

PROCESO DE APROPIACIÓN SOCIAL DE CONOCIMIENTO¹

1. INFORMACIÓN GENERAL

Tipo de Proceso de Apropiación Social (PACS) <i>Seleccionar con una x un (1) tipo de PASC</i>	X	Para el fortalecimiento o solución de asuntos de interés social
		Para la generación de insumos de política pública y normatividad
		Para el fortalecimiento de cadenas productivas
		Resultado del trabajo conjunto entre un Centro de Ciencia y un grupo de investigación
Periodo de tiempo en el cual se realizó el PACS	2024, octubre	
Título del proyecto en el cual se enmarca el PACS	Morfogénesis en la Arquitectura de Tierra a Través de una Obra Efímera en un Contexto Museológico	
Nombre del PASC, <i>(debe ser diferente al nombre del proyecto del cual se enmarca)</i>	Experiencia interactiva para la valoración de la arquitectura de tierra a través del Muro Efímero	
Programa(s) académicos	Arquitectura	
Grupo(s) de investigación	GINVEARQUI	
Estudiantes de semillero	NA	
Jóvenes investigadores	NA	

2. INFORMACIÓN SOBRE LOS INVESTIGADORES PARTICIPANTES

Investigador Principal	Arq. Dra. María Angélica Rivas Carrero
Filiación	Docente
Grupo de Investigación	GINVEARQUI
Coinvestigador	Arq. Mg. Juan Alejandro Cano Valencia
Filiación	Docente
Grupo de Investigación	GINVEARQUI

¹ Documento guía actualizada 13 de noviembre de 2024

3. INFORMACIÓN DEL PROCESO DE APROPIACIÓN SOCIAL

Resumen <i>(máximo 350 palabras)</i>	
El proyecto "Experiencia Interactiva para la Valoración de la Arquitectura de Tierra a través del Muro Efímero" se consolidó como un ejercicio de apropiación social del conocimiento al involucrar activamente a la comunidad académica, al público visitante y a los actores del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, en la comprensión, experimentación y reflexión sobre la arquitectura de tierra como patrimonio cultural. La obra efímera El Muro como instalación museográfica, generó un espacio de diálogo, aprendizaje y sensibilización, permitiendo a los visitantes interactuar con los materiales, procesos y significados de esta tradición constructiva. La experiencia inmersiva y educativa durante la exposición de muro, sirvió como un laboratorio abierto donde los visitantes pudieron explorar la historia, técnicas y principios de la arquitectura de tierra a través de la observación y la participación en el proceso constructivo. Se incorporaron códigos QR (ficha técnica de la exposición) para ampliar la información y fomentar una experiencia de aprendizaje más dinámica. Durante la fase constructiva, se realizaron sesiones abiertas donde estudiantes, docentes, y público general participaron en el proceso de compactación de tierra, promoviendo la transmisión de conocimientos a través de la práctica. Finalmente, con el paso del tiempo el colapso del muro (su caída por la interacción con los factores externos ambientales) fue entendido no como una pérdida, sino como una transformación. Este desenlace no solo simboliza el ciclo de vida en la arquitectura, sino que también refuerza la conexión intrínseca entre lo construido y lo natural. El Muro Efímero no solo materializó una manifestación artística y arquitectónica, sino que también se convirtió en una herramienta de apropiación social del conocimiento. Su proceso constructivo, interacción con el entorno y eventual desaparición abrieron una nueva forma de entender la arquitectura de tierra: no solo como un vestigio del pasado, sino como una respuesta viva y sostenible para el futuro. Se generaron espacios de conversación entre diversos actores, desde especialistas en patrimonio hasta público no especializado, fomentando la valoración del conocimiento tradicional aplicado en contextos contemporáneos. Se documentó el proceso en medios digitales y académicos, asegurando la continuidad del aprendizaje más allá de la instalación física.	
Palabras claves	Apropiación social del conocimiento; Arquitectura de tierra; Obra efímera; Interacción comunitaria.
Key words	Social appropriation of knowledge; Earthen architecture; Ephemeral work; Community interaction.
Objetivos del PASC <i>(deben ser diferentes al objetivo del proyecto de investigación)</i>	
Fomentar la apropiación social del conocimiento sobre la arquitectura de tierra como patrimonio cultural, mediante una experiencia interactiva y efímera, promoviendo la participación activa de la comunidad académica y el público visitante en un proceso de aprendizaje, experimentación y reflexión que contribuya a su valoración, conservación y resignificación en contextos contemporáneos.	



Descripción detallada de la metodología empleada en el PACS

(Se sugiere revisar el numeral 2.2.3 del modelo conceptual vigente de medición de grupos de investigación, donde se expone las metodologías empleadas en apropiación social)

El proceso de apropiación social del conocimiento en el proyecto Morfogénesis en la Arquitectura de Tierra a Través de una Obra Efímera en un Contexto Museológico, se fundamentó en metodologías participativas que integraron a la comunidad académica y público general (especialista y no especialista) en la exploración de la arquitectura de tierra como patrimonio cultural. Para ello, se implementaron las siguientes estrategias:

- Se desarrollaron actividades interactivas y experienciales, donde los participantes exploraron de manera práctica la construcción con tierra mediante la ejecución de una obra efímera. Esto promovió la co-creación de conocimiento y la integración de saberes tradicionales y académicos.
- La obra efímera resultante del proceso fue exhibida en el jardín del museo de Arte Moderno de Bucaramanga, permitiendo su divulgación y la interacción con diversos públicos. Esta exposición funcionó como un medio para la sensibilización y la resignificación del patrimonio construido en tierra.
- Durante la inauguración de la exposición se generó diálogo y reflexión en los que, investigadores y el público (estudiantes, entre otros) compartieron experiencias, técnicas y aprendizajes sobre la construcción en tierra, fortaleciendo la apropiación colectiva del conocimiento.
- Se sistematizó el proceso, para lo cual todo el desarrollo del proyecto fue documentado mediante registros escritos, audiovisuales y gráficos, garantizando la construcción de memoria sobre la experiencia y facilitando su replicabilidad en otros contextos.

Este enfoque metodológico garantizó que el conocimiento sobre la arquitectura de tierra trascendiera el ámbito académico y se integrara en la comunidad como un patrimonio vivo, fomentando su valoración, conservación y reinterpretación en contextos contemporáneos.

Resultados obtenidos

-Incluir evidencias de los resultados e interacción con la comunidad

El proyecto logró consolidar un proceso significativo de apropiación social del conocimiento en torno a la arquitectura de tierra, evidenciado en los siguientes resultados:

- Participación activa y diálogo de saberes: La interacción entre expertos y la comunidad promovió la valoración del tapial como técnica sostenible y parte del patrimonio cultural.



- Construcción y exhibición de la obra efímera

Se logró la materialización de un muro efímero en un espacio museológico, evidenciando el proceso investigativo y permitiendo la interacción directa del público con la obra. La exposición no solo mostró el resultado tangible del trabajo colaborativo, sino que también generó una reflexión sobre la transitoriedad y el valor del patrimonio arquitectónico en tierra.



El testimonio de los visitantes y registros de la interacción del público con la obra están registrados en el vídeo de la exposición: acceso a códigos QR.

Estos resultados reflejan el éxito del proyecto en la generación de conocimiento, su socialización con diferentes actores y su impacto en la percepción y valoración del patrimonio arquitectónico de tierra.



Descripción clara y contundente del fortalecimiento, describa de acuerdo con el tipo de PACS:

1. *Descripción clara y contundente del fortalecimiento, la solución o el mejoramiento de la práctica social*
2. *Descripción clara, del insumo para el diseño, justificación o modificación del instrumento de política pública o normatividad*
3. *Descripción clara, del fortalecimiento de la práctica y cadena productivas. Asimismo, la descripción de la variable de productividad que se afectó positivamente*
4. *Descripción clara, de las estrategias pedagógicas, educomunicativas, artísticas, culturales, comunicativas que se desarrollaron durante la investigación*

1. Fortalecimiento y Mejoramiento de la Práctica Social:

El proyecto "La Arquitectura de Tierra a través de una Obra Efímera" fortaleció el conocimiento y la valoración del patrimonio arquitectónico en tierra al generar un espacio de aprendizaje e interacción directa con la comunidad. A través de esta, se promovió el reconocimiento de la técnica tradicional como una alternativa viable y sostenible en la arquitectura contemporánea. Este proceso permitió mejorar la percepción social sobre la construcción en tierra, desmitificando su fragilidad y resaltando su valor ecológico, cultural y estético. Además, el intercambio de saberes entre académicos y público general contribuyó a la recuperación de técnicas tradicionales, fortaleciendo su transmisión a nuevas generaciones. Como resultado, la comunidad académica y local no solo adquirió conocimientos teóricos y prácticos sobre la técnica del tapial, sino que también se generó un impacto tangible en la apropiación social del patrimonio, fomentando su conservación.

2. Insumo para el Diseño, Justificación o Modificación de Instrumentos de Política Pública o Normatividad

El proyecto "La Arquitectura de Tierra a través de una Obra Efímera" se constituye como un insumo clave para la reflexión y que pueda ser tomado en cuenta en las normativas relacionadas con la conservación y uso de técnicas tradicionales de arquitectura en tierra como una estrategia de desarrollo sostenible alineada con principios de conservación del patrimonio y eficiencia energética. En este sentido, los resultados obtenidos en términos de impacto ambiental, social y cultural aportan argumentos para la actualización de reglamentaciones que reconozcan y promuevan su implementación en contextos urbanos y rurales, garantizando su preservación y adaptación a las necesidades contemporáneas.

3. Fortalecimiento de la Práctica y la Cadena Productiva

El proyecto "La Arquitectura de Tierra a través de una Obra Efímera" ha fortalecido significativamente la práctica y la cadena productiva asociada a la construcción con tierra, al generar espacios de aprendizaje y experimentación donde artesanos, estudiantes, académicos y público en general han interactuado con esta técnica ancestral. A través de talleres prácticos y jornadas de intercambio de saberes, se ha impulsado la capacitación en técnicas de construcción en tierra, asegurando la transferencia de conocimientos y su aplicación en futuros proyectos de restauración y arquitectura sostenible.

Referencias

En términos de cadena productiva, el proyecto ha permitido la visibilización de los conocimientos de los artesanos en esta técnica, al destacar sus habilidades, para trabajar en colaboración con académicos e instituciones culturales, abriendo posibilidades para proyectos de mayor alcance.

4. Estrategias pedagógicas, educomunicativas, artísticas, culturales, comunicativas que se desarrollaron durante la investigación:

Las estrategias fueron diseñadas para promover la interacción entre investigadores, estudiantes y público general, generando un proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje y sensibilización en torno a la arquitectura de tierra y su sostenibilidad. Durante la construcción del muro con tierra, los participantes (investigadores, estudiantes y público en general) aprendieron técnicas como el tapial. Generando un dialogo de saberes, promoviendo el reconocimiento y valorización de la técnica tradicional. Se elaboró una cartilla y Podcast explicativos sobre la arquitectura en tierra, facilitando el acceso al conocimiento en distintos formatos.

La construcción del muro efímero permitió explorar la arquitectura de tierra como expresión artística, generando una reflexión sobre su valor patrimonial, donde a través de la exposición en el museo, los visitantes podían tocar, observar y experimentar con los materiales, promoviendo un aprendizaje, además, sensorial.

Se utilizaron plataformas digitales como Spotify y YouTube, para documentar y divulgar el proceso del proyecto, ampliando su alcance y promoviendo la interacción con un público diverso.

Se generó un registro fotográfico documentando cada fase del proyecto, que nos permita para una fase posterior posterior la difusión en medios académicos. Estas estrategias permitieron que el conocimiento generado en el proyecto no solo quedara en el ámbito académico, sino que trascendiera a la comunidad, fomentando una apropiación social activa y sostenible del patrimonio construido con tierra (El Muro efímero).

La Cartilla: contiene los códigos QR de acceso al vídeo en You Tube y el código QR de acceso al Podcast.

