

**SIGNIFICADO DE LOS RITUALES CON RESPECTO A LA PRÁCTICA DE LOS
TATUAJES EN HOMBRES EJECUTIVOS CON EDADES ENTRE LOS 30 Y 45 AÑOS
DE EDAD DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

Lizethe Johana Jiménez Alfonso

Directora de Trabajo de Grado: Carolina Garzón Medina

Universidad Santo Tomas de Aquino

Facultad de Mercadeo

Investigación Cualitativa

Trabajo de grado

2016

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente quiero agradecerle a Dios quien es mi guía y mi protector en todo lo que he realizado, así mismo porque me brindó la sabiduría necesaria para culminar a satisfacción este proceso de aprendizaje y me dio la suficiente salud, confianza e inteligencias a lo largo de mi carrera profesional.

También quiero realizarle un especial reconocimiento a mi directora de trabajo de grado, la profesora y psicóloga Carolina Garzón Medina, a quien admiro por su entrega, pasión, exigencia, dedicación y profesionalismo, porque sin su direccionamiento no se habría logrado obtener el resultado de este proyecto. Gracias por la confianza depositada y por los conocimientos transmitidos.

A mis padres, quienes han sido el apoyo y el motivo más grande para sacar adelante mi carrera como profesional, porque nunca dudaron de mis capacidades y siempre me han acompañado en los momentos difíciles. A mis amigos, mi novio y a mi familia en general quienes siempre han creído en mí.

TABLA DE CONTENIDO

Tabla de contenido:

1. Introducción.....	10
2. planteamiento del problema.....	12
3. justificación.....	14
4. marco teórico.....	15
4.1 consumo simbólico.....	18
5. Cuerpo y la construcción de una identidad	19
5.1 tipos de tatuajes y su significado.....	21
5.2 Cuerpo tataudo.....	15
5.3 Rituales.....	20
6. objetivo general.....	24
7. objetivos específicos.....	25
8. tipo de estudio.....	30
8.1 tipo de investigación.....	35
8.2 método utilizado “etnografico”.....	35
8.3 muestreo y participantes.....	37
8.4 mapeo.....	38
8.5 técnicas de recolección de información.....	40
8.6 instrumentos.....	42
9. procedimiento.....	45
9.1 transcripción de los datos.....	50

9.2 categorías.....	58
10. análisis de los datos.....	60
10.1 consideraciones éticas.....	77
11. conclusiones.....	79
12. referencias.....	80
anexo a: Protocolo de preguntas entrevista.....	83
anexo b: Observación participante nota de campo 1.....	88
anexo c: Observación participante nota de campo 2.....	91
anexo d: consentimiento informado 1.....	94
anexo e: consentimiento informado 2.....	95
anexo f: consentimiento informado 3.....	96
anexo g: consentimiento informado 4.....	97
anexo h: consentimiento informado 5.....	98
anexo i: Primera entrevista a profundidad.....	100
anexo j: segunda entrevista a profundidad.....	110
anexo k: Tercera entrevista a profundidad.....	120
anexo l: Cuarta entrevista a profundidad.....	125
anexo m: Quintaa entrevista a profundidad.....	130

TABLA DE FIGURAS

Figuras 1. Mapeo, ¿reconocer los significados rituales con respecto a los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre 30 y 45 años de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes. Fuente elaboración propia.

Figura 2. Significado del tatuaje; para reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes. Fuente de elaboración codificación de datos mediante Atlas Ti. 7

Figura 3 Significado ritual del tatuaje; para reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes. Fuente de elaboración codificación de datos mediante Atlas Ti. 7

TABLA DE APÉNDICES

APÉNDICE A protocolo de preguntas entrevista en profundidad entrevista semiestructurada

APÉNDICE B Observación participante nota de campo 1

APÉNDICE C Observación participante nota de campo 2

APÉNDICE D Consentimiento informado participante 1

APÉNDICE E Consentimiento informado participante 2

APÉNDICE F Consentimiento informado participante 3

APÉNDICE G Consentimiento informado participante 4

APÉNDICE H Consentimiento informado participante 5

APÉNDICE I Registro entrevista participante 1

APÉNDICE J Registro entrevista participante 1

APÉNDICE K Registro entrevista participante 1

APÉNDICE L Registro entrevista participante 1

APÉNDICE M Registro entrevista participante 1

RESUMEN

Este trabajo de grado tuvo como objetivo reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes. Fue una investigación de tipo cualitativo, que por medio de entrevistas a profundidad permitió obtener como resultados reconocer que la ritualización que conlleva a realizarse un tatuaje tiene como fin plasmar experiencias vividas a lo largo de los años, fortaleciendo así la identidad que les permite diferenciarse de los demás la búsqueda de aceptación social y familiar por la que luchan constantemente.

Palabras claves: rituales, significados, práctica, tatuajes, identidad.

ABSTRACT

This degree work aimed to recognize the ritual meanings regarding the practice of tattoos in executive men aged between 30 and 45 years old in the city of Bogota, through an ethnographic exploratory study to characterize the cultural codes underlying . It was a qualitative study , which through in-depth interviews allowed to obtain such results recognize that the ritualization leading to a tattoo done is designed to capture experienced throughout the years experiences, thus strengthening the identity that allows them to differentiate themselves from others seeking social and family acceptance by fighting constantly .

Keywords: rituals, meanings, practice, tattoos, identity.

1. INTRODUCCION

El presente proyecto de grado es una investigación de tipo cualitativo, que tiene como objetivo reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos entre 30 y 45 años por medio de un estudio exploratorio. De esta manera tanto el planteamiento como el desarrollo de la presente investigación se fundamenta teniendo como enfoque el método etnográfico que desde la antropología permite “el entendimiento en la organización y construcción de significados de distintos grupos y sociedades; ya sean distantes y extraños para el propio observador o próximos y conocidos (Fetterman: 1989).

Teniendo en cuenta lo anterior a lo largo de la investigación se podrá observar como los prototipos creados alrededor del tatuaje se han eliminado a lo largo de los años, esto ha significado que el tatuaje ha ido cambiando a lo largo de la historia misma en su connotación, de dejar de ser una marca que llevaban los delincuentes y que hoy a la luz de las modificaciones corporales que se realizan las personas una huella de vida, cargado de un conjunto de experiencias que han marcado su existir. El tatuaje en este trabajo es una marca personal cuyo fundamento se abordará a lo largo del marco teórico, el análisis de los resultados y las conclusiones propias de la presente investigación.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.

2.2 Objetivos Específicos

- Comprender la noción de cuerpo y el cuerpo tatuado en hombres ejecutivos que orientan dicha práctica.
- Reconocer los rituales construidos frente a la práctica del tatuaje como factor simbólico.
- Definir los códigos culturales subyacentes a la práctica y significación ritual del tatuaje en hombres ejecutivos.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El consumo de tatuajes en la población adulta se ha construido con base a la cultura, los rituales conllevan dibujos y en general son producto de una serie de creaciones que más allá de una moda, son una satisfacción corporal, que desde luego involucra una serie de características psicológicas y de personalidad, así como aspectos artísticos de quien lo porta en su cuerpo. De acuerdo con Martínez (2014) los tatuajes son entonces una expresión de los sentimientos, de las frustraciones, del encanto, de la rebeldía, de la necesidad de expresión de algunas personas; de esta manera la realización de tatuajes en el cuerpo van más allá de una simple moda creando una identidad individual o grupal construida alrededor de esta práctica artística.

Frente a la comprensión del significado ritual, la investigación científica desde los aspectos relacionados con la marca personal, así como desde la antropología con la comprensión de los componentes de ritualización dentro del escenario de consumo son aun incipientes, con un sinnúmero de oportunidades para investigar desde las ciencias del consumidor. Está claro que en términos del consumidor mismo, lo que para una persona es un símbolo de poder y valentía para otro puede ser una simple imagen, algo que no tiene ninguna connotación relevante. Lo anterior lleva a plantear la siguiente pregunta problema:

Pregunta problema:

¿Cuáles son las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá?

4. JUSTIFICACION

Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos implica analizar desde todas las áreas el aspecto físico, económico, espiritual, emocional, familiar y social, así como por qué las personas se comportan de una manera u otra, con respecto a las modificaciones que lleven en el cuerpo; lo anterior está dado por la forma en como la sociedad influye en la creación de este arte, así mismo la familia, la moda y todo lo que impone y determina la sociedad de consumo.

A la luz de ello, se sabe que desde los inicios quienes llevaban sus cuerpos marcados con algún tipo de tatuaje, era criticado de manera agresiva ante los ojos de la sociedad, teniendo en cuenta el contexto en donde este arte se implanto, principalmente en los países Europeos. Por otra parte en el ámbito cultural se ve muy diferenciado el significado del tatuaje, el cual se asocia con la alabanza a los dioses, la creación de jerarquías y la estética que de una u otra manera se refleja en este arte.

En torno al tatuaje hay toda una construcción y búsqueda constante de la identidad, que principalmente en los hombres ejecutivos, hay un trasfondo de experiencias junto con vivencias familiares por las adquiere sentido y significado el tatuaje. Se ha creado toda una gama de significados rituales alrededor de un dibujo en el que de manera expresiva se plasman ideas, sentimientos, recuerdos en la piel para llevarlo junto a ellos para toda la vida.

Al respecto de lo anterior estudios como el de Aloceba (2004) sobre El lenguaje del cuerpo a través del tatuaje: de la adscripción identitaria a la homogeneizadora democratización de la belleza; Licon y Sevilla (2002) sobre la semiótica del tatuaje y Brena (2007) sobre el significado antropológico del tatuaje, confirman la necesidad de realizar abordajes investigativos

que desde las disciplinas que abordan el comportamiento del consumidor (incluyendo al mercadeo) encaminadas a estudiar las transformaciones en el uso del lenguaje corporal a través del tatuaje, como reflejo del complejo entramado social en el que los grupos y sus relaciones se autoafirman, estableciendo nuevos códigos subjetivos y emocionales que deben ser interpretados y analizados.

Laura Porzio (2004) afirma que el tatuaje en nuestras sociedades supone un ritual que permite inscribir nuestros recuerdos a través de símbolos gráficos, que marcan etapas fundamentales de la vida, aunque la relación íntima y profunda que se crea entre identidad y tatuaje se manifiesta cuando lo elegimos con la finalidad de expresar lo que sentimos y lo que pensamos.

Por lo anterior a través de este trabajo de grado se busca revelar la importancia que tiene el fenómeno del tatuaje en la actualidad no solo para los jóvenes sino para hombres ejecutivos de edades entre los 30 y 45 años, llenando el vacío investigativo que existe en relación con este tema que no se ha abordado hasta el momento; así mismo se contribuye a la academia brindando otro punto de vista investigativo con respecto a los tatuajes así como la contribución que se hace al marketing donde se puede estudiar más a fondo este nicho de mercado importante para la implementación de estrategias vinculadas al consumo responsable de este arte y a la apertura de nuevas ideas de negocio.

5. MARCO TEORICO

5.1 Comprensión de la noción de cuerpo y el cuerpo tatuado

Para poder hablar sobre el cuerpo se debe conocer en primera instancia que concepto se tiene sobre el mismo. Según Merleau-Ponty, Mounier y Foucault, Gómez y Sastre (2004, 2007, 2008) y Sastre (2007, 2009) el cuerpo se reconoce como la condición necesaria del ser, del sí mismo, del ser persona, pues es en él que la existencia humana adquiere una dimensión espaciotemporal y es por él que el sujeto hace parte activa de la naturaleza y del proceso de la vida.

El cuerpo hace parte de una identidad construida por el hombre para poder ingresar dentro de un grupo social, de esta manera la construcción del mismo tiene una connotación cultural en la cual se nombran una serie de actuaciones divididas entre conciencia, razón, emoción y pasión, creando una serie de sentidos y significado a través de las actuaciones que realizamos. Al luz del cuerpo se encuentra moldeado por el contexto social y cultural en el que se sumerge el actor, que es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo (David Le Breton, 1992) comprendiendo las actividades construidas frente a los sentimientos, ritos gestionales y mímicos, la apariencia, la seducción, las técnicas corporales, actividades físicas y demás las cuales se unen para crear un prototipo social.

En este sentido el cuerpo se encuentra atravesado por la clase a la que se pertenece (Foucault, 2006; Boltanski, 1975; Le Breton, 2002; Reguillo Cruz, 2000) y es producto de la multiplicidad de factores que dan cuenta de la posición que ocupa dentro del sistema social.

Al respecto de ello, Los usos que se hacen del cuerpo ayudan a concebirlo de maneras distintas, a su vez, las prácticas se encuentran mutuamente determinadas por las acciones realizadas de manera inconsciente o consiente como el caminar, hablar, gestualizar, estos esquemas de percepción se construyen y reconstruyen a partir de la posición que se ocupa en relación al mercado laboral dentro de una sociedad estipulada así como una serie de prototipos implantados en ella.

Las expectativas y demandas sobre el cuerpo están vinculadas a la clase social a la que se pertenece (Bourdieu, 2007a), en ese sentido la conformidad con el propio cuerpo está ligado, a la relación que cada clase establece. Según el estudio realizado por Julia Arechaga (2010) en su trabajo “El cuerpo y las desigualdades sociales: el espiral de la reproducción social” evidencia: La conformidad con el propio cuerpo resulta de esquemas de apreciación diversos, vinculados con lo que estructuralmente constituye un capital para cada clase evidenciando como en el caso de la clase baja el cuerpo se define como instrumento de trabajo y para el caso de la clase alta el cuerpo es un capital simbólico.

Desde otro ángulo, se le pide al cuerpo que sea incondicional porque es lo que a su vez se le demanda socialmente: el cuerpo como mano de obra o fuerza de trabajo, como lo ha mostrado Foucault, argumentando que la utilización económica del cuerpo lo vuelve más útil cuanto más dócil (Foucault, 2006). De esta manera el estudio realizado por Marx (1995) referente al capital el cuerpo productivo destaca la relación entre trabajo y motricidad, reconociendo que los usos y las funciones del cuerpo humano deben ser afines, claramente, con la educación, el manejo racional del entorno, la adquisición y adecuación del ámbito laboral y la división técnica de las ocupaciones

Desde las ciencias sociales como la psicología, la sociología y la antropología se han desarrollado en los últimos años numerosos estudios con el propósito de establecer la relación entre el cuerpo y la identidad personal y social, describiendo ampliamente la relación entre necesidades de orden psicológico o social y las transformaciones que las personas hacen en sus cuerpos a través de prácticas como los regímenes de adelgazamiento, la musculación, el uso de adornos corporales, de intervenciones quirúrgicas, etc. (Steven & Richards, 1996; Yardley, 1997; Henriques & Calhoun, 1999; Tiggemann & Williamson, 2000; Morry & Staska, 2001; Wolfradt & Neumann, 2001; Carroll, 2002; Frank & Thomas, 2003; Webster & Tiggemann, 2003; Potter, 2003; Murray, 2003; Atkinson, 2004; Banner, 2004; Faircloth, Boylstein, Rittman & Gubrium, 2005)

Desde la sociología clásica se tendió a evitar las explicaciones del mundo social que tenía en cuenta al cuerpo humano, centrándose en el actor humano como un creador de signos y significados convirtiéndose en blanco de múltiples atenciones e inversiones para la construcción del “yo” (Martínez Barreiro, 2004) ganando relevancia en relación con los nuevos estilos de vida, de esta manera el hombre lleva a conocer y a vivir en una cultura. Al respecto de lo anterior Bourdieu (1999), sustenta:

--“El cuerpo es la más irrefutable objetivación del gusto de clase, que se manifiesta de diversas maneras. En primer lugar, en lo que en apariencia parece más natural, esto es, en las dimensiones (volumen, estatura, peso) y en las formas (redondas o cuadradas, rígidas y flexibles, rectas o curvas, etc...) de su conformación visible, pero que se expresa de mil maneras toda una relación con el cuerpo, esto es, toda una manera de tratar al cuerpo, de cuidarlo, de nutrirlo, de mantenerlo, que es reveladora de las disposiciones más profundas del hábitus” (p. 20)

Con respecto a lo resaltado anteriormente Bourdieu (1999), permite dar a conocer la inmensidad que conlleva el cuerpo el cual no solo es la parte física que luce el ser humano sino toda una serie de elementos que lo conforman; el cuerpo es por excelencia lugar de cultura, de socialización, con normas distintas para cada uno de los géneros, constituyendo un instrumento de personalidad tomando contacto con el exterior de tal manera que se compare con otros cuerpos manifestados en nuestras relaciones humanas.

Desde esta perspectiva, el cuerpo es interpretado culturalmente en todas partes así mismo este tiende a comportarse de diferentes maneras siendo un medio de expresión teniendo en cuenta que entre menos restricciones sociales y culturales tenga el cuerpo este a su vez se comporta de una manera más libre.

Tanto la historia como la antropología desarrollan una teoría social del cuerpo en las sociedades pre-modernas. El cuerpo aparece como superficie en la que se fijan atributos sociales por medio de ceremonias y rituales que en muchos casos suponen una transformación física del cuerpo, al respecto Martínez (2004). Considera que “el cuerpo ofrece de por sí una amplia superficie apropiada para exhibir públicamente marcas de posición familiar, rango social, afiliación tribal y religiosa, edad, sexo.” (p.130).

El estudio del cuerpo y sus dimensiones sólo se puede entender en la sociedad en la que vive. En palabras de Bernard (1992), “Para cada sociedad, el cuerpo humano es el símbolo de su propia estructura; obrar sobre el cuerpo mediante los ritos es siempre un medio de alguna manera mágico de obrar sobre la sociedad.” (p.307). Siendo así el cuerpo viene siendo una fachada en la cual se puede dar a conocer con nuestras acciones, nuestro mundo interior al momento de interactuar con otras personas que desde un primer contacto visual se comunican mediante

símbolos y normas. En el campo social como en el ámbito artístico, la emergencia simbólica del cuerpo en general y de la piel en particular se produce teniendo en cuenta las constelaciones corporales individuales, pues los símbolos exhibidos a través del cuerpo se estructuran a partir de premisas inherentes a cada individuo.

Tal como lo señala Le Breton (2002), lo anterior es propio de las sociedades de tipo individualista, que cuestionan los puntos de referencia tradicionales sobre el modo de los sujetos, de relacionarse con su cuerpo, al respecto se da así un tipo de crisis de legitimidades: los individuos deberían buscar sus propias marcas y definir ellos mismos su propio sentimiento de identidad, en ese sentido se considera que las sociedades posmodernas fallan en la construcción de un tejido social que haga sentir a los sujetos incluidos (Riesfeld, 2004).

El cuerpo como herramienta cada vez más se va modificando según las necesidades que este tenga, las barreras y normas que la sociedad le coloque para encajar en ella sin importar los límites que pueda tener en cuanto a salud y bienestar o a su vez salir de un prototipo creado pero a la vez no aceptado por todos los miembros de una sociedad.

Prácticas como el tatuaje no son legitimadas y por tanto no forman parte de la visión hegemónica de la sociedad, entendiendo por hegemonía el ver el estado actual de las cosas como “naturales”, como “normales” a partir de una visión impuesta por una parte de la sociedad (Gramsci(1977) citado por Anderson, 1987). A partir de ello, la configuración del sujeto debe ser entendida como una estrategia más para lograr el control de los individuos.

Al respecto de lo anterior, autores como Croci & Mayer (1998), citado por Ganter(2005) explican que desde esta perspectiva, los tatuajes actúan como una pretensión de evadir el control

social que pesa sobre el cuerpo (en tanto cuerpo-sujeto). De ahí, que estas prácticas se pueden traducir como tácticas de apropiación corporal para su posterior expropiación simbólica.

A través del tatuaje, los jóvenes encuentran una nueva vía de expresión, un modo de alejarse de una normalidad que no les satisface. Procesos que los llevan a gobernar su propia imagen ante los demás y a apoyarse en el grupo de pares (Pere-Oriol, et al., 1996). La marca les permite recuperar/apropiarse de su cuerpo que simboliza y reproduce la “exclusión” de la que el sujeto es objeto (interpretados desde este punto de vista como violencia simbólica), entonces, éstos son cuerpos desadaptados sociales, que en realidad, son cuerpos adaptados a la reproducción de la situación de “exclusión”. El tatuado aparece como autoestigmatizado, dado que él elige tatuarse a pesar de que la sociedad lo evaluará, juzgará y clasificará; actúa entonces en estos casos como una provocación que saca a la luz los prejuicios sociales y el estigma se materializa en el tatuaje: marca que visibiliza lo que podría permanecer oculto o menos no tan visible (Rocha, s.d.).

Por medio del tatuaje también se exhibe el rechazo a la normalidad, entendida como norma, donde lo normal es aquello que se ajusta a la norma, y la norma es la pauta que rige la conducta, es decir la delimitación de las acciones de los cuerpos (Nievas, 1998) y es justamente a través de la “imposición” de lo normal, que actúa y ejerce su control la dominación corporal, que Urresti (1999) define como “aquello que aparece representado por un cuerpo construido por muchos otros cuerpos, como un gran cuerpo que devora y metaboliza otros cuerpos menores. (p. 234). Así es que conviene atenuar la apariencia subsumiéndola en los códigos de discreción y fidelidad de las costumbres (Le Breton 1999).

Los cuerpos son socialmente contruidos y transformados en cuerpos útiles para la perpetuación del orden social, como lo señala Turner (1989) el cuerpo es un objeto de poder, producido para ser controlado, identificado y reproducido; para Nieves (1998) esto se logra a partir de los cuerpos “normales”, que se ajustan a las normas que rigen la conducta de las acciones de los cuerpos, dado que “el comportamiento corporal resulta de la incorporación de las normas” (Picard, 1986:s.d.).

Dentro de este contexto el tatuaje es un fenómeno que constituye una de las maneras en que las culturas reflejan cierto estado de los sujetos, en los cuerpos de los mismos, por medio del trazado doloroso de signos con determinadas significados.

El tatuaje concebido como un arte en piel que en muchos casos alcanza un elevado grado de refinamiento estético, revela un universo rico y complejo de significaciones; La construcción de un cuerpo decorado, las diversas connotaciones del uso de la piel, el mirar y ser mirado, la “marca personal” como operación de inclusión y pertenencia y un sin número de significados contruidos como el erotismo, la perdida, el dolor entre otra serie de vivencias y sentimientos que rodean la practica en la actualidad.

5.2 Cuerpo y la construcción de una identidad

Cuando se habla de cuerpo no debe dejarse a un lado la identidad que el hombre ha ido construyendo con el pasar de los años. La identidad se ha entendido como un conjunto de criterios de definición de un sujeto y como un sentimiento interno, formado por diferentes sentimientos (de unidad, de coherencia, de pertenencia, de valor, de autonomía, de confianza) organizados en torno a una voluntad de existir (Mucchielli, 1986).

El cuerpo se convierte en un campo de fuerzas que son tanto activas como reactivas, formando parte del proceso total de la voluntad de poder y la voluntad de saber. El cuerpo no es un hecho biológico dado de nuestra presencia en el mundo, sino una visión, un objetivo, un punto de llegada y salida para las fuerzas que conforman la vida (Turner, 1989: 15).

Cuando se habla de cuerpo no se debe dejar a un lado la construcción de identidad. La construcción de identidades manifestada en el lenguaje de la corporalidad remite al uso del cuerpo como objeto y/o espacio de interacción simbólica entre los diferentes actores sociales. Cada sociedad establecerá por tanto los marcos para la relación y para la acción social, que incluirá el valor que en cada momento se le concederá a la corporalidad (biológica y cultural) en dichas relaciones.

Autores como Cuche (1999), Taylor (1993), Hall (2003), Bauman (2003), Goffman (2001), Ortiz (1996) y Arfuch (2002a) consideran a la identidad una manifestación relacional: identidad y alteridad tienen una parte común y están en relación dialéctica. La identidad, entonces, es resultado de interacciones negociadas en las cuales se pone en juego el reconocimiento (Taylor, 1993). Comprendida de esta forma, ella supone tres niveles de análisis: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia otros y el reconocimiento de otros hacia nosotros. El modo en que clasificamos y la forma en que las maneras de clasificar nos constituyen, construye nuestros cuerpos, nuestras maneras de pensar y de actuar en el mundo.

La idea de que «por muy rica y compleja que sea la imagen que los individuos tienen de sí mismos en relación con el mundo físico y social que les rodea, algunos de los aspectos de esa idea son aportados por la pertenencia a ciertos grupos o categorías sociales» (Tajfel, 1981: 255) de esta manera para el autorel conocimiento que posee un individuo le otorga la posibilidad de

pertenecer a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y el valor que tiene para él/ella dicha pertenencia» (1981: 255). Aplicando las tesis de Rosch (1978) sobre inclusividad categorial y prototipicidad, el autor postula un sistema de auto y heterocategorización jerárquico compuesto por diferentes niveles de abstracción; de esta manera el ser social se genera en un ámbito más individual pero a la vez se crea prototipos de tal manera que pueda encajar en la sociedad con un rango alto al momento de pertenecer o incorporarse dentro de los grupos a los cuales desea pertenecer.

Las formulaciones más recientes realizadas por Turner (1999) inciden en el hecho de que el yo puede ser categorizado simultáneamente en niveles muy diferentes de abstracción y señalan que una misma situación puede generar una silencia simultánea de diferentes niveles, sin que éstos tengan que estar inversamente relacionados.

En línea con lo anterior, es a través de la identidad social o cultural que el individuo o el grupo adquieren sentido y validez en la sociedad. Se trata de una identidad atribuida, dada por una gran parte de los otros individuos y grupos de la sociedad y representa la suma de todas las opciones de inclusión y de exclusión en relación con todos los grupos constitutivos de una sociedad. Esta identidad recogería el patrimonio global del individuo y de los grupos sociales a los que pertenece, un patrimonio cultural que integraría las normas de conducta, los valores, las costumbres y la lengua que unen o diversifican a los grupos humanos. Representa una constelación de identificaciones diversas, correspondientes a otras tantas pertenencias sociales distintas, y entra en crisis – provocando auténticos problemas de identidad- justamente cuando se impide que la gente mantenga su referencia a identidades múltiples y combinadas, que proporcionan a hombres y mujeres un sentimiento de pertenencia y de seguridad tanto más

deseado cuanto mayor es el cambio y la movilidad en el entorno en el que desarrollan sus experiencias vitales.(Pujadas, 1993: 55)

De esta manera el individuo a través de la práctica del tatuaje se identifica de una manera menos grupal y más individual ya que es un símbolo de distinción evadiendo un sin número de reglas estipuladas desde la antigüedad por la sociedad queriendo salir del prototipo y construyendo para si una identidad propia acorde con las experiencia vividas.

La identidad representa además de un fuerte componente emocional y una gran importancia al momento de asociarse con la autoestima “La percepción de la mismidad y continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio, y la percepción del hecho que otros reconocen esa mismidad”. (Erikson, 1968:19).

De aquí la construcción y transformación de los cuerpos con respecto al tatuaje forman parte primordial para aquel individuo que desee plasmar en su piel algo que no se pueda expresar de manera sencilla, pero a la vez se refleja de manera artística en la piel de tal manera que no solo sea un sentimiento para sí mismo sino una o varias situaciones que marcan su vida por completo.

Otros autores como Bauman (2007) se centra en definir a la identidad como proyecto, como algo que hay que inventar, en lugar de descubrir es el blanco de un esfuerzo; “un objetivo”, algo que hay que construir desde cero, elegir entre ofertas de alternativas y luego luchar por ellas para protegerlas; el autor asume que la condición de identidad es siempre precaria e incompleta, y analiza a la “identidad” como un problema sociológico en el contexto de la historia del desarrollo de la teoría social que, sumada a las modificaciones en las formas de convivencia de la modernidad, han producido el problema identitario.

El autor con respecto a cuestiones sociales y políticas determina que el problema de la identidad en el marco de la izquierda marxista, los derechos sociales de la ciudadanía vinculados con la caída de las identidades colectivas (grupos seleccionados por condiciones distintivas) y la globalización, fragmentan y obligan a su rearticulación a partir de otras lógicas, teniendo consecuencias en ámbitos diversos tales como la reemergencia de los nacionalismos, el cambio de los vínculos sociales o las transformaciones profundas en las actitudes hacia lo sagrado, son factores los cuales permite que la sociedad cree un concepto de identidad totalmente distinto a lo que se llegó a pensar en una época regida por una influencia estática.

Por otro lado Lomnitz (2002) señala que la temática identitaria se introduce formalmente en las ciencias sociales a partir de la influencia del psicoanálisis, y no comienza a ocupar un lugar central en ellas sino a partir de la década de 1960. Poco a poco se introduce en el campo de la teoría social a la identidad como un problema, lo cual explica Bauman señalando que la cuestión de la identidad sólo se suscita en la modernidad cuando el Estado naciente, que se enfrentaba a la necesidad de crear un orden que las bien asentadas y unidas “sociedades de conocimiento mutuo” ya no reproducían automáticamente, se hizo eco de la cuestión y comenzó a utilizar a la identidad en su labor de colocar los cimientos de las novedosas y desconocidas reivindicaciones de legitimidad. Señala Bauman: “preguntar ‘quién eres tú’ sólo cobra sentido cuando se cree que uno puede ser alguien diferente al que se es. Sólo si se tiene que elegir y sólo si la elección depende de uno. Sólo si uno tiene que hacer algo para que la elección sea ‘real’ y se mantenga, claro” (pp. 47 y 48).

La identidad tiene varias dimensiones: la identidad asignada, la identidad aprendida, la identidad internalizada que constituye la auto-identidad; La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos.

Cada persona reacciona de manera creativa al resolver su vida, y al resolverse, elabora los contenidos asignados a partir de su experiencia, sus anhelos y sus deseos sobre sí misma. Más allá de las ideologías naturalistas y fosilizadoras, los cambios de identidad son una constante a lo largo de la vida. Sus transformaciones cualitativas ocurren en procesos de crisis. Por ello, “la identidad se define por semejanza o diferencia en cuanto a los referentes simbólicos y ejemplares. Cada quien es semejante y diferente. Finalmente, cada quien crea su propia versión identitaria: es única o único.” (Lagarde,2000)

Cuando se habla de identidad asignada se refiere al género que desde unos inicios se le define a cada individuo según características físicas y genéticas con las cuales nace, sin embargo en la sociedad actual se han ido creando nuevos géneros realizando cambios desde los estereotipos existente; según Lagarde (1992) la identidad de los sujetos se conforma a partir de una primera gran clasificación genética. Las referencias y contenidos genéticos, son hitos primarios de la conformación de los sujetos y de su identidad.

La identidad aprendida como su nombre lo indica es aquella identidad que el individuo adopta de un grupo social, de esta manera poder encajar o sentirse identificado con el grupo al cual está siendo parte, ambas identidades explicadas anteriormente se unen para crear una autoidentidad, según Ovalle (1996) la autoidentidad es el nivel de identidad que desarrolla cada persona de acuerdo en el mundo donde se desarrolle la cual puede perdurar o no.

Otro tipo de identidad que también se puede observar dentro de una sociedad es la identidad optada la cual tiene como característica la relación entre el autoconocimiento y el responsabilizarse de sí mismo, pues en esta se genera la posibilidad de un cambio de vida de esta manera puede cambiar el sentido del mundo que lo rodea en general.

La identidad también como “fluidez” se genera en la interacción social y se construye y reconstruye constantemente en los intercambios sociales. Esta concepción dinámica de la identidad se opone a los planteos que la consideran una sustancia estable y permanente, que no puede evolucionar. Este mismo enfoque se encuentra en Goffman (2001) en sus estudios de la presentación personal, donde utiliza la metáfora teatral de la puesta en escena aplicada a la vida cotidiana para mostrar cómo los marcos de interacción social van normando los aspectos de la personalidad que se presentan y aquellos que se ocultan o se intentan ocultar. Desde esta óptica, una misma persona tiene conductas variables según los contextos de interacción social y sobre todo en los contactos cara a cara. En esa interacción se presenta la influencia recíproca de cada uno sobre las acciones del otro; hay un actuar para el otro. Dice Goffman (2001): “Doy por sentado que cuando el individuo se presenta ante otros tendrá muchos motivos para tratar de controlar la impresión que ellos reciban de la situación” (p. 26-27).

La construcción de la identidad no es un trabajo solitario e individual. Se modifica en el encuentro con el otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella. La identidad se sitúa siempre en un juego de influencias con los otros: "estoy influido por la identidad del Otro y mi identidad influye en la suya". En un constante movimiento de ida y vuelta, los otros me definen y yo me defino con relación a ellos. Estas mutuas definiciones revisten la vía de señales con mensajes verbales y no verbales, como la elección de un vestido o de un peinado.

La identidad es el centro de dos acciones indispensables para el equilibrio psíquico de la persona. La primera consiste en darse una imagen positiva de sí misma; la segunda, adaptarse al entorno donde vive la persona. Es lo que se denomina funciones de la identidad: una función de valoración de sí mismo y una función de adaptación.

La función de valoración de sí mismo es la búsqueda que guía a todo ser humano a tener sentido y significación: busca tener una imagen positiva de sí mismo, a llegar a ser una persona de valor, a creerse capaz de actuar sobre los acontecimientos y sobre las cosas. La función de adaptación consiste en la modificación de la identidad con vistas a una integración al medio. El individuo adapta algunos rasgos de su identidad, asegurando una continuidad. Se trata de la capacidad de los seres humanos de tener consigo su identidad y de manipularla, de su capacidad de cambiar sin perder la sensación de seguir siendo ellos mismos.

Como señala Alonso (2005), “cultura e identidad pueden ser entendidas como caras de una misma moneda, aun al punto de ser confundidas. (...) Siguiendo las clásicas definiciones de Geertz puede entenderse la cultura como una red de significados y la identidad como una forma de expresión de la cultura, como un aspecto crucial de la reproducción cultural.

Hall (2003) plantea un abordaje de la identidad que reconoce su carácter procesual, construido y nunca acabado. La historia personal se recrea continuamente en un proceso dinámico, el cual se desenvuelve en la articulación de dos dimensiones analíticas: el plano biográfico y el plano relacional o social. Según Battistini (2001), esto ya fue señalado desde la psicología por un clásico de los estudios acerca de la constitución de la identidad, Erikson, quien si bien define la identidad como una unidad personal, considera también que esta unidad se constituye a partir de las relaciones dinámicas que los individuos mantienen entre sí.

Las identidades emergen en modalidades concretas de juegos de poder y son más el producto de una diferencia y una exclusión que de lo idéntico. “Las identidades se expresan en un campo de luchas y conflictos en el que prevalecen las líneas de fuerza diseñadas por la lógica de la máquina de la sociedad” (Ortiz, 1996: 92). Todas las identidades se ven transformadas en

esa lucha por la configuración de un sentido, transformaciones que suponen, en términos de Canclini (1998), hibridaciones de todo tipo.

A partir de la literatura, Ricoeur analiza el problema de la identidad. Los relatos literarios e historias de vida, lejos de excluirse, se complementan. En el relato, se articulan las acciones de una vida y se construye la identidad del personaje, dando sentido a la heterogeneidad de los acontecimientos vividos. Dentro de él, lo contingente se torna necesario; “el azar se cambia en destino” (Ricoeur, 1996: 147). Ricoeur intentará señalar la primacía de la mediación reflexiva sobre la posición inmediata del sujeto.

Anna Tripaldi (2003), en un estudio realizado sobre la identidad construida en la actualidad por los jóvenes tatuados añade que las culturas juveniles están forjando un nuevo mundo, en la cotidianidad de sus vidas, en su vestir, en su actuar, en los consumos culturales, conductas, creencias, hábitos, que no se nota en algunas ocasiones superficialmente, pero que determina otra etapa en la historia cultural juvenil; Como bien lo dijo Tripaldi, con identidades de camaleón, cada grupo suburbano tiene su identidad y su forma de expresión que está ligado a su estilo de vida y éste a su vez a la ideología de la vida misma en el planeta, identidades que se fusionan una con otra para formar una imagen de camaleón.

El tatuaje está en la piel de quienes escogen expresarse o comunicarse, sin importar si el diseño es extraído de la simbología japonesa, azteca, inca, maorí, el tatuaje a través del cuerpo expresa un nuevo idioma, da otro significado, puede manifestar amor, recuerdos, metas cumplidas o por cumplir, esperanzas, luchas, lujuria, odio entre otros.

“La construcción de la identidad de las personas con tatuajes, implica una relación de unos con otros, la identidad propia de los “otros” nace al diferenciarse del “nosotros”, así el

tatuaje pasa a ser de un nuevo orden simbólico, esta identidad ya no implica un lugar – espacio, pues estos ejes ya no subordinan a la persona, así el tatuaje deja de llamarse transgresor, pasa a ser más simbólico, va de la mano ideología como trofeo/estigma” así menciona Brena(2007).

5.3 El significado de los rituales

Los rituales se remontan a las culturas primitivas, donde aparentemente comenzaron como una necesidad esencial. Las personas más primitivas creían que una fuerza sobrenatural se infundía en ellos. Esa fuerza estaba asociada con la voluntad, el deseo y con otros impulsos internos que el hombre experimentaba. Así el hombre sentía que estaba cautivo de esa fuerza interna de la cual debía tratar de liberarse. Por esto se realizaban varios actos que se pensaba influían en el poder sobrenatural de acuerdo con la voluntad humana.

El uso habitual de estos procedimientos dio como resultado con el tiempo el orden formal de actos que se convirtieron en el ritual. Para los egipcios más primitivos, o sea la gente nativa del lugar, no había religión en la forma en que se la concebía. Para aquellas personas el universo estaba compuesto de tres tipos de seres, los dioses, los muertos y las personas vivas. (Ralph M. Lewis, 2001) Se pensaba que los dioses y los muertos, no eran naturales, es decir, estaban completamente aparte de los fenómenos de la naturaleza. Por lo tanto, todas las relaciones con estos dos grupos eran realizadas en forma similar. Ciertos principios tenían gran importancia en los rituales. Por ejemplo, el tiempo apropiado determinado por muchos factores, tales como la estación del año o la crecida de un río. Prepelitchi (2016).

Se pensaba que ciertas áreas tenían una condición más sacrosanta que otras. Además, ciertas carreteras, colinas y límites se convirtieron en símbolos sagrados, al sugerir algo de ellos un nexo o unión con la fuerza sobrenatural que se concebía. Algunos objetos llegaron a ser

esenciales para el ritual debido a su valor sagrado imaginario. Varas, lámparas y collares de distintos colores tenían su lugar en los ritos. Todas estas cosas distintas constituyeron lo que ha sido llamado "la maquinaria de los ritos". Cada ritual tiene sus accesorios, las herramientas para expresar su simbolismo. Teniendo en cuenta esto autores como (Huxley 1966, Lorenz 1966 & d'Aquili, Laughlin & McManus 1979) definen Los rituales como fenómenos sociales universales, polimórficos, multifuncionales. Se trata de un tipo de comportamiento asociado evolutivamente a las pautas de conducta animal.

Los rituales han sido definidos como patrones verbales repetitivos e institucionalizados, actualizados originalmente y mayormente para propósitos religiosos, una de cuyas funciones es la regulación de situaciones de paso tales como el nacimiento, el matrimonio, la muerte o la iniciación que ayudan a soportar sentimientos de miedo e inseguridad surgidos de la situación lábil de las fases de paso (Goffman 1971, Schrader-Kniffki 2003: 98-99). Goffman (1971) aplica el concepto de ritual a lo profano y habla de los llamados rituales de la cotidianidad.

No se sabe con certeza si los humanos de hace cien mil años hablaban como nosotros, pero sí se tiene constancia de que realizaban ritos en momentos importantes de su vida, como ante una expedición de caza y al dar sepultura a un miembro del grupo. Desde entonces, el ser humano es un animal ritual, y lo seguirá siendo, por mucho que varíen sus ritos, igual que cambian las creencias, las lenguas o las formas del parentesco.

De alguna manera, toda práctica sociocultural se encuentra ritualizada en un sentido genérico. Toda relación del hombre con la naturaleza, con otros congéneres y con las creaciones simbólicas implica una cierta ritualización. Sin embargo, no está claro qué es exactamente un rito, cuál es su naturaleza, de qué modo se estructura y desempeña sus funciones, entre ellas lo

que podemos entender como «adocctrinamiento». Para ello nos ayudará un enfoque antropológico.

Si se habla de los rituales comúnmente estos se asocian con la religión; sin embargo su función es mucho más extensa en las demandas de la sociedad. Los rituales como sistemas de actos simbólicos, procesos establecidos donde ciertos actos transmiten un significado especial.

Estableciendo una articulación entre el ritual y la importancia de la cultura para estos, según Geertz (1993) la cultura de un pueblo es un conjunto de textos. (...), al respecto las sociedades contienen en sí mismas sus propias interpretaciones, lo único que se necesita es aprender la manera de tener acceso a estas culturas.

Para Geertz (1976), la noción de cultura denota un esquema históricamente transmitido de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas, por medio del cual los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes ante la vida. A la luz de esto la cultura la define el autor en mención como "un conjunto de símbolos que obra estableciendo vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia, y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único" (p.206).

A través de la cultura se han ido identificando que rituales se van creando a partir de las conductas humanas, regida por estereotipos que la sociedad asigna, de esta manera se pueden hablar de varios tipos de rituales. Para explicar mejor la serie de rituales que se pueden encontrar en la actualidad 6 tipos de rituales según Grimes (1982)

- *Los rituales de purificación*, a través de los que se intenta limpiar de las impurezas de las personas y en donde el agua juega un papel determinante, ya que permite hacerlos dignos y merecedores de las divinidades que evocan.
- *Los rituales de iniciación*, que se llevan a cabo cuando alguna persona ingresa alguna agrupación particular, tal como una secta, un círculo mágico, una religión, etc.
- *Los rituales de paso*, son aquellos que se da cuando alguien pasa a otro estado especial en su vida, tal como ocurre en el matrimonio, en un nacimiento, de la adolescencia a la adultez o en la muerte.
- *Los rituales de expiación*, son los que permiten que quienes los realicen sean perdonados por su divinidad luego de alguna falta que los ofendió.
- *Los rituales de conmemoración*, sirven para recordar o celebrar algún momento especial, tanto bueno como malo.
- *Los rituales de exorcismo*, son los que permiten alejar el espíritu maligno de alguna entidad demoníaca del otro mundo que viene afectando nuestro entorno natural.

De acuerdo a lo anterior para Lotman (1994) La práctica del tatuaje, como expresión cultural, constituye un espacio donde confluyen dos tipos de memoria, una común que se desarrolla como “contexto de las condiciones de producción” y una individual, “espacio de la intimidad” donde el texto responde a necesidades particulares y específicas, de allí se toman los rituales como una memoria individual en la cual cada persona que tenga este arte en su cuerpo ha realizado una valoración interna para plasmar sus ideas, recuerdos y emociones en su cuerpo.

Para ello Tesmer (2008) relaciona; los rituales involucran a los individuos y el colectivo; suponen reglas precodificadas y diversos usos sociales de las mismas; son actos tradicionales que

contribuyen a la preservación de la identidad cultural, pero igualmente son sensibles al cambio; se encuentran vinculados a necesidades sociales e individuales que ayudan a satisfacer y constituyen, por lo tanto, conductas funcionales a la vez que convencionales; su desempeño ocurre en el marco de presupuestos culturales, pero también se ve determinado por las circunstancias concretas bajo las que se realiza su ejecución, de esta manera el ritual y el tatuaje van en conjunto con toda una creación de identidades en los cuales ambos hacen parte de un mismo culto en este caso hacia el cuerpo.

Para concluir, autores como Malinowski (1994) considera los rituales como conductas reductoras de la ansiedad, que vinculan las actividades prácticas orientadas a la resolución de las necesidades humanas con las emociones y deseos que generan las expectativas de satisfacción

5.4 Códigos culturales del significado ritual del tatuaje

En correspondencia con los apartados anteriores, unido al significado ritual coexisten unos códigos culturales que subyacen y dan sentido a la misma práctica del ritual, ya que para las distintas culturas existe una infinidad de códigos culturales en el mundo que los determina y les otorgan sentido.

Estos códigos hacen que las personas tengan diferentes patrones de comportamiento ante situaciones similares. Al respecto Rapaille (2007) sostiene que el código cultural es la significación inconsciente que se le da a cualquier objeto, ya sea un automóvil, un tipo de comida, una relación, incluso un país, de acuerdo a la cultura en la que un individuo ha sido educado. Es decir, así como cada ser humano tiene su propio ADN, también lo tiene cada cultura.

Por esta razón cuando se va a realizar un estudio de tipo etnográfico en el cual se abordan toda una gama de códigos que los seres humanos poseen, se debe realizar un estudio minucioso teniendo en cuenta que la mayoría de las veces las personas no responden de manera emocional sino racional a la hora de actuar encontrando un conflicto en lo que se debe hacer y lo que se hace en el instante; Por ejemplo de una entrevista la persona entrevistada muchas veces no responde lo que ella quiere decir sino lo que cree que el entrevistador desea escuchar de acuerdo a como el individuo ha sido formado.

Teniendo en cuenta lo anterior todo aquello que se experimenta en la vida se encuentra en algún punto entre los extremos de un eje y para aclararlo mejor, desde un esquema biológico afirmando que: “el mismo sistema que comunica el dolor al cerebro, también comunica placer...” (Rapaille, 2007, p.91). Para ello la combinación de la experiencia y la emoción produce lo que se conoce como impronta: una vez que esta se crea, condiciona nuestros procesos mentales, determinando el comportamiento futuro así la combinación de todas las improntas los define como personas.

De esta manera cuando relacionamos los rituales a los cuales conllevan las transformaciones del cuerpo humano con base en las experiencias obtenidas a lo largo de su vida, se emplea la teoría de que entre más fuerte sea la emoción más se aprende de la experiencia; teniendo presente esto el aprendizaje se ve reflejado en cada una de las actuaciones del ser humano.

5.5 El cuerpo tatuado en la actualidad

Da la sensación que hoy en día casi todo el mundo lleva algún tatuaje. Lo que antes se consideraba propio de marineros, motero o motoquero y delincuentes se ha acabado convirtiendo

en una forma de decorar el cuerpo ampliamente aceptada por mucha gente. Y ya no se trata solo de tatuarse anclas, calaveras y barcos de guerra; desde emblemas escolares y diseños celtas hasta símbolos muy personalizados, la gente ha encontrado muchas formas de expresarse a través de sus tatuajes.

En la actualidad se puede observar como en algunos casos los tatuajes se toman como una moda más, sin embargo estas modificaciones no son una forma de distinción de los demás, una forma de marcar el carácter de cada individuo, diferenciándose en medio de una sociedad absolutamente urbanizada.

En otros tiempos y en este caso se puede ir un poco más hacia la parte espiritual los tatuajes en el cuerpo de hombres y mujeres formaban parte de las ceremonias litúrgicas y de los rituales en este caso el solo hecho de realizarse esta modificación hacia parte completa de una serie de rituales a los cuales las culturas estaban realizando en agradecimiento a dioses, por protección, por estatus o jerarquía, identificando el tatuaje no solo como una modificación exterior sino una especie de magia, erotismo, madurez o valentía. (Cifuentes, 2011)

Sin embargo los tatuajes han tomado una parte importante dentro de la construcción de identidad en cualquier tipo de edad, sin importar si la modificación corporal se realiza por moda o por plasmar experiencias y vivencias en la piel lo cual marcan a la persona en su momento y el tatuaje habla por sí solo de la persona que lo lleva.

Para Lia Lopez (2010) En muchos adolescentes el tatuarse se asemeja a un juego, de ilusión de creación de objeto, de intento de dominio, trascendencia; acercándose a una posibilidad simbolizable. El cuerpo del adolescente, marcado por el tatuaje, redimensiona también la imagen del cuerpo “con el que se ha nacido”, propone apropiación y diferenciación

frente a los progenitores. En otro extremo puede transformarse en la constatación de una fantasía de completud y autogestación donde el efecto de esa marca en el cuerpo rige su vida.

Artículos como tatuaje en la actualidad: posturas y testimonios (2015) Generalmente para los jóvenes de esta época y en general para la población que le gusta esta práctica les es indiferente si las demás personas ven o no sus tatuajes pues el motivo por el que se lo hicieron es personal y para los demás no tiene el mismo valor ni significado que para ellos. El tatuaje para estas personas tiene un significado que no está dispuesto a compartir con todo aquel que pregunte. El objetivo no es generar polémica, ni rebelarse contra la sociedad y los estándares, es sencillamente cargar en ellos un evento, una persona, un lugar importante que los ha marcado en algún modo.

Es por lo tanto, una marca perdurable en el cuerpo que restaura un gesto con la ilusión de creación, una marca que modifica su imagen, que reitera infinitamente una demanda identitaria, que lo libidinal sea convocado y se renueve incansablemente ese lazo especular con el semejante, buscando capturar al otro.

5.6 Mercado y consumo de tatuajes.

Para algunos es un capricho estético, para otros, expresión artística, y para unos cuantos, toda una filosofía de vida. Lo que está claro es que el tatuaje ya hace mucho que dejó de ser cosa exclusiva de marineros y presidiarios. A día de hoy, pieles de toda edad y condición lucen tattoos de lo más diverso.

Así lo asegura Barahona, tatuador argentino. "Llevo 23 años dedicándome a esto y he tatuado a todo tipo de gente, pero ahora es algo que ha dejado de ser específicamente para gente joven y se ha ampliado mucho el espectro, tanto a nivel sociocultural como de edad. Ahora es algo socialmente aceptado", explica

Sin embargo, en la actualidad la gran variedad de tatuajes que se encuentran en el mercado sobre pasa los 30 y hasta más diseños que a lo largo de los años el mercado ha construido con base en los requerimientos de las personas que buscan realizarse tatuajes en su piel de ahí que las personas están dispuestas a pagar lo que sea necesario por plasmar grandes diseños perfeccionados en su cuerpos por estética o por gusto.

De ahí que personajes dedicados a la profesión de tatuador como Bohigues (2014) señala: De vez en cuando me topo con el caso opuesto en cuanto a las solicitudes de los clientes no quieren algo pequeño sino excesivamente complejos o sin sentido: "A veces hay que rechazar trabajos porque el cliente pide cosas imposibles, principalmente porque quieren hacer mezclas absurdas o quieren demasiados objetos en un tamaño reducido, si pienso que no va a quedar bien no realizo el tatuaje".

Adicional a esto en la actualidad el mercado de los tatuajes incrementa su participación en festivales musicales, realities en grandes cadenas de televisión, programas como TABU en donde se pueden observar casos de la vida real, desfiles y un sin número de eventos a los cuales los participantes pueden tatuarse y tener toda una experiencia inigualable.

El tatuaje no discrimina edad, genero ni mucho menos estrato socioeconómico ya que el arte del tatuaje se realiza en cualquier lugar, a cualquier persona siempre y cuando tenga en

cuenta que no se trata de realizar un dibujo sin sentido sino todo lo contrario, es un arte que muchos lo realizan de forma profesional pero a la vez con las prevenciones necesarias que esta práctica exige.

Las pieles tatuadas ya forman parte del entorno. A día de hoy, pieles de toda edad y condición lucen tatuajes de lo más diverso expresando vanidad, expresión artística y en algunos casos toda una filosofía de vida eliminando prejuicios convirtiéndose en un objeto más de consumo en la sociedad.

A partir de los planteamientos de los fenomenólogos franceses Merleau (2004), Mounier & Foucault (2007), Gómez & Sastre (2008) y Sastre (2007, 2009) que han venido afirmando, al hablar de una existencia corpórea, no se trata simplemente de indagar por el objeto físico, sino por el sujeto consciente que vive en un cuerpo y que construye desde él su subjetividad y sus dinámicos interiores y culturales, por lo que el cuerpo se entiende como la exteriorización de la realidad interna y cultural del sujeto.

Para ellos en la actualidad la práctica del tatuaje no se toma como un tabú sino algo personalizado que cada individuo ilustra de sí mismo en su cuerpo, de esta manera en cuanto a la parte social se observa aun un poco la discriminación en algunos casos, pero en términos generales este arte ya está acogido por la sociedad lo cual hace que sea una herramienta de estudio, de empleo y de emprendimiento para nuevos negocios.

6. METODOLOGIA

6.1 Tipo de estudio

Esta investigación se sustenta desde la metodología cualitativa, ya que va desde el planteamiento sistemático y subjetivo que es utilizado para comprender mejor las actitudes, creencias, motivos y comportamientos de una población determinada. Al respecto surgió de las ciencias sociales y del comportamiento como un método para entender la naturaleza dinámica y holística de los seres humanos.

A través del método etnográfico se busca identificar los códigos culturales subyacentes, que consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. Para (González & Hernández, 2003) una de las características más importantes de las técnicas cualitativas de investigación es que procuran captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea.

6.2 Categorización

Tabla 1. Categorización. Fuente de elaboración propia

Categoría	Definición	Ejes de investigación
	El cuerpo aparece como superficie en la que se fijan atributos sociales por medio de ceremonias y rituales que en muchos casos suponen una	Rutina

<p>Significado del cuerpo tatuado</p>	<p>transformación física del cuerpo, al respecto Martínez (2004). Considera que “el cuerpo ofrece de por sí una amplia superficie apropiada para exhibir públicamente marcas de posición familiar, rango social, afiliación tribal y religiosa, edad, sexo.” (p.130).</p>	<p>Hobbies</p> <p>Gustos</p> <p>Gustos por el tatuaje</p> <p>Cambio estilo del tatuaje.</p>
<p>Significado de cuerpo</p>	<p>el cuerpo se debe conocer en primera instancia que concepto se tiene sobre el mismo, según varios autores como Merleau-Ponty, Mounier y Foucault, Gómez y Sastre (2004, 2007, 2008) y Sastre (2007, 2009) el cuerpo se reconoce como la condición necesaria del ser, del sí mismo, del ser persona, pues es en él que la existencia humana adquiere una dimensión espaciotemporal y es por él que el sujeto hace parte activa de la naturaleza y</p>	<p>Identidad</p> <p>Vanidad</p> <p>Gustos</p> <p>Aceptación social</p> <p>Discriminación</p> <p>Definición de sí mismo</p> <p>Tabu</p>

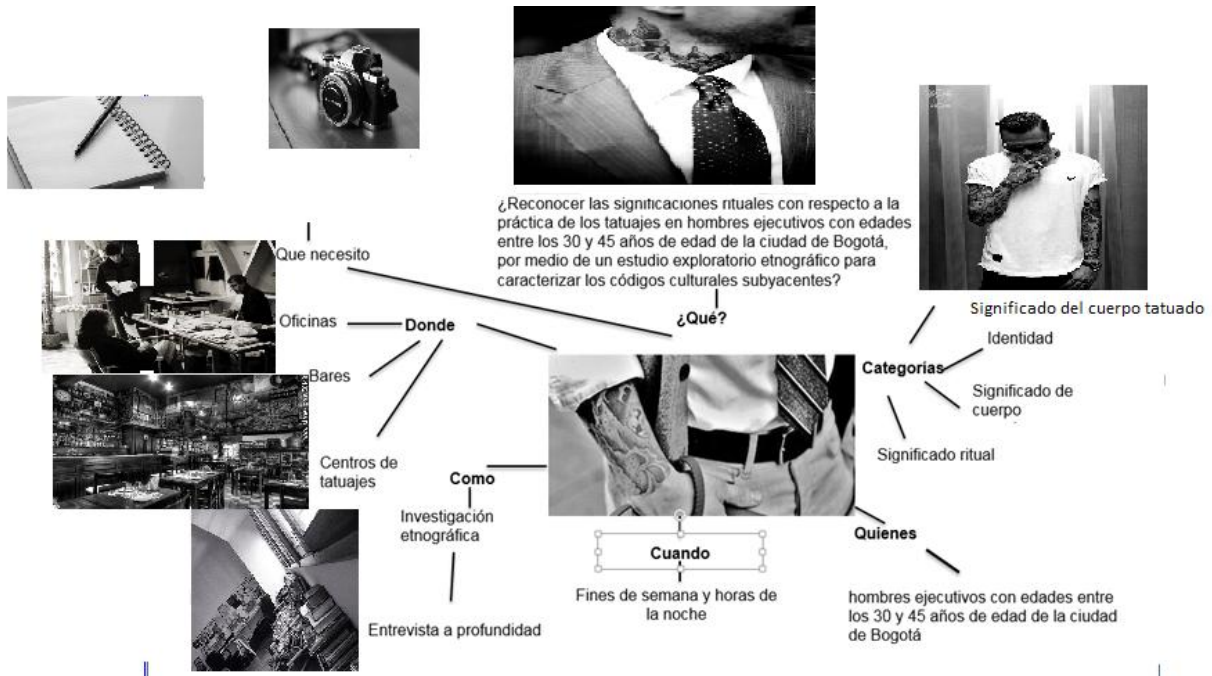
	<p>del proceso de la vida.</p> <p>El cuerpo hace parte de una identidad construida por el hombre para poder ingresar dentro de un grupo social de esta manera la construcción del mismo tienen una connotación cultural en la cual se nombran una serie de actuaciones divididas entre conciencia, razón emoción y pasión creando una serie de sentidos y significado a través de las actuaciones que realizamos.</p>	
<p>Construcción de identidad</p>	<p>La identidad social o cultural es a su vez el conjunto de criterios que permiten una definición del individuo o del grupo que hacen posible situarlo en su sociedad. Se trata de una identidad</p>	<p>Esencia corporal</p> <p>Experiencia religiosa</p> <p>Recuerdos</p>

	<p>atribuida, esto es dada por una gran parte de los otros individuos y grupos de la sociedad y representa la suma de todas las opciones de inclusión y de exclusión en relación con todos los grupos constitutivos de una sociedad. Esta identidad recogería el patrimonio global del individuo y de los grupos sociales a los que pertenece, un patrimonio cultural que integraría las normas de conducta, los valores, las costumbres y la lengua que unen o diversifican a los grupos humanos.(Pujadas, 1993: 55)</p>	<p>Distinción</p>
<p>Significados rituales</p>	<p>Los rituales han sido definidos como patrones verbales repetitivos e</p>	<p>Significado del tatuaje</p> <p>Experiencia de tatuarse</p>

	<p>institucionalizados, actualizados originalmente y mayormente para propósitos religiosos, una de cuyas funciones es la regulación de situaciones de paso tales como el nacimiento, el matrimonio, la muerte o la iniciación que ayudan a soportar sentimientos de miedo e inseguridad surgidos de la situación lábil de las fases de paso (Goffman 1971, Schrader-Kniffki 2003: 98-99). Goffman (1971) aplica el concepto de ritual a lo profano y habla de los llamados rituales de la cotidianidad.</p>	<p>Experiencia familiar</p> <p>Opinión Tipos de tatuajes</p> <p>Esencia corporal</p>
--	---	--

6.3 Mapeo

El mapeo en el presente trabajo de investigación tiene como objetivo centrarse en el escenario donde se orientará y acercarse a la comprensión de su realidad. El mapeo significa situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual se va a desarrollar el estudio (Bautista, 2011). De esa manera se aprenderá de una manera cautelosa a moverse en un terreno desconocido, orientándolo en una realidad social o cultural identificando lugares físicos, territorios actores y personas claves, eventos, rutinas y prácticas es decir es el diseño de un cuadro completo de rasgos relevantes de la situación y escenario analizado. Está conformado por palabras claves, faces e imágenes representativas. Responde al ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Quiénes? ¿Qué necesito? Y cuales categorías se trabajaran, para el presente estudio se puede observar a continuación el mapeo realizado el cual está conformado por el planteamiento del problema, las categorías fundamentales para desarrollar la investigación y comprender los significados que se le dan a las situaciones encontradas, lugares y las técnicas de recolección de información.



Figuras 1. Mapeo, ¿reconocer los significados rituales con respecto a los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre 30 y 45 años de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes. Fuente elaboración propia.

6.4 Muestreo

En la presente investigación el muestreo fue de modo intencional el cual consiste en la elección de un grupo específico de personas las cuales estén relacionadas con el tema a investigar, estos ofrecen la mayor parte de la información recolectada en tiempo real para la creación de la nueva teoría; Aunque este muestreo es subjetivo, requiere que el investigador conozca los elementos muestrales lo que permite que el muestreo sea representativo, teniendo en cuenta que los participantes del estudio en ocasiones nos resultan desconocidos cuando iniciamos la investigación y es la propia información la que va guiando el muestreo.

Por tal razón el tipo de muestre se eligen los individuos, los cuales se creen pueden facilitar la información necesaria. Para dicho muestreo se tuvieron en cuenta criterios de

selección como: hombres ejecutivos de la ciudad de Bogotá con edades entre los 30 y 45 años de edad, que estén tatuados los cuales se relacionaran en el siguiente cuadro:

Tabla 1. Identificación de los participantes. Fuente de elaboración propia

Ocupación	Edad	Tipo de modificación
Ejecutivo área de mercadeo	36	Tatuado en los dos antebrazos
Director operativo	35	Tatuado en los brazos y en el pecho
Director comercial	40	Brazos y espalda tatuados
Empresario	32	Esta tatuado en el tobillo, costillas, antebrazo y la muñeca derecha
Gestor hotelero de las aerolíneas Avianca y Lan	32	Se realizó dos tatuajes en sus brazos y uno en la espalda

6.5 Técnicas de recolección de información

Como técnica de recolección de información primaria, se utilizó la entrevista a profundidad la cual se usa de manera personal y oral, para la exploración y profundización en las experiencias, hechos y vivencias de un sujeto expuesto a una situación o acontecimiento determinado.

6.5.2 Entrevista a profundidad

Para Cicourel, consiste en adentrarse al mundo privado y personal de extraños con la finalidad de obtener información de su vida cotidiana [Cicourel, 1982]. Aquí, no hay intercambio formal de preguntas y respuestas, se plantea un guion sobre temas generales y poco a poco se va abordando el tema de tal manera que el participante va respondiendo las preguntas que con anterioridad se van escogiendo para ir dándole cuerpo a la investigación.

En este sentido, la creatividad debe estar a flote constantemente, pues se debe evitar hacer preguntas directas y cerradas, amenazantes y ambiguas evitando que la información no sea sesgada por el participante o en dado caso sea cortante de tal manera que se minimice la mayor cantidad de información.

Para la recolección de datos se manejan varios tipos de preguntas además de las abiertas y cerradas:

En este tipo de estudios se pueden evidenciar preguntas de opinión donde se le pide el punto de vista al participante, expresión o sentimiento en el cual se pueden llegar a encontrar frente algún acontecimiento, de conocimiento es decir sobre un tema en específico según el criterio del participante, sensitivas que se refieren a gusto, atracciones, antecedentes se lleva al participante a tiempos pasados y por ultimo de simulación en donde se pone al participante en una situación particular para saber cómo actuaría al respecto.

Para que una entrevista a profundidad sea satisfactoria el entrevistador no debe crear juicios, debe dar espacios para que el participante pueda hablar, se busca ser sensible y hay espacio para la improvisación si mismo para una mejor experiencia se buscó espacios cómodos en los cuales los participantes puedan hablar con tranquilidad, así mismo el derrotero se construyó con base en los ejes de indagación estructurados: Estilo de vida, significaciones del cuerpo y cuerpo tatuado., Identidad, Significado ritual. (véase apéndice A)

6.5.3 Observación participante

La observación se define como la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado (Marshall & Rossman, 1989), de esta

manera la observación describe situaciones existentes teniendo presente y activos los 5 sentidos realizando una recolección de datos necesaria para el estudio a realizar

Con base en lo anterior, la observación participante de este proyecto se orientó hacia la recolección de datos sobre los diferentes componentes culturales de las personas en su medio: las relaciones con el grupo, sus creencias, sus símbolos y rituales, los objetos que utilizan, sus costumbres, sus valores, etc (Robledo, 2009).

Dicha observación se realizó estudiando diferentes contextos: como sitios de esparcimiento y el lugar donde viven aquellas personas con el fin de analizar su comportamiento en la vida cotidiana. Posteriormente se les invitó a participar en la investigación y se logró concretar 2 sesiones con cada uno de ellos para así ampliar el alcance y los objetivos del proyecto, dejando en claro todos los aspectos de la misma y su finalidad. (Ver apéndices B, C y D)

7. Procedimiento

a) Exploración: Para poder realizar una investigación correcta según los parámetros establecidos desde la pregunta problema, se buscaron hombres ejecutivos de la ciudad de Bogotá entre 30 y 45 años de edad que estuvieran tatuados y sean partícipes de las modificaciones corporales sin temerle a la sociedad.

b) Focalización: Se elaboró el mapeo a partir de la identificación de los participantes principales, categorías, lugares, tiempos, metodología, técnicas de recolección de información

necesaria, elementos para el registro de lo que se escucha y observa según los datos obtenidos por los participantes.

c) Profundización: para una recolección efectiva de datos se realizaron varias observaciones participantes de tal manera que se viera de cerca los estilos de vida y hábitos de estos ejecutivos teniendo en cuenta que en algunos casos los entrevistados se encontraban en su lugar de trabajo, casas o algún evento en específico referente con los tatuajes.

Posteriormente se dio lugar al registro escrito y fotográfico de los lugares visitados para poder complementar todo lo que el entrevistado relataba una vez se realizaba la entrevista destacando conceptos de espacio, cuerpo, estilo de vida, gustos entre otros y así adjuntar la información más relevante para la investigación. (Ver apéndice G y H).

7.1 Recolección de datos

Teniendo en cuenta que para una investigación efectiva se realizó una conexión previa con los participantes quienes tenían requerimientos específicos para el estudio, se les presento la propuesta académica en la cual iban a ser participantes en este proceso, donde se expusieron los objetivos y la temática central con la cual se elaboraría dicha investigación, así mismo permitieran ser entrevistados y sus datos ser utilizados para las transcripciones de manera textual. Una vez se contó con el consentimiento informado de los hombres, se procedió a la aplicación de las entrevistas en mención.

7.2 Transcripción de los datos

La transcripción de las entrevistas se realizó teniendo en cuenta el orden y la estructura de la misma en formato Word 2010, que posteriormente sirvió como parámetro

para importar estos a las bases de datos previamente organizadas en el software ATLAS TI versión 7.

7.3 Análisis de datos

El análisis de los datos se llevara a cabo por medio de una codificación abierta, axial y selectiva con el software ATLAS TI versión 7, el cual es una herramienta informática cuyo objetivo es facilitar el análisis cualitativo de grandes volúmenes de datos textuales (Juan Muñoz Justicia, 2010), puesto que su foco de atención es el análisis cualitativo, no pretende automatizar el proceso de análisis sino ayudar al interprete agilizando considerablemente muchas de las actividades implicadas en el análisis y la interpretación como la segmentación en pasajes, citas la codificación, estructura de comentarios y anotaciones. De esta manera es una técnica apropiada para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto implícito de una fuente de datos como son las entrevistas a profundidad desarrolladas.

Para poder realizar este análisis de los datos es necesario seguir los siguientes parámetros:

1. Contacto primario con el documento (organización, clasificación y lecturas iniciales de la información)
2. Preparación del documento
3. Análisis (construcción, denominación y definición de categorías de primer y segundo orden [selección de las unidades de análisis, asignación de códigos, relación de códigos] y creación de redes)
4. Interpretación analítica (descripción de hallazgos o teorización).

De esta manera una vez realizados estos pasos los datos brutos se importan y se analizan los códigos hallados uniendo varias entrevistas.

Una vez los documentos son codificados, inicialmente con la codificación abierta, que es la fragmentación del texto en los códigos, y en segunda medida se realiza la codificación axial, la cual consiste en establecer la relación entre categorías y subcategorías teniendo en cuenta sus propiedades y dimensiones; finalmente se lleva a cabo la codificación selectiva, donde el investigador llega a un máximo de conceptualización definiendo así una categoría central, o familia, que reúna las demás categorías y subcategorías que emergieron dentro del estudio con el fin de facilitar el análisis e interpretación de la información obtenida.

7.4 Consideraciones éticas

Teniendo en cuenta que este proyecto se basa en una investigación de tipo cualitativa, donde se contó con participación de personas, se entregó a los participantes un consentimiento informado, en el cual se les dieron a conocer los objetivos del estudio y así asegurar que los mismos participaron en la investigación propuesta de manera voluntaria, siendo compatible con sus valores, intereses y preferencias. Lo anterior teniendo en cuenta la Resolución No. 008430 de 1993 emitida por el Ministerio de Salud, la cual establece en su artículo 5, Título II- Capítulo 1 que: “En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar”, así mismo teniendo en cuenta lo estipulado en el capítulo 8 del mismo acto administrativo el cual menciona que: “En las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice”.

Al participante se le informará, adicional a lo mencionado anteriormente, que tendrá un acompañamiento en algunas de sus rutinas hasta donde él lo considere, también la cantidad de

tiempo que se requiere y las formas en las cuales se registrará la información (audios, escritos y fotografías).

Es importante aclarar que la información que se obtenga será confidencial y no se utilizará para ninguna otra intención que se encuentre fuera de ésta investigación. Las respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. (Ver apéndices E y F).

8. RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación son la muestra del trabajo realizado a lo largo de esta investigación mediante entrevistas a hombres ejecutivos para reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes que se obtuvieron a través de una codificación realizada una vez transcritas; de esta manera se puede observar como estos hombres ejecutivos a lo largo del tiempo han ido construyendo experiencias, identidad, estilos de vida, gustos por el tatuaje y sus rituales, entre otros que definen por qué se realizan los tatuajes y que tipos de rituales se encuentran a través de esta modificación corporal.

Para evidenciar estos resultados se recopila la siguiente información obtenida de las entrevistas a profundidad realizadas a los participantes para ir enlazando más adelante los resultados discriminados según los códigos en centrados en un software de análisis cualitativo:

Experiencias

En cuanto a las experiencias vividas por el participante y teniendo como base la experiencia según Kant como el área dentro de la cual se vuelve posible el conocimiento. Según Kant, no es posible conocer nada que no se halle dentro de la experiencia posible el participante explica “Pues los motivos para tatuarme son como que uno pasa por varios etapas de la vida y precisamente en la música pues yo te contaba que desde muy adolescente toque en varias bandas entonces como que todavía amo la música y siempre lo hare pero digamos como antes andaba en la etapa así rocanrolera con la pinta súper loca entonces en ese tiempo me dio por tatuarme mucho y aunque me gustan los tatuajes pero pues igual los tatuajes que me hice en ese tiempo no me los haría ahorita me haría como otro estilo pero pues si era por la etapa que estaba viviendo en ese momento” (CI:1:15)

Definición de si mismo

Para la definición de sí mismo el participante numero 1 manifiesta; Realmente a mí siempre me ha gustado marcar la diferencia en muchas cosas y en el tiempo que me hice mi primer tatuaje no era como muy común hasta ahora estaba entrando el tatuaje o pues por lo menos acá en Colombia entonces tener un tatuaje era como un gran diferenciador entonces en primero es que siempre me han gustado los tatuajes y en segundo me gusto eso que no era muy común llevar tatuajes como lo es ahora entonces como que siempre ah macado, para mí siempre ha marcado como lo que soy siempre he sido diferente a todos los demás(CI:2:25)

Estilo de vida

Al indagar sobre el estilo de vida de cada participante se destaca; me dedique como hacer otros estudios que estoy haciendo que estoy haciendo ahorita enfocado en la parte administrativa como si como más toda la parte negocios internacionales, publicidad algo de mercadeo todo esa

parte que abarca varias cosas, ehh en este caso después de eso empecé a trabajar en Chevrolet directamente ya en servicio al cliente, después en el área de mercadeo y ya pues me desempeño como ejecutivo en el área de mercadeo pues realmente enfocado en los clientes en el área comercial. (CI:2:10)

Bueno pues me gusta hacer muchas cosas pero oooooo pues lo que más me gusta hacer que será... me gusta mucho la música, me gusta mucho el cine, me gusta mucho ir a nadar también los fines de semana, ehhh y me gusta leer, me gusta mucho como la parte cultural el al algo del deporte y pues también como en el trabajo me gusta mucho como la planeación de las estrategias, entonces como todos esos temas la verdad me gustan varias cositas (CI:1:6)

Gusto por el tatuaje y sus rituales

De mis tatuajes me gusta que representan una etapa de mi vida reamente no me hubiera gustado hacerme como un diseño como los que veo ahora que son como... Igual quiero seguirme tatuando mucho más pero si volviera atrás no me los dejaría de hacer pero de pronto me haría algo más representativo algo como con más estilo algo como un diseño más chévere, igual no me arrepiento de habérmelos hecho por lo que son representaciones de las etapas.(CI:2:2)

Pues yo creo que los tatuajes son como una forma de expresión artística muy antigua pero a la vez muy personal me parece que es un gran arte los tatuajes ya que se incorporan a la personalidad y al cuerpo de cara persona lo único que yo diría es que cada persona debe pensar muy bien lo que se va a tatuar. (CI:2:8)

Entrevista No.2

Experiencias

Bueno el que más tengo es una payasa en el brazo izquierdo con una rosa, el significado del tatuaje es la separación que tuve ¿qué porque la payasa? porque fue una burla que hice referente a mi esposa de ese momento nos casamos y al poco tiempo nos separamos entonces pues para mí todo eso fue una payasada todo lo que hice y esa muñeca tiene los labios representativos de ella por eso es una payasa digámoslo así, con respecto a otros tatuajes, tengo los nombres de mis papas que son algo muy importante en mi vida y los otros pero pues esos dos son los más representativos.(CI:2:5)

Hay experiencias en la vida que a lo largo del tiempo pueda que se te borren de la mente eh puedo decirte como por ejemplo la muerte de un ser querido en un momento dado si ya está en el cielo el dolor de la perdida el apego termino pero si tú lo marcas en tu cuerpo es algo que vas a ver para siempre.(CI:1:6)

Identidad

Me defino como una persona expresiva, una persona rebelde, porque no todas las personas tomamos la decisión de tatuarnos si, primero por el tabú al rechazo, entonces diría que eso me hace ser rebelde si y en los trabajos que se nos presentan a diario nos discriminan por un tatuaje incluso en la empresa actual en la que estoy mis jefes son cristianos entonces ellos no saben que estoy tatuado es como el tabú que tengo en mi empresa el esconder el hecho de que estoy tatuado (CI:2:9)

Estilo de vida

Pues me levanto maso menos a las 6 a.m, me arreglo salgo a trabajar, manejo los ejecutivos comercial estoy pendiente de su rutina diaria de las personas que visitan de lo que hacen y pues hago mi labor que es vender, buscar clientes que estén interesados en seguridad y vigilancia. Pero parte de mi rutina diaria es hacer ejercicio, apenas salgo de trabajar voy al gimnasio voy hacer deporte y los fines de semana juego futbol pues es lo que más me gusta hacer deporte y tatuarme son las dos cosas que más me gustan. (CI: 1:2)

Gusto por el tatuaje y sus rituales

El arte, que un tatuaje bien hecho impacta mucho ósea créeme que no es por nada pero la gente que ve mis tatuajes los admira así no le gustan dicen que es un arte que es muy bonito que esta bien hecho que nunca ha visto esa estructura de tatuaje entonces el arte ver la persona que me tatúa y pues mi idea plantearle yo la idea a él verbal o escrita y el llevarla por medio de una máquina y una aguja llevar el contexto eso es muy agradable créeme que, cuando te terminas el tatuaje te sientes muy satisfecho y te sientes muy contento ¡me encanta! Cada vez que me hago un tatuaje, lo terminan y veo que es lo que yo quería ¡me encanta!. (CI:2:13)

Mi idea es tatuarme mitas de cuerpo a color mitad a negro y blanco porque pues no se me parece que el contraste es chévere es como la diferencia que hace es como el que se tatúa los ojos o la cara es igual solo que mi diferencia es mitad cuerpo color y mitad negro y blanco es como el bien y el mal que se puede representar de alguna manera pero pues siempre lo he pensado así es decir la derecha va a color y la izquierda a blanco y negro. (CI: 2:15)

Entrevista No.3

Experiencias

la pérdida de un ser muy cercano como lo era mi abuelo paterno él era un hombre que todo lo sabía, fue profesor de biología y prefecto de disciplina toda su vida pues hasta que falleció cuando yo tenía 17 años y pues en ese tiempo estaba muy pegado a él a pesar de su genio o vos de mando siempre estaba para mí y me enseñó muchas cosas es más ya que recuerdo el amor a la cocina lo aprendí un poco de él; eso fue un golpe bastante duro cuando falleció de un momento a otro (CI:1:7)

Identidad

Bueno pues me defino como una persona muy familiar, suena gay o todo lo que quieras y valga aclarar que no lo soy pero me considero algo sentimental cuanto yo quiero o amo mucho a alguien trato de dar a conocer o en este caso plasmar lo que siento por esa persona realmente entonces me defino así como un hombre familiar y a la vez algo sentimental. (CI:2:4) en este caso el participante hace relevancia a la familiaridad que lo caracteriza así mismo se puede observar que sin que se le pregunte sobre una identidad de género hace aclaración sobre su sexualidad

Estilo de vida

Me levanto muy temprano es decir 05:30 a.m porque pues debo llevar mi hija a la ruta mientras mi esposa se levanta y arregla las cosas de la casa, desayuno, después llego al trabajo, pues en el trabajo tengo muchas cosas que hacer porque tengo a cargo vario personal y la mayoría de la operaciones las tengo a cargo, almuerzo y una vez que salga de la oficina me voy para mi casa o de vez en cuando me reúno con colegas a tomar algo, pero casi siempre salgo directo a mi casa para compartir con mi familia. (CI:2:3)

Me gusta mi trabajo pero en realidad me gusta mucho viajar siempre que pueda lo hago es más un simple fin de semana en la casa de clima cálido que tenemos en el peñón cerca a Girardot o la de los suegros en la mesa hace que uno se relaje bastante y salga de la rutina que muchas veces lo absorbe. (CI:1:4)

Gusto por el tatuaje y sus rituales

Mis tatuajes me gusta que representan algo especial en mi vida una persona como lo fue mi abuelo, la luz de mis ojos y la razón de todo lo que soy que es mi hija y obviamente un gustico que quería hacerme hacía mucho tiempo, eso es lo que más me gusta de ellos que son únicos.

El tatuaje es algo muy personal, para que uno se realice un tatuaje debe pensarlo muy bien porque va hacer para toda la vida eso no se quita y se pone así como así por eso es un ritual porque para hacerlo es todo un proceso. (CI: 2:6)

Entrevista No.4

Experiencias

Las experiencias de la vida me llevaron a tatuarme y cosas que marcaron ciertos momentos de mi vida, te has dado cuenta que soy muy relajado pero así mismo me ha tocado y he hecho cosas en la vida que pues lo hace uno de loco cuando joven. Ya sabes cómo es la gente una cosa es lo que sientes y nadie lo entiende o lo ve y otra es que lo puedas plasmar en tu cuerpo como algo que te identifica que es tuyo y que no puedes borrar así como así, castigo o premio va a estar ahí en tu cuerpo (CI:1:14)

Identidad

El participante a la pregunta de ¿cómo se define usted? responde: Me defino como una persona tranquila, emprendedora, libre porque no me gusta que me controlen yo creo que es por eso que no me he casado. Como una persona expresiva, una persona rebelde, espontanea, que no se deja vencer por nada y que lucha por lo que quiere eso me definen mis tatuajes. (CI:1:5)

Estilo de vida

Me levanto a las 6 a.m desayuno, me arreglo y me voy hacer ejercicio porque es algo que me gusta mucho, después llego me arreglo y me voy a trabajar porque pues además del bar soy contador independiente llevo 4 contabilidades de varias empresas luego almuerzo y en las horas de la tarde salgo para la universidad, salgo de clase y me voy para mi casa a descansar ese es mi rutina de lunes a jueves. (CI:1:3)

Los sábados no tengo que visitar clientes sino debo organizar todo para la noche porque pues mi fin de semana empieza el viernes entonces ese día después de salir de clase me voy volado para preparar todo para la rumba maso menos estamos abriendo a las 10 de la noche porque la rumba va hasta las 4 de la mañana lo que es viernes y los sábados igual ya el domingo es un día en el cual me dedico a descansar hacer ejercicio y a darme una vuelta con mis papas y mis hermanos o amigos que estén por ahí sin plan esa es mi vida. (CI:3:1)

Gusto por el tatuaje y sus rituales

La satisfacción de tu plasmar una idea, una experiencia algo con lo que tú te identificas en tu cuerpo y que lo veas es algo muy satisfactorio creo que por eso cuando uno se realiza el primer tatuaje quiere seguir y seguir te lo recomiendo si aún no lo has vivido

Tengo unas flechas indígenas con una brújula en donde se resaltan el Norte, sur, este y Oeste pero más que nada el Norte que es para donde uno siempre debe ir, digamos que mis tatuajes siempre tienen algo que ver con eso con hacia donde debemos ir no soy muy religioso pero pues igual creo que hay alguien superior a todos nosotros entonces siempre trato de estar en paz conmigo mismo y con los demás ya sabes lo que dicen por ahí si haces el mal se te devuelve 3 veces entonces son cositas así que puedes encontrar en mi cuerpo símbolos como el peace and love, palomas pequeñas cosas así que significan algo muy interior. (CI:3:6)

Entrevista No.5

Experiencias

Es una experiencia demasiado chévere en el momento como tal es algo dolorosa pero pues así como dicen el que pasa marrones aguanta tirones y si tú quieres tener un tatuaje tienes que aguantarte el sufrimiento de tu tatuaje por ejemplo cuando me hice el otro brazo la experiencia fue uncreible ya que me tatue la primera película que vi de superman cuando pequeño es un recuerdo muy bonito con mi papa y es un boimecanico por eso tiene partes como si se estuviera estallando un vidrio y como si por dentro el brazo fuera mecánico. (CI:3:11)

Identidad

Persona con muchas metas en la vida, que sabe valorar a las personas no por lo que tienen sino por lo que son y por lo que me aportan en la vida como en el caso de mi abuelo, algo infantil como todo hombre lo digo porque así como hay hombres que les gusta DragonBall Z a mi me gusta Superman y es como una imagen de lo que yo quería ser de niño cuando fuera grande cosas así entonces no digo que rebelde ni nada de eso sino algo más profundo. (CI:2:17)

Estilo de vida

Entro a clase hasta las 8:30 salgo a break, nuevamente entro a clase a las 9:00 de la mañana salgo a las 10.00 de la mañana de clase normal de ahí voy a casa duermo un rato ,me levanto almuerzo voy al gimnasio después de ahí salgo para (hace un sonido con la garganta) uno de los dos personalizados que tengo dependiendo como cuadro con ellas el horario, los días de entretenimiento, de ahí regreso a mi apartamento me alisto y me voy hacia el aeropuerto a trabajar, hasta las, mi horario es de 7 u 8 a 1 o 2 de la mañana y bueno de ahí comienza nuevamente mi rutina. (CI:1:14)

Me encanta hacer ejercicio aparte de eso jugar futbol americano me encanta es algo que comencé, que comencé hace tres años casi cuatro años a jugar y cambio demasiado mi vida, para mí fue un ejemplo de vida porque te enseña muchos valores y te hace crecer mucho como persona como hombre te da muy buenas bases entonces es para mí el futbol americano cambio mucho mi vida a parte porque es un deporte de contacto que te libera demasiado de estrés (CI: 2:7)

Gusto por el tatuaje y sus rituales

Para tatuarme eso lo es como como la primera experiencia que tu le sueltas tu piel, es darle mucha confianza a una persona porque es algo que, hay gente que lo hace así que lo hace porque no le ve el mayor problema.....pero para mí si fue, es algo de pensar que no te vayas a...hay mucha gente que se arrepiente de que va y se hace tatuajes con el primer trabajo que ve, con la primera persona que ve, y tu tienes que ver el trabajo, cuanto lleva esa persona tatuando, como ver su trabajo, conocer su trabajo, yo la persona que la que me tatue es con la que siempre se ha tatuado toda la gran mayoría de mis amigos,,...y es la confianza que ya le das a esa

persona al tatuar al que cuando te tatua que ya después para ti es algo complicado, que para mí es algo complicado, soltarle la piel a otra persona que ya le tienes confianza entonces para ti es difícil como que andarle soltando la piel a todo el mundo. (CI:3:10)

Por esta razón cuando me hice el nombre de mi abuelo unos dados que es el juego de la vida el azar, dos figuras de ajedrez que son un rey blanco y el otro es un peón negro, el rey blanco representa a mi abuelo, él fue campeón de ajedrez, lo hice con la persona a la cual más le tenía confianza porque era muy importante para mí este en especial, por lo mismo que te conté él era una persona demasiado importante para mí y quería que fuera un diseño único como lo era mi abuelo. (CI:3:18).

Análisis de contenido a partir de las entrevistas a profundidad

Para esta investigación se realizó una codificación donde se pudo observar conceptos y categorías importantes con la ayuda del software Atlas ti versión 7 a partir de dicha categorización se reunieron los rituales ocultos a partir de la práctica del tatuaje con el fin de interpretar y luego analizar las entrevistas a profundidad de los participantes.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar en la triangulación seleccionada para el estudio del consumo de tatuajes en hombre ejecutivos, donde la sociología va relacionada con el significado del tatuaje y los rituales construidos frente a la práctica del tatuaje, el mercadeo se asocia hacia la marca personal que implantan estos hombres ejecutivos una vez se tatúan el cuerpo y en cuanto a la psicología se evidencia una identidad construida con base a esta práctica así como la vivencia y experiencias afectivas lo cual tienen una gran participación en el contexto del tatuaje.

Si nos referimos a la sociología relacionada con el significado del tatuaje autores como Croci & Mayer (1998), citado por Ganter (2005) explica que desde esta perspectiva, los tatuajes actúan como una pretensión de evadir el control social que pesa sobre el cuerpo (en tanto cuerpo-sujeto). De ahí, que estas prácticas se pueden traducir como tácticas de apropiación corporal para su posterior expropiación simbólica, de allí la construcción de un cuerpo propio según cada punto de vista del participante.

De acuerdo a lo anterior se presenta la red semántica “significado del tatuaje” en la cual se evidencian los conceptos y categorías que emergen de la misma. (Véase figura 2).

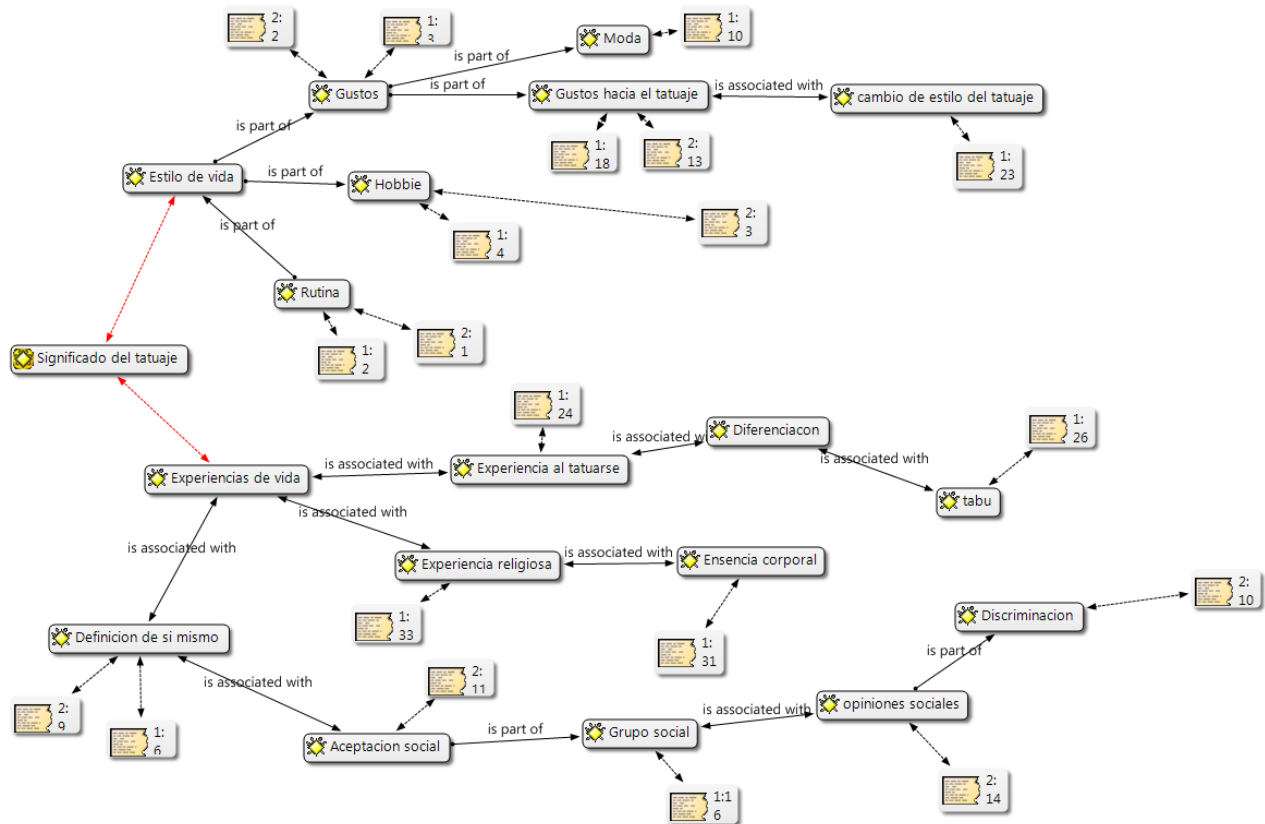


Figura 2. Significado del tatuaje; para reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes. Fuente de elaboración codificación de datos mediante Atlas Ti. 7

De esta manera el significado del tatuaje para cada hombre ejecutivo entrevistado se determina con base en las experiencias y estilo de vida que cada participante lleva, para ello es importante determinar que códigos se presentaron a lo largo del análisis como por ejemplo experiencias religiosas, experiencias familiares, gustos, estilo de vida, definición de sí mismo entre otros códigos subyacentes dentro de las familias determinadas. De esta manera se puede comprender la noción de cuerpo y el cuerpo tatuado en hombres ejecutivos que orientan dicha práctica no solo con las experiencias vividas sino a través de ellas la definición de sí mismo.

Según la (O.M.S., 1999) define estilo de vida de una persona como aquel compuesto por sus reacciones habituales y por las pautas de conducta que ha desarrollado durante sus procesos de socialización. Estas pautas se aprenden en la relación con los padres, compañeros, amigos y hermanos, o por la influencia de la escuela, medios de comunicación, etc. Dichas pautas de comportamiento son interpretadas y puestas a prueba continuamente en las diversas situaciones sociales y, por tanto, no son fijas, sino que están sujetas a modificaciones, para ello se ve referenciando:

“...empecé como una carrera en medios audiovisuales, el cual es pues termine y ejercí un poco, pero pues realmente esas carreras acá son un poco complicadas, entonces pues me dedique como hacer otros estudios que estoy haciendo ahorita enfocado en la parte administrativa como más toda la parte negocios internacionales, publicidad, algo de mercadeo, todo esa parte que abarca varias cosas, en este caso después de eso empecé a trabajar en Chevrolet directamente ya en servicio, después en el área de mercadeo y ya pues me desempeño como ejecutivo en el área de mercadeo; púes realmente enfocado en los clientes en el área comercial. (CI 2:2)

“...estoy en una liga de futbol, en el momento tenemos un equipo que se llama Publicargo jugamos todos los domingos; tenemos un campeonato que dura maso menos dos meses o tres meses y medio en el cual jugamos todos los domingos con amigos y los mismos compañeros de la oficina.(CI 2:3)

“...me levanto, desayuno lo normal lo de cada persona, después llego al trabajo, pues en el trabajo tengo muchísimas cosas que hacer porque pues no me dedico a una sola cosa sino pues como a varias en general, todo lo que tiene que ver con la parte administrativa y de mercadeo

entonces me dedico a esa parte, después ya salgo, voy a la universidad y de ahí ya a mi casa, al otro día lo mismo siempre enfocado como al trabajo y al estudio.(CI 1:2)

“...la música, entonces desde hace mucho tiempo he dedicado gran parte de mi vida a tocar la batería entonces pues igual a veces cuando tengo tiempo nos reunimos con un grupo de amigos y tenemos como una especie de banda pero para nosotros no para para ser famosos ni mucho menos sino para nosotros, entonces a veces como Hobbie lo hacemos y nos reunimos a veces y ensayamos, tenemos nuestros propios temas (CI 1:4)

De esta manera y teniendo presente lo anterior se evidencia como los participantes toman como estilo de vida una serie de comportamientos y actuaciones fuera de sus rutinas, ellos a su vez las presenta como gustos en partículas, hobbies y pasatiempos en los cuales se evidencia que los estilos de vida no van fuera de lo normal sin embargo la mayoría de los participantes se destacan por ser aventureros, emprendedores, trabajadores y en algunos caso se identifican con el arte.

Para ellos un punto importante de este análisis el cual es el cuerpo de la investigación viene siendo las experiencias de vida, como componentes de este se puede observar la definición de sí mismo, la experiencia de tatuarse, experiencia religiosa la aceptación social entre otros códigos percibidos en las entrevistas realizadas de así mismo se puede rescatar:

“...me defino como una persona expresiva, una persona rebelde, porque no todas las personas tomamos la decisión de tatuarnos si, primero por el tabú al rechazo, entonces diría que eso me hace ser rebelde. (CI 2:9)

“...dolorosa muy dolorosa, no mentiras no tanto pero si me dolió porque pues la primera vez que me tatuaba imagínate. (CI 1:24)

“...el sol es porque como es nuestro astro luz del planeta que nos irradia hablándolo más en termino espirituales, como que veo en cierta forma a Dios representado en ciertas cosas o en todos los seres vivientes más que todo en el sol. (CI 1:33)

“...mi mama no los quiere, ella los aborrece para ella es de presos de calle son los presos los que se tatúan, mi papa es indiferente al tema y el resto de mi familia como tal algunos dicen que es un arte bonito en el cuerpo y que pues nada osea para ellos es normal eso como “ah se tatuó ok allá usted y su cuerpo” pero pues en si la controversia es mi mama, que ella es por cada tatuaje que me hago es una pelea con ella porque dice que no lo acepta.(CI 2:11)

“...nos discriminan por un tatuaje incluso en la empresa actual en la que estoy mis jefes son cristianos entonces ellos no saben que estoy tatuado, es como el tabú que tengo en mi empresa el esconder el hecho de que estoy tatuado, igual pues yo digo que un profesional se hace por sus conocimientos no porque esté o no tatuado; pero si me he sentido discriminado varias veces porque pues llega uno muchas veces a una piscina o algún lugar se quita la camiseta, hay gente que los admira como hay gente que los aborrece. (CI: 2:10).

“...la visión que tengo de la vida, como que puedes lograr todo, puedes hacer de todo al mismo tiempo, puedes ser tanto creativo como empresario, pues creo que tengo esa habilidad de poderme adaptar a los cambios y me gusta eso, que no me enfoco en una cosa sino me gusta hacer muchas cosas a las vez. (CI:1:8)

De acuerdo a lo anterior se observa una serie de códigos subyacentes que permiten identificar que experiencias han marcado la vida de cada participante, aceptación social, definición de si mismo teniendo presente que cada participante escogido dentro del segmento a investigar lleva una vida distinta y tienen un concepto diferente de sí mismo.

Para ello se observa como la sociedad a pesar de estar en una era tecnológica y actualizada en algunos aspectos aún siguen teniendo Tabus por modificaciones corporales discriminando y juzgando a las personas por su apariencia física sin antes destacar los conocimientos, trabajos y vida en familia que cada persona lleva.

Así mismo se observa la espiritualidad que hay en algunas de los comentarios de los entrevistados al momento de referirse sobre la importancia que conlleva tener una experiencia religiosa una vez se realizan tatuajes en sus cuerpos no identificando religiosidad directamente con Dios sino un ritual que conlleva a identificar ciertos símbolos de cultural antiguas con respeto a sanación, libertad, fuerza entre otros.

Por otro lado si nos referimos a la sociología relacionada con los rituales hallados frente a esta práctica se pueden percibir rituales que han sido definidos como patrones verbales repetitivos e institucionalizados, actualizados originalmente y mayormente para propósitos religiosos, una de cuyas funciones es la regulación de situaciones de paso tales como el nacimiento, el matrimonio, la muerte o la iniciación que ayudan a soportar sentimientos de miedo e inseguridad surgidos de la situación lábil de las fases de paso (Goffman 1971, Schrader-Kniffki 2003: 98-99). Goffman (1971) aplica el concepto de ritual a lo profano y habla de los llamados rituales de la cotidianidad

De esta manera se puede observar la red semántica que a continuación se relaciona:

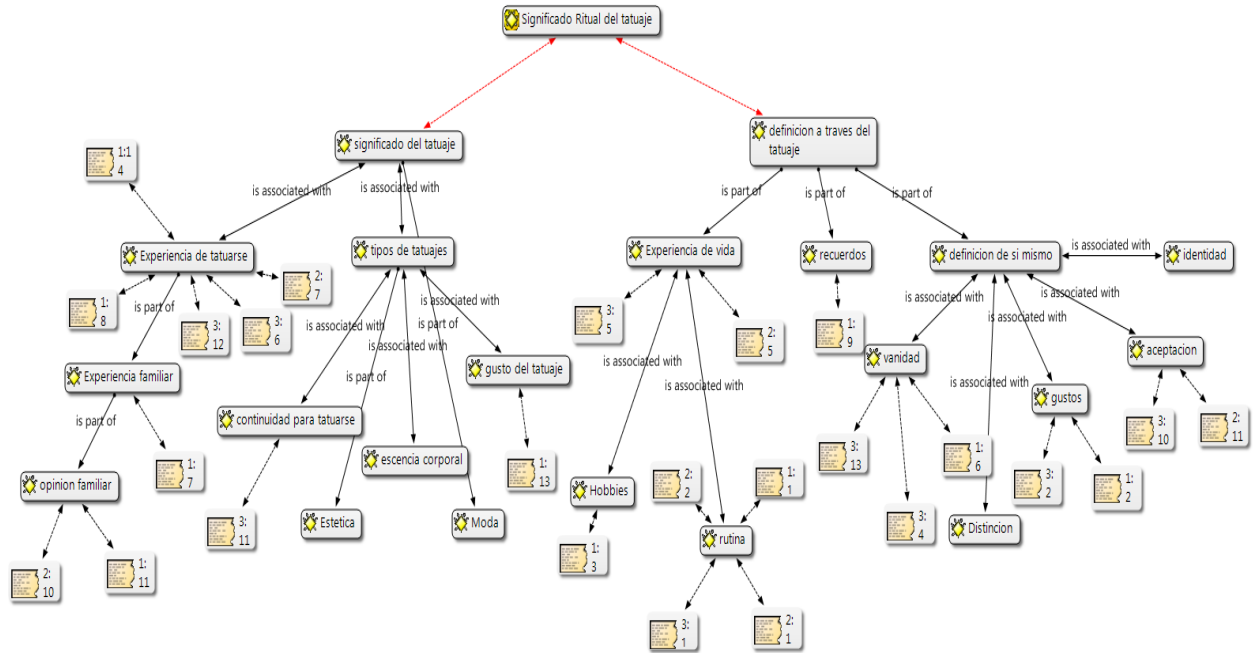


Figura 3 Significado ritual del tatuaje; para reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes. Fuente de elaboración codificación de datos mediante Atlas Ti. 7

A partir de las narraciones hechas por los participantes y su posterior resultado se logró establecer la red semántica “significado ritual del tatuaje” integrada por conexiones que componen diferentes códigos adquiridos con base en los resultados obtenidos de acuerdo a las preguntas realizadas para conocer que rituales se perciben, reconociendo los rituales construidos mediante esta práctica como un factor simbólico a través de este arte. De esta manera se identifica:

“...pues no fue lo mejor del mundo pero tampoco lo peor, fue algo que no logro explicar ya que en ese entonces era como lo que más anhelaba, pues por lo que te conté de mi abuelo igual siendo rebelde como lo fue era el principio de lo que quería llegar a modificar mi cuerpo”. (CI:1:8)

“...demasiado doloroso no pues fue es algo para una persona que le gusta los tatuajes, emmm es una experiencia demasiado chévere en el momento como tal es algo dolorosa, emmmm pero pues así como dicen el que quiere marrones aguanta tirones y si tu quieres tener un tatuaje tienes que aguantarte el sufrimiento de tu tatuaje”.(CI:3:6)

“...fue emocionante, además de dolorosa porque así mis tatuajes no sean grandes están ubicados en partes muy sensibles, entonces pues dolió un poco pero la satisfacción de tu plasmar una idea, una experiencia, algo con lo que tú te identificas en tu cuerpo y que lo veas, es algo muy satisfactorio, creo que por eso cuando uno se realiza el primer tatuaje quiere seguir y seguir, te lo recomiendo si aún no lo has vivido”. (CI:2:7)

Según los relatos anteriormente relacionados, los tatuajes impactan al cuerpo directa e indirectamente por lo que la relación existente entre lo que el entrevistado quiere y lo que de una u otra manera plasma en su cuerpo artísticamente para crear toda una modificación profesional. En la actualidad y según las respuestas de los participantes se puede observar que por más doloroso que puede ser el procedimiento la satisfacción que sienten una vez se realizan los tatuajes es más profunda y grande que el mismo dolor.

No solo se destaca la experiencia del tatuaje sino esta va de la mano la experiencia familiar y por supuesto la opinión familiar que en la mayoría de los casos es la causa ya sea por rivalidad o rebeldía que las personas se tatúan comentarios como:

“...mi esposa al principio no asimilaba bien que yo tuviera tatuajes, ella es algo conservadora con el tema a pesar de ser menor que yo viene de una familia en donde el hombre es de pantalón y cabello corto y la mujer debe estar de falda y cabello largo, entonces te imaginas como son mis suegros con respecto al tatuaje que llevo en mi espalda, mi hija si pues por ser tan bebe le causa curiosidad por los colores y las figuras pero pues igual no me discriminan solo lo miran “. (CI 1:11)

“...mis familia no están ni de acuerdo ni en desacuerdo con respecto a ese tema, ellos respetan mucho el pensamiento de cada integrante de nuestra familia, obvio hay opiniones y pues a mis hermanas les encanta porque ellas son igual o más locas que yo en cuanto a la espiritualidad, entonces ellas los admiran incluso también tienen unos en sus cuerpos pero mis papas si no se meten en esos temas”.
(CI.2:10)

Así mismo la opinión familiar en estos casos es muy importante para los ejecutivos ya que pasaron por la etapa rebelde y en la actualidad se encuentran compartiendo con sus familias las cuales en algunos casos no están de acuerdo con lo que se hace en sus cuerpos pero a pesar de ello respetan la decisión de cada uno.

Por otro lado los tatuajes no solo son un simple dibujo o un arte en la piel sino va más allá del gusto la estética es una tendencia de hoy que se extenderá cada vez más durante los próximos años, las personas se preocupan en mayor proporción por mantener su figura, verse bien y a su vez sentirse bien consigo mismo teniendo en cuenta que la actualidad las personas tienen ciertos estereotipos fijados y aquello que se sale de lo estipulado no encaja dentro de la sociedad.

Para ello no solo la vanidad, la moda y la estética van de la mano en relacionado con los rituales también la definición a través del tatuaje conlleva sub-códigos como las experiencias de vida, los recuerdos obtenidos y la definición de sí mismo se relacionan entre sí para asociar y completar la definición del tatuaje. Para ellos los entrevistados respondieron a esto como:

“...tatuarme, bueno dos razones una de ellas es el gusto de los tatuajes desde pequeño, no sé porque la atracción desde pequeño siempre me han gustado los tatuajes; la segunda razón todo comenzó por él, bueno la segunda razón por la cual me hice el primer tatuaje fue el fallecimiento de mi abuelo a los mmm el falleció cuando tenía 7 años pero.....por temas de mis papas logre hacerme el tatuaje después de los 18”.(CI. 3:5)

“...las experiencias de mi vida me llevaron a tatuarme y cosas que marcaron ciertos momentos de mi vida, te has dado cuenta que soy muy relajado pero así mismo me ha tocado y he hecho cosas en la vida que pues lo hace uno de loco cuando joven.” (CI:2:5)

“...mi abuelo falleció cuando tenía 17 y maso menos fue como a los 6 meses que me tatué, tiene un significado como ya te decía muy grande para mí y como lo vez más adelante te lo enseño es algo que jamás se me olvidara.” (CI:1:9)

“...mi señora esposa le encanta mi pecho y pues ya que a ella le atrae bastante he notado que si es un buen punto a mi favor.” (CI:1:6)

En este contexto los ejecutivos relatan una serie de experiencias las cuales los marcaron en un momento determinado y fueron los causantes de sus tatuajes de sus actuaciones y en si de sus estilos de vida. Adicional a ello percibimos de nuevo que siendo hombres también hay lugar para la vanidad y la estética corporal que los identifica como seres humanos.

Para terminar se identifica una identidad construida a raíz de esta práctica entendiendo como un conjunto de criterios de definición de un sujeto y como un sentimiento interno, formado por diferentes sentimientos (de unidad, de coherencia, de pertenencia, de valor, de autonomía, de confianza) organizados en torno a una voluntad de existir (Mucchielli, 1986).

Así como la aceptación, los gustos y la distinción que los identifica, se pueden observar que códigos subyacen en la práctica del tatuaje como valor a los rituales que se pueden establecer.

“...es como una especie de doble vida por decirlo así, porque un contador tatuado no es que se le tenga mucha confianza como para dejarle las finanzas de mi empresa por decirlo así entonces por ese lado mis clientes no saben de mis tatuajes y por el otro lado mi vida como

empresario de un Bar , ahí ya cambia bastante la percepción porque te cuento que a las chicas les atrae bastante eso, lo cual es un punto a mi favor ajajajaja y pues los hombres nada ellos son igual o más tatuados que yo entonces todos estamos en ese medio.” (CI:2:11)

“...me gusta mucho viajar, siempre que pueda lo hago, es más un simple fin de semana en la casa de clima cálido que tenemos en el peñón cerca a Girardot o la de los suegros en la mesa hace que uno se relaje bastante y salga de la rutina que muchas veces lo absorbe.” (CI: 1:2)

|

9. DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta la triangulación teórica que desde la psicología social, la sociología de consumo y la antropología del consumo, se logró evidenciar que dichas dimensiones aportaron para reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.

A partir de la comprensión del cuerpo tatuado y los rituales construidos frente a la práctica del tatuaje se puede evidenciar el proceso por el cual estos hombres ejecutivos llegaron a realizarse modificaciones de esta índole a lo largo de sus vidas, teniendo como lienzo sus cuerpos para la construcción de una identidad construida a partir de experiencias; a su vez se observa a partir de la unión de los resultados obtenidos, los participantes a pesar de tener vidas totalmente distintas comparten el mismo gusto por el tatuaje, demostrando los códigos presentes dentro del análisis que en algunas ocasiones no se identifican a simple vista.

Con base en lo anterior, el tatuaje va más allá de un simple dibujo plasmado en la piel, es el arte que representa unas experiencias vividas a lo largo de los años, abordonando un sin número de rituales construidos con base en la cultura (Geertz, 1993) expresa; no solo lo que conlleva a un ritual se plasma dentro de un contexto espiritual sino la cultura en la cual estos se observan, teniendo como base la cultura de un pueblo en un conjunto de textos. (...) Las sociedades contienen en sí mismas sus propias interpretaciones. Lo único que se necesita es aprender la manera de tener acceso a ellas.

Las culturas van identificando que rituales se van creando a partir de las conductas humanas dentro de las cuales se rigen estereotipos que la sociedad identifica, de esta manera se pueden hablar de varios tipos de rituales que a lo largo de cada cultura se van desarrollando.

De acuerdo a esto dentro de la relación ritual/tatuaje y todos los significados obtenidos a través de la práctica se identifican dentro de las entrevistas realizadas códigos culturales que los participantes definen y relacionan junto con la identidad construida para ellos resaltan "... una cosa es lo que sientes y nadie lo entiende o lo ve y otra es que lo puedas plasmar en tu cuerpo como algo que te identifica que es tuyo y que no puedes borrar así como así, castigo o premio va a estar ahí en tu cuerpo" de la misma manera "...mi primer tatuaje no era como muy común hasta ahora estaba entrando el tatuaje o pues por lo menos acá en Colombia entonces tener un tatuaje era como un gran diferenciador entonces en primer lugar es que siempre me han gustado los tatuajes y en segundo me gusto eso que no era muy común llevar tatuajes como lo es ahora entonces como que siempre ha marcado, para mí siempre ha marcado como lo que soy siempre he sido diferente a todos los demás".

A partir de lo anterior se pudo comprender el proceso de la construcción de identidad a través del tatuaje teniendo como base una distinción a nivel social que para los participantes en este caso tatuados, se identifican dentro de una cultura estipulada por ellos mismos, así mismo se identifica de igual forma una identidad social, que se construye a partir de las experiencias vividas a lo largo de los años no solo con grupos que comparten los mismos gustos, rutinas o estilos de vida, sino también en el ámbito espiritual y familiar por el que los ha llevado en su gran mayoría a plasmar sentimientos, emociones y recuerdos en su cuerpo.

Para ello los participantes manifiestan una serie de experiencias y recuerdos que materializan el significado del tatuaje en sus cuerpos, mencionan al respecto: "...En un tatuaje, porque pues lo vez y sabes lo que significa hay experiencias en la vida que a lo largo del tiempo pueda que se te borren de la mente eh puedo decirte como por ejemplo la muerte de un ser querido en un momento dado si ya está en el cielo el dolor de la perdida el apego termino pero si tú lo marcas en tu cuerpo es algo que vas a ver para siempre todos los días y cada vez que te levantes o estés en una piscina o estés desnudo y mires tu cuerpo te vas a dar cuenta el significado que tuvo esa persona en tu vida o lo que quisiste plasmar..."

La permanente interacción del sujeto con su medio genera desequilibrios que inevitablemente lo presionan para generar cambios en su estructura o crear nuevas, para poder lograr reequilibraciones que le otorguen el sentido de estabilidad, aunque sea momentáneamente (Vergara, 2011), a partir de esta situación, se da pie para el desarrollo de actividades que permitirán identificar códigos y significaciones ritualísticas en torno al tatuaje y así poder generar sentidos culturales a lo largo del consumo de esta práctica que a partir de gustos se puede confirmar como una guía para la composición de nuevas culturas emergentes.

En línea con lo anterior, la influencia de personas cercanas hacen que se reafirmen sentimientos y así mismo se forman actitudes compatibles con el círculo social al que se pertenece, al respecto: "...tengo en el brazo izquierdo con una rosa, el significado del tatuaje es la separación que tuve ¿qué porque la payasa? porque fue una burla que hice referente a mi ex esposa de ese momento nos casamos y al poco tiempo nos separamos entonces pues para mí todo eso fue una payasada todo lo que hice y esa muñeca tiene los labios representativos de ella por eso es una payasa digámoslo así..."

Del mismo modo, en esta investigación se logró identificar un aspecto importante en la toma de decisión de los participantes una vez se realizaran los tatuajes en sus cuerpos, teniendo en cuenta la opinión familiar y social, el espacio donde se desempeña, los sentimientos y emociones, el afecto entre otros motivos que los llevaron a realizarse estos tatuajes destacando que “...en mi caso definitivamente no fue la chica pero si la pérdida de un ser muy cercano como lo era mi abuelo paterno él era un hombre que todo lo sabía, fue profesor de biología y prefecto de disciplina toda su vida pues hasta que falleció cuando yo tenía 17 años y pues en ese tiempo estaba muy pegado a él a pesar de su genio o vos de mando siempre estaba para mí y me enseñó muchas cosas es más ya que recuerdo el amor a la cocina lo aprendí un poco de él; eso fue un golpe bastante duro cuando falleció de un momento a otro”.

Otra apreciación relacionada es: “las experiencias de mi vida me llevaron a tatuarme y cosas que marcaron ciertos momentos de mi vida, te has dado cuenta que soy muy relajado pero así mismo me ha tocado y he hecho cosas en la vida que pues lo hace uno de loco cuando joven.” A partir de las anteriores afirmaciones narradas por los participantes, se confirma que por medio de estas prácticas se puede construir una identidad individual que conlleva a la expresión artística del ser humano sobre su propio cuerpo para lograr satisfacer sus más profundos sentimientos y plasmarlos en forma de tatuaje.

En dicha construcción de identidad, los sentimientos, códigos culturales, y los rituales contruidos frente a los tatuajes pautan un modelo idealizado de un constructo corporal el cual se desea alcanzar por vanidad o por espiritualidad; en otras palabras son los referentes que influyen en situaciones que referencian en la entrevista realizada: “...De mis tatuajes me gusta que representan una etapa de mi vida realmente.....me hubiera gustado hacerme como un diseño como los que veo ahora que son como más expresivos, pero en general mis tatuajes representan

sabiduría o tienen algo de místicos, siempre he sido una persona que quiere sobresalir o ser diferente de los demás y mis tatuajes lo son me representan perfectamente”

Por otra parte, un aspecto relevante dentro de la toma de este tipo de decisiones es la relacionada con los lugares a los cuales asisten para realizar el tatuaje en los cuales se crea una confianza con el tatuador y una fidelidad de acuerdo al trabajo realizado; por eso que cada vez más este tipo de negocios ofrecen una gran diversidad de intervenciones, no solo se habla de tatuajes, sino pircing, expansiones y demás modificaciones que jóvenes y adultos se realizan adicional a esto la calidad en el servicio, el personal especializados e instalaciones representativas del tatuaje hacen una buena imagen ante los ojos de quien desea plasmar un diseño en su cuerpo, con base en lo anterior,

“...siempre me he tatuado en Store Tadoo en la 53 con 13 es una amigo que se llama Sergio estudio conmigo lo conozco hace muchos años desde el colegio y pues el cogió el arte solo me tatuó allá de él, además ya sabe que es lo que me gusta y pues yo doy la idea el la complementa son su experiencia y su buen arte...” de esta manera no solo la experiencia o el recuerdo que se quiere tatuar es de suma importancia sino se destacan las significaciones rituales frente a estas prácticas de los tatuajes que se perciben en la decisión de que imagen o dibujo quiero captar para representar algo significativo que haya sucedido, sino como se ven reflejados estos rituales en la ejecución del tatuaje como por el ejemplo el lugar, la persona, el diseño y es algunas ocasiones el sitio del cuerpo en donde llevara este diseño, son solo el inicio de una serie de rituales que se reflejan frente a estar simple práctica.

Según lo anterior Giraldo, (2004) menciona que, el tatuaje es “una manera desfasada y excéntrica de ser o de vivir”, ya que si el ser humano quiere ser original puede hacerlo mediante

prácticas con “menos costo, riesgo y desgaste social” En cambio, Alcoceba (2007) en su artículo: El lenguaje del cuerpo a través del tatuaje: De la adscripción identitaria a la homogenizadora democratización de la belleza, define el tatuaje como una expresión del lenguaje corporal juvenil que tiene una función social y de construcción de identidades juveniles. Al respecto es claro que en la mayoría de los estudios alcanzados siempre se habla de la población juvenil teniendo como prototipo que las personas tatuadas son aquellas personas con pocos conocimientos hacia la vida y carecen de madurez.

Finalmente se puede concluir que las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad se ha dado a partir de las experiencias vividas y sentimientos retenidos, que han llevado a la evolución de esta práctica, dando un nuevo punto a favor con respecto a lo que significa un tatuaje hecho en la piel, desvinculando prototipos estipulados por la sociedad y creencias de que solamente los jóvenes y la moda son sinónimos de esta práctica como lo señala (Alcoceba, 2006) el tatuaje es leído como un signo identitario de autoafirmación que revela una parte del yo más íntimo, es un ritual que permite inscribir recuerdos fundamentales mediante símbolos gráficos, y que aunque tiene un sentido de refuerzo grupal, actualmente es vivido como una experiencia íntima e individual.

10. CONCLUSIONES

Para concluir este proyecto de investigación y teniendo en cuentas los objetivos propuestos desde el principio para poder abordar de manera correcta el tema; a partir de una serie de recolección de datos, investigación en documentos encontrados en la red, libros de autores y demás textos los cuales ayudaron como base en todo este proceso, se pudo observar y determinar:

- Con base en los estudios realizados y los resultados obtenidos, se comprendió que la noción del cuerpo y el cuerpo tatuado se basa en la identidad que cada uno de los entrevistados construye con base en su estilo de vida, teniendo en cuenta esto cada participante se expresó libremente y dio a conocer cuáles fueron los motivos para realizar esta modificación corporal, teniendo en cuenta esto se observó cómo los participantes modifican sus cuerpos teniendo como base las experiencias y gustos adquiridos a lo largo de los años, de esta manera poder implantar dibujos con sentido simbólico en sus cuerpos y así poder desarrollar una identidad individual.
- Para poder distinguir los rituales contruidos frente a las practica del tatuaje se pudo observar que la simbolización va más allá de un dibujo, en especial si se habla de la connotación religiosa que puede haber en este arte, en el procedimiento con el que se hace el tatuaje, lo que representa para sus vidas y en especial que lo lleva a realizar el tatuaje en un lugar y con la persona especifica; de esta manera hacer más evidentes los rituales que significan no solo espiritualidad corporal sino también mental y cultural.
- También se pudieron observar una serie de códigos culturales frente a esta práctica como la discriminación, la vanidad, las experiencias familiares, religiosas, el estilo de vida entre otras que marcaron esa diferenciación entre unos y otros teniendo en cuenta que son

hombre ejecutivos con alto cargos gerenciales, con empresas pero que en algún momento de su vida decidieron plasmar en su piel un recuerdo o una experiencia vivida para siempre, generando una distinción no tanto social como personal, velando por sus creencias, resaltando significados más allá de los plasmados en la teoría sobre los tatuajes para crear su propia teoría con base es su marca personal.

Adicional se pudo indagar sobre la influencia que tiene la moda frente a estas prácticas, las tendencias, los significados poco relevantes para la persona pero muy importante a la hora de verse frente a un espejo o mostrarle a la sociedad la figura marcada en su piel, así mismo se evidencio como la estética toma parte importante de esta práctica, resaltante y dando a conocer una identidad sea más fuerte distintiva con respecto a los demás.

11. REFERENCIAS

- Alfonso Garcia (2006/2007). La construcción de las identidades. Rescatado de:
<http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/14%20construccion%20de%20identidades.pdf>
- Ana Martinez Barreiro (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Recuperado de: [file:///C:/Users/Alicia/Downloads/25787-25711-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Alicia/Downloads/25787-25711-1-PB%20(1).pdf)
- Aurora Gonzalez (2000). Tesis para una crítica de la singularidad cultural.
Universidad Autonoma de Barcelona página 175
- Bárbara Scandroglio, Jorge S. López Martínez y M^a Carmen San José Sebastián (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/3432.pdf>
- Carolina Correales Figueroa. (2009), el tatuaje ¿un fenómeno de investigación para el psicoanálisis?. Recuperado de:
<http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/2271/CDMPSI87.pdf?sequence=1>
- Claudina Bravo, José Fernando Londoño (2010). Estigmas y tatuajes : imaginarios sobre inclusión y exclusión de los líderes comunitarios del morro de basuras de Moravia-Medellín. Rescatado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130318055201/TesisClaudinaBravoyJoseFernando.pdf>

Clotaire Rapalle (2014). El código cultural, Una mirada ingeniosa para entender porque la gente alrededor del mundo vive y compra como lo hace. Recuperado de:
<http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2307/files/2014/10/Rapaille.pdf>

Diana Rocha (2008) El tatuaje como escritura. Recuperado de:
[http://201.147.150.252:8080/jspui/bitstream/123456789/2856/1/EL%20TATUAJE%20COMO%20ESCRITURA%20\(2\).pdf](http://201.147.150.252:8080/jspui/bitstream/123456789/2856/1/EL%20TATUAJE%20COMO%20ESCRITURA%20(2).pdf)

Homobono Martinez, Jose Ignacio (2004). Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades.
Rescatado de: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/26/26033076.pdf>

Jelitza Roman, Linette Santiago, Zuellem Cotto. (2009). Rasgando la piel: tatuajes, cuerpos y significados Rescatado de: <http://www.nova.edu/ssss/QR/QR14-2/roman.pdf>

Jose Alcoceba (2012). El lenguaje del cuerpo a través del tatuaje: de la adscripción identitaria a la homogeneizadora democratización de la belleza. Rescatado de:
<http://www.injuve.es/sites/default/files/2012/44/publicaciones/revista-78-capitulo-5.pdf>

Jose Francisco Eteo (2013). Los ritos de paso entre los bobi. Rescatado de:
<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/26/26033076.pdf>

Molano L, Olga Lucia (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Rescatado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Rodrigo Moulian (2008). Mediaciones rituales y cambio social: desde ngillatun al culto pentecostal. Rescatado de: <http://eprints.ucm.es/8580/2/T30785.pdf>

Sastre Cifuentes, Asceneth. (2011). Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/679/67922583013.pdf>

Valentina Brena (2007). Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje Recuperado de: http://www.proarhep.com.ar/wp-content/uploads/Torres_Mirada-antropologica-del-tatuaje_2007.pdf

Vergara, P. (2011). El sentido y significado personal en la construcción de la identidad personal. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115294>

APÉNDICES

APÉNDICE A

Protocolo de preguntas entrevista en profundidad

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Tatuajes

Buenas tarde Sr. Quiero agradecerle el tiempo que me ha brindado para poder realizar la entrevista. El propósito de esta es reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad en la ciudad de Bogotá. Esta entrevista tiene un fin eminentemente académico y sus resultados se le darán a conocer, pues hace parte de la elaboración del trabajo de grado para poder optar por el título de profesional en mercadeo.

	PREGUNTAS
ESTILO DE VIDA	<p>¿Cuénteme acerca de su vida?</p> <p>¿Cómo es un día normal para usted?</p> <p>¿Qué es lo que más le gusta hacer (hobbies, pasatiempos, gustos) en su tiempo libre?</p> <p>¿Cómo se define usted como persona?</p> <p>¿Qué es lo que más le gusta de usted mismo?</p>

<p>SIGNIFICADO CUERPO</p>	<p>DE</p> <p>¿Qué es lo que menos le gusta de su cuerpo?</p> <p>¿Qué es lo que más le gusta de su cuerpo?</p> <p>¿Cuáles fueron los motivos para tatuarse?</p> <p>¿Cómo fue la experiencia al tatuarse?</p> <p>¿Qué significado tienen los tatuajes en su cuerpo?</p>
<p>CONSTRUCCION IDENTIDAD</p>	<p>DE</p> <p>¿Cómo se define usted a partir del tatuaje que tiene en su cuerpo?</p> <p>¿Qué opinión tiene su familia sobre los tatuajes que usted tiene en su cuerpo?</p> <p>¿Cómo cree usted que lo percibe el grupo social en el que usted está inmerso por tener tatuajes en su cuerpo?</p>
<p>SIGNIFICADO RITUAL</p>	<p>¿Qué es lo más le llama la atención de su tatuaje?</p> <p>¿Cómo fue el proceso para llevar a cabo el tatuaje? (sitio, técnica, persona practicante, etc)</p>

APÉNDICE B

Observación participante

nota de campo 1

Observador: Lizethe Johana Jimenez Alfonso

Lugar: Store Tattoo

Fecha de observación: 8 de Abril de 2016 Hora: de 07:00 pm a 09:00 pm

Fecha de transcripción: del 08 al 10 de Abril Hora: en las tardes

Hechos observados	Análisis e interpretación
<p>Ubicación: (descripción ambiente físico, artefactos de la cultura, integrantes y transeúntes del lugar)</p> <p>La observación se realizó en uno de los lugares recomendados por uno de los participantes ubicados chapinero, el encuentro se llevó a cabo en este establecimiento con uno de los participantes de las ya que estaba a punto de realizarse un tatuaje que desde hace mucho tiempo lo tiene planeado, cuando ingresamos la tienda no es muy grande sin embargo en la</p>	<p>Se evidencio que los lugares como este la cantidad de gente que transita es muy alta pero en este caso las edades si son mas pequeñas teniendo en cuenta que el lugar lo manejan jóvenes y en si es uno de los sitios de mejor calidad mayor costo y a su vez una muy buena atención asi como prestigio para los jóvenes.</p>

parte de adentro cuenta con 3 modulos cada uno identificado por los practivantes y tatuadores, cuando se ingresa hay una vitrina con aretes, y expansiones de todos los tañamos y colores, allí se pudo encontrar 4 personas realizándose tatuajes y perforaciones en los cuales 3 hombres y una mujer de diferentes edades, el lugar era demasiado colorido, con música representativa, Hip hop, Rock, Punk. Adicional a esto el ruido de las maquinas era demasiado alto y cuando se quería hablar se debía gritar el uno al otro, Sergio quien es el tatuador estrella de la tienda es un joven de 28 años con un hijo y varios premios a su favor por fanatismo hacia lo que hace, la tienda nos cuenta que es un negocio familiar que heredó de su abuelo y que seguirá la trayectoria con su hijo y sus nietos, en la tienda trabaja con su hermano mayor y 5 amigos mas cada uno es especialista en distintos estilos de tatuaje.

En el lugar se pudo tener contacto con todos los tatuadores los cuales presentan una vestimenta igual, tenis anchos camisetitas de un

solo fondo , negras jean y en general todos andan en motoso decoradas por ellos mismos.

Ronal nos contaba que le gustaba mucho ir al lugar ya que se sentía como en casa teniendo en cuenta que lleva muchos años de amistad con Sergio y el gusto por el tatuaje y vivencias de chicos los une mas.

APÉNDICE C
Observación participante
nota de campo 2

Observador: Lizethe Johana Jimenez Alfonso

Lugar: Sector one centro comercial

Fecha de observación: 14 y 21 de mayo de 2016 Hora: de 02:00 pm a 05:00 pm

Fecha de transcripción: del 24 al 28 de Mayo Hora: en las tardes

Hechos observados	Análisis e interpretación
<p>Ubicación: (descripción ambiente físico, artefactos de la cultura, integrantes y transeúntes del lugar)</p> <p>La observación se realizó en uno de los lugares recomendados por uno de los participantes ubicados en el centro de la ciudad de Bogotá, allí se pudo encontrar un gran número de participantes realizándose tatuajes de diferentes edades, el lugar era demasiado</p>	<p>Se evidencio que los lugares como este la cantidad de gente que transita es muy alta y que a partir de la trayectoria que estos sitios tengas así mismo se perfilan las edades y los estilos de vida de algunas personas dentro del establecimiento.</p>

colorido, con música representativa, Hip hop, Rock, Punk y en algunos casos se escuchaba algo de electrónica, contaba con sillas de colores como es grafitis.

En el lugar se pudo tener contacto con uno de los tatuadores el cual nos colaboró indicando que se llamaba Carlos, Llevaba tatuando hacia 15 años, ha viajado por 3 países para conferencias y cursos, estaba vestido de Jean y camiseta negra y resaltaban varios tatuajes a lo largo de su cuello y brazo así como las manos, tenía una gran expansión en la oreja izquierda.

Dentro del establecimiento se pudo observar un sin número de máquinas, tintas, cada espacio tiene un cubículo cerrado para mayor privacidad y en el centro del lugar se pueden encontrar aretes, cremas y aceites para el cuidado de las perforaciones y tatuajes.

Al cabo de 1 hora se pudo observar que la mayoría de las personas que entran al establecimientos son hombres de edades superiores a los 30 años, lo cual se dio a entender que es un lugar de gran trayectoria y

por ende la mayoría de las personas que lo recomiendan son de esas edades.	
--	--

APÉNDICE D

Consentimiento informado

Participante 1

Consentimiento Informado

La presente investigación es realizada por la señorita Lizeth Johana Jiménez Alfonso, estudiante de VIII semestre de Mercadeo, de la Universidad Santo Tomás. El objetivo de este estudio es **Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en la encuesta que a continuación se le presenta. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerse saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, realizada por Lizeth Johana Jiménez Alfonso

He sido informado (a) sobre los objetivos del estudio:

Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.

Me han indicado también que tendré que responder una encuesta, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera

de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a **Cristian Medina** teléfono **3042149445**.

Nombre del Participante

Firma del Participante

28/02/16

Fecha

APÉNDICE E

Consentimiento informado

Participante 2

Consentimiento Informado

La presente investigación es realizada por la señorita Lizeth Johana Jiménez Alfonso, estudiante de VIII semestre de Mercadeo, de la Universidad Santo Tomás. El objetivo de este estudio **Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en la encuesta que a continuación se le presenta. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, realizada por Lizeth Johana Jiménez Alfonso

He sido informado (a) sobre los objetivos del estudio:

Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.

Me han indicado también que tendré que responder una encuesta, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera

de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a **LUIS MIGUEL ROLON TAMI** teléfono **3134860242**.

Luis Miguel Rolon
Nombre del Participante

Luis Miguel Rolon
Firma del Participante

14/05/16
Fecha

APÉNDICE F

Consentimiento informado

Participante 3

Consentimiento Informado

La presente investigación es realizada por la señorita Lizeth Johana Jiménez Alfonso, estudiante de VIII semestre de Mercadeo, de la Universidad Santo Tomás. El objetivo de este estudio es **Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.**

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en la encuesta que a continuación se le presenta. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacerse saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, realizada por Lizeth Johana Jiménez Alfonso

He sido informado (a) sobre los objetivos del estudio:

Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.

Me han indicado también que tendré que responder una encuesta, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera

de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Para esto, puedo contactar a **Ronal Barrero** teléfono **3188011253**.

Ronal Barrero



16/09/16

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

APÉNDICE G

Consentimiento informado

Participante 4

Consentimiento Informado

La presente investigación es realizada por la señorita Lizette Johana Jiménez Alfonso, estudiante de VIII semestre de Mercadeo, de la Universidad Santo Tomás. El objetivo de este estudio Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en la encuesta que a continuación se le presenta. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, realizada por Lizette Johana Jiménez Alfonso

He sido informado (a) sobre los objetivos del estudio:

Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.

Me han indicado también que tendré que responder una encuesta, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que yo proveo en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera

de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Javier Garavito teléfono 3175742867.

JAVIER GARAVITO JAVIER GARAVITO 03/05/16
Nombre del Participante Firma del Participante Fecha

APÉNDICE H

Consentimiento informado participante 5

Consentimiento Informado

La presente investigación es realizada por la señorita Lizethe Johana Jiménez Alfonso, estudiante de VIII semestre de Mercadeo, de la Universidad Santo Tomás. El objetivo de este estudio es Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en la encuesta que a continuación se le presenta. Esto tomará aproximadamente 50 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez, transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, realizada por Lizethe Johana Jiménez Alfonso

He sido informado (a) sobre los objetivos del estudio:

Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes.

Me han indicado también que tendré que responder una encuesta, lo cual tomará aproximadamente 50 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera

de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Alejandro Buitrago teléfono 3105789641.

		29/05/16
Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha

APÉNDICE I

Registro entrevista participante 1

Lizthe: Buenas tardes señor Cristian, soy estudiante de la universidad Santo Tomas en el momento me encuentro realizando un proyecto de grado que tiene como fin Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes toda la información suministrada en esta entrevista va a ser utilizada solamente de carácter educativo, es decir no va a ser vendida ni divulgada para ninguna otra persona.

Lizthe: Sr Cristian como se encuentra el día de hoy

Cistian: Hola Lizethe buenas tardes como estas

Lizthe: Bien muchas gracias, como le venía comentando el día de hoy vamos a realizar una entrevista la cual tiene un tiempo estipulado de 45 a 60 minutos.

Cristian: Claro con mucho gusto. Lizthe.

Lizthe: Bueno, Sr Cristian Cuénteme un poco a cerca de su vida?

Cristian: Bueno pues yoooo, básicamente Salí pues eh del colegio, pues eh eh empecé como una carrera en medios audiovisuales eh, el cual es pues termine y ejercí un poco pero pues realmente esas carreras acá son un poco complicadas, entonces pues me dedique como hacer otros estudios que estoy haciendo que estoy haciendo ahorita enfocado en la parte administrativa como si como más toda la parte negocios internacionales, publicidad algo de mercadeo todo esa parte que abarca varias cosas, eh en este caso después de eso empecé a trabajar en Chevrolet directamente ya en servicio, después en el área de mercadeo y ya pues me desempeñé como ejecutivo en el área de mercadeo pues realmente enfocado en los clientes en el área comercial.

Lizthe: ¿En dónde estudio medios audiovisuales?

Cristian: Yo estude Medios audiovisuales en la Cun

Lizthe: En La Cun Ok. Cuénteme ¿cómo es un día normal para usted?

Cristian: Bueno yooo me levanto (risas) desayuno lo normal lo de cada persona emmmm después llego al trabajo, pues en el trabajo tengo muchísimas cosas que hacer porque pues no me dedico a una sola cosa sino pues como a varias en general todo lo que tiene que ver con la parte administrativa y de mercadeo entonces me dedico a esa parte, después ya salgo pues eh eh voy a la universidad y de ahí yaaaa a mi casa eh al otro día lo mismo siempre enfocado como al trabajo y al estudio.

Lizthe: ¿Qué es lo que más le gusta hacer?

Cristian: lo que más me gusta hacer, bueno pues me gusta hacer muchas cosas pero oooooo pues lo que más me gusta hacer que será... me gusta mucho la música, me gusta mucho el cine, me gusta mucho ir a nadar también los fines de semana, eh eh y me gusta leer, me gusta mucho como la parte cultural el algo del deporte y pues también como en el trabajo me gusta mucho como la planeación de las estrategias, entonces como todos esos temas la verdad me gustan varias cositas.

Lizethe: En cuanto a los tiempos libres Hobbies y demás a que se dedica fuera del trabajo y del estudio?

Cristian: Que no sea ni trabajo ni estudio?...bueno ehh como te dije ahorita siempre me ha gustado como la parte artística entonces pues me gusta mucho leer, me gusta mucho el cine y pues sobretodo me gusta mucho la música entonces desde hace mucho tiempo he dedicado gran parte de mi vida a tocar la batería entonces pues igual a veces cuando tengo tiempo nos reunimos con un grupo de amigos y tenemos como unaaaaa especie de banda pero para nosotros no para para ser famosos ni mucho menos sino para nosotros entonces a veces como Hobbie como Hobbie lo hacemos y nos reunimos a veces y ensayamos tenemos nuestros propios temas, nuestros propios ehhh si como nuestras propias canciones más que todo compuestas por nuestro guitarrista entonces a veces nos reunimos y tocamos.

Lizethe. Usted que es lo que toca, que instrumento toca?

Cristian: Yo hago la batería, yo toco la batería, entonces es lo que siempre me ha gustado, ehh me gustan otros instrumentos pero como ese es al que he dedicado más tiempo

Lizethe: Desde hace cuánto?

Cristian: Uyyy desde hace como huyy como maso menos desde los 16 años manos menos.

Lizethe: La banda ya cuanto lleva?

Critian: No con esta banda llevo poco llevo poco porque igual es un proyecto como para nosotros, pero yo en la música llevo mucho tiempo yo he tocado con muchísimas bandas, es como un Hobbie

Lizethe: teniendo en cuenta esto que paso con la música entonces ¿porque no siguió tocando?

Cristian: No yo sigo, yo sigo para mí lo que pasas esque no se tu sabes que en este país es como complicado pues hacerse la idea de que uno va a vivir de eso si hasta no solo en en el género del rock sino en cualquier género tu sabes que acá es muy complicado vivir de eso o dedicarse a eso entonces más bien lo tomo como un Hobbie o una habilidad personal como otra forma de expresión más bien.

Lizthe: ¿Cómo se define usted como persona?

Cristian: Mmmmm me defino mm pues me defino como una persona muy alegre, muy activa, pero a la vez como muy tranquila y relajada de las cosas osea trato de no estresarme y de llevar la vida con calma y más como a la acción más que preocuparme por las cosas.

Lizthe: ¿Qué es lo que más le gusta de usted?

Cristian: yo creo que como la visión que tengo de la vida como que puedes lograr todo, puedes hacer de todo al mismo tiempo puedes ser tanto creativo como empresario pues creo que tengo esaaa esa habilidad de poderme adaptar a los cambios y me gusta eso que no me enfoco en una cosa sino me gusta hacer muchas cosas a las vez.

Lizthe: ¿Qué es lo que más le gusta de su cuerpo?

Cristian: huy no se jajajajjaemmmmmjum a mí que me gusta de... yo no se pues tal vez lo que todo el mundo que lo ojos diría yo porque que más que lo digan mis amigos porque que masjajajajjayo no sé.

Lizthe: ¿Qué es lo que menos le gusta de su cuerpo?

Cristian: lo que menos me gusta.....mmmmmm que es lo que menos me gusta.... de pronto... que te digo no pues yo no sé de pronto los dientes de pronto porque no es que los tenga mal lo que si tengo es que arreglar si me entiendes jajajajaja no se me ocurre nada ahorita de lo que no me gusta. Trato de que me guste todo para sentirme bien.

Lizthe: enfocándonos un poco más en el tema del tatuaje ¿Cuáles son los motivos para tatuarse?

Crsitian: pues los motivos para tatuarme son como que uno pasa por varios etapas de la vida y precisamente en la música pues yo te contaba que desde muy adolescente toque en varias bandas entonces como que todavía amo la música y siempre lo hare pero digamos como antes andaba en la etapa así rocanrolera con la pinta súper loca entonces en ese tiempo me dio por tatuarme mucho y aunque me gustan los tatuajes pero pues igual los tatuajes que me hice en ese tiempo no me los haría ahorita me haría como otro estilo pero pues si era por la etapa que estaba viviendo en ese momento

Lizeth: Maso menos de que etapa o qué edad estamos hablando

Crsitian: mmm mi primer tatuaje fue a los 15 años..... A los 15 años.

Lizeth: ¿estaba en el colegio?

Crsitian: Si estaba en el colegio en 8 grado me acuerdo jajajajaa

Lizeth: ¿Cómo fue esa experiencia de tatuarse?

Crsitian: no pues dolorosa jajajaja muy dolorosapero no mentiras no tanto pero si me dolió porque pues la primera vez que me tatuaba imagínate

Lizeth: ¿En dónde fue el tatuaje?

Crsitian:En el brazo izquierdo me hice un tribal entonces si pues como que me dolió entonces pues en ese tiempo estaban en furor los tribales entonces era lo último que estaba, tu lo vez ahorita y es muy normal pero en ese tiempo era lo más wow

Lizeth: Hace cuánto tiempo fue eso?

Crsitian: jum no pues imagínate eso fue como a los quince años es decir ya hace 15 años

Lizeth: Cuan es el significado que tiene en si los tatuajes en su cuerpo?

Crsitian:ehh en ese momento y aun ahora representa algo de sabiduría porque pues tiene un ojo tiene un ojo y pues la forma no tiene significado, era como el estilo que en ese momento estaba marcando la tendencia en los tatuajes.

Lizeth: es decir que fue más por moda que por cualquier otra razón

Crsitian: pues no diría que moda porque en ese tiempo ni ahora soy muy seguidor de las modas, trato de ser masmmm como de ser yo mismo pero pues en ese tiempo era el estilo que estaba marcando la tendencia entonces fue el estilo que más me gusto y pues le incorpore un ojo que más que todo es sabiduría más que todo.

Lizeth: Como se define usted a partir del tatuaje que tiene en su cuerpo.

Crsitian: pues ahora es como muy aceptado el tema ya ehhh cualquier persona tiene un tatuaje, realmente a mí siempre me ha gustado marcar la diferencia en muchas cosas y en el tiempo que me hice mi primer tatuaje no era como muy común hasta ahora estaba entrando el tatuaje o pues por lo menos acá en Colombia entonces tener un tatuaje era como un gran diferenciador entonces en primero es que siempre me han gustado los tatuajes y en segundo me gusto eso que no era muy común llevar tatuajes como lo es ahora entonces como que siempre ah macado, para mí siempre ha marcado como lo que soy siempre he sido diferente a todos los demás

Lizthe: Como vio eso su grupo social

Crsitian: No, pues a mí mama casi le da un paro cardiaco cuando me vio ese tatuaje en el colegio el show que me hicieron pero pues al cabo era yo y era mis gustos y mi cuerpo, mi mama me dijo que para que me hacía eso tan horrible que me daño la vida jajaja en si lo que dicen las mamas que no iba a conseguir trabajo bueno pero no pues se adaptó y lo asimilo porque que más podía hacer.

Lizthe: En la actualidad que dice su mama con respecto al trabajo que desempeña

Crsitian: Pero pues ella no hace mucha relevancia al tema y..... adjuntarlo como con el trabajo pero de alguna manera si dice que pues independientemente de cómo uno haya sido o como las cosas que uno haga lo importante es como tú seas, como te desempeñes en tus cosas tengas tatuajes o el pelo de colores no importa porque pues esos son prejuicios lo importante son tus habilidades y como te desempeñes y lo que tú seas realmente es lo que te lleva a conseguir un buen trabajo y es lo que mi mama ha visto y no solo un buen trabajo sino crecer como persona entonces pues es como lo que ella ha visto y pues nada por ahí me molesta “y Ud. con esos tatuajes no se los va a quitar algún día”... o algo pero no ella como que entro a un segundo plano pero pues nada ya para ella eso entro a un segundo plano ya para ella no es tan importante eso.

Lizthe: Que dice el grupo social en donde se desenvuelve a diario?

Crsitian: no pues es como muy común, hay compañeros que les gusta como hay otros que no pero pues algo como ya muy común, es algo como de cada quien, como tu religión o tus creencias o tu partido político el llevar tatuajes o no es como la diferencia de cada persona...

Lizethe:En total cuantos tatuajes tiene?

Crsitian: Dos, uno en el brazo derecho y el brazo izquierdo, los dos para mi significan etapas por las que he pasado en mi vida emmmmmm el que ya hable y pues el otro es masa grande me hice una especie de diablos gárgolas también con un ojo, todos mis tatuajes tienen ojos por lo que ya había dicho que representaban sabiduría y bueno pues el otro dibujo si representaba una etapa oscura que estaba pasando por mi vida como si comoooo esa etapa oscura que hay que pasar por alguna vez en la vida y pues esa era la época, ya era mayor de edad pero pues estaba pasando por esa etapa y representa mi dibujo

Lizethe:En donde no se tatuaría?

Crsitian: definitivamente nunca me tatuaría ni las manos ni el cuello ni la cara, porque pienso que es tu esencia y pues obviamente no tanto la carta de presentación, yo lo veo como tu esencia de lo que tú eres la cara las manos, aunque me gustan los tatuajes yo pienso que esas partes del cuerpo deben estar sin nada par que realmente el mundo vea lo que tú eres.

Lizethe:Que es lo que más le llama la atención de sus tatuajes?

Crsitian: De mis tatuajes me gusta que representan una etapa de mi vida reamente no.....me hubiera gustado hacerme como un diseño como los que veo ahora que son como.... Igual quiero seguirme tatuando mucho más pero si volviera atrás no me los dejaría de hacer pero de pronto me haría algo más representativo algo como con más estilo algo como un diseño más chévere, igual no me arrepiento de habérmelos hecho por lo que son representaciones de las etapas

Lizethe:Y que diseño le gustaría hacerse

Crsitian: pues de pronto ahorita me gustaría ushh me encantaría y siempre me lo he querido hacer un fénix siempre he querido con un sol porque el fénix representa el renacimiento del ser humano entonces siempre me ha tocado hacer eso en la vida como una vez me caigo me ha tocado levantarme entonces como que representa esas cosas que me han pasado durante toda la vida caerme, levantarme, caerme de nuevo, que nunca me he rendido pero pues he cometido errores y he caído mucho entonces si es por algo que me quiero hacer; y el sol es porque como es nuestro astro luz del planeta que nos irradia hablándolo más en termino espirituales como que

veo como que en cierta forma veo a Dios representado en ciertas cosas o en todos los seres vivientes más que todo en el sol.

Lizeth: Como fue el proceso en cuanto al tatuaje?

Crsitian: bueno pues me acuerdo que mi primer tatuaje me lo hice en vía libre en el centro de Bogotá que era como el lugar más in en ese entonces para uno irse a tatuar, me lo hice ahí entonces pues estaba buscando un diseño lo busque por catálogo entonces lo busque y pues le dije al tatuador que realizara algunas modificaciones como color, sombra y como incorporar el ojo con los colores que le indique y pues en cuanto a diseño si fue un tribal sencillo y el segundo si me acuerdo que me lo hizo un amigo que tiene un negocio de tatuajes que se llama Dragonier por los lados de la 80 y pues ese si fue como un abstracto mental como un ojo y pues yo le dije hágame este diseño y ya él fue haciéndolo como a la imaginación y metiéndole, dándole forma y metiéndole más cosas

Lizeth: Ensí que nos puedes concluir con respecto al tatuaje a todo lo que tiene que ver con la parte ritualista de lo que se refiere al tema

Crsitian: Pues yo creo que los tatuajes son como una forma de expresión artística muy antigua pero a la vez muy personal ehh me parece que es un gran arte los tatuajes ya que se incorporan a la personalidad y al cuerpo de cada persona lo único que yo diría es que cada persona debe pensar muy bien lo que se va a tatuar y yo creo que uno se debe tatuar en cierta... digamos cada persona tiene ciertas edades o pueden alcanzar como cierta madurez a cierta edad pero ya uno debe tener ciertos parámetros marcados o cierto pensamiento definido para tatuarse porque a las personas les pasa a menudo que se tatúan y después se arrepiente de lo que hizo o de lo que se tatuó porque cambian de ideología o de forma de pensar entonces para tatuarse hay que pensarlo muy bien porque pues debe tener uno ya un pensamiento más definido.

Lizeth: es decir no lo ve como una simple moda?

Crsitian: no para nada y de hecho las personas lo hacen por moda y no es así porque eso no es un tatuaje eso no es como un vestido que te lo pones y te lo quitas no te lo pones pero no te lo puedes quitar o pues si se puede pero es un proceso además de doloroso y costos, es largo o modificar en dado caso es algo más personal hay que pensarlo muy bien.

Lizethe: Cristian es muy amable de su parte haberme regalado un poco de su tiempo para poder realizar esta entrevista, de ante mano quedo muy agradecida por su colaboración.

Cristian: No Lizethe con todo el gusto, hacía mucho no contaba y recordaba tanto de mi fue muy divertido la verdad, espero volver a conversar contigo. Que tengas una buena tarde.

Lizethe: Gracias igual.

APÉNDICE J

Registro entrevista participante 2

Lizethe: Buenas noches señor Ronal , soy estudiante de la universidad Santo Tomas en el momento me encuentro realizando un proyecto de grado que tiene como fin Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes; toda la información suministrada en esta entrevista va a ser utilizada solamente de carácter educativo, es decir no va a ser vendida ni divulgada para ninguna otra persona.

Ronal: CorrectoLizethe

Lizethe: Sr Ronal como está el día de hoy

Ronal: Hola Lizethe buenas noches, bien bien ¿tu?

Lizethe: Bien muchas gracias, como le venía comentando en la noche de hoy vamos a realizar una entrevista la cual tiene un tiempo estipulado de 45 a 60 minutos.

Ronal: okLizethe.

Lizethe: Bueno, Sr Ronal Cuénteme un poco a cerca de su vida?

Ronal:Bueno mi nombre es Ronal Barrero soy director comercial de una empresa de seguridad que se llama ProteinsLtda llevo aproximadamente año y medio trabajando con ellos, vivo con esposa y mi hijastro tengo 40 años pues eso es lo que hago.

Lizthe: ¿Cómo es un día normal para usted?

Ronal: Bueno pues un día normal para mi es mmmm pues me levanto maso menos a las 6 a.m, me arreglo salgo a trabajar, manejo los ejecutivos comercial estoy pendiente de su rutina diaria de las personas que visitan de lo que hacen y pues hago mi labor que es vender, buscar clientes que estén interesados en seguridad y vigilancia.

Lizthe: ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Ronal: Que es lo que más me gusta hacer, bueno no te lo comente pero parte de mi rutina diaria es hacer ejercicio, apenas salgo de trabajar voy al gimnasio voy hacer deporte y los fines de semana juego futbol pues es lo que más me gusta hacer deporte y tatuarme son las dos cosas que más me gustan.

Lizthe: Tienes algún equipo de futbol o solo por hacer ejercicio.

Ronal: ehSi, estoy en una liga de futbol en el momento tenemos un equipo que se llama publicargo jugamos todos los domingos tenemos un campeonato que dura maso menos dos meses o dos meses y medio en el cual jugamos todos los domingos con amigos y los mismos compañeros de la oficina.

Lizthe: ¿Cómo te defines como persona?

Ronal: Bueno pues me defino como una persona responsable y disciplinada

Lizthe: ¿Qué es lo que más te gusta de si mismo?

Ronal: eh ¿Qué es lo que más le gusta de mí? Mmmm como persona pues que soy extrovertido podía ser y que pues mmmm bueno que soy extrovertido arriesgado, no sabria cómo más decirte mmmm en cuento a dificultades son los procesos que uno pasa a diario pero pues digamos soy arriesgado extrovertido en si eso soy lo que me caracteriza.

Lizthe: Que es lo que menos te gusta de tu cuerpo?

Ronal: Las pecas y mi pelo definitivamente jajajaja no no se siento que tengo pelo de indio como dicen, así muy muy lizo y mis pecas no se no me gustan jajajaja.

Lizeth: Que es lo que más te gusta de tu cuerpo?

Ronal: huy mis brazos y mi espalda es lo que más me gusta de mi cuerpo, porque los trabajos no se es lo que más me gusta.

Lizeth: ¿Cuáles fueron los motivos para empezar a tatuarse?

Ronal: experiencias las experiencias de mi vida me llevaron a tatuarme y cosas que marcaron ciertos momentos de mi vida me llevaron a realizarme tatuajes.

Lizeth: Cuéntame un poco a cerca de algún tatuaje que haya marcado en especial una experiencia

Ronal: bueno el que más tengo es un, una payasa que tengo en el brazo izquierdo con una rosa, el significado del tatuaje es la separación que tuve ¿qué porque la payasa? porque fue una burla que hice referente a mi ex esposa de ese momento nos casamos y al poco tiempo nos separamos entonces pues para mí todo eso fue una payasada todo lo que hice y esa muñeca tiene los labios representativos de ella por eso es una payasa digámoslo así, con respecto a otros tatuajes, tengo los nombres de mis papas que son algo muy importante en mi vida y los otros pero pues esos dos son los más representativos.

Lizeth: anteriormente me mencionaste que estabas casado, es la misma persona que tienes tatuada?

Ronal: No, actualmente vivo en unión libre el tatuaje que tengo en mi brazo izquierdo es de mi exesposa díganoslo así es más por la separación mas no porque este con ella actualmente.

Lizeth:¿Cómo fue esa experiencia al momento de tatuarse?

Ronal:Bueno mi primer tatuaje fue un momento de locura un momento de tragos donde un amigo dijo que el tatuaba y pues me tatuó fue algo muy feo no quedo para nada bonito entonces empecé a indagar a mi mirar que era lo que me gustaba como para tatuarme en realidad por primera vez algo bueno, hay algo que me gusta mucho y me siento muy identificado y son las águilas y los dragones, por la agilidad, la velocidad y la persistencia que tiene ese animal por ejemplo el águila es un animal muy veloz siempre tiene la cabeza en alto mirando que puede cazar como sobrevivir entonces la libertad que tiene ese animal me impacta mucho por eso me la

hice y la fuerza del dragón entonces tengo un....., tengo la unión de un águila con un dragón maso menos en la edad medieval que era o es en estos caso un grifo ese es el que tengo la espalda fue mi primer tatuaje significativo para mí.

Lizethe: ¿Cómo fue esa experiencia?

Ronal: Bueno pues al principio mmm como fue un tatuaje tan grande el dolor un poco de dolor al nivel fueron tres sesiones que dure tatuándome es decir tres meses porque cada sesión se hace a lo largo de un mes y la experiencia si fue genial me quedo gustando y seguí tatuándome y cada experiencia impactante de mi vida la plasmo en forma de tatuaje en mi cuerpo.

Lizethe: ¿Porque plasmar esa experiencia en forma de tatuaje?

Ronal:En un tatuaje, porque pues lo vez y sabes lo que significa hay experiencias en la vida que a lo largo del tiempo pueda que se te borren de la mente eh puedo decirte como por ejemplo la muerte de un ser querido en un momento dado si ya está en el cielo el dolor de la perdida el apego termino pero si tú lo marcas en tu cuerpo es algo que vas a ver para siempre todos los días y cada vez que te levantes o estés en una piscina o estés desnudo y mires tu cuerpo te vas a dar cuenta el significado que tuvo esa persona en tu vida o lo que quisiste plasmar

Lizethe:¿Cómo te defines a partir del tatuaje?

Ronal:me defino como una persona expresiva, una persona rebelde, porque no todas las personas tomamos la decisión de tatuarnos si, primero por el tabú al rechazo, entonces diría que eso me hace ser rebelde si y en los trabajos que se nos presentan a diario nos discriminan por un tatuaje incluso en la empresa actual en la que estoy mis jefes son cristianos entonces ellos no saben que estoy tatuado es como el tabú que tengo en mi empresa el esconder el hecho de que estoy tatuado igual pues yo digo que un profesional se hace por sus conocimientos no porque este o no tatuado pero si me he sentido discriminado varias veces porque pues llega uno muchas veces a una piscina o algún lugar se quita la camiseta hay gente que los admira como hay gente que los aborrece y los mira y pues se siente uno observado de manera no chévere.

Lizethe: ¿Qué opinión tiene tu familia sobre los tatuajes?

Ronal: bueno ehhh mi mama no los quiere ella los aborrece para ella es de presos de calle son los presos los que se tatúan, mi papa es indiferente al tema y el resto de mi familia como tal algunos dicen que es un arte bonito en el cuerpo y que pues nada o sea para ellos es normal eso como “ah se tatuó ok allá usted y su cuerpo” pero pues en si la controversia es mi mama que ella es por cada tatuaje que me hago es una pelea con ella porque dice que no lo acepta.

Lizeth: Me causo curiosidad sobre el tatuaje de tu exesposa, que dice la actual persona con la cual vives

Ronal: No pues mi esposa actual nunca pregunta sobre el significado del tatuaje simplemente le dije que era una payasa que me quería tatuar y pues adicional mente tiene una frase que es ONE LIVE, ONE CHANGE una vida una oportunidad entonces lo represento de una manera diferente es más para ella y para muchas personas está oculto el verdadero significado del tatuaje es más creo que tú y dos personas más saben el significado ajajajajaja de mi tatuaje realmente.

Lizeth: ¿Cómo te percibe el grupo social en el que te encuentras?

Ronal: Bien, hay unos que si me dicen que ya estoy muy tatuado o rayado que ya estoy demasiado tatuado, otros lo toman chévere que pues bacanas las experiencias y pero pues no he sentido discriminación por parte de ellos al contrario lo toman muy bien

Lizeth: Cuantos tatuajes tienes en total

Ronal: tengo uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis y siete tatuajes en total alrededor de todo el cuerpo y próximamente muchos más me quiero seguir tatuando y lo voy a seguir haciendo muy pronto vendrán unos más.

Lizeth: en qué lugar del cuerpo no te tatuarías

Ronal: en qué lugar del cuerpo no me tatuaría... En este momento digo que no me tatuaría el pecho sería algo muy muy muy significativo para que yo me tatuara el pecho no me tatuaría el pecho no se me parece antiestético a mi forma de ver no se personalmente me parece muy ñero sin discriminar claro está, no me tatuaría el pecho si no es significativo, obviamente la cara ni las manos me las tocaría el cuello si me encantaría pero por cuestiones laborales no me lo puedo tatuar, las manos no las tocaría ni la cara ni cabeza.

Lizethe: ¿qué es lo que más te llama la atención de los tatuajes?

Ronal: el arte, que un tatuaje bien hecho impacta mucho ó sea créeme que no es por nada pero la gente que ve mis tatuajes los admira así no le gustan dicen que es un arte que es muy bonito que esta bien hecho que nunca ha visto esa estructura de tatuaje entonces el arte ver la persona que me tatúa y pues mi idea plantearle yo la idea a él verbal o escrita y el llevarla por medio de una máquina y una aguja llevar el contexto eso es muy agradable créeme que, cuando te terminas el tatuaje te sientes muy satisfecho y te sientes muy contento ¡me encanta! Cada vez que me hago un tatuaje, lo terminan y veo que es lo que yo quería ¡me encanta!.

Lizethe: ¿cómo fue el proceso para llegar a cabo el tatuaje? lugar, persona

Ronal: eh hh si solo me tatúa una persona eh hh no sé si se pueda decir el nombre jejejej pues siempre me he tatuado en StoreTattoo en la 53 con 13 es un amigo que se llama Sergio estudio conmigo lo conozco hace muchos años desde el colegio y pues el cogió el arte solo me tatuó allá de él eh hh que más te contaría mmm bueno pues mi idea es tatuarme mitas de cuerpo a color mitad a negro y blanco porque pues no se me parece que el contraste es chévere es como la diferencia que hace es como el que se tatúa los ojos o la cara es igual solo que mi diferencia es mitad cuerpo color y mitad negro y blanco es como el bien y el mal que se puede representar de alguna manera pero pues siempre lo he pensado así es decir la derecha va a color y la izquierda a blanco y negro, en la parte del tronco pero creo que del tronco hacia abajo va igual.

Lizethe: ¿si me hablas de una parte buena y la otra mala así mismo van los tatuajes?

Ronal: Pues yo creo que una experiencias malas no se representan en un tatuaje son más experiencias y vivencias que han marcado en la vida si! pero pues mi parte a color digamos van los animales y pues un animal a blanco y negro no me parece que se vea bonito deben darle vida a los animales para que así mismo se sientan y se vean vivos por eso lo divido de esta manera hay unos que se ven muy bonitos en sombras entonces por eso más que nada lo hago.

Lizethe: eres muy amable por haberme regalado un poco de tu tiempo para poder realizar esta entrevista, de ante mano quedo muy agradecida por tu colaboración.

Ronald: No Lizethe con todo el gusto, hacía mucho no dialogaba tan bien, que tengas una buena noche.

Lizethe: Gracias igual.

APÉNDICE K

Registro entrevista participante 3

Lizethe: Buenas tardes señor Luis, soy estudiante de la universidad Santo Tomas en el momento me encuentro realizando un proyecto de grado que tiene como fin Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes toda la información suministrada en esta entrevista va a ser utilizada solamente de carácter educativo, es decir no va a ser vendida ni divulgada para ninguna otra persona.

Lizethe: Luis como te encuentras en esta mañana?

Luis: Hola Lizethe bien muchas gracias tu como vas

Lizethe: Bien muchas gracias, como te venía comentando el día de hoy vamos a realizar una entrevista la cual tiene un tiempo estipulado de 45 a 60 minutos la cual a lo largo te iré haciendo preguntas sobre tu vida, gustos y lo más importante los tatuajes.

Luis: Huy que bueno de una.

Lizethe: Cuéntame un poco a cerca de tu vida

Luis: Bueno pues me llamo Luis Miguel RolonTamtengo 35 años de edad por cierto estoy a punto de cumplir mis 36 jajajaja soy felizmente casado con una mujer que amo, tengo una linda hija de 4 años mmmm trabajo actualmente en una empresa de logística de transporte como director operativo maso menos llevo en esta empresa tres años la verdad es una empresa nacional pero pues con muchos proyectos que pronto saldrán a la luz de los que nos movemos en ese medio.

Lizethe: Podemos decir el nombre de la empresa?

Luis: si claro se llama ALDIA logística, no se si la hayas escuchado

Lizeth: si la tengo un poco presente pero no mucho

Lizeth: ¿Cómo es un día normal para usted?

Luis: Bueno yo me levanto muy temprano es decir 05:30 a.m porque pues debo llevar mi hija a la ruta mientras mi esposa se levanta y arregla las cosas de la casa, desayuno, después llego al trabajo, pues en el trabajo tengo muchas cosas que hacer porque tengo a cargo vario personal y la mayoría de la operaciones las tengo a cargo, almuerzo y una vez que salga de la oficina me voy para mi casa o de vez en cuando me reúno con colegas a tomar algo, pero casi siempre salgo directo a mi casa para compartir con mi familia.

Lizeth: ¿Qué es lo que más le gusta hacer?

Luis: pues me gusta mi trabajo pero en realidad me gusta mucho viajar siempre que pueda lo hago es más un simple fin de semana en la casa de clima cálido que tenemos en el peñón cerca a Girardot o la de los suegros en la mesa hace que uno se relaje bastante y salga de la rutina que muchas veces lo absorbe.

Lizeth: Tiene algún Hobbie en especial

Luis: Puede que suene algo muy normal pero la verdad me encanta cocinar más aun soy un especialista en asados jajajajaja en verdad soy buenísimo en cuanto a salidas de campo y tener un bbq cerca el cual pueda usar es lo que más me apasiona no me supera nadie jajajaja.

Lizeth: A qué se debe ese gusto por la cocina.

Luis: Bueno pues la verdad surgió de la nada un día con unos amigos de la universidad hace mucho tiempo por cierto que salimos hacer camping en el neusa cuando aún era menos comercial y demás cosas con nuestras novias o amigas y de un momento a otro pues prendimos el bbq y pues lo chistoso es que nadie sabía cocinar entonces pues recordé algo de lo que me había enseñado mi padre en su época de joven y pues improvisando me fue quedando algo muy rico, aunque no te miento que chorizos y carne cruda nos comimos pero al final de la noche termino siendo un asado buenísimo.

Lizeth: ¿Cómo se define usted como persona?

Luis: Huy como persona, bueno pues soy un hombre emprendedor lo que quiero lo consigo, amable pero en resumidas cuentas me defino como una persona apasionada por la vida.

Lizethe: ¿Qué es lo que más le gusta de usted?

Luis: jajajajaja en cuanto al físico o a lo personal

Lizethe: a lo personal

Luis: mmmm me gusta mucho y lo he aprendido al pasar los años que soy una persona tranquila a pesar de los problemas tengo claro que para cada uno de ellos hay una solución o sino no existirían así de fácil.

Lizethe: ¿Qué es lo que más le gusta de su cuerpo?

Luis: huy no se jajajajajapues mi señora esposa le encanta mi pecho y pues ya que a ella le atrae bastante he notado que si es un buen punto a mi favor jajajajaja

Lizethe: ¿Qué es lo que menos le gusta de su cuerpo?

Luis: definitivamente los dedos de mis pies yo sé que todos los hombres tenemos ese defecto pero los míos son algo raros porque el pulgar es más pequeño que el segundo dedo del pie y es algo muy curioso pero a la vez feo, entonces es lo que no me gusta de mi cuerpo.

Lizethe: enfocándonos un poco más en el tema del tatuaje ¿Cuáles son los motivos para tatuarse?

Luis: pues los motivos para tatuarme o pues lo que tuve en su momento fueron las experiencias por las que un adolescente o joven debe pasar como por ejemplo la pérdida de un ser querido o esa chica que fue tu primer amor pero era 10 años más grande que tú, cosas así en mi caso definitivamente no fue la chica pero si la pérdida de un ser muy cercano como lo era mi abuelo paterno él era un hombre que todo lo sabia, fue profesor de biología y prefecto de disciplina toda su vida pues hasta que falleció cuando yo tenía 17 años y pues en ese tiempo estaba muy pegado a él a pesar de su genio o vos de mando siempre estaba para mí y me enseñó muchas cosas es más ya que recuerdo el amor a la cocina lo aprendí un poco de él; eso fue un golpe bastante duro cuando falleció de un momento a otro.

Lizethe: ¿Cómo fue esa experiencia de tatuarse?

Luis: no pues no fue lo mejor del mundo pero tampoco lo peor fue algo que no logro explicar ya que en ese entonces era como lo que más anhelaba pues por lo que te conté de mi abuelo igual siendo rebelde como lo fue era el principio de lo que quería llegar a modificar mi cuerpo.

Lizethe: ¿En dónde fue el tatuaje?

Luis: jajajaj creo que para ser mi tatuaje fue una locura pero me lo realice en la espalda, fue muy grande y demasiado largo.

Lizethe: Hace cuánto tiempo fue eso?

Luis: jum mi abuelo falleció cuando tenía 17 y maso menos fue como a los 6 meses que me tatué, tiene un significado como ya te decía muy grande para mí y como lo vez más adelante te lo enseño es algo que jamás se me olvidara.

Lizethe: Como se define usted a partir del tatuaje que tiene en su cuerpo.

Luis: Bueno pues me defino como una persona muy familiar, suena gay o todo lo que quieras y valga aclarar que no lo soy jajajajaj pero me considero algo sentimental cuanto yo quiero o amo mucho a alguien trato de dar a conocer o en este caso plasmar lo que siento por esa persona realmente entonces me defino así como un hombre familiar y a la vez algo sentimental.

Lizethe: Como ve eso su grupo social

Luis: No pues en si mi grupo social es indifernete a todas esas cosas ya somos bastante maduros como para crear prejuicios o criticar la vida de los demás.

Lizethe: ¿tu familia que dice al respecto?

Luis: mmmmm, pues mi esposa al principio no asimilaba bien que yo tuviera tatuajes ella es algo conservadora con el tema a pesar de ser menor que yo viene de una familia en donde el hombre es de pantalón y cabello corto y la mujer debe estar de falda y cabello largo entonces te imaginas como son mis suegros con respecto al tatuaje que llevo en mi espalda, mi hija si pues por ser tan bebe le causa curiosidad por los colores y las figuras pero pues igual no me discriminan solo lo miran.

Lizthe:En total cuantos tatuajes tienes?

Luis:Tres, emmm el gigante que tengo en la espalda el nombre de mi hija Guadalupe en el ante brazo y uno en un tobillo es un tribal.

Lizthe:cuénteme un poco sobre el tatuaje del tobillo

Luis: jajaja claro pues es algo pequeño pero representa victoria y rudeza para mí además los tribales siempre me han gustado entonces pues ese si me lo hice hace como 4 años siempre llama la atención.

Lizthe:Que es lo que más le llama la atención de sus tatuajes?

Luis: De mis tatuajes me gusta que representanalgo especial en mi vida una persona como lo fue mi abuelo, la luz de mis ojos y la razón de todo lo que soy que es mi hija y obviamente un gustico que quería hacerme hacía mucho tiempo, eso es lo que más me gusta de ellos que son únicos.

Lizthe:Como fue el proceso en cuanto al tatuaje?

Luis: bueno pues el grande me lo tatue en Bogotatatto, deje de comer muchos días para reunir la plata y pues fue muy largo porque cada sesión cuesta dinero pero pues me llevaron allá y la verdad quede contento con el trabajo de Santiago quien siempre me ha tatuado yo le doy algunas ideas pero él hace sus mañas para que todo quede muy bueno.

Lizthe:Ensí que nos puedes concluir con respecto al tatuaje a todo lo que tiene que ver con la parte ritualista de lo que se refiere al tema

Luis: pues además de todo lo que ya dije el tatuaje es algo muy personal, para que uno se realice un tatuaje debe pensarlo muy bien porque va hacer para toda la vida eso no se quita y se pone así como así por eso es un ritual porque para hacerlo es todo un proceso.

Lizthe:es decir no lo ve como una simple moda?

Luis: no para nada y de hecho las personas que lo hacen por moda no saben el error que están cometiendo ya que un tatuaje no es algo de quitar y poner lo que si es una moda esa no dura toda la vida por eso no se debe hacer por moda.

Lizethe: Luis eres muy amable por haberme regalado un poco de tu tiempo para poder realizar esta entrevista, de ante mano quedo muy agradecida por tu colaboración.

Luis: No Lizethe con todo el gusto, hacía mucho no contaba y recordaba tanto de mi fue muy divertido la verdad, espero volver a conversar contigo. Que tengas una buena tarde.

Lizethe:Gracias igual.

APÉNDICE L

Registro entrevista participante 4

Lizethe: Buenas noches señor Javier , soy estudiante de la universidad Santo Tomas en el momento me encuentro realizando un proyecto de grado que tiene como fin Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes; toda la información suministrada en esta entrevista va a ser utilizada solamente de carácter educativo, es decir no va a ser vendida ni divulgada para ninguna otra persona.

Lizethe: Sr Javier como está el día de hoy

Javier:HolaLizethe buenas tardes, bien bien gracias tu como andas

Lizethe: Bien muchas gracias, como le venía comentando en la tarde de hoy vamos a realizar una entrevista la cual tiene un tiempo estipulado de 45 a 60 minutos.

Javier:ok

Lizethe: Bueno, Sr Javer Cuénteme un poco a cerca de su vida?

Javier:Con mucho gusta pero tutéame que no se vea tan formal jajajjaa

Lizethe:Claro, jajajajjaCuéntame un poco a cerca de tu vida

Javier:Bueno mi nombre es Javier Garavitosoy estudiante de negocios internacionales de la ECCI, ya con esta es mi segunda carrera tengo 32 años actualmente soy dueño de un bar que está ubicado en la 67 con 13 zona de chapinero llevo con él 2 años, claramente no solo sino tengo un socio, es un amigo de toda la vida rumbero como yo que una vez en un bar nos surgió la idea y pues hemos podido de alguna u otra manera subsistir con el bar ya que la ubicación, el ambiente y demás da para ser uno de los preferidos por los universitarios del sector estoy soltero no tengo hijos entonces es la ventaja que tengo para poder hacer lo que quiera jajajaja.

Lizeth:y no te interesa tener ya una familia

Javier: pues si me suena la idea pero aún no quiero estar mejor ubicado porque tengo claro que empleado no voy a volver a ser ya teniendo mi propio negocio llegas a crear una indecencia total y pues en cuanto a ingresos no me quejo pero pues para tener una familia debo estar mejor, además hasta no culminar mi nueva carrera no pienso en esas cosas.

Lizeth: ¿Cómo es un día normal para ti?

Javier:Bueno me levanto a las 6 a.m desayuno, me arreglo y me voy hacer ejercicio porque es algo que me gusta mucho, después llego me arreglo y me voy a trabajar porque pues además del bar soy contador independiente llevo 4 contabilidades de varias empresas luego almuerzo y en las horas de la tarde salgo para la universidad, salgo de clase y me voy para mi casa a descansar ese es mi rutina de lunes a jueves.

Lizeth: ¿y cómo sería un fin de semana?

Javier:bueno además de levantarme y esas cosas los sábados no tengo que visitar clientes sino debo organizar todo para la noche porque pues mi fin de semana empieza el viernes entonces ese día después de salir de clase me voy colado para preparar todo para la rumba manos menos estamos abriendo a las 10 de la noche porque la rumba va hasta las 4 de la mañana lo que es viernes y los sábados igual ya el domingo es un día en el cual me dedico a descansar hacer ejercicio y a darme una vuelta con mis papas y mis hermanos o amigos que estén por ahí sin plan esa es mi vida jajajaja

Lizeth: ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Javier: Bueno además de ejercicio viajar y obviamente compartir con mi familia a pesar de ser independiente somos muy unidos porque pues mis papas tuvieron a esta belleza jajajaja y a mis dos hermanas menores entonces todos somos muy unidos.

Lizeth: ¿Cómo te defines como persona?

Javier: Bueno pues me defino como una persona tranquila, emprendedora, libre porque no me gusta que me controlen yo creo que es por eso que no me he casado jajajajaj

Lizeth: ¿Qué es lo que más te gusta de ti mismo?

Javier: ehhh¿Qué es lo que más le gusta de mí? No sé lo que te comentaba anteriormente que soy emprendedor no me dejo vencer por ninguna dificultad y pues sé que la vida no es maravillosa todo el tiempo pero pues uno debe hacérsela amena o sino créeme que se cualquiera se vuelve loco.

Lizeth: Que es lo que menos te gusta de tu cuerpo?

Javier: jajajajjaehhhh no me gustan los dedos de las manos pues es obvio que nosotros los hombres no nos cuidamos las manos y esas cosas pero pues mis manos no es que sean la maravilla entonces es lo que no me gusta definitivamente.

Lizeth: Que es lo que más te gusta de tu cuerpo?

Javier: huy mis brazos y las piernas pues es algo que trabajo bastante cuando hago ejercicio como cosa rara me gusta hacer pierna y es algo chistoso porque nosotros somos muy flojos para esa parte eso es mas de mujeres pero mira lo curioso quien me metió la idea de las piernas fue una ex novia que tuve y amen demasiado entonces la vieja esta todo el tiempo era boba con mis piernas pero pues nunca le vi como el chiste a la cosa entonces un día me dijo como ¡esas piernas jamás las olvidare en mi vida! O algo así y pues desde ahí dije este es mi sexapil jajajajaja.

Lizeth: ¿Cuáles fueron los motivos para empezar a tatuarse?

Javier: las experiencias de mi vida me llevaron a tatuarme y cosas que marcaron ciertos momentos de mi vida, te has dado cuenta que soy muy relajado pero así mismo me ha tocado y he hecho cosas en la vida que pues lo hace uno de loco cuando joven.

Lizthe: Cuéntame un poco a cerca de algún tatuaje que haya marcado en especial una experiencia

Javier: Bueno pues tengo unas flechas indígenas con una brújula en donde se resaltan el Norte, sur, este y Oeste pero más que nada el Norte que es para donde uno siempre debe ir, digamos que mis tatuajes siempre tienen algo que ver con eso con hacia donde debemos ir no soy muy religioso pero pues igual creo que hay alguien superior a todos nosotros entonces siempre trato de estar en paz conmigo mismo y con los demás ya sabes lo que dicen por ahí si haces el mal se te devuelve 3 veces entonces son cositas así que puedes encontrar en mi cuerpo símbolos como el peace and love, palomas pequeñas cosas así que significan algo muy interior.

Lizthe: ¿Cómo fue esa experiencia al momento de tatuarse?

Javier: fue emocionante además de dolorosa porque así mis tatuajes no sean grandes están ubicados en partes muy sensibles entonces pues dolió un poco pero la satisfacción de tu plasmar una idea, una experiencia algo con lo que tú te identificas en tu cuerpo y que lo veas es algo muy satisfactorio creo que por eso cuando uno se realiza el primer tatuaje quiere seguir y seguir te lo recomiendo si aún no lo has vivido

Lizthe: ¿Porque plasmar esa experiencia en forma de tatuaje?

Javier: por lo mismo que te comentaba anteriormente una cosa es lo que sientes y nadie lo entiende o lo ve y otra es que lo puedas plasmar en tu cuerpo como algo que te identifica que es tuyo y que no puedes borrar así como así, castigo o premio va a estar ahí en tu cuerpo.

Lizthe: ¿Cómo te defines a partir del tatuaje?

Javier: me defino como una persona expresiva, una persona rebelde, espontanea, que no se deja vencer por nada y que lucha por lo que quiere eso me definen mis tatuajes.

Lizthe: ¿Qué opinión tiene tu familia sobre los tatuajes?

Javier:mis familia no están ni de acuerdo ni en desacuerdo con respecto a ese tema ellos respetan mucho el pensamiento de cada integrante de nuestra familia obvio hay opiniones y pues a mis hermanas les encanta porque ellas son igual o más locas que yo en cuanto a la espiritualidad entonces ellas los admiran incluso también tienen unos en sus cuerpos pero mis papas si no se meten en esos temas.

Lizethe:¿Cómo te percibe el grupo social en el que te encuentras?

Javier:Bien es como una especie de doble vida por decirlo así porque un contador tatuado no es que se le tenga mucha confianza como para dejarle las finanzas de mi empresa por decirlo así entonces por ese lado mis clientes no saben de mis tatuajes y por el otro lado mi vida como empresario de un Bar , ahí ya cambia bastante la percepción porque te cuento que a las chicas les atrae bastante eso lo cual es un punto a mi favor ajajajaja y pues los hombres nada ellos son igual o más tatuados que yo entonces todos estamos en ese medio.

Lizethe: Cuantos tatuajes tienes en total

Javier:en total total tengo mmmmmm maso menos 5 no grandes vuelvo y te repito uno si es visible que es el que te conté de la brújula de resto son cosas pequeñas que me mando hacer.

Lizethe:en qué lugar del cuerpo no te tatuarías

Javier:no me tatuaría, las manos a pesar de que no me gustan jajajja nunca lo haría por presentación ni mucho menos la cara o cabeza de resto si en cualquier lado posible calor esta.

Lizethe:y para finalizar algo más que desee agregar

Javier:ehhh no nada la cuestión y la vida tienen como sin pasarla rico así que hey aprovechemos en pasarla bien y ya.

Lizethe:Javier eres muy amable por haberme regalado un poco de tu tiempo para poder realizar esta entrevista, de ante mano quedo muy agradecida por tu colaboración.

Luis: No Lizethe con todo el gusto, hacía mucho no contaba y recordaba tanto de mi fue muy divertido la verdad, espero volver a conversar contigo. Que tengas una buena tarde.

Lizethe:Gracias igual.

APÉNDICE M

Registro entrevista participante 5

Lizethe: Buenas noches señor Alejandro , soy estudiante de la universidad Santo Tomas en el momento me encuentro realizando un proyecto de grado que tiene como fin Reconocer las significaciones rituales con respecto a la práctica de los tatuajes en hombres ejecutivos con edades entre los 30 y 45 años de edad de la ciudad de Bogotá, por medio de un estudio exploratorio etnográfico para caracterizar los códigos culturales subyacentes; toda la información suministrada en esta entrevista va a ser utilizada solamente de carácter educativo, es decir no va a ser vendida ni divulgada para ninguna otra persona.

Alejandro: gracias a ti.

Lizethe: Bueno cuéntame acerca de tu vida

Alejandro: Bueno te cuento acerca de mi vida emmmm....Bueno tengo 32 años eh actualmente estudio como preparador físico de hecho ya lo desempeño pero lo hago más por el título Trabajo en el aeropuerto ennnnn. Gestiono en la hotelería de dos aerolíneas de Avianca y Lan....emmmm....juego futbol americano de hecho en el momento en el momento estoy fuera del deporte por una lesión muy grave en mi hombro...emmmm...practico croosfit, hago mucho ejercicio y ya..

Lizethe: Como es un día normal para ti?

Alejandro: un día normal para mí...emmmm..Bueno me levanto a las 5:30 de la mañana, me alisto, estoy a las...en clase a las 6:15.emmmm. desde ahí entro a clase hasta las hasta las 8:30 salgo a break, nuevamente entro a clase a las 9:00 de la mañana salgo a las 10.00 de la mañana de clase normal emmmm de ahí voy a casa duermo duermo un rato , me levanto almuerzo voy al gimnasio emmmm después de ahí salgo para (hace un sonido con la garganta) uno de los dos eh hh personalizados que tengo dependiendo como cuadro con ellas el horario, los días de entretenimiento emmm, de ahí regreso a mi apartamento me alisto y me voy hacia el aeropuerto

a trabajar, hasta lassss, mi horario es de 7 u 8 a 1 o 2 de la mañana y bueno de ahí comienza nuevamente mi rutina.

Lizethe: Que es lo que más te gusta hacer

Alejandro: huy que es lo que más me gusta hacer, me encanta hacer ejercicio emmm... aparte de eso emmmm a mii jugar futbol americano me encanta es algo que comenzó , que comencé hace tres años emmmm comencé tres casi cuatro años a jugar y cambio demasiado mi vida mmmm (hace ruido con la garganta) fue un ejemplo de dede vida de mmmm fue un ejemplo, para mi fue un ejemplo de vida porque te enseña muchos valores y te te hace hacer crecer mucho como persona como hombre te da muy buenas bases entonces es para mi el futbol americano cambio mucho mi vida a parte porque es un en el que, es un deporte de contacto que te libera demasiado de estrés emmm y por tal como la técnica lo que es el futbol americano te prepara mucho emm psicológicamente a tomar decisiones en tu vida asi como se toman en el campo

Lizethe: Como te defines como persona

Alejandro: silencio, como persona bueno soy una persona responsable, soy una persona con demasiada disciplina, soy una persona con con.....se ríe.....soy una persona concon nose.....emmmm.....que no le gusta darse por vencido, no me gusta nunca darme por vencido siempre me ha gustado luchar por las cosas que quiero, por las cosas que amo emmmm y bueno demasiado soñador a veces

Lizethe: ¿Qué es lo que menos le gusta de usted?

Alejandro: jajajajajammmmm no se creería que no me gustan los dedos de mis manos jajaja es algo loco lo sé porque como hombre obvio no tenemos manos bonitas pero igual por las maquinas del gimnasio o las caídas del juego tengo muchas cicatrices y ampollas pero los dedos los dedos si son horribles son como torcidos jajajaj pero pues no los cambiaria porque no se puede, pero en dado casi si me los enderezaría un poquito.

Lizethe: ¿Qué es lo que más le gusta de usted?

Alejandro: Huyehhhhhmegustammmmm el abdomen y el pecho en si la parte de arriba de mi cuerpo me gusta, debe ser por lo mismo que la trabajo tanto cuando hago ejercicio no estoy diciendo que no trabaje la parte inferior pero pues me va mejor con las pesas hombro, pectorales y demás cosas que cuando hago pierna jajajajaja

Lizethe:Cuales fueron los motivos para tatuarse

Alejandro: que me llevo a tatuarme bueno dos razones una de ellas es el gusto de los tatuajes desde pequeño no se porque la atracción desde pequeño siempre me han gustado los tatuajes emmmm las la segunda razón emm todo comenzó por el bueno la segunda razón por la cual me hice el primer tatuaje fue el fallecimiento de mi abuelo a los mmm el falleció cuando tenia 7 años peropor temas de mis papas logre hacerme el tatuaje después de los 18.

Lizethe:Como fue la experiencia cuando te tatuaste

Alejandro: ehh demasiado doloroso no pues fue algo algo eh es algo para una persona que le gusta los tatuajes emmm es una experiencia demasiado chévere en el momento como tal es algo dolorosa emmmm pero pues asi como dicen el que pasa marrones aguanta tirones y si tu quieres tener un tatuaje tienes que aguantarte el sufrimiento de tu tatuaje.

Lizethe:a nivel general que significa el tatuaje para ti?

Alejandro: Bueno dependiendo ya el tatuaje tiene un significado pero para mí es plasmar un momento momento de tu vida en tu piel para mi es eso.

Lizethe:Cual es el significado que tiene en si los tatuajes en tu cuerpo?

Alejandro: eh hh si de hecho los 3 tatuajes que tengo tienen significado, emmm 1 que es el del brazo izquierdo emmm tiene....es por mi familiatengo que....¡lo describo! ¡okey! Tiene , son 3 cartas de poker una es el nombre de mi mama otra el nombre de mi hermanito y de mi primo hermano, la carta de picas que es la mas importante entonces lleva el nombre de mi mama, el corazón tiene el nombre de mi hermanito pequeño y el trébol es la suerte que es mi primo me ha acompañado toda mi vida a partir...fue como la base, el fue como la persona que se encargo de mi que me ayudo a criar y me dio bases después del fallecimiento de mi abuelo, tiene el nombre de mi abuelo unos dados que es el juego de la vida el azar, dos figuras de ajedrez que son un rey

blanco y el otro es un peón negro, el rey blanco representa a mi abuelo, el fue campeón de ajedrez y bueno cuando yo era muy pequeño enmm recuerdo que nosotros jugábamos ajedrez y el siempre escogía las fichas blancas entonces a base de eso yo escogí un rey blanco que es una persona que tiene demasiados conocimientos, que ya culminó su etapa de crecimientos y mmmm el otro es el peón negro que sign....que me simboliza a mí, que es una persona que está en proceso de crecimiento, es una persona que está aprendiendo sobre la vida y el peón negro bueno es porque cuando jugaba con mi abuelo ajedrez yo terminaba con las fichas blancas....negras emmmmm tiene a parte una clavera que tiene un gorro de mago ese sí es como por por gusto.

El otro brazo tiene unammm tiene una que, esas la primera película que vi de superman cuando pequeño es un recuerdo muy bonito con mi papá emm y es un boimecánico por eso tiene partes como si se estuviera estallando un vidrio y como si por dentro el brazo fuera mecánico

Y el de la espalda si me reservo la explicación (tono risueño)

Lizeth: Bueno de acuerdo a lo que me has explicado que tipo de tatuaje conoces

Alejandro: silencio....Bueno según mi conocimiento hay dos...pues lo que yo se hay dos estilos de tatuajes, que es la vieja escuela, que es la vieja escuela y la nueva escuela, la nueva escuela es un poco más que va hacia lo cómic hacia la en... de hecho tiene varias tipografías a lo que es la vieja escuela y la vieja escuela es un poco más lo rústico como se comenzó lo que eran los tatuajes emmm tipos de letras en cursiva emmmm lo que eran los tatuajes de dede personas y yyy pues hay diferentes técnicas están los rostros, hay como hay cada tatuador que tiene su especialidad cada cadatatuador pues bueno yo que he conocido porque he tenido muchos amigos tatuadores (hace un sonido con la garganta) emm me he dado cuenta que cada uno tiene como su especialidad cada uno tiene como su susu toque en cada técnica y en y en cada de hecho con el que yo me tatué le va muy bien con la nueva escuela y pero no le va tan bien en la en la en los rostros y tengo un amigo que sí es especialista en los rostros.

Lizeth: Qué importancia tiene para ti el lugar en donde te tatúas

Alejandro: pues yo creo que es más como pores como el lugar en donde tú escoges para llevar es ese recuerdo algunas veces lo quieres que sea más personal otras veces que sea un poco más visible entonces va va donde tú lo quieras, donde tú te quieras hacer el tatuaje o donde te

parezca la parte más conveniente a ti para hacértelo que es algo de las cosas que uno más tiene que pensar porque son cosas que tiene, que te van a influir en tu carrera, en tu futuro.

Lizethe: Como se define usted a partir del tatuaje que tiene en su cuerpo.

Alejandro: mmmm bueno me defino como una persona con mucha metas en la vida, que sabe valorar a las personas no por lo que tienen sino por lo que son y por lo que me aportan en la vida como en el caso de mi abuelo, algo infantil como todo hombre lo digo porque asi como hay hombres que les gusta DragonBall Z a mi me gusta Superman y es como una imagen de lo que yo quería ser de niño cuando fuera grande cosas asi entonces no digo que rebelde ni nada de eso sino algo mas profundo.

Lizethe:Queopinatu grupo social sobre los tatuajes

Alejandro: Bueno eso depende del pensamiento de cada persona hay gente que me ha dicho que que les gusta que que les parece, que les gusta mucho en realidad, pues esta el transfondo de de que si es bonito físicamente el tatuaje o no emm y la segunda parte ya es el significado que tiene el tatuaje para uno, como hay gente que dice que uno no necesita emmm plasmar o dibujarse o rayarse la piel por un tatuaje, por un recuerdo pero ya es a base de, dependiendo del pensamiento que lleve la persona, hay gente que le gusta hay gente que no le gusta.

Lizethe:cada cuanto te tatúas?

Alejandro: cada cuanto me tatuoemmm pues eso va como en momentos en momentos desde, lo que pasa es de que en los tatuajes son una...después de que para algunas personas para la gran mayoría, que le gustan los tatuajes emmm se convierte como en unaaaaa adicción por decirlo asi, tu tienes un tatuaje y te gusta como se te ve y te gusta como lo tienes buenos etc y vas a querer mas adelante hacerte mas tatuajes entonces¡se me olvido cual era la pregunta! Se rie entonces eso ya va dependiendo de del gusto de la persona, yo por lo general ehhh en mi en mi mi ciclo de tatuajes de que no....de lo que me he tatuado en un momento a otro, eh el primero ,me lo hice a los 18 años, después me volvi a tatuar al año.....y después me volvi a tatuar al año.... De hecho hace rato....quiero volverme a tatuar pero mmmm ya ha sido por....quieroretocame los tatuajes por que pues bueno por todo lo haya me los ya loss.....el primer tatuaje me lo hice a los 18 el segundo a los 19 y el tercero a los 20 entonces

pues ya ya están algo algo decolorados entonces entonces quiero retocarlos peroperoy quiero hacerme otro tatuajes ya lo tengo muy pensado emmm pero pero que pero ya es mas por factor económico que todavía no lo he hecho, por económico y de tiempo

Lizethe: Como fue el proceso en cuanto al tatuaje?

Alejandro: para tatuarme eso eso lo es es como como la lalala primera experiencia que tu le sueltas tu piel, es darle mucha confianza a una persona porque es algo que, hay gente que lo hace asi asi que lo hace porque no le ve el mayor problema.....pero para misi fue, es algo de dedede pensar de, que no te vayas a...hay mucha gente que se arrepiente de que va y se hace tatuajes con el primer trabajo que ve, con la primera persona que ve, y tu tienes que ver el trabajo, cunto llevaaaaa esa persona tatuando, como ver su trabajo, conocer su trabajo, yo la persona que la que me tatue es con la que siempre se ha tatuado toda la gran mayoría de mis amigos,,....y eses la confianza que ya le das a esa persona al tatuar al que cuando te Ttua que ya después para ti es algo complicado, que paea i es algo complicado, soltarle la piel a otra persona que ya le tienes confianza enonces para ti es difícil como que andarle soltando la piel a todo el mundo

Lizethe: en qué lugar del cuerpo no te tatuarias?

Alenadro: jajajja serie definitivamente en las nalgas, emmmmm en enen los genitales porque pues si en un brazo duele imagínate alla abajo jajajaja serían como las dos.....aunque los ojos nunca me los tocaria eso ya es un extremo gigante y lo que es la cara y la cabeza definitivamente debo estar muy loco para hacer una cosa de esas de resto en todo lado siempre y cuando se vea bien y no tenga problemas con mi trabajo porque pues mmmmm no sabes que depare el futuro para ti y pues esas partes son muy visibles excepto jajajaja los genitales jjajaajjaa.

Lizethe: Alejandro eres muy amable en haberme regalado un poco de tu tiempo para poder realizar esta entrevista, de ante mano quedo muy agradecida por tu colaboración.

Alejandro: No Lizethe con todo el gusto.

Lizethe: Chao.

