

Guía metodológica
para la adaptación del
patrimonio arquitectónico
a las necesidades
socioespaciales
contemporáneas.

Angie Ximena Rojo Cotera

IDENTIFICACIÓN

de las necesidades contemporáneas

**Guía metodológica para la adaptación del
patrimonio arquitectónico a las necesidades
socioespaciales contemporáneas**

Resultado metodológico del trabajo
de grado investigativo **Arquitectura
Hereda, Espacios Vivos**

Angie Ximena Rojo Coterá

Dirección:
MDAU. Angélica Viviana Sanabria Salcedo

Universidad Santo Tomás
Medellín

Índice

Introducción	6
Cuestionario, Identificación de las necesidades socioespaciales	10
Identificación del uso principal deseado.	
Evaluación del estado de uso actual.	
Priorización de necesidades espaciales.	
Interacción y toma de decisiones con el arquitecto.	
Enfoque de uso adaptado a la necesidad socioespacial.	15
Conclusión	16

Introducción

Esta es una Guía para B.I.C. (Bienes de interés cultural) y edificaciones en zona de influencia de un centro histórico declarado patrimonio. Por que, aunque algunas edificaciones no estén declaradas, están en zona de influencia de centros históricos, o se identifican en ellas gestos de arquitectura colonial que es valioso restaurar y tener en cuenta para reflejar así la identidad la edificación.

La guía metodológica para la adaptación del patrimonio arquitectónico a las necesidades socioespaciales contemporáneas es el resultado del trabajo investigativo titulado **Arquitectura heredada, Espacios vivos**, en el que se aborda como tema principal el patrimonio arquitectónico.

La guía propone acompañar el proceso de una edificación patrimonial en su adaptación a las necesidades contemporáneas, esto como una propuesta de solución para que el patrimonio arquitectónico —entendido como aquella arquitectura heredada del pasado, portadora de historia, valor e identidad— pueda perdurar en el tiempo, generando armonía a través de nuevos espacios con dinámicas relevantes en el contexto contemporáneo.

Esta guía posee un alcance general, desde una mirada amplia, y se estructura de la siguiente manera: se compone de dos cuadernillos. El primero de ellos es **El proceso hacia la adaptación**, dirigido al arquitecto profesional encargado de llevar a cabo el proyecto de restauración del B.I.C. (Bien de Interés Cultural). El segundo es **Identificación de las necesidades contemporáneas**, un cuestionario dirigido al propietario (persona o entidad) a cargo del manejo del B.I.C., quien debe tomar decisiones con respecto al mismo.

El segundo instrumento es la Identificación de las necesidades contemporáneas, un cuestionario dirigido al propietario (persona o entidad) a cargo del manejo del Bien de Interés Cultural (B.I.C.), quien se encuentre en posición de tomar decisiones relevantes sobre el mismo.

Este cuestionario tiene como propósito que el ente público o privado pueda identificar la necesidad socioespacial hacia la cual se orientará la restauración

del bien patrimonial. A través de preguntas múltiples de validación, se abordan temas clave como el enfoque de adecuación del bien, las necesidades espaciales, su relevancia en relación con el contexto inmediato, la posible incorporación de nuevos materiales y las características del inmueble en cuanto a su vínculo con la memoria colectiva.

Este recurso representa una herramienta de gran utilidad y complemento para el primer cuadernillo. El proceso de restauración, ya que permite acompañar el desarrollo del proyecto desde la perspectiva del ente público o privado y sus verdaderas necesidades contemporáneas.

Se trata de un cuestionario de opción múltiple que guiará al ente público o privado a través de preguntas para encontrar las necesidades socioespaciales, que como resultado le definirá el uso de adecuación para la edificación patrimonial a restaurar.

Sin más que añadir, puede comenzar a marcar y resolver las respuestas.

Identificación del uso principal deseado.

1. ¿Cuál es su principal intención con el inmueble?
 - a) Habitarlo como vivienda propia o familiar
 - b) Utilizarlo para actividades comerciales o de servicios
 - c) Destinarlo a un uso cultural o comunitario
 - d) No estoy seguro aún
2. ¿Quiénes serán los principales usuarios del espacio?
 - a) Mi familia o yo
 - b) Clientes o visitantes
 - c) Comunidad o público general
 - d) Una combinación de los anteriores
3. ¿Cuál es el tiempo estimado que desea habitar o mantener activo el inmueble restaurado?
 - a) Largo plazo (más de 10 años)
 - b) Mediano plazo (3 a 10 años)

- c) Corto plazo o temporal (menos de 3 años)
- d) Indefinido / aún no lo he decidido

Evaluación del estado de uso actual

4. ¿En qué estado se encuentra actualmente el inmueble?
 - a) Habitado con uso parcial
 - b) En desuso total o abandono
 - c) Uso distinto al original sin adecuación
 - d) En uso pero con deterioro visible
5. ¿Cuáles son los principales problemas de uso actual?
 - a) Espacios insuficientes o mal distribuidos
 - b) Accesos difíciles o peligrosos
 - c) Incomodidades por falta de servicios modernos
 - d) Todos los anteriores

6. **¿Qué áreas considera más deterioradas actualmente?**
- a) Estructura y techos
 - b) Muros y pisos
 - c) Instalaciones sanitarias o eléctricas
 - d) Elementos ornamentales o detalles históricos

Priorización de necesidades espaciales

7. **¿Qué elementos considera imprescindibles para su nuevo uso?**
- a) Áreas privadas confortables
 - b) Espacios abiertos o vitrinas para atención al público
 - c) Salones, zonas de reunión o circulación de grupos
 - d) Espacios multifuncionales
8. **¿Qué nivel de transformación estaría dispuesto a aceptar?**
- a) Mínimo, prefiero conservar casi todo como está
 - b) Moderado, manteniendo elementos clave del valor patrimonial

- a) Alto, con tal de adaptarlo a nuevas funciones con respeto por el valor histórico
- b) Dependerá del análisis técnico del arquitecto

9. **¿Qué tipo de ambiente busca lograr con el nuevo uso?**

- a) Acogedor e íntimo
- b) Dinámico y funcional
- c) Abierto, de encuentro social y cultural
- d) Flexible y adaptable a varias actividades

Interacción y toma de decisiones con el arquitecto

10. **¿Con qué frecuencia desea involucrarse en el proceso de diseño?**
- a) En cada paso clave de la restauración
 - b) Solo en decisiones importantes
 - c) Prefiero que el arquitecto tome la iniciativa y me informe

- b) Me interesa entender todo el proceso para participar activamente

11. **¿Qué nivel de inversión está dispuesto a considerar para lograr el resultado deseado?**

- a) Bajo, solo intervenciones mínimas necesarias
- b) Moderado, equilibrando conservación y adaptación
- c) Alto, con tal de lograr una intervención integral y funcional
- d) Dependerá del uso final y sus beneficios

Enfoque de uso adaptado a la necesidad socioespacial.

Con base en sus respuestas, identifique cuál de estos usos se ajusta mejor a su proyecto de restauración:

Mayoría de respuestas a → Uso doméstico: vivienda patrimonial adaptada.

Mayoría de respuestas b → Uso comercial: espacio para actividades económicas con valor agregado histórico.

Mayoría de respuestas c → Uso cultural: espacio destinado a la comunidad o difusión cultural.

Mayoría de respuestas d → Se recomienda una asesoría conjunta más profunda con el arquitecto para definir el enfoque más adecuado

Conclusión

Identificar las necesidades contemporáneas de uso en una edificación patrimonial es un acto de responsabilidad con el pasado y de proyección hacia el futuro. Este cuadernillo ha permitido al propietario reconocer, a través de preguntas claras y directas, las oportunidades que ofrece el inmueble para adaptarse a nuevas dinámicas sin perder su esencia histórica. Con cada respuesta, se construye una visión más concreta del destino que puede tener la edificación restaurada: ya sea como vivienda, espacio comercial o ámbito cultural. Así, este proceso se convierte no solo en una decisión funcional, sino en un acto de apropiación del patrimonio como parte viva del presente.

IDENTIFICACIÓN

de las necesidades contemporáneas

Este librito es un cuestionario que hace de complemento al proceso de adaptación permitiendo identificar de manera puntual las necesidades socioespaciales a las que irá enfocado el proceso de restauración.

Se trata del resultado metodológico aplicable del trabajo de grado investigativo sobre patrimonio arquitectónico titulado **Arquitectura Heredada, Espacios Vivos.**

Guía metodológica para la adaptación del patrimonio arquitectónico a las necesidades socioespaciales contemporáneas

Angie Ximena Rojo Cotera

Resultado metodológico del trabajo de grado investigativo **Arquitectura Hereda, Espacios Vivos**

Dirección
Arq. MDAU. Angelica Viviana
Sanabria Salcedo

Facultad de Arquitectura

Universidad Santo Tomás
Medellín