

**ANÁLISIS FÍLMICO DEL DISCURSO HEDONISTA
POSMODERNO: SUBJETIVIDAD Y LAZO SOCIAL**

Lady Stefany Aldana Giraldo, Angie Catalina Moreno Rodríguez, & Luis Eduardo Cárdenas

Jerez

Director: Andrea Mojica Mojica

Asesor: Claudia Johana López Rodríguez

Trabajo de grado

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN CIENCIAS DE LA SALUD
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ D.C.

2020

Agradecimientos

La especie más repugnante que he encontrado, la he bautizado con el nombre de parásito, es la que no quiere amar, pero procura vivir del amor (Nietzsche, 2014).

Quizá el cuestionamiento en su inicio se basó en una utopía que se sostenía en un poco de fe, acogida por la esperanza de repensar al ser humano en el buen uso de la razón, la cual le ha sido otorgada como una falsa brújula por la que cree ser el entero pináculo de toda su realidad, pero el poder se resbaló de sus manos, se extingue a sí mismo en cada paso hacia la dominación. Tal como lo expresa un gran pensador que logró sintetizar de manera elocuente, la forma mediante la cual la economía supone el reinado de un hedonismo “barato y autocomplaciente”, sostiene dentro de sí una satisfacción subliminal permeada por los deseos del campo del lenguaje, en el cual el lamentable escollo de la ideología, el residuo subjetivo del ser en el mundo del discurso, se explota con dignidad autoflageladora esperando con gratitud el reconocimiento del amo, del cual dispone para desollarse la carne donde reside y habita su deseo (Osorio, 2017). Imposible sería no repensar mi propio acto de satisfacción a través de este encuentro con el saber, transformada estoy en una era de destrucción que me descompone, pero me mantiene con vida para un gran propósito, sin embargo, esa grandeza es cuestionada a diario. Vale la pena repensar si tengo la libertad de elegir o simplemente estoy tras la migaja de placer que sostiene el objeto que tanto anhelo, y del cual no puedo dar fe de su existencia.

“Busqué grandes hombres, y no he hallado más que monos de su propio ideal” (Nietzsche, 2014)

Las historias felices comienzan en el asco que te produce el devenir de una realidad de la cual no tienes control, pero habrías podido evitar. Tanto le cuesta al hombre hacer caso a sus propios instintos, tanto nos hemos suprimido en el campo del otro, que negamos nuestra propia voz para tener fe en el otro, y al final, el triunfador es quien ha dominado lo que nadie puede arrebatarse y ha ganado la batalla por darse fe a sí mismo.

“Habéis evolucionado mucho del gusano al hombre, y hay en vosotros todavía mucho del gusano” (Nietzsche, 2014)

En el desierto infame de la realidad se libra incesante, imperturbable, una lucha cuyos retoños justifican el onanismo de nuestro tiempo. Allí en la insondable cima de la desesperación, el hombre busca infructuosamente dónde llegar a ser, en ese preciso acontecimiento en que se consumen

subjetividades e individualidades que privilegian la laceración del mundo en beneficio del espíritu de una realidad sin entrañas. He aquí que se despliegan feroces dos actitudes frente a esta ideología de satisfacciones provisionales: Aquella en la cual el sujeto se adueña de su deseo virando al sufrimiento como una dimensión ontológica, en la cual se funda la posibilidad de una ética dedicada a la responsabilidad de su satisfacción; por otro lado, ésta que han elegido sin lamento los despojos de su propia explotación, una en la cual el sujeto no termina de saciar el anhelo de enajenar y regocijarse mediocremente en el lugar del deseo que se le ha impuesto desde antes de ser engendrado.

Agradecimientos: Stefany Aldana

Tabla de contenido

Resumen	7
Introducción	8
Justificación	10
Planteamiento del Problema	13
Objetivos	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	16
Marco Teórico	17
Marco epistemológico y paradigmático.....	17
Marco Disciplinar.....	20
<i>Hedonismo</i>	21
<i>Sujeto</i>	22
<i>Lazo social</i>	26
Marco Multidisciplinar.....	27
<i>Filosofía</i>	28
<i>Ciencias sociales y económicas</i>	32
<i>Arte</i>	36
Marco Contextual.....	37
Antecedentes investigativos.....	39
<i>Paso a la posmodernidad desde el lazo social</i>	39
<i>Hedonismo</i>	41
<i>Sujeto</i>	42
<i>Ética</i>	43
Metodología	44

Tipo de investigación.....	44
Diseño.....	45
Unidades de análisis.....	45
Metodología de análisis de los datos.....	45
Selección y observación del material filmico.....	47
Estrategia de recolección y sistematización de los datos.....	47
Procedimiento: Fases de la investigación.....	49
<i>Fase I: Selección de documentos filmicos</i>	49
<i>Fase II: Revisión de documentos filmicos seleccionados como unidades de análisis</i>	49
<i>Criterios para la selección de las escenas</i>	49
<i>Fase III: Análisis cinematográfico y texto filmico</i>	49
<i>Fase IV: Diligenciamiento de matrices</i>	50
<i>Fase V: Triangulación de datos por cada investigador</i>	50
<i>Fase VI: Analítica descriptiva, analítica e interpretativa</i>	50
<i>Fase VII: Divulgación y publicación</i>	50
Consideraciones Éticas.....	53
Resultados.....	53
Análisis textual de documentos filmicos.....	53
Análisis por categorías.....	53
<i>Hedonismo</i>	54
<i>Lazo Social</i>	56
<i>Sujeto</i>	58
Discusión.....	60
Conclusiones.....	65
Aportes.....	67
Limitaciones.....	68
Sugerencias.....	69
Referencias.....	71
Apéndices.....	92

1. Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de sistematización de textos según la categoría.....	47
--	----

Tabla 2. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	48
Tabla 3. Análisis por categorías.....	48
Tabla 4 .Matriz de sistematización de textos según la categoría.....	53
Tabla 5. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	92
Tabla 6. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	94
Tabla 7. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	95
Tabla 8. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	97
Tabla 9. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	100
Tabla 10. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	102
Tabla 11. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	104
Tabla 12. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	106
Tabla 13. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	118
Tabla 14. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	111
Tabla 15. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	113
Tabla 16. Matriz de análisis textual del documento fílmico.....	115
Tabla 17. Matriz de análisis por categoría.....	117
Tabla 18. Matriz de antecedentes.....	125

2. Índice de figuras.

Figura 1. Diagrama fases de procedimiento y análisis del material fílmico...52
--

Resumen

La presente investigación: Análisis fílmico del discurso hedonista posmoderno: subjetividad y lazo social, busca aportar a la línea de Subjetividad e Identidades del grupo de investigación Psicología, ciclo vital y derechos, de la Facultad de psicología de la Universidad Santo Tomás, a través del análisis del discurso hedonista posmoderno y su relación entre la constitución subjetiva y el lazo social, con el fin de favorecer al enriquecimiento de comprensiones psicológicas desde una postura psicoanalítica, frente a los imperativos de goce que circulan en la época contemporánea que se expresan en fenómenos sociales como, la violencia, la desvinculación del otro, el consumo mercantilizado de objetos, entre otros. Para el desarrollo del estudio se realizó una investigación cualitativa con el fin de llevar a cabo el análisis de tres producciones fílmicas colombianas comprendidas en el periodo entre los años 2000 y 2018. Se utilizó la técnica de análisis de contenido cualitativo para así sistematizar, organizar e interpretar la información obtenida a partir de tres categorías deductivas establecidas en el marco disciplinar: a) Sujeto, b) Lazo social y c) Hedonismo. Los resultados de la investigación apuntan a la discusión de abordajes alternativos frente a los avatares actuales de la relación entre sujeto y sociedad, a través de la caracterización de nuevas

manifestaciones hedonistas, las cuales se hacen visibles mediante la evolución de la cultura y la subjetividad, cuyas características posiblemente se construyen a partir de la fantasía propuesta por la estética medial contemporánea disponible para el sujeto colombiano actual. Una de las principales conclusiones del análisis se orienta al descubrimiento del hedonismo en la época contemporánea dirigido hacia el goce, lo que dificulta la apuesta ética del mismo.

Palabras clave: *Psicoanálisis lacaniano, hedonismo, subjetividad, lazo social y ética.*

Abstract

The present investigation: Film analysis of the postmodern hedonistic discourse: subjectivity and social bond, seeks to contribute to the line of Subjectivity and Identities of the research group Psychology, life cycle and rights, of the Faculty of psychology of the Santo Tomás University, through the analysis of the postmodern hedonistic discourse and its relationship between the subjective constitution and the social bond, in order to favor the enrichment of psychological understandings from a psychoanalytic position, in the face of the imperatives of enjoyment that circulate in contemporary times that are expressed in social phenomena as, violence, the disassociation of the other, the commodified consumption of objects, among others. For the development of the study, a qualitative investigation was carried out in order to carry out the analysis of three Colombian film productions included in the period between 2000 and 2018. The qualitative content analysis technique was used to systematize, organize and interpret the information obtained from three deductive categories established in the disciplinary framework: a) Subject, b) Social bond and c) Hedonism. The results of the research point to the discussion of alternative approaches to the current ups and downs of the relationship between subject and society, through the characterization of new hedonistic manifestations, which are made visible through the evolution of culture and subjectivity, whose characteristics are possibly constructed from the fantasy proposed by the contemporary medial aesthetics available to the current Colombian subject. One of the main conclusions of the analysis is oriented to the discovery of hedonism in contemporary times directed towards enjoyment, which hinders its ethical commitment.

Key words: Lacanian psychoanalysis, hedonism, subjectivity, social bond and ethics.

Introducción

El presente trabajo surge como resultado de una inquietud particular por el sentido que cobra lo humano en la época contemporánea. Diferentes autores como Velázquez (2009) y Vásquez & Postigo (2015), plantean que la condición humana enfrenta grandes retos en función tanto de desarrollos de la tecnociencia tales como la clonación, la identidad digital, la inteligencia artificial o la realidad virtual, así como también, hacia los efectos del capitalismo y la extensión en lo social del discurso del consumo.

En ambos casos, los resultados y las prácticas contemporáneas develan la inoperancia de los sentidos tradicionales sobre lo humano a nivel epistémico, óntico, ético y estético (Oñate, 2015). Las versiones de lo ético y lo estético que de allí se derivan son llevadas al extremo, impulsadas por las posibilidades de la técnica y el imperativo del consumo (Lipovetsky, 1994). En este contexto, la obtención de satisfacción absoluta e inmediata se convierte en una condición que valida la transgresión de los límites sostenidos por la cultura y la religión, incluyendo la instrumentalización de otros seres humanos como objetos para la obtención de placer.

La pregunta por lo humano es un cuestionamiento multidisciplinar que eventualmente ha sido reformulada en las distintas disciplinas a partir del debate naturaleza versus cultura, valga decir, la discusión sobre el papel que una y otra han ejercido en la configuración del ser humano. Sin ánimo de establecer una respuesta definitiva frente a lo humano. Es entonces como la presente investigación tiene como propósito explorar desde un abordaje psicológico alternativo, la relación entre el sujeto y las condiciones sociales y culturales, en cuanto a la obtención de placer y satisfacción, indagando por las consecuencias de la actual comprensión de lo humano en la construcción de subjetividad y lazo social. Desde esta perspectiva, se pretende profundizar en la manera en que los imperativos sociales de una época determinan las significaciones, las acciones y los roles a partir de los cuales un sujeto particular construye el sentido de sí mismo, de los otros y de los vínculos que establece a lo largo de la vida. Asimismo, se espera identificar cómo estas diferentes significaciones pueden o no entenderse como una expresión del hedonismo como una apuesta ética.

Por lo cual, para el desarrollo del presente estudio se tomaron como referentes los aportes del psicoanálisis lacaniano, otras teorizaciones provenientes de las ciencias sociales y la economía. ubicando al hedonismo como una categoría originaria del campo de la filosofía que permite situar el predominio del placer y la satisfacción como condición de lo humano en la presente época. De acuerdo con lo anterior el presente estudio tiene como objetivo

principal: Analizar el hedonismo como fundamento ético de la constitución del sujeto en el lazo social contemporáneo, con el fin de aportar al desarrollo de comprensiones psicológicas frente a los imperativos de goce que circulan en la época contemporánea y que se expresan en fenómenos sociales como: la violencia, la desvinculación del otro, el consumo mercantilizado de objetos, entre otros. Aquí resulta pertinente aclarar lo ético, en términos de la apuesta por una forma de vida, más que por un conjunto de costumbres y normas que determinan lo que debe hacerse o lo que está socialmente aceptado (Hekimian, 2016).

Por último y según requerimientos protocolares se proporciona ante el lector un resumen de cada uno de los apartados con el fin de facilitar la lectura del mismo, a continuación se da a conocer una breve descripción de cada uno: (a) Justificación: Aquí se encuentra contenida la relevancia y el alcance de los aportes a las distintas comunidades dentro de la disciplina y fuera de ella, igualmente se enfatiza en las formas de abordaje a partir del psicoanálisis y las producciones fílmicas, para el entendimiento de la realidad contextual y subjetiva. (b) Planteamiento del problema: Aquí se dispone información de las distintas problemáticas que orientaron el surgimiento del presente estudio y las múltiples formas de abordaje desde la relevancia de la propuesta investigativa. (c) Pregunta de investigación y Objetivos: en este apartado se dispone la pregunta que orienta el desarrollo de este estudio investigativo y los objetivos que especifican y delimitan el alcance de la investigación. (d) Marco teórico: La descripción de este apartado contiene la descripción de distintas categorías disciplinares y multidisciplinarias que sostienen la apuesta teórica de presente investigación (Hedonismo, lazo social, sujeto, filosofía, capitalismo, sociología y cine) (e) Aquí se dispone el marco contextual, el cual describe de manera clara y concisa las características principales del contexto colombiano, desde una postura política y económica. (f) Metodología: La sección empieza con una explicación del enfoque metodológico de orden cualitativo, el análisis de contenido, el análisis documental y las fases de la investigación. (g) Consideraciones Éticas: Aquí se hacen explícitos los principios que se preservan y protegen el ejercicio investigativo. (h) Resultados: Presenta de manera clara lo obtenido a partir del análisis y con ello el abordaje de las distintas categorías (Hedonismo, lazo social y sujeto). (i) Discusión: Aquí se encuentra dispuesta la información correlacionada o desvirtuada por los datos obtenidos en la revisión de artículos del postulado teórico de toda la investigación. (j) Conclusiones: En este apartado se empalma la información con el fin de dar respuesta a la pregunta inicialmente planteada y a la hipótesis que orientó el desarrollo

investigativo. (k) Aportes y Limitaciones: Aquí se disponen las dificultades que tuvo el ejercicio investigativo, los vacíos de conocimiento, los avances y contribuciones a la disciplina y al campo investigativo. (l) Sugerencias: Aquí se propone de manera reflexiva una serie de preguntas que surgen a partir del desarrollo de la investigación y motivan a nuevas formas de abordaje sobre las mismas. (m) Referencias: Se presenta una lista de todas las fuentes citadas en el trabajo de grado. (n) Anexos: En este apartado se presenta la información complementaria pertinente.

Justificación

Para dar cuenta de la pertinencia de la investigación cabe remitirse a las reflexiones que desde las ciencias sociales y la psicología se plantean con respecto a la subjetividad y la ética en la contemporaneidad. En el caso de las ciencias sociales, Valencia (2014) considera que un reto actual es la creación de nuevas perspectivas en términos de orientaciones éticas, con el fin de dar igual importancia a valores individuales y colectivos. En ese sentido, la presente investigación surge de la necesidad de construir una reflexión ética, no anclada a los modelos tradicionales de moralidad, que parta de la interpretación crítica de la realidad contemporánea y del devenir del sujeto actual; desplegando así una posibilidad distinta de existir éticamente, como respuesta crítica a las formas individualistas promovidas por la lógica capitalista, pero que a su vez reconozca la importancia de los modos subjetivos de la búsqueda de placer.

Desde la psicología, Amar (2001) se plantea la necesidad de repensar la concepción de lo humano y la sociedad, a partir de los nuevos valores de regulación capitalista e industrial. Para entender el fenómeno del consumo contemporáneo, desde una perspectiva psicológica, hay que comprender los cambios culturales y simbólicos derivados de la transformación posmoderna y su impacto en la constitución del sujeto y las dinámicas colectivas. Es así como este estudio se orienta a la descripción del campo subjetivo del sujeto contemporáneo, circunscrito a un mundo discursivo y simbólico particular, que está adscrito al modelo actual de globalización ideológica capitalista, a partir del cual se da la configuración ética que determina los modos de regulación del lazo social.

Un segundo reto de la psicología, descrito por Amar (2001), se orienta a generar supuestos teóricos, que superen los modelos instrumentales y tecnológicos normalizadores, apuntando a la realización de un quehacer reflexivo y crítico, capaz de aportar a la solución de

problemas complejos, desde la visión individual y social del ser humano. En ese orden de ideas, este estudio busca visibilizar lo psicológico en un surco de elementos teóricos y reflexivos que abarcan temas como, la ética, la cultura, el hedonismo, el consumo y el individualismo. Asimismo, se interesa por los componentes constitutivos del sujeto contemporáneo, y aborda la vía por la cual podría comprenderse el surgimiento y mantenimiento de problemáticas relacionadas con la glorificación de la satisfacción individual.

Por último, un tercer reto de la disciplina psicológica remite a la urgencia de plantear postulados teóricos contextualizados al momento histórico y social por el que atraviesa el país (Amar, 2001), construyendo una lectura disciplinar que sitúe al sujeto en un contexto social caracterizado por el constante cambio derivado de la emergencia de nuevos elementos culturales, políticos, económicos y globales. Estos cambios impactan de manera particular a los sistemas simbólicos y de creencias en los cuales está inmerso el sujeto contemporáneo (Jaramillo & Sandoval, 2018), dando lugar a diversas formas subjetivas de construcción ética, configuradas en un terreno socio histórico y político específico. Considerar estos aspectos fundamenta una comprensión psicológica más amplia y pertinente para el abordaje idóneo de dilemas sociales como, la intolerancia, la segregación social y la violencia.

Para el desarrollo de la investigación, se tomó como referente teórico principal al psicoanálisis lacaniano, puesto que toma concepciones como el deseo, el erotismo y la satisfacción, como eje principal en la constitución del sujeto (Freitas, 2012) (Lacan, 2003). Cabe resaltar que la mirada psicoanalítica aporta a la disciplina psicológica y a la comunidad investigativa, ya que ha instaurado un marco explicativo concerniente a la configuración psíquica, que permite comprender el proceso de formación de la red estructural de significantes y su relación con las formas de vinculación con el otro. De igual modo, y para los fines de este estudio, el psicoanálisis establece las premisas psíquicas referentes a la estructuración ética del sujeto, que posibilitan la comprensión de sus diversas implicaciones en la conformación subjetiva y en el lazo social contemporáneo (Bleichmar, 1986).

Para este fin se optó por una investigación tipo cualitativa en la que se realizó una revisión sistemática de producciones filmográficas desarrolladas en Colombia, dado que permite la comprensión del objeto de estudio a través del abordaje de un marco teórico de referencia, integrado por los distintos planteamientos disciplinares y multidisciplinarios, referentes al fenómeno de estudio. Lo anterior se fundamenta debido a que el cine abarca en

productos visuales las tramas culturales de una sociedad particular, imprimiendo en el discurso cinematográfico la evidencia de las producciones de significado, sentido y de representaciones culturales de fenómenos sociales manifiestos en el contenido audiovisual (La Devito, 2010).

Con estos fines se buscó contribuir al enriquecimiento teórico de la línea de investigación Subjetividad e Identidades del grupo de investigación Psicología, ciclo vital y derecho, de la Facultad de psicología de la Universidad Santo Tomás. Ésta se caracteriza por abordar problemas de conocimiento relacionados al mundo contemporáneo, exponiendo planteamientos con respecto a las transformaciones culturales y cambios en los sistemas contextuales. Asimismo, se interesa por el sujeto en sus diversas formas de vinculación, desarrollo e identidad, en relación con las transformaciones del mundo actual. (Mojica, 2018).

Por lo cual, las características mencionadas a lo largo del presente apartado dan cuenta de los distintos aportes tanto a la disciplina psicológica, como a la comunidad académica y a la sociedad, ya que influye en el crecimiento de los alcances investigativos y de conocimiento de los distintos ámbitos del saber a través una propuesta que integra lo individual y lo social, partiendo de la particularidad de la subjetividad humana. Lo anterior trae como resultado la visibilización de distintos presupuestos teóricos, que responden a la caracterización del sujeto como eje principal y pieza indispensable para el abordaje de lo público, articulado desde sus distintas dimensiones constitutivas, sin desconocer el valor de la experiencia subjetiva como característica explicativa fundamental de lo humano.

Finalmente es de relevancia mencionar que el abordaje desde una perspectiva psicoanalítica lacaniana, plantea una pregunta que trae consigo una discusión entre los investigadores acerca de la poca importancia que se le ha dado en términos psicológicos a los aportes de la corriente psicoanalítica, la cual si bien desde las postulaciones lacanianas se contraponen a los métodos, políticas y estructuras científicas enmarcadas en la psicología, poseen ambas un punto en común, el cual es mitigar el sufrimiento humano. Los aportes de la mirada alternativa que trae consigo esta postura psicoanalítica lleva al presente estudio investigativo a orientarse sobre el terreno del deseo, concepto que actúa como eje central de la constitución del sujeto. Este aporte en particular marca un antes y un después en el conocimiento adquirido a partir del ordenamiento psicológico categorial que se ha instaurado en la academia, la pertinencia de esta mirada para la resolución y abordaje del presente

ejercicio investigativo, da cuenta de un engranaje de preceptos que es necesario conocer para generar un criterio claro de la comprensión de lo humano desde las distintas miradas que la psicología ofrece.

A partir de lo anterior, el psicoanálisis lacaniano toma la función de proponer una postura inexplorada para el quehacer investigativo y de conocimiento de quienes elaboran el presente estudio, poniendo en acento la importancia del crecimiento reflexivo e interpretativo de la psicología en relación a las distintas vertientes que pueden derivarse de la pregunta por lo humano. El abordaje de interpretación psicológica realizado por el psicoanálisis complementa las limitaciones a las que se enfrenta la estructura científicista que persigue actualmente la psicología.

Planteamiento y Formulación del Problema

Las problemáticas que emergen en el contexto colombiano se encuentran ancladas a las lógicas posmodernas que han transformado los mecanismos de alcance de la satisfacción de los sujetos. Las necesidades del sujeto contemporáneo y su urgencia de satisfacción inmediata propician la indiferencia, el individualismo y el fortalecimiento de la estructura narcisista, en la cual prevalece la pérdida del sentido colectivo impulsado por el interés propio y deshumanizado (Hekimian, 2016). El imperativo discursivo sobre el cual se edifica la noción del *deber ser* del sujeto se fundamenta bajo el mandato de *gozar a cualquier precio*, que comanda la organización subjetiva orientada a la obtención de un objeto de satisfacción que está circunscrito a una relación dialéctica particular entre sujetos (Cardona, 2014).

Es así como la posmodernidad supuso una transformación radical del pensamiento bajo la finalidad de desmitificar los absolutismos morales y las ideologías totalizadoras; este cambio condujo al establecimiento de una corriente de pensamiento que defiende la imposibilidad de establecer un punto de vista universal y único, el *relativismo cultural* (Scatolini, 2011). En este sentido, se reconoce que las reglas racionales colectivas ya no poseen el valor de subordinación de masas que tuvieron durante la modernidad, por el contrario, la posmodernidad se caracteriza por la promoción de la realización personal en función de las formas subjetivas de construcción de la realidad (Lipovetsky, 1994). Por tanto, el bien y el mal se relativizan, y, en consecuencia, los sujetos dejan de percibir sus acciones

como el incumplimiento de una ley moral, lo cual trae como resultado la disminución del sentimiento de culpabilidad en el colectivo (López, 2009).

Asimismo, la época actual se caracteriza por la difusión masiva del imaginario global de que la gratificación absoluta se alcanza a través de objetos mercantiles, socialmente establecidos, que conducen al sujeto a la búsqueda incesante de bienes de consumo como ideal vislumbrado de placeres propios, como lo plantean (Montenegro, Rodríguez & Pujol, 2014). Dicha incesante de consumo posmoderno da cuenta de una dinamización subjetiva del individuo, producto del predominio de mercado capitalista en el funcionamiento económico global. Ante esto Lipovetsky (2007) plantea: “Nace un Homo consumericus de tercer tipo, una especie de turbo consumidor desatado, móvil y flexible, liberado en buena medida de las antiguas culturas de clase, con gustos y adquisiciones imprevisibles” (p, 10). Las nuevas medidas de mercantilización capitalistas producen el creciente aumento de necesidades, lo cual perpetúa la demanda y prioriza el consumo (Lipovetsky, 1994); en consecuencia, se configuran nuevas formas de interacción entre los miembros de un colectivo, así como también con los objetos de consumo.

Lo anterior tiene repercusiones en las configuraciones vinculares, debido a la concepción del ser humano como un objeto más de producción, una *máquina viva*, degradada a una condición de objeto de goce sustituible (Rojas y Alonso, 2008) Un claro ejemplo de esto, es la prevalencia de la violencia en Colombia y la responsabilidad de los entes reguladores en la misma. Las acciones de ajuste social giran en torno a fines económicos y políticos. Por ende, el estado transmite un preocupante mensaje acerca de la veracidad del interés por proteger el bien de los ciudadanos y del individuo en relación con su territorio. Esto se hace evidente en problemáticas como: la aparición de las guerrillas, la desaparición forzada, el desplazamiento de campesinos por parte de militares, paramilitares y guerrilleros; el ceder a empresas privadas la abstracción de recursos, la no adecuada distribución de recursos hídricos y eléctricos en zonas rurales (Garay, 2002). Lo anterior sugiere que el ciclo incesante de violencia en Colombia puede entenderse como una reivindicación del derecho al goce absoluto. Así pues, el vínculo social se da en términos perversos reduciendo al otro a un puro objeto del cual se puede extraer un goce (San Miguel, 2003).

Doctrinas filosóficas como el hedonismo, señalan la imposibilidad del sujeto de dejar de buscar su propia satisfacción ya que tiene una función de supervivencia que no se puede desligar de su naturaleza (Epicuro, 2002). Por la misma vía, el psicoanálisis reivindica la evitación del dolor y la búsqueda del placer, siendo esta una condición inherente al ser humano, señalando a las pulsiones inconscientes como búsqueda de satisfacción (Bueno, 2015). A partir de esta lógica, Green (1990, citado por Levy, 2010) muestra cómo la vida psíquica humana es movilizada tanto por las transmutaciones del deseo derivadas de los institutos pulsionales inconscientes, como por el devenir externo en los sistemas preconscious/ inconsciente. Esto último remite a la transmisión, por parte del sistema simbólico cultural, de unas formas específicas de goce a través del imperativo de *consumir, gastar y gozar*, que se adhieren a la psiquis y a los estilos de vida de los sujetos. De este modo se instituye en el lugar de la causa del deseo al principio económico “de la producción extensiva, y por tanto insaciable, de la falta-de-goce” (Lacan, 1977; p. 58-59).

El presente documento es producto de una investigación cualitativa que se estableció con el propósito de profundizar en el análisis de las dinámicas culturales, sociales, económicas y relacionales derivadas de las transformaciones posmodernas, anteriormente descritas. El diseño investigativo permite comprender la búsqueda de satisfacción y sus manifestaciones subjetivas con relación al momento histórico y al contexto social actual. Con este fin se realizó un procedimiento sistemático de indagación, recolección, organización e interpretación de datos, propuesto por la técnica de análisis de contenido (Alfonso, 1994). Asimismo, las categorías de análisis consideradas: Hedonismo, sujeto, lazo social, establecen una delimitación de los datos para vislumbrar los diferentes aspectos involucrados en las dinámicas de violencia y de intolerancia que caracterizan a las relaciones cívicas y al comportamiento social en la actualidad.

Particularmente, los documentos fílmicos narran y visibilizan identidades, conflictos y disputas de poder, que quedan plasmados en expresiones cinematográficas como muestras de las interpretaciones que la sociedad tiene de sí misma y la expresión de los conflictos que en ella se presentan. Es decir que los filmes se conciben como reflejos de la vida social percibida por los sujetos inmersos en ella (Gómez, 2018) “la cámara registra cosas reales, pero esas cosas no son la realidad: son la vida percibida, reconstituida o imaginada por

quienes hacen el film” (Sorlin, 2008, p. 22). Se optó por escoger algunas producciones filmográficas producidas y dirigidas por creadores colombianos como la fuente de los datos de análisis: *Paraíso travel* (2008), *Buscando a miguel* (2007), *Pájaros de Verano* (2018).

El abordaje de las composiciones fílmicas posibilita la construcción de interpretaciones de tramas culturales desde su contenido latente, a partir de su forma audiovisual, dando cuenta de las características particulares del contexto colombiano. Esto se sitúa representado a través de dimensiones políticas e ideológicas relevantes a la hora de reconstruir los procesos sociales en el desarrollo del análisis (Acosta, 2018). Por tanto, los filmes se consideran dispositivos culturales que resignifican elementos espaciales, temporales, materiales y, sobre todo, simbólicos que posibilitan el reconocimiento del acontecer social y del sentido colectivo.

Adicionalmente, si bien existe una tradición de análisis de documentos fílmicos en la psicología, el abordaje de los documentos desde la disciplina se basa en el análisis de aspectos de la personalidad de los personajes, no ha habido un establecimiento metodológico del abordaje filmográfico que no implique la representación del film desde la lectura selectiva de las características de los actores, impidiendo, en el ejercicio investigativo, el abordaje de la producción fílmica como un documento en su totalidad. Por lo anterior, se considera que aún es necesario fortalecer este tipo de diseños metodológicos para posibilitar la recolección y el análisis de documentos fílmicos reconociéndolos como documentos que abarcan dimensiones explicativas esenciales para la comprensión de la realidad social e individual de un contexto particular.

Finalmente, el estudio de la subjetividad contemporánea se articula al campo de indagación de la línea de investigación Subjetividad e Identidades del grupo de investigación Psicología, ciclo vital y derechos, de la Facultad de psicología de la Universidad Santo Tomás, que aborda problemáticas relacionadas al mundo contemporáneo, a las transformaciones culturales y a los cambios que se evidencia en los contextos humanos. Conforme a los alcances de la línea de investigación y con base a los objetivos que orientan el presente estudio, se pretende generar un aporte a la comprensión de las dimensiones individuales y sociales en la construcción de realidad de los sujetos en el contexto colombiano actual. (Mojica, 2018). Partiendo de lo aquí desarrollado, la pregunta que surge para darle un

sentido a la investigación hace alusión a la posibilidad de vivir una vida placentera o hedonista éticamente en medio del contexto social contemporáneo. Desde aquí se genera la pregunta: *¿Cuál es el estatuto del hedonismo como fundamento ético de la constitución del sujeto en el lazo social contemporáneo?*

Objetivos

Objetivo general

Analizar el hedonismo como fundamento ético en la constitución de sujeto en el lazo social contemporáneo a partir de tres películas colombianas producidas entre los años 2000 a 2018

Objetivos específicos

Describir el hedonismo como fundamento ético en relación con los procesos de construcción de subjetividad.

Explicar la constitución del sujeto y el papel del deseo a partir de los aportes de la teoría psicoanalítica.

Identificar la caracterización del lazo social contemporáneo a partir de los aportes de la teoría psicoanalítica.

Marco Teórico

Marco epistemológico y paradigmático

El presente trabajo tiene como interés el abordaje del sujeto y sus manifestaciones contemporáneas de subjetivación, partiendo de la cultura y de la sociedad, como aspectos primordiales en los procesos de constitución psíquica. En la misma línea, se planteó hacer el reconocimiento de las formas posmodernas de comunicación, de interacción y de configuración del lazo social, a través de las construcciones discursivas establecidas como unidades de análisis, las cuales están compuestas por algunas producciones de sentido -documentos filmicos- propios del contexto colombiano. Para la realización de lo expuesto se considera enfáticamente al cuerpo teórico del psicoanálisis- Metapsicología- frente a sus hallazgos y núcleos de estudio, como fundamento explicativo para la comprensión de lo social, dado que proporciona un conjunto de conocimientos derivados de su aplicación como

método de investigación, conformándose como una teoría social en sí misma, que explica los fenómenos subjetivos en el escenario de las prácticas sociales (Recio, 2007).

El psicoanálisis evidencia una ruptura epistemológica con relación a la totalidad de los discursos científicos, literarios, filosóficos y psicológicos, entre otros, debido a que impone una psicología que va más allá de los procesos conscientes. Desde sus principios, al no encajar en los parámetros hegemónicos de la comunidad científica, el estatuto epistemológico del psicoanálisis ha sido objeto de grandes discusiones, especialmente en el contexto positivista, que caracteriza como científicos a aquellos postulados que surgen de la observación de hechos tangibles, de la aplicación de la metodología inductiva-deductiva, y cuyos resultados confirman o refutan una hipótesis, partiendo de procesos de experimentación y pruebas. Sin embargo, el alcance psicoanalítico va más allá del estudio de una realidad fáctica, dado que busca el sentido y significado personal del deseo pulsional y de sus productos, en esa vía, el psicoanálisis está encaminado a la exégesis de la realidad subjetiva de las pulsiones psíquicas, evidenciando que su interés apunta hacia el esclarecimiento del funcionamiento dinámico del aparato psíquico, poniendo en primer plano los significados determinados por lo inconsciente, como fundamento de la subjetividad (Assoun, 1981).

En razón de lo anterior, se hace preponderante la delimitación del fundamento epistémico y paradigmático sobre el que se realiza el presente estudio. Para comenzar, se expresa el cuestionamiento de la consciencia y de la razón como criterios definitorios del proceso de constitución de subjetividad, en ese sentido, se reconoce que los fenómenos humanos como el lenguaje, la escritura o el arte no pueden ser estudiados desde perspectivas deterministas y causalistas porque no corresponden a fenómenos puramente cognoscibles (López, s.f). Como lo expresa Lacan, psicoanalista francés, la pretensión del ideal cientificista del psicoanálisis no es posible dado que en el campo de lo humano el hablar constituye la experiencia sujeto- objeto, que sitúa a la realidad en el orden de lo subjetivo dado que es una pura construcción discursiva (Lacan, 2010). En razón de lo anterior, Lacan (1972, citado por, Bonoris y Muñoz, 2015) crítica a los seguidores freudianos que consideran que las nociones psicoanalíticas, como la pulsión y el inconsciente, son aprehensibles mediante la observación exhaustiva de la realidad. Jacques Lacan sostiene que el inconsciente es inherente al sujeto, y que al estar estructurado como un lenguaje no es posible objetivarlo de forma plena y transparente. Al no estar en una realidad fáctica, no es un fenómeno abstraible desde la

observación, en contraposición, es siempre un hecho discursivo donde las dimensiones de la pulsión y el deseo son de la misma índole.

En los años 60' se destacó en la comunidad filosófica un «giro lingüístico-hermenéutico» que impactó a la disciplina psicoanalítica creando una salida para su encrucijada epistemológica (Fabris, s.f); el giro estuvo caracterizado por nuevas reflexiones acerca del sujeto y de la realidad, esta última entendida como lenguaje, sentido y signo. El filósofo francés Paul Ricoeur (1985) fue uno de los representantes de este movimiento filosófico contemporáneo, Ricoeur explica la noción de texto hasta ampliarla a todo un conjunto de signos; como por ejemplo, el diálogo, el escrito y la acción significativa, las cuales hacen parte de las operaciones de interpretación hermenéutica del discurso. Las posturas interpretativas de Ricoeur (1985) ubican al lenguaje como el elemento central de la interpretación psicoanalítica, no obstante, ubica al psicoanálisis propiamente en la disciplina hermenéutica tanto que realiza una “interpretación de la cultura, del arte, de los ideales, etc.”(1985, p.341) En virtud de lo dicho, se concluye que el psicoanálisis se adecua epistemológicamente al terreno hermenéutico, y de ninguna forma al campo empírico-experimental (Barranco y cols., 2005), puesto que destaca a la palabra -al significante- sobre el sujeto y su constitución psíquica, por tanto, la forma de interpretación psicoanalítica es correlativa a la estructura teórica del sistema hermenéutico considerado (Palacio, 2013).

Etimológicamente la hermenéutica proviene de la palabra griega *hermeneúcin* y se define como la teoría y la práctica de la interpretación (Álvarez y Godoy, 2003). La implementación del análisis del discurso hermenéutico en la presente investigación, posibilita el desarrollo de un ejercicio interpretativo del significado de los valores discurso-sentido enmarcados en el contexto posmoderno colombiano (Scribano, 2007) ya que evidencia las condiciones propias del diálogo, poniendo al lenguaje, a la comunicación y a la comprensión de los rasgos internos del sujeto en el centro de su interés, y de esta manera permite la interpretación y el entendimiento de la subjetividad de los sujetos inmersos en la época posmoderna, foco central de presente estudio (Echeverría, 1997). La hermenéutica también comprende que en el proceso de investigación, el investigador no es un espectador imparcial de los fenómenos evidenciados, por el contrario, se asume que el conocimiento alcanzado está mediado por una variedad de prejuicios y expectativas que limitan la comprensión del observador (Ruedas,

Ríos y Nieves, 2009), de manera que se hace menester el incluir el proceso autorreferencial en la investigación.

Asimismo, según Fuentes (2002) el método hermenéutico se sitúa dentro del paradigma interpretativo, cuya base ontológica se constituye de las realidades múltiples dependientes de la construcción compartida. El paradigma interpretativo concibe que la verdad no es unívoca, sino que es construida por la configuración de los diversos significados de los actores que están inmersos en marcos de referencia de una realidad social particular. Desde el paradigma interpretativo no se pretenden hacer generalizaciones de los resultados alcanzados; por el contrario, se aspira a la elaboración de una descripción ideográfica profunda, de tal forma que el objeto de estudio sea claramente diferenciado e individualizado (Robledo, Arcila, Buriticá & Castrillón, 2004).

Para cerrar la postulación epistemológica de este estudio, se toma en cuenta al modelo constructivista y a su relación con el psicoanálisis. Lo anterior supone una articulación desafiante pero útil a la hora de reconocer la comprensión del sujeto como un ente activo, el cual en la interacción con el mundo social construye significados sobre los otros y sobre sí mismo, por tanto, puede considerarse al constructivismo como una postura que permite dar cuenta del marco epistemológico del psicoanálisis como disciplina, como práctica, como método de investigación y como ética. Esta corriente de pensamiento, que surge en la filosofía kantiana, deviene en un cuestionamiento sobre el conocimiento, la identidad y la realidad, que se interesa por los procesos de construcción conjunta de significados, haciendo énfasis en el papel de sujeto que vivencia y construye su percepción sobre la experiencia vivida (Agudelo y Estrada, 2012).

¿Qué es lo que aporta un modelo interpretativo-constructivista al presente estudio? La aplicación del constructivismo al psicoanálisis permite fundamentar la manera en cómo se entiende la realidad y cómo se produce el conocimiento; lo cual desemboca en una teoría del observador válida para la realización de una investigación cualitativa como la que se presenta. El psicoanálisis, al indagar por cómo se origina el sujeto, termina produciendo una reflexión en torno a la realidad y al conocimiento, la propuesta constructivista se entiende como una corriente de pensamiento en donde la realidad es conformada por quien la observa, por lo que ésta no podrá ser conocida de forma objetiva debido a que siempre hay una re-significación de la misma. Asimismo, el conocimiento humano desde esta perspectiva no se adquiere de manera pasiva, sino que se construye activamente como resultado de la interacción entre el

ambiente y las disposiciones subjetivas de cada sujeto. Los aspectos cognitivos, sociales y afectivos se desprenden de la construcción interior del mundo externo, y permiten que los sujetos organicen su mundo experiencial y vivencial (Maturana, 1998).

Para el constructivismo el lenguaje produce al observador, el acoplamiento a la estructura social se da mediante esta forma de comunicación, generando las regularidades propias de la adaptación al entramado social humano, que implica el fenómeno de las identidades personales, donde todo acto tiene lugar en el lenguaje. Esta comprensión epistemológica subyace a la conceptualización psicoanalítica de sujeto puesto que sitúa su advenimiento como efecto de una estructura del lenguaje anudada a un orden social y cultural que lo determina (Entrialgo, 2007). Ahora bien, aunque este estatuto del lenguaje es fundamental para la formulación de aparato psíquico y el abordaje de los fenómenos subjetivos en el psicoanálisis, resulta pertinente señalar sus limitaciones para dar cuenta de la dimensión de goce inherente al ser humano.

En este punto, la referencia a la pulsión como representante psíquico de los estímulos orgánicos pone en primer plano el cuestionamiento al predominio de mundo simbólico a la hora de situar la investigación y el proceso de generación de conocimiento. Entender la relación con el conocimiento desde la concepción de un sujeto en falta, causado por la búsqueda incesante de satisfacción, cuyo ser no es aprehendido del todo por el significante, supone entender la investigación como la puesta en acto de un deseo de saber sobre la subjetividad humana, advertido de la imposibilidad de encontrar un saber totalizador. Más allá de los principios paradigmáticos y epistemológicos de la hermenéutica y el constructivismo, el psicoanálisis sostiene la reivindicación de una pregunta que desde la perspectiva de deseo está siempre abierta (Gomez, 2018).

Marco disciplinar.

Tras plantear la aproximación epistemológica de la presente investigación, se comprende al fenómeno de estudio y a las categorías de análisis bajo un marco teórico psicoanalítico o metapsicológico, del cual se abstrae el conjunto de conocimientos y herramientas conceptuales para el análisis y la interpretación de las características-atributos del fenómeno de estudio. La estructuración de las categorías y subcategorías de estudio, se comprende de la siguiente forma, 1) Hedonismo: Pulsión, placer, deseo y goce. 2) sujeto: constitución de sujeto, identidad y sexuación 3) Lazo social: Ley, Instituciones sociales y

conocimiento. Los parámetros conceptuales contribuyen a que el proceso investigativo responda, acorde a lo postulado por el constructivismo y la hermenéutica, a la organización de la visión de la realidad.

Hedonismo. La palabra hedonismo tiene su origen etimológico en el griego *hedoné*, que significa placer, y el sufijo *ismos*, que es cualidad o doctrina (O'Shaughnessy y O'Shaughnessy, 2002). El hedonismo ubica a la dimensión de placer como el corazón de un estilo de vida, de un sistema, de una disciplina, fundamentada en la idea de que se debe evitar el sufrimiento y perseguir el placer. El postulado principal de Epicuro padre del hedonismo filosófico, es que “El placer es el principio y el fin de la felicidad, la búsqueda de placer es la evitación del dolor” (Epicuro, 2002). Para Epicuro el modo para alcanzar el placer es la práctica de la moderación y el desapego de los objetos. Sin embargo, en la actualidad el hedonismo se manifiesta de forma desenfadada de acuerdo con el paradigma posmoderno (Botto, 2008).

Si bien es cierto que este concepto tiene sus raíces en la filosofía griega, es su significado particular el que permite su lectura a partir del discurso psicoanalítico, dado que engloba un fenómeno complejo del acontecer psíquico posmoderno. Además de lo anterior, la categoría de hedonismo es el eje temático central de la presente investigación debido a sus implicaciones con el ámbito subjetivo y su correspondencia con una serie de conceptualizaciones teóricas fundamentales: la pulsión, el placer, el deseo y el goce, que posibilitan profundizar en la relación de dichas categorías con la constitución psíquica y la configuración de las relaciones del sujeto en su vida social.

Freud (1915) sitúa a la pulsión como concepto primordial para el entendimiento de la búsqueda de placer en el ser humano, dado que al ser este un representante psíquico primario de la estimulación del organismo se erige como un concepto fronterizo entre lo psíquico y lo corpóreo que explica el origen de las acciones dirigidas a la satisfacción/descarga. Actuando como motor de progreso y de desarrollo para el aparato psíquico, la pulsión no actúa como fuerza momentánea (respuesta a un estímulo externo), sino como energía constante que moviliza desde dentro, y que solo tiene fin mediante un único medio, su satisfacción.

En ese sentido, la pulsión influye en la conformación de significantes que determinan al sujeto como sujeto del inconsciente, que se constituye como barrado a consecuencia del efecto de la inserción del organismo en el mundo simbólico. El sujeto está sujetado al inconsciente, “no sabe que sabe”, existe una fuerza interna que lo moviliza, no

arbitrariamente, sino con un sentido pulsional lleno de significación. En consecuencia, se comprende que el ser humano es un ser parcial, débil, que se encuentra siempre en búsqueda incesante de la satisfacción pulsional.

En cuanto al placer, éste debe entenderse como la sensación agradable percibida por el yo cuando disminuye la tensión, asimismo el displacer está relacionado con el incremento de energía psíquica (Freud, 1920) La búsqueda de placer no es únicamente la búsqueda de ocasiones para satisfacer al cuerpo gozante, sino que también incluye la posibilidad de tolerar la tensión displacentera si esto implica alcanzar una satisfacción mayor. El primer contacto con la satisfacción determina la configuración del campo desecante del sujeto, el cual buscará su repetición a lo largo de su vida, evocando en el presente esa primera experiencia de satisfacción. Es por esto que el deseo es por definición regresivo, siempre se encuentra en búsqueda del objeto perdido que está vinculado a las experiencias inconscientes vividas en la infancia (Freud, 1895). De esa manera, el deseo no es un asunto privado sino es un producto social, el deseo surge en el campo del Otro, en la dialéctica con los deseos percibidos de otros sujetos (Evans, 2007).

Lacan (1958) concibe al deseo como una función dependiente de la función del lenguaje, es decir, se encuentra inmerso en la relación del sujeto con el significante. El deseo es el corazón de la existencia humana, pero este deseo al que se refiere el psicoanálisis no es el deseo consciente, sino el deseo inconsciente. No obstante, sólo es posible reconocerlo cuando se articula mediante la palabra, sin embargo, a pesar de que el deseo está presente en la palabra, la palabra nunca podrá dar cuenta de la verdad completa de deseo. El deseo es lo sobrante entre la articulación de la necesidad y la demanda, no es demanda de amor, ni apetito de satisfacción.

Según Bonoris (2016) en 1950 Lacan hace su primer acercamiento al concepto de goce, a partir de la formalización de la triada deseo, demanda y necesidad. Teniendo como referente el momento del nacimiento, Lacan muestra como desde el primer momento la necesidad biológica del recién nacido es transformada en demanda como resultado del significado de llamado que le atribuye su cuidador, que responde con su presencia y con una primera experiencia de satisfacción: la alimentación. El goce aquí alude a la relación que establece el sujeto con un objeto que se pierde en el instante mismo en que este le proporciona satisfacción; el bebé que mama del pecho de su madre por primera vez alcanza una

satisfacción suprema que perderá, en tanto los encuentros sucesivos con ese objeto no serán iguales al primero.

Sujeto. El abordaje de la noción de sujeto desde la perspectiva psicoanalítica conduce a los desarrollos teóricos de Lacan, quien retoma los textos freudianos a partir de los aportes del estructuralismo para posicionar al sujeto desecante como el pilar fundamental de la discusión psicoanalítica (Barroso, 2012). Lo anterior supone una subversión de la noción de sujeto planteada por la filosofía y por la ciencia para abordar al ser humano, haciendo énfasis en su dependencia al lenguaje y la cultura (Lacan, 1964). Lo que define al sujeto Lacaniano es su estatuto como efecto del lenguaje, incluso antes de su propio nacimiento. Desde la concepción el futuro bebé es hablado, ya se ha establecido su apellido, nombre y su inscripción en una estructura familiar y cultural. Para Lacan esto da cuenta de la profunda implicación de sujeto en la relación con el Otro, lo social, como el corazón de la constitución subjetiva (Castro, 2014). En palabras de Freud (1921):

En la vida anímica del individuo, el otro cuenta con total regularidad, como modelo, como objeto, como auxiliar y como enemigo, y por eso desde el comienzo mismo la psicología individual es simultáneamente psicología social en este sentido más alto, pero enteramente legítimo (p, 67).

La constelación subjetiva se forma a través del relato de diversos rasgos que se condensan en las marcas familiares que lo atraviesan: Goces, duelos, secretos, creencias, costumbres. Las relaciones de parentesco componen un orden simbólico que sitúa al sujeto en el lugar del Otro (Peskin, 2006). El proceso de constitución subjetiva es una elaboración del marco simbólico de las relaciones entre el bebé y sus cuidadores. Este proceso no tiene un objetivo predeterminado, pertenece al campo simbólico capturado en el discurso parental, es decir en el campo del Otro. La insuficiencia constitucional del cachorro humano, aunque nazca sano, implica que no hay garantía para la constitución en él de un sujeto psíquico. El bebé se encuentra anticipado a una estructura, a una red de significantes, que sólo a partir del ordenamiento simbólico operado por Otro se es posible el desarrollo de funciones instrumentales como la motricidad, la cognición y el lenguaje, que por el contrario serían imposibles de adquirir (Soto, 2005).

Para ahondar en la noción de constitución subjetiva es necesario retomar elementos referidos a la función materna y paterna, dando cuenta de la constitución del yo y la instalación de narcisismo primario en un momento estructurante que Lacan (1953) llamó

estadio de espejo. En lo que respecta a la función materna el ser deseado por la madre o por el cuidador primario se inscribe en el inconsciente como un factor primordial para que el bebé devenga en *ser humano*. Para la madre el deseo de tener un hijo surge antes de su nacimiento efectivo, permitiendo la creación de una relación con el feto, lo elabora psicológicamente asignándole un lugar en su deseo y se convierte en su soporte. En palabras de Wittenberg (2001) lo "que una madre le transmite al hijo por la forma de tratar, de sostenerlo, de mirarlo o de no hacerlo, por la forma en que le habla, si éste le despierta amor, odio, persecución, envidia, gratitud, desesperación o comprensión, si lo ve como una "cosa" o como una persona"(p. 23).

La madre introduce al niño a la estructura del lenguaje al inscribir una temporalidad presencia/ausencia a la hora de satisfacer las necesidades del infante. El orden simbólico, transmitido por la madre, deviene en la constitución del bebé como sujeto, inserto en una cadena de significantes que influyen en el sentido de su existencia y del ser. Sin embargo, no es sin la intervención de la función paterna que esta relación con lo simbólico se consolida. En un segundo momento resulta necesaria la introducción de un límite para poner distancia entre el sujeto niño y su madre, evitado que el primero quede a merced absoluta de la voluntad de la segunda.

La castración es la operación que viabiliza el establecimiento de la lógica simbólica, representada por la introducción de la función paterna en la relación madre-hijo. Al situar a la madre como un objeto prohibido pone en acto una ley que inaugura el deseo del sujeto niño y lo reenvía a su búsqueda en el encuentro con otros hombres y mujeres fuera del espacio familiar. El padre permite establecer aquello del deseo en el sujeto, permite que el factor desecante se constituya (Negro, 2012).

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se hace necesario abordar un concepto desarrollado en el seminario XX de lacan, la *sexuación*. Cuando se habla de sexuación se hace referencia a la elaboración teórica lacaniana orientada a la diferencia sexual enraizada en el Ideal definido por la cultura y por los determinismos del Otro que son reflejados en la estructura lógica del lenguaje en la que está inmerso el sujeto. Dicha estructura está adscrita a un orden simbólico que instaura una Ley, colmada de reglas y normas, dirigida a regular la conducta social de los individuos; la sexuación está regida por la Ley y por el principio de funcionamiento de género, que se da con base en un Ideal que la cultura establece referente a lo que es ser mujer y lo que es ser hombre. (Ludueña, 2013).

El mandato cultural, al estar incorporado al Superyó, funciona como orientador para el sujeto a la hora de asumir o “elegir” una posición sexual. Asimismo, la sexuación es una operación en la que el sujeto realiza la elección inconsciente de goce fálico y de objeto pulsional. Por lo tanto, este planteamiento no hace referencia a las diferencias biológicas entre los sexos, sino, a la dimensión de la constitución subjetiva en la que lo masculino y lo femenino son asumidos. Dicha operación promueve la alineación del sujeto en el universo simbólico del Otro y la separación del objeto a. El entramado psíquico se configura bajo la influencia cultural dada por las experiencias vitales que generan inscripciones y fijaciones en el aparato psíquico, lo anterior es posible gracias a la obtención de capacidades simbólicas (San Miguel, et al, 2018).

La pulsión es un concepto límite entre lo corporal y lo anímico, permite reconocer las continuas actividades por las cuales se encauza la pulsión. El cuerpo y el mapa erógeno son hablados por el significante, cada orificio del cuerpo va demostrando su funcionalidad anclada a la satisfacción pulsional reflejada en las prácticas culturales Freud (1915). El cuidador primario inaugura tales operaciones en las zonas erógenas de cuerpo: el ano, la boca, la uretra, etc., que sirven para la construcción del complejo pulsional. Asimismo, establece una serie de objetos que determinan las acciones de descarga, estos objetos de pulsión están moldeados por marcas traumáticas y por las experiencias de satisfacción. En definitiva, la sexuación es el encuentro del significante fálico con el cuerpo, un proceso de significantización (Peskin, 2014)

Lacan, en el seminario 5 (1957-1958), establece que la significación fálica es el resultado de la incidencia de Nombre de Padre dado a través de la Madre. La ley del padre, que opera en el significante del discurso de la Madre, interviene para evitar que la relación especular/incestuosa deje al niño atrapado como súbdito. Para el niño, la virilidad será asumida a partir de la identificación con la imagen del padre, para la niña, el padre se convierte en Ideal del Yo, respectivamente para culminar con la salida de complejo de Edipo. La castración permitirá que el niño se convierta en hombre, y que la niña se dirija a eso que no tiene, dicha lógica se establece a través de falo, que inscribe la castración para ambos sexos. El único elemento simbólico es el falo, no existe simbolización de la mujer que no se desprenda de este significante. El falo es el significante del deseo del Otro, se produce como efecto de la inscripción del Nombre del Padre, el sujeto deviene en objeto de goce que taponar la falta del Otro, se inscribe la falta en términos fálicos (San Miguel, et al, 2018). El falo

designa el goce sexual forcluido que reaparece en lo real (Lacan, 1969) imposible de simbolizar que, finalmente, determina el agujero en la estructura en términos de falta. La sexuación conlleva el reconocimiento que existen mujeres y hombres, es decir, la asunción del sexo de Otro. “Un hombre no es otra cosa que un significante, una mujer busca a un hombre a título de significante, Un hombre busca a una mujer a título de lo que no se sitúa sino por el discurso, ya que si lo que propongo es verdadero, a saber que la mujer no es toda, hay siempre algo en ella que escapa al discurso” (Lacan, 1985, p, 44)

Un hombre no es otra cosa que un significante. Una mujer busca a un hombre a título de significante. Un hombre busca a una mujer a título — esto va a parecerles curioso — de lo que no se sitúa sino por el discurso, ya que si lo que propongo es verdadero, a saber, que la mujer no toda es, hay siempre algo en ella que escapa al discurso.

Lazo social. Según Lacan (1938, citado por González 2015). Se puede abordar el tema del lazo social en el contexto del análisis de la familia como estructura, teniendo como horizonte el interés por la relación del sujeto con la cultura y el lenguaje. A lo largo de su obra la conceptualización del lazo social se fue complejizando y complementado hasta derivar en la formalización de la noción de discurso y el planteamiento de cuatro discursos fundamentales para entender las dinámicas sociales. En el seminario XVII (1969-1970). *El reverso del psicoanálisis* Lacan (1968) desarrolla su teoría definiendo al discurso como estructura que excede a las palabras, es decir que va más allá de las enunciaciones efectivas y constituye la esencia de todo lazo social. La idea del discurso como estructura pone el acento en la relación del sujeto con el saber, el goce y la ley para entender la lógica que orienta el desarrollo de los intercambios sociales en diferentes épocas y contextos. Desde la presente perspectiva, puede decirse que el discurso funda el lazo social y el lazo social se instituye en el lenguaje (González, 2015). El sujeto es de cabo a cabo un ser social que se constituye en el hábitat del lenguaje del Otro, su condición es la preexistencia de ese mismo que le transmite su estructura, a través de lenguaje (Sauret, 2015).

El discurso tiene implicaciones fundamentales en las relaciones y es de un valor indispensable en el vínculo. Por tal razón, se concibe que el discurso es lazo fundado en el lenguaje en que la palabra dirigida al otro es el fundamento del vínculo (González, 2015).

Desde la perspectiva psicoanalítica no es posible hablar del sujeto como un ser constituido de manera individual o en aislamiento del mundo social. La constitución será siempre obtenida gracias a la integración con (el otro) que actúa como modelo, objeto, auxiliar o adversario (Freud, 1921). El sujeto es entonces significado por ese otro, quien lo aliena en la dialéctica a través de la demanda, introduciéndolo no solo en el mundo de los objetos sino el de las significaciones, quedando así sujetado al deseo del Otro (Sanmiguel, 2003).

Lacan (1975) plantea que el sujeto se encuentra dividido, es sujeto del inconsciente, producto de la aparición del significante, preso del lenguaje, de la palabra, en tanto existe un universo simbólico que clarifica el sentido del significante, funcionando así como un mecanismo psíquico necesario para la interacción con el mundo exterior. El sentido emerge a partir de la interacción entre los interlocutores (Lacan, 1975). Asimismo, los discursos representan la relación fundamental derivada de un vínculo social particular, en la cual un agente se dirige a un otro, entendiendo al otro igualmente en términos de lugar, una parte de la maquinaria discursiva, situado justo dentro de todo el engranaje constitutivo del discurso (Savio, 2015).

En la constitución del lazo social, la ley, el derecho, las normas y los mandamientos son primordiales para la regulación y el orden de vínculos entre los sujetos. En el campo colectivo, la política y las instituciones promueven unas leyes de intercambio las cuales prohíben y prescriben, delimitando lo posible, reprimiendo la satisfacción pulsional directa y abriendo nuevos caminos para su realización. En ese sentido, las instancias de producción de lazo social se encuentran en las estructuras colectivas que permiten acotar las diversas formas de goce (Taber, 2001). Desde el psicoanálisis se pone en manifiesto que, tanto la dimensión individual como la social poseen la misma estructura, de manera que en las dinámicas del sujeto y del colectivo se pone en juego la misma dinámica (Goldenberg, 2008).

Los modos de contrarrestar el malestar en la cultura, es decir las soluciones para disminuir las problemáticas sociales, se transforman y evolucionan en cada época histórica. Lo anterior, debido al ordenamiento que las distintas estructuras socioculturales van sufriendo a lo largo de tiempo, estos cambios tienen un impacto directo en la singularidad de los sujetos que se ven influidos por dichas macroestructuras. En el caso particular de la posmodernidad, se difunden estrategias discursivas que tejen los lazos sociales y modifican la lógica colectiva, y las formas de subjetividad. Específicamente, dichas transformaciones profundas en la trama social determinan los lazos y los vínculos de solidaridad y reciprocidad (Lamovsky, 2005).

Marco Multidisciplinar

Debido a la complejidad del fenómeno de estudio de la presente investigación, se hace preponderante la integración de diversas disciplinas que permitan la construcción de un conocimiento que no se dé de forma incompleta, segmentada y que no caiga en reduccionismos. Dadas las características del objeto de estudio, clasificadas en las categorías de análisis establecidas para la presente investigación: Hedonismo, sujeto y lazo social. Se determina que estas no son susceptibles de ser aisladas o reducidas a las descripciones y explicaciones de un solo enfoque parcial, es decir, una sola disciplina no es capaz de agotar la totalidad del mismo. Por tal razón para comprenderlo no se pueden apartar otros saberes que lo abordan desde distintas perspectivas que enriquecen su comprensión. Finalmente se considera a la multidisciplinariedad como un modo de evolución en la construcción de conocimiento no fragmentado, completo e integral (López, 2001).

En el mundo, los fenómenos no están ordenados, clasificados y/o separados per se, por el contrario, están mezclados y mutuamente relacionados de forma compleja, lo cual indica la necesidad de la aplicación de la multidisciplinariedad por medio de la retroalimentación y la cooperación mutua de diversos saberes. Concretamente en el caso de la presente investigación: la filosofía, el arte, la economía, ciencias sociales e historia, son disciplinas vitales para el análisis holístico del objeto de este estudio.

Filosofía.

El término filosofía tiene su origen etimológico en la palabra griega φιλοσοφία que está compuesta por «phyllos» que significa «amor», y «sophia» que significa «sabiduría», de lo anterior surge su significado “amor a la sabiduría”. Según Castillo (2013), la filosofía es un saber que va a lo radical, por tal razón se define como “conocimiento de la totalidad de la realidad, por sus causas últimas, adquirido a la luz de la razón” (p, 19). Asimismo, la filosofía no se queda con las causas inmediatas, sino que va más allá de ellas para encontrar las causas esenciales o los principios radicales de la realidad. La filosofía pretende ser un saber radical que explica las cosas del mundo desde su raíz, es decir, de modo fundamental.

Salazar (1963) diseña una fórmula sintética que da cuenta de tres aspectos principales de la filosofía: (1) *una reflexión crítica*; análisis lógico y lingüístico, definición de conceptos y categorías, fundamentación del conocimiento, principios de toda experiencia, etc. (2) *una*

concepción del mundo; como concepción del mundo la filosofía pretende superar lo establecido y aprehender la realidad en conjunto, partiendo de nuevos panoramas y formas de ser para generar una visión trascendente, intuición de lo absoluto, generalización inductiva, unificación de las experiencias y la ciencia, desvelamiento de ser, etc. Y, por último, (3) *un saber de la vida*, esta característica se considera como la esencia de la filosofía ya que esta perspectiva práctica de la disciplina implica su compromiso con el hombre en concreto, un hacer vital que sobrepasa un saber teórico estricto.

A lo largo de la evolución histórica del pensamiento filosófico surgen diversos planteamientos, que para los fines de este “análisis fílmico del discurso hedonista posmoderno: subjetividad y lazo social” son de extrema relevancia. Principalmente, la corriente filosófica del hedonismo da cuenta de una de las categorías de análisis propuestas, dicha categoría se comprende partiendo de sus inicios y postulaciones provenientes de la Grecia antigua y su evolución en épocas posteriores hacia el utilitarismo y lógicas posmodernas. Igualmente se abordan planteamientos de filósofos modernos en relación a la composición del estado y su impacto en las ideologías generalizadas en la actualidad.

Acudiendo al origen etimológico, hedonismo en griego ἡδονισμός está conformado de ἡδονή (hedone: placer) y el sufijo ἰσμός (ismos: doctrina, sistema) y significa placer, gozo y voluptuosidad. El principal planteamiento de esta doctrina filosófica radica en la afirmación que el placer es el principio y el fin de la felicidad. “La búsqueda de placer y la evitación del dolor” así es convertido en un criterio para la evaluación, la decisión y la elección (Epicuro, 2002.) Michel Onfray es un filósofo francés que realiza un estudio acerca del hedonismo lo aborda desde: la filosofía antigua, el periodo helenístico y la ilustración. Igualmente hace una comprensión de filósofos del siglo XIX y XX como Nietzsche y Foucault para dar cuenta de las mutaciones de esta doctrina y sus implicaciones en el hombre. Por lo anteriormente expuesto, se retoman los planteamientos que se encuentran en la obra de Michel Onfray para aludir al hedonismo a través del tiempo.

Teniendo en cuenta que Michel Onfray es un autor que da cuenta de la evolución del hedonismo desde el campo filosófico a través del tiempo, aporta para el presente estudio un conocimiento importante sobre el hedonismo filosófico y permite la profundización en las características de construcción del concepto hedonismo desde sus diversas vertientes en la postura Cirenaica. Dichos aportes se limitan únicamente a la comprensión filosófica del concepto hedonista, que es de relevancia para la presente investigación, de esta manera, no se

tienen en cuenta sus producciones y aportes con respecto al enfoque psicoanalítico que se plantea en el presente trabajo de investigación.

En el texto *Sabidurías de la Antigüedad*, Onfray (2007) se refiere a Aristipo de Cirene como la figura más representativa del hedonismo filosófico. Es Aristipo quien funda una de las primeras escuelas hedonistas, la escuela cirenaica, concebida como una escuela menor socrática. Dicha escuela defiende al hedonismo sensualista en el que lo más importante es la búsqueda de placer en el momento presente, según esta doctrina “lo esencial consiste en gozar en el instante, pedir al presente todo lo que puede dar y nada más” (p, 21), ser capaz de disfrutar del *Kairos*, de ese momento único donde no existe ni pasado ni futuro, solo instante. El trasfondo ético de Aristipo se orienta a rechazar todo lo que ata, lo que crea obstáculos y constriñe, en el que no es necesario complicarse con actividades fútiles para llegar al bien soberano. La ética del padre de los cirenaicos tiende únicamente a una ética de la alegría a la que solo se puede acceder haciendo uso de la libertad. Mantenerse a distancia prudencial, sin excesos, rechazando los extremos es de vital importancia para encontrar la felicidad, es así como el placer al que se refiere Aristipo es un placer escogido, dominado, deseado, querido y producido para uno mismo. Por último, el hedonista reconoce que el instrumento que le permite la construcción de su placer es exclusivamente la conciencia lúcida, clara y vigilante.

Gracias a los planteamientos de Aristipo, en el periodo helenístico fue posible que el filósofo Epicuro de Samos desarrolló su pensamiento y su propia concepción acerca del placer. En términos generales se concibe que Epicuro es la mixtura entre el hedonismo de Aristipo y el atomismo de Demócrito, sin embargo, se evidencia una gran influencia del pensamiento del cinismo en sus planteamientos. El hedonismo epicúreo da cuenta de una teoría física con consecuencias éticas, en la que el movimiento de los átomos determinará si se experimenta placer o dolor, si el movimiento de estos es suave el resultado será el placer, si por el contrario el movimiento es violento y brusco será percibido como doloroso. Epicuro sostuvo que los criterios de verdad se encuentran en las sensaciones y afecciones, la realidad está en lo que se ve, se siente y se percibe con los sentidos, de manera que el mundo se representa como un mecanismo, una máquina sujeta a movimientos, fuerzas y energías. Por lo anterior, el pensamiento epicúreo está construido alrededor del cuerpo, en el que el cuerpo es la piedra angular que permite acceder a la sabiduría (Onfray, 2007).

El Epicureísmo se puede clasificar como ascético, ya que este no tiene como fin último el alcance de la mayor satisfacción o placer posible, sino que su objetivo se orienta a la

ausencia de dolor, la llamada *ataraxia*. La *ataraxia* es la felicidad y se caracteriza por ser un estado de tranquilidad en el ánimo en el que no existen temores ni preocupaciones. Para alcanzar la felicidad es necesario reconocer y gestionar los deseos. Según Epicuro existe una distinción en los deseos: (1) Existen los deseos necesarios y naturales como el comer, el cobijo, la sensación de seguridad los cuales son fáciles de satisfacer y deben ser satisfechos constantemente, (2) Hay deseos naturales pero no necesarios, como por ejemplo la necesidad de contacto social o la gratificación sexual, estas deben ser satisfechas de forma moderada, (3) los deseos no naturales y no necesarios como el deseo de fama o de prestigio, estos conllevan siempre turbaciones del alma y se sugiere no satisfacerlos (Molina, 2017).

Siglos después, específicamente en el siglo XIX un filósofo Londinense llamado John Stuart Mill retoma los planteamientos de Epicuro de Samos para crear su propia teoría denominada utilitarismo. El fin último de utilitarismo consiste en la búsqueda la felicidad para la mayoría de los seres humanos. Este planteamiento sostiene que la utilidad no debe entenderse como algo que se contrapone al placer, sino que lo útil significa el propio placer en conjunto con la liberación del dolor, lo anterior se sostiene en la siguiente afirmación:

La Utilidad o el Principio de mayor felicidad, mantiene que las acciones son correctas en la medida en que tienden a promover la felicidad, son incorrectas en cuanto tienden a producir lo contrario a la felicidad. Por felicidad se entiende el placer y la ausencia de dolor; por infelicidad, el dolor y la falta de placer (Mill, 1984 p, 46.)

Los placeres a los que se refiere Mill no se orientan únicamente a las sensaciones inmediatas, sino que, por encima de estas, al igual que para Epicuro, las sensaciones o placeres del intelecto son de suma importancia y superan los placeres corpóreos. Para Mill existen facultades más elevadas (artísticas e intelectuales) que los placeres animales (sexo, comida, descanso). Por lo tanto, para ser feliz es menester consolidarse en las facultades propias del ser humano. El utilitarismo Milleano supone unos principios orientados hacia una teoría moral que proporciona un modo para la vida social en términos hedonistas. En la sociedad, desde el punto de vista utilitarista, se debe respetar la integridad y los placeres de cada individuo, y las acciones correctas son aquellas que no perturben ni obstaculicen la felicidad del prójimo (Tafur, 2016). Para lo anterior, Mill plantea la justicia utilitaria, de la cual se desprenden dos aspectos que se deben tener en cuenta en la relación del individuo y la

sociedad: (1) Las leyes y las organizaciones sociales deben armonizar en lo posible con la felicidad o los intereses de cada individuo con los intereses del conjunto (Mill, 1984p, 62). (2) La educación, y la opinión pública deben utilizar ese poder que tienen para establecer en la mente de cada individuo una asociación indisoluble entre su propia felicidad y la del conjunto (Mill, 1984, p, 63).

Adicionalmente, así como la corriente hedonista trae consigo un precepto moral, es importante resaltar la postura filosófica planteada por Immanuel Kant, quien para fines de este estudio, aporta una vía de acceso al entendimiento de las fórmulas que expresan la relación entre; las leyes objetivas del querer general y la subjetividad de un ser racional finito, denominadas imperativos (Kant 1785, Citado por Belandria 2009).

Este pensador alemán propuso que cualquier acto moral contiene un imperativo, sin embargo, no cualquier imperativo es un acto moral, por lo cual gran parte de las exigencias dirigidas al hombre no poseen conexión alguna con normas morales, aunque se les plantee como tal (Malishev, 2014). Debido a esto, es necesario que los sujetos diferencien los distintos tipos de prescripciones que devienen del medio, así como también se encuentren en la lucha constante ante sus inclinaciones espontáneas. Por lo anterior, Kant (1785) propone que toda ley práctica representa una acción posible como buena, y, asimismo, como necesaria para un sujeto con la capacidad de determinarse prácticamente por la razón. Es así como todos los imperativos son fórmulas que determinan la acción según el principio de voluntad buena, es decir, si la acción es buena solo como medio para la realización de otra cosa, entonces se denomina; imperativo hipotético, por el contrario, si la acción es representada como buena en sí misma, en efecto, necesaria como voluntad conforme en sí con la razón y como principio de tal voluntad, es entonces denominada; imperativo categórico.

Por lo anterior, aquellos que figuran la necesidad práctica de una acción posible como medio para la obtención de otra cosa que se quiere, se entienden como imperativos hipotéticos. Por lo cual, el imperativo categórico estaría representado por la acción en sí misma, sin conducirse a ningún otro fin como objetivamente necesario (Kant, 1785). Estos imperativos hipotéticos, representan principios prácticos que tienen validez universal, por lo cual, en la moral planteada por Kant, la aplicabilidad de la condición humana (sensible-inteligible), es reproducida a través de esta característica esencial desde principios a priori, en el cual se funda el orden moral, dado que a partir de esto surge un querer dirigido al deber ser (Belandria, 2009). Para dar un ejemplo, existe un fin que puede presuponerse real en

todos los seres racionales, entendido como un propósito que todos desean alcanzar e incluso han tenido la posibilidad de tener, dada la naturalidad del mismo. Este es el propósito de la felicidad, el cual a través del imperativo hipotético es llevado a la práctica de la acción como medio para alcanzarla, determinándolo como un propósito posible, seguro y a priori en todo sujeto, actuando en sí mismo desde la naturalidad de la esencia humana (Kant, 1785).

Gracias a esto podemos entender las elecciones y la sagacidad del ser humano en la medida en la que sigue o no los mandatos de la ley, así como también las formas de elección de los medios que lo conducen al mayor bienestar posible.

Ciencias sociales y económicas.

Al establecer el abordaje de los modos de representación de la cultura, los cuales abarcan dimensiones globales y contextuales de aspectos de la vida social, económica y tecnológica de los sujetos contemporáneos, es necesario acudir a las ciencias sociales y económicas, partiendo de dos vertientes principales; el capitalismo y la sociología. Todo con el fin de generar una caracterización más amplia de los fenómenos contemporáneos que permita entender la configuración del mundo actual. Cabe resaltar que cada uno de los conceptos aquí dispuestos engloba un desarrollo conceptual desde su raíz hasta las implicaciones actuales de los mismos.

Para comenzar, la palabra capitalismo deriva de capital, entendiendo capital como riqueza acumulada, al contextualizar la definición anterior con el concepto socio histórico *Capitalismo* no basta con afirmar que es solo una reserva de objetos que representan un valor monetario, por el contrario, el capital pasa a ser usado como un objeto primordial para su autoexpansión, es decir, la producción de más capital. Este proceso de crecimiento del capital no solo implica poseer el medio principal, sino que requiere el componente del trabajo, es decir, seres humanos dispuestos a aportar a la expansión deseada ya fuera de manera voluntaria o forzada. En el momento de contar con estos dos elementos el capitalista en surgimiento puede producir mercancías, las cuales son distribuidas a un grupo de compradores con los medios suficientes para aportar ganancias y ejecutar el crecimiento y la renovación del capital. Este procedimiento implica entonces una mercantilización generalizada tanto de los procesos de intercambio como de los procesos de producción, inversión y distribución (Wallerstein, 1988, Citado por Ricoy, 2005).

El padre de la economía moderna el filósofo Adam Smith, desarrolla un planteamiento filosófico y moral que tiempo después se entiende como la base del capitalismo, un modelo de

pensamiento económico que se basaba en el intercambio de bienes y servicios a través del dinero, en contraposición a la acumulación de oro y plata, ideología económica que primaba en la época antigua, ya que ninguno de estos dos componentes constituye la riqueza de un país. Smith establece que la riqueza se obtiene a través de funciones como el trabajo. El trabajo actúa como fuerza impulsadora que dirige la acción humana hacia senderos socialmente beneficiosos, que alimenta no solo al mundo tangible de todos estos hombres y mujeres involucrados, sino al engranaje de actividades de comercio o mecanismos de mercado que pretenden dar dirección al crecimiento económico, denominada “la *mano invisible*”, una estructura independientemente concebida e intencionalmente motivada debido a la limitada capacidad del hombre de descubrir por sí mismo, razonar y prever (Wallerstein, 1988, Citado por Ricoy, 2005).

Smith, tras realizar un análisis profundo basado en estudios humanos y económicos busca proponer la alternativa más rentable para el crecimiento de las naciones, establece la metáfora “la *mano invisible*”, expresión genéricamente correcta pero no desprovista de ambigüedades, la cual a lo largo de la historia se entiende desde distintos puntos de vista como que el resultado de la búsqueda de bienestar individual genera el bienestar común. La teoría que gira alrededor de esta propuesta metafórica se centra en el principio básico del intercambio y sus motivaciones; ya que las razones para el movimiento del mercado están basadas en las decisiones de los grandes empresarios, quienes eligen, motivados por su bienestar individual, aportar al bien común, lo que resulta ventajoso para la sociedad. Ya que el intercambio no se basa en la benevolencia por el otro, sino por el interés propio (Del Hierro, 2019). Este intercambio propende por la división del trabajo lo que a su vez aumenta la productividad y la oferta de bienes (Smith, 1776). Igualmente, la inclinación mercantil que tome el empresario con respecto a su capital proporciona el aumento de los ingresos y oportunidades laborales al mayor número de personas en la nación. Es entonces como la mano invisible se manifiesta bajo la intención de promover el interés de la sociedad y por ende posibilitar los medios necesarios para la multiplicación de la especie, buscando la maximización del bienestar general, funcionando así como ente regulador de mercado bajo el cual se ordena el capital (Smith, 1776).

La creación de riqueza y la génesis del capitalismo basado en un liberalismo económico planteó, según Smith, un esquema mecanicista que permitiría el surgimiento del pensamiento económico que privilegiaba el bien común a partir de los deseos individuales.

Estos deseos vienen a ser satisfechos mediante el capital que Smith clarifica bajo la descripción de trabajo, valor real de la mercancía (Pérez, 2008). La comprensión del valor propuesta por Smith es redefinida por Marx como una crítica a las negatividades que traería consigo adoptar el capitalismo como principal teoría económica y política, ya que, según Marx, la forma de mercancía en producto de trabajo o en valor que recubre la mercancía es la célula económica de la sociedad burguesa, es entonces un objeto externo destinado a satisfacer las necesidades humanas. Si el trabajo es mercancía, el valor de uso debe ser medido según la materialización o fuerza empleada para el mismo, pero no, el trabajo humano es visto bajo la premisa de que cada trabajo individual y colectivo es equiparable a los demás (Marx, 1971), visibilizando así la inequidad y la ruptura del vínculo con la importancia del trabajador, una lucha de clases que continúa con la jerarquización como en el feudalismo, desvinculando al sujeto de la sociedad en función de la expansión monetaria y la destrucción de los recursos de producción, esto trae consigo la clara expresión del individualismo (Laclau, 1978).

Lo antes dicho actúa como pieza fundamental de la pregunta que moviliza este documento investigativo: *¿cuál es el estatuto del hedonismo como fundamento ético de la constitución del sujeto en el lazo social contemporáneo?* La aparición de nuevas lógicas de mercado genera una necesidad insaciable de consumo, pone ante el consumidor del proletariado la ideología de alimentar la máquina de mercado a través de su propio capital. Esto se traduce en que las relaciones humanas ya no son uniones basadas en gentilicios como en la época antigua, sino que, se trata de un régimen social e individual que se basa completamente en las relaciones con respecto a la propiedad (Eggels, 1884). Es decir, que el consumidor ya no trabaja exclusivamente por sus propias necesidades sino para las necesidades que el capital le propone como propias, representando en sí mismo una nueva subjetivación, un nuevo amo. Esto hace imposible la distinción actual entre el proletariado y la burguesía, ya que se extiende entre todos los sujetos la ilusión en cada uno de convertirse un proyecto libre de sí mismo, con una capacidad de auto producción ilimitada, la cual al final se traduce en la dominación total de la dictadura del capital (Han, 2014).

Debido a esto, el sujeto se encuentra en una sumisión a la hora de ejercer su capacidad de elección, se posiciona a sí mismo como sometido ante un mandato, aunque constantemente se replantea como un proyecto libre, que finalmente se transforma en una figura de coacción, traduciéndose en sometimiento. Ya que el sujeto que se pretende en libertad se explota a sí

mismo de forma voluntaria, no logra comprender la soberanía, incluso la libertad del amo, que no trabaja y únicamente goza.

Lo anterior cobra sentido en lo planteado por (Han, 2014) ya que, en consecuencia, ser libre no representa otra cosa que realizarse mutuamente. La libertad es entendida como una relación lograda con el otro, solamente dentro de la comunidad es posible la libertad personal, por lo cual, la libertad individual representa una trampa del capital basada en la libre competencia, traducida en la relación del capital consigo mismo como otro capital (Marx 1958, citado por Byung) Siendo la libertad individual una esclavitud, en la medida en la que el capital la explota para autorreproducirse. Esta autorreproducción ha traído consigo la aparición de nuevas formas de emancipar el aparato de subjetivación propuesto por el capital, estableciendo al ciudadano como consumidor a través del neoliberalismo, con su autodeterminación representada en la crisis de libertad, la cual proporciona la aparición de un nuevo instrumento psicopolítico dado a partir de la comunicación digital, esta permite intervenir en la psique y dominarla hasta hacerla predecible y controlable (Han, 2014).

La forma de llevar a cabo lo anterior, se da a partir de la positivización del estado de las cosas, en donde la persona misma se positiviza en cosa, es decir, se transforma en algo cuantificable, mensurable y controlable, incorporándose fácilmente en la generación de objetos de devoción como medios de dominación. Es así que una vez sujetos a los medios digitales, el poder de dominación sutil se presenta como un ente flexible, en donde el sujeto no es consciente de su sometimiento, presumiéndose libre, motivándose para someterse a través de la fantasía de complacerse y permitirse la posibilidad de gozar. Lo que trae como resultado la asunción de los nuevos sujetos dependientes a las gratificaciones, y con ello la aparición del empresario de sí mismo que se explota de modo voluntario y apasionado, abriéndole paso a la máxima del exceso, a la comunicación desnuda y transparente, a la iluminación propia, siendo entonces el medio de crecimiento de su propio panóptico (Han, 2014).

Es entonces cómo finalmente el capitalismo del consumo introduce emociones para estimular la compra y la aparición de nuevas necesidades, hasta el punto de que lo se busca a través del consumo son las pretensiones del sentir, las fantasías de la felicidad absoluta e inacabada, condicionada por el nuevo modo de producción inmaterial, concretada a través de la interacción comunicativa que cada vez se acoge con más fuerza a un panóptico autorregulado. Abandonado por el sistema preponderante de la razón, el cual se concibe como

coacción, como obstáculo, con efectos rígidos e inflexibles, que derrocan la lógica de la libertad propuesta por la emocionalidad, la cual se caracteriza por ser una expresión subjetiva, volátil y situacional. Finalmente, hoy no se consumen cosas debido a la finitud de las mismas, hoy se adquiere de manera incontrolable emociones que van más allá del valor de uso, abriendo paso al consumo de carácter infinito e inagotable (Han, 2014).

Por otro lado, la sociología es el estudio sistemático de todo comportamiento social, observa los grupos humanos centrándose en la evolución y el cambio en las relaciones sociales y cómo esto influye en el comportamiento de la sociedad, Schaefer (2012). El origen de la sociología se puede situar en la sociedad europea de fines del siglo XVIII como respuesta de los eruditos para explicar las transformaciones que se presentaron en términos económicos, políticos y sociales gracias al auge del capitalismo y de los modos masivos de producción. Oficialmente se reconoce a Augusto Comte (1798-1857) como el fundador de la sociología, que en un principio denominó como *física social*. Él se propuso tomar la metodología de las ciencias positivas, naturales, para el estudio del orden colectivo, con el objetivo de plantear leyes sociales con validez análoga a la de las ciencias físicas. Este autor concibe a la sociedad como una unidad orgánica constituida por tres dimensiones: Individual, familiar y social. Comte divide la sociología en dos grupos: La dinámica social y la estática social. La primera se trata las leyes de modificación y desarrollo de los sistemas sociales, la segunda aborda las leyes del sistema y las condiciones de existencia. Comte posiciona a la observación como el motor principal de la investigación sociológica (Ontiveros y Mendoza, 2012)

El mayor representante de la teoría sociológica es Max Weber (1864-1920) él sitúa a la acción social en el centro de su teoría debido a su importancia en la vida colectiva. La comprensión de la acción social se realiza de dos formas: (1) directiva, en relación a la observación del sentido subjetivo del acto (2) de forma indirecta a partir de la comprensión del motivo ulterior mediante el razonamiento intencional del actuante o por medio de la empatía cuando los actos tienen un carácter emocional (Lutz, 2010). Según Weber la realidad social debe ser fraccionada y las partes deben ser explicadas desde sus particularidades, esto se debe a la idea de que la realidad social es infinita y nuestro conocimiento al ser limitado no es capaz de explicarla de forma total o global. En razón de lo anterior, Weber se vio en la necesidad de crear el método comprensivo.

Arte

Con el progreso tecnológico las expresiones artísticas se han dirigido paulatinamente hacia la metamorfosis cultural que implica la época actual, los cambios a lo largo del tiempo han permitido que hoy se tenga acceso a contenido que ha ayudado a la humanidad mitigar la incertidumbre del entorno y a tener la posibilidad de adecuarse o no a las subjetividades allí propuestas (López & Larrauri, 2010). Debido a esto, se toma como eje de análisis la expresión artística cinematográfica para el presente estudio, ya que al emerger en ella distintas manifestaciones de productos culturales, estos encierran en sí mismos, la palabra y la imagen, y sobretodo, exponen la particularidad y la complejidad de la experiencia humana, que de una u otra manera se vuelve difícil de formalizar, develando así lo singular, lo impar, la alteridad de los sujetos y su cultura, y lo más importante, da cuenta de los seres humanos en su infinita búsqueda de los rieles del deseo inconsciente (López & Larrauri, 2010).

La corriente artística ha sido parte de la vida humana desde siempre, el arte es la forma en la que se expresa una idea o emoción por medio de una actividad o técnica. Según Martínez (2005), en la antigua Grecia, se categorizó a las bellas artes en seis grandes vertientes: Arquitectura, Danza, Escultura, Música, Pintura y Literatura. Tiempo después, con la aparición de la fotografía y el cine en el siglo, XX, estas son tomadas como el séptimo arte.

La palabra Cine hace referencia a la abreviación de cinematografía o cinematógrafo, la cual es una técnica empleada para proyectar fotogramas de manera rápida y sucesiva con el fin de dilucidar movimiento. Dicha superposición de una imagen en otra, comenzó en un inicio con pinturas, dibujos y fotografía, hasta transformarse en lo que hoy conocemos como productos cinematográficos. Estos saltos siempre buscaban aproximarse a la creación de un universo ideal en el que la imagen de lo real alcanzara su destino temporal autónomo, una inexplorada necesidad de abordar el realismo como una forma de comunicación, la cual se centra en una significación concreta y esencial del mundo exterior, satisfaciendo así la necesidad de observancia de las formas (Bazin, 1975). El cine libera el arte de la duración y la preponderancia de la comunicación humana, siendo este una técnica idealista, la cual integra una ilusión perfecta del mundo exterior con todas las representaciones de significado que esta pueda aportar al receptor.

Con base en lo anterior, la idea de la comunicación cinematográfica, específicamente sus representaciones individuales y culturales, basadas en la realidad regida en el contexto colombiano, aporta elementos para la construcción de este trabajo investigativo. Elementos que serán tomados gracias a las escenificaciones que proponen un supuesto de significado

particular y homogéneo, lo cual es propio del producto cinematográfico (Dickey, ND). Cabe resaltar que el cine colombiano funciona como conducto que devela imaginarios culturales e identitarios comunitariamente construidos, en el que existe una relación directa con la expresiones de la experiencia identitaria nacional, que de una u otra manera delimita y marca el curso del vehículo cinematográfico en Colombia, el cual comienza desde el lanzamiento de *El drama del 15 de octubre*, siendo esta la primera película colombiana sobre la cual existen documentos, filmada en 1915 por los hermanos Di Doménico (Tamayo, 2006).

Marco Contextual

La construcción de una comunidad que pudiera entenderse a sí misma como colombiana, fue fruto de dinámicas sociales que se dieron a través de la política partidista, el sistema de creencias, la memoria común e institucional y la unión entre sí de las regiones bajo instrumentos comunes de gobierno y administración pública (La Rosa y Mejía, 2013). La nación Colombiana como hoy la conocemos ha atravesado cambios económicos, políticos y sociales que han configurado una serie de características que permiten comprender ampliamente el día a día del sujeto colombiano, el cual varía notablemente según las zonas urbanas o rurales que ocupe en el país, sin embargo, existe una realidad que permea la vida cotidiana de todos quienes habitan Colombia, entendiendo ésta como un estado social de derecho, como se encuentra estipulado en la Constitución Política (Art 1), organizada en forma de república unitaria, democrática y participativa, con autonomía sobre todos sus territorios.

Al adentrarnos en el presente siglo, Colombia se caracteriza por el sinnúmero de impulsos fallidos hacia la industrialización. Hasta el año 2013 la economía seguía dependiendo de la exportación de bienes primario. La industria de las flores es hoy la protagonista del sector de exportación oficial, la producción petrolífera es una de las más importantes situando a Colombia en el cuarto productor de América latina y el sexto del continente, y así le siguen actividades como la minería (Portafolio, 2019). La gran cantidad de mano de obra dispuesta a trabajar por salarios bajos, ha traído consigo la inversión de empresas internacionales que han generado regalías para los sectores públicos y privados (la Rosa & Mejía, 2013), sin embargo, y paradójicamente, estos recursos no han sido invertidos de manera equitativa en sectores de alta necesidad, generando una afectación de los habitantes de distintos sectores rurales y urbanos que pueden ver los altos costos y no los beneficios. Un

ejemplo de la desigualdad económica del país es que según el DANE (2018) entre 2016 y 2018, en el total nacional, 1.107.000 personas entraron a la pobreza multidimensional, es decir, un 19,6 % de la población.

Con base en lo anterior, la pobreza actual tiene su origen inicialmente en la planificación ineficiente del crecimiento, urbanización y ordenamiento del país, ya que diferentes regiones quedaron sumidas en un atraso económico y social, debido a la lenta incorporación en la potencialización de crecimiento urbano y el ordenamiento territorial (Rengifo, 2012). Por consiguiente, emergen una serie de problemáticas sociales arraigadas al ámbito económico, en los que muchos pobladores rurales ponen en manos de terceros su subsistencia monetaria, por lo cual surgen modalidades ilegales de ingresos.

Si bien en el país se entiende que los recursos económicos en su mayoría son fruto de actividades legales, no se desconoce que miles de millones de dólares han entrado y salido de Colombia debido al tráfico de drogas (la Rosa & Mejía, 2013), ya que el Café y la coca han compartido su intensidad en el trabajo no calificado y los recursos naturales, generando empleo. Sin embargo, la diferencia radica en la geografía y la institucionalidad, el café se da en sectores muy diferentes a los de la coca, el Gobierno Nacional y la Federación Nacional de Cafeteros promueven la producción y el bienestar de los municipios cafeteros, a diferencia del interior de la frontera agrícola, quienes se encuentran en necesidad de bienes y servicios públicos y se dedican al cultivo de coca con la ambición de adquirirlos (Rocha, 2014). Esto ha generado un conflicto interno, marcado la vida política, cultural y económica del país, que desde hace más de cuarenta años se enmarca bajo una lógica territorial que busca el control de zonas de producción y tránsito de drogas (Gómez, 2010). En consecuencia, Colombia posee un número de 7'816.500 de personas desplazadas por la violencia superando a Somalia, Etiopía, Nigeria y Yemen (El espectador, 2019).

Lo anterior genera desigualdad social y promueve la violencia que ha sido característica de la sociedad colombiana en varios periodos de la historia, un reflejo de esto, es lo que manifiesta Rivas (2000), ya que en Colombia la primera causa de muerte hoy en hombres entre 15 y 44 años es por homicidio, igualmente también hace referencia a las masacres de personas en completo estado de indefensión por parte de cualquiera de los actores del conflicto (paramilitares - guerrilleros). El fenómeno de la violencia en Colombia se puede clarificar en un conjunto de hechos y eventos relacionados entre sí desde los primeros días de la fundación de la república, los factores geográficos, las identidades

regionales, los conflictos armados en diversos momentos del siglo XIX, el poder de la iglesia y la oligarquía (la Rosa & Mejía, 2013). Sin embargo, la amplificación de estas prácticas violentas se entiende a través de un Estado que ha sido incapaz de garantizar los derechos civiles, sociales y políticos de los ciudadanos, comprometiendo su legitimidad misma, fallando en su papel de garantizar el bienestar común y la seguridad de los habitantes del territorio (Rocha, 2014).

Antecedentes investigativos

Para el desarrollo de este apartado se realizó una revisión bibliográfica de diferentes textos que hablan de la problemática central de la presente investigación, incluyendo documentos de investigación (artículos, libros y tesis) publicados entre los años 2001 a 2017 organizados en las categorías: a) paso a la modernidad desde el lazo social, b) hedonismo, c) sujeto y, finalmente, d) ética. Dado el carácter multidisciplinar de este trabajo, se tomó como referencia diferentes disciplinas además de la psicología, tales como la filosofía, el psicoanálisis, la sociología, la antropología y el cine. Las categorías empleadas en la presente revisión responden a núcleos temáticos correspondientes con el objetivo de la investigación.

Con el fin de establecer una guía organizada a partir de información como, (autor, año de publicación, idioma y fuente) de los artículos aquí dispuestos, se realiza una matriz que se ubica en el apartado de anexos, denominada: (Tabla 18: Matriz de Antecedentes)

- a) **Paso a la posmodernidad desde el lazo social.** Olivos (2003), en el capítulo titulado “*Nuevos sujetos posmodernos: Nuevas patologías, ¿nuevos pacientes?*” plantea que las formas de constitución subjetiva se han transformado en función de los cambios en la globalización, el paso de la modernidad a la posmodernidad y la relación con la psiquiatría y particularmente con el psicoanálisis clínico.

La sociedad hipermoderna también fue analizada por Fajnwaks (2008), en su artículo “*Del hedonismo contemporáneo como empuje al plus-de-gozar*”, en el que sitúa a la sociedad hipermoderna en dos extremos, la euforia perpetua y la depresión, los cuales dependen de los mecanismos de defensa del yo. La presente investigación, de carácter revisión sistemática, aborda la búsqueda de placer y goce en los sujetos, explica la imposibilidad de la búsqueda de placer y la desregularización del goce a partir del aforismo: *pasar del goce a la contabilidad*, haciendo una fuerte crítica a una

investigación de la universidad de Rotterdam en la que estos querían saber qué país era más feliz, dependiendo la facilidad económica de los ciudadanos.

Según Aparicio (2009), en la sociedad posmoderna se ha presentado un incremento en el consumo porque se ha popularizado la idea de que existe una relación directamente proporcional entre el consumo y la felicidad. El artículo rescata posturas filosóficas de Schopenhauer para sustentar la hipótesis altamente difundida de consumo versus felicidad. Además, argumenta que la cultura alimenta la sed de consumo y ésta, a su vez, incide negativamente en la felicidad. Explica que, en la cultura posmoderna, el consumo desmedido se ha convertido en sinónimo de felicidad, sin embargo, en la relación felicidad-consumo, las “aspiraciones” de consumo son más grandes que los “medios” para dicho consumo, algo así como “sería más feliz si tuviera el último celular del mercado porque lo necesito” a pesar de no tener los recursos económicos para obtenerlo.

Por su parte Carosio (2010), habla del modelo de bienestar basado en la posesión, la acumulación de bienes y la moral del consumo. A su vez, realiza comparaciones entre consumo y modernización, hedonismo, depredación y sostenibilidad de la vida. Resalta también la ética hedonista narcisista individualista que enmarca el pensamiento neoliberal en la cultura posmoderna. Realiza una crítica a la necesidad de consumo y la felicidad a través del tener, citando diferentes autores que han hablado de esto como: Vance Packard, Daniel Bell y Jean Baudrillard entre otros.

Para hablar de la economía institucional en nuestra época con el fin de abordarla en términos de consumo en la sociedad, especialmente en una sociedad que se caracteriza por un alto consumo de recursos como lo es la estadounidense, Rutherford, (2003) se refiere a las formas en las que se ha mantenido el consumo en esta potencia mundial luego de los periodos entre guerras con el institucionalismo económico, el cual ve las diferentes relaciones del mercado como la relación por ejemplo de empresas y el estado, y la manera en la que afecta a los individuos.

- b) **Hedonismo:** Ipar (2003) toma el concepto de placer y displacer en el 9º Congreso internacional de psiquiatría que se llevó a cabo en Argentina expuso sobre las características de la ética que son exhibidas por los sujetos perversos y su postura con los placeres, haciendo además una comparación con los sujetos neuróticos y

psicóticos. En esta conferencia, nombra que la diferenciación entre placer y goce fue tomado desde la postura de Lacan, ya que Freud hacía uso indistinto de dichos conceptos. Para Lacan, dice el autor, el placer está dado en la neurosis y condena al sujeto a una búsqueda constante de objeto. Por otro lado, está el goce que se encuentra en la estructura psicótica, en la que va más allá del simple deseo hasta el punto de desestabilizar su relación con la realidad

En una línea similar, Hekimian (2016), plantea una crítica sobre cómo el ser humano se ha ido deshumanizando, perdiendo su dignidad con necesidades que no son satisfechas y las necesidades que se desconocen en función de la preocupación del tener. De acuerdo con el autor, mientras que los medios masivos de comunicación favorecen el narcisismo, el individualismo, el egoísmo y la indiferencia, el psicoanálisis sería una salida a ese malestar, con una ética basada en la falta como lo que moviliza el deseo. Menciona que en el pensamiento clásico, moderno, de le daba un gran protagonismo a la razón, no fue hasta la llegada de Freud y el descubrimiento de lo inconsciente, que el psicoanalista da cuenta que “la razón solo es una parte de la consciencia y que por tanto no somos dueños de nuestra propia causa”.

Por su parte Tafur (2016), plantea una discusión entre las posturas de Freud y Marcuse, con el fin de responder si una vida placentera o hedonista puede ser posible en la vida social, ya que como el autor dice, encontramos en el placer la satisfacción y la felicidad y, por otra parte, encontramos que la cultura garantiza la seguridad y la convivencia. En el artículo se ponen en tensión las categorías de normatividad, placer, satisfacción y felicidad.

En la tesis doctoral de Weijers (2012) explica las diferencias entre felicidad y el hedonismo. Entendiendo a la primera como todo aquello que hace que nuestras vidas estén bien para nosotros, y el segundo como la importancia de la búsqueda placer sobre el dolor, la evitación del dolor. El autor pretende hacer una tesis que se enfoca en la reflexión con respecto a las relaciones sexuales y su relación con la felicidad, demostrando las utilidades de un análisis multidisciplinario sobre los análisis que realiza una sola disciplina académica.

Por otra parte, Bueno (2015), habla sobre los trabajos de Freud relacionados con el principio de placer y el principio de realidad y el papel de la consciencia en el sujeto para ser dueño de su propia subjetividad.

c) **Sujeto:** Wieviorka (2001), en su artículo titulado “La violencia: destrucción y constitución del sujeto”, nos habla de la violencia a partir de la constitución de sujeto, definiendo en primer lugar a la violencia, brinda una explicación de la relación inversa entre el conflicto social y la violencia, además realiza una discusión entre la violencia como conflicto y como la salida del conflicto y por último señala el papel de la violencia en la constitución del sujeto. Este artículo da una forma de vista de la constitución del sujeto a través de la violencia inmersa en un conflicto social que da un sentido subjetivo a la constitución de sujeto.

A su vez, un trabajo que recoge el psicoanálisis freudiano y lacaniano como referente central fue escrito por Espinosa, García y Capetillo (2018). Reconoce que el lenguaje es fundamental para la constitución del sujeto, “el sujeto como producción discursiva y en consecuencia social”

Por su parte, Ocampo (2004-2005), describe a Freud como el tercer y último pensador de la sospecha. Dice que la introspección y la indagación al interior explican al hombre, sus relaciones con los demás y los problemas consigo mismo, su mente, cuerpo y necesidades de una forma más psicológica que filosófica. Habla de las similitudes de Freud con Kierkegaard en que la búsqueda es hacia adentro.

En su artículo Pavón, (2012) pretende realizar una lectura basado en el psicoanálisis francés Lacaniano del artículo escrito por Martín-Baró en 1998, trata de profundizar en algunas comprensiones de Martín-Baró y realizar nuevas interpretaciones. Habla sobre la forma en la que el psicoanálisis se podría usar en el compromiso político y en la orientación hacia la psicología de la liberación. El artículo, pretende hacer conexiones entre “el aspecto subversivo del psicoanálisis de Lacan y la capacidad liberadora de la psicología de la liberación de Martín-Baró”.

Ramírez (2014), pretende en su escrito hablar sobre los tiempos en los que se presentan las diferentes etapas pre edípicas y como estas están relacionadas con la subjetividad individual que se forma en el niño. Esto relacionado además con la formación del objeto de deseo o si él es el objeto de deseo de un otro y el cambio dependiendo la etapa en la que se encuentra el niño.

d) **Ética:** Un libro en el que podemos encontrar un estudio sobre la ética en nuestra sociedad es *Aproximación multidisciplinar a los estudios de ocio* en el capítulo 3 titulado “Una lectura ética sobre la incidencia del ocio en nuestra sociedad” escrito por Cristina de la Cruz en el año 2006. En el que habla sobre el ocio y su papel en el desarrollo y la realización personal. Realiza una comparación con los tiempos de trabajo y ocio en los países más desarrollados y el ocio como un ámbito que privilegia la construcción personal. Con el fin de retomar la relación entre el ocio y la ética. Asimismo, reflexionar sobre el ocio para describir, entender e interpretar las concepciones actuales en nuestra sociedad y ahondar en sus valores implícitos.

Otro punto de vista también lo da Torres (2013), en su artículo llamado “La ética psicoanalítica del deseo frente a la moral capitalista del placer”, en el que habla del capitalismo neoliberal y como este se ha posicionado como un modelo político y económico en el imaginario de los sujetos que puede proporcionar el placer ilimitado en una escala global, además de hablar sobre cómo el psicoanálisis interpreta a la ley, el deseo y el placer, mientras a su vez interpreta una ética en lo real en yuxtaposición a una utopía del goce sin límites.

Betancur (2016) en su artículo pretende realizar un replanteamiento de los conceptos que se entienden por ética y moral, conceptos que, según ella, se han convertido en parte del discurso que manejamos día a día y el imaginario común que se tiene, la manera en la que se apela a ellos para dar solución a los conflictos a los que se enfrenta la sociedad.

Hekimian (2016) también nombra que, para Aristóteles, la ética es una ciencia del carácter, la forma en la que los hábitos interactúan, una educación. Dice además que hay una búsqueda hacia el bien, que toda acción humana se realiza dirigida a un fin y este fin es un bien que se causa. Menciona que las acciones del hombre son un “instrumento” para conseguir un bien.

El objetivo principal en el artículo de Lenis (2015) es la crítica que se le da desde los postulados de Epicuro a la moralidad actual y los obstáculos presentes para lograr la felicidad. Para esto realiza el análisis de varios puntos claves en el fundamento de Epicuro. Hace uso de una metodología hermenéutica y genealógica ya que realiza un análisis textual y pretende dar una mirada crítica al fundamento de Epicuro con el fin de elaborar una ética anticapitalista en el contexto moderno.

Partiendo de lo anterior, encontramos que el paso de la modernidad a la posmodernidad, junto con el capitalismo y las diferentes posturas sociales como la individualidad y el hiperconsumo han marcado la constitución en sociedad de los sujetos que componemos la sociedad colombiana, en donde se busca el placer en las diferentes formas de goce tomando como punto de partida el displacer en los demás. De igual manera la cultura del consumo y el hiperconsumo enmarcado en el globalismo y la medida del “ser” de acuerdo a la capacidad adquisitiva que marcan una brecha social promueven mayor consumo y una realización personal basada en el poder del dinero. Desde aquí, el psicoanálisis analiza el afán de adquisición y da una interpretación de la ética y del imaginario social alrededor del consumo.

Metodología

Tipo de investigación

El paradigma bajo el cual se orienta el presente estudio es el interpretativo, ya que este concibe a la verdad como factor diferencial y no totalitario, es decir, que emerge de la construcción de diversos significados de los actores que se encuentran inmersos en una realidad particular. Este paradigma no pretende realizar generalizaciones de los resultados alcanzados, indistintamente tiene como propósito una descripción ideográfica profunda de tal forma que el objeto de estudio sea claramente diferenciado e individualizado (Robledo, Arcila, Buriticá & Castrillón, 2004).

Para el presente estudio se implementó una investigación de tipo cualitativo que permite dar cuenta de los significados que configuran la comprensión del mundo social (Jiménez, 2000, citado por Salgado, 2007) a partir de la revisión de documentos fílmicos colombianos desarrollados entre el 2000 y el 2018. Desde la perspectiva del método cualitativo los conceptos no son el punto de partida sino la meta a partir de descripciones de la realidad, según la manera en que esta sea comprendida e interpretada por el sujeto. La investigación cualitativa utiliza como datos, las representaciones y los discursos obtenidos, desglosados mediante un análisis e interpretación rigurosa de las unidades de sentido, para la obtención de resultados que generan principios y significados teóricos que permitan el acercamiento a una realidad individual y social, caracterizando y describiendo así un fenómeno particular (Pérez, 2002). Siendo el psicoanálisis el foco principal de observación fenomenológica del presente estudio, su metodología implica aquello que permite construir un

saber acerca de la verdad y el deseo del sujeto. Por tanto, la técnica investigativa que favorece la obtención de resultados en la investigación cualitativa, es para el psicoanálisis la vía principal que conduce al análisis del objeto de estudio, teniendo en cuenta además el contenido manifiesto y el contenido latente del discurso del sujeto. Con estos alcances, el psicoanálisis permite el acercamiento con la subjetividad y la colectividad, ya que en su campo teórico este responde a la concepción de tanto el observador como aquello que esté observa, tienen en sí un origen común, ambos pertenecen a la realidad, por ello se unen en cuanto a la naturaleza y vivencia de lo real (Santamaría, 2002).

Diseño

En el caso particular de la presente investigación se realizó un análisis fílmico, ya que se comprenden a las producciones fílmicas como la fuente de datos de este proyecto, las cuales permitieron la profundización en el análisis del fenómeno de estudio. Lo anterior es posible, dado que el cine engloba, en productos visuales, tramas culturales de la sociedad que imprimen un sentido privilegiado a la imagen y los medios de difusión de información masiva. El discurso cinematográfico evidencia y problematiza la realidad, dando como resultado la posibilidad de vislumbrar las producciones de significado, sentido y de representaciones sociales de fenómenos sociales manifiestos en el contenido audiovisual (Ladevito, 2010).

Unidades de análisis

Para la presente investigación se tomaron como unidades de análisis documentos fílmicos producidos y/o dirigidos por realizadores colombianos entre el 2000 y el 2019 que hacen referencia a fenómenos y/o dinámicas contemporáneas. Los criterios de selección para el material fílmico son los siguientes: (a) Los documentos deben ser de fácil acceso, es decir, se podrá acudir a su fuente en cualquier momento o lugar. (b) Las tramas entre sí comunicaran fenómenos y ubicaciones contextuales distintas del territorio colombiano. (c) Darán a conocer características claras de la ubicación de los personajes en lo cultural. (d) Deberá contar con temas referidos a las categorías de análisis en los guiones de referencia.

Con esos criterios se escogieron las siguientes películas: *Buscando a Miguel* (2007), *Pájaros de verano* (2018) y *Paraíso travel* (2008).

Metodología de análisis de los datos

Para llevar a cabo el desarrollo del análisis se tomó como referente el análisis de contenido, el cual Según Andréu (2000) es una técnica de interpretación de textos que poseen un registro de datos, ya sea escritos, grabados, filmados, etc. De los textos se puede interpretar tanto el contenido directo o manifiesto como el contenido latente, dado que existe información obvia y superficial que se manifiesta de forma directa y que es utilizada como un instrumento para expresar el sentido oculto que el autor pretende transmitir. El análisis de contenido semántico se define como una estructura significativa de relación en la que se consideran todas las características que concuerdan, además de que estudiar las relaciones entre el tema abordado en un texto, dando cuenta de los patrones de relaciones que se establecen entre ellas (Arbeláez & Onrubia, 2014).

Piñuel (2002, citado por Páramo, 2011) define al análisis de contenido como un conjunto de procedimientos interpretativos basados en técnicas de medida lógicas, fundamentadas en la combinación de categorías, para el procesamiento y elaboración de datos relevantes. El análisis de contenido consiste en la identificación de datos y clasificación con base en las categorías de análisis, demandando un trabajo semiótico para la descripción e interpretación de los contenidos de acuerdo a los objetivos planteados en el estudio.

Los componentes básicos para el análisis de los datos son la codificación abierta, axial y selectiva. La primera, codificación abierta, consiste en asignar conceptos a las narrativas a partir de las propiedades y dimensiones identificadas en los datos (Revuelta y Sánchez, 2005). Es decir, que el documento primario (textos) se fracciona ya sea en palabras, lo que permite el análisis de los discursos y sus significados; en líneas, a las cuales se les pueden cortar texto sin alterar los significados; en oraciones, lo que facilita el análisis lingüístico o; en párrafos que tienen una evidencia más conversacional. En todos los casos estas divisiones se realizan desde el supuesto de la significación o conceptualización descriptiva del fenómeno que se está estudiando (Strauss y Corbin, 2002).

El segundo nivel denominado codificación axial, establece relaciones entre categorías y subcategorías. Se denomina axial porque la codificación ocurre alrededor al eje de una categoría, es decir, que enlaza categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones (Strauss y Corbin, 2002). Este nivel se realiza con el método de análisis de comparación constante, pues cuando se realiza el enlace de categorías se pueden ir encontrando similitudes o diferencias entre los conceptos, lo que evidenciará lo complejo y extenso de los datos. Finalmente, en la codificación selectiva el analista de datos logra el nivel máximo de

conceptualización; ya que integra las categorías centrales que emergieron dentro del estudio, siendo éstas el principal aspecto que representa un patrón de conducta. Las categorías centrales se caracterizan por su poder de explicación, su alta saturación dentro de los datos y por su relevancia respecto a otras categorías (Glaser, 1978).

Igualmente, gracias al carácter interpretativo de la metodología de análisis se le otorga un sentido particular a los resultados previamente alcanzados por procesos de adquisición de conocimiento precedentes; en función de una reconstrucción reflexiva y crítica que dé respuesta a las nuevas interrogantes propuestas en el estudio (Gómez, 2010). Lo expuesto fundamenta el abordaje de análisis filmográfico de la presente investigación debido a que, (1) posibilita la construcción de una interpretación novedosa, (2) favorece el cumplimiento de objetivos como resultado de la claridad y rigurosidad del análisis realizado sobre el objeto de estudio. (3) Permite responder al fenómeno central de la presente investigación a través de una mirada histórica, crítica, reflexiva y analítica de las necesidades del sujeto actual.

Selección y observación del material filmico

Definición de ejes de análisis: a) sinopsis b) análisis subcategoría c) análisis categorial d) El enunciado general de la película identifica una apuesta temática que puede referirse a la comprensión/interpretación/conceptualización de la realidad del país. Análisis transversal de secuencias que identifican los macro elementos del documento filmico. Análisis transversal del documento filmico secuencias dividido en subcategorías y categorías principales del documento para el abordaje de cada material filmico.

Estrategia de recolección y sistematización de los datos

Como instrumento de recolección y sistematización de información se utilizó la matriz, la cual según Tamayo y Tamayo (1999) permite el ordenamiento y clasificación de los datos consultados, incluyendo las observaciones e interpretaciones del equipo investigador.

Tabla 1

Matriz de Sistematización de textos según la categoría

Matriz de documentos filmicos/unidad de análisis		
Autor (Productor y director)	Año	Nombre de la película

--	--	--

Fuente: Creación propia.

La tabla 1 presenta la matriz que sirvió de instrumento para realizar una lista de los documentos fílmicos seleccionados como unidad de análisis.

Tabla 2

Matriz de análisis textual del documento fílmico.

Análisis de macro elementos fílmicos según escenas destacadas

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
Diálogos			

Fuente: Creación propia

La tabla 2 presenta la matriz que permitió la descripción de macro elementos textuales para el análisis por secuencias de escena del documento fílmico.

Tabla 3

Análisis por categorías

Categoría	Subcategorías	Fragmento	Interpretación
------------------	----------------------	------------------	-----------------------

		(unidad de análisis)	subcategoría
Hedonismo	Deseo		
	Goce		
	Objeto		
	Consumo de objetos		
Lazo social	Ley		
	Instituciones Sociales		
	Conocimiento		
Sujeto	Constitución de sujeto		
	Identidad		
	Sexuación		

Fuente: Creación propia.

La tabla 3 tuvo como objeto la división y organización de fragmentos de escena que se analizaron a partir de subcategorías y categorías dispuestas como eje principal del documento investigativo para el análisis profundo de los fragmentos extraídos de las frecuencias del documento fílmico de la tabla 2.

Procedimiento

Fase I: Selección de documentos fílmicos. Se construyeron los criterios para la elección del material fílmico, seguido de establecer el orden de la matriz con los documentos fílmicos encontrados y finalmente se clarificó la decisión sobre tres filmes de producción colombiana a analizar, los cuales darán cuenta de la totalidad del fenómeno de estudio.

Fase II: Revisión de los documentos seleccionados como unidad de análisis. En la presente fase cada uno de los investigadores, de forma separada, observó uno de los filmes escogidos en la fase 1. El análisis resultante fue la comparación de la información codificada por los investigadores, dando cuenta de las coincidencias y diferencias encontradas en cada análisis realizado.

Criterios para la selección del material escénico. Inicialmente se describieron detalladamente cada uno de los filmes escogidos, realizando la descomposición minuciosa de cada fragmento, de tal manera que se visibilizaran sus elementos más relevantes de acuerdo con las siguientes dimensiones: diálogo/texto, acción y contexto. Las escenas fueron elegidas teniendo en cuenta que tuvieran elementos simbólicos suficientes que reflejaran las representaciones sociales y subjetivas del contexto colombiano actual. Lo anterior se realizó a la luz de las categorías de análisis: hedonismo, sujeto y lazo social.

A partir de la agrupación categorial de las escenas, cada una de ellas expone a través del diálogo, la acción y el contexto, características que visibilizan aspectos relevantes de las macro categorías objeto de este estudio, importantes para la interpretación conceptual del abordaje psicológico de las manifestaciones hedonistas, por lo cual, se tomaron cuatro (4) escenas de cada documento filmico para la descripción y caracterización del fenómeno de estudio.

Fase III: Análisis cinematográfico y texto filmico. Como resultado de la fase II se escogieron escenas específicas de cada material filmográfico que fueron objeto de interpretación, permitiendo el análisis de contenido filmico *escenal*. Este último consistió en la elección de un tramo del contenido total del filme que evidencie las categorías de análisis, asimismo se establecieron fragmentos de escenas con el fin de realizar un análisis a la luz de las categorías y sub-categorías de análisis, permitiendo así profundizar en la caracterización de los documentos filmicos. Según Aumont y Marie (1988, citado por Gómez y Marzal, (2007)) El film es una obra artística susceptible de “engendrar un texto” es decir que está sujeta al análisis textual de la estructura narrativa, de las dimensiones visuales y sonoras además del efecto que puede producir su contenido en el espectador. En razón de lo anterior, en la presente fase se categorizó de manera textual cada escena en matrices de contenido.

Fase IV: Diligenciamiento de matrices. En esta fase se consignaron los datos textuales en cada una de las matrices de contenido.

Fase V: Triangulación de datos por cada investigador. Cada investigador, de forma separada, realizó un análisis de contenido categorial y filmico de la película *Buscando a miguel*. Lo anterior, se realizó con el objetivo de determinar la claridad y la coherencia de las producciones de análisis de los investigadores. Se evaluó la escogencia de los datos y su relevancia con base en el cuerpo teórico y a los alcances del presente estudio.

Fase VI: Analítica descriptiva, analítica e interpretativa. La presente etapa comprendió la interpretación detallada de los documentos filmicos recopilados. Para lo anterior se hizo uso de técnicas y de herramientas de análisis acordes al diseño cualitativo. Las técnicas de análisis de información predilecta en este estudio es el *análisis categorial* y *análisis filmico* que consistió en: El establecimiento del sistema categorías, la obtención de datos, identificación de información relevante, selección y codificación de unidades de análisis, ubicación de las unidades de análisis en las categorías de estudio y subcategorías, por último, formulación de interpretaciones.

Fase VII: Divulgación y publicación. En la última etapa se llevó a cabo la entrega del documento con las conclusiones, discusión y resultados encontrados a partir del análisis e interpretación de las distintas fuentes, aportando profundidad en la información y descubriendo las propiedades esenciales del fenómeno hedonista en la constitución del sujeto contemporáneo y el lazo social, lo cual da como resultado la exposición de un planteamiento que aporte al desarrollo de comprensiones psicológicas sobre las dinámicas de violencia e intolerancia social en Colombia, poniendo en manifiesto la posibilidad de nuevas miradas en torno a la vida ética con respecto a la obtención del placer en el sujeto contemporáneo.

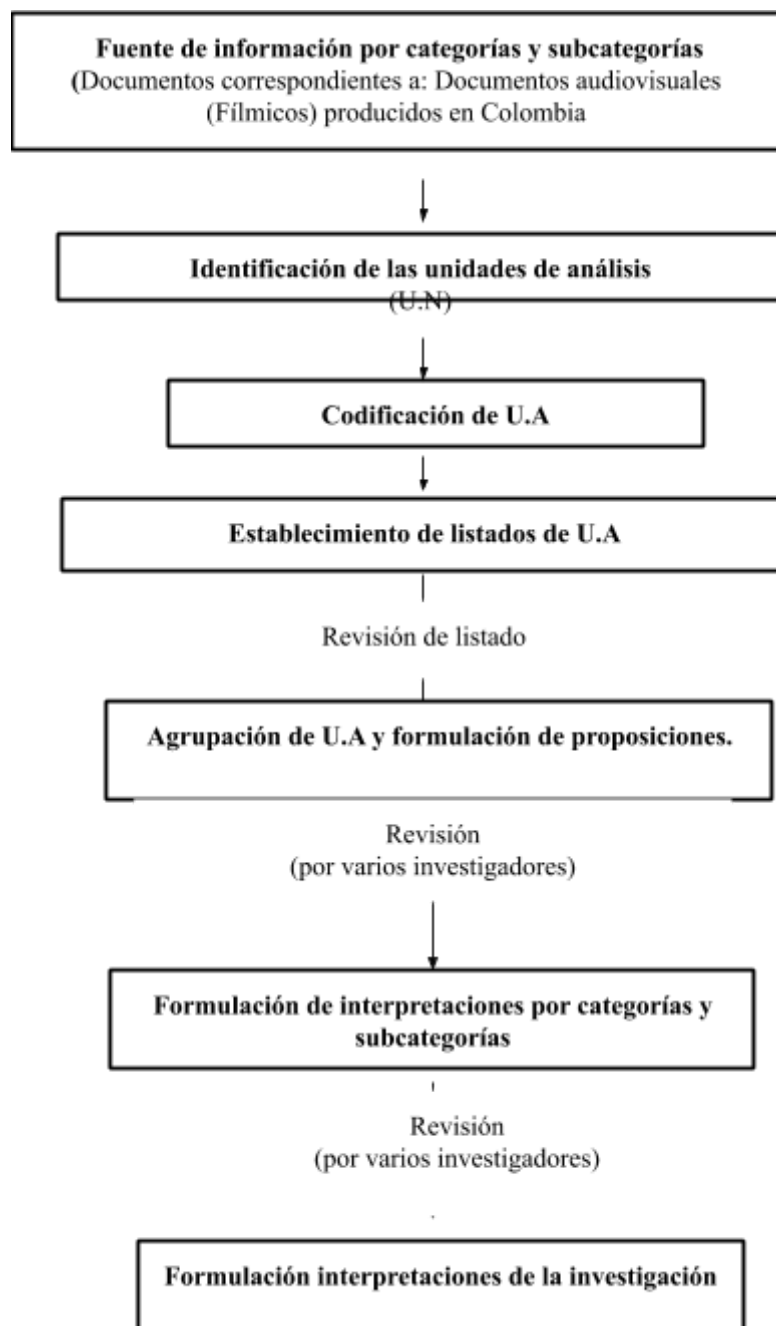


Gráfico 1. Diagrama fases del procedimiento y análisis del material fílmico

Fuente: Páramo, P (2011). *La investigación en ciencias sociales: Estrategias de investigación*, p, 219. Fig. 1.

Consideraciones Éticas

La presente investigación constituye la parte final de un proceso académico de formación universitaria profesional de psicólogos de la Universidad Santo Tomás. Esta institución posee un fuerte énfasis en la formación en investigación y en todo el lineamiento éticos y prácticos para la realización de ejercicios de investigación con altos estándares éticos. Para la elaboración de este estudio se toman en consideración diversas disposiciones normativas del estado colombiano además de principios universales que regulan el ejercicio ético profesional e investigativo de la disciplina psicológica.

En 1982 el Congreso de la República decretó la Ley 23, que dictamina la norma “*sobre derechos de autor*”. Según el artículo 1° “Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras (...) También protege esta ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor” (p, 1). Asimismo, el artículo 5° establece que, para la publicación de obras, los artículos se deberán citar con el nombre o el seudónimo del(os) Autor(es) y la titulación de las obras originales que se tomaron como referente. Sumado a lo anterior, en el capítulo III artículo 31° se regula el uso de las producciones intelectuales para su transcripción y citación. En el artículo, 32° se comprende que la utilización de obras literarias o artísticas es permitida para fines educativos, escolares y de formación profesional universitaria, con la única obligación de mencionar el título y el nombre del autor de las obras utilizadas. La Dirección Nacional de Derechos de Autor (DNDA) es el órgano de control que supervisa el uso adecuado de la producción contextual, artística e intelectual de la población colombiana, fortaleciendo la protección de los derechos de autor y conexos. La presente investigación se enmarca bajo esta normativa dado que se hace uso de la información de obras impresas y de documentos digitalizados para la ejecución del análisis teórico-documental. El desarrollo de la presente investigación salvaguarda los derechos de propiedad intelectual de las fuentes de información utilizadas de acuerdo a lo expuesto en el artículo 61° de la constitución política sobre derechos de autor.

De igual modo, la Ley 1090 de 2006 y el Código Deontológico y Bioético reglamentan el ejercicio de la profesión de Psicología, que se dicta diversas disposiciones orientadas a la regulación del ejercicio investigativo en la disciplina psicológica. Dado que la

presente investigación se realizará con participantes no humanos, los dilemas que se presentan se encaminan hacia el manejo de la información y la misma no representa ningún riesgo para entidades biológicas. En consonancia con lo anterior, de acuerdo al decreto 8430 de 1993 del Ministerio de Salud, específicamente en el artículo 11, se clasifica a las investigaciones de tipo documental, que no realizan intervención o modificación intencionada en variables biológicas, fisiológicas o sociales, como investigaciones sin riesgo; ya que la presente investigación es de índole documental y no comprende como participante a seres humanos, se concluye que la presente investigación no representa ningún riesgo.

Resultados

En este apartado se presenta el análisis de los documentos filmicos seleccionados. Se hace una presentación de las interpretaciones establecidas por película a partir de las categorías deductivas planteadas para el análisis y posteriormente se presenta un análisis por categoría, que recoge los significados identificados en cada una de las películas y presenta una caracterización integrada de los mismos.

Análisis textual de documentos filmicos. En la tabla 1 resume los datos que identifican los documentos filmicos analizados. A continuación, se presenta el análisis de cada película, que incluye la sinopsis y la revisión de escenas representativas. Para este apartado se realizó la transcripción de las escenas y micro elementos de cada película.

Tabla 4.

Matriz de sistematización de textos según la categoría

Matriz de documentos filmicos/unidad de análisis		
Autor (productor y director)	Año	Nombre de la película
Fisher y Fisher	2007	Buscando a Miguel
Gallego, C y Guerra, C	2018	Pájaros de verano
Singer, J y Brand, S	2008	Paraíso travel

Elaboración propia

Análisis por categorías

En este apartado se presenta el análisis realizado a partir de tres categorías y sus respectivas subcategorías, a saber: (a) Hedonismo: Deseo, goce, objeto y consumo. (b) Lazo Social: Ley, instituciones sociales, conocimiento. (c) Sujeto: Constitución del sujeto, identidad, sexuación. En el anexo I las matrices con las interpretaciones que fundamentaron los planteamientos desarrollados a continuación.

Hedonismo.

Los documentos filmicos revisados dan cuenta de una posición hedonista de los personajes que se caracteriza por una apuesta por el goce. Si bien, la posición de goce resulta conmovida o cuestionada en algunos instantes donde puede captarse la emergencia del deseo en los personajes, esta se constituye en la norma para el intercambio social. En los filmes se evidenciaron relaciones centradas en las personas como objetos de consumo; esto se ejemplifica en escenas como la referida a la existente entre Moisés y los otros (Pájaros de verano), el médico con los órganos (Buscando a Miguel), Sol y su vínculo con Miguel (Buscando a Miguel), Reina y su relación con Marlon (Paraíso Travel) y, por último, el baile simbólico de la cultura Wayúu (Pájaros de verano). En cada caso se evidencia el efecto de un discurso instaurado de forma inadvertida por el Otro de la cultura, que eleva el imperativo de búsqueda de satisfacción al lugar del ideal y promueve la producción de razones ficticias que no se contrapongan al encuentro con el goce (Lacan, 1959).

El análisis de las películas también permite ubicar que ante la imposibilidad de realizar el deseo los sujetos acuden a los objetos de consumo para intentar colmar su propia falta. Un ejemplo de lo anterior se evidencia en los elementos de la escena en la que Leónidas reduce a uno de sus empleados a ingerir heces de animal con el ánimo de demostrar su poder económico (Pájaros de verano). Dada la frustración por no poder realizar su deseo, Leónidas reduce a sus escoltas al lugar de objeto del que puede gozar, reduciendo su valor a un desecho carente de dignidad e importancia como un intento de compensar su propia impotencia. En la presente escena el escolta se transforma en propiedad y medio de uso que sin embargo no logra eliminar del todo el malestar de Moisés. Puede decirse que Leónidas reproduce activamente lo que ha vivido pasivamente (pone a comer mierda al otro como respuesta del rechazo sufrido).

Otro elemento fílmico que muestra esta expresión del hedonismo remite a la escena en la que el doctor negocia las córneas de Miguel (Buscando a Miguel). Aquí el doctor se posiciona como amo en tanto dispone de un objeto de consumo, las córneas, que evidencia la necesidad y la falta del otro. Este objeto en sí mismo simboliza la pérdida de valor del cuerpo humano (que ya no representa a una persona, sino que es un pedazo de carne) e ilustra la instalación de una versión perversa del Otro de la cultura, cuya autoridad (representada en el médico) ya no funciona para defender la vida sino para legitimar la muerte. El objeto es entonces instrumento de goce que conecta con la tan anhelada satisfacción y solo tiene valor de cambio (las córneas por dinero).

Como puede verse, el material analizado da cuenta de un vínculo distorsionado entre sujeto y objeto es el resultado del discurso capitalista instalado en el contexto que prefigura la ilusión de distribución equitativa de disfrute, a través del acceso a productos y permea el funcionamiento de la sociedad de consumo en la que las personas se transforman en un material humano tan consumible como los bienes materiales. (Lacan 1992, citado por Teixeira y Couto 2010)

Con base en lo anterior, la forma en la que se configura la relación con el otro también está permeada por el origen del deseo, el cual no se constituye como un asunto privado sino como un producto social, que surge en el campo del deseo del Otro (Evans, 2007). Lo antedicho se hace visible en el ritual realizado por Zaida en el que se asume como propio el deseo y legado de ese gran Otro, el cual le otorga para sí el movimiento dirigido hacia su satisfacción y constitución subjetiva (Zizek, 1994). Asimismo, dicho ritual no sólo marca la energía del deseo de Zaida, sino que la posiciona como objeto de deseo frente al otro, es aquí donde Rapayet la identifica como tal y se asegura de instaurar con sus palabras su demanda frente a ella. Surge entonces una promesa de reencuentro y con ésta un espacio de pérdida radical, empujado por un objeto perdido y otro que aparenta ser alcanzable, tal funcionamiento se encuentra sostenido por una lógica fálica que promete la vía deseo y amor, goce y unificación (Couso, 2006).

Estas dos vías deseo y amor, goce y unificación, posibilitan la comprensión de las relaciones de pareja en cada uno de los filmes, que, si bien en un inicio se encuentran movilizados por la emergencia del deseo, al final en su encuentro con el goce deciden tomarlo para sí como la vía más adecuada. Pero ¿Cómo se constituyen estas relaciones y cómo se disuelven? En cada uno de los vínculos de pareja aquí analizadas, Sol y Miguel, Reina y

Marlon, Rapayet y Zaida, existe un factor común, que inspira en su inicio a la conformación de pareja, el amor, este se hace de palabras, toca el cuerpo y se dirige al otro, es una relación sujeto a sujeto, en el que se reconocen en sus síntomas, sus afectos, sus fallas y en todo aquello que deja huella en su exilio de la relación sexual (López, 2012). Este amor surge como es el caso de Sol hacia Miguel y de Reina hacia Marlon, como el reconocimiento de su falta, la identificación con aquella experiencia que ya se había vivido y el modo en el que el otro se encuentra afectado por el saber inconsciente. En el caso de Zaida y Rapayet la unión se fractura cuando ambos pretenden captar el ser del otro, que como bien lo menciona, López (2012) “la relación de ser a ser conduce al odio porque se dirige al goce. Cuando entra en escena el goce de cada uno, se rompe toda ilusión de compañía”. Sin embargo, en todos los casos aquí analizados existe una dirección por la vía de la necesidad que toma uno de los sujetos, transformando el amor en una repetición fallida que acercaba cada vez más al otro al encuentro con el goce a través de la degradación de ese objeto de deseo, el cual carece de importancia y dignidad.

Como es mencionado, el goce toma partida en gran parte de los documentos fílmicos, por lo cual no es posible pensar al hedonismo como fundamento ético, ya que los personajes se encuentran en la búsqueda del objeto perdido, una relación con la falta, la carencia, enmarcada en el fantasma de la obtención del goce absoluto, que destina al ser humano al placer inmerso en el displacer, en el que se comprende a la satisfacción como una forma inacabada y real que debe obtenerse a través de cualquier medio. Por lo anterior, escenas como la negociación de las córneas de Miguel y demás elementos de escena aquí dispuestos en análisis, dan cuenta de la apuesta por el goce, y la prevalencia de la individualidad en la relación con el otro, lo que evidencia la ruptura del vínculo, además de la constitución de subjetividad entre encuentros y desencuentros con múltiples objetos que proporcionan y retiran el estatuto de satisfacción, todo esto bajo un marco contextual que enaltece el papel de la obtención de bienes materiales y el poder que otorga el dinero en los avatares de la era capitalista.

Lazo social

El sujeto se aloja en una estructura social determinada en la que existen formas específicas de lenguaje, de malestar, de deseo, de goce, que se arraigan a este a partir de los vínculos que establece en la vida en sociedad (Evans, 2007). Estos vínculos atraviesan todas las dimensiones del sujeto en tanto construcción identitaria, subjetividad y relación. El

resultado de la instauración del vínculo como estructura tiene su primer origen en la familia, la cual con el propósito de crear comunidad y acceder a la novedad de la cultura, propone la renuncia a la libido narcisista, así como limitante del goce, a través de la proporción de una ley, con la necesidad de dar lugar a un marco colectivo que provea los medios para la común realización del deseo y obtención de placer, lo que posibilita la vida en sociedad (Laborde y Radosh, 2004).

Con el fin de ejemplificar lo antedicho, se evidencia en el film que la vinculación de Zaida y su familia al estatuto de la cultura Wayuu de la cual provenía, implicaba el seguimiento de ciertas reglas que orientaban su deseo y limitaban la manifestación del goce, este reajuste del sujeto que se encuentra anclado a un lazo social ya sea de índole económico, cultural, religioso o político, puede desencadenar, como es el caso específico, en un encuentro directo con la falta de ese gran Otro y por ende con la desintegración de ese tejido que sostiene al sujeto. Dicha desintegración y el encuentro con la falta se manifestó a través del lenguaje, eje central de la construcción del lazo social, ya que a través del discurso se estructura la constitución de significantes que permiten al sujeto establecer una relación con el saber, el goce y la ley, con el propósito de entender los intercambios sociales instituidos a través del lenguaje (González, 2015). Es decir que en la manifestación de la frase “De qué nos sirve ser Wayúu si estamos muertos” no solo hay una ruptura simbólica de la vinculación con ese mandato, sino que el sujeto se entiende dentro de un devenir social que lo constituye en el hábitat del lenguaje del Otro. (Sauret, 2015).

Asimismo, se evidencia como esa institución social transforma su mandato al servicio del goce, calculando el mundo de la colectividad que lo compone bajo una dimensión de mercado de la lógica capitalista, en la que lo humano se convierte en valor de uso y por último en valor de cambio, dejando atrás cualquier huella de dignidad, ya que ingresa en la lógica de esa máquina signifiante, en la que en cuanto más se valoriza la mercancía, el objeto, en este caso el sujeto, más disminuye su valor como ser sensible. Todo esto gracias a la instauración del mandato que provee el Otro, lo cual trae como resultado una deriva hacia el goce de manera desmedida (Zuzunaga, 2013).

Dado que para que exista la vida en sociedad es necesaria la regulación de los sujetos que la componen, la ley se encarga de establecer lo permitido y lo prohibido, posibilitando la resignificación de un mundo singular, con derechos y deseos (Medina, 2007). Un ejemplo claro de una ley y conocimiento que ha permeado la cultura hasta la posmodernidad, es la

religión, que posibilita un vínculo particular de cada sujeto con la misma, ejemplo claro de esto, se evidencia en la identificación de Sol con el estatuto religioso, que en su integración con este saber alienado, comienza a gozar de todo el conocimiento adquirido a su través, el cual es inherente a la falta constitutiva del deseo del Otro, de esta forma se ve orientado por el reverso de una ley que le demanda arrepentirse constantemente de su manera de gozar, con lo que intenta encontrarse a sí misma en las más variadas facetas de este saber alienado (Lacan, 1960). Además, ella se introduce a en la demanda manifiesta través del lenguaje, mediante la cual le atribuye a dicha ley el que se le haya otorgado a Miguel con el propósito de llenar su falta, ella lo insta bajo ese conocimiento y se refugia en la ley simbólica de la cual se sujeta, con el fin de concebir el bien en sus actos debido al placer que le produce el alcance de tan anhelado objeto de deseo.

Con base en lo anterior, el mecanismo de las sociedades neoliberales, como es el caso de los Estados Unidos, es establecer leyes con el fin de regular, las cuales traen consigo el sometimiento del sujeto a mandatos imposibles de cumplir, como se evidencia en el ejemplo, de Marlon y Reina al querer alcanzar con sus medios la integración al país norteamericano. Esto trae como resultado, un gran costo de división entre la población, segregados todos a posiciones como incluido o excluido según logren responder al mandato. Lo anterior no sólo deslegitima la ley impuesta, sino que propone la ruptura de la identificación con grandes instituciones sociales como la justicia, en la medida en la que los derechos más elementales son desconocidos por un Estado que reduce al sujeto a un ser sin palabra, un objeto enlistado para ser manipulado por el poder y los saberes globales (Medina, 2007).

La introducción en el mundo del lenguaje desde sus inicios plantea para el ser humano una determinación a la condición de sujeto, quien se inserta en una cadena de significantes que dan paso al lazo fundado en la palabra. Dicha experiencia simbólica permea la configuración imaginaria del sujeto, la cual se ve caracterizada por los lazos libidinales (Calle, 2016). Dicha energía puesta para la obtención y alcance de satisfacción es evidente en todas las diferentes formas de constitución de lazo de los documentos fílmicos, ya que cada uno de los personajes ha establecido un imaginario de obtención de bienestar con base al estatuto social al cual está inmerso, todas sus experiencias y formas en la que se concibe la satisfacción, están atravesados por el Otro, ese Otro puesto en ejemplo como el tan anhelado objeto dinero, característico de la época capitalista, en donde el ser se mide con base al tener.

Cabe resaltar que los tres documentos fílmicos dan cuenta de la configuración de un

lazo fundado en la lógica capitalista del consumo, lo que produce la ruptura del lazo que los sostiene y la comprensión del otro desde el marco de la individualidad y la apuesta por el goce. La distancia que emerge en los sujetos se ilustra en la desvalorización que ha alcanzado la ley simbólica que los acoge, poniendo en manifestación la deslegitimación del sistema en el que se encuentran inmersos. Los sujetos entonces se transforman en víctimas de la autoridad embaucada y rechazada simbólicamente, el deseo emerge, y se transforma en un ritual de obediencia que se traduce al intento de puesta en libertad del goce absoluto (Zizek, 1994).

Sujeto

El sujeto dada su inscripción a una estructura familiar y cultural, se encuentra revestido de lenguaje lo que lo posiciona directamente en el mundo de los significados, esto propone una alienación del mismo en el espacio simbólico del gran Otro. Dicha alienación posibilita el encuentro del sujeto con el deseo y la falta del Otro (Lacan, 1964). Mencionado esto, el mundo simbólico en el cual están inmersos los personajes de cada uno de los documentos fílmicos, evidencia de manera particular la importancia de la dimensión del otro en el devenir de la determinación de sus identificaciones, un ejemplo claro de esto se evidencia en la escena en la que Sol le otorga un nombre a Miguel ante la virgen, con este acto Miguel es inscrito en una estructura familiar como Raúl, abriendo paso a su propia constitución como sujeto identificado con su propio nombre, nombre que lo reviste en el mundo de los significados, que lo sujeta a la idea del origen y lo lleva a cuestionarse por el gran Otro que posibilitó su estancia actual en el mundo real, además del objeto materno, que también es puesto en manos de Miguel mediante la presentación de la virgen como su madre.

Las relaciones de parentesco proponen un orden simbólico que sitúan al sujeto en el lugar del Otro, esto le permite al mismo generar mecanismos para la identificación con el otro, lo que resulta en la misma vía de su propia diferenciación, es así como surge la identidad (Donostia, 2007). Para poner lo anterior en ejemplo, cuando el amigo de Rapayet discute con él por su posible decisión de ruptura del vínculo, tanto a nivel económico como relacional, es entonces cuando se evidencia la identificación de Moisés con Rapayet, en la cual este establece un soporte imaginario en el que su yo se vio a través de él y tomó su imagen como propia. En el eje simbólico en el cual se sitúa Moisés, el sujeto recibe las marcas del reconocimiento del Otro, bajo la forma de un significante ideal al que tiene que conformarse para ser amado. (Donostia, 2007). Por lo anterior, así como Moisés proyecta en Rapayet su

propia imagen fue juzgado bajo la ley simbólica de la cultura Wayuu, siendo desterrado de esta por haber faltado a las normas impuestas por esta institución social.

Dicha conformación de significantes que funcionan como fuerza integradora de lo humano, también se evidencian en identificaciones magnas ancladas al discurso más fuerte dentro de una estructura social, el discurso del amo, el cual se hace evidente en el ejemplo de Marlon, cuando pone a disposición del semejante su estructura simbólica dada por la cultura colombiana a la cual pertenecía, con el fin de congeniar y sobrevivir. Esto le permite a Marlon encontrar a otro sujeto que al igual que él, traía consigo los significantes otorgados en la infancia gracias a la estructura social a la cual pertenecía. Ejemplos como estos permiten dilucidar que la identidad conlleva reconocer un conjunto, así como también reconocer a un individuo dentro del conjunto (Donostia, 2007). Asimismo, este discurso del cual se compone una sociedad atraviesa al sujeto de deseos, placeres, malestares, ideales, fantasías, entre otros. Lo que caracteriza y diferencia a los sujetos entre sí, según su lugar de origen.

Dentro de la constitución del sujeto, surge un eje particularmente importante, la sexualidad, a la que Freud desde los inicios de su teoría psicoanalítica le atribuyó un eje central en la organización de la constitución del yo, la cultura y la sociedad. El encuentro del sujeto en la sexualidad tiene un devenir particular para ambos sexos, es decir, la masculinidad es forjada mediante la apropiación del falo, un signo que le confiere poder y dominación sobre el otro, por otro lado, la femineidad, es construida alrededor de la exclusión del poder fálico, emergiendo en una relación frágil con el lenguaje y el poder. (Lacan 1975, citado por Elliot 2009). Un ejemplo de los resultados de la construcción simbólica alrededor de la sexualidad, es el encuentro sexual entre Sol y Miguel, que siendo Sol un hombre, es rechazada por Miguel, dado que él tiene un encuentro con algo que él ya posee, el falo de Sol, el cual produce una reacción violenta ya que la fantasía de su deseo estaba puesta en hallar allí aquello de lo que carecía.

Según lo antedicho, es claro que la sexualidad humana no es exclusivamente la procreación, la elección inconsciente del sexo, involucra una serie de identificaciones que traen consigo la aparición de una forma particular de goce y determinan las relaciones con el sí mismo y con los otros. En el análisis, se evidencia en la escena en la que Reina promete dar su cuerpo a disposición de la libido de Marlon, cuando sea resuelto su deseo y logre alcanzarlo, poniendo a la postergación del acto sexual como motivo de movimiento lo que en sí mismo representa una experiencia de goce. La satisfacción pulsional sustenta el sentimiento

de dicha que es anhelado por Marlon, ella no comparte su goce y lo guarda para sí con el fin de dominar el objeto de deseo de su pareja poniéndolo en función suya.

En conclusión, hay siempre una escisión de las personas al estar atravesadas por la palabra, el sujeto es estructurado por y en contra de esa separación, cambiando de un significante a otro en un juego potencialmente interminable, los signos llenan la ausencia de los objetos reales, aparecen las fantasías, los sueños, los placeres y los malestares (Donostia, 2007). Estos componentes hacen del ser humano un ser indiscutiblemente anclado al Otro.

Discusión

El advenimiento del capitalismo en el presente siglo y los avatares que serán expuestos a continuación, motivaron la pregunta por lo humano y sus alcances en las decisiones y relaciones del sujeto actual, ya que el capitalismo contemporáneo representa para la sociedad el surgimiento y aplicabilidad de un conjunto de ideas que llevan al colectivo a instaurarse como productores libres, lo que trae como resultado una nueva noción de individualidad, subjetividad y libre albedrío (Campuzano, 2009). Nociones que si bien se orientaban en un principio hacia aspiraciones posibilitadoras de una nueva transformación en desarrollo para el plano económico, político y cultural del contexto, fueron sorprendidas por la exigencia de una metamorfosis que propone al individuo como material de uso ante la primacía del mercado, a la subjetividad a una fantasía impuesta por el acceso a la estética medial contemporánea, que promete la satisfacción a cambio de codificar todo lo humano en aspectos materiales para la identidad, la relación y la vida en sociedad, y por último, a la cultura conducida a la apropiación de nuevas formas democráticas que pretenden que el ciudadano comparta con el Estado y el mercado sus libertades, emancipando la capacidad de escoger entre ellas, las cuales cada vez son más limitadas (Sousa, 1998) (Scatolini, 2011) (Olivos, 2003) (Aparicio, 2009).

Desde los inicios del capitalismo la palabra satisfacción se transformó en el eje que promueve la participación activa de quienes componen una sociedad en el auge del mercado, orientando a este estudio a los resultados del capitalismo expuestos por (Torres, 2015) (Sousa, 2017) en la que las grandes instituciones sociales buscan posicionarse en el imaginario de los sujetos como un modelo político y económico, capaz de procurar placer ilimitado e inacabado universalmente, una utopía de goce sin límites de la época

contemporánea. Aun con todo el acceso a la satisfacción como fantasía de felicidad absoluta, la pregunta a la cual responde este estudio: *¿cuál es el estatuto del hedonismo como fundamento ético de la constitución del sujeto en el lazo social contemporáneo?* se orientaba bajo una hipótesis que pretendía encontrar en la representación del hedonismo en el sujeto colombiano una caracterización desde su apuesta ética, lo que pudiera reflejarse en el establecimiento de vínculos y relaciones más humanizantes. Sin embargo, la respuesta a la pregunta obtenida a partir del análisis de resultados da cuenta de la inviabilidad que representa para el sujeto el encuentro entre la ética y el hedonismo, ya que, si bien el camino entre las mismas se entrelaza momentáneamente en la aparición de relaciones de pareja o en la asunción del rol paterno o materno, este se desdibuja en el encuentro con la falta y la posibilidad del alcance de goce absoluto, lo que limita el establecimiento de vínculos que procuren por el otro e impliquen un trato más humanizante para este. Lo anterior concuerda con lo propuesto por Alemán (2010) en donde encuentra que los sujetos están anclados a un tipo de subjetivación gracias al marco económico, en el que emerge un tipo de autismo perfectamente compatible con la figura del individualismo liberal, lo que resulta en la aparición del sí mismo desde una dimensión indiferente a la constitución política y social de la existencia misma.

En este sentido, las representaciones constitutivas y vinculares evidenciadas en los filmes del contexto colombiano, se encuentran orientadas a la aplicación del hedonismo como una caracterización individual de goce, que dirige al sujeto hacia el alcance de la satisfacción inacabada, obtenida a través del apoderamiento de objetos fetichizados de consumo, constituyendo así un engranaje de placer perverso que no conoce satisfacción definitiva, lo que trae como consecuencia como bien menciona Levy (2010) la aparición de una compulsión de consumo que implica un afán de obtención de placer que se perpetúa en el tiempo.

Lo antedicho, se contrapone al planteamiento que inspiró la apuesta de este estudio por un hedonismo ético, el cual fue propuesto desde la filosofía por Epicuro (2002), quien formuló que el modo para alcanzar el placer como principio y fin de la felicidad, es la práctica de la moderación y el desapego de los objetos. Sin embargo, lo encontrado en el análisis coincide con lo expresado por Botto (2008) y Fajnwaks (2008) ya que estos sitúan al hedonismo vinculado a las exigencias del goce y al sujeto anclado a un paradigma de la época actual que suele encarnarse en la desmesura, en lo absoluto, en una carrera por la obtención de lo que representa la satisfacción inmediata puesta invariablemente en objetos a consumir.

Igualmente, lo encontrado pone en escena que la apuesta por el goce no representa totalmente la felicidad, lo que se explica desde la propuesta de Hekimian (2016) la visibilización del sujeto representado como deseo de un deseo, un vacío dirigido a un vacío, el cual rechaza su propia identidad en la búsqueda de ser el devenir de un acto de transformación hacia (lo no dado). Es decir, que la búsqueda incesante de felicidad es resultado de la frustración representada en las experiencias en la que los personajes eran puestos como objetos de goce de otros, encaminados a un encuentro directo con su propia falta. Esto también se hace evidente en la representación cultural del contexto colombiano, ya que el surgimiento de la violencia en Colombia, lo que concuerda con el planteamiento teórico de Espinosa, García, y Capetillo (2018) en el cual se hace mención a la legitimación del poder del dinero ligado al consumo y al imperativo del goce, lo que resulta en un Estado vulnerado en su estructura, a partir de estos nuevos discursos. Un estado que ya no resguarda, limita o regula el goce con el fin de garantizar la propia condición social, sumergiendo a los sujetos a una condición que implica una nueva relación con la Ley, la cual se puede doblegar, aparece entonces la ley del perverso.

Por lo anterior, el análisis hace evidente que el contexto colombiano se encuentra inmerso en un liberalismo pulsional promovido por el Estado, que desata en la aparición de pautas violentas como el goce de la muerte de otro, la trata de blancas, el tráfico de drogas, la segregación por razón social, étnica o económica, entre otras. Esto es fruto de un contexto que se alimenta de las debilidades humanas, de la carencia, de la falta, lo que inevitablemente aumenta el deterioro del lazo social y en concordancia con el planteamiento de Garay (2002) da cuenta de que su problemática principal es la profunda desigualdad tanto para acceso a oportunidades que potencialicen las capacidades de los ciudadanos, como el acercamiento al conocimiento y condiciones de vida que promuevan las distintas posibilidades de realización humana.

El origen del posicionamiento en el mundo de los significados en cada ser humano, es dado estrictamente en el campo del Otro, quien otorga mediante el lenguaje la posibilidad de encuentro del sujeto con el deseo y la falta del Otro (Lacan, 1964). Por lo anterior, no es posible realizar un abordaje del contexto desconociendo la subjetividad que define al sujeto en el contexto colombiano y viceversa, los avatares de la época capitalista y la caracterización contextual, proponen el siguiente cuestionamiento ¿Qué sujeto se constituye en un discurso social donde impera el consumo?

El planteamiento teórico que permitió dilucidar la respuesta a la pregunta planteada, fue propuesto por Bueno (2015) quien da cuenta de la importancia del papel del deseo en términos de carencia, en la que el ser humano se encuentra en una constante búsqueda de estabilidad homeostática. Cuando el sujeto experimenta por primera vez ese deseo, consecuentemente encuentra para sí un objeto que pueda satisfacerlo, posteriormente intenta evitar encontrarse en momentos de carencia, por lo cual, descubre en la repetición el influjo que le permite ir en el camino de la satisfacción, pero que en su alcance delimita el encuentro con la misma.

En la medida en que el deseo como motor de realización de los sujetos aparece sustituido por el goce se extiende una cierta disposición melancólica, ya que no es el objeto de goce en sí mismo, sino la vinculación que se establece con éste, es decir, que lo que se juega en los personajes analizados es la repetición, lo que se ajusta a la premisa propuesta por Ramírez (2014) en la que plantea que, la repetición no satisface al sujeto de manera permanente y resume sus conductas a un malestar desenfrenado que promete acabar con la falta todavía latente, una apuesta por el goce que permea su idealización desenfrenada del encuentro con una realidad que les permita desatar sus pulsiones y vivir lejos de la carencia. Sin embargo, esto aleja al ser humano de su identificación con una apuesta ética, lo que implica que sujeto se distancie de la vinculación profunda con el otro, lo que imposibilita un accionar basado en el postulado de Betancur (2016) en donde se refiere a la ética como forma de pensamiento y conducta caracterizada por la reflexión del propio modelo de vida, en donde la razón tiene un papel fundamentalmente importante para la toma de decisiones con el fin de comprender, justificar y argumentar, evaluando el interés individual, teniendo en cuenta al otro, y estableciendo la dignificación del prójimo y del sí mismo, todo esto sin rebasar el interés general.

Por lo anterior, el análisis realizado da cuenta de una caracterización del sujeto que concuerda con la propuesta de Frey y Stutzer, citado por Aparicio (2009) en su artículo *Felicidad y aspiraciones crecientes de consumo en la sociedad postmoderna*, en donde identifica al sujeto como un ser puesto a disposición del mundo de la satisfacción momentánea, el cual después de un tiempo llegada la costumbre, ya no le resulta satisfactorio el medio por el cual se obtiene el placer, que específicamente se basa en el consumo de bienes y servicios. Lo anterior produce que el sujeto esté más dado a aspiraciones de consumo y como se evidencio en los resultados, dirija su deseo a lo pregonado por ese gran Otro, quien

rige los distintos aspectos de su constitución subjetiva, es entonces cuando se da el nacimiento del sujeto postmoderno que propuso Lipovetsky (2007) un turboconsumidor desatado, con gustos impredecibles, al acecho de experiencias nuevas y de mayor bienestar, siempre en búsqueda de la inmediatez pero con un resultado que emerge en la visibilización de placeres privados de una felicidad herida, “Jamás el individuo contemporáneo ha alcanzado tal grado de desamparo”

Se evidencia en el análisis que siendo la familia el núcleo principal que funda el lazo social e instaura al sujeto en el mundo de los significados culturales y el legado de la transmisión del mandato de ese gran Otro, está se ha visto a disposición de una ley perversa que ha conseguido infiltrarse en los valores más profundos de relación entre los individuos que la componen. El resguardo que proveía instituciones tan fundamentales como ésta, se ha puesto en duda gracias a su instauración en los intereses del mercado capitalista y su apuesta por el goce. Lo anterior concuerda con la descripción de los avatares sociales de la época actual que propone Argaña (2013) quien da cuenta de la carrera que implica reproducir el estilo de vida pregonado por las diferentes fuentes de mercado, ahora impulsado como una manifestación de libertad personal, en la cual la economía de consumo vive de la rotación y la renovación de mercancías, lo que a su vez convierte al ser humano también en mercancía de consumo, dispuesta ante las exigencias de quien maneja la máquina de intercambio. Quien en el caso específico de los filmes analizados se representa a través del Estado, la política, la ley tribal Wayúu, la familia y el Otro.

Lo anterior trae como resultado, la aparición del individualismo y con este la ruptura de los vínculos sociales, dada la promoción de goce y el imperativo de consumo puesto también sobre objeto humanos. El deterioro de las relaciones permite al ser humano desligarse de los modelos tradicionales y las leyes morales generales, que han posibilitado como es el caso de los resultados, el encuentro del sujeto con la falta de ese gran Otro, y la deslegitimación del mismo por el incumplimiento de sus labores éticas y morales colectivas, Ramírez (2010) habla entonces de la aparición de una conciencia narcisista que sustituye a la conciencia política y colectiva, en la que el individuo solo se instituye bajo el ejercicio de su libertad de acuerdo a sus elecciones en el mercado. Por lo tanto, las debilidades humanas generan riquezas para las distintas instituciones sociales que se apoderan del discurso y se posicionan ahí como Amo y controlador para el crecimiento de la máquina que alimenta el

plus de gozar, condenando a sus súbditos a una vida de malestar, pobreza, desigualdad social, violencia y desintegración del tejido social.

Por tanto, los avatares de la era capitalista y el advenimiento en la acumulación de bienes, se encuentra indudablemente ligado a la depredación de formas de vida, incluida la del ser humano, esto se relaciona con lo planteado por Carosio (2010) en donde la cultura de consumo debe definirse como un modo de construcción de significación social, identificada como Sociedad de Consumo de Masas, en la que la mercancía se sitúa desde una condición fantasmal, convirtiéndose en intermediario de las relaciones sociales, subordinado el trabajo y cosificando al ser humano. Es decir, según el planteamiento anterior, el ser humano actualmente se mide con base al tener, lo que se visibiliza claramente en las representaciones individuales y colectivas de los filmes. La devoción de los objetos materiales y la obtención de poder supone para los personajes asumir también un valor de cambio, es un interjuego sin fin en el que el sujeto se sitúa en el campo del deseo del Otro esperando no entrar en falta.

Por lo cual, el planteamiento propuesto concuerda con lo planteado por (Han, 2014), en su libro *Psicopolítica*, en el cual visibiliza al sujeto contemporáneo, lo define como quien se pretende libre y en realidad ha sido transformado por sí mismo y de manera voluntaria, en un esclavo, acogido a un neoliberalismo que explota de manera reiterada su libertad, lo usa como medio de reproducción, degradado al órgano sexual del capital, quien renuncia por defecto a su capacidad de establecer relaciones libres de cualquier finalidad.

Finalmente se encontró que lo planteado por el autor coreano Byung Chul Han (2014), resume la emergencia de la época que escapa cada vez más hacia el futuro a través de sus medios de producción inmateriales y la propuesta de la red digital como medio de libertad ilimitada, la cual emerge a través de un sujeto positivizado y materializado con transparencia por la fantasía del goce sin límites y la felicidad inacabada. El ser humano ha decidido ser su propio vigilante y verdugo, abriendo paso a la dominación que silenciosamente se hace cada vez más grande y agudiza el capitalismo desbordado en las necesidades implantadas para aumentar la productividad. En ello se constituye una rivalidad interminable entre los individuos a modo de una “sana competición”, una auto explotación interminable y apasionada, que se presenta como obra de arte hermosa y encantadora de la libertad, que el régimen neoliberal mantiene para poder explotar totalmente (Han, 2014).

Conclusiones

A partir del análisis de los datos y la discusión, se concluyó que el discurso hedonista posmoderno plasmado en las películas como producción simbólica de dinámicas sociales tiene una íntima relación entre la constitución subjetiva y el lazo social se encuentra direccionado hacia el goce, lo que dificulta su apuesta ética, ya que los imperativos sociales determinan la forma particular en la que los sujetos construyen un sentido de sí mismos y de sus deseos basados en la pérdida, el abandono y la instrumentalización del otro en términos del capitalismo global, deteriorando así el establecimiento de vínculos y la importancia en la comprensión del otro.

Con respecto a la conceptualización del hedonismo como fundamento ético en relación con los procesos de construcción de subjetividad, se plantea que prevalece el imaginario acerca de la fantasía de adquisición de satisfacción inmediata tan prometida por la industria del consumo, la cual concuerda con los imperativos propuestos por grandes instituciones sociales como; la cultura, la religión y la familia, quienes validan en su devenir el abandono de ideas totalizadores que limitan al sujeto en su encuentro de la libertad instrumentalizada en la adquisición de objetos a consumir.

Desde el psicoanálisis puede decirse que en lo que refiere a la constitución del sujeto y el papel del deseo dentro de los discursos y las narrativas de los personajes, la constitución del sujeto se encuentra anclada a un marco de significados dados en un contexto que se ha pervertido en su alcance, instaurando la fantasía de satisfacción inacabada a través de la adquisición de objetos a consumir, lo que resulta en la aparición del goce desbordado. En la emergencia del deseo, el sujeto desvirtúa el goce en la aparición del amor, sin embargo, este desaparece en la integración del sujeto con la falta, la cual es normalizada a través de la lógica narcisista. Todo esto se da con el fin de avanzar en la carrera del consumo, es entonces como el otro, es tomado como objeto de goce, carente de dignidad y valor, supeditado a los ires y venires del sujeto en el intercambio de objetos que prometen el goce absoluto y la satisfacción inacabada.

Así mismo, sobre la caracterización del lazo social contemporáneo a partir de los aportes de la teoría psicoanalítica, se encuentra que la asunción del mandato de ese gran Otro representado a través de las grandes instituciones sociales, las cuales se han instaurado en la lógica del mercado, proponen para el sujeto colombiano un encuentro con la falta y una apuesta cada vez más profunda por llenar las carencias que emergen masivamente de las exigencias mediáticas acerca de la calidad de vida y el bienestar absoluto. Esto trae como

resultado un lazo social enmarcado en el imperativo del goce, sujeto a nuevas formas individualistas que alimentan el narcisismo de los sujetos en su encuentro con la satisfacción, un deseo perverso que no encuentra limitante cuando el objeto tan prometido simboliza el acabar con la falta y evitar el encuentro con lo real.

Finalmente se logró exponer un pequeño esbozo de lo que puede llegar a sustraerse de un producto cultural como lo es el cine, el cual ha reflejado el estado general de la cultura misma, mostrando claramente el imperativo de goce que trae consigo el postmodernismo. Y así mismo, la expresión armónica en su unión con el psicoanálisis, la cual radica en que ambos concentran su sentido y su razón, en aquello de lo que la ciencia no quiere encargarse por su afán de aproximarse a una verdad objetiva y totalizadora de lo subjetivo. Por el contrario, el psicoanálisis reconoce la complejidad humana, explora y visibiliza el deseo constitutivo de los seres humanos, el cual es imposible de positivizar, por su parte el cine se ocupa de dar cuenta de la alteridad de las cosas y mientras exista en él un componente humano es realmente difícil de formalizar, porque es precisamente lo real el autor latente de la producción artística (Martínez & Larrauri, 2010). Por lo anterior, este análisis ha traído consigo como bien lo mencionó Christian Metz (1979) el encuentro en el cual la película accede a lo simbólico de los investigadores instaurándose como significante y permitiendo así su interpretación a través del bagaje de saberes, tanto subjetivos, como propios de la teoría psicoanalítica lacaniana, mostrando a través de su contenido explícito el velo implícito que en se encubre en las distintas caracterizaciones que pudieron ser descritas en la interpretación del contenido discursivo y contextual de los filmes.

Aportes

Este trabajo aporta a un abordaje psicológico alternativo que permite poner en acento la relación entre el sujeto y sus condiciones sociales, desde el destino y los modos de manifestación de deseo, así como también, la visibilización de las consecuencias de las lógicas de mercado, consumo y libertades propuestas por el capitalismo, en cuanto a las repercusiones subjetivas y colectivas se refiere.

Asimismo, este estudio propone una adecuación metodológica novedosa, que genera una apertura para el desarrollo de investigaciones que permite con otras disciplinas, ampliar y diversificar las herramientas metodológicas con las que hoy se cuenta en investigación.

Gracias a esto, la presente investigación retoma productos sociales y culturales, con el fin plantear una mirada psicológica que permita vislumbrar las pautas relacionales y simbólicas que emergen en nuestro contexto, ya que estas constituyen elementos fundamentales para la construcción de subjetividad.

La presente investigación buscó a aportar a la línea de investigación Subjetividad e Identidades, del grupo de investigación: Ciclo Vital y Derechos de la facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás, en cuanto a la dimensión de subjetividad abordada desde el las dimensiones del deseo, el goce y los modos de satisfacción del sujeto, lo cual marca un antes y después en las propuestas investigativas de los precedentes de la línea.

El profundizar en el hedonismo y sostener la pregunta por lo humano en nuestra época, permitió identificar que en la medida en la que se dé lugar al deseo y al amor en los vínculos interpersonales, hay posibilidad de que la búsqueda de satisfacción individual y que las dinámicas sociales, políticas y culturales, se hallen en una apuesta mucho más ética y dignificante del sujeto en la postmodernidad. Finalmente, la presente investigación permite repensar los términos en los cuales se está observando la apuesta ética y la importancia de darle un espacio al deseo y al amor en los abordajes investigativos de la época actual.

Limitaciones

En psicología es necesario seguir ampliando las estrategias metodológicas, las cuales nos permitan el abordaje de coordenadas en las que se construyen los discursos sociales y políticos en la presente época, ya que, si bien los modelos teóricos como el de las representaciones sociales han avanzado, en la medida en la que hacen énfasis en aspectos cognitivos, no se cuenta con herramientas para el planteamiento de como en lo social se expresa lo ético y lo afectivo.

Al reconocer la característica metapsicológica del psicoanálisis, la presente investigación se articula a los debates disciplinares, los cuales no favorecen el diálogo entre la psicología y el psicoanálisis, debido a que este último, integra una reflexión filosófica en sí misma, que profundiza ampliamente en aspectos éticos, políticos e históricos y compaginan

con las postulaciones de disciplinas como la sociología, la antropología, entre otras. Este encuentro tan cercano en el ámbito social y la particularidad en cuanto a los planteamientos de interpretación de la realidad, en muchos casos descontextualiza el desarrollo de las categorías psicológicas. Por lo cual, se considera que una de las limitaciones de este estudio, remite a la poca disponibilidad de dichas conexiones y en este sentido la investigación plantea la necesidad de trabajo en este diálogo disciplinario y contextual para el entendimiento de la realidad.

En el abordaje del análisis de las producciones fílmicas, se evidencia la poca exploración metodológica existente para abstracción de datos de este tipo de material como documento en su totalidad, ya que si bien el análisis fílmico se realiza desde la disciplina psicológica, no se entiende al material filmográfico como documento del cual puede obtenerse no sólo las especificidades de los personajes, sino tomar aspectos de manera holística para el aporte de conocimiento derivado de lo allí expuesto. Por lo cual es importante para las investigaciones venideras la ampliación en este tipo de abordaje de documentos fílmicos, con el fin de ampliar la apuesta metodológica sin desconocer la relevancia social de la construcción de estos documentos y el aporte de los mismos a la interpretación de la realidad.

Finalmente, las postulaciones acerca de la ética se orientan a la categorización de la misma, con el fin de contextualizarla y aplicarla al ejercicio de la vida cotidiana de los sujetos en la época actual, lo cual la transforma en un discurso repetitivo que al establecerse como normativo, pierde la facultad de orientarse hacia la apropiación como un estilo de vida y no a la transformación de una norma moral. Lo que supone un impedimento para el alcance de posturas éticas, que permitan el encuentro con un hedonismo que no transgrede los límites del otro, y, por lo tanto, el alcance de la investigación se basa en supuestos de transformaciones, sin encontrar resultados para la hipótesis inicialmente propuesta en el presente estudio.

Sugerencias

A lo largo del abordaje teórico, metodológico, analítico y conclusivo, surgen interrogantes que emergen a través del encuentro y resolución de la pregunta que posibilitó el desarrollo investigativo. Es necesario plantearse en la época la influencia de la cultura y la subjetividad en la toma de decisiones y el establecimiento de vínculos relacionales, entonces: ¿Qué aspectos del lazo social posibilitan una búsqueda ética, que no desconozcan la

importancia de la satisfacción individual y permita la relación con el otro? Asimismo, cada familia emerge de una cultura y trae consigo una forma particular de la instauración de leyes, comportamientos y formas de relación, las cuales, de una u otra manera, pueden favorecer o no el establecimiento de vínculos con los otros, por lo tanto, surge como pregunta ¿Cómo la historia del establecimiento de relaciones en la estructura familiar posibilita el establecimiento de vínculos con el otro? Asimismo ¿Qué condiciones podemos identificar en la cultura y en el discurso social que favorezcan la construcción de vínculos afectivos en la época?

Igualmente, los avatares de la época actual y la descripción aquí expuesta, propone la emergencia de repensar las formas de interacción de los sujetos en cuanto a la libertad de mercado y adquisición de objetos, cuando de su satisfacción se trata, entonces vale la pena preguntarse: ¿Qué factores pueden introducir al sujeto contemporáneo en la búsqueda de un hedonismo de carácter ético? Y si dicha ética surgiese a través de una nueva mirada de la concepción de lo humano qué pasaría: ¿Si se reformulara lo humano según el panorama histórico y político actual, los alcances de la psicología podrían retar la lógica económica develando una nueva operancia para el ejercicio de la clínica?

Los cuestionamientos aquí dispuestos presuponen un campo de acción investigativo que requiere de ampliación por parte de nuevos investigadores, posibilitando así discusiones entre disciplinas para aportar a la solución de problemáticas como la violencia, la desigualdad social, el deterioro de las acciones éticas y los alcances de la disciplina psicológica. Igualmente, cabe resaltar que a lo largo de las disposiciones mencionadas se encuentra inmersa la importancia de las comprensiones de lo humano ancladas al contexto histórico, político y cultural, como composición esencial para el entendimiento de la realidad y el abordaje de la misma.

Para finalizar, es importante resaltar que el análisis fílmico permite profundizar mucho más en las características propias de los diferentes aspectos de los documentos fílmicos, por cual al realizar este abordaje investigativo se clarifica que, para futuras investigaciones, un solo documento fílmico aporta un gran nivel de profundidad y caracterización. Al aplicar en este trabajo investigativo una forma innovadora de abordaje metodológico e interpretativo del documento fílmico, el ejercicio abre paso a nuevas posturas y formas de abordaje que

favorezcan una mayor caracterización profundización e interpretación del contenido fílmico en sus muchas manifestaciones subjetivas de expresión de realidad.

Referencias

- Acosta, A. (2018). El cine como objeto de estudio de la historia: apuestas conceptuales y metodológicas. *Folios*, (47), 50-68. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n47/0123-4870-folios-47-00050.pdf>
- Agudelo, M y Estrada, P (2012). Constructivismo y construccionismo social. Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. Fundación Dialnet.com. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5857466>
- Alemán, J. (2010) Lacan, la política en cuestión. Conversaciones, notas y textos. Argentina: Grama Ediciones.
- Alfonzo, I. (1994). Técnicas de investigación bibliográfica. Caracas: Contexto Ediciones.
- Álvarez, J y Godoy, J (2003), Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología, México, Paidós
- Amar, J. (2001). PERSPECTIVAS DE LA PSICOLOGÍA EN EL SIGLO XXI. *Psicología desde el Caribe*, (8), 38-52. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/213/21300804.pdf>
- Andréu, J. (2000). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. *Fundación Centro Estudios Andaluces - Universidad de Granada*, 10(2), 1 – 34. Disponible en <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-p-ags-pdf.pdf>
- Aparicio, A. (2009). Felicidad y aspiraciones crecientes de consumo en la sociedad postmoderna. *Revista mexicana de sociología*, 71(1), 131-157. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032009000100004&lng=es&tlng=es.
- Arbeláez, M, y Onrubia, J. (2014). Análisis bibliométrico y de contenido. Dos metodologías complementarias para el análisis de la revista colombiana *Educación y Cultura*. *Revista de Investigaciones UCM*, 14(23), 14 - 31

- Argaña, M. (2013) Lazos sociales, ideales y valores del mercado. Construcciones actuales del lazo social. Liderazgo, comunicación y nuevas tecnologías. Disponible en <https://agapepsicoanalitico.files.wordpress.com/2013/07/construcciones-actuales-del-lazo-social.pdf>
- Assoun, P. (1981). La metapsicología freudiana. Dossat. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5MVYeOtESFIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=metapsicologia&ots=OyxuPsCAIH&sig=umQnunqph5_3J7XXLFE1W0rGG4c#v=onepage&q&f=true
- Bardin, L. (2002). El análisis de contenido. Madrid: Ediciones Akal. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/555/55530465007.pdf>
- Barranco, A. Barranco, P. Barranco, F. (2005). El psicoanálisis: ¿Qué tipo de ciencia es? Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, (96), 93-111. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352005000400006&lng=es&tlng=es
- Barroso, A. (2012). Sobre la Concepción de Sujeto en Freud y Lacán Alternativas en Psicología. Revista Semestral. Tercera Época. Disponible en <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/alpsi/v16n27/n27a10.pdf>
- Bauman, Z. (2005) Ética Posmoderna, Publicado por blackwell reino unido. Reino unido. Disponible en <https://books.google.com.co/books?id=nkiwwGCtDFMC&printsec=frontcover&dq=%C3%89tica+posmoderna&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjunfvZmubMAhXBKB4KHyrCAngO6AEIGzAA#v=onepage&q=%C3%89tica%20posmoderna&f=false>
- Bauman, Z. (2015). La Ética del trabajo industrial. RRL- Fundamentos Filosóficos, Facultad de Derecho- UDELAR. Disponible en <https://eva.udelar.edu.uy/enrol/index.php?id=5912>

- Bazin, A. (1975) ¿Qué es el cine? Libros de cine rialp (ed). Madrid. España. Disponible en <http://www.librosmaravillosos.com/queeselcine/pdf/Que%20es%20el%20cine%20-%20Andre%20Bazin.pdf>
- Belandria, M (2009). Ley moral e imperativo categórico en la doctrina práctica kantiana. Revista filosofía No 20. Universidad de los andes. Merida. Venezuela. Disponible en: <Http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/filosofia/article/viewFile/3826/3661>
- Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. México: Ediciones Pearson. Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. Psico perspectivas, II, 53 - 82.
- Betancur, G. (2016). La ética y la moral: paradojas del ser humano. Revista CES Psicología, 9(1) ,109-121. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v9n1/v9n1a08.pdf>
- Bleichmar, S. (1986). En los orígenes del sujeto psíquico: del mito a la historia. Amorrortu. Recuperado de <https://www.academia.edu/people/search?utf8=%E2%9C%93&q=Silvia+Bleichmar>
- Bleichmar, S. (1999). Entre la producción de subjetividad y la constitución del psiquismo. Revista Ateneo Psicoanalítico.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2000). La investigación en ciencias sociales. Más allá del dilema de los métodos. Grupo editorial Norma. Bogotá. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B3OsjO56MVyoYjhkRXXRtSWYxeUk/edit?pli=1>
- Bonoris, B (2016). La invención lacaniana del concepto de goce. Universidad de Antioquia. Colombia. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/affectiosocietatis/article/view/324983>
- Bonoris, B & Muñoz, P. (2015). LO VISTO Y LO DICHO: NOTAS SOBRE LA DIFERENCIA EPISTEMOLÓGICA ENTRE LAS OBRAS DE FREUD Y LACAN, Y SUS CONSECUENCIAS SOBRE LA NOCIÓN DE SUJETO. Anuario de

- Investigaciones, XXII () ,55-59 ISSN: 0329-5885. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3691/369147944043>
- Botto, S. (2008). Hedonismo Contemporáneo Revista digital de la AOL. Disponible en <http://www.revistavirtualia.com/articulos/481/dossier-el-empuje-al-hedonismo-en-la-civilizacion-contemporanea/hedonismo-contemporaneo>
- Bueno, A. (2015) El papel del principio del placer y del principio de la realidad en la formación de la subjetividad racional, ÉNDOXA: Series Filosóficas, no 36, pp. 195-212. UNED, Madrid Disponible en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Endoxa-2015-36-7090/Papel_del_principio_del_placer.pdf
- Camejo, A. (2006). La Epistemología constructivista en el contexto de la post-modernidad. Entelequia. Revista Interdisciplinar. 47-54. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/5015790_La_Epistemologia_constructivista_en_el_contexto_de_la_post-modernidad
- Cardona, H. (2014). Lazo perverso: sobre la subjetividad en la sociedad, ISSN IMPRESO: 0124-7816 ISSN ELECTRÓNICO: 2500-5731 Institución Universitaria de Envigado. Doi <https://doi.org/10.25057/issn.2500-5731>
- Carosio, A. (2010). La cultura del consumo contra la sociedad de la vida. Universidad central de Venezuela, Caracas Venezuela. Disponible en <http://www.sustentabilidades.usach.cl/sites/sustentable/files/paginas/02-03.pdf>
- Castillo, G (2013). Introducción a la filosofía (introducción al pensamiento clásico). Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura Disponible en https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1664/Introduccion_a_la_Filosofia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, L y Toro, M. (2006) Evolución Y Cultura: Los Orígenes De La Diversidad Cultural Humana RDL Revista De Libros, Disponible en https://www.revistadelibros.com/articulo_imprimible_pdf.php?art=2927&t=articulos

- Castro, X (2014). El sujeto del psicoanálisis: más allá de la dicotomía individuo-sociedad. Universidad de Antioquia. Departamento de psicoanálisis. Colombia. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/affectiosocietatis/article/view/20265>
- Chaparro, L. (2004.). Individualismo Contemporáneo o Proceso de personalización en Gilles Lipvetsky. Universidad Nacional De Colombia, 38.
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Teoría, 14(1), 61 - 71. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>
- Couso, O. (2006). El amor, el deseo y el goce. Coloquio de verano “el amor y sus variantes clínicas”, Escuela freudiana de Buenos Aires, 6 y 7 de enero 2006. Panel: El Amor, El Deseo y El Goce. Argentina
- Cuñat, R (2007). Aplicación de la teoría fundamentada (Grounded theory) al estudio del proceso de creación de empresas. Decisiones globales. Decisiones basadas en el conocimiento y en el papel social de la empresa: XX Congreso anual de AEDEM, Vol. 2, 2007 (Comunicaciones), pág. 44. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2499458>
- De la Cruz, C. (2006). Una lectura ética sobre la incidencia del ocio en nuestra sociedad. En Cuenca, M. Aproximación multidisciplinar a los estudios de ocio Universidad de Deusto. Bilbao España. Disponible en <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/ocio/ocio31.pdf#page=59>
- Delgado, J & Gutiérrez, J. (1998). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Editorial Síntesis. España. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=491811>
- Dickey, S (ND). La antropología y sus contribuciones al estudio de los medios de comunicación. Bowdoin College de Brunswick, Maine 04011, Estados Unidos. Disponible en

<http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/wp-content/uploads/2012/12/La-Antropologia-y-sus-Contribuciones-Al-Estudio-de-los-Medios-de-Comunicacion-Sara-Dickey.pdf>

Donostia (2007). La identidad del psicoanálisis. Foro lacaniano del país Vasco. España.

Recuperado de <http://www.foropsicoanaliticopaisvasco.org/Docs/identidad.pdf>

Echeverría, R. (1997). El Búho de Minerva. Santiago: Ed. Dolmen. Recuperado de

<http://liceo1.k12.cl/icore/downloadcore/144781/CURRENT/BuhodeMinerva.pdf>

Eggels, F (1844). El origen de la familia, la propiedad privada y el estado. Archivo

Marx-Engels de la Sección en Español del Marxista Internet Archive (www.marxists.org), 2017. Disponible en

https://www.marxists.org/espanol/m-e/1880s/origen/el_origen_de_la_familia.pdf

Elliot, A. (2009). Sexualidades: teoría social y la crisis de identidad. Sociológica (México),

24(69), 185-212. Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100009&lng=es&tlng=es.

Enríquez, K. (2007). La teorización psicoanalítica y el constructivismo como aproximaciones

ontogenéticas al saber sobre el sujeto humano. Recuperado de

http://amauta.upra.edu/vol4/vol4investigacion/vol4_la_teorizacion_psicoanalitica_y_el_constructivismo.pdf

Epicuro (2002). Carta a Meneceo. Buenos Aires: Alianza Editorial. Argentina. Disponible en

http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/4/23_Oyazun.pdf

Espinosa, A, García, R y Capetillo, J (2018). Violencia, entre perversión social y subjetividad.

Psicoanalítica Universidad Veracruzana. México. Disponible en

<http://psicoanalitica.uv.mx/index.php/Psicoanalitica/article/view/2531/4413>

Evans, D. (2007). Diccionario introductorio al psicoanálisis Lacaniano. Editorial Paidós

Buenos Aires Argentina. Disponible en

https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:3k7lYZJkZ7sJ:scholar.google.com/+evans+2007&hl=es&as_sdt=0,5

- Fajnwaks, F. (2008). Del <<hedonismo contemporáneo>> como empuje al plus-de-gozar. Virtualia: Revista digital de la escuela de la orientación lacaniana. Recuperado de <http://www.revistavirtualia.com/storage/articulos/pdf/vnfSMxQ8jDnT5oO7DaPIwPtskm8CsDUgwBGD4zGQ.pdf>
- Fisher y Fisher. (2007). Buscando a Miguel [cinta filmográfica]. Colombia: Hidden Film Productions
- Freud, S. (1895). Manuscrito G. En S. Freud, Obras Completas (Vol. I, págs. 237 - 246). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1915). Observaciones sobre el amor de transferencia. En S. Freud, Obras Completas (Vol. XVIII,). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1920). Más Allá del Principio del Placer. En S. Freud, Obras Completas (Vol. XVIII, págs. 3 - 136). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1921). Psicología de las masas y análisis del yo, Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1937) Construcciones en Psicoanálisis Ed. Biblioteca Nueva (Obras Completas) Tomo IX. Traducción Luis López-Ballesteros. Madrid, 1997 (Según revisión de los textos e índice de Jacobo Numhauser Tognola)
- Fuentes, M. (2002). Paradigmas en la investigación científica: fundamentos epistemológicos, ontológicos, metodológicos y axiológicos Disponible en http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_19/a_261/261.htm
- Gallego, C. (productor) y Guerra, C Gallego, C (director). (2018). Pájaros de verano [cinta filmográfica]. Colombia: Pimienta Films.
- Garay, J. (2002). Crisis, exclusión social y democratización en Colombia 1 Por: Luis Jorge Garay S., 1–30. Retrieved from: <http://www.humanas.unal.edu.co/files/cms/1463555762491c77ef8b80a.pdf>

- Glaser, B. (1978). *Theoretical sensitivity*. Mill Valley, CA: Sociology Press
- Goldenberg, M. (2008). *Lazo Social y violencia*. Dossier: Psicoanálisis y criminología
Disponible en:
<http://www.revistavirtualia.com/articulos/420/dossier-psicoanalisis-y-criminologia/lazo-social-y-violencia>
- Gómez, F y Marzal, J (2007). *Metodologías del análisis del film*. Universitat Jaume I de Castelló. España. Recuperado de
https://www.academia.edu/29840170/Cap%C3%ADtulo_Libro._Marzal-G%C3%B3mez._Interpretar_un_film._Reflexiones_metodolog%C3%ADas_an%C3%A1lisis_del_texto_f%C3%ADlmico._En_Metodolog%C3%ADas_de_an%C3%A1lisis_del_film._Madrid_Edipo_2007_31-56.pdf
- Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación cualitativa. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, ISSN-e 2216-0701, Vol. 1, N°. 2, 2010 (Ejemplar dedicado a: Ampliando Perspectivas y Reforzando Vínculos), págs. 226-233. Colombia. Disponible en
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>
- Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, 1(2), 226-233.
- Gómez, M., Galeano, C. y Jaramillo Muñoz, D. (2015). EL ESTADO DEL ARTE: UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6 (2), 423-442.
- Gómez, A. (2018). Freud y la hermenéutica: la vigencia del psicoanálisis en el pensamiento filosófico del siglo XX. *Eu-topías: revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, (15), 15-25.
- González, F. (2015). Notas sobre el estatuto del lazo social en la teoría psicoanalítica. Consideraciones sobre el aporte del psicoanálisis a una teoría crítica de la sociedad. IX Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2015, Ensenada,

- Argentina. En Memoria Académica. Disponible en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8757/ev.8757.pdf
- Han, B (2014). Psicopolítica. Neoliberalismo y nuevas formas de poder. Pensamiento Herder. ISBN: 978-84-254-3399-3
- Hekimian, G. (2016). Ética del deseo. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. España. Disponible en <http://eprints.ucm.es/38309/1/T37471.pdf>
- Hekimian, G., & Ponte, A. D. A. (2016). La cooperación científico tecnológica industrial para la defensa entre Argentina y Brasil Defense scientific technological industrial cooperation between Argentina and Brazil, 197–214. Doi <http://dx.doi.org/10.26792/rbed.v3n2.2016.71226>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Journal of Chemical Information and Modeling (Vol. 53). Doi <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Hoyos, C (2000). Guía teórico-práctica sobre construcción de estados del arte. Un modelo para la investigación documental. Señal editorial. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/16281901/UN-MODELO-PARA-INVESTIGACION-DOCUMENTAL-29-04-08>
- Ibáñez, J. (2002). Sobre la metodología cualitativa. Revista española de salud pública. España. Disponible en https://www.scielosp.org/scielo.php?pid=S1135-57272002000500001&script=sci_arttext&tlng=es
- Ipar, J. (2003). Ética perversa: hedonismo y trasgresión. En 9º congreso internacional de psiquiatría, 2002. Congreso llevado a cabo en Argentina. Disponible en http://alcmeon.com.ar/11/41/07_ipar.htm
- Jaramillo, J., & Sandoval, C. (2018). La psicología clínica ante el sujeto de la contemporaneidad. Revista Psicología e Saúde, 10(3), 45-55. Doi: <http://dx.doi.org/10.20435/pssa.v10i3.633>

- Jiménez, D. Investigación cualitativa. Universidad de la Salle. Bogotá Colombia. Recuperado de https://www.academia.edu/34391176/Investigaci%C3%B3n_Cualitativa
- Kant, M (1921). Fundamentación de la metafísica de las costumbres. Madrid. España. Disponible en: https://pmrb.net/books/kantfund/fund_metaf_costumbres_vD.pdf
- La Rosa, M y Megia, G (2013). Anuario Colombiano de historia social y de la cultura 40(1), 347-350. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-24562013000100014&lng=en&tlng=es.
- Laborde, W y Radosh, S (2014). La institución desde la mirada psicoanalítica. Convergencias. Tramas 21. UAM. México. Recuperado de <http://132.248.9.34/hevila/TramasMexicoDF/2003/no21/17.pdf>
- Lacan, J. (1970). Seminario 17: El reverso del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós, p. 118.
- Lacan, J. (1953). Los escritos técnicos de Freud. SEMINARIO I. Paidós. Argentina Disponible en <http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/03%20Seminario%201.pdf>
- Lacan, J. (1959). El deseo y su interpretación. Seminario VI. Paidós. Argentina. Recuperado de <https://www.lacanterafreudiana.com.ar/2.1.1.5%20%20CLASE%2022.%20S%206.pdf>
- Lacan, J. (1960). La ética del psicoanálisis. SEMINARIO VII. Paidós. Argentina
- Lacan, J. (1964). Los Cuatro conceptos fundamentales el psicoanálisis. SEMINARIO XI. Paidós. Disponible en: <http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/14%20Seminario%2011.pdf>
- Lacan, J. (1968). De un otro a un otro. SEMINARIO 1 XVI. Paidós, Disponible en <http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/Seminario-16-De-Un-Otro-Al-Otro-Paidos-BN.pdf>

- Lacan, J. (1968-1969). El Seminario, Libro 16: De un Otro al otro. Buenos Aires, Paidós, Disponible en <http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/Seminario-16-De-Un-Otro-Al-Otro-Paidos-BN.pdf>
- Lacan, J. (1969). El Seminario. Libro 17, El reverso del psicoanálisis, Buenos Aires, Paidós, 1992
- Lacan, J. (1971) Seminario Libro 18, De un discurso que no sería de apariencia, 1971. 1ª ed. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Lacan, J. (1975). El síntoma. SEMINARIO XXIII, Paidós, disponible en <http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/28%20Seminario%2023.pdf>
- Lacan, J. (1975). Seminario XX. Barcelona: Editorial Paidós.
- Lacan, J. (1977). Palabras sobre la histeria. In conferencia en Bruselas (Vol. 26). Disponible en: <https://lacanterafreudiana.com.ar/2.5.1.32%20%20%20%20PALABRAS%20SOBRE%20LA%20HISTERIA.%201977.pdf>
- Lacan, J. (1978). La tipología y el tiempo. SEMINARIO XXVI. Paidós. Disponible en <http://www.bibliopsi.org/docs/lacan/31%20Seminario%2026.pdf>
- Lacan, J (2003). Escritos 1. México: Siglo XXI Editores.
- Lacan, J. (2010). El seminario, libro 5: Las formaciones del inconsciente. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós. (Seminario original de 1957-1958)
- Laclau, E (1978). Política e ideología en el capitalismo Marxista. Siglo veintiuno (Ed). España. Disponible en <http://ram-wan.net/restrepo/modernidad/politica%20e%20ideologia%20en%20la%20teoria%20marxista-laclau.pdf>

- Lacan, J. (1985). El seminario. Libro 20. Aun (1972-1973). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 55.
- Ladevito, P (2010). Investigación cualitativa y expresiones de la cultura: fundamentos del uso del film como fuente para la construcción de conocimiento. Intersecciones en Comunicación. n.4 Olavarría ene. /dic. 2010. Argentina. Disponible en <https://www.ridaa.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/676/Investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20y%20expresiones%20de%20la%20cultura%20por%20Paula%20ladevito.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lamovsky, L. (2005). Psicoanálisis y Lazo social. Recuperado de http://www.efbaires.com.ar/files/texts/TextoOnline_547.pdf
- Lenis, J (2015). ÉTICA DEL PLACER. CULPA Y FELICIDAD EN EPICURO. Instituto de Filosofía-Universidad de Antioquia, Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n42/n42a07.pdf>
- Levy, R. (2010). Deseo Y Placer : La Construcción Del, 32–46. Recuperado de <http://www.controversiasonline.org.ar/images/stories/PDF/Ruggero-n7-es.pdf>
- Lipovetsky, G. (1983). La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Barcelona, Anagrama. Orig. Disponible en https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37428568/lipovetsky.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_Era_Del_Vacio.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190823%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190823T142012Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=8b9c47fb7199de505bc1a29f1c1b344c4b515ac3a9037bc45c81523a27d108cc
- Lipovetsky, G. (1994). Del lujo sagrado al lujo democrático. Conferencia en donde Gilles Lipovetsky explica el desarrollo del lujo hasta nuestros días. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/del-lujo-sagrado-al-lujo-democratico/>

- Lipovetsky, G. (2007). La Felicidad paradójica. *Praxis Filosófica*, 25, 55–79. Disponible en <https://doi.org/10.2307/474247>
- Lipovetsky, G. (2016). *De la ligereza* (Vol. 501). Anagrama.
- López, R (2012). El goce del uno no es signo de amor: una reflexión sobre el odio. Texto pronunciado en XI Jornadas de la ELP: Un nuevo amor... destinos del amor en la experiencia analítica, A Coruña, Noviembre de 2012.
- López, O. (s.f) La idea de comprensión y la hermenéutica psicoanalítica. *Revista Novum*, 5(12), 43-50. Disponible en <http://bdigital.unal.edu.co/11012/1/01215698.1993.pdf>
- López, R. (2001). Sobre el análisis y representación de documentos. *Investigación Bibliotecológica*, 5(30), 163-193. Recuperado de <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol15-30/IBI03009.pdf>
- López. V. (2009) *Posmodernidad Como Categoría Ideológica*. Universidad central de Barcelona. Barcelona España. Disponible en <http://www.revistas.uma.es/index.php/myp/article/viewFile/2840/2639>
- Loss, L, & Rojas, M (2010). Investigación psicoanalítica en la universidad. *Estudios de Psicología*, 27(4) ,529-536. [Fecha de Consulta 15 de Enero de 2020]. ISSN: 0103-166X. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3953/395335792010>
- Ludueña, F. (2013). Fórmulas de la sexuación e identidad de género. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Disponible en <https://www.academica.org/000-054/35.pdf>
- Lutz, B (2010). *La acción social en la teoría sociológica: Una aproximación*. UAM México. Disponible en <http://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v23n64/v23n64a9.pdf>

- Lyotard, J. (1987.). La condición postmoderna Informe sobre el saber Traducción de Mariano Antolín Rato. Recuperado de <http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1KBWV3GHX-14QHSDf-321>
- Magdalena, N (2015). INCIDENCIAS DE LAS COORDENADAS DE LA ÉPOCA EN EL DISPOSITIVO ANALÍTICO. TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/45250/Documento_completo.pdf?sequence=
- Malishev, M (2014). Kant: ética del imperativo categórico. La colmena, (84), 9-21. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4463/446344312002>
- Martínez, J y Larruri, G (2010). Entre cine y psicoanálisis: un ensayo sobre sus diferencias y afinidades. Razón y Palabra, (71),1-24. ISSN: 1605-4806. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199514914006>
- Martínez, O (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. El Artista, (2),19-27. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87400203>
- Marx, C (1971). El capital. Archivo digital de Fidel Ernesto Vásquez. Disponible en <http://aristobulo.psuve.org/wp-content/uploads/2008/10/marx-karl-el-capital-tomo-i.pdf>
- Maturana, H. (1998). Observar la Observación. En M. Elkaim, La Terapia Familiar en Transformación (págs. 155-161). Barcelona: Paidós.
- Maturana, H. (1996). Realidad, la búsqueda de la objetividad ola persecución del argumento que obliga. En Pakman, M. Construcciones de la experiencia humana, vol. I (51-138). Barcelona: Gedisa.
- Medina, M. (2007). El sujeto ante la ley: la declinación de lo simbólico en el sujeto, consecuencias. Revista Mal Estar y Subjetividades, 7(2), 259-268. Recuperado de

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482007000200002&lng=pt&tlng=es.

Mill, S (1984). El utilitarismo. Alianza Editorial, Madrid

Mojica, A. (2014). Indiferencia y lazo social. Cuando la letra hace borde. Desde el jardín de Freud. Universidad nacional de Colombia. Bogotá

Mojica, A. (2018). Escritura, cuerpo y subjetividades femeninas en la poesía de María Mercedes Carranza. Desde el jardín de Freud. Universidad nacional de Colombia. Bogotá. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/325285853_Escritura_cuerpo_y_subjetividades_femeninas_en_la_poesia_de_Maria_Mercedes_Carranza

Molina, P (2017). Una revisión del pensamiento cirenaico: rasgos generales del hedonismo antiguo. Anales del Seminario de Historia de la Filosofía ISSN: 0211-2337 <http://dx.doi.org/10.5209/ASHF.55661>

Montenegro, Marisela, Rodríguez, Alicia, & Pujol, Joan. (2014). La Psicología Social Comunitaria ante los cambios en la sociedad contemporánea: De la reificación de lo común a la articulación de las diferencias. Psicoperspectivas, 13(2), 32-43. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol13-Issue2-fulltext-352>

Negro, A. (2012). FUNCIÓN MATERNA Y SUPERYÓ EN LA ENSEÑANZA DE JACQUES LACAN. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Nietzsche Friedrich (2014). Así habló Zaratustra. Ernst Schmeitzner. Alemania Recuperado de:

http://www.dominiopublico.es/libros/N/Friedrich_Wilhelm_Nietzsche/Friedrich%20Wilhelm%20Nietzsche%20-%20As%C3%AD%20Hab%C3%B3%20Zaratustra.pdf

- O'Shaughnessy, J. and Jackson O'Shaughnessy, N. (2002), "Marketing, the consumer society and hedonism", *European Journal of Marketing*, Vol. 36 No. 5/6, pp. 524-547.
<https://doi.org/10.1108/03090560210422871>
- Ocampo, A. (2004-2005). El hombre en el Espejo: Un Acercamiento a la Ética de Sigmund Freud. RAZÓN Y PALABRA. México. Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n42/aocampo.html>
- Olivos, P. (2003). Nuevos sujetos posmodernos; ¿nuevas patologías?, ¿Nuevos pacientes? En Riquelme y oksenberg (Ed). *Trastornos de la personalidad. Hacia una mirada integral.* Sociedad chilena de salud mental. Santiago de Chile. Disponible en https://www.academia.edu/2285649/Nuevos_sujetos_posmodernos_nuevas_patolog%C3%ADas_nuevos_pacientes
- Onfray, M (2007). *Sabidurías de la antigüedad.* España. Anagrama editorial
- Ontiveros, M y Mendoza, M (2012). *Sociología 1. Colegio de bachilleres del estado de sonora.* México Disponible en https://www.conevyt.org.mx/bachillerato/material_bachilleres/cb6/5sempdf/sociologia1pdf/sociol1_501.pdf
- Oñate, M (2015). *El sentido estético de la existencia humana.* Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España. Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filosofia-Abonet/BONET_CANADELL_Angel_Tesis.pdf
- Palacio, M. (2013). La posición de Levinas en el giro hermenéutico: el lenguaje como ética. *Areté*, 25(1), 133-152. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1016-913X201300010007&lng=es&tlng=es.
http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2015/04/fabris-giro_linguistico-introduccion.pdf

- Páramo, P. (2011). La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación. Universidad Piloto de Colombia. Colombia. Obtenido de: https://www.researchgate.net/publication/259741582_La_investigacion_en_ciencias_sociales_estrategias_de_investigacion/link/0deec52d853f516777000000/download
- Pavón, D. (2012). De los efectos de subversión en el psicoanálisis de Jacques Lacan al propósito de liberación en la psicología de Ignacio Martín-Baró. *Revista de humanidades*. 27. 133-152. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/256294537_De_los_efectos_de_subversion_en_el psicoanálisis_de_Jacques_Lacan_al_proposito_de_liberacion_en_la_psicologia_de_Ignacio_Martin-Baro
- Pérez, G. (2002). Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. Técnicas y análisis de datos (Tomo II). Madrid: La Muralla. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/260019269_Perez_Serrano_Gloria2002Investigacion_Cualitativa_Retos_e_interrogantes_Tecnicas_y_analisis_de_datos_Tomo_II_Madrid_La_Muralla
- Pérez, I (2008). El Modelo Económico de Adam Smith y el Papel que le Asigna a las Instituciones y al Estado en la Economía. En: *Laissez-Faire*. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas (ISSN 1683-9145), Guatemala, Universidad Francisco Marroquín, núm. 28-29, marzo/septiembre de 2008. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/328093025_El_modelo_economico_de_Adam_Smith_y_el_papel_que_le_asigna_a_las_instituciones_y_al_estado_en_la_economia_en_Laissez-Faire_Revista_de_la_Facultad_de_Ciencias_Economicas_ISSN_1683-9145_Guatemala_Univer
- Peskin, L. (2006). El sujeto desde la Perspectiva Lacaniana. *Psicoanálisis: ayer y hoy*, N° 4, P.1. García, L (2004). El sujeto: ¿Efecto de la Cadena Generacional? 2018, de Escuela Freudiana de Buenos Aires Sitio web: <http://www.efba.org/efbaonline/garcia-01.htm>.

- Peskin, L. (2014) La sexualidad: ¿sexuación o género? *Psicoanálisis* - Vol. XXXVI - N° 2. pp. 333-356. Disponible en: <http://www.psicoanalisisapdeba.org/wp-content/uploads/2017/09/Peskin.pdf>
- Ramírez, K. (2014). LOS TIEMPOS LÓGICOS EN LA CONSTITUCIÓN SUBJETIVA Y SUS VICISITUDES EN LAS TOXICOMANÍAS EN NIÑOS. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Ramírez, Y. (2010). Individualismo moral e individualismo egoísta: herramientas conceptuales en la teoría de durkheim para el análisis de un problema contemporáneo. *Revista Colombiana de Sociología; SOCIOLOGÍA DE LA CIENCIA*; 33(2), 10. Retrieved from <http://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/19328>
- Rengifo, J. (2012) Evolución de la planificación regional en Colombia “Tendencias y perspectivas del desarrollo. XII Coloquio internacional de geocrítica. Universidad Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/04-J-Rengifo.pdf>
- Recio, F. (1994). *Análisis del discurso y teoría psicoanalítica*. Delgado, JM *Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*, Madrid: SÍNTESIS.
- Ricoy, C. (2005). La teoría del crecimiento económico de Adam Smith. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/4255/425541308001.pdf>
- Ricoeur, P. (1985). *Freud: una interpretación de la cultura*. Siglo XXI. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Zpqtwb3wiJoC&oi=fnd&pg=PA137&dq=Ricoeur,+Paul.+%22Freud:+una+interpretaci%C3%B3n+de+la+cultura%22,+Siglo+XXI,+M%C3%A9xico,+1970+\(originalmente+1965\)&ots=sY3Gd4ZZD-&sig=EXOxeEhQk1i9cVy9QZxJBA4ad8M&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Zpqtwb3wiJoC&oi=fnd&pg=PA137&dq=Ricoeur,+Paul.+%22Freud:+una+interpretaci%C3%B3n+de+la+cultura%22,+Siglo+XXI,+M%C3%A9xico,+1970+(originalmente+1965)&ots=sY3Gd4ZZD-&sig=EXOxeEhQk1i9cVy9QZxJBA4ad8M&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

- Rivas, F (2000). La violencia como problema de salud pública en Colombia: otro campo para la bioética. Acta bioética. Bogotá Colombia. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/abioeth/v6n2/art111.pdf>
- Robledo, L., Arcila, A., Buritica, L. y Castrillón, J (2004). Paradigmas y modelos de investigación. Colombia Recuperado de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf>
- Rocha, R. (2014). Informalidad laboral cafetera: rasgos, determinantes y propuestas de política. Archivos de Economía. 418. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/267631763_Informalidad_laboral_cafetera_rasgos_determinantes_y_propuestas_de_politica/citation/download
- Rojas, M., & Alonso, E. (2008). Demandas al Sujeto de la Sociedad Contemporánea: Perfección e Individualismo. Psicología Iberoamericana, 16 (1), 3-7.
- Ruedas, M., Ríos, M., y Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. Investigación y Postgrado, 24 (2), 181-201.
- Rutherford. (2003). La economía institucional: antes y ahora. ISSN: 0185-3937. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/413/41303803.pdf>
- Salazar, A (1963). Iniciación filosófica, curso universitario. Editorial Arica, Lima Perú. Disponible en <https://librosycultura2.files.wordpress.com/2018/03/salazar-bondy-augusto-1969-iniciacion-filosofica.pdf>
- Salgado, A. (2007). Quality investigation: designs, evaluation of the methodological strictness and challenges. Liberabit, 13(13), 71-78. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-4827200700010009&lng=es&tlng=en.
- San Miguel, P. (2003). El objeto en el lazo social. Desde el Jardín de Freud, 0(3), 14-23. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/8266/8910>

- San Miguel, Tomasa, Guirao, Juliana, Monjes, Mariela, Pettorossi, Natalia y Trucco, Matias (2018). ¿Qué es la sexuación?. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires Disponible en <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/ocio/ocio31.pdf#page=59>
- Sanger, J (productor) y Brand, S (director). (2008). Paraiso travel [cinta filmográfica]. Colombia: Paraíso productions
- Santamaría, R (2002). Acerca del método psicoanalítico de investigación. Universidades, (23), 49-63. [Fecha de Consulta 15 de Enero de 2020]. ISSN: 0041-8935. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373/37302307>
- Sauret, M. (2015). La lección de Pascal en la articulación entre el sujeto y el lazo social contemporáneo. Desde el jardín de Freud: revista de psicoanálisis, (15), 141-161. Disponible en: <https://doi.org/10.15446/dfj.n15.50497>
- Savio, K. (2015). Aportes de Lacan a una teoría del discurso. Revista Folios, (42), 43-54 Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345938959004.pdf>
- Scatolini, J. (2011). El pasaje del hombre de la sociedad moderna a la posmoderna. Anales de La Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales; Año 8, No. 41, 338–346. Retrieved from http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20722/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Schaefer, R (2012). Sociology. Nueva York, USA. Mc Graw Hill. Disponible en <http://librosoterico.com/biblioteca/Cienciologia/Sociologia%20Schaefer%2012th.pdf>
- Smith, A (1776). La riqueza de las naciones. Edición de Rodríguez, C. Editor digital: Titivillus. Disponible en <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/04/Smith-Adam-La-Riqueza-de-las-Naciones.pdf>

- Sorlin, P. (2008). Cine e historia, una relación que hace falta repensar. Recuperado de: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17744/cine_sorlin_CIHC_2008.pdf
- Soto, B. (2005). La constitución subjetiva en psicoanálisis y su relación con el concepto de desarrollo. Recuperado de revista Fort-Da: <http://www.fort-da.org/fortda8/soto.htm>.
- Sousa, B. (1998) SUBJETIVIDAD, CIUDADANIA Y EMANCIPACION sobre el capítulo noveno del libro De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la postmodernidad. Siglo del Hombre Editores. Ediciones Unidades, Bogotá 1998. Pp. 456.
- Sousa, B. (2017) « Más allá de la imaginación política y de la teoría crítica eurocéntricas », Revista Crítica de Ciencias Sociais [En línea], 114 | 2017, Puesto en línea el 20 diciembre 2017, consultado el 21 diciembre 2017. Disponible en: http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/M%C3%A1s%20all%C3%A1%20de%20la%20imaginaci%C3%B3n%20pol%C3%ADticaRCCS%20114_Dez2017.pdf.
- Strauss, A y Corbin, J (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de Antioquia. Colombia. Disponible en: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Taber, B. (2001). Lazo social Acheronta: Revista de Psicoanálisis y cultura Disponible en <http://www.acheronta.org/acheronta14/lazosocial.htm>
- Tafur, J. (2016). Hedonismo y normatividad: Discusión entre Freud y Marcouse. Revista Disertaciones (5) 2, 63-73 Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5891590>
- Tamayo y Tamayo, M (1999), La investigación. Instituto Colombiano Para el Fomento de la Educación Superior ICFES., La investigación, aprende a investigar. Recuperado de <http://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/2.-La-Investigaci%C3%B3n-APRENDER-A-INVESTIGAR-ICFES.pdf>

- Tamayo, C (2006). Hacia una arqueología de nuestra imagen: cine y modernidad en Colombia (1900-1960). *Signo y Pensamiento*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=860/86004803>
- Teixeira, V, & Couto, L. (2010). La cultura del consumo: una lectura psicoanalítica Lacaniana. *Psicologia em Estudo*, 15(3), 583-591. <https://dx.doi.org/10.1590/S1413-73722010000300016>
- Toimil, S., y Lonigro, S. (2015). Lazo social y procesos de subjetivación: Reflexiones desde la época. Retrieved from http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/46807/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Torrado, S. (2019, Febrero 28). 1551275110_785300 @ elpais.com. Recuperado de https://elpais.com/internacional/2019/02/27/colombia/1551275110_785300.html
- Torres, C. (2015). La ética psicoanalítica del deseo frente a la moral capitalista del placer. Aya Yala (ed). Universitas. Ecuador, Quito. Disponible en http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v12/PDFS_1/POLIETICAS%20texto%201%20ERRANCIA%2012%20LA%20eTICA.pdf
- Torres, L. (2013). Modernidad y posmodernidad, los tiempos hipermodernos. *Revista Ágora Trujillo*, vol. 16, no. 32, 2013, p. 151+. Gale OneFile: Informe Académico. Brazil Recuperado de <https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA450800786&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=13167790&p=IFME&sw=w>
- Valencia, A (2014). Grandes retos de las ciencias sociales contemporáneas. *Revista Colombiana de sociología*. Universidad del Valle. Colombia. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/42646/1/44619-212284-1-PB.pdf>
- Vásquez, J. y postigo, E. (2015). Transhumanismo, neuroética y persona humana. *Revista Bioética*, 23(3), 505-512. Brazil, disponible en <https://dx.doi.org/10.1590/1983-80422015233087>

- Velázquez, H. (2009). Transhumanismo, libertad e identidad humana. *Thémata. Revista de Filosofía*. Universidad Panamericana, México. Disponible en <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/viewFile/594/557>
- Weijers, D. (2012). *Hedonism and happiness in theory and practice*. Tesis doctoral. Victoria University of Wellington. New Zealand. Disponible en <http://www.danweijers.com/pdf/Hedonism%20and%20Happiness%20in%20Theory%20and%20Practice%20-%20Dan%20Weijers.pdf>
- Weil, D (2017). El análisis de un film y el psicoanálisis. Paris. *Ética y cine journal*. Disponible en: http://journal.eticaycine.org/IMG/pdf/jeyc_marzo_2017_02_weyl_psicoanalisis.pdf
- Wieviorka, M. (2001). La violencia: Destrucción y constitución del sujeto. *Espacio Abierto*, 10(3), undefined-undefined. ISSN: 1315-0006. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=122/12210301>
- Wittenberg, I. (2001) "¿Qué es lo psicoanalítico en la observación de lactantes según el método de la Tavistock Clinic? ¿Constituye un aporte para el conocimiento psicoanalítico?"
- Yáñez-Canal, J & Mojica, A. (2019). MORAL, DESARROLLO Y PSICOLOGÍA. Observación de Lactantes: Revista Internacional de observación de lactantes y sus aplicaciones, vol II.
- Zardel, J. (2016). La constitución o producción de la subjetividad, del sujeto desde el psicoanálisis y del sujetado al discurso de la “discapacidad”. *Childhood & Philosophy*, 12 (24), 309-341.
- Zizek, S (1994). ¡Goza tu síntoma! Jacques Lacan dentro y fuera de Hollywood. Buenos aires. Paidós
- Zizek, S (1994). Las metástasis del goce. Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad. Buenos aires. Paidós

Zizek, S. (1992) El sublime objeto de la ideología. Argentina. Siglo XXI. Retrieved from <https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2013/08/zizek-el-sublime-objeto-de-la-ideologia.pdf>

Zuzunaga, J. (2013). Modernidad, crueldad y exclusión del sujeto, o las contradanzas del discurso capitalista. Desde jard. Freud, Número 13, p. 239-256, 2013. ISSN electrónico 2256-5477. ISSN impreso 1657-3986.

Apendices

Buscando a Miguel

Fisher y Fisher. (2007). Buscando a Miguel [cinta filmográfica]. Colombia: Hidden Film Productions

Sinopsis: La historia se centra en Miguel, un político destacado de la ciudad de Bogotá quien está en carrera de la elección de la alcaldía. En el desarrollo de la historia, Miguel es asaltado, *queda desnudo* y es confundido con habitante de la calle. En ese momento, traficantes de órganos lo secuestran dándole un golpe en la cabeza, lo que hace perder la memoria. Miguel encuentra ayuda en dos personajes que representan aspectos característicos de la sociedad colombiana: Pedro, un habitante de calle y Sol, una mujer transgénero que lo cuida hasta que se siente mejor. Miguel finalmente vive en la calle despojado de los lujos que una vez tuvo mientras comienza a descubrirse.

Tabla 5 Análisis textual del documento fílmico:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
Miguel practica el discurso 1:53 - 4:18	Miguel sale al balcón a practicar su discurso	Miguel	Miguel en bata, sale al balcón, con papel en mano a practicar el discurso que pronto dará.
<p>Diálogos:</p> <p>Miguel en el balcón: Vengo a este barrio olvidado por el gobierno, olvidado por la administración, olvidado por algunos políticos, a decirle que yo sí voy a trabajar. Por eso estoy aquí... por eso estoy aquí... ¿Por qué estoy aquí?... ¡Nunca me voy a aprender este cagado discurso!</p>			

En este segmento analizado en la tabla 5 se pone en escena la subjetividad del personaje en relación con su ejercicio como candidato político. Aquí se identifica el surgimiento de una pregunta en Miguel por su propio deseo y la relación que éste tiene con su identidad y con el otro.

Desde la presente escena Miguel se presenta con una identidad frágil que si bien proyecta una actitud fálica desde la cual ejerce su rol político (“yo sí voy a trabajar”, los demás no), al resultado de un mandato del Otro (encarnado en su familia) que le da sentido a su experiencia. Aquí Miguel se ofrece como objeto de goce ante la debilidad de la institucionalidad, compensando en lo imaginario una falla en lo simbólico.

Tabla 6 Análisis textual del documento filmico:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
Negocio de las partes de Miguel 24:28- 27:01	En la madrugada, Miguel se encuentra en una mesa de autopsia dentro de una	Miguel Villalobos, Doctor	Entra el doctor quien inmediatamente llama a un colega para ofrecerle las córneas de Miguel. Cuando

	morgue en la zona centro de la ciudad de Bogotá. En este sitio en cual se realizan extracción y comercialización de órganos de manera ilegal.		el doctor se da cuenta de que Miguel está vivo hace el reclamo a los atacantes, quienes se disponen a buscarlo para asesinarlo.
<p>Diálogos:</p> <p>Doctor: aló, doctor ¿lo levanté? Bien doctor a quien madruga la plática le ayuda....</p> <p>Doctor le tengo un par de córneas fresquitas... ¿Cómo que le digo?... en una hora puede tener en su escritorio ese par... un millón seiscientos doctor... no, no, no, doctor imposible, como se le ocurre, mire una cosa, en ese caso yo se lo vendo a los gringos, si doctor hasta luego pues...</p>			

En la escena de la tabla 6 el doctor representa el lugar de la producción de un objeto, las córneas, que es puesto a circular en la relación con el otro por su valor de cambio. Los diálogos dan cuenta de los ojos por su valor económico, no por su valor de uso. Aquí lo que está en juego es la posición de goce del doctor, por encima de las necesidades y el bienestar del otro. Los ojos dejan de estar relacionados con un sujeto (son de alguien, hablan) en tanto son separados de la totalidad del cuerpo humano para ser negociados como cualquier objeto de consumo.

Tabla 7 Análisis textual del documento filmico:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
-----------------------------	---	-------------------	-----------------

<p>Miguel conoce a la Virgen María 32:37 - 33:36</p>	<p>Sol llega con Miguel a la iglesia para que ella le agradezca a la virgen el haber encontrado a Miguel</p>	<p>Miguel y Sol</p>	<p>Entran Miguel y Sol a la iglesia, Sol le toma la mano a la virgen para agradecerle el haber encontrado a Miguel, que la Virgen se lo pusiera en el camino</p>
<p>Diálogos:</p> <p>Miguel y sol entran en la iglesia y Sol dirigiéndose a la Virgen le dice: No pensé que me ibas a hacer el milagrito tan rápido.</p> <p>Miguel: ¿Quién es ella?</p> <p>Sol: Es la madre de Jesús.</p> <p>Miguel: ¿Tengo mamá?</p> <p>Sol: ¡Claro!, todo el mundo tienen mamá, ni más faltaba, lo que pasa es que esta es bien especial, por el misterio ese de la inmaculada concepción. ¿Sabe qué?, yo creo que ella podría ser su mamá, no creo que ni a ella ni a Jesús le importe, además ella es la madre universal de huérfanos como nosotros. Bueno, vamos Raúl.</p> <p>Miguel: ¿Raúl?</p> <p>Sol: Sí, Raúl</p> <p>Miguel: ¿Raúl?</p> <p>Sol: Hay papito vamos que ya estoy teniendo malos pensamientos con usted delante de la Virgen, ¡vamos!</p> <p>Miguel: ... Raúl...</p>			

En el renacimiento de Miguel bajo el nombre de Raúl otorgado por Sol planteado en la escena (tabla 7) convergen dos situaciones: por un lado, la puesta en juego del deseo de Sol, que ubica a Miguel como su objeto, fundando un vínculo nuevo avalado por la virgen María en el lugar del gran Otro; por otro lado, está la pregunta de Miguel por su origen que encuentra una respuesta en la narrativa de Sol. Al identificarlo como hijo de la virgen, madre de los huérfanos, Sol lo identifica como parte de una comunidad (los huérfanos) y lo reconoce

como hermano. Esto último sitúa a Miguel como un objeto del que está prohibido para el goce de Sol, que se evidencia marcada por la ley cultural (la prohibición del incesto).

Tabla 8 Análisis textual del documento filmico:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
<p>El encuentro de Miguel con las mujeres trans y su encuentro con Sol</p> <p>56:47- 1:02:09</p>	<p>En el camerino de un teatro, las mujeres están maquillándose para salir a escena.</p>	<p>Miguel, Sol y Las mujeres transgénero.</p>	<p>Miguel está con Sol y las mujeres trans hablando sobre la forma en la que fueron criadas y los problemas que tuvieron en su infancia con respecto a su crianza.</p> <p>Miguel tiene un acercamiento sexual con Sol en el baño, pero la rechaza al darse cuenta de su pene.</p>
<p>Diálogos:</p> <p>Quir 1: Lo que yo le tengo es envidia, ya quisiera ir yo por una calle oscura, que salieran por detrás y me hicieran pau pau y quieta pa' la foto (risa) al otro día amnésica la Yesica, no recordar nada hija, mucho mejor, además en este país, que pereza, ¿acordarse de qué? Hoy matan 50, mañana matan otros 50, no se ha repuesto del susto y pam, más masacres qué horror... Como dice la poetisa Madalena Estorni, en este país si algo nos une es las ganas de olvidar. Hay Regia amigas.</p> <p>Miguel: En serio</p> <p>Quir1: Si mi amor</p> <p>Miguel: Bueno, algo hay que tener ¿no?, yo no sé si tengo familia</p> <p>Quir1: Pero ¿Por qué te preocupas por eso? nene lindo, hermoso, guapito, la familia ¿pa' que?, mi papá me daba una muenda terrible, me cogía esa espalda y el culo como trocha de mulas en invierno. Jamás volvería yo a ellos.</p>			

Quir2: Eso es de todas, cuando era niño, mi papá me daba unos muendonones... era muy difícil ser diferente, hasta que un día me cansé, y le dije “si no me deja tranquila, con este mismo cuchillo le voy a cortar el chimbo mientras duerme”

Risas

Quir1: Como una cabra loca, es divina pero mala... ¡Eso amiga hay que hacerse respetar!

Quir3: Hay no pero regia, se juntó el hambre con la necesidad. Pero con esa vida que tuvieron ustedes... definitivamente, por eso es que son tan amargadas. Tan diferente a la mía...

Sol: Mi papá me dio una muenda tan hijueputa que me mandó inconsciente pa'l hospital...

Vea, todavía tengo unas heridas por acá en las piernas

Quir2: Hay queri da, no será que yo uso tres pares de medias por regia

Quir4: que pesar con ustedes patichonetas, porque las mías si son divinas.

Sol: Yo ya lo perdoné, además yo creo que a él le hacían la misma, menos mal me daba esas tundas, o si no me habría ido de la casa a los 13 años y ¿Que sería de mí? ¿Un oficinista gay, un empleadito marica? no mija, yo estoy feliz así

Directora: Haber niñas, dentro de una hora comienza el show, rápido, listas, ¿Si?

Sol, Vamos, camine, vamos papito vamos

Directora: Sol, sol hola (se abrazan), ¿qué haces por aquí?

Sol: Aquí visitando

Directora: ¿Y Ernesto?

Sol: ... (gesto de incomodidad)

Directora: Siempre tan porquería ¿No? ¿Qué nos vas a cantar?

Sol: no no no no

Directora: tienes que cantar

Sol, Yo ya estoy muy vieja pa' eso, además quiero dar paso a las nuevas generaciones

Directora: Mas vieja se canta mejor

(Sol canta)

Mientras canta baila con Miguel, se besan, entran en el baño, cuando Miguel baja la mano y se da cuenta que Sol tiene pene se enoja, la ahorca, la empuja y se va.

Esta escena (tabla 8) se organiza en dos grandes momentos: en el primero, cada uno de

los personajes da cuenta de la construcción de identidad a partir de sus maneras particulares de hacer lazo con el otro. Estos procesos se construyen a través de vínculos agresivos que surgen como consecuencia de la imposibilidad de cumplir el ideal del padre (de la cultura). En la identificación de Quir 1 como objeto de goce de un hombre, puede verse realizado el reverso de ese ideal. Con respecto a Miguel, el momento de desencuentro sexual con Sol representa la confrontación con un objeto real insoportable, una mujer con pene, que termina con el recurso a la violencia en respuesta ante esta presencia traumática. En general la escena simboliza la repetición de la violencia como efecto de la vivencia de la sexualidad como trauma.

Pájaros de verano

Gallego, C. (productor) y Guerra, C Gallego, C (director). (2018). Pájaros de verano [cinta filmográfica]. Colombia: Pimienta Films

Esta historia ha sido inspirada en hechos reales ocurridos en la región de la Guajira (extremo norte de Colombia) entre las décadas 1960 y 1980, en la que los personajes principales, Rapayet, Úrsula, Zaida, Leónidas y Moisés, se encuentran en una disputa entre familias por la prevalencia de las costumbres Wayuu ya que están involucrados en negocios ilegales con la comercialización de marimba (Marihuana).

Tabla 9 Análisis textual del documento filmico¹:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
-----------------------------	---	-------------------	-----------------

¹ Para las conversaciones en idioma wayúu se utilizó traducción tal y como se presenta en la película.

<p>Zaida realiza un baile en representación de su fertilidad 05:22 - 07:46</p>	<p>Zaida se ha preparado para realizar el baile “La yonna” que representa su paso a la madurez, en la que se convierte en “majayut”. Para que ella pueda realizar el baile, le debe entregar a la jefe de tribu un tejido en el que ella ha trabajado durante algún tiempo. Los hombres que participan con ella en el baile, para poder pedir su mano en matrimonio deben dar un regalo.</p>	<p>Zaida Leonidas y Rapayet</p>	<p>La escena comienza con Zaida abriendo sus ojos, mirando al niño con quien empieza a bailar, Leonidas. Luego de iniciado el baile y tras algunos pasos Leonidas se cae y es reemplazado por Rapayet que continúa bailando con Zaida</p>
---	--	---	---

Diálogos:

El baile comienza, el niño se cae y sale con expresión de tristeza, Rapayet se alista y entra a su encuentro con Zaida

Rapayet: Quiero bailar La yonna con usted.

Zaida lo mira, mira al piso, y el baile se reanuda

los padres de Zaida hablan entre sí

Madre: ¿Quién es?

Padre: Rapayet, un sobrino de peregrino

Madre: ¿Uliana?

Padre: Abuchaibe Uliana

continúan bailando

El baile finaliza, Rapayet se acerca al oído de Zaida

Rapayet: Usted será mi mujer

En este primer fragmento del filme (tabla 9), el ritual configura un entramado simbólico que estructura las relaciones entre los sexos de acuerdo con la ley cultural. Zaida es ubicada como objeto de deseo y de goce por su familia frente a unos hombres que son valorados por su capacidad de pago. Rapayet, por su parte, emerge como sujeto deseante y como portador del falo; su palabra configura el mundo libidinal de Zaida.

Tabla 10 Análisis textual del documento fílmico:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
<p>Leonidas ofrece a un guardaespaldas que coma heces de perro por dinero</p> <p>1:15:00 - 1:18:00</p>	<p>Luego de un sepelio, Leonidas estando ebrio intenta hablarle a una mujer, sin embargo, como ella fue quien hizo el ritual no puede ser tocada por nadie. La madre llama a un guardaespaldas para que lo retire.</p>	<p>Leonidas, la madre de la mujer y el guardaespaldas</p>	<p>Luego de que le piden a Leonidas que se retire, este, enojado, piensa en humillar al guardaespaldas pidiéndole que coma heces fecales de un perro por dinero.</p>
<p>Diálogos:</p> <p>Leonidas ebrio camina hacia la mujer.</p> <p>Leonidas: Por ti como limón con todo y cáscara, vente conmigo a Aruba si es lo que tú quieres.</p> <p>Mujer: Sigifredo llévase a este borracho.</p> <p>Leonidas: Vamos a bailar...vamos a bailar</p> <p>Madre: Vete, no la toques, nadie la puede tocar.</p> <p>GE: vamos que está borracho (Lo empuja).</p> <p>Leonidas habla con un empleado.</p> <p>Leonidas: Trae la plata de la camioneta</p> <p>Empleado: No Leonidas</p> <p>Leonidas: ¡Que traigas la puta plata!</p>			

Leonidas: Éste hombre quiere ser disque abogado, pero miren lo generoso que soy, pago la carrera y el viaje, pero si se come la mierda de ese perro

GE: no señor

Leonidas le tira dinero

GE: No señor

Leonidas: demasiado digno para ser un escolta de mierda... Pónsela ahí

Ponen el dinero al lado de las heces

Leonidas: Todo eso es tuyo, te alcanza para putas y todo lo que tú quieras

Muchos alrededor (cómetela, cómetela)

El hombre recoge el dinero y se arrodilla para comer las heces, termina de comer, recoge el dinero y se marcha.

En la tabla 10 se pone en escena la frustración de Leonidas por no acceder al objeto de su deseo ni poder transgredir la ley del Otro. En lugar de sujetarse a la ley y aceptar la imposibilidad de gozar de la mujer, Leonidas intenta reivindicar su potencia humillando a un representante rebajado de esa ley, el guardaespaldas. A través del reto que lanza Leonidas este instituye una ley arbitraria que no tiene ninguna legitimidad cultural y social. Aunque demuestra que tiene el poder de hacer comer mierda, literalmente, Leonidas no logra establecer ningún vínculo con otros, sólo los toma como instrumento de goce. Leonidas reniega de su castración simbólica y busca compensarla exhibiendo su potencia a través del dinero.

Tabla 11 Análisis textual del documento filmico:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
<p>De qué nos sirve ser wayuu si ya estamos muertos 1:41:39 - 01:45:15</p>	<p>Luego que se inicia la guerra entre clanes, Rapayet, Zaida y su hijo huyen con el fin de alejarse del conflicto. La madre junto a unos guardaespaldas llega a buscarlos.</p>	<p>Zaida, Rapayet, Úrsula y los niños</p>	<p>Rapayet está ordeñando una cabra junto con su hijo, cuando llegaron unas camionetas. En una de ellas se encontraba Úrsula, la madre de Zaida para pedirle a su hija y nietos que regresen.</p>
<p>Diálogos: Rapaiet con su hijo, Ve las camionetas Rapaiet: ¡Entra a la casa! Sale Zaida Úrsula: Vine a buscarte a ti y a mis nietos Rapaiet: No Úrsula: Tu lugar es conmigo, hija, alejada de tu familia no vives como Wayúu</p>			

Zaida: De qué nos sirve ser Wayúu si estamos muertos.

La hija ve a su abuela, se alegra, sale de la casa pero es detenida por Zaida.

Úrsula le da a señal a los hombres que la acompañan para que amenacen a Rapayet

Úrsula: ¡Ven conmigo y a Rapayet no le va a pasar nada!

Los hombres intentan sacar a Zaida de la casa a la fuerza

Rapayet: No se los lleven, por favor. No hagan esto.

Los hombres se llevan a los niños y a Zaida a la fuerza

Úrsula: Si los buscas, te mato

Todos se van dejando a Rapayet sólo.

En esta secuencia (tabla 11) Rapayet y su familia son obligados a renunciar al amor y al deseo por la imposición ciega de la cultura Wayuu por parte de Úrsula, que enmascara sus intereses particulares bajo las insignias de la ley tribal. Rapayet es sometido a una frustración imaginaria agenciada por una madre simbólica, su suegra, que lo despoja de sus hijos y su esposa. En un mundo simbólico derribado por la codicia y el tráfico ilegal los preceptos culturales no son garantía de la vida ni del vínculo social.

Tabla 12 Análisis textual del documento filmico:

Secuencia escena	Contexto En el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
Rapayet se enfrenta a su amigo luego del asesinato de los estadounidenses 1:47:30 - 1:51:00	El amigo de Rapayet, Moisés está celebrando fruto del dinero obtenido con la marihuana, mientras Rapayet entra acompañado por su tío a decirle a su amigo que por	Rapayet, su tío y su Moisés	El amigo de Rapayet se encuentra celebrando con otras personas, se encuentra bebiendo y cantando vallenatos. Aquí entra Rapayet con su tío para hablar con él, ya que luego del asesinato de los estadounidenses, la familia de

	causa del asesinato ya no puede seguir con él en el negocio		Rapayet le pidió matar a su amigo, pero este decide solamente dejar de hacer negocios con el
<p>Diálogos:</p> <p>Entran a escena Rapayet y su tío.</p> <p>El amigo de Rapayet está celebrando y bebiendo.</p> <p>Amigo: Rapa, ¡la canción que nos compusieron compadre!</p> <p>Canta</p> <p>Amigo: Rapa, que bueno que viniste compadre</p> <p>Lo abraza</p> <p>Rapayet: ¿Así te gastas la plata?</p> <p>Amigo: ¿Qué pasa? Tenemos la plata, tenemos la hierba, el mejor corone eh Rapa. Pero vengan vamos a rumbear.</p> <p>Le pide a quienes están en una mesa que se levanten.</p> <p>Amigo: ¿Qué pasa?, ¿No vamos a festejar?</p> <p>Rapayet: Esta vaina se acabó</p> <p>Amigo: ¿Rapayet?</p> <p>Tío R: Has derramado sangre en territorio Wayúu, la sangre de los extranjeros tiene que ser compensada.</p> <p>El amigo calla a los músicos.</p> <p>Tío R: La familia Pushaigna le ha aconsejado a Rapayet que te mate. Pero esto no va a suceder porque Rapayet te aprecia, pero si tienes que salir del negocio.</p> <p>Amigo: ¡ Pa' fuera todo el mundo!, ¡ Pa' fuera!, ¡Se acabó esta mierda!.... Tú no puedes hacerme esto Rapa.</p> <p>Tío R: Por cada corone que haga te dará una comisión, para que liganes a la policía, pero si haces un negocio a la espalda de Rapayet, el tendrá que seguir los consejos de su clan.</p> <p>Amigo: Tú no puedes hacerme esto Rapa, tu sin mí no serías nada, ¿no somos amigos, no somos hermanos Rapa?</p> <p>Rapayet y su padre abandonan el lugar</p>			

Amigo: ¡Rapa!

En esta secuencia (Tabla 12) se escenifica el choque entre dos lógicas distintas: la de la lealtad extrema en el negocio de tráfico y la de la tribu, que organiza en lo simbólico un sistema de compensaciones imaginarias. En primera instancia pareciera que la primera triunfa sobre la segunda, más allá del aprecio a su amigo y el dinero. No obstante, el hecho de que finalmente los Wayuu acepten resarcir la muerte de extranjero en sus tierras no con otra muerte sino con las ganancias del negocio, puede interpretarse como una perversión del sistema simbólico bajo la influencia de los intereses particulares.

Paraíso Travel

Sanger, J (productor) y Brand, S (director). (2008). Paraíso travel [cinta filmográfica]. Colombia: Paraíso productions

Sinopsis:

La película Paraíso Travel narra la historia de una pareja de jóvenes colombianos, Marlon y Reina, que emprenden un viaje ilegal hacia los Estados Unidos. Reina está obsesionada con llegar a Nueva York, personalizando el sueño americano. Marlon, por su lado, realiza el viaje más por el amor que aparentemente siente o su novia que por convicción propia. Cuando llegan a la capital de mundo, una serie de eventos desafortunados los separa. De ahí en adelante la película muestra la angustia y la odisea que vivencia Marlon por encontrar a su novia Reina.

Tabla 13 Análisis textual del documento fílmico:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
Reina, Marlon y la	Marlon y Reina se encuentran en un	Marlon y Reina	Reina menciona que ha hablado con Fabiola, una mujer que se

<p>manipulación sexual 8:19 - 11: 35</p>	<p>Billar de la ciudad Medellín. Reina empieza a hablar de posibilidad de que ambos se vayan como inmigrantes a los Estados Unidos.</p>		<p>encarga de vender paquetes para latinos con el objetivo de que pasen la frontera ilegalmente. Marlon se muestra reacio ante la propuesta, refiere que eso no es tan fácil y que primero deberían realizar el intento de sacar la visa, para lo cual Reina refiere que a ellos nunca les van a dar visa ya que no poseen propiedades y demás requerimientos necesarios para el trámite. Mientras ellos conversan, se besan y hay tocamientos, Reina refiere , pocas palabras, que la única forma en la que Marlon va a poder mantener relaciones sexuales con ella es cuando este en los Estados Unidos</p>
<p>Diálogos:</p> <p>Marlon: ¡he! bien, eso ahí va a aprendiendo</p> <p>Reina: como no, con este profesor tan bueno</p> <p>Marlon: sí</p> <p>Marlon: le gusta?</p> <p>Reina: hable con Fabiola. Marlon: Ahora con que cuanto te salió esa vieja.</p> <p>Reina: Ella dice que nos puede entrar</p> <p>Marlon: qué va eso es puro mierda mi amor no es que primero teníamos que hacer es ir a la embajada, que teníamos que entregar unos papeles, que hacer unas vueltas que una cosa que la otra</p>			

Reina: es que a nosotros nunca nos va a dar visa, o por lo menos a mí no

Marlon: nada se pierde con intentar

Reina: te voy a hacer las mismas preguntas que me hizo Fabiola, tenéis tarjeta de crédito?, tenéis cuenta bancaria?, tenéis trabajo fijo? Marlon: no Reina: tenés alguna propiedad, un carro una casa,

Marlon: pues no Reina ojala, ojala

Reina: ¿tenes algún tío concejal o algún ministro de alguna mierda?

Marlon: no reina ya quisiera yo.

Reina: Si ves, no tenes nada y sin nada no te dan visa.

Marlon: pero te tengo a vos

Reina: si, pero por mí no te dan visa.

Marlon: reina porque te dio por nueva York, porque te quiere ir tan lejos Reina: pues porque allá queda.

Reina: mira fotos que me mandó mi prima gloria ella dice que nos podemos quedar allá si queremos. Ven.

Marlon: ¿Y donde estaban guardadas esas faticos? Reina: deja de ser tan manilargo más bien sentate. Vos te imaginas vos y yo viviendo en un apartamentico con tina bien grande para que nos metamos todas las noches a hacer el amor

Marlon: y por qué no empezamos de una vez?

Reina: Vos sabes que todo esto es tuyo pero allá.

Marlon: Pero por qué?

Reina: vayamos despacio

Marlon; no, más bien vengámonos despacio

Reina: más bien me voy para mi casa

Marlon: pero si apenas estamos empezando

Reina: pues por lo mismo

En la tabla 13 se ilustra cómo el sueño americano y el anhelo por el primer mundo conlleva una serie de significantes que se ponen en juego socioculturalmente para dar lugar a una lógica del deseo que moviliza las acciones de los personajes, quienes están en búsqueda permanente de eso que podría proporcionarles regocijo, felicidad y satisfacción; la migración es vista como una posibilidad

de progresar y de obtener un nivel de calidad de vida superior que permita adquirir los recursos para satisfacer el deseo. Aquí se hacen evidentes los estereotipos que existen alrededor de los Estados Unidos, que se sustentan en la sobrevaloración y exaltación del modelo capitalista asociado a los valores sociales y culturales de consumo. Reina transmite su deseo a través de la sexualidad, haciendo uso de sus atributos como mujer, para persuadir a Marlon a viajar con ella, asimismo ella sostiene, ante la insistencia de Marlon, que no van a mantener relaciones sexuales hasta que ambos estén en Los Estados Unidos. En esta esa en particular se evidencia como el deseo del Otro se toma como el propio incorporando los diferentes caminos de la pulsión en el sujeto; Marlon desea ser deseado por ese Otro, el Otro lo demanda y esto lo estructura como deseante de aquello que es objeto del deseo del Otro. Marlon se encuentra expuesto a esa demanda del Otro, que lo cuestiona como sujeto ¿que eres? ¿qué quieres? Esta demanda conlleva una serie de mandatos que habilitan la construcción de un fantasma que sostiene el deseo y el ideal del yo en elementos del campo del Otro, lo cual nos remite a la constitución identitaria del sujeto como tal.

Tabla 14 Análisis textual del documento fílmico:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
<p>La llegada 2:07 - 4:05</p>	<p>Marlon y Reina, después de la llegada a los Estados Unidos, se encuentran en una residencia en Queens, Nueva York.</p>	<p>Marlon y Reina</p>	<p>Reina se encuentra intentado comunicarse con su tía gloria y se gasta el dinero restante que les queda, sin embargo la llamada entra al buzón de mensaje. Marlon, por su lado, se encuentra bastante insatisfecho con la situación porque Reina se ha gastado el dinero en un teléfono, además de culparla por estar en tan precaria circunstancia. Ambos discuten y Marlon sale de la habitación, a pesar de que reina le advirtió no salir a la calle.</p>
<p>Diálogos:</p> <p>Reina: aló, aló, hello. Marlon: que pasó.</p> <p>Reina: estaba llamando pero me colgó y sonó un ruido todo raro, préstame más monedas .</p> <p>Marlon: nos vamos a gastar lo único que tenemos en teléfono.</p> <p>Reina: aló, es Reina, es Reina, yo llamo después. Marlon: y con que si ya no tenemos más plata. Reina: no sé alguien nos prestará algo, ya se me ocurrirá una ideas</p> <p>Marlon: vos y tus malditas ideas. Reina: al menos yo tengo ideas Marlon: tus maravillosas ideas mira a donde nos trajeron. Reina: a ti si definitivamente te quedo grande nueva York mejor te hubieras quedado en Medellín comiendo mierda. Marlon: igual aquí me la estoy</p>			

comiendo. Reina: sí pero es mierda gringa. Marlon: que vamos a hacer Reina ¡ah! Reina: porque mejor no te matás. ¡No salgas a la calle Marlon Cruz!

Esta escena (tabla 14) permite entrever la idealización que motiva la fuerte corriente migratoria hacia Los Estados Unidos. En este caso para Marlon y Reina este país es percibido de forma fantasiosa, como “la tierra prometida”, el Edén o una especie de madre nutricia que aliviará cualquier tristeza, garantizará la satisfacción de cualquier necesidad y dará lugar a una especie de “renacimiento”. Sin embargo, Marlon y Reina pronto se dieron cuenta que el migrar va de la mano de la pérdida, que más bien es masiva, e implica una exigencia ingente para la psique en razón del proceso de separación y de duelo resultante de la pérdida. La pérdida de lo valioso da pie a un proceso de simbolización, experimentado como doloroso, en el que el objeto es representado sin idealización. Cuando el duelo no se atraviesa de forma adecuada el rechazo por lo nuevo se hace preponderante impidiendo que el aparato psíquico simbolice, lo que afecta directamente la falta de integración de sucesos externos en la personalidad y la consecuente dificultad para adaptarse e integrarse a un grupo social nuevo en un país extranjero. Asimismo, el estar inmerso en una cultura nueva puede producir resistencias, conflictos de lealtades y una sensación constante de amenaza de aniquilamiento, en que lo más íntimo, las propias raíces, son transgredidas por la asimilación de la nueva cultura, lo cual produce temor y culpa. Lo anterior se hace manifiesto en la discusión entre Marlon y Reina, en la que un actor aboga por el país de origen, mientras que el otro defiende su estadía en el país extranjero. Marlon y reina enfrentan las condiciones reales de su situación como inmigrantes, la fantasía en la que estaban inmersos desapareció y ahora están desprovistos de eso que un día los envolvió, los contuvo y les dio seguridad.

Tabla 15. Análisis textual del documento filmico:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
Mi tierra Colombiana 18:40 - 21: 20	Marlon se encuentra justo enfrente del restaurante <i>mi tierra colombiana</i> en Queens heights, Nueva York. Hace mucho frío y lleva perdido varios días	Marlon, Patricia, Giovanni y Pastor, el dueño de restaurante.	Marlon se sienta en la acera enfrente de restaurante Mi tierra Colombiana. En ese momento sale Patricia Junto Giovanni para brindarle alimento a Marlon, en ese momento sale Pastor (Patricia y Pastor son una pareja y son los dueños de restaurante) quien comienza gritar y a mostrar su inconformidad con la ayuda que se le está prestando a Marlon, a pesar de esta Patricia decide darle medicina y también un resguardo en el sótano del

			restaurante.
<p>Diálogos:</p> <p>Patricia: tienes hambre cierto, pero es que entiendo que uno no puede entrar a un sitio y coger comida así sin permiso.</p> <p>Marlon: Usted es colombiana</p> <p>Patricia:: tan colombiana como vos, Giovani anda al botiquín a ver si hay algo para bajarle la fiebre a este muchacho</p> <p>Giovanni: Usted no ve que él estaba tratando de robarse la comida.</p> <p>Patricia: vaya mijo, que me va a hacer no ve que escasamente tiene alientos para levantar la cuchara. Voz donde fue que te metiste que estas oliendo tan feo.</p> <p>Marlon: Me perdí</p> <p>Pastor: Patricia! vos crees que estamos en condiciones de darle sopa a medio mundo, ahh!!</p> <p>Patricia: Pastor deje la alegadera, este muchacho está muy mal, y mire el frío que está haciendo. más bien ayude y lo entramos allá al sótano</p> <p>Pastor: cómo que ayude? no jodas, tan poco, tan poco. Oiga maricon y a usted le dije que no lo quería ver por aquí, no entendió o qué!</p> <p>Patricia: Camine hijo, venga, venga y se la termina de tomar adentro, camine.</p> <p>Pastor: Patricia le digo de una vez por todas, este tipo no entra al restaurante y punto!!</p>			

En esta escena (tabla 15) se evidencian las particularidades en la identidad del sujeto y el sentido de arraigo que se desprenden de la identificación con el país natal. Los cambios que el sujeto debe experimentar en los procesos migratorios en el campo social, político, cultural, económico, además de aspectos tan íntimos como el estilo de vida, los vínculos sociales y familiares, los códigos éticos y morales, exigen un difícil proceso de constantes adaptaciones al medio. La migración conlleva un proceso de duelo en el que se da la pérdida de la estructura social y espacial en la que es sostenida la identidad, provocando una crisis cultural sostenida por el desconocimiento de los modos de vida, los modelos educativos, religiosos y las diversas formas de socializar del nuevo contexto. La separación de la familia de origen y del cobijo que esta proporciona implica, al igual que la separación con el pecho materno, que el sujeto, en este caso Marlon, se aferre a elementos de su ambiente nativo:

objetos, personas, música, recuerdos, que resurjan en sí mismo un sentido de identidad.

Tabla 16. Análisis textual del documento filmico:

Secuencia escena	Contexto en el que se desarrolla la escena	Personajes	Acciones
Un poco de realidad 29:44 - 31:0	Giovanni y Marlon después de salir a buscar la residencia donde quedó Reina, en Nueva York y terminan en un lugar donde se puede apreciar la	Giovanni, empleado de Mi tierra colombiana, y Marlon	Durante esta escena Marlon y Giovanni se encuentra observado a la ciudad, mientras Giovanni refiere la imposibilidad de encontrar a una persona solo con una referencia física. Giovanni menciona en lo que debe

	inmensidad de la ciudad.		persan Marlon es en hacerle legal en el país, pagar impuestos y tener seguridad social, sin embargo Marlon menciona que
<p>Diálogos:</p> <p>Giovanni: Míralo bien, es el monstruo que va tener que domar, así que tú te crees que aquí uno puede encontrar a alguien con la única referencia de que viste un letrero que dice Queens o que ella tiene un ojo o azul o un ojo verde. No men! tu reina aparece si tiene quien la busque, pero tú tienes que empezar tu proceso y ya.</p> <p>Marlon:¿Cual proceso?</p> <p>G:¿ El proceso de sacar papeles, social security, pagar impuestos, esa es la única manera que tú vas a llegar a ser legal. O casar con una grida:</p> <p>Ma: oiga a este man</p> <p>G: Mira marlon yo sé que todo tu lo ves oscuro pero cuando tu mandes tu primer dinero a tu casa, tú vas a ver como tu cambias y ese primer envió probablemente es lo más gratificante e la vida de un inmigrante.</p> <p>Marlon: no parcerero, yo aquí no vine a eso. Ese no es mi caso. Hey!que dice ahí?</p> <p>G: Paradise awaits, el paraíso te espera</p> <p>Marlon: Ja!, y no sé nada de eso</p>			

En la tabla 16, se evidencia que la migración conlleva operaciones organizadoras que impactan en la estructuración psíquica y, que si lleva a buen término, permite el oportuno interjuego de factores subjetivos y sociales que den lugar a nuevas identificaciones y desmitificaciones. El sentirse abandonado y desamparado genera nostalgia hacia la familia de origen y posibilita la reelaboración de una nueva identidad en la que otros niveles de autopercepción surjan en el Yo. El sujeto al verse desprovisto de su marco de referencia externo experimenta la pérdida de partes de su Yo y va elaborando y asimilando constantes cambios parciales, el proceso de transformación es profundo y masivo dando lugar a nuevas formas de ser.

Tabla 17 Matriz de análisis por categoría

Categoría	Subcategorías	Fragmento (unidad de análisis)	Interpretación subcategoría (la interpretación de forma general, no hacerla por película, ya que es la interpretación de la sub-categoría)
------------------	----------------------	---	---

hedonismo	Deseo	<p>El baile comienza, el niño se cae y sale con expresión de tristeza, Rapayet se alista y entra a su encuentro con Zaida</p> <p>Rapayet: Quiero bailar la Yonna con usted.</p> <p>Zaida lo mira, mira al piso, y el baile se reanuda</p> <p>los padres de Zaida hablan entre sí</p> <p>Madre: ¿Quién es?</p> <p>Padre: Rapayet, un sobrino de peregrino</p> <p>Madre: ¿Uliana?</p> <p>Padre: Abuchaibe Uliana</p> <p>continúan bailando</p> <p>El baile finaliza, rapayet se acerca al oído de Zaida</p> <p>Rapayet: Usted será mi mujer</p>	<p>El deseo promueve el movimiento dirigido a acabar con la falta, la identificación del sujeto pone en manifiesto la apropiación categórica del objeto que en este caso es representado por Zaida. En el momento en que se instaura la voluntad de poder de Rapayet con el objeto que ha escogido para desatar su energía libidinal, surge un posicionamiento de Zaida en el deseo del Otro, quien también se ajusta a asegurar que perdure se favorezca el crecimiento familiar, alienando su deseo a las necesidades y demandas del otro.</p>
------------------	--------------	---	--

	Goce	Amigo: ¿Qué pasa? tenemos la plata, tenemos la hierba, el mejor corone eh Rapa. Pero vengan vamos a rumbear.	La figura de Moisés plantea una adherencia específica al goce del deseo del Otro, ligado ante todo a este triunfo que el capitalismo le concede a quien posee los bienes materiales necesarios para explotar ciertas individualidades. Este seguimiento directo y exacerbado de la ley del goce le otorga a Moisés la potestad ilusoria del amo, rol que se puede ver expresado en la canción que este canta sobre el gavilán y que le identifica como el absoluto aparente del señor que maneja el insumo capital. De esta forma puede comprenderse también a Moisés como ese otro especular estructurante en la experiencia imaginaria de Rapayet, es decir, estos dos personajes no son más que los dos aspectos de uno mismo, aquel que sigue el deber superyoico de gozar y aquel otro que supone el arrepentimiento y la culpa del primero. En conjunto, componen en definitiva el sujeto dividido.
	Objeto	Directora: Mas vieja se canta mejor (Sol canta) Mientras canta baila con miguel,	La representación del objeto inicialmente se evidencia a través de la función imaginaria que Miguel otorga a Sol, ya que esta hace las veces de un velo que recubre el encuentro con lo real que en este caso, sería el falo.

		se besan, entran en el baño, cuando Miguel baja la mano y se da cuenta que Sol tiene pene se enoja, la ahorca, la empuja y se va	Igualmente en este encuentro con lo real representado a través del falo del Sol, se reanuda la búsqueda del objeto perdido, debido a la rememoración traumática que trae consigo esta experiencia.
	Consumo de objetos	Médico: Doctor, le tengo un par de córneas fresquitas... No pues ¿qué le digo? en una hora puede tener en su escritorio ese par de frascos... Un millón seiscientos doctor ... No, no no imposible doctor ¿cómo se le ocurre?... No doctor en ese caso yo se lo vendo a los gringos... Bueno doctor, ta' luego pues...	Si bien las córneas promueven el aspecto de un elemento fálico que debe ser retirado como boleto de entrada al mundo simbólico, puede comprenderse también en este punto cómo el dinero obtenido de la negociación de los órganos funciona como un insumo significativo que brinda el inalcanzable acceso al objeto-cause-del-deseo. En este caso en particular, en la analogía anal que el dinero pueda tener, el sujeto debe ensuciarse las manos, entrar en un contacto directo con lo real, que le permita concebir, la posesión del objeto a. Así, tanto con el dinero como en los órganos se ensucia el sujeto, pero cabe añadir que solamente el consumo capital de los órganos se valoriza a partir del dinero como significativo, apareciendo en el fondo como un elemento sacrificial que reivindica el

			lugar del Otro
Lazo social	Ley	<p>Zaida: De qué nos sirve ser Wayúu si estamos muertos.</p> <p>La hija ve a su abuela, se alegra, sale de la casa pero es detenida por Zaida</p>	<p>La ley simboliza el ordenamiento y limitación del goce, que en este caso quienes no se han encontrado sujetos a ésta, han vivenciado la premura del contacto con lo real, la muerte como la pérdida simbólica que aquel gran Otro que les acogía. Dicha alienación se rompe tras un suicidio simbólico que desata el encuentro con su propio deseo, al encuentro con la falta se reúne el imaginario que ratifica la sensación de desprotección e imperfección de la cual se compone el imaginario.</p>
	Instituciones Sociales	<p>Giovanni: Míralo bien, es el monstruo que va tener que domar, así que tú te crees que aquí uno puede encontrar a alguien con la única referencia de que viste un letrero que dice Queens o que ella tiene un ojo o azul o un ojo verde. No men! tu reina aparece si tiene</p>	<p>Esta unidad de análisis da cuenta de cómo el goce de los sujetos se ve limitado por las instituciones sociales y la ley en la que ellas se sostienen. La fragmentación de los grupos y de las minorías producto de la migración implica una inestabilidad en los lazos de pareja, así mismo de familia así como los vínculos identificatorios de cada sujeto en los que la marginación, el racismo y la discriminación por género son el síntoma social preponderante que caracteriza la jerarquía de poderes basada en el discurso del amo mantenido por el discurso del capitalismo . El malestar</p>

		<p>quien la busque, pero tú tienes que empezar tu proceso y ya.</p> <p>Marlon:¿ Cual proceso?</p> <p>G:¿: El proceso de sacar papeles, social security, pagar impuestos, esa es la única manera que tú vas a llegar a ser legal. O casar con una gringa.</p> <p>Sol: No pensé que me ibas a hacer el milagrito tan rápido.</p> <p>Miguel: ¿Quién es ella?</p> <p>Sol: Es la madre de Jesús.</p> <p>Miguel: ¿Tengo mamá?</p> <p>Sol: ¡Claro!, todo el mundo tienen mamá, ni más</p>	<p>que se presenta en la cultura actual conlleva modos diversos de alienación del sujeto que degradan el tejido social y subjetivo.</p>
--	--	--	---

		<p>faltaba, lo que pasa es que esta es bien especial, por el misterio ese de la inmaculada concepción. ¿Sabe qué?, yo creo que ella podría ser su mamá, no creo que ni a ella ni a Jesús le importe, además ella es la madre universal de huérfanos como nosotros. Bueno, vamos Raúl.</p>	
	<p>Conocimiento</p>	<p>Reina: a ti si definitivamente te quedo grande nueva York mejor te hubieras quedado en Medellín comiendo mierda. Marlon: igual aquí me la estoy comiendo. Reina: sí pero es mierda gringa.</p>	<p>En esta escena se hace evidente los estereotipos que existen alrededor de los Estados Unidos, en el que se encuentra una sobrevaloración y exaltación asociada a los valores sociales y culturales que se le han conferido, generando una disociación donde “lo nuestro” es indeseable y malo y “lo externo” es catalogado como lo más positivo y lo más deseable. Los significantes que se ponen en juego socioculturalmente, dan lugar a una lógica del deseo que moviliza las acciones de los personajes, quienes están en</p>

			búsqueda permanente de eso que podría proporcionarles regocijo, felicidad y satisfacción.
Sujeto	Constitución de sujeto	<p>¿Sabe qué?, yo creo que ella podría ser su mamá, no creo que ni a ella ni a Jesús le importe, además ella es la madre universal de huérfanos como nosotros. Bueno, vamos Raúl.</p> <p>Miguel: ¿Raúl?</p> <p>Sol: Sí, Raúl</p> <p>Miguel: ¿Raúl?</p>	<p>Miguel en este fragmento particular de la película, vivencia un resurgimiento a través del investimento al mundo de los significados que se da a partir de la designación del nombre (Raúl).</p> <p>Lo anterior, supone una constitución del marco simbólico que lo vincula con Sol, entrando así en una relación de acogimiento y respaldo maternal, donde se le bautiza con la condición de sujeto. El significante del nombre configura una nueva forma de relación con el semejante y una apropiación constructiva de la nueva denominación identitaria.</p>
	Identidad	<p>Marlon: Usted es colombiana</p> <p>Patricia:: tan colombiana como vos,</p>	<p>En esta escena se evidencia el sentido de arraigo y particularidades de la identidad de sujeto que se desprenden de la identificación con el país natal. La separación del hogar, de la familia de origen y del cobijo que este proporcionaba implica, al igual que la separación con el pecho materno, el aferrarse a elementos, reales o imaginarios, de su ambiente nativo: objetos, música, recuerdos, que resurjan</p>

			en sí mismo un sentido de ser.
	Sexuación	<p>Reina: deja de ser tan manilargo más bien sentaste. Vos te imaginas vos y yo viviendo en un apartamentico con tina bien grande para que nos metamos todas las noches a hacer el amor</p> <p>Marlon: y por qué no empezamos de una vez?</p> <p>Reina: Vos sabes que todo esto es tuyo pero allá.</p> <p>Marlon: Pero por qué?</p>	<p>La sexuacion implica un conjunto de atributos psicológicos que caracterizan la sexualidad de los seres humanos, parte del sexo biológico y de la identidad sexual. La elección inconsciente del sexo involucra una serie de identificaciones que suponen una forma específica de goce, es decir, en la sexuacion el sujeto elige su forma de gozar y el objeto sobre el cual constituirá sus propias formas de ser. Para esto necesario abordar lo que plantea Lacan en el seminario XX, <i>aún</i>, en el cual refiere que la elección del goce tiene como condición la no relación sexual. Particularmente lo anterior se hace evidente en la unidad de análisis, en el que se evidencia una postergación del acto sexual que en sí misma implica una experimentación de goce, en el que se ve involucrado tanto el objeto de deseo como las identificaciones que lo rodean.</p> <p><i>“Allí donde el hombre la quiere toda para él, la cree toda, ella tiene un goce que no comparte con él y que en cambio la vincula con el Otro, S de A barrado. No se trata de otro hombre, se</i></p>

			<i>trata de otro goce” (broadsky, 2002)</i>
--	--	--	---

Tabla 18. Matriz de antecedentes

	Título	Autor	Año	Idioma	Tipo
Paso a la modernidad	Nuevos sujetos posmodernos	Olivos	2003	Español	Capítulo de libro
	Del Hedonismo contemporáneo como empuje al plus-de-gozar	Fajnwaks	2008	Español	Artículo

	Felicidad y aspiraciones del consumo en la sociedad posmoderna	Aparicio	2009	Español	Artículo
	La cultura del consumo controla la sociedad de la vida	Carioso	2010	Español	Artículo
	La economía institucional antes y ahora	Rutherford	2003	Español	Artículo
Hedonismo	Ética perversa: hedonismo y transgresión	Ipar	2003	Español	Congreso
	Ética del deseo	Hekimian	2016	Español	Tesis doctoral
	Hedonismo y normatividad: Discusión entre Freud y Marcouse	Tafur	2016	Español	Artículo
	Hedonism and happiness in theory and practice	Weijers	2012	Inglés	Artículo
	El papel del	Bueno	2015	Español	Artículo

	principio del placer y de principio de la realidad en la formación de la subjetividad				
Sujeto	La violencia: Destrucción y constitución de sujeto	Wieviorca	2001	Portugués	Artículo
	Violencia, entre perversión social y subjetividad	Espinosa, García y Capetillo	2018	Español	Artículo
	El hombre en el espejo: Un acercamiento a la ética de Sigmund Freud	Ocampo	2004-2005		Artículo
	De los efectos de la subversión en el psicoanálisis de Jacques Lacan al propósito de la liberación en la psicología de Ignacio Martín-Baró	Pavon	2012		Artículo
	Los tiempos	Ramírez	2014	Español	Congreso

	lógicos en la constitución subjetiva y sus vicisitudes en la taxonomías en niños				
Ética	Una lectura ética sobre la incidencia del ocio en nuestra sociedad. En cuenca, M. Aproximación multidisciplinar a los estudios de ocio	De la Cruz	2006		
	La modernidad y posmodernidad, los tiempos hipermodernos	Torres	2013	Portugués	Artículo
	La ética y la moral: paradojas del ser humano	Betancur	2016	Español	Artículo
	Ética del deseo	Hekimian	2016	Español	Tesis doctoral
	Ética del placer. Culpa y felicidad en Epicuro	Lenis	2015	Español	Artículo

La tabla 18 recoge los diferentes autores que se consultó para el desarrollo del apartado de antecedentes investigativos, separados en sub categorías según su tema central a) paso a la modernidad b) Hedonismo c) Sujeto y finalmente d) ética.