

Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para
mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la

Institución Educativa Centauros del municipio de Villavicencio

Edith Yolima Casteblanco

Gladys Amparo Mora

Luz Mery Galeano

Rocío Chávez

Lesvy Gutiérrez

Asesor

Dr. Mario Rafael Vergara

Co-asesor

Dra. Mercedes Rodríguez

Universidad Santo Tomás de Aquino

Facultad en Educación

Maestría en Educación

Villavicencio, Meta

2017

Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para
mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la

Institución Educativa Centauros del municipio de Villavicencio

Edith Yolima Casteblanco

Gladys Amparo Mora

Luz Mery Galeano

Rocío Chávez

Lesvy Gutiérrez

Dr. Mario Rafael Vergara

Asesor

Dra. Mercedes Rodríguez

Coasesora

Universidad Santo Tomás de Aquino

Facultad en Educación

Maestría en Educación

Villavicencio, Meta

2017

Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros del municipio de Villavicencio

“Esta investigación se realiza bajo el programa de Becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación 2015, la finalidad del proyecto es la transformación de la práctica docente y de enseñanza en las instituciones beneficiarias”.

Carta de aprobación

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO LECTOR

JURADO OYENTE

VILLAVICENCIO-META, JULIO DE 2017

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a Dios por darnos la vida y esta oportunidad en nuestra formación profesional. Gracias a él que nos dio fortaleza para superar momentos difíciles encontrando el camino que permitió culminar con éxito esta maestría.

Agradecemos al Ministerio de Educación Nacional por brindarnos esta oportunidad tan valiosa de continuar con nuestra formación profesional y poder contribuir desde nuestra práctica docente a una educación de calidad.

A la universidad Santo Tomás de Aquino que nos brindó todas las herramientas para alcanzar esta meta y en especial a nuestros asesores Dr. Mario Rafael Vergara y la Dra. Mercedes Rodríguez por la colaboración y las orientaciones dadas desde el inicio de esta larga y exigente experiencia investigativa.

De igual manera agradecemos a nuestras familias por confiar en nosotras y brindarnos su apoyo incondicional, escucharnos y brindarnos consejos oportunos que alientan y hacen más fácil alcanzar el éxito.

A todos y cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa Centauros por hacer parte de nuestra vida y permitirnos crecer cada día más como profesionales demostrando así nuestro compromiso con la educación y la sociedad.

De igual forma, un reconocimiento especial a cada uno de los docentes de los diferentes seminarios de la maestría en didáctica por sus aportes y conocimientos impartidos los cuales fortalecieron la actual propuesta de grado.

¡Hemos hecho un sueño posible!

TÍTULO: Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros del municipio de Villavicencio.	RAE No: 1
PALABRAS CLAVE: Didáctica, enseñanza, lectura, habilidades comunicativas, diseño.	
DATOS DE LA OBRA: Investigación en Didáctica realizada en un contexto educativo cuyo propósito es el desarrollo de habilidades comunicativas en el aula en busca de mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros, ubicada en la calle 9 sur 27-28 del Barrio la Rosita de la ciudad de Villavicencio (Meta). El trabajo muestra como resultado un diseño didáctico obtenido desde una reflexión profesoral realizada en la etapa diagnóstica bajo un enfoque cualitativo de orden hermenéutico y el método de estudio de caso propuesto por Yin (1989) desarrollado en sus tres etapas: preactiva, interactiva y posactiva. De igual manera se muestran las técnicas desarrolladas bajo un sistema complejo desde la metodología investigación intervención. El diseño didáctico se estructura bajo el modelo colaborativo, la teoría socio comunicativa y una perspectiva cultural e intercultural para responder a la necesidad del contexto educativo, desarrollado bajo la metodología de la Investigación Acción (IA) y la aplicación de una didáctica a los procesos de aprendizaje que dejan resultados y conclusiones	

significativas para la renovación de la praxis docente.

FUENTES: El proceso investigativo se apoya inicialmente en veinte (20) fuentes bibliográficas entre libros, artículos de revistas científicas en educación y tesis doctorales consultadas en bases de datos con respaldo científico como: Dialnet, Refwork, Scielo y Ebsco. Durante esta búsqueda se retoman autores en didáctica de la lengua castellana como Isabel Solé y Daniel Cassany los cuales aportan conceptualmente a la problemática evidenciada alrededor de la comprensión lectora.

RESUMEN: Este trabajo presenta la experiencia investigativa de cinco docentes de la Institución Educativa Centauros del Municipio de Villavicencio (Meta) quienes han identificado desde su quehacer educativo dificultades en los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria determinando la necesidad de transformar los ámbitos didácticos en el campo de las habilidades comunicativas y así fortalecer los procesos de lectura comprensiva.

El trabajo presenta cuatro capítulos. El primero da cuenta de la investigación diagnóstica, el segundo presenta el diseño construido por las docentes con los resultados e insumos obtenidos durante el diagnóstico, el tercer capítulo describe la implementación del diseño por cada una de las docentes en sus respectivos grados y el último capítulo habla del proceso de evaluación y proyección que hacen las investigadoras de dicho diseño didáctico.

ABSTRACT: This work shows the research experience of five teachers of the educative institution “Centauros” in the city of Villavicencio (Meta), who have identified from their educative labor difficulties in the reading comprehension processes in the students of basic

primary, Determining the need to transform the didactic environment in the field of communicative skills, and this way strengthen the processes of comprehensive reading.

The paper presents four chapters. The first one gives a count of the diagnostic research, the second presents the design constructed by the teachers with the results and supplies obtained during the diagnosis, the third chapter describes the implementation of the design by each of the teachers in their respective groups and the last chapter Talks about the process of evaluation and projection that the researchers make of this didactic design.

Keywords: didactic design, communicative skills, reading, didactics, teaching, reading comprehension.

COMENTARIO CRÍTICO:

La didáctica en el ámbito de la educación es una interacción entre docente y estudiante en la cual el educador traduce sus conocimientos teóricos en acciones prácticas; la didáctica es la disciplina mediante la cual el docente se apoya conceptualmente para desarrollar los procesos de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes. En otras palabras, la didáctica brinda la oportunidad al docente de hacer de su práctica una actividad agradable, dinámica y efectiva para propiciar aprendizajes significativos desde su acción docente; ser educador requiere de una reflexión constante de su actuar, una preocupación por su práctica y un indagar o investigar que parta de los actos de enseñanza (didáctica) y los contenidos que se enseñan (currículo).

De tal realidad surge un cuestionamiento hacia la enseñanza del maestro ¿quién está

enseñando? ¿Cómo se está enseñando?, ¿qué se está enseñando? y ¿para qué se enseña?

Por tanto, el ejercicio educativo debe ser dinámico, flexible, transitar entre elementos teóricos y prácticos; nutrirse de una realidad particular, de un contexto social, económico y cultural. No podemos responder a nuestros problemas con las soluciones de otros contextos. Por ello, el presente ejercicio investigativo tiene por contexto la Institución Educativa Centauros del municipio de Villavicencio, cuyo grupo focal inicialmente son los estudiantes de los grados tercero y cuarto de básica primaria, donde se evidencia una realidad la cual es necesario intervenir, generando nuevos interrogantes: ¿A qué se debe tal realidad? ¿Qué acciones se requieren para aportar soluciones desde el quehacer educativo de las docentes de la institución? A partir de la experiencia investigativa se identifica la ausencia de procesos adecuados de enseñanza que impiden el mejoramiento de los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros del municipio de Villavicencio.

ELABORÓ:

EDITH YOLIMA CASTEBLANCO.

GLADYS AMPARO MORA.

LUZ MERY GALEANO.

LESVY GUTIÉRREZ.

ROCÍO CHÁVEZ.

FECHA DE ELABORACIÓN:

REVISÓ:

FECHA DE REVISIÓN:

OBSERVACIONES/EVALUACIÓN: Considerando la importancia de la investigación

educativa como práctica social que permite entender la realidad de las instituciones y los problemas que allí suceden en torno a la educación, se hace necesaria la investigación en el aula escolar interpretando situaciones que permitan a los docentes reflexionar acerca de los procesos que allí se desarrollan.

Este estudio es de gran valor e importancia para las investigadoras puesto que aborda la comprensión lectora y aporta estrategias de solución que conllevan al mejoramiento de los procesos de enseñanza haciéndolos significativos para todos los participantes vinculados al contexto de investigación, generando efectos positivos que aportan a la calidad de la educación.

Tabla de Contenido

CAPÍTULO I	5
1. Diagnóstico.....	5
1.1 Justificación.....	5
1.2 Planteamiento del problema	7
1.3 Propósitos	10
1.4. Marco Teórico	10
1.4.1 Estado del arte.....	11
1.4.2. Marco Conceptual.....	14
1.5. Marco Metodológico	23
1.5.1 Investigación Cualitativa.....	23
1.5.2 Enfoque Hermenéutico.	23
1.5.3. Método estudio de caso.....	24
1.5.4 Investigación intervención.	27
1.6 Resultados de los sistemas observantes.....	29
1.7 Aprendizajes para el diseño didáctico	31
CAPÍTULO II	34
2. Diseño Didáctico “Leyendo en el llano”	34
2.1 Contextualización.....	34
2.2 Perfil y habilidades del docente.....	38
2.3. Objetivos	41
2.4 Descripción del diseño didáctico	42
2.4.1 Estrategia didáctica	43
2.4.2. Enfoque socio comunicativo.....	47
2.4.3 Perspectiva cultural e intercultural.....	48
2.4.4 Modelo colaborativo	49
2.5 Planificación de la secuencia didáctica	50
2.6 Recursos y medios.....	55
2.7 Organización de Tiempo y espacios.....	56
2.8 Metodología.....	56
CAPÍTULO III.	58
3. Implementación Del Diseño Didáctico.....	58
3.1 Fases de la metodología investigación acción (IA).....	59

3.1.1 Fase de Planificación.....	59
3.1.2 Fase Acción.....	62
3.1.3 Fase de Observación	63
3.1.4 Fase de Reflexión.....	68
3.1.5 Fase de Evaluación.....	71
CAPÍTULO IV.....	73
4. Evaluación Y Proyección Del Diseño	73
4.1 Sistema de Evaluación.....	73
4.1.1 Autoevaluación	74
4.1.2 Coevaluación.....	74
4.1.3 Heteroevaluación	74
4.2 Aprendizajes del trabajo investigativo.....	81
4.3 Proyección del diseño	82
Bibliografía	85

Lista de Anexos

Anexos 1. Resultados prueba saber ICFES 2014

Anexos 2. Estado del Arte

Anexos 3. Encuesta Lluvia de ideas aplicada a docentes

Anexos 4. Guía de observación directa

Anexos 5. Pruebas diagnósticas

Anexos 6. Solicitud de permiso a padres de familia para que los estudiantes formen parte del proceso de investigación.

Anexos 7. Talleres de comprensión de lectura

Anexos 8. Encuesta sobre hábitos lectores en el contexto familiar

Anexos 9. Grupo reflexivo

Anexos 10. Documento auto referencia.

Anexos 11. Diálogo con el experto

Anexos 12. Actas de Asesoría y Visitas in situ

Anexos 13. Entrevista al experto

Anexos 14. Diarios de campo

Anexos 15. Formato estilo de aprendizaje

Anexos 16. Cronograma de actividades.

Anexos 17. Secuencia didáctica grado 1°

Anexos 18. Secuencia didáctica grado 2°

Anexos 19. Secuencia didáctica grado 3°

Anexo 20. Secuencia didáctica grado 4°

Anexo 21. Secuencia didáctica grado 5°

Anexo 22. Permisos de estudiantes

Anexo 23. Link del video de implementación del diseño didáctico

Listado de tablas y figuras

Figura 1: Categorías Conceptuales de la investigación. Categorías principales: didáctica general, didáctica del lenguaje y habilidades comunicativas.	14
Ilustración 2 Estructura curricular	51
Ilustración 3 Resultados de las actividades del diseño	65
Ilustración 4 Criterios didácticos	75
Ilustración 5 Componentes de evaluación docente	79
Ilustración 6 Rúbrica de evaluación del diseño didáctico leyendo en el Llano	80
Ilustración 7 Cronograma de proyecto.....	83

Introducción

De acuerdo con Blanco (2007 “la lectura es el proceso de toma de decisiones, mediante la cual los estudiantes o quien lee en general, se enfrenta “cuerpo a cuerpo con el texto”. Para que ese encuentro con el texto sea fructífero el lector debe partir de lo que ya sabe sobre el mundo, buscar respuestas a sus preguntas, escoger significados, dudar, aventurarse a dar posibles interpretaciones e ir recorriendo poco a poco un camino que le lleva a “entender” el mensaje” (p. 15). Aun así, se encuentra que, en países como Colombia, el nivel de logro de la lectura es bajo. Los estudiantes pueden reconocer las palabras de un texto y hasta leerlas en voz alta, pero no logran entender su significado, no hay una conexión con el texto. De allí que la UNESCO (2001) declarará: “se aprende a leer un texto en voz alta o pronunciar un texto, aunque no a aprender leyendo” (p. 3). Dicho lo anterior, se hace necesario acoger la lectura como un proceso activo de la construcción del sentido de un texto, mas no como una simple actividad de codificación. Así lo afirma en su investigación Ortiz y Fleires (2007) al retomar la definición que hacen sobre ella Goodman (1996), Rosenblatt (1996) y Cassany (2006).

Es de importancia señalar el creciente interés investigativo que se ha generado en nuestro tiempo sobre la comprensión lectora, hay una búsqueda constante de estrategias que posibiliten un mejoramiento de los procesos comunicativos de los estudiantes, por ello es valioso preguntar: ¿cómo y qué estrategias generar para facilitar la enseñanza y formación del docente, y así, desde una reflexión crítica, construya el saber y abandone su rol de mediador pasivo entre la teoría y la práctica? La pregunta por la estrategia ha generado en el docente una necesidad de aprender mientras se ocupa de enseñar, de acuerdo con Porlan (1987), “la investigación en la escuela, se concibe como un proceso orientado de construcción de significados

progresivamente más complejos acerca de la realidad, en el caso del profesor, también de la realidad escolar (...) (p. 156)

De allí que, una investigación consolidada por medio del presente proyecto, no sea solo una manera de enseñar a aprender sino también una manera de aprender a enseñar, existe un doble efecto. Se hace, por tal motivo, necesario hacer referencia a autores como: Barriga (1998), Bolívar (2011) y Camilloni (2007), quienes conciben la didáctica como una disciplina que aporta conceptualmente a la práctica educativa, que marca la ruta de la enseñanza hacia la innovación y transformación cumpliendo un papel integrador y reflexivo desde el cual el docente se constituye como actor principal al hacer reflexión de su propia actividad pedagógica.

Inicialmente las investigadoras evidencian una necesidad real: las dificultades que poseen los estudiantes de tercero y cuarto de la Institución educativa Centauros del municipio de Villavicencio con relación a la comprensión lectora y el desarrollo de las habilidades comunicativas, tema común que se presenta en todas las escuelas del país y al que debe prestarse particular interés.

El trabajo investigativo se desarrolla en cuatro capítulos: 1. Diagnóstico, 2. Diseño didáctico, 3. Implementación del diseño didáctico, 4. Evaluación y proyección del diseño. En el primer capítulo aborda el proceso de investigación realizado por las docentes, en el cual se logra una descripción del contexto educativo, la construcción del estado del arte en relación a la situación problema que se vivencia a nivel institucional, nacional e internacional y los principios orientadores que enmarcan la investigación. El segundo capítulo se orienta a la

construcción del diseño didáctico; diseño que surge como resultado del proceso de investigación diagnóstica cuya finalidad principal será la de transformar la enseñanza en los espacios áulicos, despertando el interés y el gusto por la lectura, desarrollando las habilidades comunicativas necesarias para mejorar la comprensión lectora, interrelacionando elementos teóricos y prácticos que se adquieren durante el proceso de formación en la maestría. El capítulo tercero muestra la implementación del diseño en los diferentes espacios áulicos. Finalmente, el cuarto capítulo propone el sistema evaluativo para conocer la efectividad del diseño didáctico proyectado a un periodo de tiempo de dos años.

Este proyecto investigativo asume la didáctica como una disciplina fundamental dentro del campo del conocimiento pedagógico que indaga, reflexiona y propone estrategias encaminadas a mejorar los procesos de enseñanza, como la acción que procura el fortalecimiento del quehacer docente, como una orientación conceptual de los aspectos personales y grupales de las partes (docente-estudiantes) tras un análisis de postulados o principios básicos, perspectivas o enfoques, procesos metodológicos, instrumentos conceptuales, González (2008). Es por eso que el acto didáctico integra elementos fundamentales en la investigación educativa como la interacción entre sujetos de enseñanza y aprendizaje, contenidos, diálogo de saberes, contexto social y cultural los cuales convergen dentro y fuera del aula de clase y están presentes en el desarrollo del proyecto. Como soporte conceptual de la investigación sobre la lectura son acogidas las propuestas epistemológicas de Solé, Cassany, Thurstone, para quienes la lectura y la comprensión de texto son una problemática a la que se enfrentan los docentes e investigadores en los espacios áulicos.

La investigación, al ser de tipo educativo y pertenecer al orden de las ciencias sociales, presenta un enfoque cualitativo donde se realiza el análisis de una situación particular sin desarticularse del contexto sociocultural y la realidad educativa de la Institución, razón por la cual se presenta como método el estudio de caso. En este sentido, se asume la investigación desde la metodología investigación intervención puesto que se realiza un diagnóstico de los componentes que conforman la comunidad desde unos escenarios institucionales donde se aplican los instrumentos que arrojan elementos de apoyo para construir el diseño didáctico que se presenta.

CAPÍTULO I

1. Diagnóstico

1.1 Justificación

En el ámbito educativo moderno existe una expresión que ocupa el interés de docentes e investigadores: la calidad de la educación. Si tal es la preocupación, se debe ampliar la mirada y crear los interrogantes en cuanto a las acciones concretas que posibilitan un mejoramiento en la calidad de la educación de las escuelas y colegios de Colombia. Para Henao (2001) hablar de la calidad en la educación requiere de un buen nivel de comprensión lectora en los alumnos, sólo cuando el estudiante tiene la habilidad para leer de manera comprensiva un texto puede lograr un aprendizaje significativo de los contenidos a los que se ha visto enfrentado. (p. 46). Esto sin desconocer la realidad que afronta la educación en la actualidad en cuanto a: cómo los docentes aplican en las aulas de clase la metodología enseñanza y aprendizaje siendo limitados a un currículo, desconociéndose la importancia de la comprensión lectora.

Según Pérez (2005) “...la comprensión es considerada como el conjunto de las fases que intervienen en los procesos implicados en la formación, elaboración, notificación e integración de dichas estructuras de conocimiento” (p.122). Para Moreno (2003) “La comprensión es un acto personal e irrepetible; una vez comprendido algo en profundidad, puede volver a entenderse desde otra perspectiva pero nunca se puede volver a la situación anterior”. (p. 12) y Solé (1982), en su libro menciona que: “El tema de los objetivos que el lector se propone lograr con la lectura

es crucial, porque determina tanto las estrategias responsables de la comprensión como el control que de forma inconsciente va ejerciendo sobre ella, cuando lee”. (p.35), generando la capacidad de utilizar su propio conocimiento para hacer frente a la solución de los problemas que se les plantean en el aula de clases y en la vida diaria.

Cuando el aula se limita a un espacio para la repetición y la memoria se genera en el estudiante una desmotivación frente a los procesos de conocimiento en general pero, más aún, para el caso de la lectura: el estudiante se situará pasivamente frente a ella, dice Henao (2001)

Muchos maestros conciben, practican y enseñan la conducta lectora como un simple acto de descifrar el código escrito, de reconocer las letras, de aparear grafemas y fonemas, de convertir palabras escritas en su correspondiente expresión oral, de enunciar en voz alta con cierta fluidez y entonación el fragmento de un texto (p. 46).

Para hacerle frente a tal problema es necesario asumir una postura reflexiva de las propias prácticas de enseñanza aprendizaje que se desarrollan dentro del aula, con el propósito de implementar una didáctica más crítica que favorezca la comprensión, estimulando el pensamiento para dar paso a nuevos saberes. Además, es de considerar necesario la elaboración, implementación, evaluación y proyección de un diseño didáctico a partir del cual se puedan desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes de básica primaria en la Institución Educativa Centauros del municipio de Villavicencio.

Para alcanzar este propósito son necesarios los aportes epistemológicos y científicos que brindan la didáctica, la pedagogía, la hermenéutica y estudios literarios, entre otros. Aun así, Fillola (2006), son indispensables, además de las ciencias de la educación y la psicología, las ciencias del lenguaje y una diversificación de investigaciones que permitan la adquisición, el

desarrollo y la formación de las competencias en lectura, comunicación, comprensión e interpretación de textos en los estudiantes (p. 8), a partir de una actividad de interacción en el aula entre docentes y estudiantes, entre el texto literario y su receptor.

1.2 Planteamiento del problema

Cuando se habla de didáctica, se hace referencia a aquella disciplina de la pedagogía que se direcciona al mejoramiento de los procesos de enseñanza. Como lo menciona Barriga (1998) en una de sus investigaciones “La didáctica es una disciplina muy peculiar que históricamente se estructura para atender los problemas de la enseñanza en el aula; incluso una peculiaridad de la misma es que su conformación disciplinar es previa a la constitución de la pedagogía”. (p.5)

Si tal es la tarea, esta no es para nada sencilla, requiere de un esfuerzo significativo por parte de las docentes para posibilitar una reflexión y comprensión de las relaciones de enseñanza y aprendizaje. La didáctica es de este modo una disciplina que fundamenta los procesos de enseñanza que requiere la selección adecuada de técnicas y medios formativos que mejoren los resultados del aprendizaje, los cuales se generan en un espacio determinado: el aula. Es allí donde el maestro se encuentra de frente a los problemas del aprendizaje de sus estudiantes y, por lo tanto, son estas situaciones, y no otras, a las que debe responder. Su papel fundamental será: desde el análisis reflexivo, brindar solución a tales problemas.

Dicho lo anterior, se debe generar la incógnita por los problemas más comunes que se dan de modo particular en las aulas de clase pero que son a su vez problemas que están

presentes en el ámbito nacional e internacional. Ya las palabras de Barriga (1998) dan un horizonte hacia el cual se puede encaminar la transformación de los procesos de enseñanza en el aula. Tal transformación se hará evidente a nivel institucional con el desarrollo de las habilidades comunicativas y el mejoramiento en la comprensión lectora. Al decir esto, es importante el impacto internacional que han tenido las pruebas PISA (*Programme for International Student Assessment*) patrocinado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), a partir de la cual se ha evidenciado que, al momento de evaluar a los países, una de las principales dificultades ha sido el bajo nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes. Si bien se encuentra que en países como Singapur, China y Japón hay excelentes niveles en la comprensión lectora, también se encuentra que países como España, Colombia, México, Brasil y Perú presentan bajos niveles.

Tal comentario ayuda a entender la realidad a la que se enfrenta la educación en la actualidad. En el contexto Internacional se demuestra que a partir de 1996, en España, se han organizado pruebas internas que miden el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes, es el caso de Batería de Evaluación de los procesos lectores de los niños de Educación Primaria (PROLEC). La prueba está dirigida a la evaluación del rendimiento de los niños en la lectura y a la planificación de programas de intervención que permitan “profundizar en el diagnóstico y analizar los procesos concretos que pueden estar fallando” Cuetos (2014). De esta manera, en España, se ha logrado detectar que entre el 10 y 12% de los estudiantes que terminan los estudios de primaria no cuentan con un alto nivel de comprensión lectora. Lo mismo acontece en México. Para evaluar los procesos de comprensión lectora han tenido en cuenta, además de las pruebas PISA, pruebas internas como: Pruebas de Estándares Nacionales (PEN) y Exámenes de la

calidad y el Logro Educativo (EXCALE). De este modo han podido detectar que “alrededor de la mitad de la población escolarizada tiene un nivel insuficiente de lectura” Gómez (2013).

Si tal es el escenario internacional, más preocupante se torna el tema a nivel del país, Colombia se ubica en las pruebas PISA entre los países con más bajos niveles de comprensión lectora. La realidad es compleja, no solo afecta a la educación primaria y secundaria, también ha alcanzado a universitarios y profesionales. Para comprender tal realidad se presenta la problemática que se vivencia al interior de la Institución Educativa Centauros. A partir de los resultados que fueron obtenidos en las pruebas SABER (ICFES, 2014), (ver anexo 1 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 1.docx](#)). Es posible evidenciar el bajo nivel de desempeño que obtuvieron los estudiantes de los grados tercero y quinto en el área de lenguaje. El paralelo a partir de los porcentajes permite entender la posición en la que se encuentra la Institución en comparación con el municipio y el departamento. Según lo anterior, se observa que el 12% de los estudiantes de los grados 3° y 5° están en un nivel insuficiente frente al 20% del municipio; el 35% en un nivel mínimo frente a un 32% de Villavicencio, el 40% en un nivel satisfactorio frente a un 25% del municipio y solo el 13% están en un nivel avanzado frente a un 23% del promedio del municipio. A tal porcentaje, debe sumarse el puntaje promedio de la Institución Educativa: 306 puntos, frente a 327 del municipio y 309 del País (Ministerio de Educación, ICFES Pruebas Saber 3°, 5°, 2014); sus principales fortalezas están en el componente semántico y las debilidades en el componente sintáctico y pragmático. A partir de una interpretación de estos componentes puede deducirse una urgente necesidad: la elaboración de un plan de mejoramiento.

Ante tal realidad y atendiendo al contexto particular del municipio, surge la pregunta:

¿Cómo desarrollar las habilidades comunicativas en el aula, desde la propuesta de un diseño didáctico que mejore los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros del municipio de Villavicencio? Esta es la pregunta que orienta el trabajo investigativo y busca una posible solución a los procesos de comprensión lectora, a partir de la reflexión y análisis del ejercicio docente.

1.3 Propósitos

Una vez realizado el análisis contextual, las docentes investigadoras plantean los siguientes propósitos:

- Mejorar los procesos de enseñanza en el campo de la lectura comprensiva a través de la intervención y transformación de los ámbitos didácticos para el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Proponer un diseño didáctico que facilite el desarrollo de las habilidades comunicativas necesarias para mejorar la comprensión lectora.

1.4. Marco Teórico

Una vez formulada la pregunta problematizadora se da inicio a la primera etapa de la investigación a partir de la cual será posible determinar la estrategia o propuesta establecida en el contexto educativo para enfrentar el bajo nivel de comprensión lectora que está afectando actualmente el desempeño académico de los estudiantes.

1.4.1 Estado del arte. Para avanzar en este proceso se realiza una revisión bibliográfica para contextualizar y reflexionar sobre el tema planteado con textos e investigaciones como: La ley 115, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 1996, los Estándares Básicos de Competencias en el Lenguaje (MEN, 2006) artículos y tesis doctorales que dan soporte al proyecto. Durante este proceso se realiza un rastreo de la temática propuesta en la investigación consultando en bases de datos reconocidas y con respaldo científico como Dialnet, Refwork, Scielo y Ebsco.

En esta consulta se hace un filtro de 20 trabajos relevantes sobre el tema, entre tesis y artículos indexados, de los cuales nueve son de autores nacionales y once de autores internacionales destacándose trabajos de comprensión lectora y habilidades comunicativas disponibles en los repositorios de las universidades como: la Universidad Pontificia Javeriana, la Universidad del Norte, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad de La Salle. Otras fuentes provienen de aportes de investigadores apoyados por el Ministerio de Educación Nacional y publicados en el repositorio de Colombia Aprende. (Ver anexo 2 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 2 Estado del arte.pdf](#)). Esta amplitud de bibliografía contribuye a la definición de las categorías que son desarrolladas en la investigación: Didáctica general, Didáctica del lenguaje y habilidades comunicativas abordando de igual forma las sub-categorías: enseñanza, lectura, fluidez verbal, expresión, comprensión e interpretación.

En el contexto internacional Tapia (2005), publica para la Universidad Autónoma de Madrid (España) un estudio sobre los procesos de comprensión lectora titulado: “*Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*”. El estudio surge a raíz de una investigación llevada a

cabo por la OCDE, el cual revela que “España aparecería en los últimos puestos en la comprensión del lenguaje oral y escrito entre otras disciplinas” (p, 63). De allí que se visibilice la necesidad de “conocer de qué factores personales (psicológicos) e instruccionales (pedagógicos) depende dicha comprensión” (p.63). Como propuesta o alternativa a tal situación educativa de su país Tapia (2005) propone una revisión de los procesos evaluativos que realizan las instituciones y, a su vez, que los profesores planteen “el diseño de materiales didácticos que posibiliten nuevas formas de trabajar y evaluar” (p. 89).

Abordando la misma problemática Pérez (2005) en su artículo: “*Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones*”, en él se hace un análisis de los criterios y los modos como se está evaluando la comprensión lectora en España desde el Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE). Para Pérez abordar el tema de la comprensión lectora, si bien no es un tema novedoso, es un tema de impacto en nuestros días, un tema del que deben hacerse cargo pedagogos y psicólogos. En relación a estas palabras se sitúa el texto “Comprensión lectora y procesos psicológicos” Valles (2005) docente del Departamento de Psicología de la Salud de la Universidad de Alicante (España). De acuerdo con Vallés: “En el desarrollo de esta competencia lectora comprensiva se producen dificultades en su aprendizaje, ocasionadas por numerosas causas que hacen que el lector presente comportamientos de evitación ante la lectura” y para dar respuesta a tal situación se hace necesario “el rol didáctico del profesor” (p. 50).

A nivel de nuestro país, es importante resaltar el estudio realizado por Henao (2001) en el cual sostiene que la calidad de la educación está asociada al nivel de comprensión lectora de sus estudiantes, por lo tanto, debe realizarse, más que un diagnóstico, una evaluación que contribuya

a la creación de planes de acción que fortalezcan el aprendizaje de los estudiantes, como también deberá “ofrecer algunas sugerencias pedagógicas y didácticas que ayuden a la institución y a los docentes a formar lectores más entusiastas, creativos, sensibles, reflexivos y críticos” (p. 46). Además de ello, Henao propone una socialización de los modelos y estrategias didácticas utilizadas por los docentes en las escuelas, con la finalidad de comprender cuáles de estas estrategias tuvieron mejores resultados (p. 61).

En el año 2008, encontramos el artículo: *“propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales. Un aporte a la comprensión lectora”*, publicado por Nora Villa para la Revista Interamericana de Bibliotecología. Los recursos hipermediales cuando son articulados a las lecturas de textos verbales enriquecen la comprensión de los textos y, además de ello, plantea la necesidad de apoyar los recursos hipermediales en diferentes intervenciones didácticas con la finalidad de incentivar en los estudiantes la toma de decisiones y potenciar su motivación Villa (2008) (p. 223)

La Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación ha publicado la investigación de Sierra y Benavides (2013). El artículo es el resultado de un proyecto sobre estrategias de lectura y escritura que tiene por finalidad la implementación de una propuesta pedagógica que, apoyada en el diseño de estrategias didácticas, permita mejorar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes. Aunque la propuesta que establecen las docentes es presentada para un contexto universitario es importante acoger la concepción que propone sobre la didáctica, ellas plantean:

La didáctica (...) implica para el docente despertar en los estudiantes la capacidad y habilidad para escribir, tanto por la posibilidad de construcción que la escritura ofrece en una sociedad plural, como por su influencia en el desarrollo del saber científico. Ello implica intervención y observación en los procesos de enseñanza en la creación de un texto como un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos, cognitivos, discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales. La lectura activa procesos cognitivos, de esquemas, operaciones y habilidades intelectuales. Leer es procesar significados, comprender (Benavides y Sierra, 2013, p. 86).

La revisión bibliográfica a través del estado del arte permite seleccionar las categorías conceptuales que se abordan en el trabajo, las cuales son seleccionadas para el nivel de básica primaria, asumiendo la didáctica como la disciplina que orienta el proceso investigativo.

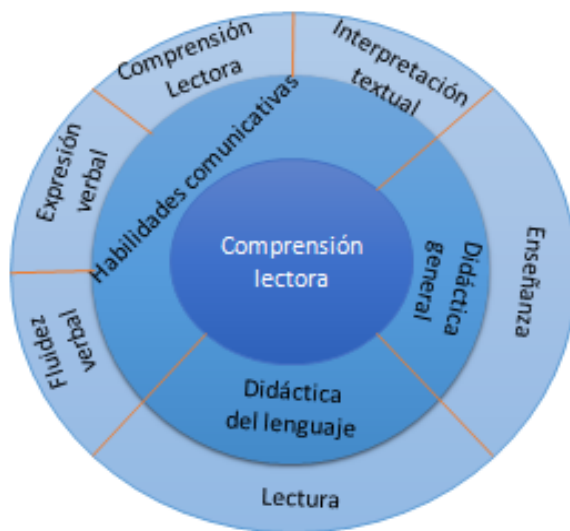


Figura 1: Categorías conceptuales de la investigación. Categorías principales: didáctica general, didáctica del lenguaje y habilidades comunicativas.

Fuente: elaboración propia (2017)

1.4.2. Marco Conceptual. Los referentes conceptuales que dan soporte y orientan este

proyecto refieren a las categorías antes mencionadas, dando inicio a la intervención de la realidad que se presenta en la institución, por ello es necesario entender las concepciones y aspectos relevantes de la didáctica como lo menciona, Camilloni (2007).

La Didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores.(p.7)

Sin duda la didáctica genera en los docentes espacios de reflexión e innovación de estrategias pertinentes a la situación planteada dentro del marco de la investigación sobre comprensión lectora.

Con relación a lo anterior, se hace una descripción de las tres categorías conceptuales que se abordan en el desarrollo del trabajo investigativo (didáctica general, didáctica del lenguaje y habilidades comunicativas).

Categoría didáctica general.

En el marco de la investigación “La didáctica hace referencia a una disciplina de naturaleza pedagógica que está direccionada a la comprensión, la transformación permanente de los procesos socio comunicativos, la adaptación y el desarrollo apropiado de los procesos de enseñanza y aprendizaje”. Medina y Mata (2002) (p. 7). Para pensadores como Titone (1976), Lafontaine (1986) y Klafki (1986), la didáctica debe ser considerada como la ciencia y el arte de la enseñanza.

De igual forma se retoma el aporte de Bolívar (2011) para quien “el objeto primario de

la Didáctica se asienta en un discurso sobre la acción pedagógica, más específicamente la práctica docente con el compromiso de su mejora” (p.7). Por lo tanto, requiere de un proceso de indagación, de una reflexión crítica que permita hacerle frente a las necesidades educativas que se concretan en el aula de clases.

Según Camilloni (1996), el desarrollo de las teorías didácticas a partir del siglo XVII trajo consigo un creciente interés por la “enseñanza como proceso diferenciado del aprendizaje” (p. 24). Tal interés permite que la didáctica se ocupe de lo que sucede continuamente en la escuela y se interese por profundizar en los conocimientos sobre su objeto: la enseñanza escolar. Como consecuencia de tal interés se incrementaron los estudios sociológicos, antropológicos y lingüísticos sobre los procesos de enseñanza aprendizaje. Comenta de Camilloni: “los didactas, que hasta ese momento eran los únicos que se ocupaban de lo que el maestro hacía en la clase, encuentran que ese objeto de estudio propio es tema de interés para personas que provienen de otros campos disciplinarios” (...) (p. 25).

En relación a los aportes, la didáctica se convierte para las investigadoras en la disciplina que aporta elementos fundamentales enfocados al mejoramiento de los procesos de enseñanza a través del análisis y la reflexión de su propio ejercicio, identificando los aspectos a mejorar que conlleven al óptimo desarrollo del aprendizaje.

Categoría didáctica de la lengua castellana

La didáctica del lenguaje es una didáctica especial que se “configura, básicamente, como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza y formación (y de transformación) de

los hablantes de una lengua Mendoza (2006) (p.5). Elementos como la comunicación, el modo de relacionarse, el contexto social, los códigos que se emplean y su desarrollo cognitivo y cultural están relacionados de forma directa con las habilidades comunicativas y por lo tanto son un campo de acción que es esencial para la intervención didáctica. De allí que para Mendoza, (2006) el espacio de intervención sean tan amplio ya que “incluye el estudio de los procesos de enseñanza, adquisición y aprendizaje de la lengua (p. 5) pero también, a su vez, contribuye al “desarrollo de las competencias, los saberes, las habilidades y las estrategias lingüísticas (...) desplegadas por el alumno” (p. 5)

La didáctica del lenguaje, como didáctica especial, permite al docente entrar en un proceso de interacción con el estudiante desde el cual se pueden enriquecer las competencias que hacen eficaz la comunicación. Para lograrlo se hace necesario acoger el aula como el “microsistema de aprendizaje requerido de un escenario vivido en profundidad, pero recordado y entendido como realidad transformadora en continua complejidad socio-comunicativa y de indagación permanente Medina y Mata (2002) (p. 13). Para Mendoza (2006), si se quiere acertar en la tarea de mejorar las competencias comunicativas, aumentando el nivel de lectura, el aula debe transformarse en “un aula de lengua” (p. 9) .A partir de ello se ubica el discurso docente desde la didáctica del lenguaje como categoría fundamental siendo la lectura una subcategoría necesaria dentro de ella para abordar en los procesos de comprensión lectora.

Subcategoría lectura

La lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto Solé (1982), (p. 17), una herramienta de trabajo para muchos profesionales Cassany (2009), (p.109), una actividad

exclusiva de los seres humanos. Leer, en el campo educativo, es una herramienta pedagógica de aprendizaje por la cual los estudiantes indagan y adquieren nuevos conocimientos útiles para su vida escolar y social. Leer se ha convertido en una actividad necesaria para evitar el fracaso escolar, aumentar la cultura y expresar mejor las ideas dando sentido y comprensión a muchas situaciones de la realidad en que vive. Según Zubiría (1996) “la lectura es el puerto por el cual ingresan la mayor parte de conocimientos, la puerta cognitiva privilegiada” (p.11); la lectura es una herramienta importante para desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas en los estudiantes.

Para Cassany (2009), “«Leer es un verbo transitivo» y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana” (p.7) se requiere, no solo el desarrollo de procesos cognitivos, sino también la apropiación de conocimientos socioculturales que concreten la práctica de lectura. Leer es también una actividad exclusiva de los seres humanos.

Solé (1982), divide el proceso de la lectura en tres subprocesos a saber: antes de la lectura (espacio para crear las condiciones afectivas y anímicas para el encuentro con la lectura), durante la lectura (encuentro con el texto, que va de lo individual a lo grupal, con la necesidad de familiarizarse y disponerse así al intercambio de opiniones y conocimientos) y después de la lectura (momento para estimular la imaginación, ampliar vocabulario y conocimientos, comprender el mundo, crecer espiritualmente, favorecer en los estudiantes el desarrollo motor, lingüístico emocional, cognitivo, social y lúdico).

Estos referentes sobre la lectura y sus aportes orientan la acción docente en torno a la enseñanza de procesos lectores y permiten al estudiante construir el significado del texto y comprenderlo.

Categoría habilidades comunicativas

Al referir las habilidades comunicativas, se hace relación a la capacidad que tiene el individuo para construir nuevos conocimientos a partir de sus experiencias, comportamientos y formas de relación con los otros. Es importante subrayar que las habilidades comunicativas además de ser una categoría necesaria para la investigación hacen parte del plan de estudios de la Institución Educativa Centauros y constituyen un eje transversal a partir del cual se busca el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes y el progreso social de la región, convirtiéndose de esta manera en un desafío para la escuela. Según Monsalve y Franco (2009).

Para la escuela, la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular: deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollar el pensamiento (p.195).

El ejercicio educativo no está desentendido o desencarnado de la realidad, la educación tiene un fin social, donde se construyen personas, ciudadanos activos que poseen una conciencia reflexiva que les permite leer su historia personal y social. Se hace por tanto necesario abordar, desde el escenario áulico, aquellas subcategorías que hacen parte integral de las habilidades comunicativas: fluidez verbal, expresión oral, comprensión e interpretación.

Subcategoría fluidez verbal

La fluidez verbal es parte fundamental dentro del proceso de expresión oral; por lo tanto, permite identificar habilidades como el vocabulario, expresividad, reglas gramaticales, comunicación verbal que maneja el lector. Esta subcategoría es un referente en el proceso investigativo para determinar acciones que fortalecen dichas expresiones desde la enseñanza facilitando comprender un texto, descifrar el mensaje que transmite y elevar el nivel de comprensión. Para Thurstone (1983) existen dos factores de carácter verbal: el “V” (Comprensión Verbal), caracterizado por la facilidad de captar los significados de las palabras y las relaciones que se pueden dar entre ellas reflejando los mecanismos de comprensión del lenguaje; y el “W” (Fluidez Verbal), caracterizado por la capacidad de emitir palabras aisladas sin tener en cuenta su significado. (p.16).

Subcategoría expresión oral

La expresión oral es un medio que tienen los estudiantes para comunicarse con las personas y el mundo que los rodea expresando inquietudes, conocimientos, emociones y las propias apreciaciones sobre el mundo circundante, donde cada palabra que se utilice es coherente y articulada con lo que se desea transmitir, de tal forma que la lectura y comprensión que se haga de la misma se convierte en un referente a seguir. Según Mostacero (2004) la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.11).

Por tanto, esta subcategoría es necesaria dentro del contexto investigativo como elemento esencial en la lectura comprensiva.

Subcategoría comprensión lectora.

En el contexto de la investigación, la lectura comprensiva es una práctica fundamental tanto para el desarrollo individual e intelectual del estudiante como para la aplicación de las diferentes temáticas establecidas institucionalmente. Para Solé (1987) comprender es “construir”, comenta: “si usted está comprendiendo este libro, o cualquier otra forma de material escrito, no está extrayendo, deduciendo o copiando su significado sino que lo está construyendo” (p. 33). Esta afirmación está en conexión con la propuesta realizada por Fernández (2014) a partir de la cual se determina el proceso de comprensión lectora desde la construcción de nuevos conocimientos.

Con el fin de aportar claridad al proceso que se realiza durante la actividad lectora Gordillo y Florez (2009) describen los niveles de comprensión propuestos por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989). Siendo el primero de ellos la comprensión literal:

En este nivel el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto, captando lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. (p.97)

El segundo nivel es la comprensión inferencial, este nivel se caracteriza por hacer que el lector desarrolle la capacidad de ver más allá de lo aparente puesto que algunos géneros literarios no presentan la idea central de los textos en forma directa, lo que requiere un mayor grado de abstracción. “La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones”. (p.98).

Por último, está el nivel de comprensión crítico, considerado como el ideal, ya que, en éste, “el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.” (p.98). Reflexionar sobre estos niveles de comprensión lectora permite crear interrogantes en las docentes, para que a partir de sus aulas de clase fortalezcan la enseñanza logrando procesos de lectura que enriquecen la relación del estudiante con el texto.

Subcategoría interpretación de textos

De acuerdo con Cassany (2009) la interpretación de textos consiste en... “valorar críticamente el texto: darle el sentido real que tiene en nuestra comunidad y utilizarlo provechosamente en nuestro día a día” (p.p.1-2). La interpretación posibilita que el lector haga una inferencia del texto desde sus conocimientos y habilidades cognitivas, manejando nuevas situaciones de aprendizaje las cuales puedan ser contextualizadas. Cassany (2009) manifiesta que...” al leer no basta con comprender lo que se dice sino que debemos interpretarlo” (p.1) por consiguiente, el docente es mediador y apoyo durante el proceso de enseñanza con el fin de alcanzar los objetivos que se persigue en la lectura, desarrollando habilidades comunicativas que aportan a la formación del ser desde su integralidad.

Ante lo anterior, es evidente la importancia de las habilidades comunicativas donde el sujeto establece relación entre él y su entorno. Por lo cual, para el grupo investigador es primordial que habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir se aborden durante los procesos de enseñanza para mejorar la comprensión desde el aula.

1.5. Marco Metodológico

La investigación se sitúa desde un enfoque epistemológico que busca generar conocimiento a partir de una situación específica. La epistemología que aquí se construye tiene como finalidad la transformación de los procesos de enseñanza en el aula, por lo tanto, está direccionada a explicar cómo se produce o genera conocimiento en este contexto para... “reestructurar teóricamente el objeto” (la comprensión lectora) en sus características y relaciones esenciales. Flórez (2005) (p.6)

1.5.1 Investigación Cualitativa. Dado que las investigadoras hacen parte de la situación educativa que se describe dentro de un contexto natural y particular, el cual se analiza desde una postura crítica para interpretar la realidad, el trabajo presenta un enfoque cualitativo, puesto que la investigación cualitativa se acerca al mundo de “ahí fuera”, sin entornos especializados como laboratorios, sino “desde el interior” de ellos mismos, para entender, describir y, en algunos casos, explicar de los fenómenos sociales Banks (2010) (p. 12). A partir del enfoque cualitativo el docente investigador accede a experiencias, interacciones de la vida cotidiana, buscando establecer una reflexión que brinde aportes al rol que desempeñan Banks (2010) (p. 13). El investigador cualitativo debe asumir en serio el contexto y los casos particulares que se le presentan en su estudio, para entender así lo que estudia.

1.5.2 Enfoque Hermenéutico. Con el enfoque hermenéutico no se libra el investigador de prejuicios frente al conocimiento y por ello la hermenéutica requiere de una circularidad frente al conocimiento: el todo y las partes, las partes y el todo. Es decir, el investigador no está por fuera de la problemática a la que se enfrenta, sino, antes bien “forma parte de la comunidad y de una tradición de las cuales ha recibido los prejuicios” Briones (2010). De esta manera, la

investigación se sitúa desde la hermenéutica en el docente no aislado de la problemática a la que se enfrenta, sin que está comprometido de manera integral en su ser y su hacer. Afirmando con esto que las prácticas de aula del docente son situaciones que requieren ser interpretadas constantemente, situación que no se define numéricamente porque no se obtiene una única respuesta por pertenecer a situaciones escolares dentro de un contexto particular que requieren ser interpretadas.

1.5.3. Método estudio de caso. Para el investigador cualitativo el contexto es de gran importancia, de allí que la mayoría de sus investigaciones se fundamentan desde el “estudio de caso” Banks, (2010)(p. 13). Según Yin (1989): “el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas” (p. 94).

Con el estudio de caso se accede a un aprendizaje reflexivo, analítico, crítico y argumentativo frente a la situación particular evidenciada en la institución. Para el desarrollo de la ruta metodológica se utiliza el método estudio de caso en la investigación implementando las tres fases propuestas por Yin (1989): preactiva, interactiva y posactiva.

- Fase Preactiva: En esta fase se recopilan los antecedentes científicos a la propia investigación por medio del Estado del Arte. La revisión documental acerca los conceptos, teorías, metodologías y perspectivas dando importancia a los procesos de investigación, mediante el rastreo de 100 tesis consultadas en fuentes con respaldo científico para llegar por medio de un filtro a 20 tesis: 10 nacionales y 10 internacionales. Esta fase permite definir las categorías conceptuales de la investigación antes mencionadas.

- Fase interactiva: Corresponde al trabajo de campo realizado, donde se implementan diferentes técnicas para recopilar la información como: 1. **La lluvia de ideas:** realizada en asamblea general con el ánimo de dar participación a los docentes y reafirmar si el tema de investigación es considerado importante para mejorar los desempeños académicos en los diferentes espacios. (Anexo N° 3 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 3.docx](#)). 2. **La revisión y análisis de datos:** los resultados de las pruebas saber de los estudiantes de los grados tercero y cuarto del año lectivo 2014 donde se pueden observar las debilidades y fortalezas en el área de lenguaje, lo que ayudó a ratificar la problemática objeto de estudio y a reflexionar sobre las prácticas educativas en relación con la comprensión lectora. 3. **La observación directa:** realizada en diversos espacios de la institución y las actividades del aula de clase determinando el grado de motivación y aceptación de cada una de ellas (ver anexo 4 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 4.pdf](#)). 4. **Pruebas diagnósticas:** se toma como población objeto de estudio cuarenta estudiantes entre los grados tercero y cuarto a quienes se les realizan unas pruebas diagnósticas enfocadas a identificar la realidad en cada una de las categorías establecidas con anterioridad, las cuales ayudan a determinar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas, de estos grados, que se quieren intervenir para mejorar la comprensión. (Anexo N° 5 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 5.docx](#)) 5. **Solicitud de permisos:** por escrito y con previa autorización de las directivas se solicita un permiso a los padres de familia para que los niños formen parte del proceso investigativo (Anexo N°6 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 6.docx](#)). 6. **Talleres de comprensión lectora:** se aplican al grupo poblacional con el fin de identificar los niveles de lectura y los

procesos de comprensión lectora (Anexo 7 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 7.docx](#)). 7.

Encuestas a estudiantes: se aplican con el fin de identificar factores relevantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto a la comprensión lectora. (Anexo. N°

8 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 8.docx](#)) **8. Grabaciones:** se utilizan como evidencia gráfica en la recolección de información de las actividades y momentos importantes que posteriormente son reflexionadas y retroalimentadas para mejorar aspectos de la

enseñanza que evidencian debilidades. **9. Grupo reflexivo:** Conformado por las cinco investigadoras con el fin de hacer un diálogo reflexivo acerca de las observaciones realizadas, los talleres, los resultados obtenidos en cada instrumento y la praxis docente desde el principio de autorreferencia para luego plantear sugerencias y recomendaciones respecto a lo observado en los diferentes escenarios y abordar procesos metodológicos utilizados desde el aula, asumiendo nuevas posturas y retos, replanteando la forma en que se realiza el quehacer pedagógico. (Anexo 9 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 9.docx](#))

- Fase posactiva: se hace una reflexión y valoración crítica por parte del equipo reflexivo de los resultados obtenidos en cada una de las técnicas utilizadas, en las cuales se determinó que los procesos de enseñanza desarrollados en los espacios áulicos son determinantes para los desempeños de los estudiantes en las diversas áreas del conocimiento, en particular la comprensión lectora en el área del lenguaje.

1.5.4 Investigación intervención. La situación evidenciada en torno a la comprensión lectora requiere ser observada desde las diferentes dinámicas desarrolladas en los escenarios¹ de la institución educativa para obtener aprendizajes que sirvan de apoyo en la búsqueda de una solución, como lo menciona Cañón (2009) ... “con una metodología de investigación intervención los distintos escenarios sociales desde una mirada menos racionalistas y más constructivistas, que permita al observador, desde el pensamiento complejo, construir soluciones con el otro” (p. 239).

En el desarrollo de la metodología intervención se hace necesario responder al problema aplicando el principio de autorreferencia que señala. Cañón (2009).

A partir del cual se conjugan tres elementos: lo disciplinar, mediante la lectura de saberes construyen realidades; lo profesional, que posibilita compartir las experiencias laborales y finalmente; lo personal, en tanto los dilemas vitales nutren de manera viva y eficaz los procesos en los cuales cada uno de los que intervenimos, forman parte de la construcción del fenómeno social. (p. 239).

Hay que mencionar que, bajo los elementos del principio de autorreferencia, cada docente observa su práctica en el aula donde evidencia su desempeño disciplinar e identifica debilidades en la enseñanza que impiden un óptimo desarrollo en el aprendizaje de los estudiantes; aclarando que las docentes hacen parte de la educación como un sistema complejo donde aporta con su función social y formativa a las nuevas generaciones. (Anexo 10 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 10.docx](#)).

De esta manera el sistema complejo es entendido como “una representación de un recorte de

¹ Escenarios: hace referencia a los diferentes espacios institucionales donde se recrean escenas de aprendizaje.

esa realidad, conceptualizado como una totalidad organizada en la cual los elementos no son separables y por tanto, no pueden ser estudiados aisladamente García (2006). En esta investigación el sistema complejo lo conforman los siguientes escenarios:

- **La Institución Educativa Centauros Villavicencio**

La Institución Educativa Centauros, de carácter oficial, identificada con código DANE N^a 15000100463, fundada en el año de 1992 con el nombre de Escuela Leovigildo Gutiérrez, se encuentra ubicada en la carrera 27 y 28 Calle 9 Barrio la Rosita de la ciudad de Villavicencio (Meta). Integrada a la UDEL siete, conformada por cuatro sedes: La Rosita, Juan Pablo, El Amor y La Cecilia. La institución tiene como misión ofrecer y orientar una formación integral en los niveles de preescolar, básica y media, mediante un modelo pedagógico socio crítico enfocado al liderazgo social que genere autogestión ambiental, sana convivencia y mejoramiento de la calidad de vida. Está conformada por una población de escasos recursos que es su mayoría pertenecen a los estratos 1, 2 y 3. En cuanto a recurso humano, la institución cuenta con 38 docentes y 3 directivos, los cuales son profesionales comprometidos con el mejoramiento de la calidad educativa; distribuidos en las diferentes sedes y grados de preescolar, básica y media.

- **Espacios áulicos:** es el “espacio experimental de una idea donde se busca generar diversas estrategias que posibilitan simultáneamente el desarrollo de la enseñanza” Barriga (1998) (p.12).

- **Grupo focal:** es la muestra poblacional (en adelante será llamado grupo focal), integrada por 40 estudiantes cuyas edades oscilan entre los ocho y los diez años y pertenecen a los grados tercero y cuarto de básica primaria.

- **Intervención en red:** Socializaciones realizadas con la comunidad educativa:

padres de familia, estudiantes, docentes y directivos de la institución, los asesores universitarios que trabajan con el grupo de maestrantes para intervenir la situación problema que se presenta.

- **Diálogo con expertos:** Se indaga acerca de un experto en el área de lenguaje para recopilar insumos para la investigación acerca de la comprensión lectora. En tal búsqueda se cuenta con el apoyo y colaboración de Luis Alfredo Baquero Herrera docente con gran trayectoria en el área de castellano (Anexo. N° 11 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 11.docx](#))

- **Asesorías y visitas institucionales:** Son realizadas por dos docentes asignados por la universidad Santo Tomás de Aquino quienes hacen una serie de asesorías en cada uno de los semestres con el fin de revisar y hacer los ajustes pertinentes al proceso de investigación. Además, hicieron visita en sitio a la institución. (Anexo 12 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 12.docx](#))

- **Directivos y docentes:** la institución está conformada por 3 directivos y 38 docentes de aula los cuales son conocedores del contexto educativo, la filosofía institucional y la investigación que realizan las docentes.

- **Grupo de maestrantes:** Está conformado por 5 docentes de básica primaria que pertenecen a la institución Educativa y son las autoras del proyecto.

1.6 Resultados de los sistemas observantes

Cada fase desarrollada en el método estudio de caso deja ver unos elementos que aportan a la construcción del diagnóstico institucional así:

- a. A partir del estado del arte se encuentran elementos conceptuales referentes a la

comprensión lectora, categorías y subcategorías importantes para la investigación.

b. El análisis de las pruebas diagnósticas posibilita identificar las fortalezas y debilidades que poseen los estudiantes de la Institución frente a los procesos de la lectura y la comprensión de textos para emprender las acciones de mejora desde los procesos de enseñanza.

c. Las encuestas aplicadas alertan sobre la necesidad de una estrategia didáctica que facilite los procesos de comprensión lectora a partir de textos que motiven a los estudiantes, acordes a la edad y nivel educativo.

d. Las visitas realizadas a la institución por los asesores del proyecto investigativo permiten reafirmar los propósitos del grupo de maestrantes. Elaboración de un diseño didáctico que dé respuesta a la necesidad particular del contexto.

e. La entrevista con el experto: se realiza una entrevista de catorce interrogantes al experto en el área del lenguaje, donde se indaga sobre los diferentes aspectos que enmarcan el proceso lector y los elementos de la enseñanza en el aula que afectan el desarrollo de este proceso. De igual forma, cómo trasciende al contexto de cada estudiante y la importancia de la didáctica en el aprendizaje significativo del conocimiento. ([Anexo N 13 centauros](#))

La entrevista despeja dudas en torno a la problemática y reafirma la necesidad de reflexión de las docentes acerca de la manera en que se abordan los procesos de comprensión lectora desde la enseñanza. Sugiere la participación de los padres y acudientes en el acompañamiento de los estudiantes al inicio de la actividad lectora, respetando los ritmos de aprendizaje y las diferentes etapas que se requieren para el desarrollo lector, de tal forma que se convierta en una práctica familiar que fomente hábitos y estimule el interés por la lectura.

f. El grupo reflexivo: las reflexiones realizadas por el grupo en torno a las clases y a los diarios de campo de las docentes arrojan aspectos fundamentales que requieren ser mejorados en dichas prácticas y que no favorecen los procesos lectores ni el desarrollo de las habilidades comunicativas. Así mismo, se resaltan aspectos que generen ambientes propicios para el desarrollo de competencias lectoras.

Del mismo modo, los resultados de los sistemas observantes permiten realizar un diagnóstico contextual en torno a la problemática donde las docentes se cuestionan acerca del proceso de enseñanza que están realizando en el aula de clase, en el cual se evidencian debilidades que dificultan procesos de aprendizaje debido a la monotonía en las actividades, la resistencia al cambio implementando clases tradicionales que evidencian poca actualización y no cumplen con las expectativas de la población escolar actual. Este aspecto se refleja en la escasa participación de los estudiantes lo que desfavorece el desarrollo de las habilidades comunicativas y por ende la comprensión lectora. Todo esto determina la necesidad de reflexionar y mejorar la enseñanza desde las prácticas docentes en cada uno de sus grados donde la didáctica debe ser el horizonte que guíe el quehacer pedagógico.

1.7 Aprendizajes para el diseño didáctico

Primeramente se realiza un análisis de los elementos didácticos que convergen dentro del aula escolar realizando un proceso de reflexión profesoral² de cada uno de ellos, para el caso se analizan de forma crítica cincuenta (50) diarios de campo (ver anexo 14 centauros\Nueva carpeta\Anexo 15), donde aparecen registradas las prácticas de aula de cada investigadora. En el marco de reflexión profesoral se observa un elemento en común, una práctica rutinaria que

² Reflexión profesoral: acción realizada por las docentes investigadoras donde se reflexiona acerca de las prácticas de enseñanza y los elementos que intervienen en ella con el fin de ser mejoradas.

impide a los estudiantes desarrollar aprendizajes óptimos en torno a la comprensión lectora, a pesar de la dinámica utilizada por la docente persiste una práctica tradicional a la hora de enseñar.

De igual manera se observan aspectos positivos en los estudiantes como: interés por aprender, actitud positiva hacia el aprendizaje en diversos lugares, gusto por la lectura de textos narrativos, especialmente aquellos con temáticas ambientales. Todo ello permitió definir como estrategia didáctica la narrativa para desarrollar habilidades comunicativas a partir de una enseñanza efectiva en el aula escolar.

En este sentido, la didáctica “como una teoría de las prácticas de enseñanza que, a su vez, reconstruye dichas prácticas a la luz de las teorías de la enseñanza Bolívar (2003), brinda la oportunidad al docente de hacer de su práctica una actividad, agradable, dinámica y efectiva mejorando la calidad de su trabajo”.

Bajo estas premisas, surgen elementos puntuales que permiten la elaboración de un diseño didáctico coherente a la necesidad del contexto institucional destacando:

- La didáctica como disciplina que orienta las prácticas pedagógicas, los métodos e instrumentos adecuados en el proceso de enseñanza.
- La didáctica del lenguaje como disciplina que orienta el conocimiento en torno a los principios específicos del área. Ubicando en esta didáctica específica la comprensión lectora y los procesos puntuales para mejorarla.
- La importancia de una estrategia didáctica en lectura que desarrolle habilidades comunicativas en el aula a través diversas actividades con los textos narrativos.
- La necesidad de indagar en el aula aquellos estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes y partir de ahí realizar una planeación de las actividades que

conformarán el diseño.

De esta forma se da paso a la elaboración de un diseño didáctico con miras a transformar los esquemas tradicionalistas de las docentes, mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria y favorecer el aprendizaje de los mismos. Para ello se hace necesario transformar desde la praxis la enseñanza en cada uno de los espacios áulicos donde se desempeñan las docentes de la Institución Educativa Centauros de tal manera que se mejoren los procesos de comprensión lectora en los estudiantes a través de un diseño auténtico que permita dar respuesta a esta particularidad del contexto.

CAPÍTULO II

2. Diseño Didáctico “Leyendo en el llano”

En este capítulo se presenta: la contextualización, el ámbito institucional académico, se describen los componentes que hacen parte del objetivo formativo de la institución, se define el perfil general y disciplinar del docente durante la transformación de la enseñanza. Del mismo modo se presentan los objetivos del diseño con su respectiva justificación. Seguido se realiza la descripción del diseño con cada uno de los elementos didácticos que lo estructuran explicando la importancia que tienen en la elaboración de la estrategia didáctica³ y las actividades que la conforman. Se indica la metodología, los recursos didácticos utilizados, la organización del tiempo y espacios.

2.1 Contextualización

El diseño didáctico se desarrolla en la institución Educativa Centauros ubicada en la carrera 27 y 28 Calle 9, Barrio la Rosita de la ciudad de Villavicencio (Meta), la cual establece en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) una misión educativa clara que “ofrece y orienta una formación integral en los niveles de preescolar, básica y media, mediante un modelo pedagógico socio crítico enfocado al liderazgo social, con énfasis comunitario que genere autogestión

³Estrategia didáctica: Para la investigación la estrategia didáctica la conforma la transformación de la enseñanza, mediante las narrativas con temáticas ambientales. Entendiendo que las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (Díaz y Hernández, 1999).

ambiental, sana convivencia y mejoramiento de la calidad de vida”.(PEI 2002) Modelo que busca mejoras en los estudiantes generando una conciencia crítica y reflexiva, para que de esta manera asuma criterio propio, desde las individualidades y necesidades de los estudiantes contribuyendo a un desempeño social, amigable con el ambiente y comprometido con su conservación.

Por tal razón el PEI establece como lema institucional la frase “*Educamos con sentido socio ambiental en y para la paz*” en el cual se demuestra el compromiso por la conservación del medio ambiente a través de una educación que busca formar estudiantes críticos de la situación ambiental, con valores éticos y sociales que lleven a proponer estrategias enfocadas al cuidado y conservación del planeta.

De igual manera la filosofía de la Institución.

Centra sus principios y valores en el respeto a la vida, a la justicia, a la equidad, a la diferencia y a la convivencia en paz teniendo presente que cada persona tiene derechos inquebrantables que van ligados a los deberes que le asisten para con sus semejantes. (PEI, 2002).

Valores necesarios para el desempeño social y la convivencia en armonía. Para tal efecto la Institución Educativa Centauros visiona para “el 2018 una educación de calidad para formar líderes con altos niveles de excelencia en valores, compromiso ambiental, capacidad de investigación y autogestión social que responda a las exigencias de una comunidad laboral competente y productiva.” (PEI, 2002)

Igualmente, las habilidades comunicativas aparecen como eje transversal en el plan de estudios de la institución con el fin de fortalecer en los estudiantes dichas capacidades y mejorar las relaciones sociales al comunicarse con habilidad y destreza, manteniendo una relación

amable y cordial que le permita comprender la realidad en que vive y expresar sus pensamientos. De ahí, que la comunicación y el lenguaje son los medios que conllevan a mejorar estas habilidades donde el salón de clase se convierte en el escenario propicio para desarrollar competencias comunicativas.

En este sentido el rol del docente es fundamental para alcanzar los propósitos institucionales por medio de su desempeño profesoral en los espacios áulicos⁴ generando aprendizajes significativos. Como lo plantea Ausubel (1983).

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (p: 2)

Desde esta concepción el docente *centaurino*⁵ debe desarrollar las dinámicas de clase utilizando estrategias pertinentes al contexto, partiendo de los presaberes del estudiante, tal como propone Ausubel “...es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender” (p.2). Todo ello potencia el desarrollo de capacidades y competencias en los estudiantes *para* garantizar la calidad de su desempeño. Es decir, las prácticas de los docentes son determinantes en la implementación del currículo institucional de forma asertiva y responsable en el compromiso formativo con los estudiantes y la sociedad.

De este modo, queda claro que la enseñanza es una actividad que articula: profesor,

⁴ Espacio áulico: Espacio físico del contexto educativo donde se producen procesos de enseñanza y aprendizaje.

⁵ Centaurino: Gentilicio atribuido a los estudiantes, docentes y demás miembros pertenecientes a la institución educativa Centauros del Municipio de Villavicencio, Departamento del Meta.

estudiante y conocimiento respondiendo así a los propósitos de la educación y a las necesidades de los estudiantes. De acuerdo con Stenhouse (1996) “la enseñanza es entendida desde la investigación, lo que posibilita el perfeccionamiento del profesor y el mejoramiento del currículo, o lo que es lo mismo, éste hace posible el perfeccionamiento de la enseñanza” (p.144)

En relación con lo anterior, se da inicio a la construcción del diseño didáctico retomando los insumos y aprendizajes obtenidos en la primera etapa de la investigación donde se definió la necesidad de transformar las prácticas de enseñanza para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de la institución.

Ante este escenario se propone construir el diseño de acuerdo a los propósitos formativos institucionales, los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN), las necesidades del contexto, apuntando con esto a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y por ende los índices sintéticos de calidad. Una vez identificados los escenarios de transformación (espacios áulicos de cada docente) y las acciones encaminadas a su mejoramiento, se hace una descripción del diseño y la relación que establece con el contexto institucional siendo pertinente a la situación evidenciada.

Una vez claros los procesos académicos es pertinente desarrollar un perfil docente que permita realizar los cambios necesarios en torno a la enseñanza para mejorar la comprensión lectora que se caracterice por tener pleno conocimiento tanto las necesidades de su contexto como en el área del lenguaje y las habilidades necesarias para implementar el diseño didáctico

2.2 Perfil y habilidades del docente

Teniendo en cuenta la importancia del rol docente en la calidad de la educación, tal como lo expone en su informe: la Situación Educativa de América Latina y el Caribe (2015)

“El pilar fundamental de la calidad educativa son las capacidades profesionales docentes: si los alumnos no se encuentran en sus aulas con docentes capaces de generar mayores oportunidades de aprendizaje no se producirá un genuino mejoramiento de la calidad educativa” (p. 25)

Es preciso que el docente que implemente el diseño se caracterice por tener una formación académica adecuada con pleno conocimiento del contexto educativo, con actitud crítica sobre la realidad, dispuesto a tener en cuenta los conocimientos, procedimientos y necesidades de los educandos, un profesional estimulador del saber; un docente planeador, observador y evaluador de su propio proceso de enseñanza; un maestro investigador y gestor de medios, recursos y actividades encaminadas a la transformación de su enseñanza a través de espacios educativos organizados para el desarrollo de una práctica pedagógica agradable que recurre a la creatividad para utilizar estrategias didácticas favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes. Un docente con estas características tiene en cuenta que:

La observación continua de los sucesos y su análisis como base para la toma de decisiones en la acción son ideas centrales para un trabajo pedagógico que intenta dar cuenta de la complejidad de lo que acontece en las aulas y que genere intervenciones favorecedoras de los aprendizajes de los alumnos. Souto (2009) (p.154)

Es por esto que, cuando el maestro asume el papel de observador en el aula puede identificar las fortalezas, dificultades y necesidades de los estudiantes, puede entrar a proponer soluciones desde los procesos de enseñanza y generar cambios que propicien el mejoramiento del aprendizaje en cada uno de ellos. Puesto que es ahí donde el niño forma parte de su contexto

social haciendo una alineación entre el papel pedagógico y los espacios de clases. Según Souto, (2009) “La clase escolar es el escenario donde se producen las prácticas pedagógicas y remite a un ámbito delimitado por el aula en lo espacial y por el año lectivo en lo temporal” (p. 136).

De igual forma el docente debe estar comprometido con los procesos formativos de sus estudiantes siendo respetuoso de la diversidad existente en la población escolar, el carácter y autoridad del maestro deben estar fundamentados en el respeto y la tolerancia dentro de su labor, en el espíritu emprendedor y en la capacidad de gestión de procesos evolutivos en el aprendizaje de los estudiantes a través de diversas estrategias didácticas pertinentes a la necesidad del contexto.

Por lo anterior, se hace necesario que el docente identifique las necesidades de aprendizaje de los estudiantes del grupo de clase para contribuir con el desarrollo de las competencias que necesita afianzar para mejorar el rendimiento escolar y poder intervenir esta realidad académica mediante la implementación de un diseño didáctico producto de un proceso de reflexión profesoral que permita acceder al mismo conocimiento de una forma diferente.

Además, debe favorecer la socialización e intervención de todos los estudiantes en un ambiente de trabajo armónico, con empatía, contribuyendo al trabajo colectivo, cooperativo y colaborativo; el docente debe ser abierto al diálogo permanente con el estudiante, tener en cuenta sus opiniones, suprimir o sustituir actividades y realizar acuerdos con el estudiante.

Disciplinariamente el docente del área de lenguaje debe manejar conceptos claros y

actualizados sobre los procesos didácticos específicos aplicables a los espacios áulicos siendo una persona comprometida con la disciplina que realiza una programación pertinente para atender las necesidades de sus estudiantes y ayudar al fortalecimiento de habilidades y desarrollo de competencias que le permitirán interactuar en los diferentes contextos comunicativos, mantener buenas relaciones, construir nuevos aprendizajes y comprender el mundo que lo rodea.

Por lo tanto es importante que el docente tenga claro la relevancia de la comunicación dentro de su práctica de aula como lo señala Santaella (2012)

El lenguaje utilizado por el profesor y la relación comunicativa que establece con los alumnos tiene un significado crucial en el aprendizaje, así que, aunque un profesor utilice un modelo u otro de enseñanza ya sea el modelo de enseñanza directa con toda la clase, el modelo de trabajo en grupo o el modelo de indagación y descubrimiento, en cualquier caso, el diálogo y la comunicación son particularmente importantes porque son centrales para facilitar el aprendizaje y la comprensión. (p. 494).

En virtud de lo mencionado, el docente no solo debe conocer los fundamentos teóricos que orientan la didáctica del lenguaje, sino llevarlos a la praxis con una enseñanza adecuada y un discurso que permita enriquecer la comunicación en el aula para reflexionar acerca de cómo aborda los procesos de enseñanza y cómo es interpretada por los estudiantes.

Para tal efecto, se plantean los objetivos, la descripción y la metodología del diseño para desarrollar la propuesta didáctica.

2.3. Objetivos

Didáctico General:

- Desarrollar las habilidades comunicativas a través de una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Centauros.

Para alcanzar este objetivo se utiliza como estrategia didáctica la narrativa, acompañada de actividades que propendan el desarrollo de competencias individuales y colectivas favoreciendo el progreso de habilidades particulares y el trabajo en equipo. Estos procesos permiten mejorar la comprensión lectora.

Didácticos estratégicos:

- Mejorar los índices sintéticos de calidad en la institución desde un modelo pedagógico basado en el desarrollo de competencias específicas desde el área del lenguaje.

Como profesionales de la educación nuestra función es propender por el mejoramiento de la calidad educativa mediante una estrategia didáctica en torno a la comprensión lectora bajo un modelo pedagógico socio crítico que conlleve a mejorar los desempeños académicos de los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento.

- Transformar la práctica docente a través de una didáctica crítica mejorando la calidad de la enseñanza.

La didáctica orienta los procesos de cambio en la enseñanza los cuales se realizan

continuamente mediante las reflexiones profesoriales identificando aquellos aspectos a mejorar y a transformar en cada espacio áulico.

Al identificar la realidad educativa y plantear los objetivos se hace una reflexión de la práctica docente, asumiendo una posición crítica que conlleva a replantear las debilidades observadas, encaminadas a generar aprendizajes significativos.

2.4 Descripción del diseño didáctico

El diseño se titula “leyendo en el llano” de acuerdo a la particularidad del contexto institucional al cual pertenecen los estudiantes de tal forma que se sientan identificados con la región llanera y se fortalezca la identidad regional. El diseño tiene como estrategia didáctica: la narrativa, la cual está compuesta por tres actividades particulares identificadas con nombres regionales: narrando en el llano, inmensa llanura y fuerza camarita, estas se desarrollan bajo el modelo sociocrítico de la institución que permite trabajar sobre las necesidades de los estudiantes.

De igual forma, el diseño didáctico se organiza siguiendo un enfoque socio comunicativo, una perspectiva cultural e intercultural y un modelo colaborativo, elementos didácticos pertinentes para la planeación de las actividades en torno a la comprensión lectora y a la estrategia didáctica para realizar una posterior implementación.

Desde esta perspectiva el diseño se apoya bajo unas bases conceptuales de autores en el ámbito didáctico como Comenio (1657), Diaz (1998), Camilloni (2007) y Bolívar (2011). En

cuanto al área específica del lenguaje se retoma a: Solé (1982) y Cassany (2009) quienes abordan temas relacionados con la lectura y la comprensión lectora.

2.4.1 Estrategia didáctica

La narrativa como estrategia didáctica brinda la posibilidad de fortalecer los procesos lectores a través de sus diversas formas como cuentos, relatos, historias, novelas; las cuales a través de temáticas interesantes para los estudiantes motivan a la lectura, transmiten conocimientos y se generan aprendizajes significativos. A partir de ello, los textos narrativos con temática ambiental se convierten en recurso didáctico⁶ que facilitan por medio de las diversas actividades el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas.

De este modo la narrativa permite el conocimiento del contexto sociocultural de una realidad en la cual los estudiantes se encuentran inmersos, desarrollando la estructura cognoscitiva mediante la creación de nuevas narrativas inspiradas por las vivencias cotidianas, de acuerdo con Devís (2011) “Las narrativas son una manera primordial de organizar y experimentar la temporalidad en la que se desarrolla la experiencia de vivir” (p.23).

2.4.1.1 Actividades de la estrategia

Las tres actividades que comprende el diseño se seleccionan de acuerdo a la necesidad de fortalecer aspectos en la enseñanza y desarrollar habilidades particulares en los estudiantes.

Desde esta perspectiva las actividades se planean para desarrollar de forma efectiva y con éxito la estrategia de la siguiente forma:

⁶ Recurso didáctico: en el diseño en recurso didáctico son los libros como medios materiales de que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos. (Moreno I. , 2004)

Actividad uno: “Narrando en el llano”

Se denominan así a todas las actividades realizadas con los textos narrativos con temáticas ambientales o regionales extendidas a otras expresiones literarias como el poema y el canto. Se planean dentro del marco de actividades académicas e Institucionales dentro y fuera del aula de clase según el nivel de complejidad de cada grado con el fin de desarrollar competencias básicas en el área del lenguaje de acuerdo con los estándares de literatura (Comprensión e interpretación textual), desarrollar competencias comunicativas por medio de la oralidad, ampliar el vocabulario y favorecer la fluidez verbal.

El propósito central de la actividad es desarrollar en los estudiantes las habilidades que le permitan hacer una lectura de forma crítica relacionando cualquier tipo información con el contexto haciendo, adicionalmente, un análisis de la realidad del país. Además, esta actividad permite que el lector disfrute de la lectura de una forma diferente porque puede expresar pensamientos y opiniones frente a los contenidos a la vez que se identifica con situaciones reales que vive el llanero en la región. Por otro lado, la lectura de textos en torno a temáticas ambientales y regionales permite ampliar la visión del mundo como adquirir nueva información y conocimientos sobre temas de actualidad.

En esta actividad se desarrollan los tres momentos de la lectura (antes, durante y después) propuestos por Solé (1994) necesarios para realizar una lectura comprensiva de textos. Igualmente se puede identificar en los estudiante los diferentes niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) propuesto por Strang (1965), planeando a partir de ello las actividades

encaminadas al mejoramiento de estos y tomar las acciones de cambio pertinentes en la enseñanza que favorezcan a todos los estudiantes y así avanzar en los procesos comunicativos mejorando las competencias lectoras.

Actividad dos: “Inmensa llanura”

Inspirada en la infinita llanura que caracteriza la región, enriquece el paisaje y lo convierte en un espacio digno de admiración; el llanero necesita estar en un ambiente natural donde su expresión fluya desde el interior, dando sentido a las actividades que realiza, moviendo fibras y generando gusto por lo que hace. Para tal efecto, se planean actividades de comprensión lectora en los diversos espacios institucionales dejando de lado la permanencia en el aula, la monotonía, la rutina del trabajo en clase que opaca la creatividad para tornar el aprendizaje una actividad agradable. Tal como se ha mencionado anteriormente en los ambientes de aprendizaje y su importancia, como afirman Castro y Morales (2015)

La calidad del ambiente es trascendental, ya que la disposición que se haga del mismo, “se enlaza con el niño en la exploración y el descubrimiento; es un medio de aprendizaje, que promueve el crecimiento de la competencia ambiental, estimula la práctica de las habilidades y mejora el desempeño” (p. 42).

El objetivo de esta actividad es ofrecer a los estudiantes un entorno natural que facilite los procesos de expresión oral y comunicación asertiva con sus pares y docentes, para ello, el docente debe conocer a sus estudiantes y las condiciones que lo rodean tanto a nivel cognitivo como emocional. Además, una enseñanza fundamentada en el respeto y la cordialidad fortalece vínculos de afecto y confianza dejando ver interés y gustos particulares. De igual forma, el docente desde

una enseñanza con una metodología que promueva la participación permite que se desarrollen competencias comunicativas y ciudadanas entre los integrantes de la comunidad escolar.

Todos los factores relacionados al ambiente han sido analizados y reflexionados con anterioridad mediante las observaciones realizadas, identificando aquellos elementos que intervienen en el aprendizaje y el desarrollo de las actividades, impidiendo la concentración y disposición que se necesita para el mismo.

Actividad tres: “Fuerza camarita”

En el llano el término “camarita” es designado al amigo, al compañero que ayuda, que da la mano cuando más se necesita trabajando en equipo para solucionar las dificultades que se presentan y poder cumplir con éxito la labor. Es por esto que se considera pertinente diseñar y utilizar una actividad de trabajo colaborativo donde haya interacción constante entre los participantes fortaleciendo la habilidad del trabajo en equipo. “Al trabajar en grupo, los estudiantes necesitan poseer habilidades interpersonales y grupales además del conocimiento necesario para resolver el problema planteado en la materia de estudio” (p.5)

Por consiguiente, esta forma de trabajo, tanto en el aula de clase como en los diferentes espacios, no solo enriquece a los estudiantes de conocimientos, sino que también fortalece vínculos afectivos y de solidaridad entre los integrantes del grupo. Se busca con esta actividad que los estudiantes que son más hábiles o tienen mayor destreza en la lectura, interpretación y comprensión de textos le colaboren a los que requieren mejorar dichas habilidades, como lo haría cualquier llanero en su región.

De igual manera con esta forma de trabajo y con las situaciones que se vivencian entre los miembros del equipo, el estudiante desarrolla habilidades sociales y adquiere competencias cognitivas, comunicativas y emocionales basadas en el respeto y por ende, desarrolla las competencias ciudadanas en convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática, pluralidad, identidad y valoración de las diferencias de acuerdo a los grados y lo establecido por el MEN en los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (2003).

2.4.2. Enfoque socio comunicativo

Aporta desde el campo de la didáctica elementos importantes para la enseñanza a nivel lingüístico desde una interacción comunicativa y transformadora en el aula de aquellos problemas que impiden ciertos aprendizajes en el campo del lenguaje, como lo afirma Rivilla (2007):

Este enfoque sitúa al profesorado en una nueva visión y actitud de apertura en colaboración con otras culturas y valores reconsiderando su ecosistema e identidad cultural, necesitada de dar nuevas y transformadoras respuestas a los problemas y retos de la interculturalidad universalizadora, coherente con un marco de fecunda humanización, que devuelva a la tarea de enseñanza su valor más genuino «inter y pluri comunicativo» en la comunidad de la reflexión y corresponsabilidad. (p.60)

Es decir, el enfoque ubica la calidad expresiva del discurso docente como elemento central en el proceso formativo, siendo el acto comunicativo con los estudiantes la herramienta de interacción que finalmente permitirá mejorar la comprensión lectora y el aprendizaje de los estudiantes, mediante procesos de análisis y reflexión.

De igual forma el enfoque se compone de una serie de elementos didácticos que utiliza el

docente considerando al estudiante como el actor principal sobre el cual giran los procesos de enseñanza con una interacción pertinente entre los actores, dando sentido a los recursos didácticos y la forma como se implementan para obtener los logros y competencias necesarias en los procesos comunicativos, tal como lo establece el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares del lenguaje (2006):

Formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo, teniendo presente que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos... (p.23)

Así mismo, el diseño se articula con el MEN al dar relevancia a los diferentes elementos del lenguaje en especial a la comprensión lectora, la cual se fortalece desde los procesos que se desarrollan en los espacios de la Institución. En tal sentido el diseño se acoge a los lineamientos académicos para el aprendizaje de los estudiantes.

En este orden de ideas se abordan los procesos de enseñanza desde una perspectiva cultural e intercultural.

2.4.3 Perspectiva cultural e intercultural

Esta perspectiva posibilita dinámicas de inclusión entre los integrantes de la Comunidad Educativa comprendiendo la diversidad en la población estudiantil de las diferentes sedes de la Institución, las cuales cuentan con características propias según la ubicación, el tipo de familias y contexto que las conforman; cada una brinda las mismas oportunidades de aprendizaje, conocimiento e igualdad como parte de una misma Institución articuladas en el PEI, con un

modelo pedagógico sociocrítico basado en la experiencia y reflexión de docentes y estudiantes que generan posturas críticas sobre problemas reales dentro de su contexto, sin dejar de lado los valores éticos, morales y socioambientales. En tanto que:

La interculturalidad representa un esfuerzo de tolerancia y enriquecimiento mutuo entre culturas, orientadas desde el encuentro con valores de solidaridad y aceptación de derechos y deberes fundamentales, comprometiéndose en la igualdad de los seres humanos y la búsqueda continua y reconocida de toma de decisiones al servicio de los seres humanos en libertad plena y corresponsable. Medina (2009) (p.45)

2.4.4 Modelo colaborativo

Para planear y realizar las actividades del diseño se elige un modelo que permita el trabajo de forma colaborativa y coordinada entre docentes, padres y estudiantes, un modelo que propicie el desarrollo de habilidades tanto individuales como grupales al fomentar la responsabilidad y el trabajo en equipo; entendiendo así que: “El modelo colaborativo es la representación de la actividad de enseñanza como una práctica colegiada, interactiva y tomada en equipo, como función compartida en la que el profesorado y los estudiantes son agentes corresponsables y protagonistas de la acción transformadora.” Medina (2009) (p.68) se busca así ampliar la calidad de la enseñanza desde este modelo.

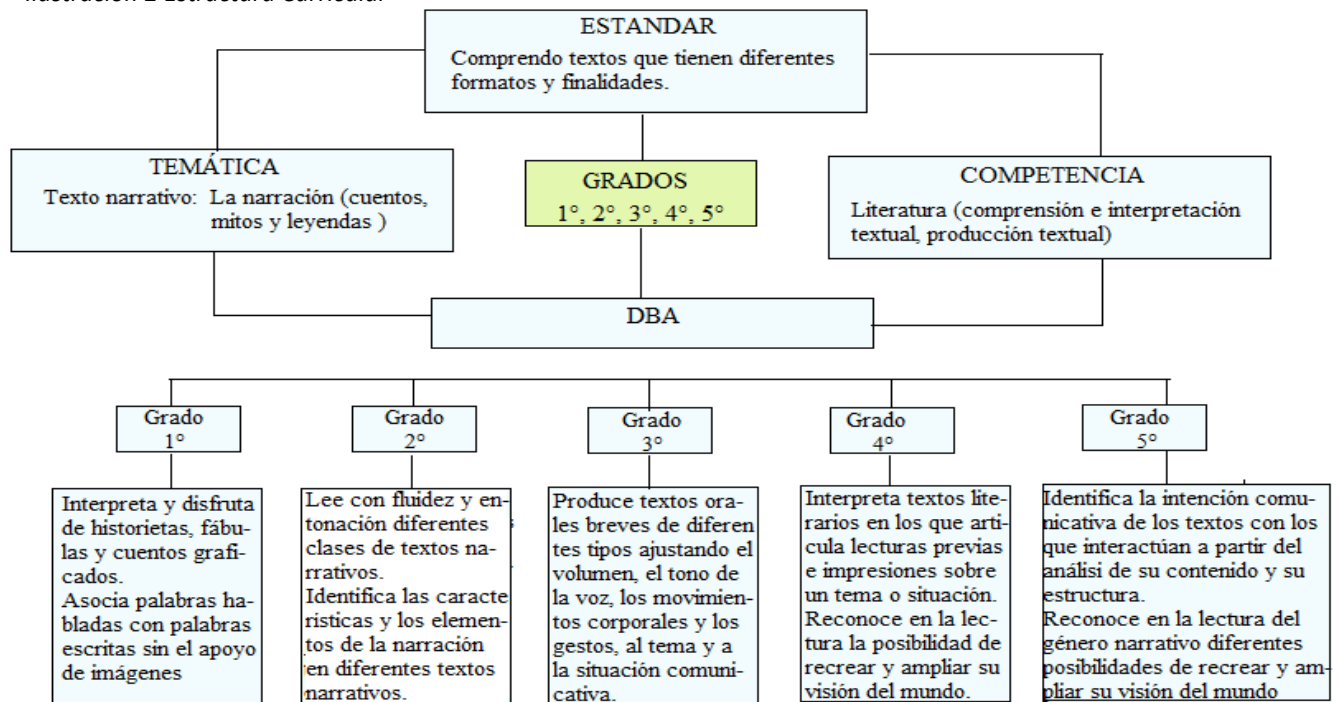
Es por ello que, las actividades se desarrollarán bajo el modelo colaborativo facilitando el trabajo en equipo con los diferentes miembros de la comunidad escolar con el propósito de generar procesos lectores intencionales enfocados a alcanzar los objetivos propuestos, fortaleciendo el desempeño académico y mejorando los procesos de comprensión.

2.5 Planificación de la secuencia didáctica

Una vez definida la estrategia y las actividades que la conforman se realiza la planificación de cada una de ellas bajo el orden y orientación de una secuencia didáctica que permita integrar los siguientes elementos: 1. Los estándares básicos de competencias del lenguaje MEN (2006): se ubica el estándar, competencias y desempeños en torno al desarrollo de habilidades comunicativas. 2. Los derechos básicos de aprendizaje MEN (2015), (MEN, Ministerio de Educación Nacional, Derechos Básicos De Aprendizaje (DBA), 2015) para el área de lenguaje: se verifica que los contenidos estén inmersos en el plan de estudios de la institución.3. Planeación curricular colegio Centauros (2017), se revisa que las actividades planeadas estén acordes a los propósitos institucionales y los objetivos del diseño.4. Competencias ciudadanas MEN (2003), son aquellas habilidades y destrezas para la convivencia que se desarrollan junto a la estrategia didáctica.

Estos elementos se articulan de forma coherente en un solo esquema en torno al desarrollo de competencias comunicativas desde el área del lenguaje y la comprensión lectora, siendo la narrativa temática central en el plan de estudios institucional. (Ver esquema)

Ilustración 2 Estructura Curricular



Fuente: Elaboración Propia

De igual forma, se identifican factores relevantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, siendo necesario conocer características particulares en los niños de las diferentes sedes de la institución; hecho que demostró diversidad en la población. Es decir, que no todos aprenden de la misma forma, que hay características poblacionales, ciclos y estilos de aprendizaje diferentes. Por ello es necesario realizar una descripción de cada uno de estos aspectos.

Características de la muestra poblacional.

La población estudiantil está conformada por niños con edades entre los 6 a 13 años, de diferente género, religión, condición social tales como desplazados, algunos afrocolombianos y otros a disposición de bienestar familiar⁷ con madres sustitutas. La mayoría de la población estudiantil se encuentran entre las edad establecida para cada grado según el desarrollo cognitivo. Por otro lado, existen estudiantes con problemas de aprendizaje que ya han sido diagnosticados por un profesional, los cuales tienen apoyo y seguimiento académico por parte del servicio de orientación escolar de la institución, para quienes hay procesos de flexibilidad⁸ académica en el sistema evaluativos y así tomar acciones pertinentes para planear las actividades didácticas y transformar la enseñanza.

Ciclos de aprendizaje

La educación con calidad requiere de unos aprendizajes esenciales de acuerdo a cada grado o ciclo académico, por ello, la organización se debe dar de acuerdo al desarrollo cognitivo de los estudiantes, los niveles de complejidad y la forma como aprenden los estudiantes de hoy. El diseño reconoce estas condiciones en los estudiantes centaurinos y planea cada actividad de acuerdo a los aprendizajes que debe alcanzar el estudiante de acuerdo a cada ciclo para evitar la repitencia escolar, como lo menciona Perrenou (2010) “Los ciclos de aprendizaje, un camino para vencer el fracaso escolar. (p. 69). Entonces es necesario realizar una caracterización estudiantil una vez sean identificados los estilos de aprendizaje de la población escolar.

⁷ Bienestar familiar: Instituto Colombiano encargado del desarrollo y la protección de los menores de edad y de las familias.

⁸ Flexibilidad: en el contexto institucional se presenta flexibilidad curricular en niños con necesidades educativas diagnosticadas como proceso de apertura y redimensionamiento de la interacción entre las diversas formas de conocimiento –u objetos de aprendizaje– que constituyen el currículum. Esta apertura tiende a afectar los patrones tradicionales de organización y de práctica de los actores académicos (p. 69).

Estilos de aprendizaje identificados en los espacios áulicos

Como se ha mencionado anteriormente se observan diferentes estilos de aprendizaje lo que lleva a plantear estrategias con características y condiciones particulares que requieren de un proceso de enseñanza flexible. Los estilos de aprendizaje se definen como:

Los rasgos cognitivos, afectivos, fisiológicos, de preferencias por el uso de los sentidos, ambiente, cultura, psicología, comodidad, desarrollo y personalidad, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo las personas perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje y a sus propios métodos o estrategias en su forma de aprender” García (2006), (p.75.).

De acuerdo con García (2006), el desarrollo del aprendizaje es diferente en cada individuo según la concepción individual del aprendizaje, reflejados mediante los comportamientos que se observan a diario en el aula, para ello se implementa en la población escolar de la institución el test desarrollado por O’Brien (1990), el cual arroja como resultado aspectos importantes que permiten determinar las particularidades del aprendizaje de la población escolar: (ver anexo 15 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 15.docx](#))

Estilo de aprendizaje visual: Las personas que desarrollan el estilo de aprendizaje visual, aprenden mejor cuando leen o perciben la información a través del sentido de la vista lo que les facilita establecer relaciones entre ideas, desarrollando la capacidad de abstracción. En cuanto a la población escolar se observa que este estilo de aprendizaje es común en un 60 % de los estudiantes.

Estilo de aprendizaje auditivo: responde a los estímulos sonoros, da relevancia a los actos de escucha y habla, reforzando el aprendizaje cuando se lo explican, le es más sencillo recordar lo que escucha que lo que lee, este estilo de aprendizaje es común en un 30% de los estudiantes.

Estilos de aprendizaje kinestésico: quienes desarrollan este estilo de aprendizaje requieren de

más tiempo para aprender debido a la forma de percepción que han desarrollado; esta se basa en el movimiento, la manipulación, el contacto dando lugar a la facilidad en las actividades físicas, los dibujos, por tanto, recuerdan con mayor facilidad todo aquello que han hecho, que han manipulado. Este estilo de aprendizaje es común en un 10% de los estudiantes.

Una vez identificados los estilos de aprendizaje que caracterizan la población *centaurina*, se hace necesario que el docente mantenga una escucha activa y un proceso de observación continuo para reconocer los avances de aquellos estudiantes que requieren mayor apoyo en el aprendizaje y realizar ajustes en la enseñanza dirigida especialmente a esta población, a la vez que se realiza una transversalización desde otras áreas para favorecer el desarrollo de competencias en torno a la lectura comprensiva.

Ambientes de aprendizaje

El concepto de ambientes de aprendizaje, utilizado en la elaboración del diseño para hacer referencia a las características tanto físicas de la institución como cualidades humanas que interactúan para lograr una condición propicia para el aprendizaje, parte de la concepción que presenta la alcaldía Mayor de Bogotá en el estudio *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo humano* (2003) “es un ámbito de interacción dinamizado por el docente donde se potencian aspectos socioafectivos, cognitivos y físico creativos, diseñados con el fin de crear condiciones y circunstancias que propicien el aprendizaje del estudiante” (p.15). Por esta razón, este aspecto se considera relevante para planear actividades que permitan al docente organizar el trabajo curricular determinando que las actividades del diseño sean ejecutadas en diferentes espacios institucionales, con los recursos necesarios y con la mayor disponibilidad del docente para ofrecer las herramientas didácticas apropiadas para propiciar aprendizajes significativos.

2.6 Recursos y medios

Los textos narrativos se utilizan como recurso didáctico de acuerdo a cada ciclo académico, edad del lector y diversas temáticas relacionando los contenidos con otras áreas del conocimiento.

Dichos textos se obtienen con el apoyo familiar, adquiriéndolos de forma individual bien sean comprados o prestados por otras personas. La dinámica de la lectura será realizada con el acompañamiento de los padres o un adulto en casa desarrollando algunas actividades que fortalezcan los procesos de comprensión. Lo ideal es que el estudiante sea quien proponga los textos que desea leer. Luego de realizar, por grado, un sondeo sobre las temáticas de interés de los estudiantes se seleccionan los primeros textos literarios de la siguiente forma:

- Grado primero: Cuentos y fábulas colección Semilla del MEN (2014)
- Grado Segundo: las nuevas historias de Franz en la escuela de Nostlinger (1994)
Toño y el bosque, Valdenebro, (1997)
El país más hermoso del mundo Sánchez (1989)
El diluvio inolvidable, Diaz (2007)
- Grado Tercero: Fabulas de Tamalameque: los animales hablan de paz de Zapata (2003)
- Grado Cuarto: Colombia mi abuelo y yo de Lozano (1995)
- Grado Quinto: Cuatro aventuras y un país. Schultz (2001)

Una vez seleccionados los recursos didácticos se da paso a la organización del tiempo y los espacios necesarios para el desarrollo del diseño.

2.7 Organización de Tiempo y espacios

Las actividades programadas para alcanzar los objetivos del diseño serán ejecutadas con una regularidad de 4 actividades por periodo las cuales se encuentran relacionadas previamente en el cronograma de trabajo, el cual se elabora teniendo en cuenta los procesos académicos de los estudiantes y el tiempo en el cual se pueda evidenciar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

(Ver anexo16 [centauros\Nueva carpeta\Anexo 16.docx](#))

De igual forma se organizan los espacios de trabajo teniendo en cuenta la comodidad y agrado de los estudiantes, por tanto, se requiere de espacios adaptables, flexibles, variados, cómodos que permitan el desplazamiento, la interacción y la comunicación asertiva, para ello se tienen en cuenta espacios áulicos exteriores como: la cancha, el polideportivo, las zonas verdes y los pasillos en los cuales se realizan actividades encaminadas a la comprensión de forma dinámica y al aire libre. Espacios Interiores: como la sala de sistemas donde los estudiantes pueden interactuar de forma asertiva llevando a la práctica los procesos comunicativos de acuerdo a sus experiencias de lectura comprensiva. Espacio de aula: este es otro de los espacios en los cuales se implementan las diferentes estrategias del diseño de una forma más personalizada y estructurada según las indicaciones del trabajo a realizar en el momento.

2.8 Metodología

En el diseño se selecciona como metodología la Investigación Acción (I A) al presentar elementos de intervención que se desarrollan en un solo contexto desde las particularidades de la Institución encaminadas a mejorar la práctica docente; a través de cada fase: planificación, acción, observación, reflexión y evaluación esta metodología permite al docente

interpretar su propia realidad como lo expresa Elliot (2.000): “El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener” (p.5)

Una vez seleccionada la metodología (IA) se establece la ruta de acción para desarrollar la estrategia, donde se trabaja en los diferentes espacios institucionales, intercambiando puntos de vista planeando cada una de las actividades del diseño, enfocadas a disminuir asertivamente la situación evidenciada, puesto que se busca dar continuidad al proceso de investigación a través de la implementación del diseño didáctico y no quedarse en una investigación tradicional, hecho que permite la investigación acción al tener elementos como la evaluación y la reflexión que facilitan continuar con el proceso de cambio y transformación de las prácticas educativas.

Esta metodología permite conocer la realidad del ejercicio docente de cada investigadora, mejorando los procesos que fueron cuestionados de manera crítica y reflexiva para luego ser intervenidos generando cambios positivos en la enseñanza, pretendiendo con esto la transformación en la forma de enseñar y aprender.

CAPÍTULO III.

3. Implementación Del Diseño Didáctico

En este capítulo se evidencia el proceso de implementación del diseño didáctico en cada uno de los grados donde se desempeñan las docentes investigadoras, el cual es desarrollado bajo la metodología IA y sus fases. Además, se muestra el análisis y reflexión de los diarios de campo de las clases realizadas y los cambios que evidencia la enseñanza, resaltando los aspectos que coinciden entre el grupo docente para, posteriormente, realizar los ajustes necesarios para dar continuidad al diseño. Finalmente se encuentra un enlace que permite observar la práctica de cada docente implementando el diseño didáctico, el cual evidencia los cambios en la enseñanza.

Como se menciona anteriormente, el diseño con miras a mejorar la práctica educativa se desarrolla siguiendo las fases establecidas en la metodología IA, propuestas por Elliot (2.000) “planificación, acción, observación, reflexión y evaluación” acompañadas por un proceso de reflexión y autorreflexión constante en cada una de ellas.

Cada fase orienta y ordena los procesos que se realizan en el campo educativo. En la fase de planificación se presenta la planeación de la secuencia en torno al diseño. En la fase de acción se pone en práctica dicha planeación. En la fase de observación se registra los procesos de acción en diarios de campo que posteriormente son abordados desde un análisis reflexivo en la fase de reflexión, lo que conlleva a descubrir nuevos aspectos por mejorar para continuar el proceso de implementación del diseño. Finalmente, en la fase de evaluación se establecen los criterios y la

finalidad con los cuales se va a realizar la evaluación de diseño.

3.1 Fases de la metodología investigación acción (IA)

3.1.1 Fase de Planificación. Esta etapa se inicia con el proceso de planificación de las actividades de la estrategia didáctica desde el área de castellano de acuerdo con los contenidos y competencias establecidas para cada grado de básica primaria. Una vez definidas las actividades, competencias y habilidades que se tienen como propósito desarrollar, se procede a realizar el respectivo proceso a través de una secuencia didáctica que permita estructurar la clase de forma organizada a partir del contexto, las necesidades educativas, los recursos y las estrategias de desarrollo permitiendo mejorar las habilidades necesarias para desarrollar la competencia lectora.

Esto se logra diseñando un plan de trabajo de forma organizada, por ello el diseño presenta una secuencia didáctica la cual se revisa constantemente de acuerdo a la planeación curricular y las estrategias para el desarrollo de las actividades y contenidos para generar impacto positivo en los procesos lectores.

En este sentido, la secuencia didáctica es entendida como: una estructura en la cual se establecen una serie de actividades de aprendizaje, interrelacionadas de manera tal que se complementan y se proyectan a alcanzar un propósito, como lo afirma Barriga (1998)

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones

problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa (...) (p.4).

La planeación didáctica se realiza para un periodo de diez meses (mayo 2016 a abril 2017) en los cuales se desarrolla la estrategia a través de la lectura de textos narrativos. La secuencia se organiza teniendo en cuenta la estructura curricular elaborada para el área de castellano de acuerdo a cada grado, nivel de complejidad, edad y desarrollo cognitivo de los estudiantes. Quedando de la siguiente forma:

Grado Primero.

Recurso didáctico: el Texto: Cuentos y fábulas colección Semilla del MEN (2014).

Temáticas abordadas: la fábula, el cuento y la poesía utilizando los personajes del texto para que los niños realicen relatos, manualidades de animales, dibujos de personajes e inventen historias todo ello encaminado a mejorar las habilidades comunicativas. ([Ver anexo 17](#))

Grado Segundo.

Recurso didáctico: las nuevas historias de Franz en la escuela de Nostlinger (1994).

Toño y el bosque, Valdenebro, (1997), El país más hermoso del mundo Sánchez (1989), El diluvio inolvidable, Diaz (2007).

Temáticas trabajadas: el cuento, la fábula y el teatro.

Se desarrolla cada actividad del diseño inventando cuentos verbales sobre lugares, personas y sucesos, además de representar diferentes personajes en obras de teatro y transpolar la información adquirida de los libros sobre la realidad ambiental al contexto real evidenciando el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes. ([Ver anexo 18](#))

Grado Tercero.

Recurso didáctico: Fabulas de Tamalameque: los animales hablan de paz de Zapata (2003).

Temáticas trabajadas: Texto narrativo, expresión lírica y teatro.

Se realiza la lectura de los textos para luego ser representadas en obras de teatro con los personajes de los cuentos, elaboración de mensajes de paz, mensajes sobre conservación y protección al medio ambiente. Lectura crítica de las vivencias de los animales del bosque, expresión de poema y canto llanero en actividades de llaneridad. ([Ver anexo 19](#))

Grado Cuarto.

Recurso didáctico: Colombia mi abuelo y yo de Lozano (1995)

Temáticas trabajadas: Texto narrativo, Tradición oral y expresiones líricas.

Con este recurso los estudiantes además de practicar lectura hacen un proceso de transversalización de contenidos del texto con las áreas de sociales y naturales. Todo ello permite generar una conciencia cultural sobre los diversos sucesos que encierra el contexto colombiano, haciendo de esta forma una adaptación de las temáticas narradas en el texto con elementos propios de la región donde cada estudiante emplea la oralidad para dar a conocer aspectos importantes de esta, mediante poemas u otros ritmos llaneros; evidenciándose así el desarrollo de las competencias comunicativas que se pretenden alcanzar. ([Ver anexo 20](#))

Grado Quinto.

Recurso didáctico: Cuatro aventuras y un país. Schultz (2001)

Temáticas trabajadas: Texto narrativo, Tradición oral y expresiones líricas.

Este recurso permite a los niños ejercitar la lectura haciendo buen uso de los signos de puntuación donde es posible ampliar su vocabulario, adquirir información y construir nuevos conocimientos del contenido del texto transversalizando saberes con el área de ciencias naturales sobre los diferentes ecosistemas y la importancia de la conservación y preservación de los recursos. De igual forma, contextualizando las tradiciones orales propias de la cultura con el fin de obtener información que permita al estudiante generar expresiones líricas propias de la región a la que pertenece, expresiones sobre la naturaleza y la fauna de su entorno. Así se reafirman los procesos de comunicación y las respectivas competencias a lograr. ([Ver anexo 21](#))

Una vez terminado el proceso de planificación se da inicio al desarrollo de la misma en la siguiente fase.

3.1.2 Fase Acción. En esta fase se inicia el proceso de implementación del diseño desarrollando la secuencia didáctica en cada grado; para ello cada docente inicia el proceso de transformación de la enseñanza realizando las actividades propuestas desde la narrativa con el grupo de estudiantes a cargo.

Siendo conscientes que un proceso de transformación requiere de tiempo, se considera necesario continuar con el análisis reflexivo de las clases. Para ello, se realiza un registro del desarrollo de ellas en diarios de campo junto con evidencias fotográficas para analizar el impacto de la estrategia y determinar si cumple el propósito de la enseñanza. Como se señala anteriormente, cada docente registra en diarios de campo de forma explícita las actividades realizadas con los estudiantes indicando el tema, el objetivo de la clase y su desarrollo, nombrando las estrategias y materiales que utilizó. Para ello, cada docente realiza una grabación de la clase con un tiempo de duración mínimo de cinco (5) minutos donde se observa el proceso de implementación y

transformación de la enseñanza para posteriormente ser analizada por el grupo reflexivo realizando los respectivos comentarios formativos, tanto en aspectos positivos como en aspectos por mejorar.

De acuerdo con esto, las investigadoras planean una grabación de clase de forma grupal desde el área de lenguaje donde se evidencia la trascendencia que tiene el diseño en los diferentes grados, para lo cual se realiza una integración de dos grupos terceros y quinto en una actividad de comprensión lectora. Para ello, las docentes solicitan permisos firmados a los estudiantes del grupo participante para realizar la respectiva grabación ([ver Anexo 22-Permisos de estudiantes](#)).

En el video de implementación se puede observar el desarrollo de una clase en torno a la comprensión lectora implementando las estrategias didácticas y cada una de las actividades donde se pueda evidenciar los cambios en torno a la enseñanza y aprendizaje en docente y estudiantes, de la misma forma que los aspectos que requieren ser mejorados para continuar con el proceso de implementación. ([Anexo 23-link de video](#))

3.1.3 Fase de Observación. En esta fase el equipo reflexivo observa y analiza los diarios de campo desde una postura didáctica aplicando los conocimientos adquiridos como profesionales en la formación de maestría. Este análisis posibilita interpretar la realidad de las prácticas desarrolladas y reflexionar sobre ellas para tomar las decisiones pertinentes a cada situación, además de identificar las coincidencias y diferencias al momento de implementar el diseño por cada una de las docentes. En la siguiente tabla se muestran los elementos comunes que se encontraron en cada estrategia y cambios en la enseñanza que se evidencian en los logros de los estudiantes durante cada actividad.

Tabla 01.

Resultados de las actividades del diseño

Actividad	Logros con los estudiantes
NARRANDO EN EL LLANO	Con esta actividad se evidencian cambios en torno al desarrollo de las categorías del diseño: la expresión y la fluidez verbal mediante la declamación de poemas, cantos propios de la región haciendo énfasis en la temática ambiental. Estos son expresados en diversas actividades y presentaciones culturales, igualmente la dramatización de algunos mitos y leyendas permitió trabajar la expresión oral y corporal y por ende la comprensión de textos. Por otro lado, las narrativas con temáticas ambientales llevaron al estudiante a hacer una lectura comprensiva y un análisis del contexto, visualizando la realidad ambiental que los aqueja, motivando a proponer estrategias de preservación del medio natural; lo cual pone en manifiesto las competencias adquiridas con las actividades del diseño.
INMENSA LLANURA	Esta actividad dinamiza los procesos de lectura de una forma amena y agradable en los diferentes ambientes Institucionales tales como: polideportivo, sala de informática, cancha y corredores Institucionales logrando trascender a los espacios familiares, tocando la realidad contextual a la cual pertenecen, incorporando aprendizajes adquiridos a través de la lectura en su vida cotidiana reflejados en comportamientos más responsables, sensibles con la naturaleza y comprometidos con los procesos lectores, lo que contribuye a su crecimiento comunicativo y cultural al desarrollar competencias ciudadanas. En estos ambientes se impulsan las actividades grupales acompañadas de la lectura, la dramatización, el arte, la música y la danza, desarrollando competencias de expresión y comunicación, las cuales permiten perder la timidez y el temor ante situaciones que impiden el libre desarrollo de la acción comunicativa.

FUERZA CAMARITA

Con el trabajo colaborativo se obtienen aprendizajes significativos mediante actividades grupales de comprensión lectora de acuerdo con los gustos e intereses de los integrantes quienes acuerdan reglas y designan responsabilidades favoreciendo el desarrollo de la autonomía, respetando acuerdos necesarios en las actividades, desarrollando competencias sociales que fortalecen los vínculos afectivos, respetando las diferencias entre opiniones mediante el diálogo consensuado.

Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 3 resultados de las actividades del diseño

Además de estos logros, con las exposiciones en equipo y la elaboración de carteleras se potencian competencias y habilidades comunicativas necesarias en los procesos de comprensión e interpretación; asumiendo diversos roles, propiciando liderazgo en los grupos y despertando la empatía entre los diferentes integrantes, aspectos capaces de generar cambios en el ámbito educativo desde el principio de flexibilidad curricular propuesto por Amieva (1996) quien lo refiere a:

La capacidad que posee o contempla un plan de estudios en lo que concierne a posibilidades de diversificación en atención a orientaciones o especializaciones de una carrera, de su adecuación a ámbitos particulares de desarrollo de la práctica profesional, y la incorporación de diferentes intereses y necesidades del estudiantado y del profesorado (p.1)

Por otro lado, en las actividades se observan situaciones de corresponsabilidad entre los integrantes de la comunidad entendida esta como toda aquella acción que afecta de alguna forma a las demás personas dentro de un grupo social de manera recíproca, involucrando a los docentes, directivos docentes, padres de familia en pro de un fin común, encaminados a dar solución a necesidades de forma solidaria. Como indica el Plan decenal de Educación (2000-

2016) “todos los agentes educativos del país estamos involucrados en calidad de actores corresponsables” (p.9) Esto quiere decir que se forma un equipo de trabajo con intereses comunes para conseguir el éxito en la formación de lectores competentes.

Por esta razón, cada una de las dinámicas facilitó al estudiante organizar el trabajo de forma autónoma, permitiéndole avanzar a su propio ritmo de aprendizaje; en este espacio las docentes sirvieron de guía retroalimentando los saberes con la intención de dar inmediata y oportuna información al alumno acerca de la calidad de su desempeño, realizando las correcciones necesarias para mejorar su competencia.

De igual forma el grupo reflexivo realiza un compendio de los cambios que evidencian el proceso de transformación y cómo las docentes mejoran la calidad de su trabajo dejando de lado la enseñanza tradicional y asumiendo el reto desde una didáctica con énfasis en los estudiantes, dinamizada por un estilo particular de cada docente. Igualmente se identifican aspectos que deben ser reflexionados y necesitan ser mejorados para lograr una mayor transformación.

En las prácticas docentes se observan elementos comunes en los siguientes aspectos:

Ambientes de aprendizaje: se observa habilidad en las docentes para organizar los espacios áulicos y otros espacios donde desarrollan las actividades de la estrategia, de tal modo que brindasen comodidad y disposición para aprender de forma agradable. Para ello se identifican con destreza elementos que pueden afectar la dinámica de la clase.

Habilidades del docente: En general las docentes muestran un cambio en su perfil al

mostrar mayor conocimiento de su disciplina y una mayor disposición para transformar en su estilo de enseñanza aquellas cosas que infieren en la construcción de conocimiento de sus estudiantes. Este cambio se observa cuando en las clases se da mayor participación a estudiantes que han sido identificados con mayor dificultad en la comprensión lectora y en cómo las docentes buscan estrategias de solución que les permitan alcanzar el mismo nivel que todo el grupo. Otra acción de cambio es el rol del docente dentro de la dinámica de clase: ya no se observa la clase tradicional donde poco participa el estudiante, ahora el docente concibe el rol del estudiante de una forma activa, dejando de lado actividades monótonas que puedan ocasionar pasividad o aburrimiento.

Desarrollo de la secuencia didáctica: En las grabaciones de clases se observa el desarrollo de una secuencia didáctica con momentos importantes como: la motivación, los presaberes de los estudiantes, la contextualización del tema, apropiación, desarrollo de actividades de forma colaborativa donde se trabajan diversas competencias y finalmente el proceso de socialización para conocer qué aprendieron y cómo se sintieron con la actividad. Cabe señalar que los contenidos se organizan de acuerdo al plan curricular de la institución.

Así mismo, se realizan procesos de flexibilidad a la hora de enseñar reconociendo la diversidad que existe en la población escolar, facilitando que los estudiantes con dificultades tengan unas mejores condiciones para desarrollar la comprensión lectora.

Una vez identificados los elementos comunes en la enseñanza a través de los registros de clase en los diarios de campo, se continúa con el mismo proceso para detectar aquellos factores en los que difieren dichas prácticas de enseñanza y la intencionalidad del diseño didáctico,

encontrando lo siguiente:

Cada docente se identifica por tener unas características particulares en su forma de enseñar la cual ha adquirido durante el tiempo de experiencia, por ello dentro de su ejercicio en el aula presentan dinámicas diferentes en algunos aspectos como: actividades de motivación, las cuales se realizan en su mayoría al inicio de la clase y en algunos casos es necesario que se mantenga hasta el final de la misma para lograr la atención de los estudiantes. Igualmente se marca la diferencia en el uso de los recursos didácticos y la selección de los textos, aunque en general los textos son narrativos y acordes a la edad y los grados, no se observa conexión entre un grado y otro.

Si bien es cierto que el diseño se ubica en la didáctica del lenguaje y la comprensión lectora es un requerimiento necesario en el desempeño de los estudiantes. Es pertinente realizar un proceso de transversalización⁹ en todas las áreas con el uso de la estrategia didáctica para desarrollar esta competencia comunicativa, puesto que las docentes poco emplean el proceso de transversalidad y solo registran evidencias desde esta área. Por otro lado, se observa en los videos de clase escasa participación de las familias en la implementación del diseño.

Bajo la misma dinámica realizada en la fase anterior se da inicio a la siguiente fase.

3.1.4 Fase de Reflexión. A partir de los hallazgos encontrados en las prácticas didácticas se realiza una reflexión grupal para emprender acciones de mejoramiento que permiten modificar

⁹ Transversalización: entendida como la acción de articular la estrategia didáctica con las diferentes áreas del conocimiento y contenidos curriculares. Córdova (2009), Estrategia que aproxima al currículo de estudios a la vida cotidiana, contextualizando los contenidos y objetivo de los programas de estudio a situaciones coyunturales de la realidad en sus dimensiones: local, regional y global.

los aspectos a corregir en el desarrollo de las prácticas docentes. Esto quiere decir que el diseño didáctico no es estático que requiere de constantes momentos de reflexión para evidenciar el cambio y la efectividad de la enseñanza. Por ello se programan reuniones cada mes para observar el proceso de implementación e identificar aspectos que deben ajustarse para programar nuevas actividades didácticas según las necesidades que se vayan presentado en el proceso.

Una vez terminada la reflexión profesoral se presenta una síntesis de los aspectos que requieren ser mejorados en el diseño para continuar con la siguiente implementación y poder lograr el objetivo final en torno a la comprensión lectora. Para ello se muestran en el siguiente orden:

Importancia de las actividades de motivación: este momento de la clase es muy importante para el diseño y debe mantenerse durante toda la clase de tal forma que haya un interés constante del estudiante por lo que lee y puede extraer del texto para llevarlo a la práctica en la cotidianidad.

Uso del recurso didáctico: En adelante los textos narrativos deben mostrar una continuidad entre un grado y otro según el nivel de exigencia. Se considera necesario combinar los textos narrativos con lecturas sobre la región llanera y de hechos reales que llaman la atención en los estudiantes.

Transversalización de la estrategia: los procesos de comprensión lectora son importantes para el desempeño de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento por ello, en adelante, es pertinente que la estrategia trascienda a otras áreas y espacios institucionales para generar competencias y habilidades comunicativas.

Participación de la familia: para continuar con la implementación del diseño es necesario hacer más partícipe a las familias con actividades institucionales que las vinculen a la

lectura de los textos narrativos y desarrollen hábitos lectores en familia.

De igual forma, se da relevancia a los siguientes aspectos:

Estilos de aprendizaje: es evidente que no todos los niños aprenden de la misma manera, por tal razón es indispensable realizar más actividades de lectura, dirigidas a aquellos estudiantes que requieren más atención por parte del docente debido al diferente proceso de aprendizaje. Las estrategias se deben desarrollar de diversas formas; es decir, combinar otros recursos como videos, dramatizados, composiciones, juegos que permitan mejorar las habilidades comunicativas. Además, es importante recrear los ambientes de aprendizaje pues no basta solo con adecuar el aula de clase o las sillas en el polideportivo, es necesario acondicionar diferentes espacios que cumplan con las condiciones físicas, sociales y culturales donde el estudiante pueda interactuar de forma agradable posibilitando generar aprendizajes significativos en cuanto a la comprensión de lectura.

El estado emocional: puesto que el desarrollo cognitivo va ligado con la parte emocional de las personas influyendo en el aprendizaje y reflejándose en el desempeño académico en la escolaridad. Razón por la cual es importante ya que “las emociones predisponen a los individuos a una respuesta organizada en calidad de valoración primaria” Bisquerra (2001) (p.99), despertando interés en los estudiantes por las situaciones cotidianas que puedan afectar el aprendizaje.

Interacción y comunicación docente- estudiante: se establece que el aprendizaje es el vínculo afectivo que los estudiantes desarrollan con su docente y que se fortalece a través de la interacción y la comunicación potenciando las habilidades comunicativas necesarias para enfrentar situaciones cotidianas y mejorar el desempeño académico. Por tal razón la

comunicación en el aula entre docente y docente permite conocer más sobre las expectativas, los gustos e intereses, al igual que facilita la expresión de emociones y sentimientos.

Por consiguiente, es importante evitar clases expositivas y dar lugar a procesos comunicativos que desarrollen conocimientos y aprendizajes de una forma bidireccional “otorgando importancia significativa a esta relación; para ser “buen profesor” es necesario gozar de una interacción positiva con aquellos a los que se enseña. De otro modo, cualquier transmisión de información se va a ver interferida por las disonancias de equipo al interior del grupo Gálvis (2015). (p72).

Las reflexiones anteriores reafirman la necesidad de continuar transformando esa enseñanza tradicional, que se ha observado, por una dinamizada con estrategias novedosas que permitan alcanzar los objetivos de la clase programados en torno al conocimiento y aprendizaje; además, hay que continuar con los espacios de autorreflexión en aquellos elementos repetitivos del quehacer docente. Así mismo, continuar con las acciones de transformación en cada grado correspondiente, de acuerdo a las sugerencias y recomendaciones realizada.

Con los elementos relacionados anteriormente se realizan sugerencias y recomendaciones a las prácticas pedagógicas de cada docente para continuar con la acción transformadora de su labor, asumiendo una postura crítica para que, desde su autonomía, pueda determinar situaciones de mejoramiento

3.1.5 Fase de evaluación. Para la metodología IA la evaluación cobra importancia al ser una actividad que debe realizarse durante todo el proceso de investigación. En este caso, para el

diseño, se convierte en la actividad que permitirá realizar los ajustes necesarios y tomar decisiones pertinentes para las nuevas propuestas de cambio y mejoramiento que conlleven a iniciar el siguiente ciclo de implementación.

En esta fase las docentes realizan un balance del impacto del diseño y el objetivo logrado hasta la fecha, donde se determinó lo siguiente: se ha observado un proceso de transformación en las prácticas didácticas de las docentes evidenciado en aquellos logros descritos en cada actividad desarrollada con la narrativa como estrategia, donde se empieza a marcar una diferencia entre las prácticas actuales con las prácticas rutinarias de hace un año; por otro lado, el grupo considera necesario evaluar aquellos aspectos de la enseñanza que deben ser mejorados por medio de criterios didácticos que permitan determinar elementos en que se debe hacer énfasis en la nueva implementación .

Para ello el grupo docente organiza el proceso evaluativo con elementos didácticos y un sistema que permite realizar una valoración oportuna de los cambios observados y poder planear y proyectar el diseño a un periodo más amplio o hasta obtener los resultados esperados.

CAPÍTULO IV

4. Evaluación Y Proyección Del Diseño

4.1 Sistema de evaluación.

Este capítulo presenta el sistema de evaluación empleado por las docentes investigadoras con el propósito de identificar el impacto del diseño didáctico en el aprendizaje de los estudiantes, los cambios en la enseñanza, el nivel de apropiación didáctica y la permeabilidad que ha tenido a nivel institucional. Para ello se elaboran las rúbricas que contienen indicadores puntuales coherentes y pertinentes con los objetivos planteados en la investigación. Igualmente se presentan los aprendizajes obtenidos hasta la fecha, la proyección del diseño y la línea a la cual tributa la investigación.

El proceso de evaluación se programa para identificar aspectos que deben ser corregidos dentro del diseño con el fin de mejorar los procesos de enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria favoreciendo el aprendizaje de los mismos y lo que no corresponde a las necesidades de la enseñanza, según Carrasco (2004) es concebido como “el punto de arranque de nuevos aprendizajes y clave para remover los obstáculos que puedan impedir el éxito” (p.243).

En este sentido la evaluación es concebida como la herramienta que permite medir el nivel de logros alcanzados, así como medir las debilidades en la implementación del diseño respecto al cumplimiento de los objetivos haciendo los ajustes pertinentes con el fin de mejorar la estrategia y ser nuevamente implementada. Esto ocurre teniendo en cuenta que el diseño presenta una característica introspectiva la cual está en continua observación y análisis de su

propia acción permitiendo una constante retroalimentación. Retomando a Carrasco (2004) “La evaluación contribuye a la constante reelaboración de la estrategia docente e impide la fijación de pautas rígidas e inamovibles en la conducción del proceso educativo” (p. 247)

De esta manera se inicia con la evaluación de las docentes investigadoras teniendo en cuenta el siguiente sistema evaluativo.

4.1.1 Autoevaluación. Se da en forma individual donde cada docente por medio de una actividad reflexiva registra los aprendizajes y los cambios obtenidos durante el tiempo de implementación del diseño en su respectivo grado, emitiendo una valoración propia e individual del ejercicio de enseñanza, donde se identifican elementos puntuales que evidencian la transformación de su práctica como: la flexibilidad, el modelo de trabajo, el uso de estrategias didácticas y el rol del docente.

Por lo tanto, el docente identificará las acciones que requiere mejorar, de tal manera que estos indicadores permiten hacer mejoras al evaluar el trabajo docente y el impacto de la transformación de la enseñanza.

4.1.2 Coevaluación. Se hace necesario reconocer los alcances e impactos que ha tenido la estrategia de enseñanza y la transformación docente, por ello es conveniente que el proceso coevaluativo sea realizado por otros profesionales en educación, para este caso se solicitará a los directivos y compañeros docentes que sean los encargados de dar una valoración cualitativa del proceso de acuerdo a los cambios observados en las docentes y en los estudiantes durante el tiempo de implementación del diseño didáctico.

4.1.3 Heteroevaluación. Este proceso será realizado por el grupo de docentes investigadoras buscando la participación de la comunidad educativa por medio de unos criterios

que permitan obtener la información sobre el impacto del diseño en los estudiantes y su trascendencia al contexto familiar.

Así mismo la heteroevaluación permite conocer la apreciación de los integrantes respecto a la eficacia de la estrategia y los avances de los estudiantes en torno a la comprensión lectora para realizar los respectivos ajustes y cambios de acuerdo a las necesidades y características de la población escolar.

La heteroevaluación se implementará durante un periodo de 10 meses. En este tiempo se continúan realizando cambios en la enseñanza y aprendizaje. Se espera que estos aportes arrojen nuevos elementos para continuar mejorando: la actitud docente, dinámicas de clase, flexibilidad en el aprendizaje que indican un proceso de cambio y transformación.

Por lo anterior la evaluación docente se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios valorativos

Tabla No.02

Rubrica de evaluación Docente

Ilustración 4criterios didáctico

Sistema	Criterios didácticos	Siempre	Algunas veces	Nunca

Autoevaluación	● Cumpro con responsabilidad mi rol docente dentro del grupo de investigación. ● Soy consciente del proceso de cambio que requiere mi proceso de enseñanza. ● Conozco el objetivo del diseño didáctico. ● Utilizó la estrategia didáctica dentro de mi clase. ● Conozco las necesidades educativas de mis estudiantes en torno a la comprensión lectora.
Coevaluación	● El docente tiene apropiación de todos los elementos que conforman el diseño didáctico. ● La planeación del docente es acorde a los objetivos del diseño, modelo pedagógico, currículo, DBA y presenta de forma clara las competencias a desarrollar con cada actividad. ● Promueve la participación de todos los estudiantes, especialmente de aquellos que requieren mayor desarrollo en las competencias lectoras. ● Evidencia uso de recurso didáctico en la implementación del diseño didáctico. ● Es crítico del propio ejercicio docente y conoce la realidad.
Heteroevaluación	● Se evidencia un proceso de cambio y transformación en las clases. ● Se observa participación de los estudiantes en el desarrollo de las clases. ● Se utilizan espacios institucionales para el desarrollo de las actividades. ● Se evidencia trabajo en equipo con los integrantes de la comunidad escolar. ● Se organiza con anterioridad el material para cada actividad de acuerdo a las necesidades de aprendizaje.
Observaciones:	
Fuente: <i>Elaboración propia</i>	

Igualmente, para conocer el desempeño de cada investigadora se evalúa teniendo en cuenta los componentes conceptual, procedimental y actitudinal. Carrasco (2004)

El componente conceptual: hace referencia a los saberes específicos de la didáctica del lenguaje adquiridos durante el proceso de formación en la investigación y la adquisición del perfil docente.

El componente Procedimental: en este componente se evalúan los siguientes aspectos: la integración del conocimiento didáctico del lenguaje con otras áreas, manejo de la estrategia didáctica en el desarrollo de competencias comunicativas, organización y manejo de los espacios institucionales, habilidades y destrezas para solucionar situaciones de aprendizaje, el manejo de técnicas y recursos mediante el modelo pedagógico institucional.

El componente Actitudinal: este componente refleja el cumplimiento del docente en los compromisos y responsabilidades asumidas con el diseño, la relación consigo mismo y con el otro, el ejercicio de los valores y el compromiso con el medio ambiente.

Tabla No. 03

Componentes de evaluación Docente

Evaluación	Criterios	Aspecto por mejorar	Proceso seguro	Proceso Satisfactorio
CONCEPTUAL	• Apropriación del concepto de didáctica y de su área específica (lenguaje). • Conoce y programa cada una de las actividades del diseño. • Desarrollo de procesos metodológicos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes • Planifica las actividades de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. • Concibe la narrativa como género literario que aporta a los procesos de enseñanza aprendizaje.			
PROCEDIMENTAL	• Transformación de la didáctica utilizando la narrativa como estrategia en las diferentes actividades. • Identifica los elementos comunes de la enseñanza a través de los registros de clase en los diarios de campo. (Reflexión profesoral). • Relación de los contenidos y las actividades con los intereses y conocimientos previos de los estudiantes • Mediador entre el estudiante y el conocimiento • Organiza espacios áulicos óptimos para el desarrollo de la estrategia			
ACTITUDINAL	• Sabe escuchar a sus estudiantes y se adapta a su necesidad. • Supera y utiliza nuevas herramientas • Actitud positiva y compromiso con su trabajo, no le teme al cambio • Promueve el trabajo colaborativo y la vivencia de valores • Realiza procesos de flexibilidad en la enseñanza, reconociendo la diversidad que existe en la población escolar.			

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 5 Componentes de Evaluación Docente

Seguidamente se procederá a evaluar el impacto del diseño en torno al aprendizaje y desarrollo de competencias en los estudiantes y la permeabilidad en la institución.

Tabla No. 04

Rúbrica de Evaluación del Diseño Didáctico Leyendo en el Llano

Impacto de la estrategia	Criterio de evaluación	Evidencia	
		Si	No
Estudiantes	● Las actividades del diseño alcanzaron el objetivo que pretendía en torno al desarrollo de habilidades comunicativas. ● Los estudiantes demuestran mayor habilidad en la lectura y en la comprensión de textos. ● Los estudiantes muestran mayor disposición frente al aprendizaje. ● Se evidencia el desarrollo de competencias comunicativas en la interacción del estudiante con su entorno escolar. ● Se evidencia mayor participación de los estudiantes en clase transmitiendo sus ideas, gustos e intereses.		
Institución	● El objetivo del diseño es acorde a los planes curriculares de la institución. ● El diseño contribuye al plan de mejoramiento institucional. ● El diseño impacta y trasciende a otros integrantes de la comunidad educativa. ● El diseño responde a las necesidades académicas de los estudiantes y del contexto institucional. ● Nivel de aceptación y apoyo del diseño didáctico por parte de los miembros de la comunidad educativa.		
Observaciones:			

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 6 Rúbrica de Evaluación del Diseño Didáctico Leyendo en el Llano

Una vez realizada la evaluación se continuará recopilando información en los diarios de campo sobre los procesos de enseñanza los cuales seguirán siendo analizados por el grupo reflexivo, obteniendo nuevos aprendizajes, para hacer los ajustes necesarios al diseño didáctico, de tal forma que se garantice la implementación de acciones para superar las debilidades y mejorar la enseñanza

en torno a la comprensión lectora de los estudiantes.

Esta evaluación y seguimiento se hará en una serie de sesiones semestrales bajo la orientación de unos criterios establecidos que evidencien el cambio, realizando un informe sobre logros obtenidos y aspectos por mejorar que permitan emprender nuevas acciones para enriquecer el diseño, continuar la transformación de la enseñanza y realizar un nuevo diagnóstico.

4.2 Aprendizajes del trabajo investigativo

El desarrollo de prácticas investigativas en el aula enriquece la labor docente, facilita la comunicación, el desarrollo e innovación de estrategias didácticas para acercar al niño al conocimiento. La investigación en el aula se convierte en un instrumento para develar el mundo complejo en la relación docente estudiante como base de la enseñanza y de la formación, la investigación le permite al docente realizar procesos de autorreflexión y proponer cambios en sus prácticas de aula.

El diseño da lugar a procesos de comunicación pertinente, auténtica y real que se reflejan en la comprensión de lectura y el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes expresados durante las diferentes actividades, mejorando las competencias comunicativas.

La didáctica del docente y el conocimiento de su disciplina específica son claves para lograr aprendizajes significativos en los diversos grupos de estudiantes donde convergen distintos estilos de aprendizaje; además, permite el desarrollo de competencias desde el área del lenguaje y fortalece el desempeño social y académico de los niños dándoles mayor destreza en las actividades de comprensión lectora.

El diseño trasciende a las diferentes áreas del conocimiento, fortalece el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula generando conciencia ambiental desde el compromiso por el

cuidado y la preservación del medio ambiente. Es una experiencia novedosa y enriquecedora que evidencia la importancia de la transformación de las prácticas didácticas como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje son espacios que facilitan el desarrollo de estrategias de enseñanza en torno a la lectura de textos narrativos de una forma dinámica desarrollando sentido de pertenencia por la Institución y la región llanera. El aula y los diferentes espacios Institucionales se convierten en aliados para desarrollar las actividades propuestas y contribuyen a dejar de lado la rutina vivenciada en el diagnóstico desde una didáctica crítica.

La estrategia permite ver la realidad de aula desde una óptica diferente dando importancia al rol del estudiante, a sus necesidades e intereses en torno al aprendizaje, reconociendo que las necesidades de la educación en la actualidad responden a otros intereses generacionales, por ello es necesario que el docente se actualice respondiendo a las exigencias que demanda el mundo actual.

4.3 Proyección del diseño

Transformar la enseñanza es un proceso complejo que no se da a corto tiempo, requiere de espacios de reflexión continua para cambiar hábitos tradicionales y asumir una postura crítica de los procesos de enseñanza en el aula. Siendo conscientes de esta necesidad, se hace necesario corregir las debilidades evaluadas en el diseño para continuar la implementación a un periodo más extenso. Este proceso favorece la metodología IA brindando la oportunidad de continuar con la transformación de las prácticas didácticas durante los siguientes dos años para los cuales se realiza un cronograma en el que se proyectan las actividades teniendo en cuenta los procesos de

evaluación y socialización del diseño de la siguiente forma.

Tabla 5

Cronograma de proyección

CRONOGRAMA 2017-2019										
Actividad	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Evaluación de las actividades de la estrategia cada 3 meses para realizar los respectivos ajustes.		x			x			x		x
Evaluación del diseño cada seis meses.		x						x		
Socialización de avances en la institución cada 6 meses.		x						x		
Socialización en espacios externos 2 veces al año					x					x
Implementación de las actividades del diseño.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Reuniones grupo reflexivo para revisar avances y cambios en la enseñanza y los desempeños de los estudiantes en el área de lenguaje.		x			x				x	

Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 7 Cronograma de Proyecto

Línea de Tributación de la Investigación

Este trabajo por ser una investigación educativa está direccionado a la construcción de un conocimiento pedagógico cuyo objeto de estudio es la educación; ahí se sitúa la enseñanza como uno de los elementos centrales del aula para desarrollar o generar conocimientos y aprendizajes significativos con estrategias didácticas como se evidencia en esta investigación.

Por consiguiente, la investigación presenta una relación con la pedagogía al integrar los saberes que aporta esta disciplina en las acciones desarrolladas con los estudiantes en cada una de las actividades del diseño. De igual forma, se evidencian los aportes a los procesos educativos y la transformación del ejercicio docente desde los procesos reflexivos que permiten mejorar la enseñanza, la construcción del conocimiento y el desarrollo de competencias en el área del lenguaje. Por tanto, la problemática abordada en torno a la comprensión lectora, desde la didáctica y el mejoramiento de la enseñanza en el aula de clase, aporta a la construcción del conocimiento generando aprendizajes significativos y el desarrollo habilidades comunicativas. En consecuencia, este trabajo investigativo tributa a la línea de investigación en pedagogía por los aportes a la didáctica; a una didáctica comprendida y aplicada críticamente.

Bibliografía

- Amieva, R. (1996). Flexibilidad curricular algunas estrategias de implementación. *Apuntes para la enseñanza*.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del Aprendizaje Significativo. Introducción a los conceptos actuales. En apoyo a la docencia. U.A.M.I. Casa abierta al tiempo. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Banks, M. (2010). Los datos Visuales en Investigación Cualitativa. Madrid, España: Morata.
- Blanco, E. (2007). La lectura de textos literarios. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños. *Red Electrónica de Didáctica del Español como Lengua Extranjera*.
- Bolivar, A. (2003). *Didáctica y Curriculum*. Universidad de Granada.
- Bolívar, A. (2011). La Didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes entre la agenda clásica y actual de la didáctica. Granada, España.
- Briones, G. (2010). *Teorías de las ciencias sociales y de la educación. Epistemología*. . México: : Editorial Trillas.
- Camilloni, A. (1996). Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires, Barcelona, México: Paidós.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico ,didáctica general y didáctica específica*. Buenos Aires.
- Cañal R y Porlan P. (1987). Investigación Didáctica, conocimiento profesional y epistemología de los profesores I: teoría, métodos e Instrumentos. IRES. *Investigación Didáctica*.
- Cañón, S. (2009). Intervención/investigación: una mirada desde la complejidad .
- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy*. Ediciones RIAL P.S.A.
- Cassany D y Morales O. (2008). Leer y escribir en la universidad: los géneros científicos. *Memorialia*.
- Cassany D, Luna M, Sanz G. (2002). Enseñar Lengua. *Serie didáctica de la lengua y la literatura*.
- Castro M y Morales E . (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de los niños y niñas escolares.
- Comenio, J. (1657). *La Didáctica Magna*.
- Devís, J. (2011). La investigación narrativa en la educación física y el deporte: qué es y para qué sirve.
- Díaz, A. (1998). La investigación en el campo de la didáctica. Instituto de investigaciones sobre la universidad y la educación.
- Díaz, J. (2007). *El diluvio inolvidable*. Norma, Colección Torre de Papel.
- Elliot, J. (2.000). *la investigación- acción en educación*. Ediciones Morata, S.L.

- Fernández, M. (2014). *La Comprensión Lectora: historia y componentes del proceso lector*.
- Fillola, M. (2006). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Prentice Hall.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*. Lima, Perú.
- Flórez, R. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. (2 Ed). Bogotá: MC Graw Hill.
- Gálvis, S. (2015). La interacción docente-estudiante en el aula. *Revista de Investigaciones, UCM, 15 (26)*, 70-78.
- García, R. (2006). *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
- Gómez, M. (2013). *PEN Pruebas de Estándares Nacionales y EXCALE, Exámenes de la calidad y el Logro Educativos*.
- González, J. (2008). *Didáctica Crítica desde la transdisciplinariedad*,. Integra Educativa.
- Gordillo A y Florez M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios.
- Henao, O. (2001). *Competencia lectora de los alumnos de educación básica primaria: una evaluación en escuelas públicas de Medellín*. *Revista Interamericana de Bibliotecología*.
- Huey, S. (1965). *La comprensión lectora: historia y componenetes del proceso* . *La Comprensión Lectora: historia y componentes del proceso*.
- ICFES. (2014). *Pruebas Saber 3° y 5°*.
- Lozano, P. (1995). *Colombia mi abuelo y yo*. Editorial Panamericana.
- Medina A y Mata F. (2009). *Didáctica General 2.da edición*. Prentice Hall.
- MEN. (2006). *Ministerio de Educación Nacional, Ley 115,*.
- MEN. (2014). *Cuentos y Fábulas Colección Semilla*.
- MEN. (2015). *Ministerio de Educación Nacional, Derechos Básicos De Aprendizaje (DBA)*.
- Mendoza, F. A. (2006). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall.
- Monsalve M y Franco M. (2009). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. Educación y Pedagogía vol 21*.
- Moral, C. (2012). *Didáctica teoría y práctica de la enseñanza*. Pirámide.
- Moreno, I. (2004). *La Utilización de medios y Recursos Didácticos en el Aula*. Madrid: Departamento de Didáctica y Organización Escolar.
- Moreno, S. (2003). *La lectura Comprensiva y los Textos Escolares en la ESO*, Departamento de Educación y Cultura, Gobierno de Navarra.
- Nostlinger, C. (1994). *Las nuevas historias de Franz en la escuela*. Norma. Colección Torre de Papel .

- O'Brien, L. (1990). Test del Canal de Aprendizaje de preferencia - PNL.
- OCDE. (s.f.). *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico- Pruebas PISA*.
- Ortiz F y Fleires M. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la alfabetización inicial. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*.
- PEI. (2002). *Institución Educativa Centauros. Proyecto Educativo Institucional*.
- Pérez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora, dificultades y limitaciones.
- Perrenou, P. (2010). *Los ciclos de aprendizaje. Un camino para combatir el fracaso escolar*. Bogotá: Magisterio Editorial.
- Plan decenal de Educación. (2000-2016).
- Rodríguez C y Arribas R. (2014). "PROLEC, Batería de Evaluación de los procesos lectores de los niños de Educación Primaria" 5 edición. Tea.
- Sánchez, D. (1989). *El país más hermoso del mundo*. Norma. Colección Torre de Papel.
- Schultz, M. (s.f.). *Cuatro aventuras y un país*. Editorial Educar Editores.
- Sierra, G y Benavides, D. (2013). Estrategia didáctica para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad REISE. *Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*.
- Solé, I. (1987). Estrategias de Lecturas, Materiales para la Innovación Educativa, GRAÖ.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de la lectura*.
- Solé, I. (1982). En *Estrategias de Lectura, Material para la Innovación Educativa*.
- Souto, M. (2009). *La clase escolar una mirada desde la didáctica de lo grupal*.
- Stenhouse, L. (1996). La investigación como base de la enseñanza. Morata.
- Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación*.
- Thurstone, L. (1983). *"Primary mental abilities"* Chicago: University of Chicago Press.
- UNESCO. (2001). *Primer estudio Internacional Comparativo sobre Lenguaje y Matemática y Factores Asociados para Alumnos de Tercero y Cuarto Grado de Educación Básica*.
- UNESCO. (2013). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: hacia la educación de calidad para todos al 2015*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
- Valdenebro, E. (1997). *Toño y el Bosque*. Norma. colección Torre de Papel.
- Valles, A. (2005). Comprensión Lectora y Procesos Psicológicos. Universidad de Alicante.
- Villa, N. (2008). Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica.
- Yin, R. (1989). *Investigación sobre Estudio de Caso*.
- Zapata, M. (2003). *fábulas de Tamalameque los animales hablan de paz*. Educar editores.

Zubiría, M. (1996). *Teoría de las seis lecturas, Tomo uno, Santafé de Bogotá Fondo de publicaciones.*