

**Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo**

**Marcela Campaña Quinisquin.**  
ID: 1122782961

Universidad Santo Tomás – Educación a Distancia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Preescolar  
CAU - Pasto  
Junio  
2020

**Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo**

**Marcela Campaña Quinisquin**  
ID: 1122782961

**Magister Fabiola Mosquera**  
Magister en Educación Especial  
Director(a) Asesor(a)

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar por el título de:  
**Licenciado(a) en Educación Preescolar**

Universidad Santo Tomás – Educación a Distancia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Preescolar  
CAU - Pasto  
Junio  
2020

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Firma del Presidente del jurado**

---

**Firma del jurado (1)**

---

**Firma del jurado (2)**

## Resumen

El siguiente documento de investigación presenta un estudio sobre la identificación de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños de la primera infancia. El **objetivo** general fue determinar las principales estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo. La **metodología** planteada se orienta con los principios de la Investigación-Acción dentro de un enfoque cualitativo aplicado a una población de 22 niños y niñas con edades entre los 3 y 4 años pertenecientes al CDI “Bosque Encantado Dos”. Los **resultados** esperados apuntan a decir que con la aplicación de estrategias lúdicas para el aprendizaje de la primera infancia se logra un mejor resultado, máxime si se trabaja el desarrollo de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio.

**Palabras clave:** Estrategias lúdicas, Equilibrio, Motricidad gruesa, Primera infancia.

### **Abstract**

The following research document presents a study on the identification of playful strategies to strengthen gross motor skills in early childhood children. The general *objective* was to determine the main recreational strategies to strengthen gross motor skills focused on the balance of children under four years of age in the C.D.I. "Enchanted Forest Two" in the Valle del Guamuez municipality, Putumayo. The *methodology* is oriented with the principles of Action-Research within a qualitative approach applied to a population of 22 boys and girls with ages between 3 and 4 years belonging to the CDI "Enchanted Forest Two". The expected *results* point to say that the application of playful strategies for early childhood learning achieves a better result, especially if the development of gross motor skills focused on balance is worked on.

**Key words:** Playful strategies, Balance, Gross motor skills, Early childhood.

## Tabla de Contenidos

Introducción	- 11 -
Capítulo 1.	- 12 -
Problema de investigación	- 12 -
1.2. Descripción del problema	- 12 -
1.2. Planteamiento del problema	- 16 -
1.4 Objetivos	- 17 -
1.5. Justificación	- 18 -
Capítulo 2.	- 21 -
Marco referencial	- 21 -
2.2. Marco conceptual	- 28 -
2.3. Marco legal	- 29 -
2.4. Marco contextual	- 30 -
Capítulo 3.	- 54 -
Diseño metodológico	- 54 -
<b>3.1. Enfoque de la investigación</b>	- 54 -
<b>3.2. Tipo de estudio</b>	- 54 -
<b>3.3. Población y muestra</b>	- 54 -
<b>3.4. Técnicas e instrumentos</b>	- 55 -
<b>3.5. Procedimiento</b>	- 56 -
Capítulo 4.	- 58 -
Desarrollo de objetivos	- 58 -
Sesión de aprendizaje N° 1	104
Sesión de aprendizaje N° 2	105
Sesión de aprendizaje N° 3	106
Sesión de aprendizaje N° 4	107
Sesión de aprendizaje N° 5	108
Sesión de aprendizaje N° 6	109
Sesión de aprendizaje N° 7	110
Sesión de aprendizaje N° 8	111
Sesión de aprendizaje N° 9	112
Sesión de aprendizaje N° 10	113
Sesión de aprendizaje N° 11	114
Sesión de aprendizaje N° 12	115
Sesión de aprendizaje N° 13	116
Sesión de aprendizaje N° 14	117
Sesión de aprendizaje N° 15	118
Diario de trabajo Fecha:	119

**Lista de tablas**

Tabla 1. <i>Resultados consolidados de habilidades motrices – equilibrio dinámico</i> .....	66
Tabla 2. <i>Resultados consolidados de habilidades motrices – equilibrio estático</i> .....	67

**Lista de figuras**

Figura 1. <i>Fachada CDI Bosque Encantado Dos</i> .....	14
Figura 2. <i>Estudiantes CDI Bosque Encantado Dos</i> .....	15
Figura 3. <i>Instalaciones CDI Bosque Encantado Dos</i> .....	32
Figura 4. <i>Niños con edades entre 3 y 4 años del CDI Bosque Encantado Dos</i> .....	33
Figura 5. <i>Participantes en la propuesta</i> .....	63

**Lista de gráficos**

Gráfico 1. <i>Respuesta 1 Encuesta de percepción</i> .....	68
Gráfico 2. <i>Respuesta 2 Encuesta de percepción</i> .....	69
Gráfico 3. <i>Respuesta 3 Encuesta de percepción</i> .....	70
Gráfico 4. <i>Respuesta 4 Encuesta de percepción</i> .....	71
Gráfico 5. <i>Respuesta 5 Encuesta de percepción</i> .....	72
Gráfico 6. <i>Respuesta 6 Encuesta de percepción</i> .....	73
Gráfico 7. <i>Respuesta 7 Encuesta de percepción</i> .....	74
Gráfico 8. <i>Respuesta 8 Encuesta de percepción</i> .....	75
Gráfico 9. <i>Respuesta 9 Encuesta de percepción</i> .....	76
Gráfico 10. <i>Respuesta 10 Encuesta de percepción</i> .....	77
Gráfico 11. <i>Respuesta 11 Encuesta de percepción</i> .....	78

**Lista de anexos**

Anexo 1. <i>Encuesta percepción padres</i> .....	102
Anexo 2. <i>Entrevista semiestructurada docentes</i> .....	104
Anexo 3. <i>Prueba de equilibrio dinámico</i> .....	105
Anexo 4. <i>Prueba de equilibrio estático</i> .....	105
Anexo 5. <i>Pretest</i> .....	106
Anexo 6. <i>Actividades Propuesta de intervención</i> .....	109

## **Introducción**

Debido al avance de la ciencia y la tecnología en la sociedad moderna, diversos aspectos han sufrido modificaciones o variaciones, como el caso de la educación en todos sus niveles, al cobrar un lugar de mayor relevancia y al incorporar nuevos elementos, metodologías y estrategias que propenden por un mejor aprendizaje, de mejor calidad y enfocado en la primera infancia resaltando el componente humano como eje transversal de procesos. Asimismo, el aprendizaje lúdico ha demostrado su efectividad, más allá de la falsa creencia de que el juego dentro del aprendizaje es una pérdida de tiempo, generando resultados diferentes en los entornos escolares con acciones de transformación y cambio social.

De igual forma, trabajar aspectos como la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio ha demostrado su efectividad ya que presenta un panorama integral de acción donde incluye aspectos cognitivos y físicos para el desarrollo de los niños y niñas en edades tempranas donde la articulación muscular generar la correcta apropiación para el movimiento controlado, la coordinación y el equilibrio en cada una de las actividades de acuerdo a las necesidades que se planteen en el contexto de aplicación. Por lo tanto, el presente documento pretende dar claridad sobre las estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años, con la siguiente estructura de contenido: El primer capítulo contiene el problema de investigación con la descripción, el planteamiento, los objetivos y la justificación. El segundo capítulo se dedica al marco referencial con los antecedentes, el marco conceptual, al marco legal, el marco contextual y el marco teórico. El tercer capítulo contiene el diseño metodológico con el tipo de investigación, enfoque, tipo de estudio, población y muestra, así como técnicas e instrumentos utilizados. El cuarto capítulo es el desarrollo y análisis de resultados y el quinto capítulo la propuesta de intervención.

## **Capítulo 1.**

### **Problema de investigación**

#### **1.1. Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo.**

#### **1.2. Descripción del problema**

La motricidad gruesa es entendida como la habilidad y destrezas para hacer movimientos o desplazamientos grandes ejercitando la coordinación y el equilibrio, principalmente, por lo que en niños y niñas de la primera infancia es un aspecto primordial que se debe identificar y trabajar enfocándose en la enseñanza y ejecución de manera integral con estrategias que favorezcan el aprendizaje; sin embargo, en los últimos años, con el avance de la ciencia, la tecnología y los nuevos lineamientos de la educación inclusiva se han dejado atrás estructuras pedagógicas tradicionales para optar por nuevas estrategias metodológicas que resaltan el juego, la didáctica y la lúdica como componentes esenciales para el aprendizaje.

Por su parte, en Colombia, la etapa comprendida de los 0 a los 6 años en la vida de las personas es señalada como de vital importancia debido a que allí se forman los conocimientos, valores y destrezas físicas, con las cuales enfrentan su posterior desarrollo y periodo de adultez. Asimismo, las estrategias utilizadas para atender aspectos como la salud o nutrición deben propender por la inclusión educativa, el reconocimiento de la diferencia, la diversidad y multiculturalidad con pedagogía lúdica y didáctica de acuerdo a las necesidades de la población y contexto de aplicación. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

Además, estas primeras etapas de desarrollo vivencial y experimentación de su cuerpo y entorno físico son fundamentales para el aprendizaje y la asimilación de comportamientos como lo expresan Cuestas, Polacov y Vaula (2016) al señalar que, además, la familia también constituye un elemento clave en la formación y acompañamiento de los

infantes ya que con la guía y acompañamiento de los padres, los menores aprenden sus primeros movimientos y la experimentación de utilizar la motricidad gruesa para mantener el equilibrio.

No obstante, estos lineamientos y parámetros novedosos no se ha asimilado o comprendido por todos los sectores que tienen injerencia y relación con este tipo de población en contextos de enseñanza-aprendizaje, por lo que es preciso levantar información cualitativa al respecto de manera que se pueda visualizar este campo, analizar la temática, comprender el contexto individual y colectivo, identificar barreras o limitaciones y sentar las bases para futuras investigaciones, además de seleccionar una población para el estudio de acuerdo a la realidad del tema investigado.

En este sentido, se ha observado el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Bosque Encantado Dos” en el municipio de Valle del Guamuez, Putumayo, como un escenario propicio para reforzar los aspectos antes mencionados, además de presentar dificultades relevantes como el manejo de los músculos y la coordinación al realizar movimientos o posturas de su cuerpo durante la realización de las tareas o ejecutar diversas actividades que requieren una postura correcta como saltar, pasar un obstáculo o patear una pelota; además, también tienen falencias en actividades que implican lateralidad, movimiento, agilidad, destreza, fuerza, puntería y la práctica de ejercicios corporales como correr, saltar, caminar en línea recta y muchos de ellos se resbalan, se sienten temerosos al realizar actividades que impliquen coordinación o equilibrio.

**Figura 1.** Fachada CDI Bosque Encantado Dos



*Fuente:* Propia

Al ser niños de pocos años de edad, realizan las actividades con mucha energía o con objetos determinados teniendo riesgo de hacerse daño con proceder impulsivo o actividades mal explicadas sin un objetivo determinado, convirtiendo esto en un problema ya que necesitan que estas actividades sean muy bien dirigidas. Existen por ejemplo aspectos observables que conducen al estudiante a mostrar una reacción cargada de brusquedad para la realización de actividades lúdicas, o en ocasiones mostrando el deseo de no hacer el mínimo esfuerzo, indicador, de que está inmerso en un sistema monótono que poco interesa las necesidades de cada niño. En este sentido, es preciso fortalecer la integralidad de la educación del niño y sobre todo en edades tempranas como esta, que serán los conocimientos que armen las bases de su aprendizaje futuro y que influenciarán negativamente en los niños y niñas si no se fundamentan adecuadamente.

Por otra parte, para que los niños y niñas modernos sean competentes integral e intelectualmente, es necesario que exista una motivación interior, esa que se genera en el entusiasmo despertado por la lúdica aplicada adecuadamente y la actitud positiva que despierta en los niños, también en el placer que genera cumplir con eficiencia y prontitud las obligaciones establecidas como condicionamiento para alcanzar un triunfo para tener un desempeño excelente en etapas futuras de su educación, como por ejemplo manejar una buena lateralidad, que le permitirá ubicarse con prontitud y sin complicaciones, además de

manejar la escritura, los textos y el equilibrio; en ese orden de ideas, es posible direccionar acciones en beneficio de los niños de cuatro años y del proceso mismo.

**Figura 2.** Estudiantes CDI Bosque Encantado Dos



*Fuente:* Propia

Un inadecuado desarrollo motriz, dificulta frecuentemente el desarrollo normal de las actividades educativas, afectando el rendimiento académico, generando problemas de aprendizaje y deserción escolar más aun cuando se promueven a escuela y ya tienen conductas aprendidas. Este aspecto se plantea desde la perspectiva cognitiva y humanista que el papel del profesor en el ámbito de la motivación para el desarrollo de la motricidad gruesa, está centrado en inducir a sus estudiantes en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para realizar las actividades de manera voluntaria, dando así significado al trabajo realizado, de manera que estos desarrollen un verdadero gusto por la actividad a presentar.

Lo anteriormente descrito, motiva a la puesta en práctica sobre los entornos donde se trabaja con niños menores de cinco años; pero en el caso específico de los niños de cuatro años del CDI se observa y registra que se hace necesario trabajar con actividades lúdicas para que los niños asimilen el placer por la realización de las actividades, así como las observaciones directas, los diarios de campo y los informes que a menudo se presenta a los coordinadores y padres de familia y/o acudientes, dando muestra que el desempeño de los

niños en cada de una de sus dimensiones mejora mucho, cuando el trabajo se hace aplicando unas buenas actividades lúdicas y con una buena dirección.

Además, lo anterior influye en un comportamiento positivo de los niños creando en el docente, una gran responsabilidad y apasionamiento por su quehacer pedagógico. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede concluir que, a nuestro CDI, le falta diseñar e implementar políticas de estrategias lúdicas y metodológicas que permitan la participación activa de cada uno de sus estamentos en el proceso enseñanza, lo que puede estar afectando el cumplimiento de los fines de la educación inicial en primera infancia y la articulación permanente entre los diferentes estamentos educativos. No delimitar estas políticas, podría influir en el bajo nivel de calidad de la educación y obstaculizar la construcción de los proyectos de vida de los niños.

En este orden de ideas, para darle una mano al mejoramiento de la calidad del aprendizaje y el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de cuatro años de centros de Educación Integral de Bosque Encantado Dos, se hace necesario determinar qué estrategias lúdicas se deben implementar para desarrollar el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños y con base en esto, diseñar e implementar acciones pedagógicas que promuevan la participación activa de los miembros en el proceso enseñanza de sus hijos, y de esta manera contribuir a la solución de la problemática. Por lo tanto, es necesario generar estudios e investigación al respecto debido a que se trata de un tema con categorías novedosas con un nivel alto de impacto social que integra diferentes actores alrededor de un contexto educativo e infantil. Igualmente, se plantea el interrogante de investigación que servirá como faro o guía para la búsqueda de resultados y el desarrollo del estudio, así:

## **1.2. Planteamiento del problema**

¿Cómo las estrategias lúdicas pueden fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el desarrollo del equilibrio en menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, ¿Putumayo?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general:**

- Determinar las principales estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el desarrollo del equilibrio en menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo.

### **1.4.2. Objetivos específicos:**

- Identificar las fortalezas y necesidades de los niños y niñas relacionadas al desarrollo de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio, para proponer estrategias lúdicas que contribuyan a la problemática planteada.
- Diseñar e implementar una propuesta de acciones pedagógicas con participación de las familias y docentes
- Valorar la implementación de las acciones pedagógicas para determinar los alcances y limitaciones a fin de establecer con la comunidad educativa compromisos y proyecciones que den continuidad a la solución del problema.

### **1.5. Justificación**

La investigación y estudio sobre las estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo, es pertinente hacerla porque su conocimiento y aplicación representan un gran avance en el campo educativo con impacto en el desarrollo y transformación social de las comunidades locales. Asimismo, hacer el estudio enfocado en conocer las mejores estrategias lúdicas y pedagógicas para fortalecer la motricidad gruesa delimitada desde el equilibrio de los menores puede advertir nuevas connotaciones, procedimientos, metodologías y aportes que puedan enriquecer el escenario de manera integral para el beneficio de los menores, sus familias y la comunidad educativa.

De la misma forma, se contextualiza en un tema novedoso a nivel mundial como lo es la primera infancia, comprendida entre los 0 a los 6 años, y sobre la cual se derivan diversas connotaciones de carácter físico o emocional que deben ser investigadas para comprender mejor su naturaleza y determinar si los actuales procedimientos, en la materia, se están haciendo de manera correcta o se deben cambiar, ajustar o combinar con otros elementos modernos que hagan de cada actividad de formación escolar un evento de trascendencia para el mejoramiento de la calidad y condiciones de vida en cada individuo o comunidad.

Además, en el contexto donde se desarrollan nuestros niños, se tiene un concepto equivocado de la lúdica, referenciándola como una pérdida de tiempo al utilizar el juego como eje central de procesos, entonces es necesario crear, en el CDI, una estrategia que permita involucrar al padre de familia en las actividades de los niños desde edad temprana, permitiendo estimular cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general. De la misma manera, este tema es trabajado por los docentes del Centro en cada aula, pero de forma empírica más por un concepto técnico protagonista que necesite dar buenos resultados en la

educación inicial, pues desafortunadamente no es evaluable, es decir, se presenta como una variable personal sin hacer una previa caracterización del objetivo a lograr, así como las emociones, sin proporcionar demasiada atención a los factores contextuales y en el modo en que éstos pueden intervenir en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños y niñas.

En este orden de ideas, es significativo señalar que estas categorías personales que se han mencionado están estrechamente establecidas por el ambiente en el cual el individuo se desarrolla. Por todo lo anterior, es importante resaltar que la educación no se debe confinar a transferir conocimientos, sino que debe además ser capaz de transmitir valores y actitudes positivas hacia la actividad escolar futura. Por eso, debe apuntar a que los niños, los cuales fundamentan su motricidad en edades tempranas, logren superar las dificultades en otras etapas de su vida, dado que siempre serán seres capaces y sin limitaciones que lo sustraigan de rol como ciudadanos en el campo que se quiera desempeñar.

Entonces, es posible proponer que obtengan sus metas, hagan juicios independientes y se planteen desafíos midiendo cuidadosamente sus posibilidades de superación, y el propio éxito alcanzado fortaleciendo de forma adecuada las actitudes para enfrentar las actividades que el mismo contexto le exija. Específicamente en el ambiente donde convive se presentan situaciones en donde, mientras que hay niños que verdaderamente animan y ayudan al proceso de enseñanza y aprendizaje, otros, por el contrario, entorpecen el proceder; por tal motivo es necesario arrancar con este proceso desde diversos campos, entre ellos el núcleo familiar, mostrándose de acuerdo con que todo lo que se efectúa en el CDI, por eso se afirma que existe una interdependencia entre el trabajo del profesor y el comportamiento, sumado a las actitudes que manifiestan los niños.

Así pues, es pertinente mostrar que fortalecer el desarrollo psicomotriz en el niño es esencial y se debe entender como una capacidad más de la personalidad del individuo que es

educable y que se puede desarrollar, pero que, a su vez, exige una armonía. Para abonar en este campo se necesita del apoyo de padres, docentes que deseen cambiar la manera de cómo llevar al niño desde la lúdica a lo necesario para ser competentes. Hay que reflexionar entonces sobre su historia e ir poco a poco sin ensayar grandes avances puesto que siempre se tropieza con limitaciones palpables. Una vez estudiado el papel que juega la motricidad en los niños, es entonces el momento preciso para presentar algunas estrategias específicas para fortalecer dicho desarrollo en el ámbito escolar, específicamente en CDI Bosque Encantado Dos.

Además, se debe tener en cuenta que el papel del docente es esencial en la formación y cambio del auto concepto académico y social de los estudiantes. El docente es la persona en el cual los niños se reflejan y en la medida en que se llegue a los menores con cosas llamativas e interesantes será mucho mejor aprovechado por el niño, ayudando al docente para alcanzar su propósito educativo y social.

Finalmente, este proyecto es pertinente dado el momento de cambio que experimenta la educación y la sociedad moderna, las expectativas de los niños y de los mismos padres de familia; además es relevante porque aporta al CDI una experiencia formadora que seguramente será adoptada por algunos docentes de la misma con relación a la forma de motivar a los niños para lograr la calidad y el desarrollo integral de los menores en la etapa de primera infancia.

### **1.6. Alcances y limitaciones**

El presente proyecto se enmarcan dentro de las políticas de educación inclusiva en el siglo XXI que refieren la integralidad de acciones en las distintas comunidades educativas, por lo que, el alcance que se pretende es llegar a la identificación y diseño de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años como población perteneciente a la primera infancia, referenciada en una muestra

significativa del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo, que será replicada en otros contextos, culturas, modelos educativos y formas de enseñanza-aprendizaje como herramienta para el crecimiento educativo y transformación social en las localidades, regiones, en el país y el mundo entero.

Las limitaciones hacen referencia al contexto de aplicación de acuerdo a las políticas, cultura, infraestructura de cada institución educativa, infraestructura, canales de comunicación, niveles educativos de los padres, disposición de docentes y la normatividad extraordinaria con cambios cotidianos de vida debido a la pandemia que vive el mundo entero, en la actualidad, a causa del virus COVID-19.

## **Capítulo 2.**

### **Marco referencial**

#### **2.1 Antecedentes**

##### **Internacionales**

En el ámbito internacional, Aguedo y Hurtado (2019) de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú en el documento sobre las *Estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Charles Perrault del distrito de Selva Alegre, Arequipa. 2018*, señalan que el juego es la parte central de la metodología lúdica y este representa las actividades espontáneas y agradables que transforman y recrean la realidad de los menores conectando su experiencia interna con la realidad que visiona en el campo material, asociándolo, además, al movimiento y acciones del propio cuerpo en medio del proceso de experimentación y desarrollo natural de niños y niñas. Asimismo, expresa que dentro de este contexto se hace representativa la motricidad, dado que este término integra otros aspectos como las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriales necesarias para el

desenvolvimiento social dejando a la motricidad gruesa la función de integrar los músculos del cuerpo para lograr actividades y movimientos. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo con método experimental utilizando instrumentos como Pretest y Postest para aplicar a una población de niños menores de 4 años. Los resultados muestran que al utilizar estrategias lúdicas basadas en el juego, los niños aprenden a manejar la motricidad gruesa con mayor coordinación, equilibrio y espontaneidad ayudando a los niños a obtener logros más significativos y aprender a conocer su cuerpo durante el proceso.

Por su parte, Rosada (2017) de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, en la investigación sobre el *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria*, señala que la motricidad gruesa es un aspecto que se debe afianzar en los entornos escolares ya que esta es la base para el desarrollo del pensamiento lógico y la habilidad del aprendizaje en el contexto de la lecto-escritura; además, la falta de direccionamiento durante los primeros años de vida y escolarización, reflejan las dificultades y pocas habilidades que tendrán estos menores en niveles más avanzados de educación o en etapas posteriores de vida con problemas en la lectura, escritura, identificación de cifras y números, organización espacial y dominio de su cuerpo; por lo tanto plantea una secuencia de ejercicios para aplicar en clases de educación física o en espacios de juego y lúdica centrados en el movimiento y equilibrio de las extremidades conectadas con la función cognitiva. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa- descriptiva para determinar los principales aspectos que son necesarios para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños menores de seis años, utilizando una matriz DOFA para su diagnóstico inicial. Los resultados mostraron que el juego y la lúdica son potenciadores en el desarrollo de los niños y niñas, afianzando procesos sectoriales como el manejo de la motricidad gruesa, con el equilibrio y la coordinación como aspectos principales en su contexto.

También, Raura (2017) del Instituto Tecnológico Cordillera en Quito, Ecuador, mediante el documento de investigación sobre *Desarrollar la motricidad gruesa mediante el juego como herramienta pedagógica. guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad, dirigido a docentes del CIBV “nuevo amanecer”, parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, en el periodo académico 2017*, señala que los niños de la primera infancia, 0 a 6 años, deben desarrollar sus capacidades motoras ayudados por los adultos que se encuentren en su contexto de vida o desenvolvimiento social, por lo que enfocarse en la motricidad gruesa como una parte esencial de movimiento relacionado con todas las extremidades, inferiores y superiores, como la cabeza, hombros, brazos, piernas y demás, que impactan en el equilibrio y coordinación de los menores. Asimismo, expresa que para la identificación de debilidades o talentos se necesita la evaluación docente y la guía de actividades dirigidas donde las estrategias lúdicas basadas en el juego y la recreación son fundamentos esenciales que determinan la facilidad, comprensión y asimilación de las actividades y su fin, tanto para docentes, como para estudiantes y sus familias. La metodología utilizada se aplicó a los docentes para determinar su grado de conocimiento y compromiso con las actividades lúdicas y el desarrollo de los menores. Los resultados muestran que falta más compromiso docente en cuanto a capacitación y atención de primera infancia, despliegue de actividades y despegue por metodología tradicional de aprendizaje donde el juego es visto como pérdida de tiempo; contrario a los lineamientos modernos donde es visto como una parte esencial en el desarrollo de los seres y humanos durante las primeras etapas de vida.

## **Nacionales**

En el ámbito nacional, Díaz, Flórez y Moreno (2015) de la Fundación Universitaria Los Libertadores en el documento sobre las *Estrategias lúdicas para fortalecer la*

*motricidad gruesa en los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande – Sahagún*, argumentan que se denomina motricidad gruesa a los cambios de posición del cuerpo y a la capacidad que tenemos los seres humanos de mantener el equilibrio utilizando el grupo de músculos correspondientes para esta acción, por lo que la motricidad gruesa apoya el desarrollo integral de los niños y niñas comprendiendo aspectos como la imagen corporal, la coordinación, el equilibrio, la lateralización, el control respiratorio y postural, además de la coordinación física y cognitiva para ejecutar las actividades; entonces, de acuerdo a las connotaciones de los primeros años de vida en los seres humanos, las actividades relacionadas con la dinámica y el juego representan el escenario ideal para que los menores puedan afianzar estos aspectos. La metodología para la recolección de información fue a través de talleres participativos donde se tuvieron en cuenta los anteriores aspectos. Los resultados dan muestra de es necesario ahondar en este tipo de investigaciones en la actualidad debido a la novedad y nuevos descubrimientos acerca del tema; así como generar mayores espacios de juego identificando las individualidades del grupo de trabajo para encaminar las acciones.

Por su parte, Cortés (2014) de la Universidad del Tolima en el estudio sobre *La lúdica como estrategia fundamental para fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa San Francisco*, señala que educar para la vida es una labor compleja, máxime bajo las condiciones, formas de vida y relaciones sociales que presenta el mundo moderno, por lo que tanto docentes como estudiantes, familia y comunidad en general deben estar preparados para los nuevos retos como el desarrollo de nuevos conceptos en la crianza y formación de los menores durante los primeros años de vida, incluso desde el vientre de la madre; desde allí se enseñan valores actitudinales y comportamentales, así como el fortalecimiento de la parte psicomotora de vital importancia que se refleja en los años futuros dentro de la perspectiva individual y el relacionamiento

social. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa con diseño etnográfico ya que se identifica una población social para su análisis y estudio. Los principales resultados muestran que en la sociedad moderna la importancia de la lúdica como estrategia de aprendizaje en cualquier ambiente educativo, principalmente el de los primeros niveles de educación, es fundamental porque se trabaja de manera integral con este tipo de población combinando el capo emocional con el físico a través del trabajo enfocado en potenciar la motricidad de cada uno de los niños.

Asimismo, De la Cruz (2014) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Seccional Bello, en el documento sobre la *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal*, señala que pese a los lineamientos evidenciados en favor de la motricidad gruesa como componente integral en el desarrollo de los niños y niñas, en la actualidad no se da la importancia requerida a este aspecto de los menores, por lo que se crean vacíos y se dejan de aumentar cualidades específicas en cada individuo; en este sentido, se deben, entonces, involucrar otros actores como padres de familia, parientes, docentes y comunidad en general para el buen desarrollo de los menores en ambientes de juego y lúdica aplicadas mediante estrategias pedagógicas que involucren recreación y esparcimiento buscando potenciar la motricidad gruesa como factor de crecimiento y afianzamiento corporal. La metodología utilizada fue a través de la lúdica y la didáctica, aplicadas a una población de determinada como el grupo de transición del Centro de Desarrollo Infantil Mis Pequeños Gigantes, donde se pudo evidenciar que la motricidad gruesa se potencia en escenarios de juego dirigidos proyectando las capacidades, confianza, equilibrio y destrezas de los menores.

### **Locales**

En el ámbito local, Vela (2018) de la Universidad del Cauca en el Valle del Guamuéz, Putumayo, mediante el documento titulado *Plan de aula para el fortalecimiento*

*de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras; en la institución Educativa San José de Orito, sede Nueva Colombia,* señala que las condiciones de desarrollo sociológico en la región aún presentan vacíos de forma y contenido dentro de las comunidades educativas, bajo un paradigma tradicionalista y conductual, donde se evidencia poblaciones de niños con rigidez motora, coordinación inadecuada, deficiente ubicación o lentitud y dificultad en los trazos, entre otros aspectos importantes en el desarrollo integral de los menores en la primera infancia; por lo tanto es necesaria la intervención pedagógica a través de estrategias lúdicas en el marco de una educación inclusiva, que incluyan el fortalecimiento de habilidades motoras en los estudiantes desde temprana edad debido a que el cerebro está en proceso de maduración haciéndose más receptivo, en especial con los aprendizajes motores, fortalecimiento de habilidades e intervención necesaria sobre algún tipo de dificultad presente. La metodología utilizada fue de tipo Investigación-Acción y los resultados mostraron que el plan de aula con actividades motrices impacta en el desarrollo de habilidades y destrezas individuales, desempeño escolar y evaluaciones académicas posteriores en el aula.

De igual manera, Tapia, Melecio y Contreras (2017) de la Universidad Pontificia Bolivariana en Puerto Asís Putumayo, mediante la investigación sobre *La lúdica como herramienta para el aprendizaje*, expresan que la práctica de enseñanza-aprendizaje debe permitir la inclusión de actores y estrategias que vayan de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y la comunidad educativa, por lo que de allí se derivan las competencias, individuales y colectivas; entonces, las estrategias se deben asumir como guías de acción para lograr las metas de aprendizaje propuestas. De esta manera, la lúdica se muestra como un componente acertado para este fin, desde los primeros años estimulando la parte cognitiva y de motricidad en los niños y niñas, motivándolos a observar, analizar, conocer su cuerpo, hacer reflexiones, pensar de manera crítica y plantear soluciones a problemas cotidianos; sin

embargo, en la región se presentan connotaciones culturales que deben ser superadas por los mismos docentes a fin de dejar a tras viejas prácticas pedagógicas y enfocar la metodología de acuerdo a las nuevas políticas educativas en el siglo XXI. La metodología utilizada fue de tipo descriptivo y documental con un método inductivo y deductivo que dejó como resultados la propuesta de una guía instructiva para docentes y estudiantes que incluye el planteamiento de material didáctico, estrategias, pedagogías y formas de enseñar en la actualidad, ya que en el Putumayo no se encontró material similar en el diseño y elaboración de guías pedagógicas.

Finalmente, Paz y Romo (2012) de la Universidad de Nariño en La Hormiga, Putumayo, mediante el estudio denominado *El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede La Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuéz*, señalan que en la era moderna es deber de los educadores el avanzar de acuerdo a las nuevas políticas educativas que propenden por los procesos pertinentes, oportunos y direccionados hacia la inclusión de la familia, la sociedad y la escuela como componentes complementarios de una educación novedosa que se imparte para todos sin distinción buscando el desarrollo de potencialidades en los seres humanos, de acuerdo a sus propias características; es importante, también, trabajar sobre la parte de motricidad, tanto fina como gruesa, ya que estas se desarrollan en orden progresivo a un paso desigual que se debe advertir y apoyar para su progreso y desarrollo en las primeras etapas de vida en los niños y niñas. Asimismo, se fortalece el proceso lector que da las bases para la adquisición de conocimientos y saberes necesarios en el desenvolvimiento social generando cambio y transformación desde su propio contexto de aplicación. El tipo de investigación utilizado fue el cualitativo observando el contexto y llevando a cabo la experiencia del investigador para valorarla dentro de la realidad. Los resultados muestran la relación directa entre motricidad fina, motricidad gruesa y proceso de

escritura mediante el apoyo docente con estrategias como el modelado donde se asimilan conductas correctas a través de la imitación.

## **2.2. Marco conceptual**

De acuerdo a lo expresado por Pazmiño y Proaño (2009) la *Motricidad Gruesa* es comprende el aspecto integral del cuerpo humano ya que se enmarca dentro del desarrollo cronológico del niño, su crecimiento, desenvolvimiento y habilidades psicomotrices, con respecto al movimiento, estabilidad y equilibrio con el trabajo conjunto de brazos, piernas, cabeza y demás miembros involucrados en cada movimiento; es decir, la habilidad para conducir el cuerpo para hacer movimiento o desplazamientos aprendiendo a ser cada día más precisos, coordinados y equilibrados.

Asimismo, para Lázaro (2000) el *Equilibrio* es la habilidad de mantener el cuerpo en una posición correcta de acuerdo a las acciones, escenarios o actividades que se ejecuten, teniendo relación directa con la motricidad, fina y gruesa. Además, se puede hablar de dos tipos de equilibrio: el que se produce cuando el individuo se encuentra en estado de reposo o quietud, llamado equilibrio estático; y el que se produce ejecutando una actividad o desplazamiento y se denomina equilibrio dinámico. Además, este término remite a la concepción global de las cosas por lo que se debe abordar desde lo psicobiológico, psiconeurológico, anatómico y fisiológico.

Por su parte, Gómez, Molano y Rodríguez (2015) expresan que las *Estrategias lúdicas* hacen referencia a una metodología de aplicación en la enseñanza que comprende la participación impulsada por el juego, la recreación, el entretenimiento y las ambientes agradables que estimulan la comprensión, el aprendizaje y el interés por continuar asimilando cada uno de los conceptos o variables enseñadas; además, nacen de la caracterización misma de la población con la que se trabaje para garantizar su efectividad.

De acuerdo a lo expresado por Hernández (2011) la *Didáctica* es hace referencia a la enseñanza o instrucción de un tema específico o generalizado; es decir, que es una disciplina de carácter científico y pedagógico que se encarga de estudiar los escenarios y elementos que tienen que ver con las prácticas de enseñanza y aprendizaje en distintos contextos, culturas y dinámicas de vida. Es decir, que se encarga de buscar y replantear nuevos métodos o técnicas que puedan servir para el mejoramiento de la enseñanza en todos los niveles y condiciones.

### **2.3. Marco legal**

#### **Ley 12 de 1991 - Congreso de la República de Colombia**

"Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos Del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989".

#### **Ley 115 de 1994 - Congreso de la República de Colombia - Ministerio de Educación Nacional.**

**Ley General de la Educación. ARTÍCULO 1º.-** Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

#### **Ley 1374 de 2010 - Congreso de la República de Colombia - Ministerio de Salud y Protección Social**

Por medio de la cual se crea el Consejo Nacional de Bioética y se dictan otras disposiciones.

**Artículo 2º.** Créase el Consejo Nacional de Bioética identificado con la sigla CNB, como organismo asesor y consultivo del Gobierno Nacional, quien propenderá por establecer un diálogo interdisciplinario para formular, articular y resolver los dilemas que plantea la

investigación y la intervención sobre la vida, la salud y el medio ambiente, así como la construcción e implementación de políticas en los asuntos referentes a la Bioética.

### **Ley 1804 de 2016 - Congreso de la República de Colombia**

Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. **ARTÍCULO 1o. Propósito de la Ley.** La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

#### **2.4. Marco contextual**

Los CDI o Centros de Desarrollo Infantil son instituciones que están adecuadas para brindar una atención integral (salud, nutrición, educación, pedagogía, procesos psicosociales y familiares, ambientales educativos y protectores) a los niños y niñas de la primera infancia dentro del marco de la política de Cero a siempre. Estos, hacen parte del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar –ICBF- y en el caso del municipio de Valle del Guamuez el lugar en el que se labora se encuentra ubicado en el Barrio San Francisco, en un área poco adecuada, no cumple con los espacios necesarios para poder desarrollar los juegos, las habilidades motoras y el trabajo se logra con los recursos existentes. Asimismo, el nombre del Centro es “Bosque Encantado Dos”, un lugar que reemplazó a varias casas hogar que se ubicaban en diferentes sectores de la cabecera municipal y que presta su servicio de atención a niños de 0 a 5 años provenientes de hogares de bajos recursos económicos o vulnerables.

**Figura 3.** Instalaciones CDI Bosque Encantado Dos



*Fuente:* Propia

En todos los CDI del país la atención a los infantes es de ocho (8) horas diarias cinco (5) días a la semana, es decir, de lunes a viernes y el servicio de atención es gratuito. La casa está construida en un gran espacio, donde el acceso es fácil, en ella se comparten los espacios recreativos, momentos y experiencias significativas de la vida infantil; además, sus factores físicos están demarcados por un sector plano y su acceso lo constituyen vías destapadas.

Las características socio-culturales y económicas de la población estudiantil y padres de familia dan cuenta de pertenecer, en su mayoría, a población indígena, afrodescendiente, y extranjera predominando el estrato bajo, en escala de estratificación social 1. Los padres y madres de familia, en su gran mayoría, son trabajadores independientes, empleados de servicios varios o pequeños comerciantes de frutas y pan coger; asimismo, el nivel de escolaridad de estos se encuentra básicamente en tres niveles: sin educación, con educación primaria o con educación secundaria; sin embargo, se presentan algunos casos de padres con

carrera universitaria.

**Figura 4.** Niños con edades entre 3 y 4 años del CDI Bosque Encantado Dos



*Fuente:* Propia

El ambiente socio-cultural de sus hogares es precario, muy atrasado y las costumbres familiares son poco favorables, además, las carencias de recursos económicos los encasillan y les representan limitaciones para sus aspiraciones de crecimiento personal. Dentro de los aspectos a mejorar la investigadora identificó algunos que deben ser motivo de estudio para su cualificación dentro de los cuales está el relacionado con el desarrollo motor en donde los niños y niñas no practican habilidades que tengan que ver con el movimiento.

Específicamente, en el salón de niños de 4 años, se puede observar que los niños necesitan un trabajo de fortalecimiento en el desarrollo motriz grueso para cambiar las actividades que vienen recibiendo, las cuales conducen a que los niños tengan problemas en su vida escolar ya que necesitan un mejor trabajo de campo para fortalecer sus habilidades motrices gruesas. De igual forma, se evidencia que en el seno de la familia también se pueden encontrar obstáculos, que pasan a ser el primer agente, pues hacen parte de un medio social desfavorecido. Allí, la motricidad fina supone una gran ventaja ya que los niños juegan con cosas que ellos construyen superar en la manipulación, recortar, modelar entre otros, pero con lo relacionado a la existencia de limitaciones del desarrollo de su motricidad gruesa, se presuponen el manejo del espacio, lateralidad, coordinación y visión corporal, entre otras.

## 2.5 Marco teórico

### **Motricidad**

La motricidad, de acuerdo a lo expresado por Viciano, *et al* (2017), en términos generales, es el dominio y articulación de procesos que el ser humano puede tener sobre su propio cuerpo y capacidades; asimismo, se puede definir como la capacidad que tiene cada persona para generar movimientos a partir de su propio cuerpo mediante la contracción muscular que se produce por espacios de tiempo a través del desplazamiento y donde el cuerpo debe estar en equilibrio. De igual manera, su importancia en los primeros años de vida relaciona a la educación como escenario para la capacitación y enseñanza en este sentido.

Además, expresan que esta no es utilizada por los seres humanos exclusivamente para moverse, desplazarse de un lugar a otro, manipular objetos o expresar distintos tipos de emociones, sensaciones, apreciaciones o sentimientos; sino que también impacta en la parte cognitiva de las personas gestando procesos en el pensamiento para construir el ser individual, organizar estructuras, relaciones sociales y practicar el aprendizaje, aprendiendo mediante los procesos cotidianos de vida.

En este sentido, argumentan que, a través de las distintas etapas de desarrollo en el ser humano, la infancia es una de las más importantes debido a que se evidencia una estrecha relación entre motricidad y psiquismo, ya que *“el niño manifiesta su vida psíquica, su relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento, siendo el contexto más propicio para el aprendizaje infantil el de la acción, la experimentación y el juego”*. (p 92) Es decir, que después de pasar por su mente y razonamiento lógico como individuo social, el niño es capaz de traducir este lenguaje en acciones que se experimentan y fluyen de mejor manera a través del juego y la práctica lúdica.

Por su parte, Mendoza (2017) señala que *"el desarrollo motriz es de vital importancia ya que se presentan distintas etapas de movimientos espontáneos y descontrolados en los niños y niñas"* (p9); además, la psicomotricidad, como unión de la capacidad psíquica y de movimiento en el ser humano, divide a la motricidad de los niños y niñas en dos líneas principales que se encargan de los movimientos complejos y coordinados derivados de la corteza cerebral a través del sistema locomotor: la motricidad fina y la motricidad gruesa.

La motricidad fina hace relación a las acciones que implican la incorporación de pequeños grupos de músculos de la cara, manos, pies y dedos, como una relación entre lo que se ve y lo que se puede tocar de manera sutil y delicada. La motricidad gruesa, por su parte, es la que implica la coordinación de grandes grupos musculares para hacer diversos movimientos como saltos, desplazamientos y demás, donde también se relacionan el equilibrio y la coordinación. (Mendoza, 2017)

### **Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa según De la Cruz (2014), es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, por lo que entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Por su parte, Garza (1978) define motricidad gruesa o global como el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa; éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta hasta desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse,

Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) Es decir, que se puede catalogar como la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna, requiriendo la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

En este sentido, la motricidad gruesa, según Jiménez (1982), es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, y para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Entonces, son actividades tendientes a fortalecer la motricidad gruesa, que se pueden desarrollar a través de actividades lúdicas y del juego como las que se exponen a continuación:

#### **Lanzamiento de pelota a través de un neumático**

Motricidad gruesa, brazos, 4 a 5 años.

Integración del control óculo-manual, 5-6 años.

#### **Rebotar una pelota**

Motricidad gruesa, brazos, 4-5 años.

Integración del control óculo-manual, 4-5 años.

#### **Giros hacia delante, volteretas**

Motricidad corporal gruesa, 4-5 años.

Imitación motora, 4-5 años.

#### **Pasos de elefante**

Motricidad corporal gruesa, 4-5 años.

Imitación motora 4-5 años-

### **Carrera de patatas**

Motricidad corporal gruesa, 4-5 años.

Integración óculo-manual, 1-2 años.

### **Barra de equilibrio**

Motricidad corporal gruesa, 4-5 años.

### **Avanzar en una carrera de obstáculos.**

Motricidad corporal gruesa-

### **Paseo de carretillas**

Motricidad gruesa, brazos, 5-6 años.

### **Arrastrar un objeto pesado.**

Motricidad corporal gruesa, 5-6 años.

Desarrollando motricidad fina, 5-6 años.

### **Guerra de tirones.**

Motricidad gruesa, 5-6 años.

Motricidad fina, 1-2 años.

### **Calistenia de marionetas.**

Motricidad gruesa, 5-6 años.

Imitación motora, 4-5 años.

Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varia de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su

temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (Suárez, 2016)

En un plano más específico, como en la escuela se conceptúa que el fortalecimiento de la motricidad gruesa, constituye uno de los componentes psicoeducativos que más influyen en el aprendizaje. Esta no se limita a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, el fortalecimiento de la motricidad gruesa presupone que el niño adquiere valiosa experiencia cognitiva, afectiva, sociales y de carácter académico y que de una otra forma tienen que ver con el desempeño del niño.

### **Características de los niños de 4 años**

Los primeros años de vida en los seres humanos son los más importantes para el desarrollo de su vida en la adultez, debido a que es allí donde se adquieren los conocimientos y destrezas necesarias para el resto de su vida; además, como lo señalan Cerdas, Polanco y Rojas (2002), en este periodo de tiempo el niño se encuentra en una etapa de desarrollo importante pues empieza a alcanzar la madurez de estructuras neuronales definitivas que ayudan a sus procesos de desarrollo, físico y cognitivo. *"A la edad de cuatro años su cerebro es extremadamente plástico (plasticidad cerebral), en términos de desarrollo de las funciones cerebrales, esto permite que, si antes de esta edad sucede una situación anormal, como, por ejemplo, un daño cerebral, el niño pueda recuperarse en un alto porcentaje".* (p 170)

También, señalan que el niño a la edad de cuatro años ya empieza a tener responsabilidades que lo vuelven parte de la dinámica social en cuanto a rutina y prácticas cotidianas; por otra parte, disfruta de la realización de algunas tareas en acto colaborativo dentro del hogar como lavar los platos, recoger los juguetes, barrer, etc., por lo que se debe dejar la libertad guiada para afianzar su confianza. De igual manera *"el niño demuestra un*

*período de creatividad extraordinaria, se puede sentar con un juguete y armar una historia, ya no depende tanto de sus papás, y se le tiene que brindar el espacio para que él cree su propio mundo".* (Cerdas, Polanco y Rojas, 2002; p 174) Es decir, que el niño está en un periodo de transición donde se debe reforzar la autoestima, sentido de pertenencia, seguridad, confianza y los escenarios de relaciones sociales con sus semejantes y adultos que lo rodean.

En este sentido, las relaciones de mente y cuerpo ya forman una dinámica de desarrollo en los menores debido a que ya se ha desarrollado su sistema nervioso y los cambios motores son más lentos dando la capacidad de ocupar la mayor parte del tiempo en actividades motoras gruesas como correr, saltar, desplazarse, trepar árboles, deslizarse por toboganes e intentar algunas prácticas deportivas que llamen su atención. (Campo *et. al.*, 2011)

### **Habilidades motrices gruesas consideradas en la infancia, específicamente en niños de 4 años.**

Los niños en la edad de cuatro años presentan ciertas características propias que evidencian su desenvolvimiento y las habilidades motrices gruesas que descubren y desarrollan para descubrir el mundo de diversas maneras; lo básico es caminar y correr como lo señalan Cerdas, Polanco y Rojas (2002), sin embargo, se deben estimular los desplazamientos en diferentes velocidades, ritmos y direcciones, combinando otras partes del cuerpo y haciendo alusión a sonidos de animales u objetos, debido a que el niño puede no conocer el significado gramatical o semántico de las acciones y puede confundirse. Asimismo, el cuerpo ya está listo para hacer patrones de movimiento como trote de caballito, galope o desplazamiento, combinando en una etapa básica, las habilidades motrices gruesas de caminar, correr, saltar y caer en un pie o los dos al mismo tiempo.

Por su parte, Pol (2012) expresa que las actividades motrices propias de los niños de cuatro años están relacionadas con los primeros movimientos de desplazamiento y asimilación de las actividades cotidianas en la familia, como atrapar una pelota de tamaño regular a una velocidad promedio, saltar en un pie, andar, correr, gatear, tratar de escalar, balancearse y llevar objetos de un lugar a otro. Además, señala que *"el área motora busca integrar nuevos movimientos de segmentos gruesos del cuerpo que permiten explorar el medio, perfeccionado en forma gradual su desplazamiento al explorar, manteniendo un equilibrio postural incipiente"*. (p 27) Es decir, que, de acuerdo al contexto, factores ambientales, recursos y aspectos culturales se pueden incluir otras actividades como nadar, montar bicicleta o aquellas que el mismo niño desarrolla y perfecciona basado en sus necesidades e imitaciones.

## **Equilibrio**

El equilibrio constituye una conducta motriz de base en la psicomotricidad y junto con la regulación del tono y de la coordinación, permite la ejecución de actividades motoras. Según lo expresa Fraile (2012) es una reacción básica, que se hace presente en el mantenimiento de cada esquema motor (supino, prono... de pie) proporcionando desde las diferentes posiciones experiencias para el mantenimiento del peso del cuerpo, siendo esto necesario para la marcha. Cuando el niño se mantiene y sostiene en posición de pie, salta y brinca; desarrolla un trabajo intenso (pesado) superpuesto a la co-contracción, actividad que lo prepara para realizar movimientos con destrezas en el espacio.

Asimismo, se encuentra integrado en un nivel cortical, en donde el más ligero estímulo sobre el pie, ocasionado por un cambio de posición, conduce a la ejecución de un paso correcto, o a la ejecución de un brinco. La regulación del equilibrio, conjuntamente con el control tónico dura alrededor de 10 años, para permitir buen control; siendo así, en el niño

de edad escolar está en un proceso de establecimiento, por lo cual al realizar sus movimientos: brincar en un solo pie, caminar en la punta de los pies, recurrir a constantes reequilibraciones y ajustes de su musculatura corporal para mantener estable su centro de gravedad; lo que justifica la realización de ejercicios en la adquisición de este dominio.

En este sentido, García, Navarrete, y Rocha, (2003) señalan que incluir en estos programas ejercicios vestibulares en la consecución de lo anterior, es tarea fundamental, ya que el equilibrio depende la buena organización suministrada por los propios receptores (sensibilidad profunda); de los órganos del equilibrio, en vestíbulos; de la visión, siendo estas acciones coordinadas por el cerebelo. Así, el equilibrio y mantenimiento de postura obedece a las relaciones del cuerpo con la fuerza de gravedad y en el niño este proceso aún no está bien establecido en el período infantil; lo que posibilita junto con la estructuración de su aprendizaje perceptivo motor, aprendizajes de tipo escolar. (García, Navarrete, y Rocha, 2003)

Por su parte, Lázaro (2000) argumenta que el equilibrio en los seres humanos es un fenómeno complejo por lo que *“referirse al equilibrio del ser humano remite siempre a la concepción global de las relaciones ser-mundo”* (p 80) Es decir, que para abordar este tema es necesario remitirse a un panorama global desde lo psicobiológico, lo psiconeurológico y fisiológico evolutivo desde donde se pueden concebir las acciones humanas en su génesis. Asimismo, expresa que se refiere a una acción corporal donde existe una sumatoria de fuerzas, momentos y balances que permiten las proporciones debidas en el cuerpo físico y las actividades adelantadas.

De igual manera, Buitrago y Ortiz (2014) expresan que el equilibrio en la historia humana está clasificado como un gran logro dentro de las conquistas filogenéticas a lo largo de la evolución, ya que, para lograr el desplazamiento con la cabeza erguida, mantener la mirada en posición adecuada mover las extremidades con libertad, fue necesario desarrollar

el sistema del equilibrio. Por lo tanto, se puede señalar como una capacidad coordinativa en el hombre, que permite la realización de diversas actividades o gestualidades, mantenerse en una posición determinada, hacer desplazamientos con distintos ritmos y tiempos, lanzar objetos y hacer uso de la gravedad o resistirse a este fenómeno mediante esta capacidad.

Asimismo, este exige un proceso neuronal para enviar señales e impulsos de información que trasmite el cerebro a los músculos a través de las percepciones sensoriales para convertirlas en movimiento, y que se asimilan y aprenden durante los primeros años de vida con perfeccionamiento posterior; entonces, *“se puede decir que el equilibrio es de vital importancia para el niño ya que le permitirá realizar cualquier acción sencilla o compleja de forma precisa, por eso es necesario brindar una adecuada formación corporal base”*. (Buitrago y Ortiz, 2014; p 9) Es decir, que el conocimiento del cuerpo, músculos y movimientos es imprescindible para el correcto funcionamiento y aplicación del sistema del equilibrio en los seres humanos, que requiere de la complementariedad de dos aspectos: el esquema corporal donde se enmarca el cuerpo humano y sus relaciones espaciales; y la estructura espacial y temporal, donde se gesta la relación del individuo con el mundo exterior y los objetos presentes en su entorno.

### **Tipos de equilibrio**

De acuerdo a lo expresado por García y Rodríguez (2012) el equilibrio puede analizarse desde tres ópticas: la Estática, que estudia las fuerzas que lo provocan; la Cinética, que se encarga de analizar las fuerzas responsables de producir el movimiento; y la Cinemática, que estudia el propio movimiento en sí. Por lo tanto, de estas categorías parten los dos tipos de conceptos que se relacionan con el equilibrio, como son el equilibrio absoluto y el equilibrio relativo:

*El Equilibrio Absoluto del cuerpo humano hace referencia a que el sumatorio de fuerzas externas y de momentos de fuerza aplicados sobre él es “cero”, por lo cual,*

*el cuerpo se encuentra o no se encuentra en Equilibrio. El Equilibrio Relativo ó “estabilidad del equilibrio” del cuerpo humano va un paso más allá, y para una misma situación de Equilibrio intenta establecer si se tiene más o menos estabilidad, dependiendo de la magnitud de la fuerza externa necesaria para provocar un desequilibrio. (p 2)*

De la misma forma, para otros autores como Cabedo y Roca (2008) el equilibrio se puede clasificar, también, en dos tipos, así: Equilibrio Estático, que es la habilidad de mantener el cuerpo en una posición erguida, estable y sin movimiento, además, un ejemplo puede ser mantener una postura determinada, por segundos, apoyado sobre una pierna, estando la otra pierna flexionada a nivel de rodilla. Equilibrio Dinámico, que es la habilidad que se caracteriza por mantener el cuerpo erguido y estable en cualquier tipo de movimiento o desplazamiento, haciendo un balance entre fuerzas opuestas reguladas por el sistema nervioso; un ejemplo puede ser desplazarse en una postura determinada, estar de pie y hacer giros o correr y detenerse.

Además, se debe tener en cuenta un punto neutro denominado centro de gravedad, que hace referencia a mantener equilibrado el cuerpo en diferentes posiciones ajustando las fuerzas internas y externas; aquí varía en cada etapa del ser humano ya que se diferencian por las posiciones de gateo, niñez, adultez o vejez. De esta manera, los tipos de equilibrio condicionan las etapas y actividades humanas, de trabajo y relajación: *Hay que decir también que el equilibrio tiene una importancia relevante dentro del ámbito deportivo, por las múltiples situaciones que requieren esta capacidad y porque de él depende buena parte del éxito para la realización de la técnica".* (Cabedo y Roca, 2008; p 16)

### **Factores que intervienen en el equilibrio**

Según lo señalan García y Rodríguez (2012), son diversos y variados los factores y variables que impactan e influyen en la estabilidad del equilibrio en los seres humanos, de acuerdo a las condiciones internas y externas. *“En un intento de agruparlos por áreas de*

*conocimiento, nosotros proponemos una clasificación donde se distinguen los factores psicológicos y ambientales, aquéllos relacionados con la condición física, los fisiológicos y los mecánicos”.* (p 5) Es decir, que se dividen en distintos aspectos de acuerdo a su naturaleza o función, pero que se relacionan entre sí como un conjunto de connotaciones que aplican de manera individual y colectiva.

Los factores mecánicos son aquellos factores físicos que puedan desencadenar una lesión a raíz de la acción mecánica por efecto de un elemento o herramienta allí se encuentran la base de sustentación, proyección del centro de gravedad sobre la base de sustentación, la altura y el peso o las fuerzas externas. Dentro de los factores psicológicos y ambientales podemos señalar el estrés como el principal causante ya que éste condiciona el Sistema Nervioso Central afectando diversos centros de masa; además, también influyen los estados de ánimo relacionados con los efectos o cambios climatológicos y las condiciones del entorno. (García y Rodríguez, 2012)

Por su parte, los factores fisiológicos hacen relación a las acciones propias de la condición humana como la fatiga, el cansancio, el envejecimiento, las patologías vestibulares, visuales y somato sensoriales, así como el consumo de fármacos, alcohol, tabaco u otras sustancias que alteran el organismo y, principalmente, el sistema nervioso central. Por último, los factores que hacen alusión a la condición física se relacionan con las capacidades básicas de los seres humanos como la condición de fuerza, resistencia o velocidad y las cualidades complejas como coordinación y agilidad; sin embargo, presentan connotaciones distintas y mejoradas cuando se entrenan y complementan entre sí para favorecer la condición personal. (García y Rodríguez, 2012)

### **Práctica lúdica**

Abordar el tema del juego motor como estrategia fundamental para lograr la

motivación en las aulas de clase de la educación inicial, trabajar la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio y su incidencia en el desarrollo del niño y la niña constituye para el docente un asunto inherente a su labor educativa, pues de su conocimiento y manejo adecuado en el aula depende en gran medida, alcanzar objetivos fundamentales para el desarrollo futuro de los educandos menores de cinco años.

Durante la práctica se ha evidenciado el propósito de programar actividades de juego para hacer uso. Dada la situación este tipo de actividades solo pueden darse cuando la comunidad educativa conozca el valor de los juegos motores en la etapa de Educación Infantil, y por eso consideramos adecuado empezar primeramente con el significado de juego. Así, el autor Pugmire-Stoy (1996) define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo. En el mismo orden de ideas, Gimeno y Pérez (1989), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

Asimismo, el juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente que vencer. El juego tiene como función esencial procurar al niño el placer moral del triunfo que, al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás.

### **Importancia de la lúdica como estrategia didáctica**

La lúdica se relaciona con aquellas actividades que se relacionan al juego, diversión,

entretenimiento o recreación dentro de un contexto de aprendizaje; además, como le señala Posada (2014): *"una actitud lúdica conlleva curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar, es a través de la vivencia de distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío"*. (p 27) Es decir, que la lúdica hace parte de la vida misma de los seres humanos, máxime en los primeros años de vida donde cada individuo empieza a explorar, curiosear e interactuar con las demás personas y el entorno de vida.

En este sentido, los entornos escolares deben asumir las nuevas posturas de la educación en el siglo actual dando relevancia a los procesos humanísticos donde las estrategias didácticas hacen parte de los nuevos currículos como forma de renovarse y enfocarse en las necesidades propias de los estudiantes y sus capacidades, individuales y colectivas; además, con la inclusión de los entornos virtuales el hermetismo del aula ha quedado atrás dando paso a una educación globalizada que utiliza los diversos espacios físicos y digitales de las instituciones educativas, así como de la comunidad o localidad *"la lúdica no se circunscribe a espacios limitados de la escuela o del tiempo libre, sino que se proyecta a distintos espacios de la existencia"*. (Posada, 2014; p 56) Entonces, esta también se toma como una estrategia, en sí misma, de crear espacios para la enseñanza-aprendizaje fuera del aula escolar tradicional.

De igual manera, la lúdica genera escenarios novedosos y llamativos que motivan hacia el aprendizaje de cualquier temática, además, *"en los procesos de enseñanza y aprendizaje se ha empleado como una herramienta didáctica, llena de sentido, que se relaciona con los aprendizajes significativos de los estudiantes y mejora los resultados académicos"*. (p 33) Es decir, que desde los entornos escolares se utiliza para mejorar el rendimiento y propiciar cambios globales, referenciados dentro del aprendizaje significativo como seres humanos racionales y sociales.

### **La lúdica como instrumento de enseñanza.**

De igual forma, la lúdica se presenta, como una estrategia mediadora e instrumento de enseñanza dentro de la sociedad humana debido a que, mediante las distintas actividades lúdicas que se realizan en diferentes contextos, se abren canales de comunicación entre los diversos saberes que aportan a la construcción misma del conocimiento y el desarrollo social y cognitivo de los individuos y comunidades; además, tanto la actitud lúdica de los entornos de aprendizaje y comunidad educativa, así como su aplicabilidad didáctica, debe ser presentada, desde sus propios puntos de vista y necesidades, por los mismos sujetos de aprendizaje. (Torres, 2015)

Por su parte, Monsalve, Foronda y Mena (2016) expresan que la lúdica es un aspecto fundamental en la educación moderna ya que mediante esta estrategia se adoptan y establecen nuevos planteamientos dentro del aula de clase motivando el aprendizaje significativo, la diversidad, la heterogeneidad y las necesidades educativas especiales, como una instrumento novedoso y útil en la enseñanza moderna. Asimismo, no solo plantea el cambio a nivel de estudiantes, sino que motiva y exige a los docentes apropiarse del conocimiento y las nuevas políticas educativas, así como dejar atrás las viejas prácticas de educación magistral apoyadas en comunicación lineal generalizada.

De la misma manera, de acuerdo a la referencia de la investigación educativa, se ha podido establecer la relevancia que aporta en los primeros años de vida ya que aborda aspectos integrales, por lo que se utiliza como *"instrumento de aprendizaje que permite el desarrollo integral del niño principalmente en los primeros años de vida, ya que, por este medio, no solo desarrollará su aspecto motriz, sino que además incrementará su capacidad intelectual, social, moral y creativa"*. (p 26) Es decir, que trabaja sobre aspectos intangibles que se traducen en comportamientos físicos de la realidad social de cada individuo y

sociedad en general.

## **El juego**

El juego se puede definir como una actividad realizada por diferentes especies del planeta, contextualizada en un ambiente de diversión o entretenimiento; asimismo, se relaciona con las destrezas, talentos y capacidades individuales que afloran en estos escenarios de manera individual frente a un colectivo. Asimismo, las actividades y acciones que se enmarcan dentro de los aspectos del juego implican el goce y disfrute de los participantes, independientemente de las demás connotaciones o significados semánticos que se relacionen o encuentren inmersos; y está es una actividad innata en los seres humanos que la expresan con libertad y alegría desde los primeros años de vida. (Ruiz, 2017)

En este sentido, se advierte que es a través del juego como los niños exploran el mundo y se relacionan con otros niños, con los adultos dentro de su círculo de vida y relaciones sociales, así como su entorno de crecimiento; por lo tanto, Ruiz (2017) señala que: *"a través del juego los niños exploran y aprenden, se comunican por primera vez con los adultos, desarrollan su personalidad, fomentan sus habilidades sociales, sus capacidades intelectuales, resuelven conflictos, etc."*. (p6) Además, los niños realizan esta actividad por placer marcando ellos mismos sus reglas y metas para alcanzar, sin prejuicios y de manera justa con sus semejantes o adultos a su alrededor, y *"se pueda afirmar que el juego es una herramienta esencial para el desarrollo psicomotor, afectivo y social de los más pequeños"*. (p6)

Por su parte, Secadas (2018) expresa que el juego lo manifiesta el niño con toda naturalidad y encantadora espontaneidad como un acto de admiración física, sin embargo, visto desde el plano psicológico, este se convierte en un fenómeno complejo a causa de esta misma espontaneidad; es decir, que se dificulta y resiste el proceso de investigación experimental debido a que no se repiten dos veces con exactitud las acciones espontáneas en

este contexto.

### **Diferencia entre el juego y la lúdica**

La principal diferencia entre el juego y la lúdica radica en las reglas o normas, ya que el juego se caracteriza por tenerlas, de manera innata o no, frente a la lúdica que carece de ellas; asimismo, tienen una estrecha relación, similitud y complementariedad ya que la lúdica trasciende los juegos y los direcciona en cierto sentido. De igual manera, Cepeda (2017) señala que hablar de estos aspectos refiere un análisis más detallado y contextualizado debido a que las categorías y escenarios pueden cambiar los significantes; por lo que hace la diferenciación de la siguiente manera:

*El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos. (p 2)*

Entonces, mientras el juego es algo espontáneo y natural, la lúdica es una opción que se presenta en los distintos entornos, principalmente en los ambientes escolares que se relacionan directamente con las prácticas de enseñanza-aprendizaje en el área de educación; además, en la era moderna se ha establecido como una herramienta de inclusión que ayuda en la formación de valores humanos, habilidades, destrezas, competencias y sentido crítico-reflexivo para la toma de decisiones y resolución de problemáticas dentro de la comunidad, como una forma de impactar en el cambio y transformación social, presente y futura; así pues, *“el juego al entorno escolar como experiencia lúdica de carácter socializador, entendiéndolo como elemento que favorece el desarrollo de valores y permite el autoconocimiento, la regulación y el aprendizaje”*. (p 17) Es decir, que ayuda en la interiorización de los individuos y refleja este conocimiento en las acciones posteriores, que lo afectan como individuo y como grupo social.

### **El juego motriz en el desarrollo motor**

Se encuentra una estrecha relación entre el juego motriz y el desarrollo motor. Según Lucea (1999) el juego motriz propicia los procesos de desarrollo motor, además del resto de ámbitos de la persona como son el cognitivo, el social o el afectivo, también aborda todos los movimientos que el niño necesita realizar en cada fase evolutiva, ayuda a mejorar la calidad de vida mediante la práctica, favorece la formación de una base motriz trabajando los esquemas motrices y posibilita que el alumno conozca y acepte su cuerpo y sea consciente de las posibilidades del mismo.

Los niños deben realizar actividades o juegos que posibiliten y favorezcan este desarrollo motor. Murcia y García (1996) exponen una serie de actividades para desarrollar las diferentes capacidades motrices en la etapa de infantil. Para los 3 y 4 años realizar construcciones de cubos en equilibrio favorece la coordinación visomotora ya que realiza acciones de apilar, juntar, encajar y hacer rodar. Además, para trabajar el equilibrio nos recomiendan realizar juegos como el de la carretilla o el triciclo. Los juegos con pelota favorecen el desarrollo óculo-manual del niño y los juegos de correr, hacer volteretas y saltar favorecen la madurez de todo el esquema corporal.

En los 4 y 5 años andar por diferentes superficies, saltar y brincar les produce una mejora en la dinámica general o global y en el equilibrio. Realizando juegos de pelota organizados y de habilidad corporal les supone una maduración en la percepción espacio-visual y la coordinación óculo-motriz y óculo-manual. En estas edades los niños comienzan a realizar juegos de imitación y juegos en grupo, esto favorece la cooperación entre los compañeros.

En la última etapa de educación infantil (de 5 a 6 años) las actividades como clavar, atornillar, unir o montar les suponen un reto a los niños, lo que propicia un

perfeccionamiento en las actividades donde se requiere un alto grado de precisión en la utilización de la motricidad fina. Los juegos con reglas arbitrarias favorecen el desarrollo de la coordinación del niño. Ej. Dar dos pasos y posteriormente una palmada. El papel del educador tiene un papel fundamental para que estas actividades se desarrollen de la forma correcta y se produzca un correcto desarrollo en el niño.

En este sentido, Lucea (1999) muestra las pautas para que esto se cumpla, señalando que el educador tiene que tener presente el desarrollo y crecimiento de los niños conforme a su etapa o estadio evolutivo, debe conocer el estado de salud de los niños, tiene que tener presente que actividades son adecuadas para la edad y para las características de los alumnos y debe favorecer la maduración de los sistemas corporales. Las competiciones deben realizarse entre los niños de un mismo nivel de desarrollo y características físicas similares, todas las actividades se deben realizar rodeadas de aspectos lúdicos, se debe seguir una metodología adecuada para la realización de las actividades, los reglamentos de los juegos deben estar adaptados para las edades que se proponen y por último, el educador no debe caer en la monotonía de las actividades, sino ofrecer una amplia variedad de estas.

Siguiendo a Lucea (1999) se presentan las pautas que el educador debe seguir para conseguir la maduración en los diferentes sistemas corporales. Para el sistema esquelético se deben realizar actividades físico-deportivas adecuadas para la edad, se deben evitar las competiciones, no es conveniente realizar actividades que requieran un gran esfuerzo físico ni actividades donde se trabaje en exceso la potencia y es muy importante tener una buena higiene postural, especialmente en la columna vertebral.

Para el sistema muscular es beneficioso trabajar actividades que doten al niño de un tono muscular necesario, no realizar actividades que puedan provocar lesiones en este sistema y es muy importante no realizar discriminaciones entre sexos. Las pautas para el sistema adiposo son tales como realizar actividades que compensen un exceso de

alimentación, favorecer una dieta sana y equilibrada y, por último, ayudar a superar los factores que afectan de una forma negativa en el estado psicológico.

Para el sistema nervioso es conveniente desarrollar el mayor número posible de esquemas motores antes de que se produzca la mielinización del sistema y seguir las leyes del desarrollo del sistema nervioso como son la ley céfalo-caudal y el próximo distal.

Lucea (1999) también nos da las pautas de los aspectos que debemos evitar como son el exceso de fatiga, los retrasos en el crecimiento, sobrepasar los límites cardiovasculares, problemas de las articulaciones, en especial las lesiones crónicas, el estrés por la competición, los efectos no educativos del deporte de competición y la discriminación de las características personales del alumno.

### **La dimensión corporal**

La dimensión corporal, de acuerdo a lo señalado por Navarro (2016), es la que se ocupa del cuerpo de los niños y adolescentes al estar en proceso de formación y cambios constantes, por lo tanto, presenta connotaciones de interacción, personal y grupal; además, tiene como centro de referencia y operaciones el cerebro, por medio del cual se configura y diseña el desarrollo, otras dimensiones relacionadas y el proceso de crecimiento, maduración y estabilización corporal en los seres humanos.

De igual manera, la dimensión corporal hace referencia a la evolución y desarrollo del cuerpo humano desde la niñez, así como la interacción con otros seres humanos para ser referentes y reconocer sus cualidades a partir de la corporalidad junto con los procesos físicos y de carácter motriz, dando herramientas y elementos para el desarrollo y estimulación en las primeras etapas de vida, crecimiento y desarrollo como lo manifiesta Navarro (2016) al señalar que *"la afectividad, buenos vínculos y el contacto corporal estimulan a las conexiones neuronales. Durante la infancia es muy importante la estimulación, formación y el refuerzo de las conexiones, siendo que es el periodo de mayor*

*expansión, de mayor aprendizaje".* (p 18) Es decir, que en los primeros años de vida la conexión física y neuronal se manifiesta desde la corporalidad y el contacto de los niños con otros seres humanos.

Por su parte, De Castro, García y Rodríguez (2006) argumentan que el objetivo de la dimensión corporal, tanto en la niñez como en la adolescencia, es el de cuidar y respetar el cuerpo propio así como el de los demás miembros de la sociedad, no agredirse, practicar buenos hábitos de salud y nutrición, hace ejercicio y lograr un desarrollo pleno y natural dentro de su corporalidad individual; *"de esta manera, es solo a través del cuerpo que se tiene conciencia de sí mismo y del mundo. Poseer un cuerpo es poseer un presente proyectado hacia un futuro en relación con una situación concreta".* (p 145) Es decir, que trabajar en la corporalidad es garantía de logro de objetivos debido a la comprensión de sí mismo y de los demás.

### **Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)**

Según lo señalado por el Ministerio de Educación Nacional (2016) los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) corresponden a un conjunto de herramientas diseñadas y adaptadas por los miembros de una institución educativa para señalar los saberes y conocimientos básicos que se deben enseñar y aprender en los diferentes grados o etapas de escolaridad; además, de manera conjunta logran explicar las estructuras de aprendizaje para un grado o área específica, toda vez que expresan las unidades básicas y fundamentales de desarrollo en cada individuo como miembro de una sociedad.

Asimismo, se pueden expresar como guías, rutas o parámetros estructurales para definir los aprendizajes básicos en determinado ciclo o nivel de competencias, por lo tanto, el Ministerio de Educación Nacional (2016) señala que:

*Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que*

*plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. (p6)*

Además, también es importante resaltar que los DBA no son herramientas individuales, por lo que por sí solos no representan una propuesta sólida en el aspecto curricular y deben ser articulados con otros elementos del contexto de aplicación como las estrategias pedagógicas, los enfoques y las metodologías utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje enmarcadas en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de cada institución; además, *“los DBA también constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes”*. (Ministerio de Educación Nacional, 2016; p6) En este sentido, su estructura básica, al ser enunciados o adaptados, se compone de tres elementos principales: el enunciado, las evidencias de aprendizaje y el ejemplo.

## **Capítulo 3.**

### **Diseño metodológico**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque del presente estudio se encuentra dentro de los lineamientos de la investigación cualitativa ya que se identifica una problemática social que debe ser analizada mediante la referencia teórico literaria inicial para establecer las variables y categorías reales; además, se describe un escenario natural en el que se desarrollan los fenómenos, comprendiendo a las personas y sus situaciones dentro de un marco contextualizado, con el fin de influir directamente sobre los actores de la problemática.

#### **3.2. Tipo de estudio**

Asimismo, el presente estudio se enmarca dentro del tipo denominado Investigación-Acción, ya que se identificado una problemática social que es abordada de manera simultanea por medio de la educación para generar los conocimientos que determinan su comprensión y solución. Además, el desarrollo se hace por medio de un aprendizaje conjunto y auto reflexivo donde los sujetos investigados también son sujetos activos que exponen puntos de vista individuales y propician escenarios de cambio alternativo como complemento del conjunto investigativo y como parte de la línea investigativa de la Licenciatura en Educación de la Universidad Santo Tomás.

#### **3.3. Población y muestra**

La población objeto de estudio de este proyecto está constituida por 22 niños con edades entre los 3 y 4 años pertenecientes al CDI Bosque Encantado Dos, en el nivel de párvulos, los cuales se diferencian en cuanto al género por ser 12 del género masculino y 10

del género femenino. Además, viven en zona urbana del Municipio de Valle del Guamuez y entre ellos existen menores con nacionalidad venezolana y ecuatoriana.

Por su parte, la muestra que se pretende utilizar para desarrollar este proyecto es la misma población, es decir, el total de niños y niñas de grado Jardín (22). Se decidió tomar el 100% de la población debido a que esta es relativamente pequeña, además da dar más validez a la investigación.

Asimismo, para la aplicación de la Encuesta de Percepción se tomó una muestra representativa del 50% de la población total, referida en 12 padres de familia debido a la disponibilidad, condiciones socioeconómicas, accesibilidad a conexión virtual y equipos tecnológicos; además, para hacer la Entrevista Semiestructurada se incluyeron 3 de los 4 docentes que trabajan con el grupo de estudiantes participantes como población objeto de estudio, a fin de conocer sus apreciaciones y respuestas con referente al contexto el estudio.

### **3.4. Técnicas e instrumentos**

De acuerdo a lo señalado por Hernández, Méndez y Baptista (2017) en las investigaciones donde se involucran seres humanos y se estudia el cambio o la transformación social a través de categorías, recomiendan, como Técnicas, la observación inicial y el análisis del contexto; además, en el desarrollo y evolución del proyecto, se debe mantener la observación participante como un instrumento, viable y confiable, empleado por el investigador para obtener datos directos de la realidad vivida por la población objeto de estudio y plantear la solución a la problemática establecida.

Asimismo, los instrumentos utilizados para la recolección de datos, además de la observación participante y análisis personal del contexto, son los siguientes:

- Test a estudiantes enfocado en el equilibrio (estático y dinámico)
- Encuesta de percepción dirigida a padres de familia

- Entrevista semiestructurada para docentes del CDI Bosque Encantado Dos

Por su parte, dentro de la propuesta pedagógica se hace el planteamiento de diversas actividades lúdico-pedagógicas, un Pretest y Postest para registrar información anterior y posterior, así como el diseño de un Blog digital como complemento TIC en la consulta, desarrollo y ejecución de actividades planeadas en el marco resolutivo del estudio.

### **3.5. Procedimiento**

1. Para la consecución del **Objetivo 1** se debe recurrir al trabajo realizado como docente con la población objeto de estudio, además de la observación participante planteada en la metodología, para identificar las principales fortalezas y necesidades de los menores y sobre las cuales se deben enfocar las actividades para mejorar la motricidad gruesa, principalmente, en el equilibrio aplicando el Test de equilibrio dinámico, validado por (Muñoz, 2011), contextualizado en el equilibrio estático y el equilibrio dinámico. Asimismo, para recolectar información de diferentes fuentes que aporte al cumplimiento del objetivo, se proyecta diligenciar una Encuesta de Percepción (*Anexo 1*) dirigida a los padres de familia como responsables y primeros formadores de los niños y niñas en cuanto a las necesidades y fortalezas observadas; además, de una Entrevista Semiestructurada (*Anexo 2*) diseñada para los demás docentes que integran el grupo de trabajo encargado de la población objeto de estudio.

2. Para el cumplimiento del **Objetivo 2** se proyecta; de acuerdo a la experiencia docente, el trabajo de observación y campo con la población objeto de estudio y las referencias bibliográficas consultadas; plantear algunas estrategias lúdico-pedagógicas que pueden impactar en el desarrollo y fortalecimiento de los menores de 3 y 4 años del CDI Bosque Encantado Dos. Además, de diseñar e implementar una propuesta pedagógica de intervención que contenga diversas actividades lúdico-pedagógicas de acuerdo al contexto

real de la población investigada, sus necesidades, recursos y demás factores propios de la comunidad educativa, familiar y vivencial de los menores de 3 y 4 años del CDI Bosque Encantado Dos.

3. Para el cumplimiento del **Objetivo 3** se debe hacer la valoración de la herramienta implementada en las acciones pedagógicas por medio de un Blog digital para que los actores involucrados en la investigación puedan dar sus puntos de vista y referencias al comprobarlo. Sin embargo, cuando las condiciones de aislamiento social producidas por la pandemia del virus Covid-19 sean superadas, se deben aplicar las actividades propuestas de manera presencial para verificar nuevamente las categorías y diferencia con el instrumento aplicado de manera virtual y aplicado de manera física.

## **Capítulo 4.**

### **Desarrollo de objetivos**

#### ***4.1 Identificar las fortalezas y necesidades de los niños y niñas relacionadas al desarrollo de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio, para proponer estrategias lúdicas que contribuyan a la problemática planteada.***

##### **Test estudiantes**

Para la identificación de categorías se realizó un Test de Habilidades Motrices Gruesas Básicas en el CDI “Bosque Encantado Dos”, con el fin de determinar la problemática objeto de investigación, además del análisis para la interpretación de resultados. Asimismo, se empleó desde dos aspectos y momentos principales: el equilibrio dinámico y el equilibrio estático.

Primero, se ha utilizado el Test de equilibrio dinámico, validado por (Muñoz, 2011), quien señala que el esquema corporal representa la toma de conciencia de nuestra personalidad en situación de relación dinámica con el mundo exterior, el espacio y los objetos e interior mediante el conocimiento del propio cuerpo. Por lo tanto, utilizaremos el juego de Montessori “Caminar por la Línea”, para evaluar el grado de agilidad y el control mental que exige la combinación de los distintos movimientos.

Con estos ejercicios los niños consiguen mejorar su equilibrio, perfeccionar su postura y su coordinación motora gruesa; para lo cual solo necesitan cinta adhesiva y desplazarse sobre una elipse o recta trazada en el piso fija en un solo sitio; allí, el niño debe realizar tres intentos: el primero solo con su cuerpo para reconocer la superficie, el segundo con un vaso, y el tercero con una canasta, una pelota o con cualquier objeto (*Anexo 3*).

Para el equilibrio estático, como nombra (Camerino, 1993), es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor

desequilibrador, y además se estudia en niños de 4 años donde es mucho más dinámico y significativo; se realiza la prueba de “El Flamenco” (*Anexo 4*), la cual plantea cinco posiciones de equilibrio sobre un solo pie. Además, se refuerzan con interrogantes como: ¿Sobre qué pie aguantas más tiempo? ¿Puedes realizarlo apoyando otra parte del cuerpo? ¿y con los ojos cerrados?

De la misma manera, para ser más dinámico se realizó la actividad en grupo con música, realizando el movimiento orientado cada vez que se apagaba el sonido. Para la evaluación, se tomarán dos categorías de referencia:

<b>ADQUIRIDO</b>	<b>NO ADQUIRIDO</b>
------------------	---------------------

Para evaluar si el niño es adquirido o no adquirido es necesario determinar los siguientes ítems:

- El niño en más de tres veces se sale de la línea (no adquirido)
- El niño atraviesa la pista sin dificultad (adquirido)
- El niño se encuentra en nivel no adquirido cuando no camina sobre la línea trazada sobre el suelo
- El niño se encuentra en nivel adquirido cuando hace caer el objeto que lleva en la mano por más de una vez.

ACTIVIDAD	NO ADQUIRIDO	ADQUIRIDO	CONDICION DE FRECUENCIA
<b>Carrera</b>	Cuando el niño no realiza la carrera en fase de juego	El niño se encuentra en nivel adquirido cuando brazos y piernas se encuentran en oposición con una fase de vuelo clara.	Carrera de 5 mts No camina 3 intentos deben conseguidos.
<b>Equilibrio Dinámico</b>	Cuando el niño no camina sobre una línea trazada en el suelo	El niño permanece sobre la línea trazada sobre el suelo por más de tres metros.	Tres metros 3 intentos 1 debe ser conseguido

## Participantes

Figura 5. Participantes en la propuesta





Fuente: Propia

### **Procedimiento**

Primeramente, se realizó una búsqueda bibliográfica, la cual llevó a determinar el objetivo de la investigación. Posteriormente, se establecieron las categorías de estudio, que, en este caso, fue el equilibrio dinámico y el equilibrio estático. Tras contar con la aprobación por parte de asesoría del proyecto, se llevó a cabo el test a los 22 niños y niñas del CDI. La prueba se realizó en un salón destinado para la docente del grupo, es donde mayormente pasan tiempo y es amplio adecuado ya que cumple con mayoría de características como superficie plana.

La aplicación práctica de la prueba consiste en que el niño o niña se coloca en posición anatómica detrás de una línea señalada con cinta adhesiva (*se le dice al niño o niña que es un puente que no podemos caer, vamos a ver quién lo logra*), para ello mostraremos el camino y tres momentos en cada uno pasar primero solos mirando la línea luego con objeto en la mano y luego con una canasta, sin salir nunca del puente ni tocar el resto de suelo. Con la intención de que los niños no pudieran copiar el camino elegido por otro compañero que lo hubiera hecho antes, los niños no se veían los unos a los otros debido a que iban pasando individualmente a la zona donde se encontraba el circuito.

Después de pasar los test a todos los niños, se realizó el respectivo análisis estadístico

y se analizaron los resultados, así:

### **Resultados**

Respecto al prueba de intento sobre el pie con el comenzaba el trayecto, el 74% de los niños (18 estudiantes), comenzó con el pie derecho. El 26% de los niños (4 estudiantes) comenzó con el izquierdo.

La segunda prueba válida para comenzar el recorrido con el vaso indica que el 70% (16 estudiantes) lo hizo y se salieron de línea y el 30% (6 estudiantes) lo realizó correctamente.

La tercera prueba válida sobre la cual se pide que pasen con un canasta y objeto dentro indica que el 70% (20 estudiantes) no lo hizo, se salieron de línea y se les derrumbó el objeto y el 30% (2 estudiantes) lo realizó correctamente.

La prueba que valora el número de intentos adquiridos y no adquiridos de las tres actividades recorridos muestra los siguientes resultados en sus intentos como muestra la Tabla1.

**Tabla 1.** Resultados consolidados de habilidades motrices – equilibrio dinámico

<b>ETAPA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PRE-TEST</b>	
<b>VALORACIÓN</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>NO ADQUIRIDO</b>
<b>Reconocimiento del area</b>	18	4
<b>Recorrido con vaso en la mano</b>	16	6
<b>Recorrido con un canasta con objeto dentro</b>	20	2

*Fuente:* Propia

Basados en estos resultados, podemos evidenciar que, aunque existen logros significativos en la práctica de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio dinámico, es necesario seguir trabajando para suplir el mínimo de fallas evidenciadas como necesidades

de este tipo de población.

En cuanto a la prueba de El Flamenco enfocada en el desarrollo del equilibrio estático, el 74% de los niños (18 estudiantes), supieron reconocer y ubicarse en el área de trabajo para hacer los ejercicios, mientras que el 26% de los niños (4 estudiantes) no lo lograron de manera correcta.

La segunda prueba de ubicarse en posición de flamenco señala que el 70% (16 estudiantes) lo hizo de manera equilibrada, mientras que el 30% (6 estudiantes) no lo realizó correctamente.

Finalmente, la tercera prueba, Congelados por 10 segundos, indica que el 70% (20 estudiantes) lograron el objetivo, mientras que el 30% (6 estudiantes) no lo realizó correctamente.

En consecuencia, la Tabla 2 refleja los resultados obtenidos, así:

**Tabla 2.** Resultados consolidados de habilidades motrices – equilibrio estático

<b>ETAPA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PRE-TEST</b>	
	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>NO ADQUIRIDO</b>
<b>Reconocimiento del area</b>	18	4
<b>Position de flamenco</b>	16	6
<b>Congeals por 10 Segundo's</b>	20	2

*Fuente:* Propia

En lo que se refiere a la comparación entre géneros, hay que indicar que en lo que respecta a los niños, en el primer intento, obtuvieron una mejor calificación que en el segundo intento. Esto puede ser debido a un descenso en la motivación a la hora de hacer la segunda prueba. En lo referente a las niñas, mejoran en el segundo intento, posiblemente

debido a que, a medida que realizaban los intentos, les iba saliendo mejor, siendo así un proceso de entrenamiento.

En general, tanto niños como niñas, intentan dominar racionalmente su cuerpo y sus movimientos a pesar de la globalidad y sencillez de éstos como lo señala Pérez-Santamaría, (1994). Además, otros autores como Gesell (1984), Zarco (1992), Papalia y Wendkos (1994), hablan de estas importantes mejoras de su control corporal y de su mejor equilibrio. Plantear un estudio que valore la mejora en las capacidades perceptivo-motrices de alumnos de 4 años de edad, tras intervenciones didácticas previas en las sesiones de motricidad, podría aplicar una unidad didáctica específica de los contenidos del cuerpo: imagen, y percepción.

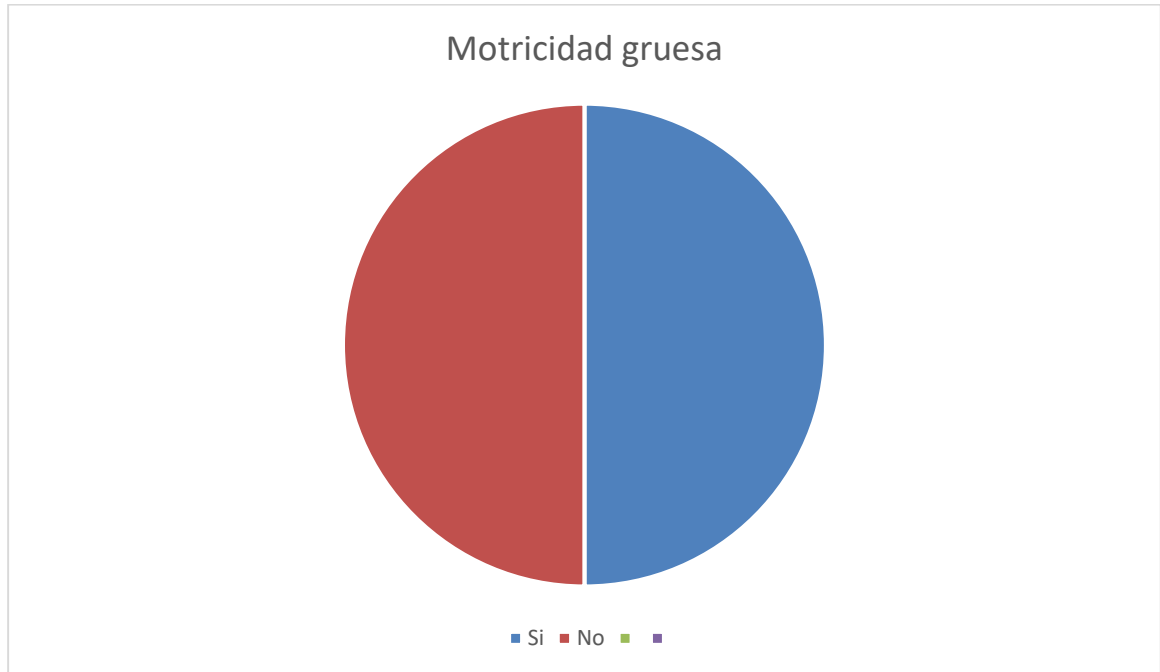
### **Encuesta de percepción (Padres de familia)**

La encuesta de percepción estuvo constituida por un total de 11 ítems aplicados a una muestra de 12 padres de familia, así:

**Género:** 12 mujeres 0 hombres

#### **1. ¿Conoce qué es la motricidad gruesa?**

*Gráfico 1.* Respuesta 1 Encuesta de percepción



*Fuente:* Propia

Aquí podemos evidenciar que la mitad de la población refiere conocer que es la motricidad gruesa, frente a la otra mitad de padres de familia que dicen no saber qué es la motricidad gruesa, como un componente de desconocimiento sobre la mitad de la población.

## 2. ¿Sabe definir el concepto de equilibrio?

**Gráfico 2.** Respuesta 2 Encuesta de percepción



*Fuente:* Propia

En cuanto a la definición del concepto de equilibrio podemos observar que la mayoría de padres de familia (9) saben que es el equilibrio, frente a un mínimo de padres (3) que no saben decir a que se refiere el término; sin embargo, cuando se les pidió explicar la respuesta utilizan palabras aisladas que se refieren a caminar correctamente, inmovilidad, movimiento del cuerpo y sometimiento a dos fuerzas, dejando claro que no hay precisión sobre la conceptualización y definición del término y representación de equilibrio por parte de los padres de familia.

### 3. ¿Entiende la relación que existe entre el equilibrio y el cuerpo humano?

**Gráfico 3.** Respuesta 3 Encuesta de percepción



*Fuente:* Propia

Las respuestas en cuanto a entender la relación que existe entre equilibrio y el cuerpo humano se dio de manera equitativa, la mitad dijo no saber nada y la otra mitad si conocerlo; asimismo, al responder dieron relaciones correctas como caminar derecho, sentarse, caminar por un puente sin caer y mantener la postura indicada al desplazarse, evidenciando que la mitad de los padres conocen muy bien este tipo de relación en el contexto de la motricidad gruesa.

**4. ¿Considera que los movimientos de su hijo están acorde a la edad?**

**Gráfico 4.** Respuesta 4 Encuesta de percepción

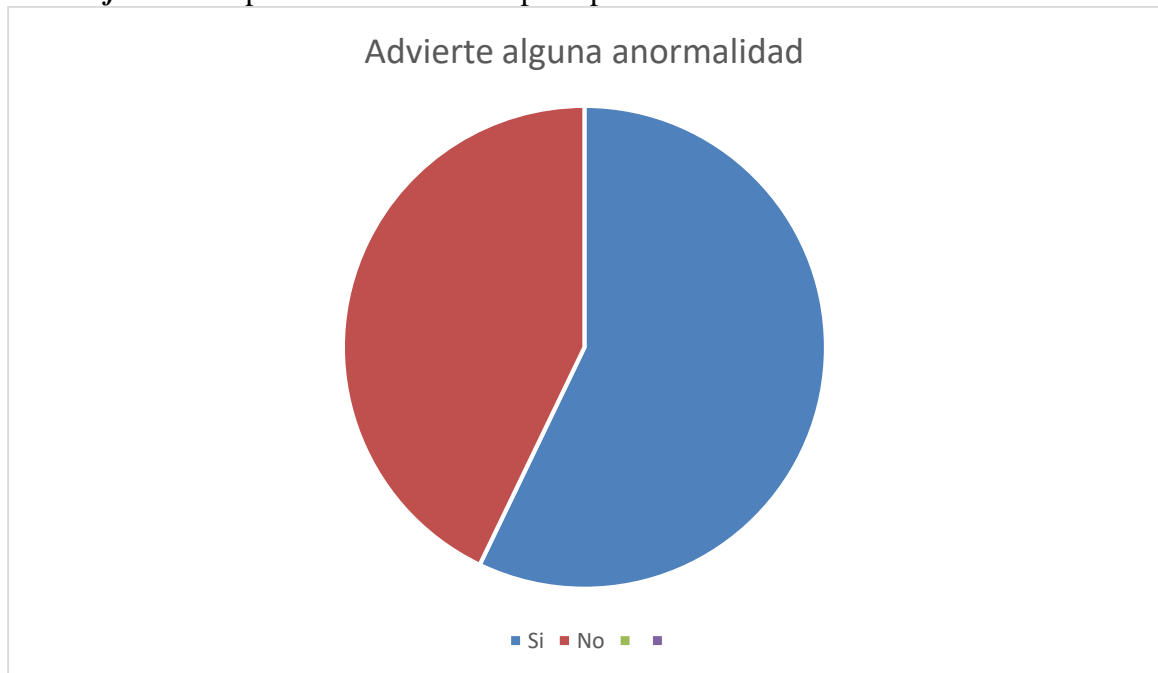


*Fuente:* Propia

En cuanto a la pregunta si ¿Considera que los movimientos de su hijo están acorde a la edad?, los padres respondieron en su totalidad que, si están acorde a la edad, argumentando acciones como correr, caminar, trepar y posturas de movimiento rápido; dejando ver que la población ejecuta los principios básicos de la motricidad gruesa y el equilibrio dinámico.

**5. ¿Advierte alguna anomalía, en este aspecto, dentro del desarrollo integral del menor?**

**Gráfico 5.** Respuesta 5 Encuesta de percepción

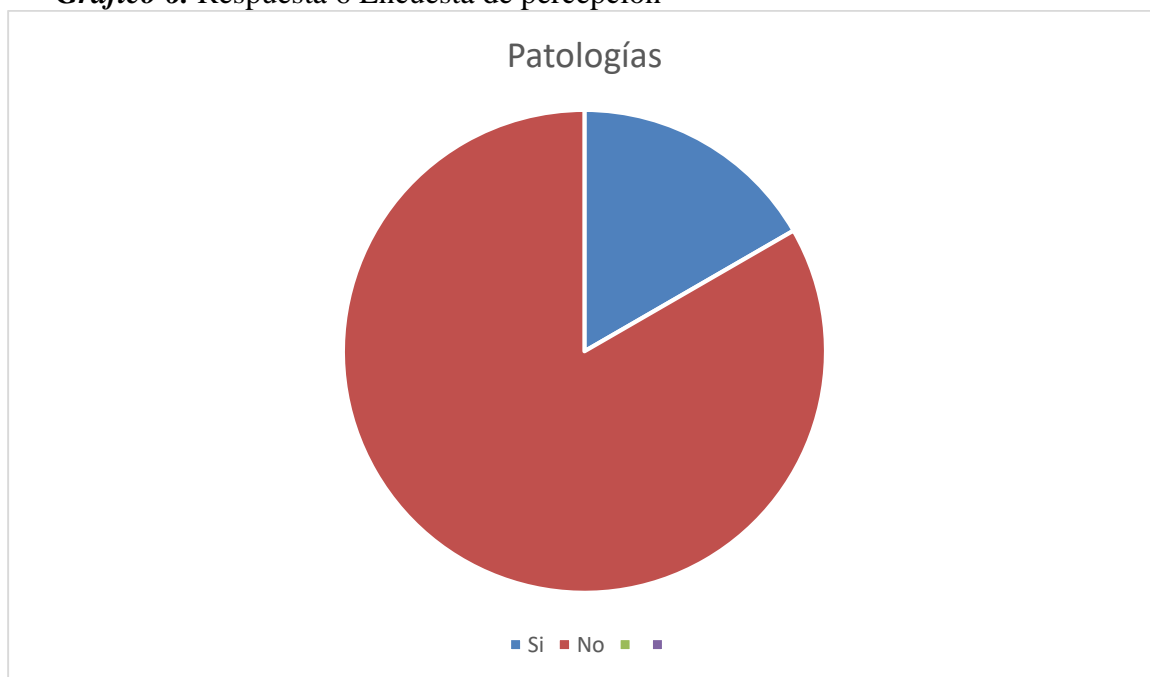


*Fuente:* Propia

Las respuestas planteadas para la pregunta sobre conocer alguna anomalía de los menores en su desarrollo integral que puede afectar la motricidad gruesa, los padres en su mayoría respondieron que los niños o niñas no presentan anomalía alguna, salvo (3) participantes que mencionaron problemas en los pies de los pequeños lo que puede afectar el desarrollo de las posturas sobre todo en el desarrollo del equilibrio estático y dinámico.

**6. ¿El menor presenta alguna patología relacionada con el sistema muscular, sistema nervioso o aspecto cognitivo?**

**Gráfico 6.** Respuesta 6 Encuesta de percepción

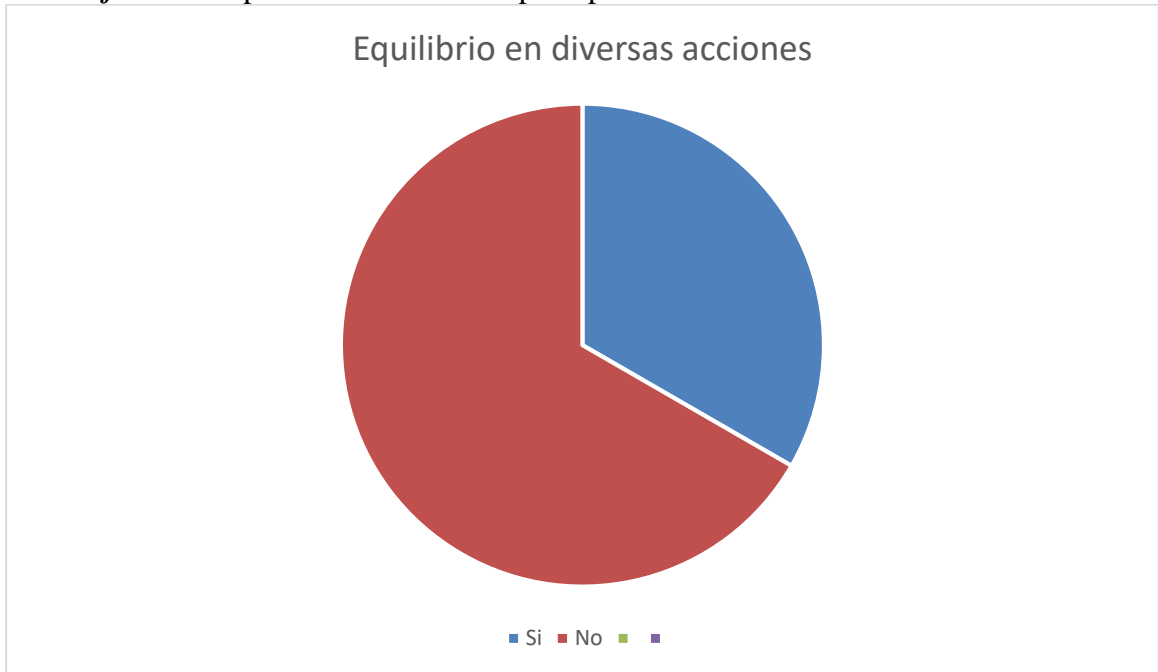


*Fuente:* Propia

En cuanto a presentar alguna patología relacionada con el sistema muscular, nervioso o aspecto cognitivo, la mayoría de padres respondieron que no presentan enfermedades congénitas o generacionales que afecten el desarrollo de los menores; salvo dos padres de familia que argumentaron problemas de corazón en los niños.

**7. ¿El menor puede mantener el equilibrio durante las diversas acciones que ejecuta en el núcleo familiar?**

**Gráfico 7.** Respuesta 7 Encuesta de percepción

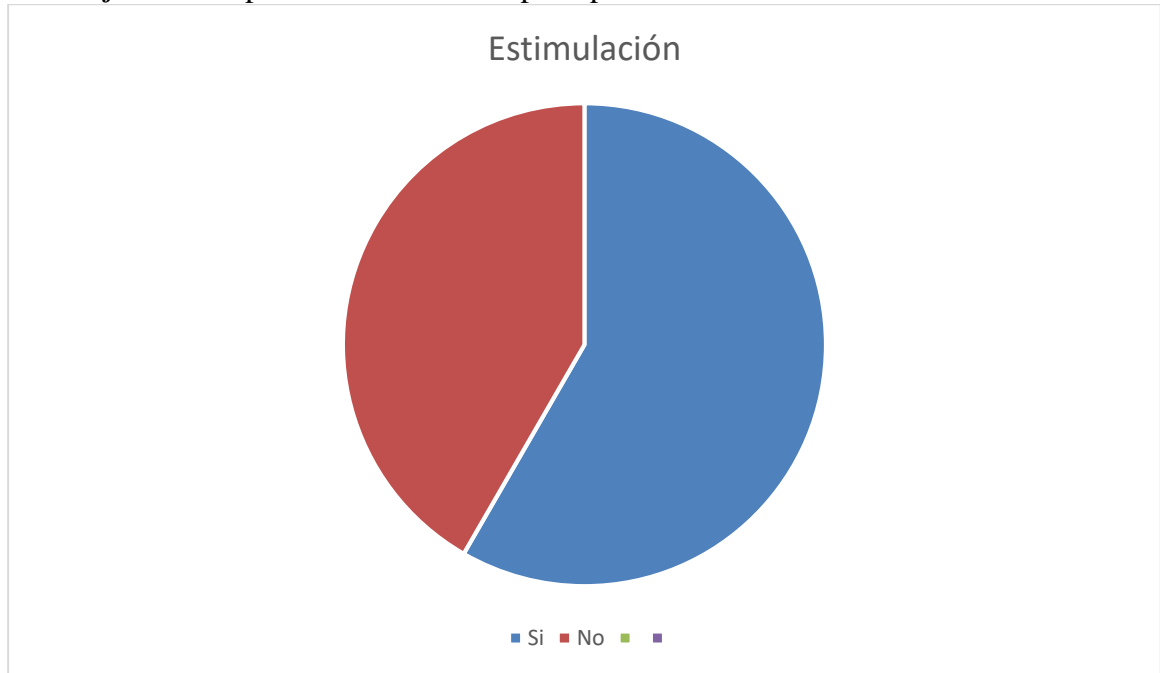


*Fuente:* Propia

Con respecto a las acciones dentro de las relaciones familiares, los padres, frente a la pregunta de si el menor puede mantener el equilibrio durante las diversas acciones que ejecuta en el núcleo familiar, respondieron en su gran mayoría de forma afirmativa; salvo (4) padres que refirieron inseguridad de los menores al saltar, subir escalones o correr velozmente.

**8. ¿Realiza algún trabajo para estimular la motricidad gruesa o el equilibrio del menor?**

**Gráfico 8.** Respuesta 8 Encuesta de percepción

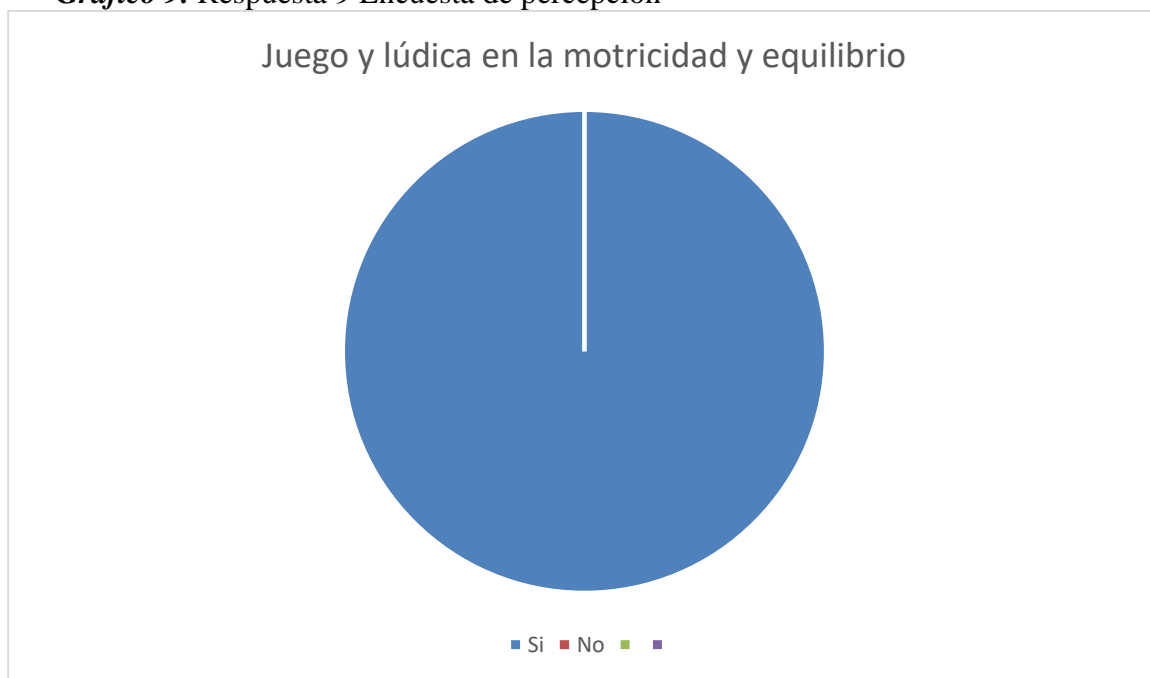


*Fuente:* Propia

En este sentido, las respuestas de los padres hacen ver que un poco más de la mitad de los padres realizan actividades de refuerzo con sus hijos denotadas como caminar juntos, correr, ir al parque, jugar con vecinos y pintar; sin embargo, es evidente que un poco menos de la mitad de la muestra no reconoce los principios básicos de la motricidad gruesa y tampoco practica acciones o actividades naturales que puedan beneficiar este aspecto en los menores.

**9. ¿Cree que el juego y la lúdica ayudan a mejorar la motricidad gruesa y el equilibrio en los niños y niñas?**

**Gráfico 9.** Respuesta 9 Encuesta de percepción



*Fuente:* Propia

En cuanto a la pregunta si ¿Cree que el juego y la lúdica ayudan a mejorar la motricidad gruesa y el equilibrio en los niños y niñas?, la totalidad de los padres respondieron de forma afirmativa, lo que representa un conocimiento pleno de las herramientas y escenarios que pueden desarrollar este aspecto en los niños y niñas. Además, refieren la relación de aprender jugando es rápido y divertido.

**10. ¿Considera necesaria una capacitación dirigida a padres de familia en este sentido?**

**Gráfico 10.** Respuesta 10 Encuesta de percepción



*Fuente:* Propia

En cuanto a si considera necesaria la capacitación a padres en este sentido, la mayoría de padres respondieron afirmativamente, con solo una respuesta negativa frente a 11 positivas. Además, se puede evidenciar el deseo de aprender para enseñar mejor a sus hijos, saber cómo apoyarlos y orientar de una manera más adecuada.

**11. ¿Cuáles son las principales fortalezas y necesidades que observa en su niño de acuerdo a la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio?**

**Gráfico 11.** Respuesta 11 Encuesta de percepción



*Fuente:* Propia

Al identificar las principales fortalezas y necesidades de los menores, por parte de los padres de familia, se pudo evidenciar que solamente hicieron mención de las fortalezas como caminar, correr y saltar como las principales y, en un porcentaje mínimo, las de nadar y pasar por un puente.

Como análisis final se puede evidenciar que la mitad de los padres de familia de la muestra escogida, desconocen la definición, significado y aplicación en la vida diaria de los aspectos relacionados con la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio; sin embargo, más de la mitad de ellos muestran relaciones y acciones naturales dentro del entorno familiar que aportan a este aspecto como caminar, correr o saltar y que se desenvuelven en un contexto de juego diversión como lo identifican la totalidad de los padres encuestados. De esta manera, podemos señalar que es necesario el trabajo integral con padres, docentes y estudiantes para unificar criterios y dirección de procesos, siendo una propuesta viable la cartilla de actividades para todo tipo de público, incluyendo la capacitación para los padres como ellos mismos lo hacen notar en la encuesta.

### **Entrevista semiestructurada (Docentes)**

La entrevista semiestructurada se aplicó a tres de los cuatro docentes que hacen parte del grupo de trabajo que se encarga de las diversas áreas en la población objeto de estudio; obteniendo los siguientes resultados:

**Género:** Mujeres (3) Hombres (0)

#### **1. Explique lo que conoce sobre motricidad gruesa y equilibrio.**

En esta pregunta el docente responde de manera fluida y segura sobre las distintas definiciones y ejemplos que se pueden lograr con respecto a la motricidad gruesa y el equilibrio, dejando claro su ejemplar conocimiento en el tema; además, se relacionan las acciones como gatear, girar mantenerse en un pie, caminar y saltar, como las principales mencionadas por todos los participantes.

#### **2. Advierte algún problema relacionado con este aspecto en la población del grado Tránsito**

Con respecto a esta pregunta los docentes hacen ver que algunos de los menores presentan problemas como correr, saltar, hacer la pata sola, recibir la pelota o practicar juegos tradicionales; asimismo, señalan que la influencia de los padres hace mella debido a la sobreprotección en el ambiente familiar y cuando se relacionan en otros ambientes se muestran retraídos, tímidos y sin deseos de participar en las actividades grupales. Además, argumentan que en años anteriores los niños eran más fuertes y mejor adaptados a las condiciones con agilidad.

#### **3. Mencione las actividades que realiza con el grupo de trabajo enfocadas en la motricidad gruesa y el equilibrio**

Las principales actividades mencionadas por los docentes por su realización con la población objeto de estudio, son: Rayuela, congelado, la telaraña, camino de cinta, la

semana, saltar cuerda, juego libre, rondas infantiles, juegos de competencia, baile, danza, deportes y actividades de flexibilidad.

**4. Considera que la familia debe tener mayor participación dentro de las actividades lúdico pedagógicas que se realizan con esta población**

Con respecto a considerar si la familia debe tener mayor participación dentro de las actividades lúdico-pedagógicas que se realizan con los menores, los docentes respondieron de manera puntual y unificada que para el correcto desarrollo de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio es necesaria y fundamental la participación de la familia como agente de formación y cambio en los niños y niñas, ejecutando acciones como la práctica deportiva, los paseos familiares o las salidas de campo, como un complemento a las actividades escolares.

**5. Mencione la principal actividad lúdico pedagógica que utilizaría para desarrollar la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio**

En cuanto a la principal actividad lúdico-pedagógica que utilizaría para desarrollar la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio, los docentes coincidieron en afirmar que se debe establecer, primeramente, la edad de los menores para una correcta selección de actividades y enfoques. Para los niños de 3 y 4 años también coincidieron en decir que sostenerse en un pie, caminar sobre una línea recta utilizando una guadaña sobre el piso, utilizar las llantas que esta fijas en suelo caminando con ayuda sobre ellas para formar obstáculos y el juego libre en general son las mejores herramientas para el desarrollo de este aspecto en los menores.

**6. Explique el papel que cumplen las TIC en este campo**

Los docentes señalan que, en la actualidad, las herramientas TIC representan un campo de apoyo y soporte para la parte educativa siendo un elemento imprescindible para el desarrollo de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio, ya que a través de los recursos

multimedia y videos ambientados en el video beam, se hacen más atractivas y dinámicas las clases dando ejemplos de bailes y diversas acciones corporales en los menores.

### **7. Relacione algún aporte, dentro del contexto, que quiera mencionar**

Los docentes señalan que es necesario integrar a la familia con los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de esta población infantil ya que se crean vínculos de desarrollo a través de actividades como el juego libre, el deporte y la lúdica en las diversas actividades cotidianas de los menores.

En consecuencia, de acuerdo a los anteriores resultados investigativos, contextualizados en identificar las fortalezas y necesidades de los niños y niñas relacionadas al desarrollo de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio, se concluye:

#### **Principales Fortalezas:**

- Activos
- Caminar
- Correr
- Saltar
- Cantar
- Desplazarse
- Jugar
- Padres participativos

#### **Principales Necesidades:**

- Reunirse en grupo
- Juegos compartidos
- Dificultad para escuchar, asimilar órdenes y respetar a los compañeros
- Las niñas no muestran interés por la competencia

- Falta de seguridad

#### **4.2 Diseñar e implementar una propuesta de acciones pedagógicas con participación de las familias y docentes**

De acuerdo a las referencias conceptuales consultadas, los resultados de instrumentos aplicados y la observación participante de las investigadoras, se puede señalar que las principales estrategias lúdico-pedagógicas, identificadas, que impactarán en el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de los menores de cuatro años del CDI “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo, son las siguientes:

- Actividades relacionadas con el contexto de juegos tradicionales
- Juegos al aire libre y campo abierto
- Implementación de herramientas TIC y Ambientes Virtuales de Aprendizaje
- Prácticas deportivas como motor de desarrollo e integración
- Integración familiar en las actividades escolares y vivenciales
- Socialización y representación en eventos culturales y artísticos
- Trabajo de seguridad y sentido de pertenencia, con mayor énfasis en las niñas

### **Propuesta de intervención**

#### **Introducción**

La propuesta lúdico-pedagógica de intervención que se plantea a continuación está contextualizada en fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo, y comprende un enfoque humanista metodológico práctico para el desarrollo de

actividades, determinado desde el mismo Programa de Licenciatura en Preescolar, dando relevancia a que el futuro licenciado desarrolle como parte de su proceso de formación profesional la investigación formativa, para esperar que logre aportar de manera significativa en la transformación de los procesos educativos a nivel local y regional.

En este sentido, la propuesta pretende crear escenarios para el fortalecimiento y desarrollo de actividades, físicas y cognitivas, además de fortalecer el espíritu investigativo permitiendo que los niños y niñas de 4 años desarrollen todas sus capacidades integralmente, desde la apropiación de la motricidad gruesa como componente humano esencial. En este sentido, el equilibrio, en todas las actividades físico-deportivas, desempeña un papel muy importante en el control corporal, ya que un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general; para ello se proponen 15 actividades lúdicas las cuales le permiten al niño desarrollar sus capacidades y condiciones personales de una manera progresiva y dinámica.

Igualmente, el diseño de las actividades está acompañado de un Pretest que sirve para recolectar información antes de realizar las actividades y asimismo volver a aplicarlo al final como un Postest para determinar la influencia real de la propuesta lúdico-pedagógica de intervención en niños y niñas de 4 años.

### **Planteamiento (*Propuesta*)**

La propuesta consiste en una guía conformada por actividades destinadas al desarrollo del equilibrio dinámico y estático en niños de 4 años de edad acompañadas de un Pretest para recolectar información antes y después de la aplicación de los distintos contenidos propuestos; además, las actividades están separadas secciones no requieren de materiales difíciles de adquirir que la mayoría de docentes las pueden tener a la mano o en la casa de cada niño.

Por su parte, cada actividad cuenta con su respectivo nombre, indicaciones básicas,

objetivo, tiempo de duración, materiales a emplear y explicación detallada para desarrollarla, junto con material visual (*fotos*) para mejor comprensión. Asimismo, las actividades y los ejercicios propuestos son adaptables en relación a diversos contextos, culturas, niveles educativos o áreas de aprendizaje, para implementarlos en una planeación de cualquier docente. Al final de la guía contiene se presenta una escala de calificación para poder evaluar a los niños y determinar, así, los avances después de aplicación.

Asimismo, la propuesta aborda el análisis de una de las capacidades perceptivo-motrices, el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

De esta manera, el presente instrumento, proponen una guía ilustrada, que explica las actividades que se deben realizar con los niños, según la edad, y de esta forma fortalecer el desarrollo motriz y, también, concientizar a las docentes de los beneficios de poner en práctica actividades que desarrollen el área motora en niños de esta edad. Para alcanzar la meta propuesta se postulan 15 actividades lúdicas que fortalecen el equilibrio y llevan un control dinámico y progresivo del desarrollo motor.

Las actividades pretenden que el aprendizaje del dominio motriz por parte del niño y la estimulación por parte del maestro sea más autónoma y práctica, dando cumplimiento a las políticas integrales de la educación inclusiva frente a la diversidad cultural en el siglo XXI.

### **Personas responsables**

La investigadora principal encargada de plantear y desarrollar esta propuesta fue: **Marcela Campaña**, docente al servicio de primera Infancia. Agente Educativo de Centro de Desarrollo Integral Bosque Encantado Dos.

**Beneficiarios:** 22 niños del grado jardín de la sede CDI Bosque Encantado Dos, Valle del Guamuez, Putumayo.

**Recursos humanos:** Niños del CDI Bosque Encanto Dos Jardín, Docentes y Padres de familia.

**Recursos físicos:** Instalaciones del CDI Bosque Encantado Dos. Familia.

**Recursos tecnológicos:** Computador, cámara, smartphone. Internet.

### **Justificación (*Propuesta*)**

La presente propuesta pretende dar a conocer una serie de orientaciones que puedan facilitar el libre desarrollo y mejoramiento de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio, dinámico y estático, de niños de 4 años; que servirá de guía a padres, docentes y comunidad en general, para mejorar este aspecto que tiene repercusiones e impacto en el cambio y la transformación social.

Es de resaltar que esta propuesta, en su desarrollo, trasciende hacia el ámbito de la familia y de la comunidad, permite al docente organizarse e innova en su práctica educativa para facilitar a los niños y niñas una educación mejorada en cuanto a calidad, participación y equidad. Además, como surge de necesidades de propios niños, implica acciones precisas, organizadas, creativas y estimulantes por parte del maestro responsable del grupo, ejecutar a corto plazo según las particularidades e interés de cada uno.

No obstante, la aplicación de estas estrategias pedagógicas que verdaderamente responden a una educación integral, lúdica, socializante, centrada en los niños y niñas, y que además estimule su interés y participación, dependerá de cada contexto y comunidad, así como del compromiso y conocimiento de cada docente.

### **Objetivos (*Propuesta*)**

Tras la revisión bibliográfica expuesta, el objetivo principal de la propuesta de

intervención es:

### **Objetivo general.**

- Diseñar una herramienta para trabajar el equilibrio dinámico y equilibrio estático de los niños y niñas de 4 años del CDI “Bosque Encantado Dos” y demás ambientes escolares que deseen contextualizar las actividades.

### **Objetivos específicos.**

- Plantear actividades enfocadas en el desarrollo del equilibrio estático y dinámico
- Elaborar un Pretest que brinde información antes y después de las actividades para verificar la utilidad de la herramienta
- Presentar un Blog digital interactivo con actividades lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en equilibrio con facilidad de emplearlas en casa

### **Metodología (*Propuesta*)**

La metodología utilizada para diseñar la propuesta fue a través de la consulta bibliográfica y teórica buscando tener bases conceptuales y referentes estructurales que aportarán al diseño novedoso y útil de una herramienta para trabajar sobre una población de niños y niñas de 4 años en el desarrollo de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio.

Asimismo, para la aplicación de la propuesta lúdico-pedagógica de intervención se recomienda utilizar ambientes agradables para los estudiantes y docentes, con espacios al aire libre, coloridos, con recursos didactas incorporando herramientas TIC y estableciendo contextos de juego y lúdica para mejorar el interés de los menores, mayor entendimiento de las temáticas y adaptación fácil a las rutinas de la vida diaria.

Por su parte, los instrumentos utilizados para el diseño y creación del recurso planteado como propuesta pedagógica, son los siguientes:

## **Instrumentos**

- Computador
- Internet
- Smartphone

## **Actividades (*Propuesta*)**

Las actividades planteadas en la presente propuesta lúdico-pedagógica de intervención se dividen en dos secciones: primero está diseñado un Pretest para recolectar información antes de aplicar el instrumento y que será utilizado también como un Postest al finalizar las actividades con su tabla de variables y valoración para la evaluación; de esta manera, se podrá verificar la influencia y utilidad del instrumento planteado y aplicado; y segundo, están las 15 actividades diseñadas por la investigadora para impactar en el aspecto físico y cognitivo de los menores.

1. **Pretest** (*Anexo 5*)
2. **Actividades** (*Anexo 6*)

## **Conclusiones (*Propuesta*)**

En relación con los objetivos planteados y los resultados que se desprenden de esta investigación, las conclusiones más importantes son:

- La mayoría de niños sentirá interés por las actividades ya que el juego y la lúdica hacen parte de la naturaleza humana.
- Es necesario recabar información, con un Pretest y Postest, antes y después de la aplicación del instrumento a fin de analizar el impacto logrado
- A medida que los participantes realicen las distintas actividades irán desarrollando mejoras continuas en el equilibrio dinámico.
- No existe diferenciación entre género masculino o femenino para desarrollar las actividades del instrumento
- Recurso integral que puede utilizarse también a través de internet y adaptarse a otros contextos, culturas, situaciones o niveles educativos que así lo requieran

***4.3 Valorar la implementación de las acciones pedagógicas para determinar los alcances y limitaciones a fin de establecer con la comunidad educativa compromisos y proyecciones que den continuidad a la solución del problema.***

En este aspecto, es claro que los tiempos cambiaron y con el fenómeno de el aislamiento preventivo que hoy vivimos nos cambió nuestro diario vivir, los niños y niñas que asistían antes aun CDI, hoy se encuentran en sus casas conviviendo con sus padres, hermanos y familiares, lo que compromete a todos los actores a tener el conocimiento, aplicarlo en la vida diaria o en la situaciones que así lo ameriten y a incorporar las herramientas TIC como medio de comunicación y apoyo en los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, dentro de la responsabilidad como futura docente se ha planteado y construido, de manera adicional, una guía didáctica accesible a cualquier persona a través de un Blog personal, con información y actividades, propicias para el tiempo de aislamiento preventivo y crisis de salud que hoy atraviesa nuestro país y el mundo entero, pero que permite el acceso al público de cualquier persona que lo pueda necesitar, en el siguiente link: [visita mi de guía del equilibrio](#)

Inicialmente, se ha diseñado un blog público y en segunda instancia darlo a conocer a través de una videoconferencia por aplicación zoom con el propósito de conozcan y visiten el sitio, pues contiene un tema trasversal para que todos los niños desarrollen estas capacidades, además la temática es globalizante y puede ser comprendida ya que contiene actividades fáciles de realizar.

## Conclusiones

Después de hacer el estudio sobre las estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo, se puede concluir, que:

- La motricidad gruesa enfocada en el equilibrio, dinámico y estático, es un elemento fundamental en el desarrollo, físico y cognitivo, de los niños y niñas de edades entre 3 y 4 años
- Existe un porcentaje medio de desconocimiento, en los padres de la población objeto de estudio, sobre la definición, aplicación e importancia de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio para los niños y niñas; sin embargo, existe la disponibilidad e interés por aprender y apoyar a sus hijos
- Se ha podido evidenciar la importancia fundamental de integrar a la familia como eje articulador de procesos educativos y vivenciales dentro contexto escolar, así como a docentes, directivos, profesionales de otras áreas y demás miembros de la comunidad.
- Las principales fortalezas identificadas en la población de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo se relacionan con el correr, caminar, saltar, ser activos, cantar, desplazarse, jugar libremente y tener unos padres colaboradores y participativos en las actividades que enmarcan el desarrollo integral de sus hijos.
- Las principales necesidades identificadas en la población de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo se relacionan con la apatía por reunirse en grupo, los juegos compartidos, la falta de seguridad y sentido de competencia,

principalmente en el género femenino, así como dificultad para escuchar, asimilar órdenes y respetar a los compañeros en las actividades grupales.

- Las principales estrategias lúdico-pedagógicas que se necesita implementar se relacionan con la enseñanza en espacios abiertos, actividades en contextos de juegos tradicionales, implementación de herramientas TIC, juegos al aire libre, prácticas deportivas, integración familiar en las diversas actividades, participación en actividades culturales y artísticas, así como enfocar la seguridad y sentido de pertenencia, principalmente en el género femenino.
- Es necesario el planteamiento de estrategias lúdico-pedagógicas para el desarrollo de la motricidad gruesa, que incluyan actividades variadas enfocadas en el equilibrio, dinámico y estático, además de contar con parámetros de medición para la respectiva evaluación y análisis como el Pretest y Postest.
- A modo personal en mi labor como docente profesional puedo decir que esta experiencia fue muy enriquecedora en todos los ámbitos en especial que ser líder y articulador de proyectos futuros la primera infancia requiere de mucha dedicación y amor por la profesión.

## **Recomendaciones**

- Implementar la propuesta de intervención cuando las condiciones sean aceptables, debido a que este paso fue omitido debido a los factores imprevistos de cuarentena que vive el mundo actual por el virus Covid-9

- A la Universidad para continuar con este tipo de investigaciones sociales que generan conocimiento y marcos de referencia para la evolución, desarrollo y cambio social.
- A la comunidad educativa para que sean agentes integradores de procesos formativos en la primera infancia consolidando aspectos relacionados a la familia, escuela y sociedad.
- A los docentes para tener mayor receptividad, análisis y proposición de nuevas estrategias metodológicas que puedan mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de niños y niñas
- A los padres de familia para que mantengan el interés por el aprendizaje para mejorar las prácticas de formación y apoyo en el desarrollo de los hijos

### **Compromisos y proyecciones**

- Para el próximo año comprometidos con la coordinadora del CDI de seguir implementado actividades que fortalezcan la motricidad gruesa.
- Con el talento humano de CDI Bosque Encantado darles a conocer el proyecto y en un futuro cuando estemos de vuelta puedan realizar en sus planeaciones actividades que fortalezcan la motricidad gruesa.

## Bibliografía

- Aguedo, A. y Hurtado, J. (2019) *Estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Charles Perrault del distrito de Selva Alegre, Arequipa. 2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Tesis de grado. 140 p. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9607/EDagleal.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Buitrago, J. y Ortiz, N. (2014) *Propuesta didáctica para fortalecer el equilibrio a través de los juegos perceptivo-motrices y así mejorar los gestos técnicos en el fútbol en niños/as de 4 a 8 años en Club Élite Soccer Academy (Cota- Cundinamarca)*. Universidad Libre, Bogotá D.C., 245 p. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8557/propuesta%20didactica.pdf?sequence=1>
- Cabedo, J. y Roca, J. (2008) *Evolución del equilibrio estático y dinámico desde los 4 hasta los 74 años*. EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES N. 92, 2.º trimestre, pp 15-25. Recuperado de <file:///C:/Users/Equipo%205/Downloads/300108-Text%20de%20article-420149-1-10-20151105.pdf>
- Calero, M (2003) *Educación jugando*. Editorial Alfaomega. Grupo editor. (México).
- Campo, L.; Jiménez, P.; Maestre, K. y Paredes, N. (2011) *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla*. Psicogente, vol. 14, núm. 25, enero-junio, pp. 76-89, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>
- Castillo, J. (25 de 05 de 2005). *RIE OEI*. Consultado el 25 de 11 de 2013, de RIE OEI. Recuperado de <http://www.rieoei.org/experiencias91.htm>
- Castillo, C., Ceballos, E., & Ruiz, J. (12 de diciembre de 2010). *primerejercicioinvestigativo.blogspot.com*. On line – Consultado el 25 de febrero de 2013, de *primerejercicioinvestigativo.blogspot.com*. Recuperado de <http://primerejercicioinvestigativo.blogspot.com/2012/12/la-atencion-dispersa-en-el-desempeno.html>
- Castro, M., Cabrera, M., & Trujeque, M. (2014). *Prototipo Chicks Preschool Interactive como complemento de aprendizaje a nivel preescolar*. In Educación Handbook TV: Congreso Interdisciplinario de Cuerpos Académicos (pp. 127-134). ECORFAN.
- Celada y Cairo, I., & Rubenstein, I. (16 de 04 de 2002). *PSICOPEDAGOGIA*. Consultado el 25 de 11 de 2013, de Psicopedagogia. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/atencion>
- Cepeda, M. (2017) *El juego como estrategia lúdica de aprendizaje*. Magisterio, 30-01. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>

- Cerdas, J.; Polanco, A. y Rojas, P. (2002) *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico*. Educación, vol. 26, núm. 1, pp. 169-182, Universidad de Costa Rica, San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- Cortés, J. (2014) *La lúdica como estrategia fundamental para fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa San Francisco*. Universidad del Tolima. 107 p. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1411/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%201%C3%BAdica%20como%20estrategia%20fundamental%20para%20fortalecer%20la%20psicomotricidad%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%BIas%20del%20nivel%20preescolar%20de%20la%20I.E.%20San%20Francisco.pdf>
- Cuestas, C.; Polacov, M. y Vaula, C. (2016) *El impacto de la educación inicial en el desarrollo infantil*. Arch Argent Pediatr;114(5):485-495. Documento conjunto de los Comités de Pediatría Ambulatoria, CIREDDNA y Crecimiento y Desarrollo de S.A.P. Córdoba, Argentina. Recuperado de <https://www.sap.org.ar/docs/publicaciones/archivosarg/v114n5a37.pdf>
- De Castro, A.; García, G. y Rodríguez, I. (2006) *La dimensión corporal desde el enfoque fenomenológico-existencial*. Psicología desde el Caribe, núm. 17, julio, 2006, pp. 122-148. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301706.pdf>
- De la Cruz, L. (2014) *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – Seccional Bello. 116p. Recuperado de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3249/TLPI\\_CruzLuz\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3249/TLPI_CruzLuz_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Paris: UNESCO.
- Díaz, A., Flórez, O., Moreno, Z. (2015) *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande - Sahagún*. Fundación Universitaria Los Libertadores. 56 p. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvilaAmparo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Fraile, N. (2012) *El equilibrio y su proceso de aprendizaje en educación física*. Universidad de Valladolid, España. 50p. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2648/TFG-L%2029.pdf?sequence=1>
- Foley, M. (01 de 05 de 1996). *csi-csif.es*. Consultado el 01 de 11 de 2013, de csi- csif.es. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_12/INMA\\_LLORENS\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_12/INMA_LLORENS_1.pdf)
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia –UNICEF. (2009). *Estado mundial de la infancia*. New York: Autor.
- Franch, J. (1994) *Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre*. Ed. Paidós 1994. pág. 172

- Froebel, F. (2003) *La educación del hombre*. Biblioteca virtual. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/88736.pdf>
- García, J. y Rodríguez, J. (2012) *Equilibrio y estabilidad del cuerpo humano*. Editorial: Paidotribo, Barcelona, España. 39p. Recuperado de <file:///C:/Users/Equipo%205/Downloads/Tema-10-Equilibrio-Estabilidad-Capitulo-Libro-PAIDOTRIBO.pdf>
- García, L.; Navarrete, N; y Rocha, J. (2003) *Fuerza y equilibrio*. Innovación Editorial Lagares de México, S.A. de C.V. 230p. ISBN: 968-5785-25-2. Recuperado de [http://academicos.azc.uam.mx/akb/akb\\_files/Cursos/Fuerza/Lectura/FuerzaYEquilibrio.pdf](http://academicos.azc.uam.mx/akb/akb_files/Cursos/Fuerza/Lectura/FuerzaYEquilibrio.pdf)
- Garza F. (1978) *Aptitudes pertenecientes al campo de la motricidad. La motricidad gruesa. Psicomotricidad*. Rev. Red Escolar, España.
- Gimeno, J. y Pérez, A. (1989). *La Enseñanza, su Teoría y su Práctica*. Akal. Madrid, España.
- Gómez, T., Molano, O. y Rodríguez, S. (2015) *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga*. Universidad del Tolima. 96 p. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Guevara, G. (2000), *Draft 1, Habilidades Básicas* [Paráfrasis], (Manuscrito no publicado). México: Facultad de Filosofía, Universidad Veracruzana.
- Hernández, A. (2011) *Didáctica general*. Universidad de Jaén, España, pp 1-14. Recuperado de [http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema\\_1.pdf](http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf)
- Hernández, R., Méndez, C. y Baptista, P. (2017) *Fundamentos de investigación*. Editorial McGraw Hill, Sexta edición, México. 634p. Recuperado de [https://www.academia.edu/23889615/\\_Hern%C3%A1ndez\\_Sampieri\\_R.\\_Fern%C3%A1ndez\\_Collado\\_C.\\_y\\_Baptista\\_Lucio\\_M.\\_P.\\_2010](https://www.academia.edu/23889615/_Hern%C3%A1ndez_Sampieri_R._Fern%C3%A1ndez_Collado_C._y_Baptista_Lucio_M._P._2010)
- Huizinga, J. (1987) *Homo Ludens*. Madrid: Editorial Alianza
- Jiménez, J. (1982) *Neurofisiología psicológica fundamental*. Ed: Científico Médica, España.
- Lázaro, A. (2000) *El equilibrio humano: un fenómeno complejo*. Motorik. vol 2, pp. 80-86. Recuperado de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-equino/el\\_equilibrio\\_humano.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-equino/el_equilibrio_humano.pdf)
- Ley 12 (Enero 22 de 1991) *Convención internacional sobre los derechos del niño*. Congreso de la República de Colombia. Diario Oficial No. 39.640 del 22 de enero de 1991.

- Ley 115 (Febrero 08 de 1994) *Ley General de la Educación*. Congreso de la República de Colombia - Ministerio de Educación Nacional. Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994.
- Ley 1374 (Enero 08 de 2010) *Consejo Nacional de Bioética*. Congreso de la República de Colombia - Ministerio de Salud y protección Social. Diario Oficial No. 47.586 del 08 de enero de 2010
- Ley 1804 (Agosto 02 de 2016) *Desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre*. Congreso de la República de Colombia. Diario Oficial No. 49.953 del 02 de agosto de 2016.
- Lucea, D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: INDE.
- Mendoza, A. (2017) *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. Espirales No.3, Abril, Revista Multidisciplinaria de investigación, pp 8-7. ISSN 25506862. Recuperado de <file:///C:/Users/Equipo%205/Downloads/11-93-1-PB.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional - MEN (2014) *Sentido de la educación inicial*. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, documento No. 20. Bogotá, D.C. 92 p. ISBN 9789586916257.
- Ministerio de Educación Nacional (2016) *Derechos Básicos de Aprendizaje - DBA*. V.2. Universidad de Antioquia y el Ministerio de Educación Nacional, 56p. Recuperado de [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- Monsalve, M.; Foronda, R. y Mena, S. (2016) *La lúdica como instrumento para la enseñanza-aprendizaje*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Medellín. 64p. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/910/MenaC%C3%B3rdobaSamuelEgidio.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Murcia, J. A. M., & García, P. L. R. (1996). El aprendizaje por el juego motriz en la etapa Infantil. Murcia, JAM y García, PLR, Aprendizaje deportivo, 70-103.
- Navarro, I. (2016) *La dimensión Corporal en la Primera Infancia*. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 33p. Recuperado de [https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg\\_irina\\_navarro\\_4217.707-7.pdf](https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_irina_navarro_4217.707-7.pdf)
- Paz, M. y Romo, A. (2012) *El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede La Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuéz*. Universidad de Nariño, La Hormiga, Putumayo. Especialización en Pedagogía. 44p. Recuperado de <http://sired.udenar.edu.co/2990/1/85470.pdf>
- Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009) *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a*

*tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 - 2009.* Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. 67 p. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>

Pol, L. (2012) *Actividades para el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años en base al currículo creativo del centro PAIN de la escuela Antonio castro y Escobar del municipio de la Antigua Guatemala Sacatepéquez.* Universidad Rafael Landívar. 98p. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/84/Pol-Ligia.pdf>

Posada, R. (2014) *La lúdica como estrategia didáctica.* Universidad Nacional de Colombia , Bogotá D.C., 89p. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>

Pugmire-Stoy, M. (1996). *El Juego Espontáneo, Vehículo de Aprendizaje y comunicación.* Nancea. Madrid, España.

Raura, M. (2017) *Desarrollar la motricidad gruesa mediante el juego como herramienta pedagógica. guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad, dirigido a docentes del CIBV “nuevo amanecer”, parroquia de Canchagua, cantón Saquisilí, en el periodo académico 2017.* Instituto Tecnológico Cordillera, Quito, Ecuador. 143 p. Recuperado de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3127/1/122-DTI-17-17-1726736174.pdf>

Rosada, S. (2017) *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria.* Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Tesis de grado. 106p. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>

Ruiz, M. (2017) *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil.* Universidad de Cantabria, España, 46p. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=1>

Secadas, F. (2018) *Las definiciones del juego.* Revista de pedagogía, pp 15-83. Recuperado de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-Las-Definiciones-del-Juego.pdf>

Suárez, C. (2016) *Los fundamentos técnicos del Voleibol en la motricidad de los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad educativa Yanahurco del Cantón Mocha de la provincia de Tungurahua.* (p42) Universidad técnica de Ambato, Ecuador. 108 p. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25848/1/SUAREZ%20COBA%20CRISTIAN%20ANDRES%201804806899.pdf>

Tapia, A.; Melecio, Y. y Contreras, Z. (2017) *La lúdica como herramienta para el aprendizaje.* Universidad Pontificia Bolivariana, Puerto Asís Putumayo, Maestría en educación. 20p. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3382/LA%20L%C3%A9>

[DICA%20COMO%20HERRAMIENTA%20PARA%20EL%20APRENDIZAJE.pdf?sequence=1](#)

Torres, J. (2015) *La lúdica una estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje del concepto de materia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C., 7p. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/51608/1/22478539.2016.pdf>

Vela, N. (2018) *Plan de aula para el fortalecimiento de la escritura, mediante estrategias de habilidades motoras; en la institución Educativa San José de Orito, sede Nueva Colombia*. Universidad del Cauca. Valle del Guamuéz, Putumayo, Maestría en Educación, octubre, 88p. Recuperado de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/551/PLAN%20DE%20AULA%20PARA%20EL%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20ESCRITURA%20MEDIANTE%20ESTRATEGIAS%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%3B%20EN%20LA%20INSTITUCI%C3%93N%20EDUCATIVA%20SAN%20JOS%C3%89%20DE%20ORITO%20SEDE%20NUEVA%20COLOMBIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viciano, V.; Cano, L.; Chacón, R.; Padial, R. y Martínez, A. (2017) *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil*. Universidad de Granada, España. Revista Digital de Educación Física. Año 8, Num. 47, julio-agosto, pp 89-105. Recuperado de <file:///C:/Users/Equipo%205/Downloads/2017-EmasF.pdf>

# Anexos

**Anexo 1. Encuesta percepción padres**

<b>Encuesta de percepción</b> <i>(Dirigida a padres de familia o acudientes de los menores)</i>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Lugar:</b>	
<b>Hora inicio:</b>	<b>Hora culminación:</b>
<b>Responsable(s):</b>	
<b>Nombre encuestado:</b>	
<b>Edad:</b>	
<b>Sexo:</b>	
<b>Parentesco o relación con el menor:</b>	
<b>Desarrollo</b>	
<i>La presente encuesta de percepción tiene fines estrictamente académicos e investigativos.</i>	
<b>1. ¿Conoce qué es la motricidad gruesa?</b> Si _____ No _____	

<p><b>2. ¿Sabe definir el concepto de equilibrio?</b> Si _____ No _____ Explique _____</p>
<p><b>3. ¿Entiende la relación que existe entre el equilibrio y el cuerpo humano?</b> Si _____ No _____ Explique _____</p>
<p><b>4. ¿Considera que los movimientos de su hijo están acorde a la edad?</b> Si _____ No _____ Explique _____</p>
<p><b>5. ¿Advierte alguna anormalidad, en este aspecto, dentro del desarrollo integral del menor?</b> Si _____ No _____ Mencíonelas _____</p>
<p><b>6. ¿El menor presenta alguna patología relacionada con el sistema muscular, sistema nervioso o aspecto cognitivo?</b> Si _____ No _____ Explique _____</p>
<p><b>7. ¿El menor puede mantener el equilibrio durante las diversas acciones que ejecuta en el núcleo familiar?</b> Si _____ No _____ Explique _____</p>
<p><b>8. ¿Realiza algún trabajo para estimular la motricidad gruesa o el equilibrio del menor?</b> Si _____ No _____ Mencíonelos _____</p>
<p><b>9. ¿Cree que el juego y la lúdica ayudan a mejorar la motricidad gruesa y el equilibrio en los niños y niñas?</b> Si _____ No _____ Explique _____</p>
<p><b>10. ¿Considera necesaria una capacitación dirigida a padres de familia en este sentido?</b> Si _____ No _____ Explique _____</p>
<p><b>11. ¿Cuáles son las principales fortalezas y necesidades que observa en su niño de acuerdo a la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio?</b> Explique _____</p>
<p><b>¡GRACIAS!</b></p>

**Anexo 2. Entrevista semiestructurada docentes**

<p><b>Entrevista semiestructurada</b> <i>(Dirigida a docentes del CDI "Bosque Encantado Dos")</i></p>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Lugar:</b>	
<b>Hora inicio:</b>	<b>Hora culminación:</b>
<b>Responsable(s):</b>	
<b>Nombre entrevistado:</b>	
<b>Edad:</b>	
<b>Sexo:</b>	
<b>Área en la que se desenvuelve :</b>	

<b>Desarrollo</b>
<i>Agradecemos responder de forma sincera y espontanea la siguiente entrevista semiestructurada ya que tiene fines estrictamente académicos e investigativos.</i>
1. Explique lo que conoce sobre motricidad gruesa y equilibrio.
2. Advierte algún problema relacionado con este aspecto en la población del grado Tránsito
3. Mencione las actividades que realiza con el grupo de trabajo enfocadas en la motricidad gruesa y el equilibrio
4. Considera que la familia debe tener mayor participación dentro de las actividades lúdico pedagógicas que se realizan con esta población
5. Mencione la principal actividad lúdico pedagógica que utilizaría para desarrollar la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio
6. Explique el papel que cumplen las TIC en este campo
7. Relacione algún aporte, dentro del contexto, que quiera mencionar
<b>¡Gracias!</b>

### **Anexo 3. Prueba de equilibrio dinámico**

<b>Prueba de equilibrio dinámico</b>
Denominación del test: "cruzar el puente "
Objetivo: medir el equilibrio
Materiales: cinta ancha, salón amplio, vaso plástico, canasta, pelota de colores

Representación grafica de la prueba



**Anexo 4. Prueba de equilibrio estático**

Prueba de equilibrio estático
Denominación del test: "posición flamenco "
Objetivo: medir el equilibrio
Materiales: música, salón amplio, grabadora imagen de posición.
Representación grafica de la prueba :  A photograph of a young girl in a white t-shirt with the word "DREAM" on it and patterned leggings, striking a flamenco-style pose with one arm raised and the other extended. She is standing on a wooden floor in a living room. A pink speech bubble with the text "Fotografía para fin Educativo." is overlaid on the bottom left of the image.

**Anexo 5. Pretest**



PRE-TEST – EQUILIBRIO DINÁMICO					
<b>Objetivo:</b> Identificar el grado de equilibrio dinámico y estático con el cuentan los niños de 4 años de CDI “Bosque Encantado Dos”.					
<b>Participantes:</b> niños de entre 4 años de edad del Centro de desarrollo integral “Bosque Encantado Dos”.					
<b>Duración:</b> 10 A 15 minutos por niño.					
<b>Valoración:</b>					
<b>Nombre:</b>					
<b>Edad:</b>					
<b>Sexo:</b>					
<b>Fecha:</b>					
<b>Escala de valoración:</b> 1.Bajo 2.Basico 3. Alto 4. Superior					
Nº	ITEM	NO LO REALIZA	REALIZA UNA PARTE	REALIZA CASI EN SU TOTALIDAD	REALIZA COMPLETAMENTE
1	Comprende el concepto de equilibrio y la relación que tiene con el cuerpo humano				
2	Puede mantener el equilibrio sobre la línea señalada.				
3	Puede caminar sobre la línea trazada sin caerse.				
4	Puede pararse y sentarse con un saquito de arena				
5	sobre la cabeza, sin botarla.				
6	Puede caminar en línea recta con un saquito de arena				
7	Puede caminar en línea recta con un saquito de arena				
8	sobre la cabeza				

	tomados de la mano con su pareja.				
<b>9</b>	Imita la posición del cuerpo que				
<b>10</b>	indica cada lamina: flamenco.				
<b>11</b>	Imita la posición del cuerpo que				
<b>12</b>	indica cada lamina: estatuas.				

### Variables de medición

**Variables negativas:** 1.Bajo y 2.Básico

**Variables positivas:** 3.Alto y 4.Superior

### Niveles de calificación

Número de respuestas en los niveles Bajo o Básico frente al nivel de pre saberes y acciones con respecto al Equilibrio

Pre- saberes	Bajo	Básico	Alto	Superior
<b>Respuestas negativas</b>	Entre 9 y 12	Entre 6 y 9	Entre 3 y 6	3 ó menos
<b>Porcentaje (%)</b>	25%	50%	75%	100%
<b>Puntaje (0-5)</b>	1,25	2,50	3,75	5,0

**Variables negativas:**

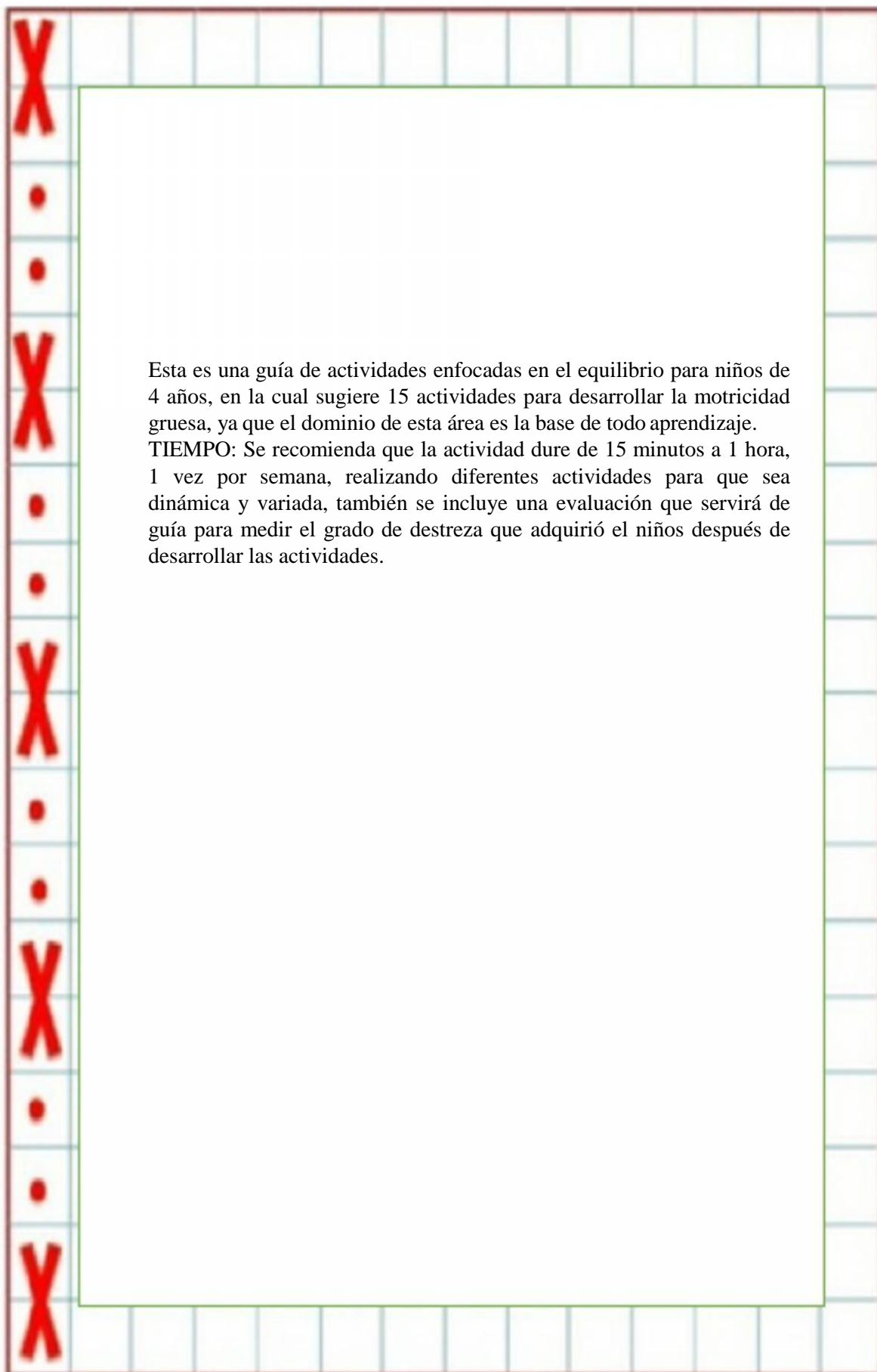
- Al clasificarse dentro del nivel Bajo se puede indicar que el estudiante presenta un grave problema en cuanto al conocimiento, identificación y aplicación en el grado de equilibrio dinámico y estático dentro de su desarrollo e interrelación, física y cognitiva
- Al clasificarse dentro del nivel Básico se puede indicar que el estudiante debe trabajar integralmente en cuanto al conocimiento, identificación y aplicación en el grado de equilibrio dinámico y estático dentro de su desarrollo e interrelación, física y cognitiva

**Variables positivas:**

- Al clasificarse dentro del nivel Alto se puede indicar que el estudiante comprende y actúa de acuerdo al conocimiento, identificación y aplicación en el grado de equilibrio dinámico y estático dentro de su desarrollo e interrelación, física y cognitiva; sin embargo, debe trabajar un poco más para lograr el mejoramiento y perfección
- Al clasificarse dentro del nivel Superior se puede indicar que el estudiante presenta excelente comprensión y accionar en cuanto al conocimiento, identificación y aplicación en el grado de equilibrio dinámico y estático dentro de su desarrollo e interrelación, física y cognitiva

Anexo 6. Actividades Propuesta de intervención





Esta es una guía de actividades enfocadas en el equilibrio para niños de 4 años, en la cual sugiere 15 actividades para desarrollar la motricidad gruesa, ya que el dominio de esta área es la base de todo aprendizaje.

**TIEMPO:** Se recomienda que la actividad dure de 15 minutos a 1 hora, 1 vez por semana, realizando diferentes actividades para que sea dinámica y variada, también se incluye una evaluación que servirá de guía para medir el grado de destreza que adquirió el niños después de desarrollar las actividades.

## Sesión de aprendizaje N° 1

**1. ACTIVIDAD:** “EL TRASPORTISTA”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio dinámico.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro plano liviano</li> <li>• Vaso plástico</li> <li>• Agua</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Caminar con un objeto pequeño encima de la cabeza. Hacer un recorrido con un objeto sobre la cabeza es todo un reto para niños de corta edad. Requiere caminar con mucha precaución y no salirse del camino.</p> <p>Necesitamos de un objeto pequeño, ligero y que no se rompa al caer. Definir el recorrido que el niño tiene que memorizar, lo puedes hacer con una copa de plástico y agua. Define una salida y una meta. Si el objeto se cae, el niño lo vuelve a colocar y sigue caminando. Cuando controle este nivel de dificultad, se puede intentar con otros objetos y añadir complejidad al recorrido como pasar por un lugar donde haya que agacharse un poco o subir encima de un escabel. El tiempo es otra variable que se puede incluir al juego. ¿De cuantas formas te puedes desplazar transportando un libro con diferentes partes del cuerpo? ¿Y llevándolo sobre la cabeza? ¿Podemos apoyar el libro sobre otras partes del cuerpo sin agarrarlo y desplazarnos a la vez?.</p>	
CIERRE	<p>Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	


## Sesión de aprendizaje N° 2

**1. ACTIVIDAD:** EL JUEGO DE LA BAILARINA O DE LA GRULLA

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio estático.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	Actividades permanentes de entrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	Patio amplio Humanos y físicos (si desean usar palos, escobas).
DESARROLLO	Consiste en ponerse en posición de bailarina, es decir, con los brazos en alto y unidos con las manos, mientras una de las piernas se pone apoyada en la contraria con el pie en la rodilla. Si consiguen dar una vuelta o más, esto hará que gane el que más tiempo aguante equilibrando su cuerpo como una bailarina. Si es el de la grulla, no es necesario dar vueltas, sino mantenerse firmes moviendo los brazos despacio.  	
CIERRE	Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	

### Sesión de aprendizaje N° 3

**1. ACTIVIDAD:** “LA PALOMA”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio estático.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	Actividades permanentes de entrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón amplio</li> <li>• imagen de paloma o láminas de diferentes posiciones del cuerpo humano</li> </ul>
DESARROLLO	Realizaremos la iniciación con la canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk">https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk</a> para realizar un pre calentamiento y disponer del cuerpo. Luego en ronda realizaran la siguiente actividad Consiste en mantener estable durante 10” la siguiente posición: apoyado sobre un pie, tronco flexionado al frente, los brazos extendidos al frente, pierna de apoyo extendida y la otra ligeramente flexionada hacia atrás. Terminada la actividad se realizar un conversatorio en ronda para exprese como se sintieron con cada actividad.	
CIERRE	Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	

## Sesión de aprendizaje N° 4

**1. ACTIVIDAD:** “HUELLAS”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio estático dinámico.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	Actividades permanentes de entrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	Patio huellas de pies de diferentes colores o círculos en papel con tac.
DESARROLLO	<p>El juego de las huellas es una opción con la que los niños estimularán su equilibrio. Para crearlo, simplemente necesitas unas cartulinas de colores para hacer las huellas o pisadas. Una vez hechas las plantillas pégalas suelo con un poco de cinta adhesiva. Empieza por un circuito de poca dificultad salteado alguna huella para que tenga que saltar o dar pasos grandes. Cuando el niño supere esta prueba puedes combinar en una misma línea pies izquierdos y derechos para obligarles a cruzar las piernas.</p> <p>Se recomienda colocar un música de fondo esta vez colocaremos el monstruo de la laguna.</p> 	
CIERRE	Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	

## Sesión de aprendizaje N° 5

**1. ACTIVIDAD:** “LABERINTOS CON TIZA DE COLORES”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio dinámico.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	Actividades permanentes de entrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	Tiza de colores Patio amplio o suelo limpio.
DESARROLLO	Para los niños causa furor encontrar juegos en el piso imágenes, si trata de caminar sobre ellos. Para los laberintos de tiza vamos a dibujar una estructura para ir 'a la pata coja' por el suelo, y recoger objeto. De esta manera, aprenderán a mantener el equilibrio cuando tengan que agacharse a por la tiza sin poner la otra pierna en el suelo las líneas pueden rectas, onduladas, en espiral, quebradas es de escogencia libre, pero es recomendable realizarlas con anterioridad antes de llevar al niño a realizar la actividad. 	
CIERRE	Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	


## Sesión de aprendizaje N° 6

**1. ACTIVIDAD:** “LA BARRA DE EQUILIBRIO”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio dinámico.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	<p>Barra de equilibrio Tabla no muy alta, Música Grabadora</p>
DESARROLLO	<p>Para empezar con la actividad central primero realizaremos un recorrido por la llantas del CDI, después de que todos completen el circuito explicara la actividad central.</p> <p>A la señal el docente o cuidador, el ejecutante comenzará a caminar sobre la barra de equilibrio o un banco invertido hasta una marca situada. Una vez superada ésta, el niño dará la vuelta para volver al punto de partida. Repetirá la acción de ejecución cuántas veces pueda hasta que pierda el equilibrio y caiga tocando el suelo. Se medirá la distancia recorrida por el ejecutante desde el inicio hasta el punto de bajada. Si el sujeto realiza ininterrumpidamente el ejercicio, se concluirá éste a los 45 seg. Se realizarán tres intentos y se calculará el promedio de ellos.</p> 	
CIERRE	<p>Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	

## Sesión de aprendizaje N° 7

**1. ACTIVIDAD:** “YOGA PARA NIÑOS”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio estático.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• música relajante, grabadora , una colchoneta pequeña para cada uno.</li> </ul>
DESARROLLO	<p>para esta actividad necesitamos que los niños este con ropa cómoda, sin zapatos para escuchar la música antes de realizar las flexiones el docente realizara unos minutos de reflexión para relajar el cuerpo, en seguida mostrara los ejercicios a trabajar.</p> <p>Trataremos de evolucionar de posiciones más estables a menos estables:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Tumbados, sentados, semiflexionando las piernas y brazos abiertos, sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo, de pie, con piernas y brazos abiertos, de pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo, de pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas, de pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.</li> </ul> <p>Una recomendación es que utilicemos animales para asociar la posición.</p>	
CIERRE	<p>Terminada la actividad se recomienda realizar un estiramiento corto sin música.</p>	




## Sesión de aprendizaje N° 8

**1. ACTIVIDAD:** “UNO, DOS, TRES “POLLITO INGLÉS”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio estático.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	Actividades permanentes de entrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	Ropa y zapatos cómodos
DESARROLLO	<p>Se debe sortear entre todos los niños quién será el pollito inglés. El pollito inglés debe permanecer mirando a una pared, mientras canta en voz alta: “Uno, dos, tres, pollito inglés.” Los demás jugadores deben ubicarse a cierta distancia de él. Mientras el pollito inglés canta la canción, los jugadores deben acercarse rápidamente a la pared donde este se ubica.</p> <p>Cuando el pollito inglés termina la canción, debe volver la vista sobre los demás jugadores. En ese momento, ya nadie puede moverse. Si el pollito inglés descubre a alguien moviéndose, este será eliminado, luego se volverá y tratará de ver quien se mueve, ya que todo el mundo debe estar quieto de una postura sin moverse y manteniendo el equilibrio. Se la quedará el primero en moverse. El objetivo es que los jugadores alcancen lo antes posible la pared. El que la alcanza primero será el ganador, el que la alcance al último será el siguiente pollito inglés.</p>	
CIERRE	Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	

## Sesión de aprendizaje N° 9

**1. ACTIVIDAD:** “LOS EQUILIBRISTAS”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.


**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio y la coordinación en forma dinámica y estática.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerda</li> <li>• pelota liviana,</li> <li>• canasta o aro.</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Para esta actividad es necesario que los niños estén dispuestos a escuchar primero las instrucciones de la docente después.</p> <p>Según la cantidad de niños realizaremos dos o tres grupos. Cada niño deberá llevar una pelota en la mano (a modo de bandeja) y deberá atravesar unos bancos, pasar por encima de una cuerda sin caerse y cuando lleguen al final deberán lanzarla intentando meterla en un aro o canasta. En función de la edad de los niños, el circuito puede ser más o menos complicado. También podemos variar el tamaño de la pelota y del aro para que sea más sencillo o más complicado encestarla. Por parejas, buscar varias posiciones de equilibrio en donde haya el menor número de apoyos posibles.</p> 	
CIERRE	<p>Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	

## Sesión de aprendizaje N° 10

1. **ACTIVIDAD:** “DESPLAZAMIENTOS SOBRE CUERDAS”.
2. **DURACION:** 1 hora y 2 horas.
3. **PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio dinámico.
4. **DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	Actividades permanentes de entrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	Cuerdas Largas.
DESARROLLO	<p>para esta actividad primero vamos a cantar una canción: <b>saludo al sol...</b></p> <p>Luego se dispondrán a andar sobre una cuerda caminar sobre una cuerda obliga a no salirse de la raya y mantener el equilibrio. Toda una dificultad cuando se tienen tan pocos años. Necesitarás: Una cuerda lo suficientemente grande para marcar un recorrido. Un espacio grande y libre de objetos. Aparta los muebles del salón y coloca la cuerda en el suelo formando un gran círculo. El juego consiste en caminar descalzo sobre la cuerda, paso a paso y sin salirse de ella. Cuando lo consiga, buscar recorridos más complicados, formando más curvas. Luego, se le puede invitar a caminar sobre ella hacia atrás o con los ojos cerrados.</p> <p>Algunos variables que podemos aplicar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios de dirección y sentido.</li> <li>• Introducir giros y otras habilidades.</li> <li>• Aumentar la velocidad de desplazamiento.</li> <li>• Reducir el espacio de acción.</li> <li>• De puntillas, sobre los talones, punta talón, en cuclillas, a la pata coja.</li> </ul>	
CIERRE	Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	

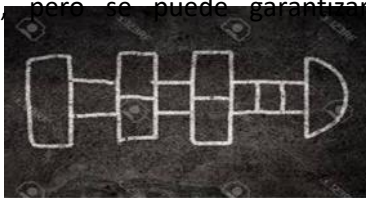
## Sesión de aprendizaje N° 11

**1. ACTIVIDAD:** “RAYUELA”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio dinámico.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	Actividades permanentes de entrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tiza de diferentes colores si es de tierra solo necesitaré un palo de madera.</li> </ul>
DESARROLLO	Este tradicional juego es un maravilloso ejercicio para mejorar el equilibrio de los niños y pasar un rato divertido en familia. Traza la figura con líneas y pídele a tu hijo que haga todos los saltos y movimientos con un solo pie. Puedes hacer variaciones usando ambas extremidades o alternándolas cuando tú lo indiques no hay edad específica, pero se puede garantizar que se divertirá. 	
CIERRE	Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	


## Sesión de aprendizaje N° 12

**1. ACTIVIDAD:** “CAMINAR CON UN VASO DE AGUA”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio y la coordinación en forma dinámica y estática.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasitos de plástico</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Para esta actividad lo más importante es establecer una competencia sana y atención cuando da explicación la docente.</p> <p>Para un niño pequeño, atender a dos cosas a la vez no es nada sencillo. Necesita mucha concentración y coordinación para llegar al meta victorioso. Además, jugar con agua siempre es divertido.</p> <p>Fija un recorrido al aire libre. En la salida, coloca un recipiente de plástico lleno de agua y en la llegada uno vacío. El niño sale caminando con su vaso lleno hasta los topes, lo vacía en la meta y va a por más agua. Luego, se comprueba cuánta agua se ha perdido en el camino. Se pueden ir añadiendo dificultades en el recorrido o limitarlo en el tiempo. Este juego es más divertido si se hace en compañía de otros niños, pero también resulta interesante a solas.</p> <p>Ganará el equipo que primero termine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dos envases de plástico</li> <li>• agua</li> </ul> 
CIERRE	<p>Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	


### Sesión de aprendizaje N° 13

**1. ACTIVIDAD:** “EL JUEGO DE LA CADENA”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio dinámico.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	Actividades permanentes de entrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos de colores o banderines</li> </ul>
DESARROLLO	<p>En grupos de seis se organizan en el patio. El juego trata de ir pasando de un aparato a otro sin tocar el suelo, de un extremo a otro del salón. Para jugar en grupo a mantener el equilibrio, existe una vía de juego que suele gustar a los niños. Esta consiste en ponerse en fila, apoyando las manos en los hombros de la persona de delante. Después, cada uno tendrá que ponerse dependiendo de las instrucciones del primero: a la 'pata coja', solamente apoyando una mano.</p> 	
CIERRE	Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	


## Sesión de aprendizaje N° 14

**1. ACTIVIDAD:** “CAMINAR A CIEGAS”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio y la coordinación en forma dinámica y estática.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD :**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	Actividades permanentes de entrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pañuelo o antifaz para vendar los ojos.</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Este juego encanta a todos los niños pequeños. Le confronta a alguien que conoce y le permite evaluar la importancia de otros sentidos aparte de la vista. Requiere coordinación, equilibrio y confianza en la persona que le sirve de guía. El juego se puede hacer tanto dentro como fuera de casa o en el CDI en parejas pueden escoger libre. Tapa los ojos del niño con el pañuelo e indícale que se deje llevar de tu mano. Camina da paso lento, atentos a los demás sentidos. Llévale a fijarse en los olores, lo que siente a través de su piel, el sonido de sus pasos... Quítale el pañuelo e invítale a relatar su experiencia. Luego, los papeles se intercambian y él hace de guía y protege al adulto en su recorrido.</p> 	
CIERRE	Recuperación de saberes previos: Sentados en círculos sobre un cojín vamos a contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Cómo lo hice?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	

## Sesión de aprendizaje N° 15

**1. ACTIVIDAD:** “MONTAR EN BICICLETA”.

**2. DURACION:** 1 hora y 2 horas.

**3. PROPOSITO DE ACTIVIDAD:** Desarrollar en los niños el equilibrio y la coordinación en forma dinámica y estática.

**4. DESARROLLO DE ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	
INICIO	Actividades permanentes de entrada. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Canto</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bicicleta triciclo</li> </ul>
DESARROLLO	<p>Sin duda, una de las actividades que más contribuye a mejorar el equilibrio de los niños es montar en bicicleta es por ello se realizara el día bicicleta la mayoría tiene saldremos al patrinodromo que queda cerca en compañía de sus padres.</p> <p>Empezara con un nivel de complejidad bajo y que use las que tienen ruedas de apoyo. Una vez que se haya apropiado de movimientos para desplazarse y sientas que está listo para el siguiente paso, retíralas. Tendrás que estar ahí para sostenerlo al principio, pero cuando se sienta seguro podrá hacerlo por sí mismo.</p> <p>Compartir en familia les dará tranquilidad ya que los vigilaran</p> 	
CIERRE	Recuperación de saberes previos: Pintaremos una bicicleta para recordar el día.	

X

.

.

X

.

.

X

.

.

X

.

.

X

**Diariode trabajo** Fecha: \_\_

Mi jornada fue:

EXITOSA	BUENA	REGULAR	PUEDE MEJORAR
---------	-------	---------	---------------

Campo formativo de desarrollo: \_\_\_\_\_

Organización del grupo:



EN RELACION A LO PLANEADO	SI	NO
Las actividades fueron adecuadas para el aprendizaje de los niños		
El tiempo fue suficiente para desarrollar la actividad		
El material fue útil y favorable para el interés y aprendizaje de niños.		

GRUPAL	EQUIPOS	PARES	INDIVIDUAL
--------	---------	-------	------------

EN RELACION CON MIS NIÑOS	SI	NO
Se involucra en las actividades		
Se interesaron por las actividades planteadas		
Su actitud es positiva durante la actividad		

Considero que mi intervención fue adecuada, ya que se centro en:

---



---



---

X

X

X

X

X

## EL SALUDO

VAMOS A DARNOS LAS MANOS

NOS VAMOS A SALUDAR.

EN LA FORMA QUE ENSEGUIDA



VAMOS A PRESENTAR.

UN SALUDO DE APACHE



UN SALUDO DE CAPITÁN



UN SALUDO DE ELEFANTE



UN SALUDO MUY FORMAL



UN SALUDO CON LOS OJOS



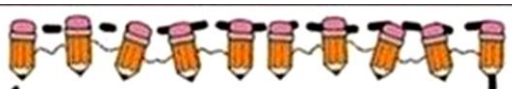
UN SALUDO CON LOS PIES



UNA SONRISA ALEGRE



Y UNA VUELTA DEL REVÉS.



**Tema: PSICOMOTRICIDAD  
GRUESA ( Gimnasia )**



**Juego: LOS ANIMALES**

El juego consiste en ir sacando las cartas y seguir las órdenes que van dando los animales.

Podemos hacer el juego más divertido poniendo música y cumpliendo las órdenes al son.

Podéis crear vosotros muchas cartas más... os dejo una idea:  
Dice el Toro Bienvenido... qué te hagas el dormido



### DADO YOGA



www.zufanne.com