

EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

**El valor de la ilustración análoga en los Contenidos Digitales**

**Para el IESHFAZ (Instituto de Estudios Socio-Históricos Fray Alfonso de Zamora)**

**Yessica Viviana Alonso Terán**

**Diana Carolina Godoy Acosta**

**PhD. Arte, producción en Investigación**

**Universidad Santo Tomás**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Artes Plásticas**

**Cau Bogotá**

**2023**

## Contenido

Introducción.....	4
Justificación .....	6
Objetivo General.....	8
2. Marco Teórico .....	9
<b>2.1. Diseño editorial</b> .....	9
<b>2.1.1. Diseño digital</b> .....	10
<b>2.1.2. Redes sociales y editoriales</b> .....	11
<b>2.2 Ilustración</b> .....	13
<b>2.2.1 Ilustración Análoga</b> .....	13
<b>2.2.2. Ilustración Digital</b> .....	14
<b>3. Referentes Plásticos</b> .....	15
<b>3.1. Albane Simón</b> .....	15
3.2. Dorotevsky .....	18
<b>4. Desarrollo De Las Actividades</b> .....	21
<b>Conclusiones</b> .....	31
<b>Referencias</b> .....	33

**Tabla de Figuras**

<b>Figura 1 Rousseau .....</b>	<b>16</b>
<b>Figura 2 Influencia Social .....</b>	<b>17</b>
<b>Figura 3 La Brecha.....</b>	<b>19</b>
<b>Figura 4 La cesta.....</b>	<b>20</b>

## **Introducción**

Este informe da un valor y una mirada diferente a la experiencia de ilustración análoga a partir de collage manual para medios digitales realizados en la pasantía para algunos artículos de las revistas Sol de Aquino y Análisis del IESHFAZ (Instituto de Estudios Socio históricos Fray Alonso de Zamora) de la Universidad Santo Tomás, y al mismo tiempo reflexiona sobre el proceso de esta misma y el aporte a la Licenciatura en Artes Plásticas de la USTA.

Durante la pasantía se desarrollaron varias actividades entre esas la creación de imágenes ilustradas análogamente, flyer de divulgación de información, textos de apoyo y edición de videos a partir de la técnica del collage. Fue un proceso satisfactorio ya que, al proponer una técnica en particular, esta se relaciona con la portada de la nueva edición de la revista Sol de Aquino la cual coincide con el estilo estético que se pretendía llevar a cabo durante el primer semestre del año 2022, por lo tanto se inició una búsqueda de exploración, e indagación acerca temas como: la editorial digital, el diseño editorial, los contenidos digitales, las redes sociales, la ilustración, técnicas y su aporte a los contenidos digitales.

Las revistas fueron flexibles en cuanto a la libertad de expresión de habilidades propuestas por el pasante donde a partir de unos conocimientos previos e indagaciones, acerca de la técnica del collage, sus usos de materiales, colores y texturas, formas que llevaban a desarrollar una idea, sintetizar un texto en una sola imagen.

## EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

La técnica del collage permitió organizar conceptos de un tema o texto y representarlas en diferentes materiales con el fin de ofrecer una sola imagen que articule una idea y un mensaje. ¿Por qué el collage manual? porque era una búsqueda personal que daba vueltas hace tiempo y por el contexto de imagen de las revistas parecía pertinente aplicarla a este proceso, porque posibilita un sin fin de exploraciones plásticas y organización de ideas, y porque al igual que la pintura y el dibujo, es el placer y el disfrute de sentir el sonido del lápiz sobre el papel, el jugar con la pintura, sus posibles texturas y tonalidades, el recorte, los planos y los colores, es componer imágenes y hacer una imagen posible dentro de un espacio y esa dinámica es inquietante y divertida.

Esta experiencia aporta sin duda para la Licenciatura en Artes Plásticas como posibilidad de tener otra experiencia laboral al defenderse en otros ámbitos y como articulación de una nueva herramienta pedagógica para el aprendizaje en artes, ya que no solo es entender y vivir la técnica, sino que es la posibilidad para que los estudiantes se interesen por la lectura, al sintetizar textos, conceptos y así puedan representarlos con recursos a su alcance de una forma artística.

### **Justificación**

En la ilustración análoga ha disminuido el valor artístico a partir de los años debido a que hoy en día existen nuevas posibilidades de creación por medio de las nuevas tecnologías; los programas digitales de dibujo y pintura se han acercado visualmente a la sensación y a la textura que deja el lápiz sobre el papel que hasta los mismos artistas plásticos se han atrevido a explorar programas de dibujo y pintura digital posibilitando otras formas de proyectar sus obras, ya que este facilita el trabajo y la exploración en diversos formatos digitales mediados por materiales, efectos, texturas y calidad de imagen, entre otros. Pero también es cierto que no se puede aislar del todo el ejercicio manual, algunos artistas digitales para proyectar una obra o proyecto tienen que pasar por el bosquejo de la ilustración análoga que sigue siendo lo más pronto para captar una idea.

Aunque en ambas técnicas análoga y digital su fin es comunicar, tienen como mediadores distintos de creación. Por ejemplo, la ilustración análoga permite el disfrute y el goce de explorar diversas técnicas y materiales tangibles que puede decirse, permiten un proceso terapéutico para que los seres humanos puedan sentir la capacidad de crear con las manos. Por ende, es vital no dejar perder esa tradición y esa estimulación artística que permite una mejora emocional. Además, la ilustración digital es un poco más compleja ya que hay que mediar a partir de conocimientos artísticos y conocimientos técnicos acerca de programas digitales. Aunque los resultados de ambas posturas son bellas e interesantes, surge aquí una reflexión y valor por mantener presente la sensación de lo tangible y todo lo que surge alrededor de su creación y exploración.

## EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

Como futura Licenciada en Artes Plásticas es relevante articular estos ejercicios de exploración plástica con el ejercicio de enseñanza, ya que se convierte en una herramienta didáctica y un recurso para proyectar experiencias de vida, proyectar conceptos, proyectar temas artísticos, donde en una práctica con estudiantes ellos pueden ser activos con la capacidad de innovar, probar, ya que la técnica permite un sin fin de posibilidades para crear, comunicar, y sentir.

La invitación de este informe es a reflexionar sobre el valor de la ilustración análoga en los contenidos digitales como en las redes sociales, y como esta puede seguir siendo valorada y atractiva para el público que interactúa en estos medios, rescatando esa naturalidad del material con el cual es empleado, diversificando su manera de crear y aportar al mundo digital.

## **Planteamiento del Problema**

¿De qué manera interviene y genera valor la ilustración análoga en los contenidos digitales del IESHFAZ (Instituto de Estudios Socio-Históricos Fray Alonso de Zamora) de la Universidad Santo Tomás?

## **Objetivo General**

Establecer el valor que tiene la ilustración análoga particularmente desde la técnica de collage a través de los diseños para los contenidos digitales del IESHFAZ (Instituto de Estudios Socio-Históricos Fray Alonso de Zamora) de la Universidad Santo Tomás.

## **Objetivos Específicos**

- Identificar los elementos y las necesidades a través de ilustraciones análogas que aporten a los contenidos digitales, teniendo en cuenta la particularidad de cada revista.
- Definir los componentes y materiales adecuados que permitan producir los colores y texturas adecuadas al estilo de la revista mediante el desarrollo de la técnica del collage manual.
- Componer por medio de la técnica del collage ilustraciones análogas que apoyen los contenidos digitales de las revistas Sol de Aquino y Análisis del IESHFAZ.

## 2. Marco Teórico

### 2.1. Diseño editorial

El diseño editorial se puede definir según Zappaterra y Caldwell (2014) como:

Un diseño “editorial” es un artículo que expresa la opinión de un editor sobre cuestiones que entrañan un interés especial de un momento particular, pero para todos ellos apasionados de la puesta en común de puntos de vista, intereses e incluso de marcas el término “editorial”, en combinación con la palabra “diseño”, ha pasado a designar la forma de organización de la narración sobre una página. (p.3).

El diseño editorial ya no sólo se media entre el papel impreso sino también mediante dispositivos digitales ya que las editoriales publican más libros digitales que impresos por la facilidad de visualización y costos de insumos que estos median. Diseñadores jóvenes y de larga trayectoria coinciden en estas nuevas posibilidades para dar a conocer su trabajo.

Zappaterra y Cadwell citan en *Diseño editorial: periódicos y revistas/medios impresos y digitales* a Vincent Frost, quien menciona que “El diseño editorial es el diseño de publicaciones periódicas: revistas impresas que salen a la venta en más de una ocasión y que, por lo general, tienen una apariencia y transmiten unas sensaciones características y únicas” (2014, p.8). De esta forma, es importante un diseño único y claro que se adapte a las expectativas de cada publicación.

## EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

De esta forma, lo más importante en el diseño editorial es comunicar y plasmar una idea o historia mediante la organización de palabras e imágenes. Pero cada uno de estos posibilita una función diferente, por ejemplo, en una revista el editor siempre redacta y maqueta de una forma que llame la atención del lector; en cambio en un diagrama este sirve para clasificar o apoyar el texto.

Según Zappaterra, Y. y Caldwell, C., (2014) a la hora de publicar el texto en medios digitales, es necesario que esté vinculado con un enlace de navegación que conecte y lleve la información suministrada. Sumado a esto, los elementos tipográficos invitan a tocar y deslizar el dedo por la pantalla, además invitan a la lectura.

Con lo anterior se puede diferir que es importante el diseño digital dentro de una publicación de diseño editorial, ya que este permite, mediante una estructura atractiva, captar la atención del lector.

### **2.1.1. Diseño digital**

El diseño editorial digital es importante porque pretende buscar una mezcla entre un diseño atractivo y una buena experiencia del usuario (usabilidad). Además, hoy en día hay que tomar muy en cuenta el diseño adaptado a dispositivos móviles ya que muchas de las visitas que llegan a una web lo hacen a través del móvil o la tablet. Las editoriales digitales son más accesibles que las impresas ya que los costos son más bajos porque se descuentan los rubros de impresión y lanzamiento de los mismos. La mayoría de estas editoriales utilizan licencias de open access (para descarga gratuita).

Ahora se habla de lo que significa el diseño como tal en una publicación como en una revista, es en esencia la manera en que se puede expresar, imaginar, comunicar, es un lenguaje que está hecho para ser visto digitalmente. Zappaterra y Caldwell (2014) señalan la definición de Janet Froelich, directora creativa de *Real Simple*:

El diseño es el primer elemento a partir del cual se establece la relación con el lector. Transmite el contenido, la esencia y la naturaleza más vanguardista de la publicación, además de proporcionar al lector un vínculo inmediato con el espíritu de la revista (p.34).

Así mismo las publicaciones han cambiado a lo largo de la historia ya que por medio de la tecnología pueden ser más interactivas y eso posibilita un mayor interés para diversos tipos de lectores.

Estas mismas publicaciones, libros, textos, piezas gráficas tienen la necesidad de ser circuladas por medios virtuales y que mejor el de las redes sociales ya que es un espacio donde diariamente es visualizada por miles y millones de personas a diario, las cuales están al tanto de lo que pase allí, es más demorado enterarse de una noticia por medio de un periódico impreso que revisar las redes sociales y encontrar los apartados de las noticias, por ejemplo, los jóvenes prefieren que la información llegue por medio de un video de un texto corto que salir comprar un periódico en una tienda.

### **2.1.2. Redes sociales y editoriales**

Es evidente entonces que las redes sociales hacen más atractiva la información, por la forma en que se muestran, empezando desde la tipografía, colores, ilustraciones, fotografías e imágenes que acompañan las publicaciones en dichos medios, entonces visualmente se vuelve más ameno y es más fácil de interpretar.

Las redes sociales posibilitan la interacción y comunicación entre personas mediadas por espacios específicos de la internet, donde comparten información sobre su vida personal académica, fotos, comentarios, textos, etc. Como lo afirma Celaya citado en Herrera (2012) “Las redes sociales son lugares en Internet donde las personas publican y comparten todo tipo de información, personal y profesional, con terceras personas, conocidos y absolutos desconocidos”, (p.123). Mediante esta vía todo puede ser cierto e incierto desde la identidad verdadera o falsa de un sujeto como la información expuesta.

Dentro de las redes sociales existen tres clasificaciones principales, según Celaya citado en Herrera (2012) “1. Redes profesionales (por ejemplo, LinkedIn, Xing, Viadeo) 2. Redes generalistas (por ejemplo, MySpace, Facebook, Tuenti, Hi5), y 3. Redes especializadas (por ejemplo, Ediciona, eBuga, Cinema VIP, 11870)” (p. 123). De acuerdo a lo interior existen muchas más redes de las mencionadas, pero estas son unas de las más populares según un estudio de la fuente global de inteligencia de mercado “COM Score”.

Se puede concluir que las redes sociales se han vuelto una necesidad vital para los seres humanos ya que son un enlace de comunicación inmediata y de información la cual facilita tiempo y gestión por otros medios, y esto no es malo si es administrado de una forma responsable ya que permiten la comunicación no solo para el ocio sino también para la vida laboral, para la educación, para acceder a fuentes de información importantes.

## **2.2 Ilustración**

La ilustración no es sólo un dibujo es la posibilidad de conectar un concepto a la imagen, para dar a conocer una historia, una idea o vender un producto, y para que esta sea buena debe estar cargada de creatividad de experiencia y que mejor esa experiencia real. Redondo (2014) menciona que “la ilustración, que se encuentra a caballo entre el Arte y el Diseño Gráfico, en base a su carácter funcional debe impresionar al espectador y provocar un determinado tipo de respuesta emocional o intelectual” (p.3).

Una buena ilustración no es solamente un buen dibujo. Una ilustración siempre tiene una función, siempre hace algo: contar una historia, vender un producto, describir un entorno, enseñar el funcionamiento de algo, y esta se divide en dos técnicas la análoga y la digital, las cuales nos permiten plasmar nuestra imaginación, nuestra creatividad y todo lo que queremos contar a partir de la exploración de diferentes medios y técnicas.

### **2.2.1 Ilustración Análoga**

La ilustración análoga es una técnica que posibilita el contacto y la exploración directa con el material, requiere de un soporte físico ya sea papel, cartón, madera o tela, etc., y en el proceso de plasmar requiere del uso de técnicas manuales como la pintura, el carboncillo, el collage; la acuarela, la tinta china, entre otras. Y en ese proceso de elaboración y desarrollo el artista pone en escena toda su imaginación y creatividad y ese proceso conlleva tiempo, horas, días, meses inclusive años, porque hay diferentes ritmos donde los resultados se ven dependiendo del secado del pigmento, de las tonalidades que se quieren lograr, tamaños, estructuras y si estas funcionan o no sobre el formato.

En decir es un trabajo de paciencia y dedicación, y todo eso hace una ilustración única e irrepetible es el momento donde la inspiración y dedicación juegan en el instante.

Como lo afirma Carrera Hernández (2018):

Podríamos mencionar que una ilustración análoga puede ser considerada como 'única' porque existe como un objeto físico y palpable y, aunque se pueden producir copias digitales mediante el escáner, por ejemplo, aquella que es hecha a mano será tomada en cuenta como la original. (p.13).

Por otra parte, la ilustración digital también compete muchas técnicas de las análogas pero mediadas por la tecnología y esta necesita un poco de lo análogo, dependiendo del proceso de creación del artista.

### **2.2.2. Ilustración Digital**

La ilustración digital es mediada por un computador, una tablet y otras herramientas digitales que posibilitan la creación y exploración gráfica, acercándose a la técnica del dibujo, la acuarela, los pasteles, los lápices de colores, el carboncillo entre otras. Como lo afirma Carrera Hernández (2018) "La principal característica de la ilustración digital es que estas tecnologías permiten la combinación de técnicas tanto análogas como digitales al momento de hacer una ilustración. Así como la reproducción de la misma en un número ilimitado de veces" (p.14).

Las tecnologías digitales aportan al artista un infinito número de soluciones posibles, por ello, el ilustrador debe tener unos sólidos conceptos gráfico-técnicos para sacar el mejor partido a unas herramientas tan potentes.

### **3. Referentes Plásticos**

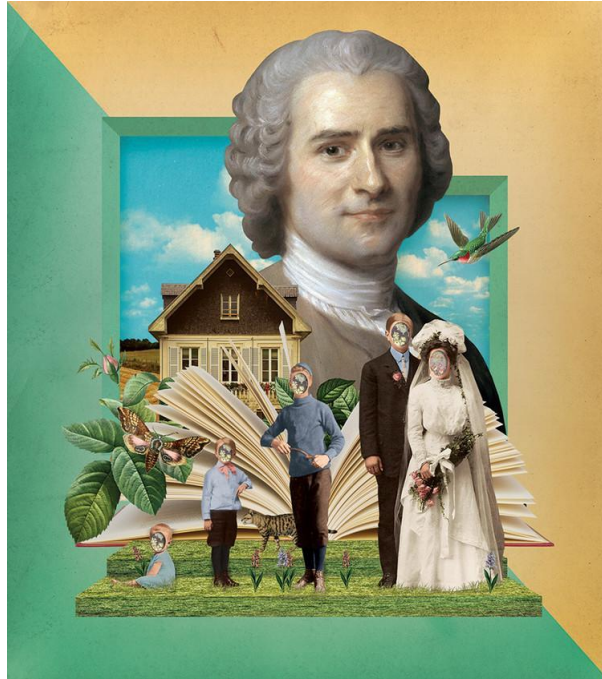
#### **3.1. Albane Simón**

Albane Simón es una artista Parisina del collage manual su trabajo se destaca por la magia del surrealismo, en todas sus obras parte de escenas futuristas para crear mundos apocalípticos y situaciones que transitan entre el delirio y la fantasía. Al mismo tiempo temas sociales, económicos, políticos llenos de reflexión. Albane materializa diversos mundos y espacios posibles donde su imaginación no tiene límites plasmando así sueños y diversas perspectivas sociales.

Su trabajo es asombroso e inspirador y lo que llama la atención es la manera como juega con los fondos, las figuras, los colores y la composición en sí, los planos son importantes y el punto de fuga en algunos de sus trabajos, así como se puede observar (fig. 1) y (fig. 2).

## EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

*Figura 1 Rousseau*



Tomada de Rosseau [obra], Albane, 2016,

<https://arteunlick.es/2016/04/27/albane-simon-universo-retrofuturista/>

**Figura 2**

*Influencia Social*



Tomada de Influencia social [obra], Albane, 2016,

<https://arteunclick.es/2016/04/27/albane-simon-universo-retrofuturista/>

### **3.2. Dorotevsky**

Dorotevsky es una artista española que trabaja el collage manual a partir de recortes de fotografías en blanco y negro, los personajes y protagonistas resaltan sobre fondos de manchas y colores sobre papel generando múltiples tonalidades y texturas para luego intervenir con diversos recortes de imágenes de rostros, manos, casas, pedazos de papel, etc. Los temas que trata en muchas de sus obras son sobre el sentir de la infancia, sobre la desigualdad, el miedo, el silencio, el poder, y la violencia social.

Sus obras son inspiradoras transmiten un sentir e identifican al espectador en una realidad que no es ajena, su técnica a pesar de las texturas que maneja es limpia, es coherente es interesante ya que mezcla la pintura, la fotografía, recortes, y diversos materiales que complementan toda una experiencia en la obra, así como se evidencia en la

(fig. 3) y (fig. 4).

**Figura 3**

*La Brecha*



Tomado de la brecha [obra], Dorotevsky, 2022,

<https://www.instagram.com/dorotevsky/?hl=es>

**Figura 4**

*La cesta*



Tomado de la Cesta [obra], Dorotevsky, 2022,

<https://www.instagram.com/dorotevsky/?hl=es>

#### **4. Desarrollo De Las Actividades**

El siguiente cronograma evidencia las actividades realizadas durante la pasantía en el IESHFAZ acompañando procesos de las revistas que solicitaron apoyo; la técnica que se empleó fue el collage manual y digital para acompañar textos en los contenidos de las redes sociales (Facebook e Instagram), de igual forma imágenes que acompañaban videos y la misma edición de estos, para las revistas (Sol de Aquino y Análisis de la Usta).

Otras actividades que se desarrollaron fue generar estrategias de divulgación de contenidos para tener mayor alcance y generar mayor interés en las redes sociales. Por otro lado, se apoyó directamente al instituto para el diseño de invitaciones del evento del lanzamiento del libro: “Desde la peste para el largo momento presente” particularmente para el instituto que en ese entonces estaba próximo a publicar.




En la fila de resultados de actividades se encuentran los diseños aprobados y publicados por las revistas, dentro de ello también hay otros diseños que se realizaron, pero no se alcanzaron a publicar durante el periodo, pero quedan a disposición de las revistas para su posterior difusión.

Durante la pasantía el docente Luis Fernando Bravo fue el docente encargado de liderar todo acerca de los procesos administrativos y de los pasantes para el Instituto.







EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

**Tabla 1**






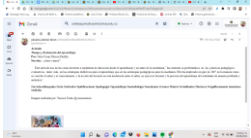
*Cronograma de actividades*

Revistas	Fechas	Actividades	Resultados de los Diseños aprobados	Evidencias divulgación en redes sociales
<p><b>Artefacto</b> Danny Cuellar</p>	<p>20 de Febrero 2022</p>	<p>Por medio de un correo se realizó una presentación formal al equipo del instituto, el cual se ofreció el servicio de aportar desde las artes plásticas en los procesos de acompañamiento de textos en las redes sociales para los que solicitaran</p>	<p>No solicitaron apoyo.</p>	
<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez</p>	<p>14 de Marzo 2022</p>	<p>Contenido y diseño de imágenes ilustraciones collage manual y digital para Instagram sobre artículos y publicaciones de la revista Sol de Aquino:</p> <p><b>ARTÍCULO:</b> <i>Influencia de la música en la política sección ¿cómo vamos?</i></p>		 <p>10 Me gusta</p> <p>revista_soldeaquino La música posibilita llegar a los lugares más lejanos con diversos colores y matices, la música es una herramienta vital de comunicación, de reflexión a nivel global para el ser humano, nos permite manifestarnos frente a los sucesos sociales políticos económicos de la sociedad.</p> <p>Los invitamos a leer este artículo que habla de la influencia de la música en la política por Juan Fitehan Quinzó Vena. lo encuentran en la sección</p>






EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez</p>	<p>18 de Marzo 2022</p>	<p><b>ARTÍCULO:</b> <b>Técnica collage manual sobre el artículo: <i>La iglesia que peregrina en la calle.</i></b> <b>Sistematización de prácticas educativas con habitantes de la calle.</b></p>		 <p>7 Me gusta revista_soldeaquino Hay un espacio que brinda la oportunidad para volver a sentir la vida en pequeños detalles y necesidades básicas humanas, así mismo expresar lo más profundo del ser.</p>
<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez</p>	<p>29 de Marzo 2022</p>	<p><b>Artículo 3:</b> <b><i>Toda una vida</i></b> por Alfredo Gil Rico en la sección <b><i>Testimonios</i></b></p>		 <p>6 Me gusta revista_soldeaquino 'Ahora que soy un hombre de la tercera edad, que ha vivido con apasionamiento y diligencia su profesión, puedo darme el lujo de pontificar sobre algunos temas que forman parte de mi memoria y que hoy he querido compartir con ustedes. Puedo iniciar afirmando que los ideales de la juventud no siempre son las realizaciones de la madurez...'</p>
	<p>5 de Abril 2022</p>	<p><b>Artículo 4:</b> Esplendor de la Pontificia Universidad Pontificia Tomística en Bogotá 1855-1861</p> <p><b>Sección: Perfiles</b></p>		 <p>8 Me gusta revista_soldeaquino 'Por varias épocas ha atravesado la USTA, unas de crisis y otras de esplendor, pero tal vez la más importante de estas, en el siglo XIX, fue la comprendida entre 1855 a 1861. Una época de esplendor que fue posible porque la antecedió una crisis'.</p>



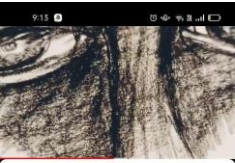


EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez Z</p>	<p>19 de Abril 2022</p>	<p><b>Artículo 5:</b> <i>La Cabina de Derechos</i></p> <p><b>Sección</b> ¿Cómo vamos?</p>		
<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez Z</p>	<p>14 de Mayo 2022</p>	<p><b>Artículo:</b> <i>La educación en el Catatumbo desde las metáforas de la pandemia</i> , en la <b>sección:</b> <i>¿cómo vamos?</i></p>		
<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez Z</p>	<p>8 de Junio 2022</p>	<p><b>Artículo</b> <i>Tiempo y Evaluación del Aprendizaje</i></p> <p><b>Sección:</b> ¿cómo vamos?</p>		


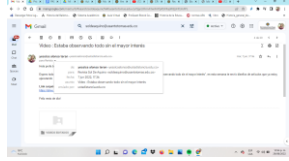


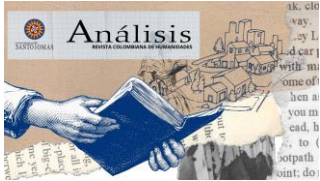

EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez Z</p>	<p>8 de Junio 2022</p>	<p><b>Artículo:</b> METAL, LA CONFUSIÓN DE LA DIVERSIDAD MUSICAL <b>sección:</b> <i>¿cómo vamos?</i></p>		
<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez Z</p>	<p>8 De Junio 2022</p>	<p><b>Artículo:</b> Las humanidades comprometidas a través de un <b>Ethos</b> social <b>Sección:</b> <i>¿Cómo vamos?</i></p>		
<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez Z</p>	<p>21 Abril 2022</p>	<p>Edición y creación de imágenes para videos de: <b><i>Estaba observando todo sin el mayor interés</i></b>  <b>Canal YouTube Revista Sol de Aquino</b></p>		

EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez Z</p>	<p>21 Abril 2022</p>	<p>Edición y creación de imágenes para videos de: <i>Estaba observando todo sin el mayor interés</i></p> <p><b>Canal YouTube Revista Sol de Aquino</b></p>	 <p><b>Descripción</b></p> <p><b>Estaba observando todo sin el menor interés...historia de Humberto Librado</b></p> <p>Revista Sol De Aquino</p> <p>3 Me gusta 17 Vistas 21 abr 2022</p> <p>Las historias de "Estaba observando todo sin el menor interés" son traídas a ustedes gracias a la alianza de la revista Sol de Aquino y el Departamento de Promoción y Bienestar Institucional de la Universidad Santo Tomás.</p> <p>Esta historia fue escrita por Humberto Librado y revisada por Alejandro Campos. El diseño de sonido y voz de Erik Molina y la edición de video de Yessica Alonso Terán.</p> <p>Transcripción Sigue el contenido con la transcripción.</p>	 <p>Revista Sol De A...</p> <p>IPAL VIDEOS LISTAS DE REPRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estaba observando todo sin el menor interés... historia de ... 21 vistas · hace 3 meses</li> <li>Estés en los estudiantes de psicología a causa d... 4 vistas · hace 3 meses</li> <li>Estaba observando todo sin el menor interés... historia de ... 41 vistas · hace 3 meses</li> <li>Estaba observando todo sin el menor interés... historia de J... 148 vistas · hace 3 meses</li> <li>Estaba observando todo sin el menor interés... historia de ... 17 vistas · hace 3 meses</li> <li>Estaba observando todo sin el menor interés... historia de F...</li> </ul> <p>Inicio Shorts + Suscripciones Biblioteca</p>
<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodríguez Z</p>	<p>10 de Mayo 2022</p>	<p>Edición y creación de imágenes para videos de: <i>Estaba observando todo sin el mayor interés</i></p> <p><b>Canal YouTube Revista Sol de Aquino</b></p>	 <p><b>Descripción</b></p> <p><b>Estaba observando todo sin el menor interés... historia de Milton Diaz</b></p> <p>Revista Sol De Aquino</p> <p>2 Me gusta 21 Vistas 10 may 2022</p> <p>Esta historia fue escrita por Milton Diaz y revisada por Alejandro Campos. El diseño de sonido de Erik Molina, la voz de Jenny Marcela Rodriguez y la edición de video de Yessica Alonso</p> <p>Las historias de "Estaba observando todo sin el menor interés" son traídas a ustedes gracias a la alianza de la revista Sol de Aquino y el Departamento de Promoción y Bienestar Institucional de la Universidad Santo Tomás</p> <p>Transcripción Sigue el contenido con la transcripción.</p>	 <p>Revista Sol De A...</p> <p>PÁGINA PRINCIPAL VIDEOS LISTAS DE REI</p> <p><b>Revista Sol De Aquino</b></p> <p>SUSCRITO</p> <p>13 suscriptores · 10 videos</p> <p>Más información sobre este canal &gt;</p> <p>Videos subidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estaba observando todo sin el menor interés... historia de Milton Diaz 21 vistas · hace 3 meses</li> </ul> <p>Inicio Shorts + Suscripciones Biblioteca</p>
<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodriguez Z</p>	<p>7 de Junio 2022</p>	<p>Edición y creación de imágenes para videos de: <i>Estaba observando todo sin el mayor interés</i></p> <p><b>Canal YouTube Revista Sol de Aquino</b></p>		

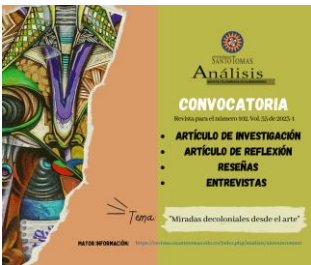


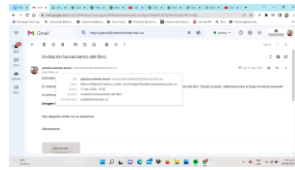
EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

<p><b>Sol de Aquino</b> Jenny Marcela Rodriguez</p>	<p>7 de Junio 2022</p>	<p>Edición y creación de imágenes para videos de: <i>Estaba observando todo sin el mayor interés</i></p> <p><b>Canal YouTube Revista Sol de Aquino</b></p>		
<p><b>Análisis</b> Laura Bermúdez</p>	<p>8 de Marzo 2022</p>	<p>Diseño de portada para Facebook de la revista Análisis de la USTA</p>		
<p><b>Análisis</b> Laura Bermúdez</p>	<p>8 de Marzo 2022</p>	<p>Diseño de portada para Facebook revista Análisis de la USTA</p>		

EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

<p><b>Análisis</b> Laura Bermúdez</p>	<p>17 de Marzo 2022</p>	<p>Diseño de infografía con los procesos y reconocimientos de la revista Análisis durante el último año</p>		
<p><b>Análisis</b> Laura Bermúdez</p>	<p>25 de marzo 2022</p>	<p>Diseño de piezas digitales con ilustraciones análogas para autores de los artículos expuestos en la revista Análisis</p>		

EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

<p><b>Análisis</b> Laura Bermúdez</p>	<p>11 de Mayo 2022</p>	<p>Diseño de pieza: Convocatoria No. 102. Vol. 55 de 2023-1.</p>		
<p>lanzamiento del libro: Desde La Peste Diseño de piezas digitales</p>	<p>18 de Marzo 2022</p>	<p>Invitación personal digital para docentes y escritores que han hecho parte del libro. Lanzamiento del libro Desde la Peste: para el largo momento presente lugar: Fondo de cultura económico, presencial, hora: 5 pm, día: 31 de marzo (jueves)</p>		

*Nota: la tabla 1 (cronograma de actividades) es elaboración propia.*

Adicionalmente, hubo reuniones de una a dos veces por semana con los líderes de la revista Sol de Aquino y Análisis para organizar un plan de trabajo semanal. Las reuniones semanales 2 días por semana duración de 2 horas con un total de 320 horas en el periodo de Febrero del 2022 a Junio del 2022.

## EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

El proceso de la elaboración de piezas ilustradas fue satisfactorio ya que tenía relación con los colores, estilo y técnica que se estaban empleando en ese momento para la portada de la nueva edición de la revista Sol de Aquino, y para la revista Análisis. Un aporte significativo para el cambio de imagen de portada y fondo con un estilo más contemporáneo el cual permitió la técnica del collage. El apoyo y los resultados fueron positivos para los líderes y para los espectadores quienes podían apreciar las publicaciones por medios de las redes sociales (Instagram, Facebook, y YouTube).

## Conclusiones

La experiencia de la pasantía permitió explorar la técnica del collage manual con diversos materiales que dieron a entender la armonía y el valor de esta misma, y como puede influir de una forma positiva a las redes sociales, llevando así la importancia de mantener las técnicas tradicionales y contemporáneas a lo digital y posibilitando que sea atractivo visualmente para cualquier tipo de espectador. Se publicaron varias obras sobre los artículos de las revistas (Sol de Aquino, análisis) del IESHFAZ de la Universidad Santo Tomás.

En el proceso hubo preguntas sobre ¿cómo hacer una imagen llamativa para redes sociales? ¿qué tamaños, que normas se deben seguir?, ¿qué técnicas, formas, colores, recortes se están utilizando?, las preguntas anteriores motivaron a investigar sobre: editoriales, tipografías, normas básicas de la imagen para contenidos digitales y algunos referentes teóricos y estéticos ; artistas plásticos que realizaron obras sobre el collage manual contemporáneo, entonces se empezó una exploración e indagación de materiales los cuales estaban al alcance y otras herramientas de búsqueda sobre recursos externos (revistas, libros, papeles, etc.) que se encuentran en algunas librerías de la ciudad. Se puede concluir que la pasantía es un mundo previo al laboral que permite tener nuevos tipos de relaciones con personas, nuevas ideas, nuevas formas de ver, relacionar, construir y apreciar la técnica de ilustración manual a lo digital.

Cabe mencionar que, como experiencia profesional en la Licenciatura en Artes Plásticas, este proceso permite comprender nuevos caminos en la educación, ver el collage como herramienta pedagógica útil para el desarrollo de habilidades de los estudiantes, para comunicar y expresar, para el trabajo en equipo, para fomentar la creatividad y la imaginación, para expresar sentimientos y emociones, como lenguaje visual, como herramienta para estimular la lectura y el análisis, entre otras, lo anterior posibilita que los seres humanos plasmen sus ideas de una forma diferente, conceptual y armónica.

## EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

Por último, El aprendizaje fue significativo por la experiencia de poder indagar autónomamente, la solución de problemas creativos, el proceso fue recursivo y de total exploración en cuanto a la técnica, así mismo sigue siendo una manifestación artística, y lenguaje de comunicación para el ser humano, esto revitaliza el cuerpo y la mente, así llevar unos procesos y experiencias diferentes para aplicar a la vida personal y profesional.

## Referencias

Redondo, M. (2014). Ilustración digital. Madrid, Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. Recuperado <https://elibro.net/es/ereader/usta/114112?page=3>.

Zappaterra, Y. y Caldwell, C. (2014). Diseño editorial: periódicos y revistas / medios impresos y digitales. Barcelona, Spain: Editorial GG. Recuperado <https://elibro.net/es/ereader/usta/45556?page=7>.

Hütt Herrera, Harold LAS REDES SOCIALES: UNA NUEVA HERRAMIENTA DE DIFUSIÓN Reflexiones, vol. 91, núm. 2, 2012, pp. 121-128 Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica <https://elibro.net/es/ereader/usta/114112>

Hernández, A. (2018). Transición de lo análogo a lo digital en los procesos creativos de Angel Chánez. Puebla. Pue. Mayo 2018. Recuperado de: <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/7794>

Castañeda, R. (2019). Unidad de aprendizaje Diseño Editorial Digital. México: Universidad Autónoma Estado de México Facultad de Arquitectura y Diseño. Recuperado de: [http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108355/secme-40373\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108355/secme-40373_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Alberich, Gómez y Ferrer. (2013). Técnicas y recursos creativos. Cataluña, UOC. Alberich et al. (2013).

Ochoa, J. H. (2010). Influencia de los Movimientos Artísticos en el Diseño Gráfico Colombiano. Dialéctica, (26), p. 109.

[file:///C:/Users/Tanz/Downloads/Dialnet-Influencia DeL Movimiento Artístico En Diseño Graf-3340116.pdf](file:///C:/Users/Tanz/Downloads/Dialnet-Influencia%20De%20L%20Movimiento%20Artístico%20En%20Diseño%20Graf-3340116.pdf)

## ANEXOS

El desarrollo de la pasantía permitió que siguiera en la indagación y búsqueda de la técnica del collage manual, así llevarla a un tema en particular de mi interés, en este caso quise plasmar mis sueños más recurrentes a partir de los relatos que iban surgiendo en el desarrollo de cada obra. Hay sueños recurrentes los cuales muchas veces no tienen relación con el día anterior u otros, simplemente sueños, sueños que permanecen en el día dando vueltas como un espiral, buscando una salida sin explicación; sueños repetitivos que merecen ser plasmados para entender, para revivir, para sentir el placer de volverlos a vivir. Los sueños como otro mundo que nos pertenece, otro estado de la mente, otro renacer, otra escena de la vida tan única y a la vez repetibles.

El desarrollo de las obras fue realizado a partir de los siguientes materiales: fotografías propias en blanco y negro (tipo autorretrato) y otros recortes de revistas, periódicos, papel de colores, pintura acrílica, pasteles y acuarela. Como soporte utilicé pastas de libros viejos de diferentes tamaños con el fin de reutilizar estos materiales y a la vez dar la sensación de un tiempo pasado, el desgaste de este material da la sensación de un recuerdo, un ayer, y los tamaños de estos depende la de la magnitud del sueño en cuanto este sea más duradero en mi mente (espiral), o la frecuencia.

A continuación, dos referentes importantes que influenciaron el proceso de las obras.

## Grete Stern

Grete Stern, es artista y fotógrafa, ella realiza la fotografía collage por medio de fotomontajes, las fotografías son análogas a blanco y negro, en una exposición que realizó llamada “*los sueños*” en 1948 - 1951 en la obra se refleja un estilo vintage y ella es la protagonista de las obras donde vincula vecinos, paisajes, fondos, objetos, personajes secundarios, estas fotografías fueron tomadas de su propio archivo, así generando todo un ambiente onírico, desde las pesadillas, sueños recurrentes etc.

A continuación, podemos ver unas de sus obras (fig. 1) y (fig. 2).

### Figura 1

*Los sueños de niños*



Tomada de Los sueños de niños [obra] 1949

[https://elpais.com/elpais/2015/10/12/album/1444677337\\_371148.html#foto\\_gal\\_6](https://elpais.com/elpais/2015/10/12/album/1444677337_371148.html#foto_gal_6)

**Figura 2**

*Los sueños de cansancio*



Tomada de Los sueños de niños [obra] 1949

[https://elpais.com/elpais/2015/10/12/album/1444677337\\_371148.html#foto\\_gal\\_6](https://elpais.com/elpais/2015/10/12/album/1444677337_371148.html#foto_gal_6)

**Lorena Córdoba**

Lorena Córdoba estudio diseño gráfico en la Universidad Católica de Valparaíso en Chile y se especializo en ilustración en el 2017. Se dedica a la ilustración digital y análoga especialmente al collage, esta técnica la desarrolla desde la palabra, la literatura centrándose en la experiencia que la vida misma ofrece.

En sus obras se refleja la pasión de crear espacios oníricos metafóricos, descontextualizar una imagen y ponerla en otra, es darle una dimensión más profunda a la imagen y al texto llevándolos a nuevos lenguajes interpretativos.

## EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

Como referente es inquietante ya que se interesa también por comunicar una imagen desde un texto y ahí un sinfín de posibilidades con la técnica collage una experiencia surreal y armónica en la composición, jugando con la fotografía, los planos y sobre todo las texturas, los materiales y como estos juegan entre sí. Así como podemos apreciar en la (fig. 3) y (fig. 4).

### **Figura 3**

*La Raíz del Rosal*



Tomado de la Raíz del rosal [obra] 2022

<https://www.lorenacordova.com/>



## **Mis exploraciones**

A continuación, una serie de obras que desarrolle en el proceso de las dos asignaturas taller 1 y taller experimental 2.

### **Relatos sueños**

#### **El vuelo**

Me he soñado varias veces volando entre las nubes descendiendo sobre edificios muy altos casi siempre es de noche el aire cae fuertemente sobre mi rostro la velocidad es magia el vacío un vértigo, volar es inexplicable y más cuando logró tener consciencia de ello. Tan recurrentes son los sueños que al volver ahí intentó algo nuevo como por ejemplo intentar llegar a lugares específicos (casas, habitaciones) es un poder y al mismo tiempo un control mental un deseo que lo permite.

Quisiera no despertar y cuando lo hago sólo espero que este sueño permanezca en mi día dando vueltas como en espiral.

**Palabras clave:** Noche, volar, viento, mujer, edificios, luces de la ciudad, libertad

**Técnica:** Collage manual sobre pasta de libro viejo y lienzo

**Tamaño:** 35x22cm

**Figura 5**

*El vuelo*



**Ojo de colores**

Hubo una época que soñaba bastante que me veía frente a un espejo me observaba fijamente y mis ojos empezaban a sangrar por la parte esclerótica del ojo eran líneas de colores que formaban ramas en distintas direcciones era una sensación que no podía dejar de ver, se sentía la sensación del pintar frente a mí, cuando deslizas el pincel y deja huella atrás. Más que una impresión, sentía magia son visiones tan surrealistas que es difícil no querer despertar, querer seguir allí.

## EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

**Palabras clave:** Ojo, colores, raíces, espejo

**Técnica:** Collage manual sobre pasta de libro viejo

**Tamaño:** 31x23cm

### **Figura 6**

*Ojo de Colores*



## **Duermevela**

Es un estado del sueño el cual te encuentras entre dormido y despierto, un estado donde puedes abrir los ojos en medio de la noche donde estás “durmiendo”. Así fue durante muchas noches veía mi cuarto tal cual desde la perspectiva de mi cama mi cuarto oscuro la noche caía sólo entraba por la ventana la luz del poste que daba a la calle mi cuerpo inmóvil, quería moverme y no podía, por más fuerza que hiciera no podía moverme, intentaba gritar hablar y me sentía afónica sin voz, es un estado de desesperación el cual el miedo se apodera de todo, soñé así muchas, muchas veces intentando controlar más ese estado, intentando respirar, mantener la calma sabiendo que no podía moverme ni hablar, una noche con más tranquilidad la silueta de una mano negra se acercó a mí casi tocando mi rostro, ahí tuve miedo tanto que se apagó todo.

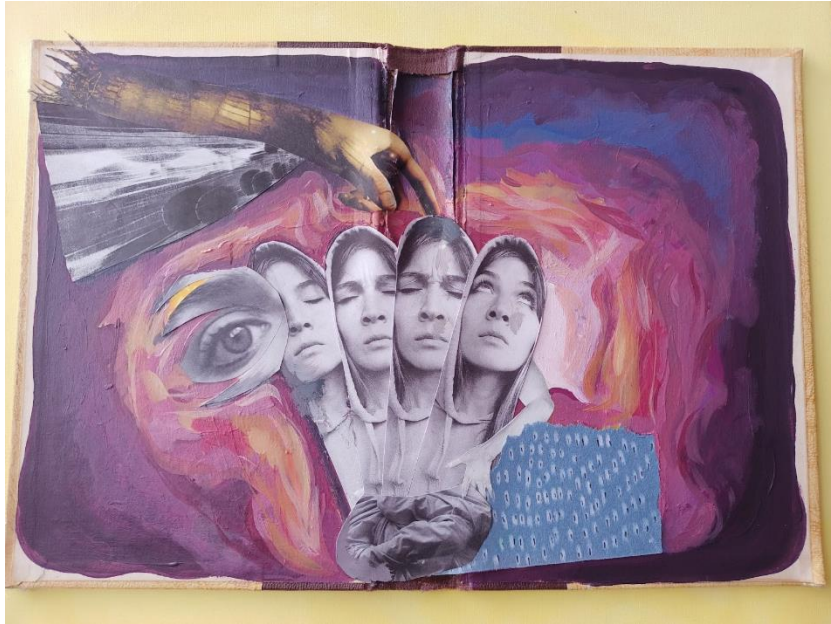
**Palabras clave:** Impotencia, desespero, oscuridad, fuerza, miedo, sombras, manos.

**Técnica:** Collage manual sobre pasta de libro viejo

**Tamaño:** 40x30cm

**Figura 7**

*Duermevela*



**Dientes que caen**

Entre otros sueños repetitivos también están los más comunes cuando se caen los dientes, dentro de ese estado me encuentro en el baño frente al espejo y solo me observo, me acerco y tengo entre dos a tres dientes flojos uno de ellos se cae, en momento duele y da impresión sólo pienso en que si se caen ya no volverán a salir más y que me quedaré mueca, la sensación es horrible y dentro del sueño sólo quiero despertar porque, aunque lo veo o creo.

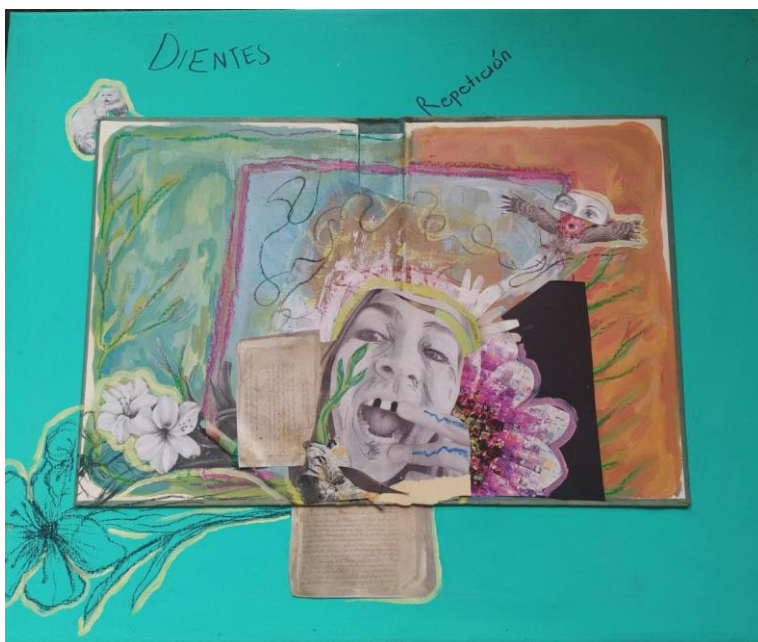
**Palabras claves:** Dientes, espejo, rostro, miedo, angustia

**Técnica:** Collage manual sobre pasta de libro viejo

**Tamaño:** 50x40cm

**Figura 8**

*Dientes que se caen*



**Saltando sobre techos**

Viví en una casa durante muchos años, crecí en ella, de niña jugaba y pasaba mucho tiempo en la terraza, conocía perfectamente los tejados de alrededor. He soñado que saltó de terraza a terraza cruzando de casa a casa sintiendo la adrenalina de ese salto largo que no sabes si resulta, entonces resulta, y el miedo y todo se acelera, el miedo de caer es fuerte, pero sin embargo lo hago, en mis sueños soy libre hago cosas que no haría en la realidad.

**Técnica:** Collage manual sobre pasta de libro viejo

**Palabras claves:** saltar, gravedad, terrazas, tejados, niveles, distancia, adrenalina

**Tamaño:** 50x40cm

**Figura 9**

*Saltando sobre techos*



**Sueño tras uno dentro del mismo**

Un sueño tras otro sueño, un sueño que se vuelve otro y otro y otro, y aún no despierto. No puedo negar que me inquieta y a la vez me gustan estos sueños donde dentro del mismo estoy soñando despierto y sigo en un sueño, alguna vez llegue a estar en un nivel 2 donde sabía que estaba soñando en el momento sentía angustia era un sueño triste de esos melancólicos al despertar estuve en otro el cual al contrario disfrute era de mi agrado lo que vivió, de esos que quieres saber que pasa más adelante y no quieres que termine, y al terminar vuelve la realidad, en estos momentos no recuerdo con detalle el sueño pero si la sensación , esa sensación de estar sumergido en un estado que no termina.

## EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

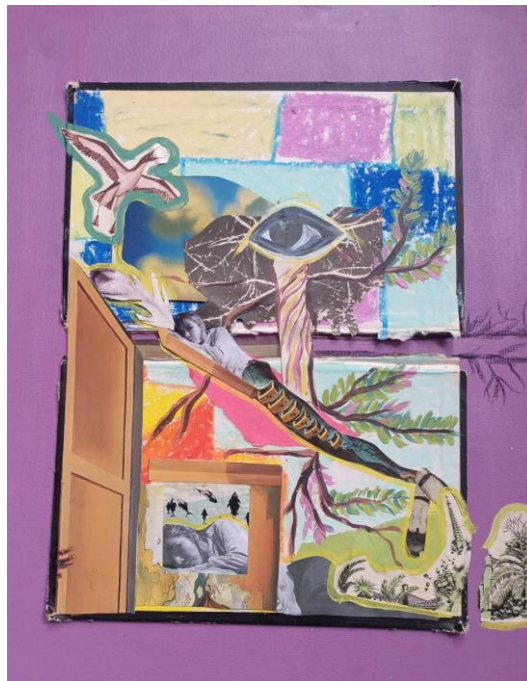
**Palabras clave:** Niveles, escalones, encierro, mundo

**Técnica:** Collage manual sobre pasta de libro viejo

**Tamaño:** 40x30cm

### **Figura 10**

*Sueño tras uno dentro del otro*



### **Persecución**

Persecución es la acción de perseguir a una persona o un animal y este huye. En mi experiencia en sueños ha sido más como una sensación de miedo, ese miedo de que alguien te persigue quiere hacerte daño, robarte o aprovecharte de ti y en ese momento no hay quien pueda protegerte, no puede gritar, no puedes correr, no hay fuerzas, es una sensación de impotencia.

## EL VALOR DE LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA EN LOS CONTENIDOS DIGITALES

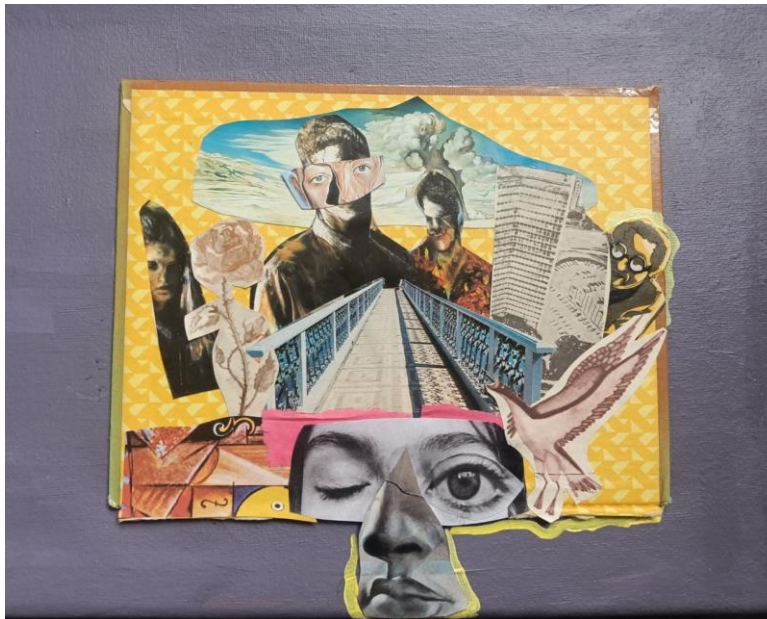
**Palabras claves:** gritar, manos, correr, pies, callejones, oscuridad

**Técnica:** Collage manual sobre pasta de libro viejo

**Tamaño:** 30x22cm

### **Figura 11**

*Persecución*



### **Estrellas en el cielo**

Sueñas con personas con seres que ya no están en vida. Cuando mi abuelito murió, deseé tanto soñar con él y despedirme y decirle cuánto le quería y abrazarlo una vez más. Al tercer día de su muerte por fin nos encontramos lo curioso es que yo estaba fuera de casa y desde afuera yo miraba la ventana de su cuarto ubicada en un tercer piso que daba a la calle, y él estaba ahí mirándome, no sé como pero escale la fachada de la casa y llegue a su ventana, entre a su cuarto, el cuarto estaba intacto tal cual él estaba sentado lo vi lo abracé le dije que lo extrañábamos mucho, que lo quería mucho, él me dijo que donde estaba era un lugar hermoso y él estaba tranquilo, y que allí nos íbamos a encontrar todos en algún momento de nuevo toda la familia. De alguna forma descanse porque sabía que donde estuviera estaría bien, lo abrace una vez más y nos fuimos.

**Palabras claves:** Abuelo, casa, ventana, abrazo, lágrimas, despedida

**Técnica:** Collage manual sobre pasta de libro viejo

**Tamaño:** 30x22cm

**Figura 12**

*Estrellas en el cielo*

