

Fortalecimiento del desarrollo de habilidades socioemocionales a través del proyecto pedagógico “Empoderandonos de los super valores” en los niños del grado primero del Colegio Nuestra Señora del Rosario.^{1*}

*Verónica Osorio Morales^{2**}*

Cvlac:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=00020

[80248](#)

*Angy Lorena Ramírez Marín^{3***}*

Cvlac:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=00020

[15340](#)

Resumen

La educación enfrenta actualmente un reto en el siglo XXI, la formación de niños, jóvenes e incluso adultos que carecen de comprensión de la realidad y las necesidades emergentes de la comunicación que conducen a la debilidad e inestabilidad emocional. Esto se incrementó por la pasada emergencia de salud COVID-19 y sus derivados que marcaron,

^{1*}Proyecto de investigación (Trabajo de Grado) desarrollado dentro del Semillero Interdisciplinar “Infancias” para el título profesional de pregrado de la Licenciatura en Educación Infantil modalidad a distancia (DUAD) *Fortalecimiento del desarrollo de habilidades socioemocionales a través de estrategias pedagógicas de expresión plástica en los niños del grado primero del colegio nuestra señora del rosario*, Universidad Santo Tomás; CAU Manizales.

^{2**} Osorio Morales Verónica, Normalista superior, Facultad de Educación, modalidad a distancia, Licenciatura en Educación infantil, Universidad Santo Tomás, veronicaosorio@usantotomas.edu.co

^{3***} Ramírez Marín Angy Lorena, Normalista superior, Facultad de Educación, modalidad a distancia, Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás, angy.ramirez@usantotomas.edu.co

sin duda, un período histórico a nivel global. En este sentido, la necesidad de fortalecer en las escuelas las habilidades socioemocionales debe partir desde la acción comunicativa de hablar y escuchar para lograr fortalecer la expresión, comprensión y acompañamiento de su propia realidad y la de los demás; para ello se plantea la siguiente ponencia que tiene como objetivo principal dar a conocer, el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales a través de estrategias pedagógicas que vinculen la expresión plástica en los niños del grado primero del Colegio Nuestra Señora del Rosario.” Así mismo, el desarrollo del proceso investigativo delimita a una metodología de enfoque cualitativo, basado en una (IA), Investigación-Acción en la cual se desarrollaron las fases de *Diagnóstico* mediante la técnica la observación participante a través de un ejercicio de caracterización y diarios de campo, entrevistas semi estructurantes a partir de cuestionarios, también la fase de *Diseño* desde la creación de un proyecto pedagógico, la fase de *Intervención* con la implementación de talleres-lúdico pedagógicos realizados mediante planeaciones enfocados a la población del grado primero dos (2), con un total de 28 niños de los cuales son 18 de género femenino y 10 de género masculino y la última fase de *Evaluación* analizando los resultados y alcances, donde se determina que el principal hallazgo de este proceso indica que el quehacer docente puede fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños vinculando estrategias pedagógicas que promuevan una participación activa y constructiva de los niños y la escuela.

Palabras clave: Habilidades socioemocionales, Expresión plástica, Estrategias pedagógicas, Niños y niñas.

Abstract:

Education currently faces a challenge in the 21st century, training children, youth and even adults who lack understanding of the reality and emerging needs of communication leading to emotional weakness and instability. This was increased by the last COVID-19 health emergency and its derivatives that undoubtedly marked a global historical period. In this sense, the need to strengthen socio-emotional skills in schools must start from the communicative action of speaking and listening to strengthen the expression, understanding and accompaniment of their own reality and that of others; for this purpose, the following paper is proposed, whose main objective is to make known, the strengthening of socio-emotional skills through pedagogical strategies that link plastic expression in the first grade of the Colegio Nuestra Señora del Rosario." Likewise, the development of the investigative process delimits a qualitative approach methodology, based on a (AI), Research-Action in which the Diagnostic phases were developed using the participant observation technique through a characterization exercise and field diaries, semi-structuring interviews from questionnaires, also the Design phase since the creation of a pedagogical project, the Intervention phase with the implementation of pedagogical playful workshops carried out through planning focused on the population of the first two grade (2), with a total of 28 children of which 18 are female and 10 are male and the last phase of Evaluation analysing the results and achievements, where it is determined that the main finding of this process indicates that teaching can strengthen the socio-emotional skills of children by linking pedagogical strategies that promote an active and constructive participation of children and school.

Keywords: Socio-emotional skills, Plastic expression, Pedagogical strategies, Boys and girls.

1. Introducción

1.1 Problema y contexto

La problemática del que parte este proyecto de investigación como trabajo de grado se enmarca en la preocupación por el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños de primero.

Las relaciones humanas inician desde el núcleo familiar, pero se ven fortalecidas en la vida escolar donde se asumen, se vivencian y enfrentan situaciones problemas que afloran emociones, ligam sentimientos y anclan episodios a aprendizajes significativos para toda la vida. De este modo, el énfasis de esta investigación fue encaminado al fortalecimiento del desarrollo de habilidades socioemocionales de los estudiantes, que a propósito han incrementado los casos de acoso escolar, matoneo, bullying, cutoing e incluso suicidio en el retorno a clases y dejan una alta preocupación en el adecuado acompañamiento y validación de las emociones y sentimientos que influyen en su autonomía y sentido de vida.

No hay duda que la dimensión emocional es punto de partida para motivar, desarrollar e interesar el aprendizaje en cualquier contexto y aún más en la primera infancia. Un niño que se encuentre en estado de alegría, calma, asombro y sea valorado o tenido en cuenta, será un niño que aprenderá mejor y estará preparado para afrontar la vida.

En este sentido, estudios como el de Education Endowment Foundation (2021), realizado en el Reino Unido en la investigación “el impacto del encierro y falta de contacto con pares puede notarse en el desarrollo del lenguaje” en el 2021 con 50.000 alumnos de diferentes escuelas, concluyeron que los niños se vieron afectados notablemente porque

observaron cómo se incrementaron los problemas de comunicación debido a la poca interacción e intercambio de experiencias con sus pares e incluso en los contextos donde acostumbraban a estar. No solo se limitaron sus contactos físicos, sino que se redujeron las posibilidades de implementar estrategias para la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos conllevando a la baja tolerancia a la frustración y desarrollo de autoestima.

Dado que durante la contingencia los niños experimentaron la pandemia de manera única, se observaron ciertos patrones generales en su desarrollo emocional durante este período desafiante: aislamiento social, estrés y ansiedad, cambios en la rutina, aprendizajes a distancia, la falta de interacción con amigos y familiares, así como la ausencia de actividades sociales y escolares regulares, pérdidas de familiares y altos niveles de exposición a pantallas y contenido en redes sociales que sobre estimulan sus canales de aprendizaje e interacción.

La idea de realizar este trabajo fue favorecer que los niños y niñas logaran un mejor manejo de sus emociones en las diversas situaciones que afrontan, especialmente dentro del aula de clases donde las docentes le brindarán estrategias pedagógicas mediante la expresión plástica y encontraran en el arte formas de percibir el mundo, valorar a los demás, reconocer la diferencias, encontrar puntos comunes y sobre todo conocer que todos sienten y viven el mundo de diversas formas dando como resultados esperados el desarrollo de habilidades para vivir en sociedad como autocontrol, empatía, asertividad y entre otras que posibilitan una adecuada comunicación y se forme un ambiente pasivo y colaborativo para el aprendizaje, que a futuro se convertirá en un ambiente de paz social.

En relación con lo anterior, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales a través de la expresión plástica

cómo estrategia pedagógica en los niños del grado primero del “Colegio Nuestra Señora del Rosario”?

Para dar respuesta a esta pregunta, se planteó como objetivo principal: Analizar el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales a través de estrategias pedagógicas que vinculen la expresión plástica en los niños del grado primero del Colegio Nuestra Señora del Rosario.

En relación con los objetivos específicos se planteó: Identificar el estado inicial de las habilidades socioemocionales en los niños del grado primero dos del Colegio Nuestra Señora Del Rosario, en segundo lugar, Diseñar una estrategia pedagógica que involucrará la expresión plástica para fortalecer el desarrollo socioemocional en los niños de este grado y, en tercer lugar, la Aplicación de la propuesta pedagógica “Empoderándonos de los súper valores” que se originó de acuerdo intereses, necesidades y problema enfocado del curso mencionado.

Fundamento teórico

A continuación, se presenta el fundamento teórico con el fin de comprender mejor las categorías que constituyen la investigación; Habilidades socioemocionales, Estrategias pedagógicas y Expresión plástica e infancia, para contextualizar los resultados y las conclusiones posteriores de la fase de intervención de la metodología de la investigación.

a. Habilidades sociales

Pues bien, las habilidades sociales son un conjunto de aptitudes vinculadas a la capacidad para expresarse verbal y no verbalmente, empatizar, comprender el punto de vista de los demás, y adaptarse rápidamente a los cambios producidos en los intercambios

comunicativos. Estas se aprenden a desarrollar a lo largo del proceso de socialización, como resultado de la interacción con otras personas.

En este sentido, Piaget (2019) expreso que “las habilidades sociales incluyen habilidades de asertividad y comunicación, resolución de problemas interpersonales, cooperación, actuaciones interpersonales en actividades profesionales, más allá de expresiones de sentimientos negativos y defensa de los propios derechos” (p. 8). Piaget destaca la importancia de cultivar habilidades sociales diversas y complejas que van más allá de la simple interacción social. Estas habilidades son cruciales para el desarrollo personal y profesional, ya que contribuyen al establecimiento de relaciones saludables y al funcionamiento efectivo en una sociedad cada vez más interconectada.

En la comprensión del problema de investigación, esta categoría permite reconocer la necesidad de no limitar las habilidades sociales únicamente a la expresión de sentimientos negativos o la defensa de los propios derechos, sino que también incluye aspectos más proactivos y constructivos de la interacción humana. Es decir, la importancia de una gama completa de habilidades sociales como lo son la capacidad de actuar de manera asertiva, resolver problemas de manera efectiva en entornos interpersonales y profesionales para el desarrollo integral de las personas en su interacción con los demás.

b. Habilidades emocionales

Del mismo modo, se entiende como habilidades emocionales aquellas que permiten manejar las emociones de manera racional, es decir, son aquellas capacidades que muestran o trabajan la inteligencia emocional. Un elemento esencial para ser más capaces y poder adaptarnos a los diferentes entornos actuales, marcados por las constantes transformaciones digitales. La persona inteligente emocionalmente tiene habilidades en cuatro áreas:

identificar emociones, usar emociones, entender emociones y regular emociones (Mayer, 2017).

La habilidad emocional se conoce como la capacidad de conocer nuestras emociones y procesarlas de forma lógica. La emoción es ese fuerte sentimiento derivado de una determinada circunstancia, el estado de ánimo o las relaciones con los demás. Es sentir amor, empatía, conexión, vulnerabilidad, comprensión, una empatía genuina sentida emocional y físicamente, ser capaz de manejarlas es saber dar un paso atrás mentalmente y observar el papel que pueden jugar en futuras acciones. Detenerse y considerar si lo que sentimos es racional o no, si servirá para algo o empeorará una situación determinada. Como dice Vincent Van Gogh, (2021) “No olvidemos que las pequeñas emociones son los grandes capitanes de nuestras vidas y las obedecemos sin darnos cuenta”

Se destaca la importancia de detenerse y considerar la racionalidad de lo que se siente, evaluando si contribuirá positivamente o empeorará una situación específica. La cita de Vincent Van Gogh subraya la idea de que incluso las emociones aparentemente pequeñas pueden ejercer un control significativo sobre nuestras vidas, a menudo sin que nos demos cuenta. En resumen, el párrafo refuerza la importancia de cultivar la conciencia y la habilidad para manejar las emociones, reconociendo su poder influyente en nuestras vidas y acciones.

Como aporte a la investigación, abordar la importancia de la habilidad emocional en los niños destaca su relevancia en el proceso de comprensión y manejo de las emociones de los niños. Cada niño vive su emoción como un intenso sentimiento que surge de diversas circunstancias, estados de ánimo y relaciones interpersonales, englobando experiencias como el amor, la empatía, la conexión, la vulnerabilidad y la comprensión. Se enfatiza en la empatía, que no solo se experimenta emocionalmente, sino también esencialmente. La

habilidad emocional implica la capacidad de gestionar estas emociones, lo que implica tomar distancia mentalmente y reflexionar sobre el papel que pueden desempeñar en nuestras acciones futuras.

c. Estrategias didácticas y pedagógicas a través del arte plástico:

Gracias a la acción del investigador, docente y agentes participativos se logra llevar a cabo estrategias pedagógicas quien según Isabel Hernández, Jesús Recalde, José Alberto Luna, (2015) ciados por Guzmán y Marín (2011), definen como un conjunto de actividades esenciales que se deben integrar en la ejecución de dicho proceso, las cuales son criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula; determinando el papel que juega el docente, los estudiantes, los recursos y materiales educativos, las actividades de aprendizaje, la utilización del tiempo y del espacio, los grupos de trabajo y los contenidos temáticos. Es en este sentido, permiten la orientación de los aprendizajes desde los recursos empleados y la dirección del conocimiento científico al pedagógico.

En relación a lo anteriormente planteado, el MEN (2014) plantea que las interacciones que el niño debe tener con el mundo y con los agentes sociales deben procurar el desarrollo de la valoración, la integralidad y los intereses de los niños. Estas interacciones se dan de forma intencionadas en 4 pilares que enfocan las experiencias de los niños. Estos son: arte, juego, literatura y exploración del medio.

De la misma forma, el lenguaje artístico como estrategia pedagógica abarca manifestaciones reales del mundo intangible para la representación del mundo de los niños y niñas. Según Lowenfeld y Lambert (1980): Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de

seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos realiza algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve.

En resumen, se resalta la importancia de reconocer el arte como un medio de expresión personal y de comprensión del entorno, resaltando su relevancia en la educación infantil como un vehículo para el desarrollo integral de los niños y niñas. Además, enfatiza que el arte no solo se trata de la creación de objetos visuales, sino también de la expresión de la identidad y la percepción única de cada niño.

En la creación de los talleres pedagógicos se tuvieron en cuenta diversos momentos donde los niños por medio de actividades artísticas pudieran consolidar sus significados en relación a los valores, habilidades a trabajar e identidad de los súper héroes observando que cada niño más allá de producir una obra de arte, revelan una parte íntima de sí mismos a través de su proceso creativo, mostrando cómo piensan, sienten y perciben el mundo.

d. Infancia

La infancia es la etapa de la vida que va desde el nacimiento de los niños y niñas hasta el final de su niñez, donde las experiencias vividas por ellos durante estos años influyen de manera significativa en sus posibilidades a futuro.

Desde una perspectiva pedagógica, la infancia se refiere al período de desarrollo temprano en la vida de un niño, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 años de edad. Durante este período, los niños experimentan un rápido crecimiento y desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, lo que los convierte en seres en constante evolución. "La infancia es la etapa más importante de la vida, ya que es en ella donde se Es en este sentido, permiten la orientación de los aprendizajes desde los recursos empleados y

la dirección del conocimiento científico al pedagógico, el cual se torna relevante cuando se reconoce en una etapa tan importante como lo es la infancia (Dewey, 1916)

En relación con las habilidades sociales, se resalta la importancia de una serie de competencias que se consideran fundamentales para las interacciones humanas exitosas. Estas habilidades abarcan desde la capacidad de comunicarse de manera efectiva hasta la resolución de conflictos y la cooperación en contextos interpersonales y profesionales.

Es de gran importancia reconocer el ciclo vida en la infancia con una mirada interdisciplinar desde la integralidad permitiendo comprender los entornos en los que transcurre la vida de las niñas, los niños y sus familias desde el momento de la gestación. Para dar cumplimiento se hace necesario el desarrollo escolar con unas bases curriculares, fundamentos políticos, técnicos y de gestión y referentes técnicos de la educación inicial.

En relación con lo anterior, los niños en cada taller nos demostraron sus cualidades únicas en las se pueden identificar aspectos culturales que orientan lo que viven y persiben del mundo. Evidenciamos que hay niños que según sus patrones de crianza logran expresar lo que sienten, quieren o necesitan, además de otros que no lo hacen o que reaccionan de manera impulsiva pero poco a poco encontramos la forma de que se conectaran con algunos personajes para empoderarlos y darles sentido a sus soluciones.

1. Metodología.

Para el desarrollo de proceso investigativo, se trabajó desde el enfoque *Cualitativo*. Si bien, la palabra cualitativo proviene de dos acepciones, relacionada la primera como la cualidad desde una característica propia y la segunda como la esencia completa de un producto y en la lógica hace ver que la forma sintética de la cualidad no puede reducirse a

sus elementos, sino que pertenece esencialmente al individuo y es la que hace que éste sea tal o cual (Martínez, 2004, p. 211)

El alcance está orientado a un corte *descriptivo* e *interpretativo*. Por cuanto, en una primera parte se cabo a cabo un ejercicio descriptivo gracias a la observación dada y registrada más adelante en los diarios de campo y posteriormente de modo interpretativo debido al análisis del impacto observado en la interacción con el objeto de estudio y la propuesta de la estrategia didáctica.

A su vez, el tipo de investigación fue la *Investigación- Acción*. Martínez (2004) al hacer un balance entre lo que plantea Rahman y Fals Borda (1991), señala que la IA debe verse en la actualidad “como un puente hacia otras formas de explicación de la realidad y otras formas más satisfactorias de acción para transformarla” (p. 69). Es entonces indispensable, comprender la realidad educativa en la que acontecen los hechos en el colegio en relación al desarrollo socio emocional con los niños de primero. De este modo alcanzó la ejecución de este proceso mediante el desarrollo de una estrategia didáctica que se pudo implementar y evaluar con respecto al cumplimiento del objetivo general de la investigación buscando Analizar el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales a través de estrategias pedagógicas que vinculen la expresión plástica en los niños del grado.

De este modo, la ejecución de este proceso se dio mediante el desarrollo de una estrategia didáctica que se diseñó y posteriormente se llevó a cabo con la población y muestra del ciclo escolar 01, específicamente en el trabajo del grado primero, curso 2, del Colegio “Nuestra Señora Del Rosario” sede Manizales, jornada de la mañana con un total de 28 niños de los cuales 18 son de género femenino y 10 de género masculino. Las edades correspondientes al grado primero dos oscilan entre los 6 y los 7 años de edad.

En este sentido, se presentan las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información establecidas en esta investigación, las cuales permitieron establecer una relación con las personas que participan, el contexto institucional y demás factores que se ven involucrados en su fortalecimiento de las habilidades socioemocionales.

Tabla 01. Técnicas e instrumentos.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
• Observación participante	• Diario de campo
• Entrevista semi-estructurante	• Guion de preguntas (cuestionario)
• Talleres lúdico pedagógicos	• Planeación

Nota: Autoría propia

En concordancia con el enfoque cualitativo de *investigación acción*, este proceso se llevó a cabo según las fases que Martínez (2008) propone:

1. Diagnóstico o planificación: esta etapa implica identificar y comprender el problema o situación que se pretende abordar. Aquí se realizan estudios preliminares, recopilación de datos, análisis de la situación y planificación de las estrategias a seguir para abordar el problema.
2. Acción e implementación: En esta fase, se llevan a cabo las intervenciones o acciones planificadas en la etapa anterior. Se implementarán los cambios o las estrategias propuestas con el objetivo de generar impacto en la situación investigada.
3. Observación o evaluación: Durante esta fase, se monitorea y evalúa de cerca la implementación de las acciones. Se recopilan datos sobre los efectos de las

intervenciones y se comparan con los objetivos establecidos inicialmente. Esta evaluación puede ser cualitativa y cuantitativa.

4. **Reflexión y Generalización:** En esta última fase, se reflexiona sobre los resultados obtenidos y se busca generalizar los aprendizajes. Se analizan las lecciones aprendidas a lo largo de todo el proceso, tanto en términos de lo que funcionó como de lo que no. Se buscan patrones y conclusiones que puedan aplicarse en contextos similares o que contribuyan al conocimiento más amplio en la materia.

2. Desarrollo del proyecto.

Como ya se mencionó anteriormente, el proyecto se desarrolló en 4 fases. En primer lugar, el *Diagnóstico* enfocado gracias a dos momentos; uno de ellos con la observación participante desde con la caracterización la cual permitió un acercamiento a los niños a través de la intervención de un taller de intereses, gustos y afinidades que fueron insumo para el diseño de los talleres. En esta implementación, se evidencio que muchos de los no lograban reconocer en ellos mismos cualidades que les permitía relacionarse con los demás, sus estrategias de resolución de conflictos estaban directamente relacionadas con agresión física, malas palabras y omisión de actos que hacían sentir mal a los demás. El otro momento a través del uso de entrevistas semiestructuradas, donde se pudo establecer contacto con las familias relacionado al contexto socio emocional de ellos y de los niños y se recolecta información relevante del comportamiento de los niños y niñas frente a las emociones y manejo de situaciones conflictivas o emocionales.

La segunda fase, *Acción e implementación*, la cual comprendió un conjunto de talleres, los cuales afrontan las necesidades socioemocionales que afectan la convivencia

escolar, la autoestima y la integración del grupo. Esta fase da respuesta al segundo objetivo de la investigación. Así mismo, fue fundamental reconocer en los niños sus intereses “los superhéroes” para integrarlo de forma articulada con los temas del diseño de talleres expresión plástica con un total de 6 talleres y cada una con 6 horas de intensidad horaria tal como se evidencia a continuación:

Tabla 02. Talleres de expresión plástica.

Taller	Nombre	Temática a trabajar	Técnica de expresión plástica
01	“Telarañas que ayudan”	Valor de la solidaridad con superhéroe hombre araña.	Elaboración de máscaras, creación de telarañas para compromisos personales y grupales.
02	“Todo a su tiempo.”	La paciencia con superhéroe flash.	Origami para elaboración libro de mis posibilidades, diseño y elaboración de caja de la paciencia.
03	“Me gusta ser diferente.”	El valor de la diferencia con superhéroes los cuatro fantásticos.	Elaboración mural de Elmer el elefante con pinturas y marcadores.
04	“Todo tiene una solución.”	Resolución de conflictos con superhéroe linterna verde.	Creación de anillo de linterna verde con material reciclable.

05	“Empoderando nuestra voz.”	El valor de la honestidad con superhéroe la mujer maravilla.	Elaboración del títere de la mujer maravilla, creación de botiquín con elementos recortados.
06	“El poder de querer escuchar a otros.”	La escucha con el superhéroe Blue ear.	Dibujo y creación de superhéroe propio.

Nota: Autoría propia.

En la tercera fase, *Observación o evaluación*, se observa en implementación del primer taller los niños se vieron sorprendidos por las cualidades del hombre araña, por las situaciones en que los niños podrían ser amables y solidarios desde las palabras hasta preocuparse por los demás.

Durante el segundo taller muchos niños se frustraban en esperar el turno, en darle tiempo a los compañeros de realizar las actividades y socializar lo que pensaban o hacían. Fue uno de los talleres que más reflexión realizamos para ayudar a los demás a reconocer que todos aprenden y hacen las cosas de forma diferente.

Para la implementación del tercer taller, generó gran impacto para ellos la experimentación de actividades prácticas con diversos materiales y concretar en que muchas veces buscan poder estar con ciertos niños o imitar a personas o compañeros cuando ellos mismos tienen grandes valores para demostrar.

Por otra parte, el cuarto taller fue el que más sesiones de aplicación se llevó debido a que se abordaron diversas situaciones conflictivas en el aula de clases, de agresión y llevar a cabo el practicar las estrategias de resolución de conflicto donde la mayoría de

problemas eran generados por los niños de sexo masculino debido a su impulsividad, asignación de roles en juegos, actividad física y poca validación de emociones en las casas donde no consideran relevante que los niños expresen lo que sienten o los invaliden si lloran o sienten igual a las niñas.

No obstante, el quinto taller motivo demasiado a los niños porque permitió que se sensibilizarán con otros niños acerca de cómo se sienten frente a situaciones, palabras o acciones que los hace sentir incómodos entre ellos o con sus profesores. También influyó mucho el hecho de que fuese la mujer maravilla la protagonista de empoderar a los niños de situaciones honestas o deshonestas, cualidad que resalta a la comunidad del Colegio Nuestra Señora del Rosario y que aun siendo niños pueden identificar esas cualidades es sus modelos familiares y escolares.

Para finalizar con la tercera fase, el sexto taller generó muchas preguntas en los niños debido a que era relacionado con un personaje de la vida real y un niño de la edad de ellos apreciando el valor de cada parte del cuerpo, cada don y cada habilidad al servicio de los demás.

Se concluye en esta tercera fase, que los talleres de expresión plástica, permitieron que los niños presentarán interés y curiosidad por el siguiente valor que trabajaría cada superhéroe lográndose identificar con muchos de ellos. Se eligieron superhéroes específicos para asociar cada valor a una habilidad a desarrollar y fortalecer como grupo la inteligencia emocional, la sana convivencia y la diversidad generando conciencia en el respeto por las relaciones sociales y humanas.

Por último, la cuarta fase la cual va relacionada con el momento de *Reflexión y generalización*. Esta fase se logra gracias al registro de las notas de diario de campo y los análisis de resultados donde se realiza una interpretación profunda de los resultados. Algo

para resaltar en esta etapa es que, gracias al registro minucioso del registro de los diarios de campo, se logró identificar que el trabajo en equipo resulta ser muy beneficioso en la primera infancia ya que al trabajar en grupos se delegan funciones, se establecen roles y se fortalece la equidad, igualdad y comunicación porque reconocen que aceptar las críticas de sus compañeros también genera más confianza en sí mismo.

4.Resultados y discusión (reflexión)

Al realizar las cuatro fases de la investigación en especial la fase dos de *Acción e implementación* de la propuesta pedagógica con una serie de talleres dirigidos a los niños, cada uno centrado en un superhéroe diferente, con el objetivo de favorecer una apropiación de los valores y habilidades sociales. A partir de esta descripción, se pueden extraer varios alcances, así como los principales hallazgos del proceso investigativo que se presentan a continuación.

a. Habilidades sociales:

Los talleres también abordaron la importancia de la diversidad y el respeto por las diferencias individuales. Los niños aprendieron que cada persona es única y que todos tienen diferentes formas de aprender y hacer las cosas. Además de la resolución de conflictos, lo que sugiere que los niños enfrentaban desafíos en este aspecto en el entorno escolar. Se destacó que los problemas a menudo eran generados por niños de sexo masculino, lo que señala la necesidad de abordar la impulsividad y la asignación de roles de género logrando fomentar la sana convivencia y el respeto en el entorno escolar. Esto es fundamental para crear un ambiente de aprendizaje positivo y armonioso.

En este reconocimiento, el quinto taller, protagonizado por la Mujer Maravilla, promovió la sensibilización hacia los sentimientos y experiencias de los demás. Esto

sugiere que los niños estaban aprendiendo a comprender cómo sus acciones y palabras afectan a otros, fomentando así la empatía y la emoción.

Como maestra en formación resaltamos la importancia de escuchar a los niños cuando desean expresar sus sentimientos y al mismo tiempo posibilitar la realización de actividades que ayuden a descubrir las sensaciones, emociones y sentimientos agradables acordes para centrar y orientar el aprendizaje.

Es importante, además, brindarles a los niños seguridad cuando se equivocan y orientarlos a realizar de forma correcta la retroalimentación de lo que sucede en su vida.

(Véase la figura 01)

Figura 01.

Participación de los niños en las actividades del taller 05 “Empoderando nuestra voz”



Fuente: Elaboración propia,

Osorio & Ramírez (2023). Taller 05 Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

Además, en el taller 06, la creatividad y la resolución de situaciones problema, permitió el fortalecimiento del trabajo en equipo y las relaciones interpersonales entre los niños. Al trabajar en equipos, los estudiantes aprenden a comunicarse de manera efectiva, a escuchar y respetar las ideas de los demás, a resolver conflictos y a trabajar en conjunto para lograr metas comunes. Estas habilidades son fundamentales en la vida cotidiana y en el ámbito laboral, por lo que el trabajo por talleres ayuda a preparar a los estudiantes para su futuro. (Ver figura 02)

Figura 02. Participación de los niños en las actividades del taller 04 “*Todo tiene una solución*”



Elaboración propia.

Osorio & Ramírez (2023). Taller 04 Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

b. Habilidades emocionales:

Se observó un alto nivel de interés y participación por parte de los niños en los talleres. El uso de superhéroes como modelo parece haber captado su atención y motivación para aprender sobre valores y comportamientos positivos permitió que los niños reflexionaran sobre valores como la amabilidad, la solidaridad, el respeto y la empatía. Cada superhéroe estaba asociado con un valor específico, lo que facilitó su comprensión y aplicación en situaciones cotidianas. Es necesario generar vínculos afectivos para que los niños permitan el contacto con sus compañeros y adultos a través del modelo de comportamientos.

En general, los talleres permitieron contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños. Aprendieron a reconocer y expresar sus emociones, así como a comprender las emociones de los demás tal como se evidencio en el taller 02 con la personificación y cualidades de los personajes de los niños. (Ver figura 02).

Figura 02. *Participación de los niños en las actividades del taller 02 “Todo a su tiempo. El valor de la paciencia”*





Elaboración propia.

Osorio & Ramírez (2023). Taller 02 Pedagógicos del presente proyecto de Investigación

No obstante, en el taller 03 se fortaleció la escucha activamente permitiendo que los niños pudieran ayudar a otros niños a desarrollar habilidades sociales vitales, como empatía, comprensión y cooperación. Aprender a escuchar a otros les permitió entender diferentes perspectivas y puntos de vista, lo que fomenta la empatía y la capacidad de relacionarse con los demás. (Ver figura 03)

Figura 03. *Participación de los niños en las actividades del taller 06 “El poder de querer escuchar a otros”*



Elaboración propia.

Osorio & Ramírez (2023). Taller 06 Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

c. Estrategias didácticas y pedagógicas a través del arte plástico:

Los talleres proporcionaron a los niños una vía creativa y artística para expresar sus emociones y deseos. Esto es crucial para el desarrollo emocional de los niños, ya que aprenden a identificar y comunicar lo que sienten de manera constructiva.

La estrategia pedagógica se centró en el aprendizaje significativo, lo que significa que los niños no solo adquirieron conocimientos, sino que también aplicaron estos conocimientos en su vida personal. Esto les proporcionó experiencias enriquecedoras y prácticas para su desarrollo.

Figura 04. *Participación de los niños en las actividades del taller 03 “Me gusta ser diferente, el valor de la tolerancia.”*



Elaboración propia.

Osorio & Ramírez (2023). Taller 03 Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

d. Infancia:

El sexto taller se centró en el valor personal, destacando la importancia de apreciar las habilidades y dones individuales. Esto ayuda a los niños a desarrollar una autoimagen positiva y a comprender cómo sus habilidades pueden servir a los demás; además la observación de los diarios de campo destacó la importancia del trabajo en equipo en la primera infancia. Los niños aprendieron a trabajar juntos, a asignar roles y a comunicarse de manera efectiva. Esto fomenta la equidad y la confianza en sí mismos en la etapa de la infancia para lograr empoderarse de su rol en la sociedad.

Aunque la mayoría de las niñas ingresaron al colegio en el 2022 al nivel de transición y no habían compartido con niños en el aula de clases. Este año se enfrentan a un nuevo

contexto donde tienen en su grupo 10 niños de género masculino y se evidencia en la mayoría mucha exclusión en el trabajo grupal. El manejo de la disciplina es difícil al regreso del descanso porque ingresan activos y enérgicos para centrar su atención. Pero con actividades de integración y de reconocimiento propio los niños y las niñas encuentran aspectos en común que les permite relacionarse aún más en su grupo para convivir y respetarse.

Figura 05. *Participación de los niños en las actividades del taller 01 “Telarañas que ayudan, el valor de la solidaridad.”*



Elaboración propia.

Osorio & Ramírez (2023). Taller 01 Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

5. Conclusiones

- La presente propuesta les permitió a los niños un fortalecimiento de las habilidades socio emocionales a través estrategias de expresión plástica logrando validar muchas

emociones desde la expresión de lo que sienten y desean; a su vez se incrementan las ganas por aprender e identificarse como seres únicos, valiosos y con gran poder de liderazgo debido al gran nivel de admiración de las cualidades de los superhéroes como un factor de modelamiento conductual asertivo y constructivo donde el aprendizaje es significativo genera experiencias enriquecedoras para su vida personal.

- Se comprueba la importancia de establecer vínculos afectivos con los niños a fin de reconocer sus intereses, sus problemáticas y afinidades que permitan diseñar acciones que den respuestas a sus necesidades personales y grupales. Esta relación tiene una conexión directa con las emociones y sentimientos de los niños logrando establecer mejores canales de comunicación. Al igual que la aplicación de talleres, se subraya la importancia de abordar temas relacionados con la diversidad, la empatía y la resolución de conflictos desde una edad temprana para fomentar relaciones sociales y humanas saludables en la relación de una sana convivencia no solo escolar sino para la vida ya que estos resultados sugieren que esta estrategia pedagógica no solo logra transmitir valores y habilidades sociales, sino que también impacta positivamente en el bienestar emocional de los niños y en su capacidad para relacionarse de manera saludable con otros.
- Para el ejercicio docente el fundamental fortalecer habilidades para la vida desde edades tempranas tanto en la formación de niños como en la formación de docentes enfrentándonos a los vacíos afectivos, emocionales y familiares que enfrentan los niños de una era sumergida en la tecnología y el poco acompañamiento familiar siendo

agentes capaces de transformar pensamientos, acciones y situaciones que marcan conductas y comportamientos de los niños.

- A través de este proyecto pedagógico, se logró favorecer en los niños la adquisición de las herramientas para afrontar situaciones cotidianas de la forma más constructiva para ellos, favoreciendo su autonomía, resiliencia, crecimiento personal, autocuidado conciencia social y ambiental.
- Esto requirió de trabajo persistente involucrando en las actividades el trabajo en grupo, el reconocimiento propio y de los demás, cualidades, emociones entre otros; facilitando un espacio para la exploración, oportunidad de socialización, práctica y aprendizaje a través de múltiples ejemplos, como lo son los espacios de aceptación propia y de los demás y compromisos sociales en el entrenamiento en inteligencia emocional con niños y niñas.
- Esta investigación impactó en el ámbito familiar, educativo y social. A nivel familiar porque los niños lograrán reconocer y validar sus emociones para encontrar una solución a sus problemas. A nivel educativo porque al desarrollar habilidades sociales se reconocerá el valor de cada ser humano, la empatía emocional logrando como docentes fortalecer y gestionar la mediación de conflictos y la sana convivencia para que en un futuro proyecten cualidades para ser ciudadanos más conscientes con las realidades y necesidades de los demás, se encontrarán mejor preparados para las dificultades de la vida y tendrán la posibilidad de asumir responsablemente las consecuencias de sus actos, si bien hay que encaminar a los niños para ponerse en el lugar del otro, ayudarlos a percibir como se sienten los demás Dodson en el 2019

menciona al respecto, “cambia tu atención y cambiaras tus emociones. Cambia tu emoción y tu atención cambiara de lugar.”

-

REFERENCIAS

- ✓ Banco Mundial (2020). Impactos de la crisis del COVID-19 en la educación y respuestas de política en Colombia. Editorial: Grupo Banco Mundial Recuperado de: <https://thedocs.worldbank.org/en/doc/641601599665038137-0090022020/original/ColombiaCOVIDeducationfinal.pdf>
- ✓ Barba, J (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- ✓ Hernández Arteaga, Isabel, Recalde Meneses, Jesús & Luna, José Alberto. (2015). “Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral”. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, No. 1, Vol. 11 , pp. 73-94. Manizales: Universidad de Caldas. Disponible de: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- ✓ Hernández (2010). Metodología de la investigación, quinta edición. Editorial: MCGRAW-HILL. México, Freelibros. Recuperado de: <https://www.casadellibro.com/libro-metodologia-de-la-investigacion-5-ed-incluye-cd-rom/9786071502919/1960006>

- ✓ Marín, G. J. D. (2012). La investigación en educación y pedagogía. Sus fundamentos epistemológicos y metodológicos. Ediciones USTA. Bogotá Colombia. Enlace CRAI: <http://bibliotecadigital.magisterio.co.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/libro/investigar-en-educaci-n-y-pedagog-sus-fundamentos-epistemol-gicos-y-metodol-gicos>
- ✓ Vanegas.Y (2017) Creación de talleres en artes plásticas como una estrategia pedagógica para desarrollar el gusto artístico en niños de Villanueva- Casanare. Disponible en: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5683>



Bogotá, 14 de mayo de 2023.

Señores

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-USTA

Universidad Santo Tomás

Bogotá

Estimados Señores:

Nosotras Verónica Osorio Morales, con identificación número 1053870521 y Angy Lorena Ramirez Marín, con identificación número 1053869750, responsables de la comunicación titulada ponencia, presentada en el **IV Encuentro Nacional de Experiencias Significativas en Educación LEI**, autorizamos a la universidad santo Tomás para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual relacionada, a través del repositorio institucional como estrategia de visibilidad de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como

de las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás.

- Se permite la consulta, reproducción parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor. De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente,

Veronica Osorio Morales
Cc 1053870521 de Manizales, Caldas

Angy Lorena Ramírez Marín
Cc 1053869750 de Manizales, Caldas