

TÍTULO

Influencia del Acoso Escolar en el Proceso de Aprendizaje en Niños Y Niñas de Educación Inicial.



Gisela María Montes Yepes

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Dpto. del Cesar

Abril - 2023

Título

Influencia del Acoso Escolar en el Proceso de Aprendizaje en Niños Y Niñas de Educación Inicial.

Gisela María Montes Yepes

Dr. Jesús Alberto Amado García

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Dpto del Cesar

Mayo - 2026

INTRODUCCIÓN

El acoso escolar hace referencia a todo accionar que, de una u otra forma, le permite al ser humano conocer, expresarse, sentir y relacionarse con su medio, sin embargo, se le presenta el problema del acoso dejando a los niños con frustraciones iniciales en el aula de clase y manifestarlas en la sociedad donde vive.

El tema de investigación titulado “Influencia del Acoso Escolar en el Proceso de Aprendizaje en Niños Y Niñas de Educación Inicial.”, pretende manifestar el impacto que este problema social deja dentro de las aulas educativas y de manera concreta cómo afecta el normal desarrollo del proceso educativo en los estudiantes.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I _____	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS _____	10
1.1. Tema _____	10
1.2. Planteamiento del Problema: _____	11
1.3. Formulación de la Pregunta de Investigación: _____	16
1.4. OBJETIVOS _____	16
1.4.1. OBJETIVO GENERAL _____	16
1.4.2. Objetivos Específicos: _____	16
1.5. JUSTIFICACIÓN _____	17
CAPITULO II _____	19
MARCO TEORICO _____	19
1. Acoso escolar _____	19
1.1. Definición y concepto de acoso escolar _____	19
1.2. Tipos de acoso escolar _____	20
1.3. Características del acoso escolar _____	20
1.3.1. En el espacio de aprendizaje: las victimas _____	20
1.3.2. En la parte social: _____	21
1.3.3. En la parte emocional _____	21
1.3.4. En el aprendizaje espacio de aprendizaje _____	21
1.3.4.1. Acosadores _____	21
1.3.4.2. Parte social _____	21
1.3.4.3. Parte emocional _____	22
1.4. Características más generales sobre el acoso (Piñero, 2015): _____	22
1.5. La Influencia Del Acoso Escolar en niños de 3 a 6 años _____	22
2. Procesos de aprendizaje _____	22
2.1. Proceso de aprendizaje en educación inicial _____	22
2.2. Concepto y definición de procesos de aprendizaje _____	23
2.3. Tipos de aprendizajes _____	23
2.3.1. El aprendizaje por asociación _____	24
2.3.2. Aprendizaje elaborativo por construcción. _____	24
2.3.3. El aprendizaje literal _____	24
2.3.4. El aprendizaje significativo _____	24
2.4. La influencia del acoso escolar en los procesos de aprendizaje _____	25
2.5. Estrategias para abordar en acoso escolar en los procesos de aprendizaje en la escuela. _____	26

3. Esquema Mapa Medusa	28
CAPITULO III	29
1. Referentes legales	29
CAPITULO IV DESARROLLO METODOLÓGICO DE LOS TALLERES:	32
CAPITULO V: ANÁLISIS DE LOS DATOS DESDE UNA INMERSIÓN CUALITATIVA PROFUNDA	59
1. Análisis de datos por taller	59
2. Introducción al análisis cualitativo	65
a. El cuerpo como lenguaje y territorio de vínculo	65
b. Juego y creatividad como motor de desarrollo	66
c. El asombro como puerta al pensamiento científico	66
d. Alfabetización emocional temprana	66
e. Narrativa, imaginación y lenguaje	67
f. Aprender haciendo: la cocina como escenario pedagógico	67
g. Pensamiento lógico y matemático emergente	67
h. Transformaciones observadas y categorías emergentes	68
i. Conclusión del análisis	68
CAPITULO VI: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	69
CAPITULO VII: CONCLUSIONES	72
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	74
ANEXOS	78

Resumen:

El estudio aborda el fenómeno del acoso escolar desde una perspectiva socioeducativa, con el objetivo de analizar sus causas, manifestaciones y efectos en el entorno escolar. La investigación parte de la tesis central de que el acoso escolar no es un problema individual, sino un fenómeno sistémico influenciado por factores de inclusión sociales, familiares y escolares.

La metodología utilizada es de enfoque cualitativo, con un diseño de investigación documental y análisis de estudios previos sobre el tema. Se emplean fuentes bibliográficas relevantes para contextualizar el problema y proponer estrategias de intervención en el ámbito educativo.

Los principales hallazgos indican que el acoso escolar impacta negativamente en el desarrollo emocional, social y académico de los estudiantes, además de generar un clima escolar desfavorable. Se evidencia la necesidad de fortalecer la educación emocional, la convivencia escolar y la formación docente para la identificación y prevención de la influencia de acoso escolar en el proceso de aprendizaje. Asimismo, se destaca la importancia del trabajo conjunto entre familia, escuela y comunidad para mitigar sus efectos y promover una cultura de respeto e inclusión.

Palabras clave: Acoso escolar, convivencia, prevención, inclusión.

Abstract:

The study addresses the phenomenon of school bullying from a socio-educational perspective, aiming to analyze its causes, manifestations, and effects within the school environment. The research is based on the central thesis that school bullying is not an individual problem but a systemic phenomenon influenced by inclusion social, family, and school-related factors.

The methodology used follows a qualitative approach, with a documentary research design and an analysis of previous studies on the subject. Relevant bibliographic sources are employed to contextualize the problem and propose intervention strategies in the educational field.

The main findings indicate that school bullying negatively impacts the emotional, social, and academic development of victims, in addition to creating an unfavorable school climate. The study highlights the need to strengthen emotional education, school coexistence, and teacher training for the identification and prevention of bullying. Likewise, it underscores the importance of joint efforts among families, schools, and communities to mitigate its effects and promote a culture of respect and inclusion.

Keywords: School bullying, coexistence, prevention, inclusion.

Introducción

El reconocimiento de la diversidad infantil es un aspecto fundamental en la creación de entornos educativos inclusivos y justos. En la actualidad, los niños y niñas se desarrollan en contextos sociales, culturales y económicos variados, lo que conlleva una serie de retos y oportunidades para el ámbito educativo. La diversidad abarca no solo las diferencias culturales o socioeconómicas, sino también factores como la discapacidad, el género, la etnicidad y las diversas maneras de aprender. Por ello, es esencial que las instituciones educativas implementen enfoques pedagógicos que aprecien y respeten esta diversidad, asegurando un desarrollo integral para todos los infantes.

Uno de los desafíos persistentes en el ámbito educativo es la existencia de obstáculos para el aprendizaje y la participación, que pueden resultar en situaciones de exclusión, discriminación e incluso acoso escolar en casos extremos. La ausencia de estrategias adecuadas para promover la inclusión puede tener un impacto negativo en el bienestar emocional y el rendimiento académico de los niños y niñas, perpetuando desigualdades dentro del sistema educativo. Este enfoque de la presente investigación sobre la diversidad infantil y su efecto en la educación permite visibilizar estas problemáticas y desarrollar propuestas intervencionistas que fomenten ambientes de aprendizaje más equitativos y accesibles.

El objetivo primordial de esta investigación es examinar cómo influye la diversidad en el desarrollo infantil dentro del contexto educativo, identificando tanto las barreras como las oportunidades que emergen durante el proceso inclusivo. Además, se busca investigar estrategias pedagógicas y normativas que propicien la creación de espacios educativos justos y respetuosos para todos los infantes. Con un enfoque centrado en los derechos infantiles y una educación inclusiva, se aspira a proporcionar un marco referencial útil para docentes y otros agentes educativos involucrados con la primera infancia.

Teóricamente, la investigación se fundamenta en contribuciones teóricas provenientes de la pedagogía inclusiva, psicología del desarrollo infantil y políticas educativas relacionadas con la diversidad. Autores como Booth y Ainscow (2011) han subrayado que la educación inclusiva debe ser vista como un proceso continuo que demanda transformar prácticas educativas a fin de eliminar barreras al aprendizaje. Igualmente, investigaciones sobre cómo

afecta la diversidad a la educación (Díaz y Rivera, 2019) han evidenciado que aplicar estrategias inclusivas promueve un desarrollo integral entre los niños y niñas al fomentar respeto mutuo y convivencia armoniosa dentro del aula.

La pregunta central que orienta este estudio es: ¿De qué manera afecta la diversidad al desarrollo infantil en contextos educativos? ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas más efectivas para asegurar su inclusión? Esta cuestión permite abordar el tema desde una perspectiva amplia al considerar tanto los desafíos como las oportunidades inherentes a la diversidad educativa.

El avance de esta investigación no solo contribuirá a entender mejor las dinámicas que influyen sobre los niños en entornos educativos sino también ofrecerá herramientas prácticas y recomendaciones destinadas a mejorar las metodologías pedagógicas; todo ello con miras a garantizar el derecho de todos los infantes a recibir una educación digna libre de exclusiones o discriminaciones.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1. Tema

Influencia del Acoso Escolar en el Proceso de Aprendizaje en Niños Y Niñas de Educación Inicial.

Tema: Influencia del Acoso Escolar en el Proceso de Aprendizaje en Niños Y Niñas de Educación Inicial.

Planteamiento del Problema:

“La intimidación y el acoso escolar son un fenómeno universal que se produce en todos los países y en todos los niveles socioeconómicos, en los cuales el ambiente es poco protector e indiferente” (Rincón, 2011). El acoso escolar es una problemática que afecta el desempeño académico y permanencia del estudiante dentro de la institución, puesto que puede ser víctima de burlas, amenazas, agresiones físicas, aislamiento sistemático, lo cual tiende a originar malestares que se prolongan durante cierto tiempo ya que están provocados por un estudiante, apoyado por un grupo, contra una víctima que se encuentra indefensa.

Por otro lado, El acoso escolar es una problemática social que ha afectado a la educación colombiana durante muchos años que ha pasado desapercibido las consecuencias que trae consigo. Es importante enmarcar que en tiempos anteriores el acoso escolar fue tomado como un juego de niños para demostrar el grado de autoridad dentro del aula o la escuela, permitiendo que dichos conflictos aquejen a los niños y adolescentes en su proceso educativo.

En Ecuador, la ausencia de metodologías de prevención ante el acoso escolar se enfoca en situaciones de dificultades debido a la falta de actividades de vigilancia en el salón de clases, se evidencia que los niños presentan síntomas como el desinterés por aprender, la distracción y afán por terminar los trabajos; pues los acosa el miedo mental y física que padecen. La tendencia a expresarse ante los demás adultos para decir lo sentido ante el acoso hace que predominen las frustraciones escolares y por ello se crecerá con ese mal pensamiento en la sociedad.

Esto se presenta debido a la falta de observación por parte del docente como también por la insuficiente preparación y capacitación de este, las acciones de prevención del maestro en el Ecuador piden cambios siguiendo a si nuevas ideas, las mismas que se convierten en dinamismo vital, permitiendo así el ambiente de respeto y tolerancia para favorecer el aprendizaje entre educadores al utilizar el juego, dramatizaciones para el desarrollo integral del niño desde muy temprana edad.

A nivel nacional, en la ciudad de Ibagué, muchos docentes en la práctica pedagógica lograron evidenciar que los niños reflejan actitudes desinteresadas en el proceso de aprendizaje generando con esto, comportamientos tales como: timidez, inseguridad, desmotivación y baja autoestima que influyen en su desempeño académico y adaptación escolar. Estos factores son generados en gran parte, por los acosos verbales, y de cualquier índole que reciben en la institución o centro educativo, como en su casa.

Por consiguiente, Fontalvo, Herrera & Primo (2001), defienden la importancia de las actividades preventivas en el desarrollo de los niños, demostrando que además de proporcionar disfrute y goce por lo que se hace; suministra espacios de interacción con el entorno natural y social con seguridad. En este sentido: “las actividades lúdicas se convierten en recursos que facilitan la expresión de los infantes en los procesos de aprendizaje”.

Ante esto Beltrán (2002), plantea que la motivación es la clave de todo aprendizaje. Sin motivación es imposible cualquier tipo de comportamiento, que la ausencia de la motivación es la muerte. Por lo tanto, es necesario el uso de estrategias que propicien la expresión del acoso del adulto que rodea el aprendizaje, en vista de que los niños aprenden mejor cuando las experiencias que se les brinda les permiten

disfrutar de ellas, haciendo que la construcción del conocimiento sea un momento placentero y duradero.

Por otra parte, la problemática a nivel local, específicamente en el colegio Cooperativo el buen pastor del municipio Agustín Codazzi-cesar en el grado transición ha observado la falta de prevención por parte de los docentes para evitar el acoso escolar en el proceso de aprendizaje. El colegio se representa con el modelo constructivista donde el autor Lev Vygotsky (1978), lo define como una teoría donde el alumno construye su propio conocimiento de manera activa, cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente. Atendiendo esto se necesita que los niños reflejen la alegría y no la frustración y tristeza.

La experiencia conduce a la creación de actividades integradoras que almacenamos en nuestras acciones como adultos y que van creciendo y haciéndose más complejos a través de dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación, pero se ha encontrado que el cuerpo docente no cumple con el rol del maestro observador y acompañamiento al niño que cambia de actitud y deja de participar, que muestra desinterés y por ello se encierra en sí mismo, demuestra llanto para ir al colegio.

De tal manera se cree que los docentes aplican la pedagogía de que la letra con sangre, puesto que el estudiante se basa en aprender lo que el maestro le imparta de forma respectiva sin explorar sus propios conocimientos previos, aprende de manera repetitiva y el aprendizaje es mecanizado sin producir ningún cambio impidiendo así que sea un ser crítico, analítico-reflexión. Esta problemática plantea ciertos síntomas que no permiten que los estudiantes adquieran el conocimiento de la mejor manera como lo son aislamiento, acoso escolar, bajo rendimiento académico, apatía escolar y

desinterés escolar, por lo que se encuentra también ciertas causas que son: falta de actividades preventivas, falta de dinamismo por parte de las docentes y desmotivación por parte del estudiante; debido a esto, se presentan posibles consecuencias como: la deserción escolar, desinterés por parte de los estudiantes, pérdida del año lectivo, ausencias frecuentes en el proceso de aprendizaje.

Dado que el docente descuida aspectos de vital importancia relacionado con los intereses y necesidades de sus estudiantes, generando un ambiente que no los invita a sentirse aceptados por alguna dificultad, seguros y capaces de expresar lo que piensan y lo que sienten, la actitud del docente en este aspecto juega un papel fundamental, ya que es el que puede crear este ambiente de seguridad y protección para no recibir el acoso escolar.

La observación es importante ya que abre las puertas a la comunicación del docente con el alumno, el conocimiento por medio de vivencias y la habilidad mental para el desarrollo y la planeación de actividades y sus correspondiente solución, es una forma natural para que los niños congenien con el ambiente y las personas que lo rodean, es la mejor manera de que el individuo conozca en un grupo, las leyes, las normas y el proceso de vivencia para así más adelante poder unirse a un grupo más grande y acoplarse a este por medio de lo aprendido.

De lo anterior, Gaviria (2014), plantea que el acoso escolar no es medio para un aprendizaje significativo de manera activa y agradable con la creencia firme en que la asistencia al colegio implica más que un simple aprendizaje en el desarrollo del individuo. Entonces, se indica que se requiere la búsqueda de la formación de sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor. Evitando el comportamiento agresivo con la risa, burla y demás que los lleve al acoso escolar. A demás establece que para que se dé un buen rendimiento académico es necesario que

el docente utilice la participación, para que los alumnos interactúen en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberarse, preguntar, criticar y reflexionar sobre el conocimiento.

De hecho, Gaviria (2014), evidencia que se necesita de un medio que de un apoyo social entre los niños y demás personas que lo rodean para el aprendizaje significativo, puesto que por medio de estrategias el niño se sentirá libre de acoso escolar, ya que demuestra más interés, atención en el proceso de manera activa debido a que al colegio no solo se va a aprender, a leer o a escribir, sino que también asisten en busca de un mejor aprendizaje y buen desarrollo cognitivo, estético, espiritual, corporal, socio-afectivo, ético y comunicativo del individuo. Igualmente, es necesario hacer referencia que en el salón de clases los docentes deben buscar la formación activa y participativa del educando para que interactúen en el desarrollo de la clase ayudando a construir, crear y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2. Formulación de la Pregunta de Investigación:

¿Cómo afecta el acoso escolar a los niños y niñas de educación inicial en las instituciones públicas y/o privadas en su proceso de aprendizaje?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la influencia del acoso escolar en el proceso de aprendizaje en los niños y las niñas de educación inicial

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Identificar los tipos de acoso escolar en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del grado inicial.
- Describir las características del acoso escolar, que tienen algunos profesores de educación inicial de la institución pública y/o privada.
- Proponer estrategias para minimizar la influencia del acoso escolar el proceso de aprendizaje En Niños Y Niñas De Educación Inicial.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El trabajo planteado nos permitirá hacer un análisis de las principales influencias del acoso escolar en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de educación inicial de las instituciones públicas y/o privadas y los efectos que lo provocan. La propuesta parte de la posibilidad de identificar las causas que puede traer el acoso escolar en cuanto se manifiesta en las actividades que a su edad cada niño debe realizar. Seguidamente se determinará si la docente encargada junto con la auxiliar de apoyo está en capacidad tanto profesional como personal de identificar y prevenir estos actos, de acuerdo a las rutas específicas que deben estar contempladas en el PEI, y en el manual de convivencia escolar. Si bien es cierto el Ministerio de Educación en el marco de la Ley 1620 del 15 de marzo de 2013, crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, cuyo objetivo es contribuir a la formación de ciudadanos que aporten a la construcción de una sociedad (Ley 1629, 2013). Esta, garantiza la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en los espacios educativos, promoviendo el desarrollo de estrategias, programas y actividades para fortalecer las relaciones sociales pacíficas. Por ello, se resalta la relevancia y pertinencia de este trabajo, ya que pretende contribuir a la descripción de las influencias que trae consigo el fenómeno de acoso escolar en el proceso de aprendizaje de cada menor.

Enfatizamos, en que aun; con pocos estudios realizados en la educación inicial, no se descarta que es aquí en este momento donde se empiezan a formar estos fenómenos, recordamos que un golpe, una palabra, una mordida, un empujón, un grito, un insulto o el rechazo o aislamiento provocados hacia otro debe ser vista de inmediato y no hacer de lado asegurando que son cosas de niños, esto sucede por desconocimiento o se hace como si nada pasara, provocando que la situación se vuelva más grave, que los niños y niñas por miedo se

callen, y su ambiente escolar sea de pánico y terror. Por todo lo anterior nuestro trabajo a corto plazo puede servir como primer diagnóstico de las influencias que puede acarrear a un niño cuando experimenta, incapacidad para memorizar, dificultad de concentración, miedo a trabajar en grupo, inseguridad en sus habilidades. Seguidamente a mediano plazo puede servir como fuente para futuras investigaciones en el municipio o departamento, y a largo plazo como insumo para formular nuevas políticas educativas. A modo personal nos deja a los integrantes buenos conceptos y herramientas bibliográficas para poner en práctica en la vida laboral educativa y social.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

El problema planteado del acoso escolar en la educación inicial y su incidencia, sobrelleva al análisis de algunas conceptualizaciones que servirán para la comprensión teórica del tema de investigación. En principio se muestran definiciones generales acerca del tema de la violencia, hasta llegar a un plano más específico acerca de las concepciones abordadas en la investigación. Veamos:

1. Acoso escolar

Podemos anotar que el acoso se puede evidenciar por lo observado que cuando un niño o joven es acosado intencionalmente por otra persona o grupo. El acoso escolar como el comportamiento agresivo de una persona hacia otra y puede incluir abuso psicológico, verbal o incluso físico. Por ello a continuación formalizaremos su definición y concepto.

1.1. Definición y concepto de acoso escolar

La primera definición que tendremos en este tema y palabras fue dada por Olweus, (1998) donde expone:

Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos. En esta situación se produce también un desequilibrio de fuerzas (una relación de poder asimétrica): el alumno expuesto a las acciones negativas tiene dificultad para defenderse y en cierto modo está desvalido frente a quienes lo hostigan. (p.25)

Según Dan Olweis (1998), el término intimidación entre escolares se refiere a un individuo que intimida a otro.

De igual forma, se pueden encontrar otras formas de definir el bullying, como las sugeridas por Cerezo (2009).

El acoso es una forma de maltrato, normalmente intencionada, perjudicial y persistente de un estudiante o grupo de estudiantes hacia otro compañero, generalmente más débil, al que convierte en su víctima habitual, sin que medie provocación, dinámica de la que la víctima es incapaz de salir, acrecentando la sensación de indefensión y aislamiento (p.14)

1.2. Tipos de acoso escolar

Rojas y Zarate (citado en Enríquez y Garzón 2015) mencionan dos tipos de acoso escolar, el de tipo verbal, relacionado con amenazas, insultos, burlas crueles sobre el aspecto físico, origen étnico, algún defecto o anomalía visible, una rareza del habla o de la conducta; y el acoso de tipo psicológico relacionado con aquellas agresiones que tienen impacto en la mente del acosado, tal como el acecho, los gestos de asco, volteadas de ojos, agresividad o actitudes de humillación y desprecio.

1.3. Características del acoso escolar

Según Barral (2010) suelen presentar las siguientes conductas en:

1.3.1. En el espacio de aprendizaje: las víctimas

- Rechaza ir al colegio o hacer excursiones o actividades en grupo.
- Hace comentarios sobre que un niño le molesta o que "fulanito" ya no es su amigo. (Aunque este es un comportamiento habitual entre niños pequeños).
- Comienza a aislarse del grupo, se aparta en una esquina, no participa.
- Emite opiniones negativas sobre sí mismo: "soy tonto", "soy feo"
- Se vuelve introvertido y tímido.

- Dificultad de concentración, fácil distracción
- No toman en recreo o lo toman muy ligero.
- Carece de interés por las actividades escolares
- No acepta que se le acerquen los demás compañeros o profesores.

1.3.2. En la parte social:

- Solitario, retirados, tristes
- De pocos amigos
- Pasan desapercibidos
- Reciben poco de los demás

1.3.3. En la parte emocional

- Repentinos cambios de conducta y humor
- Temerosos, asustados
- Irritabilidad
- Nerviosismo
- Lloran con facilidad
- Guardan sus habilidades y destrezas
- Destructivos, agresivos.

1.3.4. En el aprendizaje espacio de aprendizaje

1.3.4.1. Acosadores

- Dificultades para el cumplimiento de normas
- Relaciones sociales negativas
- Déficit en auto concepto
- Alta autoestima
- Falta de empatía
- Sentimiento de ira, culpa
- Fracaso escolar
- Rechazo a la escuela
- Relaciones sociales negativas

1.3.4.2. Parte social

- Inadecuado abuso de poder
- Trastorno de personalidad
- Ausencia de empatía

- Incapacidad para percibir los sentimientos de sus pares
- Moralidad egocéntrica
- Irrespeto hacia las demás personas
- Déficit en su desarrollo moral.
- Insensibilidad e irresponsabilidad

1.3.4.3. Parte emocional

- Impotencia
- Frustración
- Depresión
- Trastornos psicológicos
- Intolerancia
- Se fastidian rápido
- Nada les gusta o les gusta lo no común

1.4. Características más generales sobre el acoso (Piñero, 2015):

- El agresor tiene el objetivo de hacer daño o dar miedo a la víctima.
- Las agresiones son repetidas durante largo tiempo (una agresión puntual o un conflicto entre iguales no podría considerarse bullying).
- La víctima no provoca la agresión, sino que los motivos dependen del atacante.
- Ocurre en grupos sociales próximos (grupo-aula).
- El agresor o abusón tiene más poder (real o percibido) que la víctima, considerándose en un estatus superior. (p15)

1.5. La Influencia Del Acoso Escolar en niños de 3 a 6 años

Según García (2002), la convivencia en las escuelas es un requisito para el aprendizaje y la enseñanza y un fin en sí mismo tanto para los docentes como para los alumnos. Los autores se centran en la importancia de las variables relacionadas con un buen clima escolar para el logro de los objetivos del proceso de aprendizaje. La existencia del acoso escolar en establecimientos públicos y /o privado.

2. Procesos de aprendizaje

2.1. Proceso de aprendizaje en educación inicial

Según el CONPES 109 de 2007, que aprobó y adoptó la política pública de primera infancia de Colombia, el primer año de vida es un determinante del crecimiento físico y la interconexión neuronal. Los bebés nacen con alrededor de 100

billones de células cerebrales (neuronas), pero el 95 % de ellas aún no están conectadas. Después del nacimiento, se forman interconexiones especiales entre las neuronas, formando las "vías neuronales" que nos permiten ver, oír, oler, caminar, hablar y pensar. Este es un proceso muy rápido y casi completamente natural que ocurre en la infancia. Este es un momento privilegiado en el que el cerebro tiende a registrar experiencias y debemos aprovecharlo al máximo. (pag 4 - 5).

Los fundamentos antes mencionados demuestran la importancia de la educación primaria para el desarrollo y mejoramiento complejo de habilidades y capacidades a través de acciones intencionales significativas aunadas a condiciones óptimas de aprendizaje y experiencias significativas. La educación primaria está definida como un derecho inalienable por la Ley n. 1098 de 2006 (Ley de la Infancia y la Juventud). La política social focaliza esfuerzos, recursos y actividades enfocadas a los niños menores de cinco años en los Centros de Desarrollo Infantil (CDC) y colegios privados.

2.2. Concepto y definición de procesos de aprendizaje

Veamos que Rivas Navarro, M. (2008), el término aprendizaje se utiliza para denotar simultáneamente un proceso y su resultado. En otras palabras, los cambios que ocurren durante el proceso de aprendizaje también se denominan aprendizaje.

2.3. Tipos de aprendizajes

Para Rivas Navarro, M. (2008, pag 26) encontramos las siguientes modalidades de aprendizaje que implica un cambio. A continuación, las exponemos:

2.3.1. El aprendizaje por asociación

El aprendizaje asociativo ocurre cuando asociamos un estímulo, idea o pensamiento con un comportamiento particular y como resultado, el comportamiento cambia.

2.3.2. Aprendizaje elaborativo por construcción.

El aprendizaje constructivo viene a través de la experiencia. conlleva modificación, reestructuración o transformación, más o menos profunda, de las estructuras de conocimiento, ideas o esquemas mentales del estudiante, a partir de la naturaleza de la materia, es necesario ajustar la selección y secuencia de contenidos de conceptos, valores, actitudes, habilidades y estrategias de conocimiento.

2.3.3. El aprendizaje literal

La activación de experiencias y conocimientos previos constituye una forma de aprendizaje en la que se conectan e integran nuevos conocimientos, y el estudiante utiliza el resultado de este tipo de aprendizaje como discriminación de las mismas palabras, diferentes expresiones lingüísticas, movimientos gráficos y manipulaciones, resolución de problemas.

2.3.4. El aprendizaje significativo

Consiste en combinar los conocimientos previamente adquiridos con los nuevos conocimientos adquiridos por el individuo. Estas dos cosas crean una conexión cuando están conectadas. Proceso que implica atribución de significado o comprensión de conceptos.

2.4. La influencia del acoso escolar en los procesos de aprendizaje

Es de nuestro que hace como docentes el escalar a los alumnos en el proceso de aprendizaje para que el acoso escolar no llegue a tomar en la memoria retrasos en los niveles de procesamiento. Por ende, desde la teoría de los niveles de procesamiento donde supone que existe una memoria sensorial y otra memoria normal como son la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo que forman un solo sistema. Esta teoría de los niveles de procesamiento la forma específica en que la información se percibe y analiza inicialmente determina el éxito o el fracaso de recordar esa información de índole visual o auditivo. Cuanto más profundo sea el mejor será su recuerdo. (Rivas Navarro, M. 2008. Pag 206).

El procesamiento de la información, puede atenderse a distintos aspectos, dimensiones o propiedades del estímulo o configuración de estímulo, con operaciones que dan lugar a un procesamiento de distintos niveles de profundidad. Cuanta más atención prestamos al significado de un estímulo o información, más profundo, más amplio y más rico se vuelve el nivel de procesamiento. Cuanto más profundo es el nivel de procesamiento cognitivo, más exigentes son las tareas mentales relacionadas y mayor es el nivel de conocimiento previo requerido (Rivas Navarro, M. 2008. Pag 207ss).

2.5. Estrategias para abordar en acoso escolar en los procesos de aprendizaje en la escuela.

En construcción desde:

- ✓ Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, ME (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica educare*, 19 (3), 132-163.

- Respeto, la tolerancia más valores que involucra en los ambientes de aula

Es importante ser abierto y accesible para que los maestros se sientan cómodos y seguros cuando un estudiante está siendo intimidado. Importante no dejarlo intimidar y estar solo

- Plan de Acción de Quejas de Acoso en los procesos de aprendizaje

Enseñar en el plan de estudios buscar soluciones creativas especialmente al profundizar los valores.

- Detener el acoso de inmediato

Si un maestro es testigo de una situación de intimidación, debe detenerse de inmediato. Es importante que los estudiantes sepan que los docentes no permiten que otros niños y jóvenes sufran acoso escolar.

Revisando desde:

- ✓ Enríquez Villota, M. F. (2015). El acoso escolar. *Saber, Ciencia Y Libertad*, 10(1), 209–234. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2015v10n1.983>

Por otra parte, (Enríquez Villota, M. F. (2015) citando a Cabezas (2012), “refiere que otra modalidad de acoso escolar es la realizada por los profesores hacia los estudiantes, a veces pasada por alto o disfrazada como ejercicio de poder o de autoridad”

Revisando desde:

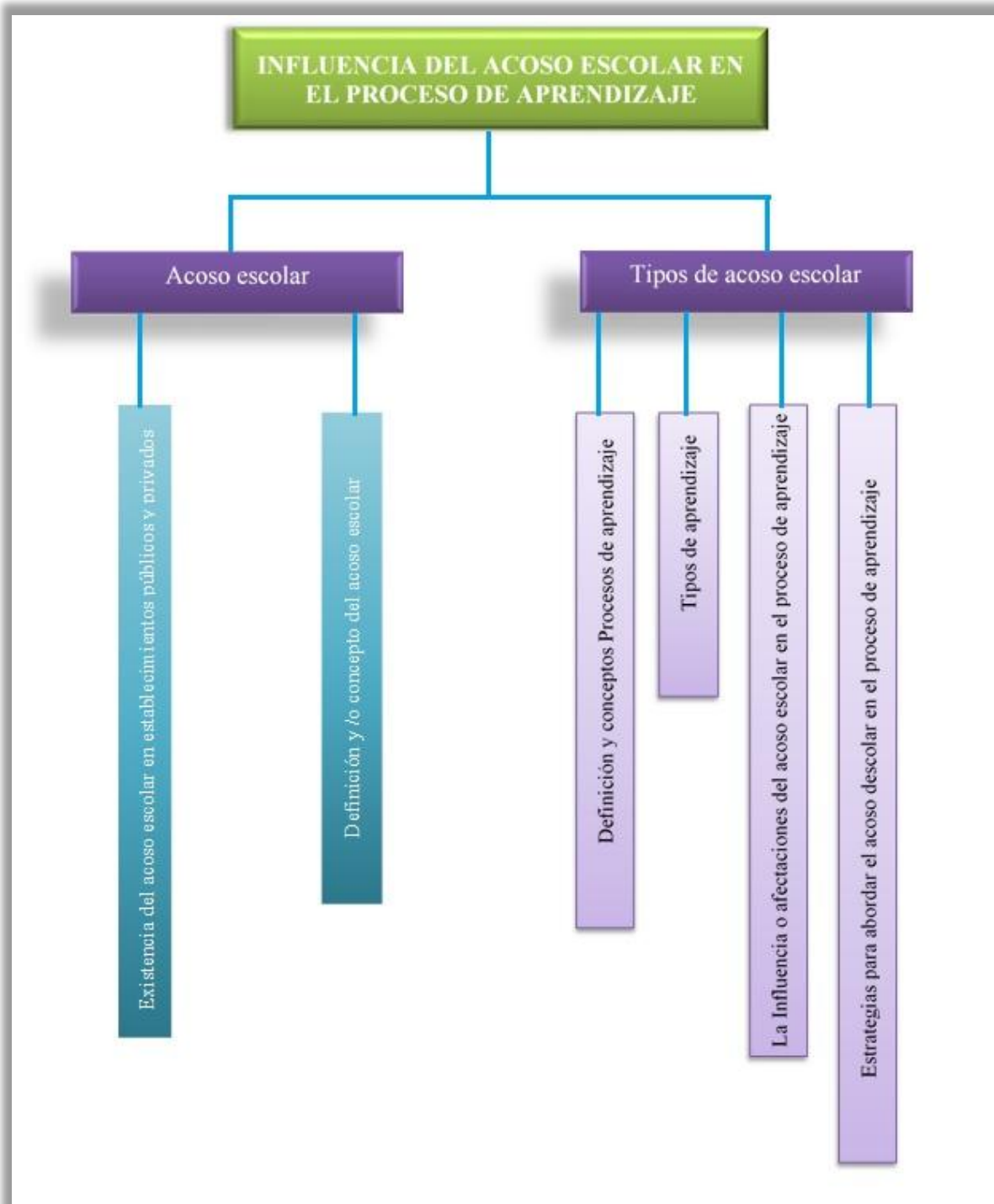
- ✓ Ordoñez Villao, C., Peralta, P., Mogrovejo, J., & González, N. (2017). EL BULLYING, CONTEXTUALIZADO EN DOS UNIDADES EDUCATIVAS BÁSICAS DEL CANTÓN DE SANTA ELENA - ECUADOR. *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación*, 5(2). <https://doi.org/10.26423/rcpi.v5i2.177>

“Este fenómeno denominado bullying debe ser atendido, buscar las estrategias necesarias para minimizar el riesgo para mejorar el ambiente social e integrado; donde con la colaboración de docentes; padres; estudiantes y comunidad se armonice la convivencia y se de inclusión educativa” (Ordoñez Villao, C., Peralta, P., Mogrovejo, J., & González, N. 2017)

3. Esquema Mapa Medusa

FIGURA 1

Categorización del tema en la investigación a trabajar



Nota: La figura muestra el mapa de medusa donde se desenvuelve desde categorías y subcategorías propuestas y tratadas en la investigación llevada a cabo guiada por nuestra docente en Fundamentación En Investigación I (Anteproyecto) Docente Johana Andrea Aguilar Agudelo. Fuente propia 2023.

CAPITULO III

1. Referentes legales

Desde el marco legal también existe la preocupación de manejar y activar la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar que el MEN desglosa minuciosamente porque creó el Sistema Nacional de Convivencia y Formación Escolar ésta lleva a hacer prevención social y desde el ámbito escolar a disminuir los casos de acoso escolar y maltrato en la primera infancia (De Bogotá, C. D. C. (2013). Ley 1620 de 2013). Son muchos los factores que intervienen en el entorno de la escuela para que esta situación se dé; desde la condición familiar y social que no se debe promover el maltrato como forma de corrección o porque simplemente se lleva a una total sumisión a los niños para que sean mantenidos en la escuela y así poder garantizar por lo menos una comida al día Ley 1098 de 2006.

Como bien diría Castillo-Pulido, L. E. (2011). La exposición a la violencia en los diferentes contextos en los que se ve inmerso un ser humano pueden ser las causas de comportamientos agresivos y puede frenar el control de emociones básicas como el control de la ira, la aceptación del otro y la eficiencia de sus acciones, múltiples causas que aunque no justifican la agresión o el maltrato si forman parte de la cotidianidad colombiana en el cual los niños crecen aparentemente viendo esto de manera normal.

Existen variedad de estudios sobre violencia o acoso escolar, pero sin lugar a duda cada espacio es único y debe analizarse casi que, con lupa, aunque parezca un caso típico puede ocasionarse por diferentes razones de acuerdo con el grupo social, al contexto familiar y otro sinnúmero de causas que se enmarcan en la escuela. A

menudo, el acoso se produce a consecuencia del entorno social y no sólo de la psicología del acosador.

De acuerdo con lo anterior, la ley 1620 de 2013, mediante la cual se da creación al "Sistema nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia escolar".

Si bien es cierto el Ministerio de Educación en el marco de la Ley 1620 del 15 de marzo de 2013, crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, cuyo objetivo es contribuir a la formación de ciudadanos que aporten a la construcción de una sociedad (Ley 1629, 2013), esta, garantiza la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en los espacios educativos, promoviendo el desarrollo de estrategias, programas y actividades para fortalecer las relaciones sociales pacíficas. Por ello, se resalta la relevancia y pertinencia de este trabajo, ya que pretende contribuir a la descripción de las influencias que trae consigo el fenómeno de acoso escolar en el proceso de aprendizaje de cada menor.

El lineamiento constitucional Colombiano según la política de Colombia, C. (1991). En Artículo 44. Título II, Cap, 2., el cual determina que son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, y serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos, gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia, y determina que tanto la familia, la

sociedad como el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Desde el código de infancia y adolescencia según la Ley 1098 de 2006. Su objetivo es asegurar el desarrollo integral y armónico de los niños, niñas y adolescentes para que puedan madurar en el seno de la familia y el entorno social en un ambiente de alegría, amor y comprensión.

Por tanto priorizar la salud mental del infante según la Ley 1616 de 2013. (2013) nos presenta como un derecho que tiene prioridad el niño o la niña en el momento de presentar síntomas frente al acoso escolar. Por eso, se tiene presente el estado mental del niño o la niña cuando los estados anímicos que se encuentra en ellos presentan un cuadro clínico afectado cuando ha sufrido acoso escolar en su entorno social.

Garantizar la protección de la infancia visto en la convención sobre los derechos del niño según la UNICEF. (2006). En los artículos 12 y 14 nos presenta protección desde libertad de pensamiento, conciencia y religión, el niño tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión bajo la dirección de su padre y su madre, y de conformidad con las limitaciones prescritas por la ley.

CAPITULO IV DESARROLLO METODOLÓGICO DE LOS TALLERES:

TALLER 1: “MI COMUNICACIÓN CON EL MUNDO”

Objetivos de la experiencia

- *General: Identificar el lenguaje de expresión oral del niño o niña*
- *Específicos:*
 - *Anunciar a la madre en la comunicación expuesta por él bebe.*
 - *Estimular la atención que debe tener la madre en comunicarle alguna acción al bebe.*
 - *Explicar a la madre al bebe su espacio de comunicación*

Fecha: 6/06/2023

Tiempo: 8:00 a 10:00 am 120 minutos

Participantes en el taller: Mamitas con bebés de 0 a 6 meses

Desarrollo:

- *Momento 1:* El lenguaje que expresa los niños es muy intuitivo para la madre y el desarrollo del lenguaje según Altares, S. M. (2008). Presentando un cuadro que “es un proceso de evolución que conduce al bebe humano desde la producción de sonidos de origen orgánico hasta la emisión de las primeras palabras”. Pag 150

Iniciamos la actividad con el momento de oración y saludo por parte de la docente.

Las mamitas colocarán a los niños en las colchonetas y con gran ternura que las caracteriza y le dice que le dará masajes en sus piecitos para relajarse y que disfrutaran de estos momentos que los relaciona en afecto y amor mutuo. Luego lo colocara de espaldas continua con los masajes en los hombros, baja a la espalda, las piernitas y nuevamente en los pesitos del bebe sincronizando estos masajes de ternura y relajación del cuerpo.

En nuestra sesión se busca que el grupo de mamitas este en mesa redonda para compartir sus respuestas a la pregunta.

Pregunta orientadora

¿Cuáles son las expresiones que usa el bebe para comunicarse?

¿Cómo la mamita hace para interpretar la comunicación que evidencia en su bebe?

¿Existen etapas de comunicación en los bebés?

- *Momento 2:* Desarrollo del taller.

Se presenta en un poster a las mamitas propuesto por Altares, S. M. (2008) donde se evidencia los signos de la evolución de las primeras palabras de los bebés.

Producciones vocales del niño

- Vocalizaciones rel ejas; sonidos vegetativos; llanto.
- Sonidos de arrullos y risas.
- Juego vocálico; ruidos consonánticos con / x3 /, / g / ... (p. ej., ajo, ago, agó).
- Balbuceo reduplicado o canónico (por ejemplo: tátá, mamá).
- Balbuceo no reduplicado o variado (por ejemplo: a-ba-tá, e-bibi) y jerga o balbuceo modulado (producción de emisiones ininteligibles pero insertas en grupos de entonación reconocibles; dan la impresión de ser frases).
- Jerga. Protopalabras. Transición a la palabra.
- Primer vocabulario infantil.

Doncente Gisela Montes

Por Altares, S. M. (2008).

EL LENGUAJE EXPRESIVO ORAL

Comienza cuando se empiezan a hacer sonidos con la boca.

Aunque básicos y aparentemente carentes de significado, estos balbuceos constituyen la primera muestra de uso de expresión de los pequeños.

Que no hable todavía no significa que no comunique, pues la comunicación comienza al nacimiento, incluyéndose;

✓ El llanto reflexivo,

✓ Apartar la vista cuando no quiere más leche materna o

✓ Lanzar algo cuando no le gusta

Para la hora de la merienda, que se da en nuestra unidad de servicio, se aprovecha para que los ejemplos de la comunicación del bebe se evidencia, por ende se llevara la siguiente sugerencia dentro de la sesión. Veamos:

Figura 1: Cuadro de Cómo saber el bebé de 6 meses está satisfecho | EnfaBebé Colombia

<p>Señales de que tu bebé tiene hambre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra ansiedad <p>Cuando está ansioso por alcanzar la cuchara, sabe por experiencia lo que contiene. Y cuando tiene hambre, lo querrá en el momentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señala <p>Señalar el alimento, es un medio fundamental de comunicación para tu bebé antes de que sea capaz de decir palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se agita <p>Cuando tiene hambre y la comida aparece puede agitar sus brazos, patear sus piernas y sonreír a la vista.</p>		<p>Señales de que tu bebé está satisfecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprieta sus labios <p>Si aprieta los labios, es una señal segura de que tu bebé no está interesado en seguir comiendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se voltea <p>Cuando no quiera comer más, moverá la cabeza hacia el lado contrario de la cuchara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se distrae <p>Cuando el niño ha tenido suficiente, puede hacer caso omiso de la comida o empezar a jugar con ella.</p>
---	--	---

Nota: Cuadro tomado de <https://www.enfabebe.com.co/articulos/como-saber-si-tu-bebe-esta-satisfecho-o-aun-tiene-hambre-etapa-6-meses>

¡Te sabes una canción de cuna! Vamos a contar con el bebe

Vamos a aprovechar el momento en que le preparamos el alimento y repartimos la merienda para susurrar la siguiente canción como lenguaje de expresión, que sienta el acompañamiento musical.

Mmmmmm me gusta la leche mmmmmmm mmmmmm

Mmm me gusta la galleta mmmmm galleticaaaaa

Se puede acompañar el momento con la canción canción Infantil Para La Hora de Comer De Niños y Bebés - Nene León mientras meriendan los niños realizando algunos movimientos de baile.

<https://www.youtube.com/watch?v=QxOtSxmNGKU>

- **Momento 3:** Se abre el espacio para reflexionar sobre las experiencias y expectativas que las madres tienen y cómo podemos lograr una comunicación más asertiva con nuestros bebés

TALLER 2: “Diseñando mi mundo con plastilina”

Objetivos de la experiencia

- **General:** Permitir un acercamiento artístico y didáctico del niño y la niña de la técnica en torno de sus habilidades motrices y la creatividad a través de la técnica de la plastilina.
- **Específicos:** Desarrollar la motricidad fina y el pensamiento creativo en niños y niñas.

Fecha: 07/06/2023

Tiempo: 8:00 am - 10:00am (120 minutos)

Participantes en el taller:

Desarrollo:

-	LETRA – LA PLASTILINA	Todas las cosas Que te imagines Crea todo lo que ves Tú puedes	Vamos a invitar a la pandilla A jugar juntos con plastilina
	Suave, suave, suave, ella se pone Si la estiras y la encojes		Mis amiguitas y amiguitos Hacemos un pastel muy bonito
-	Vienen en muchos colores	Vamos a invitar a la pandilla A jugar juntos con plastilina	Una belleza, es pura diversión Lo hacemos si usamos Nuestra imaginación
	Todas las cosas Que te imagines Crea todo lo que ves Tú puedes	Mis amiguitas y amiguitos Amasan amasan ¡Qué divertido! Una belleza, es pura diversión Lo hacemos si usamos Nuestra imaginación	Mis amiguitas y amiguitos Hacemos muñecos muy bonito Cualquier objeto en la televisión Lo hacemos si usamos Nuestra imaginación
	Vamos a invitar a la pandilla A jugar juntos con plastilina		****
	Mis amiguitas y amiguitos Hacemos un pastel muy bonito Una belleza, es pura diversión Lo hacemos si usamos nuestra imaginación	Suave, suave, suave, ella se pone Si la estiras y la encojes Vienen en muchos colores	Versión en español: Ender Zam Grabación: Miami Beat Product Interprete: Ender Zambrano
-	Mueve y no, no dejes que se pegue	Todas las cosas	
-	Cuidado con las paredes	Que te imagines	
-	Qué mamá no se moleste	Crea todo lo que ves Tú puedes	

Momento 2: Organizado a los niños y niñas se realizará la bienvenida, al igual que el calentamiento

La docente en formación brindará a los niños y niñas un espacio enriquecido, provocador para que ellos al estar allí muestren interés a la realización de la experiencia.

Se motivarán a los niños y niñas con la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=wOpDEkqVHpo> . Se usará harina para permitirle manipularla, luego se le agrega agua y usar las manos los niños y niñas realizarán una masa, después se agregará colorante, luego se motivarán a realizar según su imaginación y creatividad la figura o moldes que deseen realizar ejercitando la fuerza en los dedos.

- **Momento 3:**

Se da los lineamientos en la observación de las experiencias significativa de los niños y niñas donde han disfrutado de la sesión,
CIERRE de actividad

Se lleva a cabo una retroalimentación del taller realizado “Diseñando mi mundo con plastilina” estimula la creatividad e imaginación de las niñas y niños para lograr que los menores expresen lo aprendido y como se sintieron en la experiencia pedagógica mediante la dinámica el encesta la bola en el lugar correspondiente y esta contendrá una pregunta sobre el tema desarrollado como:

- ¿Cómo les pareció manipular la plastilina para realizar moldes?
- ¿Les gusto las canciones LA LASTILINA? ¿Cuáles son esos movimientos para amasar la plastilina?
- ¿Qué fue lo que más les gusto del molde a trabajar?
- ¿Le parecieron atractivos la canción? ¿Qué te llamo más la atención?
- ¿Le gustaron las actividades realizadas?

TALLER 3: (*Jugando con mi sombra*)

Objetivos de la experiencia

- *General:* Indagar el reconocimiento de las sombras descubiertas por el niño y la niña.
- *Específicos:*
 - Descubro la sombra de mi cuerpo y la enseño a los compañeros
 - Realizar una silueta al reconocer la sombra de mi compañero.

Fecha: 08/06/2023

Tiempo: 8:00 am - 10:00am (120 minutos)

Participantes en el taller: NIÑAS Y NIÑOS DE 12 A 20 MESES de edad

Desarrollo:

- *Momento 1:*

La experiencia del niño o niña en descubrir su propia sombra teoría Según DeVries, 1986 identificar niveles y subniveles en el razonamiento en el tema de las sombras en los niños y niñas.



Para la enseñanza en ciencias nos propone según McAuley, CE, Peitzman, AB, deVries, EJ, Silver, MR, Steed, DL y Webster, MW (1986). “procesos de construcción de explicaciones y representaciones en los alumnos pequeños en las siguientes temáticas: colores, luz y sombras, imágenes, sonido, movimiento y fuerzas” pag 103. Teniendo las experiencias propias de estos fenómenos que más adelante en el desarrollo del aprendizaje en algunos de estos fenómenos tendrán explicaciones científicas, y por qué no incentivar en pequeños investigadores como lo fue Tales de Mileto al intentar medir las famosas pirámides de Egipto. Veamos las Dificultades de los preescolares respecto de la luz, según el autor:

- Reconocerla como el elemento necesario para la formación de sombras.
- Reconocer su trayectoria (DeVries, 1986; Ravanis, 1999).
- Estructurar la relación luz-objeto-sombra (DeVries, 1986).

- *Momento 2:*

Primero sentamos a los niños de manera que contraponga a la luz de la mañana para ver el reflejo en la pared del patio de la unidad para que entre todos descubramos la sombra de la silueta de nuestro cuerpo para así reconocerla.

Luego, el ejercicio anterior, pero con los juguetes que tenemos en la estantería como los carros, los aviones, los dinosaurios para reconocer las diferentes siluetas que se forman.

De este modo, acompañamos la actividad con la canción “La Sombra - Paco El Marinero | El Reino Infantil”

<https://www.youtube.com/watch?v=BYtmJ9EDEeY>

La sombra, me sigue, me copia.
La sombra, si salto, da saltos.
Si giro, gira como yo.

La sombra, camina, se estira.
La sombra, a un lado, y al otro.
Se mueve siempre como yo.

Si salto en un pie ella lo hace igual.
Si salto en el otro me copiara.
Levanta los brazos igual que yo
Y aplaude al compás.

¡A bailar amiguitos! ¡Oh yeah!

La sombra, me sigue, me copia.
La sombra, si salto, da saltos,
si giro gira como yo.

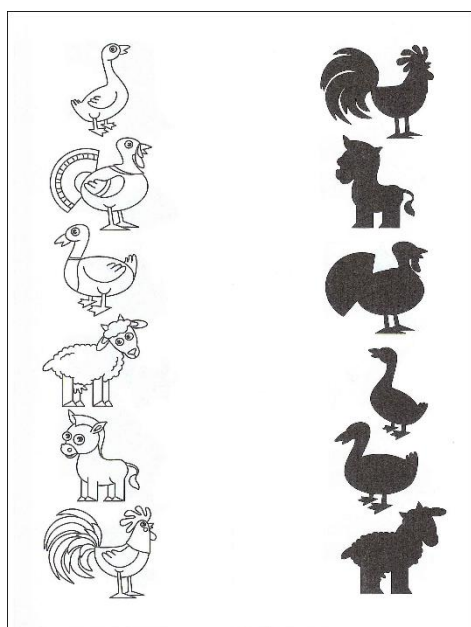
La sombra camina, se estira.
La sombra a un lado, al otro,
se mueve siempre como yo.

Si salto en un pie ella lo hace i
Si salto en el otro me copiara.
Levanta los brazos igual que y
Y aplaude al compás.

Si salto en un pie ella lo hace i
Si salto en el otro me copiara.
Levanta los brazos igual que y
Y aplaude al compás.
Y aplaude al compás.
Y aplaude al compás.

A continuación se les da una copia que esta disponible para imprimir descargable en

<https://www.websincloud.com/actividades/ejercicios/relacionardibujossombra/40.html>



para articular la sombra con el animal
realizando el trazo respectivo, se complementa
con colorear cada imagen.

- *Momento 3:*

Para el cierre de la actividad se abre el espacio
de opinión de las mamitas para anotar las
sugerencias que emergen después de la

actividad

TALLER 4: “Adivina mis trazos”

Objetivos de la experiencia

- *General: Exploro con las crayolas y colores los trazos en curvas y líneas rectas*
- *Específicos:*
 - Realiza trazos para explorar sus primeros trazos
 - Usan la horizontalidad para realizar sus trazos
 - Usan la verticalidad para realizar sus trazos

Fecha: 13/06/2023

Tiempo: 8:00 a 10:00 (120 minutos)

Participantes en el taller: Niños y niñas de 12 a 18 meses de edad

Desarrollo:

Momento 1:

Al participar nuestros niños en la exploración con utensilios e instrumentos que involucran el color se vuelve llamativo al descubrir los trazos que suelen involucrarse en juegos y actividades que les insinúan a mover brazos, manos y dedos constantemente, junto con garabatos y trazos sin sentido o desordenado.

Nuestro propósito en este momento es tener plena libertad para que los bebés disfruten de sus primeros garabatos o trazos motivados por el colorido de los instrumentos de uso como de las crayolas, pinceles e incluyendo el uso de los dedos que en grupos de tres bebés acompañados con sus mamitas logran plasmar, según el estudio de la 'Evolución de la grafomotricidad' de Molina, R. (2009). para la revista CSIF.

El pequeño comienza auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo y orden. A esa edad pueden coger un objeto (pintura, lápiz etc.) y realizar trazos de forma en forma de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A esta edad, consideraremos estos factores más importantes que se destacan en el momento de la precisión con la que se dibuja la línea. Tal como:

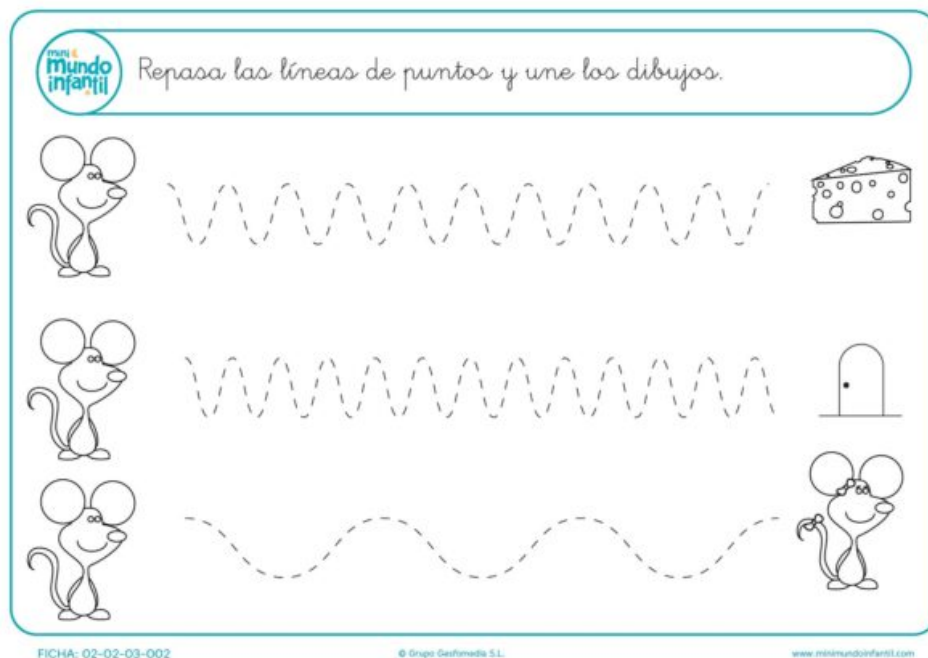
- Avance en la coordinación mano-ojo.
- búsqueda de la concentración intensa.
- Arraigo a l interés.
- Afianzamiento en el crecimiento de la motricidad fina.
- Adquirir un conocimiento práctico de la palabra "vertical, horizontal, diagonal".

- *Momento 2:*

Nos organizamos en grupos de 3 estudiantes con las mamitas para realizar la siguiente actividad.

- ✓ En una hoja cada uno primero realiza trazos libres.
- ✓ Efectuar trazos y garabatos con pintura con los dedos y los pinceles en un papel periódico.

Impresión del material: Se les entregara una ficha por cada usuario disponible en <https://littleplay.com.mx/maternidad/actividades-que-no-conocias-de-la-grafomotricidad/>



- *Momento 3:*

Movilizaciones

Se recogerán las reflexiones y aprendizajes logrados en esta sesión para implementar el taller. (describa las reflexiones y aprendizajes logrados con la implementación de taller.

TALLER 5: “EL MUNDO DE LAS EMOCIONES”

Objetivos de la experiencia

- *General:* Identificar y expresar sus emociones de manera saludable desde una edad temprana
- **Objetivos específicos:**
 - Aprender a reconocer y nombrar diversas emociones básicas como alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otras.
 - Comprender que todas las emociones son válidas y naturales, evitando juzgar o reprimir ciertas emociones.
 - Desarrollar habilidades para manejar y regular adecuadamente las emociones, evitando respuestas impulsivas o destructivas.
 - Fomentar la comunicación abierta y honesta sobre las emociones, tanto consigo mismo como con los demás.

Fecha: 07/11/2023

Tiempo: 8:00 a 10:00 am 120 minutos

Participantes en el taller: Mamitas con niños de 1 a 2 años jueves

Desarrollo:

- *Momento 1:*

¡Hola a todos!

Les presento nuestra increíble variedad de actividades especialmente diseñadas para niños. Aquí en nuestro centro, un taller de Manejo de las Emociones para niños de 1-2 años se enfocara en enseñarles, dedicamos a proporcionar experiencias divertidas, educativas y enriquecedoras para que los más pequeños aprendan, crezcan y se diviertan al máximo. ¡Vamos a ver qué les espera!

Se les dé la oportunidad de expresar sus ideas, opiniones y emociones, y que tengan la posibilidad de tomar decisiones respecto a la propuesta.

El taller de Manejo de las Emociones para niños se centrara en enseñarles a identificar y expresar sus emociones de manera saludable y empática. Se utilizarían diferentes actividades lúdicas y recursos visuales para ayudarles a comprender y manejar sus sentimientos desde una edad temprana.

- *Momento 2:Desarrollo:*

Identificación de emociones: Se les enseñaría a los niños a reconocer y nombrar diferentes emociones como felicidad, tristeza, enojo, miedo y sorpresa. Se podrían utilizar imágenes o juguetes para representar cada emoción y así ayudarles a comprenderlas.

- a.** Utilizar imágenes o juguetes para representar diferentes emociones puede ser una excelente manera de ayudar a comprenderlas:

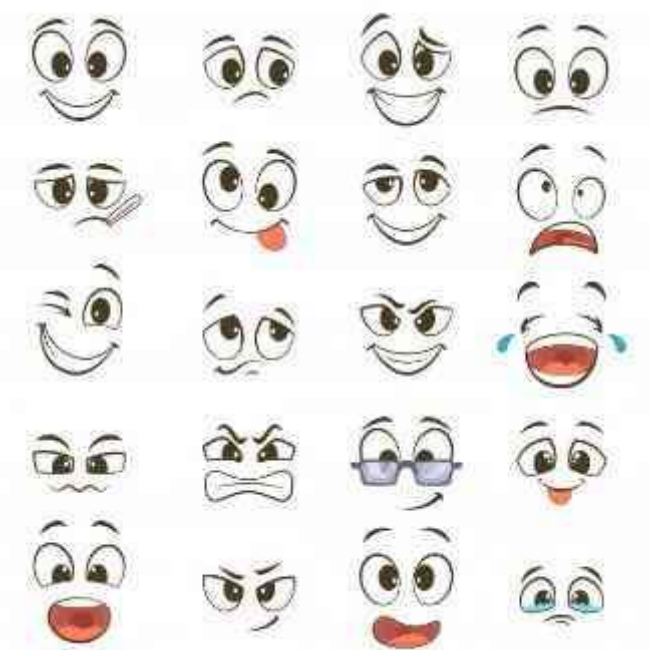
1. **Felicidad:** se Puede utilizar una imagen de una persona sonriendo, saltando de alegría o rodeada de colores brillantes. También puedes usar un juguete que transmita una sensación de alegría, como un títere o un peluche feliz.

2. Tristeza: Para representar la tristeza, podemos usar una imagen de una persona llorando o con expresión facial triste. También puedes utilizar un juguete que simbolice la tristeza, como un peluche con una cara triste o una marioneta que se vea decaída.

3. Enojo: Una imagen de una persona frunciendo el ceño, con gesto de enojo o de puños apretados puede ser útil para representar esta emoción. Para un juguete, puedes utilizar un muñeco de acción con una expresión desafiante o un objeto que pueda representar la ira, como un cojín golpeado o un juguete que pueda lanzar.

4. Miedo: Una imagen que represente el miedo podemos mostrar a una persona asustada, con los ojos abiertos y las manos sobre la boca. También puedes utilizar un juguete que represente el miedo, como un peluche tembloroso o un monstruo de juguete asustadizo.

5. Sorpresa: Para representar la sorpresa, se puede utilizar una imagen de una persona con los ojos y la boca bien abiertos, expresando asombro. Un juguete que puede representar la sorpresa incluye uno que salte o haga un ruido sorprendente al apretarlo.



Recordemos que cada infante y/o persona puede experimentar y expresar estas emociones de diferentes maneras, por lo que puede ser útil tener discusiones abiertas y fomentar la comunicación para comprender y compartir emociones de manera efectiva. (Merino-González, S. (2017))

- b.** Expresión emocional y Empatía y respeto: Se les enseñaría a los niños diferentes formas de expresar sus emociones, como a través de palabras, dibujos, canciones o movimientos corporales. También se les animaría a hablar sobre sus emociones y compartir cómo se sienten en diferentes situaciones. comprender y respetar las emociones de los demás.

- c. Creación de un "rincón de las emociones": Se crea un espacio en la sala con diferentes materiales como libros, peluches y tarjetas con imágenes que representen diferentes emociones. Los niños podrían visitar este rincón cuando necesiten expresar sus emociones.
- d. Cuentos y canciones sobre emociones: Se utiliza cuentos y canciones que traten sobre diferentes emociones para ayudar a los niños a comprender y explorar sus propios sentimientos (Pisotón Uninorte, 2020). Después de leer o escuchar cada historia o canción, se realizar actividades de reflexión y discusión sobre cómo se sintieron los personajes y cómo podrían haber manejado sus emociones de manera diferente.

https://www.youtube.com/watch?v=9Gtl3_Mpz8I



- e. Asesoramiento nutricional: se ofrecerá asesoramiento nutricional a los padres y cuidadores, brindando pautas para una alimentación saludable que contribuya al desarrollo físico y motor de los niños.

Momento 3: Movilizaciones logradas

Se da los lineamientos en la observación de las experiencias significativa de los niños y niñas donde disfrutaron la sesión,

CIERRE de actividad

Se lleva a cabo una retroalimentación del taller realizado "EL MUNDO DE LAS EMOCIONES" estimula la creatividad e imaginación de las niñas y niños para lograr que los menores expresen lo aprendido y como se sintieron en la experiencia pedagógica mediante la dinámica de preguntas:

¿Cómo les pareció el mundo de las emociones?

¿Qué fue lo que más les gustó de las caras?

¿Le parecieron atractivos las emociones para expresar? ¿Cuál te llamó más la atención?

¿Le gustaron las actividades realizadas?

REFERENCIAS

Mori, A., & Cigala, A. (2018). 'Putting oneself in someone else's shoes during childhood: How to learn it' Training for preschool age children. *British Journal of Educational Psychology*, 89(4), 750-766
<https://bpspsychub.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/bjep.12255>

Merino-González, S. (2017). La carpeta de las emociones: Proyecto didáctico para segundo ciclo de Educación Infantil (Bachelor's thesis).
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/4758>

Pisotón Uninorte. (2020, 24 marzo). Búmeran de Amor - #LasAventurasDeUgoYema [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=9Gtl3_Mpz8I

Primera infancia | Colombia aprende. (s. f.).
<https://colombiaprende.edu.co/recurso-coleccion/primera-infancia>

TALLER 6: ¡LA GRANJA DE MI TIO SIMON!

Objetivos de la experiencia

- *General:*

Utilizar el teatro de sombras como una herramienta para la infancia que fomente la creatividad y la magia en los niños.

- *Específicos:*

- *Promover la utilización del teatro de sombras como una forma de juego creativo en la infancia.*
- *Estimular la imaginación de los niños a través de la creación de historias y personajes con las sombras.*
- *Desarrollar habilidades de expresión y comunicación en los niños a través de la representación de personajes y escenas en el teatro de sombras.*
- *Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños al involucrarlos en la creación y representación de las historias en el teatro de sombras.*

Fecha: 08/11/2023

Tiempo: 8:00 a 10:00 am 120 minutos

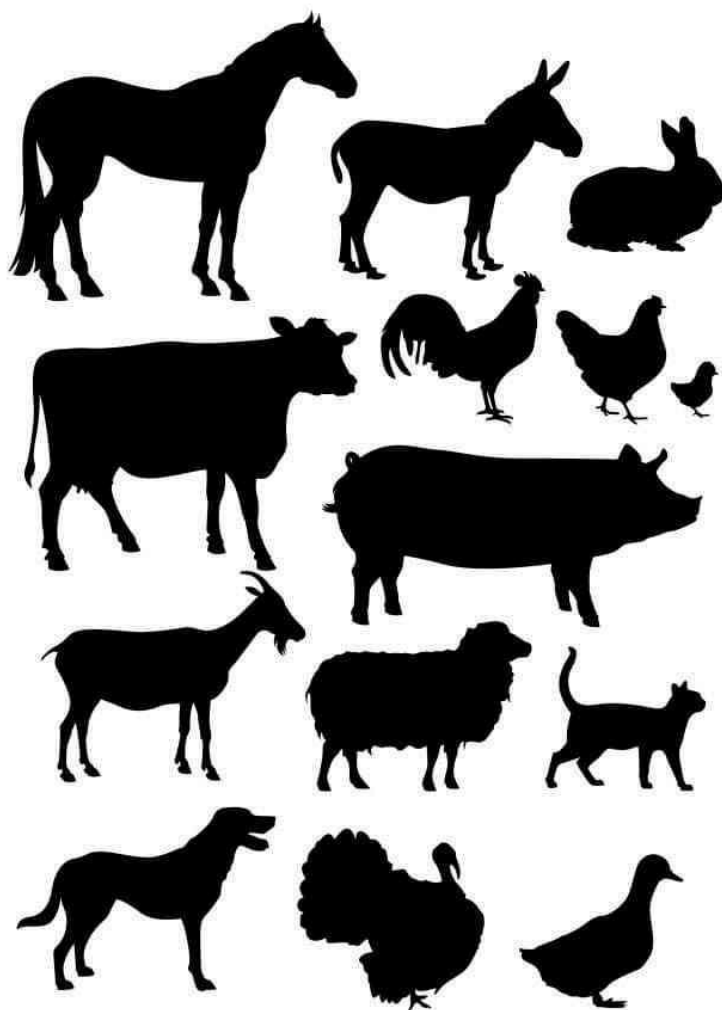
Participantes en el taller: niños de 2 a 3 años

Desarrollo: TEATRO DE SOMBRAS

- *Momento 1:*

En el taller de teatro de sombras JUGANDO CON LA LUZ Y LA SOMBRA impartido por la docente Mg. Sandra Paola Montiel P, hace el énfasis en que el teatro de sombras es una actividad divertida y creativa que puede ayudar a los preescolares a aprender jugando. Esta actividad fomenta su imaginación, habilidades motoras finas y coordinación, así como también les permite explorar diferentes roles y emociones.

De acuerdo con Vygotsky, L. S. (2003). La imaginación desempeña un papel esencial en el desarrollo cognitivo de los niños. A través de la imaginación, los niños pueden practicar habilidades sociales, desarrollar el pensamiento abstracto, resolver problemas y estimular su creatividad. Por lo tanto, fomentar y potenciar la imaginación en los niños es crucial para promover un desarrollo cognitivo integral.



¿QUÉ NECESITA? Materiales sugeridos por parte del taller y plantilla de animales de granja.

- Una caja de cartón. Esta será la base del escenario y su tamaño dependerá de lo que quieran sus creadores: Una caja de zapatos, caja de carton.

- Papel de seda blanco. Es el material sobre el que se proyectarán las sombras.

- Cartulina negra. Con ella se crearán los distintos personajes que darán vida a la representación teatral de la granja propuest en la figura.

- Palos de madera. Los típicos palos utilizados para hacer brochetas servirán de sujeción para los personajes de cartulina del teatro.

- **Tijeras, cúter y celo.** Para cortar y pegar los distintos elementos y conseguir el mejor resultado.

Nota: Se llevan previamente para hacer por parte de la docente la primera preentacion.

Título: La gran aventura en la granja del tío Simon

Personajes:

- Juanito: un niño curioso y amante de los animales
- Mamá: una madre amorosa y cuidadosa
- Pato: un pato divertido y amigable
- Vaca: una vaca tranquila y sabia
- Cabra: una cabra juguetona y traviesa
- Cerdo: un cerdo glotón y simpático
- Gallo: un gallo orgulloso y despertador
- Comadreja: una comadreja astuta y envidiosa

Ambientación con el video "En la granja de mi tío" mientras corre el teatro:

La granja del tío Simon es un lugar encantador y lleno de vida. Está ubicada en un amplio terreno rodeado de exuberante vegetación y hermosos paisajes naturales.

Al entrar a la granja, lo primero que se puede percibir es el aire fresco y puro, así como el aroma a tierra y naturaleza. Los sonidos de los animales como el canto de los pájaros, el cacareo de las gallinas y el mugido de las vacas entre otros, crean una melodía única que llena el ambiente. Veamos:



<https://www.youtube.com/watch?v=1wugEg8ngOO>

Escena 1: En la granja

(La escena comienza con Juanito y su madre en la granja, junto a una proyección del video "En la granja de mi tío" en un gran telón al fondo del escenario)

Mamá: (riendo) Juanito, ¿sabes qué sonidos hacen los animales de la granja?

Juanito: ¿Podemos ir a visitarlos y averiguarlo, mamá?

Mamá: ¡Claro! Vamos juntos. Pero recuerda, debemos ser amables y respetuosos con los animales.

(Los personajes se dirigen al corral de los animales, mientras la canción "En la granja de mi tío" suena de fondo)

Escena 2: Los animales de la granja

(Los personajes llegan al corral donde se encuentran Pato, Vaca, Cabra, Cerdo y Gallo)

Juanito: Hola animales de la granja. ¿Puedo preguntarles qué sonidos hacen?

Pato: ¡Claro! Yo hago "cuac cuac" (imita el sonido del pato)

Vaca: Yo hago "muu" (imita el sonido de la vaca)

Cabra: Yo hago "beee" (imita el sonido de la cabra)

Cerdo: Yo hago "oink oink" (imita el sonido del cerdo)

Gallo: Yo hago "kikirikí" (imita el sonido del gallo)

Juanito: (riendo) ¡Qué divertidos y especiales son los sonidos de cada uno de ustedes!

(Mientras tanto, en el fondo del escenario, sigue proyectándose el video "En la granja de mi tío" y se escucha la canción)

Escena 3: La envidia de Comadreja

(Comadreja observa escondida desde lejos, mientras la música del video continúa sonando)

Comadreja: (celosa y enojada) ¡Esos animales de la granja son tan felices y queridos! ¡Debo hacer algo para que Juanito y su mamá se alejen de aquí!

(Es importante que el video y la música del mismo continúen en el fondo del escenario mientras Comadreja planea su malvado plan)

Escena 4: El plan de Comadreja

(Comadreja se acerca sigilosa a cada uno de los animales, pero el video y la música se mantienen como fondo)

Comadreja: (susurrando) Oye Pato, ¿has escuchado lo que dicen de ti?

Pato: ¿Qué dicen de mí?

Comadreja: Dicen que tu "cuac cuac" es feo y ridículo.

(El escenario principal continua con las interacciones entre los personajes y mientras tanto, el video y la música continúan en el fondo)

Escena 5: La tristeza de los animales

(Juanito y su mamá notan que los animales se ven tristes y apagados, mientras el video y la música siguen en el fondo)

Juanito: Mamá, ¿por qué los animales están así?

Mamá: No lo sé, pero vamos a averiguarlo.

(Se acercan a los animales, mientras el video sigue proyectándose)

Escena 6: El descubrimiento de Comadreja

(Juanito y su madre sospechan de Comadreja, todavía con el video y la música en el fondo)

Mamá: Juanito, ¿no crees que Comadreja tiene algo que ver con esto?

Juanito: ¡Tienes razón, mamá! Vamos a preguntarle.

(Se acercan a Comadreja con el video y la música de "En la granja de mi tío" aún en proyección)

Escena 7: El perdón y la lección aprendida

(Los animales perdonan a Comadreja, mientras el video y la música continúan como fondo y el escenario principal sigue con las interacciones de Juanito, su mamá y los animales)

Fin

- *Momento 3:*

Para el cierre de la actividad se abre el espacio de opinión de las mamitas para anotar las sugerencias que emergen después de la actividad “*LA GRANJA DE MI TIO SIMON*”

Referencias

- Vigotsky, L. S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia (Vol. 87). Ediciones Akal.
- Piazza, P., Montecchi, F., & Egaña, M. (1987). Itzal Antzerkia.'Teatro de sombras'. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1987.
- Toycantando. (2016, 9 marzo). EN LA GRANJA DE MI TIO canciones infantiles, [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1wugEg8ngQQ>

TALLER 7: ¡VAMOS AH COCINAR CON MAMA!

Objetivos de la experiencia

- *General:*

Promover el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas a través de la participación activa en la cocina, fomentando habilidades culinarias, conocimiento nutricional, creatividad, trabajo en equipo y habilidades motoras finas. Además, se busca inculcar valores como la responsabilidad, la higiene y la seguridad alimentaria.

- *Específicos:*

- Fomentar la creatividad de los niños y niñas al experimentar con diferentes sabores, texturas y combinaciones de ingredientes.
- Estimular el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños y niñas y sus padres
- Mejorar las habilidades motoras finas de los niños y niñas a través de actividades como mezclar, batir, cortar y decorar alimentos.
- Estimular la autoestima y la confianza de los niños y niñas al permitirles participar activamente en la cocina y ver los resultados de su trabajo. Además de promover el lavado de manos y la limpieza y orden.

Fecha: 09/11/2023

Tiempo: 8:00 a 10:00 am 120 minutos

Participantes en el taller: Madres e infantes de 2 a 3 años

Desarrollo:

- *Momento 1:*

¡VAMOS AH COCINAR CON MAMA! *Es una experiencia en la cocina como un espacio preferido para los niños y niñas porque les brinda la oportunidad de aprender sobre nutrición, desarrollar habilidades culinarias, ser creativos, trabajar en equipo y mejorar sus habilidades motoras finas. Además, les enseña valores como la responsabilidad, la higiene y la seguridad alimentaria.*

La cocina también es un espacio para la colaboración y el trabajo en equipo. Los niños pueden trabajar junto a sus padres u otros familiares para preparar comidas, lo que fortalece los lazos familiares y promueve habilidades como la comunicación y la cooperación. Jugar a cocinar con niños es crear una "actividad de chefs" en el que los niños jueguen a ser chefs y preparen sus propias comidas acompañados con las mamitas de la UDS.

Vigotsky, L. S. (2021). Sostiene que, a medida que los niños adquieren habilidades lingüísticas, también desarrollan habilidades de pensamiento más elaboradas. A través del lenguaje, los niños pueden expresar y comunicar sus ideas, comprender conceptos abstractos, resolver problemas, planificar acciones y reflexionar sobre sus propios procesos de pensamiento.

Además, se enfatiza que el desarrollo de los conceptos implica el desarrollo de múltiples funciones intelectuales como la atención, la memoria, la abstracción y la capacidad de comparar y diferenciar. Por otro lado, se destaca que enseñar directamente los conceptos de manera aislada es imposible y poco efectivo, ya que solo resulta en una repetición de palabras sin una comprensión real de los conceptos. (Vigotsky, L. S. (2021)(pag 67)

- *Momento 2:*

El juego de roles en la cocina es una actividad divertida y educativa que permite a los más pequeños aprender sobre los diferentes papeles que se desempeñan durante la preparación de alimentos. Para hacerlo aún más atractivo, se puede acompañar la actividad con la canción "Una tortillita".

Durante este juego, los niños podrán experimentar cómo es ser un chef, un ayudante de cocina o incluso un camarero, mientras cantan y se divierten. A medida que se va cocinando, cada participante asumirá un rol específico, siguiendo las instrucciones de la melodía. Acompañaremos con la melodía de "Una tortillita" Larala canciones infantiles. (2020), es una canción pegajosa y animada que ayuda a mantener el ritmo mientras se lleva a cabo el juego de roles. Además, al contar con una temática relacionada con la cocina, los niños también aprenderán sobre los ingredientes y el proceso de preparación de una tortilla.

Juegos de roles: Los niños pueden disfrazarse de chefs utilizando gorros de cocina, delantales y paños de cocina. Pueden fingir que trabajan en un restaurante y tomar pedidos, preparar los platos y servirlos a los "clientes" sus propios padres o cocentes y auxiliares.

Se agrega algunos accesorios como utensilios de cocina de juguete como cucharas, espátulas y batidores. También podran llevar una pequeña taza con harina o azúcar para simular estar cocinando. Sería divertido si los niños también llevan una tabla de cortar y algunos ingredientes como frutas y verduras. Pueden moverse por la UDS haciendo gestos como mezclar ingredientes o cortar alimentos de manera imaginaria. Además, jugar a ordenar y organizar la cocina con los utensilios y alimentos. Los disfraces de chefs ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad, y también a aprender sobre la importancia de la cocina y la preparación de alimentos.

Ambientacion: al ritmo de la música cantamos una tortillita

Una tortillita para mi mama
 otra tortillita para mi papa
 agarro la masita hago una pelotitas una tortillita tas tas tas
 una tortillita tas tas tas

Una tortillita para mi abuelita
 otra tortillita para mi abuelito
 primero redondita y luego aplastadita tas tas tas
 una tortillita tas tas tas



<https://www.youtube.com/watch?v=k9ECBW6XEy8>

Hablar con los niños durante la actividad de cocina también les permite practicar habilidades lingüísticas y de comunicación. Podrías preguntarles sobre sus comidas favoritas, qué les gustaría aprender a cocinar o incluso contar historias relacionadas con la comida. Por ejemplo la receta. veamos: Jugando a ser chefs, los niños deciden preparar una deliciosa receta de arepas. Para ello, reúnen los ingredientes necesarios y se ponen manos a la obra.

Ingredientes:

- Harina de maíz precocida
- Agua tibia
- Sal al gusto
- Aceite vegetal

Pasos:

1. En un recipiente, mezclar la harina de maíz precocida con un poco de sal al gusto.
2. Añadir poco a poco agua tibia mientras se mezcla la harina, hasta obtener una masa suave y manejable.
3. Amasar la masa durante unos minutos, hasta que esté bien integrada.
4. Dividir la masa en porciones pequeñas y formar bolas.
5. Aplastar cada bola con las manos, dándole forma de disco.
6. Con ayuda de la mamá en adelante se debe calentar una sartén a fuego medio-alto y añadir un poco de aceite vegetal.
7. Colocar las arepas en la sartén y cocinar durante unos 5 minutos por cada lado, o hasta que estén doradas y crujientes.
8. Retirar las arepas de la sartén y dejarlas reposar unos minutos antes de servir.

Los niños pueden disfrutar de estas deliciosas arepas solas o rellenarlas con sus ingredientes favoritos, como queso, jamón, aguacate, pollo, carne, etc.

¡Y listo! Los niños habrán disfrutado de jugar a ser chefs y habrán preparado unas ricas arepas caseras.

- *Momento 3:*

Se recogerán las reflexiones y aprendizajes logrados en esta sesión para implementar el taller logrados (describa las reflexiones y aprendizajes logrados con la implementación de taller. ¡VAMOS AH COCINAR CON MAMA!

Referencias:

- Vigotsky, L. S. (2021). Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación.
- Larala canciones infantiles. (2020, 31 octubre). Una tortillita para mi mamá - cancion infantil [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=k9ECBW6XEy8>

TALLER 8: “¡EEH! ¡VAMOS A CONTAR!”

Objetivos de la experiencia

- *General:* Identificar que los objetos tienen características que se pueden contar por agrupamiento, en los niños del CDI
- **Objetivos específicos:**
 - Comprendan el concepto de agrupamiento al contar, es decir, la idea de que se pueden agrupar conjuntos de objetos en grupos de una cierta cantidad para contar de manera más eficiente.
 - Desarrollen la habilidad de contar por agrupamiento en diferentes situaciones, como contar objetos en una colección, contar saltos en una cuerda o contar repeticiones de un patrón.
 - Adquieran fluidez y precisión al contar por agrupamiento, mostrando la capacidad de contar de manera ordenada y sin omisiones ni duplicaciones.
 - Apliquen el conteo por agrupamiento en situaciones prácticas, como contar objetos en el aula, determinar cantidades en problemas de matemáticas y organizar información numérica de manera ordenada.

Fecha: 14/11/2023

Tiempo: 8:00 a 10:00 am 120 minutos

Participantes en el taller: Niños y niñas

Desarrollo:

- *Momento 1:*
Observación (Motivación, actividad de apertura)

Buenos días, hoy veremos un video que nos adentrará en el tema de contar. Contar es una habilidad esencial en nuestras vidas, ya que nos permite organizar y cuantificar objetos, personas y situaciones.

El video que vamos a ver nos mostrará diferentes escenas en las que se nos presentarán un conjunto de objetos, y deberemos contar cuántos hay. Es importante prestar atención y enfocarnos en cada uno de los elementos para poder contar correctamente. Además, el video nos enseñará diferentes estrategias para contar de manera más eficiente, como agrupar o hacer contar de a dos.

Recuerden tener paciencia y no darse por vencidos si al principio les cuesta contar con precisión. La práctica constante nos ayudará a mejorar nuestras habilidades de contar y a hacerlo de manera más rápida y precisa.

¡Comencemos con el video y luego pasaremos a la actividad practica

Figura 1: Recurso de conteo por agrupaciones



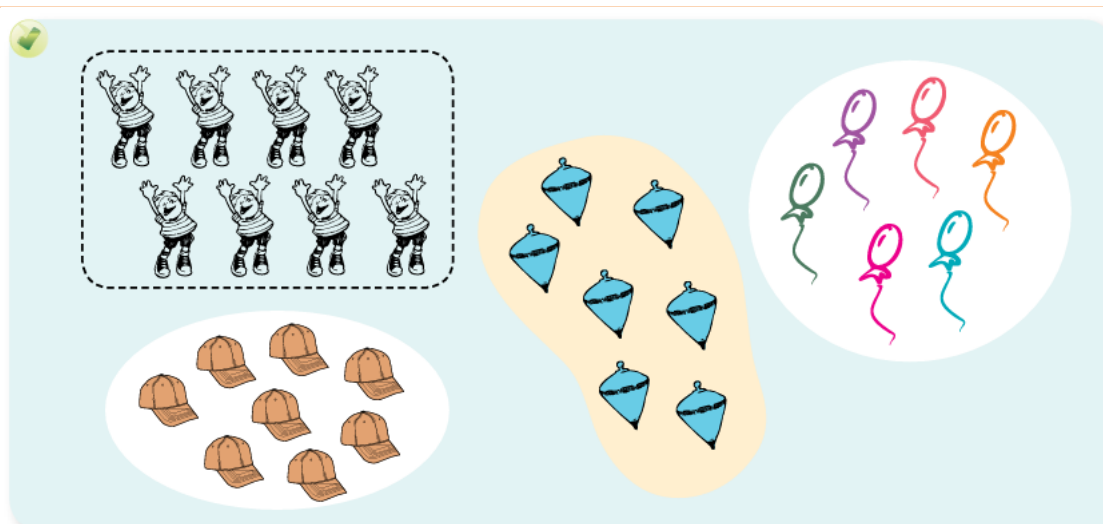
Nota: Ficha de conteo de objetos tomada de <https://www.youtube.com/watch?v=W6J883YTQUA>

- *Momento 2: Desarrollo:*

Asociación (Desarrollo de la experiencia)

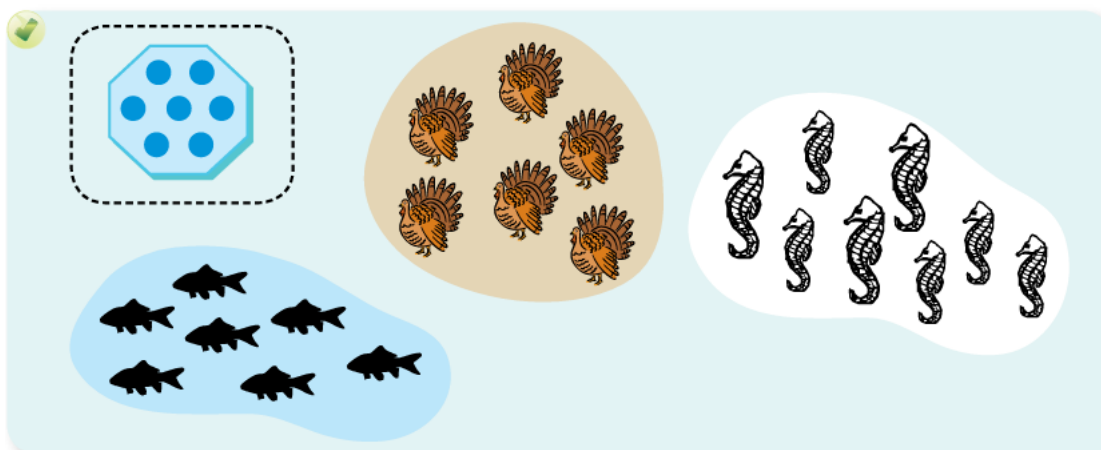
Veamos a continuación (anexo 2 cartilla imprimible) la Actividad propuesta por *Matemáticas - grado 1 - primera cartilla*. (2023, 13 junio):

1. Escoge el grupo que tiene la misma cantidad que el grupo de niños.



Trabajemos con los números

2. Escoge el grupo que tiene la misma cantidad que el grupo de puntos. Trabajo individual



3. Cada  se come un  Tachar los  que sobran.



- Actividad Online

Con el recurso didáctico online se busca que en la actividad del conteo se utilicen diferentes elementos multimedia como imágenes, videos, audios, juegos interactivos, entre otros, para motivar y mantener el interés de los estudiantes durante la práctica del conteo por agrupamiento. Además, este recurso permite adaptar los contenidos a las necesidades de cada estudiante, ofreciendo diferentes tipos de ejercicios y niveles de dificultad. También proporciona retroalimentación inmediata, lo que facilita el aprendizaje y la corrección de posibles errores.

Asimismo, este recurso permite organizar y estructurar el contenido de forma clara y ordenada, lo que facilita la comprensión y el seguimiento de las actividades por parte de los estudiantes. Este recurso ofrece la posibilidad de realizar seguimiento y evaluación del progreso de cada estudiante, lo que permite identificar y diseñar estrategias de intervención personalizada. Veamos:

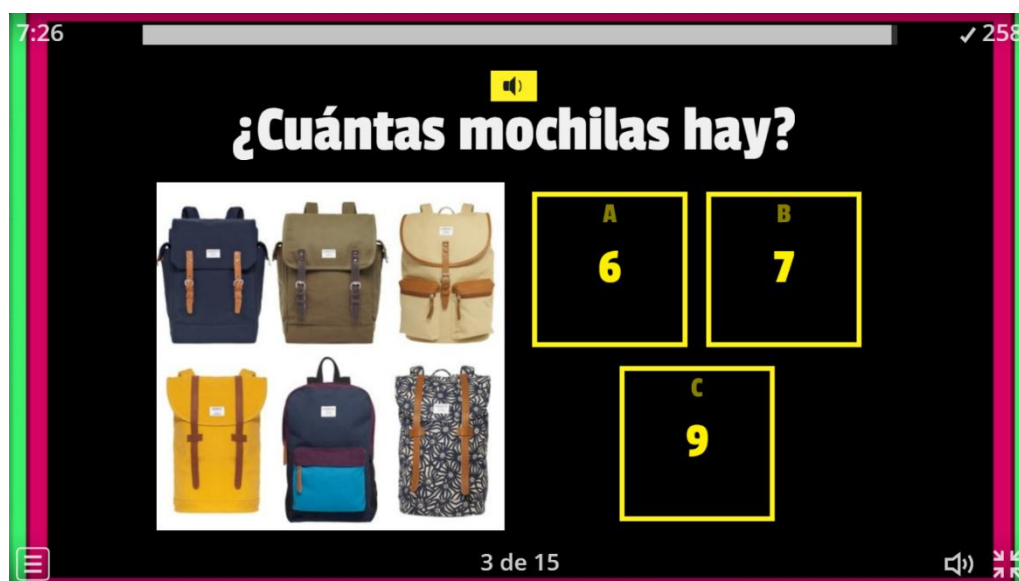


Figura 2: Ficha de conteo de objetos

Nota: Ficha de conteo de objetos tomada de <https://wordwall.net/es-mx/community/juegos-de-conteo>

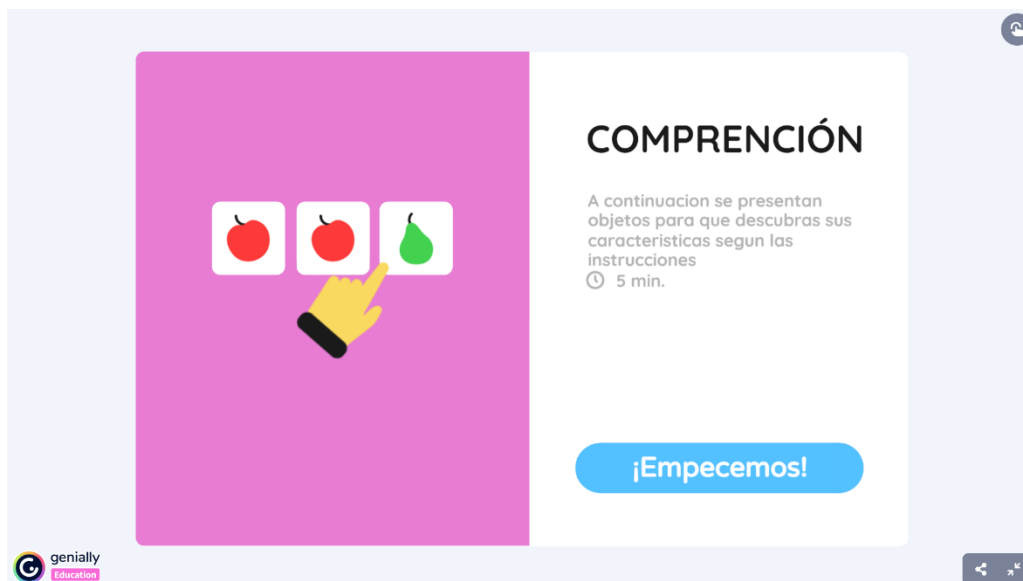
Expresión (Actividades de Cierre)

El recurso didáctico online para contar que estamos usando hace que el estudiante se sienta más involucrado y motivado es el uso de este juego de la descripción innata por parte del niño para con los objetos.

Aplicar este juego en las plataformas interactivas en las que se presenten imágenes de diferentes objetos y el estudiante debe describirlos de manera detallada. Por ejemplo, se le podrían mostrar imágenes de animales, elementos de la naturaleza o objetos del hogar, y el estudiante tendría que utilizar su habilidad de descripción innata para explicar características físicas, funciones o usos específicos de cada objeto.

De esta manera, el estudiante se sentirá más involucrado y motivado, ya que estará utilizando sus propias habilidades y conocimientos para participar en el juego de manera activa acompañado por sus padres o docentes. Además, al ser un recurso online, se pueden incluir distintos

niveles de dificultad y retroalimentación inmediata para que el estudiante pueda ir avanzando y mejorando en su capacidad descriptiva a medida que avanza en su aprendizaje.



Enlaces de la Actividad: <https://view.genial.ly/650317941fcaed0011e73fdb/interactive-content-cognitive-stimulation-game>

Momento3: Evaluación, retroalimentación y productos Asociados:

- Utilizar diversos métodos de evaluación, como observación, pruebas escritas u online, trabajos prácticos, y participación en clase.
- Evaluar el conocimiento de los conceptos matemáticos, habilidades de resolución de problemas, participación en actividades y actitudes hacia las Matemáticas en general.
- Aplicar evaluaciones formativas para monitorear el progreso individual y realizar ajustes en la enseñanza.

Retroalimentación:

- Proporcionar retroalimentación constructiva y específica sobre el desempeño del estudiante.
- Establecer metas y fomentar la autorreflexión del estudiante.

Productos asociados:

- Ejercicios y resolución de problemas escritos.
- Producción de gráficos o pictogramas para presentar información cuantitativa.
- Realización de actividades prácticas que demuestren la aplicación de habilidades matemáticas en situaciones reales.
- Elaboración de registros y cuadernos de trabajo para documentar el progreso y las reflexiones del estudiante.
- Participación en juegos y actividades lúdicas relacionadas con las Matemáticas.

Instrumentos de Evaluación: Rubrica de conteo en matemáticas para primero de primaria, rubrica de contar objetos hasta 5:

Nivel de desempeño: Avanzado	Nivel de desempeño: Intermedio	Nivel de desempeño: Básico	Nivel de desempeño: Inicial
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y nombra los números del 1 al 10 correctamente. - Cuenta de forma secuencial hasta 10 y puede contar hacia atrás desde un número dado. - Relaciona los números con objetos, dibujos o símbolos correspondientes. - Comprende que los números se pueden combinar y formar nuevas cantidades. - Soluciona problemas que involucran el conteo de objetos y la comparación de cantidades hasta 5. - Soluciona problemas que involucran el conteo de objetos y la comparación de cantidades hasta 5. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y nombra los números del 1 al 5 sin dificultad. - Cuenta de forma secuencial hasta 5 y puede comenzar a contar desde un número diferente. - Asocia cada número con un objeto o dibujo correspondiente. - Comprende que los números representan una cantidad específica de objetos. - Compara colecciones y reconoce más o menos elementos de forma precisa, incluso en situaciones más complejas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y nombra los números del 1 al 5 correctamente. - Cuenta de forma secuencial hasta 5. - Comprende que cada número corresponde a un objeto. - Reconoce cuando una colección tiene más o menos elementos y los compara con precisión. - Utiliza materiales concretos y dibujos para representar los números. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y nombra algunos números del 1 al 5. - Cuenta de forma secuencial hasta 3. - Reconoce cuando una colección tiene más o menos elementos, pero con algunas dificultades. - Utiliza materiales concretos para representar los números en algunos casos.

REFERENCIAS

- Cid, E., Godino, J. D. y Batanero, C. (2003). Sistemas numéricos y su didáctica para maestros. Departamento de Didáctica de las Matemáticas. Universidad de Granada. ISBN: 84-932510-4-6. [259 páginas; 2,3 MB] (Recuperable en, <http://www.ugr.es/local/jgodino/>)
- Clarisaguado. (s. f.). Juegos de conteo - Recursos didácticos. <https://wordwall.net/es-mx/community/juegos-de-conteo>
- Godino, J. D., Batanero, C. y Font, V. (2003). Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas. Departamento de Didáctica de las Matemáticas. Universidad de Granada. ISBN: 84-932510-6-2. [155 páginas; 2,6 MB] (Recuperable en, <http://www.ugr.es/local/jgodino/>)
- Matemáticas - grado 1 - primera cartilla. (2023, 13 junio). Libros del Ministerio de Educación Nacional de Colombia. <https://libroeducacion.co/descargar-pdf-colombia-matematicas-grado-1-primera-cartilla/>
- PRIMEROS BÁSICOS. (2020, 29 junio). CONTEO POR AGRUPACIONES [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W6J883YTQUA>
- Log in - genially. (s. f.). <https://app.genial.ly/teams/6503175207a4e90011d46aff/spaces/6503175207a4e90011d46b03/templates/games?subcategory=template-games>
- Estándares básicos de competencias en Lenguaje, matemáticas, Ciencias y ciudadanas. (s. f.). <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>
- Liveworksheets.com - interactive worksheets maker for all languages and subjects. (s. f.). Liveworksheets. <https://www.liveworksheets.com/w/es/pt-al/214061>

CAPITULO V: ANÁLISIS DE LOS DATOS DESDE UNA INMERSIÓN CUALITATIVA PROFUNDA

1. Análisis de datos por taller

Taller 1: “Mi comunicación con el mundo”

Este taller se centró en la exploración del lenguaje pre-verbal y las formas iniciales de comunicación de los bebés con sus madres. La metodología se basó en la observación sensible, el contacto afectivo a través del masaje, y la reflexión materna guiada por preguntas clave.

Durante las sesiones, se evidenció que las madres comenzaron a identificar de forma más precisa las señales comunicativas de sus bebés, como el llanto con intención diferenciada, movimientos corporales de aceptación o rechazo, y expresiones faciales de satisfacción, incomodidad o interés. Esta conciencia fue el resultado del espacio creado para observar, compartir experiencias y resignificar el rol comunicativo del cuerpo en los primeros meses de vida.

La participación emocional de las madres facilitó la comprensión de que el vínculo afectivo es también una forma de lenguaje, como plantea Stern (1985), y que el bebé es un sujeto activo en la interacción comunicativa desde su nacimiento. La actividad favoreció un ambiente de contención, observación reflexiva y reforzamiento de la seguridad materna.

Categorías emergentes: lenguaje no verbal, sensibilidad materna, contacto afectivo, comunicación bidireccional.

Taller 2: “Diseñando mi mundo con plastilina”

Este taller abordó el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la manipulación de plastilina. Desde una perspectiva lúdica, los niños/as tuvieron la oportunidad de explorar materiales con textura, colores y consistencia variable, lo que fomentó no solo habilidades motoras sino también sensoriales.

Se observó un alto nivel de concentración, autonomía y disfrute por parte de los niños/as al amasar, formar figuras y experimentar con la materia. Las madres acompañaron el proceso permitiendo la exploración libre, guiada por estímulos verbales y musicales que reforzaban la actividad creativa.

Este tipo de experiencias promueve la organización neuromuscular, la coordinación viso-manual y la fuerza en los dedos, elementos clave en el desarrollo de la escritura futura. Según Orellana (2018), el trabajo con plastilina no solo estimula lo sensorial y motor, sino también la autoexpresión y el reconocimiento de las propias capacidades.

Categorías emergentes: motricidad fina, autonomía, exploración creativa, concentración infantil.

Taller 3: “Jugando con mi sombra”

En este taller se propuso a los niños/as el descubrimiento de su propia sombra como un fenómeno natural, abordando desde el juego aspectos iniciales del pensamiento científico. La interacción con la luz natural, el cuerpo y los objetos posibilitó el reconocimiento de causa-efecto y relaciones espaciales.

Los niños/as expresaron asombro y curiosidad ante el descubrimiento de sus sombras proyectadas en la pared. Posteriormente, al observar las sombras de los juguetes, comenzaron a identificar diferencias de forma, tamaño y movimiento. Esta vivencia concreta fortaleció habilidades de observación y comparación, base del pensamiento lógico.

El acompañamiento docente fue clave para guiar la experiencia desde preguntas abiertas y exploración libre. Las madres actuaron como mediadoras afectivas, conteniendo las emociones emergentes y validando los descubrimientos, lo que generó un aprendizaje significativo.

Categorías emergentes: curiosidad científica, experimentación, juego exploratorio, pensamiento causal.

Taller 4: “Adivina mis trazos”

Este taller se centró en la libre expresión gráfica a través de crayolas, pinceles y pintura con los dedos. En esta etapa de desarrollo (12 a 18 meses), los trazos de los niños/as suelen ser impulsivos, rápidos y sin intención figurativa, pero representan las bases del lenguaje gráfico.

Durante la sesión, se observó cómo los niños/as, al disponer de materiales coloridos, iniciaban de manera espontánea movimientos de trazado. Los garabatos no respondían aún a una intención representativa, pero mostraban avances en el control del trazo, coordinación ojo-mano y permanencia en la actividad.

Las madres alentaron verbalmente y celebraron los intentos de sus hijos/as, lo cual es fundamental para fortalecer la autoestima gráfica. Se evidenció cómo el color y la textura actúan como estímulos atractivos que invitan al juego expresivo.

Este taller responde al principio de libertad creadora, donde se prioriza el proceso sobre el producto final. Según Molina (2009), los primeros trazos son señales de afirmación del “yo gráfico” y tienen un valor expresivo profundo, aunque aún no representen formas reconocibles.

Categorías emergentes: grafomotricidad inicial, autoexpresión gráfica, libertad creativa, estimulación visual.

Taller 5: “El mundo de las emociones”

El objetivo de este taller fue favorecer el reconocimiento, validación y expresión de emociones básicas en los niños/as. A través de juegos, canciones, títeres y materiales visuales, los participantes identificaron emociones como alegría, tristeza, miedo, enojo y sorpresa.

El acompañamiento emocional de las madres fue clave para facilitar la identificación y verbalización de sentimientos. Las dinámicas propuestas, como el “rincón de las emociones” o la personificación con juguetes, favorecieron el desarrollo de la empatía y la autorregulación emocional incipiente.

Se observó cómo algunos niños/as imitaban gestos o expresiones relacionadas con emociones, mientras otros usaban palabras aprendidas para expresar cómo se sentían. Esta

alfabetización emocional temprana es fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional y la convivencia futura.

Categorías emergentes: reconocimiento emocional, empatía, expresión de sentimientos, acompañamiento sensible.

Taller 6: “La granja de mi tío Simón” (Teatro de sombras)

Esta actividad integró elementos del arte dramático, el lenguaje narrativo y la imaginación. A través del teatro de sombras, los niños/as participaron en una puesta en escena lúdica, en la que representaron sonidos de animales, interacciones entre personajes y conflictos sencillos.

El uso de siluetas, luces y música estimuló la creatividad, la concentración y el juego simbólico. Los niños/as actuaron como espectadores y como actores, lo cual favorece habilidades de expresión verbal y corporal, y fomenta la memoria secuencial y la comprensión narrativa.

Este taller también fue un espacio para trabajar la resolución de conflictos y el valor de la cooperación. La figura de la comadreja y la reconciliación final permitieron abordar, desde lo simbólico, temas como los celos, el perdón y la convivencia.

Categorías emergentes: juego dramático, narración oral, simbolización, representación emocional.

Taller 7: “¡Vamos a cocinar con mamá!”

El taller de cocina se estructuró como una experiencia de aprendizaje integral. Las actividades culinarias facilitaron la interacción madre-hijo/a desde la exploración, la planeación y la ejecución conjunta de una tarea concreta. Los niños/as manipularon ingredientes, ejercitaron habilidades motrices y conocieron pasos básicos para preparar una receta (arepas).

Además de los beneficios sensoriales y motores, el juego de roles asociado (usar delantal, fingir ser chef) estimuló el desarrollo de habilidades sociales, el lenguaje y la autoestima. La cocina se transformó en un laboratorio cotidiano para aprender a través del hacer.

Según Vygotsky (2021), el aprendizaje se potencia en contextos significativos, y la cocina, al estar vinculada a la vida cotidiana, promueve una apropiación más profunda de los saberes.

Categorías emergentes: aprendizaje experiencial, juego de roles, colaboración familiar, desarrollo integral.

Taller 8: “¡Eeh! ¡Vamos a contar!”

Este taller introdujo a los niños/as en el conteo por agrupamiento, usando materiales manipulativos, fichas visuales, canciones y recursos digitales. Se trabajaron nociones básicas de cantidad, seriación, comparación y relación número-objeto.

Se observó cómo los niños/as mostraban curiosidad al agrupar elementos similares y contarlos en voz alta, muchas veces acompañados por la guía de sus madres. Algunos niños lograban verbalizar los números de forma secuencial, mientras otros identificaban visualmente las cantidades iguales.

Este tipo de experiencias prepara cognitivamente al niño/a para el razonamiento matemático formal posterior, al tiempo que fortalece la memoria, la atención y el pensamiento lógico temprano.

Categorías emergentes: pensamiento numérico, conteo por agrupación, discriminación visual, atención.

2. INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS CUALITATIVO

El análisis cualitativo en esta investigación se orienta desde una mirada interpretativa y hermenéutica, centrada en los significados atribuidos por los participantes a las experiencias vividas durante los talleres pedagógicos. A través de la observación participante, los registros narrativos, las reflexiones espontáneas y las respuestas a preguntas orientadoras, se logró identificar categorías emergentes que permiten comprender las transformaciones emocionales, cognitivas, motrices y vinculares tanto en los niños/as como en sus madres.

a. El cuerpo como lenguaje y territorio de vínculo

Durante el taller "Mi comunicación con el mundo", se evidenció que el cuerpo del niño/a es su principal canal de comunicación en la primera infancia. Los gestos, el llanto, las miradas y el movimiento corporal constituyen formas legítimas de lenguaje pre-verbal. Las madres lograron resignificar estas expresiones, reconociendo en ellas intenciones y emociones. El

contacto afectivo, como los masajes, sirvió para fortalecer el apego y generar un espacio de seguridad emocional. Esta comprensión se enmarca en los planteamientos de Stern (1985), quien afirma que la comunicación afectiva madre-hijo es el primer lenguaje compartido.

b. Juego y creatividad como motor de desarrollo

Los talleres "Diseñando mi mundo con plastilina" y "Adivina mis trazos" destacaron el valor del juego libre y el arte como mediadores del desarrollo integral. En el primero, la manipulación de plastilina permitió el fortalecimiento de la motricidad fina y la expresión creativa; en el segundo, el uso de crayolas, pinceles y dedos generó un espacio para la autoexpresión gráfica inicial. Estas experiencias coinciden con Molina (2009), quien sostiene que el garabateo en la infancia es la primera forma de escritura, cargada de sentido emocional y simbólico.

c. El asombro como puerta al pensamiento científico

En el taller "Jugando con mi sombra" se observó la curiosidad innata del niño/a ante los fenómenos naturales. El descubrimiento de la sombra propia y de los objetos generó preguntas, hipótesis y explicaciones espontáneas. Esta experiencia concreta sentó bases para el pensamiento causal y la comprensión de relaciones espaciales, como lo plantean DeVries (1986) y McAuley et al. (1986). El asombro, en este caso, se convirtió en la antesala del conocimiento.

d. Alfabetización emocional temprana

El taller "El mundo de las emociones" permitió a los niños/as reconocer, nombrar y expresar emociones básicas como la alegría, el miedo, la tristeza o el enojo. A través del uso de cuentos, peluches, canciones y expresiones faciales, se generó un proceso de identificación

emocional. Las madres aprendieron a validar estas emociones, evitando la represión o el juicio. Este enfoque es respaldado por Merino-González (2017) y Pisotón (2020), quienes destacan la importancia de una educación emocional desde la primera infancia.

e. Narrativa, imaginación y lenguaje

El taller "La granja de mi tío Simón" (teatro de sombras) integró juego simbólico, narración oral y representación dramática. Los niños/as participaron activamente en la historia, imitando sonidos de animales, recreando escenas y desarrollando diálogos. Esta actividad fortaleció el lenguaje verbal, la memoria secuencial y el pensamiento creativo. Vygotsky (2003) subraya que la imaginación infantil no es un simple juego, sino una función cognitiva esencial para el desarrollo del pensamiento simbólico.

f. Aprender haciendo: la cocina como escenario pedagógico

El taller "Vamos a cocinar con mamá" convirtió la cocina en un espacio de aprendizaje vivencial. Los niños/as manipularon ingredientes, ejercitaron habilidades motrices, usaron el lenguaje y participaron de un proceso colectivo. Las madres, en su rol de mediadoras, fortalecieron el vínculo afectivo y transmitieron saberes cotidianos. Esta experiencia responde a la propuesta de Vygotsky (2021) sobre el aprendizaje significativo en contextos reales y culturalmente relevantes.

g. Pensamiento lógico y matemático emergente

En el taller "¡Eeh! ¡Vamos a contar!", se trabajó el conteo por agrupamiento con materiales concretos y recursos digitales. Los niños/as agruparon, clasificaron y contaron elementos, desarrollando habilidades de atención, memoria y seriación. Esta alfabetización

numérica temprana favorece la comprensión del número como cantidad y sienta las bases para el razonamiento matemático formal.

h. Transformaciones observadas y categorías emergentes

A lo largo del proceso se identificaron las siguientes transformaciones:

- En los niños/as: mayor expresividad, iniciativa, empatía, regulación emocional y desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.
- En las madres: fortalecimiento del rol educativo, mayor sensibilidad afectiva, uso consciente del juego y el lenguaje como mediadores del aprendizaje.

i. Conclusión del análisis

La inmersión cualitativa permitió comprender que los talleres no solo promovieron aprendizajes en los niños/as, sino que transformaron la mirada de las madres hacia sus hijos/as. La articulación entre juego, afecto, lenguaje, arte y cuerpo generó un enfoque pedagógico integral que favorece el desarrollo infantil y la resignificación de la crianza como acto educativo y afectivo.

CAPITULO VI: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

1. Justificación de la propuesta

Con base en los hallazgos de esta investigación, se plantea una propuesta de intervención educativa que continúe fortaleciendo los vínculos madre-hijo/a, el desarrollo integral infantil, la formación pedagógica de las familias y la inclusión social y educativa desde la primera infancia. La inclusión se entiende aquí como el derecho de todo niño/a, sin importar sus características, condiciones o contextos, a participar de experiencias significativas que potencien sus capacidades y su sentido de pertenencia.

Esta propuesta responde a la necesidad de construir ambientes de aprendizaje donde se valore la diversidad y se promuevan prácticas pedagógicas que eliminen barreras para la participación y el aprendizaje. La intervención se fundamenta en los principios de la educación inclusiva, que reconocen la individualidad de cada niño/a y buscan garantizar condiciones de equidad, accesibilidad y pertenencia para todos y todas.

5.1. Objetivos

- Favorecer el desarrollo emocional, cognitivo y motor de los niños/as desde una propuesta lúdica, inclusiva e integral.
- Fortalecer el rol de las madres como mediadoras del aprendizaje, el desarrollo infantil y agentes de inclusión.

- Promover prácticas de crianza respetuosa y consciente basadas en el juego, el lenguaje afectivo, la diversidad y la reflexión compartida.
- Fomentar la participación activa de todos los niños/as, especialmente aquellos en situación de vulnerabilidad o con necesidades educativas diversas.
- Sensibilizar a las madres sobre la importancia de una educación inclusiva desde la primera infancia como base para la justicia social.

6.3. Estructura de la propuesta La propuesta incluye una serie de 8 talleres adicionales con enfoque experiencial e inclusivo, que retoman y profundizan las líneas trabajadas en la intervención inicial: comunicación, arte, cuerpo, juego, emociones, ciencia, lenguaje y lógica matemática. Cada taller estará diseñado para responder a distintos estilos de aprendizaje, necesidades y ritmos de desarrollo, con materiales accesibles, metodologías flexibles y espacios seguros para la expresión.

Cada taller contempla:

- Una fase vivencial con los niños/as, centrada en el juego libre, la exploración sensorial y el trabajo colaborativo.
- Una fase de reflexión grupal con las madres, orientada a resignificar sus prácticas de crianza desde una mirada inclusiva.
- Una actividad de cierre donde madres e hijos/as integran lo aprendido a través de experiencias compartidas, que fomenten la empatía, la equidad y el respeto por la diferencia.

6.4. Metodología La metodología propuesta es cualitativa, participativa e inclusiva. Se fundamenta en el aprendizaje significativo, la pedagogía del juego, el arte como lenguaje universal y el respeto por la diversidad. Se priorizarán dinámicas lúdicas, actividades de

exploración multisensorial, expresión artística, dramatización, juego simbólico, diálogo y trabajo corporal.

Se incorporarán adaptaciones razonables y estrategias de apoyo para asegurar que todos los niños/as participen plenamente. Además, se brindará acompañamiento a las madres en el reconocimiento de sus propios prejuicios y estereotipos, promoviendo una crianza basada en la equidad, la empatía y la justicia.

6.5. Evaluación de la propuesta La evaluación se llevará a cabo mediante rúbricas de observación con enfoque cualitativo, entrevistas semiestructuradas, registros narrativos y valoraciones grupales. Se priorizará el seguimiento de procesos más que de resultados, valorando especialmente los avances en participación, comunicación, autonomía, vínculo y comprensión emocional.

Se incluirán también criterios de evaluación relacionados con la inclusión, como la diversidad de formas de participación, el respeto mutuo, la colaboración entre pares y la creación de un clima de aceptación.

6.6. Proyección a futuro Se sugiere replicar esta propuesta en otros contextos comunitarios, zonas rurales y espacios educativos, adaptándola a distintas realidades culturales. Además, se recomienda articularla con redes de apoyo institucional que promuevan la inclusión desde la primera infancia, visibilizando a la familia como eje central en la construcción de entornos respetuosos, empáticos y equitativos.

Asimismo, se propone que esta intervención sirva como modelo de referencia para políticas públicas en atención a la infancia, formación de agentes educativos y fortalecimiento de prácticas inclusivas desde los primeros años de vida.

CAPITULO VII: CONCLUSIONES

Los hallazgos de esta investigación permiten afirmar que el acoso escolar en la educación inicial no es un fenómeno aislado ni individual, sino un problema estructural y multifactorial que incide directamente en el desarrollo integral y el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. A través del análisis cualitativo y la implementación de talleres pedagógicos dirigidos a madres e hijos/as en primera infancia, se evidenció que es posible crear espacios de contención emocional, desarrollo cognitivo y fortalecimiento del vínculo afectivo, los cuales resultan claves para prevenir y mitigar las consecuencias del acoso escolar.

La participación activa de las madres demostró ser un factor protector fundamental. Su rol como mediadoras del aprendizaje, promotoras del juego y agentes de inclusión, resignificó la crianza como un acto educativo consciente y transformador. Las prácticas desarrolladas en los talleres demostraron que el juego, el arte, la exploración corporal, el lenguaje afectivo y la emoción pueden convertirse en herramientas poderosas para el desarrollo de competencias sociales, cognitivas y emocionales desde la primera infancia.

En términos de inclusión, esta investigación permitió visibilizar cómo la atención personalizada, la valoración de la diversidad, la adaptación de materiales y metodologías, y la creación de entornos seguros, pueden garantizar el acceso, la participación y el aprendizaje significativo para todos los niños/as, especialmente aquellos en condiciones de vulnerabilidad o con necesidades educativas diversas.

Finalmente, se concluye que las estrategias pedagógicas diseñadas desde una perspectiva inclusiva, participativa y afectiva no solo fortalecen el desarrollo infantil temprano, sino que sientan las bases para una educación más justa, respetuosa y

transformadora. La formación de madres, docentes y cuidadores debe incluir elementos de prevención del acoso escolar, educación emocional, prácticas inclusivas y desarrollo de vínculos afectivos, para así construir comunidades educativas que cuidan, protegen y educan desde el amor y el respeto.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Barral, A. Bullying. Editorial Morata. España. 2010.
- Beane, A. L. (2006). Bullying. Aulas libres de acoso. Barcelona: Graó.
- Beltrán, J. A. (2002). Estrategias de aprendizaje. En J. A. y otros: Enciclopedia de Educación. Madrid: Espasa. Documento recuperado de <http://s623319320.web-inicial.es/wp-content/uploads/2019/03/Lectura-estrategias-de-aprendizaje.pdf>
- Bullying. México. Estadísticas 2017/2018 (31 de mayo de 2018). ONG International Bullying Sin Fronteras. Recuperado de <https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2017/03/bullying-mexico-estadisticas-2017>.
- Castillo-Pulido, L. E. (2011). El acoso escolar. De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4(8), 415-428.
- Castillo, L. El acoso escolar. De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/viewFile/3572/2687>
- Castro, A. y Reta, C. (2013). Bullying blando, bullying duro y cyberbullying. Nuevas violencias y consumos culturales. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, ME (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica educare*, 19 (3), 132-163.
- Chaves Salas, Ana Lupita Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky *Educación*, vol. 25, núm. 2, septiembre, 2001, pp. 59-65 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

- Cerezo Ramírez, M. F, Calvo Rodríguez, A. R y Sánchez Lacasa, C. (2010). El programa CIP: Concienciar, Informar y Prevenir, para la intervención psicoeducativa y tratamiento diferenciado de bullying. Madrid: Pirámide
- Comisión Intersectorial para la Atención a la Primera Infancia-CIPI (2011). Fundamentos técnicos de la estrategia de atención integral a la primera infancia. Lineamiento técnico para la protección integral del ejercicio de los derechos de las niñas y los niños desde la primera infancia. Bogotá-Colombia
- De Bogotá, C. D. C. (2013). Ley 1620 de 2013.
- Duarte, O., Villamizar, Y., & Vargas, C. (2016). Prevalencia del hostigamiento escolar en las instituciones públicas de Bucaramanga-Colombia. *Sophia*, 12(2), 173-186.
- Enríquez, M.F., y Garzón, F. (2015). El acoso escolar. *Saber, ciencia y libertad*, Vol. 10 (1), 226-227.
- Fontalvo Rudas, V. D., Herrera Cantillo, A. M., & Primo Soto, E. (2001). La lúdica una estrategia mediadora para desarrollar el pensamiento creativo en los niños del 78 nivel preescolar del Centro Educativo N° 74 del Barrio Las Flores. Tesis de grado. Barranquilla, Colombia: Universidad del Tolima: Seccional Atlántico. Documento recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1585/diazmaria2017.pdf?sequence=1>
- García F. la convivencia en los centros, una propuesta de formación para los estudiantes de psicopedagogía. 2002 revista electrónica interuniversitaria de formación. Documento consultado el día 22 de octubre en : <http://www.aufop.org/publica/reifp/articulo.asp?pid=208&docid=868>
- Gaviria Gonzáles, R. (2014). El acoso escolar (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia. Recuperado de

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4619/ev.4619.pdf

Miglino, J. (2018). Bullying sin fronteras [estudio en un blog]. Recuperado de:

<https://bulliyingsinfronteras.blogspot.com/>

Ministerio de Educación Nacional; Ley 1620 del 15 de marzo de 2013, Recuperado de:

<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-322721.html>

Morales-Ramírez, M. y Villalobos-Cordero, M. (2017). El impacto del bullying en el desarrollo integral y aprendizaje desde la perspectiva de los niños y niñas en edad preescolar y escolar. *Revista Electrónica Educare*, 21(3), pp.1-20. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.21-3.2>

Morán, J. (2006). “La motivación académica y el rendimiento escolar.” Escuela de Postgrado. UNE”. Lima. Perú.

Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial N° 46.446.

Olweus, D. (2006). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Morata: Madrid (1ª edición, 1998)

Perren, S., & Alsaker, F. D. (2006). Social behavior and peer relationships of victims, bully-victims, and bullies in kindergarten. *Journal of Child Psychology and Psychiatry and Allied Disciplines*, 47(1), 45-57.

Pinheiro, P. S. (2006). Informe mundial sobre la violencia contra los niños y niñas. Ginebra: Naciones Unidas. Recuperado de [https://www.unicef.org/lac/Informe_Mundial_Sobre_Violencia_1\(1\).pdf](https://www.unicef.org/lac/Informe_Mundial_Sobre_Violencia_1(1).pdf)

Política de Colombia, C. (1991). Artículo 44. *Título II, Cap, 2*.

Rincón, M. G. (2011). *Bullying acoso escolar : Consecuencias responsabilidades pista de solución*. México, D.F. [México]: Editorial Trillas Sa De Cv. Obtenido de http://biblioteca.unach.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=13902

Rivas Navarro, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Viceconsejería de Organización Educativa.

Villanueva, L., Clemente, R., y García, F. (2002). La comprensión infantil de la mente y su relación con el problema del rechazo entre iguales. *Infancia y Aprendizaje*. 25(1), 85-100. DOI: 10.1174 / 021037002753508548

Recuperado de <https://compartirenfamilia.com/emociones/bullying-en-ninos-pequenos.html>

Velázquez R. L. M., (2009). *El cuerpo como campo de batalla*. México: SEIEM

ANEXOS
CUADRO REGISTRO REFERENTES LEGALES

REFERENTE	AÑO
LEY DE CONVIVENCIA ESCOLAR Y MITIGACIÓN DE LA VIOLENCIA ESCOLAR	2013
Principales planteamientos de la política o normatividad referenciada.	Contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la violencia Escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia.
Aportes o relación con su proyecto de investigación.	<p>Con esta ley aporta a la investigación para promover la convivencia y formación escolar dándole paso a la prevención del bullying dentro del aula y dentro de las instituciones educativas brindados espacios de una convivencia en paz.</p> <p>De ante mano, nos hace reflexionar sobre sus antecedentes de esta ley y su creación en cuanto a la crisis arraigada y trascendental que acarrea a nivel institucional y los grandes aportes que redujeron con su creación para promulgar una sana convivencia.</p>
Interpretación de la normatividad	Se creó el Sistema Nacional de Convivencia y Formación Escolar para promover la educación en sexualidad, los derechos humanos y la prevención y reducción de la violencia escolar, entre ellas las normas de convivencia.
Referencia bibliográfica	De Bogotá, C. D. C. (2013). Ley 1620 de 2013.

REFERENTE	AÑO
MANUAL DE CONVIVENCIA	1994
Principales planteamientos de la política o normatividad referenciada.	Según el ARTICULO 87 es deber de las instituciones Educativas incluir en el proyecto educativo institucional un reglamento o manual de convivencia para linear los deberes y derechos de los estudiantes que tienen frente a la institución donde se encuentran vinculados. Este debe tener un estricto cumplimiento a la ley sin ninguna contraindicación.
Aportes o relación con su proyecto de investigación.	<p>Determinar que derechos y deberes tienen los estudiantes al infringir la normatividad de la convivencia escolar y que lineamientos o protocolo se debe seguir para solucionar pacíficamente cualquier irregularidad frente al acoso escolar.</p> <p>Aporta en relación a instaurar las normas mínimas de convivencia y búsqueda como protocolo y la resolución de conflictos.</p>
Interpretación de la normatividad	Regula la obligación en las instituciones educativas de construir un manual de convivencia para que se determine cada derecho y deber tanto del estudiante como del docente para que asuma una sana convivencia. Además, evoca las normas de conducta que un estudiante debe mantener en la Institución educativa.
Referencia bibliográfica	De Bogotá, C. D. C. (1994). Ley 115 de 1994. Art 37

REFERENTE	AÑO
Ejercicio pleno a la salud mental	2013
Principales planteamientos de la política o normatividad referenciada.	<p>Según la Ley 1616 de 2013 en el ARTICULO contiene disposiciones para garantizar el ejercicio pleno del derecho a la salud mental priorizando a los niños y las niñas mediante la promoción de la salud y la prevención del trastorno mental, la atención integral e integrada en salud mental.</p> <p>En su ARTICULO 3 la define como <i>“un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción de manera tal que permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana, para trabajar, para establecer relaciones significativas y para contribuir a la comunidad”</i>.</p>
Aportes o relación con su proyecto de investigación.	<p>Nos presenta este articulo como un derecho que tiene prioridad el niño o la niña en el momento de presentar síntomas frente al acoso escolar.</p> <p>Por eso se tiene presente el estado mental cuando los estados anímicos que se encuentra un niño o niña no es normal y presenta un cuadro clínico afectado cuando ha sufrido acoso escolar en su entorno social.</p>
Interpretación de la normatividad	<p>Tenemos el mecanismo de acudir en las políticas de salud cuando se vulnera este derecho y se presenta deterioro mental a su vez hacer cumplir esta ley 1616 de garantizar la salud mental del niño o la niña.</p>
Referencia bibliográfica	<p>Ley 1616 de 2013. (2013) Recuperado de : https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/ley-1616-del-21-de-enero-2013.pdf</p>

REFERENTE	AÑO
LA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO	2006
<p>Principales planteamientos de la política o normatividad referenciada.</p>	<p>Artículo 12 Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que Convención sobre los Derechos del Niño .</p> <p>OPINIÓN DEL NIÑO El niño tiene derecho a expresar su opinión y a que ésta se tenga en cuenta en todos los asuntos que le afectan</p> <p>Artículo 14 1. Los Estados Partes respetarán el derecho del niño a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión</p>
<p>Aportes o relación con su proyecto de investigación.</p>	<p>Nos presenta este articulo como un derecho que tiene prioridad el niño o la</p>
<p>Interpretación de la normatividad</p>	<p>LIBERTAD DE PENSAMIENTO, CONCIENCIA Y RELIGIÓN El niño tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión bajo la dirección de su padre y su madre, y de conformidad con las limitaciones prescritas por la ley</p>
<p>Referencia bibliográfica</p>	<p>Unicef. (2006). Convención sobre los Derechos del Niño.</p>

REFERENTE	AÑO
CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA	2006
Principales planteamientos de la política o normatividad referenciada.	Al presentar este Código, las familias, las comunidades y los jóvenes podrán criar a sus niños, niñas y adolescentes en un ambiente lleno de alegría, amor y comprensión, sin ninguna discriminación que pueda afectar a los infantes, de modo que se reconocerá la igualdad y la dignidad humana.
Aportes o relación con su proyecto de investigación.	Con este código aporta a la investigación para materializar en las Instituciones Educativas las políticas de una protección integral al niño y la niña.
Interpretación de la normatividad	Su objetivo es asegurar el desarrollo integral y armónico de los niños, niñas y adolescentes para que puedan madurar en el seno de la familia y el entorno social en un ambiente de alegría, amor y comprensión.
Referencia bibliográfica	Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial N° 46.446