellos se identifican, lo aman y lo respetan.

7. ¿Este proyecto que permite en la comunidad educativa?

R/ Este proyecto permite en la comunidad educativa un servicio, ese servicio se da para un bienestar y un bienestar ¿Para quién? Primero, para los estudiantes. Segundo, para los profesores, para los padres de familia y los demás integrantes de la comunidad educativa. Hay momentos en que los padres de familia son los que dirigen la actividad, se hacen partícipes de esa actividad.

Los mismos, personal de servicios generales y vigilancia, colaboran colocando lo del equipo de sonido, ya ellos saben, entonces, es la hora exacta, colaboran todos para que esta hora sea de un deleite, para que no falte nada. Y de esta manera todos nos servimos en bien de todos para tener una sana salud y así romper con esa pasividad que hoy en día está a gran escala y que producen graves enfermedades de obesidad y de demás.

Y entonces, los niños van creando también ese hábito y esa disciplina, de ellos estar escuchando la música e ir moviéndose, y ellos ya saben que así sea por más pequeño que sea el sitio ellos lo van haciendo y es tanto que ellos mismos van creando sus coreografías con los ritmos o actividades que se vayan sacando y ellos a la hora de recreo lo van imitando, lo van haciendo con los otros más pequeños.

8. Profesora Teresa, ¿Cuál es la actividad la impacto, de tal manera que cuando usted la recuerda aun la hace sonreír?

R/ Bueno a mí, muchas actividades, pero, por ejemplo, había una actividad que realizamos los maestros que se llamaba Muévete Maestro, donde salíamos a los parques, al Simón Bolívar, al parque de los periodistas y le demostrábamos a la comunidad y a todas las personas que podíamos hacer pausas activas, parar cinco minutos y hacer algunas actividades. Esto permite que el empleado, el ama de casa, todo el mundo sea más dinámico en su trabajo y tenga una buena salud.

9. Ya para cerrar, ¿profesora Teresa, usted cree que este proyecto ha impactado el clima institucional?

R/ Claro que sí. Este proyecto ha logrado una relación más abierta con toda la comunidad educativa y fuera de la comunidad educativa con los demás colegios de la localidad. Cuando se

participa en esos eventos, en los diferentes parques uno ve que toda la comunidad responde. ¿Y por qué responde? Porque ha conocido, lo conoce, sabe los beneficios que trae, sabe que estos proyectos no se deben dejar morir, sino al contrario hay que cada día darlos a conocer a otras instituciones donde no los conocen, llevar a mostrar, que los niños, padres, educadores lleven este proyecto que verdaderamente es para un sano esparcimiento, además, que nos ayuda muchísimo a entablar unas relaciones personales con respeto y de ayuda mutua.
Muchísimas gracias profesora.

Entrevista 5.

Fecha: 04 de Agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Ágata Gutiérrez Bello

Actor: Vigilante José Páez.

1. ¿Cuál es su nombre?

R/ Buenos días. Mi nombre es José Páez

2. ¿Desde qué fecha está vinculado al colegio Julio Garavito Armero?

R/ En el colegio, desde el 2009.

3. ¿Qué función cumple?

R/ Como guarda de seguridad.

4. ¿Cree que el proyecto Movimiento Saludable es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ Creo que si porque es una forma de motivar desde los niños y también docentes y quienes los rodean a diario.

5. ¿Qué sabe del proyecto Movimiento Saludable?, cuéntenos un poco.

R/ Eh bueno... Movimiento Saludable es una actividad que se ha venido realizando tanto con docentes y alumnos para un mejoramiento físico, intelectual del grupo institucional.

6. ¿Cuándo se realiza esta actividad?

R/ Esta actividad se está realizando los días miércoles.

7. ¿Siempre se ha realizado los días miércoles?

R/ Si señora.

8. ¿Salen en grupos o salen todos al tiempo?

R/ ehh, en grupos. Se forman en el patio por grupos y ahí se comienza la actividad.

9. ¿Cuál ha sido su aporte al proyecto Movimiento Saludable?

R/ Mi aporte, primero que todo, es en la instalación del sonido, alistamiento para que se haga efectivo dicho evento.

10. ¿Usted cree que este proyecto presta algún servicio a la comunidad educativa?

R/ Uy si, por supuesto porque es una forma de animarnos día a día.

11. ¿Cómo cree o en qué medida cree que el proyecto ha impactado a los niños?

R/ Es una motivación para ellos porque ellos siempre ya están acostumbrados que los días miércoles se hace esta actividad, ellos de una vienen a formar para dicho evento.

12. ¿Cuál es el impacto que ha tenido en los niños de inclusión?

R. El mejoramiento...integración porque ellos se les mira la alegría en dicho evento y la reunión junto con los demás compañeritos.

13. ¿Usted ha observado que este proyecto ha impactado la relación entre docentes?

R/ Uy claro, por supuesto porque ellos también vienen a veces, uno como tanto docente como cualquier persona, tenemos a veces dilemas y uno aquí con la actividad se olvida de lo que está pasando alrededor.

14. Por último, ¿recuerda algún momento del proyecto Movimiento Saludable que lo haya impactado en su vida personal y profesional?

R/ si claro porque como en tiempos no solo los docentes animan la actividad sino que han venido docentes de compensar también a colaborar con el evento de actividad física

15. ¿Y qué tal fue ese día?

R/ Excelente porque ese día hubo mucha animación tanto de docentes, alumnos y el profesor que estaba colaborando.

16. ¿Usted también ha participado alguna vez realizando Movimiento Saludable?

R/ No, por el momento no porque el trabajo no me lo permite pero si he colaborado con el sonido.

17. ¿Cuál cree es de los grupos el que más se goza Movimiento Saludable?

R/ No, por lo general he analizado y todos se miran bien contentos, bien activos en la actividad.

Entrevista 6.

Fecha: 6 de septiembre de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Lina Herrera

Actor: Orientadora Yamile Sánchez

1. Buenas tardes vamos a dar inicio con la entrevista con la profesora Yamile orientadora del programa volver a la escuela, Yamile lo primero que quiero preguntarte es ¿Cómo te ha parecido el proyecto que estamos trabajando los días viernes?

R/ Buenas tardes, para mí el proyecto es bastante enriquecedor, respecto a la parte socio afectiva entre compañeros también tiene mucha relevancia en la parte social, ya que pues no contábamos con estos espacios y que muchas veces las personas no saben del otro, respecto a sus problemas, a su parte emocional, a compartir momentos que le sirven a cada docente en su parte socio afectiva como ya lo indicaba, ehh de pronto muchos de nosotros sufrimos en el momento de salir a a mostrar algo a evidenciar a algo y eso nos permite mayor seguridad, mayor confianza.

2. Profe o sea que tú consideras que este proyecto ¿nos ayuda a mejorar el clima escolar en el colegio?

R/ Claro, bastante, ya que permite que además los estudiantes también estén involucrados, los docentes, ehh que haya como ehh un equipo en dar algún resultado, en alguna muestra y eso permite que, que muchos tengan la iniciativa de poder continuar o poder seguir en los próximos años.

3. Profe tú este tipo de proyecto ¿cómo lo ves? lúdico, de esparcimiento, de integración de qué tipo es este proyecto.

R/ Yo pienso que ahí encajarían los 3 que has mencionado de esparcimiento pues es como un momento como de descanso de que nos permiten hacer otra actividad, de...

Lúdico.

Lúdico en cuanto pues al momento de risa, de que la embarramos que volvemos a compartir de que nos corregimos, de que nos autoevaluamos, de que nos estamos mostrando frente al público.

Tú cómo has visto el cambio de rol que sea el estudiante el que le enseña al maestro y el maestro al estudiante. ¿Qué piensas de esto?

Súper interesante ya que siempre es como el docente el que va dicta la clase, el que siempre está enseñando, entonces en este caso cambiar el rol en que los estudiantes nos conozcan, nos dirijan, nos den el tipo de orden es bastante, bastante importante y el respeto que nosotros debemos tener en la clase y cómo debemos cumplir con el horario me parece súper importante.

4. ¿Tú cada cuánto realizas actividad física?

R/ La verdad pues estaba trotando 20 minutos, todas las tardes por mi problema de tiroides, bueno algunas oportunidades llego demasiada cansada y ya estoy llegando como a las ocho, ocho y veinte a mi casa, entonces es bastante difícil.

5. ¿Tú consideras que este proyecto te ha, te ha permitido conocerte un poco más?

R/ Uy si, si porque yo he sido una persona como tímida en el momento de mostrarme en el momento de hablar hacia un público entonces pienso que si me ha despertado mayor seguridad, mayor confianza en sí, en mí en mí.

6. Y el tema de reconocer a tu compañero, como como aplicaría con el proyecto.

El tema de reconocimiento.

R/ De reconocimiento, sí.

¿Al otro?

Me parece bastante importante porque nos permite pasar esos esquemas de tocarnos las manos, poder abrazarnos, de poder sentir al otro, entonces es bastante importante.

7. Bueno umm ya para terminar te quiero preguntar, que podríamos mejorar en el proyecto, que consideras tú que se puede mejorar.

R/ De pronto... de pronto el espacio pues porque estamos como bastantes entonces me parecería si pudiéramos cambiar a un espacio más amplio, bueno ahí está pues el espacio importante porque es para danzas, porque tenemos los espejos, porque tenemos las barras pero como somos bastantes profesores los que estamos participando, si de pronto quedamos en algún momento estrechos en las vueltas en ¿sí? entonces de pronto mejorar el espacio, de resto nada.

Bueno Yamile agradecerte mucho y agradecerte tu acompañamiento en esta entrevista y en el proyecto.

Muchas gracias Lina.

Entrevista 7.

Fecha: 6 de septiembre de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Lina Herrera

Actor: Orientadora Julieth Bolívar

1. Buenas tardes vamos a iniciar la entrevista con la orientadora Julieth Bolívar, ella es la orientadora de la jornada de la tarde, buenas tardes Julieth.

R/ Buenas tardes.

2. Bueno lo primero que yo te quiero preguntar es ¿cómo te ha parecido el proyecto?

R/ Bueno el proyecto es una estrategia enriquecedora para cada uno de los docentes, porque nos ha permitido integrarnos pues de una manera valiosa y significativa y nos permite pues aprender nuevas cosas y aprender de los estudiantes.

3. ¿Cómo te ha parecido el cambio de roles que sea el docente el que recibe la clase y el estudiante el que la da?

R/ Pues es una experiencia, pues significativa como lo mencioné anteriormente, pero pues también es un poco complejo porque uno no está acostumbrado a ese tipo de cosas generalmente uno asume el rol que uno siempre se ve como la autoridad y uno ve que también comete los mismos errores cuando es un alumno, como a veces como el tema de la atención de que es disperso... eso es.

4. Bueno a ti este proyecto como, de qué tipo te parece, lúdico, recreativo, de integración, de esparcimiento.

R/ Me parece que es lúdico, de integración y de esparcimiento porque digamos que recoge esos tres aspectos porque de alguna otra manera permite que los docentes nos integremos, también es una actividad que pues nos permite salir como de esa rutina diaria y además que pues el juego como que también se involucra como parte de la danza.

5. ¿Tú consideras que este proyecto te ha servido para conocerte un poco más?

R/ Sí porque uno se da cuenta que... pues digamos que a veces descuida un aspecto tan importante en la vida como de su salud física, la danza también es algo tan importante de integrar que debe pues aplicarse.

6. ¿Cada cuánto realizas actividad física?

R/ Pues durante mi vida no ha sido nada deportista juiciosa, pero practicado varias cosas, la natación el patinaje, ahorita estoy con el yoga pero no soy muy juiciosa.

7. Bueno lo otro que te iba a preguntar es ¿en qué aspectos del desarrollo integral de una persona crees que este proyecto aporta?

R/ Pues yo considero que pues en el aspecto personal aporta bastante conocimientos, porque uno valida la pues lo fundamental de la danza ¿sí? de reconocerse a sí mismo, también es un proceso que sirve pues para auto conocerse, también permite generar otras habilidades sociales y de empatía con las personas que participan en este proyecto.

8. De qué forma nos... ¿de qué forma este proyecto aporta en el clima escolar?

R/ Pues aporta manera significativa porque permite generar nuevos lazos como de integración con los maestros, también reconocer que los estudiantes tienen muchas capacidades y habilidades que a veces uno no reconoce porque, pues en la clase de pronto magistral o en las mismas dinámicas de la escuela a veces esas habilidades como que se, no se valida no se reconoce.

9. Y lo último que te voy a preguntar es ¿qué crees tú que podamos mejorar en el proyecto?

R/ Pues a mí me parece que el proyecto es muy completo, pues está bien estructurado, tiene un objetivo muy claro y pues me parece que no hay aspectos que mejorar, porque es muy completo en la medida que el estudiante participa, que el docente participa y se generan nuevas formas de integración.

Bueno, muchísimas gracias Julieth por tu tiempo.

Gracias.

Entrevista 8.

Fecha: 04 de septiembre de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Lina Herrera.

Actor: Auxiliar Financiera Ángela Mendivelso.

1. Buenas tardes vamos a dar inicio de... con la entrevista con Ángela Mendivelso que es nuestra pagadora en el colegio Restrepo Millán.

Buenas tardes Ángela.

R/ Buenas tardes.

2. Bueno lo primero que quiero preguntarte es ¿cómo te aparece el proyecto de danzas?

R/ Bueno me parece que es una buena oportunidad para interactuar entre nosotros, entre compañeros de trabajo como tal y que es otro espacio que se nos da, es un aspecto muy bueno por eso.

3. ¿Tú cada cuánto haces actividad física?

R/ Cada ocho días, o sea no hago no hago mucha actividad física porque pues tengo otras actividades que no que no me dan tiempo, entonces yo creo que eso también es un espacio también para esa actividad física.

A qué bueno.

4. ¿Tú crees que este proyecto es una oportunidad reconocimiento entre sus participantes?

R/ Sí claro que sí, porque pues uno siempre digamos que se conoce con los otros profesores es porque los ve dictando clase ¿sí? y esta es otra manera ya como interactuar entre nosotros ya como que estamos haciendo un baile como que estamos ensayando y todo esto es otra forma de conocernos.

5. ¿Este proyecto te ha servido a ti para conocerte un poco más?

R/ Sí pues es es... como que de pronto pues uno explora otras actividades y otras cosas que pues que hacen cuando de pronto se dé cuenta que es bueno en eso.

6. ¿Tú crees que se ha mejorado el clima escolar después de estas sesiones que hemos hecho, acá en el Restrepo Millán?

R/ Pues yo creo que se ha mejorado como el clima entre compañeros, porque pues como que hay una relación más afectiva entonces ahí nos tratamos mejor.

7. ¿Bueno, eh, tú qué aspectos o qué consideras que debemos mejorar, en el proyecto?

R/ Pues de pronto, pues eh, que le digo yo, pues que se vean como unas clases más un poquito más organizadas, ¿de pronto? pues de resto me parece bien, no le veo ningún problema.

Ah bueno.

8. Este proyecto a ti que te parece que es de qué tipo, lúdico, recreativo, de integración, de esparcimiento, que ¿cómo consideras el proyecto?

R/ Bueno para mí es como recreativo y también es lúdico porque pues estamos aprendiendo cosas nuevas, entonces es algo que se relaciona.

9. Qué has... qué ves tú en cuanto a la parte del cambio de rol entre maestros y docentes o sea que sea el niño al que le enseña a uno y uno el que está aprendiendo de ellos.

R/ Sí digamos que en ese en ese momento en el cambio de roles, ahí no se está mirando que el niño es un estudiante que nosotros que somos adultos, o que son los profesores, sino que se le está prestando la atención a él, cómo él lo está sugiriendo, como él lo está enseñando y no se está viendo como esa diferencia entonces es como que se pasan los roles, el niño es el profesor y el profesor es el estudiante y no se ve ninguna diferenciación entonces se ha tomado como muy bien entre todos.

10. ¿Qué piensas tú que ha cambiado en tu vida después de este proyecto?

Pues la integración con los otros compañeros considero yo, pues igual como decías ellos son profesores muchas veces son ni los ve, pero entonces ya es una forma de interactuar con ellos porque igual somos compañeros estamos reunidos todos todo el tiempo y es una buena manera de conocernos.

Ah bueno, muchas gracias Ángela

Gracias a usted.

Entrevista 9.

Fecha: 05 de septiembre de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Lina Herrera.

Actor: Docente Laura Barrera.

1. Buenas tardes nos encontramos con la profesora de danzas Laura Barrera, vamos a iniciar la entrevista con ella. Buenas tardes profe.

R/ Buenas tardes Lina cómo estás.

2. Bueno lo primero que quería preguntarte es que ¿cómo te ha parecido el proyecto que estamos haciendo?

R/ El proyecto que estamos desarrollando en la institución, ha sido bueno, porque ehmm hemos observado que los profes han tenido una buena organización con los chicos, además que nosotros manejamos una parte fundamental que es el estrés, que es el manejo de otro espacio como como nosotros lo llamamos en danzas toda la parte kinestésica del bailarín, o toda la parte kinesférica de una persona.

3. ¿Qué piensas tú profe del cambio de rol que se hace que sea el niño al que le enseña el maestro y el maestro sea el estudiante?

R/ Es bueno para el trabajo como estudiante porque ellos se ponen en la tarea de sus profesores, de organizarlos de tener una rutina de poder investigar, de poder estudiar para llevarles algo bueno a sus profesores y los profesores también se ponen en ese, como en esos zapatos de ellos, venga tengo que hacer caso si yo hablo entonces de verdad me están llamando la atención, de estar pendiente de, sienten lo mismo que algunos estudiantes y los estudiantes se dan cuenta que el rol que nosotros tenemos como docentes, eh es muy importante, nos toman más eh, o sea como con más respeto y están como organizando sus roles, que realmente como son ellos de estudiantes y cómo son los profesores realmente, los conocen mucho más, entonces eso me parece bueno.

4. ¿Tú consideras que este proyecto es una oportunidad para reconocerse entre los participantes?

R/ Sí claro, si nosotros estamos hablando del proyecto como trabajo de que los estudiantes estén en el rol de los profesores, es muy fundamental y muy importante, o sea esto se debería hacer en todos los colegios ¿por qué? porque nosotros trabajamos algo que se llama psicomotricidad o motricidad danzante y trabajamos también lo que es kinesfera, qué significa trabajar todo el cuerpo y para nosotros como docentes que a veces estamos estresados es muy rico ver eh o ir a nuestra hora de clase porque sabemos que vamos a trabajar, salimos descansados, además que es muy bueno porque nos desestresamos y llegamos al salón de clases sin estrés, tranquilos es otro manejo fundamental para el cuerpo.

5. ¿Entonces tú consideras que esto nos aportaría al clima escolar?

R/ Sí señora es muy importante para eso, debería ser lo primero que... que en un colegio se tomaría.

6. Bueno cabe anotar que la profesora Laura, es la profesora que nos está ayudando con las temáticas para... organizándonos el grupo de estudiantes, ella es la que los está dirigiendo para que ellos repitan las clases con los maestros, entonces también te quería preguntar ¿cada cuánto haces tú actividad física?

R/ La actividad física si se hace siempre que nosotros iniciamos la clase, porque nosotros manejamos algo que denominamos técnica de ejecución de la danza, siempre que iniciamos ellos hacen proceso en el calentamiento como tal en el cuerpo, entonces como ellos con los

profesionales entonces ellos deben mirar los pasos básicos, nosotros siempre manejamos lo que es todo movimiento físico o ejercicios físicos para que ellos tengan sus cuerpos de bailarín, eso sí es fundamental.

7. ¿Y cómo has visto la...los profesores en cuanto este aspecto en cuanto al aspecto de movimiento?

R/ Bueno hay una parte fundamental que nosotros trabajamos que es que los profes ya tienen inéditos todo lo que hablamos de folklore, si nosotros los colocamos a bailar una carranga o una cumbia ellos tienen inédito sus movimientos pero no la técnica, entonces nosotros tratamos de manejar la técnica como vimos más o menos en la clase de ballet, que empezamos a decirles si éste se llama Batman es porque éste lo manejamos el bambuco, si levantas la mano es porque lo manejamos en cumbia entonces ya los profesores empiezan también a trabajar ya la técnica y ya por ejemplo la vez pasada que teníamos otra vez la clase ya los vi ensayando, entonces se ve que... que los profesores están como en esa actitud de aprender realmente la danza como técnica. Umm qué bueno.

Entonces es fundamental eso.

8. Bueno y ¿Qué podríamos mejorar en el proyecto? ¿Qué consideras tú que podríamos mejorar que sea aporte para ese proyecto?

R/ Pues nosotros cómo trabajamos la técnica de la danza pues prácticamente seguida pues para que ellos no pierdan el rol de la danza y los y las técnicas que está tiene, a mí sí me gustaría que se abriera realmente un, o sea no fuera sólo ese espacio pequeño sino que tuviéramos como más espacios, porque es rico trabajar el cuerpo, además que nos damos cuenta que por ejemplo los profes dicen ¡ay! Es que me duele la cintura pero entonces ya los chicos dicen, ah para esto para la cintura vamos a hacer este calentamiento, si sufren de las rodillas entonces podemos hacer este calentamiento, entonces los profes se van contentos y hacen su rol, entonces a mí si algo el espacio un espacio, pues nosotros tenemos pero...

Como más espacios durante la semana. Exacto más espacios para la semana con ellos.

9. Ah bueno profe muchísimas gracias por tu tiempo y pues agradecerte también todo el apoyo que nos has dado el proyecto.

R/ No...si es un proyecto muy bueno y va para adelante si se sabe trabajar, aquí lo estamos trabajando ha sido muy bueno entonces la idea si es cómo aportar un poco más, podría abrirse muchos espacios más.

Bueno muchas gracias.

De nada.

Entrevista 10.

Fecha: 04 de septiembre de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Lina Herrera

Actor: Docente Cesar Gómez.

1. Buenas tardes vamos a iniciar la entrevista con el maestro César Gómez que está involucrado en el proyecto Restrepista de ambiente escolar. Bueno profe lo primero que yo quiero preguntarte es, ¿este tipo de actividades que estamos haciendo consideras que son de qué tipo lúdicas, recreativas, de integración de esparcimiento cómo consideras que son este tipo de actividades?

R/ Buenas tardes profesora Lina, yo pienso que estas actividades son una oportunidad de construir nuevos aprendizajes. A nivel personal se desarrollan competencias orientadas a la potenciación de nuevos aprendizajes, en donde se desarrollan habilidades en la captación de valores estéticos y se fortalece el trabajo cooperativo.

2. ¿Qué piensas cuando se ocurre el cambio de roles, cuando se cambia el rol de docente y se pasa a ser estudiante y cuando el estudiante cambia el rol de estudiante y pasa a ser maestro?

R/ El cambio de roles me parece muy interesante, número uno porque estamos descubriendo que efectivamente las prácticas educativas del colegio la oferta educativa del colegio, si siembra y evidencia resultados en los estudiantes, son estudiantes talentosos que desde las intervenciones que se hacen en aula, verdaderamente desarrollan competencias y habilidades, como lo digo siempre ¿no? en el saber-saber, en saber-hacer, en el saber-ser , dos sentirnos estudiantes de ellos que nos den instrucciones, incluso que nos den órdenes, que nos regañan que nos hagan repetir, que insistan en que hagamos las cosas bien, pues ehhh lo pone a uno a analizar a repensarse como maestro y decir ellos son el reflejo de lo que nosotros hacemos en el aula, muchos de ellos son parte de los procesos que yo desarrollado, uno se da cuenta que ellos dan una orden como la puedo estar dando yo, levantan la ceja como la puedo estar levantando yo, mueven los dedos y

dan señalan a la persona que está haciendo las cosas mal y le llaman la atención, entonces me parece muy interesante el experimento y verdaderamente pienso yo que esta intervención va a cumplir con los objetivos para los cuales fue diseñada.

3. ¿Cada cuánto realizas actividad física?

R/ No hago ejercicio.

4. El aprendizaje de servicio es aprender haciendo un servicio a la comunidad. ¿Qué se aprende con el proyecto y qué servicio se presta a la comunidad?

R/ Pues se fortalece el reconocimiento del otro en igualdad de condiciones, materializando una escuela incluyente, tolerante y democrática, respetuosa de la diferencia y la diversidad.

Muchas gracias profe César.

Gracias a ti.

Entrevista 11.

Fecha: 15 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Milena Chavarro

Actor: Estudiante Iván Alexis Luna Galindo

1. ¿Desde qué fecha se vinculó al proyecto Movimiento Saludable?

R/ Desde enero del 2017

2. ¿Cuáles son a su parecer las estrategias del proyecto?

R/ El baile, el canto, la danza, las rondas, las pausas activas, el movimiento saludable.

3. ¿Cree que el Proyecto “Movimiento Saludable” es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ Si es una oportunidad de reconocimiento, porque hemos aprendido que si uno es negro, blanco, así huelas a fea, debemos ser respetuosos con todos porque Dios nos mandó a todos iguales.

4. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ Las rondas, los aeróbicos y las pausas activas. Umm mejor dicho esas cosas diferentes a las clases aburridas ayudaron para dejar de pegarle, de regañar, de maltratar, de golpear y de decir groserías a los otros compañeros porque hay que aceptarlos como son y ellos a uno también.

5. ¿Cuándo participa en Movimiento Saludable, cuál es su aporte para el mismo?

R/ Aprender siempre más cosas y como yo soy bueno para el movimiento la profesora Milena me ha pasado al frente a dirigir frente a mis compañeros y me siento importante y útil, eso me gusta.

6. ¿Cómo crees o en qué medida crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ En que con esos ejercicios y movimientos descansamos cuando nos ha tocado estudiar mucho y escribir y en que hemos aprendido a respetarnos. También ahora con mis compañeros no somos tan tiesos.

7. ¿Cuál sería el impacto de este Proyecto específicamente con los niños de inclusión?

R/ He visto que Juan Camilo a pesar de que no se puede mover igual que los otros, ni coordina igual porque es especial, le gusta mucho y cuando está en movimiento saludable no se sale del salón, porque se siente importante, como en otras clases porque se ve que le gusta la música y bailar.

Gracias Alexis por tú tiempo.

Entrevista 12.

Fecha: 15 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Milena Chavarro

Actor: Estudiante Dana Valentina Piña Rivera del grado 3°

1. ¿Desde qué fecha se vinculó al proyecto Movimiento Saludable?

R/ Desde principios de enero de 2017 que llegue a la sede A.

2. ¿Cuáles son a su parecer las estrategias del proyecto?

R/ Ummm a mi parecer son: cantar, bailar, hacer movimiento saludable, pausas activas y aeróbicos.

3. ¿Cree que el Proyecto “Movimiento Saludable” es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ Sí, porque no importa si son blancos, negros, de otras razas o pobres todos somos iguales. Ellos respetan como yo soy y yo respeto como son ellos.

4. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ Yo creo que por medio de bailar y hacer ejercicio mis compañeros y yo hemos cambiado, estamos más calmados y han mejorado la agresividad, han dejado de pegarse tanto y de decirse malas palabras, ahora se entienden

5. ¿Cuándo participa en Movimiento Saludable, cuál es su aporte para el mismo?

R/ Yo apporto cuando permito que mis profes realicen los ejercicios y paso a colaborarles y ayudarles a los otros niños que son más tiesos no me pongo a pelear si me toca al lado de compañeros hombres, dejo que se hagan las cosas y genero buen ambiente, me gusta reír y pasarla chévere.

6. ¿Cómo crees o en qué medida crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ ¡Huy! ha sido muy chévere porque ya nos reímos más, cantamos, bailamos y compartimos entre compañeros.

Me gusta que las profes nos enseñen así y dejen tanto cuaderno y lápiz.

7. ¿Cuál sería el impacto de este Proyecto específicamente con los niños de inclusión?

R/ El niño Juan Camilo es un compañero en inclusión y el casi siempre en clase normal con todas las profesoras y profesores se les sale del salón y no le gusta hacer tareas, en cambio cuando está en movimiento saludable no se sale del salón porque le gusta mucho bailar, aunque no lo puede hacer bien, pero le gusta, se ve alegre y le gusta mirarse en los espejos del salón de danzas y se siente importante cuando la profe Milena le dice que lo hace muy bien.

Gracias hermosa por tus aportes.

Entrevista 13.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Milena Chavarro

Actor: Estudiante Leidy Carolina Vela Arias del grado 3°

1. ¿Desde qué fecha se vinculó al proyecto Movimiento Saludable?

R/ Desde enero de este año

2. ¿Cuáles son a su parecer las estrategias del proyecto?

R/ Lo que ha hecho la profesora Milena es dejar un tiempito de la clase para bailar, cantar, sonreír, hacer movimientos, dejar el aburrimiento para cuidar la salud, osea a veces no salen micos en el cuello de escribir mucho y estos ejercicios nos lo quitan y también aprendernos rondas.

3. ¿Cree que el Proyecto “Movimiento Saludable” es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ Pues no sé muy bien que es reconocimiento pero creo que sí, porque, uno aprende más del compañero con el que casi no se habla tanto, sino entiende los movimientos uno le explica y le enseña a otros niños, no importa que huelga a feo, que no se bañe, pero le ayudamos porque si uno sabe toca ayudarles y no ser envidioso así sea pobre porque todos somos iguales, yo no soy más que los otros, ni los otros más que yo.

4. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ El movimiento saludable ha mejorado en unos mucho y en otros no tanto la convivencia, porque han dejado de ser tan groseros y los niños respetan más a nosotras las niñas. Además es chévere dirigir los ejercicios de pausas activas y aeróbicos porque uno se siente importante y me gusta sentirme así.

5. ¿Cuándo participa en Movimiento Saludable, cuál es su aporte para el mismo?

R/ Participo haciendo los ejercicios y también me gusta cuando la profe me deja pasar a dirigir las pausas activas o los ejercicios porque me gusta bailar y ayudar a otros.

6. ¿Cómo crees o en qué medida crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ Ha impactado mucho para bien, porque en esos momentos, cantamos, bailamos, nos estiramos, descansamos el cuerpo, la mano descansa de escribir tanto, dejamos el aburrimiento de las clases compartimos con todos así sean hombres o mujeres, en ese momento no importa y también nos hablamos y conocemos a niños de los otros terceros que pensábamos que eran

odiosos, pero no, resultan ser chéveres y además uno a veces cree que es menos que otro, pero hay en los aeróbicos me doy cuenta que no, que yo también soy importante.

7. ¿Cuál sería el impacto de este Proyecto específicamente con los niños de inclusión?

R/ En mi salón está Juan Camilo y él es un niño un poquito diferente a nosotros, pero él cuando estamos en movimiento saludable se divierte, se ríe, le gusta bailar mucho y se siente seguro de él mismo y eso se siente bonito. La vez pasada estábamos en clase con la profesora Nini de sociales y escucho música en el salón de danzas y le pidió permiso a la profesora para irse a bailar y hacer movimientos. Él se porta diferente en las actividades de movimiento saludable, en cambio en las clases normales donde toca escribir mucho se escapa del salón.

Gracias mi Leidy

Entrevista 14.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Milena Chavarro

Actor: Estudiante Katherin Pascuas del curso 1003 de la jornada tarde (Servidora Social)

1. ¿Desde qué fecha se vinculó al proyecto Movimiento Saludable?

R/ Ummmm, ya hace ratito, creo que desde abril de este año.

2. ¿Cuáles son a su parecer las estrategias del proyecto?

R/ En lo que he podido colaborarle a las profesoras me he dado cuenta que las estrategias vienen siendo los aeróbicos, las pausas activas y las rondas. Estas crean un ambiente sano para los niños y también para los maestros.

3. ¿Cree que el Proyecto “Movimiento Saludable” es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ Sí, claro. Aporta mucho y ellos han aprendido mucho entre ellos.

Ayuda a compartir entre ellos mismos a aceptarse y aceptar a los demás sea cual sea su rol.

4. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ Yo creo que les ha ayudado al respeto, a la autonomía, a valorarse entre sí y entre sus compañeros. Básicamente ellos bailan, hacen sus rondas, las pausas activas, hay momentos en

que se hacen masajes entre ellos y les ayuda y enseña a que ellos tienen que cuidarse no sólo a ellos mismo, sino también ayudar a los demás.

5. ¿Cuándo participa en Movimiento Saludable, cuál es su aporte para el mismo?

R/ Trato de dar todo de mí para ayudar con el sonido, los aspectos logísticos, ayudarles a los niños de inclusión cuando se les dificulta coordinar los movimientos y estar dispuesta a ayudar a las profesoras en lo que necesitan.

6. ¿Cómo crees o en qué medida crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ Los ha impactado en buena manera porque ellos se sienten a gusto y les ha ayudado mucho en su desarrollo, Porque por ejemplo hay chicos con dificultades, pero en el momento de las actividades y los ejercicios son totalmente distintos y comprometidos con eso, se ven más seguros de sí mismos. Además es rico para ellos salir de las clases tradicionales y tener un nuevo aire con el desarrollo de los ejercicios, de las pausas activas y de los aeróbicos.

7. ¿Cuál sería el impacto de este Proyecto específicamente con los niños de inclusión?

R/ Ha habido gran impacto, porque son chicos que pues si tienen algunos problemitas pero en el momento de estar en esa actividad, son totalmente distintos, son muy comprometidos, cambian su actitud, se relajan más, se sienten bien y pues eso los ayudo mucho, ya que son personas que muchas veces se estresan mucho y esto les ayuda a sentirse bien, además los compañeros no los hacen menos, sino que los integran y para ellos eso es importante.

Gracias por tú tiempo.

A ti profe por la oportunidad de participar en el proyecto.

Entrevista 15

Fecha: 17 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Milena Chavarro

Actor: Docente Nini Johanna Rojas

1. ¿Desde qué fecha se vinculó al proyecto Movimiento Saludable?

R/ Ummmm, que te digo, más o menos año y medio sino estoy mal.

2. ¿Cuáles son a su parecer las estrategias del proyecto?

R/ En lo que mis compañeras han trabajado, se puede decir que prácticamente son:

- Rutinas de aeróbicos.
- Pausas activas en el aula de clase.
- Rondas
- Danza, entre otras.

Esas son las más visibles y hasta en ocasiones les he colaborado porque me parece interesante el trabajo que se realiza con los estudiantes.

3. ¿Cree que el Proyecto “Movimiento Saludable” es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ Indudablemente sí, porque les permite reconocerse como diferentes pero a su vez a aceptarse tal como son, además socializan entre ellos, les permite vincular aspectos afectivos y colaborativos.

4. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ El trabajo en equipo, la jornada de aeróbicos y el trabajo de danza y pausas activas en el aula de clase con cada grupo de tercero.

5. ¿Cuándo participa en Movimiento Saludable, cuál es su aporte para el mismo?

R/ Mi aporte es contribuir a mantener el orden, estar dispuesta a colaborar en lo que mis compañeras necesiten y tengo habilidades para la danza y realizar rutinas de aeróbicos, por tanto colaboro en direccionar esta parte y así trabajar con mis compañeras en equipo.

6. ¿Cómo crees o en qué medida crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ Considero que el proyecto busca centralizar la atención de los niños, mejorar su estado físico, su atención y su disposición frente a las diferentes actividades académicas.

7. ¿Cuál sería el impacto de este Proyecto específicamente con los niños de inclusión?

R/ Considero que les ayuda a centrar muchísimo la atención, a desarrollar otras habilidades que en aula no podemos desarrollarlas, les permite integrarse con los demás niños y es una terapia para ellos.

Gracias por tú tiempo.

Muchas gracias compañera por tu tiempo.

Entrevista 16.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Nubia Marcela Acosta Rosas

Actor: Estudiante Jeimy Tatiana Llanos Zuñiga

1. ¿Cuál es su nombre?

R/ Jeimy Tatiana Llanos Zuñiga curso 302

2. ¿Cuáles son a tu parecer las estrategias del proyecto?

R/ se mueven los brazos, y cuando uno tiene pereza uno coge y se estira y ya no le da pereza y se mueven los músculos también

3. ¿Cree que el Proyecto es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ en este proyecto aprendo a mezclarme con todos mis compañeros así sea niño o niña, blanquita, negrita, no interesa

4. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ Si porque cuando una niña es muy amiga de otra niña siempre se quiere hacer con ella, pero no se tienen que hacer niño y niña, no solo con una niña,

5. ¿Cómo crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ lo que más me gusta es que salimos al patio y nos divertimos mucho y mezclamos con los otros.

Muchísimas gracias por colaborarnos.

Entrevista 17.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Nubia Marcela Acosta Rosas

Actor: Estudiante Karen Julieth Urrego Moya

1. ¿Cuál es su nombre?

R/ Karen Juliet Urrego Moya Del curso 302

2. ¿Cuáles son a tu parecer las estrategias del proyecto?

R/ Estiramos los brazos., movemos las rodillas, movemos los pies, movemos los músculos y nos sacamos la pereza que tenemos.

3. ¿Cree que el Proyecto es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ Aprendo a jugar con mis compañeros a no tener pena de estar con los demás y aprendo a jugar en grupo.

4. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ si porque Cuando uno no quiere sino jugar con niñas debemos jugar también con niños porque igual debemos jugar, debemos compartir con todos.

5. ¿Cómo crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ me gusta cantar, cuando nos estiramos mucho y nos sacamos la pereza
Muchísimas gracias por colaborarnos.

Entrevista 18.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Nubia Marcela Acosta Rosas

Actor: Estudiante Julieth Martínez

1. ¿Cuál es su nombre?

R/ Wendy Juliet Martínez Martínez grado 302.

2. ¿Cuáles son a tu parecer las estrategias del proyecto?

R/ uno aprende a mover la cabeza, los pies ehh y cuando uno está cansado hace ejercicio y le dan más ganas de hacer las tareas y compartir con los compañeros.

3. ¿Cree que el Proyecto es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ a ser respetuosa a no tener que tocar a mis compañeros cuando estamos trabajando en parejas y tampoco pegarle.

4. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ si porque nos ayuda a jugar con todos los niños y niñas.

5. ¿Cómo crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/compartir con los compañeros

Muchísimas gracias por colaborarnos.

Entrevista 19.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Nubia Marcela Acosta Rosas

Actor: Docente Carlos Laguna

1. ¿Cuál es su nombre?

R/ Carlos Laguna.

2. ¿Cuáles son a tu parecer las estrategias del proyecto?

R/ pues... el movimiento, la actividad lúdica, la pausa activa y pues las actividades que generan relajación mental en los niños y pues también en los docentes.

3. ¿Cree que el Proyecto es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ si claro, porque en esos espacios sobre todo donde hay actividad física uno puede desarrollarse positivamente uno se da un mayor auto reconocimiento y auto valoración y se siente cómodo porque cuando uno hace algo que le gusta se siente bien.

4. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ pues yo veo que lo impacta positivamente porque los niños pueden ver una oportunidad divertida y pueden ver una oportunidad para recibir las clases más amena e innovadora y lo prepara a uno para una nueva sesión de clases.

5. ¿Cómo crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ es una forma de los niños participar en una sesión de clases, se salen de la clase tradicional y acartonada, ellos se ven motivados a participar en estas actividades

Muchísimas gracias por colaborarnos.

Entrevista 20.

Fecha: 16 de agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Nubia Marcela Acosta Rosas

Actor: Docente Rosa Evelia Jaime

1. ¿Cuál es su nombre?

R/ Rosa Evelia Jaime Profesora de matemáticas del grado cuarto.

2. ¿Cuáles son a tu parecer las estrategias del proyecto?

R/ Pues en esta actividad se utilizan diferentes estrategias de movimiento, de interacción del uno al otro y...

3. ¿Cree que el Proyecto es una oportunidad de reconocimiento entre sus participantes?

R/ sí, porque ellos a través del movimiento se están expresando, se están comunicando, están interactuando y entonces están aprendiendo a valorar ya respetar a los compañeros.

4. ¿De las estrategias que usted vivencio dentro del Proyecto, cuáles cree que son las que más impactaron el clima institucional?

R/ Es un espacio que se le está brindando a los estudiantes diferentes al aula de clase donde ellos tienen la oportunidad manejar la expresión corporal.

5. ¿Cómo crees que el proyecto ha impactado a los niños especialmente?

R/ Siendo un proyecto nuevo los niños tienen mucha expectativa hacia qué es lo que van a hacer, entonces ellos están siempre mirando a ver como participan activamente en las diferentes actividades.

Muchísimas gracias por colaborarnos.

Anexo 2. Grupos de Discusión

Colegio: Restrepo Millán.

Grupo de Discusión No.1 – Estudiantes.

Fecha: 23 de Agosto de 2017.

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Lina Soraya Herrera Martínez.

Codificación de Participantes;

IN4: Entrevistador Lina Soraya Herrera Martínez.

G1, A1: Estudiante Nasly Alejandra Hernández.

G1, A2: Estudiante Cristian Puentes.

G1, A3: Estudiante Paula Rodríguez.

G1, A4: Estudiante Efraín Meza.

G1, A5: Estudiante Brayan Alexander Joraquira.

G1, A6: Estudiante Jefferson Perdomo.

IN4: Buenas tardes estamos grabando para una entrevista del grupo de discusión de estudiantes del colegio Restrepo Millán, primero pues nos vamos a presentar brevemente, simplemente el nombre y el curso por favor.

G1, A1: Mi nombre es Nasly Alejandra Hernández y pertenezco al curso 1107.

G1, A2: Buenas tardes mi nombre es Cristian Puentes y soy del grado 1101.

G1, A3: Buenas tardes mi nombre es Paula Rodríguez y pertenezco al grupo 1101.

G1, A4: Buenas tardes mi nombre es Efraín Meza y pertenezco al grupo 1101.

G1, A5: Buenas tardes mi nombre es Brayan Alexander del curso 1101.

G1, A6: Buenas tardes mi nombre es Jefferson Perdomo del curso 1101.

IN4: Bueno muchachos primero agradecerles esta entrevista van a ser unas preguntas muy sencillas, yo quiero que me respondan de la forma más sincera posible, bueno este tipo de actividades que ustedes vienen realizando con el proyecto ustedes de que tipo las consideran,

lúdicas, recreativas, de integración de esparcimiento, que piensan ustedes que este tipo de actividades de que, ¿de qué tipo son?

G1, A2: Lúdica por el tipo de clase que manejamos ya que es como de ejercicio físico, y también de integración porque tenemos la posibilidad de integrarnos con los maestros.

G1, A1: Es una actividad de esparcimiento, dado que nos permite a maestros y estudiantes alejarnos del estrés del estudio y trabajo y permitimos entrar en un momento de paz interior, de tranquilidad.

G1, A6: Yo pienso que es más como una actividad de integración porque eee nos permite hacer un trabajo continuo con estudiantes y maestros y pues lo hace como aaa, dejar de lado laaa, eee el pensamiento de que es el estudiante y el maestro ee es algo muy equitativo, se habla más abierta con el estudiante y el estudiante con el profesor entonces lo veo más desde ese ámbito.

IN4: ¿Qué piensan ustedes ehhe que pasa o que ocurre cuando se cambian los roles entre docentes y estudiantes, cuando el maestro pasa a ser el estudiante y el estudiante pasa a ser el maestro? ¿Qué piensan ustedes que ocurre ahí?

G1, A3: Pues nosotros los estudiantes pasamos a ser los maestros y nos damos cuenta que no es tan fácil ser maestro e inventar actividades, y pues ellos oseaaa también se ponen en nuestros lugar sabiendo que tampoco es fácil.

G1, A1: Pues lo que habla, es como cambiar un poquito el orden de los roles y darse cuenta que en realidad no es fácil trabajar con un grupo tan grande como son los salones yyy pues que en realidad estamos aprendiendo de todos, tanto danzas, como ser estudiantes profesores, y conocer un poquito de cada uno de ellos.

IN4: ¿Qué es lo que más les ha impactado de este proyecto, que es lo que ustedes consideran que de pronto les ha llamado más la atención ooo que ustedes piensen que no iba a pasar que iba hacer así?

G1, A2: Ehhe pues yo pienso que la confianza entre los maestros que tienen con nosotros es como fundamental en esto, ha cambiado mucho se relacionan más con nosotros ósea, tienen más confianza pues le preguntan a uno, como que hay cosas que uno se da cuenta que uno no sabía que el maestro, eee uno lo ve como el maestro y ya, pero en esto se da cuenta uno que el tipo de persona que en realidad es y no solo el papel del maestro.

IN4: ¿Ustedes considera que este proyecto les ha servido para poderse conocer un poco más cada uno?

G1, A1: Yo pienso que si nos ha servido para poder reconocernos más el uno con el otro pues nos hemos podido dar cuenta cuáles son nuestras capacidades de enseñar, tanto de aprender, nos ha servido también hacer personas, hacer más tolerantes con ellos que vienen siendo nuestros pupilos.

G1, A6: Ehhh en que nos ha servido a tener paciencia porque nosotros los estudiantes cuando estamos en el aula pensamos que los maestros son impacientes o que la actitud de ellos es fea pero al hacer ese cambio de rol nos damos cuenta que es normal que pase eso porque es difícil manejar un grupo grande, explicarles a todos, estar pendientes de todo lo que hacen y lo que se enseña.

IN4: ¿Ustedes creen que se ha aprendido algo o que se le da un servicio a la comunidad o que servicio prestan ustedes a la comunidad?

G1, A2: Pues cómo principal servicio que prestamos nosotros no sé si llamarla así ejecución de la danza o si y pues que aprende uno, se quita el miedo de expresarse con las personas a interactuar con personas mayores, eee a conocer a las personas, uno aprende en si a eso.

G1, A1: Eeee yo creo que el mejor servicio que estamos brindando es poder salir un poquito de lo que es el trabajo y el estudio y darnos la oportunidad de conocernos los unos con los otros.

IN4: Bueno en cuanto a la actividad física ¿ustedes cuanto hacen actividad física como estudiantes?

G1, A5: Yo diariamente realizo actividad física entre semana con el grupo de danzas a las horas de descanso y pues en los fines de semana jugando futbol.

G1, A4: Ee yo realizo actividad física todos los días en las tardes frente a mi casa y.....

G1, A3: Pues yo realizo actividad física eee, pues cuando me toca educación física y cuando tengo danzas.

IN4: ¿Cada cuánto tienes danzas?

G1, A3: Ehhh cada dos días.

G1, A2: Yo realizo actividad física eeee un, toda la semana cuando tengo ensayo de danzas yyy si clases de danzas.

G1, A1: Yo realizo actividad física todos los días a las horas del descanso yyy cada dos días en instalaciones fuera del colegio.

G1, A6: pues uno realiza actividad física en la mayor parte del día, con el solo hecho de uno caminar ya está haciendo actividad física, entonces cuando me desplazo al colegio a la casa, lo

que me muevo en el colegio ee más los espacios de danzas más las clases de educación física, pues yo creo que aquí estamos en constante actividad física, movimiento siiii.

IN4: ¿Bueno, ustedes como consideran que la actividad física de sus maestros, del grupo que tiene de maestros?

G1, A3: Pues yo considero que ellos hacen actividad física cada vez que les realizamos intervenciones pues de pronto ellos no tienen el lugar apropiado pues para hacer la actividad física.

G1, A3: Yo pienso que más el lugar apropiado no tienen el tiempo, pues en las clases que hemos tenido en las intervenciones eee se les ve muy poca reflejada la actividad física.

IN4: ¿Por qué se ve poca reflejada la actividad física?

G1, A3: Pues porque en el momento de eeee tomar la clase siiii eee muchos no se eee mmm no hacen los movimientos bien, por decirlo así se ven muy oxidados,

G1, A1: Yo considero que los profesores, si lo que decía mi compañero están un poquito oxidados ya que pues digamos que dependen de otras cosas, como las que decían del trabajo la familia entonces como que no le queda ninguna de las dos, ni tiempo y ni espacio, porque el poco tiempo que tienen se la pasan aquí en el colegio, eee entonces pienso que es bueno intervenir.

IN4: Muchas gracias, bueno y lo último que les voy a preguntar o lo que me interesa conocer es ustedes consideran que este tipo de sesiones que hacemos con los maestros sirven para el desarrollo integral de la persona en cuanto a su parte emocional, social, en su parte afectiva, bueno en el desarrollo como ser humano.

G1, A6: Yo pienso que si porque realmente ellos llegan a la clase con estrés cansados entonces pues digamos que al transcurrir de la clase ellos cambian de actitud y ellos salen contentos.

G1, A3: Yo pienso que si pues ellos eee o todos eee a través de la danza podemos transmitir emociones y sentirnos distraídos.

G1, A1: Yo considero que ya lo que decía mi compañera llegan con estrés y eso es algo que se evidencia antes y después de la intervención, digamos que nosotros como estudiantes notamos que los profesores dictan algunas clases y materias como sin ganas ya del mismo cansancio del mismo estrés, pero es que la intervención ellos se sienten como más tranquilos, tienen como más ánimos de dar la clase de seguir su trabajo.

IN4: Ya para terminar, ¿Que este proyecto favorece para el clima institucional, para el clima escolar en algo bueno o en algo malo, favorece o desfavorece esto?

G1, A2: Eeee para mí si favorece porque los maestros ya nos ven diferente eee nos ven como, ósea ya nos tiene más confianza tenemos más relación entonces pienso que favorecen en lo social y en lo emocional también porque uno se da cuenta en las clases, como esta emocionalmente el maestro y ya.

G1, A6: Yo pienso que favorece mucho en un 80 o 90 porciento al clima escolar porque independientemente de solo, de solo relacionarse maestros con estudiantes también se están relacionando los directivos con los maestros un poco más directamente y los estudiantes con los directivos y pues esto hace que pues que la actividad aporte algo a cada uno.

IN4: Bueno muchachos muchas gracias por su tiempo yyy pues nos veremos en una próxima sesión, muchas gracias.

Todos: Gracias.

Colegio: Restrepo Millán.

Grupo de Discusión No.2 – Administrativos.

Fecha: 23 de Agosto de 2017.

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Lina Soraya Herrera Martínez.

IN4: Buenas tardes ehhe vamos a dar inicio al grupo de discusión en donde participan los administrativos del colegio Restrepo Millán. Primero pues nos presentamos quiero que cada uno por favor se presente y diga su nombre y su cargo.

G2, AD1: Melquisedec Montero secretario de rectoría y audiovisuales.

G2, AD2: Claudia Arenas secretaria académica ehhe y oficios auxiliares administrativos.

G2, AD3: Mireya Cabrera auxiliar administrativa en la secretaría académica.

IN4: Bueno ehhe yo les quería preguntar primero cómo les ha parecido el proyecto.

G2, AD1: Des estresante.

G2, AD2: Si chévere me parece chévere y es de integración mucha integración.

G2, AD3: No si está chévere para des estresarse para tener un rato libre para refrescarnos.

G2, AD1: Para luchar contra la timidez es que yo soy tímido entonces me ha servido mucho.

IN4: Jajaja.

G2, AD2: Jajaja.

G2, AD3: Jajaja.

IN4: Bueno ustedes piensan que este tipo de actividades que estamos realizando los viernes, son son de qué forma de qué tipo lúdicas recreativas, de integración, de esparcimiento ¿Cómo lo llamarían ustedes?

G2, AD1: Lúdico recreativas para la integración.

IN4: Jajaja.

G2, AD2: Yo creo que tiene todo y lo bonito es que comparte uno de verdad un rato agradable y aparte de eso se le olvidan las cosas laborales entonces como que se desinhibe un poco y cambia de ambiente, o sea reúne todos los requisitos.

G2, AD3: Si tiene todo todo todo todo todo lúdico recreativo.

G2, AD1: ¿Ves lo que yo te digo?

IN4: Bueno que opinan ustedes qué ocurre al cambiar los roles entre docentes y estudiantes, que el estudiante sea el que da la clase y el docente sea el que la recibe o en este caso el administrativo el que la recibe, que han visto ustedes ahí qué pueda pasar.

G2, AD1: Es enriquecedor hay como una retroalimentación y sobre todo que los docentes ehh en su posición como que es difícil que se ve se bajen, pero al estar ahí ehh o sea se sienten en el papel del estudiante yo creo que es el ejercicio más más chévere, más chévere sobre todo porque no estamos hablando de un doctor, un magíster ni nada sino de un estudiante que tiene su conocimiento y tiene como refutar o dar una indicación o dar una instrucción.

G2, AD2: Yo digo qué el intercambio de roles es interesante porque porque asumir el rol de otra persona, es como que mirar las falencias que cada uno tiene y mirar en qué puedo, sí si yo cómo profesor hago las veces de estudiante, estoy mirando en qué estoy fallando como profesor y qué le estoy exigiendo además que el chico de pronto crea alguna una pared, entonces creo es importante tomar el rol de los demás.

G2, AD3 Lo bonito que yo veo también en los niños no sé en el momento en que ellos se vuelven profesores o se vuelven instructores de algo también ven la dificultad y lo difícil que es tener un grupo de personas y llevarlos encajados al mismo camino, cuando no todos tienen las mismas facultades entonces también es lo que dicen mis compañeros ponerse en el punto del uno

y el otro ponerse en el otro punto y es es bonito y el respeto que se ven entre ese cambio de roles se ve un respeto muy bonito.

IN4: Muchas gracias. ¿Ustedes creen que este proyecto les ha servido para conocerse un poco más, cada uno?

G2, AD2: Bueno con las sesiones que hemos tenido me parecen bueno porque uno ve la actitud de la gente y como que se anima y anima ciertas de pronto como actitudes como, como como cosas que uno veía escondidas, entonces trata como de reactivar estas cosas es bueno.

G2, AD1: Si ver otra faceta de cada uno, ver otra faceta, nunca se ha desempeñado en otra actividad que no sea laboral y ese espacio estando dentro del tiempo laboral es interesante.

IN4: ¿Ustedes cada cuánto realizan actividad física... cada cuánto se mueven?

G2, AD3: Ay profe todos los días nos movemos. Pero haciendo ejercicio no.

IN4: Jajaja, O sea una actividad física que es un ejercicio como repetitivo

G2, AD1: Yo todos los días

IN4: ¿Todos los días? ¿Y tú?

G2, AD2: No pues ahorita que estoy estudiando pues no he aplazado un poquito por falta de tiempo.

IN4: ¿Ustedes consideran que este espacio les sirve para activar un poco esa parte?

G2, AD1: Sí claro mucho bastante si porque es una actividad física que le exige a uno cierto nivel de energía ¿sí? y uno termina ahhhh (suspiro) ya.

G2, AD1: Jajaja.

G2, AD2: Jajaja.

G2, AD3: Jajaja.

G2, AD2: Todas esas cosas que uno tiene por allá guardadas y como que otra vez se reactivan otra vez.

G2, AD3: Al contrario, yo pienso que hace falta más espacio coger tiempo de esos.

G2, AD1: Jumm.

G2, AD3: Hace más falta más tiempo más tiempo para este tipo de actividades.

G2, AD2: Dedicarles más tiempo a las actividades físicas.

IN4: ¿Ustedes consideran qué aspectos del desarrollo integral de una persona consideran que estás actividades los benefician, en cuanto a la parte emocional, social, afectiva, que consideran ustedes que en el desarrollo integral de la persona esto nos puede ayudar?

G2, AD1: Sobre todo, en la parte social porque independientemente del rol que desempeña cada uno somos personas ¿Si? y no conocemos de aparte de de aparte de del aspecto laboral cómo se desarrollan ciertas personas en ciertos ambientes ¿sí? y uno se da cuenta digamos que profesores que son muy callados muy pasivos de pronto resultan bailando resultan ¿Si? teniendo otra faceta.

G2, AD2: Si también a mí en la parte social porque yo creo que estas actividades desinhiben a la gente lo hacen actuar de una manera que uno nunca había pensado se sorprende de las cualidades y las aptitudes de la gente.

G2, AD3: Para mí en todas, en todas como persona ¿no? como persona individual porque es que, el hecho de hacer una actividad, uno que te guste porque si las estás haciendo es porque te gustes, te libera de muchas cosas te libera de momentos emocionales que pueden estar pasando, te ayuda a complementar con las personas socialmente y aparte de eso te quita, bota esa adrenalina todas esas cosas y todas esas como se dice cambia uno su rol completamente.

G2, AD1: Mejora la autoestima, mejora mucho la autoestima.

IN4: ¿Qué los motivo para participar en el proyecto?

G2, AD2: ¿Que nos motivó? el cambio de de ambiente.

G2, AD1: Cambio de actividad

G2, AD2: Nosotros estamos a la rutina todo el tiempo de lo mismo estresados de todo entonces yo creo que un cambio en las actividades es genial.

G2, AD1: Si eso sigamos es como la evolución de una pausa activa en el trabajo ese esa actividad.

IN4: ¿Que no la tienen cierto?

G2, AD2: Que no la tenemos.

G2, AD1: No la tenemos.

G2, AD2: No la tenemos.

G2, AD1: Si exacto.

G2, AD2: Jajaja

G2, AD3: Jajaja

G2, AD1: Jajaja

IN4: ¿Ustedes consideran que este proyecto aporta de alguna forma al clima escolar? ¿Al clima de la institución?

G2, AD1: Bastante bastante porque, así como ehhs dentro del compañerismo que hay entre directivos y administrativos, entre docentes y administrativos y viceversa también los estudiantes al ver cómo se está uno desarrollando en una actividad artística, pues tienen otro concepto, muy diferente de es una persona gruñona o es una persona que ni siquiera veo ¿Si? pues por lo menos lo ven a uno.

G2, AD2: No es de integración, no es de integración yo veo contextos de integración.

G2, AD1: Si aporta mucho a la comunidad educativa

G2, AD2: Si.

G2, AD1: Yo creo que sí.

IN4: O sea ¿Ustedes consideran que se está presente se está prestando pues como un servicio a la comunidad?

G2, AD1: Ummm

IN4: O sea ¿A la comunidad educativa?

G2, AD1: Sí, claro que sí yo creo que sí porque desde las actividades artísticas siempre ehhs integran a toda una comunidad independientemente sea del colegio o exterior, y todas las expresiones artísticas de que se desarrollan en el colegio siempre han estado dentro de los muros no se sacan a menos que sea un grupo como él de banda, como el de danzas del colegio, pero un un equipo interdisciplinar de las diferentes áreas no no no se ha hecho a relucir, inclusive si los padres y todo eso lo van a ver a uno dicen guuau ¡Qué susto!

IN4: Jajajaja.

G2, AD1: Pero lo hacemos porque para esto hemos ensayando, pero bueno lo que sea.

G2, AD2: Claro también y eso afianza un poco más el trabajo en equipo, osea es totalmente una actividad muy buena.

G2, AD1: Es un buen si es un buen trabajo para extensivo a la comunidad si yo creo que es por lo menos dar un poquito de alegría porque no faltará en el momento en que este uno desarrollando un baile que se caiga o que se le suelte algo y o se le soltó el pantalón o alguna cosa.

IN4: Jajaja.

G2, AD2: Jajaja.

G2, AD3: Jajaja.

G2, AD1: Y eso da alegría osea yo creo que sí.

IN4: ¿Tú qué piensas Mireya?

G2, AD3: Si claro si a nivel social es muy bonito y de pronto eso, a veces ni siquiera nos conocemos entre nosotros mismos a veces hay caras que uno ve pasar, pero no sabe ni quién es y entonces eso ayuda interactuar mucho a interactuar y a conocer a las personas más allá de ser un profesor o un rector o un administrativo.

IN4: ¿Ustedes habían participado alguna vez en algún proyecto de este tipo?

G2, AD1: Jijiji.

IN4: ¿En las instituciones donde han estado?

G2, AD1: Si.

IN4: ¿Si? en donde cuéntanos un poquito.

G2, AD1: En el colegio Agustín Nieto Caballero, en el República de Venezuela en el Palermo, en casi todos.

IN4: ¿Hacen también grupos de....?

G2, AD1: Joajana

G2, AD2: En todos.

IN4: ¿Grupos de danzas de maestros? ¿O cómo lo manejan?

G2, AD1: Diferente de danzas de teatro ohm

IN4: Ahí chévere.

G2, AD1: No se mira como un proyecto sino digamos como ahí para desarrollar una presentación en un acto solemne.

IN4: Ahí ya ok.

G2, AD1: Si no prácticamente no explícitamente cómo un proyecto

IN4: ¿Ustedes niñas?

G2, AD2: No no no no no en las instituciones no.

IN4: ¿Tu Mireya?

G2, AD3: No ahh.

IN4: Ah bueno muchísimas gracias ehh de todas formas pues más adelante les pediré el favor de que hagamos pues otra sesión les agradezco sus aportes y bienvenidos aquí al proyecto.

G2, AD1: Gracias.

G2, AD2: Gracias.

G2, AD3: Gracias.

Colegio: Restrepo Millán.

Grupo de Discusión No.3 – Docentes.

Fecha: 25 de Agosto de 2017.

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Lina Soraya Herrera Martínez.

IN4: Buenas tardes estamos vamos a iniciar la entrevista con el grupo de discusión de maestros del colegio Restrepo Millán vamos a hacer cada uno cada uno hacer su su presentación y por favor me dice a qué área pertenece.

G3, O1: Buenas tardes mi nombre es Juan Pereira docente de inglés de volver a la escuela.

G3, O2: Buenas tardes mi nombre es César Augusto Gómez Avellaneda soy docente de filosofía del colegio, llevo 9 años trabajando en la institución.

G3, O3: Buenas tardes mi nombre es Ana Lucía Santos soy licenciada en ciencias sociales del programa volver a la escuela.

G3, O4: Buenas tardes mi nombre es Tatiana Bonilla soy licenciada en lengua castellana inglés y estoy vinculada con el programa volver a la escuela.

G3, O5: Buenas tardes Mi nombre es Yudy Castro soy licenciada en educación física y hago parte del programa volver a la escuela.

G3, O6: Buenas tardes Soy Diana Marcela Lozano licenciada en lengua castellana, inglés y francés pertenezco al programa volver a la escuela.

G3, O7: Buenas tardes mi nombre es Omar Madrigal soy licenciada en tecnología e informática y pertenezco al programa al proyecto volver a la escuela.

IN4: Bueno la primera pregunta que les voy a realizar es que... ¿de qué tipo consideran este tipo de actividades que realiza el proyecto, lúdicas, recreativas, de integración, de esparcimiento?

G3, O3: Bueno yo creo que el proyecto tiene de todas un poquito ya que genera una un ánimo como de tranquilidad, también uno genera dinámica, está socializando está expresando, eh se genera eh otros espacios eh otros ambientes para uno poder relacionarse y también poder realizar una actividad pues cómo sería pues la danza.

IN4: ¿Consideran que este proyecto es una oportunidad de reconocimiento entre ustedes entre sus participantes?

G3, O6: A título personal considero que es importante y que, si es la posibilidad de reconocer a la otra persona de conocerla más allá de su aspecto profesional de su ser profesional perdón, porque se reconoce la condición humana y esto genera bienestar institucional, genera bienestar social.

IN4: Bueno ustedes qué piensan que ocurre al cambiar los roles entre docentes y estudiantes y estudiante docente.

G3, O2: Pues ehhh observó yo que los estudiantes han desarrollado habilidades, capacidades y competencias frente al desarrollo de actividades de este tipo. Ellos llevan 4 años en la institución atendiendo a las prácticas de enseñanza aprendizaje, desde el programa primero en el fortalecimiento de la educación media y posteriormente con el programa de danzas, que se volvió institucional en el colegio. Ehh recibir clase de ellos, mirar sus habilidades, mirar la forma como ellos dan instrucciones como ellos nos indican cuando estamos fallando en alguno de los roles que nos proponen a desarrollar en cada una de las clases, pues lo llena a uno de orgullo y además lo hace caer en cuenta a uno de no solo su rol de maestro, sino ese rol de compañero rol de amigo ehhh, que día a día teje con ellos en los procesos de socialización que se desarrollan aquí en el colegio.

IN4: Bueno quiero que me responda cada uno cada cuánto realiza actividad física.

G3, O1: Bueno personalmente no realizo actividad física.

G3, O2: Yo tampoco realizo ningún tipo de actividad física por falta de tiempo.

G3, O3: Bueno yo sí realizó actividad física en la mañana umm 40 minutos trote pues es esa la rutina diaria

G3, O4: Bueno yo anteriormente hacía ejercicio, pero ahorita me vuelvo más sedentaria y la verdad los únicos espacios es cuando corro de casa al colegio.

G3, O5: Yo si realizo realiza actividad física 2 o 3 veces a la semana, hago una rutina de ejercicios.

G3, O6: Yo realizo actividad física todos los días, descanso un día de la semana una rutina completa de ejercicios.

IN4: Yo no tengo tiempo no hago nada.

G3, O1: Jajaja.

G3, O3: Jajaja.

G3, O5: Jajaja.

IN4: ¿Ustedes creen que este proyecto les aporta en este aspecto? ¿Cómo? Jajaja.

G3, O7: Sí claro que sí, ese ratito de todas formas siempre hace algo de ejercicio, el baile es algo que que regenera la la los músculos, la vida, suda, uno hace cantidad de ejercicios que pueda que fortalezca un poquito en nuestra actividad física.

G3, O2: Pues como habilidades para danzas si he desarrollado, yo ahorita decía que yo no realizar ningún tipo de actividad física, pero yo qué día hablé con los profesores que nos dan la clase osea nuestros estudiantes, porque nos hicieron hacer unos movimientos de ballet, las 6 posiciones de ballet y yo tengo una hernia crural al lado derecho y llevo 3 días con el dolorcito ahí, entonces yo les dije a ellos, que debían ser un poquito más cuidadosos con los ejercicios, obvio les dio risa y me consintieron y me llevaron onces.

IN4: Jajaja bueno ehhs ustedes que apor, con lo que llevan del proyecto qué aportes o cambios han tenido en su práctica pedagógica en su ser como docente.

G3, O6: Los cambios que ha tenido el espacio que se comparte en danzas, radican en como uno sale, uno sale renovado uno llega al salón hacer cosas diferentes, llega con la mente un poco más dispersa, no llega cómo tan cuadrulado a hacer lo que siempre suele hacer, sino sus actitudes frente a lo que uno está realizando generan cambios.

G3, O4: Bueno para mí, la verdad este espacio ha sido súper importante porque como le decía Diana, si es un espacio que cuando tú regresas al salón ya estás despejado, igual uno como la carga, osea los chicos que tenemos no es una población fácil como algunos dicen, es una población difícil y pesada, entonces esos espacios como que a mí me ayudan también porque hay ejercicios o actividades que me ayudan a replantear las en el salón hay momentos en que yo les digo pónganse de pie o siéntense o muévase un poquito, por ejemplo yo estoy viendo una parte que es el género dramático y en el género dramático estamos como moviéndonos y viendo la parte corporal entonces también me ha servido bastante.

IN4: En cuanto a la práctica pedagógica.

G3, O2: Ehhs aprender de mis estudiantes mirar los roles que cada uno asume porque tenemos ehhs son 8 estudiantes que están al frente de nosotros, cada uno haciéndonos una serie de indicaciones y pienso yo que como docente continuamente uno debe estar renovándose en sus prácticas y renovándose en sus modos, porque ello es importante en razón a lo que decían mis compañeros no tener una actitud cuadrulada, o mejor ser una persona muy rigurosa y vertical en el trato con ellos, entonces pues han mejorado los niveles de confianza, yo los observaba que

ellos con mucho cariño con una sonrisa con buen trato, con amplia estima nos indican que estamos cometiendo un error y yo pues reflexioné y yo dije pues a veces uno se pone mal genio llama la atención muy fuerte a los muchachos y yo miraba decía pero sí ellos con cariño con una sonrisa pueden llamarnos la atención sin faltarnos al respeto pues obviamente nosotros como maestros también lo podemos hacer y lo estoy haciendo ahora con otros roles que yo manejo en el colegio.

IN4: ¿Bueno qué es lo que más les ha impactado de este proyecto?

G3, O7: Que me desestreso.

G3, O5: Que todos trabajamos no solo un género musical, sino que en las clases han habido una serie de géneros musicales.

G3, O2: Que inicialmente nos la primera la primera sesión fue una sesión donde nos indicaron eh el vestuario, ejercicios de estiramiento, ejercicios de cuidado y una cantidad de cosas que uno debe tener cuidado como bailarín, en la segunda clase mirar como decía la compañera, desde varios momentos desde varios ritmos musicales, nosotros debemos adoptar una postura, hay posturas que uno debe adoptar, estoy hablando de la parte física frente al desarrollo de la danza, y frente a la potencialización de las competencias como bailarín, tengo entendido que ya para la próxima clase, comienzan a hacer ya montajes en serio, porque sueño de los muchachos es hacer una presentación muy grande ante toda la comunidad, porque ellos dicen que nosotros los viejitos si tenemos talento.

IN4: Jajaja.

IN4: ¿Dentro de este proyecto usted considera que ha mejorado el clima escolar acá en el Restrepo Millán? ¿Después de estas sesiones? Si considera, si no.

G3, O2: Pues yo considero que sí porque ehh ahorita una compañera decía hay muchas veces uno es hola cómo estás, chao que estés muy bien y por lo menos es un espacio en el cual intercambiamos parejas, nos burlamos del uno del otro como baila, ensayamos y ensayamos continuamente para que no nos regañen los profesores y no crea eso mejora en los procesos de socialización en la escuela y mejora la percepción que nosotros tenemos como docentes frente al conflicto porque nosotros en este momento somos estudiantes en un aula, donde hay un conflicto se presentan conflictos y nuestros profesores enseñan, nos enseñan desde la danza como asumir ese conflicto como una oportunidad de aprendizaje.

IN4: ¿Alguien más tiene algún aporte a esta pregunta?

G3, O4: Bueno yo creo que en cuanto al ambiente escolar mejora bastante o sea por ejemplo yo creo que todo hay que empezar desde cabeza y en el ejemplo de nosotros somos un grupo de maestros, el hecho de conocernos entre todos, eso hace que mejore la relación, es difícil uno compartir las edades de otras personas o por ejemplo cuando estamos bailando, hay algunos que se mueven muy bien y otros que la verdad, oxidados por completo pero eso de conocer y saber llevar a otra persona pues es complejo y esta creo que es una actividad que nos ayuda a comprender, como a relacionarnos más y a entender las posibilidades que tiene otras personas, porque la verdad para algunos si se nos facilita, para otros no es así, entonces creo que es un ambiente que si genera bastante socialización como maestros.

G3, O7: Ehhh algo muy importante y rico en este proyecto es que hemos interactuado todos y que hasta la rectora estuvo y genial que todos estuviésemos participando del proyecto y estamos participando del proyecto y se ve como la hermandad de todo el colegio Restrepista. La rectora también estuvo.

IN4: Bueno ¿Cómo? Si la rectora estuvo presente. ¿Bueno en cuanto a la comunidad ustedes creen que aquí en este proyecto se presta algún servicio en nuestra comunidad Restrepista?

Bueno nosotros aprendemos, aprendemos danzas y aprendemos a movernos, pero como algún aporte que nosotros a través de este proyecto ¿que podamos dar? ¿A nuestra comunidad?

G3, O6: Yo consideró que sí puesto que va desde el mejoramiento del ambiente escolar, hasta el hecho de que nuestra comunidad pueda tener el gusto de observarnos en una presentación va desde ahí y eso aporta bastante eso genera que nos reconozcamos, eso genera identidad y pues varios a factores asociados a eso.

G3, O3: Yo creo que ahí también lo que decía Diana es cierto osea el representar y el estar en un escenario de pronto el estudiante pues va a decir chévere chévere que el profesor está participando, está bailando y está haciendo otra cosa no es el profesor que está ahí cuadrulado en su clase, sino también tiene otra vida ¿no? porque ellos nos ven a los profesores allá, como que no tiene vida sino que simplemente es profesor y ya pero si darse cuenta que el profesor también puede expresarse y pues el baile también puede ser una forma de generar ehhh como una interacción con los estudiantes.

G3, O2: Al enseñarnos habilidades para la danza es un reto también para nosotros, en algún momento de los procesos que desarrollamos con los estudiantes nos corresponda hacer una izada bandera, una presentación con los muchachos y pues ya los niños nos han dado insumos para

poder montar una planimetría, para poder montar una coreografía sin necesidad de recurrir al profesor de danzas del colegio pues porque también nos están enseñando a hacerlo los muchachos.

G3, O1: Bueno también es importante pues el tema de involucrar a los padres de familia, así como los profesores nosotros los profes nos involucramos en el proyecto sería también bueno que se abriera un grupo para los padres, para los padres que se hagan participes también de estos espacios ya que padres que quieren participar, que tienen las habilidades y que tal vez tienen el tiempo.

IN4: ¿Bueno profes algún otro aporte que queramos decir acerca de este proyecto?

G3, O6: Tratar de involucrar al resto de la comunidad en lo posible.

G3, O5: Si.

G3, O3: Y que se pueda continuar osea que siga.

G3, O1: Que tenga continuidad.

G3, O5: Que fuera más de una hora a la semana.

G3, O2: Jajaja.

G3, O4: Jajaja.

IN4: Pues si lo ideal sería que fuera más de una hora, pero ustedes saben que el tiempo pues es muy cortico, gracias a Dios pudimos pues como abrir este espacio, vamos a ver si más adelante podemos abrir al menos en los descansos o algo así,

G3, O1: O dos días.

IN4: O dos días a la semana, les agradezco mucho a todos pues por regalarme parte de su tiempo y por ayudarnos ayudarme con esta entrevista, muchas gracias.

G3, O5: Gracias.

G3, O3: Gracias.

G3, O1: Gracias.

G3, O4: Gracias.

G3, O2: Gracias.

G3, O6: Gracias.

G3, O7: Gracias.

Colegio: Colegio La Estancia San Isidro Labrador.

Grupo de Discusión No.1 – Estudiantes.

Fecha: 23 de Agosto

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Nubia Marcela Acosta - Nubia Milena Chavarro Vergara.

Tema: Análisis del proyecto “El Movimiento como oportunidad de reconocimiento” desarrollado en los grados 3° de la jornada mañana del Colegio La Estancia San Isidro Labrador.

Codificación de Participantes;

IN1: Entrevistador Nubia Marcela Acosta Rosas

IN2: Entrevistador Nubia Milena Chavarro

G1, A1: Estudiante David Román

G1, A2: Estudiante Thomas Gómez

G1, A3: Estudiante Miguel Álvarez

G1, A4: Estudiante Víctor Muñoz

G1, A5: Estudiante Diego Arroyave

IN2: Buenos días en este momento nos encontramos las dos docente investigadoras Marcela Acosta y Milena Chavarro, estudiantes de la Universidad Santo Tomas, primeramente les queremos dar a conocer que en este trabajo de grupo sus nombres van a ser utilizados para la investigación y queremos saber si tenemos el consentimiento de cada uno de ustedes para que aparezcan sus nombres en este documento ustedes dan el consentimiento o si no pues no hay problema se podrían retirar y si dan el consentimiento cada uno da sus nombres, comenzamos diciendo sus nombres

G1, A1: Bueno pues yo me llamo David Fernando y acepto

G1, A2: Buenos días yo soy Thomas Alejandro y si acepto

G1, A3: Buenos días yo me llamo miguel Álvarez y si acepto

G1, A4: Buenos días yo soy Ronald Murillo y si acepto

G1, A5: Buenos días yo soy Víctor

G1, E6: Buenos días yo soy Diego Alejandro Arroyave y si acepto estar aquí

IN2: ¿Bueno ustedes fueron estudiantes que estuvieron el año anterior en primaria verdad? ¿Y ahora son estudiantes del grado sexto, el año anterior se trabajó el proyecto movimiento saludables si lo recordamos todos? bueno entonces vamos a mirar a ustedes que recuerdan de

este proyecto saludable, que es lo que más les llamó la atención que fue lo más agradable para ustedes.

G1, A6: ehh pues yo.... Me acuerdo que cuando estábamos escribiendo hacíamos alguna actividad en clase y después la profesora nos hacía una pausa y comenzábamos a mover los brazos como para des estresarnos y pues a mí me entretenía mucho y me parece muy bonito esa actividad que hacíamos

G1, A2: Pues... a mí me parece chévere cuando salíamos al patio y empezábamos a hacer trabajos en grupo de a dos y de a tres y después empezábamos a hacer a trabajar en grupo y era chévere

G1, A2: bueno pues a mí me gusto recordar cuando en primaria estábamos en danzas danzábamos, nos reíamos y eso era para estiramiento, como para descansar un poco

IN1: ¿Para ustedes es importante esta actividad porque? ¿Qué les ayuda no solamente en cuanto a estirarse en que nos puede ayudar a nosotros esas actividades?

G1, A5: A mí me ayuda a relajarme cuando estoy estresado, cuando yo tengo rabia me dan ganas de acabar con todo el mundo y esto me ayuda a relajarme

IN2: ¿Cuándo te daba mal genio te irritabas y querías a acabar con todas las persona, y eso te ayudaba a no querer acabar con todas las personas?

G1, A5: si

G1, A1: eh pues me gustaba porque cuando nosotros nos poníamos cansores la profesora nos hacía hacer estiramiento en las manos y esto nos ayudaba a estirar los músculos y a no tenerlos tan tensionados

IN1: ¿De qué forma nos ayudaba esto a compartir con las otras personas nos ayudaba en algo, podíamos compartir con nuestros compañeros?

G1, A2: esto nos enseña a compartir y a no burlarse de Los demás y a trabajar en grupo y controlar sus emociones

G1, A3: A mí me gusto porque ayuda a controlar mi ira y me quitaba la pereza

G1, A6: A mí me gusto porque compartíamos con la profesora Marcela

IN1: Ustedes creen que pueden ayudar de pronto a los más pequeñitos y ayudar a hacerles esos ejercicios

G1, A1: Si

G1, A2: Si señora

G1, A4: si

G1, A5: si

G1, A6: si

IN1: ¿Les parece importante?

G1, A5: si porque ayuda a controlar la ira y a relajar los músculos para los ejercicios de escritura

IN1: Para que los pequeñitos también tengan esa oportunidad

IN1: ¿Vendrían a replicar lo que ustedes aprendieron en el año anterior con los más pequeñitos?

Porque estamos haciendo el proyecto con grado tercerito

¿Ustedes estarían en capacidad de hacerlo con ellos? ¿Cómo lo podrían hacer?

G1, A1: pues yo primeramente si ustedes me dejan yo los ayudaría para que los niños de este curso estén concentrados en la actividad, ayudarlos a hacer ejercicios bonitos.

G1, A2: pues yo si vendría en un momento para controlar la rabia de ellos, les pondría a hacer movimientos y día a día guiarlos para que puedan controlar su ira

G1, A2: ¿o sea que tu Thomas crees que el hacer movimientos saludables ayuda a controlar esa ira y ayuda a conocernos si?

G1, A2: si señora

IN1: Bueno muchachos muchísimas gracias por el tiempo que nos prestaron por su atención

G1, A2: Bueno, pero antes de culminar ¿ustedes creen que este proyecto los llevo a impactar en sus vidas y este año en grado sexto donde tienen una dinámica distinta ha contribuido en algo para ustedes?

G1, A1: pues para mí yo antes cuando me ponía bravo yo como de la rabia me sentía todo raro y entonces ahora yo ya soy más como más relajado ya no me importa a mí me da igual, o sea me tranquilizo

G1, A2: a mí me ha ayudado a.....compartir por que antes no compartía yo cogía todo solo para mí y esto me ha enseñado a que toca compartir con los compañeros

IN1: ¿Cómo podemos trabajar o como se puede evidenciar el respeto al compañero partir de esto?

G1, A3: darle el puesto que s debemos

G1, A6: pues yo digo que sirve porque uno cuando esté enojado y una persona se le acerque pues uno no va estar muy bien para contestarle, entonces hacer esos estiramientos en un momento determinado le ayuda a uno a calmarse para estar mejor con esa persona

IN2: ¿Ustedes se acuerdan el año pasado en una actividad de pausa activa la actividad de ponerse en los zapatos del otro fue fácil?

IN1: Yo creo que no tan fácil ponerse en los zapatos del profesor porque hay niños muy mamones que no son tan fáciles de aguantar la verdad yo les tengo un respeto a los profesores por todo lo que hacen

IN1: bueno pues vamos a tratar que este proyecto también siga en los grados de bachillerato y que ojala todos los profesores empecemos a hacer estas pautas activas que son importantes porque cuando nos cansamos pues ya no rendimos lo mismo gracias por estar con nosotros con la profesora Milena con la profesora Marcela y por colaborarnos con este dialogo de lo que hicimos el año pasado como experiencia de movimiento saludable.

Colegio: Colegio La Estancia San Isidro Labrador.

Grupo de Discusión No.2 – Docentes.

Fecha: 28 de Agosto de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Nubia Marcela Acosta - Nubia Milena Chavarro Vergara.

Tema: Análisis del proyecto “El Movimiento como oportunidad de reconocimiento” desarrollado en los grados 3° de la jornada mañana del Colegio La Estancia San Isidro Labrador.

Codificación de participantes:

IN1: Nubia Marcela Acosta

IN2: Investigador: Nubia Milena Chavarro Vergara

G2, O1: Docente 1

G2, O2: Docente 2

G2, O3: Docente 3

G2, O4: Docente 4

G2, O5: Docente 5

IN 2: Siendo el 28 de agosto de 2017, se reúne en la sala de pequeños científicos del Colegio La Estancia San Isidro Labrador IED el grupo de discusión número dos, de la investigación “El Movimiento como oportunidad de reconocimiento” conocido en la Institución como Movimiento Saludable. Bueno, muy buenos días a todas y todos mis compañeras y compañeros.

G2, O1: Buenos días

G2, O2: Buenos días

G2, O3: Buenos días

G2, O4: Buenos días

G2, O5: Buenos días

G2, O6: Buenos días

IN2: Compañeros la idea de este grupo de discusión es hablar referente al proyecto Movimiento Saludable; el cual vienen trabajando las docentes Marcela Acosta y Milena Chavarro con los estudiantes de grado 3° de la jornada mañana y del cual ustedes pueden dar cuenta, entonces lo primero que vamos a hacer es lo que se hace en los grupos de discusión, es pedir el consentimiento de ustedes, los nombres de ustedes van a ir codificados, mi compañera de investigación Marcela Acosta va a tomar referencia para ubicar sus nombres cuando se transcriba, de igual manera solicito su permiso para que esa información que salga de aquí, sea utilizada exclusivamente con propósitos investigativos para un informe o una publicación, entonces están de acuerdo o no están de acuerdo?

G2, O1: Sí, claro que sí.

G2, O2: Muy buenos días. Sí, de acuerdo

G2, O3: Buenos días. Sí, de acuerdo

G2, O4: De acuerdo

G2, O5: De acuerdo

G2, O6: Si, de acuerdo

IN 2: De acuerdo, muy bien, entonces me regalan sus nombres para irnos ubicando, G2, O1: Carlos laguna G2, O2: Rosa Jaime G2, O3: Gloria Gutiérrez G2, O4: Nini Johanna Rojas G2, O5: Adelaida Rodríguez y G2, O6: Emilce Rodríguez. De acuerdo, muy bien, la idea de hoy es dialogar sobre el proyecto Movimiento Saludables, ¿ustedes lo conocen? ¿Qué percepción tienen frente al mismo? cómo les ha parecido la experiencia de Movimiento Saludable en cuanto a los participaciones, es decir, ¿Qué le gusta del proyecto? ¿Qué ha pasado?, ¿Cómo lo han sentido?

Su percepción, si les parece que contribuye en algo al proceso de formación de los estudiantes o no realmente no sirve.

G2, O1: Bueno pues lo que yo he visto, es que son una especie de pausas activas que se hacen al interior de las clases, en donde lo que se procura es darle un respiro a los procesos que se llevan a cabo dentro del salón y pues generar un ambiente de mente abierta y de receptividad a los aprendizajes.

IN2: ¿Ustedes creen que estas estrategias que se implementan en el proyecto contribuyen en algo en el desarrollo integral de nuestros estudiantes?

G2, O2: Pues creemos que sí les ayuda a despejar la mente, les ayuda a tener más movimiento, a estar concentrados en otras actividades diferentes a las que habitualmente se realizan en el aula de manera cotidiana. Sabemos que estas estrategias las están trabajando las profesoras de tercero, entonces esperemos que surta efectos positivos en cada uno de los estudiantes y replicarlo en los otros cursos.

IN1: ¿Para qué más nos puede servir estas actividades de movimiento saludable en los niños?

G2, O3: Pues, es evidente que como los niños tienen un alto, es decir hacen un pare dentro las actividades rutinarias de las áreas del conocimiento, esto les ha ayudado para la concentración y la participación más activa y también para que el trabajo pedagógico se lleve con mejores resultados.

IN2: Eeemm. Cuando un estudiante es aventajado en determinada habilidad, destreza motor y pasa del rol pasivo a un rol activo en ayuda de sus compañeros a explicar los ejercicios y contribuir a que su par los perfeccione, como se ha visto que sucede durante los ejercicios de Movimiento Saludable. ¿Ustedes creen que allí se está prestando un servicio?

G2, O4: Si, considero que este espacio ha sido valioso y muy oportuno donde los estudiantes con mayor destreza han reconocido sus fortalezas, se han sentido útiles y han logrado poner todas estas habilidades al servicio de los compañeros y aún a los que no contamos con estas habilidades. Creo que los estudiantes han tomado estas actividades como un trabajo en común y por ende esto les ha ayudado a compartir sus conocimientos, generando un servicio.

IN2: Teniendo en cuenta su experiencia en el campo de la educación y partiendo de lo que han logrado observar en el proyecto Movimiento Saludable, ¿creen que el desarrollo de estas actividades influye en nuestras prácticas pedagógicas?

G2, O6: Claro. Pues es que somos un todo... Umm somos integralidad y en el aula lamentablemente nos quedamos generalmente solo con lo cognitivo y la parte motora y la parte de reconocimiento y la parte de autoestima que son tan necesarias las hemos hecho aún lado; por tanto las estrategias de este proyecto como lo son el movimiento, las pausas activas y los ejercicios propios como la danza y los aeróbicos han contribuido al reconocimiento de estos niños en grado 3° y lo anterior ha hecho que redunde en lo cognitivo. (reconocimiento, del integral) Cuando un niño se reconoce cuando un niño reconoce el espacio que tiene cuando puede eeh relacionarse con ese espacio, entonces su parte cognitiva mejora y así está más predispuesto al aprendizaje. Lo ideal sería replicar dicho proyecto, esta práctica pedagógica en los otros grados de primaria.

IN2: Es decir que si aportaría al desarrollo integral del estudiante

G2, O6: Osea lo rico del proyecto Movimiento Saludable, no está sólo en el descanso, no es solamente que ¡hay si descansemos un poquito! Dejemos la monotonía de la clase; eso siempre va aportando en la relación que el niño pueda desarrollar con el entorno, osea nosotros sabemos que hay muchos problemas de dislexia y digrafía precisamente por eso, porque no hay una relación establecida con el entorno y con el desarrollo motriz con... por ejemplo la ubicación espacial el hecho que confunda la b con la d es un problema de ubicación espacial, es un problema de relación con su entorno inmediato. Entonces cuando tomamos el movimiento como una alternativa no solo para descansar sino para reconocerse le estamos aportando de manera directa a la parte cognitiva y emocional; eso está jalonando a algunos, hay otros que necesitan otras cosa, pero...

G2, O1: Además que el desarrollo de este proyecto ha fortalecido en ellos y hasta en nosotros los valores porque el hecho que ellos estén compartiendo con otros, va el respeto, va la disciplina. No quiere decir que por estar haciendo otra actividad diferente a estar sentados en su puesto ellos van a hacer lo que quieren, veo como ellos han aprendido a seguir instrucciones, unas indicaciones a cumplir y a comportarse en las actividades de desarrollo físico.

IN2: La profesora Aleida qué opina frente al tema.

G2, O5: Frente al desarrollo del proyecto opino que todas esas actividades han sido importantes porque ayudan como lo dijo mi compañera al desarrollo integral de los niños, ya que podemos eeh analizar cada una de sus áreas ummm cognitivas, interdisciplinarias, motoras, ya que esto es muy importante para niños de esta edad. Ellos no pueden siempre estar siempre sentados y

sentados, con un aprendizaje conductista, y vemos que mediante las estrategias empleadas por las profes de tercero se logra un aprendizaje significativo, porque ellos puedan realizar diversas actividades lúdicas y así mismo su conocimiento se ha ido ampliando conforme su experiencia.
IN2: Bueno compañero y compañeras muchas gracias. Estamos abiertas junto con mi compañera a escuchar sugerencias.

G2, O3: Bueno, gracias.

G2, O1: No, muchas gracias a ustedes.

Colegio: Colegio La Estancia San Isidro Labrador.

Grupo de Discusión No.2 – Estudiantes de Servicio Social

Fecha: 23 de Agosto

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Nubia Marcela Acosta - Nubia Milena Chavarro Vergara.

Tema: Análisis del proyecto “El Movimiento como oportunidad de reconocimiento” desarrollado en los grados 3° de la jornada mañana del Colegio La Estancia San Isidro Labrador.

Codificación de participantes:

IN1: Nubia Marcela Acosta

IN2: Investigador: Nubia Milena Chavarro Vergara

G3, ES1: Estudiante Servicio Social: Julián Steven Rodríguez

G3, ES2: Estudiante Servicio Social: Omar Felipe Vaca

G3, ES3: Estudiante Servicio Social: Laura Cruz Arguello

G3, ES4: Estudiante Servicio Social: Stefany Salazar

G3, ES5: Estudiante Servicio Social: Sergio Rendón

IN 2: Siendo el 29 de agosto de 2017, se reúne en el salón 102 del Colegio La Estancia San Isidro Labrador IED el grupo de discusión número tres, de la investigación “El Movimiento como oportunidad de reconocimiento” conocido en la Institución como Movimiento Saludable.

Bueno, muy buenos días jóvenes.

G3, ES1: Buenos días

G3, ES2: Buenos días

G3, ES3: Buenos días

G3, ES4: Buenos días

G3, ES5: Buenos días

IN2: Chicos la idea de este grupo de discusión es hablar referente al proyecto Movimiento Saludable; el cual vienen trabajando las docentes Marcela Acosta y Milena Chavarro con los estudiantes de grado 3° de la jornada mañana y del cual ustedes se han hecho partícipes prestando un servicio a sus compañeros de grados inferiores, entonces lo primero que vamos a hacer es lo que se hace en los grupos de discusión, es pedir el consentimiento de ustedes, los nombres de ustedes van a ir codificados, mi compañera de investigación Marcela Acosta va a tomar referencia para ubicar sus nombres cuando se transcriba, de igual manera solicito su permiso para que esa información que salga de aquí, sea utilizada exclusivamente con propósitos investigativos para un informe o una publicación, entonces están de acuerdo o no están de acuerdo?

G3, ES1: No, pues yo sí estoy de acuerdo

G3, ES2: Sí también estoy de acuerdo

G3, ES3: Si estoy de acuerdo

G3, ES4: Si estoy de acuerdo

G3, ES5: Eeh, sí estoy de acuerdo

IN2: Entonces como todos están de acuerdo, ahora me regalan sus nombres para irnos ubicando, G2, ES1: Julián Steven Rodríguez G2, ES2: Omar Felipe Vaca G2, ES3: Laura Cruz Arguello G2, ES4: Stefany Salazar G2, ES5: Sergio Rendón. De acuerdo, muy bien, la idea de hoy es dialogar sobre el proyecto Movimiento Saludable sin ninguna tensión, va opinando él quiera hacerlo, tranquilos no hay problema. Sencillamente es dialogar sobre lo que ustedes ya conocen ¿Qué percepción tienen frente al mismo? cómo les ha parecido la experiencia de Movimiento Saludable en cuanto a las participaciones, es decir, ¿Qué le gusta del proyecto? ¿Qué ha pasado?, ¿Cómo lo han sentido? Su percepción, si les parece que contribuye en algo al proceso de formación de los estudiantes o no realmente no sirve y ¿Cómo fue su contribución en el mismo?

G3, ES3: He pues ha sido muy bueno. Porque hace que los chicos cuando llegan así como alborotados y con las rondas que las profes les enseñan y los movimientos, ellos se calman, se relajan, hasta el saludo lo hacen con canciones y es agradable para ellos. Se muestra que... no

sé, es un momento donde no importa si eres niña o niño, pues normal se dan la mano sin ningún morbo, sin molestarse como antes que son novios ni nada, entonces es un momento bonito.

Cuando ya vamos hacer los ejercicios como a la tercera hora, es muy bueno porque ya los chicos están cansados les duele la mano, si ya hay alguno que está bostezando entonces es un momento donde la profe Milena aprovecha para hacer las pausas activas y ellos se relajan y vuelven otra vez a tomar energía.

G3, ES4: En lo que he visto eso de los movimientos, las rondas y los aeróbicos es bueno porque les ayuda para su formación, para compartir con sus compañeritos, para ser más sociables entre si y sí me ha parecido muy bueno.

IN2: Ok. Con la sinceridad que caracteriza a los chicos de sus edades, realmente creen que eso de las pausas activas que mencionaron sus compañeros anteriormente, sirve para algo o no sirve para nada.

G3, ES1: Sí. Jajajaja, pues si sirven para algo porque ellos pueden tomarlo como rutina eeh pueden relajar sus músculos y eso mientras toman las actividades, si a hasta uno le sirve.

G3, ES5: En esos momentos de clase rutinarias les entra como pereza o algo así, les da cansancio ya dicen que pereza seguir haciendo eso o cosas así; entonces al hacer esas pausa activas, les ayuda a tomar un respiro, es bien chévere y divertido, hasta nos reímos.

IN2:Ok. Vale. El papel que ustedes han desempeñado en este proyecto ha sido fundamental para mi compañera Marcela y para mí, ya que en ustedes encontramos una ayuda, un apoyo ¿Cómo se han sentido ustedes prestando ese servicio a los estudiantes?

G3, ES3: Yo he prestado ese servicio por estos meses desde las 7:00 am hasta las 11:00 am acompaño a los profesores y les colaboro con los niños de necesidades educativas especiales, se me hace muy bonito, se encariñan mucho con nosotros, es una labor muy chévere porque aparte pasas como de un rol a ser una autoridad también, todo lo que digas están pendientes de ti y ya te toman en cuenta casi para todo. Como ya aprendí lo del proyecto Movimiento Saludable, cuando las profesoras se tienen que ir del salón, entonces para callarlos y que se concentren nuevamente les trabajo ejercicios de movimiento, pausas activas o canciones y eso funciona mucho.

IN1: ¿Ya se sienten capacitados para trabajar no sólo con grados 3º, sino con otros estudiantes “Movimiento Saludable”?

G3, ES3: Sí. Seria genial

G3, ES4: Sí, a mí sí me gustaría.

G3, ES5: Sí

IN1: La idea también es esa, es extenderlo hasta otros grados y que ustedes como ya están capacitados nos colaboraran prestando ese servicio; ya que hemos observado que los estudiantes pequeños ya ven en ustedes ese patrón de autoridad.

IN2: Así como Laurita nos ha contado que realiza pausas activas con los chiquis de tercero, ¿ustedes también lo han hecho como estrategia para mantener el orden cuando están sólo en el salón como autoridad o tienen que recurrir al grito?

G3, ES3: No, no, no los grito porque si los grito, ellos gritan y otro grita haaa pero silencio, entonces no hacen, no hacen caso, entonces lo que yo hago es cantarles la canción que la profe Milena les enseñó para que se calmen y funciona de una, luego hago con ellos la oración y cuando estamos con la profe les hacemos a los niños pausas activas, sobre todo cuando los vemos muy cansados. En ocasiones yo soy quien los dirijo, porque la profe le gusta que le colabore, empiezo a decirles que se levanten del puesto y empezamos hacer estiramiento con las manos, los pies y así sucesivamente. También nos gusta ir al salón de espejos y se hace aeróbicos, eso a ellos les gusta mucho.

G3, ES4: pues para mí la manera que me hagan caso o algo así, es que ellos reaccionan a como tú los trates, si tú los tratas bien ellos de la misma forma responden, si tú de pronto le dices, hay algunos que no obviamente pero pues uno a algunos les dice oye por favor colabora con los ejercicios de movimiento y ellos hacen caso. También nos gusta ayudarle a Juan Camilo por que el por ser de necesidades educativas especiales, se le dificulta ciertos pasos en danzas y aeróbicos, lo chévere es que él se deja enseñar.

IN1: ¿Y a ustedes como estudiantes les gustaría eeeh que en sus clases como por ejemplo cuando hay un bloque de dos o tres horas que ustedes tuvieran esas pautas activas o ya las tienen?

G3, ES3: Sí, claro. Nos gustaría, pero a los profes de bachillerato no les gusta como mucho eso del movimiento.

G3, ES4: ¡Ay sí! Porque en bachillerato eso no se ve, las clases si son como más aburridas, sin nada de pausas activas

G3, ES3: Umm pues como ya somos grandes los profes no le ponen cuidado a eso.

IN2: ¿Les parece agradable ese tipo de ejercicios?

G3, ES4: Sí, porque comenzamos muy bien.

IN2: Con todo lo que ustedes han podido observar cuando los estudiantes están en aeróbicos, en danzas, en las rondas, en las pausas activas, creen que esto lleva a un desarrollo integral como tal del estudiante, si, no y ¿por qué?

IN2: Nadie... ¿Les dio pena?

G3, ES3: Si, obvio eso les ayuda bastante, pues en un momento dado ellos entienden que eso lo hacemos por su bien, primero que todo, lo hacen con sus otros compañeritos como algo divertido, como algo lúdico y se les hace más fácil porque ya después de que tú haces todo eso, ya ellos se calman, sacan todas sus energías activas y ya vuelven a tomar el trabajo escrito de una mejor manera, entonces una manera de enseñarles una nueva disciplina como para decirles que también podemos hacer algo de estiramiento no solo escribir las tres horas seguidas hasta descanso porque eso ya si tú te das cuenta ya la tercera hora están uno por allá gritando, ya están sacando el refrigerio, entonces es una manera chévere de que tú digas ¡wooh! Eeeh hagamos esto se respiran un poquito acaban la actividad juiciosos y ya...

IN2: Felipe, Julián y Sergio han estado trabajando con Juan Camilo y han podido ver cómo es su actitud en las clases monótonas rutinarias y como es su actitud cuando están en estas actividades. Qué pueden contarnos de esto.

G3, ES5: Pues como yo cuido a Juan Camilo, pues él es como muy activo en las cosas, le gusta digamos estar haciendo cualquier actividad física o así, entonces como a él le gusta eso, entonces yo trato de que cuando él está cansón lo pongo a hacer ejercicios o que corra o le aviso a la profe para que hagamos pausas activas y así él se vuelva a calmar.

G3, ES5: Eeeh yo diría que si le sirve, porque él es como muy solo de sus compañeros.

IN2: ¿Es decir si le sirve para socializar?

G3, ES1: Pues yo también he visto el cambio que cuando el habla con sus compañeros es como a pegarles, él es muy activo y cuando quiere correr, corre de una lado para otro y uno va detrás de él, pues uno lo mira y lo tiene en cuenta, pero él llega y habla y eso empieza a hablar con las otras personas como pidiéndoles algo pero no, bueno eso está bien que ellos le entiendan que él es una persona especial y que pueda aprender cosas así con ellos. Entonces los compañeros le huyen; pero cuando estamos en las rondas, en las dinámicas o en aeróbicos, a todos como que se les olvida que él es diferente y todos se tratan igual, se ríen y lo involucran a él; entonces Juan Camilo se siente importante y eso le gusta y pues a mí también me gusta porque ya lo quiero mucho y no me gusta verlo por ahí aparte.

IN1: ¿Se puede compartir con estos niños, pueden compartir con niños con una condición diferente a todo el grupo?

G3, ES3: Sí, claro

G3, ES4: Si, obvio

G3, ES3: Con estos que hacemos junto con las profes de todo esto lúdico y movimiento genera una mejor convivencia, rompe esas barreos con los chicos.

IN2: Bueno muchísimas gracias por su tiempo, por su colaboración y esperemos que también se enamoren del Proyecto Movimiento Saludable y lo podamos llevar a otras instancias, muchas gracias.

G3, ES3: Yo sí quiero agradecerle profe porque ha sido muy bonito el que nos tengan en cuenta para prestar un servicio a otros niños, quizá algunos con condiciones diferentes y pues a la vez que colaboramos a otros también nos divertimos mucho con los ejercicios y esos espacios ayudaron que también a nosotros se nos quitará el estrés de estar las dos jornadas acá en el colegio, pues somos estudiantes de la tarde.

IN2: Hermosa a ti muchas gracias y a todos por su valioso tiempo y entrega en este trabajo, me alega que esto haya contribuido en su formación.

Colegio: Julio Garavito Armero.

Grupo de Discusión No.1 – Estudiantes.

Fecha: 28 de Julio de 2017

Proyecto de Investigación: El Movimiento como oportunidad de Reconocimiento.

Entrevistador: Agata Gutiérrez Bello.

Codificación de participantes:

IN: Investigador, Docente; Ágata Gutiérrez Bello

G1, A1: Estudiante 1: María Geraldine Montealegre Miranda.

G1, A2: Estudiante 2: María Fernanda García Bermúdez.

G1, A3: Estudiante 3: Tommas Mauricio Rivera Bedoya.

G1, A4: Estudiante 4: Javier Estiven Sánchez Martínez.

G1, A5: Estudiante 5: Allan Felipe Urrego Ramírez.

G1, A6: Estudiante 6: Ángel Felipe Sandoval Cuadrado.

G1, A7: Estudiante 7: Juan Pablo Tolosa Cruz.

IN 3: 25 de agosto de 2017, grupo de discusión número uno, investigación sobre Movimiento Saludable, muy buenos días a todos.

G1, A1: Buenos días.

G1, A2: Buenos días.

G1, A3: Buenos días.

G1, A4: Buenos días.

G1, A5: Buenos días.

G1, A6: Buenos días.

G1, A7: Buenos días.

IN 3: Bueno, la idea queridos estudiantes de este grupo de discusión es hablar alrededor de lo que está aconteciendo con Movimiento Saludable, ese proyecto que se realiza todos los días miércoles y donde participan estudiantes y docentes, entonces lo primero que vamos a hacer es lo que se hace en los grupo de discusión, es pedir el consentimiento de ustedes, los nombres de ustedes van a ir codificados, solamente yo voy a tomar referencia para ubicarlos para cuando se transcriba y solicito su permiso para que esa información que salga de aquí, sea utilizada exclusivamente con propósitos investigativos para un informe o una publicación, entonces todos de acuerdo, ¿no?, alguien no?,

G1, A1: De acuerdo

G1, E2: De acuerdo

G1, E3: De acuerdo

G1, E4: De acuerdo

G1, E5: De acuerdo

IN 3 De acuerdo, muy bien, entonces me regalan sus nombres para irnos ubicando, G1, A1: María Geraldine Montealegre Miranda. G1, A2: María Fernanda García Bermúdez. G1, A3: Tommas Mauricio Rivera Bedoya. G1, A4: Javier Estiven Sánchez Martínez. G1, A5: Allan Felipe Urrego Ramírez. G1, A6: Ángel Felipe Sandoval Cuadrado. G1, A7: Juan Pablo Tolosa Cruz.

La idea es poder hablar como sueltos lo más que podamos, sobre cómo les ha parecido la experiencia de Movimiento Saludable en cuanto a las participaciones, es decir, ¿Qué le gusta del

proyecto? ¿Qué ha pasado?, ¿Cómo lo han sentido? Su percepción, a no sí chévere, a no que perezca, ¿Qué ha sucedido en el proyecto Movimiento Saludable cuando ustedes participan?

IN 3: Entonces, empecemos con una pregunta puntual, ¿a ustedes les gusta Movimiento Saludable?

G1, A1: Sí, me gusta mucho. Porque me gusta ir a bailar y (risa) a estirarme y todo, para enflacar. (Risa)

IN 3: ¿Qué es lo que más te gusta de Movimiento Saludable?

G1, A6: Los bailes que hace la profesora.

IN 3: ¿Qué es lo mejor que tiene Movimiento Saludable?

G1, A3: Que cuando bailamos hacemos ejercicio y sudamos, pero también nos divertimos.

IN 3: ¿Desde cuándo se hace Movimiento Saludable en el colegio? ¿Quién quiere responder?

G1, A1: Desde Jardín.

G1, A7: No, desde antes.

IN 3: Pero bueno tú lo haces desde jardín, ¿cómo te acuerdas o que nos quieres contar de esa época en que empezaste a practicar Movimiento Saludable?

G1, A4: pues bailamos así pero también como siempre ha sido.

G1, A7: que cuando uno era pequeño era muy diferente acá como es ahora, porque la música era muy diferente y lo hacíamos más dispersos que el día de hoy.

IN 3: ¿Y siempre ha hecho Movimiento Saludable la profesora Nubia López u otras profesoras?

G1, A5: Con otras profesoras porque a veces ella no puede entonces llegan señoras que a bailar ahí. Mamas de las estudiantes y eso.

G1, A3: Como remplazos.

IN 3: ¿y han venido del IDRD, de Compensar o algo así a bailar ahí?

G1, A6: De que ellos comienzan a hacer lo mismo y a hacer ejercicios, ahí también hacemos grupos y hablamos y hacemos actividades moviéndose.

G1, A7: Hacemos con el IDRD rondas infantiles.

IN 3: ¿Qué no les gusta de Movimiento Saludable? ¿Qué le cambiaría?

G1, A3: que nadie hiciera caso y no bailara.

IN 3: ¿La gente no hace caso y no baila?

G1, A7. A veces no bailan porque ellos dicen que es aburrido porque uno siempre hace deporte en la casa, pero la verdad no es aburrida porque uno puede disfrutar.

IN 3: ¿Ustedes que las profesoras se gozan Movimiento Saludable?

G1, A2: Sí.

G1, A3 Sí.

G1, A4: Sí.

G1, A5: Sí.

G1, A6: Sí.

IN 3: ¿Que profesora se goza más Movimiento Saludable?

G1, A6: Las de quinto. Una profesora que baila, una de 503, que comienza a bailar y todo.

G1, A3: La profesora Nubia porque ella se alegra de vernos bailar a nosotros

G1, A4: La profesora Elvia.

G1, A4: La profesora Ágata

G1, A7: La profesora Luz Marina.

IN 3: ¿Y hay alguna profesora que no baila?

G1, A3: Todas han bailado.

IN 3: ¿Cuándo estaba el coordinador Juan, el bailaba?

Todos en coro dicen sí.

IN 3: ¿Y el rector?

Todos en coro dicen no.

IN 3: ¿Y sus padres han venido a bailar?

Todos en coro dicen noooooo.

IN 3: ¿A ustedes les gusta el lugar donde les toca acomodarse para hacer Movimiento Saludable?

Todos en coro dicen sí.

IN 3: ¿Cuándo estaban en jardín en qué lugar se hacían y desde ahí se ve mejor la actividad?

G1, A4: Si. En jardín nos hacíamos al frente. Se ve como diferente porque estamos más cerca y no podemos mirar hacia arriba.

IN 3: ¿Qué otras cosas podrían contarme sobre Movimiento Saludable, una experiencia que digan ese día me sentí súper feliz porque vi esto o me paso aquello?

G1, A3: Porque cuando algunas canciones comienzan a sonar más rápidas todos nos movemos más rápido

IN 3: ¿Y eso sientes que emociona a la gente?

G1, A3: Sí.

G1, A4: A mí me gusta unas niñas que se mueven así rápido. Las niñas de quinto.

G1, A4: A mí la del trencito.

G1, A7: ¡Ah!! La de despacito.

G1, A3: (se ríe) Si, nos pusieron a movernos como trencito chiquitico.

IN 3: Bueno. ¿Ustedes se acuerdan de que el año pasado nosotros no pudimos hacer Movimiento Saludable, recuerdan por qué?

G1, A7: Porque no había donde poner la grabadora para que sonara la música.

G1, A4: No había equipo y no había sonido.

IN 3: ¿Y qué les pareció tener un año sin sonido y sin Movimiento Saludable?

G1, A3: Muy mal porque no nos podíamos mover ni hacer ejercicio y quedar calienticos.

G1, A7: Triste... (Pensativo) porque uno en las mañanas tiene mucho frio entonces uno si hace Movimiento se calienta.

IN 3: Ok. ¿Ustedes creen que por eso la gente está como tan activa cuando bajan a Movimiento Saludable?

G1, A1: Si señora.

G1, A2: Si señora.

G1, A3: Si señora.

G1, A4: Si señora.

G1, A5: Si señora.

G1, A6: Si señora.

G1, A7: Si señora.

IN 3: ¿Qué pasa cuando llega el día miércoles, antes de empezar la actividad, por qué los niños bajan todos y se organizan sin que las profesoras les digan?

G1, A4: Porque ya saben dónde es el puesto del grupo.

G1, A7: Porque les gusta y ya saben dónde acomodarse.

IN 3: ¿Qué hacen durante ese tiempo mientras llegan las profesoras?

G1, A4: A veces unos se ponen a correr.

G1, A3: Y unos se ponen a hablar.

IN 3: ¿Y de qué cosas hablan mientras empieza Movimiento, cuéntenme?

G1, A3: De las clases.

G1, A1: (sonríe y se sonroja y no dice nada)

IN 3: ¿Y quiénes son los más cansones mientras empieza Movimiento Saludable, que grupos?

G1, E6: Quintos y 403.

IN 3: ¿Si ustedes les contaran a sus papas sobre Movimiento Saludable que les contarían?

G1, E4: Que bailamos y hacemos muchas actividades.

G1, E7: Siempre la pasamos bien, porque uno disfruta del baile y de la música.

IN 3: ¿Qué pasa con sus compañeros mientras están haciendo Movimiento Saludable?

G1, E3: También se ponen a bailar y a molestar.

G1, E4: A veces algunos no bailan, como Moisés.

G1, E6: Le gusta quedarse plantado ahí.

IN 3: ¿Entonces Movimiento Saludable no es solo para hablar sino también para compartir?

G1, E3: Y para moverse.

IN 3: Para terminar, ¿Qué relación tiene Movimiento Saludable con que los niños aprendan? ¿Si tiene relación y no?

G1, E2: Si, porque nos ayuda a concentrarnos.

G1, E3: yo creo que si porque uno llega muy temprano y hace frio, y pues hacemos Movimiento y eso nos pone calienticos y como es necesario que nos concentremos para hacerlo bien cuando llegamos al salón ya estamos más calienticos y atentos.

G1, E7: Cuando yo llegue a este colegio no sabía bailar y ahora sí.

IN 3: Bueno muchísimas gracias ¿Quién quiere comentar algo más? Muchísimas gracias a todos

G1, A1: Gracias

G1, A2: Gracias

G1, A3: Gracias

G1, A4: Gracias

G1, E5: Gracias

Anexo 3. Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO N° 01		
Nombre del Observador: NUBIA MILENA CHAVARRO VERGARA		
Lugar: Salón de clases		
Tema: Movimientos de agilidad y coordinación		
Codificación: (C1, DC 6, IN 2)		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	REFLEXIÓN 1	REFLEXIÓN 2
<p>Se viene trabajando “Movimiento Saludable”, en primera instancia en el aula de clase en espacios de 5 a 10 minutos, para ir formando el hábito de realizar actividad física con propósito.</p> <p>Iniciamos trabajando con cada grupo de tercero por separado, teniendo en cuenta que los niños vienen de la sede B y se les dificulta seguir instrucciones.</p> <p>En el intermedio de los bloques de clase se trabaja ejercicios que potencien la coordinación de movimientos (coordinar el movimiento de palmas e ir aumentando la intensidad a medida que se va avanzando).</p> <p>De igual manera se realizan ejercicios de lateralidad y</p>	<p>A pesar de realizar la misma rutina de ejercicios con cada grupo de tercero, la receptividad por parte de los estudiantes no fue la misma; en algunos casos los estudiantes presentan serias falencias en su desarrollo motor y en otros fue desgastante debido a la dificultad que tienen los estudiantes de seguir instrucciones, mantener centrada la atención por determinado momento y trabajar en grupo.</p> <p>A pesar de los inconvenientes, se logró observar estudiantes que sacaron provecho de la actividad y fue evidente el cambio de actitud al seguir la clase.</p>	<p>Los ejercicios de este tipo son valiosos en el aula de clase, teniendo en cuenta que además de fortalecer el proceso motor también se trabaja la parte de seguir instrucciones y reconocer autoridad.</p>

desplazamiento.		
-----------------	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 02		
Nombre del Observador: NUBIA MILENA CHAVARRO VERGARA		
Lugar: Salón de clases		
Tema: Ronda “La gallina escandinava” como elemento que fortalece el desarrollo motor.		
Codificación: (C2, DC 7, IN 2)		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	REFLEXIÓN 1	REFLEXIÓN 2
<p>En salón los estudiantes se organizaron a un lado las niñas y al otro los niños, se les enseñó estrofas de la ronda “La gallina escandinava”, donde los hombres debían entonar una estrofa y las mujeres responder con el coro.</p> <p>Posteriormente a la estrofa y coro se le sumaron diferentes movimientos con los pies y palmas a diferente frecuencia con las manos.</p> <p>Esta acción se repitió por determinado tiempo hasta lograr avanzar en la coordinación del movimiento, las palmas de las manos y la entonación de la ronda.</p>	<p>Al inicio de la actividad los estudiantes a nivel general evidenciaban escasa coordinación entre los sonidos, el movimiento y la entonación de la ronda.</p> <p>Los hombres se destacaron por su entusiasmo e insistencia en lograr coordinar, las niñas estuvieron un poco más tímidas y se observó inseguridad en algunas.</p> <p>El estudiante Andrés de inclusión se destacó por su dinamismo.</p> <p>Al finalizar la actividad las niñas se mostraron más dispuestas, con menor timidez.</p>	<p>La actividad contribuyo a superar falencias que los estudiantes evidenciaban en su proceso motor, el cual indirectamente también se veía reflejado en su rendimiento académico.</p> <p>Rutinas como están valen la pena que hagan parte de nuestras experiencias pedagógicas, porque se trabajan aspectos fundamentales que contribuyen a una sana convivencia.</p> <p>Del mismo modo se evidencio el desarrollo motor de una forma secuencial y continuó relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras.</p> <p>Este proceso se lleva a cabo en la actividad mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las</p>

		habilidades motoras organizadas y complejas.
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N° 03		
Nombre del Observador: NUBIA MILENA CHAVARRO VERGARA		
Lugar: Salon de clases		
Tema: Habilidades motoras		
Codificación: (C1, DC 8, IN 2)		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	REFLEXIÓN 1	REFLEXIÓN 2
<p>Los estudiantes realizaron un círculo donde debían integrarse niñas y niños. Con ayuda de música “Rondas Infantiles” se inició la dinámica, al unísono del sonido de la música se iban rotando un elemento y se debía coordinar el sonido con la entrega; cada vez el sonido de la música se iba acelerando y por ende la entrega debía ser más rápida y a su vez precisa, no se permitía lanzar el elemento, sino que la entrega era de mano a mano.</p> <p>La duración de esta actividad fue menor en comparación a otras actividades desarrolladas propias del proyecto “Movimiento Saludable”. Se realiza en lapsos cortos de clase</p>	<p>Se observa que los estudiantes mantienen la expectativa a lo largo de la actividad. Al inicio se dificulto la integración de hombres y mujeres, es evidente a esta edad la apatía de los estudiantes de género masculino con las de género femenino, es algo propio de las características de la etapa de desarrollo y crecimiento en la que se encuentran, pero a su vez se suma los aspectos culturales del contexto.</p> <p>A las niñas se les facilito un poco más la integración que a los hombres, quienes preferían quedarse sentados antes que darles la mano a las mujeres.</p> <p>El ejercicio fue interesante porque además de trabajar coordinación parte fundamental en el proceso de</p>	<p>La intencionalidad de la actividad aporta en gran manera a la otredad. La edad en la que se encuentran los estudiantes es propicia para fortalecer el concepto de reconocer al otro como diferente, pero con los mismos derechos y posibilidades. Fue evidente que contribuyo en el desarrollo de habilidades sociales, donde se logró superar la brecha entre género femenino y masculino y comprendieron que cuando hacían comentarios del otro género de forma despectiva, podían llegar a herir susceptibilidades del otro y hasta crear en ellos inseguridades.</p>

<p>como parte de pausas activas, con una intencionalidad clara.</p>	<p>aprendizaje propio del nivel donde ellos se encuentran, se logró a su vez trabajar la importancia de reconocerse y reconocer al otro como alguien diferente que merece respeto.</p> <p>Al final de la actividad se realizó una pequeña reflexión donde los niños expresaron sus temores y mitos a cerca del compartir con otro estudiante de género diferente. Gran parte del grupo fue receptivo a dicha reflexión, pero otro grupo pequeño aún siguió evidenciando el rechazo por el otro; no sólo por el género sino también por su color o condición.</p>	<p>Los estudiantes escuchaban los sonidos y eso los motivaba a actuar utilizando sus percepciones, influyendo en sus movimientos.</p>
---	--	---

DIARIO DE CAMPO N° 04		
Nombre del Observador: NUBIA MILENA CHAVARRO VERGARA		
Lugar: Salón de espejos		
Tema: Aeróbicos		
Codificación: (C1, DC 9, IN 2)		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	REFLEXIÓN 1	REFLEXIÓN 2
<p>Se organizaron todos los estudiantes de grado 3° en el salón de espejos (espacio propio de la Institución para desarrollar las clases de danzas).</p> <p>Con ayuda de estudiantes de grados superiores que se destacan en su habilidad por las artes, específicamente en la danza; se organizó una actividad de aeróbicos propios del proyecto “Movimiento Saludable”.</p> <p>Se inició con ejercicios de calentamiento y progresivamente los movimientos y ejercicios pasaron de ser simples y desorganizados a ser más coordinados, organizado y complejos. Se trabajó coordinación, lateralidad,</p>	<p>La dinámica de la actividad, permitió la interacción de los tres grupos de tercero que hay en la Institución, donde poco a poco en la medida que iban avanzando en los ejercicios se fueron integrando los estudiantes de los diferentes cursos, dejando atrás roles que venían presentando y aprendiendo a ver al otro de una forma diferente y hasta amigable.</p> <p>En esta actividad se destacó la participación de los estudiantes de inclusión de los tres cursos de tercero. Generalmente en las clases propias del currículo el niño Juan Camilo (Niño Necesidades Educativas Especiales) se sale del salón y se distrae con gran facilidad y especialmente el día de hoy estuvo muy dispuesto e involucrado en la actividad.</p>	<p>A través de la sesión de aeróbicos del día de hoy se hizo notorio la importancia de incluir en nuestras prácticas pedagógicas rutinas de “Movimiento Saludable”, ya que por lo que logre observar dicho movimiento es una actividad física que respeta los límites y necesidades de cada persona, de carácter lúdico-recreativo, y sobre todo educativo y formativo, que pretende a través de sus contenidos, no sólo contribuye a la instauración de hábitos relacionados con la salud, sino que a sus vez aporta a mejorar la calidad de vida de las personas, tanto a nivel físico, psíquico, como socio-afectivo.</p>

<p>ubicación espacial, desarrollo de habilidades motrices, entre otras.</p> <p>Fué una jornada extensa.</p>		<p>“El movimiento saludable” destaca su papel socializador, parte fundamental para el desarrollo integral del ser humano, ya que, somos seres gregarios, y no podemos entender la vida sin la comunicación, la relación, la diversión, en definitiva, la socialización. Precisamente a través de rondas, ejercicios en grupo, danzas, movimiento creativo, entre otros, se fomenta la relación con el grupo y el reconocimiento del otro.</p>
---	--	---

DIARIO DE CAMPO N° 05		
Nombre del Observador: NUBIA MILENA CHAVARRO VERGARA		
Lugar: Salón de danzas – Patio principal		
Tema: Rondas soy una taza y una mane (Ensayos presentación final)		
Codificación: (C1, DC 10, IN 2)		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	REFLEXIÓN 1	REFLEXIÓN 2

<p>Siguiendo el proceso que se adelanta en “movimiento saludable”, se ensaya una coreografía donde participaran en su totalidad todos los estudiantes de los cursos terceros, los cuales se presentaran ante la básica primaria.</p> <p>La coreografía es un remix de las rondas “Soy una taza” y “Una mane”, donde se pone en práctica el desarrollo de las habilidades adquiridas en el proceso a lo largo de todo el año y a su vez se requiere la participación de niñas y niños integrados.</p> <p>En esta actividad rítmica es importante coordinar movimientos, manejo espacial, reconocimiento del otro.</p>	<p>Esta actividad se desarrolló en varios momentos y los estudiantes se mostraron muy receptivos.</p> <p>Por el avance del proceso se logra evidenciar la coordinación de movimientos que en su momento llegaron a ser complicados para algunos estudiantes que presentaban dificultades en su desarrollo motor (diagnosticados directamente por la EPS).</p> <p>La madre del estudiante Jhorman Becerra del curso 303, quien tienen proceso en orientación se acercó a la Institución, precisamente a comentar el avance que el niño ha presentado en su desarrollo motor y la influencia que este ha ejercido en los aspectos social, emocional y cognitivo. La mamá expresa su agrado frente a los avances obtenidos mediante el desarrollo del proyecto “Movimiento</p>	<p>El orientador de la Institución , Luis Gómez quien acompaña el proceso de estudiantes que presentan falencias o dificultades en su proceso de aprendizaje ya sea cognitivo o comportamental; luego de observar el proceso que ha llevado el estudiante mencionado y el avance obtenido a través del proyecto movimiento saludable, desde su fundamentación teórica argumenta que: Desde el nacimiento, los seres humanos establecen una comunicación corpórea, no verbal, basada en el afecto y la seguridad proporcionada por el adulto. Esta relación, conocida como vínculo de apego. Por ende las actividades y estrategias implementadas en el proyecto movimiento saludable sin duda alguna permite al estudiante la construcción de la identidad, como sujeto único, diferenciándose del mundo exterior. El movimiento y las diferentes acciones que realiza en el espacio, posibilitarán al niño, a experimentar su independencia del adulto y construir su propia autonomía. Por lo tanto, las experiencias de movimiento, son de</p>
--	---	---

	<p>Saludable”.</p> <p>En los ensayos realizados hasta el día de hoy se evidencia mayor coordinación en los movimientos, un adecuado manejo espacial y es válido resaltar la actitud de los estudiantes para con sus compañeros, la cual es de aceptación y respeto.</p>	<p>fundamental importancia para asimilar, en el proceso de su desarrollo, conductas motrices cada vez más complejas, como son correr, saltar, etc. Es decir, el niño, se construye a sí mismo a partir de sus movimientos, esto significa que los procesos de maduración, de desarrollo y los aprendizajes que va adquiriendo e incorporando, van a transitar del “acto” al “pensamiento”, pasando progresivamente, de la percepción de lo concreto, a lo abstracto y de la acción del movimiento a la representación de su cuerpo y su mundo De esta manera, podrán, de forma natural, escribir, resolver problemas matemáticos, planificar estrategias de acción, verificar resultados y participar en actividades grupales adecuando su acción, etc.</p> <p>Por lo anterior el orientador del colegio manifiesta el apoyo al proyecto y lo ve como un aspecto a favor del proceso de aprendizaje de los estudiantes y afirma que a eso hay que apuntarle.</p>
--	---	--

DIARIO DE CAMPO N°: 06 COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Bogotá 1 de febrero de 2017 7:00 a.m.

ESCENARIO:Aula de Necesidades Educativas Sede A

OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Ágata Gutiérrez Bello

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA-REGISTRO DIRECTO –LA EXPERIENCIA	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA-REFLEXIÓN METACOGNICIÓN
1. Observacion del taller de sensibilización sobre el proyecto Movimiento Saludable dirigido a profesores de la Sede A.	<p>Aprovechando el momento de encuentro de la mañana y mientras los profesores comparten un café, la docente Nubia López dirige un taller de sensibilización sobre los beneficios físicos, psicológicos y sociales de practicar actividad física.</p> <p>Este taller se inició a las 6:20 am y se prolongó hasta las 7:00 am y se realizó en el aula de NEE.</p> <p>En un primer momento la docente Nubia resalta que el cuerpo no es la suma de unas partes físicas, sino que implica también una relación con el mundo, que le permite desarrollar su autoimagen e interactuar con los demás.</p> <p>De manera que el lenguaje no verbal refleja</p>	<p>La profesora Nubia López quiere que se comprenda Movimiento Saludable como un proyecto que va mas allá de la actividad física y que trae beneficios para la salud, psicológicos, sociales, y relacionales desde la práctica de actividad física.</p>

	<p>nuestro interés, compromiso y motivación en el momento del desarrollo de las actividades.</p> <p>La profesora alterna su intervención con una presentación de imágenes de niños practicando diferentes actividades físicas. Esto motiva a los demás profesores quienes en este momento reconocen a sus estudiantes. Se escuchan risas y frases que denotan alegría, sorpresa y esa relación que tienen con sus estudiantes.</p> <p>La profesora Nubia habla sobre la importancia de la actividad física para la salud y el disfrute de la vida. Y hace la reflexión de que la modernización ha implicado en las personas mayores índices de sedentarismo lo que debemos revisar y establecer hábitos saludables diarios, implicando una buena alimentación, actividad física y relaciones armónicas con los demás.</p> <p>Los demás compañeros escuchan sus aportes y de vez en vez hacen comentarios ya sea en público o con la docente que tienen cerca. Las imágenes les sugieren varias ideas que</p>	
--	--	--

	<p>exponen, algunas generan risas.</p> <p>Por último, quien dirige la actividad plantea la importancia del compromiso de cada una de las maestras frente a la actividad de Movimiento Saludable compartiendo con sus estudiantes y estando frente a sus grupos durante el desarrollo de la misma. Invita a pensar las falencias del año anterior cuando fue necesario hacer un corte en la actividad ya que no se contaba con el equipo de sonido.</p>	
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N°: **07** COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Bogotá 1 de febrero de 2017 7:00 a.m.

ESCENARIO: Patio central Sede A

DIRIGE LA ACTIVIDAD: Nubia López

OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Ágata Gutiérrez Bello

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA- REGISTRO DIRECTO –LA EXPERIENCIA	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA- REFLEXIÓN METACOGNICIÓN
----------------------------	---	---

<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad Movimiento Saludable. 2. Observación del momento inicial de la actividad. 	<p>Movimiento Saludable es una actividad que se desarrolla todos los días miércoles de 7am a 9 am en el patio general de la Sede A. Anterior a esto, hacía las 6 am aproximadamente se instala la cabina activa de sonido y todos los implementos para que se pueda realizar la actividad. En dicha tarea colaboran la coordinadora, los vigilantes y yo participo de esta labor.</p> <p>Los estudiantes llegan a la institución, dejan en su salón sus maletas, salen al patio y se preparan para la actividad. Mientras las docentes se desplazan de la sala de profesoras al patio los niños aprovechan para conversar, compartir, y se van organizando poco a poco. Ya está establecido un orden. Adelante van los niños de jardín, preescolar, y los grupos de primero. Tras ellos se colocan por grupos Segundo, tercero, cuarto y quinto. Los niños de los grados más pequeños esperan a sus profesoras en sus salones, quienes los traen organizados al patio.</p>	<p>Durante esta observación se vio la interacción general entre los participantes, que, de forma inconsciente, van tomando su lugar para empezar la actividad.</p> <p>Llama la atención que para todos los participantes la parte inicial de Movimiento Saludable constituye un momento de encuentro con sus pares donde conversan, se ríen, juegan, y se relajan. Es un momento de relax e interacción.</p>
---	--	--

	<p>Es llamativa la forma en que los niños de los otros grados se van ubicando. No requieren direccionamiento sino que ya saben el lugar que les corresponde y disfrutan este tiempo para dialogar con sus pares y ponerse a tono con la actividad que está por comenzar.</p> <p>Es un momento que congrega a la comunidad educativa y desde su inicio se observa la disposición de cada uno de los miembros que participan en ella. Se observa camaradería especialmente en los niños grandes quienes tienen muchas cosas para comentar con sus amigos. En los pequeños se nota la expectativa porque empiece la actividad.</p> <p>La persona que dirige la actividad se ubica en el balcón del edificio, segundo piso, para que todos la puedan observar con facilidad.</p>	
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N°: **08** COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Bogotá 8 de febrero de 2017 7:00 a.m.

ESCENARIO: Patio central Sede A

DIRIGE LA ACTIVIDAD: Miguel Tobo, Leonardo Calixto.

OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Ágata Gutiérrez Bello

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA-REGISTRO DIRECTO –LA EXPERIENCIA	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA-REFLEXIÓN METACOGNICIÓN
<p>1. Observación de los que guían la Actividad Movimiento Saludable.</p>	<p>Movimiento Saludable pertenece al proyecto transversal denominado Tiempo Libre y durante la primera semana institucional se postulan las personas que quieren pertenecer a este proyecto. Conformado este grupo empiezan por determinan nuevas rutas a seguir para la realización del mismo.</p> <p>Este año se vincularon otros docentes como la profesora de Educación física y un encargado de Necesidades Educativas.</p> <p>Tras varias reuniones se determinó que es bueno plantear una modificación a lo que se viene haciendo para dar mayor dinamismo al proyecto.</p> <p>El equipo líder del proyecto acordó rotar por</p>	<p>Se observó que el liderar la actividad por primera vez, aunque fue estresante en algún momento para Miguel Tobo al final le dio alegría, y lo puso a reflexionar sobre todos los componentes que hay que poner en juego para la realización de Movimiento Saludable.</p> <p>Para los demás participantes fue algo que dinamizo y permitió refrescar la actividad.</p> <p>Los estudiantes y toda la comunidad educativa fueron muy solidaria con quienes lideraron actividad.</p>

	<p>parejas y así dirigir la actividad cada 20 días aproximadamente. De manera que no siempre fuera la misma persona quien planteara la actividad física, esto por un lado traería un descanso para la docente Nubia López quien se ha encargado de orientarla desde hace años, y que por estos días estaba pasando por una situación médica en uno de sus pies. Además permite pensarse y ponerse al frente de la actividad reconociendo todo lo que implica.</p> <p>En esta oportunidad se hace observación del desarrollo de la actividad de Movimiento Saludable que se realiza entre 7 am y 8 am y que esta vez dirige Miguel Tobo (NEE) y Leonardo Calixto (edufísico).</p> <p>Ya con todos los niños y docentes organizados se da inicio a Movimiento Saludable. Miguel Tobo, un poco nervioso, saluda a todos los niños quienes demuestran sorpresa, pero también emoción de ver un hombre allí</p>	
--	--	--

	<p>dirigiendo la actividad.</p> <p>Arranca la música, en la cabina activa suena la canción Madre Tierra de Chayanne y conforme a la letra se van ajustando los movimientos. El profesor Miguel toma el liderazgo e indica movimientos que los niños parecen conocer y repiten fácilmente. Esto sube el ánimo entre los participantes a quienes se les escucha cantar al tiempo que bailan. Se nota ese amor que tienen los niños por la música que los hace vibrar. El profesor Leonardo apoya repitiendo la secuencia que indica Miguel. En esta oportunidad se evidencia la importancia que le dio Miguel a la elección de la música, buscando canciones conocidas por los niños pero que además fueran muy movidas y alegres. Alternando coreografías sencillas que se repetían una y otra vez conforme sonaba el coro de las canciones.</p> <p>Los niños demostraron alegría, y gusto por cada</p>	
--	--	--

	<p>uno de los movimientos propuestos por Miguel y Leonardo. Compartieron un momento de actividad física diferente. Al finalizar varios niños y profesores se acercaron a Miguel Tobo y le expresaron lo bien que la pasaron. El por su parte les pregunto a varias profesoras como lo había hecho y varias le hicieron bromas diciendo que debía hacerlo todos los miércoles.</p>	
--	---	--

DIARIO DE CAMPO N°: 09 COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Bogotá 15 de febrero de 2017 7:00 a.m.

ESCENARIO:Patio central Sede A

DIRIGE LA ACTIVIDAD: Nubia López y Leonardo Calixto.

OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Ágata Gutiérrez Bello

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA-REGISTRO DIRECTO –LA EXPERIENCIA	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA-REFLEXIÓN METACOGNICIÓN
<p>1. Actividad Movimiento Saludable.</p> <p>2. Observación de las expresiones de los niños de jardín y preescolar durante el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Hoy durante el desarrollo de Movimiento Saludable se prestara especial atención al desempeño y participación de los niños de grado jardín y preescolar. En esta oportunidad está dirigiendo la actividad la docente Nubia López con apoyo del profesor Leonardo Calixto.</p> <p>La actividad comienza con el calentamiento. Se realizan ejercicios de extensión de brazos y piernas, rotación de hombros, cadera, lateralidad, segmentación de cuerpo con actividad específica. En este momento la</p>	<p>Los niños de preescolar sienten este como un espacio libre donde pueden moverse, conversar, disfrutar y compartir con sus compañeros.</p> <p>La música los engancha en la dinámica propuesta y termina siendo el punto de encuentro con todos los participantes de Movimiento Saludable.</p>

	<p>música es suave y la profesora indica que los movimientos se hacen despacio y recalcándolos.</p> <p>Luego va incrementando la intensidad realizando ejercicios de cardio y finalmente se hace 10 minutos de estiramiento.</p> <p>Los niños de preescolar desde que empieza la actividad están motivados e intentan repetir la rutina de la mejor manera.</p> <p>Sonríen y fijan su mirada en la docente que guía la actividad. Es interesante ver como prestan atención y como se gozan Movimiento Saludable.</p> <p>Algunos conservan la disciplina y el orden del grupo. Otros se distraen jugando con sus compañeros pero al sonar una canción que les gusta vuelven a retomar las acciones.</p>	
--	--	--

	<p>Son acompañados por sus profesoras y auxiliares quienes prestan apoyo a aquellos que presentan dificultades.</p> <p>Los niños se emocionan cuando ven a sus profesoras bailando y esto se convierte en un verdadero compartir.</p> <p>Es emotivo verlos porque muestran su espontaneidad y se ven hermosos bailando.</p>	
--	---	--

DIARIO DE CAMPO N°: **10** COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: 23 de febrero de 2017 7:00 a.m.

ESCENARIO: Aula de Necesidades Educativas Sede A

OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Ágata Gutiérrez Bello

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA- REGISTRO DIRECTO –LA EXPERIENCIA	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA- REFLEXIÓN METACOGNICIÓN
----------------------------	---	---

<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad Movimiento Saludable. 2. Observación de las expresiones de los niños quienes hoy son guiados por una madre de familia. 	<p>Se observa la actividad, pero enfocándonos en la interacción que surge entre niños y quien guía la actividad el día de hoy es una madre de familia a quienes los niños ya conocen porque han podido compartir con ella en varias ocasiones.</p> <p>Además, este día tenemos la visita in situ de la Universidad Santo Tomas que coloca en juego varias personas que los niños no conocen y que los están observando durante la actividad.</p> <p>Aunque este día es jueves los niños tuvieron en cuenta en venirse en sudadera para realizar la actividad.</p> <p>La madre de familia está acompañada de Nubia López quien la acompaña como apoyo el día de hoy.</p> <p>Empieza la actividad con toda la energía, la música, la actitud de la madre de familia que hoy dirige Movimiento Saludable, los niños que están súper motivados y se entregan al desarrollo de los ejercicios de la mejor manera.</p> <p>Esta madre de familia es entrenadora física en</p>	<p>La participación de la madre de familia en el desarrollo de Movimiento Saludable genera en los niños alegría y esto se ve reflejado en su participación activa.</p>
--	--	--

	<p>un gimnasio y se nota su conocimiento y habilidades en el tema. Parece una ráfaga que sorprende a los niños indicando movimientos que requieren mayor fuerza y energía de la común.</p> <p>Los estudiantes disfrutan de la rutina y muestran gusto por movimientos que implican para ellos un reto mayor.</p> <p>Se observa a los niños desenvueltos, alegres y atentos olvidando que están siendo observados por personas ajenas a la institución y por el contrario se dejan llevar por el gusto y el placer de bailar.</p> <p>La actividad ha logrado cautivarlos de tal manera que se concentran en su desarrollo.</p>	
--	---	--

DIARIO DE CAMPO N°: **11** COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Bogotá 2 de marzo de 2017 7:00 a.m.

ESCENARIO:Aula de Necesidades Educativas Sede A

OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Ágata Gutiérrez Bello

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA- REGISTRO DIRECTO –LA EXPERIENCIA	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA- REFLEXIÓN METACOGNICIÓN
----------------------------	---	---

<p>3. Actividad Movimiento Saludable.</p> <p>4. Observación de las expresiones de los docentes durante el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Hoy centraremos la atención en observar las interacciones que se dan en el tiempo de desarrollo de Movimiento Saludable entre estudiantes y docentes, enfatizando el papel de los maestros durante la misma.</p> <p>Como ya es una actividad institucionalizada y se realiza todos los días miércoles en la primera hora de clase, se observa que los maestros al igual que los niños llegan rápidamente al patio y se ubican en su lugar.</p> <p>Se ve algunos maestros que acompañan de forma pasiva y están pendientes de que sus estudiantes conserven una buena disciplina y tenga una buena relación en el tiempo de la actividad.</p> <p>Otros docentes participan de forma activa, realizando cada uno de los ejercicios y olvidando por un momento que están en el patio de la institución, parece que se dejan llevar por la música y su amor por las actividades físicas, ejemplo de esto es la orientadora quien siempre expresa lo</p>	
---	--	--

	<p>importante es que el mantenerse activo.</p> <p>Varias docentes por su parte, a la vez que participan interactúan con los niños.</p> <p>Se ve como una maestra tomando de las manos a uno de sus estudiantes y bailan juntos. Esto motiva mucho a los niños quienes disfrutan al ver a sus profesoras ahí junto a ellos.</p> <p>Aunque cada docente lo hace a su manera se puede evidenciar el alto compromiso con el desarrollo de la actividad.</p> <p>Son muchas las cosas que pasan durante la actividad porque no se reduce a la realización de unos ejercicios, sino que también implica el compartir entre maestros y estudiantes.</p> <p>Llama la atención la relación que los niños establecen con otras profesoras diferentes a su directora de grupo.</p> <p>Se observa allí también niñas que están prestando servicio social, estudiantes que están haciendo sus prácticas y el acompañamiento por lo menos visual del personal de servicios generales.</p>	
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N°: 12

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Bogotá 18 de agosto del 2017

Hora: 3:45 p.m.

ESCENARIO: Salón de Espejos Sede A

OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Lina Soraya Herrera Martínez

TALLERISTAS: Brayan Joraquira, Jefferson Perdomo, Nasly Hernández, Cristian Puentes, Efraín Meza.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA- REGISTRO DIRECTO –LA EXPERIENCIA	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA- REFLEXIÓN METACOGNICIÓN
1. Reconocimiento de participantes del grupo de danzas de la Jornada de la Tarde.	Posición inicial. Se realiza una ubicación de todos los danzantes en seis filas como van las posiciones del ballet, dando las indicaciones, en los pies va una V y en las manos una posición de arabesco frente a la pelvis, luego de organizarse en posición inicial se procede a sentarse en flor de loto, donde cada uno de los integrantes se presentan y da a conocer los diversos roles que manejan y las motivaciones que tienen para pertenecer al curso de danzas. Se procede a colocarse de pie para hacer	Los estudiantes dan a conocer que es un buen grupo, que se deja trabajar. La disciplina, la disposición del manejo de comandos y directrices fueron buenas, se da exigencia del uniforme, el gusto por el trabajo, entre otros.

	<p>una organización de ventanas, donde cada bailarín queda observándose hacia el espejo con su respectivo espacio.</p> <p>Posteriormente se realiza un trabajo corporal, donde se identifica las dificultades motrices de cada bailarín, culminando con un ritmo tropical donde se aprende el paso básico del merengue y las figuras como pasamanos, el 8 en parejas y una alzada básica, llamada (alzo de ángel)</p>	
--	---	--

DIARIO DE CAMPO N°: 13

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Bogotá 25 de Agosto del 2017

Hora: 4:00 p.m.

ESCENARIO: Salón de Espejos Sede A

OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Lina Soraya Herrera Martínez

TALLERISTAS: Jefferson Perdomo, Nashly Hernández, Cristian Puentes,

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA- REGISTRO DIRECTO –LA EXPERIENCIA	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA- REFLEXIÓN METACOGNICIÓN
----------------------------	--	---

<p>1. Región Caribe</p>	<p>Posición del ballet. Los galeristas Jefferson Perdomo y Alexander Joraquirá muestran a los aprendices las posiciones básicas del taller haciéndoles tomar una postura de elegancia y rigidez frente a la que se maneja del ballet en la danza.</p> <p>Los aprendices se forman en bloque en forma ordenada para dar inicio a la clase, los aprendices se arreglan el cabello de la forma indicada, todos se ubican de manera cómoda para iniciar la clase de danzas.</p> <p>Los aprendices atienden de forma asertiva a las indicaciones dadas por los TALLERISTA permitiendo que el desarrollo de la clase sea fructífero y satisfactorio tanto para los aprendices como para los aprendices.</p> <p>Posterior a ello se da inicio con la clase por medio del calentamiento corporal de la cabeza y de las extremidades superiores e inferiores.</p>	<p>El desarrollo de las capacidades motrices de cada uno de los aprendices ha sido satisfactorio tanto para ellos como para los talleristas quienes dedican su tiempo a formarlos con las bases de la danza.</p> <p>El carnaval les permite a los aprendices acondicionarse físicamente por el nivel de exigencia que requiere este baile para poder ser ejecutado. Es importante resaltar las buenas bases que tienen.</p> <p>El ballet hace que el cuerpo de los aprendices tome una forma rígida y elegante, el ballet les da los fundamentos necesarios para ser implementados en las distintas disciplinas de la danza folclórica.</p>
-------------------------	---	---

	<p>La tallerista Nasly Hernández como principio para evitar lesiones durante la clase, da el saludo inicial a las reglas de la clase, donde la docente Laura Barrera le cuenta a los maestros aprendices que es lo que se va a realizar y se comienza con el calentamiento de las extremidades superiores, inferiores y movimientos de cabeza a cargo de Nasly.</p> <p>Los talleristas Jefferson y Alexander hacen las demostraciones del trabajo de ballet a realizarse a continuación, mostrando posiciones tanto de pies como de brazos para hacer más asertivo el aprendizaje de los ejecutores.</p>	
--	--	--

DIARIO DE CAMPO N°: 14

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Bogotá 1 de septiembre del 2017

Hora: 3:55 p.m.

ESCENARIO: Salón de Espejos Sede A

OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Lina Soraya Herrera Martínez

TALLERISTAS: Jefferson Perdomo, Nashly Hernández, Cristian Puentes,

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA- REGISTRO DIRECTO –LA EXPERIENCIA	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA- REFLEXIÓN METACOGNICIÓN
1. Región Caribe.	<p>Posición inicial. Se realiza una ubicación de todos los danzantes en seis filas como van las posiciones, del ballet dando las indicaciones de la clase y como se va realizar las actividades, luego se procede a realizar una diagonal para Calentar con los pasos básicos de la cumbia.</p> <p>Luego de hacer un calentamiento con los pasos bases de la cumbia y la técnica que nos abarca el folclor colombiano, se organizan en filas para trabajar las figuras y pasos que conformaran una planimetría</p>	<p>En esta actividad realizada los aprendices desarrollaron sus habilidades ocultas como bailarines de la tradicional cumbia colombiana, haciendo uso de las posiciones de ballet puestas en práctica en el encuentro anterior teniendo en cuenta los pasos de la cumbia implementados, esto les permitió conocer sobre la cultura de la danza siendo ejecutada por ellos mismos en su espacio para mejorar su actividad física y sus habilidades de danzas folclóricas de nuestro país</p>

	<p>para el montaje coreográfico de la danza.</p> <p>La tallerista Nasly les deja un trabajo de investigación de donde es la cumbia, cuantos ritmos de cumbia hay y el traer los pasos aprendidos.</p>	
--	---	--

DIARIO DE CAMPO N°: **15**

HORA DE FINALIZACIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Bogotá 08 de septiembre de 2017

Hora: 4:50 p.m.

ESCENARIO: Salón de Espejos Sede A

OBSERVADOR/ INVESTIGADOR: Lina Soraya Herrera Martínez

TALLERISTAS: Jefferson Perdomo, Nashly Hernández, Cristian Puentes.

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ESPONTÁNEA- REGISTRO DIRECTO –LA EXPERIENCIA	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA- REFLEXIÓN METACOGNICIÓN
1. Región Caribe.	<p>Posición inicial. Se realiza la posición inicial para realizar un calentamiento básico con la técnica libre de la zumba, recordemos que antes de realizar un trabajo corporal se debe hacer un calentamiento previo.</p> <p>2. actividad clase anterior: la señorita Nashly pregunta la actividad a los</p>	<p>En el día de hoy nos dimos cuenta de la buena disposición de los docentes a las clases que les damos, las toman muy bien y con respeto, es muy satisfactorio ver que se esmeran por realizar las actividades y a pesar de que se les dificultan algunos ejercicios los realizan y los practican cada día.</p>

	<p>profesores, ellos hicieron una muy buena investigación y se notó que tanto los profesores como los talleristas estaban muy bien informados que hicieron su trabajo con muy buena actitud, la tallerista escogió al azar algunos docentes Que realizaron algunos pasos básicos se notó que en la semana se tomaron en serio su tarea.</p> <p>3. Repaso: se organizan en ventanas para empezar a trabajar los pasos y figuras que hay en la cumbia, luego de observar la dificultades algunos danzantes repasamos paso por paso muy despacio para que todos estén en un solo nivel.</p> <p>3. Planimetría: se explica que es una planimetría y por qué es importante en la danza, se realiza un trabajo de espacio donde los talleristas los colocan en diferentes posiciones y figuras dancísticas para que ellos empiecen a ver la importancia de la escritura de una danza y</p>	<p>Este trabajo o ejercicio ha sido muy bueno para nuestras vidas el comprender y el estar en los zapatos de estos grandes docentes y el respeto que nos tienen cuando damos las indicaciones nos hace muy felices porque estamos aprendiendo de ellos y ellos de nosotros agradecemos esta oportunidad de vida.</p>
--	--	--

	<p>que los elementos que los conlleva son importantes.</p> <p>Luego empezamos a trabajar ya la planimetría de la cumbia y las posiciones de cada bailarín, se trabajaron laterales, círculos, líneas, filas figura v, entrada y salida del escenario por diferentes puntos. Esta clase la culminamos con un trabajo de respiración y dejándoles una tarea que dibujaran las posiciones que aprendió en la clase para enseñarles cómo se realiza una planimetría.</p>	
--	--	--

Anexo 4. Matriz general de análisis de la información

4.1. Matriz de codificación final entrevistas (C1, C2, C3)

	Comprensión sobre la categoría Experiencia Pedagógica.	Comprensión sobre la subcategoría Servicio	Comprensión sobre la categoría Movimiento	Comprensión sobre la subcategoría Movimiento y desarrollo integral en la escuela.	Comprensión sobre la categoría Reconocimiento	Comprensión sobre la subcategoría sobre Alteridad- Otredad
C1	<p>“Siendo un proyecto nuevo los niños tienen mucha expectativa hacia qué es lo que van a hacer, entonces ellos están siempre mirando a ver como participan activamente en las diferentes actividades.” (C1, E4, 02)</p> <p>“Es un espacio que se le está brindando a los estudiantes diferente al aula de clase donde ellos tienen la oportunidad de manejar la expresión corporal.” (C1, E4, 02)</p> <p>“En lo que mis compañeras han trabajado, se puede decir que prácticamente son: Rutinas de aeróbicos; Pausas activas en el aula de clase; Rondas; Danza, entre otras.” (C1, E10, 03)</p> <p>“las Pausas Activas les permitían a los niños cuando estaban en el aula de clase, digamos un poco dispersos, era una oportunidad para que los niños volvieran y retomaran unos periodos de atención</p>	<p>“como yo soy bueno para el movimiento la profesora Milena me ha pasado al frente a dirigir frente a mis compañeros y me siento importante y útil, eso me gusta.” (C1, E6, A1)</p> <p>“Yo apporto cuando permito que mis profes realicen los ejercicios y paso a colaborarles y ayudarles a los otros niños que son más tiesos o a Juan Camilo que es de inclusión.” (C1, E7, A2)</p> <p>“Participo haciendo</p>	<p>“se mueven los brazos, y cuando uno tiene pereza uno coge y se estira y ya no le da pereza y se mueven los músculos también” (C1, E1, A1)</p> <p>“El baile, el canto, la danza, las rondas, las pausas activas, el movimiento saludable.” (C1, E6, A1)</p> <p>“cantar, bailar, hacer movimiento saludable, pausas activas y aeróbicos.” (C1, E7, A2)</p> <p>“Yo creo que por medio de bailar y hacer ejercicio mis compañeros y yo hemos cambiado” (C1, E7, A2)</p> <p>“También ahora con mis compañeros no somos tan tiesos.” (C1, E6, A1)</p> <p>“El niño Juan Camilo es un compañero en inclusión y el casi siempre en clase normal con todas las profesoras y profesores se les sale del salón y no le gusta hacer tareas, en cambio cuando está en movimiento saludable no se sale del salón porque le gusta mucho bailar, aunque no lo puede hacer bien, pero le gusta, se ve</p>	<p>“Si, Aprendo a jugar con mis compañeros a no tener pena de estar con los demás y aprendo a jugar en grupo.” (C1, E2, A3)</p> <p>“uno aprende a mover la cabeza, los pies ehheh y cuando uno está cansado hace ejercicio y le dan más ganas de hacer las tareas y compartir con los compañeros” (C1, E2, A3)</p> <p>“los aeróbicos, las pausas activas y las rondas. Estas crean un ambiente sano</p>	<p>“Cuando uno no quiere sino jugar con niñas debemos jugar también con niños porque igual debemos jugar, debemos compartir con todos.” (C1, E2, A3)</p> <p>“Esto nos ayuda a jugar con todos los niños y niñas.” (C1, E2, A3)</p> <p>“compartir con los compañeros” (C1, E2, A3)</p> <p>“si claro, porque en esos espacios sobre todo donde hay actividad física uno puede desarrollarse positivamente uno se da un mayor auto reconocimiento y auto valoración y se siente cómodo porque cuando uno hace algo que le gusta se siente bien.” (C1, E3, 01)</p> <p>“en ocasiones les he colaborado porque me parece interesante el trabajo que se realiza con los</p>	<p>“en este proyecto aprendo a mezclarme con todos mis compañeros así sea niño o niña, blanquita, negrita, no interesa” (C1, E1, A1)</p> <p>“Si porque cuando una niña es muy amiga de otra niña siempre “se quiere hacer con ella, pero no se tienen que hacer niño y niña, o sea no solo con una niña” (C1, E1, A1)</p> <p>Sí, porque nos enseñó a ser respetuosa a no tener que tocar a mis</p>

<p>C2</p>	<p>mucho más concentrados.” (C2, E1, O1)</p> <p>“Igualmente, otra de las cosas que impactaban es el hecho de que los niños en el colegio no tienen zonas deportivas, entonces, digamos que los descansos eran bastante conflictivos porque los niños no pueden jugar fútbol, es decir, se tienen unas restricciones en materia de movilidad” (C2, E1, O1)</p> <p>“Pienso que se perdieron cosas, sí, porque de todas las actividades que se realizaban dentro del proyecto la que ha persistido por más tiempo es la parte de los aeróbicos y el manejo digamos de los juegos en la hora del descanso, pero las otras actividades se perdieron.” (C2, E1, O1)</p> <p>“Mi aporte siempre fue lo de la logística, que era todo el equipo, que estuviera el equipo funcionando, que estuviera el sonido. Esa partecita que es importante.” (C2, E1, O1)</p> <p>“yo pienso que los niños por ejemplo han aprendido a estar en un espacio reducido porque realmente el colegio es un colegio que no tiene espacios.” (C2, E1, O1)</p> <p>“Yo venía de trabajar del Instituto Nacional para Sordos (INSOR), allí era</p>	<p>los ejercicios y también me gusta cuando la profe me deja pasar a dirigir las pausas activas o los ejercicios porque me gusta bailar y ayudar a otros.” (C1, E8, A3)</p> <p>“Trato de dar todo de mí para ayudar con el sonido, los aspectos logísticos, ayudarles a los niños de inclusión cuando se les dificulta coordinar los movimientos y estar dispuesta a ayudar a las profesoras en lo que necesitan.” (C1, E9, ES1)</p> <p>“Mi aporte es contribuir a mantener el orden, estar dispuesta a colaborar en lo que mis compañeras necesiten y tengo habilidades para la danza y realizar rutinas de</p>	<p>alegre y le gusta mirarse en los espejos del salón de danzas” (C1, E7, A2)</p> <p>“en el momento de estar en esa actividad, son totalmente distintos, son muy comprometidos, cambian su actitud, se relajan más, se sienten bien y pues eso los ayudo mucho, ya que son personas que muchas veces se estresan mucho y esto les ayuda a sentirse bien” (C1, E9, ES1)</p> <p>“Cuando uno no quiere sino jugar con niñas debemos jugar también con niños porque igual debemos jugar, debemos compartir con todos” (C1, E2, A3)</p> <p>“me gusta cantar, cuando nos estiramos mucho y nos sacamos la pereza” (C1, E2, A3)</p> <p>“pues... el movimiento, la actividad lúdica, la pausa activa y pues las actividades que generan relajación mental en los niños y pues también en los docentes” (C1, E3, O1)</p> <p>“Esto nos ayuda a jugar con todos los niños y niñas.” (C1, E2, A3)</p> <p>“dejar un tiempito de la clase para bailar, cantar, sonreír, hacer movimientos, dejar el aburrimiento para cuidar la salud, ósea a veces no salen micos en el cuello de escribir mucho y estos ejercicios nos lo quitan y también aprendemos rondas.” (C1, E8, A3)</p> <p>“Las rondas, los aeróbicos y las pausas activas. Ummm mejor dicho esas cosas diferentes a las</p>	<p>para los niños y también para los maestros.”. (C1, E9, ES1)</p> <p>“además socializan entre ellos, les permite vincular aspectos afectivos y colaborativos.” (C1, E10, O3)</p> <p>“busca centralizar la atención de los niños, mejorar su estado físico, su atención y su disposición frente a las diferentes actividades académicas.” (C1, E10, O3)</p> <p>“les ayuda a centrar muchísimo la atención, a desarrollar otras habilidades que en aula no podemos desarrollarlas, les permite integrarse con los demás niños y es una terapia para</p>	<p>estudiantes.” (C1, E10, O3)</p> <p>“Si es una oportunidad de reconocimiento, porque hemos aprendido que, si uno es negro, blanco, así huelas a fea, debemos ser respetuosos con todos porque Dios nos mandó a todos iguales.” (C1, E6, A1)</p> <p>“Sí, porque no importa si son blancos, negros, de otras razas o pobres todos somos iguales. Ellos respetan como yo soy y yo respeto como son ellos.” (C1, E7, A2)</p> <p>“Ayuda a compartir entre ellos mismos a aceptarse y aceptar a los demás sea cual sea su rol.” (C1, E9, ES1)</p> <p>“les permite reconocerse como diferentes, pero a su vez a aceptarse tal como son” (C1, E10, O3)</p> <p>“Básicamente ellos bailan, hacen sus rondas, las pausas activas, hay momentos en que se hacen masajes entre ellos y les ayuda y enseña a que ellos tienen que cuidarse no sólo a ellos mismo, sino también ayudar a los demás.” (C1, E9, ES1)</p>	<p>compañeros cuando estamos trabajando en parejas y tampoco pegarle.” (C1, E2, A3)</p> <p>“Pues en esta actividad se utilizan diferentes estrategias de movimiento, de interacción del uno al otro y...” (C1, E3, O1)</p> <p>“si, porque ellos a través del movimiento se están expresando, se están comunicando, están interactuando y entonces están aprendiendo a valorar ya respetar a los compañeros.” (C1, E3, O1)</p> <p>“uno aprende más del compañero con el que casi no se habla tanto, sino entiende los movimientos uno le explica y le enseña a otros niños, no</p>
------------------	--	--	--	--	---	---

<p>supervisora de integración y el trabajo con el sordo le da a uno muchas armas para ver la vida de otra forma, entonces, con ellos no se perdía el tiempo, ellos estaban activos en todo momento” (C2, E2, O2)</p> <p>“Y al cambiar de institución llegué a Muzú 2 donde el primer impacto fue “aquí no se pude reunir padres de familia ni hacer talleres porque llegan 2 gatos”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Empecé entonces a observar la comunidad. Estuve observando los niños y los docentes alrededor de unos 3 meses, después de observar la población levante un estudio socioeconómico de la institución y arranque a trabajar y una de las cosas que más me impacto fue la agresividad de los niños durante el recreo, la agresividad de los niños ya era mutua, tanto con el docente. El ver que los niños no tenían un motivante, un aliciente para vivir, venían a la escuela como obligados, entonces dije no, esto hay que cambiarlo y fue cuando surgió la idea con la profesora Lucy Burbano de que hiciéramos un proyecto, e hicimos un proyecto de vida: Ser y Sentir, un proyecto de vida en donde nosotras las dos empezamos a unir todos los proyectos transversales”. (C2, E2, O2)</p>	<p>aeróbicos, por tanto, colaboro en direccionar esta parte y así trabajar con mis compañeras en equipo. “(C1, E10, O3)</p> <p>“Ya después entonces, dijimos debemos comprometer a los padres de familia e hicimos comité de padres de familia resultando alrededor de unos 10 padres muy comprometidos, también asistían a las capacitaciones, entonces, dijimos ¿cómo irradiar el proyecto al bachillerato después de que se unieron las 3 sedes?, entonces, nos surgió la idea del servicio social y lo empezamos como con 46 estudiantes” (C2, E2, O2)</p> <p>El IDRD nos daba todo lo que</p>	<p>clases aburridas” (C1, E6, A1)</p> <p>“En que con esos ejercicios y movimientos descansamos cuando nos ha tocado estudiar mucho y escribir” (C1, E6, A1)</p> <p>“ya nos reímos más, cantamos, bailamos y compartimos entre compañeros. Me gusta que las profes nos enseñen así y dejen tanto cuaderno y lápiz.” (C1, E7, A2)</p> <p>“cantamos, bailamos, nos estiramos, descansamos el cuerpo, la mano descansa de escribir tanto, dejamos el aburrimiento de las clases” (C1, E8, A3)</p> <p>“es rico para ellos salir de las clases tradicionales y tener un nuevo aire con el desarrollo de los ejercicios, de las pausas activas y de los aeróbicos.” (C1, E9, ES1)</p> <p>“otras clases porque se ve que le gusta la música y bailar.” (C1, E6, A1)</p> <p>“este proyecto se desarrolla entre niños en edades que van entre los cinco años, cuatro - cinco años hasta más o menos diez, doce años, que son niños que están en un proceso de desarrollo motor, cierto, en un proceso de crecimiento” (C2, E1, O1)</p> <p>“Siendo orientadora en la institución nos reunieron por localidad y nos presentaron el proyecto de Muévete Bogotá, allí nos contaron la importancia de la actividad física, de cómo incentivar en los niños el amor a ella y como</p>	<p>ellos.” (C1, E10, O3)</p> <p>“Este proyecto tenía como objetivo digamos tenerles a los niños un mayor desarrollo de físico, digamos de coordinación, era también una oportunidad para mejorar atención, concentración” (C2, E1, O1)</p> <p>“Tu veías, por ejemplo, a Eduardo que tenía un trastorno motor que se le dificultaba realizar los movimientos y uno lo veía participando activamente, haciendo todo lo que la profe le colocaba en esto. A veces, pasaba la música y el seguía aún realizando el movimiento, ósea que eso para los</p>	<p>“hemos aprendido a respetarnos.”. (C1, E6, A1)</p> <p>“aunque no lo puede hacer bien, pero le gusta, se ve alegre y le gusta mirarse en los espejos del salón de danzas y se siente importante cuando la profe Milena le dice que lo hace muy bien.” (C1, E7, A2)</p> <p>“porque uno se siente importante y me gusta sentirme así.” (C1, E8, A3)</p> <p>“y me siento importante y útil, eso me gusta.” (C1, E6, A1)</p> <p>“compartimos con todos así sean hombres o mujeres, en ese momento no importa y también nos hablamos y conocemos a niños de los otros terceros que pensábamos que eran odiosos, pero no, resultan ser chéveres y además uno a veces cree que es menos que otro, pero hay en los aeróbicos me doy cuenta de que no, que yo también soy importante.” (C1, E8, A3)</p> <p>“ellos se sienten a gusto y les ha ayudado mucho en su desarrollo, Porque por ejemplo hay chicos con dificultades, pero en el momento de las actividades y los ejercicios son</p>	<p>importa que huela a feo, que no se bañe, pero le ayudamos porque si uno sabe toca ayudarles y no ser envidioso.” (C2, E8, A3)</p> <p>“no importa que huela a feo, que no se bañe, pero le ayudamos porque si uno sabe toca ayudarles y no ser envidioso así sea pobre porque todos somos iguales, yo no soy más que los otros, ni los otros más que yo.” (C1, E8, A3)</p> <p>“ayudaron para dejar de pegarle, de regañar, de maltratar, de golpear y de decir groserías a los otros compañeros porque hay que aceptarlos como son y ellos a uno también. “(C1, E6, A1)</p> <p>“el manejo de los</p>
---	--	---	--	---	--

<p>“las estrategias fueron muchas. Dentro del inicio la capacitación que nos dio el IDRDR donde nosotros en ese primer impacto medimos físicamente como estábamos, entonces, empezamos a darnos cuenta de que nos estábamos anquilosando, que nos cansábamos para hacer ejercicio; nos tomaron peso, diámetro de la cintura y nos dimos cuenta de que nos hacía falta la actividad física”. (C2, E2, O2)</p> <p>“El proyecto de Tiempo Libre es un proyecto que siempre se ha dado desde la educación física y lo comenzamos a conectar con Mueve Escolar con el IDRDR porque el colegio fue abanderado en ese tiempo como uno de los colegios que más actividad física tenía.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Cuando yo llegue ya estaba Movimiento Saludable y lo hacía Nubia y ella hacia todos los miércoles su hora de aeróbicos, pero cuando ya nos llama el IDRDR y comienzan a trabajar lo que era realmente la pausa activa, que no solo fueran solo los niños sino también los docentes y que desde el salón de clase se hicieran trabajos que también afectara las diferentes asignaturas.” (C2, E3, O3)</p>	<p>necesitábamos.</p> <p>Aparte de eso pienso que también otro motivante fue que el organizarnos para las actividades del IDRDR y ellos nos daban premios. Nos daban plata que la convertíamos en materiales deportivos para la escuela. (C2, E2, O2)</p> <p>“nos llamaban a capacitación y si no podían venían a la institución yo iba y venía y la multiplicaba en el colegio”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Pues eso también allá era un equipo, pero nos entendíamos con Rocío Gámez, quien es la directora de Muévete Bogotá”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Se trabajó demasiado. Yo asistí</p>	<p>buscar mecanismos para tener una buena salud”. (C2, E2, O2)</p> <p>“unimos todos los proyectos transversales, entonces, la intención era que se trabajara cuerpo, mente y espíritu... Porque yo llevo muchos años practicando yoga y pude experimentar el cambio que tuve en mi vida” (C2, E2, O2)</p> <p>“Los seminarios, todo era sobre salud, sobre la importancia del deporte, todas las causas por las cuales se adquieren algunas enfermedades que no son transmisible pero que se dan por la inactividad como es la diabetes, el sobrepeso, la mala alimentación”. (C2, E2, O2)</p> <p>“este proyecto también le metimos la parte de la actividad física, porque es que de todo lo que leí encontré que en la misión alemana uno de los maestros más importantes era el edufísico y aquí en el Distrito y en la nación nunca se ha tenido en cuenta el docente para primaria”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Um. Bueno yo pienso que por lo menos se creó conciencia de la importancia de la actividad física para cada uno. Muchas de las compañeras que no se movían, digamos en ese sentido, empezaron a medir que necesitaban un poquito más de movimiento, de caminar. Y fue así que empezaron a surgir muchas caminatas”</p>	<p>niños es positivo.” (C2, E1, O1)</p> <p>“Fue demasiado. Fue demasiado porque verlos pequeñitos como hacían el ejercicio, como trataban de imitar los movimientos que hacía Nubia, que era una de las que dirigían, porque también había otros docentes que dirigían la actividad física” (C2, E2, O2)</p> <p>“que los profesores vieran la importancia de que los niños activos aprendían más fácil.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Y eso permite también mejorar la disciplina, permite que el estudiante vaya despertando la escucha y también vaya aprendiendo a seguir los procesos y</p>	<p>totalmente distintos y comprometidos con eso, se ven más seguros de sí mismos.” (C1, E9, ES1)</p> <p>“cuando estamos en movimiento saludable se divierte, se ríe, le gusta bailar mucho y se siente seguro de él mismo y eso se siente bonito.” (C1, E8, A3)</p> <p>“además los compañeros no los hacen menos, sino que los integran y para ellos eso es importante.” (C1, E9, ES1)</p> <p>“este proyecto se desarrolla entre niños en edades que van entre los cinco años, cuatro - cinco años hasta más o menos diez, doce años, que son niños que están en un proceso de desarrollo motor, cierto, en un proceso de crecimiento, entonces eso hace que esas actividades les permitan a los niños reconocerse, trabajar digamos el conocimiento corporal” (C2, E1, O1)</p> <p>“Yo pienso que una lo que fue la parte de los aeróbicos, cierto, esa parte impacto a todos porque era un trabajo colectivo. Si, ósea todos nos juntamos para realizar (ehhh) una actividad.” (C2, E1, O1)</p>	<p>espacios porque obviamente si los niños están ubicados en un espacio tienen que contar también con el reconocimiento del otro para que no nos tropecemos” (C2, E1, O1)</p> <p>“Entonces es una oportunidad para el reconocimiento individual, también para el reconocimiento de los otros, ósea de sus compañeros y también de reconocimiento de los docentes o de los que lideran y dirigen las actividades que se van a realizar.” (C2, E1, O1)</p> <p>“han aprendido a respetar su espacio y a respetar el espacio de los demás, entonces a mí eso parece que eso es lo</p>
---	---	---	--	---	---

<p>“En ese momento IDRD nos mandaba profesores para hacer los aeróbicos y nosotras como docentes también pudimos participar en eso. Entonces era padres, profesores, alumnos, hasta los directivos participaban.” (C2, E3, O3)</p> <p>“encontramos que a través de la música en el niño se despierta ese deseo por escuchar esos ritmos del folklore colombiano y se dejan llevar por su cuerpo para manifestar esos movimientos y les permite a través de la observación del que está dirigiendo la actividad de llevar ese ritmo, de ir soltándose, de ir deleitándose” (C2, E4, O4)</p> <p>“se ha dejado un día específico de la semana que es el miércoles a la primera hora, eso permite que los niños vayan creando una disciplina, ellos llegan inmediatamente al patio y se van formando. Ellos crearon ese hábito para todos los miércoles a la primera hora.” (C2, E4, O4)</p> <p>“Creo que sí porque es una forma de motivar desde los niños y también docentes y quienes los rodean a diario” (C2, E5, SG1)</p> <p>“Eh bueno... Movimiento Saludable es</p>	<p>a muchos simposios donde realmente aprendí mucho y todo trataba de transmitirlo a la institución”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Entonces cada que hacíamos actividades organizábamos una propuesta para motivar los niños, para motivar los padres de familia. Siempre que salíamos llevábamos los padres de familia y yo pienso que esto fue fundamental para que ellos en las reuniones que se hacían pidieran estas actividades”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Este proyecto permite en la comunidad educativa un servicio... para un bienestar... Primero, para los estudiantes. Segundo, para los profesores, para los</p>	<p>(C2, E2, O2)</p> <p>“Entonces se hizo el proyecto desde tiempo libre para que los niños tuvieran más tiempo de actividad física y también dejaran de estar tan quieticos, de tanto sedentarismo y además se empezó a ver que los niños estaban sufriendo de obesidad.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Entre padres, entre todos los entes era como más agradable porque a todos nos gusta bailar, a todos nos gusta movernos” (C2, E3, O3)</p> <p>“en esos momentos, donde solamente van a escuchar y se dejan llevar por su movimiento y se olvidan de todo lo demás.” (C2, E4, O4)</p> <p>“Y entonces, los niños van creando también ese hábito y esa disciplina, de ellos estar escuchando la música e ir moviéndose” (C2, E4, O4)</p> <p>“todo el mundo sea más dinámico en su trabajo y tenga una buena salud.” (C2, E4, O4)</p> <p>“Hacíamos una actividad que nos satisfacía en términos de regocijo, de alegría, de mirar como los niños estaban haciendo las cosas, de vivenciar como los niños iban mejorando.” (C2, E1, O1)</p> <p>“Es un impacto muy grande porque es una de las actividades donde ellos se pueden mover libremente, les gusta, a todo niño de inclusión</p>	<p>a llevar una secuencia, que esto más tarde va a permitirles un mayor aprendizaje... cuando se está feliz, se está alegre, siente un gozo de llegar a sus clases... eso permite que lleguen más al conocimiento en las diferentes áreas del aprendizaje” (C2, E4, O4)</p> <p>“allí solamente hay una relación de personas que se sienten a gusto porque van cortando como con esa pereza de estar siempre quietos” (C2, E4, O4)</p> <p>“había una actividad que realizamos los maestros que se llamaba Muévete Maestro, donde salíamos a los parques, al Simón</p>	<p>“A ver, yo pienso que lo que más me gustaba del proyecto era como la oportunidad que teníamos de trabajar todos en pro de un trabajo, porque éramos 24 personas, 24 docentes, estaban todos los grupos escolares y todos en un momento, en 45 minutos o 40 minutos estábamos realizando una actividad en bloque, juntos con un objetivo común.”</p> <p>“entonces, yo dije: a mí me dijo la oportunidad la vida por qué no lo tengo que transmitir a los niños por qué no se lo voy a transmitir a toda la comunidad; y esa fue la intención de que fuera Movimiento Saludable”. (C2, E2, O2)</p> <p>Estos chicos también fueron capacitados por el IDRD. ¡Fuimos afortunados! (C2, E2, O2)</p> <p>“ver que los niños lo buscaban a uno diciendo: “yo quiero comer saludable”, “yo quiero una lonchera saludable”, “porque no le dices a mi mama que no me hecho dulces, yo quiero manzana, yo quiero algo que no tenga tanto producto químico”,</p>	<p>más efectivo del trabajo que se ha hecho con Movimiento Saludable.” (C2, E1, O1)</p> <p>“Fue muy chévere, sé involucraron padres. En algunas oportunidades para los aeróbicos invitábamos a padres, ellos iban y participaban con nosotros.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Es una actividad y como estrategia ha perdurado todo este tiempo, pues bueno ahí si hay que darle una felicitación muy grande a la profe Nubia que es la que ha estado todo el tiempo ahí. Los otros hemos entrado, hemos salido por diferentes cosas, pero la que ha estado</p>
---	--	--	--	--	---

<p>una actividad que se ha venido realizando tanto con docentes y alumnos para un mejoramiento físico, intelectual del grupo institucional.” (C2, E5, SG1)</p> <p>“Esta actividad se está realizando los días miércoles.” (C2, E5, SG1)</p> <p>“ehhh, en grupos. Se forman en el patio por grupos y ahí se comienza la actividad.” (C2, E5, SG1)</p> <p>“MI aporte, primero que todo, es en la instalación del sonido, alistamiento para que se haga efectivo dicho evento.” (C2, E5, SG1)</p> <p>“Uy sí, por supuesto porque es una forma de animarnos día a día.” (C2, E5, SG1)</p> <p>Si claro, porque como en tiempos no solo los docentes animan la actividad, sino que han venido docentes de compensar también a colaborar con el evento de actividad física. (C2, E5, SG1)</p> <p>“Excelente porque ese día hubo mucha animación tanto de docentes, alumnos y el profesor que estaba colaborando.” (C2, E5, SG1)</p> <p>“Pausas Activas que se realizaban en el</p>	<p>padres de familia y los demás integrantes de la comunidad educativa.” (C2, E4, O4)</p>	<p>le gusta la música, le gusta moverse” (C2, E3, O3)</p> <p>“Sí, porque de todos modos es una horita en que los niños comparten con sus compañeritos, ellos se animan, están todo el tiempo bailando, todos bailan al ritmo que quieran, pero todos lo bailan como pueden y se lo gozan, y es que eso es muy importante.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Porque en ese momento van a disfrutar, se olvidan de los problemas que tengan de la casa, de los problemas del colegio, ellos en ese momento son niños felices. Y los maestros se olvidan de su olvidan de sus problemas familiares, académicos, económicos, de salud y todo” (C2, E4, O4)</p> <p>“Y cuando hay un disfrute y hay un goce se siente uno feliz y el trabajo y la convivencia se hace más grata.” (C2, E4, O4)</p> <p>“Y de esta manera todos nos servimos en bien de todos para tener una sana salud y así romper con esa pasividad que hoy en día está a gran escala y que producen graves enfermedades de obesidad y demás” (C2, E4, O4)</p> <p>“Uy sí, por supuesto porque es una forma de animarnos día a día.” (C2, E5, SG1)</p> <p>“Es una motivación para ellos porque ellos siempre ya están acostumbrados que los días</p>	<p>Bolívar, al parque de los periodistas” (C2, E4, O4)</p> <p>“muchos de nosotros sufrimos en el momento de salir a a mostrar algo a evidenciar a algo y eso nos permite mayor seguridad, mayor confianza” (C3, E1, O1)</p> <p>“digamos que a veces descuida un aspecto tan importante en la vida como su salud física” (C3, E2, O2)</p> <p>“yo considero que pues en el aspecto personal aporta bastantes conocimientos” (C3, E2, O2)</p> <p>“también permite generar otras habilidades sociales y de empatía con las personas que participan en este</p>	<p>todo ese tiempo uno estaba replicando con los niños”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Los padres también se dieron cuenta de que hacer actividad física les iba a prolongar un poquito más la vida” (C2, E2, O2)</p> <p>Empezamos también a organizar con las familias caminatas, hicimos caminatas al parque nacional, donde fuimos a conocer algunas cascadas... La felicidad de esos niños era incalculable. (C2, E2, O2)</p> <p>“Y es tanto que me he encontrado con algunos chicos y me dicen Magda mira físicamente me siento muy bien porque aprendí mucho de Movimiento Saludable” (C2, E2, O2)</p> <p>“un niño que se llama Nelson y me dijo: me recibes en tu proyecto para servicio social y le dije yo: ¿por qué quieres estar en este proyecto?, cuéntame. Porque cuando yo era bebe que llegue al colegio; ¿bebe? Tú llegaste de cinco años. Sí, desde ese momento me acuerdo de todo lo que hacíamos contigo en el Proyecto de Vida, Ser y Sentir; y me acuerdo de todo lo que hacíamos en Movimiento Saludable” (C2, E2,</p>	<p>ahí y siempre ha permanecido es Nubia, entonces ella es la que ha sido como la que propicia que esta actividad se siga.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Este proyecto ha logrado una relación más abierta con toda la comunidad educativa y fuera de la comunidad educativa con los demás colegios de la localidad.” (C2, E4, O4)</p> <p>Este proyecto que verdaderamente es para un sano esparcimiento, además, que nos ayuda muchísimo a entablar unas relaciones personales con respeto y de ayuda mutua.” (C2, E4, O4)</p> <p>“nos permite pasar esos esquemas de</p>
--	--	--	--	---	---

<p>aula de clase, los Paraderos Saludables y Movimiento Saludable, ósea, todas las que eran la jornada de aeróbicos que se realizaban semanalmente.” (C2, E1, O1)</p> <p>“Pero en esos días nos enviaron a hacer un curso con el IDRD y allí conocí a Roció Gámez que es la directora de Muévete Bogotá, entonces vi que ese era como el trampolín para agarrar el proyecto de vida Ser y Sentir e incrementar en los niños la actividad física. Ese fue el inicio del proyecto y surgió de la necesidad de la comunidad”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Esa capacitación me hizo pensar y fue la causante de que yo generara el proyecto de Movimiento Saludable en la institución. Las estrategias y todo si fue idea del grupo y de los docentes que en ese momento me acompañaban”. (C2, E2, O2)</p> <p>“el IDRD empezó a capacitar a todos los docentes”, (C2, E2, O2)</p> <p>“Nubia López maneja los aeróbicos y aprovechamos una estrategia que fue la motivante que era en Canal Capital de 6:30 a 7:00 de la mañana hay media hora de actividad física” (C2, E2, O2)</p>		<p>miércoles se hace esta actividad, ellos de una vienen a formar para dicho evento.” (C2, E5, SG1)</p> <p>“Uy claro, por supuesto porque ellos también vienen a veces, uno como tanto docente como cualquier persona, tenemos a veces dilemas y uno aquí con la actividad se olvida de lo que está pasando alrededor.” (C2, E5, SG1)</p> <p>“es una actividad que pues nos permite salir como de esa rutina diaria y además que pues el juego como que también se involucra como parte de la danza.” (C3, E2, O2)</p> <p>“no hago mucha actividad física porque pues tengo otras actividades que no que no me dan tiempo, entonces yo creo que eso también es un espacio también para esa actividad física” (C3, E3, AD1)</p> <p>“uno siempre digamos que se conoce con los otros profesores es porque los ve dictando clase... esta es otra manera ya como interactuar entre nosotros ya como que estamos haciendo un baile como que estamos ensayando y todo esto es otra forma de conocernos”. (C3, E3, AD1)</p> <p>“además que nosotros manejamos una parte fundamental que es el estrés, que es el manejo de otro espacio como como nosotros lo llamamos en danzas toda la parte kinestésica del bailarín, o toda la parte kinesférica de una</p>	<p>proyecto.” (C3, E2, O2)</p> <p>“uno explora otras actividades y otras cosas que pues que hacen cuando de pronto se dé cuenta que es bueno en eso.” (C3, E3, AD1)</p> <p>“estamos aprendiendo cosas nuevas” (C3, E3, AD1)</p> <p>“yo pienso que estas actividades son una oportunidad de construir nuevos aprendizajes. A nivel personal se desarrollan competencias orientadas a la potenciación de nuevos aprendizajes, en donde se desarrollan habilidades en la captación de valores estéticos y se fortalece el trabajo cooperativo.” (C3,</p>	<p>O2)</p> <p>“Entonces eso lo llena a uno de mucha satisfacción porque dice uno: bueno algo se sembró”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Yo pienso que el nombre del colegio quedo en alto por este proyecto” (C2, E2, O2)</p> <p>“fuimos experiencia exitosa, tal vez como cinco veces”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Porque en el estudio socio económico me di cuenta de que muchas familias que llegaban a esta localidad, a este barrio, venían de Simón Bolívar y de otras partes donde no tenían estas oportunidades. Entonces, muchos papas preferían venir a compartir la cocina, el baño y alquilar una piecita. Porque en estas casas grandes que se ven, son todo inquilinato, entonces, eso también, me pareció a mí, que los padres se comprometieron, impacto en ellos y buscaban este beneficio”. (C2, E2, O2)</p> <p>“El entusiasmo de las compañeras y</p>	<p>tocarnos las manos, poder abrazarnos, de poder sentir al otro, entonces es bastante importante.” (C3, E1, O1)</p> <p>“aporta manera significativa porque permite generar nuevos lazos como de integración con los maestros, también reconocer que los estudiantes tienen muchos capacidades y habilidades que a veces uno no reconoce porque, pues en la clase de pronto magistral o en las mismas dinámicas de la escuela a veces esas habilidades como que se, no se valida no se reconoce.” (C3, E2, O2)</p> <p>“se pasan los roles, el niño es el profesor y el profesor es el estudiante y no se ve</p>
--	--	---	---	---	---

	<p>“ahí empezábamos a trabajar con los niños desde las 6:30 am. Hacíamos la actividad física, nos hidratábamos, arrancábamos a estudiar la jornada de los niños. Otra de las estrategias que empleamos era la capacitación a los docentes, el organizar un comité” (C2, E2, O2)</p> <p>“en la hora del recreo colocamos unos Paraderos Saludables donde existían unas estrategias que los monitores de servicio social que eran los chicos de grado 10° (habían 2 o 3 chicos por cada estación), ellos se encargaban de que los niños hicieran el ejercicio bien” (C2, E2, O2)</p> <p>“Siempre estábamos cambiando las actividades. Las cambiábamos para que los niños no se cansaran, porque yo pienso que esa es otra estrategia” (C2, E2, O2)</p> <p>“Yo pienso que los aeróbicos y después le daría un segundo plano a los paraderos saludables. Otra de las actividades que impacto mucho era cuando hacíamos toda la programación que hacíamos para participar en Muévete Escolar, que esa actividad se hacía cada año en septiembre y era patrocinada por Muévete Bogotá, pero cada institución organizaba en que</p>		<p>persona.” (C3, E4, O3)</p> <p>“es muy bueno porque nos des estresamos y llegamos al salón de clases sin estrés, tranquilos es otra otro manejo fundamental para el cuerpo.” (C3, E4, O3)</p> <p>“es rico trabajar el cuerpo” (C3, E4, O3)</p> <p>“esparcimiento pues es como un momento como de descanso de que nos permiten hacer otra actividad” (C3, E1, O1)</p> <p>“Lúdico en cuanto pues al momento de risa, de que la embarramos que volvemos a compartir de que nos corregimos, de que nos autoevaluamos, de que nos estamos mostrando frente al público.” (C3, E1, O1)</p> <p>“para mí es como recreativo y también es lúdico” (C3, E3, AD1)</p>	<p>E4, O4)</p>	<p>la conciencia que ellas generaron frente a la actividad física, porque si no es por ellas esto se hubiera muerto, porque yo me retire en el 2011”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Pienso también que los edufísicos, los edufísicos fueron parte fundamental del proyecto”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Al comienzo mientras uno va vendiendo la idea, va comprometiendo la gente. Va viendo la gente que uno no los deja solos, que quien generaba y les presentaba era yo, entonces ellas se entusiasaban y decían: vamos a trabajar, vamos a hacerlo. Yo pienso que el entusiasmo de ellas ha permitido que esto siga. A pesar de que ya nos hemos ido varias, pero ahí siguen. Yo pienso que la conciencia que se generó en el proyecto”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Pero realmente la actividad que más ha perdurado en el colegio es Movimiento Saludable, y gracias a Nubia porque a ella le ha gustado eso, no a toda la gente le gusta ir a brincar arriba como dicen las otras profesoras, pero a Nubia le gustan</p>	<p>ninguna diferenciación entonces se ha tomado como muy bien entre todos.” (C3, E3, AD1)</p> <p>“los profesores también se ponen en ese, como en esos zapatos de ellos” (C3, E4, O3)</p> <p>“los estudiantes se dan cuenta que el rol que nosotros tenemos como docentes, eh hh es muy importante, nos toman más eh hh, o sea como con más respeto y están como organizando sus roles, que realmente como son ellos de estudiantes y cómo son los profesores realmente, los conocen mucho más, entonces eso me parece bueno.” (C3, E4, O3)</p>
--	--	--	---	-----------------------	---	---

<p>se iba a desempeñar” (C2, E2, O2)</p> <p>“Entonces ya sí se hacía carreras de observación se hacían de pronto en la semana diferentes actividades para que los niños se involucraran y al mismo tiempo tuvieran su conocimiento específico de áreas.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Entonces empezamos con Ed. Física, desde el proyecto de tiempo libre, comenzamos a sacar todas las actividades.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Entonces ya empezamos a trabajar conjuntamente con todas las profesoras, ya hacíamos actividades desde sociales, desde español, desde matemáticas” (C2, E3, O3)</p> <p>“se pintaron cosas en el piso para que los niños a la hora de descanso pudieran no quedarse sentados y como un área tan pequeña eso era tenaz porque los niños no podían ni correr, entonces se crearon mesas para que los niños pudieran llevar juegos y estar en otras” (C2, E3, O3)</p> <p>“El objetivo más importante que vimos es que el niño tuviera más tiempo de actividad física y ya había una estrategia, que era Movimiento Saludable que era</p>			<p>los aeróbicos, entonces, ella siempre ha estado ahí y le colaboramos, pero como actividad. Pero desde tiempo libre empezamos a trabajar desde diferentes áreas.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Bueno, como tal Movimiento Saludable no es un proyecto es una actividad que se desprende de Tiempo Libre, pero es la única actividad que se institucionalizo... todos los docentes participábamos.” (C2, E3, O3)</p> <p>“nosotros ya éramos como los abanderados de esa actividad y ya nos reconocían acá en Bogotá por Movimiento Saludable.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Impacto para los niños porque si les encantaba esta actividad y para los profesores también” (C2, E3, O3)</p> <p>“en esta actividad todo el mundo es igual. ¡Todos!” (C2, E3, O3)</p> <p>“Es un proyecto que, si se puede dar de las diferentes partes, para trabajo de conciliación, para el trabajo de salud. Es que no era solo la</p>	<p>“son estudiantes talentosos que desde las intervenciones que se hacen en aula, verdaderamente desarrollan competencias y habilidades, como lo digo siempre ¿no? en el saber-saber, en saber-hacer, en el saber-ser” (C3, E4, O4)</p>
--	--	--	--	---

<p>una hora los miércoles y comenzamos a involucrar otras cosas como el trabajo en las horas de descanso, una semana escolar donde se hacían solo prácticas de actividad física desde las diferentes actividades, Muévete Escolar.” (C2, E3, O3)</p> <p>“También involucramos docentes, nosotros teníamos nuestra hora de practica de actividad física un día a la semana, hacíamos danzan, había los juegos, hasta tratamos de involucrar el tejo, diferentes actividades para lo que era la pausa activa” (C2, E3, O3)</p> <p>“paralelamente hacíamos caminatas a diferentes parques o los viernes con otras profesoras sacábamos a los niños al parque del barrio a que ellos tuvieran diferentes experiencias deportivas” (C2, E3, O3)</p> <p>“Hubo un momento cuando el IDRD iba al proyecto cada profesor hacia su pausa activa en los salones”, (C2, E3, O3)</p> <p>“Por eso teníamos más actividades por fuera. Nosotros sacábamos los niños a los parques... Antes nos íbamos toda la sede A... caminábamos hasta el parque Ciudad Montes... o ahí en el parque de la Alquería, los sacábamos y buscábamos</p>			<p>actividad física, sino que también involucrábamos lo que era alimentación, iban personas del IDRD que nos diferentes charlas de diferentes cosas y los íbamos involucrando al proyecto de Tiempo Libre. Entonces, si fue y es muy bueno ese proyecto en la institución.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Pues mi aporte siempre fue desde la parte física, desde los torneos deportivos, futbol, desde las presentaciones, los bailes, todo eso se fue involucrando que ellos tuvieran más tiempo de actividad física.” (C2, E3, O3)</p> <p>Sí, claro de todos modos “es una actividad que nos ayuda a todos, nos aportó desde las diferentes asignaturas y nosotros los profesores nos vimos involucrados porque nos gustaba muchísimo cuando hacíamos: profesor activo; y empezamos a trabajar entre todos.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Cuando participábamos con los niños en las diferentes... siempre fui la encargada de sacar los niños a llevarlos a competencia de Movimiento Saludable, se sacaba un</p>	
---	--	--	--	--

<p>otros sitios en donde los niños se pudieran mover.”(C2, E3, O3)</p> <p>“que se realiza al aire libre, en el patio de recreo, permitiendo un espacio mayor para que todos los niños se reúnen allí con sus profesores desde jardín, preescolar y toda la primaria.” (C2, E4, O4)</p> <p>“Hay momentos en que los padres de familia son los que dirigen la actividad, se hacen partícipes de esa actividad. Los mismos, personal de servicios generales y vigilancia, colaboran colocando lo del equipo de sonido” (C2, E4, O4)</p> <p>“Excelente porque ese día hubo mucha animación tanto de docentes, alumnos y el profesor que estaba colaborando.” (C2, E5, SG1)</p> <p>“para mí el proyecto es bastante enriquecedor, respecto a la parte socio afectiva entre compañeros también tiene mucha relevancia en la parte social, ya que, pues no contábamos con estos espacios y que muchas veces las personas no saben del otro, respecto a sus problemas” (C3, E1, O1)</p> <p>“Súper interesante ya que siempre es como el docente el que va dicta la clase,</p>			<p>grupo más o menos de sesenta niños y los llevábamos a participar con los otros colegios y se veía que estos niños tenían más experiencia en la parte de actividad física que los otros colegios, ellos ya sabían moverse, ya sabían responder a todas las expectativas que esperaba el IDRD. Entonces, era muy rico que los niños iban con ese entusiasmo” (C2, E3, O3)</p> <p>“Sí, realmente es que allá en el colegio es muy pequeño y a la hora del descanso los niños no hacen nada. Entonces, por eso queríamos buscar otras estrategias que la hora de educación física los niños pudieran moverse y esa horita en que todos los niños hacen sus aeróbicos es muy importante.” (C2, E3, O3)</p> <p>“se reúnen también las señoras de servicios generales y los señores de la vigilancia, madres y padres de familia que como es un día especial y es a la primera hora, ellos se quedan a participar” (C2, E4, O4)</p> <p>“y de esta manera el niño va cogiendo amor por su colegio y se identifica con su colegio.” (C2, E4,</p>	
---	--	--	--	--

<p>C3</p>	<p>el que siempre está enseñando, entonces en este caso cambiar el rol en que los estudiantes nos conozcan, nos dirijan, nos den el tipo de orden es bastante, bastante importante y el respeto que nosotros debemos tener en la clase y cómo debemos cumplir con el horario me parece súper importante.” (C3, E1, O1)</p> <p>“Bueno el proyecto es una estrategia enriquecedora para cada uno de los docentes, porque nos ha permitido integrarnos pues de una manera valiosa y significativa y nos permite pues aprender nuevas cosas y aprender de los estudiantes.” (C3, E2, O2)</p> <p>“Pues es una experiencia, pues significativa como lo mencioné anteriormente, pero pues también es un poco complejo porque uno no está acostumbrado a ese tipo de cosas generalmente uno asume el rol que uno siempre se ve como la autoridad y uno ve que también comete los mismos errores cuando es un alumno, como a veces como el tema de la atención de que es disperso... eso es.” (C3, E2, O2)</p> <p>“es una buena oportunidad para interactuar entre nosotros, entre compañeros de trabajo como tal y que es otro espacio que se nos da, es un aspecto</p>			<p>O4)</p> <p>“Eso es lo que ha permitido Movimiento Saludable, y no solo para los niños, para los padres de familia, ellos también participan activamente, se sienten reconocidos, y como alguien más en el colegio, es decir, forman una verdadera comunidad educativa integral.” (C2, E4, O4)</p> <p>“Sí, el Movimiento permite que se reconozca la comunidad educativa en algo que es un gozo como es un esparcimiento sano donde allí se confunde el maestro con los estudiantes, el padre de familia, las señoras de servicios generales, los vigilantes haciendo una misma actividad.” (C2, E4, O4)</p> <p>“Este proyecto ha impactado a los niños especialmente y esto lo vemos porque ya llevamos muchos años en esta actividad y son los niños los que la reclaman y si son los niños los que la reclaman porque ha habido un impacto.” (C2, E4, O4)</p> <p>“¡El impacto de este proyecto en los niños de inclusión es algo increíble!, es algo que uno lo observa...</p>	
------------------	--	--	--	---	--

	<p>muy bueno por eso.” (C3, E3, AD1)</p> <p>“es un proyecto muy bueno y va para adelante si se sabe trabajar, aquí lo estamos trabajando ha sido muy bueno entonces la idea si es cómo aportar un poco más, podría abrirse muchos espacios más.” (C3, E4, O3)</p> <p>“sentirnos estudiantes de ellos que nos den instrucciones, incluso que nos den órdenes, que nos regañan que nos hagan repetir, que insistan en que hagamos las cosas bien, pues ehhe lo pone a uno a analizar a repensarse como maestro y decir ellos son el reflejo de lo que nosotros hacemos en el aula” (C3, E4, O4)</p> <p>“me parecería si pudiéramos cambiar a un espacio más amplio... somos bastantes profesores los que estamos participando, si de pronto quedamos en algún momento estrechos en las vueltas en sí? entonces de pronto mejorar el espacio” (C3, E1, O1)</p> <p>“Me parece que es lúdico, de integración y de esparcimiento porque digamos que recoge esos tres aspectos porque de alguna otra manera permite que los docentes nos integremos” (C3, E2, O2)</p>			<p>cuando empiezan a participar y ven que sus compañeritos con esa paciencia los invitan y trabajan al mismo ritmo de ellos, ellos se sienten felices (C2, E4, O4)</p> <p>“Esa participación se ve en el rostro de los niños, se ve también en los padres de familia que sienten que a sus hijos se les ha reconocido como iguales, que no hay esa diferenciación, entonces, ellos se identifican, lo aman y lo respetan.” (C2, E4, O4)</p> <p>“El mejoramiento... integración porque ellos se les mira la alegría en dicho evento y la reunión junto con los demás compañeritos.” (C2, E5, SG1)</p> <p>“Entonces, pienso que de pronto sí el hecho de imitar algunas de las actividades y eso les daba a los niños cierta satisfacción”. (C2, E2, O2)</p> <p>“el IDRDR nos invitó a un simposio internacional donde habían alrededor de unas tres mil personas, a ellas les había impactado siempre porque estos niños de preescolar, tan pequeños, dirigen los aeróbicos y el</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>“me parece que el proyecto es muy completo, pues está bien estructurado, tiene un objetivo muy claro y pues me parece que no hay aspectos que mejorar” (C3, E2, O2)</p> <p>“es muy completo en la medida que el estudiante participa, que el docente participa y se generan nuevas formas de integración.” (C3, E2, O2)</p> <p>“en ese momento en el cambio de roles, ahí no se está mirando que el niño es un estudiante que nosotros que somos adultos, o que son los profesores, sino que se le está prestando la atención a él, cómo él lo está sugiriendo, como él lo está enseñando” (C3, E3, AD1)</p> <p>“El proyecto que estamos desarrollando en la institución, ha sido bueno, porque ehhh hemos observado que los profes han tenido una buena organización con los chicos” (C3, E4, O3)</p> <p>“nosotros manejamos algo que denominamos técnica de ejecución de la danza” (C3, E4, O3)</p> <p>“los profes ya tienen inéditos todo lo que hablamos de folklore, si nosotros los colocamos a bailar una carranga o una cumbia ellos tienen inédito sus movimientos pero no la técnica, entonces nosotros tratamos de manejar la técnica” (C3, E4, O3)</p>			<p>resto de la comunidad le hace caso, entonces, nos propusieron a Nubia y a mí que presentáramos los niños. Presentamos los niños y ahí fue el momento (llora, se sobrecoge al recordar) en que todo el mundo trabajo, pero se maravilló de ver estos pequeñitos dirigiendo a tanta gente, eso fue muy motivante, entonces, eso nos dio más coraje para seguir trabajando y pienso que por eso Nubia ha sido la que ha continuado con el proyecto, porque ese fue un trabajo de Nubia”. (C2, E2, O2)</p> <p>“Fuimos campeonas, creo que fue en 2010, que nos dieron el premio de la mejor institución por Movimiento Saludable.” (C2, E3, O3)</p> <p>“Entonces sí, de una u otra forma ayudo para que fuera un momento de toda la institución, de la sede A.” (C2, E3, O3)</p> <p>“para ellos ya es una necesidad imperiosa su Movimiento Saludable el miércoles al a primera hora.” (C2, E4, O4)</p> <p>“No, por lo general he analizado y todos se miran bien contentos, bien activos en la actividad.” (C2, E5, SG1)</p>	
---	--	--	---	--

	<p>“entonces se ve que... que los profesores están como en esa actitud de aprender realmente la danza como técnica.” (C3, E4, O3)</p> <p>“me parece muy interesante el experimento y verdaderamente pienso yo que esta intervención va a cumplir con los objetivos para los cuales fue diseñada.” (C3, E4, O4)</p>			<p>“compartir momentos que le sirven a cada docente en su parte socio afectiva” (C3, E1, O1)</p> <p>“permite que además los estudiantes también estén involucrados, los docentes, ehh que haya como ehh un equipo” (C3, E1, O1)</p> <p>“Pues yo creo que se ha mejorado como el clima entre compañeros, porque pues como que hay una relación más afectiva entonces ahí nos tratamos mejor.” (C3, E3, AD1)</p> <p>“Pues la integración con los otros compañeros considero yo, pues igual como decías ellos son profesores muchas veces son ni los ve, pero entonces ya es una forma de interactuar con ellos porque igual somos compañeros estamos reunidos todos todo el tiempo y es una buena manera de conocernos.” (C3, E3, AD1)</p> <p>“Sí claro, si nosotros estamos hablando del proyecto como trabajo de que los estudiantes estén en el rol de los profesores, es muy fundamental y muy importante, o sea esto se debería hacer en todos los colegios” (C3, E4, O3)</p> <p>“Pues se fortalece el reconocimiento del otro en igualdad de condiciones, materializando una escuela</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>incluyente, tolerante y democrática, respetuosa de la diferencia y la diversidad.” (C3, E4, O4)</p> <p>“Uy si, si porque yo he sido una persona como tímida en el momento de mostrarme en el momento de hablar hacia un público entonces pienso que, si me ha despertado mayor seguridad, mayor confianza en sí, en mí en mí.” (C3, E1, O1)</p> <p>“también es un proceso que sirve pues para auto conocerse” (C3, E2, O2)</p> <p>“El cambio de roles me parece muy interesante, número uno porque estamos descubriendo que efectivamente las prácticas educativas del colegio la oferta educativa del colegio, si siembra y evidencia resultados en los estudiantes” (C3, E4, O4)</p>	
--	--	--	--	---	--

4.2. Matriz de Codificación final Grupos de Opinión (C1, C2, C3)

CATEGORÍAS - SUBCATEGORÍAS						
	Comprensión sobre la categoría Experiencia Pedagógica.	Comprensión sobre la subcategoría Servicio	Comprensión sobre la categoría Movimiento	Comprensión sobre la subcategoría Movimiento y desarrollo integral en la escuela.	Comprensión sobre la categoría Reconocimiento	Comprensión sobre la subcategoría sobre Alteridad-Otredad
C1	“Sabemos que estas estrategias las están trabajando las profesoras de tercero, entonces esperemos	“si ustedes me dejan yo los ayudaría para que los niños de este	“...es evidente que como los niños tienen un alto, es decir hacen un pare dentro las actividades	“A mí me ayuda a relajarme cuando estoy	“esto me ha enseñado a que toca compartir con	“esto nos enseña a compartir y a no burlarse de Los demás y a

<p>que surta efectos positivos en cada uno de los estudiantes y replicarlo en los otros cursos” (C1, G2, O2)</p> <p>“Lo ideal sería replicar dicho proyecto, esta práctica pedagógica en los otros grados de primaria” (C1, G2, O6)</p> <p>“No quiere decir que por estar haciendo otra actividad diferente a estar sentados en su puesto ellos van a hacer lo que quieren, veo como ellos han aprendido a seguir instrucciones, unas indicaciones a cumplir y a comportarse en las actividades de desarrollo físico”</p>	<p>curso estén concentrados en la actividad, ayudarlos a hacer ejercicios bonitos.” (C1, G1, A1)</p> <p>yo si vendría en un momento para controlar la rabia de ellos, les pondría a hacer movimientos y día a día guiarlos para que puedan controlar su ira” (C1, G1, A2)</p> <p>“considero que este espacio ha sido valioso y muy oportuno donde los estudiantes con mayor destreza han</p>	<p>rutinarias de las áreas del conocimiento, esto les ha ayudado para la concentración y la participación más activa y también para que el trabajo pedagógico se lleve con mejores resultados.” (C1, G2, O3)</p> <p>“...pues si sirven para algo porque ellos pueden tomarlo como rutina eehh pueden relajar sus músculos y eso mientras toman las actividades, si a hasta uno le sirve” (C1, G3, ES1)</p> <p>“cuando estamos con la profe les hacemos a los niños pausas activas,</p>	<p>estresado” (C1, G1, A5)</p> <p>“ayuda a controlar la ira y a relajar los músculos para los ejercicios de escritura” (C1, G1, A5)</p> <p>“sí les ayuda a despejar la mente, les ayuda a tener más movimiento, a estar concentrados” (C1, G2, O2)</p> <p>“Pues es que somos un</p>	<p>los compañeros” (C1, G1, A2)</p> <p>“las estrategias de este proyecto como lo son el movimiento, las pausas activas y los ejercicios propios como la danza y los aeróbicos han contribuido al reconocimient o de estos niños en grado 3º” (C1, G1, O6)</p> <p>“... no sé, es un momento</p>	<p>trabajar en grupo y controlar sus emociones” (C1, G1, A2)</p> <p>“A mí me gusto porque compartíamos con la profesora Marcela” (C1, G1, A6)</p> <p>“Yo creo que no tan fácil ponerse en los zapatos del profesor porque hay niños muy mamones que no son tan fácil de aguantar la verdad yo les tengo un respeto a los profesores por todo lo que</p>
---	--	--	--	--	---

C2	<p>(C1, G2, O1)</p> <p>“pues para mí la manera que me hagan caso o algo así, es que ellos reaccionan a como tú los trates, si tú los tratas bien ellos de la misma forma responden, si tú de pronto le dices, hay algunos que no obviamente, pero pues uno a algunos les dice oye por favor colabora con los ejercicios de movimiento y ellos hacen caso” (C1, G3, ES4)</p> <p>“a los profes de bachillerato no les gusta como mucho eso del movimiento” (C1, G3, ES3)</p> <p>“a mí me parece chévere cuando salíamos al patio y empezábamos a hacer trabajos en grupo de a dos y</p>	<p>reconocido sus fortalezas, se han sentido útiles y han logrado poner todas estas habilidades al servicio de los compañeros y aún a los que no contamos con estas habilidades. Creo que los estudiantes han tomado estas actividades como un trabajo en común y por ende esto les ha ayudado a compartir sus conocimientos, generando un servicio” (C1, G2, O4)</p> <p>“Yo he prestado</p>	<p>sobre todo cuando los vemos muy cansados” (C1, G3, ES3)</p> <p>“...nos gusta ir al salón de espejos y se hace aeróbicos, eso a ellos les gusta mucho” (C1, G3, ES3)</p> <p>“bueno pues a mí me gusto recordar cuando en primaria estábamos en danzas danzábamos, nos reíamos y eso era para estiramiento, como para descansar un poco” (C1, G1, A2)</p> <p>“...lo rico del proyecto Movimiento Saludable, no está sólo en el descanso, no es solamente que ¡hay si</p>	<p>todo...Umm somos integralidad y en el aula lamentablem ente nos quedamos generalmente solo con lo cognitivo y la parte motora y la parte de reconocimien to y la parte de autoestima que son tan necesarias las hemos hecho aún lado” (C1, G2, O6)</p> <p>“Cuando un</p>	<p>donde no importa si eres niña o niño, pues normal se dan la mano sin ningún morbo, sin molestarse como antes que son novios ni nada, entonces es un momento bonito” (C1, G3, ES3)</p> <p>“pues yo digo que sirve porque uno cuando esté enojado y una persona se le acerque pues</p>	<p>hacen” (C1, G1, A1)</p> <p>“...cuando tomamos el movimiento como una alternativa no solo para descansar sino para reconocerse le estamos aportando de manera directa a la parte cognitiva y emocional” (C1, G2, O6)</p> <p>“Además que el desarrollo de este proyecto ha fortalecido en ellos y hasta en nosotros los</p>
----	---	--	---	---	---	--

<p>de a tres” (C1, G1, A2)</p> <p>“...lo que yo he visto, es que son una especie de pausas activas que se hacen al interior de las clases, en donde lo que se procura es darle un respiro a los procesos que se llevan a cabo dentro del salón y pues generar un ambiente de mente abierta y de receptividad a los aprendizajes”</p> <p>(C1, G2, O1)</p> <p>“Ellos no pueden siempre estar siempre sentados y sentados, con un aprendizaje conductista, y vemos que mediante las estrategias empleadas por las profes de tercero se logra un aprendizaje significativo, porque ellos puedan realizar</p>	<p>ese servicio por estos meses desde las 7:00 am hasta las 11:00 am acompaño a los profesores y les colaboro con los niños de necesidades educativas especiales, se me hace muy bonito, se encariñan mucho con nosotros, es una labor muy chévere porque aparte pasas como de un rol a ser una autoridad también, todo lo que digas están pendientes de ti y ya te toman en</p>	<p>descansemos un poquito! Dejemos la monotonía de la clase” (C1, G2, O6)</p> <p>“He pues ha sido muy bueno. Porque hace que los chicos cuando llegan, así como alborotados y con las rondas que las profes les enseñan y los movimientos, ellos se calman, se relajan, hasta el saludo lo hacen con canciones y es agradable para ellos” (C1, G3, ES3)</p> <p>“Cuando ya vamos hacer los ejercicios como a la tercera hora, es muy bueno porque ya los chicos están cansados les duele la mano, si ya hay alguno que está</p>	<p>niño se reconoce cuando un niño reconoce el espacio que tiene cuando puede eeh relacionarse con ese espacio, entonces su parte cognitiva mejora y así está más predispuesto al aprendizaje” (C1, G2, O6)</p> <p>“Por ejemplo</p>	<p>uno no va estar muy bien para contestarle, entonces hacer esos estiramientos en un momento determinado le ayuda a uno a calmarse para estar mejor con esa persona” (C1, G1, A6)</p> <p>“Las de quinto. Una profesora que baila, una de 503, que comienza a</p>	<p>valores porque el hecho que ellos estén compartiendo con otros, va el respeto por sus compañeros, va la disciplina” (C1, G2, O1)</p> <p>“...está bien que ellos le entiendan que él es una persona especial y que pueda aprender cosas así con ellos. Entonces los compañeros le huyen; pero cuando estamos en las rondas, en</p>
--	--	--	--	--	---

<p>C3</p>	<p>diversas actividades lúdicas y así mismo su conocimiento se ha ido ampliando conforme su experiencia” (C1, G2, O5)</p> <p>“no los grito porque si los grito, ellos gritan y otro grita aaah pero silencio, entonces no hacen, no hacen caso, entonces lo que yo hago es cantarles la canción que la profe Milena les enseño para que se calmen y funciona de una” (C1, G3, ES3)</p> <p>“Pues como yo cuido a Juan Camilo, pues él es como muy activo en las cosas, le gusta digamos estar haciendo cualquier actividad física o así, entonces como a él le gusta eso, entonces yo trato de que cuando él está cansón lo pongo a hacer ejercicios o</p>	<p>cuenta casi para todo. Como ya aprendí lo del proyecto</p> <p>Movimiento</p> <p>Saludable, cuando las profesoras se tienen que ir del salón, entonces para callarlos y que se concentren nuevamente les trabajo ejercicios de movimiento, pausas activas o canciones y eso funciona mucho” (C1, G3, ES3)</p> <p>“yo soy quien los dirijo, porque la profe le gusta que le colabore,</p>	<p>bostezando entonces es un momento donde la profe Milena aprovecha para hacer las pausas activas y ellos se relajan y vuelven otra vez a tomar energía” (C1, G3, ES3)</p> <p>“En esos momentos de clase rutinarias les entra como pereza o algo así, les da cansancio ya dicen que pereza seguir haciendo eso o cosas así; entonces al hacer esas pausa activas, les ayuda a tomar un respiro, es bien chévere y divertido, hasta nos reímos” (C1, G3, ES5)</p> <p>“Si, obvio eso les ayuda bastante... lo hacen con</p>	<p>la ubicación espacial el hecho que confunda la b con la d es un problema de ubicación espacial, es un problema de relación con su entorno inmediato.” (C1, G2, O6)</p> <p>“Frente al desarrollo del proyecto opino que todas esas actividades han sido importantes</p>	<p>bailar y todo.” (C2, G1, A6)</p> <p>“La profesora Nubia porque ella se alegra de vernos bailar a nosotros” (C2, G1, A3)</p> <p>“Yo pienso que es más como una actividad de integración porque eee nos permite hacer un trabajo continuo con estudiantes y maestros y pues lo hace como aaa,</p>	<p>las dinámicas o en aeróbicos, a todos como que se les olvida que él es diferente y todos se tratan igual, se ríen y lo involucran a él; entonces Juan Camilo se siente importante y eso le gusta y pues a mí también me gusta porque ya lo quiero mucho y no me gusta verlo por ahí aparte.” (C1, G3, ES1)</p> <p>“A mí me gusta unas niñas que se mueven así</p>
------------------	---	--	--	---	--	--

<p>que corra o le aviso a la profe para que hagamos pausas activas y así él se vuelva a calmar” (C1, G3, ES5)</p> <p>“que cuando uno era pequeño era muy diferente acá como es ahora, porque la música era muy diferente y lo hacíamos más dispersos que el día de hoy” (C2, G1, A7)</p> <p>“De que ellos comienzan a hacer lo mismo y a hacer ejercicios, ahí también hacemos grupos y hablamos y hacemos actividades moviéndose.” (C2, G1, A6)</p> <p>“Hacemos con el IDRD rondas infantiles.” (C2, G1, A7)</p> <p>“Sí. En jardín nos hacíamos al frente. Se ve como diferente porque estamos más cerca”</p>	<p>empiezo a decirles que se levanten del puesto y empezamos hacer estiramiento con las manos, los pies y así sucesivamente” (C1, G3, ES3)</p> <p>“nos gusta ayudarle a Juan Camilo por que el por ser de necesidades educativas especiales, se le dificulta ciertos pasos en danzas y aeróbicos, lo chévere es que él se deja enseñar” (C1, G3, ES4)</p>	<p>sus otros compañeritos como algo divertido, como algo lúdico y se les hace más fácil” (C1, G3, ES3)</p> <p>“Sí, me gusta mucho. Porque me gusta ir a bailar y (risa) a estirarme y todo, para enflacar. (risa)” (C2, G1, A1)</p> <p>“Que cuando bailamos hacemos ejercicio y sudamos, pero también nos divertimos.” (C2, G1, A3)</p> <p>“Porque cuando algunas canciones comienzan a sonar más rápidas todos nos movemos más rápido” (C2, G1, A3)</p> <p>“Triste... (Pensativo) porque uno en las</p>	<p>porque ayudan como lo dijo mi compañera al desarrollo integral de los niños, ya que podemos eeh analizar cada una de sus áreas ummm cognitivas, interdisciplinarias, motoras, ya que esto es muy importante para niños de esta edad” (C1, G2, O5)</p>	<p>dejar de lado laaa, eee el pensamiento de que es el estudiante y el maestro ee es algo muy equitativo, se habla más abierta con el estudiante y el estudiante con el profesor entonces lo veo más desde ese ámbito.” (C3, G1, A6)</p> <p>“...en realidad estamos aprendiendo de todos, tanto danzas, como</p>	<p>rápido. Las niñas de quinto.” (C2, G1, A4)</p> <p>“Pues nosotros los estudiantes pasamos a ser los maestros y nos damos cuenta que no es tan fácil ser maestro e inventar actividades, y pues ellos oseaaaa también se ponen en nuestros lugar sabiendo que tampoco es fácil” (C3, G1, A3)</p> <p>“Pues lo que habla, es como cambiar un</p>
--	---	--	--	--	---

<p>(C2, G1, A4)</p> <p>“Muy mal porque no nos podíamos mover ni hacer ejercicio y quedar calienticos” (C2, G1, A3).</p> <p>“Porque ya saben dónde es el puesto del grupo.” (C2, G1, A4)</p> <p>“Porque les gusta y ya saben dónde acomodarse.” (C2, G1, A7)</p> <p>“Bueno yo creo que el proyecto tiene de todas un poquito ya que genera una un ánimo como de tranquilidad, también uno genera dinámica, está socializando está expresando, eh se genera eh otros espacios eh otros ambientes para uno poder relacionarse y también poder realizar una actividad</p>	<p>“agradecerle profe porque ha sido muy bonito el que nos tengan en cuenta para prestar un servicio a otros niños, quizá algunos con condiciones diferentes y pues a la vez que colaboramos a otros también nos divertimos mucho con los ejercicios y esos espacios ayudaron que también a nosotros se nos quitará el estrés de estar las dos jornadas acá en el colegio, pues</p>	<p>mañanas tiene mucho frío entonces uno si hace Movimiento se calienta.” (C2, G1, A7)</p> <p>“Que bailamos y hacemos muchas actividades.” (C2, G1, A4)</p> <p>“Cuando yo llegue a este colegio no sabía bailar y ahora sí.” (C2, G1, A7)</p> <p>“Siempre la pasamos bien, porque uno disfruta del baile y de la música.” (C2, G1, A7)</p> <p>“Yo diariamente realizo actividad física entre semana con el grupo de danzas a las horas de descanso y pues en los fines de semana jugando futbol.” (C3, G1, A5)</p>	<p>“En lo que he visto eso de los movimientos, las rondas y los aeróbicos es bueno porque les ayuda para su formación, para compartir con sus compañeritos , para ser más sociables entre si y sí me ha parecido muy bueno” (C1, G3, ES3)</p>	<p>ser estudiantes profesores, y conocer un poquito de cada uno de ellos.” (C3, G1, A1)</p> <p>“pues yo pienso que la confianza entre los maestros que tienen con nosotros es como fundamental en esto, ha cambiado mucho se relacionan más con nosotros ósea,</p>	<p>poquito el orden de los roles y darse cuenta que en realidad no es fácil trabajar con un grupo tan grande como son los salones” (C3, G1, A1)</p> <p>“nos ha servido a tener paciencia porque nosotros los estudiantes cuando estamos en el aula pensamos que los maestros son impacientes o que la actitud de ellos es fea pero al hacer ese cambio</p>
---	---	---	--	---	---

<p>pues cómo sería pues la danza”. (C3, G3, O3)</p> <p>“Pues ehhe observó yo que los estudiantes han desarrollado habilidades, capacidades y competencias frente al desarrollo de actividades de este tipo. Ellos llevan 4 años en la institución atendiendo a las prácticas de enseñanza aprendizaje, desde el programa primero en el fortalecimiento de la educación media y posteriormente con el programa de danzas, que se volvió institucional en el colegio” (C3, G3, O2)</p> <p>“son 8 estudiantes que están al frente de nosotros, cada uno haciéndonos una serie de indicaciones y pienso yo que</p>	<p>somos estudiantes de la tarde” (C1, G3, ES3)</p> <p>“Con otras profesoras porque a veces ella no puede entonces llegan señoras que a bailar ahí. Mamas de las estudiantes y eso.” (C2, G1, A5)</p> <p>“Pues cómo principal servicio que prestamos nosotros no sé si llamarla así ejecución de la danza” (C3, G1, A2)</p> <p>“yo creo que el mejor servicio que estamos brindando</p>	<p>“yo realizo actividad física todos los días en las tardes frente a mi casa” (C3, G1, A4)</p> <p>“Pues yo realizo actividad física eee, pues cuando me toca educación física y cuando tengo danzas.” (C3, G1, A3)</p> <p>“Yo realizo actividad física eeee un, toda la semana cuando tengo ensayo de danzas” (C3, G1, A2)</p> <p>“Yo realizo actividad física todos los días a las horas del descanso yyy cada dos días en instalaciones fuera del colegio.” (C3, G1, A1)</p> <p>“pues uno realiza</p>	<p>“...porque ya después de que tú haces todo eso, ya ellos se calman, sacan todas sus energías activas y ya vuelven a tomar el trabajo escrito de una mejor manera” (C1, G3, ES3)</p> <p>“Con esto que hacemos junto con las profes de</p>	<p>tienen más confianza pues le preguntan a uno, como que hay cosas que uno se da cuenta que uno no sabía que el maestro, eee uno lo ve como el maestro y ya, pero en esto se da cuenta uno que el tipo de persona que en realidad es y no solo el papel del maestro.” (C3, G1, A2)</p>	<p>de rol nos damos cuenta que es normal que pase eso porque es difícil manejar un grupo grande, explicarles a todos, estar pendientes de todo lo que hacen y lo que se enseña.” (C3, G1, A6)</p> <p>“Eeee para mi si favorece porque los maestros ya nos ven diferente eee nos ven como, ósea ya nos tiene más confianza tenemos más</p>
--	--	--	--	--	--

<p>como docente continuamente uno debe estar renovándose en sus prácticas y renovándose en sus modos, porque ello es importante en razón a lo que decían mis compañeros no tener una actitud cuadrículada” (C3, G3, O2)</p> <p>“una compañera decía hay muchas veces uno es hola cómo estás, chao que estés muy bien y por lo menos este es un espacio en el cual intercambiamos parejas, nos burlamos del uno del otro como baila, ensayamos y ensayamos continuamente para que no nos regañen los profesores y no crea eso mejora en los procesos de socialización en la escuela y</p>	<p>es poder salir un poquito de lo que es el trabajo y el estudio y darnos la oportunidad de conocernos los unos con los otros.” (C3, G1, A1)</p>	<p>actividad física en la mayor parte del día, con el solo hecho de uno caminar ya está haciendo actividad física, entonces cuando me desplazo al colegio a la casa, lo que me muevo en el colegio ee más los espacios de danzas más las clases de educación física, pues yo creo que aquí estamos en constante actividad física, movimiento siiii” (C3, G1, A6)</p> <p>“yo considero que ellos hacen actividad física cada vez que les realizamos intervenciones pues de pronto ellos no tienen el lugar apropiado pues</p>	<p>todo esto lúdico y movimiento genera una mejor convivencia, rompe esas barreas con los chicos” (C1, G3, ES3)</p> <p>“Si, porque nos ayuda a concentrarnos.” (C2, G1, A2)</p> <p>“Yo creo que si porque uno llega muy temprano y hace frio, y pues</p>	<p>“Yo pienso que si nos ha servido para poder reconocernos más el uno con el otro pues nos hemos podido dar cuenta cuales son nuestras capacidades de enseñar, tanto de aprender, nos ha servido también hacer personas, hacer más tolerantes con ellos que</p>	<p>relación entonces pienso que favorecen en lo social y en lo emocional también porque uno se da cuenta en las clases, como esta emocionalmente el maestro y ya.” (C3, G1, A2)</p> <p>“Es enriquecedor hay como una retroalimentación y sobre todo que los docentes ehh en su posición como que es difícil que se ve se bajen, pero al</p>
--	---	--	--	--	---

<p>mejora la percepción que nosotros tenemos como docentes frente al conflicto porque nosotros en este momento somos estudiantes en un aula, donde hay un conflicto se presentan conflictos y nuestros profesores enseñan, nos enseñan desde la danza como asumir ese conflicto como una oportunidad de aprendizaje.” (C3, G3, O2)</p> <p>“yo creo que en cuanto al ambiente escolar mejora bastante... el hecho de conocernos entre todos, eso hace que mejore la relación” (C3, G3, O4)</p> <p>“algo muy importante y rico en este proyecto es que hemos interactuado todos y que hasta</p>		<p>para hacer la actividad física.” (C3, G1, A3)</p> <p>“Yo considero que los profesores, si lo que decía mi compañero están un poquito oxidados ya que pues digamos que dependen de otras cosas, como las que decían del trabajo la familia entonces como que no le queda ninguna de las dos, ni tiempo y ni espacio, porque el poco tiempo que tienen se la pasan aquí en el colegio, eee entonces pienso que es bueno intervenir.” (C3, G1, A1)</p> <p>“Ay profe todos los días nos movemos. Pero haciendo ejercicio no”</p>	<p>hacemos Movimiento y eso nos pone calienticos y como es necesario que nos concentremos para hacerlo bien cuando llegamos al salón ya estamos más calienticos y atentos.” (C2, G1, A3)</p> <p>“aprende uno, se quita el miedo de expresarse</p>	<p>vienen siendo nuestros pupilos.” (C3, G1, A1)</p> <p>“Yo pienso que favorece mucho en un 80 o 90 por ciento al clima escolar porque independiente mente de solo de solo relacionarse maestros con estudiantes también se están relacionando los directivos con los</p>	<p>estar ahí ehh o sea se sienten en el papel del estudiante yo creo que es el ejercicio más más chévere” (C3, G2, AD1)</p> <p>“Yo digo qué el intercambio de roles es interesante porque asumir el rol de otra persona, es como mirar las falencias que cada uno tiene” (C3, G2, AD2)</p> <p>“si yo cómo profesor hago las veces de</p>
---	--	---	---	---	--

<p>la rectora estuvo y genial que todos estuviésemos participando del proyecto y estamos participando del proyecto y se ve como la hermandad de todo el colegio. La rectora también estuvo”</p> <p>(C3, G3, O7)</p> <p>“Yo creo que tiene todo y lo bonito es que comparte uno de verdad un rato agradable y aparte de eso se le olvidan las cosas laborales entonces como qué se desinhibe un poco y cambia de ambiente, o sea reúne todos los requisitos.” C3, G2, AD2)</p> <p>“Lo bonito que yo veo también en los niños no sé en el momento en que ellos se vuelven profesores o se vuelven instructores de algo</p>		<p>(C3, G2, AD3)</p> <p>“ese ratito de todas formas siempre hace algo de ejercicio, el baile es algo que que regenera los músculos, la vida. Suda uno, hace cantidad de ejercicios que pueda que fortalezca un poquito en nuestra actividad física.”</p> <p>(C3, G3, O7)</p> <p>“Los cambios que ha tenido el espacio que se comparte en danzas, radican en como uno sale, uno sale renovado uno llega al salón hacer cosas diferentes, llega con la mente un poco más dispersa, no llega cómo tan cuadrulado a hacer lo que siempre</p>	<p>con las personas a interactuar con personas mayores, eee a conocer a las personas, uno aprende en si a eso.”</p> <p>(C3, G1, A2)</p> <p>“Yo pienso que si porque realmente ellos llegan a la clase con estrés cansados entonces pues digamos que al transcurrir de la clase ellos</p>	<p>maestros un poco más directamente y los estudiantes con los directivos y pues esto hace que pues que la actividad aporte algo a cada uno.”</p> <p>(C3, G1, A6)</p> <p>“compañerism o que hay entre directivos y administrativo s, entre docentes y administrativo s y viceversa también los</p>	<p>estudiante, estoy mirando en qué estoy fallando como profesor”</p> <p>(C3, G2, AD2)</p> <p>“en ese cambio de roles se ve un respeto muy bonito.” (C3, G2, AD3)</p> <p>“Si ver otra faceta de cada uno, ver otra faceta, nunca se ha desempeñado en otra actividad que no sea laboral y ese espacio estando dentro del tiempo laboral es interesante.” (C3,</p>
--	--	--	---	---	--

<p>también ven la dificultad y lo difícil que es tener un grupo de personas y llevarlos encajados al mismo camino”</p> <p>(C3, G2, AD3)</p> <p>“la primera sesión fue una sesión donde nos indicaron ehhe el vestuario, ejercicios de estiramiento, ejercicios de cuidado y una cantidad de cosas que uno debe tener cuidado como bailarín, en la segunda clase mirar como decía la compañera, desde varios momentos desde varios ritmos musicales, nosotros debemos adoptar una postura, hay posturas que uno debe adoptar, estoy hablando de la parte física frente al desarrollo de la danza, y frente a la potencialización de</p>		<p>suele hacer, sino sus actitudes frente a lo que uno está realizando generan cambios.” (C3, G3, O6)</p> <p>“hay algunos que se mueven muy bien y otros que la verdad, oxidados por completo, pero eso de conocer y saber llevar a otra persona pues es complejo y esta creo que es una actividad que nos ayuda a comprender, como a relacionarnos más y a entender las posibilidades que tiene otras personas, porque la verdad para algunos si se nos facilita, para otros no es así” (C3, G3, O4)</p> <p>“los niños nos han dado</p>	<p>cambian de actitud y ellos salen contentos.” (C3, G1, A6)</p> <p>“digamos que nosotros como estudiantes notamos que los profesores dictan algunas clases y materias como sin ganas ya del mismo cansancio del mismo estrés, pero es que</p>	<p>estudiantes al ver cómo se está uno desarrollando o en una actividad artística, pues tienen otro concepto”</p> <p>(C3, G2, AD1)</p> <p>“yo creo que sí porque desde las actividades artísticas siempre ehhe integran a toda una comunidad independiente mente sea del</p>	<p>G2, AD1)</p> <p>“Si claro si a nivel social es muy bonito y de pronto eso, a veces ni siquiera nos conocemos entre nosotros mismos a veces hay caras que uno ve pasar, pero no sabe ni quién es y entonces eso ayuda interactuar mucho a interactuar y a conocer a las personas más allá de ser un profesor o un rector o un administrativo”</p> <p>(C3, G2, AD2)</p>
---	--	--	---	---	--

<p>las competencias como bailarín, tengo entendido que ya para la próxima clase, comienzan a hacer ya montajes en serio” (C3, G3, O2)</p> <p>“Bueno también es importante pues el tema de involucrar a los padres de familia, así como los profesores nosotros los profes nos involucramos en el proyecto sería también bueno que se abriera un grupo para los padres, para los padres que se hagan participes también de estos espacios ya que padres que quieren participar, que tienen las habilidades y que tal vez tienen el tiempo.” (C3, G3, O1)</p>		<p>insumos para poder montar una planimetría, para poder montar una coreografía sin necesidad de recurrir al profesor de danzas del colegio pues porque también nos están enseñando a hacerlo los muchachos.” (C3, G3, O2)</p> <p>“Lúdica por el tipo de clase que manejamos ya que es como de ejercicio físico, y también de integración porque tenemos la posibilidad de integrarnos con los maestros.” (C3, G1, A2)</p> <p>“Es una actividad de esparcimiento, dado que nos permite a maestros y estudiantes alejarnos del</p>	<p>la intervención ellos se sienten como más tranquilos, tienen como más ánimos de dar la clase de seguir su trabajo.” (C3, G1, A1)</p> <p>“Sobre todo, en la parte social porque independiente del rol que desempeña cada uno somos</p>	<p>colegio o exterior” (C3, G2, AD1)</p> <p>“afianza un poco más el trabajo en equipo, osea es totalmente una actividad muy buena.” (C3, G2, AD2)</p> <p>“A título personal considero que es importante y que, si es la posibilidad de reconocer a la otra persona de conocerla más allá de su</p>	<p>“recibir clase de ellos, mirar sus habilidades, mirar la forma como ellos dan instrucciones como ellos nos indican cuando estamos fallando en alguno de los roles que nos proponen a desarrollar en cada una de las clases, pues lo llena a uno de orgullo y además lo hace caer en cuenta a uno de no solo su rol de maestro, sino ese rol de compañero</p>
---	--	---	--	--	---

			<p>estrés del estudio y trabajo y permitimos entrar en un momento de paz interior, de tranquilidad.” (C3, G1, A1)</p> <p>“A través de la danza podemos transmitir emociones y sentirnos distraídos.” (C3, G1, A3)</p> <p>“si está chévere para desestresarse para tener un rato libre para refrescarnos.” (C3, G2, AD3)</p> <p>“Lúdico recreativas para la integración.” (C3, G2, AD1)</p>	<p>personas” (C3, G2, AD1)</p> <p>“yo creo que estas actividades desinhiben a la gente lo hacen actuar de una manera que uno nunca había pensado se sorprende de las cualidades y las aptitudes de la gente.” (C3, G2, AD2)</p>	<p>aspecto profesional de su ser profesional perdón, porque se reconoce la condición humana y esto genera bienestar institucional, genera bienestar social.” (C3, G3, O6)</p> <p>“osea los chicos que tenemos no es una población fácil como algunos dicen,</p>	<p>rol de amigo eh, que día a día teje con ellos en los procesos de socialización que se desarrollan aquí en el colegio.” (C3, G3, O2)</p> <p>“aprender de mis estudiantes, mirar los roles que cada uno asume” (C3, G3, O2)</p> <p>“entonces creo que es un ambiente que si genera bastante socialización como maestros.” (C3, G3, O4)</p>
--	--	--	--	---	---	---

				<p>“te libera de muchas cosas te libera de momentos emocionales que pueden estar pasando, te ayuda a complementar con las personas socialmente”</p> <p>(C3, G2, AD3)</p> <p>“Mejora la autoestima”</p> <p>(C3, G2, AD1)</p> <p>“Bueno para mí, la verdad este espacio</p>	<p>es una población difícil y pesada, entonces esos espacios como que a mí me ayudan también porque hay ejercicios o actividades que me ayudan a replantearme en el salón”</p> <p>(C3, G3, O4)</p> <p>“han mejorado los niveles de confianza, yo los observaba que ellos con</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>ha sido súper importante porque como le decía Diana, si es un espacio que cuando tú regresas al salón ya estás despejado”</p> <p>(C3, G3, O4)</p>	<p>mucho cariño con una sonrisa con buen trato, con amplia estima nos indican que estamos cometiendo un error y yo pues reflexioné y yo dije pues a veces uno se pone mal genio llama la atención muy fuerte a los muchachos y yo miraba decía pero sí ellos con cariño con una</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					<p>sonrisa pueden llamarnos la atención sin faltarnos al respeto pues obviamente nosotros como maestros también lo podemos hacer” (C3, G3, O2)</p> <p>“el representar y el estar en un escenario de pronto el estudiante pues va a decir chévere chévere que el profesor está participando,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					está bailando y está haciendo otra cosa no es el profesor que está ahí cuadriculado en su clase, sino también tiene otra vida ¿no? porque ellos nos ven a los profesores allá, como que no tiene vida sino que simplemente es profesor y ya pero si darse cuenta que el profesor también puede expresarse y	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>pues el baile también puede ser una forma de generar ehhh como una interacción con los estudiantes.”</p> <p>(C3, G3, O2)</p> <p>“Para luchar contra la timidez es que yo soy tímido entonces me ha servido mucho.” (C3, G2, AD1)</p> <p>“Yo consideró que sí puesto que va desde el</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>mejoramiento del ambiente escolar, hasta el hecho de que nuestra comunidad pueda tener el gusto de observarnos en una presentación va desde ahí y eso aporta bastante eso genera que nos reconozcamos, eso genera identidad y pues varios a factores asociados a eso.” (C3, G3,</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					O6)	
--	--	--	--	--	------------	--

	CATEGORÍAS - SUBCATEGORÍAS
--	-----------------------------------

4.3. Matriz de Codificación final Diarios de Campo (C1, C2, C3)

	Comprensión sobre la categoría Experiencia Pedagógica.	Comprensión sobre la subcategoría Servicio	Comprensión sobre la categoría Movimiento	Comprensión sobre la subcategoría Movimiento y desarrollo integral en la escuela.	comprensión sobre la categoría Reconocimiento	Comprensión sobre la subcategoría sobre Alteridad-Otredad
C1	<p>“Se viene trabajando “Movimiento Saludable”, en primera instancia en el aula de clase en espacios de 5 a 10 minutos, para ir formando el hábito de realizar actividad física con propósito. Iniciamos trabajando con cada grupo de tercero por separado, teniendo en cuenta que los niños vienen de la sede B y se les dificulta seguir instrucciones” C1, DC6, IN 2)</p> <p>“A pesar de realizar la misma rutina de ejercicios con cada grupo de tercero, la receptividad por parte de los estudiantes no fue la</p>	<p>“Con ayuda de estudiantes de grados superiores que se destacan en su habilidad por las artes, específicamente en la danza; se organizó una actividad de aeróbicos</p>	<p>“En el intermedio de los bloques de clase se trabaja ejercicios que potencien la coordinación de movimientos (coordinar el movimiento de palmas e ir aumentando la intensidad a medida que se va avanzando). De igual manera se realizan ejercicios de lateralidad y desplazamiento” (C1, DC6, IN 2)</p>	<p>“Los ejercicios de este tipo son valiosos en el aula de clase, teniendo en cuenta que además de fortalecer el proceso motor también se trabaja la parte de seguir instrucciones y reconocer autoridad” (C1,</p>	<p>“...las niñas estuvieron un poco más tímidas y se observó inseguridad en algunas” (C1, DC7, IN 2)</p> <p>“El estudiante Andrés de inclusión se destacó por su dinamismo. Al finalizar la actividad las niñas se mostraron más dispuestas, con menor timidez” (C1, DC 7, IN 2)</p> <p>“Al inicio se dificultó la integración de hombres</p>	<p>“se logró a su vez trabajar la importancia de reconocerse y reconocer al otro como alguien diferente que merece respeto.” (C1, DC8, IN 2)</p> <p>“...los niños</p>

<p>misma; en algunos casos los estudiantes presentan serias falencias en su desarrollo motor y en otros fue desgastante debido a la dificultad que tienen los estudiantes de seguir instrucciones, mantener centrada la atención por determinado momento y trabajar en grupo”</p> <p>(C1, DC6, IN 2)</p> <p>“Rutinas como están valen la pena que hagan parte de nuestras experiencias pedagógicas, porque se trabajan aspectos fundamentales que contribuyen a una sana convivencia”. (C1, DC 7, IN 2)</p> <p>“Se organizaron todos los estudiantes de grado 3° en el salón de espejos (espacio propio de la Institución para desarrollar las clases de danzas)”</p> <p>(C1, DC9, IN 2)</p>	<p>propios del proyecto</p> <p>“Movimiento Saludable”</p> <p>(C1, DC9, IN 2)</p> <p>“Se observa allí también niñas que están prestando servicio social, estudiantes que están haciendo sus prácticas”</p> <p>(C2, DC 6, IN 3)</p>	<p>“Posteriormente a la estrofa y coro se le sumaron diferentes movimientos con los pies y palmas a diferente frecuencia con las manos. Esta acción se repitió por determinado tiempo hasta lograr avanzar en la coordinación del movimiento, las palmas de las manos y la entonación de la ronda”</p> <p>(C1, DC 7, IN 2)</p> <p>“Al inicio de la actividad los estudiantes a nivel general evidenciaban escasa coordinación entre los sonidos, el movimiento y la entonación de la</p>	<p>DC6, IN 2)</p> <p>“La actividad contribuyo a superar falencias que los estudiantes evidenciaban en su proceso motor, el cual indirectamente también se veía reflejado en su rendimiento académico” C1, DC7, IN 2)</p> <p>“El movimiento saludable”</p> <p>destaca su papel socializador, parte fundamental</p>	<p>y mujeres, es evidente a esta edad la apatía de los estudiantes de género masculino con las de género femenino, es algo propio de las características de la etapa de desarrollo y crecimiento en la que se encuentran, pero a su vez se suma los aspectos culturales del contexto” (C1, DC8, IN 2)</p> <p>“A las niñas se les facilito un poco más la integración que a los hombres, quienes preferían quedarse sentados antes que darles la mano a las</p>	<p>expresaron sus temores y mitos a cerca del compartir con otro estudiante de género diferente.</p> <p>Gran parte del grupo fue receptivo a dicha reflexión, pero otro grupo pequeño aún siguió evidenciando el rechazo por el otro; no sólo por el género sino</p>
---	---	---	---	---	--

<p>“Generalmente en las clases propias del currículo el niño Juan Camilo (Niño Necesidades Educativas Especiales) se sale del salón y se distrae con gran facilidad y especialmente el día de hoy estuvo muy dispuesto e involucrado en la actividad” (C1, DC9, IN2)</p> <p>“A través de la sesión de aeróbicos del día de hoy se hizo notorio la importancia de incluir en nuestras prácticas pedagógicas rutinas de “Movimiento Saludable” (C1, DC9, IN2)</p> <p>“El en salón los estudiantes se organizaron a un lado las niñas y al otro los niños, se les enseñó estrofas de la ronda “La gallina escandinava”, donde los hombres debían entonar una estrofa y las mujeres responder con el coro”.</p>		<p>ronda” (C1, DC 7, IN 2)</p> <p>“Los hombres se destacaron por su entusiasmo e insistencia en lograr coordinar...” (C1, DC 7, IN 2)</p> <p>“Del mismo modo se evidencio el desarrollo motor de una forma secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo en la actividad mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades</p>	<p>para el desarrollo integral del ser humano, ya que, somos seres gregarios, y no podemos entender la vida sin la comunicación, la relación, la diversión, en definitiva, la socialización” (C1, DC9, IN 2)</p> <p>“el avance que el niño ha presentado en su desarrollo motor y la influencia que este ha</p>	<p>mujeres” (C1, DC 8, IN 2)</p> <p>“El movimiento saludable” destaca su papel socializador, parte fundamental para el desarrollo integral del ser humano, ya que, somos seres gregarios, y no podemos entender la vida sin la comunicación, la relación, la diversión, en definitiva, la socialización” (C1, DC9, IN 2)</p> <p>“En esta actividad rítmica es importante coordinar movimientos, manejo espacial,</p>	<p>también por su color o condición” (C1, DC8, IN 2)</p> <p>“La intencionalidad de la actividad aporta en gran manera a la otredad. La edad en la que se encuentran los estudiantes es propicia para fortalecer el concepto de</p>
---	--	--	--	--	---

<p>C2</p>	<p>(C1, DC 7, IN 2) “La duración de esta actividad fue menor en comparación a otras actividades desarrolladas propias del proyecto “Movimiento Saludable”. Se realiza en lapsos cortos de clase como parte de pausas activas, con una intencionalidad clara” (C1, DC 8, IN 2) “Aprovechando el momento de encuentro de la mañana y mientras los profesores comparten un café, la docente Nubia López dirige un taller de sensibilización sobre los beneficios físicos, psicológicos y sociales de practicar actividad física.” (C2, DC 1, IN 3) “La profesora Nubia López quiere que se comprenda Movimiento Saludable como un proyecto que va más allá de la actividad física y</p>	<p>motoras organizadas y complejas” (C1, DC 7, IN 2) “...cada vez el sonido de la música se iba acelerando y por ende la entrega debía ser más rápida y a su vez precisa, no se permitía lanzar el elemento, sino que la entrega era de mano a mano” (C1, DC 8, IN 2) “Los estudiantes escuchaban los sonidos y eso los motivaba a actuar utilizando sus percepciones, influyendo en sus movimientos” (C1, DC 8, IN 2) “...y sobre todo</p>	<p>ejercido en los aspectos social, emocional y cognitivo” (C1, DC10, IN 2) “Desde el nacimiento, los seres humanos establecen una comunicación corpórea, no verbal, basada en el afecto y la seguridad proporcionada por el adulto. Esta relación, conocida como vínculo de apego” (C1, DC10, IN 2) “Por lo tanto, las</p>	<p>reconocimiento del otro” (C1, DC10, IN 2) “El movimiento y las diferentes acciones que realiza en el espacio, posibilitarán al niño, a experimentar su independencia del adulto y construir su propia autonomía” (C1, DC10, IN 2) “Por ende las actividades y estrategias implementadas en el proyecto movimiento saludable sin duda alguna permite al estudiante la construcción de la identidad, como sujeto único, diferenciándose del mundo exterior”</p>	<p>reconocer al otro como diferente, pero con los mismos derechos y posibilidades” (C1, DC8, IN 2) “Fue evidente que contribuyo en el desarrollo de habilidades sociales, donde se logró superar la brecha entre género femenino y masculino y</p>
------------------	--	--	---	--	--

<p>que trae beneficios para la salud, psicológicos, sociales, y relacionales desde la práctica de actividad física.” (C2, DC 1, IN 3)</p> <p>“Durante esta observación se vio la interacción general entre los participantes, que, de forma inconsciente, van tomando su lugar para empezar la actividad.” (C2, DC2, IN 3)</p> <p>“Movimiento Saludable pertenece al proyecto transversal denominado Tiempo Libre y durante la primera semana institucional se postulan las personas que quieren pertenecer a este proyecto. Conformado este grupo empiezan por determinar nuevas rutas a seguir para la realización del mismo.” (C2, DC 3, IN 3)</p> <p>“Se observó que el liderar la</p>		<p>educativo y formativo, que pretende a través de sus contenidos, no sólo contribuye a la instauración de hábitos relacionados con la salud, sino que a su vez aporta a mejorar la calidad de vida de las personas, tanto a nivel físico, psíquico, como socioafectivo” (C1, DC9, IN 2)</p> <p>“En esta actividad rítmica es importante coordinar movimientos, manejo espacial, reconocimiento del otro” (C1, DC10, IN 2)</p> <p>“Por el avance del proceso se logra evidenciar la</p>	<p>experiencias de movimiento son de fundamental importancia para asimilar, en el proceso de su desarrollo, conductas motrices cada vez más complejas, como son correr, saltar, etc. Es decir, el niño, se construye a sí mismo a partir de sus movimientos, esto significa que los procesos de maduración, de desarrollo y</p>	<p>(C1, DC10, IN 2)</p> <p>“El lenguaje no verbal refleja nuestro interés, compromiso y motivación en el momento del desarrollo de las actividades.” (C2, DC 1, IN 3)</p> <p>“La profesora alterna su intervención con una presentación de imágenes de niños practicando diferentes actividades físicas. Esto motiva a los demás profesores quienes en este momento reconocen a sus estudiantes. Se escuchan risas y frases que denotan alegría, sorpresa y esa relación</p>	<p>comprenderon que cuando hacían comentarios del otro género de forma despectiva, podían llegar a herir susceptibilidades del otro y hasta crear inseguridades” (C1, DC8, IN 2)</p> <p>“...es válido resaltar la actitud de los estudiantes</p>
---	--	---	---	--	---

<p>actividad por primera vez, aunque fue estresante en algún momento para Miguel Tobo al final le dio alegría, y lo puso a reflexionar sobre todos los componentes que hay que poner en juego para la realización de Movimiento Saludable.” (C2, DC 3, IN 3)</p> <p>“quien guía la actividad el día de hoy es una madre de familia a quienes los niños ya conocen porque han podido compartir con ella en varias ocasiones.” (C2, DC 5, IN 3)</p> <p>“Como ya es una actividad institucionalizada y se realiza todos los días miércoles en la primera hora de clase, se observa que los maestros al igual que los niños llegan rápidamente al patio y se ubican en su lugar.” (C2, DC 6, IN 3)</p>		<p>coordinación de movimientos que en su momento llegaron a ser complicados para algunos estudiantes que presentaban dificultades en su desarrollo motor (diagnosticados directamente por la EPS)” (C1, DC10, IN 2)</p> <p>“En los ensayos realizados hasta el día de hoy se evidencia mayor coordinación en los movimientos, un adecuado manejo espacial” (C1, DC10, IN 2)</p> <p>“Los estudiantes realizaron un círculo donde debían integrarse</p>	<p>los aprendizajes que va adquiriendo e incorporando, van a transitar del “acto” al “pensamiento”, pasando progresivamente , de la percepción de lo concreto, a lo abstracto y de la acción del movimiento a la representación de su cuerpo y su mundo De esta manera, podrán, de forma natural, escribir, resolver</p>	<p>que tienen con sus estudiantes.” (C2, DC 1, IN 3)</p> <p>“permite pensarse y ponerse al frente de la actividad reconociendo todo lo que implica.” (C2, DC 3, IN 3)</p> <p>La participación de la madre de familia en el desarrollo de Movimiento Saludable genera en los niños alegría y esto se ve reflejado en su participación activa” (C2, DC 5, IN3)</p> <p>“Se ve como una maestra tomando de las manos a uno de sus estudiantes y bailan juntos. Esto motiva</p>	<p>para con sus compañeros, la cual es de aceptación y respeto” (C1, DC10, IN 2)</p> <p>“Es un momento que congrega a la comunidad educativa y desde su inicio se observa la disposición de cada uno de los miembros que participan en ella. Se observa</p>
--	--	---	--	--	---

<p>C3</p>	<p>“Aunque cada docente lo hace a su manera se puede evidenciar el alto compromiso con el desarrollo de la actividad.” (C2, DC 6, IN 3) “acompañamiento por lo menos visual del personal de servicios generales.” (C2, DC 6, IN 3) “quien dirige la actividad plantea la importancia del compromiso de cada una de las maestras frente a la actividad de Movimiento Saludable compartiendo con sus estudiantes y estando frente a sus grupos durante el desarrollo de la misma.” (C2, DC 1, IN 3) “Movimiento Saludable es una actividad que se desarrolla todos los días miércoles de 7am a 9 am en el patio general de la Sede A. Anterior a esto, hacía las 6 am aproximadamente se instala la cabina activa de sonido y todos los</p>		<p>niñas y niños. Con ayuda de música “Rondas Infantiles” se inició la dinámica, al unísono del sonido de la música se iban rotando un elemento y se debía coordinar el sonido con la entrega” (C1, DC 8, IN 2) “...ya que por lo que logre observar dicho movimiento es una actividad física que respeta los límites y necesidades de cada persona, de carácter lúdico-recreativo” (C1, DC9, IN 2) “Precisamente a través de rondas, ejercicios en grupo, danzas,</p>	<p>problemas matemáticos, planificar estrategias de acción, verificar resultados y participar en actividades grupales adecuando su acción, etc. Por lo anterior el orientador del colegio manifiesta el apoyo al proyecto y lo ve como un aspecto a favor del proceso de aprendizaje de los estudiantes y</p>	<p>mucho a los niños quienes disfrutaban al ver a sus profesoras ahí junto a ellos” (C2, DC 6, IN 3) “Llama la atención la relación que los niños establecen con otras profesoras diferentes a su directora de grupo.” (C2, DC 6, IN 3) “Los aprendices atienden de forma asertiva a las indicaciones dadas por los talleristas permitiendo que el desarrollo de la clase sea fructífero y satisfactorio” (C3, DC2, IN 4) “En el día de hoy nos</p>	<p>camaradería especialmente en los niños grandes quienes tienen muchas cosas para comentar con sus amigos.” (C2, DC2, IN 3) “Ya con todos los niños y docentes organizados se da inicio a Movimiento Saludable. Miguel Tobo, un</p>
------------------	---	--	--	---	---	--

<p>implementos para que se pueda realizar la actividad.” (C2, DC2, IN 3)</p> <p>“Los estudiantes llegan a la institución, dejan en su salón sus maletas, salen al patio y se preparan para la actividad. Mientras las docentes se desplazan de la sala de profesoras al patio los niños aprovechan para conversar, compartir, y se van organizando poco a poco. (C2, DC2, IN 3)</p> <p>“Ya está establecido un orden. Adelante van los niños de jardín, preescolar, y los grupos de primero. Tras ellos se colocan por grupos Segundo, tercero, cuarto y quinto. Los niños de los grados más pequeños esperan a sus profesoras en sus salones, quienes los traen organizados al patio.” (C2, DC2, IN 3)</p>		<p>movimiento creativo, entre otros...” (C1, DC9, IN 2)</p> <p>“la docente Nubia resalta que el cuerpo no es la suma de unas partes físicas, sino que implica también una relación con el mundo, que le permite desarrollar su autoimagen e interactuar con los demás.” (C2, DC 1, IN 3)</p> <p>“Arranca la música, en la cabina activa, suena la canción Madre Tierra de Chayanne y conforme a la letra se van ajustando los movimientos”. (C2, DC 3, IN 3)</p>	<p>afirma que a eso hay que apuntarle” (C1, DC10, IN2)</p> <p>“La profesora Nubia habla sobre la importancia de la actividad física para la salud y el disfrute de la vida.” (C2, DC 1, IN 3)</p> <p>“debemos revisar y establecer hábitos saludables diarios, implicando una buena</p>	<p>dimos cuenta de la buena disposición de los docentes a las clases que les damos, las toman muy bien y con respeto” (C3, DC4, IN 4)</p> <p>“Los estudiantes dan a conocer que es un buen grupo” (C3, DC1, IN 4)</p> <p>“ejecutada por ellos mismos en su espacio para mejorar su actividad física y sus habilidades de danzas folclóricas de nuestro país” (C3, DC3, IN 4)</p>	<p>poco nervioso, saluda a todos los niños quienes demuestran sorpresa, pero también emoción de ver un hombre allí dirigiendo la actividad.” (C2, DC 3, IN 3)</p> <p>“Al finalizar varios niños y profesores se acercaron a Miguel Tobo y le expresaron lo</p>
--	--	---	---	---	---

<p>“La persona que dirige la actividad se ubica en el balcón del edificio, segundo piso, para que todos la puedan observar con facilidad.” (C2, DC2, IN 3)</p> <p>“En esta oportunidad está dirigiendo la actividad la docente Nubia López con apoyo del profesor Leonardo Calixto.” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“La actividad comienza con el calentamiento. Se realizan ejercicios de extensión de brazos y piernas, rotación de hombros, cadera, lateralidad, segmentación de cuerpo con actividad específica.” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“la música es suave y la profesora indica que los movimientos se hacen despacio y recalándolos.” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“Luego va incrementando la</p>		<p>“Los niños de preescolar desde que empieza la actividad están motivados e intentan repetir la rutina de la mejor manera.” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>Algunos conservan la disciplina y el orden del grupo. Otros se distraen jugando con sus compañeros, pero al sonar una canción que les gusta vuelven a retomar las acciones. (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“Los niños de preescolar sienten este como un espacio libre donde pueden moverse, conversar, disfrutar y compartir con sus</p>	<p>alimentación, actividad física y relaciones armónicas con los demás.” (C2, DC 1, IN 3)</p> <p>“Es llamativa la forma en que los niños de los otros grados se van ubicando. No requieren direccionamiento, sino que ya saben el lugar que les corresponde y disfrutaban este tiempo para dialogar con sus pares y ponerse a tono con la</p>	<p>bien que la pasaron.” (C2, DC 3, IN 3)</p> <p>“Los estudiantes y toda la comunidad educativa fueron muy solidaria con quienes lideraron actividad.” (C2, DC 3, IN 3)</p> <p>“Son acompañados por sus profesoras y auxiliares quienes</p>
--	--	---	--	---

<p>intensidad realizando ejercicios de cardio y finalmente se hace 10 minutos de estiramiento” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“tenemos la visita in situ de la Universidad Santo Tomas que coloca en juego varias personas que los niños no conocen y que los están observando durante la actividad.” (C2, DC 5, IN3)</p> <p>“Empieza la actividad con toda la energía, la música, la actitud de la madre de familia que hoy dirige Movimiento Saludable, los niños que están súper motivados y se entregan al desarrollo de los ejercicios de la mejor manera.” (C2, DC 5, IN3)</p> <p>“algunos maestros que acompañan de forma pasiva y están pendientes de que sus estudiantes conserven una buena disciplina y tenga una</p>		<p>compañeros.” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“Los estudiantes disfrutan de la rutina y muestran gusto por movimientos que implican para ellos un reto mayor.” (C2, DC 5, IN 3)</p> <p>“En los estudiantes se observa la expectativa porque empiece la actividad.” (C2, DC2, IN 3)</p> <p>“Llama la atención que para todos los participantes la parte inicial de Movimiento Saludable constituye un momento de encuentro con sus pares donde conversan, se ríen,</p>	<p>actividad que está por comenzar.” (C2, DC2, IN 3)</p> <p>“El carnaval les permite a los aprendices acondicionarse físicamente por el nivel de exigencia que requiere este baile para poder ser ejecutado” (C3, DC2, IN 4)</p> <p>“esto les permitió conocer sobre la cultura de la danza” (C3, DC3, IN 4)</p>		<p>prestan apoyo a aquellos que presentan dificultades.” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“Los niños se emocionan cuando ven a sus profesoras bailando y esto se convierte en un verdadero compartir.” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“Son muchas las cosas que pasan</p>
---	--	---	--	--	---

<p>buena relación en el tiempo de la actividad.” (C2, DC 6, IN 3)</p> <p>“Otros docentes participan de forma activa, realizando cada uno de los ejercicios” (C2, DC 6, IN 3)</p> <p>“Varias docentes por su parte, a la vez que participan interactúan con los niños.” (C2, DC 6, IN 3)</p> <p>“El desarrollo de las capacidades motrices de cada uno de los aprendices ha sido satisfactoria tanto para ellos como para los talleristas quienes dedican su tiempo a formarlos con las bases de la danza” (C3, DC2, IN 4)</p> <p>“Este trabajo o ejercicio ha sido muy bueno para nuestras vidas el comprender y el estar en los zapatos de estos grandes docentes y el respeto que nos tienen cuando damos las indicaciones nos hace</p>		<p>juegan, y se relajan. Es un momento de relax e interacción.” (C2, DC2, IN 3)</p> <p>“El profesor Miguel toma el liderazgo e indica movimientos que los niños parecen conocer y repiten fácilmente. Esto sube el ánimo entre los participantes a quienes se les escucha cantar al tiempo que bailan. Se nota ese amor que tienen los niños por la música que los hace vibrar.” (C2, DC 3, IN 3)</p> <p>“Los niños demostraron alegría, y gusto por cada uno de los movimientos</p>			<p>durante la actividad porque no se reduce a la realización de unos ejercicios, sino que también implica el compartir entre maestros y estudiantes.” (C2, DC 6, IN 3)</p> <p>“es muy satisfactorio ver que se esmeran por realizar las actividades y</p>
---	--	---	--	--	--

<p>muy felices porque estamos aprendiendo de ellos y ellos de nosotros agradecemos esta oportunidad de vida.” (C3, DC4, IN 4)</p> <p>“Se realiza una ubicación de todos los danzantes en seis filas como van las posiciones del ballet, dando las indicaciones, en los pies va una V y en las manos una posición de arabesco frente a la pelvis, luego de organizarse en posición inicial se procede a sentarse en flor de loto,” (C3, DC1, IN 4)</p> <p>“Los integrantes se presentan y da a conocer los diversos roles que manejan y las motivaciones que tienen para pertenecer al curso de danzas.” (C3, DC1, IN 4)</p> <p>“Los talleristas Jefferson Perdomo y Alexander Joraquira muestran a</p>		<p>propuestos por Miguel y Leonardo. Compartieron un momento de actividad física diferente” (C2, DC 3, IN 3)</p> <p>“Para los demás participantes fue algo que dinamizo y permitió refrescar la actividad” (C2, DC 3, IN 3)</p> <p>“Es interesante ver como prestan atención y como se gozan Movimiento Saludable.” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“Es emotivo verlos porque muestran su espontaneidad y se ven hermosos bailando” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“La música los</p>			<p>a pesar de que se les dificultan algunos ejercicios los realizan y los practican cada día.” (C3, DC4, IN 4)</p>
---	--	--	--	--	---

<p>los aprendices las posiciones básicas del taller haciéndoles tomar una postura de elegancia y rigidez frente a la que se manejó del ballet en la danza.” (C3, DC2, IN 4)</p> <p>“Los aprendices se forman en bloque en forma ordenada para dar inicio a la clase, los aprendices se arreglan el cabello de la forma indicada, todos se ubican de manera cómoda para iniciar la clase de danzas.” (C3, DC2, IN 4)</p> <p>“Nasly Hernández como principio para evitar lesiones durante la clase, da el saludo inicial a las reglas de la clase” (C3, DC2, IN 4)</p> <p>“Los talleristas Jefferson y Alexander hacen las demostraciones del trabajo de ballet a realizarse a continuación,</p>		<p>engancha en la dinámica propuesta y termina siendo el punto de encuentro con todos los participantes de Movimiento Saludable.” (C2, DC 4, IN 3)</p> <p>“Se observa a los niños desenvueltos, alegres y atentos olvidando que están siendo observados por personas ajenas a la institución y por el contrario se dejan llevar por el gusto y el placer de bailar”. (C2, DC 5, IN3)</p> <p>“olvidando por un momento que están en el patio de la institución, parece que se dejan llevar por la música y su</p>			
---	--	--	--	--	--

<p>mostrando posiciones tanto de pies como de brazos para hacer más asertivo el aprendizaje de los ejecutores.” (C3, DC2, IN 4)</p> <p>“Se realiza una ubicación de todos los danzantes en seis filas como van las posiciones... dando las indicaciones de la clase y como se va realizar las actividades, luego se procede a realizar una diagonal” (C3, DC3, IN 4)</p> <p>“Luego de hacer un calentamiento con los pasos bases de la cumbia y la técnica que nos abarca el folclor colombiano, se organizan en filas para trabajar las figuras y pasos que conformaran una planimetría para el montaje coreográfico de la danza.” (C3, DC3, IN 4)</p> <p>“La tallerista Nasly les deja un trabajo de investigación” (C3, DC3, IN 4)</p>		<p>amor por las actividades físicas, ejemplo de esto es la orientadora quien siempre expresa lo importante es que el mantenerse activo.” (C2, DC 6, IN 3)</p> <p>“La disciplina, las disposiciones del manejo de comandos y directrices fue bueno, se da exigencia del uniforme, el gusto por el trabajo, entre otros.” (C3, DC1, IN 4)</p> <p>se realiza un trabajo corporal, donde se identifica las dificultades motrices de cada bailarín (C3, DC1, IN 4)</p> <p>“se da inicio con la clase</p>			
---	--	--	--	--	--

<p>“los profesores, ellos hicieron una muy buena investigación y se notó que tanto los profesores como los talleristas estaban muy bien informados que hicieron su trabajo con muy buena actitud” (C3, DC4, IN 4)</p> <p>“Esta clase la culminamos con un trabajo de respiración y dejándoles una tarea” (C3, DC4, IN 4)</p>		<p>por medio del calentamiento corporal de la cabeza y de las extremidades superiores e inferiores.” (C3, DC2, IN 4)</p> <p>“El ballet hace que el cuerpo de los aprendices tome una forma rígida y elegante, el ballet les da los fundamentos necesarios para ser implementados en las distintas disciplinas de la danza folclórica.” (C3, DC2, IN 4)</p> <p>“Los aprendices desarrollaron sus habilidades ocultas como bailarines de la tradicional cumbia colombiana” (C3, DC2,</p>			
--	--	--	--	--	--

			<p>IN 4)</p> <p>“se explica que es una planimetría y por qué es importante en la danza, se realiza un trabajo de espacio donde los talleristas los colocan en diferentes posiciones y figuras dancísticas para que ellos empiecen a ver la importancia de la escritura de una danza y que los elementos que los conlleva son importantes.” (C3, DC4, IN 4)</p> <p>“se trabajaron laterales, círculos, líneas, filas figura v, entrada y salida del escenario por diferentes puntos.” (C3, DC4, IN 4)</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Anexo 5.
CONSENTIMIENTO INFORMADO
PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

yo _____,
mayor de edad, [] madre, [] padre, [] acudiente o []
representante legal del estudiante

_____ de años de edad, he
(hemos) sido informado(s) acerca de las fotografías las cuales se requieren como evidencia en el proyecto de
investigación "El movimiento como oportunidad de reconocimiento en tres experiencias experiencia de ApS"

Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en
estas imágenes y su uso, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información
sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en estas fotografías o los resultados obtenidos por el docente en la investigación no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en las fotografías no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes se utilizarán únicamente para los propósitos de la investigación y como evidencia de la práctica educativa del docente.
- El docente garantizará la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente de la investigación

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la fotografías realizadas por el docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: _____

FIRMA MADRE
CC/CE:

FIRMA PADRE
CC/CE:

FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL
CC/CE:

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE DOCENTES

Yo, _____ mayor de edad he sido informado acerca de las fotografías las cuales se requieren como evidencia en el proyecto de investigación "El movimiento como oportunidad de reconocimiento en tres experiencias experiencia de ApS"

Luego de haber sido informado sobre las condiciones de la participación en estas imágenes y su uso, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

- Mi participación en estas fotografías o los resultados obtenidos por el docente en la investigación no tendrán repercusiones o consecuencias en actividades o evaluaciones de ninguna índole
- La participación en las fotografías no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción en caso de no participar
- Mi identidad no será publicada y las imágenes se utilizarán únicamente para los propósitos de la investigación y como evidencia de la práctica educativa del docente.
- El docente garantizará la protección de las imágenes y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente de la investigación

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[] DOY EL CONSENTIMIENTO

[] NO DOY EL CONSENTIMIENTO

De mi participación en la fotografías realizadas por el docente en las instalaciones de la Institución Educativa en donde se realizó la investigación

Lugar y Fecha: _____

FIRMA DOCENTE
C.C

FIRMA DOCENTE
C.C

Anexo 6 – Artículo Académico

La Investigación Educativa, Un Camino De Reflexión Hacia La Transformación Aplicada*

Autoras

Nubia Marcela Acosta Rosas**
Nubia Milena Chavarro Vergara***
Ágata Gutiérrez Bello****
Lina Soraya Herrera Martínez*****

Resumen

El desarrollo del proyecto de investigación “El movimiento como oportunidad de reconocimiento: Una experiencia de sistematización docente en tres Instituciones Educativas Distritales” permite evaluar mecanismos de integración que mejoren el clima escolar, apuntando al Plan de Educación de Calidad para la prosperidad, basados en el movimiento, entendido como la actividad de orden físico, mental y relacional, lo que facilita el reconocimiento, entendido como la capacidad de tomar conciencia de la realidad de la otra persona y la aceptación del otro. Esta reflexión posibilita evaluar la estrategia pedagógica que, desde la danza, la rumba aeróbica y las rondas, pretende incidir e impactar el clima escolar, para favorecer el desarrollo de los procesos educativos en tres Instituciones Educativas Distritales.

Palabras clave: Sistematización de Experiencias, Aprendizaje Servicio (ApS), Cuerpo y Movimiento, Reconocimiento, Alteridad y Otredad.

Abstrac:

The development of the research Project, that is called “The movement as an opportunity for recognition. An educational systematization experience carried out in three public schools” allows to evaluate integration mechanisms that improve the school environment, aiming for Quality Education Plan for Prosperity, and are based on movement, understood as the physical, mental and relational activities, which facilitate recognition, taken to mean the ability to be aware of the reality of the other person as

well as the acceptance of the other. This reflection makes it possible to assess the pedagogical strategy that, from dance, Latin dance aerobic workout and round dances, seeks to influence and have an impact on the school environment to foster the development of educational processes in three public schools.

Key Words: Systematization of Experiences, Service Learning, Body and Movement, Recognition, Alterity and Otherness.

Introducción

Para poder responder a la pregunta: *¿Qué significa investigar en educación y cómo se han transformado las prácticas de un maestro que investiga?* Nada más apropiado que retomar el camino de reflexión pedagógica al que nos convocó la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás. Por ello, compartiremos el proceso de investigación realizado en tres Instituciones Educativas Distritales, desde el enfoque de la Investigación Acción y el Aprendizaje Servicio ApS como estrategia que promueve el aprendizaje de acuerdo con las necesidades detectadas tanto por los estudiantes como por los maestros y por la comunidad educativa en general, analizando como diversas posibilidades de movimiento se convierten en oportunidad de reconocimiento de sí mismo y del otro.

De esta manera, las experiencias vividas en los colegios IED La Estancia San Isidro Labrador, IED Julio Garavito Armero e IED Restrepo Millán, se convierten en un ruterio que permite la reflexión pedagógica a la luz de la educación pública y los sistemas de relación que pueden potenciarse para la transformación de relaciones humanas.

El Movimiento como posibilidad de Reconocimiento

Enmarcando la experiencia

Este acto de Investigar, que es una pasión por comprender, conocer y reflexionar la vida misma, parte de la reflexión por la práctica pedagógica, en la que retomamos a Rodríguez citando a Carr (1996) cuando señala que:

la práctica pedagógica no obedece a la secuenciación de principios o pasos, ni tampoco al accionar mecánico de las determinaciones didácticas que insinúan cómo preparar una clase. La práctica es la conciencia del equipo docente, es su deseo vuelto sobre sí mismo, es su pensamiento vuelto a la acción. La práctica es, también la capacidad del maestro para pensarse en sus múltiples relaciones con el saber, la ciencia y la cultura, al tiempo que al espacio para producirse de maneras diversas (p.24).

Práctica pedagógica que siempre ha estado alimentada por nuestro interés como maestras en el desarrollo y potenciamiento de los procesos vitales de las niñas y niños con los que trabajamos año tras año. Más allá de las exigencias y expectativas curriculares, descubrimos que nos mueve el desarrollo integral de los seres humanos que llegan a nuestras aulas, nos preocupa su relación consigo mismo, con los otros, con su entorno, con los recursos que pueden potenciar su capacidad de autonomía, el reconocimiento de su subjetividad y su posibilidad de agenciamiento.

De esta inquietud por el sentido de lo humano en el que hacer pedagógico, evidenciamos que los niños y niñas de las tres instituciones Educativas Distritales con las cuales compartíamos a diario se movilizaban en ambientes enmarcados en altos grados de agresividad ocasionada en algunos casos por la falta de reconocimiento entre compañeros.

Así iniciamos una ruta de indagación de experiencias exitosas, encontrando la experiencia “Movimiento Saludable” en el colegio Julio Garavito Armero, basada en inicialmente en la realización de actividades recreo deportivas y pausas activas, convirtiéndose en una estrategia de encuentro entre pares donde los niños y niñas además de potenciar su autocontrol y autoestima al compartir este momento con otros van desarrollando de forma grupal valores que los hace reconocerse de otras académicos, reafirmando así lo que propone Ramírez, W., Vinaccia, S., & Ramón, G. (2004) al reconocer el elevado potencial socializador del deporte.

Haciendo esta revisión y habiendo establecido las necesidades de las comunidades educativas en las cuales participamos activamente como investigadoras, surge la pregunta ¿cómo el movimiento constituye una oportunidad de reconocimiento revisando tres experiencias a partir del aprendizaje servicio?

Las Categorías como lentes de mirada y análisis

Para este ejercicio de investigación y la sistematización de la experiencia se determinan las categorías: *Cuerpo y Movimiento, Reconocimiento, Alteridad y Otredad*. En primera instancia, aparece la reflexión por el *Cuerpo y el Movimiento*, de manera que el movimiento es el tránsito de la potencia al acto, es pasar de ser capaz de hacer algo (potencia) a hacerlo en sí (acto). De esta manera, el ser es, pero, además, es cambiante porque en sí mismo hay acto y potencia. Aristóteles encuentra que el movimiento permite desarrollar lo que se “es” en esencia sin implicar necesariamente dejar de ser, que era la preocupación de Parménides. Concuerda a su vez con Heráclito en que el cambio si existe, pero entendido como un movimiento que contiene a su vez permanencia y transformación.

Ahora bien, el ser que está en movimiento de potencia a acto, no puede ser la causa de su propio cambio. No puede existir movimiento si no es por otro: “puesto que todo lo movido es movido necesariamente por algo y el primer Motor es necesariamente inmóvil en sí, y el movimiento eterno tiene que ser producido por algo que sea eterno” (Aristóteles, 1870, p. 118).

Así mismo el movimiento permite el desarrollo de la afectividad, por lo tanto, el desarrollo de la autoimagen, la autoestima y la seguridad a través de los canales sensoriales.

En conclusión, el cuerpo humano además de constituir un elemento biológico tiene otras dimensiones que posibilitan el desarrollo social y cultural de las personas. El cuerpo permite a las personas interactuar con su entorno, reconocerlo, interpretarlo e interiorizarlo. Según Prieto, Naranjo y García, (2005) hoy día se encuentran diferentes reflexiones que destacan que el cuerpo y el movimiento son construcciones sociales con múltiples universos simbólicos.

Ahora bien, sobre el *Reconocimiento* Buber, (1993) propone la relación interpersonal del Yo-Tú, dando a entender que, por medio de estos elementos, se puede construir un pensamiento que medie en la formación de unos seres humanos más abiertos, que nos lleve a recuperar el valor de las relaciones interpersonales y de la comunidad, contribuyendo a la construcción de relaciones entre las personas. Buber, (1993) afirma

“donde ha imperado la franqueza interhumana, aunque fuese sin palabras, allí ha acontecido, sacramentalmente, la palabra dialógica” (p.21). Esta afirmación nos plantea que, no solamente podemos tener un reconocimiento por medio del diálogo, sino también existen otras formas de expresar el reconocimiento a otro individuo y Buber lo plantea como un ejercicio de Reciprocidad que se da en relación a todos los seres humanos, animales y hacia la misma naturaleza. La única condición es permitir que el otro se presente tal y como es, respetando su alteridad.

Para comprender el reconocimiento mutuo, se hace necesario analizar la *Alteridad* como la condición o capacidad de cada individuo de ser otro distinto influenciado por un otro, involucrando los pensamientos y criterios que otros tienen y que le permiten considerar su propia experiencia. Es de anotar que ser diferente no implica ser contrario u opuesto, solo es una manera de ver las mismas cosas de diferente forma

La alteridad podría traducirse un poco más claro como *Otredad* y se acerca al descubrimiento que el “yo” hace del “otro”, se entiende como la parte integral de la comprensión de una persona, , se debe entender como una división entre el yo y el otro, donde nos diferencian costumbres, tradiciones y otras condiciones que nos obligan a ponernos en el lugar del otro, alternando la óptica propia con la de los demás

El camino metodológico

Desde esta perspectiva, la investigación se desarrolla desde el método de la Investigación Acción, que de acuerdo con McKernan (1999), es una propuesta metodológica que permite resolver o dar una mirada diferente a los problemas cotidianos, por ejemplo en este caso a los problemas pedagógicos, por medio de actividades grupales críticas y transformadoras que se desarrollan en las prácticas.

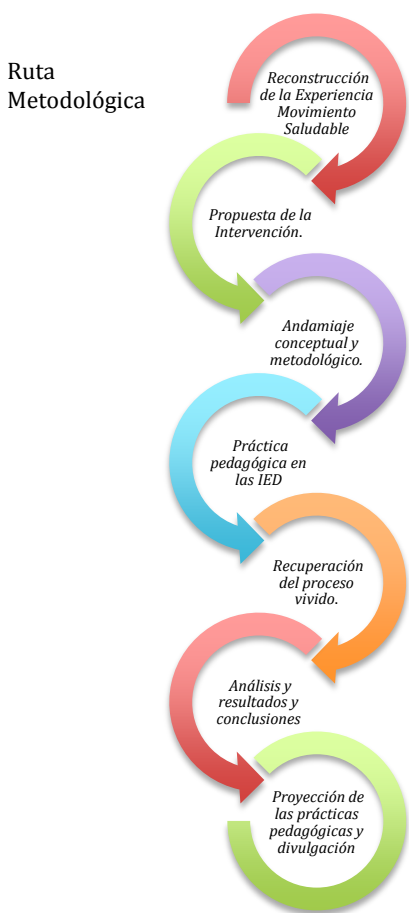
En este tipo de proceso investigativo se toman en cuenta las necesidades más apremiantes de los grupos humanos donde se desarrolla, realizando un trabajo colaborativo, es decir dando un lugar de actor e interlocutor a la población estudiada. Como lo plantea Martínez (2006) al decir que

...los sujetos investigados participan como coinvestigadores en todas las fases del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información,

interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema, evaluación posterior sobre lo realizado, etc.(p.136)

Así mismo este proceso de investigación es condensado en una *Sistematización* como oportunidad de reflexionar sobre las experiencias que surgen de las prácticas pedagógicas. Hablamos de recuperar la memoria de nuestra labor, con una mirada reflexiva, de organización y de retroalimentación en pro de un aporte a la comunidad a

la cual se sirve como educadoras, generando la posibilidad de socializar los hallazgos para posteriores investigaciones o aplicaciones en otros contextos educativos. Como lo propone Carvajal (2004), al decir que es un proceso teórico y metodológico, que, a partir de la recuperación e interpretación de la experiencia, de su construcción de sentido y de una reflexión y evaluación crítica de la misma, pretende construir conocimiento, y a través de su comunicación orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales (p.5) .



Por lo cual se traza una ruta sintetizada en la gráfica.

La experiencia Aplicada y sus

resultados

En las tres IED, se desarrolla la propuesta “Movimiento Saludable”, vinculando a niños, niñas, administrativos, padres de familia y maestros, implementando actividades lúdicas, juegos, rondas, pausas activas y danza entre otras serie de actividades que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas. Allí los todos participan activamente e interactúan con sus compañeros sin importar el género, el color de piel o

la condición social. Se profundizó significativamente en el desarrollo de actividades enfocadas a disminuir o reducir el miedo de hacer las cosas por ser rechazado (autoconfianza), actividades donde se trabajó la fluidez, la seguridad en sí mismo, el valorar su propio trabajo y también el reconocer la importancia del otro en la riqueza de la diversidad.

En las tres IED los niños y niñas, así como los mismos maestros participes del proceso movimiento Saludable, se evidencia sentido de pertenencia por el proyecto y lo asumen como una oportunidad de expresión, participación, diversión y de goce. Así mismo con el paso del tiempo se logró integrar en algunos casos el proyecto con diferentes áreas del conocimiento, y se aspira poder involucrar otras áreas propias del currículo. Así mismo se realizó una sensibilización pedagógica con los pares de las Instituciones mostrando las incidencias del proyecto “Movimiento Saludable”.

Por ello, el camino recorrido, ha permitido encontrar nuevas posibilidades de construcción de conocimiento y transformación de las prácticas pedagógicas valorando la experiencia que se comparte y se construye en colectivo; de esta forma como docentes se ha entendido la favorabilidad de la construcción subjetiva e intersubjetiva de saberes, teniendo en cuenta la singularidad y particularidad de los participantes en el proceso.

También se reconoce que el proceso de sistematizar las prácticas pedagógicas es una ganancia para las Instituciones objeto de investigación. Ello, debido al hecho que este proceso implica un diálogo de saberes, diálogo de experiencias y un proceso de reflexión que va más allá de las mismas investigadoras, invitando así a toda la comunidad educativa a generar nuevas formas de ser y estar en la escuela.

De acuerdo con el recorrido que realizaron las cuatro maestras investigadoras, a través de entrevistas, grupos de opinión y diarios de campo se evidencia que los actores que participaron de la investigación ven esta práctica pedagógica de ApS como un escenario de aprendizaje propicio para desarrollar habilidades, potenciar destrezas, generar hábitos saludables y compartir saberes. Los actores expresan diversos

aprendizajes que surgen de la práctica pedagógica misma tanto a nivel intrapersonal e interpersonal. Perciben esta experiencia como la oportunidad de aprender de otros, de mejorar la comunicación asertiva y de oxigenar el ambiente escolar.

Los actores coinciden en que mediante esta acción pedagógica que se fundamenta en una experiencia vital como el movimiento es posible construir conocimiento. Consideran que el movimiento si bien implica un desplazamiento de un lugar a otro en un tiempo determinado, a su vez genera un tránsito en su forma de imaginarse, en su manera de pensar, de ver el mundo y definitivamente en sus relaciones con los demás. Movimiento y cuerpo permiten vincular aspectos biológicos, afectivos, reflexivos, de alteridad, etc., en un mismo momento. Esto constituye a la práctica misma en un espacio de encuentro donde se logra una mirada nueva de los otros, más humanizada de aquellos que a diario comparten los procesos escolares, resinificando sus roles.

Ahora bien, el grupo en general reconoce que este tipo de prácticas pedagógicas de ApS aportan positivamente al bienestar de los participantes. Por un lado los estudiantes activan su atención, concentración y el seguimiento de instrucciones, lo que implica avances importantes en su desarrollo cognitivo, pero a su vez se sienten y expresan felices, motivados, reconocidos, identificados y desde allí establecen nuevas relaciones con sus profesores y administrativos. Desde allí, los actores concuerdan en decir que este tipo de acciones dinamizan las actividades escolares e impactan a toda la comunidad educativa.

Uno de los hallazgos más interesantes es la implicación del movimiento como eje de acción en relación con la salud. Los docentes manejan altos niveles de estrés que repercuten en su bienestar, ejemplo de ello son los índices actuales de enfermedades profesionales a las que se enfrentan como la fibromialgia, problemas, de voz, artritis, ansiedad, vértigo, entre otras y que se dejan entrever en las situaciones que ocurren en la escuela. Esta actividad física por lo tanto, permite recargar energías y empezar de nuevo.

Conclusiones

Como se ha mencionado anteriormente, el cambio de roles permitió reflexionar en torno a las prácticas pedagógicas y hacer a un lado paradigmas obsoletos donde se

cree que el maestro es el único que aporta a sus estudiantes, desconociendo que este es un camino de doble vía. De esta manera se abre la posibilidad del intercambio de saberes entre los mismos estudiantes y de estudiantes hacia profesores, como da cuenta uno de los testimonios recolectados:

en ese momento en el cambio de roles, ahí no se está mirando que el niño es un estudiante que nosotros que somos adultos, o que son los profesores, sino que se le está prestando la atención a él, cómo él lo está sugiriendo, como él lo está enseñando.

Además la experiencia permite entender la corporeidad como ese encuentro con el otro, que trasciende la corporalidad, comprendiendo sus representaciones y hábitos como resultado de la interacción con el mundo. Según Prieto et al., (2005) “En general puede decirse que la corporeidad es un horizonte de significados infinitos. Ella puede ser entendida desde aspectos culturales, pero también biológicos, antropológicos, sociológicos y en general, desde todas las áreas del saber”

Todo esto parece confirmar la relación inherente entre cuerpo, movimiento y desarrollo integral. En esta perspectiva, el reto educativo es entonces integrar el movimiento alejándose de esa visión momentánea e instrumental que se le ha dado por siglos. En cambio, plantear estrategias pedagógicas que posibiliten la expresión corporal entendiéndola como parte esencial del ser humano y de su experiencia de vida podría significar un cambio definitivo en las relaciones que se dan dentro y fuera de la escuela.

Para ello se requiere incorporar el movimiento a través de formas de expresión estética que se alejen de los intereses de producción y reproducción o competitividad que hasta ahora se le han otorgado, entendiendo que el movimiento no es responsabilidad solo de áreas como artes y educación física, sino que corresponde a todas las áreas del conocimiento y que de esta manera debe ser integrada en el acto de *aprender con todo el cuerpo desde la experiencia y el movimiento*. Pero, sobre todo, es fundamental avanzar hacia un desarrollo curricular que dé la oportunidad de explorar el movimiento como una manera de expresión de la conciencia individual y colectiva, desde el planteamiento de proyectos transversales que no sigan aquietando

a niños y niñas, sino que al contrario, les permitan reconocer el mundo desde posibilidades infinitas, sin negar que somos mente, cuerpo, sentimientos, sensaciones, relaciones e interacciones complejas y complementarias.

En definitiva, un maestro que investiga, nunca será el mismo, porque estará abocado a repensarse incansablemente y a seguir llenando de sentidos el que hacer pedagógico a la luz de una realidad siempre cambiante que exige a la educación pensarse como posibilidad anclada a los cambios y las necesidades actuales. Por ello, un maestro que investiga, es un Maestro en Movimiento.

Bibliografía

Aristóteles. (2006). *Metafísica*.

Buber, M. (1993). *Yo y Tú*. Madrid: Caparrós Editores.

Carvajal Burbano, A. (2004). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Cali: Universidad del valle. Primera edición.

Carr, W. (1996). *Una teoría para la educación hacia una investigación educativa crítica*. Madrid: Morata.

Martínez, M. (2006). *La investigación cualitativa (síntesis conceptual)*. Revista IIPSI.

Mckernan J. (1999). *Investigación - acción y currículum*. Madrid: Morata.

Prieto Rodríguez , A. (2005). *Cuerpo-movimiento:perspectiva*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.

Ramírez, W., Vinaccia, S., & Ramón, G. (2004). *El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: Una revisión teórica*. Obtenido de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2004000200008.

Anexo 7 – Participación en Congreso Internacional Desafíos de la Innovación Educativa

**CONGRESO INTERNACIONAL
DESAFÍOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**EDUCACIÓN Y NUEVAS
TECNOLOGÍAS**

**TRANSFORMACIONES
INSTITUCIONALES INNOVADORAS**

PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS

Organiza: Apoya: **21 - 22 de NOVIEMBRE
23 - NETWORKING**
Bogotá, Colombia
Biblioteca Virgilio Barco

Nuestros Aliados:

+ info en: www.dokuma.tech/congreso
info.innovacioneducativa@gmail.com
Tel: +57 3115837582 +54 1138602970

**CONGRESO INTERNACIONAL
DESAFÍOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Dokuma: Creatividad y Tecnología
Certifica que:

NUBIA MILENA CHAVARRO
52030886

Participó como **conferencista** en el Congreso Internacional desafíos de la innovación educativa.
Realizado los días **21, 22 y 23 de noviembre del 2017**
Bogotá, Colombia.

**CONGRESO INTERNACIONAL
DESAFÍOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Dokuma: Creatividad y Tecnología
Certifica que:

LINA SORAYA HERRERA M.
52.148.020

Participó como **conferencista** en el Congreso Internacional desafíos de la innovación educativa.
Realizado los días **21, 22 y 23 de noviembre del 2017**
Bogotá, Colombia.

**CONGRESO INTERNACIONAL
DESAFÍOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Dokuma: Creatividad y Tecnología
Certifica que:

NUBIA MARCELA ACOSTA R.
52.058.836

Participó como **conferencista** en el Congreso Internacional desafíos de la innovación educativa.
Realizado los días **21, 22 y 23 de noviembre del 2017**
Bogotá, Colombia.

**CONGRESO INTERNACIONAL
DESAFÍOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Dokuma: Creatividad y Tecnología
Certifica que:

ÁGATA GUTIERREZ
52300349

Participó como **conferencista** en el Congreso Internacional desafíos de la innovación educativa.
Realizado los días **21, 22 y 23 de noviembre del 2017**
Bogotá, Colombia.

Anexo 8

Inscripción en la III Bienal Iberoamericana y Caribeña de Infancia y Juventudes

13/2/2018 #2900 Resumen

Plataforma de gestión de ponencias III Bienal

INICIO ACERCA DE... AREA PERSONAL BUSCAR
EVENTOS EN CURSO

Inició > Usuario/a > Autor > Envíos > #2900 > Resumen

#2900 Resumen

RESUMEN REVISIÓN

Envío

Autores	Lina Soraya Herrera, Nubia Marcela Chavarro, Nubia Marcela Acosta, Agata Gutierrez Bello
Título	La Investigación Educativa, Un Camino De Reflexión Hacia La Transformación Aplicada
Fichero original	Ninguno
Ficheros Supl.	Ninguno AÑADIR FICHERO ADICIONAL
Remitente	Lina Soraya Herrera
Fecha de envío	febrero 13, 2018 - 09:45
Secciones	2_06
Director	Ninguno asignado

Estado

Estado	Esperando asignación
Iniciado	2018-02-13
Última modificación	2018-02-13

Envío de metadatos

[EDITAR METADATOS](#)

Autores

Nombre	Lina Soraya Herrera
Filiación	Docente Secretaría de Educación Bogotá
País	Colombia
Resumen biográfico	—
Autor a quien dirigir la correspondencia.	
Nombre	Nubia Marcela Chavarro
Filiación	Docente Secretaría de Educación Bogotá
País	Colombia
Resumen biográfico	—
Nombre	Nubia Marcela Acosta
Filiación	Docente Secretaría de Educación Bogotá


http://bienal-clasco-redinju-umz.cinde.org.co/plataforma/index.php/IIIBienal/2_06/autor/submission/2900

1/3

USUARIO/A
Has entrado como...
movimiento
• [Mi perfil](#)
• [Salir](#)

AUTOR
Envíos
• [Activar \(1\)](#)
• [Archivar \(0\)](#)
• [Nuevo envío](#)

TAMAÑO DE LETRA

País	Colombia
Resumen biográfico	—
Nombre	Agata Gutierrez Bello 
Filiación	Docente Secretaría de Educación Bogotá
País	Colombia
Resumen biográfico	—

Título y resumen

Título La Investigación Educativa, Un Camino De Reflexión Hacia La Transformación Aplicada

Resumen

La educación actual tiene como objetivo la formación integral de las personas, potenciando todas sus dimensiones no por separado sino de forma integral. En tal sentido, la escuela debe apostarle a propiciar espacios pedagógicos creativos, de encuentro, armónicos, lúdicos y que favorezcan la participación, el trabajo colaborativo, la voluntad de servicio y ambientes de sana convivencia.

El movimiento desde un punto de vista educativo representa una oportunidad interesante para el desarrollo integral de los individuos. La expresión corporal, hace parte fundamental de la experiencia vital y permite a las personas conocerse, potenciar sus habilidades, resignificar el mundo, interactuar y establecer vínculos con sus semejantes que lleven a la comunidad educativa a verdaderas transformaciones sociales.

En este marco de acción e intención nace la investigación titulada "El movimiento como oportunidad de reconocimiento: Una experiencia de sistematización docente en tres Instituciones Educativas Distritales" que tiene como objetivo comprender el movimiento como oportunidad de reconocimiento a partir del Aprendizaje Servicio ApS y se inscribe en la línea de investigación Educación, Sociedad y Culturas.

El desarrollo de este proceso permite evaluar mecanismos de integración que mejoren el clima escolar, basados en el movimiento entendido como la actividad de orden físico, mental y relacional que facilita el reconocimiento, entendido como la capacidad de tomar conciencia de la realidad de sí mismo y del otro. De esta manera este ejercicio de reflexividad posibilita evaluar la estrategia pedagógica que, desde la danza, la rumba aeróbica y las rondas, pretende incidir e impactar a niños, niñas, docentes y comunidad educativa en general, para favorecer su desarrollo integral en las Instituciones Educativas Distritales: Colegio la Estancia San Isidro Labrador, Colegio Julio Garavito Armero y Colegio Restrepo Millán.

Por ello esta intervención se desarrolla sobre los presupuestos de la investigación cualitativa, específicamente aplicando la Investigación Acción, para dar curso posteriormente a la Sistematizando de la experiencia como herramienta de discusión pedagógica.

Esta experiencia permite reconocer que la educación actual requiere fortalecer el clima escolar y el sistema relacional, ya que no se tiene establecida una herramienta o medio facilitador que permita la integración, la aceptación de la alteridad y el reconocimiento del otro como parte integral y facilitador de la vida en comunidad que allí se da como potenciadora del conocimiento. Por ello se hace necesario explorar nuevas alternativas que permitan disminuir las tensiones y conflictos dentro de las comunidades educativas, reconociendo los cambios generacionales, transmutando y transformando las imposiciones de la cultura, favoreciendo la integralidad en la formación del ser humano en todas sus dimensiones.

Anexo 9

Inscripción IDEP Programa de Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa.

