



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



ARTE, MEMORIA Y PAZ

Experiencias de paz en Chaparral, Tolima

Autores

Paula Andrea López Mesías

David Orlando Becerra Morales

Gabriel Torres Gerena

Tutora

Clara Victoria Meza Maya

Modalidad

Comunicación Aplicada

Universidad Santo Tomás

Facultad de Comunicación Social para la Paz

Bogotá D. C.

2023

ARTE, MEMORIA Y PAZ

Experiencias de paz en Chaparral, Tolima

Autores

Paula Andrea López Mesías

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=00021043

54

David Orlando Becerra Morales

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=00021043

01732889

Gabriel Torres Gerena

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=00020588

58

Trabajo de grado para optar por el título de comunicadores sociales

Universidad Santo Tomás

2023

Iglesia San Juan Bautista

Chaparral - Tolima



Agradecimientos

Como grupo de trabajo queremos extender un agradecimiento a nuestra tutora Clara Victoria Meza Maya por su constante apoyo y orientación en la realización de esta investigación. Su experiencia y sabiduría fueron fundamentales para lograr los resultados obtenidos, además destacamos su paciencia y humanidad para ayudarnos a enfrentar los desafíos que surgieron a lo largo del proceso.

Asimismo, agradecemos a nuestros padres, Nubia Alejandra Morales, Ingrid Yennifer Gerena Hurtado, Carlos Enrique Torres Tibabisco y Rosa Fabiola Mesías por su amor, paciencia y comprensión durante todo el tiempo que dedicamos a este proyecto. Gracias a su apoyo incondicional, logramos dedicarnos a nuestra investigación y alcanzamos el objetivo, convirtiendo este trabajo también, en una obra de su esfuerzo y dedicación constante.

Deseamos expresar nuestro agradecimiento, además, a la Bibliotecaria Municipal de Chaparral, la Sra. María Nora Buendía Castro y a la población de Chaparral por su colaboración en la recolección de datos, información, así como el préstamo de las instalaciones y personal. Sin su ayuda, esta investigación no hubiera sido posible.

Agradecemos a cada una de las personas que asistieron a los talleres por su tiempo y disposición de compartir sus experiencias, historias y parte de sus vidas con nosotros. Sus aportes fueron pieza clave para la comprensión del tema y para la consecución de los resultados.

Contenido

Agradecimientos	4
1. Resumen.....	6
2. Introducción	8
3. Justificación	11
4. Estado del arte.....	13
5. Planteamiento del problema.....	16
5.1 Objetivos	18
5.1.1 Objetivo general.....	18
5.1.2 Objetivos específicos	18
6. Marco teórico, conceptual y referencial.....	19
7. Metodología de investigación	30
8. Implementación de la estrategia de comunicación aplicada	39
• Taller Archivo de memoria.....	39
• Taller de fotografía con celular.....	39
Taller Archivo de memoria.....	39
Taller de fotografía con celular.....	43
9. Hallazgos.....	48
10. Conclusiones	51
11. Referencias bibliográficas.....	54
Anexos	56

1. Resumen

El proyecto apuntó a una apropiación de conocimientos por parte de la comunidad del municipio de Chaparral, Tolima, en torno a la memoria, la reconciliación y la Justicia Especial para la Paz (JEP). Este trabajo interviene en los procesos de reconstrucción de memoria histórica, en virtud de incrementar los conocimientos en torno al proceso de paz. Su enfoque participativo, implicó la cooperación activa de los actores sociales en todo el proceso de investigación mediante la fotografía, la cual corresponde a una herramienta poderosa para representar las experiencias y memorias de las personas y las comunidades, fomentando la reflexión y el diálogo crítico sobre el pasado y el presente; generando finalmente procesos de aprendizaje significativos y experiencias emocionales enriquecedoras.

Palabras Claves: Memoria histórica, participación ciudadana, edu-comunicación y acuerdos de paz.

Abstract:

The project aims at the appropriation of knowledge by the community of the municipality of Chaparral, Tolima, about memory, reconciliation and the Special Justice for Peace (JEP). This work intervenes in the processes of reconstruction of historical memory, by virtue of increasing knowledge about the peace process. Its participatory approach involved the active cooperation of social actors throughout the research process. Photography is a powerful tool to represent the experiences and memories of people and communities, encouraging reflection and critical dialogue about the past and the present; ultimately generating meaningful learning processes and enriching emotional experiences.

Keywords: Historical memory, citizen participation, edu-communication and peace agreements.

2. Introducción

Teniendo en cuenta que el conflicto armado que por años estuvo presente en el municipio de Chaparral, ubicado en el Sur del departamento del Tolima, (una zona estratégica para los grupos insurgentes debido a su ubicación por el tráfico de drogas y armas) ha involucrado a diferentes actores armados, entre ellos grupos guerrilleros como las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), el ELN (Ejército de Liberación Nacional), grupos paramilitares y bandas criminales, quienes además han sido responsables de crímenes de lesa humanidad, asesinatos, desapariciones, desplazamientos forzados y secuestros, decidimos trabajar con la población que reside en Chaparral, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la memoria histórica, la reconciliación y la paz, teniendo en cuenta tras más de 60 años de violencia en Colombia y después de la firma de los Acuerdos de Paz en 2016, la participación ciudadana y la acción colectiva han sido herramientas fundamentales para consolidar la democracia y construir tejido social que aporte a la paz en los entornos que han sido transversalizados por el conflicto.

En este sentido, la Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya, del municipio de Chaparral, se ha posicionado como un espacio fundamental para la promoción de la cultura, la educación y la reconstrucción del tejido social, que con el paso de la violencia fue debilitando a la comunidad chaparraluna.

En este aspecto, el presente trabajo de investigación se basó en construir un proyecto de comunicación aplicada, que fortalezca la participación ciudadana y la acción colectiva en relación a la memoria histórica y la paz, a través de expresiones artísticas que integren los saberes de adultos mayores y niños, adscritos a la Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya, del municipio de Chaparral, Tolima.

Para la realización de este trabajo, se utilizó una metodología cualitativa, que permite comprender las vivencias, percepciones y significados que los participantes otorgan a la

memoria histórica y la paz, así como a las expresiones artísticas, por medio de la fotografía. Se utilizaron técnicas de recolección de datos tales como la observación participante, la entrevista a profundidad y el grupo focal, con el fin de obtener información detallada acerca de las experiencias de los adultos mayores y niños en relación a estos temas y su participación en la estrategia diseñada.

A partir de los datos recolectados, se realizó un análisis temático que permitió identificar patrones, relaciones y significados relevantes en la información obtenida. Este análisis será guiado por las categorías de participación ciudadana, acción colectiva, memoria histórica, paz y expresiones artísticas, que se derivarán de la revisión de la literatura y del marco teórico.

El fortalecimiento de la participación ciudadana y la acción colectiva en torno a la memoria histórica y la paz es esencial para construir una cultura de paz en comunidades afectadas por conflictos armados. La Biblioteca Pública en Chaparral, Tolima, desempeña un papel importante como espacio de encuentro y aprendizaje colectivo para promover la memoria histórica y la solidaridad comunitaria. Mediante actividades como grupos focales y talleres de fotografía, se ha demostrado que se puede fortalecer la participación ciudadana y la memoria histórica, tanto en adultos mayores como en niños. Estas actividades permiten compartir experiencias, adquirir habilidades valiosas y generar un sentido de pertenencia en la comunidad. La educación desempeña un papel clave al brindar información y herramientas para comprender la importancia de la memoria histórica y contribuir a su preservación. En resumen, estas iniciativas promueven la participación y el fortalecimiento de la memoria histórica y la identidad cultural en la comunidad.

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, planteamos las siguientes recomendaciones que pueden ayudar a guiar otros posibles proyectos que se gesten en comunidades similares, a través de expresiones artísticas que integren los saberes de las mismas:

Fortalecer la coordinación y el trabajo en equipo entre la biblioteca, los adultos mayores, los niños y las organizaciones locales interesadas en la promoción de la memoria histórica y la paz, para garantizar el beneficio de las comunidades y el proyecto, teniendo en cuenta las posibles amenazas y oportunidades que existan durante el proceso.

Fomentar la visibilización de los productos que se generen a través de diversas estrategias de difusión, tales como exposiciones, publicaciones y eventos culturales, que permitan dar a conocer las voces y perspectivas de los participantes.

Continuar con la evaluación y el seguimiento de la estrategia diseñada, con el fin de identificar fortalezas y oportunidades de mejora, y garantizar su sostenibilidad en el tiempo.

Estas recomendaciones buscan contribuir a la educación y promoción de la inclusión de los saberes y experiencias de adultos mayores y niños en la construcción de una cultura de paz y de una memoria histórica que reconozca la diversidad de voces y perspectivas presentes en la comunidad.

Los ejercicios propuestos buscaron fomentar la participación activa y consciente de la comunidad en la construcción de un tejido social que reconozca la diversidad de voces y perspectivas presentes en la comunidad, que reflejen sus visiones y sus sueños para la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

3. Justificación

El presente trabajo de grado se elaboró bajo la modalidad de *proyecto de comunicación aplicada a organizaciones o comunidades* que, de acuerdo con el Protocolo de opciones de grado del programa,

se enfoca al desarrollo de proyectos estratégicos de comunicación para organizaciones y/o comunidades donde el estudiante podrá poner en práctica todas las competencias adquiridas frente a los temas de planeación y gestión de estrategias de comunicación y aplicarlas en el sector real, impactando en el entorno y un compromiso desde la función social del comunicador como dinamizador y mediador en diferentes contextos. (Duque, 2022, pág. 18).

Dentro de las negociaciones del Gobierno colombiano con las FARC-EP, que darían fin a un periodo de más de 50 años de violencia, se estableció en el punto 6 “*Implementación, verificación y refrendación*” del Acuerdo Final de Paz, la instauración de pedagogías en torno a la promulgación de los Acuerdos, en virtud de proporcionar acceso a la información y participación en los sectores más perjudicados por el conflicto armado en Colombia. En ese sentido, teniendo en cuenta que el país ha sido transversalizado por la violencia y el olvido, incluso, después de haberse efectuado las negociaciones de paz que darían fin al conflicto armado, es pertinente realizar un trabajo que fomente la apropiación de conocimientos dentro de la comunidad que reside en el municipio de Chaparral, Tolima, teniendo en cuenta que, desde la década de 1980, Chaparral ha sido controlado por distintos grupos ilegales, como por ejemplo; el Ejército de Liberación Nacional (ELN), Las FARC E-P y las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (AUC). Estos grupos insurgentes han cometido diferentes tipos de atrocidades y crímenes de lesa humanidad que incluyen asesinatos, secuestros, extorsiones y desplazamientos forzados, con el propósito de impartir control sobre la región y el control de actividades ilegales como la minería ilegal y el narcotráfico. Por lo tanto, el conflicto armado

en Chaparral ha desencadenado un sin número de víctimas, entre ellas civiles, líderes sociales, defensores de derechos humanos y campesinos. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos del Gobierno y los Acuerdos de Paz establecidos en el Gobierno del entonces presidente Juan Manuel Santos para mitigar el conflicto, aún sigue siendo oportuno el fortalecimiento de la importancia de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), la memoria histórica y la reconciliación.

Por lo tanto, las razones de la pertinencia en esta investigación son diversas; en primera instancia, es importante reconocer que la población que habita el municipio de Chaparral ha sido víctima del conflicto armado. Por lo tanto, trabajar en el fortalecimiento de la memoria histórica resulta crucial, ya que es la memoria la que permite a las sociedades comprender y reflexionar sobre los acontecimientos del pasado colectivo y su importancia en el presente. Asimismo, es relevante fortalecer la acción colectiva y la participación ciudadana especialmente en poblaciones que han experimentado conflictos violentos, ya que dicho proceso es esencial para la justicia y la reconciliación en las colectividades. Finalmente, es indispensable, además, trabajar los aspectos que comprenden la memoria histórica, debido a que, sin ella, estamos destinados a repetir los errores del pasado y a olvidar los logros y sacrificios de quienes nos han precedido.

4. Estado del arte

Se tomó en referencia el artículo de la revista “Historia y Memoria” de la universidad Javeriana, nombrado “Museo de Memoria Histórica de Colombia (2012-2019) ¿Un lugar para el diálogo memorial?” (Torres Ayala, 2019); en el cual afirma que, En Colombia, se considera una responsabilidad política y ética del estado y de la sociedad construir una memoria histórica democrática sobre el conflicto armado que garantice el derecho de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación. Por lo tanto, es necesario fortalecer los puntos de memoria para dotarlos de autonomía frente a los cambios en el gobierno y respaldarlos con la movilización social en pro de la defensa de la paz. La autora del texto problematiza cómo se construye la memoria histórica en el Museo de Memoria Histórica de Colombia, en cuanto a las materialidades, apuestas y gestiones concretas, con el objetivo de dar un espacio propio a las víctimas.

El Centro Nacional de Memoria Histórica, creado en 2011, se ha convertido en el lugar oficial de enunciación de la memoria en Colombia y tiene como función la reconstrucción amplia de la memoria histórica, así como la creación, diseño y administración del museo de la historia reciente de la violencia en Colombia. Su objetivo principal es motivar la formación de una identidad colectiva y construir una memoria desde la perspectiva del estado.

Los museos memoriales se han convertido en lugares de reconciliación y tienen una nueva función social, estableciendo fuertes vínculos emocionales con grupos sociales específicos. En Colombia, las políticas de memoria se enfrentan a múltiples actores sociales y políticos que buscan posicionar sus relatos sobre el pasado y establecer las responsabilidades sobre lo ocurrido. La creación del centro de memoria histórica busca contar la historia del conflicto desde los testimonios del estado, con la intención de remediar y conmemorar a todas las víctimas, mostrando al estado como salvador.

En la tesis de trabajo investigativo de la Facultad de Licenciatura de Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, “Intervención

Artística Urbana y Procesos de Memoria en Bogotá”, (Andrés González Herrera, 2015), expone como la intervención artística urbana se convierte en un fenómeno emergente que a lo largo de su evolución ha permitido ser visto como un elemento histórico impacta en la memoria. Dentro de este trabajo se busca llegar a una respuesta aproximada a la pregunta sobre qué incidencia puede tener la intervención artística urbana dentro de los procesos de construcción de la memoria en el contexto social de la ciudad de Bogotá D.C.

En el ámbito social y cultural, se han producido numerosas omisiones. Los movimientos de derechos humanos en diversos países han desempeñado un papel crucial al unir las demandas de justicia por los acontecimientos del pasado con los valores fundamentales de la democracia. Aquellos directamente afectados por la represión llevan consigo su sufrimiento y dolor, expresándolo a través de diversas acciones públicas. Las expresiones artísticas, como el cine, la literatura, las artes visuales, el teatro, la danza, la fotografía y la música, abarcan y trabajan con este pasado y su legado, reconstruyendo el tejido social que alguna vez fue dañado por la violencia.

En su reflexión en tono autobiográfico, el autor indica varios puntos de interés. En primer lugar, las historias sobre la guerra no le interesaban y le resultaban aburridas, ya que las respuestas apropiadas estaban predeterminadas por la cultura y no permitían la ambigüedad. En segundo lugar, notaba cierta hipocresía en las narrativas, ya que la historia heroica que se contaba no era una forma de luto o una lección moral, sino más bien una confirmación ritual del nacionalismo victorioso. «No se me interpelaba como ser humano con responsabilidad moral, sino como un joven que debía construir su masculinidad tomando como modelo a los padres heroicos. De ahí mi aburrimiento: intuitivamente, no quería verme envuelto en esa construcción cultural de una identidad nacional, masculina» (Van Alphen, 1997; pág. 2). En tercer lugar, no podía integrar el lugar del Holocausto en la historia de la guerra. No lograba una continuidad entre los episodios de la guerra y el Holocausto.

«Mientras que el Holocausto era explicado como parte de la misma historia, reconstruible y más o menos consistente, a mí me resultaba como una intromisión de otro mundo, que no se integraba a la historia de la masculinidad heroica en la guerra. Al no poder expresar mi incomodidad con la manera en que el Holocausto estaba incorporado en la narrativa de la guerra, solo pude almacenar imágenes del Holocausto) (Van Alphen, 1997; pág. 3).

Esta larga cita nos brinda la oportunidad de abordar un tema fundamental en relación a los medios de comunicación: la posición relativa del discurso histórico basado en documentos para la educación y la transmisión, y el papel del discurso imaginativo presente en el arte y la literatura. En otras palabras, se destaca la importancia de combinar la transmisión de información y conocimientos, así como los principios éticos y morales, con el estímulo al desarrollo de sensibilidades específicas. (Van Alphen, 1997; pág. 12). La pedagogía moderna se fundamenta en diferenciar entre el contenido informativo y las prácticas educativas. En este segundo nivel, lo que realmente importa son los procesos más complejos de comprensión y asimilación del significado del pasado, en lugar de limitarse únicamente a la transmisión de información. Como resultado, la noción misma de transmisión, ya sea en un enfoque pasivo o activo del proceso, comienza a ser cuestionada.

Por otro lado, en la investigación realizada por Ediciones USTA, *Violencia, memoria y sociedad: debates y agendas en la Colombia actual* (2013), se plantea un aporte de la investigación y pone en varios discursos en torno a la memoria y la violencia desde las particularidades temáticas de estudio, escenarios, instituciones, nociones, metodologías, interpretaciones o valoraciones y la posibilidad de asumirlas a partir de las diferentes narrativas que invitan al debate y del mismo modo, invitan a repensar las lógicas de la gobernabilidad democrática en Colombia.

5. Planteamiento del problema

A pesar de los esfuerzos por construir la paz y la memoria histórica en Colombia, aún persisten brechas en la participación ciudadana y la acción colectiva en relación a estos temas. Específicamente en el municipio de Chaparral, Tolima, a pesar de los esfuerzos por parte de su población y distintos actores como la alcaldía, líderes indígenas, líderes sociales; aún es posible evidenciar una falta de espacios y estrategias comunicativas y pedagógicas que promuevan el fortalecimiento de la participación ciudadana y la acción colectiva alrededor de memoria histórica y la paz, especialmente a través de expresiones artísticas que integren los saberes de adultos mayores y niños adscritos a la Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya.

Colombia es un país marcado por el olvido, el silencio y el dominio de un sistema político desigual, además de haber sido azotado por la violencia a lo largo de su historia. Dentro de este contexto, diferentes actores como el colectivo *Dexpierte*, la revista virtual *Bogotart* y el fotógrafo de arte *Jahfrann* han surgido como una iniciativa artística de resistencia frente a la “des-memorialización” que el país vive a diario. Se toma como referencia el trabajo de *Dexpierte*, quien, como colectivo, busca crear acciones dentro en un ámbito popular que propicien ejercicios de participación urbana en los que se dignifique la memoria pública, local y nacional.

Parte del poder que tiene el arte en la historia se pudo ver en 1990, cuando artistas de todo el mundo se tomaron los restos del ya caído muro de Berlín y renovaron con nuevas propuestas artísticas, lo que el artista Kiddy Citny denominó “el cemento frío y desnudo”. Estas pinturas, que toman como lienzo las paredes de hormigón y grano son el ejemplo de la construcción de la memoria, pues estas obras muestran una parte más optimista del mundo y promueven el avance, no el olvido (Méndez Garrido, 2002).

Dentro de este contexto social se construyen y desarrollan intervenciones artísticas en pro de ocasionar un quiebre dentro de los espacios públicos, para así difundir mensajes que muestren

una lucha social por la vida y el buen vivir. Esta lucha ha aportado a la reconstrucción de la memoria histórica en diferentes lugares de la ciudad, comprendiendo las necesidades e identidad de cada una de estas y realizando un trabajo investigativo y de acompañamiento; mostrando así que esta propuesta artística no pretende solo “rayar” las calles y muros, o tomar fotografías de un paisaje “bonito”, sino luchar contra el olvido y la “desmemorialización” que vive Colombia, además de desenmascarar las mentiras y dar voz a las víctimas de un sistema político y económico genocida con su propio pueblo. (Paredes, 2012).

Se pretendió fomentar por medio de expresiones pedagógicas y artísticas, acciones dentro en un ámbito popular que fomenten ejercicios de participación ciudadana en los que se dignifique la memoria pública local y se den espacios pedagógicos y de aprendizaje sobre la JEP y el proceso de paz colombiano; contribuyendo así, en potenciar los saberes de la comunidad con un contenido cultural, que permitiría hacer una reflexión acerca de nuestra historia y de nuestro pasado.

Para ello, se requirió identificar los obstáculos y limitaciones que han impedido la participación ciudadana y la acción colectiva en referencia a estos temas, así como las expectativas y necesidades de la comunidad en cuanto a la construcción de la memoria histórica y la promoción de la paz. Asimismo, se hace necesario evaluar las posibilidades y limitaciones de las expresiones artísticas como herramientas para la potenciación de la participación ciudadana y la acción colectiva con respecto a estos temas.

Por lo tanto, la pregunta de investigación se plantea de la siguiente manera: ¿Cómo diseñar una estrategia comunicativa y pedagógica que fortalezca la participación ciudadana y la acción colectiva en relación a la memoria histórica y la paz, a través de expresiones artísticas que integren los saberes de adultos mayores y niños, adscritos a la Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya, del municipio de Chaparral, Tolima?

5.1 Objetivos

5.1.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia comunicativa y pedagógica que fortalezca la participación ciudadana y acción colectiva en torno a la memoria histórica y la paz, a través de expresiones artísticas que integre los saberes de adultos mayores y niños, adscritos a la Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya, del municipio de Chaparral, Tolima.

5.1.2 Objetivos específicos

- Rastrear experiencias comunitarias de participación ciudadana y acción colectiva entre la población de adultos mayores adscrita a la biblioteca pública del municipio de Chaparral, Tolima.
- Identificar en dichas experiencias comunitarias aspectos referidos a las categorías de memoria histórica y paz.
- Diseñar una estrategia comunicativa y pedagógica para el fortalecimiento de la participación ciudadana y la acción colectiva en temas de memoria histórica y paz.
- Implementar una estrategia comunicativa educativa para el fortalecimiento de la participación ciudadana y la acción colectiva en temas de memoria histórica y paz.

6. Marco teórico, conceptual y referencial

De acuerdo con los objetivos trazados en el presente proyecto, se tuvieron como categorías de análisis la *comunicación educación*, la *participación ciudadana*, la *acción colectiva*, la *memoria histórica* y la *paz*, dentro del marco referencial de los *Acuerdos de Paz en La Habana*, específicamente el punto seis (6).

- ***Comunicación educación***

Resulta significativo para la realización del proyecto tomar en cuenta la presente categoría ya que como lo recalca (Valderrama, 2000, p. 3)

“La constitución de la relación comunicación-educación está enmarcada en lo que pudiéramos llamar el reordenamiento general de la cultura Occidente. Muchos especialistas coinciden en afirmar que estamos en una etapa de profundas transformaciones y que éstas cubren prácticamente todos los ámbitos de nuestra sociedad: el económico, el político, el social y, por supuesto, el de la cultura”, por lo cual, la relación comunicación-educación es un campo emergente que se refleja tal como lo describe (Valderrama, 2000, p. 3) en diferentes aspectos como; “la caracterización de la sociedad actual como la sociedad de la comunicación y la información (...), las prácticas políticas (...) y los procesos de socialización y educación”. Esta primera característica permite entrever que la sociedad actual se encuentra inmersa en un medio que posee “alta densidad comunicativa” (Valderrama, 2000, p. 4), es decir, un medio por el cual circula información cuantiosa, a una velocidad alta y copando espacios del transcurrir diario de la sociedad, pues constantemente la televisión, el cine, la radio, la publicidad, el internet, los computadores o smartphones penetran en la cotidianidad de quienes los frecuentan. En segundo lugar, las prácticas políticas se refiere a las “nuevas formas, escenarios y prácticas de participación en lo político y social” (Valderrama, 2000, p. 4), en virtud de que, las instituciones tradicionales de la sociedad contemporánea producen progresivamente cierta

repulsión social, pues según (Valderrama, 2000, p. 4) “son cada vez menos, el espacio para el debate y el ejercicio de la política”, por esta razón, la “sociedad civil” explora alternativas para la participación como lo son *“la música, la apropiación resignificativa de los espacios públicos, el consumo, el grafiti, las actividades del “parche”, los nuevos movimientos sociales, ecologistas, feministas, homosexuales, de derechos humanos, son nuevas formas de reivindicar derechos, (...) de hacer oír la voz de los que históricamente han estado marginados o se sienten mal representados en las instituciones políticas tradicionales”*. En ese sentido, según Valderrama, el lugar que han ocupado los medios de comunicación en ese reordenamiento social es imprescindible, tal como lo indica (Barbero 1998, citado por Valderrama 2000) *“es menos la plaza pública y el congreso y más los medios el escenario del debate público, de la opinión pública, de la deliberación y de la apropiación política”*, de manera que los medios de comunicación representan uno de los principales escenarios en los que surgen estos cambios políticos y sociales.

Por su parte, el presente autor atañe a que los procesos de socialización y educación también han tenido profundas transformaciones y, por lo tanto, las instituciones educativas son el lugar por excelencia para la incorporación del individuo a la colectividad. No obstante, hoy esa función es compartida con lo que llama “educaciones no formales e informales” como lo son los medios de comunicación y según (Mejía 1993, citado por Valderrama 2000, p. 4) *“por los medios, por la información, aparecen procesos modificadorios de costumbres, de pautas de comportamiento, de patrones de aprendizaje y (...) nuevas lógicas de entendimiento”*.

- ***Participación ciudadana:***

Para hablar de participación ciudadana, compete inicialmente hacer un acercamiento a la etimología de participar; esta palabra proviene del latín *participare* nos referimos a la facultad

que tiene la ciudadanía para contribuir en los procedimientos de elaboración de decisiones que afectan a intereses colectivos o a los suyos concretos.

Mauricio Merino destaca en su obra “La Participación ciudadana en la democracia” (2019) la importancia de la participación ciudadana como un elemento fundamental para fortalecer la democracia y lograr una mayor inclusión y representatividad en la toma de decisiones públicas. Su premisa fundamental dicta que la democracia no puede funcionar adecuadamente sin la participación activa de la ciudadanía. Para el autor, la participación ciudadana es un elemento esencial para la construcción de una democracia sólida y efectiva. Merino se apoya en una amplia gama de teorías y conceptos para analizar el papel de la participación ciudadana en la democracia.

En primer lugar, se enfoca en la teoría democrática, que sostiene que la soberanía reside en el pueblo y que el gobierno debe estar al servicio del interés general. Merino argumenta que la participación ciudadana es un medio para hacer efectiva la soberanía popular y garantizar que los gobiernos trabajen en beneficio de todos los ciudadanos. (Merino ,2019: pág. 38.)

Además, Merino se apoya en la teoría de la acción colectiva, que sostiene que los individuos pueden lograr objetivos comunes a través de la cooperación y la organización. Según el autor, “la verdadera participación, la que se produce como un acto de voluntad individual en favor de una acción colectiva, descansa en un proceso previo de selección de oportunidades” (Merino, 2019: pág. 21.) y es una forma efectiva de presionar a los gobiernos y hacer que respondan a las demandas ciudadanas. También se apoya en la teoría de la ciudadanía activa, que sostiene que la ciudadanía no es solo un estatus jurídico, sino que también implica la responsabilidad de participar activamente en la vida política y social del país. Para Merino, la participación ciudadana es la forma en que los ciudadanos pueden ejercer su ciudadanía activa y hacer que se escuchen sus voces en el proceso político.

En resumen, Merino se basa en la idea de que la participación ciudadana es esencial para la construcción de una democracia sólida y efectiva, y se apoya de la acción colectiva y la de la ciudadanía activa para analizar y proponer formas de fortalecer la participación ciudadana.

- ***Acción colectiva:***

El término "acción" se refiere a cualquier comportamiento humano que tenga un sentido subjetivo establecido por el individuo o individuos que la realizan. En sociología, la acción social se enfoca en el análisis del comportamiento humano en diferentes contextos sociales.

Según Max Weber, la acción social se caracteriza por ser orientada por las acciones de otros, ya sea presentes o esperadas en el futuro. Esta referencia a otra persona es lo que distingue las acciones con significado de los individuos de una acción sin propósito específico. Por ejemplo, cuando un profesor dicta una clase a un grupo de estudiantes, se espera que los estudiantes presten atención y aprendan, lo que convierte esta interacción en una acción social.

La acción social implica una intersubjetividad entre los actores que participan, y cada uno de ellos tiene una conducta subjetiva. La relación que se establece entre ellos está dotada de sentido, lo que la hace comprensible.

La definición que Émile Durkheim ha dado de la acción social difiere de la de Max Weber. Para Durkheim, la acción social consiste “en unas maneras de obrar, de pensar y de sentir, externas al individuo y dotadas de un poder coercitivo en cuya virtud se impone a él” (1979, p. 25-26.) De acuerdo con esta definición, Durkheim no está interesado en las características subjetivas de las personas que realizan la acción social, como lo estaba Max Weber. En su lugar, se enfoca en realidades externas a las personas que las limitan y moldean.

Durkheim recurre a dos criterios objetivos para determinar el carácter social de la acción humana: *la exterioridad* de las “maneras de obrar, de pensar y de sentir” con respecto a las personas, y *la coacción* que estas últimas sufren por parte de aquéllas.

Desde otras narrativas, en el contexto latinoamericano Alberto Melucci (1999) “define la acción colectiva como el producto de orientaciones intencionales desarrolladas dentro de un campo de oportunidades y restricciones” (Melucci, 1999; pág 87). De esta manera, las estructuras no generan de manera automática un resultado que conduce a la creación de acciones colectivas.

Según Melucci, la generación de acciones colectivas depende de la capacidad cognitiva de los individuos que actúan. Esto significa que las oportunidades y limitaciones para llevar a cabo una acción colectiva no existen de manera autónoma, sino que son definidas por los actores sociales. Además, la subjetividad de los actores es importante ya que deben organizarse entre ellos para formar la acción colectiva. Sin embargo, esto no implica que la acción colectiva sea simplemente una consecuencia de las creencias y motivaciones individuales. Para Melucci, las creencias y motivaciones de los actores no son simplemente subjetivas, sino que son parte de la memoria histórica de un sistema de relaciones sociales. Por lo tanto, la definición de oportunidades y limitaciones por parte de los actores no está fuera del sistema de acción que produce la acción colectiva. La definición es simultáneamente influyente e influenciada. Desde una perspectiva analítica, según Melucci, la acción colectiva surge de un sistema de acción compuesto por tres elementos esenciales: a) los objetivos de la acción; b) los medios empleados, y c) el entorno en el que se desarrolla la acción.

- ***Memoria histórica:***

La memoria comprendida desde Elizabeth Jelin, se define como la capacidad de recordar situaciones ocurridas en el pasado. De tal modo que los individuos se encuentran en la facultad de recordar como sujetos y como sociedades, en tanto que se produce un recuerdo colectivo al cual se le reconoce como “memoria histórica”. Según la autora, la memoria, en tanto «facultad psíquica con la que se recuerda» o la «Capacidad, mayor o menor, para recordar» (Moliner,

1998: pág. 318.), se construye en las vivencias individuales de cada cual, sin embargo, es por medio de esta que, se establece y se transmite la identidad colectiva, debido a que indicó que “las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente”. (Jelin, 2001; pág. 3)

Jelin define la identidad como un proceso que se encuentra en constante cambio y reconstrucción, indica que es el resultado de un proceso histórico, el cual se encuentra inmerso en unas políticas consideradas como deseables, centradas en conservar, transmitir y valorizar el recuerdo de sucesos considerados como importantes. La autora menciona, además, la política de la memoria debe convertirse en un proceso de democratización de la sociedad, en el sentido en que, es recordarnos la sociedad que fuimos para pensar en lo que deseamos ser y, asimismo, menciona que hay diferentes medios considerados vehículos de la memoria, los cuales son “los libros, museos, monumentos, películas o libros de historia. También se manifiesta en actuaciones y expresiones que, antes que representar el pasado, lo incorporan performativamente”, (Jelin, 2001; pág. 37).

Por otra parte, para Maurice Halbwachs la memoria individual se respalda en la memoria colectiva, se confunde en esta para así confirmar determinados hechos, la memoria colectiva envuelve las memorias individuales y evoluciona con el pasar del tiempo, así es posible distinguir dos memorias, la memoria personal y la memoria social. Esto se puede definir como la memoria autobiográfica y la memoria histórica, normalmente se considera la memoria como una facultad específicamente individual, la memoria colectiva tiene base en hechos históricos y su fijación en nuestros recuerdos individuales, lo que corresponde una concepción inmediata de la realidad.

Asimismo, para Maurice Halbwachs (1968) la historia no es todo lo que queda en el pasado, junto a toda historia escrita existe una historia viva que se renueva con el pasar del tiempo. Halbwachs sitúa la memoria como una sucesión de elementos individuales la cual se representa dentro de las relaciones con los grupos sociales en los que existen determinadas relaciones y

dinámicas sociales hace falta de la memoria del grupo social para así reforzar la idea de la construcción del pasado; la memoria colectiva se soporta por un grupo limitado dentro del espacio y tiempo, no busca el revivirlos dentro de su realidad, sino resituar los hechos dentro de los marcos de la historia en los cuales se disponen los hechos y se redefinen como una oposición entre ellos. La historia se interesa por las diferencias entre los acontecimientos y hace la abstracción de las semejanzas dentro de las cuales se identifica la memoria. (pág. 69)

La memoria colectiva es necesaria para entender la memoria histórica, por ello y en este sentido la memoria histórica supone la reconstrucción de datos que facilitan el presente de la vida social y que está proyectado en el pasado, es la memoria colectiva aquella que recompone este pasado. Según Halbwachs, estos dos conceptos se relacionan entre ellos en dirección a la conciencia colectiva e individual. La memoria colectiva se entiende como un componente esencial del pasado, el cual no se deja constreñir, someter o doblegar por una circunscripción que se impone por la memoria histórica y cuyas raíces son inevitables de retirar, se diferencian ambas una de la otra pues , por una parte, la memoria colectiva se caracteriza porque no retiene el pasado más de lo que exista vivo o capaz de estar en la memoria del grupo social en el que está, por otro lado, la historia se contempla como la memoria universal de la raza humana con distintas dimensiones, la historia es concebida por Halbwachs como una lectura a posteriori de los tiempos precedentes la cual busca su interés dentro de acontecimientos, fechas o suceso que están dados por una objetividad científica que se establece por el historiador.

En este sentido, José Darío Paz Antequera (2011) argumenta la memoria histórica como un relato que le da sentido a un periodo de tiempo, esto quiere decir, que es “el proceso de ampliación social de interpretaciones sobre acontecimientos que son vividos por personas o grupos de manera más inmediata, a través de mecanismos de reconocimiento”. (Paz, 2011; Ag. 34).

- **Paz:**

Esta categoría de análisis es comprendida en primera instancia desde el teórico Johan Galtung, quien desarrolló conceptos de paz, reconociendo que esta, tiene dos lados, uno positivo y uno negativo. Galtung llama a la paz positiva el despliegue de la vida y la paz negativa la superación de tres tipos de violencia: directa, estructural y cultural. La paz positiva corresponde a la justicia, el desarrollo, la satisfacción de necesidades de seguridad, bienestar y libertad, mientras que la paz negativa, hace referencia a la ausencia de guerra o conflicto. (Pág. 167 - 191)

Para comprender la definición de paz positiva que proporciona Galtung, es necesario conocer el término de violencia y sus tipos. Galtung define la violencia como todo lo que obstaculiza la realización completa del potencial humano, tanto física como mental.

“La violencia directa puede dividirse en verbal y física, y en violencia que daña cuerpo y mente o espíritu (...) La violencia estructural se divide en política, represiva y económica, de explotación; respaldada por la penetración, segmentación, fragmentación y marginación estructurales (...). La violencia cultural se divide por su contenido (religión, derecho e ideología, lenguaje, artes, ciencias formales/empíricas, cosmología –cultura profunda-) y por sus transmisores (escuelas, universidades, medios de comunicación) (Galtung, 2003, p. 57)”.

Galtung asegura entonces que “el equilibrio o la sumatoria de estos cuatro elementos (supervivencia + bienestar + identidad + libertad) para todas las personas definiría la paz y la ausencia de estos entonces resultaría en la degradación humana”. (Galtung, 2003; p. 167) y niega la posibilidad de que la paz sea únicamente la ausencia de guerra, pues no proporciona las condiciones de una vida digna de las personas.

Por su parte, Francisco Adolfo Muñoz (2001) proporciona en su teoría el concepto de *paz imperfecta*, que podría entenderse como todos aquellos espacios en que los conflictos se regulan pacíficamente: “la llamamos imperfecta porque, a pesar de gestionarse pacíficamente

las controversias, convive con los conflictos y algunas formas de violencia” (pág. 898.). Expone, además, que la paz está en todos los aspectos del ser humano, incluso es una invención del mismo, desde sus comienzos, y es la que nos permite sentir y reconocer el miedo y la violencia. Para Muñoz, la paz puede ser percibida desde múltiples campos: el religioso, el político, el social y el beneficio. De esto, es que existe un potencial enorme para la construcción de la misma.

- ***Acuerdos de Paz en La Habana - punto seis (6)***

En Colombia, múltiples gobiernos han querido establecer diálogos o negociaciones con los diferentes grupos insurgentes que han existido a lo largo de la historia. En el transcurso de los diferentes intentos, se crearon dos leyes que consideramos importantes para el desarrollo del presente proyecto.

La Ley 975 de 2005, conocida como “Ley de Justicia y Paz”, la cual tiene como fin genérico dictar “disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional (...)”, ley controvertida y controversial que ha sido objeto de múltiples demandas de inconstitucionalidad. (Gómez, B. 2007)

Por otro lado, la Ley 1448 de 2011, también conocida como la "Ley de víctimas y restitución de tierras", tiene como objetivo proporcionar un conjunto de medidas de atención y asistencia para lograr la reparación integral del dolor sufrido por las personas que han sido víctimas del prolongado conflicto armado en Colombia, que ha durado más de 60 años. Estas víctimas han tenido que abandonar, ser despojadas o desplazadas forzosamente de sus tierras, y buscan en la restitución de estas los medios necesarios para su dignificación, inclusión social y protección por parte del Estado en cuanto a las garantías de no repetición, para así poder disfrutar plena y

sosteniblemente de todos los derechos vulnerados por las acciones bélicas del conflicto. (Gaviria, A. 2016)

Para el año 2012, el Gobierno Nacional, bajo la presidencia de Juan Manuel Santos, dio inicio a los diálogos de Paz en La Habana (Cuba) con las FARC-EP, con el propósito de establecer acuerdos que permitan dar fin al periodo de violencia y sentar bases de una paz estable y prolongada. Para el 26 de noviembre del año 2016, los delegados de la ex guerrilla y el gobierno realizaron la respectiva firma del Acuerdo Final de Paz, que se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá.

Este acuerdo, según el Departamento Nacional de Planeación (DNP) “actualmente en proceso, se deben transformar en instrumentos de política pública que materialicen la oportunidad que tiene Colombia para comenzar cambios profundos en un nuevo escenario democrático”.

El punto 6 de los acuerdos, el cual se estipula como: “Implementación, verificación y refrendación” establece el camino para llevar a cabo la implementación y los compromisos establecidos en términos de seguimiento, verificación y garantías para el cumplimiento del Acuerdo. En este apartado se detallan las funciones de los mecanismos de verificación, así como los principios rectores, los colaboradores y sus roles en las diferentes instancias de verificación.

Dentro del punto 6, específicamente en el punto 6.5 del Acuerdo de Paz firmado en 2016 entre el Gobierno Nacional y el componente FARC, se acordó la creación de 20 emisoras que tendrían la responsabilidad de difundir contenido educativo sobre el acuerdo de paz. Esta tarea fue asignada al sistema de medios públicos RTVC, a través de la Radio Nacional de Colombia, con el propósito de poner su labor al servicio de las comunidades en las zonas afectadas por el conflicto armado.

La Red de Emisoras Comunitarias de Colombia transmite programas culturales, musicales e informativos que resaltan las diversas culturas, emprendimientos y proyectos regionales que

promueven la construcción de paz en el país y en cada una de las regiones desde las que emiten sus transmisiones.

7. Metodología de investigación

Para este proyecto de grado elaborado bajo la modalidad de comunicación aplicada, se acudió a una metodología cualitativa en virtud de llevar a cabo ejercicios pedagógicos orientados al fortalecimiento de la memoria histórica del municipio de Chaparral, Tolima. Por lo tanto, se diseñó una estrategia comunicativa orientada a fortalecer la acción colectiva y la participación ciudadana en relación con la memoria histórica y la paz, a través de expresiones artísticas que integren los saberes de adultos mayores y niños. La estrategia se planteó en las siguientes etapas:

1. Identificación de audiencias clave
2. Reconocimiento, capacitación y formación
3. Creación de espacios de diálogo y discusión:
4. Fomento de la creatividad y la expresión artística
5. Difusión y divulgación

1. Identificación de audiencias clave: La primera etapa de la estrategia se basó en identificar las audiencias clave que se involucraron en el proyecto de la potenciación de la participación ciudadana y la acción colectiva en relación a la memoria histórica, la paz y la JEP. Por lo tanto, esta investigación abordó dos grupos poblacionales: adultos mayores y niños de 6 a 11 años. Todos estos participantes tuvieron como característica integradora el estar adscritos a la biblioteca pública Darío Echandía Olaya, del municipio de Chaparral, Tolima.

A continuación, se presentará el cuadro de involucrados por medio del cual se nos permitió conocer e identificar las características y necesidades de la población de adultos mayores y niños, adscritos a la Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya del municipio de Chaparral, Tolima. Del mismo modo, se encuentra una descripción de las dificultades percibidas por el grupo de investigación con respecto a la biblioteca frente al objetivo general del proyecto, el

cual corresponde a la potenciación de la acción colectiva y la participación ciudadana en relación con la memoria histórica y la paz. Además, incluye los problemas percibidos para llevar a cabo el trabajo, teniendo en cuenta que las variables de tiempo y movilidad podrían hacer que fluctuase su progreso y culminación.

Tabla N° 1. Cuadro de involucrados

Grupos	Intereses	Problemas percibidos	Recursos y mandatos
Población de Chaparral - Tolima adscrita a la Biblioteca Pública	Contribuir al fortalecimiento de la memoria histórica en Chaparral - Tolima, mediante ejercicios pedagógicos que aporten hacia su significación.	Desconocimiento sobre la JEP y los Acuerdos de Paz. Falta de profundización frente a la memoria histórica y su importancia.	Lugar de reunión Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya.
Estudiantes de la Universidad Santo Tomás	Desarrollar el proyecto de comunicación aplicada, diseñando una estrategia que aporte a la comunidad de Chaparral, Tolima en lo que respecta al fortalecimiento de conocimientos acerca de memoria histórica y la importancia de la participación ciudadana y la acción colectiva frente a los mismos.	Disponibilidad de tiempo. Dificultades en la movilidad hacia el municipio. La comunicación con la comunidad,	Trabajo de campo Acercamiento a la comunidad Desarrollo del proceso investigativo

Grupos	Intereses	Problemas percibidos	Recursos y mandatos
Bibliotecas Púlicas	Propiciar y fomentar el conocimiento en la comunidad, adjudicando que la biblioteca es un espacio generador de cultura.	Disponibilidad de tiempo.	Espacio para trabajar los diferentes talleres. Capacidad para convocar interesados en el proyecto

Fuente: elaboración propia

2. Reconocimiento, capacitación y formación: La segunda etapa de la estrategia consistió en proporcionar espacios para el reconocimiento de experiencias. Esto incluyó la realización de dos grupos focales, que permitieron entrever la cercanía que tienen los participantes frente a la memoria histórica, la paz y la JEP. Asimismo, se pretendió proporcionar ámbitos de capacitación y formación a niños de 6 a 11 años adscritos a la biblioteca pública del municipio de Chaparral, Tolima, entre los que se encuentran talleres y actividades que buscan fortalecer el conocimiento y la comprensión sobre temas de historia del conflicto armado, acuerdos de paz, la reparación a las víctimas, y la importancia de la participación ciudadana.

3. Creación de espacios de diálogo y discusión: La tercera etapa de la estrategia radicó en la creación de espacios de diálogo y discusión entre la población de adultos mayores, para profundizar sobre los temas de memoria histórica, paz y la JEP. Se organizaron encuentros, que permitieron un diálogo constructivo y abierto entre los participantes.

Frente a los objetivos trazados en el proyecto se planteó recolectar una serie de resultados que permitieron medir la efectividad de la aplicación de la estrategia. Por lo tanto, en el siguiente cuadro se encontrará la respectiva información.

Tabla N° 2. Resultados esperados

Objetivos (Intervención)	Resultados cuantitativos	Resultados cualitativos
<p>Rastrear experiencias comunitarias de participación ciudadana y acción colectiva entre la población de adultos mayores adscrita a la biblioteca pública del municipio de Chaparral, Tolima.</p> <p>Identificar en dichas experiencias comunitarias aspectos referidos a las categorías de memoria histórica y paz.</p>	<p>Mediante grupos focales y una lista de participantes, se logró identificar el número de personas interesadas - con las que se llevó a cabo este proyecto- que se apropiaron del proceso reflexivo realizado. Del mismo modo, se identificó el porcentaje de apropiación de los conocimientos sobre los puntos y acuerdos de la JEP.</p>	<p>Reconocer las historias que existen a partir de los espacios de escucha de la población, así como ser parte de la formación y fortificación del tejido comunitario.</p>
<p>Precisar los aspectos a mejorar frente a la participación ciudadana y la acción colectiva con respecto al fortalecimiento de la memoria histórica y la paz con la población de</p>		<p>Teniendo en cuenta este objetivo, se espera, junto a las bibliotecas públicas de Chaparral, haber creado espacios de interacción donde la comunidad sea partícipe de estos; por medio de escenarios artísticos se logren difundir mensajes que</p>

Objetivos (Intervención)	Resultados cuantitativos	Resultados cualitativos
adultos mayores adscrita a la biblioteca pública del municipio de Chaparral, Tolima.		perduren en el tiempo, dignificando la memoria y resaltando el proceso de paz en Colombia.

Fuente: elaboración propia

4. Fomento de la creatividad y la expresión artística: La cuarta etapa de la estrategia residió en fomentar la creatividad y la expresión artística como herramientas para la participación ciudadana y la acción colectiva en temas de memoria histórica y paz y la JEP. Se utilizaron talleres y actividades en las que se emplearon expresiones artísticas como la fotografía, para expresar los sentimientos y reflexiones sobre el conflicto armado y el proceso de paz.

Seguidamente se encontrará la cadena de valor, que representa la herramienta utilizada durante el proyecto con el propósito de describir la serie de actividades y procesos que se llevarán a cabo para dar cumplimiento al objetivo general, así como a los objetivos específicos. Dentro de la cadena de valor, se describen los ejercicios directamente relacionados con la creación y entrega de cada taller planteado. Por lo tanto, se encontrarán los insumos a utilizar, las actividades, productos y finalmente, los resultados esperados.

Tabla N° 3. Cadena de valor

Objetivo	Insumos	Producto/Actividad	Resultados
Reconocer las experiencias comunitarias para proporcionar ejercicios	- Lugar de encuentro: Biblioteca Chaparral.	Talleres de fotografía social, concepto, características, técnicas, importancia e implementación.	- Identificación de experiencias colectivas de la comunidad de Chaparral.

Objetivo	Insumos	Producto/Actividad	Resultados
pedagógicos que contribuyan al fortalecimiento de la memoria y reconciliación.	<ul style="list-style-type: none"> - 10 Sillas y 5 mesas. - Hojas de papel, libreta de apuntes, marcadores y bolígrafos. - Ejemplar de material fotográfico utilizado como fuente de archivo para la reconstrucción de la memoria. - Micrófono. - Cámara. - Investigadores - Refrigerio 	<p>Se proporcionarán los conceptos de archivo fotográfico, memoria histórica, así como su importancia, con el fin de proporcionar a la población herramientas de identificación, apropiación e implementación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organización, conservación y divulgación de archivos para la reconstrucción de la memoria colectiva en Chaparral. - Difusión de las herramientas principales para el manejo de la fotografía social. - Socialización de un producto audiovisual del taller sobre técnica fotográfica.
Diseñar una estrategia comunicativa que fortalezca la participación ciudadana y acción colectiva en torno a la memoria histórica y la paz, a través de	<ul style="list-style-type: none"> - Lugar de encuentro: Biblioteca Chaparral. - Mural/muro para exposición fotográfica. - 20 Sillas - Computador y proyector de video. 	<p>Taller sobre técnica fotográfica que permita la reconstrucción y producción de memoria histórica a través de fotografías de archivo y sociales.</p> <p>Cortometraje que reúna la historia de</p>	<p>La comunidad obtendrá conocimientos en torno a la memoria a fin de fortalecer los procesos de construcción de paz en Chaparral.</p> <p>Habrá un recuento de la historia del municipio y un producto que</p>

Objetivo	Insumos	Producto/Actividad	Resultados
expresiones artísticas con la comunidad de adultos mayores y niños, que se encuentran adscritos a la Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya del municipio de Chaparral, Tolima.	- Investigadores. - Refrigerio.	Chaparral y muestre la fotografía social y el archivo como recurso para fomentar procesos de construcción de memoria colectiva y reconciliación.	promueva la importancia de la reconciliación. Socialización de flyers que reúnan los conceptos más relevantes de la memoria.

Fuente: elaboración propia

Luego de elaborar la cadena de valor, se procedió a realizar el cuadro de productos asociados con el fin de definir aquellas actividades necesarias para apoyar y alcanzar los resultados esperados. En ese sentido, dentro del cuadro se detalla el respectivo nombre, la manera en que se medirán los datos obtenidos en cada encuentro, la cantidad detallada de insumos y el indicador del producto.

Tabla N° 4. Productos asociados a la cadena de valor

Objetivo	Nombre del producto	¿Cómo se mide?	Cantidad	Indicador de producto
Reconocer las experiencias comunitarias para proporcionar ejercicios pedagógicos que contribuyan al fortalecimiento de la memoria y reconciliación.	TÉCNICA FOTOGRAFICA	Registro de asistencia Análisis de las historias y procesos individuales y colectivos de los participantes.	1 c/u	Documento de resultados y análisis de los mismos, donde se caracterizará a la comunidad con la que se trabaja, así como sus cualidades individuales.
	ARCHIVO FOTOGRAFICO: Chaparral, un territorio con historia.	Registro fotográfico y audiovisual.		
Contribuir en el esparcimiento de conocimientos que susciten acciones colectivas para dignificación de la memoria y el fortalecimiento del proceso de paz en Colombia	CORTOMETRAJE	Registro fotográfico y audiovisual Registro de asistencia.	2	Documento de resultados obtenidos, así como documentación gráfica que demuestra la apropiación de los contenidos que se presentarán al público.

Fuente: elaboración propia

5. Difusión y divulgación: La quinta y última etapa de la estrategia constó de la respectiva difusión y divulgación de los resultados de las actividades y eventos realizados en las etapas anteriores. Esto incluyó la producción de un cortometraje y una serie de *flyers* para dar a conocer las reflexiones y conclusiones de los participantes.



8. Implementación de la estrategia de comunicación aplicada

En el primer contacto, logramos intercambiar información con María Nora Buendía Castro, bibliotecaria de las bibliotecas públicas de Chaparral, que nos permitió corregir, proponer y adelantar los procesos necesarios para la elaboración de nuestro proyecto, en esta reunión identificamos varios puntos fundamentales que nos permitieron la planeación y desarrollo de dos talleres:

- Taller Archivo de memoria
- Taller de fotografía con celular

A continuación, se ofrece el diseño y desarrollo de cada uno de estos.

Taller Archivo de memoria

El taller "Archivo de Memoria" es un espacio diseñado para fomentar la conversación entre adultos mayores y para que puedan compartir sus vivencias y experiencias. Este taller se realizó con la intención de rescatar las memorias de los participantes y crear un archivo colectivo de historias y recuerdos que puedan ser transmitidos a las generaciones futuras.

El taller se desarrolló en la Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya, en compañía de la bibliotecaria, Nora Buendía, que invita a la reflexión y al diálogo. En general, se divide en varias sesiones, en las que se abordan diferentes temas y se llevan a cabo distintas dinámicas y actividades para estimular la memoria y la creatividad.



Asistentes al taller realizado en la Biblioteca Darío Echandía Olaya

Fotografía realizada por los investigadores

Públicos para trabajar:

Adultos mayores



Pedro Joaquín Cocomá Gutiérrez, asistente al taller

Fotografía realizada por los investigadores

Lugares de intervención para trabajar:



Biblioteca Darío Echandía Olaya

La actividad constó de tres partes:

Integración: Como parte de establecer un espacio seguro para los asistentes a la actividad, los realizadores nos presentaremos con experiencias personales, que nos permitan generar un vínculo con los partícipes de la actividad

Presentación de asistentes al evento: Cada uno de los adultos mayores dirá su nombre, edad y profesión a la que se dedica o dedicaba en su juventud, esto con el fin de dar un primer acercamiento al pasado. (Si la persona no es oriunda de chaparral, hace cuánto vive allí).

Preguntas:

Cómo fue su niñez, donde, estudiaba, qué hacía, cómo era ese entonces

¿Cómo se compone su familia, tiene hijos, nietos, hermanos?

Háblenos de un recuerdo momento que recuerde con alegría que haya pasado aquí en Chaparral

Háblenos de un recuerdo momento que recuerde con tristeza que haya pasado aquí en Chaparral
 Qué lugares para usted, representan algo emotivo, sea la panadería, la plaza, una calle, etc.

Teniendo en cuenta que Chaparral en algún momento de su historia llegó a ser territorio en conflicto; ¿tiene algún recuerdo, alguna anécdota, alguna leyenda, o historia de esto que haya marcado su vida?

¿Cuál es su punto de vista sobre el conflicto armado?

Frase de cierre: La historia, sus historias, son hoy la base de este territorio, cada una de esas anécdotas, hechos y recuerdos son hilos que construyen un hermoso tejido, que se compone de cientos de personas, cientos de momentos que crean identidad, que construyen territorio y que terminan por definir lo propio, lo auténtico de una comunidad, de un territorio y esta vez de Chaparral.

Cierre: Por qué es importante el recuerdo, la memoria, qué queremos que llegue a los niños.
 El propósito de esto es, finalmente, abrir espacios para el diálogo, fomentando la discusión sana del pasado y curar desde la comunicación las cosas que no hemos podido dejar atrás.

Actividad	Tiempo	Objetivo	Elementos	Ejecución
Archivo de Memoria: Recopilatorio de información y de fotografías	2 horas	Compartir de una generación a otra, experiencias de vida relacionadas con la historia del territorio. Fomentando el sentido de pertenencia y una visión realista de los procesos históricos	Cámara (celular) Cámara auxiliar (celular) Cuaderno Bolígrafos	Nota: Antes del desarrollo de la actividad, recopilaremos datos como la cantidad de asistentes que harán parte del proceso, nombre y edad.

Actividad	Tiempo	Objetivo	Elementos	Ejecución
		vividos en Chaparral Tolima. Realizando la documentación gráfica de la actividad para posteriormente hacer un archivo audiovisual de utilidad para la biblioteca y el pueblo	Grabadora de sonido Refrigerio	

Taller de fotografía con celular

El taller de fotografía para niños en el Chaparral es una experiencia única que permite a los niños explorar su creatividad a través de la fotografía. Durante el taller, los niños aprenderán los fundamentos de la fotografía, desde la composición hasta la iluminación, y cómo utilizar su celular para capturar memorias.

El taller se llevó a cabo en un ambiente cálido y seguro, donde los niños tuvieron la oportunidad de explorar su entorno y descubrir la belleza de la región del Tolima a través de su celular. Los participantes también tuvieron la oportunidad de trabajar en equipo y colaborar en diferentes proyectos fotográficos, lo que les permitió aprender habilidades sociales y de trabajo en equipo. Además, los niños recibieron consejos prácticos sobre cómo tomar mejores fotografías en diferentes situaciones, como retratos, paisajes y fotografía de acción.

Este taller de fotografía para niños en el Chaparral es una experiencia enriquecedora que no solo les enseñó habilidades valiosas, sino que también les permitió descubrir la belleza de su entorno y desarrollar su creatividad.



*José David Ortiz y Christopher Castiblanco al taller de niños sobre las técnicas fotográficas,
fotos realizadas por los investigadores de la Universidad Santo Tomás*

La actividad consta de explicar de primera mano que es la fotografía:

El término "fotografía" se origina de la palabra griega "photos" que significa "luz" y "grafos" que significa "escribir, rayar o dibujar". En conjunto, significa "escribir/grabar con la luz". La Real Academia Española la define como una técnica para obtener imágenes fijas de la realidad utilizando la luz sobre una superficie sensible o un sensor.

El encuadre en la fotografía es el espacio visual donde se seleccionan y organizan los elementos que se desean capturar. El proceso comienza con la elección del motivo a fotografiar y luego se decide cómo hacerlo, es decir, qué aspectos resaltar o capturar de la realidad. La elección de lo que se incluye y se excluye en el encuadre influye en la percepción de lo que se está fotografiando.



José David Ortiz, asistente al taller de niños sobre técnica fotográfica

La selección del plano y el ángulo de la cámara también tienen un impacto en la fotografía. Hay varios tipos de planos, desde el plano general al primerísimo primer plano, que varían según la distancia desde la cual se toma la fotografía. El ángulo de la cámara también afecta el resultado final, desde el ángulo normal a los ángulos picado, cenital y contrapicado.



Asistentes al taller de niños sobre técnica fotográfica

Estas herramientas de fotografía no solo son útiles para capturar imágenes, sino que también permiten experimentar y ver el mundo desde diferentes perspectivas. A través de la fotografía, se puede otorgar un nuevo significado, sentimiento y emoción a los objetos, lugares y personas que nos rodean, creando así nuevas historias desde la perspectiva del fotógrafo.

Actividad	Tiempo	Elementos	Ejecución
Integración	10 min	Cámara (celular) Cámara auxiliar (celular) Hojas Bolígrafos Grabadora de sonido Refrigerio	Nota: Antes del desarrollo de la actividad, recopilaremos datos como la cantidad de asistentes que harán parte del proceso, nombre y edad.
Qué es la fotografía	10 min	Hojas Bolígrafos	Comienza explicando brevemente qué es la fotografía y para qué se utiliza. Si es posible, muestra algunas fotos para que las niñas tengan una idea más clara.
Partes de la cámara de celular	05 min	Hojas Bolígrafo celular	Enséñales las partes básicas de una cámara, como el objetivo, el flash y el botón de obturación.
Encuadre:	07 min	Hojas Bolígrafo celular	Explícales la importancia del encuadre en la fotografía. Muestra algunos ejemplos de fotos con diferentes encuadres para que las niñas puedan comparar y ver cómo el

			encuadre puede cambiar el aspecto de una foto.
Práctica con el celular	15 min	celular	Después de la explicación, es hora de poner en práctica lo aprendido. Dale una cámara a cada niña y salgan a tomar fotos. Sugiere algunos temas para las fotos, como paisajes, animales o retratos.
Juego de colores:	10 min	celular	Pide a las niñas que encuentren objetos de diferentes colores y los fotografíen. Luego, hagan una presentación con todas las fotos y vean cuántos objetos de cada color encontraron.
Sesión de retrato	20 min	celular	Las niñas pueden practicar tomar retratos entre ellas. Pueden hacer poses divertidas y usar diferentes fondos.

9. Hallazgos

Los hallazgos de la investigación muestran que las expresiones artísticas, en este caso la fotografía, son una herramienta valiosa para la promoción de la memoria histórica y la paz, ya que permiten una comunicación más cercana y efectiva con la comunidad. Asimismo, se identificó que la participación ciudadana y la acción colectiva son fundamentales para la construcción de la paz y la reconstrucción del tejido social en el municipio de Chaparral.

La implementación de la estrategia comunicativa y pedagógica diseñada en esta investigación podemos contribuir significativamente a la promoción de la memoria histórica y la paz en la comunidad, así como a la reconstrucción del tejido social y la promoción de la participación ciudadana y la acción colectiva en el municipio de Chaparral, Tolima.

Además, pudimos observar que, en las bibliotecas, según María Nora, “La Juventud está motivada en el fortalecimiento de memoria, memoria conectada con “servicios innovadores”, lo que nos permite desarrollar las actividades que tenemos propuestas que van encaminadas y de la mano con estos servicios innovadores que permiten hablar de memoria en Chaparral. Finalmente, pudimos corroborar que las bibliotecas tienen el aval y apoyo de la alcaldía, así como de la emisora de la RTVC que les permite más visibilidad y participación.

De esta manera logramos fortalecer y avanzar con paso firme en el proyecto, afianzando un contacto primordial y un aliado que nos conectará con la población en Chaparral.

Después de un conversatorio en el que participaron representantes de diferentes poblaciones, analistas y expertos para discutir el conflicto armado en Chaparral, Tolima, así como los temas relacionados con el tratado de paz en Colombia, es posible llegar a varias conclusiones.

En primer lugar, se podría destacar cómo la historia colonial de la región y la violencia en el pasado han influido en la configuración del conflicto armado y la situación actual. Las desigualdades sociales, económicas y políticas que se originaron en la época colonial y que han

persistido a lo largo del tiempo pueden ser factores subyacentes que han marcado la historia del conflicto armado en la región.

En segundo lugar, es evidente que la implementación del tratado de paz en Colombia es un tema complejo y desafiante que requiere la participación activa y compromiso de todos los actores involucrados. Es importante abordar los desafíos pendientes en la implementación del tratado de paz, como la reintegración de excombatientes y la garantía de la seguridad de las comunidades.

En tercer lugar, es evidente que el diálogo y la participación de diferentes poblaciones y expertos son esenciales para comprender la complejidad del conflicto armado y del proceso de paz en Colombia. La colaboración y el diálogo entre diferentes actores son esenciales para construir una paz sostenible y duradera en Colombia.

Con los resultados anteriores, se llegó a la conclusión que un taller de fotografía puede ser una herramienta valiosa para mantener la memoria histórica de la región y preservarla para futuras generaciones. La fotografía tiene un gran poder para documentar la historia y la cultura de una región y puede ser una forma efectiva de transmitir la memoria histórica de una generación a otra.

Un taller de fotografía puede involucrar a los participantes en la documentación de la historia y las historias locales de la región, permitiendo la captura de imágenes de lugares históricos, monumentos, edificios, retratos de personas y eventos. Los participantes pueden también conversar con los residentes locales y documentar sus experiencias y testimonios acerca del conflicto armado, la vida cotidiana y las tradiciones culturales.

Además, al contar con la grabación del conversatorio se permite que los testimonios y reflexiones de los representantes de las múltiples poblaciones, los analistas y otros participantes se puedan conservar y reproducir en el tiempo. De esta forma, las futuras generaciones tendrán

acceso a la información y las experiencias compartidas en el evento y podrán aprender de la historia y las reflexiones de los participantes.

Además, la combinación del taller de fotografía con el conversatorio grabado puede permitir una experiencia más completa para las futuras generaciones. Las imágenes capturadas durante el taller de fotografía pueden complementar las reflexiones y testimonios compartidos en el conversatorio, ofreciendo una perspectiva visual que puede ser muy impactante y emotiva para los espectadores.

10. Conclusiones

La creación de espacios y estrategias comunicativas y pedagógicas que promuevan la participación ciudadana y la acción colectiva en torno a la memoria histórica y la paz, son esenciales para fortalecer el tejido social y fomentar una cultura de paz en la comunidad, sobre todo en población que ha vivido un conflicto armado. La integración de los saberes de diferentes generaciones a través de expresiones artísticas es una forma efectiva de valorar y respetar la diversidad cultural y promover la construcción colectiva de la memoria histórica. Por su parte, la Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya, en Chaparral, Tolima, juega un papel importante como un espacio de encuentro, diálogo y aprendizaje colectivo, en el que se pueden desarrollar proyectos y actividades que integren a diferentes grupos de la comunidad intergeneracional, con el propósito de contribuir a crear un sentido de comunidad y solidaridad, lo que resulta fundamental para construir la paz.

Después de haber rastreado diversas experiencias comunitarias de acción colectiva y la participación ciudadana entre la población de adultos mayores y niños, encontramos varias conclusiones relevantes. En primera instancia, se llevó a cabo una serie de actividades con la población de adultos mayores en la biblioteca pública, como grupos focales en los que se comentó desde la violencia que sufrieron sus antepasados, hasta su experiencia personal con el conflicto armado en Colombia. Estas actividades han demostrado ser una forma efectiva de fortalecer la participación ciudadana y la acción colectiva con temas referentes a la memoria histórica y su significación para la construcción de una sociedad mejor.

En segundo lugar, encontramos que los grupos focales son de gran importancia para los adultos mayores, ya que les brinda la oportunidad de compartir sus vivencias a través de un proceso de reflexión, así como aprender cosas nuevas y sentirse parte de la construcción de un tejido social que conozca los sucesos del pasado y de la misma forma, comprenda la importancia de la construcción de una sociedad en paz. Además, estas actividades han permitido a los adultos

mayores adquirir habilidades y conocimientos valiosos que pueden transmitir a sus descendientes.

Del mismo modo, el taller de fotografía nos ha enseñado sobre el poder de las imágenes para contar historias y preservar la memoria histórica. Al explorar las técnicas y herramientas de la fotografía, hemos descubierto nuevas formas de expresión y creatividad que pueden ser aplicadas en diferentes contextos. En particular, al aprender sobre la historia de Chaparral, hemos visto cómo la fotografía puede ser utilizada para documentar y transmitir la historia de una región, desde sus orígenes precolombinos hasta su transformación en un importante centro económico y turístico. Al capturar imágenes de los lugares y personas de Chaparral, hemos aprendido sobre su cultura y su historia, y hemos visto cómo la fotografía puede ser una herramienta para conectar con otras personas y culturas. Por lo tanto, el taller ha demostrado que la fotografía no es solo una forma de arte, sino también una herramienta valiosa para preservar la memoria histórica y fomentar la conexión entre las personas y las comunidades.

En ese sentido, después de realizar el taller fotográfico con los niños se pudieron extraer diferentes conclusiones importantes en relación a la potenciación de la participación ciudadana y acción colectiva en los temas de la memoria histórica. Algunas de estas conclusiones son:

Los niños chaparralunos tienen un gran interés por conocer su historia y su patrimonio cultural. Durante el taller, se pudo observar cómo los participantes se mostraron motivados y comprometidos con el tema, lo que demuestra que la memoria histórica es un asunto relevante para ellos.

La fotografía es una herramienta poderosa para el fortalecimiento de la memoria histórica. Gracias a la fotografía, los niños pudieron capturar momentos significativos de su entorno y reflexionar sobre la importancia de preservar la memoria de su comunidad.

La participación ciudadana es fundamental para la preservación de la memoria histórica. Durante el taller, se fomentó el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes, lo que permitió generar un sentido de pertenencia y compromiso.

La educación es clave para el fortalecimiento de la participación ciudadana en temas de memoria histórica. A través del taller, se pudo brindar a los niños información y herramientas para que puedan entender mejor la importancia de la memoria histórica y cómo pueden contribuir a su preservación.

En resumen, el taller fotográfico fue una herramienta efectiva para fomentar la participación ciudadana en temas de memoria histórica entre los niños participantes, quienes demostraron gran interés y compromiso con el tema. Es fundamental seguir promoviendo este tipo de iniciativas para fortalecer la memoria histórica y la identidad cultural dentro del municipio. Asimismo, entre la población de adultos mayores adscrita a la biblioteca pública del municipio de Chaparral, Tolima, se encontró que los grupos focales en la biblioteca son una forma efectiva para trabajar la memoria histórica y la participación ciudadana en la comunidad. Asimismo, estas actividades son importantes para los adultos mayores, ya que les brindan espacios de reflexión y apropiación de nuevos conocimientos de su comunidad.

11. Referencias bibliográficas

- Ayala, D. T. (2020). Museo de memoria histórica de Colombia (2012-2019) ¿Un lugar para el diálogo memorial? *Historia y Memoria*, (20), 135-168.
- Congreso de la República. (2011). *LEY 1448 DE 2011*. Unidad de Víctimas. <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>
- Díaz Gaviria, A. Y. (2016). *LEY 1448 de 2011. Análisis crítico a la restitución de tierras como mecanismo de reparación integral* *. Repositorio UCatolica. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/13714/4/LEY%201448%20de%202011%20COMO%20MECANISMO%20DE%20REPARACI%C3%93N%20INTEGRAL.pdf>
- Duque Gómez, F. S. (2022). *Protocolo de opciones de trabajo de grado del Programa de Comunicación Social*. Documento de Trabajo, Facultad de Comunicación Social, Universidad Santo Tomás, Bogotá D. C.
- Gómez Hernández, B. (2007, 12 01). Análisis jurídico y constitucional de la ley de justicia y paz (ley 975 de 2005). *Diálogos de Saberes*, 0124-0021(27), 73-100. <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/dialogos/article/view/2064>
- Gumucio Dagrón, A. (2004, 12, 23). *El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social*. Redalyc. Retrieved February 25, 2022, from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26800101>
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva* (Vol. 6). Prensas de la Universidad de Zaragoza
- Halbwachs, M., & Díaz, A. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Reis*, (69), 209-219. doi:10.2307/40183784

- Herrera, A. G. (2015). *Intervención artística urbana y procesos de memoria en Bogotá*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11349/5628>
- Melucci, A., & Massolo, A. (1991). La acción colectiva como construcción social. *Estudios Sociológicos*, 9(26), 357–364. <http://www.jstor.org/stable/40420123>
- Montilla, José. (1998). *Sociología de la Educación*, Fondo Editorial UPEL, Caracas.
- Presidencia de la República de Colombia. (2018, 05 01). *Explicación puntos del acuerdo*. Portal para la paz. <https://www.portalparalapaz.gov.co/publicaciones/811/explicacion-puntos-del-acuerdo/#:~:text=El%20Punto%206%20E2%80%9CImplementaci%C3%B3n%2C%20verificaci%C3%B3n,garant%C3%ADas%20al%20cumplimiento%20del%20Acuerdo.>
- RTVC. (2022, February 23). *Emisoras de paz: dónde funcionan y frecuencias para sintonizarlas*. Canal Institucional. <https://www.canalinstitucional.tv/emisoras-de-paz-donde-funcionan-frecuencias>
- Servaes, Jan (2012). *Comunicación para el desarrollo sostenible y el cambio social. Una visión general*. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 17, 17-40. [fecha de Consulta 28 de febrero de 2022]. ISSN: 1135-7991. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93524422002>
- Valderrama C. E. (2000) *Comunicación Educación, un nuevo escenario (Edu.co.) Temas de la red*, recuperado de <https://bit.ly/41apTQf>

Anexos

Turnitin:

https://ev.turnitin.com/app/carta/en_us/?o=2089851563&u=1084364932&lang=en_us&student_user=1

The screenshot shows a Turnitin match overview report. On the left, the document title is "ARTE, MEMORIA Y PAZ: Experiencias de paz en Chaparral, Tolima" by authors Paula Andrea López Mejía, David Orlando Herrera Morales, and Gabriel Torres Gómez. The document is from the Faculty of Communication Social for St. Paul (Bogotá D.C.), 2023. On the right, a "Match Overview" table lists 12 sources with their respective match percentages.

Rank	Source	Match Percentage
1	www.researchgate.net	2%
2	displayname	1%
3	www.scribd.com	1%
4	www.studypapers.net	1%
5	www.studypapers.net	<1%
6	www.studypapers.net	<1%
7	repository.usatoma.edu.co	<1%
8	repository.usatoma.edu.co	<1%
9	Submitted to essay	<1%
10	repository.usatoma.edu.co	<1%
11	repository.usatoma.edu.co	<1%
12	www.studypapers.net	<1%