

**EL ARTE DE CREAR ESCRIBIENDO PARA FORTALECER LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO  
DEL COLEGIO DOMINGO SAVIO.**

**NUVIA EMILCE BOCACHICA PIRAJÀN**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÀS DE AQUINO  
FACULTAD DE EDUCACIÒN  
BOGOTÀ COLOMBIA  
2016**

**EL ARTE DE CREAR ESCRIBIENDO PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN  
TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO DOMINGO  
SAVIO.**

**NUVIA EMILCE BOCACHICA PIRAJAN**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Humanidades y Lengua**

**Castellana**

**Asesora: Liliana Erazo Rico  
Magister**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
BOGOTÀ COLOMBIA  
2016**

## 1. INTRODUCCIÓN

La escritura creativa, expresiva o literaria pretende despertar el gusto por la escritura, por la invención, por la fabulación; en definitiva, por la literatura, por la creación de mundos propios. escribir, por consiguiente, es algo que se aprende a partir de modelos, de una tradición de un trabajo, y se adquiere fundamentalmente por dos vías: la lectura y la propia escritura.

Ahora bien, también es cierto que sólo escribiendo se aprende a escribir, a contar las historias que se llevan dentro, a pesar de que, como dice J. Marías, en su discurso de ingreso en la Academia (27 de abril de 2008): la labor del novelista no solamente es pueril, como la califica Robert Louis Stevenson, sino absurda, una especie de trampantojo, un embeleco, una ilusión, una entelequia y una pompa de jabón...hasta me atrevía a decir que contar, narrar, relatar es imposible, sobre todo si se trata de hechos ciertos, de cosas de verdad acaecidas.

Y, en consecuencia, afirma más adelante Marías, sólo el autor de ficciones puede contar las cosas por entero, en cuanto que les da una realidad inalterable y permanente. Igual que el pintor con los colores, o el músico con los sonidos, o el fotógrafo con las luces; o el escultor con la madera, piedra o bronce; o el alfarero con el barro; etc., la herramienta básica con la que trabaja un escritor es el lenguaje. Su arte consiste en combinar palabras, y lo mismo que un bodegón o un paisaje van saliendo poco a poco de los tubos de pintura, podríamos decir que un cuento, una novela, dormían desde siempre en las páginas del diccionario, o en la cabeza de quien la escribe.

Escribir, pues, es un arte esmerado de combinar palabras. Estas son el material común y corriente: lo más inmediato de la vida, lo más simple, por lo que es importante buscar la naturalidad, huir del exceso de <<literatura>> en los textos. El estilo natural resulta persuasivo, mientras que lo artificioso nos hace

sospechar. Requiere riqueza de vocabulario y capacidad de asociación de asociación verbal.

**“EL ARTE DE CREAR ESCRIBIENDO”** es un proyecto encaminado al fortalecimiento de la producción textual, la idea es implementar estrategias metodológicas con el fin de incentivar dicho proceso en las estudiantes; para que pueda verse reflejado en el buen desempeño académico de cada una; y, por tanto, en el desarrollo de algunas de las competencias estipuladas por los lineamientos curriculares de lengua castellana.

#### Abstract

Creative, expressive or literary writing aims to awaken the enjoyment for writing, for invention, for fiction; ultimately, for literature, for the creation of their own worlds. Writing, therefore, is something that can be learned from models, from a tradition of a job, and it is acquired fundamentally in two ways: reading and writing itself.

That said, it is also true that only by writing we learn to write, to tell the stories kept inside, despite the fact that, as J. Marías says, in his speech when joining the Academy (April 27<sup>th</sup>, 2008): the novelist's work is not only puerile, as Robert Louis Stevenson describes it, but also absurd, a kind of trompe l'oeil, a hoax, an illusion, an entelechy and a soap bubble...I even dared to say that telling, narrating, recounting is impossible, mostly if it is about certain facts, things that indeed happened.

And, consequently, Mariás later affirms, only the author of fictions can tell the whole story, insofar as he gives them an unalterable and permanent reality. Just like the painter with colors; or the musician with sounds; or the photographer with lights; or the sculptor with wood, stone or bronze; or the potter with clay; etc., the basic tool that a writer works with is language. His art consists of combining words, and just as a still life or a landscape gradually comes out of the tubes of paint, we could say that a story, a novel, always slept in the pages of the dictionary, or in the head of who writes it.

Thus, writing is a careful art of combining words. These are the ordinary material: the most immediate, the simplest matter of life. Therefore, it is important to seek naturalness, to wriggle away from the excess of "literature" in the texts. Natural style is persuasive, meanwhile the artificial one leads us to suspect. It requires rich vocabulary, interrelation capability, and verbal association.

**"THE ART OF CREATING WRITING"** is a project aimed at strengthening textual production. The objective is to implement methodological strategies in order to encourage such process in students; so that it can be reflected in the good academic performance of each one; and hence in the development of some of the competences stated in the curricular guidelines of the Spanish language.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Observando los resultados a nivel general obtenidos por los niños en el área de Lengua Castellana, en las pruebas saber 3º y martes de prueba, tenemos que las notas no han sido las mejores; pues aunque los estudiantes han mostrado principalmente mejoría en la comprensión de lectura; la producción textual se encuentra en un nivel básico; en tanto, ellos tienen dominio de un buen léxico y fluidez verbal, pero son incapaces de dar a conocer sus pensamientos, ideas, sentimientos y conocimientos, por medio de palabras escritas.

De aquí entonces, es de donde surge el interés por realizar una investigación, pues la idea es identificar cuáles son las principales causas de la irregularidad existente entre la conexión pensamiento y escritura, para que así, apoyadas de actividades y ejercicios prácticos, podamos intensificar o mejorar la dificultad presente en los niños.

**PREGUNTA PROBLEMA:** ¿Qué estrategias pedagógicas y didácticas se pueden implementar para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado tercero, del Colegio Domingo Savio?

## 2. JUSTIFICACION

El proyecto de investigación se presenta como una alternativa para, orientar y realizar actividades en la Institución: Colegio Domingo Savio, con el fin de fortalecer en los estudiantes los procesos de la producción textual, teniendo en cuenta que la comunicación por la palabra es de suma importancia para desempeñarse en este nuevo mundo tan globalizado, que va a ritmo de las nuevas tecnologías y la idea es que los estudiantes piensen en nuevas situaciones que los lleven a crear y producir por si solos, teniendo en cuenta que el interés surge desde el momento en el que se han venido presentando dificultades en su comprensión y por tal en su proceso escritural, desde la innovación de textos o aún más desde la reproducción parafraseada de noticias, textos, artículos cortos de revista, entre otros.

Este proyecto de investigación es una estrategia que les abre las puertas a los estudiantes para que se aventuren por la tarea de escribir y lo acepten como una actividad diaria más, y no como una obligación, para así lograr la construcción de los conocimientos ante la diversidad de pensamiento y la integralidad que constituye la competencia del saber, donde la necesidad surge de intensificar la forma de producir un compendio de palabras que ancladas a un texto muestren forma y sentido proporcionando un proceso cognitivo y comunicativo.

Se espera que esta investigación logre a través de estrategias metodológicas y lúdicas que los estudiantes aprendan a tener dominio de su pensamiento y organización de las ideas para expresarlas en la producción textual, no necesariamente por palabras sino también desde las experiencias cotidianas y representación de imágenes, donde se tiene la expectativa de que los estudiantes recreen su mundo y descubran que desde que empieza la palabra empieza una nueva historia.

Por otro lado, se incluye *la interdisciplinariedad*, para que la producción que se lleve a cabo conduzca a obtener aprendizajes significativos en las distintas áreas, ya que el proceso de lectoescritura es un eje transversal para la

retroalimentación de conocimientos, expresión de saberes de forma escrita y como tal un proyecto en pro de superar las falencias que se tienen, sin dejar de lado el interés que es el que permite el acercamiento y aceptación de las actividades planteadas, las cuales están enmarcadas en la motivación para escribir, en la idea de ingeniarse cada día cosas y de hilar todo lo que parece a modo de ver que se encuentra aislado y por lo cual se espera que todo el potencial que tienen los estudiantes, por medio de las estrategias y motivaciones planeadas logren explotar y obtener resultados que compensen su actividad diaria.

Se espera entonces, lograr que los estudiantes adquieran por convicción el sentido de escribir frente a realidades y nuevas cosas que el mundo globalizado nos está proponiendo, la vida misma, y el diario vivir de cada persona, para así ir a la vanguardia del mundo y de la familia, donde la idea es comenzar a detenerse a pensar, a producir y a concretar para así socializar y retroalimentar con los estudiantes logrando una excelente comunicación

#### **4. OBJETIVO GENERAL:**

- ) Potenciar las habilidades de escritura, y explorar su impacto en los estudiantes del grado Tercero del Colegio Domingo Savio.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ) Conocer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado Tercero.
- ) Conocer, respetar y potenciar los procesos espontáneos de adquisición y desarrollo de la lengua escrita como objeto de conocimiento.
- ) Diseñar una propuesta didáctica para superar los bajos niveles de desempeño en la producción escrita, con respecto a la coherencia, la cohesión, la variedad, la adecuación y la intención comunicativa.
- ) Explorar diferentes estrategias para promover y cualificar la producción textual, la caligrafía y la ortografía.

## 5. MARCO TEÒRICO

Para dar soporte a la propuesta de investigación relatada en este documento se cita a Daniel Cassany, el cual afirma que la sociedad actual está más dominada por la escritura; perennemente se encuentra inmersa entre la escritura y la necesidad de dominarla. Este autor nos presenta las funciones de la escritura, cuyo fin es el aprender a utilizar las palabras para que signifiquen y transmitan en cada lector, dependiendo el contexto un mensaje adecuado de las ideas plasmadas por el escritor propone diversas estrategias para fomentar en los estudiantes la habilidad escritora. Por tal motivo, en la escritura existen rasgos característicos presentados por Daniel Cassany “construir la escritura” basado en Wells (1978) quien determina cuatro niveles de uso de la escritura: sistemático, ejecutivo, instrumental y funcional. Comenzado por el nivel más bajo que es el ejecutivo que hace mención al control del código escrito, de tener la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos para poder ser expresados mediante la oralidad; el siguiente nivel corresponde al funcional, el cual encierra una “comunicación interpersonal” y exhorta al conocimiento de géneros utilizados en la escritura; por ejemplo, las cartas, los discursos, etc. El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura para acceder a un conocimiento riguroso y científico como lo son los libros de texto y los manuales. Finalizando está el nivel epistémico, que hace referencia al uso del desarrollo cognitivo, admitiendo que el escritor transforme el conocimiento desde su experiencia personal, dando paso a ideas nuevas.

María Teresa Serafini enseña en su libro *Cómo se escribe*, técnicas básicas para componer un texto adecuado, importantes para hacer en el contexto educativo; explica con ejemplos prácticos una serie de actividades, orientadas de tal manera, que el docente pueda seleccionar las que se adecúen a las necesidades de los estudiantes y del contexto. Para citar algunas, Serafini propone desfigurar el proceso en actividades elementales, pero con procesos concretos, es así que trae a colación una estrategia interesante como es el uso de ordenadores gráficos donde los alumnos deben plasmar las ideas, para la construcción posterior de los párrafos con puntuación, léxico y estilo apropiado.

Este Proyecto tiene como soporte el tema de: la producción textual, esta hace referencia a la escritura como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, pues involucra el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar. El texto que se construye refleja las ideas que habitan la mente y que se despliegan en el papel como resultado de interpretaciones, argumentos, y proposiciones relacionadas con situaciones imaginarias o experiencias reales.

La calidad de un texto escrito está asociada a aspectos como:

- ) La coherencia, que se refiere al orden u organización lógica que tienen las ideas en el texto, y determina su estructura comunicativa y organizativa.
- ) La cohesión, referida al grado de conexión y articulación entre los componentes de un texto (anáforas, catáforas, conjunciones, signos de puntuación etc.)
- ) La adecuación, o grado de adaptación del discurso a una situación de comunicación determinada, mediante un registro lingüístico específico.
- ) La variedad, recurso lingüístico que se traduce en la riqueza léxica de un texto, evitando repeticiones innecesarias.
- ) La intención comunicativa, que refleja los requerimientos explícitos del texto, su propósito, y su género discursivo. Hace comprensible el texto para la audiencia.

Siguiendo con el tema que nos ocupa, proseguiré a adjuntar a los autores y sus respectivos aportes, que centraron sus investigaciones en el campo escritural y de los que hemos retomado algunos conceptos con el fin de encarar de manera apropiada el proyecto en ejecución “fortalecimiento de la producción textual”.

Brunner quien dice que “Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura, aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales. Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño”.

Ausubel, quien aporta la idea de aprendizaje significativo, dice que la escuela, como institución social es la encargada de transformar los conocimientos previos en conocimientos científicos significativos para el alumno y su entorno sociocultural.

Khol de Oliveira al interpretar los postulados de Vygotsky, se enfoca en que la escritura es un sistema simbólico que cumple un papel mediador en la relación entre sujeto y objeto del conocimiento, además ha sido un artefacto cultural que funciona como soporte de ciertas acciones psicológicas; lo anterior, nos permite reconocer que facilita la ampliación de la capacidad humana de registro, de transmisión y recuperación de ideas, conceptos e información.

Continuamos con Daniel Cassany quien nos da unos consejos que se deben tener en cuenta a la hora de plasmar ideas en un papel, estas son: utilizar el lenguaje evitando palabras que desconozcan. Buscar frases hechas que conozcan. Explicar las ideas a partir de sus conocimientos previos, tener siempre en cuenta lo que saben y lo que no saben, para no repetir ni dejar de explicar lo necesario. Poner ejemplos relacionados con su entorno y su realidad: pensar en su entorno, en sus intereses y adaptar los ejemplos y las explicaciones a ellos, emplear referentes colectivos. Asimismo, nos plantea cuatro fases: planeación, redacción, revisión y edición (Cassany, 1993; Díaz, 1995; Hayes, 2000). La planeación se refiere a la búsqueda y selección de ideas que se desean comunicar a través del escrito. Es el momento de la creación, de la organización textual, de propósitos y metas que se hacen evidentes en la segunda fase, la redacción. Es en esta fase donde las ideas se enlazan en proposiciones articuladas en una textualidad coherente y lógica, mediante conectores y recursos lingüísticos. La adecuación a la audiencia, la coherencia, el estilo, y la intención comunicativa son dimensiones del texto que se trabajan en esta fase. La revisión es la instancia en la cual se corrige y se mejora el escrito; mediante la re-lectura y la re-escritura el autor toma conciencia de los errores lingüísticos y conceptuales. Una vez hechos los ajustes se presenta a los lectores el texto, que reflejará entonces una clara intención comunicativa.

Seguimos con Ana Teberoski, que afirma que la escritura permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra

manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, aprender a aprender”.

También tenemos a Emilia Ferreiro, esta afirma que la producción textual es una forma de relacionarse con los demás, por medio de la palabra escrita, además ayuda a transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

María Teresa Serafini, en sus análisis evidencia las técnicas básicas para construir un texto, las bases de producción de un escrito son: pre-escritura, redacción y revisión del texto, lo anterior apuntaba a cómo será dirigido el plan ya realizado.

Por último, tenemos a Vygotsky y a Van Dijk, el primero establece una relación entre el pensamiento y la palabra, ya que han sido un proceso, un construir o ir y venir debido a los cambios que han sufrido, y estos pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se ha expresado simplemente en palabras, sino que ha existido a través de ellas. Todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema; el segundo afirma que "la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información..." pues no se puede hablar de lenguaje sin pensamiento y de pensamiento sin lenguaje porque una de las principales herramientas que el sujeto utiliza para relacionarse con los demás y para lograr el aprendizaje es el signo, el lenguaje, donde la educación juega un papel importante, para que el estudiante interiorice los modelos sociales y educativos, les dé significado y construya el pensamiento.

Para comprender mejor cómo el individuo ha desarrollado los procesos cognitivos, nos remitimos a la teoría histórica-cultural de Vygotsky, en la categoría de la "zona

de desarrollo próximo", donde el individuo relaciona lo que sabe, es decir, los conocimientos previos, que se determinan por la capacidad de resolver independientemente un problema, también se incluye lo que puede llegar a saber, determinado a través de la relación de unos problemas bajo la guía y mediación de un adulto o con la colaboración de otras personas más capaces "es decir, que en un sentido más clásico se entiende como la distancia que se produce entre el nivel del desarrollo actual del niño y lo que el niño debe hacer con la ayuda del adulto".

La creencia de que los escritores nacen y no se hacen, es una percepción errónea, y lo precisamente pretendemos es que se cambie esta idea, ya que esto alarga una más la distancia entre el sujeto y la escritura. Por lo anterior motivo fue por el cual se enfilaron todas las investigaciones hacia el campo de la comprensión lectora, olvidando que ambos procesos, lectura y escritura, son similares, que se dan con la interacción social y si la escritura se enseña, al igual que la lectura, necesita de la guía o asesoría de un adulto para que en un futuro ese niño, joven y adulto, lo pueda hacer solo.

Otro aspecto que es importante destacar es, la intención comunicativa del escritor, o sea, que pretende dar a conocer en su texto si quiere contar, informar, convencer, persuadir, enamorar o simplemente si este desea dejar en el texto un comentario acerca de algo que le pareció significativo.

En consecuencia, este proyecto trata de cerrar esa brecha existente en los procesos de lectoescritura y preparar el camino para que las estudiantes se apropien de los pasos para escribir, recordando este proceso como una experiencia de la que fueron participantes activos al hacer parte de las actividades de planear, escribir, compartir y conocer otros textos.

## 6. DISEÑO METODOLOGICO

### POBLACIÓN

El Colegio Domingo Savio es de carácter privado, está ubicado en el barrio torasso, en Florencia Caquetá; se encuentra básicamente censado en un estrato socio-económico # 3 y aprobado por la resolución N°. 787 del 17 de diciembre del 2003; identificado ante el DANE con el número 318001000225 y con un NIT 860075756 - 1.

Maneja una población estudiantil mixta, dirigida por la comunidad religiosa: las *Hijas de los Sagrados Corazones de Jesús y de María*, que reúne más de medio millón de escolares, comprendidos y distribuidos entre jardín y transición, hasta el grado 11 de la básica secundaria y media. Del mismo modo, cuenta con un personal docente constituido por 24 maestros entre las distintas áreas del conocimiento. La parte directiva, está conformada por la rectora y 2 coordinadores: uno de disciplinaria, y otro académico para todo el plantel; y en su mayoría, los padres de familia se consolidan en personas muy preocupadas, atentas y dispuestas ante el proceso formativo de sus hijos.

Nos proyectamos en la región como una Institución "Certificada de Calidad", reconocida por el servicio educativo, pastoral y compromiso con el desarrollo regional; con intensificación al desarrollo de la habilidad en una segunda lengua, para la construcción de una sociedad más justa y solidaria, fundamentada en la filosofía salesiana para la convivencia de los *"Buenos Cristianos y Honestos ciudadanos"*. Así mismo, se cuenta con el registro de distintos Proyectos Institucionales que contribuyen a la promoción de la lectura y la escritura en las estudiantes; como, por ejemplo, los biblio-bancos, la biblioteca, la hora de lectura, el teatro, los concursos por mejores cuentos y otras actividades de literatura, etc.

### **Muestra:**

***Muestra de juicio:*** El grupo de Tercero está conformado por niños que se encuentran en las edades de 8 y 9 años de edad, muestran interés en la realización

de las actividades propuestas, se observa concentración en las explicaciones por parte del docente. En general poseen buen ritmo de trabajo personal, lo que permite una buena asimilación y desarrollo de la clase. Comparten y se apoyan como grupo, poseen buenas relaciones interpersonales, colaboran y tiene sentido de pertenencia con el salón y la Institución. Se comprometen con sus deberes escolares; expresan con facilidad gustos e intereses, aceptan y comprenden las ideas de sus compañeros, participan con agrado de las actividades, demuestran alegría y espontaneidad en las actividades gráficas y plásticas, asumen el rol del estudiante en determinadas situaciones.

### **Técnica de recolección de la información:**

Se utilizó la fuente primaria, ya que se ha tenido la posibilidad de tener contacto con los estudiantes, propiciándose la observación, el diálogo y cercanía con cada uno de ellos, donde se evidencia la falencia en la producción textual.

Así, con ayuda de varias actividades de producción textual como cuentos, pequeñas biografías, textos informativos y argumentativos, poemas, cartas, adivinanzas, coplas, el cuaderno viajero... se logró descubrir cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes del grado tercero del Colegio Domingo Savio al momento de plasmar sus ideas en los diferentes textos escritos:

- ) Débil aplicación de elementos léxicos - gramaticales.
- ) Temor a equivocarse y quedar mal.
- ) Dificultad para expresar por escrito sus pensamientos, ideas...
- ) Falta de dominio en técnicas de escritura.
- ) Las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información ha producido un exceso de facilismo que no los deja pensar.

### **Instrumentos:**

Para dar desarrollo al propósito del proyecto, se inició con la elaboración de un material didáctico como motivación para el fortalecimiento de la producción textual. Así, se hizo con los niños el diseño de una libreta personal, que contiene un distintivo referente a la escritura (un lápiz feliz), y la cual esta titulada **“EL ARTE CREAR ESCRIBIENDO”** donde los niños inventan un cuento de tema libre, el cual estará

sujeto a revisiones y retroalimentaciones para lograr una correcta producción. Del mismo modo, se diseñó un cuaderno viajero con la misma estética de las libretas, y contendrá múltiples actividades, dirigidas tanto a las estudiantes con el acompañamiento de su realización por los padres de familia.

## **6. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

El trabajo se realiza con el enfoque investigación -Acción; es el método indicado cuando el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo. En este caso, los sujetos investigados participan como coinvestigadores en todas las fases del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema, evaluación posterior sobre lo realizado, etc. El fin principal de esta investigación no es algo exógeno a la misma, sino que está orientado hacia la concientización, desarrollo y autonomía del grupo estudiado y hacia la solución de sus problemas.

En primer lugar, es de destacar el carácter preponderante de la acción, como determinante de este método de investigación. Esta dimensión se concreta en el papel activo que asumen los sujetos que participan en la investigación, la cual toma como inicio los problemas surgidos de la práctica educativa, reflexionando sobre ellos, rompiendo de esta forma con la dicotomía separatista teoría/práctica. “La investigación-acción es una forma de investigación llevada a cabo por parte de los prácticos sobre sus propias prácticas” (Kemmis, 1988: 42).

El propósito de la investigación-acción es que el investigador profundice en la comprensión (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.

## 7. DESARROLLO DEL DISEÑO

En el desarrollo de este Proyecto se consideraron las siguientes estrategias para la recolección de la información: ***se elaboró un material divertido y dinámico en el cual los estudiantes se hicieron partícipes de dicha actividad con su trabajo y creatividad.*** Esta investigación es de tipo cualitativo ya que pretende estudiar y analizar el proceso de producción de textos de los estudiantes del grado tercero, quienes son parte fundamental en esta investigación, cada uno con su realidad, su contexto ambiente y la ayuda y colaboración de los docentes de las distintas áreas del saber.



Retomando lo planteado por Brunner: “ Enseñar mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos en el alumno”, ***se implementó el diseño de un organizado cronograma de actividades que apuntan a primera instancia a motivar, luego crear, tomar conciencia y finalmente apropiarse del mismo; teniendo en cuenta las vivencias, el contexto y demás situaciones que emergen una producción no únicamente textual, sino también de pensamiento, y que contribuyen al desarrollo de la temática.***

Cabe anotar, que una vez realizado todo lo planeado se fortalecerá en el estudiante su léxico para transmitir y recuperar sus ideas, conceptos e informaciones para lograr ser coherente y cohesivo, y por tal tener



Motivé el Proyecto con una actividad:

Si yo fuera libro.

¿Qué libro sería?

¿Por qué sería ese libro?

Representación de cuentos y de adivinanzas relacionadas con los libros y la escritura:

Sin ser árbol, tengo hojas,  
sin ser bestia, un buen lomo  
y mi nombre en cada tomo.



Con sus páginas abiertas  
te va ilustrando la mente,  
si alguna vez lo prestaras,  
lo perderás para siempre.



Tengo muchas hojas  
y flores no tengo  
más si tú me mojas  
yo me siento enfermo.



Como una ametralladora  
se escucha mi tableteo;  
pero estoy en la oficina,  
que mi oficio no es guerrero.  
(La máquina de escribir)



Una que salió de un huevo  
mi negra sangre me saca  
y con ser de cuerpo flaca  
no toma para sí el cebo  
que lo vierte la bellaca.



Blancos son los campos,  
las semillas negras,  
cinco son los bueyes  
que el arado lleva.

En el cuaderno viajero se tendrá en cuenta los diferentes textos:

Instructivo: recetas, elaboración de manualidades, juegos de mesa, etc.

Narrativo: cuentos, fábulas, leyendas

Descriptivo: cuentan con palabras cómo son las personas, lugares, animales, etc...

Líricos: poemas, adivinanzas, coplas, trabalenguas, etc.

Ejemplo:

Producción textual

Tema: el perro

¿Cómo es? ¿De qué se alimenta?

¿Dónde vive?

¿Por qué es un buen amigo?

***También se utilizó el PLAN LECTOR como herramienta para complementar la lectoescritura.***

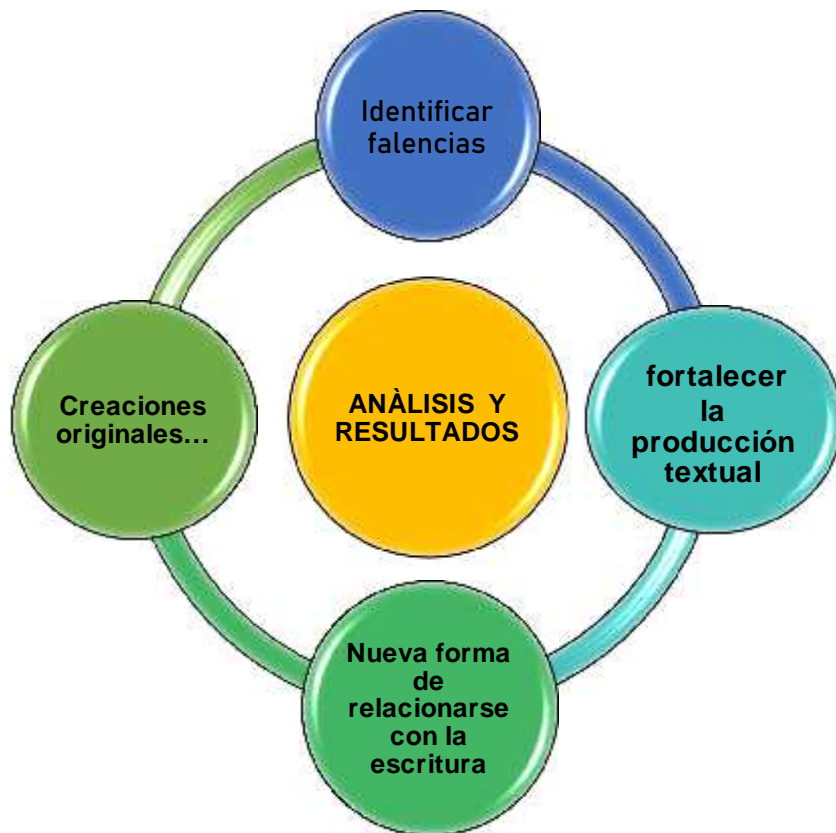
Cabe anotar, que una vez realizado todo lo planeado se fortalecerá en el estudiante su léxico para transmitir y recuperar sus ideas, conceptos e informaciones para lograr ser coherente y cohesivo, y por tal tener una buena comunicación.



## 8. ANALISIS Y CONCLUSIONES

A partir de las actividades realizadas se logró evidenciar las diferentes falencias existentes en los niños y así plantear procesos escriturales que ayudaron significativamente a superar las debilidades motivando la creatividad y el gusto por la composición, procurando una estética en la escritura. Se fortalecieron los procesos de escritura en los momentos de autocorrección y motivación de la creatividad. Se estableció una nueva forma de relacionarse con la escritura, a partir de los intereses propios de las niñas, libres de presiones curriculares.

*Finalmente, se espera preparar el camino para que los estudiantes tengan una visión amplia de que escribir es producir, imaginar, recrear, aventurarse, divertirse, soñar y enfrentarse a las diferentes situaciones que día a día el mundo de hoy exige y que la escritura permite.*



## 9. BIBLIOGRAFIA:

- ✓ CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Editorial Anagrama. Barcelona.1995
- ✓ CASSANY, Daniel. Describir el escribir: como se aprende a escribir. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.1989
- ✓ FERREIRO Emilia. Los niños piensan sobre la escritura. Siglo XXI, Editores. 2003
- ✓ HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C. y BAPTISTA P. Metodología de la Investigación. México D. F.: Mc Graw Hill, 1998.
- ✓ LOREDO ENRIQUEZ, Javier. El proyecto de investigación, orientaciones para su elaboración. México. Disponible en la página web: [www.upnqueretaro.edu.mx/biblioteca/InvestigaciónEducativa/Proyecto\\_investigacion.htm](http://www.upnqueretaro.edu.mx/biblioteca/InvestigaciónEducativa/Proyecto_investigacion.htm).
- ✓ Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá, Colombia. Ediciones MEN.
- ✓ SERAFINI, MARÍA TERESA. Cómo se escribe. Ed. Paidós, España 1998
- ✓ TAMAYO Y TAMAYO, Mario. La Investigación. Serie: Aprender a Investigar. Módulo 2. Santafé de Bogotá, D. C: ICFES, 1999. p. 45, 57 y 58.





