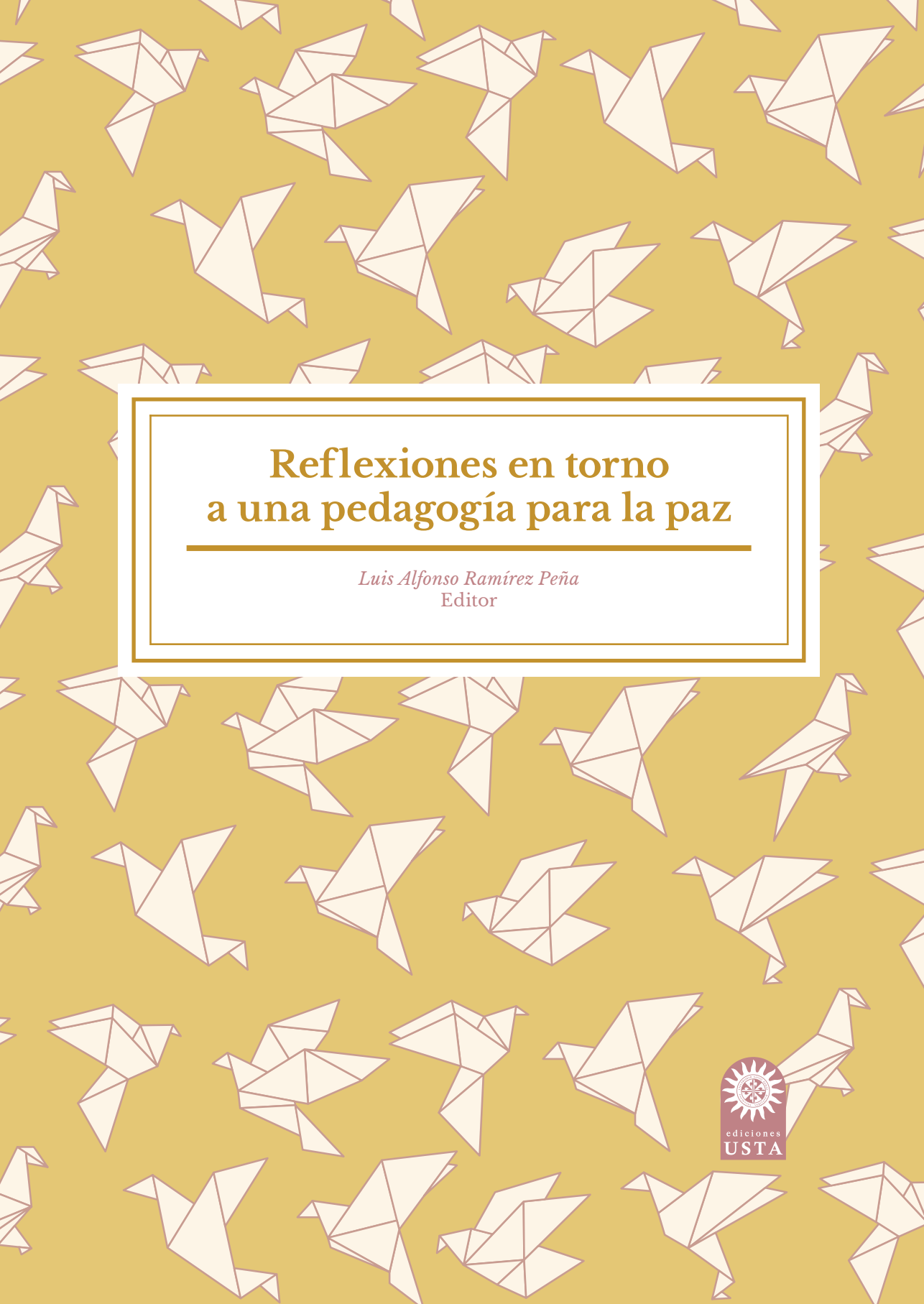




Reflexiones en torno a una pedagogía para la paz

Luis Alfonso Ramírez Peña
Editor



Reflexiones en torno a una pedagogía para la paz

Reflexiones en torno a una pedagogía para la paz

Luis Alfonso Ramírez Peña

EDITOR



Ramírez Peña, Luis Alfonso

Reflexiones en torno a una pedagogía para la paz / Luis Alfonso Ramírez Peña, [y otros cuatro autores], editor Luis Alfonso Ramírez Peña. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2019.

166 páginas; gráficos

Incluye referencias bibliográficas

ISBN: 978-958-782-204-5

E-ISBN: 978-958-782-205-2

1. Educación para la paz - Colombia 2. Cultura de paz – Colombia 3. Sociología de la educación – Colombia 4. Participación ciudadana - Colombia 6. Democracia - Aspectos sociales

CDD 370.9

CRAI-USTA-Bogotá



© Luis Alfonso Ramírez Peña, José Arlés Gómez, Manuel Alejandro Amado, Francisco Alonso Chica Cañas y José Aladier Salinas Herrera

© Universidad Santo Tomás

Ediciones USTA

Bogotá, D.C., Colombia

Teléfono: (+571) 587 8797, ext.: 2991

editorial@usantotomas.edu.co

<http://ediciones.usta.edu.co>

Corrección de estilo: Camilo Giraldo Cañas

Diagramación: Myriam Enciso Fonseca

Diseño de carátula: Juliana Pardo Torres

Imagen de carátula: Freepik.com

Impresión: DGP EDITORES S.A.S.

Hecho el depósito que establece la ley.

ISBN: 978-958-782-204-5

E-ISBN: 978-958-782-205-2

Primera edición, 2019

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa del titular de los derechos.

Impreso en Colombia • *Printed in Colombia*

Contenido

PRESENTACIÓN	9
LA MEMORIA CRÍTICA PARA UNA PEDAGOGÍA DIALÓGICA EN UNA CULTURA DE LA PAZ	15
LUIS ALFONSO RAMÍREZ PEÑA	
Aclaraciones y preliminares	15
Pedagogía para la paz	18
El caso de Alemania	19
Alcance de las memorias narrativas	23
Una educación para la paz	32
Posibles dificultades para el desarrollo de una pedagogía para la paz	38
Referencias bibliográficas	42
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA DESDE LAS VOCES DE LOS AGENTES	45
JOSÉ ARLÉS GÓMEZ ARÉVALO	
Introducción	45
Antecedentes	47
Referentes teóricos	57
Propuesta pedagógica	69
Conclusiones	72
Referencias bibliográficas	73
VERDAD Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ	75
MANUEL ALEJANDRO AMADO	
Introducción	75
El concepto de educación para la paz	77

La verdad y sus efectos para la construcción de paz	81
Pensamiento crítico, verdad factual y paz minimalista individual	87
Educación para la paz y transferencia del pensamiento crítico	89
Conclusiones	92
Referencias bibliográficas	93

AUTONOMÍA Y CREACIÓN DE CAPACIDADES Y EMOCIONES EN LA FAMILIA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA HUMANIDAD Y LA CULTURA

97

FRANCISCO ALONSO CHICA CAÑAS

Introducción	97
Reflexión en torno a una cultura de la paz	100
Antecedentes del problema de investigación	102
Problema de investigación	106
Marco de referencia conceptual	112
Discusión y debate: la autonomía como la capacidad para crear capacidades y emociones	124
Conclusiones	142
Referencias bibliográficas	144

LA EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN COLOMBIA

147

JOSÉ ALADIER SALINAS HERRERA

Introducción	147
La educación democrática en Colombia	149
La ciudadanía como expresión democrática	153
Hacia una pedagogía para la democracia y la paz	158
Conclusiones	162
Referencias bibliográficas	164

Presentación

La paz es un ideal natural en las condiciones normales de la existencia humana, y se hace posible cuando la comunidad logra la armonía necesaria para garantizar la satisfacción y la convivencia. Es pues un concepto relativo a las relaciones y acciones de las personas y a la comunidad en la cual transcurre su vida. Las relaciones entre las personas tienden a ser justas, equilibradas, transparentes y solidarias; la violencia nace cuando se entra en estados de conciencia sobre los desequilibrios económicos o la injusticia social, principalmente, pero también por razones étnicas, religiosas, de género, y últimamente por razones geopolíticas que reviven la historia de los Estados poderosos que dominan a los débiles.

En Colombia, desde su fundación como país, ese equilibrio y armonía necesarios para la paz han sido quebrantados por múltiples razones que no vamos a exponer en esta publicación. Indudablemente, se pueden contar entre ellas la injusticia social y las sucesiones en el poder de sectores que frecuentemente desvían los recursos en beneficio de lo público y social, hacia sus intereses particulares. Superar estos descontroles en el manejo del poder del Estado podría ser un impulso importante para el logro del sueño de la paz.

Nuestro interés en esta obra es hacer apenas propuestas para reestablecer el equilibrio social desde la práctica educativa, y así generar

una nueva cultura de convivencia. Pero somos conscientes de que la acción pedagógica tendiente a formar mentalidades proclives a la paz no es suficiente si no se reestablece el equilibrio en las diferentes esferas humanas y sociales en las cuales se desenvuelve la existencia de cada uno de los ciudadanos. Desde la educación se puede lograr un gran avance para desarmar los espíritus violentos y de odio, y advertir las ventajas de vivir en paz. Sin embargo, se requiere que paralelamente se den muestras de voluntad de ser justos y equilibrados, garantizar que, aunque existencialmente somos diferentes, ante la ley somos iguales.

Son variados los aspectos y los escenarios desde los cuales se puede ejercer una pedagogía para la paz. Escenarios como el de la familia, la institución escolar, los medios de comunicación masiva, el ejercicio de poder del Estado en las instituciones públicas, pueden servir en esta mentalización y creación de los imaginarios de paz. Y puede lograrse cambiando los modos de enseñar y de aprender, contribuyendo en la búsqueda de autonomías responsables y respetuosas en los educandos, en la discusión de conceptos que garanticen la transparencia y la verdad, y su uso en la reparación de las víctimas. Estos y otros temas son objeto de reflexiones y propuestas en los diferentes capítulos en que se encuentra distribuido este libro. Aunque el tema común es cómo construir escenarios de paz, cada uno de los autores optó por enfoques y perspectivas temáticas y metodológicas diferentes, porque cada uno derivó sus trabajos de investigaciones propias y no de algún proyecto común.

Por lo tanto, los capítulos muestran sus propuestas así: en el capítulo 1, “La memoria crítica para una pedagogía dialógica en una cultura de la paz”, quien suscribe esta presentación quiere recordar que ni las guerras, ni la violencia, terminan con el solo acto de dejación de armas. Queda pendiente desarmar los espíritus y las mentes de quienes han propiciado directa o indirectamente la guerra, pero también los de sus víctimas. Es necesario cambiar las representaciones de las causas y los contextos de la violencia, para encontrar espacios legítimos de convivencia y de respeto a las diferencias. El objetivo en este capítulo es justificar una pedagogía dialógica que convierta al profesor en par del estudiante, y que este construya conocimientos, consciente de su responsabilidad social y para consigo

mismo; que se forme en la vida y contextos actuales para que pueda enfrentar creativamente los retos del futuro. Siguiendo a Adorno en sus planteamientos sobre la función de la educación para superar los efectos de la guerra en Alemania, y a H. Giroux en sus planteamientos sobre la contramemoria crítica en una pedagogía de los límites, se plantea una pedagogía dialógica, en el sentido de lograr enfrentamientos críticos con los textos que constituyen la memoria histórica, para que desde una representación mediada por la crítica y contrastada con otras representaciones, pueda haber una interpretación más válida del pasado, y que desde allí se puedan proyectar nuevos horizontes.

En el capítulo 2, “Pedagogía de la memoria histórica”, José Arlés Gómez presenta otra visión de una pedagogía de la memoria histórica sobre los acontecimientos de la guerra. Documento de gran interés, principalmente, porque se presenta un inventario importante de las principales experiencias de guerra en el mundo: Alemania, España, Argentina, Guatemala, etc., pero también de los principales pensadores, tanto de la guerra como de los pedagogos de la memoria de los conflictos. Su planteamiento es que, ante la imposibilidad de que haya una sola historia, para una adecuada pedagogía de la memoria se requiere tener en cuenta todas las voces, todas las versiones. Y aunque la pedagogía de la memoria histórica puede darse utilizando diferentes medios (la institución escolar, las instituciones del Estado, etc.), se prefiere proponer modos de pedagogías en la educación escolarizada. El resultado es la recomendación de una pedagogía holística y constructivista, de manera complementaria, pero construida desde la participación activa del educando.

El capítulo 3, “Verdad y pensamiento crítico en la educación para la paz”, de Manuel Alejandro Amado es una reflexión en la que se busca revisar algunos acercamientos teóricos al concepto de *educación para la paz*, a fin de sustentar una noción mínima que sintetice supuestos comunes de los distintos acercamientos. La tesis defendida consiste en que el modo de búsqueda y difusión de la verdad se relaciona con el modo de transformación que involucra la educación para la paz. Esto debido a que en las reflexiones sobre la educación para la paz se suele asumir que la verdad, por su función reparadora, es requisito para

llevar a cabo esta transformación, pues permite lidiar con el resentimiento y el dolor que afectan a las víctimas y a la sociedad y, por otro lado, porque el conocimiento de las lecciones aprendidas del pasado evita o frena la repetición de actos violentos. Sin embargo, esta tesis de la función reparadora de la verdad, según Amado, enfrenta una serie de problemas metodológicos (varios de ellos expuestos ampliamente en la literatura sobre los procesos de posconflicto y justicia transicional) que obligan a una reformulación modesta de esa función reparadora.

En el capítulo 4, “Autonomía y creación de capacidades y emociones en la familia desde la perspectiva de la humanidad y la cultura”, Francisco Alonso Chica Cañas plantea la necesidad de que la cultura de la paz surja desde el bienestar de la familia, que se considera necesario para emprender la ruta del proyecto de vida de forma individual y colectiva. Esto significa cultivar la autonomía en la familia desde una perspectiva humanista que ponga en funcionamiento el marco de valores en el interior del Estado, la sociedad y las instituciones, teniendo en cuenta proyectos productivos y de emprendimiento (en el ámbito económico, social, cultural y educativo), que catapulten el núcleo familiar hacia un escenario de esperanza y prosperidad en relación con las necesidades básicas y secundarias. Es una apuesta que retoma de forma global los diversos espacios de la familia, dejando a un lado las posiciones fragmentarias que obstaculizan ver la totalidad del problema. Por consiguiente, al autor le urge plantear una nueva cultura que piense en la familia como un proyecto que contribuye a la paz, con la participación de todos y para todos. La cultura para la paz implica replantear el papel que desempeñan el Estado, las instituciones y la educación superior al cultivar la autonomía en torno a la creación de capacidades y emociones en la familia desde la perspectiva de la humanidad. Nussbaum (2012), en su teoría, trabaja acerca de estos aspectos, que señalarían escenarios propicios para mejorar la calidad de vida, al tiempo que desarrollarían las capacidades de la autonomía en torno a valores y capacidades secundarias, útiles para participar de forma activa de la democracia, de la vida política, social, cultural, económica y científica que brinda la sociedad contemporánea. Al tiempo que se desarrollan las capacidades de la autonomía de la libertad en torno a un marco de valores y capacidades secundarias para participar

de forma activa de la democracia respecto a las experiencias de la vida política, social, cultural, económica y científica que les brinda la sociedad contemporánea.

En el capítulo 4, titulado “La educación democrática en la construcción de la cultura de la paz en Colombia”, José Aliader Salinas propone una reflexión centrada en la valoración de la educación democrática y la formación política ciudadana, como aspectos primordiales en la construcción de una cultura de paz. La introducción presenta una aproximación sucinta al concepto de paz, y la relación del concepto con la dimensión política y la educación. El primer apartado expone una visión general sobre la educación democrática en Colombia a partir de algunos de los aportes de la investigación académica. El segundo apartado profundiza en la importancia de asumir lo político en la educación ciudadana. El último apartado presenta algunos elementos pedagógicos pertinentes para una educación democrática.

La presente publicación es una muestra más del interés del Doctorado en Educación, de la Facultad de Educación y la DUAD (División de Educación Abierta y a Distancia) de la Universidad Santo Tomás, de continuar con la discusión y con propuestas que aporten significativamente a las responsabilidades que debe asumir el sector educativo en Colombia para crear una cultura favorable a la paz y a la convivencia solidaria y próspera. Como somos conscientes de que el acuerdo de paz con uno de los actores violentos no significa el fin de la guerra, es necesario aunar esfuerzos de todos los sectores, crear un ambiente propicio para superar los odios y resentimientos entre quienes generaron el conflicto y entender las causas que lo originaron, de tal manera que sea posible proponer soluciones y desarmar también los espíritus.

Precisamente, esta publicación surgió cuando, ante la expectativa de que Colombia iniciara una nueva etapa histórica por la firma de paz entre el gobierno y las Farc, nos preguntábamos qué podíamos hacer en las universidades para contribuir en la construcción de una cultura de la paz. La Universidad Santo Tomás y varias universidades del país hemos venido participando con ideas y propuestas para crear un ambiente favorable a la paz a través de nuestros programas curriculares y proyectos de investigación. También, hemos iniciado acciones y

programas para dar cabida a los reinsertados en la formación técnica y profesional, o en programas de integración social. Además hemos sido testigos de la amplia difusión, entre profesores y estudiantes, de los efectos favorables que traería la paz para Colombia. La Universidad Santo Tomás ha estado atenta a participar en estas acciones conjuntas y, para sumar esfuerzos, el Doctorado en Educación, por iniciativa de su director, el doctor José Arlés Gómez, ha desarrollado esta publicación que recoge el resultado de las investigaciones en torno a la pedagogía para la paz.

El Doctorado en Educación de la Universidad Santo Tomás, por la función que cumple de formadora de formadores en todos los niveles, por la población a la que puede influir y por las investigaciones y aportes al conocimiento necesario para integrar una nueva cultura de posconflicto, cuenta con un gran potencial de ideas y propuestas que se pueden convertir en ventajas comparativas. Ante estas razones, la línea de Pedagogía y Didáctica convocó a sus profesores para que con sus escritos propusieran estrategias pedagógicas adecuadas a la creación de un nuevo escenario cultural propicio para vivir en paz. Entre otras preguntas, quisimos abordar algunas de las siguientes: ¿es posible crear una cultura de la paz desde la pedagogía? ¿Cuál sería el replanteamiento pedagógico para esta nueva cultura? ¿Es posible, con las actuales condiciones de la educación colombiana, realizar un giro pedagógico para crear escenarios de paz? Algunos de estos interrogantes se responden en la presente obra, pero somos conscientes de que todavía nos quedan muchos por resolver, incluso han surgido nuevas preguntas con el tratamiento que se le ha dado a los acuerdos de paz con las Farc.

LUIS ALFONSO RAMÍREZ PEÑA