

Anexo B. Guía para el desarrollo del taller con actores del territorio

Propósito	Actividad	Duración	Resultado esperado
Momento 1. Reconocimiento del contexto			
Reconocimiento al contexto desde los relatos de la cotidianidad de los actores del municipio (Fase de diagnóstico participativo/análisis situacional)	A través de una dinámica en la que se genere un momento de esparcimiento en el encuentro con quienes participarán del taller, se propone que los participantes presenten aquellas historias que dan cuenta de su quehacer cotidiano: Para tal fin se propone a partir de los recortes de una revista que los participantes seleccionen una imagen y a partir de ella responda las siguientes preguntas en medio pliego de papel periódico: ¿Quién soy? ¿Qué hago en el municipio? ¿Qué es lo que más me gusta de mi municipio? ¿Cómo se vive la cotidianidad del municipio?	20-30 minutos	Conseguir a través de la dinámica que los participantes generen insumos para el reconocimiento sobre la comunidad y sus características

	Se espera se generar de esta manera un clima de distensión entre los participantes y conocer aspectos de interés para promover diálogos posteriores en el desarrollo del taller		
Momento 2. Identificación de los relatos ausentes			
Identificación de los temas y relatos de la comunidad y del municipio que faltan por contar en el medio (Fase de diagnóstico participativo/análisis	En grupos de trabajo sugerir a los participantes lleven a cabo un dibujo sobre aquellas situaciones del municipio o de la comunidad que no son visibles para toda comunidad y que a ellos les parecía importante dar a conocer y que tampoco se visibilizan en los medios. Por ejemplo a través de lo que podría ser un dibujo que represente el municipio, los participantes puedan ubicar aquellas situaciones poco	20 minutos	Lograr que los participantes identifiquen a partir de un diálogo compartido, aquellos relatos y temas que siendo importantes para su

situacional)	conocidas y que para ellos sería importante mostrar. Ejemplo: El turismo, la cordialidad de su gente, los lugares ocultos del pueblo... Para dividir los grupos, se pedirá a los participantes que piensen en un árbol frondoso, en sus hojas, su tronco y sus raíces. Cada uno tendrá que decir cuál de esos elementos es más importante, y en función de esto se dividirán los grupos. Una vez conformados los grupos, no sólo deberán conversar acerca de por qué eligieron el elemento en particular, sino generar la discusión en torno a los relatos y temas ausentes.		comunidad no se hacen visibles en las agendas de los medios
Momento 3. Reflexión en torno al papel de los medios			
Plantear una reflexión acerca del papel de los medios de comunicación como espacios para el empoderamiento ciudadano.	De acuerdo al tipo de medio, se compartirá con los participantes un audio o pieza audiovisual que de manera breve recoja la historia de su medio de comunicación (radio, televisión), sus principales hitos y sus avances. Posteriormente, se promoverá un diálogo a partir de las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cuál ha sido la importancia de este medio para la sociedad?	20 minutos	Los participantes estarán en la posibilidad de identificar el papel de los medios en la construcción de ciudadanía y paz

¿Cuál es el papel que deben jugar los medios de comunicación en la sociedad?

¿Cuál es el papel que juegan los medios en su cotidianidad?

¿Existe alguna diferencia entre un medio que está en una ciudad grande y uno que se ubica en un municipio pequeño (comerciales, comunitarias? Por qué sí o por qué no y si se identifica diferencia, ¿cuál sería?

¿Cuál es el papel que puede y deben jugar los medios locales en la participación de las personas, el empoderamiento comunitario y la construcción de paz y de ciudadanía?

A partir de los temas planteados por los participantes invitarlos a que indiquen cómo esos temas que ellos señalaron en el segundo momento como importantes, podrían ser narrados por los medios de comunicación

*El diálogo se puede dinamizar a partir de dibujos, palabras claves que propongan los participantes, entre otros.

Momento 4. Diálogo para el cierre

Identificar los medios existentes para que los ciudadanos los reconozcan y generen propuesta de inclusión de la ciudadanía en las agendas de dichos medios de comunicación (Posible fase de intervención)	Generar un diálogo con los participantes donde ellos reconozcan los medios existentes, identifiquen si sienten o no reconocidos por el medio, y propongan los espacios y las formas en que sería posible vincular a la comunidad a las actividades cotidianas de los medios. ¿Qué medios informales existe en el municipio para que la gente se informe sobre el acontecer cotidiano? ¿Cómo participa la comunidad en la dinámica de funcionamiento de estos medios y en la construcción de su agenda? ¿Reconoce este medio a la comunidad? ¿De qué manera se expresa o se evidencia dicho reconocimiento? ¿Qué dificultades tienen esos medios para llegar a toda la población? ¿Qué grupos de personas o comunidades podrían hacer parte de los medios de comunicación? *Para orientar el diálogo, es importante que la reflexión que se	30 minutos	Producto del desarrollo del taller y de este punto en concreto, consolidar información para sistematizar la experiencia desde la voz de los actores acerca de lo que piensan cómo reconocen sus medios de comunicación.

	promueva permita que los participantes se expresen acerca de si se sienten recocidos por esto medios y cómo podría generarse ese reconocimiento. En caso de que digan que no reconocen el medio local, se debe indagar con ellos el porqué de esto no reconocimiento. Al igual que en el caso anterior, se puede dinamizar el diálogo a partir de grupos de discusión o una mesa redonda.		
--	---	--	--