

Anexo: H, Formatos y validación de entrevistas

Figura H 7 Formato de planeación de talleres aplicados.



Grupos focales

Talleres:
Verificar N° de participantes



3. **Talleres colaborativos:**
Los talleres se centrarán en identificar problemas y soluciones colectivas, promoviendo el diálogo entre actores de diferentes roles.

Diseño de los talleres
Taller 1: Narrativas y experiencias del conflicto y la resiliencia
Objetivo: Explorar las percepciones y vivencias de los participantes, relacionadas con el conflicto armado, identificando sus necesidades emocionales y sociales.

Actividad **motivadora**
Se utilizará el cuento **"La paz se toma la palabra"**, que narra cómo una comunidad afectada por el conflicto reconstruye su tejido social a través del diálogo y la colaboración. Los participantes reflexionarán sobre cómo se conectan con la historia y compartirán sus propias experiencias.

Dinámica:
1. **Lectura guiada:** Leer y analizar el cuento en grupos pequeños.
"El Árbol de los Sueños"
"Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de montañas, un enorme árbol llamado "El Árbol de los Sueños". Este árbol era especial porque sus ramas no solo ofrecían sombra y sus frutos alimentaban a las familias, sino que también escuchaba los susurros de quienes se sentaban bajo él.
Un día, el pueblo comenzó a cambiar. Llegaron tiempos difíciles: el ruido del viento ya no era el mismo, y el cielo parecía más gris que nunca. Los niños, que solían jugar alrededor del árbol, dejaron de visitarlo. El árbol escuchaba cada noche sus llantos y los susurros de miedo que flotaban en el aire.
Entre esos niños estaba Sofía, una pequeña que adoraba recoger las hojas que caían del árbol y convertirlas en dibujos llenos de colores. Pero ahora, Sofía ya no recogía hojas ni dibujaba. En cambio, se quedaba en casa, abrazando a su abuela y mirando por la ventana.
Una noche, Sofía soñó que el árbol le hablaba. "Ven a verme mañana," le dijo, "y tráeme tus palabras. Quiero guardar tus sueños en mis ramas para que nunca se pierdan." Al día siguiente, con valentía, Sofía fue al árbol. Cuando llegó, encontró a otros niños que también habían soñado lo mismo.
El árbol les habló:
—Aunque los tiempos sean difíciles, ustedes tienen algo muy valioso: sus sueños. Quiero que cada uno me diga un deseo, algo que anhelan para su futuro. Yo los guardaré en mis ramas y, con el tiempo, crecerán junto a mí.
Uno a uno, los niños comenzaron a hablar. "Quiero un lugar donde jugar sin miedo", dijo Diego. "Quiero que mi mamá siempre esté segura", susurró Ana. "Quiero aprender cosas nuevas y viajar lejos", dijo Sofía.
El árbol escuchó atentamente cada deseo, y mientras lo hacía, sus hojas comenzaron a brillar con un tenue resplandor. Los niños sintieron cómo el miedo se transformaba en esperanza.
Desde ese día, el árbol de los sueños volvió a ser el centro del pueblo. Cada vez que un niño tenía un deseo, lo compartía con el árbol, y las hojas brillaban un poco más. Con el tiempo, las montañas dejaron de parecer tan grises, y el cielo se llenó nuevamente de colores.
El Árbol de los Sueños se convirtió en un símbolo de esperanza para todos, recordándoles que, aunque las ramas puedan doblarse en los días de tormenta, siempre pueden volver a levantarse y seguir creciendo.

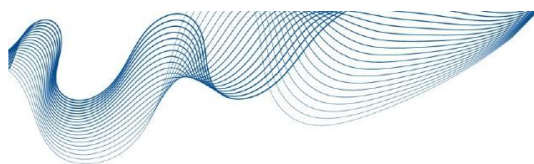
Moraleja del cuento:
A través de la unión y la esperanza, es posible superar los momentos más difíciles. Incluso en medio del miedo, los sueños y las historias pueden ayudarnos a encontrar la fuerza para seguir adelante.

2. **Círculo de palabras:** Cada participante compartirá cómo el conflicto ha impactado sus vidas, con énfasis en emociones y valores comunitarios que consideran importantes para superarlo.
3. **Mapa de emociones:** Crear un mural colectivo donde los participantes dibujen o escriban sus emociones respecto al conflicto y sus sueños para un futuro en paz.

Resultados esperados:

- Insumos narrativos sobre las experiencias y necesidades de los participantes.
- Identificación de valores y emociones clave para trabajar en los siguientes talleres.

Figura H 8 Formato de planeación de talleres aplicados.



Taller 2: Co-creación de estrategias para la cohesión social

Objetivo: Diseñar estrategias pedagógicas y comunitarias que fortalezcan la cohesión social a partir de las reflexiones del primer taller.

Actividad

Se presentará la dinámica basada en el juego narrativo "El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos?", en el que los participantes construirán simbólicamente puentes de valores, habilidades y acciones necesarias para fortalecer su comunidad.

Dinámica:

1. **Construcción de puentes:** Cada grupo (estudiantes, docentes, padres) diseñará un puente simbólico con materiales reciclados, donde cada elemento represente un valor o acción clave para la cohesión social.
2. **Discusión grupal:** Reflexionar sobre el significado de los valores representados en sus puentes y cómo implementarlos en la escuela y la comunidad.
3. **Planificación colaborativa:** Diseñar actividades específicas (como proyectos de aula, encuentros comunitarios o talleres artísticos) que promuevan estos valores.

Resultados esperados:

- Estrategias concretas para la implementación de prácticas pedagógicas y comunitarias orientadas a la cohesión social.
- Mayor compromiso de los participantes con las acciones propuestas.

Taller 3: Construcción de narrativas para la paz

Objetivo: Crear narrativas colectivas que representen la visión de los participantes sobre una comunidad resiliente y en paz.

Actividad

Se trabajará con el recurso "Pluriverso: Cosechas Mediadoras", que invita a explorar las historias de personas y comunidades que han superado adversidades. Los participantes adaptarán estas historias a su contexto y crearán sus propias narrativas.

Dinámica:

1. **Narraciones inspiradoras:** Compartir fragmentos de historias del recurso "Pluriverso" adaptadas al lenguaje y contexto de los participantes.

"Historias para la Transformación Social"

A continuación, se seleccionaron fragmentos adaptados del recurso "Pluriverso" que reflejan valores como resiliencia, esperanza, y la importancia del trabajo colectivo. Estos fragmentos fueron simplificados para ser comprendidos por los participantes del taller.

Fragmento 1: "La Cosecha del Perdón"

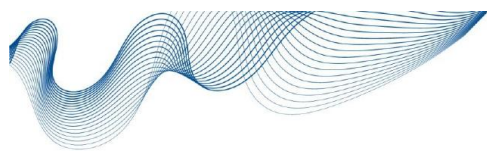
Contexto: "En un pequeño pueblo, las familias vivían divididas por viejas disputas. Un día, llegó una mujer llamada Dorotea con una idea: sembrar un jardín comunitario donde todos colaboraran.

"Dorotea les dijo: 'El suelo necesita cuidado y paciencia para dar frutos, igual que nuestros corazones. Si trabajamos juntos, veremos cómo crecen las plantas y también los lazos entre nosotros.'

Al principio, las familias se miraban con recelo. Pero poco a poco, comenzaron a trabajar juntas: unos cavaban, otros regaban, y otros cuidaban las semillas. Con el tiempo, el jardín floreció, y con él, las familias aprendieron que las raíces del perdón pueden ser tan fuertes como las de los árboles.

"Cada planta aquí representa un paso que dimos para acercarnos," dijo Dorotea. Desde ese día, el jardín se convirtió en un símbolo de unidad, recordándoles que la cosecha más importante es la del perdón."

Figura H 9 Formato de planeación de talleres aplicados.




Fragmento 2: "El Puente Invisible"
Contexto: "En una región separada por un arroyo caudaloso, dos comunidades apenas se relacionaban porque no había un puente físico para unirlos. Sin embargo, los niños de ambas orillas decidieron cambiar esto.
 "Un niño llamado Andrés dijo: 'Si no tenemos un puente, ¡vamos a construir uno con nuestras palabras!'
 Los niños comenzaron a enviar cartas a través de botellas que flotaban en el arroyo. En las cartas compartían sus juegos, sus sueños y sus historias. Con el tiempo, las botellas se convirtieron en un arroyo de amistad.
 Un día, los adultos de ambas comunidades decidieron construir un puente real, inspirados por el intercambio de los niños. Cuando el puente estuvo terminado, Andrés dijo: 'No importa cuán grande sea el arroyo, siempre hay maneras de unirnos si usamos nuestra imaginación y nuestras ganas de entendernos.'"

Fragmento 3: "Las Piedras que Hablan"
Contexto: "En un pueblo afectado por un desastre, las personas habían perdido la confianza en el futuro. Pero un anciano sabio enseñó a los niños cómo recordar sus historias para seguir adelante.
 "Don Pulutarco reunió a los niños alrededor de un montón de piedras y les dijo: 'Cada piedra tiene una historia. Vamos a pintarlas con los colores de nuestros sueños.'
 Los niños comenzaron a pintar las piedras con imágenes de casas, árboles y flores. Al colocar las piedras pintadas alrededor de la plaza del pueblo, algo cambió.
 'Ahora, cada vez que alguien pase por aquí, recordará que este es un lugar lleno de esperanza,' dijo Don Pulutarco. Las piedras se convirtieron en un símbolo de que, aunque el pasado sea duro, siempre se puede construir un nuevo futuro."

2. **Creación colectiva:** En pequeños grupos, redactar o dramatizar una historia sobre cómo la comunidad de Sabanas de Beltrán puede construir la paz.
3. **Exposición de narrativas:** Presentar las historias creadas y reflexionar sobre las acciones necesarias para que estas narrativas se hagan realidad.

Resultados esperados:

- Producción de narrativas colectivas que resalten la importancia de la cohesión social y la resiliencia.
- Mayor sensibilización y motivación para participar en las actividades de intervención.

Actividades Relacionadas con los Fragmentos
Reflexión grupal:
 Pregunta a los participantes qué valor encuentran en cada historia (unidad, creatividad, perdón).
 Invítalos a compartir situaciones en las que ellos mismos hayan construido "puentes" o superado diferencias.

Actividad creativa:
 Relacionada con "Las Piedras que Hablan": Se pedirá a los participantes que pinten o dibujen algo que represente sus sueños o su visión de una comunidad unida.
 Inspirada en "El Puente Invisible": se invitará a los participantes a escribir cartas o mensajes positivos para sus compañeros, que luego puedan intercambiar.

Implementación y Cronograma
Duración de los Talleres:

- Cada taller tendrá una duración aproximada de 2 horas.

Participantes:

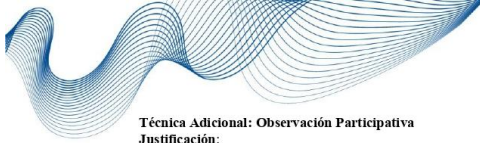
- Cinco estudiantes problemáticos de quinto de primaria.
- Cinco docentes de la institución.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



NIT.: 860.012.357-6
 Carrera 9 # 51 - 11
 PBX.: +57 (601) 5878797

Figura H 4 Formato de planeación de talleres aplicados.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Técnica Adicional: Observación Participativa

Justificación:

La observación participativa permite al investigador involucrarse en las dinámicas cotidianas de los estudiantes, sus padres de familia, recopilando datos en tiempo real sobre sus interacciones, comportamientos y emociones en el contexto escolar.

Instrumento Asociado: Diario de Campo

- **Descripción:**
Se trata de un registro sistemático donde el investigador documentará situaciones observadas durante actividades escolares y reuniones comunitarias. Este instrumento se adapta al enfoque de investigación-acción participativa, ya que recoge datos cualitativos sobre:
 - Comportamientos de los estudiantes en el aula y el patio.
 - Estrategias pedagógicas y psicosociales utilizadas por los docentes.
 - Participación de los padres en actividades escolares.
- **Estructura del Diario de Campo:**
 - **Fecha y lugar de la observación.**
 - **Descripción de la actividad:** Contexto y tipo de actividad realizada.
 - **Interacciones observadas:** Detalle de los comportamientos, emociones y dinámicas sociales.
 - **Reflexión personal:** Análisis inicial sobre cómo estas observaciones se relacionan con los objetivos de la investigación.

Técnica Adicional: Análisis de Producciones de los Estudiantes

Justificación:

Este enfoque permite explorar las percepciones y emociones de los estudiantes a través de trabajos creativos, como dibujos, escritos o relatos, que reflejan su experiencia con el conflicto armado y la escuela como espacio protector.

Instrumento Asociado: Rúbrica de Análisis de Producciones

- **Descripción:**
La rúbrica será utilizada para analizar las producciones de los estudiantes, identificando patrones relacionados con su desarrollo emocional, social y académico. Este instrumento estructurado facilita la interpretación de las expresiones creativas.
- **Criterios de la Rúbrica:**
 1. **Expresión emocional:** Identificación de emociones positivas, negativas o neutras en la producción.
 2. **Relación con la escuela:** Representaciones sobre la escuela como espacio de aprendizaje y convivencia.
 3. **Resiliencia:** Elementos que reflejen superación de adversidades o habilidades para enfrentar dificultades.
 4. **Relaciones interpersonales:** Mención o representación de compañeros, docentes o familiares en contextos de apoyo o conflicto.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - INEEC 1704



NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797