

El uso del relato como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y la convivencia escolar de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely



Autoras

Hebe Alejandra Chaparro Burgos

Liz Yiseth Díaz Lamadrid

Maryline Guerrero Forero

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

División de las Ciencias Sociales y de la Educación

Maestría en Pedagogías Críticas e intervención socioeducativa

Tunja – Boyacá

2025

El uso del relato como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y la convivencia escolar de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely



Autoras

Hebe Alejandra Chaparro Burgos¹

Liz Yiseth Díaz Lamadrid²

Maryline Guerrero Forero³

Directora

Olga Lucía Zipaquirá Díaz Mg.

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

División de las Ciencias Sociales y de la Educación

Maestría en Pedagogías Críticas e intervención socioeducativa

Tunja – Boyacá

2025

¹Lic. Psicopedagogía, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia. Correo: alejacs@hotmai.com CVLAC https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002270075

² Lic. Filosofía y Lengua castellana, Universidad Santo Tomás, Colombia. Correo: lizyisethdiazlamadrid@yahoo.com.cov CVLAC <https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/EnRecursoHumano/inicio.do>

³ Lic. Básica con énfasis en Inglés, Universidad Mariana de Pasto, Colombia. Correo: teachermgf05@gmail.com CVLAC <https://acortar.link/BQ7SzY>

Tabla de contenido

Resumen	7
Introducción	9
1 Formulación del problema de investigación	12
1.1 Planteamiento del problema de Investigación.	12
1.2 Pregunta de Investigación.....	14
1.3 Objetivos.....	15
1.3.1 Objetivo General.....	15
1.3.2 Objetivos Específicos.....	15
1.4 Justificación	15
2 Fundamentación de la Investigación	19
2.1 Antecedentes Investigativos o Estado de la Cuestión.....	19
2.2 Marco Teórico.....	22
2.2.1 Marco teórico - conceptual	23
2.2.2 Relación entre Habilidades Socioemocionales y Estadios de Desarrollo Moral	32
2.3 El Relato como Herramienta Pedagógica.....	36
2.4 Habilidades Socioemocionales (HSE).....	36
2.5 Convivencia Escolar Positiva	36
2.6 Relación entre el Relato, las HSE y la Convivencia Escolar.....	37
2.6.1 Mecanismos de Influencia	37
2.6.2 Evidencia Empírica.....	37
2.6.3 Aplicaciones Pedagógicas.....	38
2.6.4 Marco normativo.....	39
3 Marco Metodológico	42

3.1	Descripción del contexto y sujetos participantes.....	42
3.2	Criterios de selección de sujetos participantes	44
3.3	Perspectiva epistemológica.....	45
3.4	Método de investigación.....	50
3.5	Técnicas e instrumentos.....	51
3.5.1	Sistematización de Experiencias.....	51
3.5.2	Formatos de consentimiento y validación.....	54
3.5.3	Consideraciones éticas y de integridad científica	54
4	Recolección, sistematización, interpretación y análisis de la información	55
4.1	Organización y Sistematización de la Información	55
4.2	Método de análisis	56
4.3	Análisis de la información.....	57
4.3.1	Categoría: Identificación de habilidades socioemocionales	57
4.3.2	Categoría: Fortalecimiento de valores éticos para la convivencia escolar.....	59
4.3.3	Categoría: Relatos de los estudiantes de sus experiencias de vida como transformadores de la convivencia	60
4.4	Análisis de Talleres Frente a los resultados obtenidos	63
4.5	Hallazgos	64
4.6	Análisis Documental.....	71
4.6.1	Revisión de marcos conceptuales	71
4.6.2	Aplicabilidad en el estudio.....	73
5	Conclusiones y Recomendaciones	75
5.1	Recomendación	78
5.	Referencias Bibliográficas.	81
6.	Anexos.....	85

Índice de figuras

Figura 1 <i>Niveles Morales de Kohlberg</i>	29
Figura 2 <i>Esquema Habilidades socioemocionales</i>	31
Figura 3 <i>Imagen Municipio de Mongua</i>	42
Figura 4 <i>Sede Policarpa Salavarrieta IE</i>	43

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Relación estadios de Kohlberg y habilidades</i>	34
Tabla 2 <i>Problemáticas presentadas</i>	35
Tabla 3 <i>Estrategias y beneficios</i>	35
Tabla 4. <i>Estrategias y beneficios desarrollo Socioemocional</i>	38
Tabla 5 <i>Referencias Marco Teórico</i>	39
Tabla 6 <i>Criterios de selección</i>	44
Tabla 7 <i>Análisis de Talleres Frente a los resultados obtenidos</i>	63

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo implementar el relato como una estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades socioemocionales y promover la convivencia escolar en los estudiantes de quinto grado para la construcción de una sana convivencia dentro de las aulas de clase y el desarrollo del pensamiento crítico, la autoestima y el autocuidado como instrumentos de regulación emocional que propenden a la resolución pacífica de conflictos. En el marco teórico se estudiaron las diferentes habilidades socioemocionales de 30 estudiantes de grado quinto, teniendo en cuenta las características del contexto y la población, especialmente el desarrollo de las prácticas sociales inadecuadas como los conflictos mal manejados por falta de herramientas de regulación emocional, como las habilidades socioemocionales.

La propuesta se implementó con estudiantes de grado quinto primaria de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely, en la sede Policarpa Salavarrieta en el municipio de Mongua, departamento de Boyacá. Metodológicamente se empleó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción, siguiendo cinco fases: diagnóstico, donde se identificaron las problemáticas socioemocionales y de convivencia; planificación, con el diseño de talleres narrativos; acción, mediante la implementación de los relatos con los estudiantes; observación, registrando los cambios en sus comportamientos y relaciones; y reflexión, evaluando el impacto de la estrategia pedagógica en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y la mejora del clima escolar.

La propuesta se fundamentó en la pedagogía crítica y social, utilizando como estrategia la lectura y el análisis de diversos tipos de relatos. Posteriormente, se promueve la creación de historias propias por parte de los estudiantes, adaptadas a sus vivencias y experiencias familiares, sociales y culturales, siempre considerando el contexto en el que se desarrollan.

Los resultados evidenciaron un fortalecimiento notable de las habilidades socioemocionales en los estudiantes, especialmente en la empatía, autorregulación emocional, autoestima y resolución de conflictos. El uso del relato facilitó la expresión de emociones, mejoró la comunicación y promovió un ambiente escolar más armónico. Asimismo, se fortaleció la participación de las familias y se consolidó un mayor sentido de pertenencia y cohesión grupal. En conclusión, el relato se posicionó como una estrategia pedagógica eficaz para favorecer la convivencia escolar y el desarrollo integral de los estudiantes, demostrando su potencial de aplicación en otros contextos educativos.

Desde la pedagogía crítica, esta experiencia permitió generar espacios de diálogo y reflexión donde los estudiantes se reconocieron como sujetos activos de su aprendizaje, capaces de cuestionar su realidad, expresar sus emociones y transformar sus relaciones interpersonales. El relato funcionó como mediador para el desarrollo de una conciencia crítica y una convivencia más justa y solidaria.

Palabras clave: Convivencia escolar, Habilidades socioemocionales (empatía, autorregulación, autoestima, autocuidado, pensamiento crítico, resolución de conflictos), Pedagogía crítica y social, resolución de conflictos, Relato.

Introducción

La convivencia escolar es un componente esencial en la formación de los estudiantes, ya que no solo influye en su desempeño académico, sino también en su bienestar emocional y en la calidad de sus relaciones interpersonales. En este contexto, la educación socioemocional se convierte en un elemento relevante para fortalecer habilidades como la empatía, la autorregulación y la toma de decisiones responsables. El presente proyecto, implementado con los estudiantes de grado quinto de la sede Policarpa Salavarrieta de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely, tuvo como objetivo implementar el relato como una estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades socioemocionales y promover una convivencia escolar positiva, a través de un enfoque pedagógico que integro la expresión narrativa, la reflexión crítica y la formación en valores.

Se observo la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que contribuyeran al desarrollo de estas habilidades en los estudiantes en mención, con el fin de promover un ambiente de respeto, tolerancia y armonía. A partir de esta necesidad, surgió el proyecto “El uso del relato como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y la convivencia escolar de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely”, una iniciativa que buscó aprovechar el potencial de la narración como herramienta para mejorar la convivencia escolar y fomentar una cultura de paz.

El relato es una de las formas más antiguas y efectivas de comunicación y aprendizaje, permitiendo la transmisión de valores, experiencias y conocimientos de generación en generación. Desde una perspectiva pedagógica, el uso de relatos en el aula no solo estimula la imaginación y la creatividad, sino que también brinda a los estudiantes un espacio para la expresión de sus emociones y pensamientos.

Lo que se buscó con esta iniciativa fue que cada estudiante recorriera un camino cuyo destino fuera la creación de sus personajes y, con ellos, la interacción entre pares, generando mayor empatía y disminuyendo los conflictos en el aula. A través de la narración, los niños lograron identificarse con personajes y situaciones, reflexionar sobre sus propias vivencias y desarrollar un sentido de empatía hacia los demás. Además, el relato facilitó la construcción de identidad y el fortalecimiento del pensamiento crítico, al invitar a los estudiantes a analizar diferentes perspectivas y cuestionar actitudes que pudieran generar conflictos en el entorno escolar.

Al integrar esta estrategia en el proceso educativo, se buscó proporcionar a los estudiantes herramientas para mejorar su comunicación, fortalecer sus relaciones interpersonales y desarrollar una mayor conciencia sobre la importancia de la convivencia pacífica, utilizando como instrumentos talleres de entrenamiento para la creación de la estrategia cuentacuentos, los cuales se convirtieron en audiolibros.

La propuesta se desarrolló a través de las fases propias de la investigación-acción: primero, se realizó una planeación en la que se estableció un diagnóstico que permitió identificar las principales problemáticas relacionadas con la convivencia escolar y las habilidades socioemocionales; posteriormente, se diseñó e implementó una estrategia basada en relatos narrativos y actividades participativas; finalmente, se evaluaron los resultados mediante la observación, el análisis de producciones estudiantiles y espacios de reflexión, evidenciando transformaciones significativas en los estudiantes.

De modo que, el proyecto se implementó con estudiantes de grado quinto de básica primaria, mediante actividades didácticas diseñadas para fomentar el autoconocimiento, la expresión emocional y la resolución de conflictos de manera constructiva. Se trabajó con narraciones orales y escritas, promoviendo la participación de los niños en la creación de historias

que reflejaron sus emociones, vivencias y aspiraciones. Asimismo, se realizaron dinámicas grupales y espacios de reflexión en los que se exploraron temas como la solidaridad, la tolerancia y la resolución pacífica de problemas.

En este sentido, el relato se consolidó como una estrategia innovadora que, a través de la narración, contribuyó al bienestar de los estudiantes y a la construcción de una convivencia escolar basada en el respeto, el diálogo y la empatía. Este proyecto no solo propuso una estrategia pedagógica centrada en el relato como herramienta de transformación escolar, sino que también buscó responder a una necesidad sentida en el contexto educativo: la formación integral de los estudiantes desde lo emocional y lo relacional. Al vincular la narrativa con la pedagogía crítica y el desarrollo de habilidades socioemocionales, se sentaron las bases para una propuesta que trasciende lo académico y se orienta hacia la construcción de una escuela más humana, participativa y comprometida con la convivencia pacífica.

1 Formulación del problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema de Investigación.

La convivencia escolar y el desarrollo de habilidades socioemocionales representan un desafío crucial en la educación contemporánea. En la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely, se han identificado diversas problemáticas relacionadas con la violencia en las aulas, el acoso escolar y la falta de acompañamiento familiar, las cuales impactan negativamente el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en los primeros años de escolaridad. Estas dificultades generan un ambiente de tensión y conflicto que obstaculiza tanto el aprendizaje como la interacción saludable entre los estudiantes.

La importancia de la convivencia escolar ha sido ampliamente destacada en estudios e informes recientes. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2021), el acoso escolar y los conflictos interpersonales continúan siendo una de las principales problemáticas en las instituciones educativas, afectando la seguridad y el bienestar de los estudiantes.

Adicionalmente, Quintero, et al (2022) señalan que los efectos del confinamiento durante la pandemia han exacerbado las dificultades en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, debilitando sus habilidades para la comunicación asertiva, la resolución pacífica de conflictos y la empatía. En términos generales, el rol del orientador escolar ha sido definido por normativas como la Ley 115 de 1994, la 1620 de 2013 y recientemente la resolución 003842 de 2022, que delimitan su radio de acción alrededor de la convivencia escolar y la aplicación de procedimientos reglamentarios.

A pesar de los esfuerzos por integrar estrategias de aprendizaje socioemocional en el aula, persisten múltiples desafíos en su implementación. Uno de los principales problemas es la limitada capacitación docente para aplicar metodologías efectivas que fortalezcan estas habilidades en el estudiantado. En este sentido, Caribe (2017) plantea que la pedagogía social

juega un papel fundamental en la formación de ciudadanos capaces de convivir en sociedad, lo que resalta la necesidad de fortalecer la educación en valores y habilidades emocionales desde la escuela. Además, la ausencia de recursos didácticos adecuados y espacios apropiados para desarrollar actividades enfocadas en la gestión emocional agravan la situación.

Otro obstáculo significativo es la limitada participación de las familias en el proceso de formación socioemocional de los estudiantes. Esta apreciación se sustentó en el análisis de registros institucionales, como la baja asistencia evidenciada en las escuelas de familias y en las reuniones extra calendario convocadas por situaciones especiales, como reportes de convivencia escolar. Estos indicadores permiten concluir que existe una participación esporádica por parte de las familias en el acompañamiento del proceso formativo de sus hijos, lo cual afecta negativamente el desarrollo socioemocional y la convivencia escolar.

Freire (1970) enfatiza en su obra *Pedagogía del oprimido* la importancia de la educación como un proceso de transformación social, en el cual la familia y la comunidad deben jugar un papel activo. No obstante, en muchos casos, los padres desconocen la relevancia de estas habilidades o carecen de herramientas para reforzarlas en el hogar, lo que disminuye el impacto de las estrategias implementadas en la escuela. De acuerdo con Patricio del Castillo y Pando Velasco (2020), la pandemia evidenció la necesidad de fortalecer el trabajo colaborativo entre la escuela y la familia para garantizar el desarrollo integral de los estudiantes.

En respuesta a estas problemáticas, se desarrolló un proceso de investigación-acción que inició con un diagnóstico participativo, realizado a través de entrevistas aplicadas a estudiantes de grado quinto, en las que se identificaron las principales dificultades de convivencia escolar y carencias en habilidades socioemocionales. A partir de este análisis, se diseñó una propuesta pedagógica centrada en el uso del relato como herramienta transformadora, la cual fue implementada con dichos estudiantes. Finalmente, se evaluaron los efectos de la estrategia

mediante la observación directa, el análisis de producciones narrativas y la reflexión conjunta con los actores involucrados.

Ante este panorama, el uso del relato como estrategia pedagógica se presenta como una alternativa viable para fortalecer las habilidades socioemocionales y mejorar la convivencia escolar. Los cuentos y narraciones permiten a los estudiantes identificarse con los personajes, comprender emociones y reflexionar sobre situaciones de la vida cotidiana, promoviendo la empatía, la comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos. Úcar (2004) destaca que la pedagogía social debe explorar métodos innovadores para la formación en valores, y el relato se erige como una herramienta efectiva en este sentido. No obstante, es necesario evaluar cómo esta metodología puede ser implementada de manera efectiva y sostenible dentro del entorno educativo.

Por lo tanto, esta investigación buscó analizar la aplicación del relato como estrategia para mejorar la convivencia y el desarrollo socioemocional en los estudiantes. A través de este estudio, se pretendió proporcionar herramientas prácticas para docentes, estudiantes y familias, con el fin de construir un ambiente escolar más armonioso y propicio para el aprendizaje. Este propósito condujo a la formulación de una pregunta de investigación y unos objetivos específicos que orientaron todo el proceso investigativo, tal como se presenta a continuación.

1.2 Pregunta de Investigación

¿De qué manera el uso del relato como estrategia pedagógica puede contribuir al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y fomentar una convivencia escolar positiva?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Implementar el relato como una estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades socioemocionales y promover la convivencia escolar positivamente en los estudiantes de quinto grado.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar mediante la aplicación de una entrevista, las habilidades socioemocionales presentes en los estudiantes de grado quinto.
- Fortalecer los principios y valores éticos en el marco de la convivencia escolar utilizando el relato como herramienta reflexiva.
- Utilizar los relatos de los estudiantes a partir de sus experiencias de vida, para potenciar las habilidades socioemocionales y fomentar ambientes de convivencia positiva en el aula

1.4 Justificación

Este trabajo de investigación se desarrolla en el marco de la Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa, fundamentándose en las pedagogías críticas y el estudio de las habilidades socioemocionales para el crecimiento emocional de niños y niñas, con el fin de contribuir a la convivencia pacífica desde un enfoque sociocultural y convivencial en los contextos educativos. Desde esta perspectiva crítica, el desarrollo de habilidades sociales es fundamental para el crecimiento integral de niños, niñas y jóvenes, dado que este proceso se da en múltiples escenarios que influyen tanto en la formación individual como comunitaria.

Úcar (2004) destaca que la Pedagogía Social y la Educación Social ofrecen un marco teórico-práctico indispensable para formar ciudadanos en el ámbito social, promoviendo el

desarrollo pleno del ser humano en sociedad. Este enfoque no solo busca la adquisición de conocimientos académicos, sino también el cultivo de habilidades esenciales como la empatía, la tolerancia y la capacidad de tomar decisiones críticas y conscientes (Caribe, 2017).

La socialización escolar se ha visto profundamente afectada por la pandemia de COVID-19, que transformó las aulas presenciales en espacios mediadores tecnológicos. Este cambio alteró las rutinas diarias y tuvo un impacto emocional significativo en niños, niñas y adolescentes, quienes enfrentaron dificultades en su desarrollo socioemocional debido al aislamiento y la ausencia de interacción directa con sus pares (Quintero, et al, 2022). A pesar de los esfuerzos por mantener la enseñanza mediante plataformas virtuales, estas no lograron cumplir completamente su función socializadora, generando un impacto duradero en la convivencia escolar.

En respuesta a estos retos, el gobierno colombiano ha establecido directrices para mitigar los efectos adversos del confinamiento en el ámbito educativo (Del Castillo y Pando, 2020). Sin embargo, el regreso a la presencialidad ha traído consigo nuevos desafíos, agravados por las experiencias individuales de las familias durante el aislamiento, que incluyeron pérdidas, ansiedad, miedo y otros problemas emocionales severos. En este contexto, se vuelve indispensable una intervención educativa estratégica basada en la Pedagogía Social, orientada a fortalecer la convivencia y el desarrollo de competencias ciudadanas y socioemocionales en los estudiantes.

En particular, la I.E Técnica Lisandro Cely enfrenta un escenario educativo complejo, evidenciado en los elevados índices de acoso escolar reportados a nivel nacional (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2021). Frente a esta realidad, es necesario implementar programas pedagógicos integrales que aborden la violencia escolar para fortalecer las habilidades socioemocionales y promover una cultura de respeto y diálogo en el aula.

Acorde con lo anterior, se hace necesario desarrollar acciones sistemáticas y efectivas, adaptadas a las características y contextos específicos de los estudiantes, que permitan consolidar prácticas socioeducativas en la escuela. Esto implica adoptar una metodología clara y estructurada que respalde a los docentes en la implementación de estrategias de aprendizaje coherentes con los principios de la pedagogía crítica (Freire, 1970), orientadas a que los estudiantes adquieran herramientas para resolver conflictos de manera creativa y constructiva.

De esta forma, se fortalecerá la convivencia escolar, se reducirá la violencia en las aulas y se contribuirá al desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes mediante una educación participativa y transformadora. En este sentido, la pedagogía crítica y la educación social se configuran como pilares esenciales para formar ciudadanos reflexivos, solidarios y comprometidos con su entorno.

La estrategia del relato facilita procesos dialógicos que cuestionan las desigualdades presentes en las estructuras escolares -como las disciplinas rígidas o el currículo oculto- y su impacto en las emociones y relaciones de los estudiantes. Asimismo, empodera a los niños y niñas para identificar y expresar sus emociones en contextos de injusticia, tales como el bullying o la discriminación, y fomenta la colaboración entre docentes, familias y alumnos para construir espacios socioemocionales inclusivos.

Desde esta óptica, las habilidades socioemocionales no se enseñan como recetas predefinidas, sino como herramientas para transformar realidades. Esto implica trabajar el autoconocimiento emocional, explorando cómo factores sociales como el género, la clase o la cultura influyen en las emociones; desarrollar una empatía crítica que analice las causas estructurales de conflictos como la exclusión; y promover la toma de decisiones éticas que impulsen acciones colectivas lideradas por los estudiantes, como campañas contra el acoso escolar.

Para llevar estas ideas a la práctica, se emplean metodologías pedagógicas innovadoras, tales como talleres narrativos (con cuentos y juegos de rol que desafían estereotipos emocionales), investigación-acción participativa infantil (mapeo de problemáticas socioemocionales en la escuela) y arte comprometido (expresión emocional mediante dibujos y creación de historias con mensajes críticos). No obstante, su implementación enfrenta desafíos como la resistencia institucional a modelos que no se basan en enfoques conductuales, la necesidad de adaptar las actividades al nivel cognitivo de los niños y la importancia de evaluar los procesos cualitativamente en lugar de centrarse únicamente en resultados cuantitativos.

En suma, esta investigación busca demostrar que el relato es una estrategia pedagógica transformadora, capaz de mejorar la convivencia escolar y fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas, promoviendo una educación crítica, participativa y comprometida con la transformación social. Al integrar las pedagogías críticas con prácticas narrativas, la propuesta no solo atiende los conflictos visibles del aula, sino que también aborda sus causas estructurales, brindando a los estudiantes herramientas para comprender su realidad, expresar sus emociones y construir relaciones basadas en el respeto y la empatía. Por lo tanto, la propuesta representa un aporte significativo para fortalecer la educación socioemocional y la convivencia en contextos educativos, especialmente en aquellos afectados por las secuelas de la pandemia y las problemáticas sociales actuales.

2 Fundamentación de la Investigación

2.1 Antecedentes Investigativos o Estado de la Cuestión

En la educación primaria, los relatos han demostrado ser una herramienta poderosa para fortalecer las habilidades socioemocionales de los niños y mejorar la convivencia escolar. A través de la creación de historias, los estudiantes pueden expresar sus emociones, comprender mejor a los demás y desarrollar estrategias para resolver conflictos de manera pacífica. Este estado del arte presenta estudios y experiencias que han explorado cómo el relato puede contribuir a estos objetivos en el contexto educativo.

La Importancia de la Educación Socioemocional en la Infancia

El desarrollo de habilidades socioemocionales es clave en la educación infantil. Goleman (1995) y Bisquerra (2000) destacan que la inteligencia emocional es tan importante como el desarrollo cognitivo para el éxito académico y personal. Salovey y Mayer (1990) enfatizan que comprender y gestionar las emociones desde la infancia permite a los niños enfrentar desafíos y construir relaciones sanas. En el contexto escolar, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2021) resalta que el acoso escolar y la violencia en las aulas afectan negativamente el bienestar de los estudiantes. Para mitigar estos problemas, se han diseñado estrategias pedagógicas que fomentan la empatía y la resolución pacífica de conflictos, siendo el relato una de las más efectivas.

El Relato como Herramienta para el Desarrollo Socioemocional

Freire (1970) señala que la narración permite a los estudiantes reflexionar sobre su realidad y generar cambios en su entorno. Siguiendo esta idea, González (2022) muestra cómo la literatura ayuda a los niños a identificar sus emociones y entender diferentes perspectivas. En un estudio con estudiantes de primaria, descubrió que aquellos que escribieron sus propios relatos lograron expresar mejor sus sentimientos y mejorar sus habilidades de comunicación.

Ejemplos concretos incluyen el trabajo de Ayala Figueroa (2024), quien implementó una estrategia pedagógica en la que niños de nivel inicial crearon cuentos basados en experiencias personales. Los resultados mostraron que los estudiantes que participaron en la actividad no solo mejoraron su capacidad de expresión, sino que también fortalecieron su autoestima y habilidades sociales. De manera similar, Palacio Palacios y Murillo Palacio (2024) aplicaron técnicas narrativas en primera infancia para mejorar la convivencia escolar, permitiendo a los docentes identificar preocupaciones y emociones de los estudiantes y fortaleciendo la empatía en el aula.

Impacto de la Pandemia en la Convivencia Escolar

La pandemia afectó la interacción entre los estudiantes y su desarrollo emocional. Paricio del Castillo y Pando Velasco (2020) evidencian que el confinamiento redujo las oportunidades de socialización, incrementando la ansiedad en los niños. De igual manera, Quintero, et al (2022) destacan que la falta de contacto presencial dificultó la regulación emocional de los estudiantes. Para enfrentar estos desafíos, Terreros (2021) subraya el papel del docente en la implementación de estrategias de educación emocional. Su investigación muestra que el uso de relatos en clases virtuales ayudó a los niños a expresar sus emociones y a reconectar con sus compañeros, facilitando la adaptación a la nueva realidad educativa.

Relatos Infantiles y Educación Emocional

Los cuentos infantiles pueden ser altamente efectivos para el desarrollo de habilidades socioemocionales. Se ha evidenciado que la lectura de cuentos seleccionados ayuda a los estudiantes a reconocer y manejar sus emociones, así como a fomentar relaciones interpersonales basadas en el respeto (De la Cueva & Montero, 2018). Estudios indican que estas actividades deben ser continuas, ya que el desarrollo emocional es un proceso a largo plazo. Además, estrategias pedagógicas como la implementación del relato han demostrado mejoras en la convivencia escolar. Programas recomendados por la UNESCO (2021) incluyen la formación en

competencias morales y conductuales, intervenciones dirigidas a agresores y víctimas, y la implementación de mecanismos de denuncia para reducir la violencia escolar.

Desarrollo de Competencias Socioemocionales

La educación emocional a través de relatos permite a los estudiantes desarrollar competencias fundamentales para su vida diaria. Estas incluyen el reconocimiento y regulación de emociones, así como habilidades para resolver conflictos. La literatura sugiere que estas competencias son esenciales para formar individuos capaces de interactuar positivamente en diversos contextos sociales (Goleman, 1995; Bisquerra, 2000). Además, el relato puede servir como un medio para abordar problemas intrafamiliares al incluir temáticas que resuenen con las experiencias vividas por los estudiantes.

Retos y Oportunidades

A pesar de los beneficios evidentes, existen desafíos en la implementación de estas estrategias. La falta de recursos didácticos adecuados y el escaso involucramiento familiar son obstáculos significativos que deben ser superados para maximizar el impacto del relato pedagógico (Alcalde Hincapié, 2021). Se enfatiza la necesidad de diseñar manuales y guías que incluyan cuentos con estrategias pedagógicas específicas para facilitar su uso en el aula.

El uso del relato como estrategia pedagógica ha demostrado ser una herramienta eficaz para fortalecer las habilidades socioemocionales y mejorar la convivencia en el aula. Estudios como los de Freire (1970), González (2022) y Ayala Figueroa (2024) muestran que cuando los niños crean sus propias historias, no solo desarrollan su creatividad y capacidad de comunicación, sino que también aprenden a gestionar sus emociones y a relacionarse mejor con los demás.

Este estado del arte destaca la diversidad de enfoques utilizados internacional, nacional y localmente para mejorar la convivencia escolar y prevenir la violencia. La integración del relato en las prácticas educativas no solo transforma las dinámicas del aula, sino que también

contribuye al bienestar emocional general de los estudiantes. El presente proyecto busca continuar esta línea de investigación y explorar nuevas formas de aplicar el relato en la educación primaria

2.2 Marco Teórico

El desarrollo de habilidades socioemocionales permite a los estudiantes gestionar sus emociones, establecer relaciones sanas y tomar decisiones responsables. Autores como Goleman (1995), Bisquerra (2000) y Kohlberg (1992) han mostrado la importancia de estas habilidades en el contexto escolar. En este proyecto, el **uso del relato cumple una triple función:**

- **Identificación:** A través de los relatos personales, se reconocen emociones, patrones de comportamiento y fortalezas socioemocionales (objetivo 1).
- **Formación ética:** Al trabajar dilemas morales y temas relacionados con la justicia, la solidaridad y el respeto, se fortalecen los valores éticos (objetivo 2).
- **Transformación:** Mediante la narración de sus vivencias, los estudiantes desarrollan empatía, comprensión mutua y convivencia positiva (objetivo 3).

Desde la perspectiva de la investigación-acción, el relato se integró como una herramienta pedagógica activa que permitió intervenir de manera reflexiva y transformadora en la convivencia escolar. En la fase de diagnóstico, su función de identificación facilitó que los estudiantes expresaran sus emociones, vivencias y conflictos a través de narrativas personales, permitiendo reconocer patrones socioemocionales relevantes. Durante la etapa de intervención, el relato sirvió como medio para abordar dilemas morales, promover el diálogo sobre valores como la justicia y el respeto, y así fortalecer la formación ética.

Finalmente, en la fase de evaluación, la narración se convirtió en un vehículo de transformación, evidenciando cambios en las actitudes de los estudiantes y fomentando

relaciones más empáticas y colaborativas. Estas funciones del relato —identificación, formación ética y transformación— estuvieron articuladas con los objetivos del proyecto y fueron fundamentales para medir su impacto en la mejora de la convivencia escolar.

2.2.1 Marco teórico - conceptual

El proyecto ha sido planteado desde el eje de derechos humanos, educación para la convivencia y la paz, cuya temática a desarrollar es el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de grado quinto de la I.E T Lisandro Cely por medio de narraciones escritas.

El desarrollo de las habilidades socioemocionales corresponde a una dinámica educativa que posibilita la transformación de la realidad de los individuos desde su cotidianidad. En este caso, en el contexto educativo de grado cuarto de básica primaria, dentro del aula de clases. Con la firme convicción de que la educación es el camino hacia el adecuado desarrollo de la persona como sujeto integral crítico reflexivo, se puede mencionar que la principal problemática en las aulas de clase es la falta de empatía, autoconocimiento, comunicación asertiva, autonomía, relaciones interpersonales, pensamiento crítico y reflexivo, entre otras habilidades que deberían aprenderse en el hogar, fortalecerse en el aula y gestarse como resultado de un diálogo de saberes entre educandos, educador y familia.

De modo que como Muñoz (2019) afirma, los problemas de convivencia, peleas, violencia, burlas, profesores que establecen malos vínculos o tienen mal manejo del aula, son todos factores que generan malestar, tanto en alumnos como en profesores, generando un clima que afecta negativamente el aprendizaje. El descuido de este tema se traduce en situaciones y conflictos de violencia escolar, de Bullying y de mala convivencia entre alumnos, profesores y en toda la comunidad educativa. Se requiere de ambientes sanos, libres de conflictos, que potencien

cada una de las habilidades y aptitudes de los alumnos. El estudiante debe recibir una educación integral en lo académico, ético, social y emocional.

Muñoz (2021) menciona “la evidencia nacional e internacional es enfática en señalar que existe una relación positiva entre el clima escolar y los resultados de aprendizaje. En otras palabras, en una sala de clases donde predominan el buen trato, el respeto y la colaboración, los estudiantes tendrán mayores oportunidades de alcanzar buenos resultados educativos. Por el contrario, en ambientes escolares donde predomina la violencia, el maltrato y la competencia, los estudiantes tienen menores oportunidades de aprender”, señala el secretario de la Agencia de Calidad de la Educación, Carlos Henríquez.

Por este motivo, si un establecimiento educacional propone mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes, debe también emprender acciones para promover un ambiente escolar favorable, donde predominen relaciones de respeto y buen trato. Sucede que, agrega la psicóloga UC y magíster en Formación de Valores de la Universidad Virtual de Barcelona Isidora Mena, directora ejecutiva de Valores UC, las investigaciones han mostrado ya en múltiples estudios la relación entre clima de aula y aprendizaje. Los problemas de convivencia, peleas, violencia, burlas, profesores que establecen malos vínculos o tienen mal manejo del aula, son todos factores que generan malestar, tanto en alumnos como en profesores, generando un clima que afecta negativamente el aprendizaje.

Las habilidades socioemocionales son herramientas que ayudan a las personas a entender y regular sus emociones, mostrar empatía por los demás, establecer y desarrollar relaciones con otras personas, tomar decisiones responsables, además de definir y alcanzar metas personales; se consideran un subconjunto de las habilidades, atributos y características que son importantes para el éxito personal y el funcionamiento social. Abarcan disposiciones conductuales, estados internos, orientaciones y gestión de tareas, control de la conducta, así como los sentimientos.

Para abordar esta problemática, se pretende que las narraciones literarias nos sirvan como insumo para desarrollar las habilidades anteriormente mencionadas; Greene (2021) manifiesta que comprender las emociones y los estados anímicos y mentales de los demás es una habilidad crucial que permite relacionarse con otros. Esta capacidad, exclusiva de los seres humanos, se conoce como Teoría de la Mente y desde 2006 en adelante, una serie de investigaciones comprobó que leer libros de ficción mejora la competencia para comprender y compartir los sentimientos de los demás.

En este sentido, se observan diversos estudios los cuales muestran que leer en voz alta a los niños les ayuda a aprender a hablar, a interactuar, a relacionarse con sus padres, a comprender el mundo que los rodea y a ser empáticos Greene (2021). La lectura observar al otro desde diferentes perspectivas desde otra persona, lo que se relaciona directamente con la empatía y el sentimiento de identificación con algo o alguien. Con la lectura se abren todas las posibilidades de exploración del pensamiento creativo ya que es de interés para las investigadoras lograr que los estudiantes diseñen sus propias narraciones a partir de sus vivencias y experiencias, del diálogo y reflexión que se pueda generar por medio de la tradición oral y las historias de abuelos, mayores y mayores que aún son patrimonio cultural de la región.

Por otro lado, existen algunos trabajos investigativos pertinentes, cuya referencia se aborda desde la “Investigación del trabajo de grado” de la Universidad Santo Tomás, división de ciencias de la salud, Facultad de Psicología, Maestría en Psicología Clínica y de la Familia, titulada “El rol del docente en el desarrollo emocional de la infancia en contextos escolares de primaria”, con autoría de Yuleimy Yasmín Terreros Bogotá y la dirección de Diana Janeth Laverde Gallego, aportará a la presente investigación por cuanto son de interés sus resultados respecto a la búsqueda de la comprensión de las “habilidades de las docentes vinculadas al desarrollo emocional de la infancia en contextos escolares” ya que permitirá ir más allá en el

análisis de la relación maestro estudiante, para establecer los mínimos requeridos y así el docente pueda “identificar y gestionar sus propias emociones” y así aportar positivamente al fortalecimiento de habilidades socioemocionales del estudiante, utilizando como herramienta pedagógica la narración literaria.

El documento de grado titulado “*Desarrollo emocional a través de la narrativa y los relatos*”, presentado en la Universidad de La Laguna (España) por Laura González López bajo la tutoría de Francisco Javier Batista Espinosa, constituye un aporte valioso para la presente investigación. Su enfoque evidencia cómo la literatura infantil, al ser utilizada intencionalmente en el aula, puede convertirse en una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo emocional, especialmente a través del relato. La autora demuestra que los relatos permiten recoger estrategias didácticas significativas que fortalecen habilidades socioemocionales y profundizan en el reconocimiento del desarrollo emocional como un componente esencial de la formación integral.

En ese sentido, esta investigación coincide con el planteamiento anterior al considerar que las narraciones, tanto orales como escritas, son medios eficaces para promover el crecimiento emocional dentro y fuera del aula. La literatura no solo transmite valores y experiencias, sino que también permite resignificar emociones, lo cual es crucial para la comprensión y transformación de los vínculos interpersonales. Desde esta perspectiva, se refuerza el papel del relato como una herramienta que exige ser abordada con profundidad, dado su potencial para resignificar vivencias y fortalecer procesos de autorregulación emocional, empatía y expresión afectiva.

Además de sus aportes metodológicos, el documento de González aborda temas fundamentales como la inteligencia emocional, los principios del aprendizaje socioemocional y la narrativa en la educación infantil. Su objetivo general, “investigar si la literatura es una herramienta importante en el desarrollo emocional del alumnado de educación infantil”, se alinea

estrechamente con los objetivos del presente estudio, en el cual también se indaga el poder del relato como estrategia para transformar la convivencia escolar.

A nivel internacional, se ha evidenciado un cambio de paradigma desde lo puramente cognitivo hacia lo emocional, tanto en psicología como en educación (Fernández-Abascal, Jiménez y Martín, 2003). Investigaciones recientes han explorado el desarrollo emocional en la infancia (Dedham, 2007; Gross y Thompson, 2007) y el papel de las emociones en la práctica docente (Pena y Extremera, 2012), reconociendo que el bienestar emocional del profesorado también influye en la calidad del aprendizaje. De este modo, se fortalece la noción de que es necesario abordar de manera simultánea las emociones de docentes y estudiantes (López-Goñi y Goñi, 2012).

La Declaración de Kronoberg de la UNESCO (2007) respalda esta mirada al plantear que las competencias sociales y emocionales deben ser una prioridad en las instituciones educativas del futuro (Agulló et al., 2010). En efecto, el desarrollo socioemocional no se produce en el vacío, sino en la interacción constante con pares, docentes y adultos significativos (Aubert et al., 2008), lo cual resalta el valor de los espacios escolares como escenarios clave para la formación emocional. En este contexto, el relato cobra fuerza como una vía privilegiada para activar estos procesos de interacción significativa.

A medida que los sistemas educativos asumen el reto de incluir la dimensión afectiva, se abre un debate sobre el lugar de las emociones en la enseñanza. Boix (2007) sostiene que enseñar implica un ejercicio emocional profundo. Por ello, comprender y gestionar estos procesos se vuelve indispensable (Aultman, Schutz y Williams-Johnson, 2009). Tal como señala Marchesi (2007), las escuelas funcionan como redes de relaciones complejas que requieren armonía emocional para alcanzar sus propósitos. Esta tarea resulta especialmente urgente en la educación

infantil, donde se construyen las bases de la autoestima, la confianza interpersonal y la adaptación escolar (Morris, 2010).

Desde una perspectiva cultural, se reconoce que la infancia es el momento propicio para promover activamente el desarrollo emocional (Oplatka, 2009). Zembylas (2007) subraya que muchos docentes intuyen la importancia de sus emociones y las de sus estudiantes, aunque no siempre cuentan con formación suficiente para abordarlas adecuadamente (de la Cueva y Montero, 2015; Palomera et al., 2006). En consecuencia, se plantea la necesidad de capacitar al profesorado en estrategias emocionales que fortalezcan su vínculo con el grupo y les permitan modelar relaciones basadas en el respeto, el afecto y la confianza (Hyson, 2004).

Establecer una relación emocional con los estudiantes implica generar espacios seguros, ser sensibles, mostrar afecto y procurar el bienestar del otro (Paniagua y Palacios, 2008). Así lo confirman testimonios docentes recopilados por de la Cueva y Montero (2014), quienes destacan que una relación basada en el afecto, el respeto y la paciencia sirve como modelo para que los estudiantes desarrollen vínculos saludables. En este sentido, el relato actúa como mediador de dichas relaciones, al permitir explorar conflictos, emociones y valores a través de la narrativa.

El progreso tecnológico y los cambios sociales también han impactado las dimensiones emocionales y relacionales del desarrollo humano (Cabrera, 2016). La infancia se ve particularmente afectada por factores como el entorno familiar, los estilos de crianza y el capital emocional disponible. Las habilidades socioemocionales (HSE), como subraya Fromm (1967), son determinantes no solo en la infancia, sino también en etapas posteriores, ya que influyen en la aceptación social, la conducta, el rendimiento académico y la salud mental.

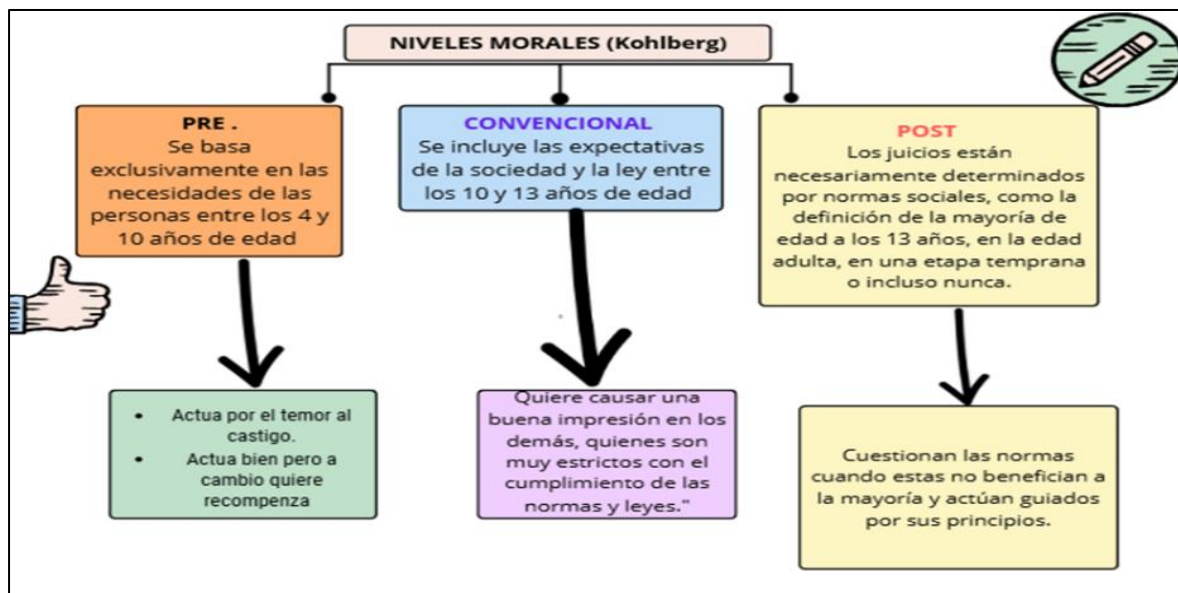
El valor de este estudio radica en su potencial para ofrecer aportes tanto teóricos como prácticos. Se espera que los hallazgos permitan diseñar estrategias didácticas centradas en el relato, capaces de promover una convivencia escolar más armónica y empática. Al mismo

tiempo, se brinda a los estudiantes herramientas para enfrentar desafíos emocionales, resolver conflictos y alcanzar objetivos personales en distintos contextos.

Finalmente, la teoría del desarrollo moral de Kohlberg (1992) aporta un marco complementario para entender cómo las habilidades socioemocionales se relacionan con el juicio ético y la toma de decisiones. A medida que los individuos atraviesan distintos niveles de razonamiento moral como se observa en la figura 1, también se fortalecen competencias como la empatía, la autorregulación y la responsabilidad social. Desde esta perspectiva, el relato no solo promueve el reconocimiento emocional, sino también el pensamiento crítico y el compromiso ético, configurándose como un recurso pedagógico integral para la formación ciudadana desde la infancia.

Figura 1

Niveles Morales de Kohlberg



Fuente: Elaboración propia.

Kohlberg (1992) propuso que el desarrollo moral se estructura en tres niveles progresivos, cada uno compuesto por dos estadios que reflejan distintas formas de razonamiento ético. En el nivel preconvencional, el juicio moral se basa en las consecuencias directas de las acciones. En el

primer estadio, las decisiones se toman para evitar el castigo (obediencia y castigo), mientras que en el segundo se actúa en función del interés propio y la noción de intercambio (individualismo e intercambio).

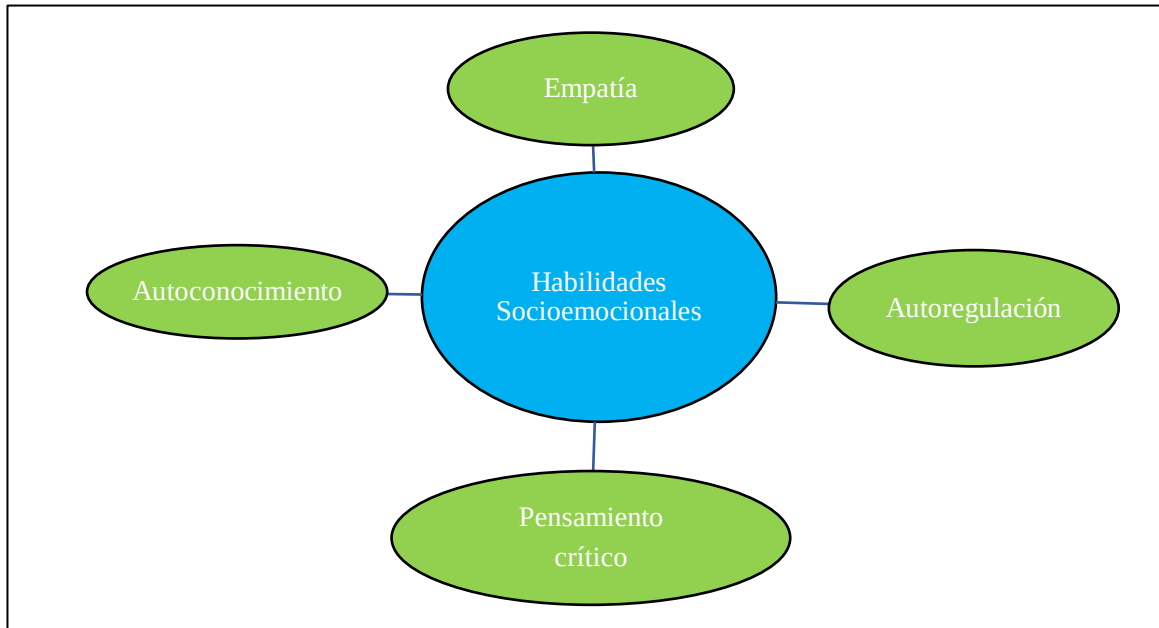
En el nivel convencional, el individuo comienza a considerar las normas sociales y las expectativas del entorno. El estadio tres se caracteriza por la búsqueda de aprobación social y la conformidad con los roles interpersonales (expectativas interpersonales mutuas), mientras que el estadio cuatro enfatiza el cumplimiento de las leyes y la preservación del orden social (mantenimiento del orden). En el nivel posconvencional, el razonamiento moral trasciende las normas impuestas externamente. El estadio cinco introduce la noción de contrato social y el respeto por los derechos individuales, y el estadio seis se basa en principios éticos universales que orientan las decisiones más allá de las leyes particulares.

Para evaluar el estadio en el que se encuentra un individuo, Kohlberg empleó dilemas morales hipotéticos, mediante los cuales identificaba el tipo de razonamiento que guiaba las decisiones. Este enfoque destaca la relevancia del *role-taking* o la capacidad de adoptar la perspectiva del otro, lo cual es fundamental para el desarrollo moral y, por extensión, para una convivencia escolar basada en el respeto y la comprensión mutua.

En este sentido, el relato se configura como una herramienta valiosa para promover el desarrollo moral y socioemocional. A través de las narraciones, los estudiantes no solo acceden a contenidos simbólicos que estimulan la reflexión crítica, sino que también se identifican con los personajes y las situaciones, lo que facilita la empatía, el análisis ético y la autorregulación emocional. Al integrar elementos psicológicos, pedagógicos y socioculturales, el relato permite que los educandos exploren dilemas morales similares a los planteados por Kohlberg en un contexto cercano a sus vivencias escolares, favoreciendo así el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y la construcción de una convivencia escolar más armónica y reflexiva.

Figura 2

Esquema Habilidades socioemocionales



Fuente: Elaboración propia.

Desarrollo de la comunicación asertiva, comprensión del mundo y su contexto, empatía, pensamiento crítico, valores, control de emociones, relaciones interpersonales. Son capacidades para identificar y transformar emociones, sentimientos, pensamientos y conductas que nos permiten relacionarnos de forma sana con las demás personas, tomar decisiones responsables, y alcanzar metas personales, entre otros aspectos.

Las habilidades socioemocionales están intrínsecamente relacionadas con el desarrollo moral según Kohlberg (1992). A medida que los individuos avanzan en su desarrollo moral, también mejoran su capacidad para entender y gestionar sus emociones y las de los demás. Esto se manifiesta en:

Empatía: La capacidad de comprender los sentimientos ajenos aumenta con cada estadio, facilitando interacciones sociales más saludables.

Toma de decisiones éticas: A medida que se desarrollan, los individuos son más capaces de considerar múltiples perspectivas al enfrentar dilemas morales.

Responsabilidad social: Los niveles superiores del desarrollo moral implican un mayor compromiso con la justicia social y el bienestar colectivo.

Kohlberg argumentó que la educación debe fomentar estas habilidades mediante la presentación de dilemas morales y el estímulo al razonamiento crítico, promoviendo así un entorno donde los estudiantes puedan reflexionar sobre sus juicios morales.

2.2.2 Relación entre Habilidades Socioemocionales y Estadios de Desarrollo Moral

La teoría del desarrollo moral de Kohlberg establece una progresión en tres niveles —preconvencional, convencional y posconvencional— que permiten comprender cómo evoluciona el juicio moral a lo largo del desarrollo humano. Cada nivel está compuesto por dos estadios que reflejan el grado de sofisticación en el razonamiento ético y la relación con el entorno social.

Nivel Preconvencional:

En el nivel preconvencional, el juicio moral está centrado en las consecuencias individuales. En el Estadio 1 (obediencia y castigo), las decisiones se toman para evitar castigos, lo que denota un pensamiento egocéntrico y escasas habilidades socioemocionales, como la empatía o la comprensión del otro. En este contexto, el uso del relato puede contribuir al desarrollo emocional al ofrecer historias donde se exploren las consecuencias de las acciones desde múltiples perspectivas, facilitando así la reflexión moral más allá del temor al castigo.

En el Estadio 2 (individualismo e intercambio), el niño empieza a reconocer que otros tienen intereses distintos, pero el razonamiento moral sigue siendo instrumental. Aquí, los relatos que presentan personajes con motivaciones diversas ayudan a los estudiantes a comprender el principio de reciprocidad y a desarrollar habilidades como la autorregulación emocional y la toma de perspectiva.

Nivel Convencional:

El nivel convencional introduce una preocupación por el entorno social. En el Estadio 3 (expectativas interpersonales mutuas), las decisiones se basan en la búsqueda de aceptación y el deseo de cumplir con los roles sociales. El relato, en este estadio, es particularmente eficaz para fortalecer la empatía y la comunicación asertiva, ya que permite que los estudiantes se identifiquen con los personajes, reconozcan emociones ajenas y reflexionen sobre las implicaciones de sus acciones en las relaciones interpersonales. Por su parte, el Estadio 4 (mantenimiento del orden social) valora el cumplimiento de normas y el respeto por la autoridad. En este nivel, los relatos pueden ofrecer ejemplos de justicia, responsabilidad y resolución pacífica de conflictos, promoviendo la comprensión de que el bienestar colectivo es un valor fundamental para la convivencia.

Nivel Posconvencional:

El nivel posconvencional refleja un razonamiento ético abstracto y basado en principios universales. En el Estadio 5 (contrato social y derechos individuales), el individuo reconoce que las leyes deben ser justas y adaptables, priorizando los derechos humanos. Aquí, los relatos que presentan dilemas éticos complejos o situaciones de injusticia social fomentan el pensamiento crítico, la empatía activa y la conciencia ciudadana. En el Estadio 6 (principios éticos universales), las decisiones se toman en función de valores trascendentes como la equidad, la dignidad humana y la solidaridad. Los relatos con carga moral permiten a los estudiantes reflexionar sobre estos principios, fortalecer su autonomía moral y construir una visión ética del mundo.

En coherencia con lo anterior, la tabla 1 resume la correspondencia entre los niveles y estadios del desarrollo moral propuestos por Kohlberg y el grado de evolución de las habilidades socioemocionales asociadas a cada uno. De este modo, se refuerza la idea de que el relato, al

integrar dilemas éticos y personajes significativos, puede ser una herramienta didáctica efectiva para estimular estas capacidades en cada etapa del desarrollo moral.

Tabla 1

Relación estadios de Kohlberg y habilidades

Nivel	Estadio	Características del desarrollo moral	Desarrollo de habilidades socioemocionales
Pre convencional	Estadio 1: Obediencia y castigo	Decisiones basadas en el miedo al castigo. Pensamiento egocéntrico.	Habilidades socioemocionales limitadas. Baja empatía y poca comprensión de los demás.
	Estadio 2: Individualismo e intercambio	Reconocimiento de intereses propios y ajenos. Interacciones basadas en el beneficio personal.	Desarrollo inicial de habilidades sociales. Comprensión emocional aún superficial.
Convencional	Estadio 3: Expectativas interpersonales mutuas	Búsqueda de aprobación social. Consideración de expectativas de los demás.	Mayor empatía y capacidad de asumir el rol del otro. Relaciones interpersonales más valoradas.
	Estadio 4: Mantenimiento del orden social	Cumplimiento de normas sociales para mantener el orden. Responsabilidad comunitaria.	Habilidades emocionales más complejas. Capacidad para resolver conflictos y considerar el bienestar colectivo.
Pos convencional	Estadio 5: Contrato social y derechos individuales	Decisiones basadas en principios éticos universales y derechos humanos.	Alto desarrollo socioemocional. Consideración de múltiples perspectivas y bienestar colectivo.
	Estadio 6: Principios éticos universales	Actuación según principios éticos que trascienden las leyes.	Profunda empatía y manejo de dilemas morales complejos. Decisiones basadas en valores universales.

Fuente: Elaboración propia.

Por lo anterior, se considera que el relato, entendido como una herramienta narrativa, puede ser un medio eficaz para desarrollar habilidades socioemocionales. Estas habilidades son esenciales para que los estudiantes aprendan a gestionar sus emociones, resolver conflictos y establecer relaciones interpersonales saludables. La situación en la sede Policarpa Salavarrieta refleja un entorno educativo donde los desafíos socioemocionales son evidentes, lo que requiere la implementación de estrategias pedagógicas que integren el relato como un componente central.

Partiendo de la interacción entre pares se evidencian algunas situaciones problemáticas como las que se presentan en la tabla 2

Tabla 2

Problemáticas presentadas

Problemáticas	Descripción	Impacto en los estudiantes
Violencia en las aulas	Conflictos y agresiones entre estudiantes generan un ambiente hostil.	Dificultades en el aprendizaje, afectación del bienestar emocional.
Acoso escolar (Bullying)	Conductas repetitivas de agresión que deterioran la autoestima y el rendimiento académico.	Ansiedad, baja autoestima, problemas de socialización y desempeño académico.
Falta de acompañamiento familiar	Ausencia de apoyo emocional y orientación en el hogar para el desarrollo de habilidades socioemocionales.	Menor capacidad para manejar emociones, dificultades en la convivencia escolar.
Problemas intrafamiliares	Conflictos en el entorno familiar que repercuten en la conducta de los estudiantes en el aula.	Mayor predisposición a conflictos, dificultad en la integración social.

Fuente: Elaboración propia.

Para abordar estas problemáticas, se sugiere implementar las siguientes estrategias pedagógicas basadas en el uso del relato:

Tabla 3

Estrategias y beneficios

Estrategia	Descripción	Beneficios en el desarrollo socioemocional
Cuentos y narrativas	Uso de relatos que reflejan situaciones emocionales y de convivencia para identificar y comprender emociones.	Fomenta la empatía, la autorregulación emocional y la comprensión de las perspectivas de otros.
Dinámicas grupales	Actividades lúdicas donde los estudiantes dramatizan relatos o situaciones cotidianas.	Desarrollo de habilidades sociales, comunicación asertiva y resolución de conflictos.
Reflexión crítica	Espacios de discusión sobre historias leídas o contadas para analizar su impacto emocional y social.	Genera conciencia sobre el impacto de las acciones, fortalece la toma de decisiones y la responsabilidad social

Fuente: Elaboración propia.

2.3 El Relato como Herramienta Pedagógica

- **Definición y características:** El relato es una narración estructurada que, en el contexto educativo, puede adoptar formas como cuentos, historias personales, fábulas o narrativas digitales (Bruner, 1991).
- **Función educativa:** Según Vygotsky (1978), las narrativas permiten internalizar conceptos complejos a través de la mediación simbólica.
- **Aprendizaje significativo (Ausubel, 1963):** El relato facilita la conexión entre experiencias previas y nuevos aprendizajes, favoreciendo la asimilación de valores y normas sociales.

2.4 Habilidades Socioemocionales (HSE)

- **Definición:** Conjunto de competencias que permiten reconocer y gestionar emociones, establecer relaciones positivas y tomar decisiones responsables (CASEL, 2017).
- **Componentes clave:**
 - Autoconocimiento y autorregulación (Goleman, 1995).
 - Empatía y conciencia social.
 - Habilidades comunicativas y resolución de conflictos.

2.5 Convivencia Escolar Positiva

Una convivencia escolar positiva se construye a partir del respeto mutuo, la empatía y la comunicación abierta entre todos los miembros de la comunidad educativa. Cuando estudiantes, docentes y familias trabajan juntos, se crea un ambiente seguro y acogedor donde cada persona se siente valorada y escuchada. Este clima favorece el desarrollo emocional y social, promoviendo la resolución pacífica de conflictos y el fortalecimiento de vínculos saludables. Además, una convivencia basada en el diálogo y la comprensión contribuye a formar ciudadanos responsables

y solidarios, capaces de enfrentar los desafíos con respeto y colaboración. Así, la escuela se convierte en un espacio de crecimiento integral, donde se cultivan valores que trascienden el aula y enriquecen la vida en sociedad.

2.6 Relación entre el Relato, las HSE y la Convivencia Escolar

Para comprender la relación entre el relato, las habilidades socioemocionales (HSE) y la convivencia escolar, es necesario analizar los mecanismos mediante los cuales la narrativa influye en los procesos formativos de los estudiantes. A continuación, se describen algunos de estos mecanismos clave, así como evidencia empírica que respalda su efectividad en contextos educativos, especialmente en el fortalecimiento de competencias emocionales y en la mejora de la dinámica relacional en el aula.

2.6.1 Mecanismos de Influencia

- **Identificación y proyección:** Los estudiantes se ven reflejados en los personajes, lo que favorece la introspección y el autoconocimiento (Bettelheim, 1976).
- **Empatía narrativa (Keen, 2007):** Las historias permiten "ponerse en el lugar del otro", fortaleciendo la comprensión emocional.
- **Resolución simbólica de conflictos:** El relato ofrece modelos para abordar problemas interpersonales (Bandura, 1987, teoría del aprendizaje social).

2.6.2 Evidencia Empírica

- Estudios demuestran que programas basados en narrativas mejoran la regulación emocional y reducen conductas agresivas (Feshbach & Feshbach, 2011).
- La *Biblioterapia* (uso de cuentos con fines terapéuticos) ha sido efectiva en el desarrollo de HSE (Pardeck & Pardeck, 1993).

2.6.3 Aplicaciones Pedagógicas

En el marco de las aplicaciones pedagógicas del relato, se han identificado diversas estrategias que permiten potenciar el desarrollo socioemocional de los estudiantes mediante experiencias significativas. La tabla 4 presenta algunas de estas estrategias, describiendo su dinámica y los beneficios específicos que aportan en la formación emocional, ética y relacional de los escolares.

Tabla 4.

Estrategias y beneficios desarrollo Socioemocional

Estrategia	Descripción	Beneficios en el desarrollo socioemocional
Talleres de narración creativa	Espacios donde los estudiantes crean y comparten relatos sobre experiencias emocionales.	Fomenta la expresión emocional, la empatía y la autoexploración.
Cuentos con dilemas morales	Relatos que presentan situaciones éticas para fomentar el debate sobre valores y conductas (Kohlberg, 1984).	Desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión ética y la toma de decisiones responsables.
Técnicas teatrales (drama pedagógico)	Representación de historias a través del teatro para practicar habilidades sociales.	Fortalece la comunicación, la resolución de conflictos y la empatía en la interacción con otros.

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el relato se presenta como una herramienta educativa fundamental debido a su versatilidad y su capacidad para establecer conexiones emocionales profundas. A través de la reflexión y la identificación con las propias emociones y las de los demás, contribuye significativamente al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes. Además, al promover espacios de diálogo y comprensión mutua, favorece una convivencia escolar positiva basada en el respeto y la resolución pacífica de conflictos. De esta manera, el relato no solo complementa el currículo formal, sino que también enriquece el desarrollo personal de los estudiantes, impulsando su crecimiento integral y su formación como individuos críticos y empáticos.

Tabla 5

Referencias Marco Teórico

Referencia	Texto	Concepto clave	Relevancia para el uso del relato en educación
Bruner (1991)	<i>Acts of Meaning.</i> Harvard University Press.	Construcción del significado a través del lenguaje y la narrativa.	El relato fomenta el pensamiento simbólico y el desarrollo de la identidad a través de la narración.
Casel (2017)	<i>Framework for Systemic Social and Emotional Learning.</i>	Aprendizaje social y emocional en entornos educativos.	La integración del relato fortalece habilidades socioemocionales como la empatía, la autorregulación y la toma de decisiones responsables.
Vygotsky (1978)	<i>Mind in Society.</i> Harvard University Press	Teoría sociocultural del aprendizaje.	El relato permite la interacción social y la construcción de conocimiento a través del diálogo y la mediación cultural.
Goleman (1995)	<i>Emotional Intelligence.</i> Bantam Books.	Inteligencia emocional y su impacto en el desarrollo personal.	La narrativa facilita el reconocimiento y gestión de emociones, promoviendo un ambiente escolar más armonioso y emocionalmente competente.

Fuente: Elaboración propia.

Este marco teórico sustenta la hipótesis de que el relato, al ser incorporado intencionalmente en la práctica docente, puede ser un catalizador para un ambiente escolar más armónico y emocionalmente competente.

2.6.4 Marco normativo

La base normativa que respalda esta investigación se sustenta inicialmente en la Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, que establece como uno de sus fines el desarrollo integral de los estudiantes en sus dimensiones intelectual, afectiva, ética y social. Esta normativa promueve una educación centrada en la formación de ciudadanos activos, respetuosos y comprometidos con la vida en comunidad. En este contexto, el uso del relato como estrategia pedagógica se alinea con la finalidad de formar sujetos críticos y conscientes de sus emociones y acciones, al permitir que los estudiantes reflexionen sobre experiencias cotidianas, valores y normas sociales a través de la narración.

Asimismo, la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, establece el derecho de todos los niños, niñas y adolescentes a recibir una educación en ambientes protectores, libres de violencia, y con oportunidades para el desarrollo de sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales. Este marco jurídico refuerza la obligación de las instituciones educativas de implementar estrategias que garanticen el bienestar emocional del estudiantado. En ese sentido, el relato no solo cumple una función formativa, sino también protectora, al abrir espacios de expresión, escucha activa y regulación emocional, en concordancia con los principios establecidos en esta ley y complementando lo dispuesto por la Ley 1620 de 2013, la Ley 1732 de 2015 y los programas como Aulas en Paz.

De igual manera, se tuvo en cuenta el documento Educación para la Paz del Ministerio de Educación Nacional (2004), el cual establece los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Este documento representó un avance significativo en la formación ciudadana desde la educación básica hasta la media, proponiendo lineamientos que no solo fortalecen habilidades académicas, sino también competencias necesarias para el ejercicio de la ciudadanía, como la participación, el respeto, el diálogo y la resolución pacífica de conflictos. Dichos lineamientos se articulan directamente con el propósito del presente estudio, al enfatizar la formación de sujetos capaces de convivir en entornos escolares democráticos y equitativos.

En este sentido, la Ley 1620 de 2013, por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, establece un marco obligatorio para el diseño e implementación de acciones orientadas a fomentar ambientes escolares seguros, incluyentes y pacíficos. Esta ley promueve prácticas pedagógicas que propicien el desarrollo socioemocional de los estudiantes, y en este marco, el uso del relato se

posiciona como una estrategia coherente con los objetivos legislativos, al facilitar la reflexión, el reconocimiento de emociones y la resolución simbólica de conflictos en el aula.

Complementariamente, la Ley 1732 de 2015, reglamentada por el Ministerio de Educación mediante decreto, establece la implementación obligatoria de la Cátedra de la Paz en todos los niveles del sistema educativo formal. Esta normativa refuerza la idea de que la paz debe ser construida desde las aulas a través de contenidos y metodologías que fomenten la convivencia, el respeto por la diferencia y la empatía. El relato, en tanto herramienta pedagógica reflexiva, permite abordar situaciones de injusticia, promover la participación crítica del estudiante y generar procesos de transformación desde una perspectiva humanista, tal como lo propone la pedagogía crítica.

El programa nacional Aulas en Paz, también liderado por el Ministerio de Educación, se enfoca en el desarrollo de competencias ciudadanas desde un enfoque integral, al incluir dimensiones emocionales, cognitivas y comunicativas. Estas competencias se alinean con los objetivos del presente estudio, que busca fortalecer habilidades como la empatía, la autorregulación y el diálogo constructivo. En este marco, el relato no solo se convierte en una herramienta didáctica, sino también en un vehículo para el aprendizaje de la convivencia democrática y el ejercicio activo de la ciudadanía escolar.

Este marco normativo sustenta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que promuevan la convivencia escolar y el desarrollo de competencias ciudadanas y socioemocionales. El relato, al fomentar la autorreflexión, el diálogo y la identificación con el otro, se consolida como una alternativa clave en la formación integral de los estudiantes. Su incorporación en el aula responde no solo a exigencias legales y curriculares, sino también a una apuesta ética y educativa por construir comunidades escolares más justas, inclusivas y emocionalmente saludables.

3 Marco Metodológico

3.1 Descripción del contexto y sujetos participantes

El presente proyecto investigativo se llevó a cabo en el municipio de Mongua, ubicado en la provincia de Sogamoso, en el departamento de Boyacá, Colombia. Este municipio se encuentra a aproximadamente 55 kilómetros de la ciudad de Tunja, capital departamental, y limita con Gámeza al norte, Socotá al nordeste, Pisba al este, Labranza grande al sur, Aquitania y Sogamoso al suroeste, Monguí al oeste y Tópaga al noroeste.

Figura 3

Imagen Municipio de Mongua



Fuente: Wikipedia, 2025.

En Mongua, existen dos instituciones educativas oficiales: la Institución Educativa Tunjuelo y la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely, esta última siendo el escenario de estudio de la investigación. La Institución Educativa Técnica Lisandro Cely, ubicada en la zona urbana, cuenta con varias sedes: Central Lisandro Cely, Policarpa Salavarrieta, Divino Niño, María Auxiliadora, La Candelaria, El Carmen, Dulzón, Buricé, Palo Armado, Salina de Mongua,

Salina de Gámeza y Ogontá. En total, acoge una población estudiantil de 546 alumnos en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media.

La investigación se desarrolló específicamente en la sede Policarpa Salavarrieta, funciona bajo modalidad mixta, en jornada diurna (de 7:00 a. m. a 1:00 p. m.), con una intensidad horaria de 30 horas semanales en el nivel de primaria.

Figura 4

Sede Policarpa Salavarrieta IE



Fuente: Archivo de la autora

La población objeto de estudio estuvo conformada por los estudiantes de educación primaria de la sede Policarpa Salavarrieta, la cual alberga un total de 158 escolares. A partir de esta población, se utilizó una muestra no probabilística por conveniencia, y según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) se caracteriza por seleccionar a los participantes según criterios de accesibilidad, disposición y pertinencia al contexto de la investigación.

Este tipo de muestreo se emplea comúnmente en estudios cualitativos cuando no se requiere una representatividad estadística, sino una participación significativa y contextualizada. De esta manera, se seleccionó una muestra de 30 estudiantes pertenecientes a los grados 5A y 5B,

cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años. La elección se fundamentó en su disponibilidad, participación activa en el entorno escolar y en su vinculación directa con el escenario donde se implementó la propuesta pedagógica investigativa.

3.2 Criterios de selección de sujetos participantes

Para garantizar la pertinencia de la muestra seleccionada, se establecieron criterios de selección considerando aspectos sociales, culturales, pedagógicos y familiares que influyen directamente en el desarrollo de habilidades socioemocionales y en la implementación del relato como estrategia pedagógica. Se presenta la tabla 6 con los criterios utilizados para la selección de la muestra diseñados para asegurar que los sujetos seleccionados no solo se beneficien del programa, sino que también contribuyan a un ambiente escolar más positivo.

Tabla 6
Criterios de selección

Criterio	Descripción
Contextualización cultural y social	Adaptación de los relatos a la realidad de los estudiantes, abordando temas como violencia escolar, bullying y problemas intrafamiliares.
Involucramiento familiar	Diseño de actividades que involucren a los padres en el proceso educativo para reforzar habilidades socioemocionales.
Nivel educativo	Estudiantes de quinto grado, etapa crucial para el desarrollo socioemocional.
Voluntad y consentimiento	Consentimiento informado de padres o tutores legales para la participación de los estudiantes.
Interés en educación religiosa y valores	Priorización de estudiantes con apertura hacia la educación en valores cristianos y convivencia escolar.
Diversidad de contextos	Representación variada de estudiantes considerando factores socioeconómicos y culturales.
Capacidad para participar activamente	Habilidades básicas de comunicación y expresión necesarias para participar en actividades grupales y narrativas.
Compromiso familiar	Disposición de las familias para apoyar el proceso educativo y fortalecer la formación en valores.

Nombramiento docente	Selección de docentes con funciones de orientación educativa; algunos cambiaron su nombramiento a directiva docente o docente líder.
Tipos de docentes participantes	Inclusión de docentes de planta, provisionales y en período de prueba.

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Perspectiva epistemológica

Se basa en la pedagogía social como una disciplina que integra el desarrollo humano en contextos educativos. Desde esta perspectiva, se busca construir un enfoque preventivo e integral que priorice tanto el bienestar emocional de los estudiantes como su formación como sujetos activos de derechos y ciudadanos responsables. La pedagogía social, como lo menciona Caribe (2017), se presenta como una herramienta para crear dinámicas que fomenten la cohesión social y promuevan habilidades esenciales para la vida en comunidad.

A esto se suman las contribuciones de Úcar (2004), quien resalta el carácter interdisciplinario de esta disciplina y su capacidad para responder a los desafíos de una sociedad en constante cambio. Siguiendo a Freire (1970), el diálogo y la reflexión crítica se convierten en elementos centrales para procesos educativos que buscan transformar realidades y empoderar a los estudiantes en su aprendizaje.

El proyecto también se apoya en las teorías del desarrollo moral de Kohlberg (1984/1992), quien enfatiza la importancia de los procesos de juicio moral en la formación de ciudadanos éticos y responsables. Colby y Kohlberg (1987) ofrecen herramientas metodológicas para evaluar estos procesos, que son valiosas para construir estrategias pedagógicas centradas en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales.

En el ámbito de las competencias socioemocionales, Goleman (1995) y Bisquerra (2000) destacan su relevancia como pilares del bienestar emocional y la convivencia pacífica. Además, Salovey y Mayer (1990) introducen el concepto de inteligencia emocional, fundamental para

entender y gestionar emociones, lo que se traduce en una mejora de las relaciones interpersonales dentro del contexto escolar. En línea con esto, las investigaciones de la Cueva y Montero (2018) subrayan cómo las competencias socioemocionales impactan positivamente en la interacción entre los miembros de la comunidad educativa.

El relato, como metodología pedagógica, se basa en investigaciones como las de González (2022), quien muestra cómo las narraciones fomentan el desarrollo emocional y la empatía. Por su parte, Greene (2021) investiga los efectos neurológicos de la lectura, subrayando cómo esta actividad estimula la imaginación y la conexión emocional. Este enfoque se complementa con los estudios de Muñoz (2019), quien enfatiza la necesidad de una educación socioemocional que aborde los desafíos actuales, especialmente tras el impacto del confinamiento documentado por Quintero, Gómez y Rojas (2022). Finalmente, este enfoque humanista parte de la idea de considerar a cada estudiante como un ser único, valioso y capaz de reflexionar sobre sí mismo y su entorno.

Esta noción, respaldada por Terreros (2021), destaca el papel activo del docente en la promoción del desarrollo emocional desde los primeros años escolares. En resumen, la epistemología del proyecto combina los principios de la pedagogía social y las teorías del desarrollo moral con un enfoque humanista, reconociendo al relato como una herramienta poderosa para prevenir el acoso escolar y fomentar un entorno de convivencia positiva.

Este enfoque integral busca cultivar habilidades como empatía, asertividad y pensamiento crítico, elementos esenciales para el desarrollo personal y colectivo de los estudiantes, fomentando un entorno más positivo y enriquecedor en la institución educativa. La perspectiva epistemológica se fundamenta en una comprensión integral de la educación que abarca tanto la dimensión cognitiva como la emocional y espiritual. Esta perspectiva se articula en varios niveles:

Educación Integral

El proyecto se concibe desde una perspectiva integral que reconoce la importancia de formar a los estudiantes no solo en conocimientos académicos, sino también en valores, habilidades socioemocionales y una sólida identidad religiosa. Se busca que la educación trascienda el ámbito puramente intelectual, promoviendo un desarrollo holístico que incluya el bienestar emocional y espiritual de los estudiantes.

Crisis ética y Contexto Cultural.

La investigación está contextualizada en un entorno donde se manifiestan crisis de fe y transformaciones culturales significativas. Este contexto implica una reflexión crítica sobre cómo las instituciones educativas pueden responder a los desafíos contemporáneos, como el buen trato y la cátedra para la paz y la solución de conflictos. Se enfatiza la necesidad de revalorizar la educación en solución de conflictos y el fortalecimiento de los principios y valores éticos, presentándola no solo como un conjunto de normas, sino como una vivencia que debe integrarse en todas las áreas del currículo.

Narrativa como Herramienta Pedagógica

El uso del relato como estrategia pedagógica se fundamenta en la epistemología narrativa, que considera que las historias son vehículos poderosos para el aprendizaje y la transformación personal. A través de la narración, los estudiantes pueden explorar sus propias experiencias, desarrollar empatía y reflexionar sobre su identidad y valores. Esta metodología permite un aprendizaje significativo, donde los relatos se convierten en un medio para conectar con los contenidos educativos de manera más profunda.

Diálogo Abierto.

El proyecto promueve un diálogo abierto que incluye diversas perspectivas culturales y religiosas, fomentando un ambiente de respeto y comprensión mutua. Este enfoque ecuménico es

crucial en un contexto donde coexisten múltiples creencias y valores, permitiendo a los estudiantes desarrollar una visión más amplia y tolerante del mundo.

Compromiso con la Comunidad Educativa.

Finalmente, la perspectiva epistemológica del proyecto incluye un fuerte compromiso con la comunidad educativa, reconociendo que la formación en valores y habilidades socioemocionales debe ser un esfuerzo conjunto entre estudiantes, docentes, padres y la comunidad en general. Se busca involucrar a todos los actores en el proceso educativo para crear un entorno más cohesionado y solidario.

Ejes clave

El uso del relato como estrategia pedagógica se fundamenta en la epistemología narrativa, que considera que las historias son vehículos poderosos para el aprendizaje y la transformación personal la cual se aplica en el proyecto de investigación como el objetivo trazado para fortalecer las relaciones entre pares y aportar una convivencia de paz en los entornos educativos ya que a través de la narración, los estudiantes pueden explorar sus propias experiencias, desarrollar empatía y reflexionar sobre su identidad y valores. Esta metodología permite un aprendizaje significativo, donde los relatos se convierten en un medio para conectar con los contenidos educativos de manera más profunda.

Desarrollo de Habilidades Socioemocionales

Desde esta perspectiva, el proyecto también se enfoca en el desarrollo de habilidades socioemocionales como un componente esencial para mejorar la convivencia escolar. Se considera que estas habilidades son fundamentales para que los estudiantes puedan gestionar sus emociones, establecer relaciones interpersonales saludables y resolver conflictos de manera constructiva. El uso del relato como estrategia pedagógica permite a los estudiantes explorar sus experiencias personales y desarrollar empatía hacia los demás.

El contexto actual se caracteriza por un pluralismo cultural e ideológico, donde diversas creencias y valores coexisten. El proyecto busca promover un diálogo abierto que incluya diferentes perspectivas, fomentando así un ambiente inclusivo que respete la diversidad dentro del marco de la educación, sino también abrir espacios para el entendimiento mutuo entre diferentes tradiciones culturales y religiosas.

Formación Integral desde una Perspectiva ética.

Finalmente, el proyecto está diseñado para ofrecer una formación integral que no solo aborde aspectos académicos, sino que también incluya el desarrollo moral y espiritual de los estudiantes. Se busca presentar el evangelio con un enfoque renovado, enfatizando valores éticos y estéticos que promuevan una vida basada en las enseñanzas de la catedra para la paz y la solución de conflictos en el aula de clase a partir de sus emociones. En síntesis, la perspectiva del proyecto combina la necesidad de revitalizar la educación para la paz y la ética, con el desarrollo de habilidades socioemocionales en un contexto pluralista, buscando así fomentar una convivencia escolar positiva y significativa para los estudiantes.

Análisis de Contenido

Se llevará a cabo un análisis cualitativo del contenido de los relatos para identificar patrones, temas recurrentes y áreas de mejora en las habilidades socioemocionales de los estudiantes.

Evaluación Continua

La implementación de un sistema de evaluación continua es vital para medir el progreso en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Esto incluye herramientas de evaluación adaptadas que permitan identificar áreas de mejora y ajustar las intervenciones pedagógicas según sea necesario. La evaluación debe ser holística, considerando tanto aspectos emocionales como sociales (Ministerio de Educación Nacional, 2016). Este enfoque no solo fortalecerá las

habilidades socioemocionales de los estudiantes, sino que también promoverá una convivencia escolar más positiva, abordando directamente las dificultades existentes en el aula.

3.4 Método de investigación

La presente investigación se desarrolló dentro del enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por su interés en comprender los significados que los actores otorgan a sus prácticas, experiencias y contextos. Este tipo de enfoque no busca generalizar resultados, sino interpretar fenómenos sociales desde la perspectiva de los propios participantes, valorando sus voces, creencias, emociones y realidades (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Así, se convierte en el enfoque idóneo para abordar problemáticas como la convivencia escolar, las habilidades socioemocionales (HSE) y el uso del relato como estrategia pedagógica, dado que permite una aproximación comprensiva, situada y contextualizada de los procesos educativos vividos en el aula.

En coherencia con lo anterior, se adopta la metodología de investigación-acción, la cual combina la producción de conocimiento con la transformación de la realidad educativa (Latorre, 2005). Según Yuni & Urbano (2005), esta metodología se desarrolla desde el paradigma crítico y se basa en la participación de los actores implicados, quienes no son considerados solo informantes, sino sujetos que reflexionan y actúan en función de su propio contexto. En este sentido, la investigación-acción no solo permite interpretar lo que ocurre en la escuela, sino también planear, ejecutar y evaluar estrategias que generen mejoras significativas en las dinámicas de convivencia y formación en valores.

El proceso metodológico de la investigación-acción se estructura en cuatro fases, según Kemmis et al. (2014): (1) Diagnóstico reflexivo, en el cual se identifica la problemática a abordar; (2) Planificación de la acción, donde se diseñan las estrategias

para intervenir; (3) Acción, en la que se implementan las propuestas pedagógicas; y (4) Reflexión, que implica analizar los resultados y efectos de lo actuado para retroalimentar el proceso. Esta estructura cíclica y colaborativa resulta especialmente adecuada para la presente tesis, ya que permite desarrollar e implementar el relato como estrategia didáctica orientada a fortalecer la convivencia escolar, al tiempo que se genera un conocimiento significativo tanto para la comunidad educativa como para el ámbito académico.

Como parte fundamental del enfoque metodológico, se promoverá una participación de los estudiantes en cada fase del proceso investigativo, reconociéndolos como cocreadores de su propio aprendizaje. Esta implicación directa permitirá que reflexionen sobre sus vivencias personales y su influencia en la convivencia escolar. Por lo tanto, se emplearán relatos y narrativas como instrumentos para la recolección de datos, posibilitando que los estudiantes expresen sus experiencias, emociones y percepciones mediante actividades de narración.

3.5 Técnicas e instrumentos

3.5.1 Sistematización de Experiencias

La sistematización de experiencias se enmarca en los principios fundamentales de la investigación-acción, pues no solo posibilita el registro ordenado y reflexivo de lo acontecido durante la intervención, sino que también aporta insumos fundamentales para ajustar y mejorar las estrategias pedagógicas en cada fase del ciclo propuesto por Kemmis, et al (2014): planificación, acción, observación y reflexión.

Esta perspectiva permite que los relatos y experiencias narradas por los estudiantes se conviertan en materia viva para repensar la práctica docente desde una mirada participativa, crítica y transformadora. Como señala Latorre (2003), la investigación-acción no busca

únicamente describir, sino transformar las realidades educativas a través de una intervención consciente y evaluada de manera sistemática. En este sentido, cada fase del proceso no solo se nutre de los datos obtenidos, sino que se reformula a partir de ellos para avanzar en una mejora continua.

Respecto a las técnicas empleadas, se utilizó la entrevista semiestructurada, los talleres narrativos y los grupos focales, con el propósito de capturar la complejidad de las voces estudiantiles en torno al uso del relato como estrategia para la convivencia escolar. Las entrevistas semiestructuradas permitieron identificar las habilidades socioemocionales presentes en los estudiantes de grado quinto. Los talleres narrativos facilitaron la creación de relatos y dibujos, generando espacios de expresión creativa que dieron cuenta de habilidades como la empatía, la autorregulación y la conciencia social.

Por su parte, los grupos focales promovieron la evaluación colectiva de los cambios percibidos a lo largo del proceso, identificando transformaciones tanto individuales como grupales. Todos los datos recogidos fueron analizados mediante el análisis de contenido, permitiendo identificar categorías emergentes, patrones de significado y niveles de impacto en la convivencia escolar. Se organiza y clasifica la información mediante categorías temáticas que facilitan un análisis crítico y reflexivo, permitiendo reconocer los logros alcanzados, las dificultades enfrentadas y los aspectos susceptibles de mejora.

Categoría 1: Identificación de habilidades socioemocionales

- Autorregulación, empatía, autoestima, comunicación.
- Ejemplo: Relato de M., sobre gestión del enojo familiar.

Categoría 2: Expresión y Creatividad

- Creatividad narrativa y expresión emocional

- Ejemplo: dibujos y relatos de autoría propia

Categoría 3: Construcción Individual y Colectiva

- Desarrollo de actividades grupales y colectivas
- Ejemplo: historias y dibujos elaborados

Categoría 4: Fortalecimiento de valores éticos

- Análisis de dilemas morales, narrativa de inclusión.
- Ejemplo: Relato de A., intervención en exclusión escolar.

Categoría 5: Relatos como transformadores de la convivencia

- Historias personales como puente para la empatía.
- Ejemplo: Relato de L., violencia comunitaria y apoyo grupal

Categoría 6: Impacto en la Convivencia Escolar

Este estudio asegura el rigor metodológico al haber validado previamente los instrumentos de recolección de información —entrevistas semiestructuradas, talleres narrativos y grupos focales— y al garantizar la participación ética y voluntaria de los estudiantes mediante la obtención del consentimiento informado de sus padres o tutores. Esta consideración no solo responde a principios éticos fundamentales, sino que fortalece la legitimidad de los datos recogidos.

Adicionalmente, los resultados sistematizados a partir de esta experiencia no solo benefician a la comunidad educativa de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely, sino que también representan un aporte significativo que puede ser replicado en otros entornos escolares con condiciones similares. La aplicación del relato como recurso pedagógico se proyecta como una alternativa viable y transformadora para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales,

ofreciendo elementos prácticos y teóricos que pueden orientar futuras intervenciones en el campo de la educación para la paz y la convivencia escolar.

3.5.2 Formatos de consentimiento y validación

Se diseñaron y validaron formatos para los procesos de recolección de información como grupos focales, talleres y entrevistas semiestructuradas. También se optó por un formato de consentimiento informado en el cual los acudientes de los menores para el desarrollo de las actividades. (Ver anexo 3)

3.5.3 Consideraciones éticas y de integridad científica

Este estudio se desarrolló bajo los más altos estándares éticos, garantizando el rigor científico en todas sus fases metodológicas. Previo a su participación, cada uno de los involucrados recibió información detallada sobre los propósitos del estudio, los procedimientos a implementar, los posibles riesgos y beneficios, así como las garantías de confidencialidad respecto a su identidad y datos personales, manifestando su consentimiento de manera voluntaria y documentada. (Ver anexo 5).

Durante el proceso investigativo, se priorizó el trato digno y respetuoso hacia los participantes, creando espacios de diálogo seguros donde pudieran expresarse libremente sin presiones de ningún tipo. La investigación se ajustó estrictamente a, los reglamentos éticos institucionales de la universidad, la legislación colombiana vigente en materia de investigación educativa y los principios de honestidad académica, evitando distorsiones en los datos o apropiación indebida de contenidos

Para asegurar la validez de los hallazgos, se aplicaron técnicas de análisis cualitativo como entrevistas semi estructuradas, grupos focales y talleres que permitieron captar fielmente las voces de los participantes. Se realizó la recolección, sistematización, interpretación y análisis de la información.

4 Recolección, sistematización, interpretación y análisis de la información

En el presente capítulo se expone los resultados y hallazgos obtenidos a partir de la implementación del relato como estrategia pedagógica en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely. Asimismo, se presenta un análisis integral de las evidencias, productos elaborados y testimonios de los estudiantes, los cuales respaldan el cumplimiento de los objetivos planteados.

4.1 Organización y Sistematización de la Información

La recolección de la información se llevó a cabo mediante un proceso metodológico participativo, con el propósito de identificar y comprender las habilidades socioemocionales y las dinámicas de convivencia escolar presentes en los estudiantes de grado quinto. Se emplearon diversas técnicas cualitativas, entre ellas la observación sistemática, aplicada durante las actividades pedagógicas desarrolladas en el aula, permitiendo documentar comportamientos, actitudes y niveles de participación en tiempo real.

Posteriormente, se implementaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a los estudiantes, quienes manifestaron de forma espontánea que las actividades realizadas favorecieron una mejora en su actitud frente a los demás, evidenciando actitudes más empáticas, colaborativas, reflexivas y amables. Como complemento, se desarrollaron grupos focales con cinco estudiantes por grupo, promoviendo espacios de socialización y diálogo en torno a las habilidades socioemocionales, así como a los valores y principios familiares. En estos espacios se abordaron, además, situaciones problemáticas relacionadas con la intolerancia, la violencia entre pares y la falta de empatía, que emergían dentro del contexto escolar.

La sistematización de la información continuó con la realización de 13 talleres pedagógicos narrativos, en los que se aplicaron preguntas guía y se propusieron actividades centradas en la producción de relatos, cuentos breves, historias de vida y diarios del relato,

basados en experiencias personales y familiares de los estudiantes. Estas narrativas sirvieron como insumo relevante para evidenciar sentimientos, reconocer emociones, y analizar estrategias de afrontamiento utilizadas frente a situaciones de conflicto y convivencia.

Toda la información recolectada fue organizada en una matriz de sistematización que permitió clasificar los datos según instrumentos aplicados y temas emergentes vinculados con los objetivos de la investigación. A su vez, se incluyeron evidencias fotográficas y registros de las actividades, con la autorización previa de uso de imágenes por parte de los acudientes, asegurando el cumplimiento de los principios éticos de privacidad, confidencialidad y consentimiento informado.

4.2 Método de análisis

Para el tratamiento e interpretación de los datos recolectados, se optó por el análisis de contenido de enfoque cualitativo, el cual permitió identificar, organizar e interpretar los significados subyacentes en los relatos, entrevistas, talleres y grupos focales realizados con los estudiantes de grado quinto. Este tipo de análisis, según Castro & Labra (2022), posibilita la categorización a partir de unidades de sentido que emergen del discurso, facilitando así la construcción de categorías temáticas relacionadas con los objetivos del estudio.

El proceso se desarrolló en varias fases. En primer lugar, se realizó una lectura comprensiva y repetida de los textos producidos por los estudiantes, lo que permitió familiarizarse con el contenido emocional, narrativo y reflexivo de sus vivencias. Luego se procedió a una codificación abierta, en la cual se extrajeron unidades de significado vinculadas con dimensiones como el reconocimiento emocional, la convivencia escolar, el respeto, la empatía y la autorregulación. Estas unidades se agruparon progresivamente en tres categorías centrales relacionadas directamente con los objetivos de la investigación, que emergieron como ejes articuladores del análisis: (1) identificación de habilidades socioemocionales, (2)

fortalecimiento de principios y valores éticos, y (3) Relatos de los estudiantes de sus experiencias de vida como transformadores de la convivencia

Desde la perspectiva de la pedagogía crítica que fundamenta esta investigación, el análisis de contenido no se limitó a clasificar discursos, sino que buscó visibilizar las voces de los estudiantes como sujetos reflexivos capaces de interpretar su mundo emocional y social. En este sentido, el análisis no fue un proceso meramente técnico, sino una herramienta de comprensión de realidades vividas y de las posibilidades pedagógicas para su transformación.

Como ya mencionó, se garantizó la conexión directa entre cada categoría analítica y los objetivos específicos del estudio, permitiendo evidenciar cómo los hallazgos contribuyen al logro de dichos propósitos. Esta vinculación se desarrollará con mayor profundidad en el siguiente apartado, correspondiente al análisis detallado de los resultados obtenidos.

4.3 Análisis de la información

El análisis de la información se realizó a partir del método de análisis de contenido, el cual permitió interpretar las producciones narrativas, entrevistas y observaciones generadas durante el proceso investigativo con los estudiantes de grado quinto. Los hallazgos se organizaron en tres categorías que emergieron del diálogo entre los datos y los objetivos específicos de la investigación. A continuación, se presenta el análisis de cada una de estas categorías, sustentado con evidencia empírica y referentes teóricos pertinentes.

4.3.1 Categoría: Identificación de habilidades socioemocionales

El proceso de análisis evidenció que los estudiantes lograron identificar y expresar diversas emociones asociadas a sus experiencias personales y escolares. A través de los relatos, entrevistas y actividades narrativas, se observó cómo niños y niñas de grado quinto fueron capaces de verbalizar sentimientos como el miedo, la tristeza, la alegría y la ira, lo cual constituye un paso fundamental en el desarrollo de la conciencia emocional. Esta identificación se manifestó

en frases como: *“Siento tristeza cuando no me hablan mis compañeros”*, *“Me gusta cuando me ayudan con las tareas”* o *“Me da miedo cuando pelean”*, que surgieron espontáneamente durante los talleres y fueron reforzadas mediante ejercicios de reflexión guiada.

Estas expresiones permiten comprender que los estudiantes no solo reconocen sus emociones, sino que empiezan a establecer conexiones entre lo que sienten y las situaciones que las provocan. Según Bisquerra (2003), la competencia emocional implica la capacidad de percibir, comprender y regular las emociones de manera apropiada, lo que se observó en varios relatos donde los estudiantes comenzaron a tomar decisiones más asertivas a partir de sus emociones. Por ejemplo, un estudiante narró: *“Cuando estoy bravo, ya no grito. Mejor me quedo callado y respiro”*, lo que evidencia un proceso de autorregulación emergente.

Asimismo, se identificaron avances en la empatía y el reconocimiento del otro. En varios relatos los estudiantes expresaron preocupación por sus compañeros, como en el caso de una niña que escribió: *“A mí me dolió cuando vi que lloraban a Juan porque lo regañaron. Yo lo abracé”*. Este tipo de respuestas demuestran que el desarrollo socioemocional no fue solo introspectivo, sino que también se proyectó en las relaciones interpersonales. En este sentido, Goleman (1996) resalta que la inteligencia emocional se consolida cuando el individuo logra empatizar y actuar con base en esa empatía.

En conjunto, los resultados indican que la estrategia narrativa no solo facilitó la expresión emocional, sino que también propició una mayor conciencia de sí mismos y de los demás, lo que constituye un avance significativo en la formación de habilidades socioemocionales en el contexto escolar. Estas evidencias están en consonancia con el modelo CASEL (2020), que plantea como competencias fundamentales el autoconocimiento, la autorregulación y la conciencia social, todas ellas trabajadas de forma transversal en los talleres pedagógicos implementados.

4.3.2 Categoría: Fortalecimiento de valores éticos para la convivencia escolar

Los hallazgos obtenidos evidencian que el relato como estrategia pedagógica facilitó espacios de reflexión sobre principios y valores fundamentales para la vida en comunidad, como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la empatía. Esta categoría se articula con el segundo objetivo específico de la investigación, orientado al fortalecimiento de principios y valores éticos en los estudiantes de grado quinto. Durante las actividades narrativas y los grupos focales, los estudiantes no solo identificaron estos valores, sino que los relacionaron con sus vivencias personales, reconociendo su importancia para mejorar la convivencia escolar. Una estudiante manifestó: *“Aprendí que no debo tratar mal a los compañeros y que hay que ayudarlos cuando están tristes”*, lo que refleja un proceso de interiorización de principios éticos desde la experiencia cotidiana.

Los talleres narrativos promovieron la expresión de situaciones reales relacionadas con conflictos entre pares, el manejo de emociones y la toma de decisiones éticas. En varios relatos, los estudiantes reflexionaron sobre acciones pasadas y mostraron disposición para cambiar conductas agresivas o indiferentes. Un ejemplo de ello es el testimonio de un niño que escribió: *“Yo molestaba a mis compañeros, pero ya no lo hago porque me pongo en su lugar y me da tristeza”*. Este tipo de manifestaciones revelan el impacto que tuvo la escritura de relatos en el reconocimiento de los errores y en la transformación de comportamientos. Según Goleman (1996), el desarrollo de la inteligencia emocional permite a los individuos actuar con mayor empatía y responsabilidad social, lo cual se reflejó en los cambios descritos por los participantes.

Durante los grupos focales, surgieron reflexiones espontáneas sobre el respeto, la inclusión y la necesidad de aceptar a los otros. Un estudiante señaló: *“Antes no me gustaba estar con algunos compañeros, pero entendí que todos tenemos algo bueno”*, y otro expresó: *“Aprendí que debo pedir perdón cuando hago sentir mal a alguien”*. Estas expresiones permiten evidenciar

una toma de conciencia progresiva sobre los efectos de las propias acciones en los demás.

Además, muestran que los estudiantes lograron establecer conexiones entre los valores trabajados en los talleres y las situaciones reales que enfrentan en su entorno escolar.

La producción colectiva de relatos también generó espacios para dialogar sobre la importancia de la convivencia pacífica y el trabajo en equipo. En el ejercicio “**Venga le cuento**”, los estudiantes narraron situaciones que requerían decisiones éticas, y en el debate posterior compartieron aprendizajes. Una estudiante comentó: “*Mi cuento decía que la niña se burlaba del otro, pero al final pidió perdón. Yo creo que eso está bien porque todos merecen respeto*”. Este tipo de intervenciones muestran cómo los relatos no solo funcionaron como medio de expresión, sino también como herramienta para modelar comportamientos y fortalecer el juicio moral. En línea con Bisquerra (2003), se confirma que la educación emocional debe ir acompañada del desarrollo de valores para que sea verdaderamente significativa.

En síntesis, la estrategia narrativa aplicada en este proceso investigativo permitió a los estudiantes comprender la importancia de actuar desde el respeto, la empatía y la solidaridad. Las voces de los escolares revelan que se dieron procesos de autorreflexión sobre sus acciones y que comenzaron a incorporar valores éticos en su convivencia diaria. Tal como lo propone el modelo CASEL (2020), la competencia en toma de decisiones responsables implica actuar con base en normas éticas y el bienestar común, lo cual se promovió de forma transversal en las actividades realizadas. Por tanto, esta categoría da cuenta de un avance significativo en la formación ética de los estudiantes mediante el uso pedagógico del relato.

4.3.3 Categoría: Relatos de los estudiantes de sus experiencias de vida como transformadores de la convivencia

Los relatos contruidos por los estudiantes durante el desarrollo del proyecto pedagógico no solo fueron narraciones espontáneas, sino verdaderos ejercicios de autorreflexión que

propiciaron el fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales. Esta categoría responde al tercer objetivo específico de la investigación, y se nutre del análisis de relatos cargados de emociones intensas como el miedo, la tristeza, la rabia, el arrepentimiento y el perdón.

En cada historia compartida, la expresión de emociones profundas generó un efecto transformador no solo en quien narraba, sino también en quienes escuchaban. Como se evidenció durante la actividad del audiolibro, se pudo experimentar la intensidad de los sentimientos, reflejados en la expresión de sus rostros, lo que permitió generar empatía colectiva y comprensión emocional dentro del grupo.

Uno de los relatos más significativos fue el de *SB*, quien compartió una vivencia marcada por una experiencia traumática: *“Un día mi abuelo discutió con el señor adinerado y el señor sacó una pistola y mató a mi abuelo. Yo estaba ahí y lloré demasiado porque mi abuelo era quien más me quería... me llené de rabia y siempre quería jugar a pelea en la escuela”*. Este testimonio revela cómo una vivencia de violencia generó una respuesta emocional que afectó su conducta escolar. Sin embargo, el proceso narrativo permitió identificar estas emociones y, progresivamente, canalizarlas. Según Bisquerra (2003), la conciencia emocional es el primer paso para el desarrollo de competencias socioemocionales como la autorregulación, habilidad que comenzó a fortalecerse en el estudiante al tomar conciencia del origen de su conducta agresiva.

Otro caso relevante fue el de *ZJ*, quien abordó el tema del acoso escolar y las emociones que este generaba: *“Decidimos vengarnos de lo que nos hacían... pero luego de aprender que podía controlar mi rabia, decidí hablar con los niños y pedirles que se disculparan y seguimos siendo amigos gracias a perdonarnos”*. Esta transición de la venganza al diálogo ilustra la consolidación de la autorregulación emocional y la competencia en resolución de conflictos, que según Goleman (1996), es esencial en la construcción de relaciones saludables. A través del

relato, *ZJ* pudo reinterpretar su experiencia desde una perspectiva más empática y constructiva, logrando reconstruir lazos con sus compañeros y fomentar un ambiente de reconciliación.

De igual forma, el relato de *OS* evidencia cómo la narración de una situación de conflicto con su mejor amiga derivó en un aprendizaje compartido sobre respeto y tolerancia: *“Le dije a Ana que era una promesa que sería respetuoso y tolerante... La profe nos dijo: antes de pelear, respiren hasta 10 y hablen sobre lo que sucedió”*. Esta experiencia muestra que el relato no se limita a exponer emociones, sino que sirve como recurso para construir compromisos éticos en la convivencia. En este sentido, el relato se convirtió en un espacio de reconstrucción de vínculos afectivos, promoviendo habilidades como la empatía, el diálogo y el perdón.

Finalmente, el relato de *LC* ilustra cómo una situación de agresión verbal y física fue transformada en un acto de reconocimiento y reconciliación: *“La maestra les enseñó que todos los seres humanos tenemos emociones, pero que hay que controlarlas... nos pedimos perdón y nos dimos un fuerte abrazo”*. Esta escena evidencia el impacto pedagógico de trabajar los conflictos desde la narrativa, favoreciendo tanto la conciencia emocional como la expresión de afectos positivos. El modelo CASEL (2020) establece que competencias como la conciencia social y la toma de decisiones responsables pueden desarrollarse a través de experiencias significativas, como las que se vivieron en estos ejercicios de escritura y socialización.

En conjunto, estos relatos muestran que al narrar sus experiencias de vida, los estudiantes no solo lograron identificar y gestionar sus emociones, sino que también construyeron aprendizajes que transformaron su manera de relacionarse con los otros. El relato funcionó como una herramienta pedagógica que articuló la vivencia personal con el desarrollo emocional, permitiendo que los estudiantes reflexionaran sobre sus conductas, comprendieran sus emociones y fortalecieran su convivencia. Así, esta categoría ratifica que el relato no es solo una estrategia

didáctica, sino una vía significativa para formar seres humanos más conscientes, empáticos y emocionalmente competentes.

4.4 Análisis de Talleres Frente a los resultados obtenidos

Con el fin de integrar de manera sistemática los resultados obtenidos a través de las actividades pedagógicas implementadas, se presenta a continuación un análisis que establece la correspondencia entre los objetivos específicos del estudio, las temáticas abordadas en los talleres narrativos y los logros alcanzados por los estudiantes de grado quinto. Esta lectura permite evidenciar cómo las acciones desarrolladas en el aula contribuyeron al cumplimiento progresivo de cada objetivo planteado, reafirmando la pertinencia del relato como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y la mejora de la convivencia escolar.

Tabla 7

Análisis de Talleres Frente a los resultados obtenidos

Objetivos específicos	Temáticas de talleres	Resultados obtenidos
Identificar las habilidades socioemocionales presentes en los estudiantes de grado quinto.	Rompiendo el hielo, reconocimiento de mí mismo, reconozco mis habilidades, Autoconocimiento Autorregulación,	Los estudiantes de quinto grado mostraron un gran avance en el desarrollo y comprensión de importantes habilidades socioemocionales como el autoconocimiento, la empatía y la autorregulación. A través de actividades reflexivas, la visualización de videos, dramatizaciones y dinámicas grupales, pudieron reconocer y valorar tanto sus fortalezas como sus áreas de mejora, lo que fortaleció su autoestima y los ayudó a conectar mejor con sus emociones. Además, aprendieron a controlar sus impulsos y a manejar sus sentimientos utilizando técnicas prácticas, creando así un ambiente de respeto, confianza y colaboración en el aula. Su participación activa en la reinterpretación de cuentos y el trabajo en equipo también impulsó su pensamiento crítico, creatividad y habilidades para comunicarse, logrando que el aprendizaje fuera significativo y útil para su vida diaria.
Fortalecer los principios y valores éticos en el marco de la convivencia escolar.	Convivencia escolar y Resolución de conflictos	Como resultado de la actividad, los estudiantes fortalecieron sus principios y valores éticos al comprender la importancia del respeto, la comunicación y la empatía en la convivencia escolar. Mediante dramatizaciones y la identificación de conflictos, practicaron estrategias efectivas de resolución basadas en el diálogo y la negociación, lo que favoreció un ambiente más armonioso y colaborativo. Además, desarrollaron una mayor conciencia emocional al expresar y

		reflexionar sobre sus sentimientos a través de relatos personales, mejorando sus habilidades de comunicación y promoviendo un clima de confianza y respeto hacia las experiencias de sus compañeros.
Utilizar los relatos de los estudiantes a partir de sus experiencias de vida, para fortalecer las habilidades socioemocionales y crear ambientes sanos de convivencia en el contexto escolar.	Cuentacuentos, Relatos, vivencias y narraciones, Historias de vida, Construcción colectiva: venga le cuento, Audiolibros	Como resultado de las actividades basadas en los relatos de sus propias experiencias de vida, los estudiantes fortalecieron sus habilidades socioemocionales, desarrollando pensamiento crítico, empatía y responsabilidad. A través del análisis de situaciones éticas, debates grupales y la creación colaborativa de historias, mejoraron su capacidad para argumentar, escuchar y respetar diversas perspectivas, fomentando un ambiente de convivencia democrática y participativa. Además, al explorar y valorar sus raíces familiares mediante entrevistas y la escritura de su historia de vida, profundizaron en su identidad personal y familiar, fortaleciendo su autoestima y sentido de pertenencia. Estas experiencias también estimularon su creatividad y habilidades comunicativas y artísticas, contribuyendo a la construcción de un clima escolar sano, basado en la confianza y la colaboración.

Fuente: Elaboración propia.

El relato como estrategia pedagógica ofrece una vía prometedora para abordar las dificultades socioemocionales en estudiantes de quinto grado. Al integrar esta herramienta en el currículo escolar, se pueden desarrollar competencias que no solo mejoran la convivencia en el aula, sino que también preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos personales y académicos a lo largo de su vida. La colaboración entre docentes, padres y la comunidad educativa es crucial para el éxito de esta iniciativa. A partir del desarrollo de los talleres que incluyen tiempos, material audiovisual y retroalimentación se definen, estructuran y desarrollan las temáticas necesarias para el abordaje de la investigación (Ver Anexos 2 y 5).

4.5 Hallazgos

Los resultados evidencian que los estudiantes lograron identificar y expresar sus emociones de manera consciente a través de la estrategia del relato. A partir de sus producciones escritas y orales, se observaron avances significativos en el reconocimiento de sentimientos como la tristeza, el miedo, la alegría y la rabia, asociados a experiencias escolares y familiares. Frases

como “me siento triste cuando nadie quiere jugar conmigo” o “cuando me regañan me da rabia, pero respiro como dice la profe” ilustran un proceso de autoconocimiento emocional emergente. Este reconocimiento representa un primer paso en el desarrollo de habilidades socioemocionales, tal como lo plantea Bisquerra (2003), al permitir que los estudiantes comprendan sus emociones y empiecen a gestionarlas de manera adecuada.

Los relatos también propiciaron espacios para que los estudiantes reflexionaran sobre sus reacciones ante situaciones conflictivas. A través de talleres narrativos, algunos niños y niñas describieron cómo han aprendido a actuar con mayor autocontrol: “Antes pegaba cuando me molestaban, ahora me voy para no pelear”. Además, se fortaleció la empatía como habilidad fundamental para la convivencia. Por ejemplo, una estudiante expresó: “Cuando vi que mi amiga lloraba, le di un abrazo porque me imaginé cómo se sentía”. Estas experiencias demuestran una comprensión progresiva de las emociones propias y ajenas, que, como afirma Goleman (1996), son esenciales para establecer vínculos saludables y reducir comportamientos agresivos en contextos escolares.

Asimismo, los hallazgos reflejan que los estudiantes lograron interiorizar valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, relacionándolos con situaciones de su vida cotidiana. Durante las dramatizaciones y grupos focales, surgieron expresiones como “yo antes molestaba a mis compañeros, pero ahora entiendo que se sienten mal” o “aprendí que todos merecen que los escuchen”. Estos resultados evidencian cómo las actividades narrativas promovieron una toma de conciencia ética, permitiendo que los estudiantes cuestionaran sus conductas pasadas y se comprometieran con un cambio positivo en su convivencia escolar. Tal como lo señala el modelo CASEL (2020), la toma de decisiones responsables implica actuar en coherencia con principios éticos y considerar el bienestar colectivo.

En cuanto al impacto de los relatos en la transformación personal y grupal, el uso del relato como herramienta pedagógica permitió a los estudiantes compartir experiencias de vida marcadas por el dolor, la pérdida, el conflicto o la reconciliación, generando una transformación tanto personal como colectiva. Un ejemplo significativo fue el caso de un estudiante que relató la muerte violenta de su abuelo y cómo esa vivencia lo llevó a actuar con agresividad en el aula: “Yo siempre quería pelear, pero ahora entiendo que estaba muy triste por lo que pasó”. A través de la narración, pudo reconocer el origen de su comportamiento y comenzar un proceso de autorregulación. Estos ejercicios facilitaron no solo la catarsis emocional, sino también la construcción de aprendizajes significativos sobre el respeto, el perdón y el diálogo.

Las narraciones también contribuyeron al fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes, al vincular sus experiencias familiares con el contexto escolar. Actividades como la elaboración de historias de vida o entrevistas a familiares permitieron que valoraran sus raíces y se reconocieran como parte de una comunidad. Además, el proceso estimuló la creatividad y la expresión oral, generando productos como audiolibros, cuentos y diarios que sirvieron para potenciar la comunicación y la autoestima. Como lo señala Muñoz (2019), la expresión narrativa y artística es una vía poderosa para canalizar emociones complejas y favorecer el desarrollo socioemocional.

Respecto a la reflexión crítica sobre experiencias vividas, un aspecto central fue la capacidad de los estudiantes para reflexionar críticamente sobre sus vivencias, identificando causas y consecuencias de sus emociones y conductas. Al compartir relatos de conflictos escolares, muchos lograron reinterpretar esas situaciones desde una perspectiva más empática. Por ejemplo, un niño relató: “Antes nos queríamos vengar, pero ahora hablamos y seguimos siendo amigos”.

Estas transformaciones dan cuenta de la construcción de habilidades para la resolución pacífica de conflictos, y refuerzan la importancia de integrar a las familias y el contexto social en los procesos educativos (Palacio & Murillo, 2024). No obstante, algunos estudiantes presentaron dificultades para expresar emociones complejas por escrito, lo cual sugiere la necesidad de complementar estas estrategias con recursos visuales o dramáticos.

Los hallazgos revelan que la implementación del relato como estrategia pedagógica generó un impacto significativo en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales de los estudiantes y en la mejora de la convivencia escolar. Se evidenciaron avances en el reconocimiento y la regulación de emociones, la interiorización de valores éticos, la empatía, y el diálogo como vía para la resolución de conflictos. Esta experiencia ratifica que el enfoque narrativo no solo permite abordar problemáticas socioemocionales de manera pertinente y contextualizada, sino que también propicia transformaciones profundas en la manera como los estudiantes se relacionan consigo mismos, con los otros y con su entorno educativo.

Dentro de estos hallazgos es importante mencionar que durante cada relato, se pudo experimentar la intensidad de los sentimientos, reflejados en la expresión de sus rostros, que mostraban el dolor ante las situaciones narradas. Esta manifestación emocional generó una profunda empatía entre sus compañeros, quienes, al escuchar las memorias y vivencias compartidas, descubrieron la difícil realidad que enfrentan diariamente aquellos con quienes conviven. A continuación, se relacionan algunas transcripciones literales de los relatos consignados en el audiolibro (ver Anexo 4) que evidencian el desarrollo de la Categoría 1: Identificación de habilidades socioemocionales y la Categoría 3: Relatos como transformadores de la convivencia:

SB: *Mi abuelo vivía en el campo, yo me quede con él desde los 2 años. en la vereda donde vivía mi abuelo había un hombre adinerado quien lo humillaba por su pobreza y*

se aprovechaba de mi abuelo. un día mi abuelo discutió con el señor adinerado y el señor saco una pistola y mato a mi abuelo. yo estaba ahí y llore demasiado porque mi abuelo era quien más me quería, me sentía solo y solo pensaba que algún día seria grande y me vengaría de ese señor, mi corazón se llenó de rabia y siempre quería jugar a pelea en la escuela y cuando perdía me daba rabia y discutía con mis amigos y me estaba quedando sin amigos.

ZJ. *En mi salón me hacían bullying en el colegio y un día decidió contarle a la profesora, ese día la profesora solo me ignoró y le conté a mi mamá, ella me dijo que tenía que defenderme. Hablé con mis amigas y decidimos vengarnos de lo que nos hacían. Pero luego de aprender que podía controlar mi rabia por lo que me hacían decidí hablar con los niños y pedirles que se disculparan, ellos lo hicieron y seguimos siendo amigos gracias a perdonarnos y comunicar lo que no me gustaba.*

O. S. *un día nos peleamos con mi mejor amiga y mi profe nos llamó y nos pidió explicaciones yo le dije que Ana me había rayado mi cuaderno y por eso le tiré del cabello, para que no tocara mis cosas. La profesora nos explicó que eso se llama irrespeto, intolerancia y falta de comunicación. La verdad pensé que no me perdonaría mi amiga Ana, ya que siempre peleábamos por lo mismo. y yo siempre le pegaba sin justa razón. Le dije a Ana que era una promesa que sería respetuoso y tolerante, a lo que ella respondió que lo intentáramos nuevamente pero que hiciéramos lo que la profe dijo, “antes de pelear respiren hasta 10 y hablen sobre lo que sucedió, luego discúlpense y no lo vuelvan a hacer “.*

L. C. *Había una vez un niño que se llamaba Santiago, luna lo pellizco porque decía que era un niño egoísta y creído. Santiago le contó a la maestra que todos los días su compañera le decía cosas feas, se burlaba de él y lo pellizcaba. La Maestra les llamó la*

atención y les enseñó que todos los seres humanos tenemos emociones pero que no se pueden dejar actuar por sí solas que hay que controlarlas y nos pedimos perdón y nos dimos un fuerte abrazo.

El desarrollo del proceso generó en los estudiantes una mayor apertura para interactuar tanto con sus compañeros como con los docentes dentro del entorno escolar. A través de los relatos y cuentos basados en sus experiencias personales, los participantes lograron expresar de manera auténtica tanto sus fortalezas como aquellas áreas emocionales que requieren desarrollo. Este resultado se alinea directamente con el primer objetivo específico de la investigación: "Identificar las habilidades socioemocionales presentes en los estudiantes". La metodología grupal empleada en los talleres demostró ser particularmente efectiva, ya que:

- Facilitó la puesta en práctica de las habilidades emocionales en contextos reales de interacción
- Permitió observar el desarrollo progresivo de competencias como la comunicación asertiva y la empatía

Como evidencia clave del proceso, se identificó a través del desarrollo de los talleres, que el dominio de las emociones requiere práctica constante en escenarios que promuevan:

- El diálogo respetuoso
- La identificación y validación de las emociones propias y ajenas
- La aplicación de estrategias de regulación emocional en situaciones cotidianas

El uso del relato como herramienta pedagógica demostró ser particularmente eficaz para:

- Fortalecer la inteligencia emocional
- Mejorar el clima de convivencia en el aula
- Desarrollar habilidades de comunicación interpersonal

Estos hallazgos validan el cumplimiento satisfactorio de los objetivos planteados en la investigación, confirmando que la narrativa experiencial, cuando se implementa de manera sistemática y en entornos colaborativos, se convierte en un vehículo poderoso para el desarrollo socioemocional integral. Los estudiantes compartieron sus historias y se generó empatía entre los mismos quienes expresaron su sentir a través de frases como:

- *M.G "No sabía que estabas pasando por algo así, ahora te entiendo mejor."*
- *E.S "Me duele escuchar tu historia, pero admiro tu valentía para compartirla."*
- *D.O "Todos tenemos problemas, pero juntos podemos apoyarnos y salir adelante."*
- *Y.R "Gracias por confiar en nosotros, eso nos hace sentir más unidos como grupo."*
- *G.R "Ahora veo que no estamos solos, y que podemos ayudarnos en los malos momentos."*

En síntesis los hallazgos a partir del desarrollo de las actividades en el aula evidencian avances significativos, se logró mejorar la convivencia escolar, promoviendo un ambiente más armónico y colaborativo entre los estudiantes. A través de actividades como la producción de relatos, los grupos focales y las dramatizaciones, se redujeron expresiones de agresividad e intolerancia, favoreciendo el diálogo como herramienta para resolver conflictos.

Testimonios como el de SB, quien narró su decisión de no reaccionar con violencia tras una vivencia traumática, ilustran la manera en que el relato permitió canalizar emociones complejas y transformar la conducta en el aula. La consolidación de acuerdos de sana convivencia durante los talleres también fue una muestra del impacto positivo de la estrategia implementada.

En segundo lugar, se observó un claro fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes. El reconocimiento de emociones, la autorregulación y el desarrollo de la empatía fueron trabajados a través de relatos personales y actividades reflexivas. Historias como las de ZJ y OS mostraron cómo los estudiantes pasaron de respuestas impulsivas al uso consciente del diálogo y la comprensión del otro.

Finalmente, un aspecto relevante fue la vinculación de las familias al proceso educativo. A través de la narración de historias de vida y la construcción de audiolibros, los estudiantes involucraron a sus padres en la reconstrucción de memorias y valores familiares, lo que fortaleció la comunicación en casa y generó espacios de reflexión conjunta sobre emociones, conflictos y vínculos afectivos. En conjunto, estos resultados ratifican la pertinencia del relato como estrategia pedagógica para formar sujetos más conscientes, empáticos y socialmente responsables.

4.6 Análisis Documental

4.6.1 Revisión de marcos conceptuales

El desarrollo de habilidades socioemocionales (HSE) ha cobrado una relevancia creciente en el ámbito educativo, al considerarse un componente esencial para la formación integral del estudiante. Estas habilidades comprenden un conjunto de capacidades que permiten reconocer y gestionar las emociones, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y enfrentar los desafíos de manera constructiva. De acuerdo con el marco propuesto por el Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL, 2017), existen cinco competencias relevantes: autoconocimiento, autorregulación, conciencia social, habilidades para las relaciones interpersonales y toma de decisiones responsables.

Entre estas competencias, tres resultan especialmente significativas en contextos escolares: el reconocimiento de emociones, la empatía y la regulación de la conducta. El

autoconocimiento permite a los estudiantes identificar cómo se sienten y cómo estas emociones afectan su comportamiento. La empatía, por su parte, facilita la comprensión de las emociones ajenas y promueve la cooperación. La toma de decisiones responsables implica actuar de manera ética, considerando las consecuencias de las propias acciones para el bienestar común. Estas competencias son interdependientes y deben desarrollarse de forma articulada en los procesos pedagógicos.

La pedagogía crítica, propuesta por autores como Freire (1970), refuerza este enfoque al considerar la educación emocional como un camino hacia la transformación social. Desde esta perspectiva, el aula debe ser un espacio donde los estudiantes no solo aprendan contenidos, sino también reflexionen sobre sus emociones y experiencias para resignificarlas colectivamente. En consecuencia, las habilidades socioemocionales son herramientas de autorregulación, y de emancipación, que permiten cuestionar las dinámicas de opresión presentes en los contextos educativos y sociales.

A nivel normativo, la legislación colombiana también ha reconocido la importancia de estas habilidades en el ámbito escolar. La Ley 1620 de 2013 crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar e impulsa el desarrollo de programas pedagógicos que fortalezcan el respeto, la participación, la empatía y la resolución pacífica de conflictos. Además, los Lineamientos de Orientación Escolar del Ministerio de Educación Nacional insisten en que los procesos formativos deben incluir el desarrollo de competencias emocionales como base para un ambiente escolar sano.

En este marco, los enfoques teóricos y normativos revisados coinciden en destacar la relevancia de implementar estrategias pedagógicas centradas en la expresión emocional, el diálogo y la participación de los estudiantes. Las propuestas de CASEL, la pedagogía crítica y los lineamientos legales convergen en que las HSE deben ser promovidas mediante prácticas

significativas que integren la vivencia personal con el aprendizaje colectivo. Esta revisión conceptual ofrece la base sobre la cual se sustenta la propuesta pedagógica del presente estudio.

4.6.2 Aplicabilidad en el estudio

Los hallazgos de la presente investigación se encuentran estrechamente vinculados con los marcos conceptuales revisados. En primer lugar, el uso del relato como estrategia pedagógica permitió que los estudiantes desarrollaran competencias de autoconocimiento y autorregulación, como lo plantea el modelo CASEL. A través de las narraciones, los participantes identificaron sus emociones y comprendieron cómo estas influían en sus comportamientos, lo cual representa el primer paso hacia una gestión emocional consciente y saludable.

Asimismo, la empatía se vio fortalecida mediante el ejercicio de compartir relatos personales con sus compañeros. Tal como se evidenció en los testimonios incluidos en los audiolibros, muchos estudiantes aprendieron a ponerse en el lugar del otro, reconocieron el dolor ajeno y ofrecieron apoyo emocional. Este proceso de reconocimiento mutuo coincide con lo señalado por Goleman (1996), quien destaca que la empatía es la base de relaciones humanas solidarias y constructivas dentro del aula. Esta competencia, además, facilita la prevención de conflictos y la construcción de lazos de confianza entre pares.

Desde la pedagogía crítica, la intervención propuesta logró que los estudiantes no solo expresaran emociones, sino que también reflexionaran sobre sus vivencias desde una perspectiva ética y transformadora. Algunos relatos mostraron cómo las experiencias de violencia o discriminación fueron resignificadas, dando lugar a compromisos personales de cambio y reconciliación. Este tipo de reflexión crítica constituye, según Freire (1970), una de las funciones fundamentales de la educación liberadora: comprender la realidad para transformarla.

El cumplimiento de la Ley 1620 también se hizo evidente a lo largo del proyecto. Las actividades de narración, dramatización y diálogo promovieron una cultura de respeto y

resolución pacífica de conflictos, como lo exige dicha normativa. Al involucrar a los estudiantes en procesos de reflexión sobre su conducta y sus relaciones, se contribuyó activamente al fortalecimiento de una convivencia escolar pacífica, participativa y democrática. Además, la integración de las familias a través de las historias de vida permitió ampliar el impacto de las actividades hacia el entorno inmediato del estudiante.

Finalmente, los productos elaborados —como cuentos, diarios y audiolibros— evidencian que el relato no solo cumple una función expresiva, sino también formativa y evaluativa. Estos instrumentos sirvieron para visibilizar los avances en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, alineándose así con los principios de la pedagogía crítica y los marcos teóricos revisados. En conjunto, estos resultados confirman que la narrativa es una herramienta eficaz para fortalecer las habilidades socioemocionales, y que puede replicarse en otros contextos escolares para contribuir a una educación más humana, inclusiva y transformadora.

5 Conclusiones y Recomendaciones

Las conclusiones presentadas a continuación sintetizan los principales aprendizajes derivados de la implementación del relato como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales y la mejora de la convivencia escolar. Cada apartado establece una relación directa entre los hallazgos obtenidos durante el proceso investigativo y los objetivos planteados, permitiendo evidenciar cómo las experiencias narrativas de los estudiantes contribuyeron significativamente a su desarrollo emocional, al fortalecimiento de vínculos con sus familias y al impacto social de estas transformaciones en el contexto escolar.

Impacto del relato en la autorregulación emocional

El uso del relato como estrategia pedagógica permitió a los estudiantes reconocer, nombrar y gestionar sus emociones con mayor claridad. A través de la escritura y narración de experiencias significativas, los niños identificaron momentos de tristeza, frustración o enojo, y aprendieron a expresar estos estados sin recurrir a la agresión ni al silencio emocional. Las actividades propuestas, como los cuentacuentos, los diarios narrativos y los espacios de reflexión grupal, propiciaron una comprensión más profunda del mundo emocional propio y ajeno.

Los hallazgos evidencian que los estudiantes lograron desarrollar habilidades de autorregulación emocional al identificar las causas de sus reacciones y buscar formas pacíficas de afrontamiento. Frases como *“me voy para no pelear”* o *“ahora respiro y me calmo”* indican que los niños no solo reconocieron sus emociones, sino que también interiorizaron estrategias para su manejo. Esto confirma que la práctica narrativa incide directamente en el desarrollo de la autorregulación como una competencia clave para la convivencia escolar.

Fortalecimiento del vínculo entre escuela y familia

El relato también actuó como un puente entre la escuela y las familias, al incentivar la comunicación sobre vivencias personales, emociones y valores. La elaboración de historias de

vida y los productos finales como los audiocuentos permitieron que los estudiantes compartieran con sus familias sus experiencias y reflexiones, abriendo espacios de diálogo intergeneracional. De este modo, se fortaleció la alianza pedagógica entre docentes y cuidadores, favoreciendo el acompañamiento emocional desde el hogar.

Los resultados muestran que el involucramiento familiar fue más activo cuando los estudiantes llevaron sus relatos a casa y los compartieron con sus padres o acudientes. La participación de las familias permitió validar emocionalmente las experiencias de los niños y reforzar los aprendizajes obtenidos en el aula, lo que evidencia la importancia de una propuesta educativa que trascienda los límites del entorno escolar y favorezca una formación conjunta.

Implicaciones sociales del aprendizaje socioemocional

El desarrollo de habilidades socioemocionales a través del relato tuvo un impacto más allá del aula. Los estudiantes no solo aprendieron a reconocer sus emociones, sino que también fortalecieron su sentido de comunidad, su capacidad de empatía y su disposición al diálogo. Estas competencias contribuyen a formar ciudadanos más sensibles, reflexivos y respetuosos, capaces de establecer vínculos significativos y resolver conflictos de manera no violenta.

Desde una perspectiva social, los hallazgos indican que la narrativa puede ser un instrumento para prevenir situaciones de violencia escolar, mejorar la convivencia y fortalecer la cultura del respeto en contextos educativos. La construcción colectiva de relatos, las dramatizaciones y los espacios de escucha activa generaron dinámicas colaborativas que favorecieron la cohesión del grupo y reforzaron valores como la solidaridad y la tolerancia.

En lo que respecta a la pregunta de investigación, el uso del relato como estrategia pedagógica contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y a la mejora de la convivencia escolar de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Técnica Lisandro Cely. A través de la narrativa, los estudiantes lograron

identificar sus emociones, desarrollar empatía, mejorar su comunicación, resolver conflictos y construir relaciones basadas en el respeto. Estas transformaciones se evidenciaron tanto en los testimonios como en los productos desarrollados, validando la pertinencia de esta metodología para promover el bienestar emocional y social en el aula.

De manera general, los hallazgos evidencian que se cumplió el objetivo principal de la investigación. A través de las experiencias narrativas, los estudiantes no solo aprendieron a reconocer y expresar sus emociones, sino que también desarrollaron empatía, respeto, autorregulación y mejores formas de relacionarse con sus compañeros. Las actividades propuestas, sirvieron como mediaciones efectivas para transformar las vivencias personales en aprendizajes significativos, impactando positivamente el clima escolar y favoreciendo un ambiente más armónico, participativo y respetuoso. Esta transformación confirma la pertinencia de la estrategia narrativa como recurso educativo para la formación socioemocional y la mejora de la convivencia en contextos escolares.

Con relación al objetivo orientado a identificar las habilidades socioemocionales presentes en los estudiantes de grado quinto, los resultados obtenidos permitieron evidenciar que los niños y niñas reconocen emociones como la tristeza, el enojo y la alegría, así como también expresan sus sentimientos con mayor claridad. A través de los relatos, tanto escritos como orales, los participantes lograron reflexionar sobre sus propias experiencias, identificar las emociones asociadas y encontrar palabras para nombrarlas, lo que representa un avance significativo en el desarrollo del autoconocimiento y la expresión emocional.

En cuanto al objetivo de fortalecer los principios y valores éticos en el marco de la convivencia escolar, los hallazgos reflejan que los relatos personales promovieron la empatía, el respeto mutuo y la resolución pacífica de conflictos. Las actividades desarrolladas generaron espacios donde los estudiantes escucharon activamente a sus compañeros, comprendieron sus

puntos de vista y validaron sus emociones. Estas dinámicas favorecieron un ambiente de aula más armónico, con mayor disposición al diálogo, a la colaboración y a la construcción de acuerdos, lo cual evidencia un fortalecimiento real de la convivencia y de los valores éticos compartidos.

Respecto al objetivo de utilizar los relatos de los estudiantes a partir de sus experiencias de vida para fortalecer sus habilidades socioemocionales, los talleres y productos como los audiocuentos y diarios personales fueron fundamentales para consolidar este propósito. Las narrativas permitieron que los estudiantes interiorizaran aprendizajes emocionales, transformaran vivencias en recursos para el crecimiento personal y desarrollaran estrategias de autorregulación. Este proceso fue ampliamente documentado en los testimonios recogidos y en las observaciones docentes, donde se destaca un cambio en la manera de gestionar las emociones y resolver las tensiones cotidianas, confirmando el impacto positivo del enfoque narrativo en su formación integral.

5.1 Recomendación

Como resultado del proceso de investigación, se propone la creación de audiocuentos socioemocionales, un recurso educativo innovador basado en los relatos elaborados por los estudiantes participantes. Esta propuesta consiste en la grabación de relatos personales, permitiendo a los estudiantes verbalizar emociones y vivencias previamente escritas, fortaleciendo así la expresión oral y emocional (Goleman et al., 2020). Para optimizar esta propuesta, se sugiere integrar los audiocuentos en las sesiones de educación emocional, promoviendo espacios de escucha activa donde los estudiantes no solo relaten sus experiencias, sino que también analicen los relatos de sus compañeros como parte de un aprendizaje colectivo y empático.

Desde su función educativa, estos productos pueden aplicarse en otros niveles escolares como estrategia transversal de desarrollo socioemocional. Para asegurar su implementación

efectiva, se recomienda el diseño de un módulo específico dentro del currículo escolar, orientado a la formación en habilidades narrativas y estrategias pedagógicas para la gestión emocional. Este módulo podría insertarse en las áreas de ética, lenguaje o en espacios de orientación escolar, articulando contenidos emocionales, comunicativos y reflexivos.

Asimismo, es fundamental que los docentes cuenten con las herramientas necesarias para facilitar estas actividades. Por tanto, se aconseja ofrecer formación especializada para el profesorado en técnicas narrativas, escucha activa y abordaje socioemocional, asegurando así que la implementación responda a los objetivos pedagógicos del proyecto. Estos procesos formativos pueden gestionarse mediante jornadas pedagógicas, diplomados o círculos de aprendizaje profesional.

De igual forma, se destaca la importancia del vínculo escuela-familia en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. Se recomienda crear espacios colaborativos donde las familias participen en la escucha y elaboración de relatos, fortaleciendo la comunicación intergeneracional y promoviendo el acompañamiento emocional desde el hogar. Actividades como encuentros narrativos, talleres familiares o socialización de audiocuentos pueden facilitar esta articulación.

Se recomienda establecer mecanismos de evaluación continua para monitorear el progreso de los estudiantes en su desarrollo socioemocional. Esto puede lograrse a través de rúbricas de observación, diarios reflexivos, registros narrativos y sesiones de retroalimentación. Además, se propone generar recursos pedagógicos complementarios, como guías, manuales y cuentos ilustrados, que acompañen el trabajo narrativo y faciliten su sostenibilidad.

En cuanto a la proyección futura del proyecto, los hallazgos de esta investigación sugieren que la metodología basada en el relato no solo es pertinente en la educación primaria, sino que puede extenderse a otros niveles educativos y programas de formación, fomentando una

educación centrada en el bienestar integral, la empatía y la convivencia democrática. Su potencial como estrategia de prevención de conflictos y construcción de comunidad educativa la posiciona como una herramienta transformadora con alcance más allá del aula.

5. Referencias Bibliográficas.

- Banco Mundial. (2016). Guía del docente - Programa Paso a Paso. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-385321_recurso.pdf
- Barra, E. (1987). El desarrollo del juicio moral en Kohlberg como factor. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 19(2), 123-135.
- Caride, J. A. (2017). *Pedagogía social y educación en la sociedad del conocimiento*. Octaedro.
- Castro, C., & Labra, O. (2022). El análisis de contenido temático. *Dialnet*, 141-162. Obtenido de <https://cgscholar.com/bookstore/works/el-analisis-de-contenido-tematico>
- Congreso de Colombia. (1994). Ley 115. Ley general de educación., 45. Bogotá, Colombia: Secretaría del senado. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de Colombia. (2016). Ley 1098. por la cual se expide el Código de la Infancia y la adolescencia. Bogotá, Colombia: Secretaria del senado. Recuperado el 22 de 04 de 2019, de https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf
- Congreso de la Colombia. (2013). Ley 1620. por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. Bogotá, Colombia: Secretaria del senado. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf
- Colby, A., & Kohlberg, L. (1987). *The measurement of moral judgment*. Cambridge University Press.

- De la Cueva, M., & Montero, I. (2018). El papel de las competencias socioemocionales en la educación infantil: Las relaciones en la comunidad educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 32(93), 31-46. <https://doi.org/> [número DOI si está disponible]
- Delgado, L., & Sánchez, R. (s.f.). Habilidades socioemocionales (Capítulo 35). UNAM. <https://unam.mx/Capitulo-35-HABILIDADES-SOCIOEMOCIONALES.pdf>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- González, L. (2022). Desarrollo emocional a través de la literatura. Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28579/Desarrollo%20emocional%20a%20traves%20de%20la%20literatura.%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Greene, X. (2021, mayo). ¿Qué pasa en nuestro cerebro cuando leemos? *Revista Educar*, 250, 36-41.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las Rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas* (Primera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2014). *The Action Research Planner. Doing Critical Participatory Action Research*. New York: Springer. Obtenido de <https://educons.edu.rs/wp-content/uploads/2020/05/2014-The-Action-Research-Planner.pdf>
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. (Segunda ed.). (A. Zubiaur, Trad.) Madrid: Morata.
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* (Tercera ed.). Barcelona, España: Grao.

- Ministerio de Educación Nacional. (2004). Guía N° 6. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (Primera ed.). Bogotá, Colombia: M.E.N. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). Programa de educación socioemocional - Paso a Paso. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-385321_recurso.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2021). Informe sobre la convivencia escolar y el acoso en instituciones educativas.
- Muñoz, M. (2019). La importancia de trabajar una sana educación socioemocional en los alumnos. *Revista Educar*, 229, 10-13.
- Palacio, E., & Murillo, A. (2024). Estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la primera infancia [Tesis de especialización, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/64621/etpalaciosp.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Patricio del Castillo, A., & Pando Velasco, L. (2020). Impacto de la pandemia en la educación: Desafíos y respuestas institucionales. *Revista de Educación y Sociedad*, 35(2), 45-62.
- Quintero, M., Gómez, L., & Rojas, C. (2022). Efectos del confinamiento en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. *Revista Colombiana de Educación*, 85(3), 112-130.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211. <https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>
- Serrano, M. (2024). Plan de desarrollo territorial Mongua 2024-2027: Trabajo, responsabilidad y honestidad por Mongua.
- Terreros, Z. (2021). El rol del docente en el desarrollo emocional de la infancia en contextos escolares de primaria [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás].

Úcar, X. (2004). Pedagogía social: Una disciplina por construir. Gedisa.

Yuni, J., & Urbano, C. (2005). Investigación etnográfica - Investigación acción (Tercera ed.).

Argentina: Brujas.

Zamora, et al. (2011). Habilidades socioemocionales como estrategia pedagógica para el desarrollo integral. Universidad de San Buenaventura.

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/48ce766e-2d9c-46b5-b730-6967751a460b/content>

6. Anexos

5. ANEXOS