

|                                                                                                                                                                              |  |                      |  |                                |  |                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------|--|--------------------------------|--|----------------------|--|
|  <b>UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS</b><br><small>PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA</small> |  | <b>GUIÓN TÉCNICO</b> |  |                                |  |                      |  |
| <b>Código:</b> 2522-F-476                                                                                                                                                    |  | <b>Versión:</b> 01   |  | <b>Emisión:</b> 22 - 06 - 2011 |  | <b>Página</b> 1 de 5 |  |

|                             |                                                       |                                        |                         |           |           |              |         |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|-----------|-----------|--------------|---------|
| <b>NOMBRE DEL PROGRAMA:</b> |                                                       | <b>ES LUNES Y EL CRAI USTA LO SABE</b> |                         |           |           |              |         |
| <b>PROGRAMA<br/>NÚMERO</b>  | 24 de 2017                                            | <b>FECHA DE EMISIÓN:</b>               | <b>DD</b>               | <b>MM</b> | <b>AA</b> | <b>HORA:</b> | 3:00 pm |
|                             |                                                       |                                        | 24                      | 04        | 23        |              |         |
| <b>DURACIÓN:</b>            | 55 minutos                                            | <b>DIRECTOR:</b>                       | María del Pilar Florián |           |           |              |         |
| <b>PARTICIPANTES:</b>       | María del Pilar Florián, Carlos Prada, Gabriel Garzón |                                        |                         |           |           |              |         |
|                             | <b>Invitado:</b> Carlos Augusto Corredor              |                                        |                         |           |           |              |         |
| <b>CONTROL MASTER:</b>      | Luis Enrique Ruiz                                     |                                        |                         |           |           |              |         |
| <b>TEMAS A TRATAR:</b>      | Inteligencia artificial en la academia                |                                        |                         |           |           |              |         |

| <b>DESARROLLO DEL CONTENIDO</b> |               |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|---------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <b>TIEMPO</b> | <b>SECCIÓN</b>                                    | <b>CONTENIDO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>1</b>                        | 4 minutos     | Musicalización y saludo                           | <b>Canción:</b> Bad To The Bone - George Thorogood & The Destroyers<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TSK2jDkQLDg">https://www.youtube.com/watch?v=TSK2jDkQLDg</a><br><br>Canción clásica de Terminator.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>2</b>                        | 2 minutos     | Sección:<br><i>Lecturas para susurrar al oído</i> | <p>“Las máquinas se hicieron cada vez más pequeñas y más rápidas. Las primeras de ellas se construyeron con tubos al vacío, pero pronto fueron reemplazados por elementos más sutiles. Las máquinas evolucionaron de acuerdo a planes más perfectos, hasta que llegaron a ser pequeñas y perfectas, y realizaron su trabajo con exactitud y rapidez inhumanas.</p> <p>A medida que las máquinas hacían el trabajo del hombre, se requería menos hombres para dirigir y mantenerlas. Ahora, la humanidad podía dedicarse a otros trabajos. Los hombres podían estudiar ciencias, escribir poemas, hacer música, fabricar artefactos complejos y escribir libros”.</p> <p><b>Cuento “La última pregunta” de Isaac Asimov</b><br/> Escritor clásico de ciencia ficción.</p> |

|   |            |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | 11 minutos | <p>Sección:</p> <p><i>Algo de Investigación</i></p> | <p>Exposición inicial del tema de la emisión:</p> <p>Granados Maguey, D. A., &amp; Cervantes Martínez, M. de L. (2022). En la conferencia sobre “La Inteligencia Artificial y su Repercusión en la Educación Superior”.</p> <p>El desarrollo de la inteligencia artificial (IA) está realizando transformaciones complejas en la sociedad. La IA se refiere a comportamientos similares a los humanos, que se pueden lograr a través de máquinas o sistemas.</p> <p>Las instituciones de educación superior están en un proceso de transformación digital para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, incorporando herramientas de aprendizaje de IA para aumentar la productividad, el rendimiento y la innovación a través de sistemas inteligentes.</p> <p>La presencia de la IA en la educación promoverá cambios en las formas de pensamiento, aprendizaje, enseñanza y procesamiento de información tanto para alumnos, profesorado y autoridades académicas encargadas de la gestión educativa.</p> <p>Hay tres enfoques de la IA dirigidos a la educación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Software conversacional inteligente (chatbots como Chat GPT y DALL E).</li> <li>• Diseño y creación de plataformas en línea para el autoaprendizaje (Platzi, Creana, etc.)</li> <li>• La robótica educativa.</li> </ul> <p>Las plataformas de juego como experiencias de aprendizaje son otra pieza medular de la IA en función de la educación. Es importante destacar que el uso y aplicación de la IA en la educación debe ser un apoyo y una herramienta pedagógica orientada al desarrollo de capacidades cognitivas y adquisición de competencias para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>- ¿Necesitamos una IA para identificar los trabajos realizados por otras IA?</p> |
|---|------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |            |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | 3 minutos  | Canción                                     | <p><b>Canción:</b> Titanium - David Guetta ft. Sia<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JRfuAukYTKg">https://www.youtube.com/watch?v=JRfuAukYTKg</a><br/> Canción que le canta M3gan a Cady en la película M3GAN</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5 | 10 minutos | Entrevista<br><i>Micrófonos al invitado</i> | <p>Entrevista a : Carlos Augusto Corredor</p> <p><b>Docente- (FALTA BREVE INFO DEL INVITADO)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>María del Pilar:</b> ¿Cómo podemos orientar a los estudiantes a comprender la IA como un medio y no como un fin para la elaboración de sus trabajos?</li> <li>· <b>Carlos:</b> ¿Qué carreras están más amenazadas por las habilidades de la IA?</li> <li>· <b>Gabriel:</b> ¿Qué estrategias considera posibles para implementar un uso responsable y ético de la IA en sus estudiantes?</li> </ul> |
| 6 | 3 minutos  | Pausa institucional                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CUÑAS INSTITUCIONALES Y EVENTOS DE LA UNIVERSIDAD</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7 | 12 minutos | Sección:<br><i>El CRAI-USTA lo Sabe</i>     | <p>¿Entre los recursos digitales del CRAI-USTA cuentan con algún tipo de IA?</p> <p>¿Qué considera el CRAI- USTA sobre el impacto la IA en los hábitos lectores?</p> <p>¿El CRAI-USTA concibe entre sus proyectos la implementación de la IA como otro de sus recursos?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8 | 3 minutos  | Sección: Canción                            | <p><b>Canción:</b> Give life back to music- Daft Punk<br/> <a href="#">(205) Give Life Back to Music - YouTube</a></p> <p>Aquí el dúo de música electrónica <u>Daft Punk</u>. Daft punk evoca escenarios futuristas en su indumentaria y en sus performances visten como ciborgs (criaturas compuestas de elementos orgánicos y dispositivos cibernéticos).</p>                                                                                                                                                                                     |

|   |           |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|-----------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 | 4 minutos | Sección:<br><i>CRAI-USTA te informa</i> | <p>Noticias del CRAI-USTA y del mundo de las bibliotecas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la ciudad portuaria de Valencia- España, se implementa el proyecto Biblioteca expandida Deslocalizada (BED). Buscan transformar el concepto de las bibliotecas públicas y dinamizar estos espacios reinventándose para albergar las necesidades de aprendizaje en un entorno digital y analógico. Una BED es un espacio de acceso libre a la creación, al aprendizaje y al conocimiento colectivo. La página para consultar es: <a href="http://bedlab.org">bedlab.org</a></li> <li>2. Noticia de la FilBo- El próximo miércoles 26 y jueves 27 de abril a las 8:00 am se llevara a cabo el Seminario Internacional de derecho de autor <b>“Literatura, Ilustración e Inteligencia Artificial a la luz del Derecho de Autor”</b> en donde se abordan diferentes temáticas que buscan acercar a los diferentes creadores al metaverso y todas las posibilidades que ofrece para las obras literarias y artísticas, ofreciendo a sus asistentes un espacio para debatir acerca de las perspectivas y retos en el entorno actual. Previa inscripción en la página de la FilBo.</li> <li>3. Prográmesse en el Planetario de Bogotá- El <b>Planetario de Bogotá</b> presenta <b>Música visual: Bowie inmersivo</b>, un show musical con proyecciones audiovisuales en formato domo con las más icónicas canciones de David Bowie. Será un viaje inmersivo por la metamorfosis artística del británico desde sus orígenes en la escena hasta la creación de su emblemático personaje Ziggy Stardust. Estas proyecciones serán jueves, viernes y sábados de lo que resta del mes de abril con un valor de \$19.000 a estudiantes.</li> <li>4. La disquera Universal Music está pidiendo a las plataformas digitales de música como Spotify, Deezer y Apple Music que prohíban el acceso a las empresas de IA a su contenido, ya que estas están usando canciones sin su consentimiento. Universal Music considera que se están vulnerando sus derechos de propiedad intelectual. La música no es la única que está tomando medidas contra las IA. Recientemente un grupo de artistas visuales</li> </ol> |
|---|-----------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |           |           | presentó una demanda colectiva por el uso de sus imágenes, que también están protegidas por derechos de autor.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10 | 3 minutos | Despedida | <b>Canción:</b> Kavinsky- Nightcall<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=46qo_V1zcOM">https://www.youtube.com/watch?v=46qo_V1zcOM</a><br>Kavinsky, DJ francés de música electrónica y French house. En sus mezclas rememora la época de los 80's con una especie de electro pop sintetizado añadiendo toques muy futuristas a su concepto musical. |