

Casa cultural para Santa Rosa del Sur Bolívar

Edgar alexander Barbosa Moncada

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Directora

Adriana Catalina Sauza

Magíster en Sostenibilidad y Tecnologías de la Edificación

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2024

Contenido

Introducción	12
1 Diseño casa cultural para Santa Rosa del Sur Bolívar	14
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Justificación	16
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Metodología.....	18
2 Marco teórico.....	20
2.1 Marco conceptual.....	24
2.1.1 Pensamientos de notables arquitectos acerca del símbolo.....	24
2.1.2 Referentes tipológicos	26
2.1.3 Componente formal y técnico.....	31
2.2 Marco legal	31
2.3 Marco histórico	36
3 Proceso de estudio.....	42
3.1 Objeto de estudio: (casa cultural).....	42
3.2 Estudio del contexto	47
4 Resultado	56
5 Conclusiones	63
Referencias.....	66
Apéndices	69

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Cuadro de áreas</i>	59
--	----

Lista de figuras

Figura 1. Concejo municipal Santa Rosa del Sur de Bolívar	17
Figura 2. Estudio del objeto.....	18
Figura 3. Memoria análisis principios del modernismo	21
Figura 4. Primer acercamiento en la aplicación de los principios del modernismo.	22
Figura 5. Metodología- objetivo #4	23
Figura 6. Memoria análisis del significado de los espacios. el significado de la casa.....	26
Figura 7. Memoria del proceso de análisis del objeto con énfasis memorial	27
Figura 8. Análisis del proyecto hacia la memoria de las víctimas del conflicto armado en Bgt Colombia.....	28
Figura 9. Memoria análisis tipología constructiva de manejo he intervención del terreno potenciando el espacio público.....	28
Figura 10. Memoria análisis del significado de los espacios.....	30
Figura 11. Tabla normativa - Leyes del Ministerio de Cultura Colombiano para la realización de casas de la cultura.	33
Figura 12. Memoria de usos por actividades y niveles relacionados.....	35
Figura 13. Metodología	36
Figura 14. Contexto social impacto de la guerra.....	37
Figura 15. Memoria contexto histórico y social - (Santa Rosa del sur Bolívar)	38
Figura 16. Memoria demográfica de santa Rosa del sur Bolívar. (estudio del usuario.)	39
Figura 17. Memoria de análisis de infraestructura cultural en Colombia y para implementarlo en la propuesta en el contexto de (Santa Rosa del sur Bolívar)	40
Figura 18. Organigrama de la metodología o proceso de investigación del Objeto de estudio casa cultural objetivo 1	42

Figura 19. <i>Memoria comparativa de referente tipológico extranjero vs Colombia</i>	44
Figura 20. <i>Tipología cuadro de áreas - centro cultural Gabriel García Márquez</i>	45
Figura 21. <i>Organigrama d proceso de investigación del contexto</i>	46
Figura 22. <i>Memoria ubicación geográfica del municipio (Santa Rosa del sur Bolívar)</i>	48
Figura 23. <i>Plano general cabecera municipal y equipamientos públicos (Santa Rosa del sur Bolívar)</i>	48
Figura 24. <i>Plano de cabecera municipal y los usos del suelo- (Santa Rosa del sur Bolívar)</i>	49
Figura 25. <i>Plano de cabecera municipal y los usos del suelo- (Santa Rosa del sur Bolívar)</i>	50
Figura 26. <i>Plano acercamiento de entorno inmediato al predio - (ubicación y usos relacionados)</i>	51
Figura 27. <i>Dimensionamiento del rango del proyecto</i>	52
Figura 28. <i>Memoria contexto geográfico del predio - (pendientes)</i>	52
Figura 29. <i>Memoria de las visuales inmediatas del predio - (Santa Rosa del sur Bolívar)</i>	53
Figura 30. <i>Memoria análisis de soleamiento y vientos del predio - (Santa Rosa del sur Bolívar)</i>	54
Figura 31. <i>Memoria análisis componente urbano ambiental - (Santa Rosa del sur Bolívar)</i>	55
Figura 32. <i>Organigrama del proceso de desarrollo y elaboración de la propuesta</i>	56
Figura 33. <i>Propuesta de arborización</i>	57
Figura 34. <i>Zonificación</i>	58
Figura 35. <i>Metodología general del proceso de diseño para la elaboración de la propuesta de proyecto de grado.</i>	65

Lista de apéndices

Apéndice 1 <i>Diagrama de usos</i>	69
Apéndice 2 <i>Primera planta</i>	70
Apéndice 3 <i>Segunda planta</i>	71
Apéndice 4 <i>Tercera planta</i>	72
Apéndice 5 <i>Planta de cubiertas</i>	73
Apéndice 6 <i>cortes transversales</i>	74
Apéndice 7 <i>Cortes longitudinales</i>	75
Apéndice 8 <i>Detalles</i>	76
Apéndice 9 <i>Detalles estructurales</i>	77
Apéndice 10 <i>Detalles cimentación</i>	78
Apéndice 11 <i>Render 1</i>	79
Apéndice 12 <i>Render 2</i>	80
Apéndice 13 <i>Render 3</i>	81
Apéndice 14 <i>Render 4</i>	82
Apéndice 15 <i>Render 5</i>	83
Apéndice 16 <i>Render 6</i>	84
Apéndice 17 <i>Render 7</i>	85
Apéndice 18 <i>Render 8</i>	86
Apéndice 19 <i>Render 9</i>	87
Apéndice 20 <i>Render 10</i>	88
Apéndice 21 <i>Render 11</i>	89
Apéndice 22 <i>Render 12</i>	90
Apéndice 23 <i>Render 13</i>	91

Resumen

Para la elaboración de Este proyecto grado, se inició con el estudio de casas de la cultura por medio del análisis de referentes en Colombia y en el extranjero iniciando con proyectos creados en honor a dos celebres ganadores del premio nobel, casa cultural de José Saramago de España, y el centro de cultura de Gabriel García Márquez en Bogotá, proyectos ya existentes que permiten dar claridad, espacial, funcional y conceptual, a todo lo que conlleva crear un elemento de este tipo. (Noreste, 2022, p.1)

Identificando el uso de zonas públicas semi públicas y privadas como lobby, aulas, salas de exposiciones, entre otros, son estancias que responde a las funciones de las casas de la cultura las cuales según la norma colombiana son, *fomentar formar y capacitar* a las personas para *resguardar* la cultura de cada región; se evidencio que cada casa cultural sin importar su enfoque responden al contexto social y espacial esto habla de su historia costumbres y el número de personas al que va dirigido por lo que cada proyecto es único, cambia según el lugar de implantación. desde la arquitectura esto se cuantifica respondiendo en área construida materialidad y manejo del lenguaje por esta razón se indaga sobre el lugar (Santa Rosa del Sur Bolívar) en Colombia caracterizado como zona roja; lo que significa que ha sido impactada por temas sensibles como el conflicto armado a causa de la guerra interna del país. también resalto la minería aurífera y artesanal la agricultura, la ganadería, y se investigaron aspectos como el contexto geográfico, climático, histórico y social estudiando la cultura inmaterial como las costumbres estilo de vida de los santarroseños conociendo así al sujeto a quien va dirigido el proyecto.

Analizando sus cualidades como lo son la multiculturalidad étnica enriquecido así con personas de todas partes del país con todo tipo de acentos y costumbres todo en un mismo lugar.

se hizo un reconocimiento de las condiciones naturales del predio como accesibilidad, topografía soleamiento, vientos y visuales para generar una propuesta de diseño con un lenguaje que responda al análisis previo por medio del *marco teórico*, el *modernismo* tomando algunas de las características más notables ya que fueron estas las que mejor respuesta ofrecían a las complejas variables del predio; siendo así la planta libre, la terraza-jardín, uso de los pilotes, la ventana longitudinal, o la fachada libre, la arquitectura en Colombia ofrece muy buenos referentes hacia la memoria como la casa cultural del salado y el centro de memoria y paz de Bogotá el cual muestra en cuanto a usos se refiere gran similitud con las casas de la cultura, pero con una mayor carga simbólica, proporcionando atmósferas para la libre interpretación con espacios al añoro que evocan ideas y sensaciones, por medio del uso de la luz y las sombras materialidad y visuales. llevadas a cabo sutil mente para dar un valor agregado al proyecto arquitectónico.

Palabras clave: casa, cultura, memoria, historia, simbólica

Abstract

For the preparation of this degree project, it began with the study of houses of culture through the analysis of references in Colombia and abroad, starting with projects created in honor of two famous Nobel Prize winners, cultural house of José Saramago de Spain, and the cultural center of Gabriel García Márquez in Bogotá (Fernández & Tamaro, Gabriel García Márquez. Biografía». In Biographies and Lives. Barcelona, Spain, 2004). Already existing projects that allow us to give spatial, functional and conceptual clarity to everything that goes into creating an element of this type. (Northeast, 2022, p.1) Identifying the use of semi-public and private public areas such as lobby, classrooms, exhibition halls, among others, they are rooms that respond to the functions of the houses of culture which, according to Colombian standards, are to encourage training and training people. . to protect the culture of each region; It is evident that each cultural house, regardless of its focus, responds to the social and spatial context, this speaks of its history, customs and the number of people it is aimed at, so each project is unique and changes depending on the place of implementation. From architecture this is quantified by responding to the built area, materiality and language management. For this reason, the place (Santa Rosa del Sur Bolívar) in Colombia characterized as a red zone is investigated; which means that it has been impacted by sensitive issues such as the armed conflict due to the country's internal war. I also highlighted gold mining and artisanal agriculture, livestock, and aspects such as the geographical, climatic, historical and social context were investigated, studying the intangible culture such as the lifestyle customs of the people of Santa Rosa, thus getting to know the subject to whom the project is directed.

Analyzing its qualities such as ethnic multiculturalism, thus enriched with people from all parts of the country with all types of accents and customs all in one place. A recognition was made of the natural conditions of the property such as accessibility, topography,

sunlight, winds and visuals to generate a design proposal with a language that responds to the previous analysis through the theoretical framework, Modernism taking some of the most notable characteristics since These were the ones that offered the best response to the complex variables of the property; Being like this the open floor, the terrace-garden, the use of the stilts, the longitudinal window, or the free façade, the architecture in Colombia offers very good references towards memory such as the cultural house of the salado and the center of memory and peace of Bogotá which shows, in terms of uses, great similarity with the houses of culture, but with a greater symbolic load, providing atmospheres for free interpretation with spaces each year that evoke ideas and sensations, through the use of light. and the materiality and visual shadows. Subtly carried out to give added value to the architectural project.

Keywords: house, culture, memory, history, symbolic

Glosario

Casa: en la arquitectura casa hace referencia a una construcción de uno o más pisos destinada a la vivienda que sirve para protegerse del frío o calor y la intemperie

Cultura: conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones creencias y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, para entender el concepto de cultura se debe estudiar la historia de dicho lugar y ver sus antecedentes y el porqué de las actividades celebradas.

Casa cultural: son organizaciones públicas o privadas, con espacios físicos - edificios, casas, salones, parques o centros de reunión - en las que las comunidades y otros grupos de interés promueven proyectos y actividades culturales con alcance local destinado a la preservación, transmisión y fomento de muestras culturales enfatizando la historia y memoria del lugar.

Modernismo: el modernismo es un estilo estético típicamente urbano. Busca unas formas más refinadas que las ofrecidas por la producción industrial, compaginando funcionalidad y belleza en un intento de crear una ciudad agradable, elegante, moderna y alegre.

Memoria: exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto

Monumento para recuerdo o gloria de algo del pasado por ejemplo aniversario que instituye o funda alguien y en que se conserva su memoria. (aniversario de casamiento) festejo en memoria a el día de unió de dicha pareja.

Historia: conjunto de acontecimientos y hechos notables, especialmente los vividos por una persona, por un grupo de personas o por los miembros de una comunidad social.

Simbólica: elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición, etc. La bandera es símbolo de la patria. La paloma es el símbolo de la paz. (RAE)

Introducción

Este proyecto de grado busca dar solución al problema físico-espacial en realización de la Casa Cultural para Santa Rosa del sur Bolívar. Se da inicio a este proceso de investigación teórica por componentes, por medio de la comparación de lo ejemplos locales y extranjeros de casas de la cultura, analizando la importante carga social que tienen las edificaciones de tipo dotacional en diferentes partes del mundo, reconociendo la labor de conservación y fomento hacia la cultura de cada comunidad. Inicialmente se realiza el análisis de la casa cultural de José Saramago de España (Fernández & Tamaro, 2004, p.1), y el centro de cultura de Gabriel García Márquez en Bogotá, ambos centros para la cultura contruidos en honor a los ganadores del premio Nobel Galardonados por el aporte que cada uno deo hacia humanidad.

Motivos por los que fueron immortalizados en espacios arquitectónicos que evocan sus ideas y obras de vida, visto a través de los ojos de los Arquitectos Carlos Merit Cugat y Rogelio Salmona quienes dieron respuesta de diseño físico y tangible que conectara con los conceptos y el contexto del lugar, posteriormente se analizaron los distintos alcances que tienen las construcciones de uso dotacional y relación he implicación que tiene directamente con la comunidad, es por esto por lo que se tuvo en cuenta edificaciones con usos relacionados como casa lúdica, centros de cultura, casa adulto mayor, centros de ayuda, iglesias.

También se estudiaron ejemplos de memoriales, exposiciones históricas e hitos hacia el recuerdo de víctimas en otras partes del mundo edificios de uso público, conmemorando la historia y cultura diversa del lugar, usando algunos de los principios del modernismo y para organizar el proyecto de manera que se puedan aprovechar las diferentes variables del predio como lo son el asoleamiento, ventilación y sus visuales; generando así un espacio óptimo para la gente , que cuente con zonas públicas semi públicas y privadas que permita la integración fomento y

realización de actividades culturales y espacios con atmosferas que evoquen distintas sensaciones por medio de la luz, el sonido, y sus materiales.

Todo esto para dar un valor agregado al elemento arquitectónico formado como hito o referente que empatice con las costumbres y la memoria de los santarroseños. respondiendo al contexto social del lugar. Con lo positivo y negativo como la prosperidad económica que se ve hoy día y el avance territorial y comercial que sigue en aumento.

1 Diseño casa cultural para Santa Rosa del Sur Bolívar

1.1 Planteamiento del problema

El Municipio está ubicado al sur del Departamento de Bolívar, insertado en las estribaciones de la Cordillera Central, en el corazón de la Serranía de San Lucas, siendo este punto el de mayor extracción aurífera de la zona, se encuentra a 650 Kilómetros de la Capital del Departamento (Cartagena de indias.) (Geografia, 2020, p.1), lo que permite saber que hay una diferencia climática y topográfica en relación con la costa colombiana. Se encuentra rodeado de montañas y mucha vegetación presentando una topográfica irregular, por esta razón La arquitectura del municipio no ha sido planeada correctamente, ha crecido de manera orgánica, respondiendo a dicha topografía y a la rápida expansión de la infraestructura urbana, social y territorial, se ha convertido en eje generador de desarrollo minero, agrícola, ganadero y comercial, a través de alianzas estratégicas con los municipios vecinos. Motivo por el cual busca implementar estrategias para cumplir con los requerimientos para usos dotacionales impuestos como norma por el estado colombiano; Con los que debería contar dado el número de personas presentes en el municipio (Geografia, 2020, p.1).

La arquitectura de la zona carece de un estilo definido, el municipio en general no se maneja un estilo arquitectónico o una inclinación estética como los pueblos patrimoniales, simplemente evoluciona con la llegada de migrantes quienes han traído sus concepciones arquetípicas de donde provienen.

Los edificios de uso público no cuentan con plantas libres en el primer piso se delimitan por el paramento, y no existe espacios abiertos o iluminados para la gente evidenciando carencia de áreas en los principales equipamientos.

Los únicos edificios con dobles alturas notables he intencionadas son las dos iglesias católicas principales y en los edificios públicos no se usan estrategias claras para para la correcta de ventilación, no se aprovechan las visuales hacia las montañas o hacia el poblado y las edificaciones no se abren ni se conectan con el exterior, la carencia de a espacios para el ocio como terrazas y balcones tampoco es muy evidente. clara mente, como cualquier pueblo en un país en desarrollo la accesibilidad universal , tanto como el peatón , no son tomados como prioridad , ya que el pueblo presenta esta topografía con grandes pendientes la cultura de caminar y deambular es cada vez menor, muy notoria la falta de espacio público ,andenes y retrocesos en el centro del pueblo así como más plazas o parques ya que el crecimiento urbano es acelerado y desorganizado; el parque auto motor enfática mente las motocicleta, generan congestión en las calles y a los andenes se les da el uso de parqueo la mayor parte del tiempo .

Retomando el tema de edificaciones de uso público es necesario un seguimiento de normas de evacuación y accesibilidad universal, espacios dispuestos para administración y desarrollo de actividades culturales, una de las características principales de estas áreas es que han sido adaptaciones que no cumplen debidamente con los estándares requeridos estéticos o lenguaje. Hay una falencia de objetos arquitectónicos que sirvan de hitos y nodos para que el santarroseño se identifique con ellos.

Como solventar la falencia de un espacio que cuente con áreas específicas y atmosferas para el desarrollo de procesos y actividades sociales lúdicas, culturales y artísticas que fomenten la cohesión social para la casa de la cultura del Municipio de Santa Rosa del Sur en el Departamento de Bolívar.

1.2 Justificación

La utilidad del proyecto y su importancia en el contexto académico, institucional y social ofrece un espacio real, tangible y habitable para el *fomento* la *formación* y *capacitación* cultural de los santarroseños.

Desde la Arquitectura hace su aporte materializando un recinto físico, llevado a cabo por medio del lenguaje del *Modernismo*: *siendo* sus características principales las que ofrecen soluciones prácticas a los problemas que presenta la arquitectura del municipio; como la implementación de uso de pilotes, que permite el libre esparcimiento, la conexión en primera planta con el exterior atravesando el edificio en diferentes direcciones, con corredores, estancias, senderos y terrazas que incentiven a retomar el hábito de caminar libre mente y permitan el ocio y la libre deambulaci3n para la contemplaci3n del entorno potenciando as3 la cohesi3n social. Tambi3n la terraza-jard3n que propone ense3ar el restablecimiento del suelo verde tomado del paisaje y la utilizaci3n de energ3as limpias que genera un entorno m3s amigable con el medio ambiente, implementado fachadas libres que conectan visualmente con el paisaje en todas las direcciones.

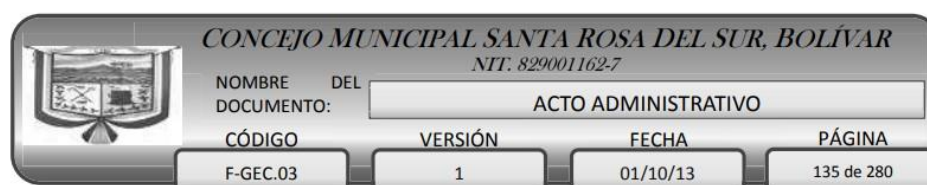
Facilitando el llevar a cabo actividades l3dicas y art3sticas como talleres, actividades grupales, muestras musicales y artesanales, Ferias del libro, Obras de teatro, celebraciones folkl3ricas entre otras; un edificio que fomenta las conexiones e interacciones sociales entre todo tipo de personas y edades.

A su vez este recinto cumplir3 como centro de memoria hist3rica lo que le da un valor agregado dot3ndose de simbolismo ya que aqu3 se busca abrir espacio espec3fico para la exposici3n y el recuerdo de todas las vidas perdidas y afectadas por la guerra mediante un mural que recuerde

sus nombres ; un lugar seguro donde se puedan exponer los testimonios de quienes sintieron de primera mano el paso de la guerra. Convirtiéndose en hito o punto de referencia para que las nuevas generaciones conozcan los inicios del pueblo su historia y todo lo que ha tenido que atravesar.

Todo esto por medio del dialogo y el fomento de valores, a través del arte y la cultura normalizando temas como la paz, el perdón, la reconciliación y el trabajo en equipo, con la esperanza de impactar de manera positiva en los habitantes.

Figura 1. Concejo municipal Santa Rosa del Sur de Bolívar



CONCEJO MUNICIPAL SANTA ROSA DEL SUR, BOLÍVAR
NIT: 829001162-7

NOMBRE DEL DOCUMENTO: ACTO ADMINISTRATIVO

CÓDIGO: F-GEC.03 VERSIÓN: 1 FECHA: 01/10/13 PÁGINA: 135 de 280

adquiriendo la licencia a que se dé lugar. Decreto 2820 de 2010, ley 9 del 79, decreto 2676 del 2000, decreto 4147 del 2005, decreto 948 del 2005, decreto 1594 de 1984.

Cultura: Se propone el mantenimiento y equipamiento constante de la Biblioteca. Se debe promover la asistencia masiva a la casa lúdica para estimular el desarrollo físico y mental de los infantes. Es necesario fundar la Casa de la Cultura y apoyar la construcción de espacios para albergar y realizar las actividades correspondientes a cursos y/o programas que fortalezcan la cultura Santa Roseña.

Nota: la administración exige la fundación de la casa de la cultura como complemento para las actividades lúdicas del lugar por medio del Acuerdo No. 009 de mayo 28 de 2.014, Santa Rosa del sur Bolívar. Tomado (PBOT, 2017, p. 135).

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar la casa de la cultura para el municipio de Santa Rosa del Sur en el departamento de Bolívar, que cuente con espacios y atmosferas para el desarrollo de procesos y actividades sociales lúdicas, culturales y artísticas que fomenten la cohesión social.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar las características físicas, funcionales, sociales, territoriales, y naturales de las casas culturales por medio de los referentes tipológicos, normativas, usuarios existentes en el lugar de análisis en Colombia con el fin de entender la magnitud, alcance y enfoque. al concepto de casa cultural que se va a implementar en Santa Rosa del sur.

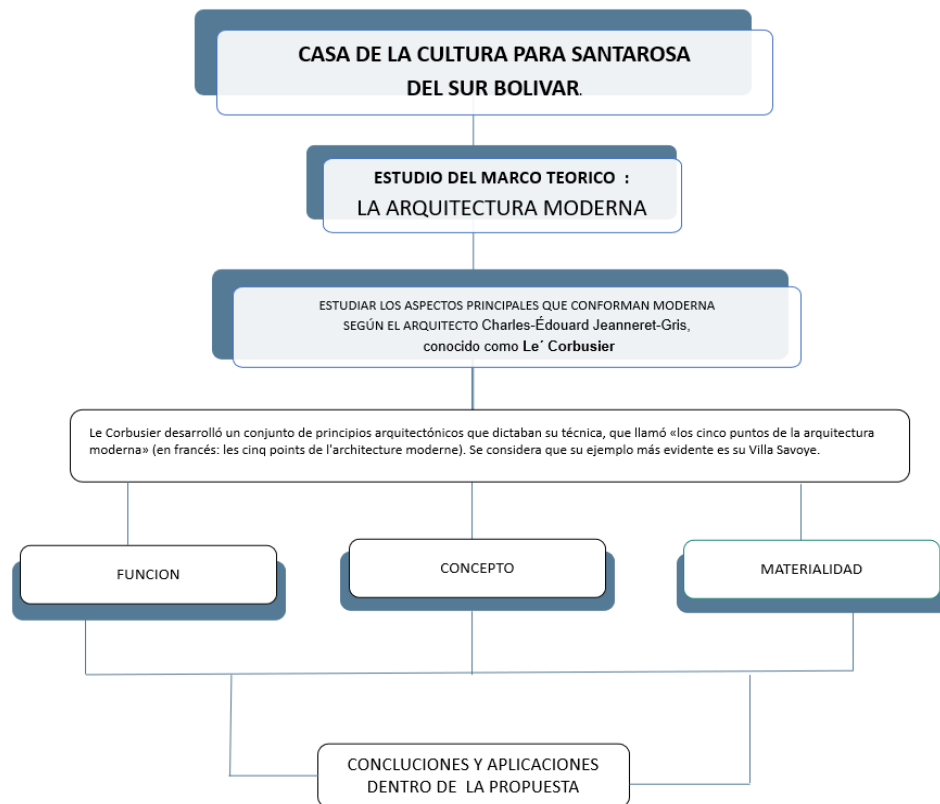
Interpretar cualidades más notables en modernismo en la arquitectura con el fin de implementarlas dentro del diseño del objeto arquitectónico, casa de la casa de cultura Santa Rosa del Sur Bolívar. Respondiendo al contexto del lugar, localización, flora, fauna, accesibilidad topografía, funcional y estético.

Aplicar estrategias de diseño que complementen el concepto de símbolo y memoria dentro de la casa cultural por medio de luz, sombra, materialidad como el uso de vegetación autóctona con el fin de dar un valor agregado al proyecto permitiendo empatizar con el usuario.

1.4 Metodología

Figura 2. Metodología general del proceso de diseño para la elaboración de la propuesta de proyecto de grado



Figura 3. Estudio del objeto

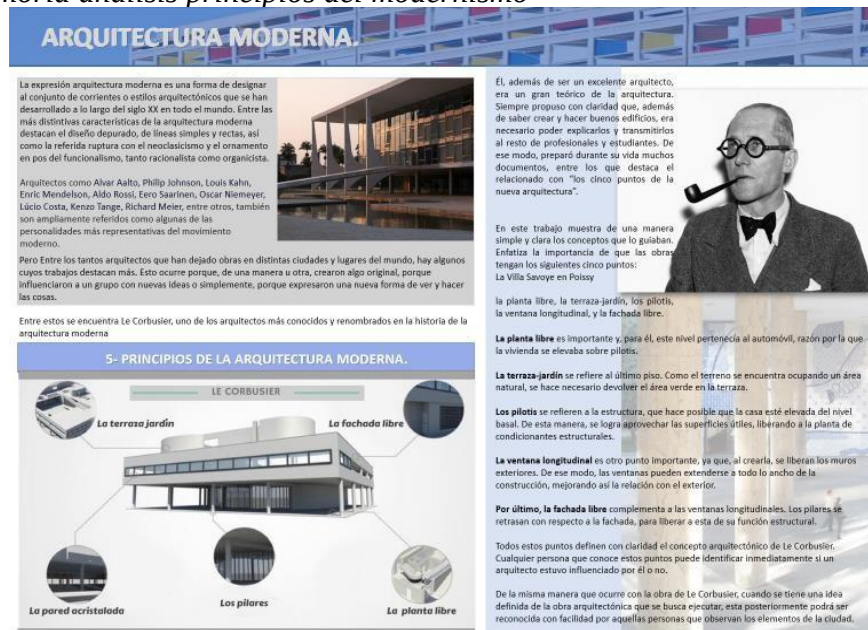
2 Marco teórico

Modernismo: la expresión arquitectura moderna es una forma de designar al conjunto de corrientes o estilos arquitectónicos que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo. Entre las más distintivas características de la arquitectura moderna destacan el diseño depurado, de líneas simples y rectas, así como la referida ruptura con el neoclasicismo y el ornamento en post del funcionalismo, tanto racionalista como organicista. Le Corbusier, uno de los arquitectos más conocidos y renombrados en la historia de la arquitectura moderna, además de ser un excelente arquitecto, era un gran teórico de la arquitectura. Siempre propuso con claridad

que, además de saber crear y hacer buenos edificios, era necesario poder explicarlos y transmitirlos. De ese modo, preparó “los cinco puntos de la nueva arquitectura”. (Le Corbusier, 1923)

(La Villa Savoye en Poissy) En este trabajo muestra de una manera simple y clara los conceptos que lo guiaban. Enfatiza la importancia de que las obras tengan los siguientes cinco puntos: (la planta libre, la terraza-jardín, los pilotes, la ventana longitudinal, y la fachada libre.)

Figura 2. Memoria análisis principios del modernismo



Adaptado (Corbusier, 1931).

Promenade Architectural: es un concepto desarrollado por el arquitecto suizo-francés Le Corbusier que se refiere al "itinerario" implícito de un entorno construido. Le Corbusier acuñó el término en referencia a sus casas: Villas La Roche y Savoye. En el estudio de la arquitectura existe una larga tradición de caminar para lograr la percepción espacial a través del movimiento, por ejemplo, una calle, un edificio o cualquier local espacial diseñado o no. Promenade arquitectónico se refiere literalmente a un paseo de percepción, o en otras palabras, un "paseo arquitectónico".

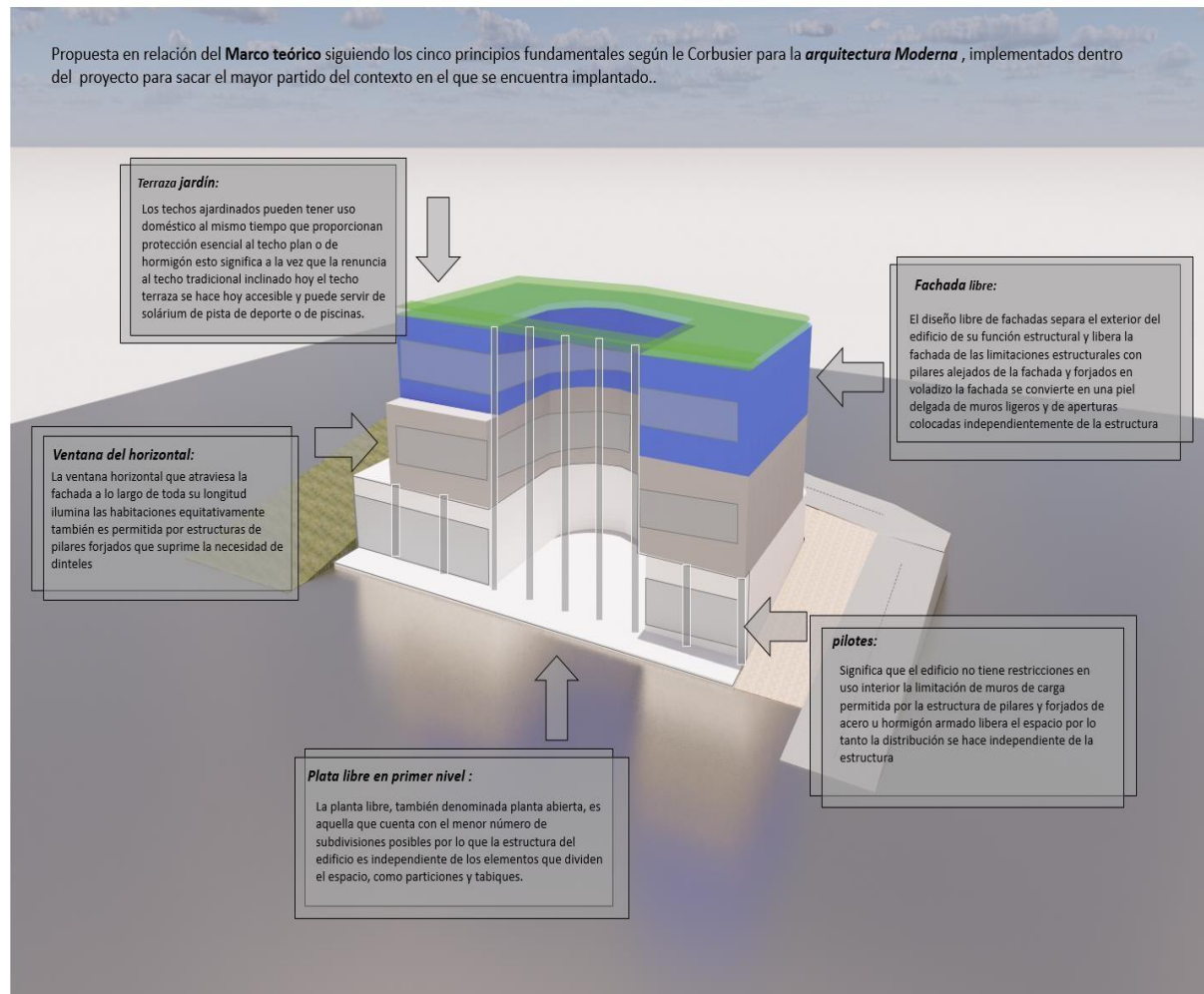
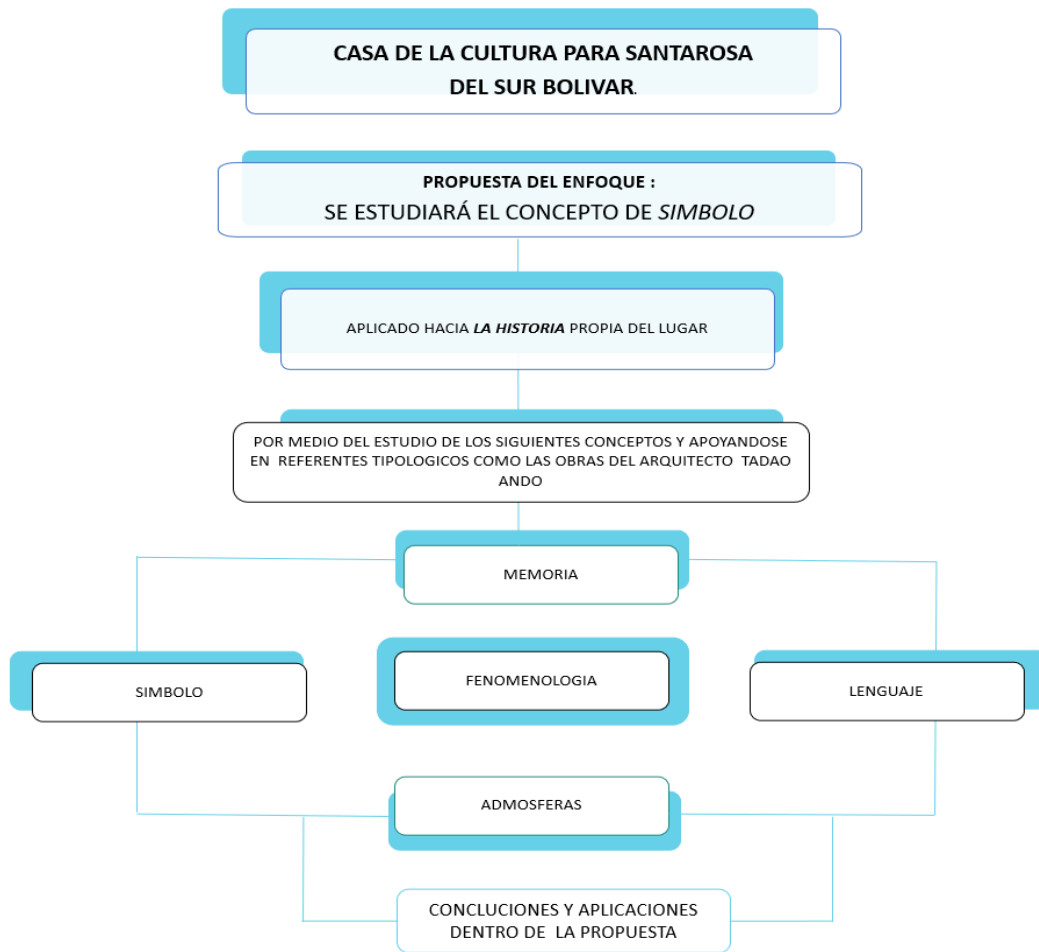
Figura 3. *Primer acercamiento en la aplicación de los principios del modernismo*

Figura 4. Metodología- objetivo # 4

2.1 Marco conceptual

2.1.1 *Pensamientos de notables arquitectos acerca del símbolo*

El simbolismo se refiere a la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representan un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único. La Arquitectura no solo tiene que estar en el campo de lo práctico-utilitario, si no que, también debe tener valores filosóficos, expresados en el campo simbólico, por medio de analogías, conceptos estéticos, Podemos mencionar que el simbolismo va sujeto inmediatamente, al que “crea”, la obra arquitectónica, porque es él, quien plasma sus ideas, su forma de ver la vida, su forma de pensar y después lo expresa,

El libro Simbólica Arquitectónica nos acerca a esta definición de la arquitectura y a lo que detrás de ella se esconde; el autor considera que, Antonia María Perelló en su libro Las Claves de la Arquitectura ((Perello, 1994)), quién planteó la arquitectura como una función que radica en ser símbolo. De esta manera, el objeto arquitectónico tuvo el propósito de preservar lo inmerso en él, y la simbología, un resguardo y arraigo por parte de la comunidad y del visitante con el fin de ser protegido a través del tiempo. Así mismo, Rogelio Salmona describe en un artículo llamado conceptos (1986) que “Cuando la arquitectura deja de crear espacios que evoquen, que extrañen, que encanten y sorprendan ... el paisaje se destruye, el lugar deja de ser significativo ...”

Peter Zum Thor, su enfoque general hacia la arquitectura puede considerarse simbólico en el sentido de que se preocupa por la creación de edificios que transmitan un significado más allá de su función puramente utilitaria. Aquí hay algunos principios clave que se pueden extraer de su trabajo y filosofía arquitectónica:

Materialidad y tactilidad: se valora la autenticidad de los materiales y la forma en que se sienten y se experimentan a través del tacto. Él cree en la importancia de la materialidad en la creación de una conexión emocional entre el edificio y sus ocupantes.

Contexto y lugar: comprensión del entorno y el contexto en el que se construirá un edificio. Cree en la importancia de integrar la arquitectura en su entorno natural y cultural de manera significativa y respetuosa.

Sensibilidad espacial: se considera la importancia de la luz, el sonido y otras cualidades sensoriales en la configuración de la experiencia espacial. Busca crear espacios que no solo sean visualmente atractivos, sino que también despierten sensaciones y emociones en sus ocupantes.

Estructura y función: un enfoque equilibrado entre la estética y la funcionalidad. Cree que la forma arquitectónica debe derivarse de la función y el propósito del edificio, y que la belleza debe estar enraizada en la lógica estructural y programática.

Estos principios, aunque no están codificados de manera formal, reflejan la filosofía subyacente en el trabajo de Peter Zum Thor y su enfoque distintivo hacia la arquitectura, que se centra en la creación de edificios que trascienden lo puramente utilitario y se convierten en portadores de significado y experiencia.

Figura 5. Memoria análisis del significado de los espacios. el significado de la casa

LA POÉTICA DEL ESPACIO
GASTÓN BACHELARD

Los sueños los inventos los recuerdos y los acontecimientos
y
nuestra imaginación los convierte en objetos y espacios.

LA CHOZA

La casa, la mansión, es (sin duda) un ser privilegiado, para un estudio fenomenológico de los valores de intimidad del espacio interior, en tanto se considere "la casa" en su unidad y su complejidad, tratando de integrar todos sus valores particulares en un valor fundamental.

La casa nos dará imágenes dispersas y un cuerpo de imágenes. En ambos casos veremos que la imaginación aumenta los valores de la realidad.

Los recuerdos de todas las casas que nos han albergado y más allá de todas las casas que soñamos habitar, creando desde dentro una imagen íntima y concreta que sea una profundización del valor singular de todas nuestras imágenes de intimidad poética?

LOS RINCONES

Debemos preguntarnos cómo habitamos nuestro espacio vital, cómo nos encontramos, día a día, en un "rincon del mundo".

La casa es nuestro rincón del mundo, es nuestro primer universo, es realmente "un cosmos".

Vista y más aún mirada íntimamente, la vivienda más humilde, ¿no es la más bella?

"Por los sueños, las diversas moradas de nuestra vida se complementan y guardan los tesoros de los días anteriores."

LA FENOMENOLOGÍA DE LO HABITADO

"Españolista", es una búsqueda de todo fenomenológico por encontrar los orígenes de aquellos espacios o imágenes subjetivas que provocan sentimientos de protección, comodidad, seguridad, etc.

El espacio habitado se ve considerado como un espacio feliz, tiene algunas referencias en el texto de Bachelard, el mismo habla de la bonanza vital, de la casa, que es un pequeño mundo en sí mismo, pero como toda investigación fenomenológica deberá remontarse a los orígenes, en una búsqueda por esos momentos perdidos en el subconsciente que pueden proporcionar las imágenes de calor, confort, amor, protección, seguridad, etc. que nosotros buscamos a lo largo de nuestra vida.

Capítulos del libro:

- El sentido de la choza
- Casa y universo
- El cajón los cofres y los armarios
- El suelo
- La chimenea
- Los rincones
- La miniatura
- La intimidad íntima
- La dialéctica de lo adentro-hacia afuera
- La fenomenología de la redonda

La imaginación no se adapta a los términos temporales de pasado o futuro. Sino que conforma un cosmos infinito de posibilidades.

Intenta reflexionar la imagen poética del ser, del alma y del valor que le damos a los espacios.

Un libro lleno de reflexiones que invita a crear imágenes poéticas por medio del movimiento del alma.

La casa como representación de nuestra historia

"Todo espacio realmente habitado lleva consigo la noción de casa"

La poesía para Gastón es un compromiso con el alma y el espíritu. Creando perspectivas subjetivas como resultado de los procesos de la mente.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS	DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE SISTEMAS CICLO: TERCERO	CATEDRA: INGENIERÍA DE SISTEMAS
PAULINA DE AMÉRICA	SENDA RODRÍGUEZ, TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN DOCENTE: JOSÉ LUIS VILLALBA	EDUCACIÓN CONTINUA Fecha: 12-01-2022

LA CASA ES NUESTRO UNIVERSO Y LA DAMOS SIGNIFICADO, O LA CASA ES UN UNIVERSO DENTRO DE NOSOTROS. JUNTOS NUESTRA PROPIA MORADA, COMO SI QUE HABIERA PASADOS SOMOS LA CASA EN TODO EL SENTIDO DE LA PALABRA.

Adaptado (Bachelard, 1957).

“Somos la casa somos la choza habitamos lo habitable analogía hacia como percibimos los espacios”

Lo anterior busca darle importancia al significado del proyecto, no sólo desde lo estético, sino también inmaterial, donde en este converge la historia y la arquitectura.

en el caso de una memoria histórica dolorosa, los elementos simbólicos deben ser dados por la narrativa de las tragedias que ocurrieron el ese respectivo lugar, para llegar a ser genuino, por más que se deseen ¡los símbolos No los hacen las personas! quien define que es el símbolo es la historia, es el concepto que permite validar si algo o alguien se convierte en uno.

2.1.2 Referentes tipológicos

La arquitectura se atribuye a menudo a la idea de refugio, desde las primeras construcciones. Sin embargo, el memorial es uno de los pocos tipos de arquitectura cuya función

fundamental no es albergar, sino recordar. Espacios que respetuosamente pretenden dar memoria a quienes han pasado por actos heroicos o tristemente víctimas de crueles hechos históricos, que luego se pueden entender como monumentos o edificios cuya finalidad se basa en materializar la emoción de lo intangible, creando una memoria colectiva y recordada a través del tiempo.

Figura 6. Memoria del proceso de análisis del objeto con énfasis memorial



Adaptado (Pereira, 2020), (Samper, 2012).

Con este análisis se busca demostrar que hay más de una forma de expresar o evocar la memoria histórica. ya sea con espacios a modo de casa cultural donde se puede interactuar y participar de actividades grupales para el aprendizaje y la formación al mismo tiempo que se aprende sobre la historia y cultura del lugar. También esta esté otro formato mucho más conocido

que es mera mente monumental el cual busca convertirse en hito del lugar. Ya que así logra llamar mucho más la atención y producir curiosidad sobre lo que significa, es ahí cuando las personas descubren su finalidad y el porqué de su existencia; comprendiendo así la historia dolosa del lugar

Figura 7. Análisis del proyecto hacia la memoria de las víctimas del conflicto armado en Bgt Colombia

Centro de Memoria, Paz y Reconciliación



Arquitectos: Juan Pablo Ortiz Arquitectos

Tipo de edificio: centro cultural memorial(museístico)

Fecha de finalización: 2013

Tamaño del edificio: 113 metros cuadrados

Área del sitio: (40000) metros cuadrados

Estructura: taplo pisado

Concepto: nacido en el surpato a la vida, la no violencia, la verdad, la justicia y la RECONCILIACIÓN

El diseño del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, por Juan Pablo Ortiz Arquitectos, es producto de un concurso realizado en 2008. El edificio constituye un memorial para los más de seis millones de víctimas del conflicto interno en Colombia desde la Independencia.

El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación es un espacio para la promoción de ejercicios de memoria histórica colectiva, situado en el centro de Bogotá. Busca el reconocimiento de los derechos de las víctimas del conflicto armado interno en Colombia y la construcción de paz ¿Que hay en el centro de memoria?

Resultado de imagen para Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Está compuesto por: un centro de documentación, un auditorio, el centro de atención a víctimas, aulas, oficinas y un museo rodeado por un espejo de agua parte del Parque de la Reconciliación; y un monolito. Los muros de tapla pisada, con capas vaciadas en anillos que conmemoran el bicentenario.

Análisis del proyecto

Localización:



El Proyecto forma parte del complejo tradicional del Comendante Central de Bogotá. El solar específico entregado al Centro de Memoria, fue un espacio, funcionario dos siglos de memoria y en el cual estaban enterrados mas de 5000 individuos. Para exhumarlos, se realizó la prospección arqueológica fúnebra a mas grande de Sur America. El espacio que dejaron estos enterramientos los ocupa hoy el CMRP con una intensa vida pública.

Una planta general subterránea o por de bajo del paramento de la calle Para resaltar la torre en tapla

IMPLANTACIÓN



PLANIMETRÍA:



Zonificación:



Auditorio
 Oficinas
 Sala de reuniones
 Sala de lectura
 Centro de documentación
 Oficinas
 Pabellón

Sendería
 Zonas verdes
 Patios laterales
 Patio central o hall repartidor

Dándole un valor agregado a la labor arquitectónica hablando de su simbolismo Se implementaron unos vitrales en los que se depositaron recipientes de cristal con semillas recolectadas de todas las partes del país de donde vinieron las víctimas con aportes y notas de las familias en representación de las vidas perdidas

Don cuerpos enterrados y cubiertos con espejos de agua aparecen retrocedidos del paramento de la calle por un foso que sirve a la vez de patio para las actividades que en el interior aparentemente os desahucando a la vida una única torre en tapla pisada.



 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	ESTUDIANTE: EDISON ALEXANDER BARRERA MORALES Cel: 3177958	CONTENIDO: REFERENTE TIPOLOGÍA COO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESPACIO ACADÉMICO: TALLERES DE LA INVESTIGACIÓN DOCENTE: JORGE ALBERTO NARVAEZ MANRIQUE	ENCABESAMIENTO SANTANDER Fecha: 18-07-2022

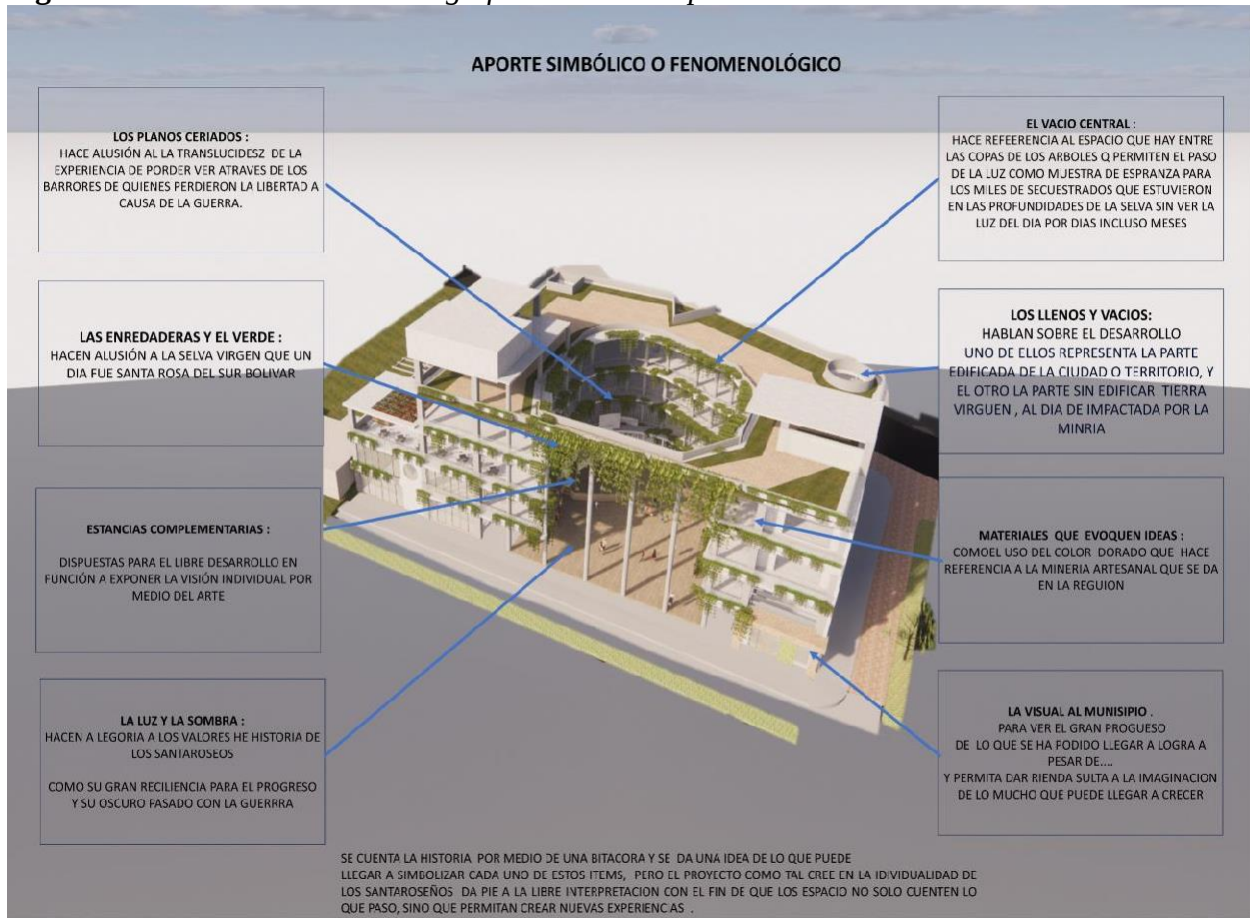
Adaptado (Ortiz, 2008).

Figura 8. Memoria análisis tipología constructiva de manejo he intervención del terreno potenciando el espacio público



Adaptado (Ortiz, 2008).

También se buscó un referente tipológico del mismo arquitecto Juan Pablo Ortiz, que ofreciera una solución a el manejo complejo de estas características topográficas similares del predio en Santa Rosa del Sur Bolívar como punto de partida para el manejo de los niveles de interacción con el entorno en primera planta, permitiendo atravesar el proyecto sin entrar en la directa mente incentivando el recorrerlo en todas las direcciones.

Figura 9. Memoria análisis del significado de los espacios

Nota: Interpretación de los conceptos de una primera propuesta para este diseño de proyecto para Santa Rosa.

Componente funcional: a nivel funcional el estudio reflejó como las tipologías tienen diferentes contextos diferentes usos, diferentes intenciones y aun así funcionalmente tienen algo en común, la importancia que se le da a la experiencia en su interior creando diferentes atmosferas en un mismo proyecto generando intencionalmente sensaciones por medio del recorrido, sus estancias individualmente quieren proponer un enfoque distinto, pero todas cuentan con un preámbulo un ambiente principal y una de salida o de esparcimiento.

2.1.3 Componente formal y técnico

A nivel técnico constructivo las tipologías comparten en cierto grado un mismo movimiento o estilo arquitectónico que permite crear un lenguaje similar entre ellas, Aunque se hable de diferentes usos. Manejan vacíos interiores al centro para permitir la ventilación, la iluminación natural y el buen aprovechamiento de las visuales.

2.2 Marco legal

Marco normativo: gran parte de la política cultural actual regulada por el Ministerio de Cultura de Colombia se ha comprometido con la internacionalización de la cultura y que la economía de la cultura crezca y financie el surgimiento de nuevas prácticas artísticas y culturales. Ley 1185 de 2008 Artículo 4. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico (Ministerio de Cultura, 2010). Ley General de Cultura 397 de 1997 Artículo 22. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general, propiciará la infraestructura que las expresiones culturales que requieran (Ministerio de Cultura, 2010). Ley General de Cultura 397 de 1997 Artículo 18. El Estado, a través del Ministerio

de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades. .locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales: a) Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; 38 j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura (Ministerio de Cultura, 2010). Decreto 1080 de 2015 Reglamentación para el sector cultura en Colombia. Se incluye a las casas de la cultura como integrantes del Sistema Nacional de Cultura sin definir sus actividades, y se menciona la participación de asociaciones de casas de la cultura como actores de los Consejos de Cultura. Por otra parte, se les identifica como parte de las redes culturales (Presidencia de la República de Colombia, 2015). Constitución Política de Colombia, Artículo 70. “El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.” (Constitución Política de Colombia, 1991

Figura 10. *Tabla normativa - Leyes del Ministerio de Cultura Colombiano para la realización de casas de la cultura*

LEYES	ARTICULO
Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura.	El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. (Gobierno de Colombia, 1997)
Ley 666 Función Pública del 2001	Estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales, participar en la dotación de los diferentes centros y casas culturales y, en general propiciar la infraestructura que las expresiones culturales requieran. (Ley 666 Función Pública, 2001)
Ley 9 de 1989 Ley de Reforma Urbana artículo 5	Entiéndase por Espacio <u>Público</u> el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes. (Ley de Reforma Urbana, 1989)
Ley 388 de 1997 Artículo 6	El <u>espacio público</u> debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea ésta temporal o permanente, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida por la edad, analfabetismo, limitación o enfermedad, de conformidad con las normas establecidas en la Ley 361 de 1997 y aquellas que la reglamenten. (Ley 388, 1997)
Ley General de Cultura Ley 397 de 1997 <u>Artículo 22.</u>	El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general, propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran (Ley General de Cultura, 1997)
Ley 400 de 1997	<u>Artículo 1:</u> La presente ley establece criterios y requisitos mínimos para el diseño, construcción y supervisión técnica de edificaciones nuevas, así como de aquellas indispensables para la recuperación de la comunidad con posterioridad a la ocurrencia de un sismo, que puedan verse sometidas a fuerzas sísmicas y otras fuerzas impuestas por la naturaleza o el uso, con el fin de que sean capaces de resistirlas, incrementar su resistencia a los efectos que éstas producen, reducir a un mínimo el riesgo de la pérdida de vidas humanas, y defender en lo patrimonio del Estado y de los ciudadanos. (Ley 400, 1997) <u>Artículo 6:</u> Responsabilidad de los diseñadores. La responsabilidad de los diseños de los diferentes elementos que componen la edificación, así como la adopción de todas las medidas necesarias para el cumplimiento en ellos del objetivo de las normas de esta Ley y sus reglamentos, recae en los profesionales bajo cuya dirección se elaboran los diferentes diseños particulares. (Ley 400, 1997)

La norma colombiana habla del fomento la formación y la capacitación es por esto que se buscan implementar estos conceptos dentro de un mismo elemento arquitectónico por medio de los usos y actividades dispuestas para dicho elemento.

1. OBJETO Y CAMPO DE APLICACIÓN

1.1 Esta norma establece los requisitos mínimos para el planeamiento y el diseño físico-espacial de obras nuevas para museos que exponen colecciones de patrimonio cultural mueble, orientados a mejorar la calidad y la cobertura, en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales. Adicionalmente, puede ser utilizada para evaluar y adaptar los museos existentes. Si los museos se ubican en inmuebles declarados como bien de interés cultural (BIC) de cualquier ámbito, es importante que su intervención respete los valores que generaron su declaratoria y que cumpla el trámite de autorización de intervención ante la entidad competente.

1.2 Esta norma no es aplicable a los museos al aire libre, zoológicos, parques o sitios arqueológicos, jardines botánicos, observatorios, museos virtuales ni galerías comerciales. Adicionalmente, no contempla requisitos relacionados con las actividades de operación y mantenimiento de las entidades museales.

1.3 Esta norma incluye aquellos lineamientos para el planeamiento y el diseño de museos, en concordancia con la Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997 y todas aquellas que la modifiquen, adicionen o sustituyan.

1.4 Para propósitos de esta norma, los requisitos generales de comodidad térmica se encuentran en la NTC 6250-1. Esta norma considera lineamientos específicos de temperatura, humedad relativa e iluminación para espacios de exhibición y reservas de colección.

2. REFERENCIAS NORMATIVAS

Los siguientes documentos normativos referenciados son indispensables para la aplicación de este documento normativo. Para referencias fechadas, se aplica únicamente la edición citada. Para referencias no fechadas, se aplica la última edición del documento normativo referenciado (incluida cualquier corrección).

NTC 2050, Código eléctrico colombiano.

NTC 2885, Norma extintores portátiles contra incendios.

NTC 5921, Información y documentación. Requisitos para el almacenamiento de material documental.

NORMA TÉCNICA COLOMBIANA NTC 6250-5

NTC 6250-1, Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales. Parte 1: términos, definiciones y especificaciones generales.

NFPA 10, *Standard for Portable Fire Extinguishers*.

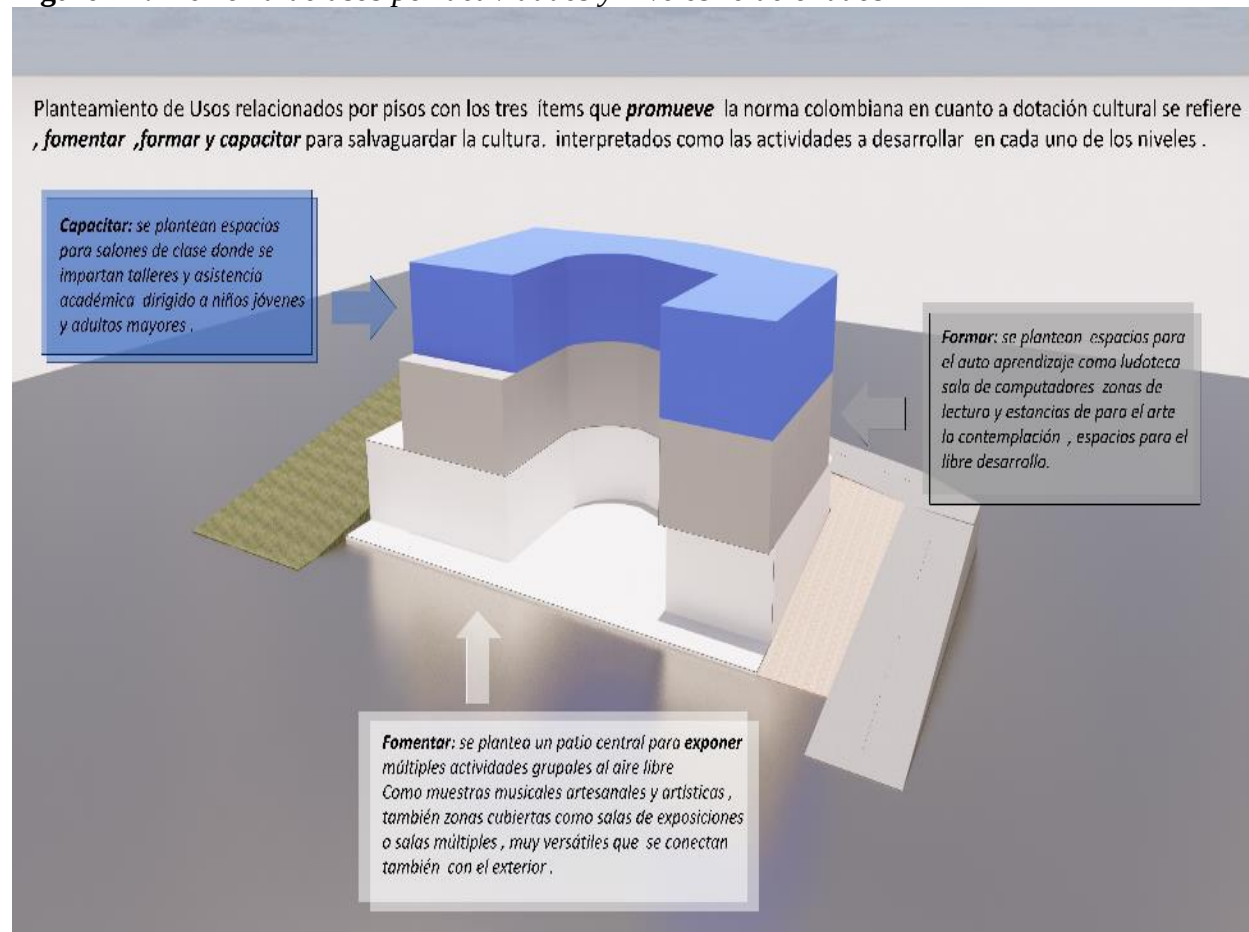
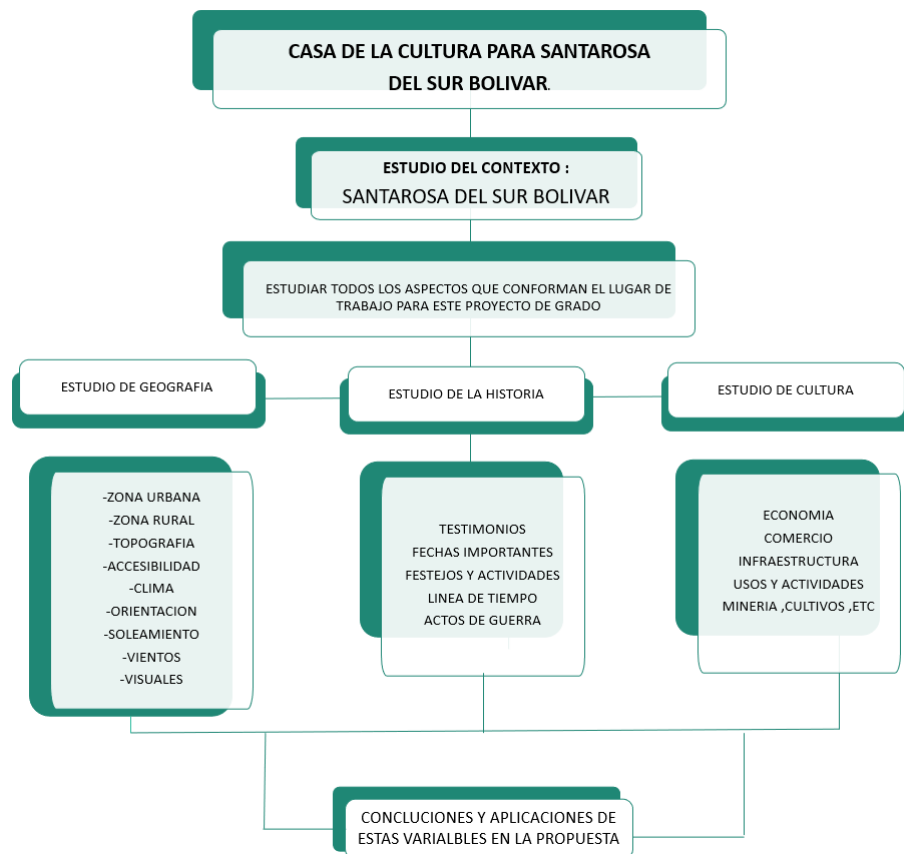
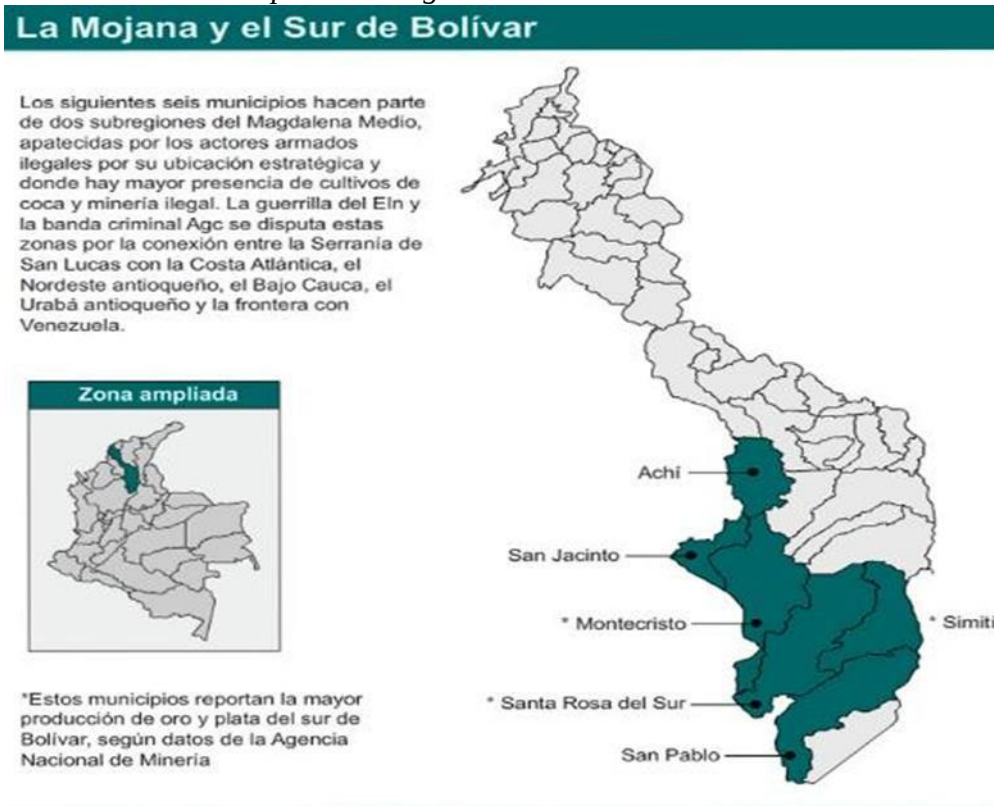
Figura 11. Memoria de usos por actividades y niveles relacionados

Figura 12. *Estudio del contexto (santa rosa del sur bolívar)*

2.3 Marco histórico

El municipio de Santa Rosa del Sur Bolívar actual mente se caracteriza por tener gran diversidad de grupos de personas con diferentes procedencias y por lo tanto culturalmente disímiles, Hoy en día, desde hace 40 años el Municipio es un gran referente de crecimiento en el departamento de Bolívar, aunque tiene un pasado bastante oscuro y una historia dolorosa, que la comunidad santarroseña aún recuerda con pesar; ya que era el eje repartidor de diferentes zonas geográficas plagadas con bandos o grupos subversivos armados al margen de la ley como lo son paramilitares y las guerrillas entre otras disidencias.

Figura 13. *Contexto social impacto de la guerra*

Tomado (Verdadabierta, 2017, p.1).

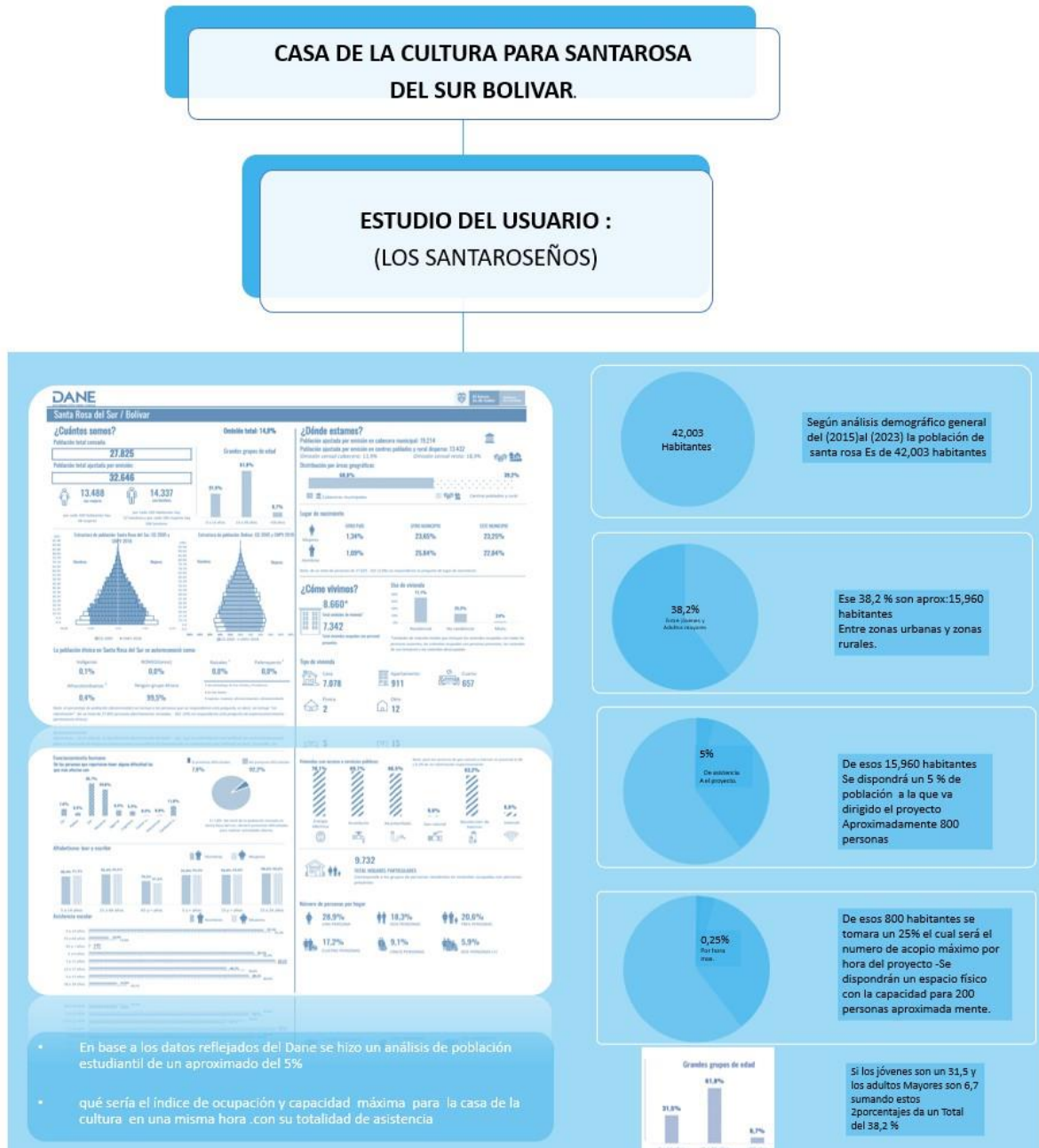
Se encontraba permanente mente en amenaza siempre bajo el fuego cruzado, de estos grupos idealistas que buscaban el control de la zona por medio de la anterior fuente de ingresos (producción y explotación de cocaína).

Casi dos décadas después el pueblo se remonta dejando atrás estas actividades ilícitas y buscan un nuevo método de sustento la (minería artesanal) ganadería comercio entre otras ; Dejando una enseñanza , un mensaje de resiliencia que caracteriza a la comunidad santarroseña quienes a pesar de las adversidades han logrado florecer y resistir siendo un pueblo unido que trabaja en pro del progreso, muchas veces sin ayuda del gobierno. Los santarroseños ven siempre hacia futuro prometedor dejando atrás el dolor y el rencor sin olvidar su historia. Ahora al ser un centro urbano más consolidado tiene un mayor movimiento a nivel social religioso y cultural

cuenta con alcaldía, fiscalía, consejo, unidad bomberos ejército y departamento de policía, también en el proceso de crecimiento y perdón la religión ha sido un pilar fundamental para poder avanzar por eso cuenta con dos iglesias católicas principales y una capilla auxiliar y múltiples iglesias protestantes y sus derivaciones con un total de (15) templos aproximadamente. A nivel de infraestructura cultural Santa Rosa cuenta con dos sedes principales de carácter básico como lo son: Casa lúdica y Casa adulto mayor. en donde se realizan actividades para el desarrollo y la cohesión social.

Figura 14. Memoria contexto histórico y social - (Santa Rosa del sur Bolívar)



Figura 15. Memoria demográfica de santa Rosa del sur Bolívar. (estudio del usuario.)

Adaptada (DANE, 2018).

Estudio del sujeto: (Los santarroseños.) y análisis de funciones según espacios y actividades.

Usuario: (la casa cultural) memorial-municipal tiene una capacidad promedio de 200 por hora usuarios en estado de permanencia los cuales, en 10 horas de apertura diaria corresponden 2.000 personas, durante 6 días semanales podría alcanzar un numero de 12000 personas equivalente a 48.000 personas en el mes alcanzando el 100% de la población total del área de afectación, concentradas en el área construida del proyecto.

Debido a que las actividades culturales son un desarrollo de aprendizaje que no puede discriminar por el rango de edad se busca brindar una capacitación básica, La educación cultural histórica como disciplina humanística determina al usuario según su capacidad y no por el rango de edad, las aptitudes de aprendizaje no se precisan cuantitativamente la curiosidad y la espontaneidad e imaginación del individuo las cuales se fortalecen a medida que se desarrolla el aprendizaje de temas como la cultura y las artes visuales estudiando las herramientas técnicas, teóricas y críticas. a pesar de esto se piensa que el rango de edad de los usuarios de la casa cultural es desde los 6 años puesto que es a esta edad ya están definidas las aptitudes de cada persona y se pueden tocar temas sensibles como la historia dolorosa de la región.

Se aplica un rango de alcance de 3 km a la redonda basándose en la distancia máxima del recorrido de un peatón y de los límites del casco urbano, el área de influencia comprende los barrios de santa rosa del sur y sus alrededores.

Figura 16. *análisis de infraestructura cultural en Colombia proyectado al contexto de (Santa Rosa del sur Bolívar).*

DIAGRAMA FUNCIONAL POR NIVEL DE JERARQUÍA Y CAPACIDAD DE LOS ESPACIOS .

[illegible]

Este diagrama representa cada espacio y su tamaño en función al nivel de importancia y capacidad del mismo también muestra las conexiones inmediatas y sus relaciones con los demás espacios permitiendo visualizar un primer avance de cuadro de áreas, zonificación y dando una idea el número de personas que posteriormente se puede pasar a metros cuadrados.

con el objetivo de brindar espacios óptimos para el desarrollo de actividades culturales y que cumplan con el nivel óptimo de cobertura para la demanda que presenta según los usuarios de santa rosa del sur bolívar .

DIAGRAMA FUNCIONAL POR ESPACIOS .

En función a el numero de usuarios en su máxima capacidad

Organización:

- SECRETARÍA GENERAL (coordinador)
 - COORDINADOR GRUPO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL
 - AREA DE GUARDADOR
 - AREA DE MANTENIMIENTO
 - PERSONERO O REPRESENTANTE
 - ASISTENTE TÉCNICO
 - EQUIPO TÉCNICO
 - APoyo DOCUMENTAL Area de Apoyamiento
 - EQUIPO JUNIOR
- ASISTENTES POR AREA - 170 personas

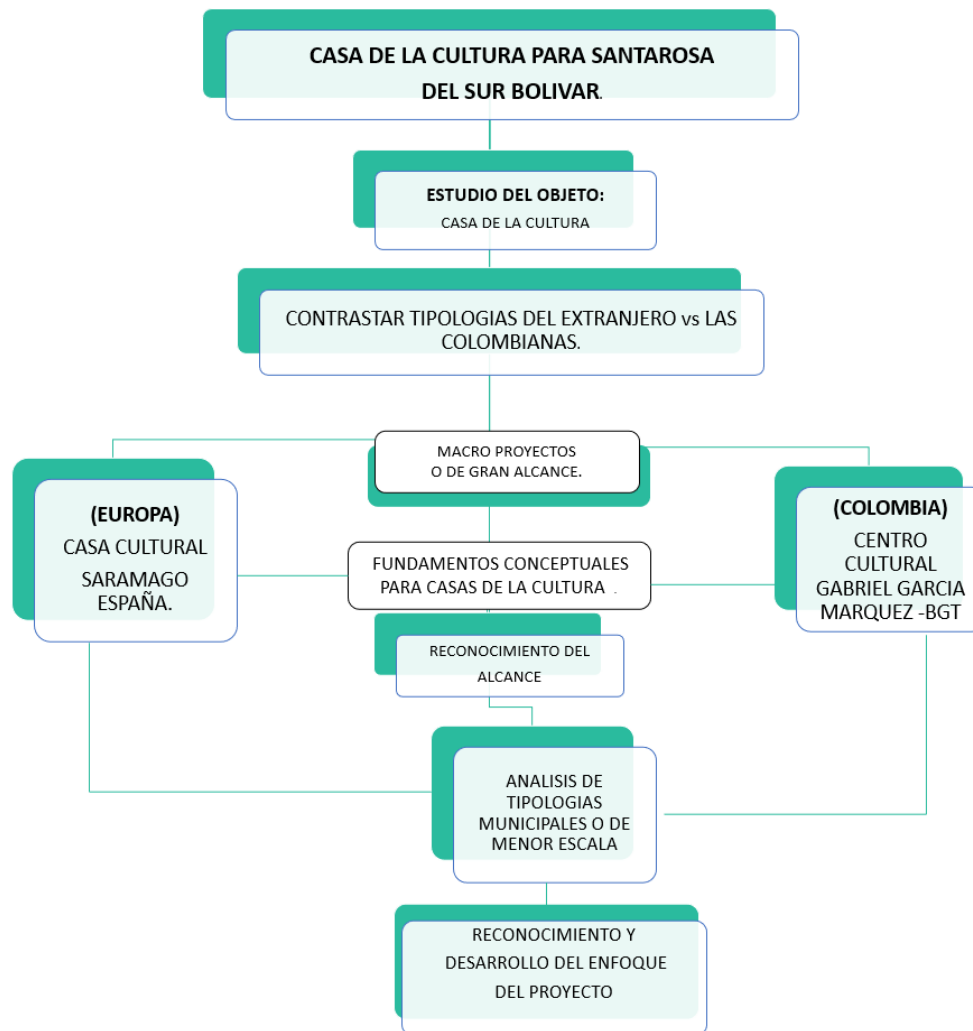
Plan de Planta:

- 2 oficinas principales 4 módulos o espacios de trabajo
- 1 oficina 1 bodega para materiales
- 4 salones para talleres con closets o lockers. Con capacidad para 15 a 20 personas
- 1 oficina atención psicológica -1 oficina, pedagogía
- Salas de acceso: Hall de acceso, Espacio recibidor, Bodega
- Baños
- Áreas de circulación y recibidos, Zona de esparcimiento
- Sala computo
- Bodega materiales de limpieza y modulo de seguridad porteria
- Cuarto de máquinas y planta eléctrica
- Cafeteria
- 2. el aire libre
- Zona de exposición per manente
- Zona de exposición efimera

Adaptado Ministerio de cultura de Colombia (Mincultura, 2023)

3 Proceso de estudio

Figura 17. Organigrama de la metodología o proceso de investigación del Objeto de estudio casa cultural objetivo 1



3.1 Objeto de estudio: (casa cultural)

Es una institución abierta y accesible al público, y que se encarga de generar de forma permanente, procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales. Destinado a la preservación, transmisión y *fomento* de la cultura por medio de *formación* y *capacitación* en las diferentes áreas de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad

Siendo espacio de encuentro y de articulación de procesos socioculturales que posibilitan la inclusión de la población.

El proyecto Cuenta con: una planta física Para la enseñanza, investigación y práctica del dictado de talleres, así como para realizar, capacitación, formación, hacia la creación artística en los diferentes tipos de expresiones culturales. usualmente tienen Bibliotecas, ludotecas, auditorio, salones para talleres de danzas, música o artes plásticas cuentan también con: un teatro patio central o teatrino con zonas de exposición y esparcimiento para otras actividades según el énfasis propio de cada lugar y las actividades más destacadas de dicha comunidad. Por ejemplo, los indígenas quienes tejen sus propias ropas con vistosos entramados que representan su cultura, su casa cultural respondería a la enseñanza de su método de expresión; en otras regiones se podrá ver influenciado por su sector productivo o económico como la alfarería o la filigrana. pero también se adoptan maneras de expresión más universal como la música, el canto o baile, la actuación y narración oral, así como la troba, poesía, artes plásticas, literatura, entre otras; dirigido a niños, jóvenes, y adultos mayores.

Figura 18. Memoria comparativa de referente tipológico extranjero vs Colombia

Casa de la Cultura José Saramago

José Saramago es Premio Nobel de Literatura en 1998.




Con un coste de 7 millones de euros aportados por el Ayuntamiento de Albacete, la Casa de la Cultura José Saramago fue inaugurada el 4 de marzo de 2009 por el ministro de Cultura de España, César Antonio Molina y el presidente de Castilla-La Mancha José María Barreda.

El edificio
La moderna construcción, obra del arquitecto valenciano Carlos Merit Cugat, está formada por una serie de edificaciones que dejan una gran plaza en su centro. En sus 14.000 metros cuadrados, que la hacen la casa de cultura más grande de la región, alberga numerosas dependencias de carácter cultural entre las que se incluyen: teatro, sala de conferencias, espacios expositivos, biblioteca municipal, auditorio, estudio de grabación, laboratorio de fotografía, aulas polivalentes o aulas especializadas.

País: España
Comunidad: Castilla-La Mancha
Provincia: Albacete
Localidad: Albacete
Coordenadas: 38°59'25"N 1°50'43"E
Creación: 4 de marzo de 2009

La sólida, contundente y moderna construcción, dispone de tres plantas en las que se dispone de un teatro, sala de conferencias, espacios expositivos, biblioteca, aulas, sala de profesores, punto de encuentro, despachos de administración y espacios expositivos.

Consta también de cinco patios interiores, donde se muestran las obras de creadores en el campo de la escultura, y también se realizan actividades al aire libre.





carlos merit cugat arquitecto

Asimismo, cuenta con cinco patios interiores destinados a exposiciones al aire libre y a otras actividades culturales. dispone de un total de 12 aulas y espacios comunes de tránsito y encuentro y segunda planta: dispone de un total de 15 aulas y espacios comunes.

El Auditorio tiene cabida para 286 personas y la sala de conferencias para 100. Además, el edificio consta de cinco patios interiores, dos de ellos rectangulares con una superficie de 778 y 435 metros cuadrados respectivamente, y tres cuadrados de 60 metros cuadrados cada uno, donde también se puede mostrar la obra de creadores en el campo de la escultura, así como realizar actividades al aire libre.

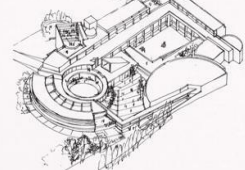
https://elpais.com/diario/2004/07/10/cultura/108410406_850215.html
<https://www.youtube.com/watch?v=cdH7XouagYMI>
<https://www.upibacete.es/es/directorio/casa-cultura-jose-saramago>

Centro Cultural Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez es Premio Nobel de Literatura en 1982.



Características:

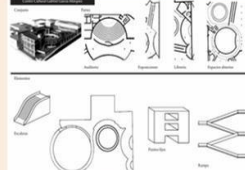


Está ubicado a una cuadra de la Plaza de Bolívar, el Museo del 20 de julio, la Alcaldía Mayor, la Biblioteca Luis Ángel Arango entre otras edificaciones. Su encuentro en la esquina nororiental de la calle 11 con la carrera 5, en la antigua calle de la Enseñanza. En el periodo colonial el predio fue ocupado por el colegio y claustro de la Enseñanza, que en la época republicana dio paso al Palacio de Justicia, incendiado en los disturbios del Bogotazo el 9 de abril de 1948.¹

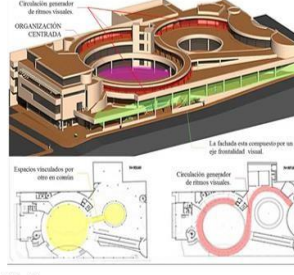
El sitio tiene 30 m. de fachada occidental, 80 m. de profundidad y una pendiente del 10 % en la calle 11. Su área total es de 3200 m² y su un área construida de 9500 m².¹

Los dos servicios primordiales de este Centro Cultural, son los de librería y galería de arte; la primera está conectada al exterior por grandes ventanales y tiene capacidad para 50.000 libros, por otro lado, la galería con más de 216 m² está hecha para ubicar en ella las obras de artistas plásticos nacionales e internacionales.

Entre los servicios que ofrece incluye parqueadero cubierto, una sucursal bancaria, un restaurante, una librería y una tienda de discos.



Lleva su nombre en homenaje al escritor colombiano Gabriel García Márquez.



Biografía:

Proyectado: B. El Centro Gabriel García Márquez fue premiado por su arquitectura. 2008-09-11
 Un nuevo sede de la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica (FCE) obtuvo el Premio colombiano de arquitectura o lo Boccaccio en Concreto 2008.
<https://ciencia.lesalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1063&context=ur>
<https://www.elsempeador.com/letras/cinco/carta-de-centro-gabriel-garcia-marquez-su-premio-bolivar-2008-09-11/>

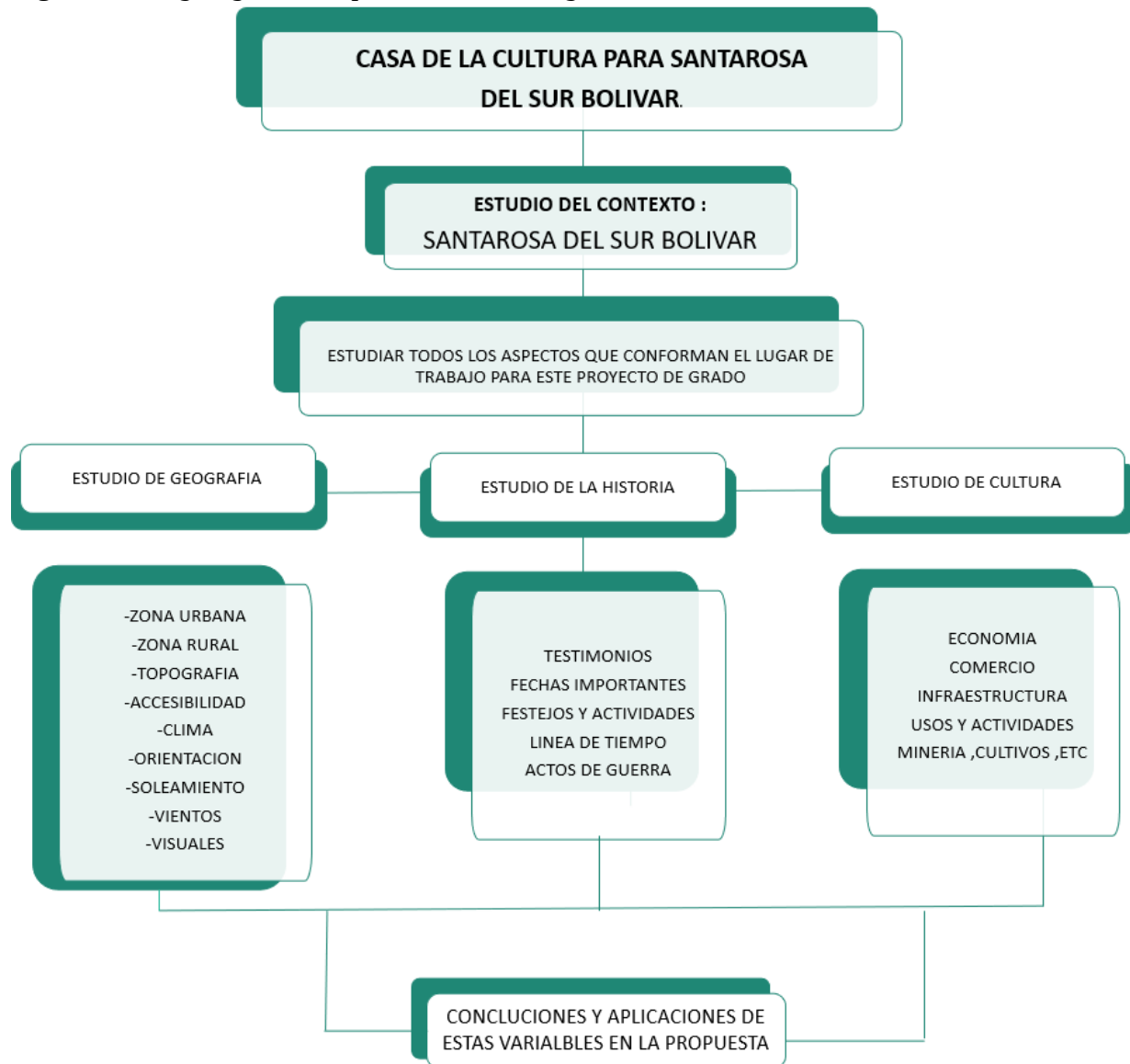
Adaptada (El Espectador, 2008) .

Este análisis identifica los elementos formales funcionales y técnicos para la casa cultural la disposición de los espacios y su versatilidad según la función, Así Como la propuesta de lenguaje contrastante con el entorno permitiendo que se destaquen no solo por función sino también por estética aprovechando las variables ambientales, topográficas y visuales sacándole partido a las ventajas y desventajas del predio eligiendo así técnicas constructivas vanguardistas que permitan el óptimo desarrollo de los espacios.

Figura 19. Tipología cuadro de áreas - centro cultural Gabriel García Márquez

Análisis Cualitativo y Cuan				Piso			
Jerarquía	#	Nombre	actividad	Área (m2)	Altura Espacio	# Hab.	Observación Cualitativa
F1	1	Librería	Leer, estar, comprar,	975	3,5	325	Confort, ambiente cálido y aislado
F2	2	Oficinas	Estar, trabajar	214	3,5	30	Ambiente cálido, bien iluminado
F3	3	Cafetería- Restaurante	Comer, hablar	173	3,8	23	Relación con espacio público Ciudad
F Ec.	4	Espacio exterior cubierto	Recorrer, estar	835	3,5	280	Umbral, penumbra.
F Ed.	5	Espacio exterior descubierto	Recorrer, estar	620,5	Abierto	325	Invita a contemplar interior y exterior del proyecto y congregarse
C1	6	Cocina	Cocinar	38	3,8	8	Ventilación e iluminación natural, cómoda para la labor.
C2	7	Depósito 1(oficinas)	Guardar, ordenar	4,7	3,5	1	Obscuro, sin ventilación natural
C2	8	Depósito 2(oficinas)	Guardar, ordenar	5,5	3,5	1	Obscuro, sin ventilación natural, forma irregular
C2	9	Depósito 3(oficinas)	Guardar, ordenar	3,5	3,5	1	Obscuro, sin ventilación natural, forma irregular
C2	10	Depósito 4(oficinas)	Guardar, ordenar	13,7	3,5	1	Obscuro, sin ventilación natural, forma irregular
C2	11	Depósito- Mostrador librería	Guardar, ordenar	68,8	3,5	4	Iluminado y ventilado naturalmente, forma irregular
C3	12	Sanitarios- Lavamanos (Restaurante)	Asear	6	3,8	5	Obscuro, sin ventilación natural
C3	13	Sanitarios- Lavamanos (Oficinas)	Asear	15	3,5	8	Obscuro, sin ventilación natural
C4	14	Espejo de agua	Meditar, contemplar	115	Abierto	30	Tranquilidad, meditación
C5	15	Estanque acceso	Meditar, contemplar	21,5	4,5	15	Transición, tranquilidad
C6	16	Recepción (Librería)	Estar, guiar, supervisar	5,6	3,5	2	No se reconoce fácilmente
D1	17	Escaleras caracol (Restaurante)	Caminar, recorrer	12,5	3,8	3 (ancho)	Comodidad y sensación de calidez
D1	18	Escaleras caracol (Oficinas)	Caminar, recorrer	8	3,5	2(ancho)	Comodidad y sensación de calidez
D1	19	Escaleras caracol (Librería)	Caminar, recorrer	10,5	3,5	3(ancho)	Comodidad y sensación de calidez
D1	20	Escaleras cocina	Caminar, recorrer	7	3,5	2(ancho)	Cómodas, Sin luz natural
D1	21	Escaleras exteriores	Caminar, recorrer	27	4,5	3(ancho)	Cómodas, Iluminadas naturalmente
D2	22	Rampa	Caminar, recorrer	110	3,5	3(ancho)	Paseo arquitectónico
D3	23	Ascensor - Escaleras - Deposito	Caminar, recorrer	22,5	3,5	5(servicio)	Cerrado, obscuro
D4	24	Corredor oficinas	Caminar, recorrer	11	3,5	2(ancho)	Cálido, transparente
D5	25	Vestibulo Cocina (Restaurante)	Caminar, recorrer	2,6	3,5	1(ancho)	Umbral
D5	26	Vestibulo Baños (Restaurante)	Caminar, recorrer	3,7	3,5	1(ancho)	Umbral
TOTAL				3329,6			
Espacios fisonómicos interiores				1362.1 m2			
Espacios Complementarios interiores				160.8 m2			
Espacios distributivos interiores				187.8 m2			
Espacios cubiertos				2573.1 m2			
Espacios descubiertos				756 m2			
Espacio Interior				1711.1 m2			
Espacio exterior				1618.5 m2			

Nota: Diseño arquitectónico análisis crítico de arquitectura contemporánea Dr. Antonio Turati Villarán. Esta Tipología de cuadro de áreas del proyecto ya existentes. Adaptado (Lozano, 2017)

Figura 20. Organigrama de proceso de investigación del contexto

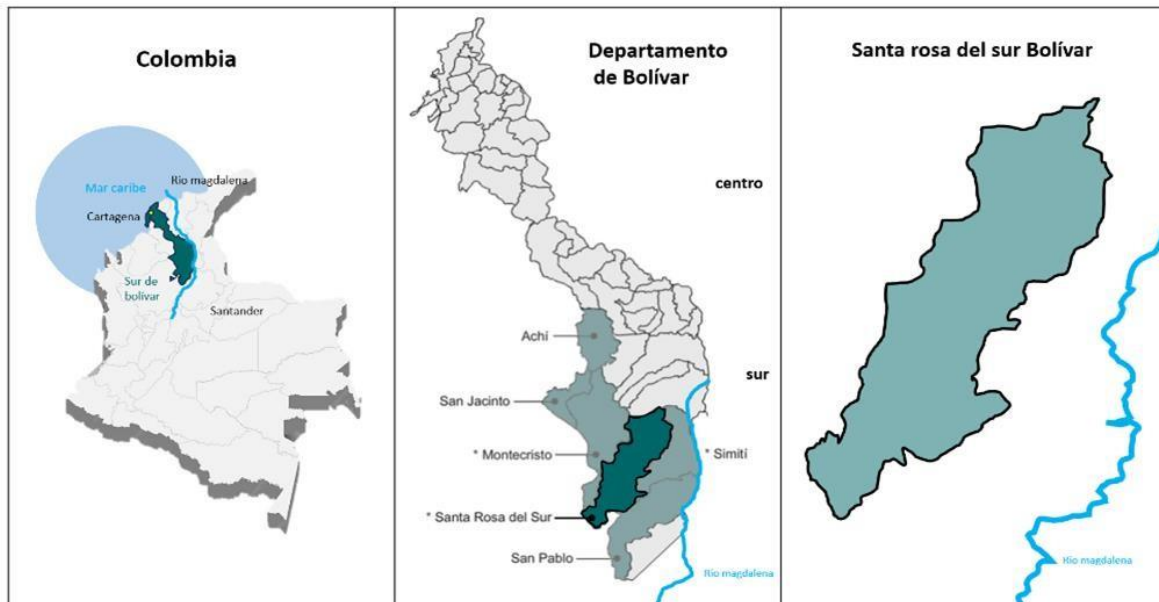
3.2 Estudio del contexto

Santa Rosa del Sur es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Bolívar. Está situado en la región del Magdalena Medio, una zona estratégica por su ubicación geográfica y por su importancia histórica y económica para el país.

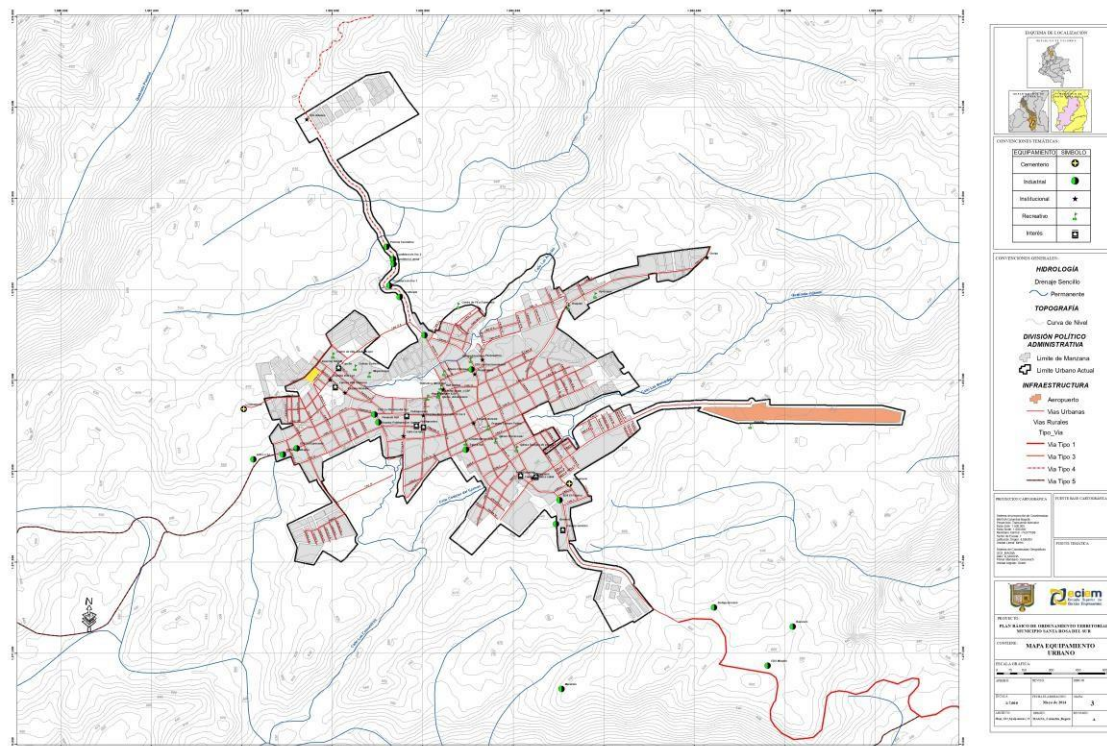
La economía de Santa Rosa del Sur se ha basado tradicionalmente en actividades como la agricultura, la ganadería y la minería. Se destaca la producción de cultivos como arroz, maíz, yuca, plátano, cacao y frutas tropicales. Además, la actividad minera ha tenido mucha relevancia en la región, con explotación de oro y plata y otros minerales.

El municipio ha enfrentado desafíos en términos de infraestructura y desarrollo socioeconómico, pero ha habido esfuerzos tanto a nivel local como nacional para mejorar las condiciones de vida de la población. En los últimos años, se ha visto un gran avance en diferentes aspectos impulsado principalmente por su economía seguido por temas como el mejoramiento en la educación, la salud, la infraestructura vial y el acceso a servicios básicos.

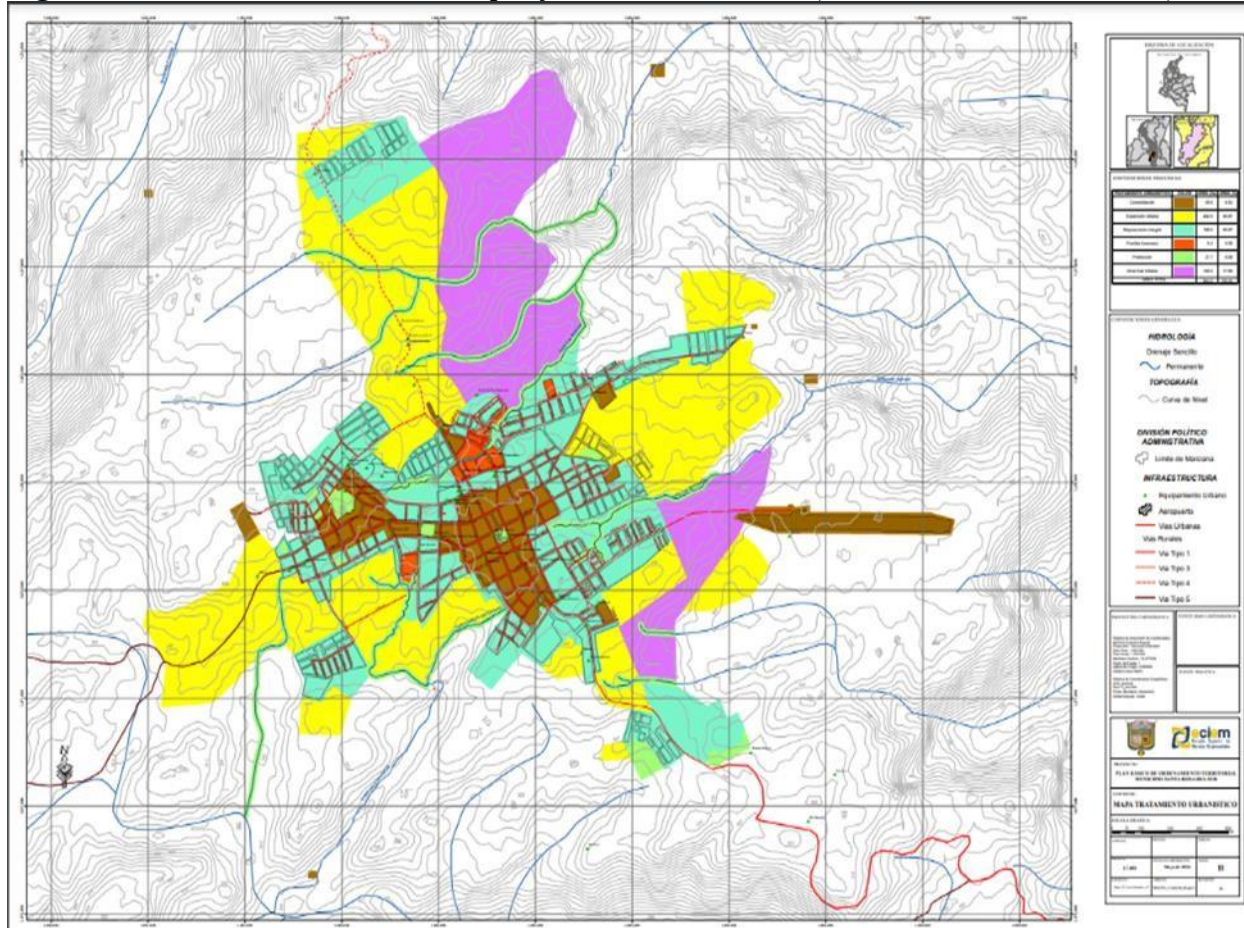
En cuanto a su cultura, Santa Rosa del Sur, al igual que muchas regiones de Colombia, tiene una rica tradición cultural que se refleja en sus festividades, música, bailes y gastronomía. La población se caracteriza por su calidez y hospitalidad.

Figura 21. Memoria ubicación geográfica del municipio (Santa Rosa del sur Bolívar)

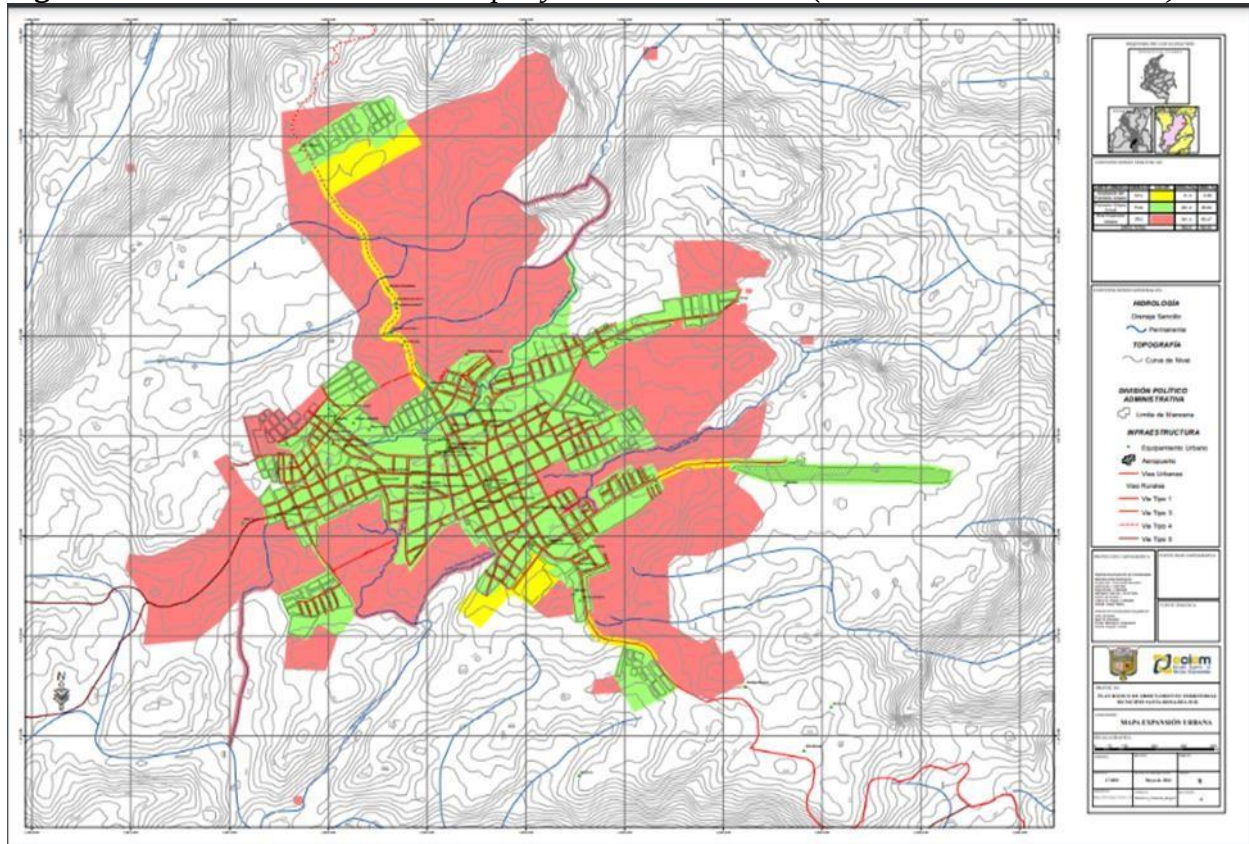
Adaptado (Ubicación Geográfica , 2023) EL Municipio De Santa Rosa Del Sur

Figura 22. Plano general cabecera municipal y equipamientos públicos (Santa Rosa del sur Bolívar)

Adaptado .Nota: predio identificado con color amarillo dentro del plano. Adaptado Plan de Ordenamiento territorial (POT, 2014).

Figura 23. Plano de cabecera municipal y los usos del suelo- (Santa Rosa del sur Bolívar)

Adaptado *Nota:* se identifica que el predio se encuentra dispuesto dentro categoría de suelos de expansión permitiendo así la fácil aprobación para la construcción del proyecto. Adaptado (POT, 2014).

Figura 24. Plano de cabecera municipal y los usos del suelo- (Santa Rosa del sur Bolívar)

Nota: se identifica que el predio se encuentra dispuesto dentro del perímetro de suelo urbano actual. Adaptado (POT, 2014).

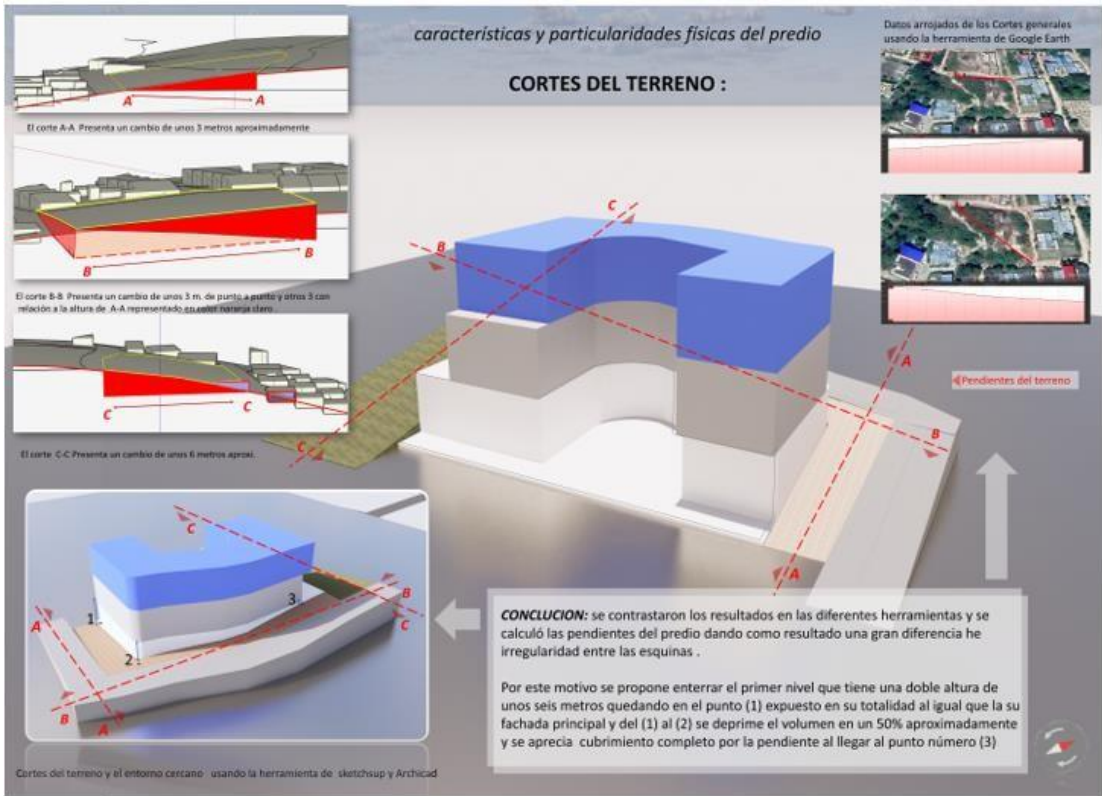
Figura 26. Dimensionamiento del rango del proyecto

CLASIFICACION DE CENTROS CULTURALES A NIVEL NACIONAL			
Centro Cultural	Rango de Población (No. De habitantes)	Radio de Cobertura	
		Distancia Km.	Tiempo
Metropolitano	Mas de 500,000	200 o mas	5 horas
Regional	100,000 a 500,000	30 a 200	1-3 horas
Sub-Regional	50,000 a 100,000	15 a 30	30-60 min.
Municipal	5,000 a 50,000	3 a 15	10-30 min.
Aldea	250 a 5,000	0.5 a 3	5-10 min.
Caserío	Menos de 250	Menos de 0.5	1-5 min.

Adaptado (Decreto 1080, 2015).

Proyecto de categoría municipal. Número de habitantes aproximado a los 50mil con una distancia de recorrido de llegada al predio del proyecto de 3 a 10 km aproximadamente siendo un recorrido a pie máximo 15 minutos desde cualquier punto del municipio aproximadamente.

Figura 27. Memoria contexto geográfico del predio - (pendientes)



Adaptado (EARTH, 2023).

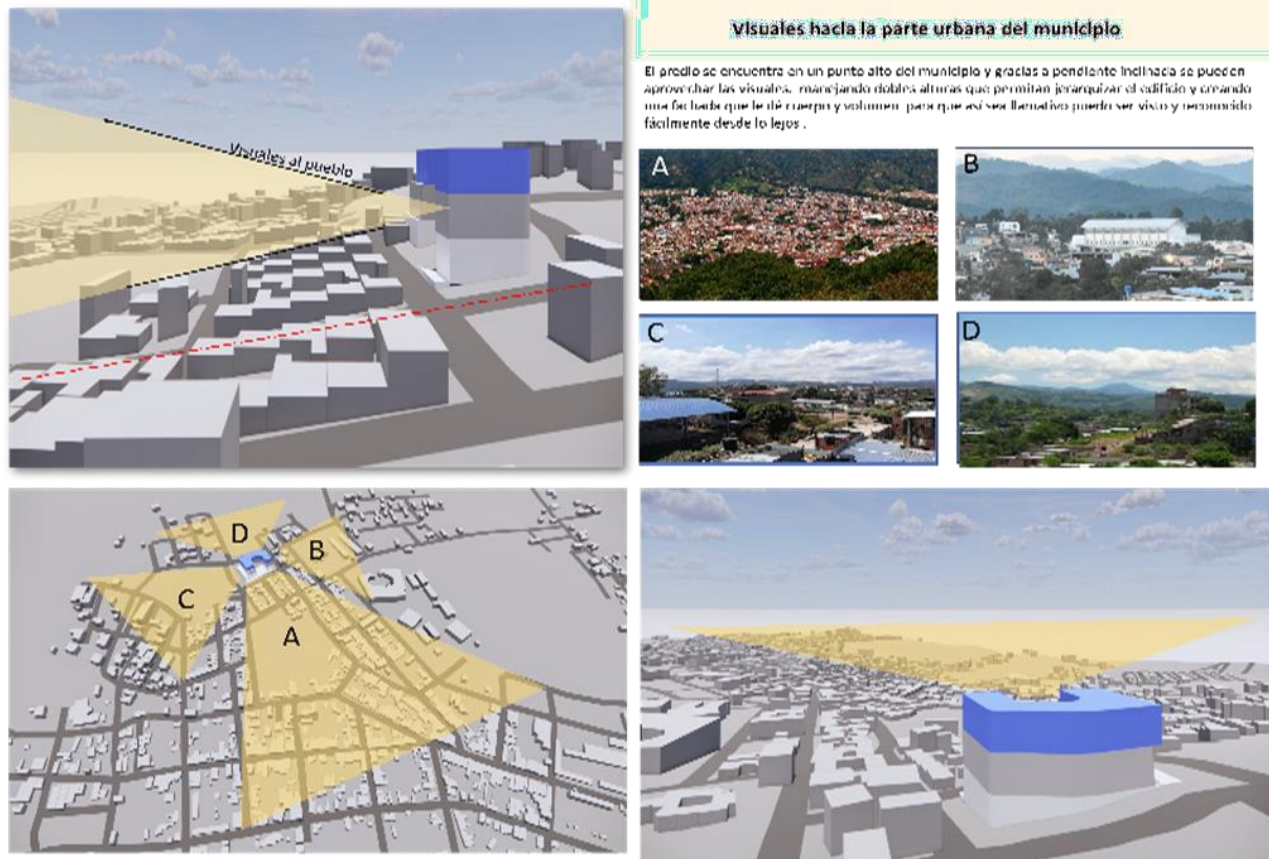
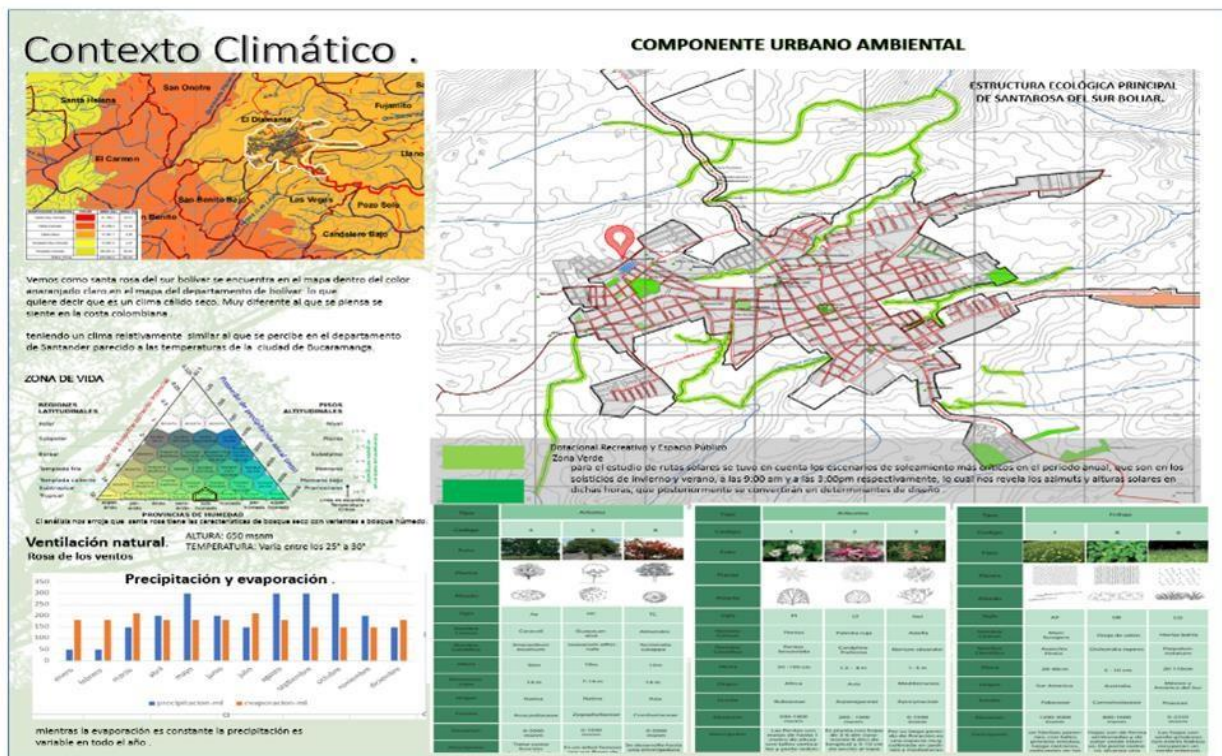
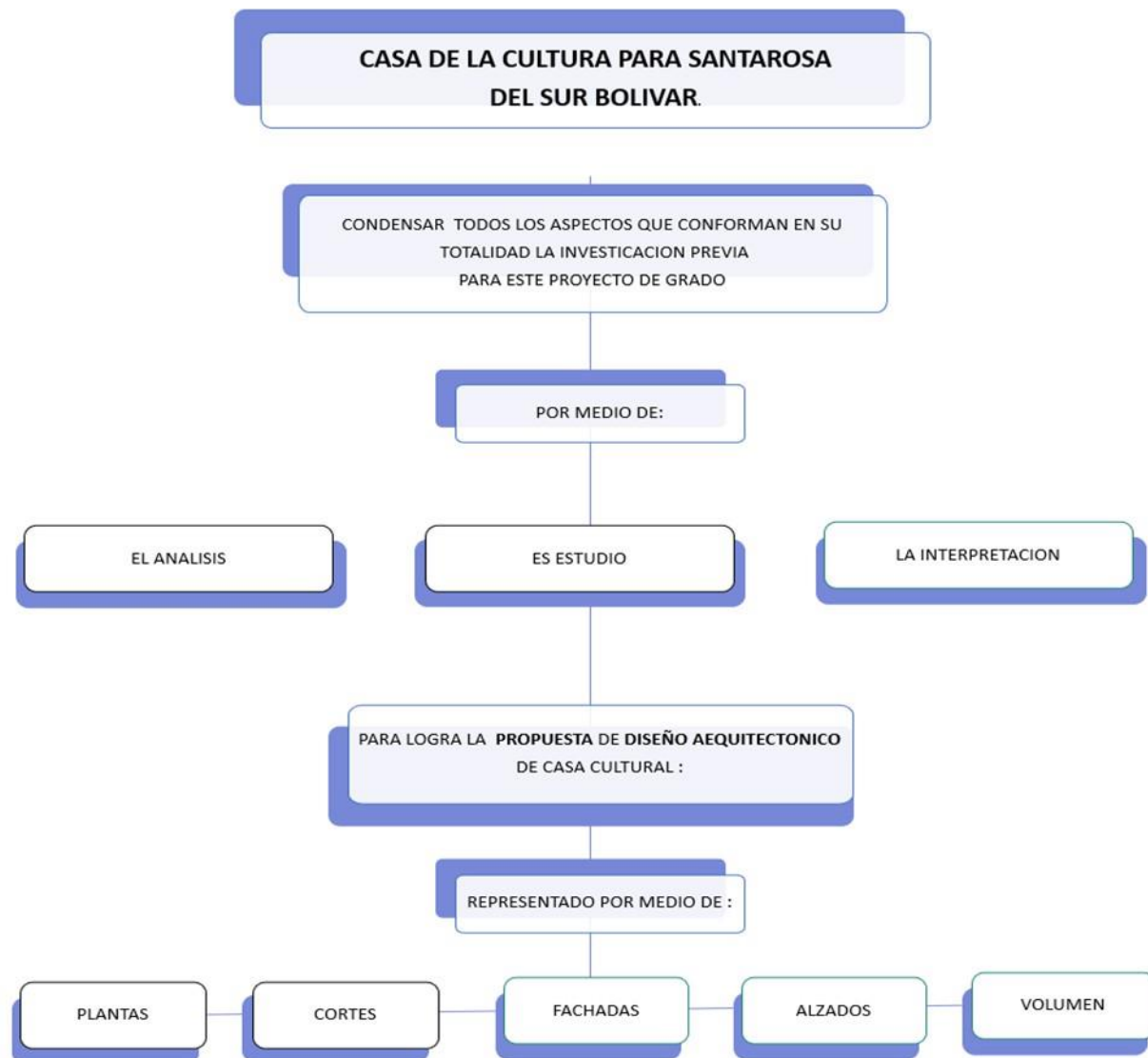
Figura 28. Memoria de las visuales inmediatas del predio - (Santa Rosa del sur Bolívar)

Figura 29. Memoria análisis de soleamiento y vientos del predio - (Santa Rosa del sur Bolívar)

Nota: se elaboró con el apoyo de herramientas como sunpath3d , archivad –enscape y Google earth. Adaptado (Drajmarsh, 2023).

Figura 30. Memoria análisis componente urbano ambiental - (Santa Rosa del sur Bolívar)

Adaptada (POT, 2014).

Figura 31. Organigrama del proceso de desarrollo y elaboración de la propuesta

4 Resultado

Se espera elaborar una propuesta arquitectónica expresada en plantas, cortes y fachadas, de acuerdo con los requerimientos de los proyectos de grado de la Universidad Santo Tomás, donde se pretende evidenciar los principios del modernismo tales como: demostrados en plantas cortes alzados, detalles, maqueta, render.

Propuesta de Arborización

Tipo	Arboles			Tipo	Arboles			Tipo	Arbustos			Tipo	Follaje		
Código	1	2	3	Código	4	5	6	Código	1	2	3	Código	7	8	9
Foto				Foto				Foto				Foto			
Planta				Planta				Planta				Planta			
Alzado				Alzado				Alzado				Alzado			
Signa	cb	gc	ot	Signa	Az	HC	TC	Signa	PI	CI	Nel	Signa	AP	DR	CD
Nombre Común	Ceiba	Guayacán	olti	Nombre Común	Caracolí	Guayacán azul	Almendra	Nombre Común	Pentas	Palma roja	Adelfa	Nombre Común	Mari forajado	Oreja de ratón	Hierba habia
Nombre Científico	Magnoliopsida	Gustavum	<u>Licania (Inmortalidad)</u>	Nombre Científico	Avicennia nitida	Gustavum officinale	Terminalia catappa	Nombre Científico	Pentas lanceolata	Convolvulus	Nerium oleander	Nombre Científico	Anacardium occidentale	Dichondra repens	Paspalum notatum
Altura	20 - 40 m	12 - 15m	15-20m	Altura	30m	10m	15m	Altura	50-100cm	12 - 4 m	1-5 m	Altura	20-40cm	5-10 cm	20-110cm
Origen	nativo	Sudamérica	Brasil	Origen	14 m	7-14 m	14 m	Origen	África	Asia	Mediterráneo	Origen	Sur América	Australia	México y América del Sur
Familia	Malvaceae	Asparagaceae	Chrysobalanaceae	Familia	Nativia	Nativia	Adá	Familia	Rubiaceae	Asparagaceae	Apocynaceae	Familia	Fabaceae	Convolvulaceae	Poaceae
Floración	0-959	0-1000	0-1200	Familia	Ascoradaceae	Zygophyllaceae	Combretaceae	Floración	500-1800 mm	200-1000 mm	0-1500 mm	Floración	1200-2000 mm	800-1600 mm	0-2150 mm
Descripción	Gran altura amplia follaje	Color cambiante dependiendo su temporada	Gran follaje	Descripción	0-2000 mm	0-1500 mm	0-2000 mm	Descripción	Las plantas son matas de hasta 1 m de altura con tallos verticales y porte redondo de enche al tope	Por su largo periodo de floración es una especie muy cultivada en jardines y medianas	Por su largo periodo de floración es una especie muy cultivada en jardines y medianas	Descripción	con hojas perennas, con tallos primarios erectos, largos rastreros, alcanzan una	Hojas son de forma ovada, verde brillante por el lado superior y verde intenso por el inferior	Las hojas son verde grisáceas, sin estar húmedas recuperan un verde intenso

Propuesta de cuadro de áreas: para llegar a esta propuesta de cuadro de áreas Se tuvo en cuenta las tipologías y estudiadas Y otros tipos de casas de la cultura de un alcance similar vistas durante todo el proceso de investigación.

Figura 33. Zonificación

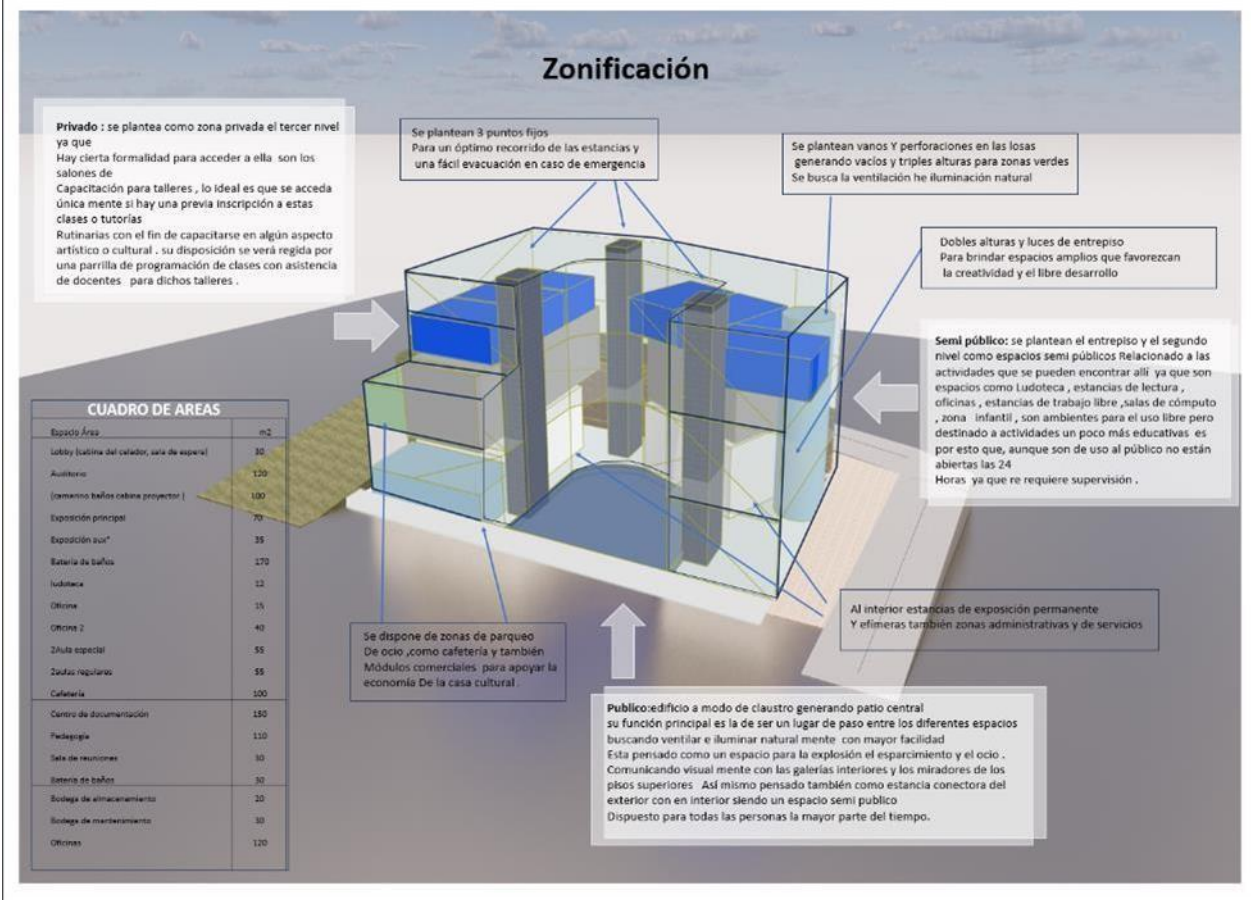


Tabla 1. Cuadro de áreas

Sistema	Subsistema	Espacios	Área (m2)	Aforo personas	Tipo de espacio
Primer piso	Área social	Patio central	100 m2	100	publico
		Lobby	28 m2	15	publico
		Ludoteca	50 m2	30	publico
		Auditorio	78.40 m2	70	publico
		Parqueadero	300 m2	10	privado
		(Espacio publico	115 m2	15	publico
		Burbujas comerciales)		30	
	Servicios Higiénicos privados	Baños hombres	12m2	4	Publico
		Baños mujeres	10 m2	4	Publico
		Baños niños	12 m2	2	Privado
Cuartos de aseo		4m2	1	Privado	
Basuras		10m2	2	publico	
reciclaje		10m2	2	publico	
Área privada	Oficinas	136 m2	15	Privado	
	Sala de reuniones	25m2	8	Privado	
	Zona técnica	12m2	1	Privado	
	Zona trabajadores	8.5 m2	6	Privado	
	Bodegas	18 m2	1	Privado	
	planta eléctrica	10 m2			
	Bomba de agua	8.5 m2			
Servicios higiénicos públicos	Baños hombres	22 m2	5	Publico	
	Baños mujeres	22 m2	5	Publico	
	aseo		1	privado	
Circulación vertical	Escaleras 1	20m2	6	Privado	
	Ascensor 1	4.5 m2	5	privado	
	Rampa	80m2	15	privado	
	PF emergencias	25m2	6	privado publico	
Circulación horizontal	Corredores internos	75m2	10		
	Corredores externos	<u>155m2</u>	15		
Áreas verdes	Zonas de Retrocesos	555m2	10	Publico	
	senderos publico	366 m2	10	publico	
				350	
	Área total	Primer nivel =	2,170		

Sistema	Subsistema	Espacios	Área (m2)	Aforo personas	Tipo de espacio
Segundo piso	Área social	Sala de exposición 1	160m2m	150	Privada
			60m2m2	50	Privada
		Sala de expo 2	70m2m2	10	Privado
		Pasillos	145m2	60	Publico
		Café	170m2	25	Publico
		Sendero a la memoria	250m2	60	publico
		Comercio			
	Servicios higiénicos Públicos	Baños hombres	15m2	4	Publico
		Baños mujeres	15m2	4	Publico
		Aseo	2m2	1	privado
	Área privada				
	Servicios higiénicos Privado	Baños hombres	6m2	1	Privado
		Baños mujeres	6m2	1	Privado
	Circulación vertical	Escaleras 1	20m2	4	Privada
		Ascensor 1	4.5m2	4	Privada
		Rampa	80m2	15	Privada
		P.F emergencia	25m2	12	privado
	Áreas verdes	Zonas de Retrocesos	145		publico
				400 px	
Área total		segundo nivel	1.173m4		

Sistema	Subsistema	Espacios	Área (m2)	Aforo personas	Tipo de espacio
Tercer piso	Área social	Hall	35m2		Privado
		Terraza pergolada	40m2		Privado
	Servicios higiénicos Públicos	Baños hombres	15m2	4	Privado
		Baños mujeres	15m2	4	Privado
		Aseo	2m2	1	privado
	Área privada				
		bodega	20m2		Privado
	Salones tipo1	Salon1	65M2m2		Privado
		Salón 2	65M2m2		Privado
	Tipo 2	Salón 1	65m2		Privado
	Tipo 3	Salón 1	55m2		Privado
		Salón 2	55m2		Privado
		salon 3	55m2		Privado
Circulación vertical		Escaleras 1	20m2	4	Privado
		Ascensor 1	4.5m2	4	Privado
		Rampa	80m2	15	Privado
		P.F emergencia	25m2	12	privado
Área total		tercer nivel	606 .5m2]		

SISTEMA	SUBSISTEMA	ESPACIOS	ÁREA (M2)	AFORO PERSONAS	TIPO DE ESPACIO
CUBIERTA	Área social	Terraza jardín	90m2	25	Privado Privado
	Área trabajo	Huertas hidropónicas	170m2	30	Privado Privado privado
	Circulación vertical	Escaleras 1	20m2	4	Privado
		Ascensor 1	4.5m2	4	Privado
		Rampa	80m2	15	Privado
		P.F emergencia	25m2	12	privado
	Área cubierta inclinada	271m2			
	Tiposandwich	Área No transitable.			
ÁREA TOTAL		tercer nivel	389.5		

Área total	total lote :	2.880,m2
Área total	construida	4.300m2

5 Conclusiones

En todo el Sur de Bolívar no hay presencia de espacios culturales hacia la memoria y teniendo en cuenta que son esas zonas rurales las más afectadas por el conflicto armado el objeto arquitectónico busca dar una respuesta física a las necesidades espaciales detectadas, proponiendo espacios funcionales de esta índole, y así fomentando el del valor a los actos sociales lúdicos y patrimoniales.

Se identificó las características, territoriales, y naturales de Santa Rosa, como respuesta espacial propone con una arquitectura universal, una adaptación adecuada al terreno y la geografía del lugar que permite un emplazamiento único para la casa de la Cultura.

Se aplicó la política cultural colombiana, las normativas, regulaciones y decreto norma, determinando no solo el cumplimiento con el concepto ideal de estado, si no que permite la llegada del estado hasta esta región tan apartada por medio del mismo objeto arquitectónico.

La Casa de la Cultura legitima los diferentes pensamientos al crear un espacio de intercambio en donde el arte y la cultura se convierte en el único estadio donde todos caben y esto se le llama Casa de la Cultura Santa Rosa del Sur de Bolívar.

La capacidad del edificio tiene una magnitud que alberga el 100% de la población en un mes de servicio, sirviendo el edificio como nodo con gran alcance para actividades más importantes de tipo cultural las cuales permite un enfoque de cohesión social, que permite el intercambio de pensamientos y opiniones, promoviendo relaciones interpersonales basadas en el respeto y la empatía.

Al interpretar las cualidades más notables en la arquitectura con el fin de implementarlas dentro del diseño del objeto arquitectónico responde al contexto del lugar, localización, flora, fauna, accesibilidad, topografía, funcionalidad y estética por medio de la arquitectura de la Casa de Cultura Santa Rosa del Sur Bolívar.

Estos centros culturales se encuentran concentrados en el centro de las ciudades existiendo un desequilibrio en la ubicación de equipamientos culturales del país ya que en las ciudades son relativamente menos afectadas por el conflicto en Colombia. Esto impulsa esta propuesta de crear espacios memoriales, en los sitios donde real mente ocurrieron los hechos.

Desde la arquitectura el problema radicaría en diseñar un elemento arquitectónico para la gente con espacios de integración y desarrollo que impulsen la cohesión social por medio del fomento de la cultura y la historia todo esto con un significado para la gente, respondiendo a las exigencias de la normativa del lugar y su contexto.

La estructura adquiere otro carácter en el momento en que no desarrolla un uso netamente funcional, sino que también hace parte del símbolo y la estética por medio de todas las herramientas anterior mente mencionadas.

La determinación de la metodología fija el paso a paso de la consolidación del proyecto, los análisis principales y el resultado que suple las necesidades espaciales requeridas en una casa de la cultura.

Figura 34. Metodología general del proceso de diseño para la elaboración de la propuesta de proyecto de grado



Referencias

- Bachelar, G. (1957). La poética del espacio.
https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf.
- Corbusier, L. (1931). Villa Savoye. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/villa-savoye/>.
- DANE. (2018). Santa Rosa del Sur de Bolivar.
https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/13688_infografia.pdf.
- Decreto 1080 de 2015. Función pública. Sector Cultura.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=76833>.
- Drajmarsh. (2023). Localizacion geografica . <https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath3d.html>.
- EARTH. (2023). Ubicación con app. <https://earth.google.com/web/@7.96474424,-74.06030855,651.04048243a,119.82760925d,35y,304.482715h,0t,0r/data=OgMKATA>.
- El Espectador. (2008). José Miguel Paz Viveros, director general de la Asociación Colombiana de Productores de Concreto Certificado, dio a conocerla concesión de este galardón bienal.
<https://www.elespectador.com/entretenimiento/gente/el-centro-gabriel-garcia-marquez-fue-premiado-por-su-arquitectura-37460/>.
- Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Gabriel García Márquez. Biografía». En Biografías y Vidas. Barcelona, España. https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/garcia_marquez/.
- Fernández, T., y Tamaro, E. (2004). Biografía de José Saramago». En Biografías y Vidas Barcelona, España. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saramago.htm>.
- Geografía. (2020). Santa Rosa del Sur. <http://www.santarosadelsur-bolivar.gov.co/municipio/geografia-de-santa-rosa-del-sur>.
- Le Corbusier, F. (1923). Vers une architecture. Fundamentos de la arquitectura moderna y propone cinco principios fundamentale.

Ley 397 de 1997. Gobierno de Colombia. (7 de agosto de 1997). Gobierno de Colombia:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Lozano, R. (2017). Centro cultural Gabriel García Márquez. [https://docplayer.es/37228594-](https://docplayer.es/37228594-Centro-cultural-gabriel-garcia-marquez.html)

[Centro-cultural-gabriel-garcia-marquez.html](https://docplayer.es/37228594-Centro-cultural-gabriel-garcia-marquez.html).

Mincultura. (2023). Infraestructura Cultural. [https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/](https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/Paginas/infraestructura-cultural.aspx)

[Paginas/infraestructura-cultural.aspx](https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/Paginas/infraestructura-cultural.aspx).

Noreste. (2022). Abordarán obra de García Márquez, Saramago y poetas del Siglo de Oro en Casa

Estudio Cien Años de Soledad. [https://www.noroeste.com.mx/](https://www.noroeste.com.mx/entretenimiento/cultura/abordaran-obra-de-garcia-marquez-saramago-y-poetas-del-siglo-de-oro-en-casa-estudio-cien-anos-de-soledad-HL2782018)

[entretenimiento/cultura/abordaran-obra-de-garcia-marquez-saramago-y-poetas-del-siglo-de-oro-en-casa-estudio-cien-anos-de-soledad-HL2782018](https://www.noroeste.com.mx/entretenimiento/cultura/abordaran-obra-de-garcia-marquez-saramago-y-poetas-del-siglo-de-oro-en-casa-estudio-cien-anos-de-soledad-HL2782018) .

Ortiz, J. (2008). Centro de memoria y reconciliación . [http://juanpabloortiz.co/portfolio/centro-](http://juanpabloortiz.co/portfolio/centro-de-memoria/)

[de-memoria/](http://juanpabloortiz.co/portfolio/centro-de-memoria/).

PBOT. (2017). Plan Básico de ordenamiento Territorial. Acuerdo No. 009.

https://santarosadelsurbolivar.micolombiadigital.gov.co/sites/santarosadelsurbolivar/content/files/000251/12505_acuerdo-no-009-de-mayo-28-de-2014--pbot.pdf.

Pereira, M. (2020). Materializando lo intangible: 8 Memoriales en el mundo.

[https://www.archdaily.mx/mx/946333/materializando-lo-intangible-8-memoriales-en-el-](https://www.archdaily.mx/mx/946333/materializando-lo-intangible-8-memoriales-en-el-mundo#:~:text=Materializando%20lo%20intangible%3A%208%20Memoriales%20en%20el%20mundo,Peter%20Zumthor%20y%20Louise%20Bourgeois%20...%20M%C3%A1s%20elementos)

[mundo#:~:text=Materializando%20lo%20intangible%3A%208%20](https://www.archdaily.mx/mx/946333/materializando-lo-intangible-8-memoriales-en-el-mundo#:~:text=Materializando%20lo%20intangible%3A%208%20Memoriales%20en%20el%20mundo,Peter%20Zumthor%20y%20Louise%20Bourgeois%20...%20M%C3%A1s%20elementos)

[Memoriales%20en%20el%20mundo,Peter%20Zumthor%20y%20Louise%20Bourgeois%20...%20M%C3%A1s%20elementos](https://www.archdaily.mx/mx/946333/materializando-lo-intangible-8-memoriales-en-el-mundo#:~:text=Materializando%20lo%20intangible%3A%208%20Memoriales%20en%20el%20mundo,Peter%20Zumthor%20y%20Louise%20Bourgeois%20...%20M%C3%A1s%20elementos).

Perello. (1994). Las claves de la arquitectura. 85-92.

POT. (2014). Plan de Ordenamiento territorial . [http://www.santarosadelsur-](http://www.santarosadelsurbolivar.gov.co/planes/plan-basico--de-ordenamiento-territorial)

[bolivar.gov.co/planes/plan-basico--de-ordenamiento-territorial](http://www.santarosadelsurbolivar.gov.co/planes/plan-basico--de-ordenamiento-territorial).

Salmona, R. (1986). Conceptos.

Samper, S. (2012). La Casa del Pueblo: Nuevo Centro de El Salado.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6137495>.

Santander del Sur. (2023). <http://www.santarosadelsur-bolivar.gov.co/planes/plan-basico--de-ordenamiento-territoria>.

Ubicación Geográfica. (2023). EL Municipio De Santa Rosa Del Sur.

<https://www.municipio.com.co/municipio-santa-rosa-del-sur.html>.

Verdadabierta. (2017). Mapa sur de Bolívar. <https://verdadabierta.com/la-paz-del-sur-de-bolivar-en-la-cuerda-floja/mapa-sur-de-bolivar/>.

Apéndices

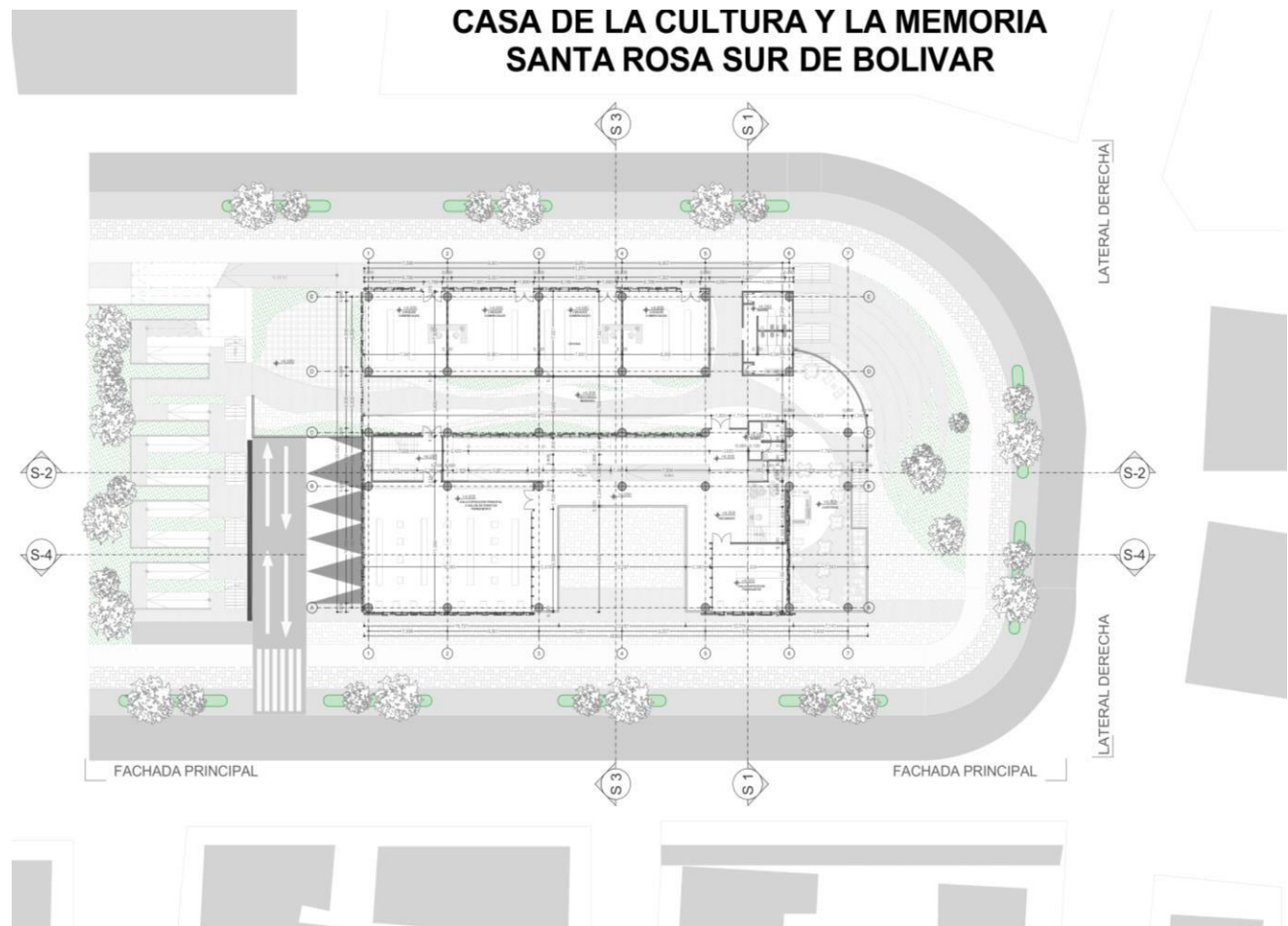
Propuesta de Diseño Arquitectónico

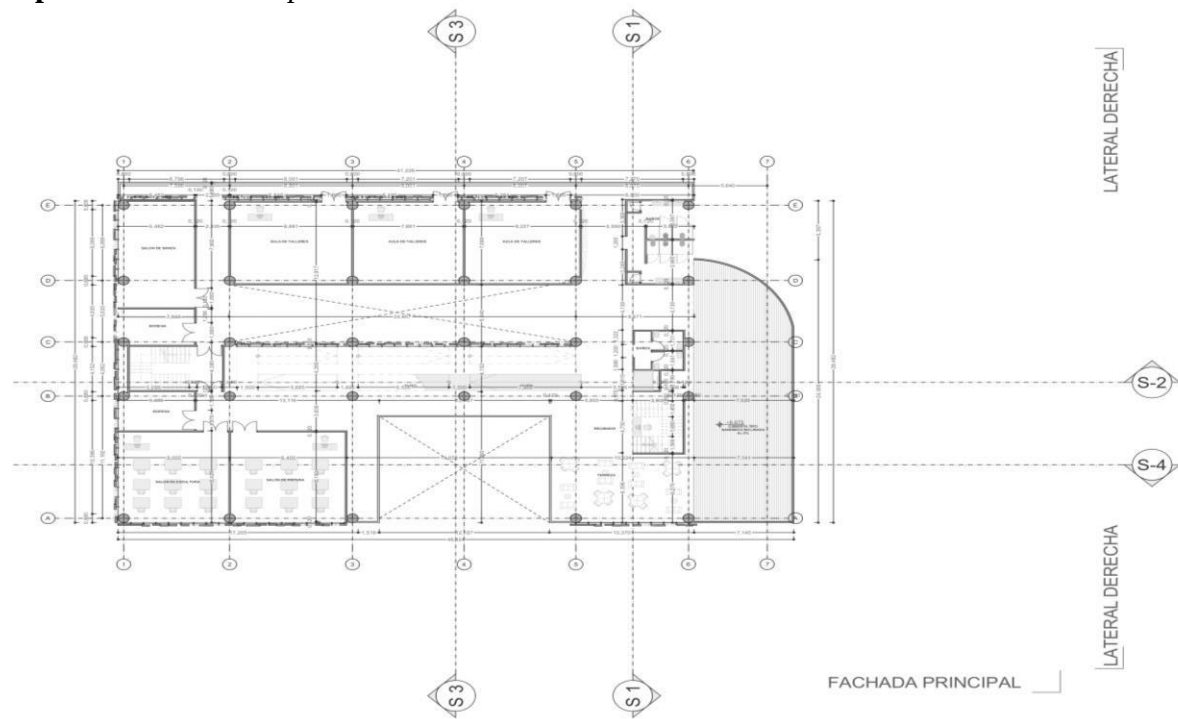
Casa de la cultura y memoria para Santa Rosa del sur Bolívar

Apéndice 1. Diagrama de usos

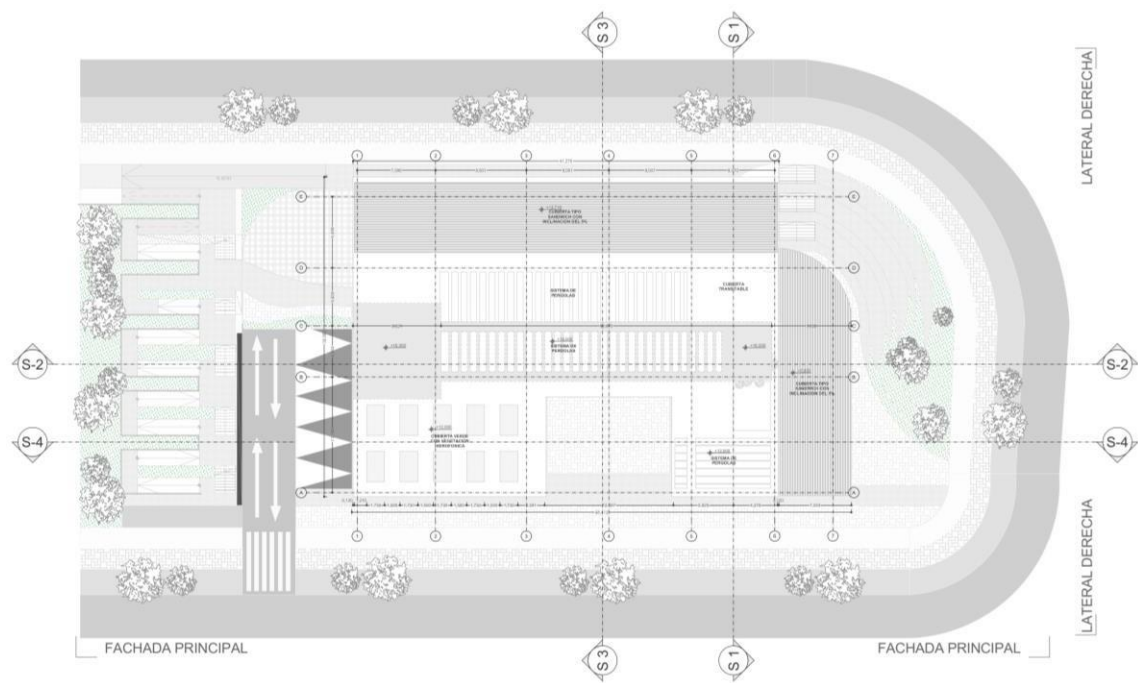


Apéndice 2 *Primera planta*

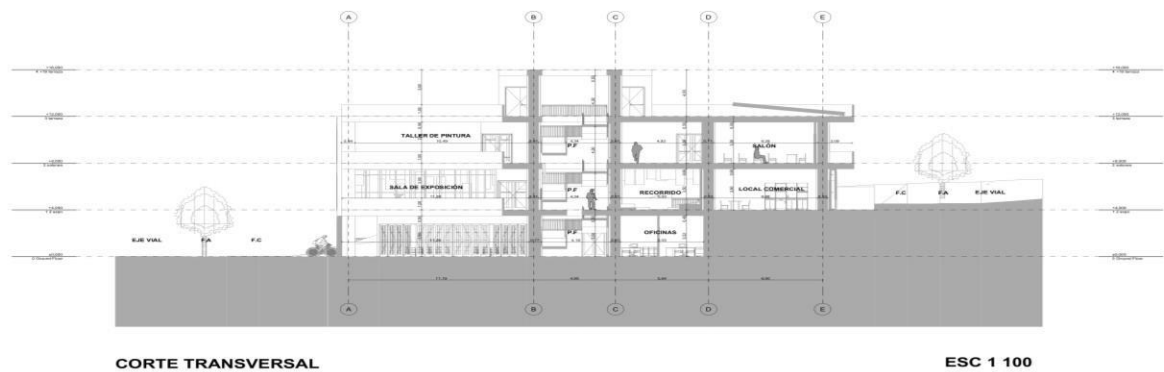
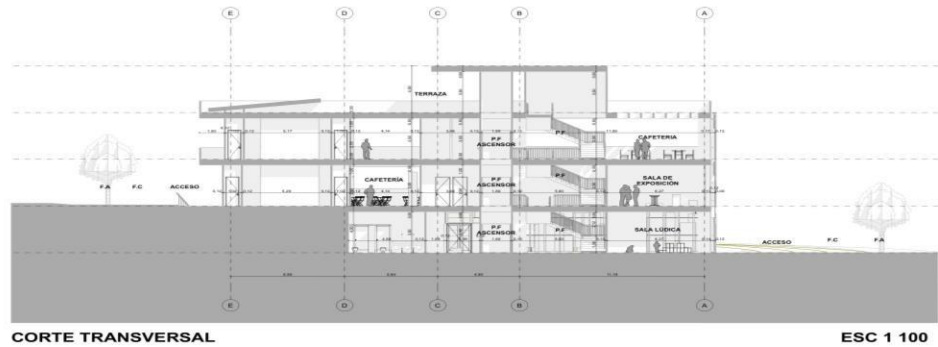
Apéndice 3 Segunda planta

Apéndice 4 Tercera planta

Apéndice 5 Planta de cubiertas

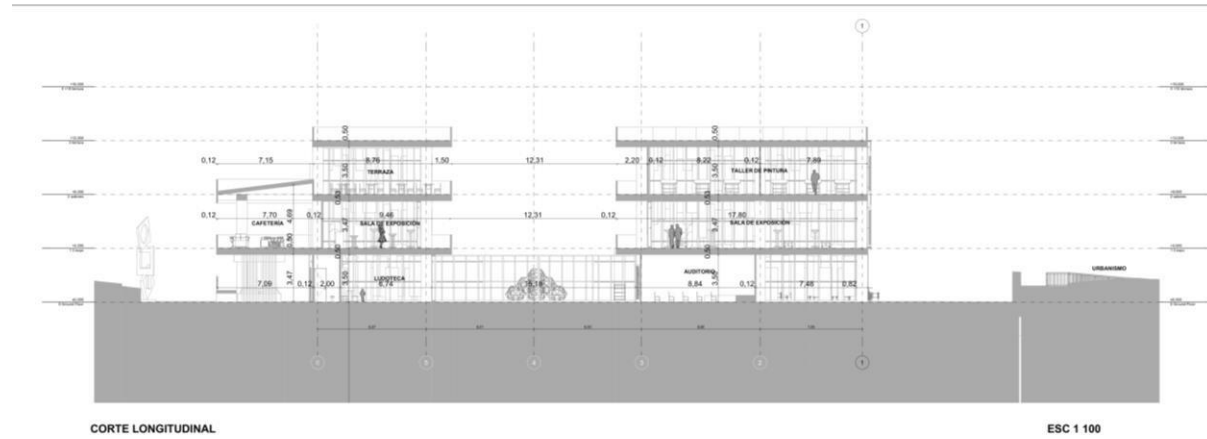


Apéndice 6 cortes transversales

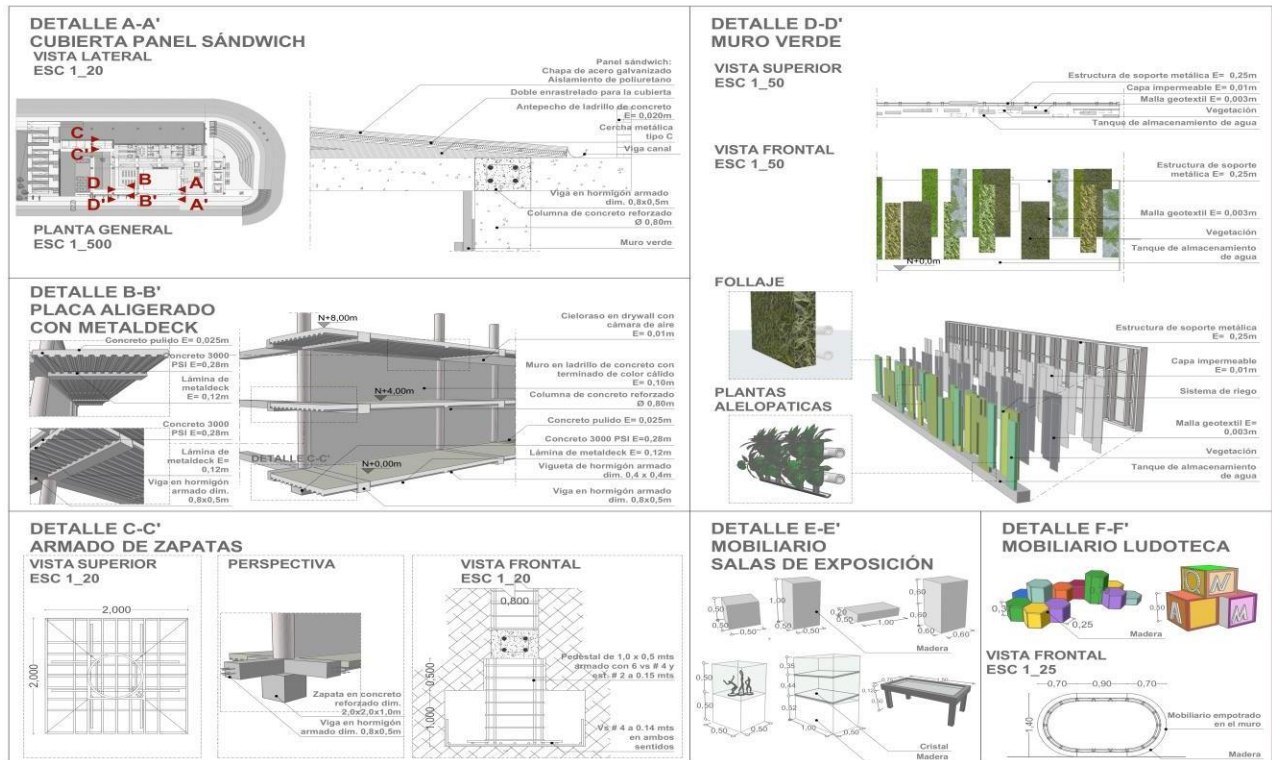


CORTE LONGITUDINAL

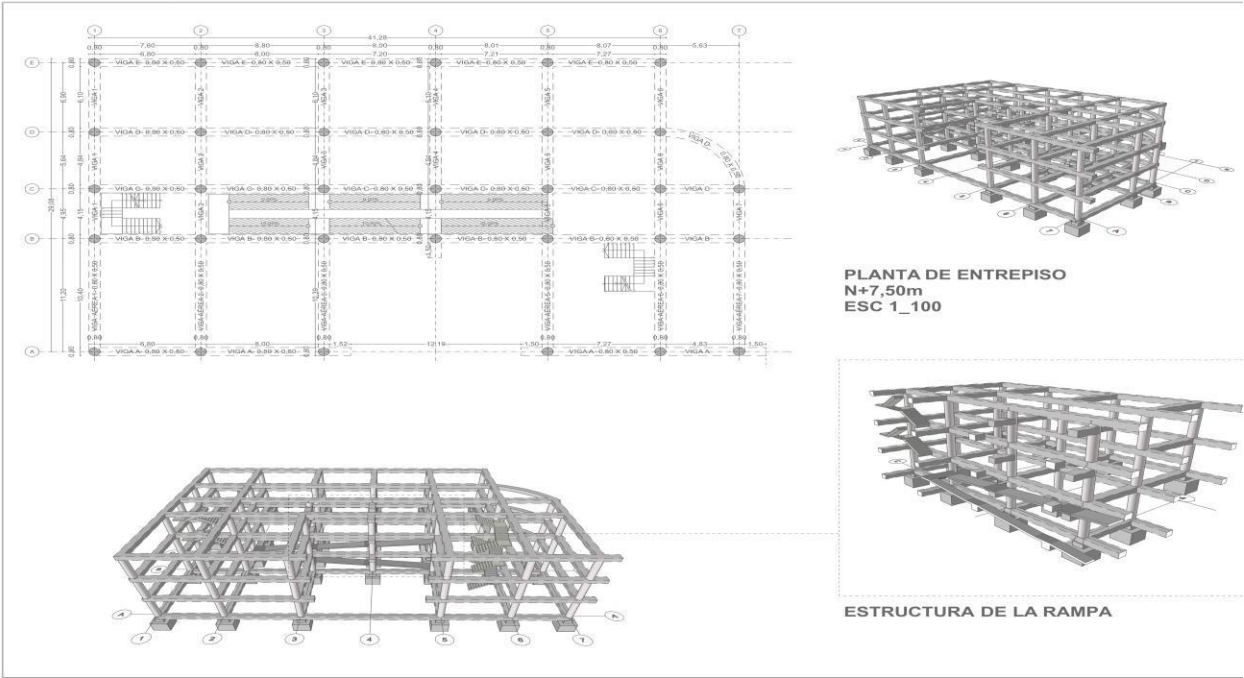
ESC 125



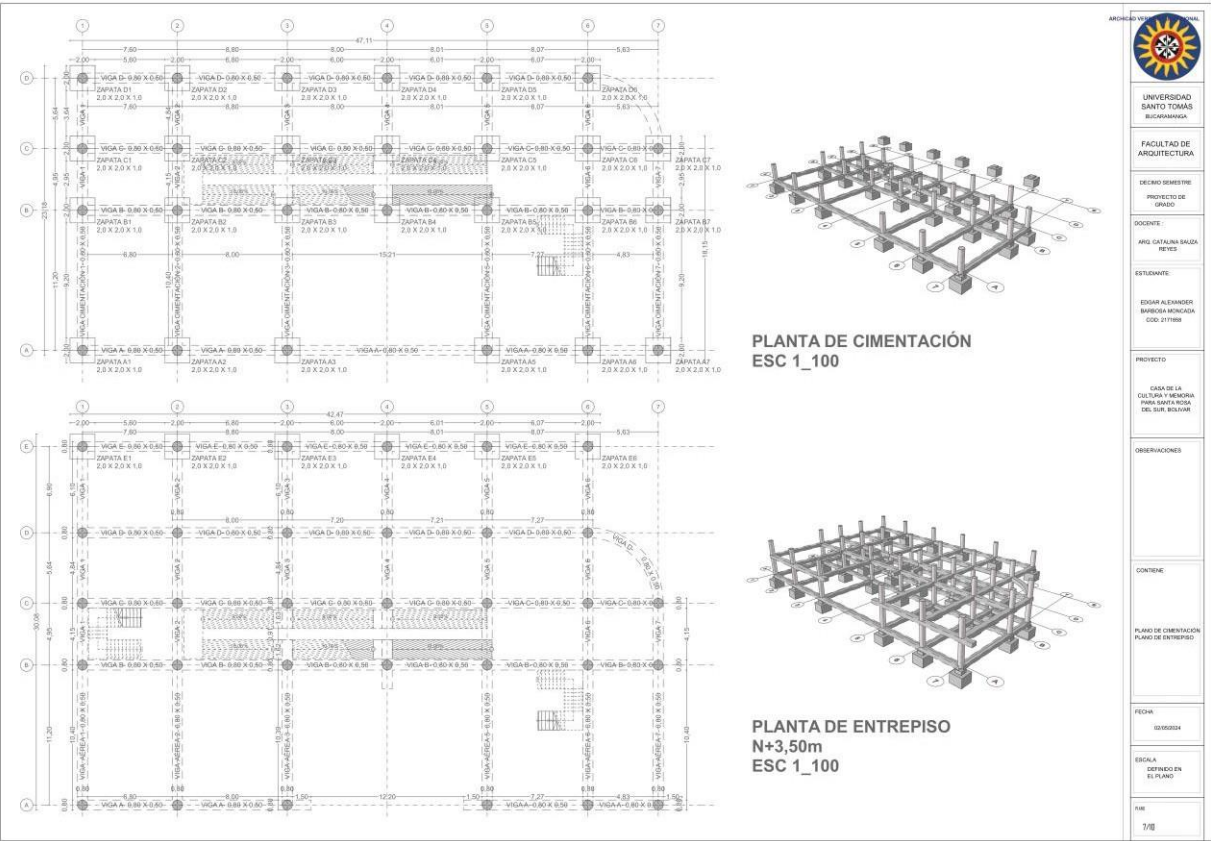
Apéndice 8 Detalles



Apéndice 9 Detalles estructurales



Apéndice 10 Detalles cimentación



Apéndice 11 Render 1



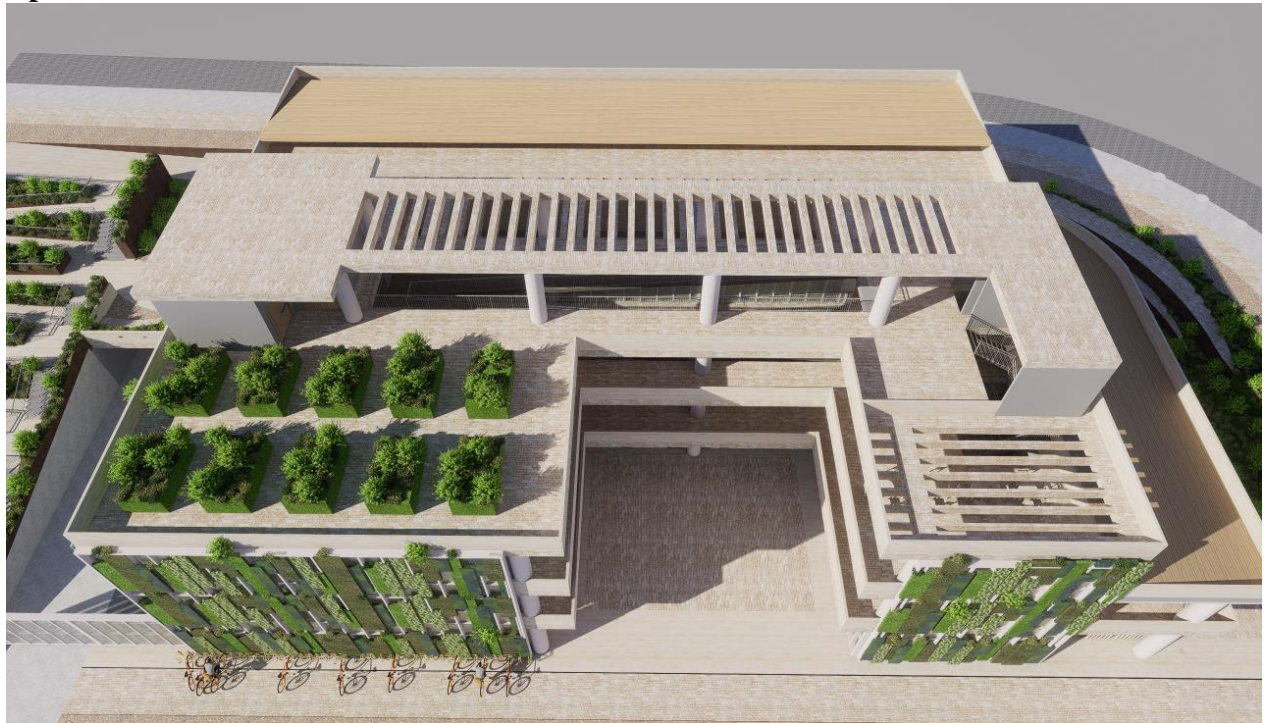
Apéndice 12 Render 2



Apéndice 13 Render 3



Apéndice 14 Render 4



Apéndice 15 Render 5



Apéndice 16 Render 6



Apéndice 17 Render 7



Apéndice 18 Render 8



Apéndice 19 Render 9



Apéndice 20 Render 10



Apéndice 21 Render 11



Apéndice 22 Render 12



Apéndice 23 Render 13



FIN...