

**LA FORMACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA RURAL DE
GUATICHA DEL MUNICIPIO DE SIACHOQUE**

SANDRA MARLENI URIZA SUAREZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO

MAESTRIA EN PEDAGOGIA

TUNJA, 2015

**LA FORMACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA RURAL DE
GUATICA DEL MUNICIPIO DE SIACHOQUE**

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Pedagogía

SANDRA MARLENI URIZA SUAREZ

DIRECTOR:

Mg. ELVER CHAPARRO, MG EN

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO

MAESTRIA EN PEDAGOGIA

TUNJA, 2015

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del presidente del jurado

Dedicatoria

A Dios Todo Poderoso por permitirme culminar una etapa más de mi vida, a mi esposo Leonel, y a mis hijas Taniz y Sophia quien con su apoyo y paciencia hicieron parte importante para este fruto; a mi madre Aurelia por sus oraciones, a mis hermanos Jorge, Cons, Juli, Jaime, Patty, Myri, Nubi, y Hugo quienes en los momentos de incertidumbre y desfallecimiento siempre tuvieron palabras de aliento para continuar.

Agradecimientos

Expreso mis agradecimientos a cada uno de los docentes de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Santo Tomás que hicieron parte de cada uno de los conocimientos compartidos. A mi director Helver Chaparro quien con su paciencia, conocimiento y dedicación hizo parte importante para la culminación de este trabajo.

A cada uno de los profesores, padres de familia, estudiantes y dirigentes que hacen parte de la escuela de Guaticha por su colaboración y buena disposición en cada uno de las actividades desarrolladas para la investigación realizada.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO

Título de la Investigación	La formación artística como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de niños y niñas de la escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque
Nombres y Apellidos del autor	SANDRA MARLENI URIZA SUAREZ
Año de publicación	2015
Palabras clave	EDUCACION ARTISTICA, CURRÍCULO, ESCUELA
Programa al que pertenece la investigación	MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Descripción del problema de investigación:

la presente investigación se ubica desde una definición de educación artística que se manifiesta específicamente en la enseñanza del arte en la básica primaria. Teniendo en cuenta, además, la falta de acuerdos para dar significado a esta área dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su desarrollo en las instituciones lo cual se suscita desde la planeación de estos proyectos. Es por esto, que se produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción que concibe las artes de manera desarticulada con otros procesos académicos y no como potenciador de los mismos.

En términos generales, los rectores, profesores, padres de familia y muchos docentes desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo integral; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Con tristeza, en los espacios de educación formal, los logros no son el resultado de dedicar el tiempo necesario para concertarlos, ni de contar con los espacios y materiales adecuados, o con programas de actualización para los docentes o del apoyo a propuestas elaboradas en equipo, o de la exploración de métodos que motiven la investigación para el mejoramiento de la calidad de la educación, tan solo dan cuenta del cumplimiento de la norma sin ir más allá y sin propiciar una educación contextualizada y aterrizada a las necesidades de sus estudiantes, que necesitan con urgencia encontrar significado en lo que aprenden.

Objetivos

General

Desarrollar una propuesta basada en la formación artística como eje transversal y herramienta pedagógica que permita fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas de la

escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque.

Específicos

Identificar las condiciones de formación artística que se adelantan en la escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque.

Elaborar una propuesta de intervención a través de talleres lúdico-pedagógicos basados en la formación artística

Implementar la propuesta de intervención teniendo la formación artística como una herramienta pedagógica transversal en la educación de los niños y niñas de la escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque.

Metodología de la investigación

La presente investigación se realizó desde una orientación cualitativa-interpretativa ya que permite contextualizar la población objeto de estudio, en este caso la comunidad educativa de la institución a trabajar, una perspectiva cualitativa implica adoptar una aproximación comprensiva e interpretativa de elementos holísticos relacionados con la educación.

Se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, ya que “utilizó la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” Hernández, Fernández, y Baptista (2003, p. 10).

Tipo de investigación:

De igual manera, se propuso el paradigma interpretativo ya que como advierten Ramírez, Arcila, Buriticáy Castrillón (2004):

Según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. (p.70)

Técnicas e Instrumentos de recolección de Información:

La investigación se desarrolló teniendo en cuenta la siguientes etapas:

Se inició por medio del diálogo directo con las docentes, de la escuela, con el fin, entre otros, de poder percibir el desarrollo que tienen los niños en la educación artística. Seguido de esto

observación directa y dialogo con los niños para así poder caracterizar las habilidades presentes en ellos y determinar sus debilidades y fortalezas

entrevistas a profesores y padres de familia:

Fue diseñada a partir de las inquietudes que se tuvo con el dialogo de los mismos, y en la búsqueda de un enfoque integral de las tres partes.

Diseño y desarrollo de talleres:

En los talleres que se desarrollaran con los niños, se plantearán actividades y ejercicios que partirán desde el dibujo como vinculo para el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes, se tendrá en cuenta la integralidad de dibujo y artes para la culminación exitosa de cada actividad. Los ejercicios prácticos se trabajaran con asociaciones, que favorecen entre otras cosas, el desarrollo de la observación y la lógica al crear una relación mental de ideas asociadas a objetos y/o situaciones lúdicas académicas. Las actividades como relacionar, asociar, ordenar, aumentan la capacidad de concretar ideas y conceptos trabajando con diferentes materiales se busca fomentar la creatividad en los niños; ya que ordenar y clasificar elementos, números, formas, tamaños, figuras, etc. permite trabajar por fragmentos como los rompecabezas a base de papel, pintura, o colores, contribuyendo a mejorar la caligrafía, ortografía entre otras.

La población

La población objeto de estudio fueron los niños y niñas

Conclusiones:

Las actividades artísticas tienen un alto nivel de aceptación y gusto por parte de los y las estudiantes, generando actitudes de alegría y compromiso, además actúan como herramienta pedagógica que fortalece los procesos de enseñanza aprendizaje en general, permitiendo así aprendizajes significativos.

La enseñanza de temas específicos a través de actividades artísticas genera un poco de apatía por parte de los y las docentes, sobre todo, cuando el trabajo es al aire libre, en el momento de coordinar el trabajo con todo el grupo, al respecto es importante señalar que prevalece el agrado de los estudiantes por este tipo de actividades, de ahí la necesidad de incluirla en el ámbito educativo y de reconocer sus bondades en el desarrollo integral de niños y niñas.

Los espacios al aire libre son muy reducidos en algunas instituciones educativas, se requiere de la planeación, gestión y organización de espacios y escenarios que les permitan desarrollar actividades de este tipo.

En algunos casos el gusto o interés por las actividades lecto- escritoras en los y las estudiantes es bajo, pero cuando son pre-requisito para la participación y para entender en sí la dinámica orientada desde las artes, las realizan con mayor interés y disposición.

El desarrollo de esta investigación, logro atraer cierto interés en los padres de familia por conocer la vida escolar de sus hijos e hijas, las relaciones con sus compañeros y las actividades que ellos realizan con más frecuencia.

Para lograr un mejor desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas, se hace necesario que los maestros conozcan los procesos que regulan el aprendizaje por observación; (atención, retención, producción y motivación), los cuales son esenciales para lograr un aprendizaje social.

Es urgente, que los agentes educativos, conozcan e implementen en su quehacer pedagógico las políticas públicas para la primera infancia, con el fin de promover la educación como un derecho básico para todos, fomentando el dialogo, la cultura, el desarrollo humano y la inclusión social

Tabla de contenido

Introducción.....	1
Capítulo I.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Formulación del problema	6
Justificación.....	7
Objetivos	9
General.....	9
Específicos	9
Capitulo II	11
Marcos Referenciales.....	11
Estado del arte	11
Internacional, México	11
Nacional, Bogotá	12
Local, Socotá, Boyacá	13
Marco teórico.....	14
Etapa de desarrollo de los niños y niñas entre los 6 a los 11 años de edad	15
Desarrollo cognitivo.....	16
Desarrollo social y afectivo.	19
Desarrollo del lenguaje.	26
La formación artística	29
Educación artística.....	29
Creatividad y lúdica.....	37

Aprendizaje significativo	44
Marco legal	47
Capitulo III	48
Diseño metodológico.....	48
Técnicas para recolectar la información	49
Etapas de la investigación	49
Población.....	51
Muestra.....	53
Capitulo IV.....	54
Análisis e interpretación de resultados.....	54
Entrevista a docentes	55
Entrevistas a padres de familia.....	59
Discusión.....	63
Conclusiones.....	65
Capítulo V	67
Fase de Planeación.....	67
Propuesta.....	67
Fundamentación teórica	67
Objetivos	67
Objetivo general.....	67
Resultados esperados.....	68
Sostenibilidad del proyecto.....	69
Diseño de talleres	71
Taller # 1.....	71
Taller # 2.....	77

Taller # 3.....	82
Taller # 4.....	86
Taller # 5.....	90
Taller # 6.....	94
Bibliografía	99
Anexos	107
Anexo 1. Entrevista docentes	107
Anexo 2. Entrevista padres de familia	108

Lista de tablas

Tabla	Pág.
Tabla No 1	55-58
Tabla No 2	59-62

Lista de gráficos

Gráfico No 1	14
--------------	----

Lista de imágenes

Imagen	Pág.
Imagen No 1	73
Imagen No 2	74
Imagen No 3	75
Imagen No 4	79
Imagen No 5	80
Imagen No 6	81
Imagen No 7	83
Imagen No 8	84
Imagen No 9	85
Imagen No 10	88
Imagen No 11	89
Imagen No 12	92
Imagen No 13	93
Imagen No 14	95
Imagen No 15	96
Imagen No 16	97
Imagen No 17	98

Introducción

La presente investigación toma en cuenta que la formación artística profundiza el aprendizaje de técnicas y el mejoramiento de la capacidad de expresión de los niños y niñas en edad escolar que llevados a la práctica pedagógica permite explorar su sentido artístico, mediante la comprensión del lenguaje estético, su capacidad de expresión y su creatividad y que de este modo se puede aportar a su desarrollo integral, además que permite un aprendizaje significativo.

Así mismo, en la educación artística se realiza una orientación al quehacer pedagógico artístico, de tal manera que al pasar el tiempo e ir ascendiendo en sus años escolares transforme su visión y perspectiva en su formas de pensar y actuar con el entorno y mundo que lo rodea; con todo lo anterior se puede destacar que la educación artística en la formación escolar de niños y niñas suele ser una herramienta facilitadora que le permite compartir, sensibilizarse y descubrir habilidades que determinen su proyección como ser humano y del mismo modo los docentes podrán propiciar nuevos enfoques y oportunidades en la preparación e interacción con el proceso de desarrollo individual teniendo en cuenta la expansión de técnicas en los diferentes campos del arte.

De este modo, se debe reconocer que a pesar de que la educación artística ha ido tomando fuerza dentro de los procesos escolares de las instituciones educativas y hace parte de los planes curriculares, falta fortalecer los tiempos y los espacios ya que la intensidad horaria aún es muy reducida.

Por consiguiente, este proyecto tiene como objetivo desarrollar una propuesta basada en la formación artística como herramienta pedagógica que permita promover el desarrollo integral de niños y niñas, la cual implementa a través de talleres lúdicos – pedagógico y de métodos significativos para el mejoramiento de habilidades como el sentir, pensar y hacer en donde a través del dibujo el estudiante explore y fomente diferentes habilidades artísticas innatas en ellos y de este modo desarrolle su pensamiento lógico matemático y lecto escritor.

Así, ésta investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo debido a que busca enfatizar en la subjetividad propia del niño y niña y su afán por explorar y comunicarse a través de sus creaciones artísticas. Además, toma en cuenta una investigación de tipo descriptivo. Para la recolección de la información se implementó una entrevista a los diferentes actores educativos, la cual fue analizada de forma cualitativa y permitió establecer los resultados, la discusión y las conclusiones las cuales se convirtieron en insumo para la elaboración del último capítulo de este proyecto de investigación.

Finalmente, surge la propuesta de intervención que como ya se dijo está basada en la formación artística a través de unos talleres que fueron implementados en la institución y con la muestra objeto de estudio. De este modo, el presente trabajo aporta al desarrollo integral de niños y niñas, en su visión global como ser humano, diverso, que aprende de aquello que le significa y además le puede aportar a su grupo escolar dentro de sus capacidades y habilidades.

Capítulo I

Planteamiento del problema

Es importante señalar que, la educación artística en el contexto colombiano pasa por la apertura de una importante producción intelectual y académica, manifestado en la redacción de nuevos libros, la conformación de grupos de investigación reconocidos por Colciencias y el interés creciente por cimentar y desarrollar propuestas didácticas y novedosas sobre la enseñanza del arte en el medio. Sin embargo, es considerable la ausencia de trabajos históricos que demuestren un proceso de su desarrollo y le permita legitimidad, además de la necesidad de crear espacios de reconocimiento entre quienes se interesan por ésta área, desde diversos puntos de vista, fortaleciendo cada vez más la producción al respecto. Sin embargo, es necesario que estas reflexiones estén seguidas por una revisión de fundamentos teóricos, epistemológicos y pedagógicos de la educación artística, y no ubicarse únicamente del lado de las innovaciones educativas.

De esta manera, con la presente investigación se ubica desde una definición de educación artística que se manifiesta específicamente en la enseñanza del arte en la básica primaria. Teniendo en cuenta, además, la falta de acuerdos para dar significado a esta área dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su desarrollo en las instituciones lo cual se suscita desde la planeación de estos proyectos. Es por esto, que se produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción que concibe las artes de manera desarticulada con otros procesos académicos y no como potenciador de los mismos.

En términos generales, los rectores, profesores, padres de familia y muchos docentes desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo integral ; hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Con tristeza, en los espacios de educación formal, los logros no son el resultado de dedicar el tiempo necesario para concertarlos, ni de contar con los espacios y materiales adecuados, o con programas de actualización para los docentes o del apoyo

a propuestas elaboradas en equipo, o de la exploración de métodos que motiven la investigación para el mejoramiento de la calidad de la educación, tan solo dan cuenta del cumplimiento de la norma sin ir más allá y sin propiciar una educación contextualizada y aterrizada a las necesidades de sus estudiantes, que necesitan con urgencia encontrar significado en lo que aprenden.

De otro lado, se evidencia que un amplio número de instituciones educativas del departamento no cuentan con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo las cuales faciliten el desarrollo de la formación artística, de recursos económicos y físicos son escasos y la calidad en los materiales no es perdurable y en ocasiones apta para el uso de niños y niñas. Por lo que, es común ver que la artística se si limita a decorar paisajes o amasar plastilina.

Dentro de ese contexto, el trabajo artístico se ha relegado siempre por los procesos cognitivos mayores, como lo propios del pensamiento lógico matemático y lecto escritor.

Esto lleva a revisar el contexto internacional, del cual conviene recordar que desde la segunda conferencia mundial sobre la educación artística celebrada del 25 al 28 de mayo del 2010 en la agenda de Seúl se pide a los Estados Miembros de la UNESCO, la sociedad civil, las organizaciones profesionales y las comunidades que:

Reconozcan los objetivos rectores y apliquen las estrategias propuestas y ejecuten las actividades, en un esfuerzo concertado por hacer realidad todo el potencial de la educación artística de calidad a fin de renovar positivamente los sistemas educativos, lograr objetivos sociales y culturales fundamentales para beneficiar a los niños, jóvenes y a quienes practican en el desarrollo de aprendizajes a lo largo de toda la vida, ratificando a la educación artística como base del desarrollo neuronal y estimulación cognitiva para el equilibrio, creativo, emocional estético en los educandos. (UNESCO, 2010, p.4).

De manera que se puede señalar que con la enseñanza y la exploración en el arte, en niños y niñas se puede potenciar su creatividad, afianzar personalidad, ayudarle a expresar sus sentimientos, desarrollar su autonomía e identidad.

También es cierto, que en la vida escolar y social del educando al fortalecer su desarrollo cognitivo, este se va desarrollando y cimentando en base de conocimientos

dados en el colegio, acrecentando las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, también se ve reflejado en la aplicación y profundización en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; y por último no menos importante, la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano, todo esto se puede fortalecer a través de la formación artística, al trabajarla de manera interdisciplinar

Ahora bien, Colombia al haber adoptado el modelo de escuela nueva en especial para las escuelas rurales con políticas de aulas multigrado, da inicio a una política educativa de estrategias de aprendizaje en la cuales se toman como precedentes los contextos sociales de cada región pero se trabaja de igual manera con los recursos pedagógicos y didácticos para los desarrollos y contenidos de todas las áreas, los cuales son cartillas explicativas y guías de trabajo que se van desarrollando con ayuda del docente, estudiante y padres de familia en algunos casos. Estas, permiten que el estudiante avance según su ritmo y promueve así el aprendizaje activo, colaborativo y significativo.

En ese orden de ideas, estas instituciones al no contar con número determinado de estudiantes para cada grado, reúnen a sus estudiantes según sus edades y comienzan a homogenizar los grupos según los niveles de este modo poder desarrollar los contenidos temáticos, en este caso hay que cuestionarse si las llamadas artes básicas se desarrollan a plenitud y llegan a feliz término.

En ese sentido, conllevan a que las mal llamadas áreas complementarias, como la educación artística y física siempre estén en un segundo plano quitándole su valor formativo, cognitivo y emocional, para la vida escolar de los educandos,

Por lo anterior, uno de los principales problemas que la educación artística enfrenta es la intensidad horaria frente a otras asignaturas, que sin lugar a dudas la dejan en desventaja. Entonces, existe la necesidad de buscar, incentivar, sensibilizar, promover y construir habilidades artísticas en los niños y niñas, como una herramienta útil para la identificación en los contextos o disciplinas en el proceso del desarrollo familiar, social, escolar y personal desde el aula, donde lo evidente es asociar ideas y

elementos, que se replanteen en las formas de pensar y ver la educación artística de forma complementaria y transformadora en el ámbito escolar.

Ahora, de seguir siendo una asignatura relegada a un segundo y tercer plano dentro del sistema educativo, con dificultad se podrán brindar estrategias pedagógicas innovadoras que mejoren y fortalezcan el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de niños y niñas.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto surge esta propuesta basada en una en la formación artística como eje transversal que la oriente y plantee como un medio de conocimiento y práctica social que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la expresión, el pensamiento creativo y simbólico, a partir de creaciones que se puedan promover hacia diferentes contextos culturales y que sean expresados desde todos los sentidos, sonoro, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio en las creencias sociales de los niños y niñas.

Formulación del problema

A modo de contextualización, la Institución Educativa de Guaticha del municipio de Siachoque departamento de Boyacá, cuenta con los grados de preescolar a quinto de primaria con niños y niñas en edades de seis a los once años y un número no mayor de 35 estudiantes en total. La educación artística en esta institución no es algo que tenga importancia o que se le dé un enfoque especial, ya que los niños no cuentan con un número no mayor de una hora semanal para el desarrollo de sus obras artísticas como son: dibujo, canto, y expresiones manuales entre otras, con pocas oportunidades de transmitir su propio arte, ya que siempre se le da mayor importancia a las demás áreas y casi nada a la exploración artística, se busca que por medio de una propuesta transversal se haga necesario el trabajo y el desarrollo de esta área ya que en el desarrollo de algunas actividades artísticas los educandos han demostrado su gusto por el trabajo y desarrollo de creaciones con diferentes materiales demostrando así habilidades especiales, solamente, se debe de asegurar el otorgar un ambiente favorable y propicio para el aprendizaje de las artes y permitir su dispersión, así también es importante el uso de materiales adecuados, que incentiven en esta etapa de desarrollo en la que se encuentren los niños.

De este modo, se formula la siguiente pregunta que toma en cuenta los planteamientos anteriormente descritos y que además guiará el proceso investigativo: ¿A través de una propuesta basada en la formación artística como herramienta pedagógica se puede aportar al desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque.?

Justificación

La presente propuesta se sustenta en diversos aspectos necesarios tener en cuenta, primero resaltando que la educación artística hace parte del currículo desde el preescolar hasta la básica media que es una área de vital importancia en la vida escolar y que articulada con las demás áreas del conocimiento, puede fortalecer en los niños y niñas capacidades, desde lo que le significa e interesa, preparándolos así para enfrentar una vida social en su comunidad.

Lo segundo, es que al hacer de la Educación Artística un eje transversal del currículo, con una intensificación de los tiempos y espacios para su desarrollo y actividades que además estén basadas en experiencias de aprendizaje dentro fuera de la escuela se estarán integrando estas prácticas artísticas como un campo de conocimiento y de grandes aportes epistemológicos, axiológicos y sociales, a nivel individual y colectivo en la concepción de una educación integral.

Tercero, descubrir y desarrollar en los niños y niñas talentos para potencializarlos desde temprana edad en las artes con estrategias pedagógicas, didácticas y metodologías que con base en la expresión natural den origen a la construcción de habilidades y saberes en los educandos.

Luego, en el contexto actual de la educación artística en Colombia, se evidencia una clara intención por fomentarla en la vida escolar y social de los estudiantes, que se instituya como una herramienta de conocimiento y ayuda en cualquiera de estos campos, en este sentido para Montero (1995) la educación artística:

Desde la Ciencia Estética se proponen algunos de los principales aportes del arte para la formación integral de los hombres. Así la estética no solo se concibe como conocimiento sensible del mundo, donde se emplean todos los sentidos

para apropiarse del entorno al interpretar y reflexionar acerca de las cosas y hechos percibidos o expresados artísticamente en valoraciones particulares. También se entiende como un modo que tiene el hombre para relacionarse con los demás hombres, consigo mismo y con el medio, incorporando principios éticos, ambientales y salubres, intuiciones y emociones para tener una vida más digna, justa, espiritual y armónica. De esta forma se estimula el desarrollo sensible y cognitivo de los individuos y las sociedades, junto al fortalecimiento de las facultades creativas y expresivas que de hecho se favorecen con la práctica artística. (Citado por García, 2005, p.83)

Por lo tanto, la educación artística encierra valores intrínsecos al ser humano y desarrollan habilidades los cuales permiten comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que son transmitidos al espectador por medio de los sentidos.

De acuerdo con lo anterior, se puede ver que la educación artística es un campo de conocimiento que se conecta con otras áreas dentro del currículo y que requiere de docentes que desarrollan estrategias pedagógicas con las cuales faciliten a sus estudiantes el mejoramiento en aspectos académicos, en el desarrollo de talentos, habilidades y creatividad que han adquirido del contexto en el que se desenvuelven.

Así mismo, se debe reconocer que el desarrollo de la creatividad es uno de los grandes retos de la educación del siglo XXI. La creatividad nos permite adoptar otros puntos de vista, ver más allá de las razones antes mencionadas siendo así el arte es de vital importancia en la existencia de los seres humanos; ya que es una actividad, que no solamente se crea, sino que trasciende y perdura.

Entonces, la educación artística desarrolla los lenguajes creativos en el niño, teniendo en cuenta que de manera innata traen un impulso espontáneo para la creación plástica, en su desarrollo evolutivo en sus primeros años a nivel de escolarización, se puede decir que la educación artística aporta a la educación integral ya que permite que los niños y niñas integren de forma natural los conocimientos favoreciéndolos tanto en su vida escolar como social. Por tanto, se puede asegurar que el arte cobra gran importancia desde los primeros años y que con ayuda de algunas herramientas como lo

son: la música, la pintura, la escultura y el dibujo se aporta para que obtengan criterios de creación y expresión en sus trabajos manuales y escolares para una mejor iniciación artística

Por último, con la educación artística se logra reconocer que los educandos pasan por etapas de expresión de acuerdo con su desarrollo motriz, cognitivo y social, lo que debe ser punto de partida para que esta propuesta de artes pueda llevarse a término reconociendo, promoviendo y privilegiando la capacidad creadora y la originalidad de los niños, generando espacios y experiencias que fomenten la originalidad de los creadores.

Finalmente, esta investigación es pertinente ya que está enmarcada en una propuesta que pretende que los niños, niñas y en general toda la comunidad educativa de la región, puedan vivir una experiencia lúdica y de aprendizaje entorno a la educación artística, adaptándose al desarrollo de cada una de las actividades para comenzar a transformar la educación como una forma de vida que conlleve al crecimiento individual y colectivo.

Objetivos

General

Desarrollar una propuesta basada en la formación artística como eje transversal y herramienta pedagógica que permita fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque.

Específicos

Identificar las condiciones de formación artística que se adelantan en la escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque.

Elaborar una propuesta de intervención a través de talleres lúdico-pedagógicos basados en la formación artística

Implementar la propuesta de intervención teniendo la formación artística como una herramienta pedagógica transversal en la educación de los niños y niñas de la escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque.

Capítulo II

Marcos Referenciales

Los marcos de referencia en una investigación es una recopilación breve y concisa de antecedentes (estado de cuestión o estado del arte), teorías (marco teórico) y reglamentación (marco legal) que se relacionan directamente con el desarrollo del tema y del problema de investigación, se presenta el estado del arte, el marco teórico y el marco legal propuestos para el presente proyecto:

Estado del arte

Para toda investigación, es importante fortalecerse a través de la literatura que alrededor de la temática central se ha desarrollado, a continuación se referencian algunas investigaciones de proyectos de grado y artículos que han centrado la atención en la formación artística y su importancia en el desarrollo integral de niños y niñas, se referencian a nivel internacional, nacional y local:

Internacional, México

El arte: factor determinante en el proceso educativo

Esta investigación adelantada por Vera (s.f) en el D.F de México, es una aportación teórico metodológica con la finalidad de proporcionar conocimientos y experiencias propias del arte interpretativo, creativo y expresivo en el niño de edad escolar y está dirigido a aquellos maestros interesados en impartir la educación artística, y al mismo tiempo, a profesores que imparten la materia que no poseen el conocimiento de la importancia que ésta tiene en el desarrollo cognoscitivo, socio-afectivo y psicomotriz del educando. Este estudio explica los procesos que subyacen en el desarrollo creativo, sensitivo e intelectual del escolar, así como las conductas que se producen en la práctica artística, y se fundamenta en aspectos psicológicos, pedagógicos y estéticos.

Entre otras cosas, reconoce que el arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae

consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima.

Aportes relevantes a la investigación

El principal aporte es la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Además señala, que artísticamente el niño va fortaleciendo su conocimiento. Cuando ingresa a la escuela primaria recibe un condicionamiento que va limitando su forma de expresión, esto es, cuando el niño no recibe de manera integral la educación. Aquí comienza el problema, cuando no se le promueven las habilidades y las destrezas, cuando la educación se convierte en teoría y se pierde la practicidad y se aplica un aprendizaje conductivo y no inductivo. Todo esto constituye un rompimiento en el desarrollo que vuelve al niño más retraído y menos expresivo.

Nacional, Bogotá

Enseñanza y aprendizaje en la educación artística

Esta investigación adelantada por (García, 2005) en la universidad Distrital En teoría asegura que la educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Este aporte se puede lograr en el colegio desde el ejercicio de cualquiera de las Artes, por la correspondencia entre ellas. Sin embargo, en la práctica, estos logros se frustran porque no a todos los estudiantes les agrada la actividad ofrecida por el docente especializado en un solo arte. Una de las virtudes del arte es el hedonismo en su producción, pero cada estudiante tiene su historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos individuales. El estudiante debería tener la posibilidad de elegir el arte de su interés.

Aportes relevantes a la investigación

Este artículo además de resaltar la importancia de la educación artística en los procesos académicos rescata la importancia de que cada niño o niña plasme su mundo interior en sus creaciones artística, permite una visión desde diferentes autores

reconocidos que sustentan que se podría aprender en la Educación Artística, autores como Elliot Eisner, Howard Gardner y el grupo de Clark, Day y Gree. Eisner, quienes permiten desde sus planteamientos sustentar la importancia de la educación artística.

Local, Socotá, Boyacá

Propuesta curricular de educación artística para el grado primero del ciclo primaria de la Escuela Rural Hato Parpa "Socotá Boyacá"

Este trabajo de Investigación de la Universidad de la Sabana adelantado por Cárdenas y Cárdenas en el año (2000) y que se desarrolló en Socotá tiene como propósito lograr una formación integral del educando atendiendo a la necesidad del establecimiento y comunidad en general y de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, la Educación se debe desarrollar en base a los fines, formación moral, intelectual y física de los educandos. Por tanto, con la propuesta curricular en el área de Educación Artística para el grado primero (1º) de Ciclo Primaria, se busca como estrategia el mejoramiento cualitativo de la educación artística como autonomía y flexibilidad en su elaboración y desarrollo. Como educadoras se tiene la misión de elevar la calidad de la educación, garantizando y propiciando espacios pedagógicos que mejoren la relación escuela-comunidad para obtener mayor aprendizaje en los educandos. De ahí que es necesario que cada institución educativa adapte el plan curricular de acuerdo a las necesidades intereses, inquietudes y expectativas de sus estudiantes para lograr mayores resultados.

Aportes relevantes a la investigación

El aporte más relevante está en la manera como se diseñó del Plan Curricular de Educación Artística para el grado primero, el cual elaborado en conjunto con la comunidad educativa, con el fin de satisfacer necesidades e intereses individuales y colectivos de la comunidad, a través de talleres artísticos de educación plástica que facilitaron el desarrollo de la creatividad en el educando, empleando materiales naturales que el entorno ofrece para la elaboración de composiciones artísticas en un ambiente agradable y satisfactorio para el niño.

Marco teórico

Para toda investigación, es importante fortalecerse a través de la literatura que alrededor de la temática central se ha desarrollado, a continuación se referencian las categorías del marco teórico emergentes de la investigación, se toman en cuenta diferentes autores que han planteado sus teorías a la luz del eje investigativo. Para recopilar la información se realizó una búsqueda de literatura en las bases de datos Science Direct, Pubmed, Scielo y Dialnet se cuenta además con la ayuda del buscador de información científica Scirus:

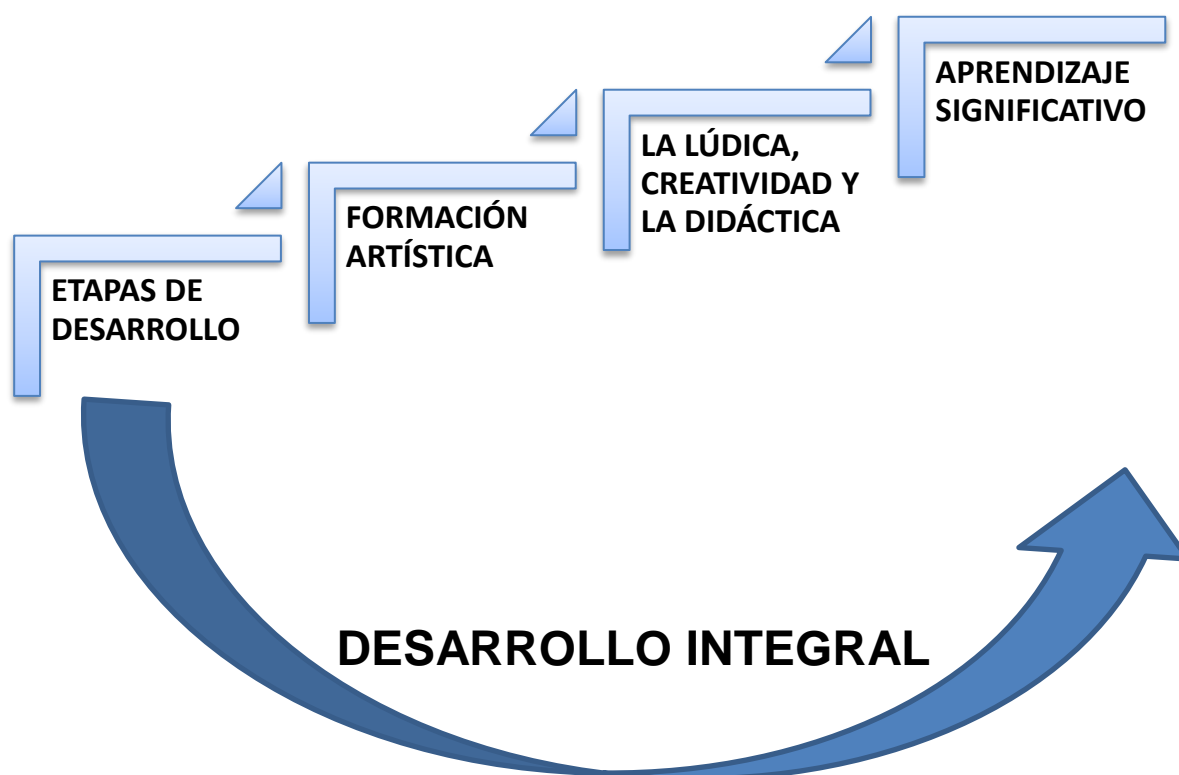


Gráfico No 1. Fuente propia

En el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas, se debe tener en cuenta para esta propuesta el fortalecimiento del desarrollo integral no se pueden dejar de lado los procesos de pensamiento, el lógico- matemático y lecto-escritor entre otros, como el desarrollo social. Estos procesos deben ser tratados teniendo en cuenta que se deben propiciar desde experiencias que permitan un

aprendizaje significativo promoviendo así el gusto e interés por aprender: En este sentido es necesario plantear dentro del marco teórico algunos aspectos tales como: las características de la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños y niñas, los planteamientos desde algunos autores frente a la formación artística, la lúdica y la creatividad.

Para responder al objetivo principal, la formación artística, se plantea como herramienta pedagógica que puede fortalecer las características y a partir del estudio detallado de los elementos que la componen, se puede estructurar una propuesta, con el fin de proporcionar aprendizajes significativos, que respondan a las necesidades, características y expectativas de los niños y niñas de la población objeto de estudio.

Para tales fines, Sánchez (2005) afirma que es “en la escuela donde los contenidos se transmiten mediante la verbalización y por tanto a través del hemisferio dominante, sin que haya habido la posibilidad de provocar, la integración a nivel subcortical” (p.57). Las artes como herramienta pedagógica se plantean con el objeto de estimular otros hemisferios cerebrales y sobre todo responder a la necesidad, gusto, y forma en que se les facilita el aprendizaje a los niños y niñas. A continuación es importante rescatar detalladamente algunos elementos propios de la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños y niñas de 6 a 11 años de edad.

Etapa de desarrollo de los niños y niñas entre los 6 a los 11 años de edad

Adviértase que, todos los seres humanos desde que nacen pasan por diferentes etapas durante las cuales evolucionan y sufren cambios físicos, biológicos, cognitivos, morales, y en la forma como se relacionan. Estos cambios son intervenidos por diversos aspectos, dependiendo de los grupos sociales en los que se relacionan, estos pueden llegar a ser determinantes en la formación de su personalidad y en el grado de madurez que logre en cada una de sus etapas de desarrollo, ayudándole a que vaya superando una a una de manera positiva o que por el contrario se quede en una de ellas y no logre salir de allí.

A continuación se profundiza en cada uno de los desarrollos según la edad en la que se encuentran los niños y niñas objeto de estudio de esta investigación::

Desarrollo cognitivo.

Este proyecto de investigación tiene como propuesta intervenir en los procesos de enseñanza aprendizaje a través de las artes en los niños y niñas de 6 a 11 años de edad en la cual se dan una serie de cambios a nivel cognitivo, explícitamente Piaget (1997) señala que:

El pensamiento de cualquier niño atraviesa una serie de estadios en un orden establecido, a medida que crecen gradualmente las estructuras lógicas que lo componen. Así, plantea la existencia de cuatro etapas sucesivas por las que transcurre el razonamiento infantil: el estadio senso-motor (0 a 2 años), el estadio pre operacional (2 a 7 años), el estadio de operaciones concretas (7 a 11 años) y el estadio de operaciones formales (a partir de los 11 años) (citado por Gómez, 2000, p.55).

En este sentido, en la presente investigación se profundizará en la etapa que responde a las operaciones concretas planteadas por Piaget. En esta etapa de la vida según el autor “el niño entiende y aplica operaciones o principios lógicos para interpretar las experiencias en forma objetiva y racional. Su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede ver, oír, tocar y experimentar personalmente” (citado por Berger K, 2007, p. 47). Por lo anterior se puede decir entonces que el niño y niña empiezan a dejar a un lado su mirada subjetiva del mundo que lo rodea, para apoyarse en razonamientos más objetivos desde su perspectiva.

De otro lado, apoyando la importancia de las artes en el desarrollo cognitivo Piaget afirma “que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño(a) y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz” (citado por Ruiz 2009, p.1), esta afirmación rescata la importancia que tiene la formación artística ya que a través de ella se desarrolla la motricidad fina, y gruesa, en la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas ya que en esta edad además de ayudarle a conocer y valorar su cuerpo, le permite reconocer, valorar y respetar el de los demás y poder así mejorar sus relaciones sociales e ir madurando cognitiva, afectiva y emocionalmente.

Así pues, Piaget señala otros aspectos tan importantes como:

Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto afectivo, se convierte ahora en un ser verdaderamente social en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad (Citado por Aliaga,2010 p. 31).

Por lo anterior se podría decir entonces que a medida que los niños y niñas dominan las operaciones concretas están en capacidad de resolver otros problemas de su vida cotidiana y así afrontar otras de sus etapas del desarrollo, dejando a un lado el egocentrismo y los juegos solitarios, para adentrarse en los juegos grupales y un desarrollo más social.

Según Itorrundo (1994), Piaget plantea tres factores fundamentales que ejercen influencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, estos factores son el conocimiento físico, lógico matemático y social.

El físico que tiene que ver con todo los objetos que lo rodean y que logra a través de la manipulación de los mismos, un ejemplo puede ser cuando en el aula de clase los niños y las niñas manipulan fichas y las logran distinguir por sus características.

El conocimiento social señala Itorrundo (1994) “basado en la cultura, en la cual se desenvuelve el individuo; se construye a través de la socialización. El lenguaje y las normas de comportamiento son ejemplos de conocimiento social” (p.7). Es entonces la interacción con otros sujetos lo que daría como resultado el conocimiento social.

Para Piaget esto dos conocimientos interactúan entre sí, en donde los niños y niñas a medida que manipulan objetos (conocimiento físico) y comparten sus experiencias con otras personas (conocimiento social) mejoran su estructura del conocimiento lógico matemático.

De otro lado, los planteamientos de Montessori (1982), quien también plantea un amplio concepto frente al desarrollo cognitivo, sustentan que “los niños mantienen su potencial de aprendizaje hasta los 6 o 7 años y pueden en ese periodo aprender a leer,

escribir y calcular en un ambiente que posibilite la concentración en el trabajo que efectúan sus manos” citado por Zuñiga (1998, p. 29). Por lo anterior el aprendizaje de la lectura y la escritura y así mismo el de las matemáticas se inicia desde lo sensorial, Montessori (1982) insiste en la necesidad de un ambiente estructurado en donde los niños puedan llevar a cabo libremente sus iniciativas basados fundamentalmente en material didáctico, manualidades y creaciones artísticas éste “destinado a la realización de distintas actividades para el desarrollo motriz y sensorial” (citado por Penchansky y De Duprat , 2004, p. 52).

Además, Montessori basa su metodología en tres grandes aspectos: la educación sensorial sistemática, la educación motriz o muscular y el desarrollo intelectual y grupal a la luz del modelo de Gardner. En el primero argumenta Montessori, según el Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid- España (2005) “todos los sentidos deben recibir una preparación sistemática, para utilizarlos luego en función del aprendizaje” (p. 112).

Por consiguiente, el siguiente aspecto refuerza el planteamiento hecho en este proyecto de investigación ya que rescata el papel tan importante que juega la formación artística, en los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas, ya que “concede un lugar preponderante al movimiento dentro de su método señalando que, por naturaleza el niño tiende a ser activo y maestros y adultos en general, deben respetar la necesidad de movimiento del pequeño y apreciar su potencial para el aprendizaje ”Ministerio de Educación y Ciencia (2005, p. 112), además, Montessori “enfoca su método multi-sensorial hacia la pedagogía del lenguaje y las matemáticas por medio de material didáctico interesante, desarrollado en secuencia” Ministerio de Educación y Ciencia (2005, p. 112), las artes se fortalecen a partir de la interacción y manipulación de los niños y niñas con objetos reales que le permiten salir del aula convencional de clase.

Ahora bien, la mayor parte de las actividades de Montessori (1982) comprendían materiales y conceptos que se volvían concretos a través de la exposición a los sentidos “Varias de las tácticas que empleaba implicaban el uso de todo el cuerpo en acciones que requerían el empleo de los grupos de músculos mayores” Craty (1973, p.20). Este

último postulado de Montessori (1982) enriquece el planteamiento hecho en la presente investigación en donde se argumenta que los procesos de aprendizaje de pensamiento suponen un adecuado desarrollo motriz fino y grueso del niño y la niña, previos a su etapa del aprendizaje de la lectura, la escritura y las actividades lógico-matemáticas destacando como aspecto importante que de no darse, conlleva a que se presenten vacíos y en algunos casos dificultades en el aprendizaje en estos dos procesos de pensamiento vitales en su desarrollo escolar y que además en procesos educativos en los que ya se ha iniciado la etapa lecto-escritora y lógica- matemática, entraría a fortalecerla.

A este propósito, se suman autores como Getman y Netwell Keparth, al notar la forma en que los niños parecen explorar sus mundos directamente, sugieren que “las actividades motrices finas son imperativas para desarrollar las capacidades perceptuales, base de todo aprendizaje incluyendo tareas académicas que requieren niveles superiores de funcionamiento intelectual” (citado por Craty, 1973, p. 22). Lo anterior sustenta el hecho que a través de las diferentes expresiones artísticas se busca que los niños y niñas al tiempo que se divierten, también desarrollen y perfeccionen todas sus habilidades motrices básicas y específicas.

Desarrollo social y afectivo.

Al mismo tiempo, este aspecto juega un papel importante en el desarrollo de su personalidad, de su madurez emocional, acorde a su edad, depende si al interactuar con otros se muestre seguro o inseguro, autónomo o dependiente, exprese con facilidad sus sentimientos o por el contrario le cueste mucho hacerlo. Es a través del desarrollo social y emocional que los niños y niñas podrán llegar a la construcción de su autoestima, autoimagen y auto concepto, aspectos muy importantes a la hora de socializar dentro de cualquier grupo de su ámbito social y escolar.

Con el inicio de esta etapa, dejan atrás el egocentrismo, la fantasía, el juego solitario y la dependencia materna y pasan a querer hacer cosas solos, sin embargo necesitan a un adulto que esté cerca o presente para cuando enfrenten algún problema, ya que en esta etapa aun no tienen la capacidad de resolverlos por sí solos.

Es importante señalar que, para Vygotsky “cada persona, instruida o no, desarrolla competencias que aprende de los miembros más hábiles, de la sociedad que son autores o instructores en un aprendizaje del pensamiento” citado por Berger (2007, p. 49) es decir, no serían posibles las relaciones sociales sin el reconocimiento del otro dentro de su legitimidad y la diferencia. Por lo anterior el desarrollo social es inherente al ser humano y se aprende de manera mecánica sin distinguir factores positivos o negativos, de ahí la importancia de una adecuada instrucción social basada en la autoridad y el buen ejemplo y no en el autoritarismo.

Por otro lado, Renom (2007) afirma:

Los pensamientos pasan de la imaginación y la fantasía a ser más realistas, y la capacidad imaginativa se centra en articular imágenes como procesos fantásticos. El niño comienza a considerar formas de existencia distintas a la del ser humano, en sus expresiones verbales formula juicios, atribuye cualidades a los objetos y establece nexos entre los acontecimientos. (p. 23)

En ese sentido, el desarrollo emocional del niño alrededor de los 7 años está mediado por su vida escolar, por su grupo de amigos, al ir abandonando el juego solitario el grupal cobra fuerza, su lenguaje se desarrolla más como medio de comunicación e interacción con los otros, existe mayor preocupación por hacer parte de los grupos de juegos y son de gran influencia en sus resultados académicos y convivenciales.

Por lo anterior es claro que el juego social y la interacción comienzan a cobrar fuerza en el desarrollo de su afectividad. La familia juega un papel fundamental en el desarrollo social de los niños y las niñas; es en el seno de la familia, en todas las culturas, en donde se transmiten conocimientos, valores, normas y costumbres, de ahí que en todo proceso escolar, sea la familia uno de los ejes fundantes de la educación; a pesar de su carácter estable, es dinámica y cambiante, ya que se encuentra mediada por diferentes aspectos externos, económicos, laborales y sociales.

Cabe rescatar lo que señala Renom (2007) “la familia es el primer referente que tiene él bebe al nacer” (p.24), muestra a la familia como núcleo de la sociedad, que

garantiza la supervivencia, los vínculos de afecto, la formación de hábitos y los aprendizajes para que los niños y niñas puedan defenderse en otros contextos.

En efecto, esta etapa de su desarrollo de los 6 a los 11 años está marcada por tres momentos importantes en su afectividad, que se deben tener en cuenta, según el planteamiento de Bizquerra (2008), “La conciencia, la regulación y la autonomía emocional”, que se describen a partir del planteamiento de este y otros autores:

Conciencia emocional

Lo más importante al respecto sería empezar por definir que es conciencia emocional señala Renom (2007) “es la capacidad para estar alerta, de reconocer indicadores e indicios externos que permiten conocer los sentimientos personales y utilizarlos de una manera correcta” (p.31).

Dentro de otros aspectos también importantes por destacar según Alonso (2008):

Se desarrolla una notable capacidad para comprender las emociones propias y las de los demás. Para ello se debe educar el lenguaje como motor de identificación, comprensión y expresión emocional.

Las emociones se van diferenciando entre sí y se manifiestan con mayor rapidez, intensidad y duración, hasta llegar a transformarse en sentimientos.

A la edad de los 8 años se empieza a desarrollar la comprensión de la ambivalencia emocional, es decir, a sentir emociones contrarias ante una misma situación.

Las emociones vividas influyen ante situaciones similares, ya que en esta etapa se desarrolla el recuerdo de las vivencias unido a las emociones que generan son las mismas. Empiezan a ser capaces de ponerse en el lugar del otro. (Imaginación). (p.2)

Regulación emocional.

Iniciar diciendo que “es la capacidad de controlar los impulsos y sentimientos conflictivos” señala Renom (2007, p. 33). En esta etapa de su desarrollo cuando empiezan a regular sus emociones por si solos, es importante propiciar desde el ámbito educativo las herramientas que no tienen aún por si solos para que puedan alcanzar la máxima al respecto.

Según Bizquerra (2008), la regulación de las emociones implica dar respuestas pertinentes al mundo de las emociones experimentadas por los sujetos. Además, significa llevar a cabo un equilibrio entre lo que se denomina la represión y el descontrol.

Bizquerra (2008) afirma:

Son componentes importantes de la habilidad de autorregulación, la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo (hacer frente a la inducción al consumo de drogas, violencia, etc.), el desarrollo de la empatía, etc. (p. 3).

Autonomía emocional.

Importante señalar, que esta etapa de su vida es vital para el desarrollo de su personalidad en aspectos como: autonomía, auto-concepto, autoimagen que de fortalecerse de manera adecuada le permitirán el goce de su autoestima por lo tanto, la autonomía emocional le permitirá proyectarse como un ser independiente y seguro en sus interacciones sociales.

En esa misma idea, Aguilar (2010), manifiesta que entre los 6 y 8 años se define el YO a través de la comparación con uno mismo en su pasado. Sin embargo, entre 8 y 11 años se incorpora la comparación social. (Yo – Mis compañeros). A nivel de autoestima hasta los 8 años la percepción de sí mismo es positiva. A partir de los 8 años se va hacia una percepción más realista que no siempre es favorable, y que pone en peligro la autoestima (p. 8).

Todo ello, se debe a la importancia que le dan los niños y niñas a lo que digan los demás, a la opinión que den sus compañeros o la mayoría del grupo, se pueden sonrojar con mayor facilidad, en esta edad comienzan a sentir pena o vergüenza por aquéllas acciones que su grupo señale, por ejemplo en esta edad muestran timidez ante las demostraciones afectivas de sus padres en público.

Habilidades socio-emocionales.

Conviene distinguir que “constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales” Renom (2007, p.36). Estas se deben propiciar y fortalecer a edades muy tempranas, y se irán puliendo y trabajando a medida que aumente sus campos de acción en el ámbito social afectivo.

Así mismo, “La latente agresividad física irá menguando descubriendo diferentes modalidades de comunicación (comunicación verbal)” Berastegi (2007, párr. 9).

De ese modo, se pasa de juegos de imitación a los juegos que contienen normas y reglas, (deportes, juegos de mesa,).

El grupo pasa a ser la base de las relaciones, la amistad de cooperación, confianza mutua y ayuda recíproca. Para tener amigos es necesario en esta edad escolar: conocer a los demás, comunicarse, expresar inteligentemente las emociones (positivas y negativas) y ser capaces de aceptar lo que sienten los demás. (Alonso, 2008, p.3).

Desarrollo ético y moral.

En cuanto a este tema, son muchos los autores que han hecho sus aportes más importantes en cuanto a la moral de los niños y niñas se refiere, Piaget (1932) escribió un libro relacionado con este tema llamado El juicio moral en el niño, siendo el área en donde Piaget ha tratado más específicamente la relación entre el conocimiento y el afecto, enfocando su estudio en como los niños y las niñas de esta edad desarrollan el respeto por las normas y su sentido de la solidaridad y se desprenden del egocentrismo, de aquí nace la teoría de Kohlberg profundamente arraigada en los razonamientos de Piaget, el tema central de la obra plantea: “el ejercicio de la moral no se limita a raros momentos en la vida, es integrante al proceso de pensamiento que empleamos para

extraer sentido a los conflictos morales que surgen en la vida diaria” (citado por Hersh, Reimer, y Paolitto, 2002, p. 47).

Por lo anterior se puede decir que el desarrollo de la moral en los niños y niñas es inherente a todo su proceso de aprendizaje. Kohlberg señala que la diferencia entre un niño de tres años y uno de siete años, es el desarrollo de la capacidad que tiene para asumir roles. “La capacidad de asumir el rol de otro es una habilidad social que se desarrolla gradualmente desde la edad de seis años y que prueba ser un momento decisivo en el crecimiento del juicio moral” citado por Hersh, Reimer, & Paolitto (2002, p. 48).

Se podría decir entonces, que según Kohlberg solo cuando el niño tenga la capacidad de asumir el rol del otro y sentir su exigencia, podrá sobrellevar su propia exigencia frente a la del otro, algo así como que solo “poniéndose en los zapatos del otro” podrá respetar y sobre todo valorar sus diferencias y entender las situaciones que puedan vivir o enfrentar los demás a su alrededor.

Además, señala Rice (1997), “a diferencia de Freud, Erikson concluyo en su teoría psicosocial, que hay otras motivaciones y necesidades psicosociales que se convierten en fuerzas que impulsan el desarrollo y la conducta humana”, (p. 33), en los 8 estadios del desarrollo humano que planteo Erikson citado por Rice (1997, p. 33), afirma que se debe resolver un conflicto en cada uno de ellos “el individuo tiene una tarea psicosocial que resolver en cada uno”. Citado por Rice, (1997, p. 33), que si el niño o adulto logra resolverlo en esa etapa de desarrollo que se encuentra, en un futuro (de volverse a presentar la misma situación) lo asumirá de una manera positiva, pero si por el contrario no consigue hacerlo, será un recuerdo negativo que llevará por siempre.

Así mismo, en esta edad se encuentran en el estadio que denomino “industria contra inferioridad” que se comprende entre los 6 a los 11 años, en el cual según Erikson como lo citado por Rice (1997)0 “los niños aprenden a cumplir las demandas del hogar y la escuela y desarrollan un sentimiento de valía tras la obtención de estos logros y la interacción con lo demás o pueden llegar a sentirse inferiores a otros” (p. 34), es importante señalar que Erikson en sus planteamientos destaco la teoría de Freud en

los que argumentaba “que los problemas de la vida adulta son el eco de los conflictos no resueltos en la niñez” Berger (2007, p. 39). Por otro lado menciona que hacia la edad de los 7 años el realismo moral se vuelve más claro, Erikson formula dos estadios para esta etapa de su desarrollo moral: voluntariedad e intencionalidad, Erickson (1972), (citado por Berger, 2007, p. 39)

En ese sentido, La voluntariedad sería, la virtud propia de esta etapa, se define como la "inamovible determinación a ejercer la decisión libre así como el autocontrol, a pesar de la inevitable experiencia de vergüenza y duda en la infancia" Franca (2014, párr. 18).

Puede decirse que en esta etapa los niños y niñas son lo que pueden voluntariamente querer ser, según Franca (2014, p. 8). Entonces, la formación de la conciencia moral empieza cuando el niño y niña perciben que dependen de sus padres para saber cuándo terminan los juegos y empiezan los propósitos. De esa manera la dependencia de su familia le empieza a transmitir una serie de valores éticos. Para los niños y niñas inicia la internalización de las aprobaciones y prohibiciones de sus padres, empezando a gestarse la conciencia moral.

Así, las voces "externas" que siente en esta etapa, luego serán “las voces de su conciencia” Franca (2014, p. 8). Los niños y niñas entre los 7 y 8 años necesitan tener una orientación adecuada, ya que conocen los deberes y derechos estipulados al interior de su familia, lo que permite que se formen como seres responsables, si se les induce de manera correcta.

Es ahí, en este periodo cuando se desarrolla la mayor parte de su personalidad, además de despertarse en ellos un interés especial por conocer y comprender todo cuanto leen, claramente este desarrollo está ligado a la familia, la sociedad y la cultura un ejemplo claro que plantea el autor es cuando algunos padres le permiten a sus hijos elegir la ropa que van a usar, (así en esta elección se equivoquen) viendo en esta acción la posibilidad de potenciar su creatividad, pero por otro lado está la crisis que otros padres plantean al inferir que su hijo se está volviendo rebelde o grosero por querer elegir que llevar puesto.

Desarrollo del lenguaje.

Empezar argumentando que, el lenguaje entendido como la forma como los seres humanos socializan sus emociones, sentimientos, sensaciones y opiniones, debe ser potenciado en los niños y las niñas desde los primeros años, pero no solo aquel lenguaje mediado por las palabras o los escritos, también aquel que se da desde lo corporal y la gestualidad.

Por lo tanto, cabe resaltar que los niños y niñas crecen y su lenguaje con ellos, Cardona (2003) plantea que hacia la edad de los 7 años es la etapa en donde el niño ha desarrollado su capacidad para establecer diferencias entre su percepción del mundo, sus ideas y la de otros.

Así mismo, señala Renom (2007) que “el lenguaje es el instrumento que forma parte de la vida diaria y a través de él se comprende la realidad” (p. 25.).

Ahora, una de las características más importantes es la planteada por Oliveira (2001) y es que a la edad de los seis años los niños y niñas están aún en proceso de alfabetización e iniciando un largo periodo de formalización de los conceptos y conocimientos teóricos mediante definiciones adquiridas a través la experiencia. Al respecto señalan Arnaiz & Lozano (1996)

En una sociedad alfabetizada hay dos formas de lenguaje –oral y escrito-, que son paralelas entre sí. Ambas son totalmente capaces de lograr la comunicación, poseen la misma gramática subyacente con la representación superficial, oral o escrita. Lo que diferencia la lengua oral de la lengua escrita principalmente las circunstancias de uso, (p.82).

Por lo anterior se puede decir entonces que en esta etapa del desarrollo el niño y niña, se ha iniciado en el proceso de la lectura y la escritura, se encuentra en un periodo en donde la producción textual y la comprensión lectora empiezan a ser parte de sus prácticas escolares en casi todas las áreas de conocimiento, siendo la producción textual un paso muy importante del desarrollo de su lenguaje ya que implica articulación

de fonemas, estructurar clara y coherentemente frases, organizar sus ideas y estar en la capacidad de expresarlas de manera oral y escrita

Así pues, se supone que deben tener dominio sobre una cantidad de palabras, toman dictado, leen de corrido y pueden leer textos cortos e interpretarlos, también pueden hablar y expresarse con ideas claras y coherentes, capaz de argumentar el porqué de una situación y hacer anticipaciones.

Es importante, resaltar que el desarrollo de su lenguaje tiene mucho que ver con su proceso de socialización, así lo señalan los planteamientos hechos por Erickson (1972), este aspecto incide en que sea un niño seguro o inseguro en su acto comunicativo, el que le permite además su contacto con las demás personas, por lo que, en el contexto social, es capaz de aprender con suma naturalidad muchas palabras, aun así no denomine el significado de las mismas, de allí que se pueda hacer común el uso del lenguaje de manera cotidiana, repite lo que escucha, pero aquello que le causa un gran interés o le parece interesante, esto suele darse dentro de su grupo de amigos más cercanos de su colegio o barrio.

Desarrollo corporal.

De acuerdo con los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica, como también de las experiencias que el niño y niña tengan.

Empieza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento; según Cosas de la infancia (s.f.), se observan las siguientes habilidades: la posibilidad de relajamiento global o segmentario, de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo, la independencia de los brazos y tronco con relación al tronco, la independencia de la derecha con relación a la izquierda, la independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales, la transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás, llega a una afirmación de la lateralidad.

Se reconoce entonces, que a partir de esta etapa, el niño y niña ya habrán conquistado su autonomía, a medida que toman conciencia de las partes de su cuerpo y

de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas. (Cosas de la infancia, s.f., párr. 18).

En efecto, cada uno de estos aspectos mencionados anteriormente, dependen mucho de sus experiencias del movimiento y de la actividad corporal en la relación entre el organismo y el medio en que se desenvuelve. Los cambios internos que se producen se centran en tres aspectos fundamentales, esqueleto, tejido muscular y cerebro:

En relación con la longitud de los huesos aumenta a medida que el cuerpo se alarga y se ensancha. Por la noche suelen aparecer episodios de rigidez y dolor ocasionados por el crecimiento del esqueleto en el niño. Al mismo tiempo, a partir de los 6 ó 7 años, el niño pierde sus dientes primarios o de leche, como señala Craig (2001), "dos hitos perceptibles de la niñez media son la sonrisa desdentada del niño de seis años y la mueca del "dientón" de ocho años" (p. 276). La fuerza del niño y la niña puede ser similar en esta etapa de su desarrollo. "El cerebro, por su parte, produce un funcionamiento más eficaz, sobre todo en los lóbulos frontales de la corteza, decisivos en el pensamiento y en la conciencia. La estructura y la función del cuerpo calloso maduran" Craig (2001, p. 276). Lo planteado por el autor se refiere a que durante esta etapa la característica más notoria es la lateralización de los hemisferios y se produce la transición a la etapa de las operaciones concretas.

Finalmente, el desarrollo de las habilidades artísticas se producen tanto en las habilidades gruesas como finas; las primeras posibilitan a los niños y niñas mayor dominio sobre los movimientos controlados. En cuanto a su salud se refiere, es en esta etapa en la que por lo general se enferman menos, pero esto depende de una buena alimentación y unos buenos hábitos, lo que si aumenta es el riesgo de sufrir accidentes, dado que aumenta el tamaño, la fuerza y la coordinación, esto los lleva a ejercer actividades físicas más riesgosas. En cuanto al peso y la talla se refiere, haciendo claridad que esto depende de diversos factores, como la herencia, el contexto, la alimentación, la actividad física, etc.

De este modo se resaltan los aspectos más relevantes en el desarrollo de niños y niñas entre los 6 y 11 años de edad y que permiten al proceso y su investigadora entender de mejor manera cada uno de los momentos, etapas y momentos importantes a la hora de abordar los procesos desarrollar el planteamiento de la propuesta de intervención.

La formación artística

El objetivo de la educación artística es que toda educación debe basarse en un aprendizaje significativo y con este lograr procesos de enseñanza-aprendizaje que tomen en cuenta el desarrollo integral, la paz y la armonía en el plano de la vida interior, es por esto que la mejor virtud del arte es armonizar lo bello y lo bueno. El Ministerio de Educación Nacional (MEN), dentro de sus políticas y revolución educativa ha encontrado la importancia de los procesos de formación a la luz de aprendizajes significativos y ha entendido que las artes y el movimiento son de los que más le llaman la atención a los niños y niñas en edad escolar, en el MEN (2000)

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona se transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (Citado por el MEN 2010, p. 14)

Educación artística

Por todo lo anterior, con la educación artística se fomenta la capacidad del niño para desarrollar su mente mediante de la experiencia que surge por medio de la creación o el conocimiento de formas expresivas. Para acercarse a un concepto más cercano de la educación artística el MEN (2010) propone:

Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que

intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura. Por lo tanto, incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos y familiares de instituciones educativas formales y a aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano; a los artistas; a las instituciones y públicos oferentes y receptores de bienes y servicios artísticos y culturales; a las industrias culturales y al sector laboral de las artes y la cultura. (p.14)

Así, la educación es un proceso en el que aprendemos a ser los constructores de nuestra propia experiencia, y por lo tanto, a crearnos a nosotros mismos. En este sentido, las artes tienen unas contribuciones muy claras que hacer mediante su énfasis en la expresión de la originalidad y mediante el ejercicio y el desarrollo de la capacidad de imaginación. Para el MEN, (2010) los objetivos esenciales para propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional:

1. Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
2. Con los contenidos del área se pretende desarrollar la creatividad individual y colectiva y hacer que se disfrute del placer estético.
3. El alumnado será el protagonista activo en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artísticas. El desarrollo de estas capacidades dependerá en gran medida del intercambio comunicativo con sus compañeros, y del profesorado, que será básico para dar sentido artístico al conocimiento y a los recursos individuales del grupo.

4. La exploración de materiales instrumentales de todo tipo permitirá a los niños adquirir una serie de conceptos básicos que les facilitará realizar una lectura coherente de imágenes y de sonidos, y sentir las emociones que surgen de toda expresión artística.

5. Tendrá que fomentarse el trabajo en equipo, favorecer la creatividad, la reflexión, la comprensión y la valoración de las obras de arte y mostrar al alumnado los mismos criterios que los artistas utilizan en los procesos de creación de sus obras. (MEN, 2010. p. 34)

Sin embargo es necesario tener en cuenta que para el desarrollo de las artes:

Aunque ciertas actividades artísticas pueden desarrollarse sin problemas en el salón de clase, lo cierto es que algunas de ellas requieren de espacios específicos. Tal es el caso, por ejemplo, de las artes escénicas, que demandan espacios diáfanos o de ciertas tareas propias de las artes visuales, que difícilmente pueden desarrollarse en un aula con mesas, sillas y otros materiales. (Giráldez y Palacios, 2014, p. 31)

Eso sin hablar de otros espacios, que son importantes a la hora de hablar de educación artística y que las instituciones han venido dejando de lado. Por lo tanto, es deber de toda la comunidad propender para que los espacios y los tiempos se adecuen si en realidad se quiere trabajar alrededor de la formación artística.

Expresión artística en la escuela

En el mundo escolar, es importante que los gestores educativos encuentren las herramientas necesarias para propiciar espacios adecuados y experiencias que les permitan salir del convencionalismo y adentrarse en la dinámica propia del siglo XXI, es por esto que se considera para esta investigación la educación artística como herramienta pedagógica, su importancia como lo señalan Giráldez y Palacios (2014):

El valor educativo de las artes es un hecho constatado no solo por las numerosas experiencias de éxito que día a día así lo demuestran, sino también por diversas investigaciones científicas. Sin embargo, cada año miles y miles de niños y niñas se suman a aquellas personas que nunca han tenido la

oportunidad de aprender con y a través de las artes o, eventualmente, que han tenido alguna asignatura artística en su programa escolar sin las necesarias garantías en cuanto al cumplimiento de los mínimos requeridos en otras áreas. La excepción es, entonces, lo que debería ser la regla: que la música, la danza, las artes visuales, el teatro y otros lenguajes y formas de expresión² formen parte de los currículos escolares y, en el caso de hacerlo, que su impartición efectiva esté garantizada. (p.9)

La educación artística como desarrollo de la personalidad del individuo

En este aspecto se recata a Lowenfeld (1977) para quien sólo el conocimiento utilizado por una mente libre es beneficioso para la persona y para la sociedad. La educación unilateral, al dar mayor importancia a los conocimientos, ha descuidado aquellas características del crecimiento que son las responsables del desenvolvimiento de la sensibilidad del individuo tanto respecto de su vida espiritual como de su capacidad para vivir en colaboración en la sociedad.

Por ello, propone la introducción de la educación artística desde los primeros años de la infancia para que las personas tengan capacidad creadora propia y no se encuentren en un momento de su vida, incapaces de aplicar sus conocimientos, faltos de recursos y de iniciativa propia. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, Lowenfeld considera a la actividad artística como el elemento necesario de equilibrio que actúa sobre el intelecto y las emociones infantiles:

La educación artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse (Lowenfeld, 1980, p.20)

A partir de este momento, el dibujo libre y espontáneo se convirtió en la actividad principal dentro de la enseñanza de las artes plásticas. Lo importante era no desvirtuar el modo natural de manifestarse el niño a través del dibujo, creando en las aulas un clima de confianza y poniendo a disposición del alumno gran variedad de materiales

Características pedagógicas generales de esta tendencia:

Sobre los objetivos

- Dirigido al desarrollo de la identidad individual y colectiva.
- Desarrollo libre de la creatividad y la autoexpresión.

Sobre los contenidos

- Renuncia a la instrucción artística en beneficio de la expresión plástica.
- El centro de la propuesta pedagógica es el sujeto creador y no el producto creado.
- El dibujo es concebido como vía de expresión.

Sobre los métodos • Orientación lúdica del aprendizaje.

- Confianza en la natural creatividad infantil.
- Favorecedor de la autoexpresión frente a la imitación.
- Aprendizaje mediante la acción frente al aprendizaje por contemplación.
- Desvanecimiento de la disciplinaria curricular a favor de la libertad creativa.
- Rechazo de la evaluación.
- La función del educador es favorecer el auto-descubrimiento infantil y estimular la profundidad de su expresión.

En estos años también fueron decisivas las acciones institucionales encaminadas a organizar profesionalmente a los profesores en este campo y a determinar el puesto que correspondía a la enseñanza de las artes plásticas en el conjunto del sistema

Implementación de la educación artística por grados como cualquier otra área del conocimiento

Es importante invitar a los docentes que dirigen los procesos de Educación Artística a cualificar e innovar sus prácticas pedagógicas y a reconocer el papel fundamental que juega el área en el desarrollo de las competencias básicas y en el crecimiento integral del estudiante, a partir del fortalecimiento permanente de la sensibilidad, de la apreciación estética y la comunicación. La Educación Artística se desarrolla, como cualquier otra área del conocimiento, mediante procesos articulados e integrales. Las competencias básicas en el currículo deben permitir articular la Educación Artística a las diferentes áreas, de tal manera que el estudiante pueda integrar sus aprendizajes para poder utilizarlos en diversas situaciones y contextos. Así, las competencias básicas y las competencias propias de las artes se desarrollan unas y otras en diversa medida en todas las áreas del currículo. Las siguientes recomendaciones son una guía para la implementación de la Educación Artística en los niveles de básica y media, y se han formulado teniendo en cuenta los siguientes grupos de grados: Básica Primaria: - Primero, segundo y tercer grados - Cuarto y quinto grados (MEN, 2010)

El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando un acervo conceptual y actividades de reflexión en las prácticas artísticas. (MEN, 2010)

El segundo grupo hace énfasis en la exploración de posibilidades expresivas desde prácticas artísticas específicas continúa en los últimos dos años de la escuela básica primaria. En esta etapa formativa, es necesario desarrollar los procesos propios de una o varias prácticas artísticas, sin que con ello se pierda la intención de articulación e integralidad. En los últimos grados de la básica primaria, el niño se interesa por la

representación realista, y ello le exige una iniciación en las técnicas de manera adecuada. Algunas preguntas que frecuentemente se hacen los niños en estas edades, cuando van a dibujar, son: “¿Cómo puedo dibujar las patas de la mesa y que se vean cómo son?” “¿Cómo hago para que este objeto se vea más cerca o más lejos?” “¿Cómo se dibuja algo o alguien en movimiento?”. Estas preguntas sólo pueden resolverse a través de orientaciones adecuadas para que el niño realice sus representaciones y estas le satisfagan. Los estudiantes de estos grados pueden expresarse con mayor perspicacia perceptiva, pues comienzan a abandonar la imitación intuitiva y examinan su entorno más analíticamente. (MEN, 2010)

Habilidades artísticas

Las habilidades son potencialidades o talentos que tiene los seres humanos para realizar funciones que los lleve a lograr realizar los objetivos que ellos mismos se ha trazado. Ser hábiles requiere, sobretodo, de contar con ciertas capacidades de orden interno o de pensamiento. Por tanto quien es capaz es también hábil en realizar una acción que funcione coherentemente o tenga resultados aceptables y que respondan a resolver una dificultad con la mejor destreza, es decir, “hacerlo bien” y no simplemente hacerlo como salga.

Según Arredondo (2006)

Con las habilidades se muestran capacidades y disposición para una cosa, la cual puede ejecutarse con gracia (...) en realidad sólo se requiere de una disposición natural psíquica y física para hacer bien las cosas. Nos encontramos con habilidades que son “talentos”, para tal o cual campo, ese talento es innato, es decir que viene con la persona, y, lo ideal es que este talento se desarrolle presentando, claro está, las condiciones para que se suceda donde se presente o haya sido detectado, o habilidades aprendidas o desarrolladas a través de programas educativos donde estas “aptitudes”, cada una de las personas pueden demostrar mayor o menor grado al momento de desarrollarlas. (p. 48)

Son actividades artísticas que tiene como carácter estético la plasticidad, que significa plasmar, modelar, transformar a través de las líneas, planos, sombras,

volúmenes, hasta lograr una forma estéticamente agradable, con las cuales las personas comunican sus sentimientos, emociones, la belleza y estética de sus ideales y expectativas. (Ruíz, 1995)

El arte es una facultad inherente al hombre y es patrimonio de su estructura espiritual, por lo tanto todo docente debe saber orientar a los alumnos para que desarrollen sus cualidades artísticas invitándolos a dibujar, pintar y modelar, ampliando de esta manera su medio de comunicación gráfica. Las artes plásticas colaboran en el desarrollo de la memoria, porque todo alumno tiene la necesidad de retener los signos, los símbolos y otros gráficos para poder comunicarse y de esa manera descifrar códigos y signos, ya que las Artes Plásticas se representan mediante formas, líneas, colores, planos, volúmenes, etc. Esta práctica constituye una ayuda valiosa para cultivar la memoria y la comunicación. (Ruíz, 1995)

Los hechos fenómenos y circunstancias que son visibles dentro y fuera del aula, direccionan al docente investigador a analizar elementos que conforman contextos escolares y sociales en la formulación de hipótesis en cuanto a la investigación educativa, permitiendo que en base a unas conductas estudiantiles, nos lleve a correlacionar conceptos, procesos y conocimientos de la enseñanza-aprendizaje.

De este modo, los docentes como conocedores y trasmisores de conocimiento, tienen la obligación de velar si con nuestras prácticas educativas diarias estamos en verdad generando cambios en el concepto de aprendizaje en una forma objetiva. Lo expresado anteriormente nos lleva a afirmar que la práctica educativa necesita de la investigación para no quedarse meramente en reflexiones teóricas acerca de cuál es el mejor funcionamiento en las aulas escolares en cuanto al aprendizaje, sino todo lo contrario que a través de preguntas e hipótesis en relación a la práctica escolar nos lleve a propiciar conocimientos en marcos concretos y con este tipo de investigación se logre la transformación en una forma objetiva e innovadora para el mejore los conocimientos de la realidad educativa.

La educación artística favorece el aprendizaje significativo y permite que los niños y niñas vivan más plenamente su propia experiencia escolar. Además, a través de todos sus lenguajes, el arte propone a los educadores no sólo una mirada nueva acerca

de los contenidos disciplinarios y sus didácticas, sino también una cercanía y ligadura emocional con las realidades personales de quienes habitan las localidades donde ejercen su labor educativa. El desarrollo de procesos creativos permite potenciar la inteligencia múltiple y ligar el pensamiento con la producción artística, es el hacer preciso que es capaz de unificar los conceptos, imágenes, sensaciones y sentimientos

Creatividad y lúdica

Es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tienen igualmente desarrollada. Existe de varios procesos. Atendiendo a estos el creador se puede distinguir en factores cognitivos, afectivos y ambientales; esta actividad está basada en su mayoría en los hallazgos hechos por cada individuo dependiendo de la situación en la que se encuentre.

La capacidad creativa que la práctica artística favorece en los hombres, tal vez sea la más reconocida de todas, en algunos casos la única que se valora. Esta capacidad se debe aprovechar en la Educación Artística como una manera de articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder, originalmente, con innovación artística individual a las dificultades sociales y naturales del entorno real. También se reconoce el arte como una actividad donde se usa ampliamente el pensamiento lateral y el hemisferio derecho del cerebro. (García, 2005, p.84)

Ante la preocupación del MEN por el desarrollo integral, ha venido aunando esfuerzos dentro de su revolución educativa por brindar una educación más contextualizada y que permita aprendizajes significativos, que logren entre otros principios, mitigar los flagelos sociales a los que se enfrentan en su diario vivir los niños y niñas. Por lo tanto la lúdica, ha permitido el desarrollo de la creatividad que como señala Klimenko (2008):

El desarrollo de la capacidad creativa que se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, etc., permite

precisamente apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad atravesada por el paradigma de la complejidad.(p.32)

Así, la preocupación por salir de las clases tradicionalistas de pupitre-tablero se supera al acercar al conocimiento haciendo uso de herramientas pedagógicas que permitan un aprendizaje más cercano a los intereses del niño, teniendo a la lúdica como centro de enseñanza, en el cual se propician experiencias más significativas y menos mecanicistas, pero que de igual manera permitan al niño potencializar su pensamiento lógico matemático y lecto- escritor y en general explore sus dimensiones de desarrollo de forma la lúdica.

De este modo, han venido tomando fuerza y cada día dentro de las instituciones educativas existe un marcado interés por acondicionar algunos de sus espacios en los colegios, dado que desde las artes y la lúdica se puede decir “su función más importante es hacer felices a los niños / jóvenes/ adultos, ya que no existe nada más esencial que la sonrisa de ellos. Siendo un espacio creado para favorecer y facilitar el juego” (Senatore, Abello y Peralta, s.f, p.64). Así también lo expone el MEN “Un espacio educativo significativo es un escenario de aprendizaje estructurado, retador y generador de múltiples experiencias para los niños que participan en él” (p.86). (Ministerio de Educación Nacional Colombia, 2009).

Entre otras bondades, las artes permiten al niño y niña fortalecer y aflorar su creatividad, que intrínsecamente está relacionada con la capacidad que tenga para expresar sus sentimientos, emociones y capacidades, Velasco (s.f) señala que: “La palabra creatividad no aparece en el Diccionario de la Real Academia sino hasta las más recientes ediciones”

Sin embargo, señala algunas de los conceptos que ayudan aproximarse a un concepto “originalidad, novedad, transformación tecnológica y social, asociaciones ingeniosas y curiosas, aventura, sentido del progreso, éxito y prestigio, nuevos caminos para llegar a un fin, alternativas, solución de problemas, fantasía, descubrimiento...” y termina en un concepto que a bien

considera es el más cercano “la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.”
(p. 7)

La creatividad, le permite al niño y niña, explorar sus dimensiones, talentos y capacidades y sacarlas a su mundo exterior a través del juego, es donde aparecen las ludotecas como potencializadores de creatividad, al respecto Alvarado 2012 señala:

El primer paso para abrir la escuela a la creatividad es entender que los niños son distintos, que piensan distinto y, por tanto, incentivarlos a que hagan cosas originales, por ejemplo lecturas originales para que cuando lean se expresen en sus propios términos; promover la fluidez, plantearles situaciones que los lleven a postular no una respuesta sino dos, tres y más; no un camino sino tres, cinco, diez; hay que enriquecer su vocabulario; hay que favorecer en ellos actitudes básicas como el riesgo (pp.3-4)

Estrategias Didácticas

La didáctica es la ciencia de la educación que estudia el proceso de enseñanza – aprendizaje y la metodología y/o recursos didácticos que utiliza para lograr la formación intelectual. Parte de la necesidad del docente para guiar los procesos de aprendizaje del estudiante brindándole los espacios, elementos didácticos y técnicos para que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea efectivo, más aun cuando se habla de una aprendizaje basado en la formación artística.

Este tema, primordial en el ámbito educativo ha sido objeto de numerosos estudios de educadores, psicólogos, psicopedagogos, pasando por diversos modelos con sus propias estrategias de enseñanza y aprendizaje como la escuela nueva y otros tantos en los cuales se ha venido entendiendo no sólo la necesidad de éstas, sino también la importancia de apostarle, de manera especial, a aquellas que estimulan en los estudiantes las habilidades para auto-reconocer y auto-regular sus propios procesos cognitivos y así, lograr dirigir su aprendizaje.

Las estrategias didácticas se constituyen como excelentes herramientas que permiten desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico y creativo mientras aprenden los contenidos correspondientes a cada asignatura establecida dentro del

currículo escolar. Estas se convierten en una mediación pedagógica, en donde se tienen en cuenta los momentos de la clase, el momento evolutivo del estudiante, la complejidad del tema y los objetivos de aprendizaje, así como las habilidades de cada uno de los mismos y contando con la creatividad del docente se deben organizar situaciones de aprendizaje mediante la utilización de material audiovisual, escrito y auditivo, que incentiven la aprehensión del conocimiento. Todo lo anterior se complementa de manera idónea con la lúdica, la cual ha sido objeto de estudio también dentro de la utilización de las estrategias didácticas, más aún cuando se trata de estudiantes escolares.

Para la UNID (s.f.) “la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica” (p. 6), es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. La figura dos ilustra la caracterización de los conceptos de estrategia, técnica y actividad.

Para Ferreiro 2004 (Citado en Rosales, s.f) “existen dos tipos de estrategias didácticas:

- Estrategias de enseñanza. Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento.
- Estrategias de aprendizaje. Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente” (p. 6).

Al hablar de las estrategias de enseñanza, es decir las usadas por el docente, se debe tener presente que su estructuración incluye procesos afectivos, cognitivos, sensoriales y psicomotores; así mismo, contempla la selección y administración de recursos como el tiempo, el espacio físico, el material y las actividades complementarias; de la combinación de todos estos factores pueden surgir diferentes estrategias para organizar la jornada didáctica y orientar los estudiantes hacia el

desarrollo de las actividades de aprendizaje propuestas. Por ejemplo, dado que los estudiantes de un curso pueden tener canales preferentes para atender la información, el docente debe estimular la fijación de la mirada para activar la atención en quienes responden con mayor facilidad desde el canal visual, un cambio en el tono de la voz para estimular el canal auditivo o un toque en el hombro para activar el canal kinestésico; así, el uso de estos estímulos sensoriales se convierte en una estrategia de activación atencional para propiciar el aprendizaje.

Otras estrategias pueden ser el motivar al estudiante a ir tomando nota de palabras o dibujando según la temática que se esté leyendo o explicando, esto activa de manera significativa al cerebro y la atención, más que si solo se dedica a escuchar; también el preguntar constantemente al alumno, en lugar de repetirle los contenidos, involucrar movimientos corporales, promover las actividades en grupo o presentarlas como una meta en función de la motivación, pegar palabras claves, novedosas o extrañas alusivas al tema de estudio y permitir al estudiante un autoexamen y examinar a otros en función de la retroalimentación. Repasar o repetir; mediante la repetición se logra la consolidación del aprendizaje. Sin embargo es necesario recordar que esa repetición se debe hacer sobre la información adquirida significativamente por el estudiante no sobre información copiada del tablero o dictada por el docente.

Existen diversas clasificaciones de las estrategias didácticas que han sido propuestas por diversos autores, Al respecto Castillo 2007, (citado en Armenta 2010), realiza la siguiente división abarcando los aspectos fundamentales para propiciar la adquisición de las habilidades propias del aprendizaje autónomo:

- Disposiciones y de apoyo, que tienen en cuenta el material usado para cada actividad por el docente, el entorno en el que se realice la actividad y el tipo de actividad
- Afectivas-emotivas y de automanejo, que tienen en cuenta las estrategias del propio estudiante, es él quien debe auto reconocerse como ser aprendiente para poder tener eficiencia en el desarrollo de su actividad, se sabe que el individuo es bombardeado constantemente por estímulos externos, pero se debe reconocer que los estímulos internos del sujeto también afecta su

rendimiento, es decir que además de tener que lidiar con ese bombardeo informativo del medio debe tener la capacidad de auto reconocerse, dominar sus propios miedos, temores, inquietudes e inseguridades, lo cual le genera ansiedad que, a su vez, limita la capacidad para pensar, discriminar y actuar. Por eso la importancia del fortalecimiento de estrategias personales en función del control voluntario y atencional.

- Control de contexto
- Atencionales
- De personalización y creatividad
- Comunicación y uso de la información que tienen en cuenta el uso del tono de voz, las instrucciones dadas, la secuenciación de las instrucciones dadas, pues no es lo mismo dar una instrucción a la vez, por meta cumplida, que dar en un solo momento la instrucción para las 5 actividades de la tarde, por ejemplo.
- Meta-cognitivas, regulación (p.43).

Aprendizaje

La visión que se ha tenido históricamente del aprendizaje como uno de los temas primordiales de la educación, está marcada en primer lugar por el carácter biológico que lo caracteriza, pues aprender es una cualidad evolutiva del ser humano vinculada directamente con su desarrollo y derivada de su necesidad de adaptación al medio. El aprendizaje es definido como una modificación de la conducta, pensamientos, habilidades y conocimientos dados a partir de la experiencia. Es definida como el “cambio de conducta de cierta duración generado por la experiencia, y que está presente a lo largo de toda nuestra vida” Coon, (citado en Sierra, 2012, p.4). También señala:

Dentro de los estudios que se han realizado sobre el tema se han podido establecer distintos enfoques sobre la atención, por ejemplo se habla del aprendizaje *implícito* y aprendizaje *explícito*, siendo dos modalidades de

aprendizaje; el aprendizaje implícito es aquel que es inconsciente, que no tiene la consciencia de hacerlo sino que se da de forma natural mediante las interacciones con el mundo circundante, éste entraña un gran valor adaptativo dentro del desarrollo del ser humano. Mientras que el aprendizaje explícito se refiere a esa intencionalidad del aprendizaje ya que se produce con consciencia de quien aprende. El aprendizaje implícito es aquel que se da de forma natural mediante las interacciones con el mundo circundante, pero sin intervención de la consciencia; es decir, se presenta de manera inconsciente o involuntaria, por lo que no existe la intención de aprender. Por su parte, el aprendizaje explícito se produce con consciencia de quien aprende y, por tanto, está relacionado directamente con la atención voluntaria y la intención consciente de querer atender y aprender. Pozo 2003, (Citado en Rivas, s.f, p.22).

Vale la pena recordar que lo más importante en el aprendizaje es la actividad interna del sujeto, los procesos mentales que deben suceder para permitir el mismo, y que están presentes tanto en el aprendizaje implícito como en el explícito, siendo en éste último en el que más se puede trabajar en el fortalecimiento de la atención como proceso cognitivo, pues es en éste donde la voluntad está presente, aquí pueden ser potenciadas las habilidades de autorregulación en el estudiante, así como habilidades específicas para los distintos tipos de atención; esto lógicamente contando también con los medios, instrumentos y ambiente para facilitar desde el exterior éste proceso, creando intencionalmente situaciones, herramientas con las condiciones apropiadas para que la atención se active y se procesen adecuadamente los estímulos informativos que desencadenarán el aprendizaje.

Así mismo, es también un proceso de adquisición de conocimientos y habilidades procedimentales, el cual es logrado gracias a la puesta en marcha de otras funciones cognitivas como la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, etc. de igual manera también interfieren factores intrínsecos como la motivación que puede modificar este proceso positiva o negativamente, y factores extrínsecos como las condiciones del ambiente en el que se desarrolla la actividad.

De este modo, durante la historia de la educación se han tenido distintos modelos educativos, dentro de los cuales se ha venido evolucionando en el concepto de aprendizaje, metodología y estrategias utilizadas por parte del docente. Ya de algunos años hasta ahora se ha venido dando la importancia al estudiante como autor de su propio proceso con sus habilidades, capacidades y falencias, con lo cual se está orientando cada vez más a un aprendizaje regulado por el mismo estudiante dando al docente el papel de orientador y no de impartidor de información repetitiva, con lo cual la tendencia se está dando hacia el aprendizaje significativo garante de una excelencia en los procesos educativos y que puede ser propiciado desde la formación artística

Aprendizaje significativo

Esta teoría se interesa por conocer y explicar las condiciones y propiedades de los aprendizajes, los cuales se relacionan con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar individual y socialmente en las personas (Ausubel, 1976)

Dado que, lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin. Desde este enfoque, la investigación es, pues, compleja. Se trata de una indagación el objeto de la misma es destacar “los principios que gobiernan la naturaleza y las condiciones del aprendizaje escolar” (Ausubel, 1976, p. 331), lo que requiere procedimientos de investigación y protocolos que atiendan tanto a los tipos de aprendizaje que se producen en el aula, como a las características y rasgos cognitivos, afectivos y motrices que el estudiante pone en juego cuando aprende. (Citado por Rodríguez, 2004, p. 3)

Según las teorías constructivistas del conocimiento se construye a través de la interacción del sujeto en su entorno; por ejemplo, en un contexto como el escolar que actúa como catalizador de la experiencia. En este sentido, Ausubel (1976) considera que las teorías y los métodos de enseñanza deben estar relacionados con la naturaleza de

aprendizaje en las aulas y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que los influyen y así esta relación se desarrolla dentro de un marco psico-educativo.

En ese sentido, Rodríguez (2004) citando a Ausubel(1976) se ocupa, principalmente de la naturaleza, condiciones, resultados y evaluación del aprendizaje que tiene lugar en el aula. El tratamiento de estos ítems que proporcionan los principios psico-educativos necesarios para que los maestros en formación puedan adoptar diferentes procedimientos eficaces en las prácticas de enseñanza. (p.4)

Por lo tanto, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece un amplio marco de saberes para el desarrollo, de la labor educativa, así como el diseño de diferentes metodologías educacionales. Según esta teoría el aprendizaje significativo es primordial en el proceso educativo, como mecanismo humano óptimo para la adquisición y almacenamiento de la vasta cantidad de ideas e información proveniente de los diversos campos del conocimiento. Sin embargo no existe un aprendizaje acumulativo de información fragmentaria si no que se trata de un aprendizaje racional que tiene en cuenta la estructura cognitiva previa del alumno a la hora de adquirir nuevos conocimientos, Ausubel (1976)

Esta idea esta sintetizada por su autor de la siguiente manera: si tuviese que reducir toda la psicología educativa, a un solo principio enunciaría éste: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente (Citado por Rodríguez, 2004, p. 2)

Las concepciones constructivistas de la cognición afectan inevitablemente las teorías del aprendizaje en tanto que conocimiento y aprendizaje son cuestiones relacionadas en el ámbito general de la experiencia e inseparables en el ámbito escolar. A este respecto, junto al constructivismo nace la noción de 'Aprendizaje significativo', en oposición al aprendizaje mecánico repetitivo y memorístico. Según Ausubel la esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe...El material que aprende potencialmente significativo para él, (Ausubel 1976). (Citado por Rodríguez, 2004, p. 5)

La educación como un aprendizaje integral y significativo.

La educación multidisciplinaria a través de las artes, invita a la participación de este como un valor más que se entreteje en el aprendizaje significativo. La unión visual de estos productos constituye un recurso didáctico no solo para los estudiantes sino para los docentes con miras a la innovación educativa, indispensable en nuestros tiempos. .Es preciso la interdisciplinariedad como hecho metodológico educativo en conexión con las artes, la comunicación entre las distintas disciplinas del saber a través del arte para el logro de un aprendizaje integral globalizado. El estudiante obtiene un paradigma valorativo de lo que constituye el hecho artístico integral y visión ante la vida. “capacidad de formarse un modelo ajustado verídico de uno mismo y ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente ante la vida” (Gardner, 1995, Citado por Rodríguez, 2004, p. 5)

A partir de la creatividad y la disposición del alumno por la producción artística se tendrán en cuenta los siguientes pasos: Percepción, conocimiento, análisis, evaluación y producción:

La Percepción: para contemplar imágenes y objetos, diferenciar estilos, procedimientos, medios, técnicas materiales en los productos artísticos. La percepción contribuye al enriquecimiento del conocimiento, especial para percibir de una manera activa, amplia y abierta.

El conocimiento: abarca el recuerdo visual y el reconocimiento de los contenidos, concepto, procedimientos entre otros.

Análisis: El estudiante comprende el entendimiento de los significados temáticos del producto artístico, su constitución, estructura visual, estilo, medios y aspectos modales.

Evaluación: Se relaciona con los contenidos actitudinales. Los estudiantes establecen juicios críticos a cerca de la cualidad y los valores estéticos.

Producción: Relacionado con el contenido procedimental donde el estudiante vivencie y experimente la producción de ejercicios artísticos con diferentes temática. Apreciándose el desarrollo de la creatividad, sensibilidad, destreza, carácter modal. (Gardner, 1995) (Citado por MEN 2010. p. 36)

Marco legal

Las normas colombianas que definen, regulan y dan pautas para el diseño e implementación del presente proyecto son las siguientes:

- Ley General de Educación, Ley 115 de 1994
- Decreto 1860 de 1994
- Lineamientos curriculares del área de artística
- Estándares básicos de competencias en el área de matemáticas.
- Estándares básicos de competencias del lenguaje.
- Plan Nacional Decenal de educación 2.006-2.016.

Capítulo III

Diseño metodológico

La presente investigación se realizó desde una orientación cualitativa-interpretativa ya que permite contextualizar la población objeto de estudio, en este caso la comunidad educativa de la institución a trabajar, una perspectiva cualitativa implica adoptar una aproximación comprensiva e interpretativa de elementos holísticos relacionados con la educación.

Se enmarcó dentro del enfoque cualitativo, ya que “utilizó la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” Hernández, Fernández, y Baptista (2003, p. 10). Además se da porque no se enfatiza en medir variables, si no que se tienen en cuenta elementos que tienen valor para la investigadora, pues si existen datos precisos, pero se busca encontrar más la importancia de la formación artística en el desarrollo integral de los niños y niñas, que lleven a que haga parte del proceso formativo y viva algunas experiencias individuales y familiares que arrojan datos y resultados que no se pueden desechar, por lo que se fundamenta en una perspectiva totalmente cualitativa. Con esto no se afirma que los elementos objetivos sean abolidos, por el contrario, se busca llegar a una realidad objetiva ya que como lo afirman Hernández, et al., (2003) “de alguna manera se aboca a demostrar que también se adecua a la realidad objetiva, donde se constituye el propósito central de muchos estudios cuantitativos” (p. 14).

De igual manera, se propuso el paradigma interpretativo ya que como advierten Ramírez, Arcila, Buriticáy Castrillón (2004):

Según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. (p.70)

Técnicas para recolectar la información

Para recolectar la información se diseñó e implementó una entrevista, la cual se define en investigación cualitativa desde López y Deslauriers (2011) “la entrevista se define como la conversación de dos o más personas en un lugar determinado para tratar un asunto. Técnicamente es un método de investigación científica que utiliza la comunicación verbal para recoger informaciones en relación con una determinada finalidad” (p.3). Citando a otros autores plantean:

Se trata de una situación cara a cara (Mayer y Ouellet,1991: 308; Taylor y Bogdan, 1996), donde se da una conversación íntima de intercambio recíproco, en la cual el informante se convierte en una extensión de nuestros sentidos y asume la identidad de un miembro de su grupo social (Tremblay,1968:312). En esta interrelación, se reconstruye la realidad de un grupo y los entrevistados son fuentes de información general, en donde hablan en nombre de gente distinta proporcionando datos acerca de los procesos sociales y las convenciones culturales (Schwartz y Jacobs, 1984: 62). Los informadores oyeron, sintieron, vieron, vivieron situaciones que nos interesa conocer. (Citado por López y Deslauriers, 2011, p.2)

Análisis de la información, resultados:

Estos fueron analizados desde el enfoque cualitativo, en donde se buscó dar respuesta a la pregunta central y de este modo plantear las conclusiones de acuerdo a cada uno de los objetivos propuestos, el investigador interpretativo prefiere un análisis de tipo inductivo porque se permite la comprensión e interpretación de una realidad plural y se puede describir de una manera completa el ambiente en el cual están ubicados los fenómenos estudiados. (Gonzales, s.f).

Etapas de la investigación

Este trabajo pretendía darle sentido al proceso conocimientos de habilidades artísticas como punto de partida para el desarrollo y manejo de habilidades cognitivas y no cognitivas de los niños en edades entre 6 a 11 años de la escuela rural de Guaticha, escuela unitaria, y que a partir del conocimiento que genere la experiencia en el desarrollo de talleres lúdico pedagógicos con los cuales se tendrá, como primera

herramienta el dibujo, el cual brindara un dinamismo transformador al niño, siendo entonces una actividad consciente que brinda permanente goce en acciones y representaciones que progresivamente se encaminan para formar lo significativo personal y social en él educando

En ese sentido, la investigación se desarrolló por etapas en donde cada una de estas da cumplimiento a un objetivo específico, en forma secuencial de modo que la culminación de una sea el inicio del siguiente.

Así, las etapas se iniciaron por medio del diálogo directo con las docentes, de la escuela, con el fin, entre otros, de poder percibir el desarrollo que tenían los niños en educación artística, seguidamente se hizo una observación directa y se dialogó con los niños y niñas para así poder caracterizar sus habilidades presentes en ellos y determinar sus debilidades y fortalezas en este aspecto para diseñar y aplicar estrategias didácticas que contribuyan al proceso de estas habilidades.

Para el desarrollo de estas dimensiones se plantearon talleres que incluyen temáticas del área de matemáticas y geometría con ejercicios de asociación en actividades que se implementan las artes con materiales como: plastilina, vinilos, papel, colores, pinceles entre otros, además de actividades y ejercicios que iniciaron desde el dibujo como vinculo para el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes, se tuvo en cuenta la integralidad de dibujo y artes para la culminación exitosa de cada actividad. Los ejercicios prácticos se trabajaron con asociaciones, que favorecen entre otras cosas, el desarrollo de la observación y la lógica al crear una relación mental de ideas asociadas a objetos y/o situaciones lúdicas académicas. Las actividades como relacionar, asociar, ordenar, aumentan la capacidad de concretar ideas y conceptos trabajando con diferentes materiales se buscó fomentar la creatividad en los niños; ya que ordenar y clasificar elementos, números, formas, tamaños, figuras, etc. permite trabajar por fragmentos como los rompecabezas a base de papel, pintura, o colores, contribuyendo a mejorar la caligrafía, ortografía entre otras.

Por lo tanto, leer, escuchar cuentos, poesías y canciones que involucren temáticas vistas en cada clase para después tener la actividad artística libre con diferentes materiales que lleven a los niños a desarrollar su creatividad espontánea y

afianzar y reforzar aún más el conocimiento en los participantes. Con formas que en su diario vivir los niños tienen en su alrededor se comenzara a reforzar la motricidad fina y gruesa y se implementara matemáticas o geometría buscando en el niño goce y juego a través del dibujo, pintura, color, corte, moldeado, y formado de figuras.

Finalmente como evaluación, se llevó en cada salón un seguimiento individual y grupal según como estaban distribuidos los cursos, se intentara retroalimentar con cada actividad los conocimientos y temáticas desarrolladas en cada uno de los talleres en el salón de clase se hizo una mesa redonda dándole la oportunidad a los estudiantes que expongan cual fue la actividad en la que se sintieron más a gusto, si aprendieron mejor con las actividades, que destrezas desarrollaron con las actividades artísticas. También se dialogó con los docentes para que a través de los conocimientos y la rutina de los horarios de clase en las cuales a diario se ve la matemática diera su concepto si se ha logrado alguna transformación en el grupo de niños en la mejora de la comprensión matemática.

Población

El universo de esta investigación está conformado por la institución educativa Juruvita ubicada sobre la vía principal de Tunja capital del departamento a Siachoque, de esta forman parte seis sedes, dentro de las cuales está ubicada la sede de Guaticha, que está ubicada en la vereda del mismo nombre con metodología de escuela nueva. Desde el año 2013 laboran allí dos docentes que imparte enseñanza a 32 estudiantes de grado preescolar a quinto primaria.

El municipio de Siachoque está ubicado en la Provincia Centro junto con la capital de provincia y del Departamento de Boyacá, lo que conduce a opinar que sus raíces y desarrollos sociales son los propios de la región andina. El municipio presenta como divisiones administrativas tradicionales el sector urbano determinado por el perímetro urbano y el sector rural el cual está conformado por 10 veredas que son: Juruvita, Turga, Siachoque Abajo, Cormechoque Abajo, Cormechoque Arriba, Siachoque Arriba, Firaya, Tocavita, San José y Guatichá

La población de Siachoque contempla un mestizaje dado entre la raza amerindia chibcha o muisca de origen asiático que se encontraba ya habitando las tierras prehispánicas, con la raza blanca europea de origen latino, mediterráneo. De otro lado el temperamento de los Siachoquenses expresa su legado cultural español en el centralismo familiar, la devoción religiosa, el apasionamiento por sus ideales, el interés por los temas jurídicos (sobre todo lo que tiene que ver con repartos y límites), que le atribuye dotes de hombre político con tendencia conservadora aunque algo individualista.

Así mismo, el municipio de Siachoque tiene una gran importancia a nivel ambiental, ya que posee una gran zona de páramo entre los 3200 y los 3700 m.s.n.m. cubierta con especies arbustivas nativas en las veredas de Cormechoque arriba, San José, Firaya, Tocavita y Siachoque arriba, el área corresponde a 4.000 has las cuales hacen parte de una zona amplia de páramo que integra a los municipios de Toca, Pesca Rondón y Viracachá la cual constituye la zona de recarga y de reserva de recurso hídrico que alimenta la demanda de agua para consumo humano, sistemas de riego y la industria de dichos municipios.

Importante reconocer que Siachoque, es municipio cercano a 7 municipios que se benefician de la Represa de La Copa, con los cuales se hace importante realizar un encuentro para formular soluciones que beneficien a todos, así como se beneficie a Siachoque por ser uno de los municipios que aporta parte de su potencial hídrico. A nivel provincial y departamental, resulta el Páramo de Siachoque un sitio de atractivo eco turístico por su gran biodiversidad en flora y fauna. Un porcentaje considerable de agua va hacia el Valle de Tenza siendo de vital importancia en la Hidroeléctrica de Chivor.

El vínculo del municipios es básicamente agropecuario (tubérculos, cereales, leche y ganado) con ciudades como Tunja, Bogotá, Sogamoso, Bucaramanga, Villavicencio y a nivel municipal con Toca, Viracachá, Soracá y Chivatá.

Muestra

La muestra poblacional de esta investigación está conformada por niños y niñas entre los 6 y los 11 años de edad, 18 niñas y 14 niños, para un total de 32s de la escuela unitaria los cuales atienden los siguientes grados:

7 de preescolar

7 de primero

5 de segundo

5 de tercero

5 de cuarto

3 de quinto

Capítulo IV

Análisis e interpretación de resultados

Dentro de la investigación realizada es importante destacar el papel que desempeña cada uno de los actores educativos, a quienes fue implementada la entrevista, cuyos resultados analizados de manera cualitativa consolidaron así:

Entrevistas a docentes

Padres de familia

Además de igual manera se tuvieron en cuenta las categorías del marco teórico como categorías de análisis:

En cada cuadro se puede observar la categoría, analizada desde los planteamientos teóricos realizados en esta investigación, el tópico generador de la pregunta, el objetivo de la misma, sus respuestas y el análisis general de cada una:

Entrevista a docentes

CATEGORIA FORMACION ARTISTICA		<p>El arte, en un sentido educativo, es una actividad humana consciente en la que el individuo se manifiesta plenamente capaz de intervenir y observar su contexto; como resultado de esta intervención reproduce cosas, formas e ideas, que manipula de modo creador, y expresa una experiencia. En todas estas manifestaciones la persona puede servirse de juegos o ritos que pueden simbolizar expresiones y sentimientos, como consecuencia de todo ello puede ser capaz de obtener placer y satisfacción al momento de crear. (Araño, 2011).</p> <p>Una forma de tratar los conocimientos en los estudiantes se manifiesta cuando en las diferentes áreas ellos mediante trabajos manuales reflejan sus dotes y capacidades de desarrollo artístico con diferentes materiales que se convierten en parte integran para descubrir sus habilidades artísticas y los valores en los que ellos creen, el aprendizaje de la educación artística en las escuelas se constituyen como parte prioritaria para el desarrollo integral y pleno de los niños</p>		
TOPICO DE CONVERSACION	OBJETIVO	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANALISIS
Indagar acerca del tiempo de dedicación y articulación de la educación artística en la institución educativa.	Importancia de la educación artística para el desarrollo y la articulación de la misma y la complementación con otras áreas del conocimiento en la institución educativa.	¿Cómo está funcionando la educación artística en la institución?	Se dicta una hora semanal, como en todas instituciones públicas destinadas a desarrollar actividades como danzas, juegos y motricidad.	Se manifiesta que se trabaja una hora semanal en actividades relacionadas con el área, donde dichas actividades complementan la parte motriz y creadora en el desarrollo del niño, las cuales buscan integrar el juego con materiales manipulables y por medio de estos expresen sus sentimientos, gustos y agrado por la formación y el fomento artístico en los niños, es por todo esto que una sola hora semanal es considerada muy poco pues dicho gusto se ve interrumpido por el poco tiempo
		¿Hay articulación actualmente de la educación artística con las demás áreas de la formación?	Si hay articulación pero hace falta capacitación en el área, porque hay muy pocos docentes. En algunas oportunidades se utiliza esta hora para complementar otras áreas.	A la segunda pregunta con respecto a la formación con otras áreas el total de los entrevistados consideran que al no existir una capacitación a los docentes en esta área, la formación y fomentación de la educación artística se ve truncada para que los niños puedan expresar su gusto e interés en el contexto del arte, pero es importante destacar que no es culpa de los docentes pues no se cuenta con la preparación ni formación para dicha área, lo que ocasiona que en algunas oportunidades no se utilice esta hora para la finalidad o los objetivos propuestos.
CATEGORIA		En el Plan Nacional Decenal de Educación 2006 -2016se señaló la importancia de reformular los currículos para que respondan a su contexto; se plantea orientarlos hacia la construcción de la identidad nacional y el fortalecimiento de procesos innovadores y de calidad que incentiven el aprendizaje y la		

		<p>investigación, e incidan en la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo.</p> <p>Así mismo se propone que los Proyectos educativos Institucionales (PEI) promuevan el desarrollo de competencias en escenarios interculturales, a fin de fomentar el arraigo e identidad cultural de los niños y jóvenes.</p> <p>La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser excelente pues responde por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. (integral, 2014)</p> <p>María Acaso en su texto “La educación artística no son manualidades” nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual presenta el concepto con el que suele denominarse manualidades y educación artística. El concepto con el que más fácilmente se suele relacionar lo denominado como educación artística es el de manualidades. En este libro se vincula la educación artística con los procesos intelectuales que generan conocimiento a través del lenguaje visual, sin hacer desaparecer por ello los procesos manuales, pero descentrándolos, situándolos en un lugar no medular. Para lograr este objetivo, la autora analiza la importancia que lo visual tiene en nuestra sociedad en relación con pedagogías aparentemente invisibles y altamente tóxicas, expone los modelos generales que se han desarrollado recientemente desde esta área de estudio y presenta una propuesta concreta a partir de la cual sea posible ejecutar una educación de las artes y de la cultura visual desde una perspectiva innovadora en consonancia con el mundo que nos rodea: el currículum-placenta</p>		
PERTINENCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA				
TOPICO DE CONVERSACION	OBJETIVO	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANALISIS
Cuestionar acerca de la percepción que tiene el docente acerca de los trabajos desarrollados por los niños en la hora de dedicación en la escuela a la educación artística y la consideración que tienen los docentes acerca de si es un área	Promover el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, teniendo en cuenta el PNE y el tiempo de dedicación a la educación artística	¿Cuál es el sentido de la formación en educación artística para los niños en la institución?	<p>Aplicar técnicas que lleven al desarrollo motriz de los estudiantes.</p> <p>A los niños les encanta por naturaleza pintar, colorear, y realizar cualquier actividad artística, como baile, teatro, títeres. Es importantes para ellos compartir y valorarse y que los valoren se sienten felices cuando ven sus trabajos.</p> <p>Los niños desarrollan más su creatividad su manera de pensar, su</p>	Los docentes entrevistados consideran que en la mayoría de los niños y niñas la educación artística promueve e incentiva su creatividad en el pintar y colorear, que con ello se les permite compartir con sus compañeros y amigos sus destrezas artísticas. También es importante destacar que los niños y niñas manifiestan actitudes de felicidad cuando en docente le indica que están bien elaborados sus trabajos, permitiéndoles manifestar el agrado por los trabajos de sus compañeros lo cual busca el inculcarles valores y respeto por los trabajos de sus compañeros y el de ellos mismos. Con los trabajos hechos en la clase de educación artística se nota que hay muchos estudiantes que plasman su forma de pensar, sus inquietudes y manifiestan en algunos de sus creaciones sus emociones y sentimientos que de alguna manera ayudan a incrementar el desarrollo motriz y cognitivo en

que fomenta valores y destrezas en los estudiantes			forma de actuar y mejora su motricidad.	la complementación con otras áreas.
	¿Qué se debería orientar y formar en la educación artística escolar?	<p>Algunas manualidades como punto de cruz, tejido, pintura en tela, roseta etc.</p> <p>Hacia los centros de interés ya que todo se aprende cuando hay gusto y no se hace por obligación.</p> <p>El rescate de nuestra cultura y valores por medio de las danzas.</p>	<p>Los docentes entrevistados en su mayoría opinan que la educación artística se debe trabajar con materiales moldeables y accesibles que desarrollen procesos en los que la creatividad y el conocimiento fomenten un mayor gusto por el arte e implique que el estudiante tenga un mayor interés en la educación artística y no se tome como una clase obligatoria.</p> <p>En un porcentaje menor los docentes entrevistados manifiestan que en la educación artística se debe trabajar la danza pues ellos indican que por medio de esta el niño desarrolla una mayor habilidad y destreza en el fortalecimiento y manejo de su propio cuerpo, así a partir de esta se complementa la parte cultural y de valores en su propia persona y en sus compañeros.</p> <p>Adicional a esto algunos docentes tienden a relacionar el concepto de manualidades como educación artística haciendo notar que se debería buscar enseñar tejidos en la que se quiere mezclar como parte de las artes</p>	
	¿Considera usted necesaria la educación artística en el desarrollo cognitivo de los niños?	<p>Les colabora a los niños sobre todo en el desarrollo psicológico, motriz, en la expresión corporal y lenguaje.</p> <p>En el desarrollo de la personalidad del educando y el gusto por la educación artística.</p> <p>Si creo que es lo más importante, por ejemplo la música desarrolla muchas habilidades disciplina la mente, el cuerpo.</p> <p>La danza la concentración, el teatro la</p>	<p>Dentro de las respuestas dadas por los docentes entrevistados, el 100% consideran que es muy importante la contribución que hace la educación artística como parte integral en el niño, puede contribuir en el desarrollo de la personalidad de los niños siendo esta una materia donde se les permite manifestar su gusto y el agrado por actividades complementarias como el dibujo, la pintura y la misma danza donde ellos plasman en algunos de sus trabajos los conocimientos adquiridos en otras áreas que articulan y perfeccionan los mismos, además en esta área se incentiva y pone en práctica los valores como el respeto por sus trabajos y por los de sus compañeros, también es importante ver que los niños en algunos talleres trabajan en forma ordenada y muy dedicados pues estas son formas de manifestar su creatividad,</p>	

			memoria.	lógica y armonía en sus trabajos. También manifiestan algunos profesores que la educación artística es una manera de fomentar el respeto por el estudiante y que aprende a valorar la parte social y el entorno en el que se desenvuelve
		¿En qué contribuye?	Contribuye a la formación integral del individuo a su autoestima y así Superar dificultades. Le permite superar su creatividad, su desarrollo psicológico Desarrollo artístico como la música. Contribuye en el desarrollo de valores Sociales y personales.	El total de los profesores entrevistados manifiestan que el tiempo que se le dedica a la educación artística no es suficiente, para lo cual manifiestan que se debería incrementar al menos una hora más.
		Considera usted que es suficiente el tiempo destinado al desarrollo de las temáticas en la educación artística en la institución?	No es suficiente, se debe incrementar la intensidad horaria No es suficiente No es suficiente cambio en la intensidad horaria.	Los profesores en su totalidad consideran que la intensidad horaria no es suficiente, lo cual manifiestan que se debe intensificar el número de horas, haciéndose esto necesario pues la educación artística hace parte integral en el niño con el fin de generar un espacio de apoyo para la construcción de saberes para la educación artística.

Tabla No 1. Fuente propia

Entrevistas a padres de familia

CATEGORIA		El arte es dinámico y unifica, cumple un rol potencialmente vital en la educación de los niños y las niñas; el dibujo, la pintura, la expresión corporal y otras manifestaciones constituyen construcción de procesos complejos de seleccionar, interpretar, reafirmar el neurodesarrollo en donde a través de diversos elementos de su experiencia significan y re-significan sus entorno en la construcción de su mundo y su realidad. En el desarrollo de las múltiples manifestaciones artísticas el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo se está formando como persona con la ayuda de la educación artística.		
FORMACION ARTISTICA		La educación artística en la escuela primaria tiene el propósito de fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plastilina, la danza y el teatro igualmente se compromete a contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión utilizando las formas básicas de esas expresiones. El programa de educación artística tiene características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más sistemático. Es un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y convine con gran flexibilidad sin ajustarse a contenidos obligatorios, ni secuencias preestablecidas. Parte del supuesto de que la educación artística cumple funciones dentro y fuera del salón de clases los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción, su curiosidad, su confianza y su naturaleza con relación a las formas artísticas Finalmente las funciones indelegables de los padres o grupo familiar al ser responsables de los hijos, es ofrecerles educación no sólo desde el hogar, sino también a través una institución educativa. El paso de los niños por la escuela o colegio es una de las etapas más importantes en la formación, de ellos y de todo ser humano. Por eso es necesario que los responsables de la educación tengan clara la forma como seleccionarán el colegio donde van a estudiar sus hijos, y que además participen en su proceso educativo y formativo.		
TOPICO DE CONVERSACION	OBJETIVO	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANALISIS
Indagar que conocimientos tienen los padres del desarrollo de esta área	Preguntar a los padres cuales son las actividades artísticas que desarrolla su hijo.	¿Conoce usted alguna actividad que su hijo desarrolla en la clase de educación artística?	Mi hija que se desempeña en canciones danza y dibujo. Si, el dibujo realizan cantos danza y dibujos Si porque le gusta hacer dibujos, el papel, la plastilina y cantar La única actividad que le conozco es la pintura. El dibujo.	El conocimiento que tienen los padres con respecto a las actividades que desarrollan sus hijos en la escuela en la clase de educación artística es en su mayoría el dibujo, el cual es el mayor proceso de los niños en el que ellos plasman su creatividad convirtiéndose en ser un medio de comunicación con sus padres aunque algunos padres manifiestan que también en algunas ocasiones trabajan en plastilina con la que se observa una mayor trabajo manual ya que esta es manipulada dando formas a figuras del entorno desarrollando la capacidad creadora; cabe destacar que los padres también manifiestan que el desarrollo de danzas son

				algunas otras actividades de la clase
Preguntar a los padres de la institución que conocimiento tienen de lo que se hace en el desarrollo del área de educación artística	Crear interés de los padres por el desarrollo creativo de su hijo	¿Sabe usted, como está funcionando la educación artística en la institución?	Funciona muy bien porque hay obras de teatro, poesía y danza. No Se realiza educación artística de 9 a 10 am. Esta funcionando muy bien porque mi hijo dice que lo hace bien. Yo no sé cómo estará funcionando la educación artística en la institución. No.	En cuanto el conocimiento que tienen respecto a cómo funciona la educación artística muy pocos de ellos saben si la institución les brinda las herramientas y los espacios para que sus hijos desarrollen actividades que le permiten apreciar, manipular y expresar sus experiencias dentro y fuera del aula con la oportunidad de que los niños comuniquen parte de sus pensamientos en las actividades artísticas
Conocer cuánto sabe el padre de familia del desarrollo curricular de la institución	Preguntar al padre de familia el que sabe del funcionamiento de la educación artística en la institución.	¿Usted cree que se involucra en alguna actividad la educación artística en su hijo?	Si realizan una actividad con los maestros como con los compañeros. Si en la atención de que mi hijo haga todos los trabajos. En la danza no se le dificulta nada. Si le gusta participar de los trabajos. Si creo que mi hijo se involucre en alguna actividad de la educación artística	En su totalidad los padres manifiestan que ellos si se involucran en el desarrollo de las actividades artísticas con sus hijos, ya que una manera de hacerlo es incentivar para que ellos sean responsables en sus tareas y que estos sean o hagan parte de una manifestación de gusto en la comprensión de habilidades y destrezas en cada uno de sus hijos, otra es conociendo cuáles son sus mayores cualidades y orientándolo para que se haga miembro activo y se haga participe de lo que es su institución educativa, su entorno y El mismo desde su compartir
CATEGORIA	El arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas; en la primera infancia se potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico se convierte en la principal herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar. Bruno Lázaro, asegura que el arte estimula todos los sentidos. "Te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato".			
PERTINENCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA	El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. "Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar a un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece". (Sanchez, 2011) La finalidad de la educación es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas, la educación plástica ayuda a potenciar todas las dimensiones y no de manera aislada, sino en			

<p>un contexto de interdependencia y conexión mutua, algo relevante y característico también de esta etapa educativa</p> <p>El decreto 122/2007, de 27 de diciembre: “Las áreas deberán concebirse con un criterio de globalidad y de mutua dependencia, y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños” (p.7). “Si la relación sensorial con los materiales es una constante en Educación Plástica, esta dimensión debe constituir el eje central de las investigaciones de los más pequeños durante toda la etapa de Educación Infantil.</p> <p>Explorar con los cinco sentidos las materias y sus cualidades les permitirá afinar su percepción y expresar sus gustos”. (Belloq y Gil Díaz, 2010, p.18). A través de la educación plástica, los niños a estas edades experimentan con los materiales que les proporcionamos, van realizando hallazgos, descubrimientos personales que favorecen el desarrollo de aprendizajes correspondientes a diferentes áreas; esta experimentación a través de los sentidos por parte del niño es de suma importancia en esta etapa en todos los aprendizajes que pretendamos desarrollar en el niño Finalmente la educación artística ayudar al desarrollo de actitudes como la creatividad, la capacidad de trabajo, la resolución de problemas, un aprendizaje positivo, aprender de los errores y los fracasos, ser capaz de trabajar en equipo y solo de forma autónoma... Conocer algunas técnicas utilizadas en por artistas contemporáneos y hacerlas propias para que sirvan como alimento de comunicación personal características de este período y la educación en valores a través de algunas de las áreas transversales. (Amor, 2012)</p>				
TOPICO DE CONVERSACION	OBJETIVO	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANALISIS
Saber si los padres de familia involucran las artes con las demás materias o si lo hacen en la institución	Establecer si hay cohesión de las artes con las demás áreas	¿En algunos de los trabajos realizados por su hijo en la clase de educación artística usted nota que se le involucra con otras áreas dichos trabajos?	Si lo he notado que se han desempeñado trabajos con matemáticas como en las materias. No se involucra la clase de educación artística con las demás materias No se le dificulta la educación artística con los otros trabajos. Si con el área de matemáticas. No se involucran otras áreas.	Los padres consideran en su mayoría que la educación artística si se involucra con otros materias, en especial manifiestan que una de las que presentan una mayor mezcla con las artes es la matemáticas pues ellos cuentan con actividades artísticas en las que incluyen en forma practica el poder plasmar los conocimientos adquiridos en esta área. Además la educación artística se toma como una herramienta para cualquier área ya que esta permite al estudiante desarrollar sus potencialidades y mejorar su conocimiento para ser compartido con su profesor, compañeros y padres , es decir, con el entorno

<p>Investigar si existe algún programa o actividad que incentive los trabajos de los niños en la escuela.</p>	<p>Buscar que se le dé la importancia debida a los trabajos artísticos que realizan los niños en la escuela.</p>	<p>¿Existe en la institución alguna actividad en la cual se vean expuestos los trabajos realizados en el área de educación artística?</p>	<p>Si existe en la institución formación que han rendido educación académica y trabajos. No existe ninguna en la clase de educación artística o en otras materias. En la educación artística realizan textos y trabajos en equipo. No existe, en la institución ninguna actividad se ve expuesta en educación artística.</p>	<p>Algunos padres manifiestan que la institución si presenta o expone algunos de los trabajos realizados por los niños en la institución, donde los trabajos de educación artística se exponen algunos de manera individual y otros grupal donde se refleja el trabajo en equipo , donde se refleja el respeto por los compañeros y donde cada uno de ellos puede aportar , y ayudar para que estos trabajos salgan o estén bien presentados cuando son expuestos para ellos mismos, sus padres, y sus docentes.</p>
<p>Concluir si los padres observan el desarrollo de valores en sus niños.</p>	<p>Conocer que valores los niños trabajan en clase de educación artística y en general en l institución.</p>	<p>¿Considera usted que la educación artística contribuye en el desarrollo de valores en los niños?</p>	<p>Si considero buen desarrollo, buen desempeño del alumno. Si, la educación artística contribuye al desarrollo de valores en los trabajos. Si esta actividad sirve de mucho. Si se ven los valores en los niños.</p>	<p>El total de los padres manifiestan que la educación artística es un área en el que los niños pueden plasmar sus habilidades y destrezas, pues ellos observan que los niños se desarrollan las actividades con agrado, con responsabilidad y consideran que estos trabajos le sirven para interactuar con sus compañeros. Además se debe destacar</p>
<p>Cuáles son los materiales más utilizados en la clase de educación artística</p>	<p>Averiguar cuáles son los materiales preferidos por los niños en la clase de educación artística.</p>	<p>Dentro de los materiales que se trabajan en la clase de educación artística, cuál cree usted que su hijo tiene mejor manipulación o con cual se identifica mejor</p>	<p>Se ha identificado con el dibujo y el teatro. Con el lápiz. Con el papel Con papel y plastilina. La pintura El dibujo.</p>	

Tabla No 2. Fuente propia

Discusión

Se empezará por señalar que el objetivo principal de esta investigación apuntaba a desarrollar una propuesta basada en la formación artística como herramienta pedagógica pero además como eje transversal y de este modo aportar al desarrollo integral de niños y niñas de la población, terminado el ejercicio investigativo se puede decir que cada uno de los planteamientos teóricos realizados desde el estado del arte y el marco teórico permitieron ver la importancia de este objetivo ya las artes en la educación juegan un papel vital para el desarrollo de otros procesos cognitivos y sociales, en ese sentido aunque se han venido implementando, siguen siendo un área relegada en espacios y tiempos ya que se privilegian otras consideradas más importantes académica y formativamente hablando.

De este modo, esta investigación se propuso tres objetivos específicos que marcaron la ruta investigativa, el primero fue identificar cuál era el desarrollo o formación artística en el que se encontraban los niños y niñas de la muestra poblacional, al respecto el análisis de resultado deja entrever que a pesar del trabajo y esfuerzo de los docentes, se ha limitado a un trabajo manual, las danzas y la música por ejemplo ha pasado a un segundo plano al igual que las artes escénicas, también argumentan los docentes una sentida preocupación por la falta de formación que tienen específicamente en el área, situación que fue expuesta también desde el marco teórico y que señala que en Colombia a pesar de que existen programas académicos de bellas artes, las instituciones en la primaria no cuentan con este personal, ya que es el docente titular el que maneja casi todas las áreas, por lo que las artes siguen siendo limitadas al trabajo manual.

Así mismo, se pudo establecer que aunque se tiene la noción de interdisciplinariedad y transversalidad que se puede trabajar desde la formación artística, que bien se sustentó en este proyecto, falta mayor gestión desde el consejo académico por fomentar el trabajo de esta área como eje transversal.

Se debe reconocer también, que una de las principales dificultades se centra en algunas posturas radicales de los y las docentes que tienen a cargo la formación en los primeros años escolares, que no ceden ante nuevas alternativas innovadoras y dinámicas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, les cuesta salir del salón de clase y propiciar nuevos espacios y experiencias de aprendizaje.

En suma, la necesidad de una herramienta pedagógica que permita aprendizajes más significativos y que a su vez fortalezca otras áreas del conocimiento es sentida dentro de la población, por lo que desarrollar e implementar una propuesta de intervención que responda a ello y cumpla con los dos objetivos específicos restantes se verá en el siguiente capítulo de este proyecto de investigación.

Finalmente y desde una mirada global del ejercicio investigativo, esta ha sido una investigación que personal y académicamente ha fortalecido mi sentido y quehacer por la educación, ya que pude evidenciar que el proceso educativo es dinámico, no finito y acabado y que como gestor de la educación debo dar aportes renovados, innovadores y que para ello es necesario avanzar en el mismo sentido y ritmo que lo hace la sociedad actual. Como docente, no puedo estar estática ante una era de niños y niñas que avanzan a gran escala y que no aprenden sino les significa o genera interés el tema tratado, esas clases de pupitre y tablero han sido reemplazadas por las nuevas tecnologías y sin que esto sea bueno o malo, se debe rescatar que toda herramienta pedagógica la que sea, debe propender por un sentido formativo que conciba al niño desde su ser humano integral y no fragmentado y que fortalezca en ese sentido su desarrollo cognitivo pero también, el social y afectivo, que tenga conocimientos pero que a su vez pueda ponerlos en práctica dentro de su comunidad; que se un niño o niña capaz de conmoverse por el otro, por el medio ambiente, por la diversidad propia del ser humano y que pueda aportar con sentido crítico a su formación ,todo ello para mí como investigadora lo puedo lograr a través de la formación artística...aquella que bien planeada y con un propósito claro le permita al niño y niña aprender de lo que le gusta y para lo que les gusta...

Conclusiones

Después de desarrollar el proceso de investigación, planeación y gestión planteados a la luz de la metodología de la Universidad Santo Tomas, se encuentra que es necesario rescatar algunos elementos en el ámbito educativo que permitan el goce de una educación integral, específicamente para este proyecto de investigación, esa herramienta pedagógica es la formación artística, que a pesar de haber sido el tema central de otras investigaciones, brinda aportes importantes en la dinámica educativa actual, dado que concibe al ser humano desde su integralidad y no de manera segmentada. Por lo anterior se plantean las siguientes conclusiones:

Las actividades artísticas tienen un alto nivel de aceptación y gusto por parte de los y las estudiantes, generando actitudes de alegría y compromiso, además actúan como herramienta pedagógica que fortalece los procesos de enseñanza aprendizaje en general, permitiendo así aprendizajes significativos.

La enseñanza de temas específicos a través de actividades artísticas genera un poco de apatía por parte de los y las docentes, sobre todo, cuando el trabajo es al aire libre, en el momento de coordinar el trabajo con todo el grupo, al respecto es importante señalar que prevalece el agrado de los estudiantes por este tipo de actividades, de ahí la necesidad de incluirla en el ámbito educativo y de reconocer sus bondades en el desarrollo integral de niños y niñas.

Los espacios al aire libre son muy reducidos en algunas instituciones educativas, se requiere de la planeación, gestión y organización de espacios y escenarios que les permitan desarrollar actividades de este tipo.

En algunos casos el gusto o interés por las actividades lecto- escritoras en los y las estudiantes es bajo, pero cuando son pre-requisito para la participación y para entender en sí la dinámica orientada desde las artes, las realizan con mayor interés y disposición.

La manipulación de elementos concretos es necesaria para fortalecer el pensamiento lógico-matemático, responde además a la etapa de desarrollo en la que se

encuentran los niños y niñas, facilitando la explicación y aclaración de ejercicios o actividades propuestas.

El desarrollo de esta investigación, logro atraer cierto interés en los padres de familia por conocer la vida escolar de sus hijos e hijas, las relaciones con sus compañeros y las actividades que ellos realizan con más frecuencia.

Para lograr un mejor desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas, se hace necesario que los maestros conozcan los procesos que regulan el aprendizaje por observación; (atención, retención, producción y motivación), los cuales son esenciales para lograr un aprendizaje social.

Finalmente, es urgente, que los agentes educativos, conozcan e implementen en su quehacer pedagógico las políticas públicas para la primera infancia, con el fin de promover la educación como un derecho básico para todos, fomentando el dialogo, la cultura, el desarrollo humano y la inclusión social

Capítulo V

Fase de Planeación

Propuesta

La presente propuesta surge de un proceso investigativo que encuentra la necesidad de fortalecer el desarrollo integral en los niños y niñas través de la formación artística, la cual se fundamenta desde las posturas de diversos autores y sus teorías al respecto, la revisión del estado del arte, la construcción propia de la investigadora y los resultados obtenidos del diagnóstico del proyecto de investigación.

Así entonces, los talleres implementados surgen del proceso investigativo y son el resultado de las necesidades y vacíos detectados durante el cumplimiento del primer objetivo de esta investigación. .

Fundamentación teórica

Los talleres que se plantean a continuación se estructuran primordialmente desde actividades artísticas, como ejes transversales llevando a cabo diferentes momentos y variando las metodologías.

Por otro lado, la necesidad que tienen los niños y las niñas de interactuar con los sujetos y con los objetos, es fundamental, no sólo desde la perspectiva de la formación artística, sino para la selección de una metodología pedagógica que potencie su desarrollo integral

Objetivos

Objetivo general.

Fortalecer los procesos de desarrollo integral a través de la propuesta de intervención basada en la formación artística como herramienta pedagógica y eje transversal

Objetivos específicos.

Implementar una propuesta pedagógica a través de talleres basados en las artes y que fortalezcan el desarrollo de los procesos lógico-matemático y lecto- escritor.

Monitorear periódicamente el proceso de implementación en aras de cumplir con los objetivos propuestos.

Evaluar los talleres implementados por medio del registro de observaciones.

Resultados esperados

A partir de la implementación de los talleres artísticos que buscan fortalecer los procesos de desarrollo integral se busca dar respuesta al planteamiento del problema del anteproyecto, que permite intervenir estos procesos por medio de actividades que favorezcan sus habilidades artísticas, beneficien sus procesos de aprendizaje y aporten favorablemente a su interacción social.

Teniendo en cuenta estos planteamientos la investigadora en respuesta a lo indagado de manera individual y colectiva espera obtener los siguientes resultados:

Evidenciar que los niños y niñas, efectivamente fortalecieron su desempeño en los procesos de su desarrollo social.

En este sentido muestren avances significativos en todas las áreas del conocimiento

Identificar durante el desarrollo de cada taller y cada una de sus actividades, no solo avances en el desempeño académico, sino también en sus niveles de interés y motivación por aprender y poder así brindar al docente nuevas estrategias y alternativas para la enseñanza- aprendizaje en los procesos de socialización e interacción con su grupo escolar.

Evidenciar que el impacto obtenido ha sido positivo y se amplíe el campo de acción involucrando a toda la comunidad educativa y desarrollándose de manera transversal en otros grados de básica primaria.

Reconocer la necesidad de un trabajo artístico como una herramienta pedagógica en el fortalecimiento de los procesos de pensamiento lógico matemático y lecto-escritor en la básica primaria.

Visionar el proyecto de investigación en la medida que sea tenido en cuenta dentro de la malla curricular en la institución en donde fue implementado.

El proyecto permite dejar la puerta abierta hacia nuevas experiencias pedagógicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas con debilidades académicas, dándole gran valor al quehacer docente desde la implementación de actividades, donde los estudiantes tengan un contacto directo con el medio y con elementos que favorezcan el aprendizaje de manera significativa dentro del entorno escolar aspecto que se puede abordar desde la formación artística.

Propiciar propuestas en los encuentros de pares académicos orientadas a satisfacer cuales necesidades de los niños y niñas a cargo y fortaleciendo así la actividad artística como prioridad en la enseñanza escolar.

Sostenibilidad del proyecto

En lo económico

Los talleres están diseñados de manera que los temas relacionados con el sus procesos de enseñanza-aprendizaje se complejizan gradualmente. Por tal motivo es importante realizar el seguimiento de los resultados de cada taller posterior a su aplicación, de tal manera que los estudiantes no queden con ninguna duda o aspecto por corregir.

Además, en esta propuesta de implementación se reconoce que gran parte del material a utilizar se puede conseguir con los mismos niños y niñas, ya que se hace uso de materiales reciclables, o algunos empleados en talleres anteriores (lápiz, borrador, etc.,) y se reutilizan en otro taller.

Elementos utilizados son propios del área de educación física o para los mismos estudiantes en otros espacios, no solamente para los talleres planeados.

En el tiempo

En los escenarios caracterizados por las nuevas tecnologías y nuevas formas de interacción entre los sujetos, se requerirá la dimensión de las artes, ya que es esencial al ser humano, por lo tanto la estrategia del proyecto prevalece en el tiempo. De manera

particular, la propuesta se puede implementar en otros grados, desde el preescolar hasta el grado quinto de primaria.

A continuación de manera más detallada se explican las dinámicas y experiencias que se llevaron a cabo durante el proceso de implementación en cada taller y lo más importante reconocer si se cumplió o no el objetivo propuesto en cada uno y el impacto que se alcanzó en la institución:

Diseño de talleres

Taller # 1

Fecha: Marzo 4 de 2015

Marzo 11 de 2015

Grados: De preescolar a segundo de primaria

Edad: De 6 a 9 años

Tema: De la percepción a la exploración de materiales, experimentación y
Producción de nuevas creaciones

Tiempo: 4 horas

Objetivo: Ofrecer la exploración de la creación de dibujos y a partir de ellos, enseñar las técnicas de modelado en plastilina para la realización de sus trabajos

Estándares: Desarrollo habilidades y pensamientos con sensibilidad estética hacia el arte con nuevos materiales

Indicadores de logro: A partir de los conocimientos previos en los niños se les pedirá que realicen un dibujo, procurando ya dar pautas de realización en cuanto forma, tamaño, y entorno.

Fortalecer actitudes en los niños como son: la escucha, la atención, proceder, y la terminación de la actividad.

Referente teórico: (Mora, 1994) observar, ver, mirar, percibir, notar; Poner la atención en algo para reconocer sus características. Observación - Acción de examinar a alguna persona, animal o cosa con detenimiento; dar una dirección intencionada a nuestra percepción. Esto implica entre otras cosas, atender,

fijarse, concentrarse, identificar, buscar y encontrar, observando, tomando en cuenta características y determinar en todos los aspectos color, textura, forma, tamaño, olor, etc.

Actividades a desarrollar

1. Saludo y Oración.
2. Socialización de preguntas para empezar a desarrollar el tema; partiendo de que les gusta dibujar, de que materiales son los que más emplean para realizar sus tareas y trabajos escolares
3. Entrega de material por momentos:
 - Papel paja, lápiz, y borrador para enseñar, practicar y realizar el dibujo; Según los parámetros como: utilización de todo el espacio en el papel, se pueden utilizar figuras geométricas valiéndose de objetos que tienen a su alrededor y la terminación total del dibujo.
 - Entrega de la plastilina por colores para enseñar la técnica del modelado y realizarlo sobre cada una de las figuras para cubrirlas con diferentes texturas según lo exija el objeto.
 - En las partes lisas aplicación de técnica del deslizado para dar un buen acabado al dibujo.
 - Terminación del dibujo con aplicación de pegante sobre él, para convertirlo cuadro para su exposición en mesa redonda con la finalidad de una retroalimentación de los valores y aprendizajes que tuvieron a partir de la realización de esta actividad para su vida escolar y social; evaluando y analizando de como realizaron sus trabajos, teniendo en cuenta las orientaciones dadas por la maestra en la manipulación de los materiales entregados, la realización y culminación del dibujo final.



Imagen No 1. Fuente Investigadora



Imagen No 2. Fuente Investigadora



Imagen No 3. Fuente Investigadora

Con la implementación del taller se involucran aspectos esenciales en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, así como el desarrollo del pensamiento, la creatividad y el lenguaje, se fomentó y facilitó la motivación en la iniciativa de participación de los niños y niñas actividades individuales y colectivas; dentro de los beneficios del proceso de aprendizaje.

Al desarrollar este tipo de actividades se proporciona mucha libertad y los niños pueden desarrollar su imaginación, así como el no sentirse sometidos a reglas ni poner limitaciones, ya que los niños y las niñas puede utilizar cualquier color y crear cualquier forma, podrá materializar todo lo que imagine sin ningún tipo de barrera, haciendo que trabaje así su creatividad.

La actividad se desarrolló con un grupo total de 11 niños y niñas, teniendo en cuenta la edad y su nivel de desarrollo en las actividades. Es de notar que los niños cuando se les indica que al terminar el trabajo de clase se realizara una mesa redonda para que cada uno indique lo que manifiesta en su trabajo cuando se les indica a los niños el interés por las actividades artísticas.

Taller # 2

Fecha: Marzo 18 de 2015

Marzo 25 de 2015

Grados: De preescolar a segundo de primaria

Edad: De 6 a 9 años

Tema: El dibujo y el color

Tiempo: 4 horas

Objetivo: Atreves del dibujo y la pintura relacionar color de los objetos teniendo en cuenta su entorno

Estándares: Desarrollo aptitudes mediante el empleo de diferentes elementos como parte fundamental de la expresión

Indicadores de logro: Expresa de forma clara las ideas y sentimientos con los elementos relacionados con la técnica de dibujo y color.

Referente teórico: Los dibujos en los niños desarrollan la interpretación del mundo que los rodea y con ello los colores que utilizan para pintar, los dibujos infantiles, como producción artística, que realizan nuestros pequeños son muy ricos en detalles y cuando pretendemos interpretar algo de su significado no podemos ni debemos reducirlo solo a la diversidad de colores que ha utilizado. Debemos fijarnos en otros muchos elementos. Los dibujos son una excelente herramienta para llegar al mundo interior de nuestros niños, para conocerlos un poco más, y así que si los observamos bien y prestamos atención a cada detalle podremos adentrarnos un poco más en su modo de ser y de entender el mundo. Observando (González P. G., 2013)

Actividades a desarrollar

1. Oración y dinámica (las santicas de colores) se realizara en el cancha de futbol de la escuela y tendrá tres objetivos trabajo engrupo, acatamiento de instrucciones, y saber cuántos colores reconoce el niño.
2. Desarrollo de la actividad (salón de clases); de acuerdo a lo observado en la actividad anterior con la plastilina, se comenzara hablando de los colores más conocidos por los niños, luego se hará relación a los colores primarios que son, cuales son, y de acuerdo a lo enseñado los niños realizaran un solo dibujo (un objeto) de tamaño grande que requiera de un solo color y lo pintaran de un color primario, con vinilo.
3. En un segundo momento siguiendo con el mismo tema se enseñaran los colores secundarios; pero estas ves se hará una actividad por descubrimiento con ayuda de los vinilos se pedirá a los niños que nos mescles ciertos colores y que los revuelvan hasta que quede uno solo; buscando que color queda al final, se dejara mesclar los vinilos que ellos crean que son los indicados para dar los colores que se han pensado para darnos cuenta si dan o no. Para finalizar esta actividad se trabajara en grupo en papel craf por mesas trabajaran una figura geométrica pero creando un objeto en especial para después aplicarles los colores que se crearon y aprendieron en este día
4. Evaluación en esta oportunidad se les pedirá a los niños que teniendo en cuenta lo aprendido en la actividad anterior y en esta, se autoevalúen. Si utilizaron bien los espacios del papel con los dibujos, sí estuvieron atentos a las indicaciones de la profesora, si aplicaron los colores de la forma adecuada, si dejaron espacios sin pintar y lo más importante que colores aprendió a realizar con ayuda de los colores primarios.

A partir del desarrollo de este taller se quiso seguir hilando lo conocimientos previos que se dieron en el de plastilina porque en la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. Con ella se estimula la comunicación, creatividad, sensibilidad y aumenta la capacidad concentración y expresión en los niños la pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar pero también se puede dejar que los niños articulen sus conocimientos previos o de su entorno con los que se les estén

dando y así obtener un aprendizaje verdadero duradero en este taller los niños escogieron dibujos de formas geométricas pero algo que ellos observan todos los días en su entorno la naturaleza, aplicando colores muy vivos pero a la vez realistas realizando cada uno de los pasos que se dieron en el taller y poniendo en práctica lo cognitivo, motriz, lo comunicativo y lo más importante su creatividad.



Imagen No 4. Fuente Investigadora

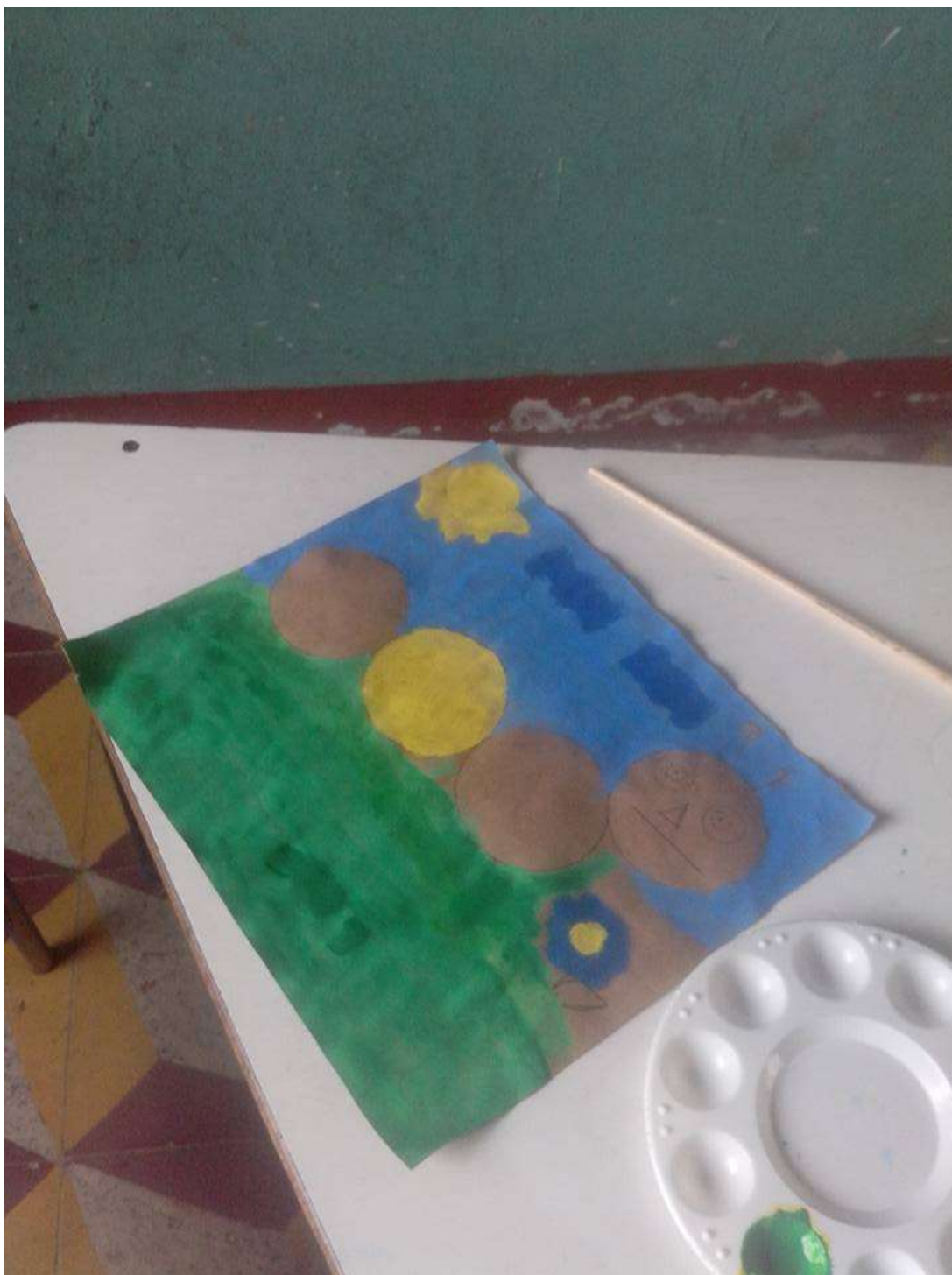


Imagen No 5. Fuente Investigadora



Imagen No 6. Fuente Investigadora

Taller # 3

Fecha: Abril 09 de 2015

Abril 16 de 2015

Grados: De preescolar a segundo de primaria

Edad: De 6 a 9 años

Tema: Origami y sus figuras

Tiempo: 4 horas

Objetivo: Iniciar a los niños y las niñas en la técnica del origami con el fin que descubran nuevas formas de expresión artística.

Estándares: Desarrollar habilidades, adquirir y aplicar diferentes técnicas artísticas para apoyar las demás áreas, así mismo y destrezas motrices en el niño, para que de esta forma pueda llegar a ser un individuo integral desde todas sus dimensiones.

Indicadores de logro: Presenta habilidad y destreza en la elaboración de plegados a partir de las diferentes actividades.

Referente teórico: El origami es el arte de origen japonés del plegado de papel, que en español también se conoce como Papiroflexia. El origami es una herramienta de gran importancia incluso combinándola con el empleo de nuevas tecnologías en la metodología de la enseñanza, y procesos didácticos. Un niño que practique origami dentro de su aula de clases será motivado para la concentración, el pensamiento, y la tolerancia consigo mismo por ende el maestro obtendrá un mejor desempeño escolar de sus alumnos (Janeth, 2012)

Actividades a desarrollar

1. Oración

2. Se comenzó la actividad realizando una mesa redonda en el salón de clases con el fin de dar una pequeña explicación en que consiste la técnica, ya que es nueva para los niños y explicar nuevos términos con los que se deben familiarizar a partir de la misma. Luego se les enseñara a los niños algunos plegados para que se afiancen en la técnica y avanzar en la utilización y manejo de la misma.
3. Se buscó figuras en la técnica de fácil manejo, explicación y trabajo para los niños, con el fin que se familiarizaran y tomaran gusto por trabajar el papel.
4. Evaluación: está actividad se evaluó teniendo en la atención, tolerancia, desempeño, obediencia, participación, colaboración y terminación de todas las figuras por parte de los niños y las niñas durante el desarrollo de esta actividad.



Imagen No 7. Fuente Investigadora



Imagen No 8. Fuente Investigadora



Imagen No 9. Fuente Investigadora

Con esta actividad se buscó el desarrollo de la destreza viso-manual y la atención en los niños, ya que se comenzó con dobleces simples que requerían un mínimo de atención y seguimiento en cuanto a órdenes y pasos consecutivos que deberían seguir y ser precisos para así lograr la obtención de las figuras deseadas; la cuales eran simples en la técnica del origami. En el avanzar de la actividad se trabajaron figuras un poco más complejas que requerían mayor atención en dobleces maximizando su concentración en cuanto a escucha, seguimiento de órdenes y pasos para el logro de estas se están.

Finalmente se ejercitaron las manos y dedos, favoreciendo la coordinación motora fina, desarrollando en los niños la paciencia y la constancia para lograr diseños esperados, en algunos se notaron que se saltaron pasos y no salió muy bien la primera vez, pero poco a poco se fue mejorando, es necesaria práctica y la constancia para

lograr el producto planteado. Se requiere de memoria, imaginación, atención y desarrollo del pensamiento.

Taller # 4

Fecha: Abril 23 de 2015

Abril 30 de 2015

Grados: Tercero a quinto de primaria

Edad: De 9 a 11 años

Tema: Producción de nuevas creaciones atreves de la plastilina

Tiempo: 4 horas

Objetivo: Afianzar y definir las formas en los trabajos manuales de los niños

Estándares: Adquirir y aplicar diferentes técnicas artísticas para apoyar las demás áreas, así mismo para desarrollar habilidades y destrezas motrices en el niño, para que de esta forma pueda llegar a ser un individuo integral desde todas sus dimensiones.

Indicadores de logro: Presenta habilidades motrices y cognitivas en la elaboración de formas en las manualidades.

Referente teórico: Que es el modelado: es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar. En otras palabras se trata de jugar y aprender, haciendo figuritas con masas moldeables como el barro, la plastilina y la pasta de papel. Esta técnica favorece al niño en sus desempeños escolares como son: mejora la motricidad fina y gruesa, enfatiza en la

atención, ayuda en la agilidad viso -motora y tranquiliza al niño. (Beatrice, 1991).

Actividades a desarrollar

1. Oración y canción
2. Desarrollo de la actividad: Se dio inicio acoplando el salón de clase con sus mesas de forma grupal, buscando así que todos los participantes puedan observar cada una de las explicaciones dadas por la profesora para un mejor aprendizaje y desempeño a la hora de realizar sus trabajos. Se les dará una pequeña charla de que es la plastilina, para que sirve, que beneficios trae trabajar con ella, como la debemos manejar y que clases de trabajos manuales se pueden hacer.
3. Se enseñó la forma correcta de trabajar la técnica pues la mayoría de los niños no sabían que para tener mejor calidad de sus trabajos tienen que calentarla y mantenerla en una temperatura media, también se enseñó la combinación de colores para obtener colores secundarios según necesidad.
4. Se comenzó a dar instrucciones para iniciar con la figura a realizar, en este caso todo el grupo trabajo la misma figura atendiendo paso a paso cada una de las instrucciones de la profesora hasta llegar a terminar la figura deseada.
5. Cada niño realizó una figura cualquiera, pero teniendo en cuenta todo lo aprendido con la figura anterior como lo son: tamaños, formas, colores, terminados como ojos, manos, pies etc...
6. Evaluación: se realizó a manera de exposición en el salón de clases, y se invitó a los compañeros de los demás cursos a observarla.

Para el desarrollo de este taller se buscó enfatizar en la motricidad fina para contribuir el procesos de mejora de habilidades tanto motoras como cognitivas en los niños, causa del bajo rendimiento y aprendizaje en ellos permitiendo a los niños expresar sus emociones, gustos en cuanto formas, tamaños y colores en el desarrollo de sus trabajos manuales orientándolos también a que se pueden llevar procesos en los cuales ellos integren conocimientos adquiridos en las demás áreas pero también en su diario vivir lo cual emocionó y fue una gran aportación porque a ellos les gusta hablar

pero mucho más dejar reflejado de manera artística su cotidianidad, y se pudo ver en los trabajos terminados.



Imagen No 10. Fuente Investigadora



Imagen No 11. Fuente Investigadora

Taller # 5

Fecha: Mayo 06 de 2015

Mayo 13 de 2015

Grados: Tercero a quinto de primaria

Edad: De 9 a 11 años

Tema: El dibujo y técnicas de pintura

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Adquirir habilidades y destrezas en el dibujo y la pintura para desarrollar su motricidad fina y gruesa.

Estándares: Reconocer y aprovechar los materiales del medio para su propio beneficio.

Indicadores de logro: Utiliza el material de trabajo dándole uso adecuado en cuanto a orden, aseo, y presentación.

Referente teórico: A través del dibujo y la pintura los niños suelen manifestar sus emociones, pensamientos, lo que los inquieta o quieren, cuando los niños hacen esta actividad están plasmando tanto de ellos que es un método de comunicación y con el tiempo esto fortalece su manera de comunicarse con las personas que están a su alrededor dándole herramientas que la hacen más efectivas. El dibujo y la pintura ayudan a estimular la motricidad fina, es decir la relación y coordinación entre lo que se ve y lo que se hace con las manos, o lo que se conoce como actividades que involucran músculos cortos, el empezar a estimular esto a una temprana edad ayudará a que los niños más adelante puedan comprender y practicar mejor la escritura y la lectura, (Heydi, 2013)

Actividades a desarrollar

1. Se organizaron las mesas de trabajo por grupos de 4 niños, y a cada grupo se le entrego un octavo de papel paja, lápiz, borrador; para comenzar a trabajar, debieron hacer un dibujo inspirado en las figuras geométricas, pero realizando un paisaje con ellas. Se enfatizó en que tienen que debían ocupar todo el pliego y definir bien las formas y tamaños.
2. Se dio una pequeña explicación de cómo utilizar los vinilos y el pincel, y también la elaboración de algunos colores secundarios.
3. Se procedió a aplicar la pintura con distintas técnicas como: pincel, dacti-pintura, con espumas y texturizados.
4. Se terminó la actividad pidiéndoles a los niños que no dejaran sin pintar ninguna parte de su dibujo y organizado y limpiando el salón de clases.
5. Evaluación: Cada niño se autoevaluara diciendo si cumplió con los parámetros puestos por la profesora en la elaboración de su paisaje.

Este taller se quiso trabajar la educación artística en base al dibujo y la pintura con actividades que ellos realizan a diario y que más les gusta compartir con sus compañeros pero tuvieron que tener en cuenta que las figuras dibujadas fueran con elementos del salón que ellos utilizaron en otras áreas, trabajos o tareas.

En este taller se diferencié el arte de cada niño ya que fue un medio de expresión y transmisión de sentimientos, viéndose diversidad en los dibujos, pintura, y la aplicación de la misma por cada uno de los niños con estos aprendizajes se pueden ir llevado

La base principal del aprendizaje son los sentidos, las sensaciones, según vamos superando etapas dentro de la educación primaria perdemos confianza en nuestros sentidos. Esta es la razón de que el aprendizaje además de realizarse por sustitución sea de naturaleza abstracta. Lo que diferencia al niño investigador del que se encierra en sí mismo es el estímulo de la interacción con su medio a través de los sentidos.

La educación artística es la disciplina que se centra con más ahínco en el desarrollo de las experiencias sensoriales del niño desarrollando en él la sensibilidad creadora que le produce satisfacción.



Imagen No 12. Fuente Investigadora



Imagen No 13. Fuente Investigadora

Taller # 6

Fecha: Mayo 20 de 2015

Mayo 27 de 2015

Grados: Tercero a quinto de primaria

Edad: De 9 a 11 años

Tema: Similitud en la papiroflexia y el origami

Tiempo: 4 horas

Objetivo: Estimular habilidades visomotoras en los niños aplicando técnicas del origami.

Estándares: Desarrollar la creatividad e incentivar la imaginación en base a situaciones, imagen, experiencias propias, ejercicios corporales, y demás actividades que permiten el desarrollo de la integridad del niño

Indicadores de logro: Desarrolla la atención y motricidad ejecutando las técnicas del origami en hacer algunas figuras.

Referente teórico: Estimular las habilidades manuales de los niños desde temprana edad es importante para su desarrollo motor y de la capacidad óculo-manual, y el origami es una excelente actividad para ejercitarse y desarrollar su creatividad. Requiere de paciencia, pero cuando ya se tiene cierta práctica se pueden lograr hermosas figuras, y además los niños se sentirán orgullosos de poder realizar estos sencillos proyectos. No necesitarás más que hojas de papel de colores y tiempo libre para que puedan realizar las figuras de origami para niños. (Figura en origami para niños, 2011)

Actividades a desarrollar

Oración y bienvenida

Arreglo de salón de clase para comenzar la actividad

Explicación de algunas técnicas del origami para su mejor desempeño y comprensión por parte de los alumnos, distribución de las hojas de papel para la realización del primer trabajo realizado por esta técnica.

Elaboración paso a paso de las figuras en tamaño mediano por parte de la docente y de los niños.

Elaboración y retroalimentación de las mismas figuras pero en tamaños grandes y pequeños.

Evaluación: cada niño la vea según su trabajo realizado en los tres tamaños y exponiendo cuales fueron sus dificultades al realizarlas.



Imagen No 14. Fuente Investigadora



Imagen No 15. Fuente Investigadora



Imagen No 16. Fuente Investigadora



Imagen No 16. Fuente Investigadora

Bibliografía

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Abarca, S. (2007). *Psicología del niño en edad escolar*. San José.: Universidad Estatal a distancia.
- Aliaga, C. (2010). *Programa de juegos de razonamiento lógico para estimular las operaciones concretas en niños de Perú*: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Alonso, Z. (2008). *Propuesta de socialización. Innovación y experiencias educativas*.
- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Editex.
- Arnaiz, P., & Lozano, J. (1996). *Proyecto curricular para la diversidad. psicomotricidad y lecto-escritura*. Madrid: CCS, Alcalá.
- Avalos, M. V. (2008). *Comprensión lectora*. Argentina: Ediciones Colihue.
- Amor, M. M. (27 de julio de 2012). *Arte contemporáneo y educación en valores en educación primaria*. Obtenido de *Arte contemporáneo y educación en valores en educación primaria*: uvadoc.uva.es
- Araño, G. ., (13 de mayo de 2011). *La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un periodo de cambio*. Obtenido de *La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un periodo de cambio*: www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N5/Juan_Arano.pdf
- Arredondo, M. (2006). *Habilidades básicas para aprender a pensar*. Mexico: Tirillas.
- Arroyo, O. A. (2014). *Facultad de Educación y Trabajo Social*. Obtenido de *Facultad de Educación y Trabajo Social*: uvadoc.uva.es/bitstream
- Astolfi, B. (2012). *Fundamento del conocimiento*.
- Ausubel, D. N. (1990). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognitivo*. Mexico : Tirillas.

Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.

Bandura, A. (1974). Winston: Universidad Alianza Editorial.

Beatrice, S. (1991). *Manual para la enseñanza plástica popular*. Manyasa : Vanguardia .

Berastegi, J. (octubre de 2007). www.blogseitb.com/inteligenciaemocional. Obtenido de <http://www.blogseitb.com/inteligenciaemocional/2007/10/01/desarrollo-emocional-educacion-primaria/>

Berger, K. S. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia*. Madrid España: Medica panamericana S.A.

Bernardo de Quiroz Aragón, M. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.

Bizquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía y convivencia*. Madrid: WoltersKluwer.

Brown. (1978). *Fundamentos sociales*.

Bruner, J. (1960). *The process of education* . Cambridge: Cambridge University press.

Bruner, J. (1980). *Condiciones de la creatividad, en La creatividad, Beaudot, Alain,* Madrid : Marcea.

Castañeda y Figueroa, (2009), *factores asociados con el nivel de desempeño en el trabajo independiente de los estudiantes de pregrado del programa de optometría de la universidad de la Salle*. (Tesis de maestría, universidad de la Salle). Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1436/T85.09%20C275f.pdf?sequence=1>

Congreso de Colombia. (2006). *Código de infancia y adolescencia (acta 221)*.

Contreras, S. D. (13 de Febrero de 2011). <http://habilidadesdearte.blogspot.com/>. Obtenido de <http://habilidadesdearte.blogspot.com/>: <http://habilidadesdearte.blogspot.com/>

Edgard, M. (2005). *Epistemología de la Complejidad*. paris: LHarmattan.

Espitia, M. E. (1991). *Teoría de la Recreación*. Pamplona: Universidad de Pamplona.

- Froebel. (1826). *Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas.*
- García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, núm. 2, pp. 80-97.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gassier, J. (1990). Creatividad. En Manual del desarrollo psicomotor 2 edición . En J. Gassier, *Creatividad. En Manual del desarrollo psicomotor 2 edición* (pág. 74 89). Barcelona: Masson.
- Gelles, J. (2001). *Socialización en el curso de la vida*. Ann Levine.
- Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*. Madrid: Metas educativas 2021, OEI.
- González, E. (s.f.). *Programa de formación continua X ciclo de talleres: el fracaso escolar facultad de educación universidad complutense*. Madrid.
- González, P. G. (2y de 11 de 2013). *El dibujo infantil*. Obtenido de Los colores en el dibujo infantil ¿Qué significan?: <http://www.psicodiagnosis.es>
- Herbart, J. (1806).
- Herbart, J. (1806). *Pedagogía general derivada del fin de la educación*.
- Herbart, J. (1806). *Pedagogía general derivada del fin de la educación*.
- Heydi, M. (8 de 10 de 2013). *La importancia del dibujo y la pintura para tus hijos*. Obtenido de La importancia del dibujo y la pintura para tus hijos: <http://infantil.linio.com.co/educacion/la-importancia-del-dibujo-y-la-pintura-para-tus-hijos-2/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- Hersh, R., Reimer, J., & Paolitto, D. (2002). *El crecimiento Moral de Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea S.A.
- Itrundo, A. M. (1994). *Niños y niñas que exploran y construyen*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Infancia., C. i. (S.f). *De cero a siempre. gov.* Obtenido de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/4.De-Alimentacion-y-nutricion-para-la-Primera-Infancia.pdf>

Janeth, T. M. (26 de 11 de 2012). *Origami en el aula.* Obtenido de Origami en el aula: <http://origamienelaula.blogspot.com/>

Llargo, A. T. (2002). *Educación en valores, Educación en virtudes.* México: CECSA.

Lowenfeld, V. (Creative and mental growth (3rd ed.)). *Creative and mental growth (3rd ed.)*. Creative and mental growth (3rd ed.): Creative and mental growth (3rd ed.).

Lowenfeld.Viktor. (1947). *Creative and Mental Growth.* Oxford: Macmillan.

Luquet, G. (1927). *El Dibujo infantil* . Barcelona: A.Redondo .

Martínez, E. S. (1995). *Educación para la lectura crítica de la televisión.*

MEN . (2000). *Lineamientos Curriculares de la Educacion Artistica.* Bogota.

MEN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Basica y Media.* Bogota D.C Colombia.

MEN. (2010). *Orientaciones Pedagogicas para la Orientacion Basica y Media.* Bogota D.C Colombia.

Méndez, C. I. (2008). *Promoción de comportamientos pro sociales con las familias, niños y niñas de 4 a 6 años. Una Alternativa para la prevención de la Agresión en la Primera Infancia* (Primera ed.).

Moergestern, s. (s.f.). El simbolismo y el valor de los dibujos infantiles. *Revista de Spicoanalysis*, vvolumen3 160, 170.

Mora, F. (1994). *Diccionario de la filosofia.* Buenos Aires: Alianza.

Moreira, M. A. (2000). *Aprendizaje Significativo: teoría y práctica.* Madrid: Visor.

Moreira, M. A., & C. Caballero, C. (1997). *Aprendizagem Significativa: um conceito subyacente.* Universidad de burgos: Servicio de Publicaciones.

Murguia., O. (5 de junio de 2013). *Coeduweg.* Obtenido de actividades e importancia de la educacion artiaistica : <http://odettemurguiaamx.blogspot.com/>

nacional, M. d. (2007). *C omo partipar en los procesos educativos de la escuela* . Colomb ia : Sanmartín Obregón & Cía. Ltda.

- Nacional, M. d. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística*. Bogotá-Colombia: Revolución educativa.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2005). España. Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva. Un estudio desde el modelo de las inteligencias múltiples. Secretaría general técnica.
- Montessori, M. (1982). *El niño: El secreto de la infancia*. México: Edición 1a Ed.
- Nortes, A. y. (1991). *Operaciones concretas y Formales*. Universidad de Murcia: Bergrafic.
- Oliveira (2001). Evaluación psicopedagógica de 7 a 11 años. En V. B. Madrid: Narcea S.A.
- Osterrieth. (1976). *La Psicología y el niño*. Madrid: Morata.
- Ottaalengo, R. J. (2006). *Familia, Naturaleza Derechos y Responsabilidades*. México: Porrúa.
- Penchansky, L., & De Duprat, H. (2004). *El nivel Inicial. Estructuración, orientaciones para la vida práctica*. Argentina: Ediciones Colihue.
- Piaget, J. (1972). *Memoria e inteligencia*. Buenos Aires: El ateneo.
- Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona .
- Piaget.J. (2007). *Psicología del niño* . Madris: Marata.
- Piaget, J. (Novena Edición 2001, Primera Edición 1933). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1975). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Barral. Manual para el examen psicológico del niño. (Tomo I 7° ed., pp. 53-91). París: Delachaux et Niestlé.
- Piaget, J. (1984). *El juicio y el razonamiento en el niño*. En R. Zazzo. (Ed.).
- Pinzón, C. G. (2008). *Estrategias para mejorar las habilidades sociales en niños y niñas de parvulario del colegio Montessori british school universidad de la sabana*.
- Powdermaker. (1933). *Fundamentos Sociales*.
- Prette, A. d. (2005). Universidad de Federal de São Carlo.

- Prette, A. d. (2005). *Apuntes de Psicología. Programas eficaces de entrenamiento en habilidades sociales basados en métodos vivenciales* (Vol. 31). Universidad de Federal de São Carlo.
- Prette, A. d. (2005). *Apuntes de Psicología. Programas eficaces de entrenamiento en habilidades sociales basados en métodos vivenciales* (Vol. 31). Universidad de Federal de São Carlo.
- Ramirez. (2006). *Investigación Acción Participación*.
- Renom Plana, A. (2007). Educación emocional programa para educación primaria (6 -12 años). España: Educación en Valores RGM.
- Rice, P. (1997). Desarrollo humano: Estudio del ciclo vital. Pearson.
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona: INDE, publicaciones.
- Rincon, G. (2007). *Leer y escribir al iniciar la escolaridad*. Poemia
- Rincon, G. (2007). *Enseñar a comprender nuestro sistema de escritura*. Universidad del Valle
- Rodríguez Avila, M. (2006). Diálogos sobre educación. Lectura y escritura: comprensión o decodificación. Voz, espacio y tiempo, 16-18.
- Rodríguez Ruiz, C. (2013). Educapeques: portal de educación infantil y primaria. Recuperado el 23 de Julio de 2013, de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- Rivas, M. (s.f.). Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. Subdirección General de Inspección Educativa de la Vice consejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid. Recuperado de: <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=ContentDisposition&blobheadervalue1=filename%3DProcesos+cognitivos+y+aprendizaje+significativo+MRivas.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1220443509976&ssbinary=true>

Rodríguez, L., & Velásquez, M. (2002). El desarrollo espacio temporal en los niños de 7 a 10 años del colegio Simón Bolívar - Tabio, Cundinamarca. Chía- Cundinamarca: Universidad de La Sabana. Trabajo de grado.

Rocha, R. (2004). *Aprendizaje Servicio y prosocialidad*. Universidad Autónoma de Barcelona.

Rodrigo, M. D. (1994).

Rodrigo, M. D. (s.f.). *El origen del comportamiento humano*.

Rodríguez, M. (2004). Teoría del aprendizaje significativo. *Theory, Methodology, Technology*.

RUIZ, L. y. (1995). *Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.

Sanchez, k. J. (7 de febrero de 2011). *El arte desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad*. Obtenido de El arte desarrolla habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad: <http://www.abcdelbebe.com/>

Sánchez Alvarez, M., Aranda Redruello, R., Espinosa Bayal, M., & Martín Blass, Á. (2006). *Educación especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades*. Madrid: Prentice Hall.

Sierra, (2012). *Unidad 2, preparatorio N° 3 de aprendizaje, procesamiento de la información*. Recuperado de http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/psicologia.pdf

Thoumi, S. (2004). *Motivación de la inteligencia Infantil*. 2004: Gamma, S:A.

UNESCO. (25- 28 de mayo de 2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*. Obtenido de La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística: http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La_Agenda_de_Se%FAI_Objetoivos_para_el_desarrollo_de_la_educaci%F3n_art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2BSe%FAI_Objetoivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarroll

velasco, (. C. (2005). *Concepción de niñez*.

Vygotsky. (1978). *Teoría de Vygotsky*. La paz: Universidad Católica Boliviana "San Pablo".

Wallon, P. &. (1995). *El dibujo del niño*. Mexico: Grijalbo.

Waltz, M. (2006). *The Importance of Social and Development in Young Children*.

Zamora, C. M. (2007). *Mediación familiar*. Universidad del Huelva Landiero.

Zúñiga, I. (1998). Principios y Técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años. San José, Costa Rica: EUNED

Anexos

Anexo 1. Entrevista docentes

La formación artística como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de niños y niñas de la escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque

Objetivo:

Indagar en los profesores de básica primaria de la Institución Educativa Juravita sede Guaticha, la importancia de la Educación Artística en los niños y su metodología.

Información:

Amablemente pedimos suministrar la información para proceder a un estudio sobre la importancia de la educación artística y su formación en los estudiantes en básica primaria.

PREGUNTAS	CATEGORIAS
¿Cómo está funcionando la Educación Artística en la Institución Educativa?	Formación artística
¿Hay articulación actualmente de la Educación Artística con las demás áreas de la formación?	Formación artística
¿Cuál es el sentido de la formación en Educación Artística para los niños en la institución?	Pertinencia de la Educación Artística
¿Qué se debería orientar y formar en la Educación Artística escolar	Pertinencia de la Educación Artística
Considera usted necesaria la Educación Artística en el desarrollo cognitivo de los niños. ¿En que contribuye?	Pertinencia de la Educación Artística

Considera usted que es suficiente el tiempo destinado al desarrollo de las temáticas en el área de Educación Artística en la Institución.	Pertinencia de la Educación Artística
---	---------------------------------------

Anexo 2. Entrevista padres de familia

La formación artística como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de niños y niñas de la escuela rural de Guaticha del municipio de Siachoque

Objetivo:

Indagar en los padres de familia de los niños de la Institución Educativa Juravita, sede Guaticha el conocimiento que ellos tienen acerca de las actividades desarrolladas en la clase de Educación Artística en dicha escuela.

Información:

Amablemente solicitamos suministrar la información para proceder en un estudio que se adelanta sobre la importancia de la educación artística y su formación en los estudiantes en básica primaria.

PREGUNTAS	CATEGORIAS
¿Conoce usted de alguna actividad que su hijo desarrolla en la clase de educación artística?	Formación artística
¿Sabe usted, Cómo está funcionando la Educación Artística en la Institución Educativa?	Formación artística
¿Usted cree que se le involucra en alguna actividad la educación artística con su hijo?	Formación artística
¿En algunos de los trabajos realizados por su hijo en la clase de educación artística usted nota que se le involucra con otras áreas dichos trabajos?	Formación artística
¿Existe en la institución alguna actividad en la cual se vean expuestos los trabajos realizados en el área de educación artística?	Formación artística
¿Considera usted que la educación artística contribuye en el desarrollo de valores en los niños?	Pertinencia de la Educación Artística

¿Usted tiene conocimiento del gusto que tiene su hijo por la educación artística?	Pertinencia de la Educación Artística
¿Dentro de los materiales que se trabajan en la clase educación cuál cree usted que su hijo tiene mejor manipulación o con cuál cree que se identifica mejor?	Pertinencia de la Educación Artística
¿Qué se debería orientar y formar en la Educación Artística escolar?	Pertinencia de la Educación Artística
¿Considera usted que es suficiente el tiempo destinado al desarrollo de las temáticas en el área de Educación Artística en la Institución?	Pertinencia de la Educación Artística