

DIARIO DE CAMPO #1

Acercamiento institucional y contextual

Proyecto: El arte como expresión de la memoria individual y colectiva en adultos mayores

Lugar: Casa de Sabiduría Caminos de Vida – Kennedy, Bogotá D.C.

1. Datos generales de la sesión

Fecha: 02 de marzo 2026

Hora: 10:00 am a 12 del medio día

Duración: 2 horas

Espacio: Salón

Investigadoras presentes: Erika Paola Hernández Díaz

Participantes (número aproximado): 35

Fase del proyecto: Fase I – Acercamiento institucional y contextual

2. Propósito de la observación

Socialización del proyecto con coordinadores y adultos mayores, así mismo, observación inicial del contexto, dinámicas comunitarias y actitudes frente a la propuesta.

3. Descripción del contexto

Ambiente físico: Espacio iluminado

Ambiente emocional general: Participativo y tranquilo

Organización del grupo: En la primera parte se divide el grupo por la cantidad

Registro:

4. Desarrollo de la actividad

La jornada se dividió en tres momentos clave:

1. Socialización: Presentación del objetivo de la investigación y el alcance esperado.

2. Dinámica de Integración: Actividad grupal de diálogo sobre gustos, desagradados y cualidades personales.

3. Cierre: Explicación y firma del consentimiento informado por parte de los adultos mayores que deseaban participar.

Reacciones iniciales de coordinadores y adultos mayores: La coordinadora realizó un tour por la casa de sabiduría caminos de vida, mostrando los espacios y el objetivo de cada lugar, indicando que el salón del segundo piso podríamos trabajar con los adultos mayores.

Participación verbal y no verbal: El grupo mostró una actitud proactiva y receptiva. Manifestaron verbalmente su entusiasmo por la propuesta, validando la relevancia percibida de la intervención, por parte de las investigadoras.

Momentos significativos: Cuando alguno de los adultos expresaba su entusiasmo por desarrollar las actividades, indicando “aun somos activos y podemos hacer muchas cosas”

Registro:

5. Interacciones y dinámicas observadas

Entre adultos mayores: La relación es de cordialidad y respeto

Entre adultos mayores e investigadoras: Se mostraron muy respetuosos y contentos con lo socializado

Actitudes predominantes (interés, curiosidad, resistencia, entusiasmo, etc.): En la socialización de los objetivos de la investigación, se observa curiosidad por las actividades, y en consenso indicaron que les gustaría que las actividades posteriores fuesen de sorpresa, es decir, que no se les socializara lo que se haría en el siguiente taller.

Registro:

6. Narrativas, expresiones o frases significativas

(Citas textuales o ideas relevantes)

Una vez terminada la socialización, como se indica al inicio cada adulto mayor, comentaba a su grupo sus gustos, desagrado y lo que más les agrada, destacando alguna de ellas *“no sabía que a mi compañero siendo hombre le gustara cocinar, me parece muy chévere eso no se ve,”*, *“A mi compañera le gusta mucho viajar, así sea sola”*, *“nosotros aún podemos hacer muchas cosas, no somos estorbo, como no lo hacen ver algunas personas”*, *“No estamos solo para cuidar los nietos”*.

Registro:

7. Interpretación reflexiva de los investigadores

¿Qué significados emergen?:

¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?:

Un hallazgo no planificado fue la rememoración colectiva. El diálogo activó recuerdos de la infancia rural, específicamente sobre labores de pesca y arado. Los participantes vincularon estas habilidades técnicas con el desarrollo de su autonomía e independencia a lo largo de su vida.

Relación con los objetivos del proyecto:

La actividad no solo cumplió con el objetivo de la presente investigación, sino que funcionó como un disparador de la memoria histórica y afectiva. La conexión entre las labores del campo (pesca/arado) y el concepto de independencia sugiere que el grupo valora la funcionalidad y el "saber hacer" como pilares de su identidad

Registro:

8. Emociones y postura de la investigadora

¿Cómo me sentí durante la sesión?: La alta receptividad indica un terreno fértil para la aplicación de instrumentos más profundos, ya que existe un rapport (confianza) inicial consolidado.

¿Qué me sorprendió?: Aceptación total del consentimiento informado y validación de los objetivos de la investigación por parte de los adultos mayores.

¿Qué dificultades o tensiones identifiqué?: En la firma del consentimiento informado, alguno de los adultos mayores sintieron pena dado que algunos no sabían escribir, otros no podían ver bien, sin embargo, cuando la investigadora se acercó a dialogar con ellos,

le indicaron que deseaban firmar, pero le daba pena ya que no sabían escribir, por lo que se les orienta se les hace la lectura y se coloca el nombre y ellos firmaban, con los que no veían bien se les realizó la misma situación lectura y guía donde debían firmar.

Registro:

9. Aprendizajes y ajustes para próximas sesiones

Qué funcionó bien: La interacción por parte de la investigadora y la forma de conectarse con los adultos mayores, esto permitió que se les facilitara la expresión verbal y no verbal.

Qué se puede mejorar: Por el momento nada.

Recomendaciones para la siguiente fase:

Como se indicaba al inicio, se dejó en consenso que los talleres de la siguiente semana no fuesen socializados, les agrada la sorpresa.

Registro:

Observación final

Para esta primera actividad se observó gran acogida, aunque se le indicó al inicio con la socialización del consentimiento que eran libres de participar, todos desearon participar indicando que estas actividades les ayudan a salir de la rutina en la que se encuentran, otro aspecto a destacar es el agrado de recordar su pasado y como desde sus vivencias en el campo o ciudad les enseñaban a ser independientes desde pequeños.

Anexo: evidencias fotográficas





DIARIO DE CAMPO #2

Aprendizaje musical y bienestar

Proyecto: El arte como expresión de la memoria individual y colectiva en adultos mayores

Lugar: Casa de Sabiduría Caminos de Vida – Kennedy, Bogotá D.C.

1. Datos generales de la sesión

Fecha: 09 de marzo 2026

Hora: 10:00 am a 12 del medio día

Duración: 2 horas

Espacio: Salón

Investigadoras presentes: María Juliana Marín López y Erika Paola Hernández Díaz

Participantes (número aproximado): 30

Fase del proyecto: Fase II – Taller aprendizaje musical y bienestar

2. Propósito de la observación

Promover el bienestar emocional y social de los adultos mayores mediante actividades de aprendizaje musical activo, favoreciendo la renovación de recuerdos, la interacción grupal y el fortalecimiento de la identidad personal y comunitaria.

3. Descripción del contexto

Ambiente físico: Espacio iluminado

Ambiente emocional general: Participativo y tranquilo

Organización del grupo: Mesa redonda

Registro:

4. Desarrollo de la actividad

Cómo se realizó la socialización: Se da inicio con el saludo inicial, una vez los adultos estuviesen sentados en mesa redonda, se socializa de cómo se sintieron en la primera actividad, que si se han sentido cómodos con lo realizado hasta el momento. Culminada la primera parte, se procede a explicarles la segunda actividad, se procede a entregarles un papelito y en un esfero a cada uno, una vez entregado el papelito se procede a indicarles que colocaran allí una canción que les recuerde algún momento especial de su infancia, adolescencia u adultez. Una vez todos los adultos apuntaron en el papelito su canción se procede a colocar un fragmento de esa canción, para que todos los participantes los escuchen, cabe destacar que en cada actividad se les indica que la participación no es obligatoria. No obstante, todos los adultos mayores indican que si deseaban participar. Ahora bien, ya con lo anterior socializado y con el nombre de la

canción escrita, se utiliza un parlante en medio del salón para que se escuchara mejor, por lo que se reprodujo el fragmento de 20 canciones, en donde cada uno de ellos escucho.

Reacciones iniciales de coordinadores y adultos mayores: Al escuchar cada fragmento los adultos comenzaron a cantarlas, con alegría y recuerdos.

Participación verbal y no verbal: El grupo comienza a cantar las canciones, en otras y en voz alta recordaban algún evento y en otras a aplaudir y reírse (posiblemente algún recuerdo agradable).

Momentos significativos: Lo interesante de la actividad es que a pesar de cada adulto mayor coloco su canción de preferencia, al sonar las canciones de sus otros compañeros todos las cantaban con entusiasmo.

Registro:

5. Interacciones y dinámicas observadas

Entre adultos mayores: El grupo se ha caracterizado por mantener el respeto y la tolerancia hacia sus compañeros e investigadoras.

Entre adultos mayores e investigadoras: Se han caracterizado por mantener el respeto, la cordialidad y buena actitud hacia las actividades.

Actitudes predominantes (interés, curiosidad, resistencia, entusiasmo, etc.): La actividad fue muy interesante, dado que todos los participantes cantaron la canción, permitiendo que ellos recordaran momentos agradables y no tan agradables.

Registro:

6. Narrativas, expresiones o frases significativas

(Citas textuales o ideas relevantes)

Una vez escuchadas todas las canciones que cada adulto escribió se destacan algunas de las expresiones dadas por los adultos. Teniendo como primera

- *“La canción Noelia, en ella indica, esa canción me la dedico un novio que tenía que era cantante no reconocido pero que me canto la canción, lo que me trajo muy bonitos recuerdos al escucharla”.*
- *“Me gusta la música de Oscar Golden, pero yo en mi época tenía el pelo largo, me reunía con mis amigos sanamente, a bailar y escuchar música como los Beatles y música colombiana”*
- *“La canción Martina y las hermanitas calle, me recuerda mi infancia mi familia la colocaba y cantábamos”*
- *“Me gusta la banda del vecino, porque me recuerda a mi papá porque tenía unos vecinos que eran egoístas y envidiosos y mi papa siempre se las colocaban”*
- *“Mi papa era músico y la canción que me recordaron fue pescador de lucero de rio ya que cuando el terminaba la jornada de trabajo cogía su triple y se ponía a cantar esa canción”*
- *“Esa canción de yo también tuve 20 años, me recuerda que cuando yo tenía esa edad tenía un novio de 25 años que me termino, me dijo que me veía muy vieja para él, pero yo le dije que antes él era mayor que yo, me dijo que parecía muy mayor, por eso esa canción me trae malos recuerdos entre risas”*

Registro:

7. Interpretación reflexiva de los investigadores

¿Qué significados emergen?:

¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Esta actividad se

puede relacionar con la memoria, el arte o la historia social, porque primero, el solo hecho de indicarles que recuerden una canción, permite que la memoria episódica se active, posterior ello, el recuerdo trae consigo momentos de su historia de vida que vivieron ya sea en su infancia, adolescencia o adultez, así mismo, la música permitió que a través del arte como la expresión corporal el movimiento se activaran los recuerdos positivos para este taller y aunque una de las participantes no le trajo buenos recuerdos, ahora solo lo recuerda con risas ya que comprendía que era un momento de su juventud.

Relación con los objetivos del proyecto: La actividad cumplió con los objetivos del taller, ya que esto permitió que primero los adultos mayores interactuaran entre ellos ya que recordaban las canciones que otros de sus compañeros colocaban y entre ellos hablaban e identificaban alguna anécdota, posterior a ello favoreció la renovación de recuerdos dado que esto les permitió recordar algunas anécdotas positivas que habían quedado guardadas para sí mismos, y que la actividad les permitió socializarlas.

Registro:

8. Emociones y postura de la investigadora

¿Cómo me sentí durante la sesión?: La interacción en las actividades hasta el momento se ha llevado con facilidad, ya que los adultos están siempre dispuestos a realizar las actividades con responsabilidad.

¿Qué me sorprendió?: Se esperaba que de pronto algunos de los adultos mayores no deseaban participar, sin embargo, cuando se les indica de quienes desean participar todos con entusiasmo indican que si desean participar.

¿Qué dificultades o tensiones identifiqué?: hasta el momento no se han presentado dificultades.

Registro:

9. Aprendizajes y ajustes para próximas sesiones

Qué funcionó bien: La socialización muy clara de las actividades, y la empatía entre las investigadoras y los adultos mayores y la cooperación del grupo.

Qué se puede mejorar: Por el momento nada.

Recomendaciones para la siguiente fase: Hasta el momento todo se ha dado como se relacionó en el cronograma sin novedades o dificultades.

Registro:

Observación final

Para estas dos actividades que se han llevado a cabo se ha evidenciado que desde el inicio se ha llevado en un contexto de cooperación, empatía, respeto y una actitud activa de participación.

DIARIO DE CAMPO #3

La pintura como expresión de la memoria

Proyecto: El arte como expresión de la memoria individual y colectiva en adultos mayores

Lugar: Casa de Sabiduría Caminos de Vida – Kennedy, Bogotá D.C.

1. Datos generales de la sesión

Fecha: 16 de marzo 2026

Hora: 10 am – 12 m

Duración: 2 horas

Espacio: Salón

Investigadoras presentes: María Juliana Marín López y Erika Paola Hernández Díaz

Participantes (número aproximado): 35

Fase del proyecto: Fase III – Taller la pintura como expresión de la memoria

2. Propósito de la observación:

Favorecer la evocación y expresión de memorias individuales en los adultos mayores a través de la producción pictórica, promoviendo el bienestar emocional, la reflexión personal y el fortalecimiento de los vínculos sociales mediante la creación artística.

3. Descripción del contexto

- Ambiente físico: Espacio iluminado y ventilado
- Ambiente emocional general: Participativo, tranquilo, se identifica mayor cohesión grupal
- Organización del grupo: Mesas de trabajo de 4 a 6 personas por mesa.

Registro:

4. Desarrollo de la actividad

Cómo se realizó la socialización: La actividad inició con la organización del espacio en mesas de trabajo, donde se dispusieron materiales como témperas,

pinceles, lápices, colores y crayolas. Se brindaron orientaciones generales a los adultos mayores, indicándoles que la actividad consistía en realizar una pintura sobre un recuerdo significativo de su vida, ya fuera positivo o negativo. Se enfatizó que no se evaluaría la calidad estética del trabajo, sino la intención y el significado personal de la obra. Durante la socialización inicial, los participantes se mostraron receptivos y atentos a las indicaciones.

Reacciones iniciales de coordinadores y adultos mayores: No se evidenciaron resistencias frente a la propuesta; por el contrario, se percibió disposición y curiosidad por la actividad. En el desarrollo del taller, cada participante trabajó de manera individual sobre su cartulina, aunque compartiendo materiales en las mesas. A pesar de contar con diversos recursos, la mayoría optó por utilizar colores y crayolas, lo cual puede interpretarse como una preferencia por herramientas más familiares y de mayor control.

Participación verbal y no verbal: En cuanto a la participación, se evidenció tanto a nivel verbal como no verbal: algunos adultos mayores expresaban espontáneamente lo que estaban dibujando, mientras otros se concentraban en silencio, reflejando a través de gestos y expresiones faciales su implicación emocional en la actividad.

Momentos significativos: Un momento significativo se presentó durante la fase de socialización, en la que cada participante compartió su obra y explicó el recuerdo asociado. En este espacio emergieron relatos vinculados principalmente a la

niñez, lugares de origen, experiencias en el campo, primeros amores y vivencias cotidianas que marcaron su historia de vida.

Registro:

5. Interacciones y dinámicas observadas

Entre adultos mayores: Entre los adultos mayores se evidenció una dinámica de respeto, amor y apoyo mutuo, especialmente en el préstamo y uso compartido de materiales. Se observó armonía y cohesión grupal, sin conflictos ni tensiones visibles durante el desarrollo de la actividad.

Entre adultos mayores e investigadoras:

Predominó una actitud de confianza y cercanía. Los participantes se mostraron abiertos a recibir orientación y acompañamiento, lo cual facilitó el desarrollo del taller en un ambiente tranquilo y participativo.

Actitudes predominantes (interés, curiosidad, resistencia, entusiasmo, etc.):

Las actitudes predominantes fueron el interés, la disposición y el entusiasmo. También se identificó en algunos participantes un deseo de “hacerlo bien”, reflejado en el cuidado de sus dibujos, lo cual evidencia la importancia que le atribuyen a la producción artística, incluso cuando se les indicó que no sería evaluada.

Registro:

6. Narrativas, expresiones o frases significativas

(Citas textuales o ideas relevantes)

Luego de culminar con la producción de las pinturas, los adultos mayores socializaron sus dibujos, explicando que habían dibujado y que recuerdo específico traía consigo:

- *“Este es el campo donde me crie, con mis padres, mis recuerdos son de allá del campo...”*
- *“La finca de mi juventud, esta es la representación de una finca que teníamos en el campo, en Susacón Boyacá”*
- *“Es que yo tenía un novio allá, entonces íbamos a citas clandestinas, entonces esta era mi casita y esto es cuando mi hermano salía a buscarnos y nosotros nos escondíamos...”*
- *“Esta casita es así cuando yo era pequeña, donde me crie...”*
- *“Yo pinte la isla de San Andrés, porque yo soy de Arcabuco Boyacá, y allá pasaba un río y yo jugaba con las piedritas y hacia barquitos de papel y yo siempre quería conocer el mar... y el día en que mi hija en mis cumpleaños me regaló el viaje para SAI, dije, gracias, Dios”*

Estas expresiones reflejan la conexión entre la actividad artística y la evocación de recuerdos significativos, especialmente asociados a la infancia y a los territorios de origen.

Registro:

7. Interpretación reflexiva de los investigadores

¿Qué significados emergen?: La experiencia evidencia que el arte,

particularmente la pintura, funciona como un dispositivo mediador de la memoria, facilitando la evocación de recuerdos significativos en los adultos mayores; los dibujos no solo representaron imágenes, sino que actuaron como puertas de acceso a narrativas personales cargadas de emoción y sentido.

¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?: Se observa que la memoria evocada está fuertemente vinculada a la infancia, el territorio y las primeras experiencias afectivas, lo cual sugiere que estos momentos constituyen núcleos significativos en la construcción de la historia de vida.; asimismo, la socialización de las obras permitió que las narrativas individuales se compartieran en un espacio colectivo, favoreciendo procesos de identificación y reconocimiento entre los participantes, lo cual se relaciona directamente con el objetivo del proyecto de comprender la construcción de memoria colectiva.

Relación con los objetivos del proyecto: en relación con los objetivos de la investigación, esta actividad permitió evidenciar cómo las expresiones artísticas facilitan la evocación de recuerdos significativos y aportan a la reconstrucción de la historia de vida, tanto a nivel individual como grupal.

Registro:

8. Emociones y postura de la investigadora

¿Cómo me sentí durante la sesión?: Durante la sesión, se experimentó una sensación de satisfacción y conexión con los participantes, al observar la disposición y el interés frente a la actividad.

¿Qué me sorprendió?: Resultó especialmente significativo evidenciar cómo, a través de un ejercicio aparentemente sencillo como pintar, emergían recuerdos profundos y cargados de significado., también llamó la atención la facilidad con la que los adultos mayores se vincularon emocionalmente con la actividad, así como la naturalidad con la que compartieron aspectos íntimos de su historia de vida.

¿Qué dificultades o tensiones identifiqué?: No se evidenciaron tensiones significativas; sin embargo, se identificó el reto de acompañar adecuadamente los procesos emocionales que pueden surgir en actividades de evocación de memoria, lo cual implica una postura ética y sensible por parte de la investigadora.

Registro:

9. Aprendizajes y ajustes para próximas sesiones

Qué funcionó bien: Como aprendizaje principal, se reconoce que el uso de materiales sencillos y familiares favorece la participación activa de los adultos mayores, generando confianza y comodidad en el proceso creativo, adicionalmente funcionó adecuadamente la claridad en las indicaciones y el énfasis en la no evaluación estética, lo cual permitió que los participantes se expresaran con mayor libertad.

Qué se puede mejorar: Como aspecto a mejorar, se sugiere incorporar más

preguntas detonantes durante el proceso creativo, que faciliten una mayor profundización en los recuerdos evocados.

Recomendaciones para la siguiente fase:

Para las próximas sesiones, se recomienda continuar fortaleciendo los espacios de socialización, ya que estos permiten enriquecer la experiencia individual y potenciar la construcción de memoria colectiva.

Registro:

Observación final

La actividad permitió evidenciar el alto potencial del arte como mediador en procesos de evocación de memoria en la adultez mayor, particularmente cuando se generan ambientes de confianza, respeto y libertad expresiva; la pintura no solo facilitó la representación de recuerdos, sino que propició un espacio de conexión emocional con la historia de vida de cada participante.

Se destaca la disposición del grupo y la cohesión lograda durante la sesión, lo cual favoreció tanto la expresión individual como el reconocimiento colectivo, la recurrencia de recuerdos asociados a la infancia, el territorio y las experiencias afectivas sugiere la existencia de núcleos de memoria compartidos que pueden ser profundizados en futuras sesiones.

Así mismo, la experiencia reafirma la pertinencia del enfoque metodológico basado en historias de vida mediadas por el arte, evidenciando que los lenguajes no verbales permiten acceder a dimensiones de

la memoria que, en otros contextos, podrían permanecer ocultas o poco exploradas.

Finalmente, se reconoce que este tipo de actividades no solo aportan al proceso investigativo, sino que generan efectos significativos en el bienestar emocional de los participantes, fortaleciendo su sentido de identidad, pertenencia y reconocimiento como sujetos de memoria.

DIARIO DE CAMPO #4

Narrativa escrita y reconstrucción de la historia de vida

Proyecto: El arte como expresión de la memoria individual y colectiva en adultos mayores

Lugar: Casa de Sabiduría Caminos de Vida – Kennedy, Bogotá D.C.

1. Datos generales de la sesión

Fecha: 30 de marzo 2026

Hora: 10:00 am a 12 del medio día

Duración: 2 horas

Espacio: Salón

Investigadoras presentes: María Juliana Marín López y Erika Paola Hernández Díaz

Participantes (número aproximado): 30

Fase del proyecto: Fase IV – Narrativa escrita y reconstrucción de la historia de vida

2. Propósito de la observación

Propiciar un espacio de escritura autobiográfica que permita a los adultos mayores evocar, narrar y resignificar episodios significativos de su historia de vida, fortaleciendo la memoria individual y favoreciendo procesos de reflexión personal a partir de la expresión escrita.

3. Descripción del contexto

Ambiente físico: Espacio iluminado

Ambiente emocional general: Participativo y tranquilo
organización del grupo: Mesa redonda

Registro:

4. Desarrollo de la actividad

Cómo se realizó la socialización: Se da inicio al taller, primero se brinda un saludo caluroso en donde algunos de los adultos mayores socializan lo que realizaron el fin de semana, continuando se ubican en mesas y se les da a cada uno una hoja, lápiz, esfero y colores, para que desarrollen la actividad con los materiales que se sientan cómodos, seguido a ello se les explica la dinámica de la actividad y el objetivo al que se desea llegar, para ello, cada adulto mayor tiene en su puesto los materiales necesarios. Ahora bien, se procede a dar las instrucciones de lo que deben realizar en la que cada adulto mayor debe realizar su historia de vida, en la que deben destacar los momentos más importantes de su vida ya sea de su infancia, juventud, adultez o en la actualidad,

siendo esto libre de cada uno. Posterior a ello se disipan las inquietudes que se puedan presentar, procediendo así a desarrollar el taller.

Reacciones iniciales de coordinadores y adultos mayores: cuando se inicia la explicación de la actividad, la mayoría de ellos comenzaron a dialogar entre ellos de sus recuerdos y que iban a colocar en la hoja.

Participación verbal y no verbal: algunos de los adultos, comenzaban a dialogar con sus compañeros indicándoles algunos de esos momentos importantes, para después plasmarlos en las hojas.

Momentos significativos: cuando una de las adultas mayores indicaba en tono alto, que ella quería ser monja, pero sus padres no la dejaron. Otra que con gran orgullo indicaba que tenía 91 años y recordaba a su primer amor, generando entre el grupo alegría.

Registro:

5. Interacciones y dinámicas observadas

Entre adultos mayores: El grupo continua con el entusiasmo y mayor acercamiento.

Entre adultos mayores e investigadoras: siempre se ha caracterizado por el respeto y buena actitud para el desarrollo de las actividades.

Actitudes predominantes (interés, curiosidad, resistencia, entusiasmo, etc.): los gestos de alegría, a otros les llegaba recuerdos no muy gratos de su infancia y juventud, que posteriormente fueron socializados.

Registro:

6. Narrativas, expresiones o frases significativas

(Citas textuales o ideas relevantes)

- Una vez culminada la narración se destacan citas textuales como
- *“Yo quería ser monja, pero mis papas no me dejaron”*
- *“Yo tengo 91 años y recuerdo perfectamente a mi primer amor y como nos conocimos fue muy chistoso porque nos veíamos a escondidas”*
- *“Yo tengo 87 años y camino todos los días, eso lo aprendí de mi mamá que le gustaba que yo hiciera hartito ejercicio”*
- *“Me acuerdo de un radio que mi papá me regaló y yo me iba para todo lado con ese radio al monte a jugar y ayudar en el trabajo”*
- *“Yo sufrí de maltrato y quería acabar con la vida de mis hijos y la mía porque no aguantaba más, pero algo me detenía y gracias a Dios no lo hice, tomé la decisión de irme al lado de ese señor y ahora vivo muy feliz, mis hijos están todos en el extranjero y a mí no me falta nada”*

Registro:

7. Interpretación reflexiva de los investigadores

¿Qué significados emergen?:

¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?:

Esta experiencia contribuyó en traer aquellos recuerdos muchos de ellos de su infancia y juventud y cómo su historia de vida fomentó cambios positivos en muchos de ellos y cómo a través del arte, en este caso de la escritura, logran plasmar las vivencias de cada uno de ellos.

Relación con los objetivos del proyecto: la actividad permitió relacionar los objetivos y cumplir con ellos, una vez que cada adulto mayor plasmo en el papel las vivencias sean estas positivas o negativas y así mismo identificar como cada una de estas vivencias fueron cambiando al pasar de los años.

Registro:

8. Emociones y postura de la investigadora

¿Cómo me sentí durante la sesión?: Los adultos mayores se han caracterizado por mantener una buena actitud en las actividades, así mismo, de generar espacios de cordialidad y empatía.

¿Qué me sorprendió?: aunque se esperaba que algunos no participaran, y más con un tema para algunos sensible, una vez terminada la actividad contaron sus historias por más dolorosas que estas fueran, lo que generó un ambiente de empatía muy grande con el grupo.

¿Qué dificultades o tensiones identifiqué?: hasta el momento no se han presentado dificultades.

Registro:

9. Aprendizajes y ajustes para próximas sesiones

Qué funcionó bien: La socialización muy clara de las actividades, y la empatía entre las investigadoras y los adultos mayores y la cooperación del grupo.

Qué se puede mejorar: Por el momento nada.

Recomendaciones para la siguiente fase: Hasta el momento todo se ha dado como se relacionó en el cronograma sin novedades o dificultades.

DIARIO DE CAMPO #5

Memoria colectiva y construcción narrativa grupal (Cierre)

Proyecto: El arte como expresión de la memoria individual y colectiva en adultos mayores

Lugar: Casa de Sabiduría Caminos de Vida – Kennedy, Bogotá D.C.

1. Datos generales de la sesión

Fecha: 13 de abril 2026

Hora: 10:00 am a 12 del medio día

Duración: 2 horas

Espacio: Salón

Investigadoras presentes: María Juliana Marín López y Erika Paola Hernández Díaz

Participantes (número aproximado): 30

Fase del proyecto: Fase V– Memoria colectiva y construcción narrativa grupal (Cierre)

2. Propósito de la observación

La sesión se concibe como un encuentro de cierre del proceso artístico–narrativo, en el cual los adultos mayores socializan sus producciones artísticas (pinturas, collages y relatos escritos) realizadas en las sesiones anteriores.

3. Descripción del contexto

Ambiente físico: Espacio iluminado

Ambiente emocional general: Participativo y tranquilo

Organización del grupo: mesa redonda

Registro:

4. Desarrollo de la actividad

Cómo se realizó la socialización: para el encuentro final, se le socializa a la coordinadora y funcionaria encargada de la casa de sabiduría andares, el objetivo ya con ello se dará finalización al desarrollo de las actividades con los adultos mayores. Ahora bien, previamente las investigadoras organizan el espacio con todas las actividades que los adultos mayores

han realizado durante los encuentros, (sus pinturas, escritos y demás actividades), para que una vez los adultos mayores ingresen al salón, vaya observando.

Para ello, como primera medida se les solicita a los adultos mayores que se ubiquen en mesa redonda, una vez todos organizados se procede a socializarles el objetivo de la actividad.

Durante el taller se les explica el significado y la importancia de realizar una memoria colectiva con todo lo que se ha trabajado a lo largo de este tiempo, también se les orienta que se espera, para ello, cada grupo pasara y mirara cada uno de los trabajos realizados, solo eso para que una vez cada grupo haya pasado realicemos la socialización de lo que cada uno observe y con esto que recuerdos le trajo a su memoria. Con la explicación anterior y disipando las inquietudes que se pudiesen presentar se procede por grupos a que puedan pasar a observar los trabajos propios y de sus compañeros.

Reacciones iniciales de coordinadores y adultos mayores: al ingresar al salón, la cara de alegría al observar en la mesa los trabajos hizo que los adultos mayores tuvieran muchas expectativas.

Participación verbal y no verbal: como se menciona anteriormente, el asombro, alegría en la expresión no verbal genero reacciones positivas, así mismo, otros adultos mayores comenzaron a dialogar indicando que su trabajo estaba allí y que fue muy bonito realizarlo.

Momentos significativos: el asombro, reacciones positivas y recuerdos que desde el inicio comenzaron a traer a su memoria.

Registro:

5. Interacciones y dinámicas observadas

Entre adultos mayores: ya para este punto, se evidencia mayor interacción entre adultos, el dialogo muy constante, de cordialidad y felicidad.

Entre adultos mayores e investigadoras: felices por sus trabajos y todo lo que han logrado, pero tristeza porque como se indicaba al inicio era nuestra última participación con ellos.

Actitudes predominantes (interés, curiosidad, resistencia, entusiasmo, etc.): si bien, desde el inicio de nuestras actividades, se evidenciaba respeto y compromiso, para esta ocasión y en sus relatos dan muestra de su agradecimiento, esto porque muchos de ellos lograron soltar muchas experiencias que tenían guardadas y que por temor o por el qué dirán no expresaban. Y que estos espacios le permitieron expresar y para ellos fue lo más gratificante ya que con esto lograron mejorar su autoestima, algo a resaltar que los adultos más introvertidos ahora, eran los que más dialogaban con todos los adultos no se quedaban en su grupo si no que se iban a interactuar con otros.

Por otro lado, después de las actividades cada adulto reconoció que era necesario soltar y que a través del arte, pintura y relatos se permitió sin juzgamiento que cada uno trajese consigo momentos buenos y momentos malos y que en los momentos malos fue lo que genero mayor cambio por la empatía del grupo hacia el adulto mayor que expresaba la situación negativa.

Registro:

6. Narrativas, expresiones o frases significativas

(Citas textuales o ideas relevantes)

Una vez culminada el paso de cada grupo por las pinturas, se destacan citas expresadas por los adultos mayores.

- *“Ahí está mi pintura, no sabía que pintaba bonito (risas)”*
- *“Mi pueblo donde me críe lo llevare conmigo para siempre”*
- *“Aquí está mi dibujo de cuando en mi época trabajaba en la construcción, porque hacia unas casas muy bonitas”*
- *“Quise dibujar mis viajes con mi familia, son momentos mágicos”*
- *“Qué bonito recuerdo con estos dibujos, mis gallinas y mi campo me gustaba jugar mucho con ellos”.*

Registro:

7. Interpretación reflexiva de los investigadores

¿Qué significados emergen?:

¿Qué dice esta experiencia sobre la memoria, el arte o la historia de vida?:

Esta experiencia aparte de ser muy gratificante demuestra que, con las actividades realizadas a lo largo de su participación, trae consigo a la memoria recuerdos de su infancia, amores prohibidos para esa época, lugares, objetos como radios, carros de papel o cartón, recuerdos de sus padres y familia.

Por otro lado, el arte contribuyo a que fuese más fácil que expresaran lo que se debía realizar ya que se sentían más cómodas y cómodas. Por último, todo lo anterior se relaciona también con su historia de vida ya que muchos adultos trajeron a su memoria recuerdos del pasado, muy pocos recuerdos del presente o del futuro.

Relación con los objetivos del proyecto: el taller, permitió que cada adulto mayor trajese a su memoria aquellos recuerdos que en muchas ocasiones estaban opacadas o no podían ser socializadas con sus familiares, cumpliendo así con el objetivo y que fuesen ellos que libremente expresaran el recuerdo significativo que trae consigo cada actividad realizada.

reconocer todo lo que en su memoria tiene aún para contar, pero que en muchas ocasiones estas son opacadas por “no considerarse importante”.

Registro:

8. Emociones y postura de la investigadora

¿Cómo me sentí durante la sesión?: Los adultos mayores son personas maravillosas que a lo largo de los talleres lo único que ellos buscaban es ser escuchados y este espacio les permitió esto. Por ende, cada actividad que se realizaba lograba el objetivo y el adulto mayor se iba muy feliz por lo aprendido.

¿Qué me sorprendió?: Que después de las actividades de la autobiografía, los adultos mayores que eran más introvertidos tuviesen un cambio significativo como socializar con otros adultos mayores de atreverse a participar más, sin temor, otros también se observaban más tranquilos como sin culpa.

¿Qué dificultades o tensiones identifiqué?: a lo largo de la participación en los talleres no se evidencio dificultad alguna.

Registro:

9. Aprendizajes y ajustes para próximas sesiones

Qué funcionó bien: Desde el inicio de los talleres funcionaba muy bien la explicación de cada actividad, por otro lado, los ejemplos que se daban permitían que el adulto mayor comprendiera con mayor claridad el objetivo de cada taller. Así mismo, la empatía del grupo permitió que los adultos mayores se expresaran con mayor facilidad y sin temor a ser juzgados como ellos creían que podía pasar.

Qué se puede mejorar: Posiblemente el tiempo, ya que no alcanzábamos a escucharlos a todos.

Recomendaciones para la siguiente fase:

Como esta fue la fase de cierre, fue muy gratificante trabajar con adultos mayores y