

VOLVER AL ORIGEN

En el marco de esta exposición, nos hemos propuesto promover un mayor entendimiento y valoración de la arquitectura de tierra, no solo como una técnica constructiva ancestral, sino como una filosofía de vida que fomenta la armonía entre el ser humano y su entorno natural. El proceso de desintegración natural del muro construido con tierra permite que los materiales regresen a su estado original, representando de manera simbólica el ciclo continuo de creación y disolución que define este enfoque constructivo, y al mismo tiempo, evocando un retorno al origen.

El museo ha desempeñado un papel fundamental en la educación y difusión de los valores de sostenibilidad inherentes a esta arquitectura, que trasciende lo meramente funcional para constituirse en una expresión artística y cultural enraizada en la historia. A través de estas iniciativas, se busca no solo resaltar la importancia de la arquitectura de tierra, sino también contribuir a la preservación de este valioso patrimonio cultural, asegurando su continuidad para las generaciones futuras dentro de la sociedad colombiana contemporánea.

PROYECTO

Universidad Santo Tomás, Seccional Bucaramanga. Grupo de Investigaciones GINVEARQUI. Línea de Investigación Memoria, Patrimonio Cultural Mueble e Inmueble. Semillero RAICES

Investigador Principal: **Arq. Dra. María Angélica Rivas Carrero.**

Coinvestigador (1): **Arq. Mg. Juan Alejandro Cano Valencia.**

Coinvestigador (2): **Arq. Mg. María Carolina Celis Vargas.**

Aliado Internacional FUNDACELIS, Mérida, Venezuela.

Estudiante: Isabella Pico Acevedo.

Aliado Nacional: Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (José Orlando Morales Cañón, Representante Legal. Patricia Caro Rincón, Directora Ejecutiva)



“EL MURO”

LA ARQUITECTURA
DE TIERRA A TRAVÉS
DE UNA OBRA EFÍMERA,
TRADICIÓN,
SOSTENIBILIDAD
Y ARTE EN LA
SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA



FUNDACELIS

FUNDACIÓN DR. PEDRO CELIS VARGAS



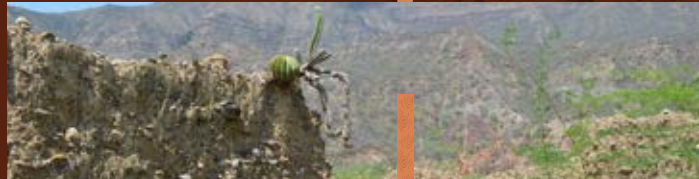
“EL MURO”

El **muro** como obra efímera surge del proyecto de investigación titulado "morfogénesis en la arquitectura de tierra a través de una obra efímera en un contexto museológico", el cual fue financiado por la convocatoria para el fomento de la investigación y creación **2024** de la universidad santo tomás, seccional bucaramanga, en colaboración con fundacelis de mérida, venezuela, y el museo de arte moderno de bucaramanga.

Esta obra explora la integración de la técnica milenaria de construcción en tierra con las exigencias contemporáneas de sostenibilidad y expresión artística. A través del uso del tapial, una técnica tradicional de construcción que utiliza tierra compactada, el proyecto busca generar una reflexión sobre la naturaleza transitoria de las intervenciones arquitectónicas en espacios museológicos.

La Obra Efímera, propone una disolución controlada de la estructura en el tiempo, desafiando las nociones convencionales de permanencia y estabilidad en la arquitectura.

La instalación pretende generar un diálogo entre la Obra Efímera “**El Muro**” y los visitantes, para resaltar aspectos intangibles y atemporales, vinculados tanto al patrimonio cultural como a la sostenibilidad. De este modo, El Muro trasciende su naturaleza física para convertirse en una reflexión simbólica sobre la relación entre el ser humano, su entorno y el paso del tiempo.



Grupo de Investigaciones
GINVEARQUI

GUION MUSEOLÓGICO

I

Arquitectura de tierra:
Origen y evolución a través del tiempo

2

El Muro Efímero: Una manifestación contemporánea de la arquitectura en tierra

3

El Muro Efímero: Una manifestación contemporánea de la arquitectura en tierra

4

Sostenibilidad e innovación en la Arquitectura de Tierra: El Muro como Obra Efímera

5

Arte y expresión estética del Muro Efímero: Diálogo entre tradición y modernidad