



**EMOCIONES Y CORPOREIDAD EN EL ARTE ERÓTICO: UNA COMPRENSIÓN
DESDE LAS CUALIDADES DEL VÍNCULO**

“Emotions and corporeity in erotic art: an understanding of the bond qualities”

J. Sebastian Peña Lugo - 2148598

Ana M. Rodríguez Pinzón - 2157641

Correos de contacto:

joanpena@usantotomas.edu.co

anarodriguezp@usantotomas.edu.co

Director

Carlos Alberto Cuevas Ramírez

Universidad Santo Tomás
División de ciencias de la Salud
Facultad de psicología
Bogotá DC, 2018

Agradecimientos

Agradezco principalmente a La Resistencia y al Burdel Poético por los aprendizajes recibidos y por su participación, con la que hicieron posible la realización de este trabajo.

También doy gracias especialmente a Aida Cabrera por su apoyo amoroso en la organización de la cartografía y así mismo a nuestro director Carlos Cuevas por su paciencia y guía. Finalmente agradezco a mi amigo y compañero por culminar junto a mi este proceso de aprendizaje personal y profesional.

Ana María Rodríguez Pinzón

Gracias a este apartado por ser libre ~

Joan Sebastian Peña Lugo

Tabla de contenido

1. Resumen

2. Problematicación

2.1. Planteamiento del problema

2.2. Justificación

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

3.2. Objetivos específicos

4. Marcos de Referencia

4.1. Marco epistemológico y paradigmático

4.1.1. Constructivismo

4.1.2. Construccinismo social

4.1.3. Pensamiento sistémico y paradigma de la complejidad

4.2. Marco disciplinar

4.2.1. Emociones

4.2.2. Vínculo y cualidades del vínculo

4.3. Marco Interdisciplinar

4.3.1. Corporeidad

4.3.2. Erotismo

4.3.3. Arte y acto performativo

4.4. Marco Legal

4.5. Marco Institucional

4.5.1. La resistencia

4.5.2. El burdel poético

5. Antecedentes de investigación

6. Metodología

6.1.Diseño

6.2.Participantes

6.3.Cartografía corporal

6.4.Procedimiento

7. Consideraciones éticas

8. Resultados

9. Discusión

10. Conclusiones

11. Aportes, limitaciones y sugerencias

12. Referencias

13. Anexos

Índice de tablas

Tabla 1. Cualidades de la vinculación (Hernández y Bravo, 2008)

Tabla 2. Tabla de Antecedentes Investigativos

Índice de anexos

Anexo 1. Transcripción de La Resistencia

Anexo 2. Transcripción del Burdel Poético

Anexo 3. Fotografías de la cartografía corporal

1. Resumen

El presente trabajo de grado utilizó una metodología cualitativa y de segundo orden realizando una cartografía corporal con dos colectivos de artistas eróticos, La Resistencia y El Burdel Poético, establecidos en la ciudad de Bogotá. Por otro lado centró su atención en el erotismo como principal fenómeno, el cual es entendido como la complacencia de los sentidos y una forma de comunicación a través del cuerpo, además fue abordado en la investigación desde cinco de las cualidades de la vinculación, las cuales fueron elegidas de acuerdo a su relación con el fenómeno.

Cabe resaltar que tanto las cualidades de la vinculación como el erotismo estuvieron enmarcados en las emociones y la corporeidad, desde una lógica construccionista y a partir de la experiencia personal, la relación con otros y con el mundo. De acuerdo a la correspondencia entre las categorías se reconoció que la corporeidad fue un nodo de conexión entre ellas, y a su vez permitió la reinterpretación de las cualidades del vínculo propuestas, de tal forma que les otorgó un sentido más corporal, permitiendo entonces la relación entre dichas cualidades y el erotismo.

Palabras clave: Erotismo, artistas, cualidades del vínculo, emociones, corporeidad (experiencia personal, relación con otros y con el mundo).

Abstract

The present work of degree used a qualitative and second order methodology performing a corporal cartography with two groups of erotic artists, La Resistencia and El Burdel Poético, established in the city of Bogotá. On the other hand, it focused its attention on Eroticism as the main phenomenon, which is understood as the satisfaction of the senses and a form of communication through the body, it was also addressed in the research by five of the bonding qualities, which were chosen according to their relationship with the phenomenon.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

It should be noted that both the qualities of bonding and eroticism were framed in emotions and corporeity, from a constructionist logic and from the personal experience, the relationship with others and with the world. According to the correspondence between the categories, it was recognized that corporeity was a connecting node between them, and in turn allowed the reinterpretation of the qualities of the bond proposed, in such a way that it gave them a more corporal sense, allowing the relationship between qualities and eroticism

Keywords: Eroticism, artists, bond qualities, emotions, corporeity (personal experience, relationship with others and with the world)

2. Problematización

2.1. Planteamiento del problema

El presente trabajo de grado está enmarcado desde la línea de investigación *Psicología, contextos cotidianos y transformaciones sociales* de la Universidad Santo Tomás de tal forma que buscó comprender la experiencia humana desde la intersubjetividad, la cual da respuesta a la relación entre la subjetividad, la multiplicidad de escenarios de desarrollo humano y los sistemas discursivos; permitiendo reconocer en la cotidianidad, particularidades y diversidades en las comprensiones acerca de la realidad, a través de una metodología cualitativa que tuvo en cuenta la construcción que los participantes hacen de sus experiencias, a partir de una metodología cualitativa que tuvo en cuenta las experiencias de los participantes alrededor del erotismo y cómo son vividas por ellos en sus escenarios cotidianos, lo cual a su vez permitió a los investigadores comprender dichas vivencias teniendo en cuenta las cualidades de la vinculación desde una perspectiva psicológica.

Esta investigación centró su atención en las cualidades del vínculo y el erotismo en el arte, donde el primero de ellos supone el fenómeno psicológico, todo esto entendido desde la corporeidad y las emociones. En la disciplina psicológica son reducidos los estudios e investigaciones relacionadas con el erotismo, por esta razón el presente trabajo de grado buscó aportar conocimientos alrededor de esta temática poco explorada en la disciplina y que en la actualidad está ganando fuerza en escenarios cotidianos, el cual según Reveron y Parra (2015, citando a Paz, 1993), no es mera sexualidad animal, sino que es ceremonia y representación. “El erotismo es sexualidad transfigurada: metáfora. El agente que mueve lo mismo al acto erótico que al poético es la imaginación” (p. 10).

Bajo la propuesta de Arnau (2017) en la actualidad estamos inmersos en un contexto donde la sexualidad está situada en el coito-centrismo, es decir, está limitada al contacto

genital dejando de lado la posibilidad de explorar el placer a través del cuerpo en su totalidad, por lo cual para esta investigación fue de suma importancia reconocer al cuerpo de forma integral en conexión con la dimensión sexual; por ese motivo se adoptó el erotismo como uno de los focos centrales de análisis siendo esta una categoría interdisciplinar.

Este mismo autor tiene en cuenta la diversidad de los cuerpos y por ello retoma el documental “Yes, we fuck” en el cual se enuncia: “No hay nada más íntimo, personal y privado, al mismo tiempo que público y político que el sexo” (Centeno y De la Morena, 2015). Lo anterior da cuenta de la importancia de abordar el tema y la vivencia de la sexualidad dejando de lado el moralismo impuesto a fuerza en el contexto social, político, histórico y cultural, y utilizar el arte como medio para una revolución sexual, el cual ha sido históricamente sinónimo de libertad.

Aportando a la visión del arte ligado a lo sexual, Bossi (2003) propone que este es siempre erótico puesto que emociona y conmueve intensamente hasta producir un deseo físico de aferrarse y/o poseer la obra artística, de esta forma el arte se involucra íntegramente con el erotismo con el fin de provocar placer involucrando al cuerpo y por tanto a los sentidos.

Según Larios (2016) “el erotismo es un ejercicio o intento de comunicación que posibilita el lenguaje sustentado en los cuerpos” (p. 29), por lo tanto se toma como premisa que sin cuerpo no hay erotismo. Bajo esta lógica, la corporalidad entra a jugar un papel importante ya que es el territorio en donde el erotismo emerge, siendo dotada de simbolismos y significados individuales y colectivos (Serrano, Serrano y Ruiz, 2016).

Por otra parte y a modo de lectura contextual la presente investigación tuvo en cuenta que a pesar de que Colombia es un país laico, aún hay una presente obediencia hacia la religión católica, lo cual es posible comprobar en la cotidianidad. El periódico *El Tiempo* en el año 2016 realizó una investigación sobre la cantidad de creyentes católicos que hay en el

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

país, la cual dio cuenta que 8 de cada 10 colombianos dice pertenecer a esta religión. A pesar de que este trabajo no pretendió hacer una crítica de esta índole, se creyó necesario tener en cuenta que a lo largo del tiempo fue el catolicismo quien influyó sobre las bases culturales, además políticas del país, y que por lo tanto mucha de las críticas a la sexualidad están sustentadas en esta creencia (Reveron y Parra, 2015).

Con lo anterior se pretendió hacer una conexión entre las creencias católicas y las creencias sobre el deber ser de la sexualidad de acuerdo a esta, las cuales a partir de los discursos cotidianos están centradas en un fin reproductivo reduciendo el placer principalmente al área genital y en consecuencia invisibilizan otras maneras de entenderla y vivirla, negando de esta forma la experiencia de artistas y colectivos disidentes tales como Kinky Glam, Corporación BDSM Colombia, La Testa laboratorio artístico, Melissa Cartagena, Fernando Guinard; además de la de quienes asisten a los performance y obras realizadas por ellos, quienes a su vez comparten la búsqueda de la voluptuosidad que según la Real Academia Española es la complacencia en los deleites sensuales, siendo esta el fin último del erotismo.

La psicología presenta limitaciones para abarcar temas como el erotismo, ya que se queda corta en cuanto a la investigación, teorización y articulación con los demás conocimientos en el ámbito afectivo/sexual del ser humano. Los investigadores para la realización del estado del arte usaron bibliografía desde diversas disciplinas puesto que no se encontraron investigaciones que relacionen el erotismo con algún constructo desde la psicología. Los artículos e investigaciones usados desde la disciplina están centrados principalmente en las emociones, siendo esta una de las categorías de análisis. Pese a ello en pocos casos dichas emociones son relacionadas con la sexualidad y sólo uno de los artículos plantea la relación psicología y erotismo, partiendo del psicoanálisis. Esto da cuenta que

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

desde la disciplina la sexualidad y por tanto el erotismo, son focos de poca exploración donde la teoría es escasa, convirtiéndose en un centro de interés para este trabajo.

Por otro lado el estado del arte en cuanto al erotismo gira alrededor de disciplinas como la sociología, la pedagogía y algunas disciplinas artísticas, donde cabe resaltar que son estudios recientes que datan del año 2013 y desde los cuales se plantea la importancia de lo erótico en cuanto a la creación de vínculos (personales e interpersonales), el reconocimiento y acercamiento al propio cuerpo, la crítica a la supremacía de la razón sobre la expresión emocional, el autoconocimiento; sin tener estos un sustento psicológico. Dando cuenta de la necesidad de generar investigaciones recientes que confirmen y/o confronten dichas afirmaciones desde la psicología y además respondan a los cambios contextuales a nivel de erotismo que se empiezan a manejar en la sociedad y que atraviesan todos los demás aspectos del desarrollo humano en las diferentes etapas de ciclo vital.

Por otro lado la psicología siendo una disciplina integrativa de lo humano, ha venido desarrollando y adaptando en los últimos años el concepto de corporalidad y su importancia para la expresión y bienestar emocional, sin embargo, desde otras disciplinas y ciencias como la medicina, las artes y los deportes, se abarca de forma directa y singular la noción de cuerpo, creando así la necesidad de explorar y crear focos disciplinares e interdisciplinares en donde el cuerpo sea el protagonista de la experiencia que permita al ser humano estar en contacto consigo mismo y con los demás. Los acercamientos que ha tenido la psicología alrededor del cuerpo están relacionados principalmente con enfoques como el humanismo, el psicoanálisis y/o terapias actuales.

Por otra parte, se tomó el arte como elemento interdisciplinar debido a que a partir de lo planteado por Mota (2011) no hay un fenómeno que no haya sido invadido por lo artístico, de tal forma que se vinculan las perspectivas del creador, el científico y el pensador dando amplitud entorno a lo investigativo e interpretativo en la obra artística. Esto toma importancia

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

en la investigación puesto que supone para la psicología la relevancia que tiene un fenómeno desde distintas posiciones, es por ello que se hace necesario no sólo centrar la atención en el erotismo sino de este en el arte.

Maturana (1997) en su libro *Emociones y Lenguaje en Educación y Política* destaca la importancia de las emociones y rechaza la creencia que magnifica la racionalidad. Para este autor las emociones desde un sentido biológico son “disposiciones corporales que determinan o especifican dominios de acciones” (p. 16), por tanto a medida que la emoción está presente se manifestará en el cuerpo.

En su libro *Terapia familiar ultramoderna*, Linares (2012) pone en evidencia que las emociones en tiempos de Bateson, eran conceptos dormitivos para la psicología, sin embargo, tiempo después se dejó de lado el tabú hacia ellas y se retoma la idea tradicional de que “las emociones existen y que la comunicación analógica es su vehículo de expresión” (p. 43). La problemática en cuanto a las emociones se hace certera cuando hay un exceso, ausencia o presencia mínima de algunas de ellas, y además cuando socialmente se ha impuesto que está mal expresar algunas emociones.

Así mismo como se mencionó en un principio como otro foco central que hace parte del fenómeno se tomó el concepto de vínculo, sin embargo, más allá de la descripción de éste se hizo énfasis en las cualidades de la vinculación desde la propuesta de Hernández y Bravo (2008). El planteamiento de dichos autores está enmarcado desde el paradigma sistémico y por tanto se entiende que el vínculo se atribuye a la relación entre el individuo y su contexto, pese a que esta investigación reconoce la validez de esta postura, también contempla la importancia de tener en cuenta el vínculo que se crea en la relación de la persona consigo misma, sin dejar de lado la responsabilidad de doble vía entre éste y su entorno en cuanto a la construcción de significados. Puesto que uno de los intereses del presente trabajo fue

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

reconocer cómo el erotismo posibilita el encuentro consigo mismo y de esta forma fortalece las cualidades de dicho vínculo.

Es común dentro de la psicología que al hablar de vínculo se entienda desde la relación de una persona con un otro, ya sea una institución u otra persona, sin embargo, hay otro tipo de relación que ha pasado a segundo plano, el vínculo que forma una persona al estar en relación consigo misma. Retomando la postura de Aranda (2015), quien considera que “sin importar con quien se tenga el vínculo siempre tiene un carácter social puesto que emerge en un contexto determinado y bajo unas condiciones particulares que de alguna manera moldean el tipo de vínculo que se construye” (p. 25), se creyó necesario reconocer la importancia del vínculo consigo mismo a partir de las cualidades del mismo, todo ello enmarcado en el erotismo y dentro de un contexto determinado, siendo el caso de un contexto latinoamericano, específicamente colombiano.

La principal problemática que se evidenció fue que a pesar de que la teoría de Ángela Hernández y la postura de Miermont (1993, citado por Hernández y Bravo, 2008) son muy sólidas en cuanto al vínculo, no tienen en cuenta el aspecto erótico; de tal forma que si se considera que el vínculo se construye a través del lenguaje, ya sea verbal o no verbal y además se recuerda que este mismo desde la perspectiva de Hernández y Bravo (2008) se comprende en la relación del sujeto con su medio interno, externo y los contextos interfase, lo cual quiere decir que el cuerpo, la subjetividad, los lugares que habita y la cultura juegan papeles protagónicos en el establecimiento del vínculo; entonces teniendo en cuenta esto, no se puede hablar de vínculo sin tener en cuenta lo erótico puesto que es transversal a dichos medios y contexto, y además supone un modo de comunicación a través del cuerpo en la medida en que, como se dijo anteriormente, involucra directamente a los sentidos.

El vínculo se puede abordar de diversas formas, sin embargo, se hizo énfasis en el erotismo como posibilitador del fortalecimiento del vínculo consigo mismo y con otros, a través de la expresión artística de este, es decir, el arte erótico.

Para concluir, se cree necesario tener en cuenta el planteamiento de Mota (2011) el cual afirma:

A través del arte podemos comunicar nuestras ideas y nuestros secretos, tematizar acerca de nosotros mismos, de la naturaleza y del universo. En la obra de arte, el artista representa su mundo, su sociedad y su sitio. En el arte se reitera la historia y el tiempo de lo humano (p. 23).

De tal forma que por medio del arte se buscó responder al problema de conocimiento anteriormente atribuido a una falta de teorización e indagación académica alrededor del erotismo y su relación con la emocionalidad y corporalidad dentro de un escenario artístico teniendo en cuenta las cualidades de la vinculación involucradas en este proceso y sustentandose en el contexto Colombiano. Es por eso que el presente trabajo se soporta en la siguiente pregunta problema:

¿Cómo se relacionan las cualidades de la vinculación con el erotismo a partir de las emociones y la corporeidad en artistas que realizan actos performativos?

2.2. Justificación

Este trabajo de grado aporta a la línea de investigación *Psicología, contextos cotidianos y transformación social* en tanto que está interesado en la comprensión de la experiencia humana en su relación con el erotismo, y a partir de esta comprensión busca posibilitar transformaciones desde lo cotidiano en cuanto al fortalecimiento del vínculo consigo mismo y la libre expresión de las emociones implicadas en lo erótico y representadas en el cuerpo.

Se usó el arte erótico como fenómeno central, puesto que supone un punto de encuentro de las categorías de análisis que interesan a la presente investigación y permitió hacer un acercamiento a otras disciplinas que ofrecen aportes significativos a la psicología, así mismo esta investigación es una contribución a la disciplina psicológica, para el entendimiento del ser humano y los factores que lo componen, ya que el erotismo es un ámbito de desarrollo que tiene incidencia no solo en la sexualidad y la reproducción humana sino en la corporalidad y las emociones, abarcando así multiplicidad de situaciones en donde se desarrolla el ser y dando respuesta a las necesidades contextuales. Estas últimas se hacen evidentes a través de la búsqueda de aceptación social de los actos eróticos, auge de temas de género e inclusión sexual, aparición de la teoría Queer y visibilidad de lo erótico en el arte expresado a través del cuerpo.

Basados en los planteamientos de Georges Bataille (1996, citado por García, Arcos y Mora, 2013), se busca que el erotismo se transforme en un tema de reflexión que permita reconocer los trazos experienciales a nivel de vivencias y corporalidad en el encuentro con un otro. Teniendo en cuenta que el ser humano está inmerso en un contexto social que mitifica e inhibe el disfrute de la sexualidad más allá del fin reproductivo, es decir, el individuo reprime el impulso sexual que le es inherente a sí mismo por demandas externas, contrastando esto con la concepción de la sexualidad como núcleo de la vida humana, motor y pilar fundamental de su actividad (Palacios, 2007) nace el interés de mostrar la necesidad y demanda actual de acuerdo a los cambios contextuales mencionados con anterioridad, a nivel de erotismo.

Para los investigadores es de interés el tema del arte erótico puesto que por medio de observación externa y autoobservación dieron cuenta la escasa relación que tenían con sus significados eróticos, además de la poca información que poseían alrededor de este tema. Por otro lado influyó la curiosidad de no encontrar un espacio académico durante su carrera

profesional que dirigiera principalmente su atención a lo sexual como elemento fundamental del ser humano; de tal forma que ésta sólo era nombrada de forma complementaria en cuestiones de desarrollo humano, pero no como uno de los elementos centrales de este, lo cual empezó a cuestionar a los investigadores puesto que desde el inicio de su carrera habían aprendido que el sexo es una necesidad básica, al igual que la intimidad sexual como necesidad social.

Por último, no sólo era importante obtener aprendizajes personales, sino también iniciar la construcción de una ruta de acceso a la sexualidad y a lo erótico dentro de la disciplina, con el fin de aportar nuevos conocimientos que incidan en la forma de comprensión en los sistemas humanos y en la práctica de la psicología.

Por otro lado, las implicaciones de este trabajo permitió a los participantes situarse en un espacio de reflexión en torno al erotismo, posibilitando el reconocimiento de sus obras artísticas como una forma de participación activa en el cambio contextual actual que impera en la sexualidad, brindando un posible fortalecimiento del vínculo propio y con otros a través de la conexión y reconocimiento del propio cuerpo y de las emociones expresadas en la manifestación artística del acto erótico performativo.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Comprender cómo se relaciona las cualidades de la vinculación con el erotismo a partir de las emociones y la corporeidad en artistas que realizan actos performativos

3.2. Objetivos específicos

- Identificar cómo las emociones se relacionan con el erotismo en artistas que realizan un acto performativo erótico.
- Reconocer la vivencia y la significación de la corporalidad en un contexto erótico para los artistas.

- Describir las cualidades de la vinculación involucradas en la vivencia erótica de los artistas.

4. Marco de referencia

4.1. Marco Epistemológico y paradigmático

Los componentes epistemológicos en los cuales se sustentó este trabajo de investigación fueron el *constructivismo* y el *construccionismo social*, enmarcado bajo los paradigmas del *pensamiento sistémico* y el *pensamiento complejo*, los cuales buscan vincular los conceptos de tal manera que se logre una lectura relacional de los temas y una comprensión de los sistemas humanos y por tanto del ser humano desde lo individual. Así mismo, para el planteamiento de la metodología se tuvo en cuenta la *cibernética de segundo orden*, la cual hace referencia a la objetividad/reflexividad, es decir, que se tiene en cuenta la objetivación como proceso coexistente entre el sujeto investigador y la realidad investigada; de tal forma que se incluye al observador en el sistema observado (Brunet y Morell, 2001).

4.1.1. Constructivismo

Tal y como lo exponen Agudelo y Estrada (2012) se entiende por constructivismo la corriente de pensamiento según la cual el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano; esta construcción se realiza con los conocimientos previos, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. Bajo esta lógica cabe aclarar que el constructivismo se centra en la persona y cómo ésta construye su realidad individual desde sus percepciones, experiencias y estructura mental. De acuerdo a lo anterior se evidencia la postura constructivista en la investigación puesto que centra su atención en los artistas como constructores de realidad, la cual se crea a partir de sus experiencias en torno a lo erótico desde la intersubjetividad.

Así mismo, para Glasersfeld (1996) la noción de constructivismo radical se da gracias a dos principios básicos los cuales sostienen que “El conocimiento no se recibe pasivamente,

ni a través de los sentidos, ni por medio de la comunicación, sino que es construido activamente por el sujeto cognoscente” (p. 25), tomándose en este principio a la persona como constructora de su propia realidad, y que “la función de la cognición es adaptativa y sirve a la organización del mundo experiencial del sujeto, no al descubrimiento de una realidad ontológica objetiva” (p. 25), refiriendo esto a que existen tantas realidades como personas en el mundo, puesto que en cada una, su mundo experiencial dota a la realidad de tintes únicos.

Es por ello que el interés del presente trabajo no fue reproducir información alrededor del foco central, sino por el contrario construir realidad desde la participación activa y el involucramiento de la propia experiencia, y que a partir de ello surja una invitación implícita hacia cualquier persona que tenga un acercamiento al presente trabajo para experimentar el erotismo y construir su realidad a partir de esa exploración.

Abonado a esto, desde esta epistemología, la realidad de la dimensión humana se comprende desde factores naturales y sociales que las personas relacionan de manera activa con sus operaciones mentales, permitiendo esto la adaptación experiencial a su realidad, tomando como base que el aprendizaje es una vivencia única y por lo tanto subjetiva en donde esta carece de sentido si no hay una interpretación del conocimiento de la propia persona (Agudelo y Estrada, 2012). Para Glasersfeld (1996) los factores sociales están comprendidos por interacciones que permiten una construcción conceptual de los otros, por lo tanto, la multiplicidad en las interacciones facilita el desarrollo de las capacidades cognitivas y perceptivas que son puntos de partida para un pensar sobre un otro y sobre sí mismo. Una de estas interacciones se da a través del lenguaje, entendiendo que este posee significados propios para la comprensión de una realidad, dicho lenguaje se da como construcción individual en la cual la persona debe dotar de sentido las palabras para que se dé

una transferencia comunicativa con otra u otras personas, ajustando así su realidad a una lógica interpersonal de orientación y adaptación mutua (Maturana, 1980).

Comprendiendo lo anterior se puede decir que el erotismo forma parte de una realidad construida por diversas experiencias y que responde al mundo interior de la persona en relación a los demás, comprendiendo así que cada persona vive, se relaciona y se expresa con el erotismo de manera única, así mismo se entiende que bajo esta lógica la corporalidad está inmersa en primera instancia de manera subjetiva, así mismo también lo están las emociones que nacen y se exploran en un sentir erótico personal que luego se conecta con un otro a través de representaciones artísticas. De este modo el constructivismo fue útil para el análisis de resultados puesto que permitió que el conocimiento se construyera desde y en conjunto con los participantes.

4.1.2. Construccinismo Social

Magnabosco (2013) hace una introducción al construccionismo social, distinguiendo que este se manifiesta en la posmodernidad constituyéndose en un movimiento crítico de la psicología social modernista, su creador fue Kenneth Gergen (1996), quien contempla la importancia de adoptar una postura donde se entienda que la construcción del conocimiento se da en un marco cultural y relacional.

Así mismo, el construccionismo social busca comprender los fenómenos psicosociales, teniendo en cuenta la relación recíproca entre los aspectos individuales y socioculturales, de tal forma que destaca la participación de los sujetos dentro de una cultura que se comparte con otros y se construye desde el lenguaje social. A partir de este no se pretende hacer generalizaciones puesto que el investigador sólo desea conocer la vivencia y las distinciones que las personas hacen respecto de lo que para ellas es significativo en relación a un fenómeno (Donoso, 2004).

De acuerdo a lo anterior, se entiende el erotismo como un fenómeno social que se busca comprender a partir de una postura individual y sociocultural, puesto que la construcción del saber alrededor de este se establece dentro de un marco relacional. Además es necesario tener en cuenta que el conocimiento a pesar de ser construido relacionamente, es singular en cada individuo; por tanto esta investigación no pretende hacer generalizaciones en torno al fenómeno y sus categorías sino que procura conocer la vivencia personal de los artistas eróticos.

Para hacer una comprensión más amplia se ha explorado a fondo el construccionismo social y sus propuestas teóricas. Gergen (1996) en *La construcción social: emergencia y potencial*, introduce la importancia que le otorgan las ciencias al lenguaje como portador de la verdad usando la descripción y predicción científica como medio para comprobar sus indagaciones a partir de sucesos observables. Sin embargo, movimientos intelectuales emergentes ponen en duda “la capacidad del lenguaje para describir, reflejar, contener, comunicar o almacenar conocimiento objetivo” (p. 143).

Dichos movimientos dieron paso a lo que se denomina construccionismo social, y son: la crítica ideológica, la crítica literario-retórica y la crítica social. El primero de ellos supone la deconstrucción de la creencia de la descripción objetiva de la “realidad”, puesto que pone en duda la existencia de una sola forma de entender un fenómeno dando paso a un pluralismo descriptivo y la concepción del lenguaje como descriptivo y portador de la verdad se reconstituye como lenguaje motivado. Esto se relaciona con el objetivo de esta investigación puesto que más allá de hacer una descripción científica portadora de verdad, pretende hacer una comprensión del erotismo teniendo en cuenta que no hay una sola forma de describirlo y entenderlo.

Por su parte la crítica literario-retórica tiene en cuenta al estructuralismo para su planteamiento y sostiene que la estructura gramatical posee de forma paralela una expresión

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

exterior e interior, es decir, las palabras además de ser dichas tienen un trasfondo, un significado. Sin embargo, más allá de una lógica estructuralista se tiene en cuenta que “el significado se adquiere mediante un proceso de desplazamiento” (p. 151), es decir, que las palabras por sí solas tienen un significado y al juntarse con otras adquieren uno nuevo, por tanto se crean nuevas definiciones o contextos dando como resultado un juego inagotable de significados. Esta crítica se relaciona con el presente trabajo puesto que se espera que a partir de la conjunción de las distintas categorías de análisis se generen nuevas significaciones alrededor del erotismo, desde una postura interdisciplinar.

Para finalizar la crítica social reconoce la importancia de otorgar un enfoque social a la transformación científica, es decir, pone en evidencia que las proposiciones teóricas necesitan un interés social. Lo anterior está contenido en la investigación debido a que tiene en cuenta que el erotismo y el arte son temas de interés actual y por tanto están teniendo mayor visibilidad social.

A partir de estas tres formas de crítica se da paso a una reconstrucción de la ciencia dando como resultado el construccionismo social el cual tiene como supuestos:

1) Los términos con los que nos describimos y describimos al mundo no obedecen a los objetos hipotéticos de dichas descripciones, 2) nos comprendemos y al mundo a través de términos y formas que son a su vez productos de intercambios históricos y culturales, 3) el proceso social es el que en cierta medida determina como una descripción dada del mundo o de nosotros se mantiene en el tiempo, 4) el significado del lenguaje se encuentra en el modo en que está inmerso en los patrones de relación, siendo un subproducto de la interacción y 5) reconocer las formas del discurso nos lleva a evaluar patrones culturales que así mismo les da voz y concede la integración de todo.

Los supuestos anteriores guardan relación con la investigación en tanto que esta busca ampliar la comprensión de los artistas eróticos acerca del vínculo que tienen consigo mismos

a partir del acercamiento a sus emociones y a su cuerpo, sin dejar de lado que existe un marco histórico-cultural que se correlaciona en la construcción de dicha comprensión. Por tanto no se pretendió generar teorías estáticas en torno al fenómeno, sino mantenerlas en la medida que sean necesarias y válidas de acuerdo al momento histórico en que se desarrollen.

Por otro lado se entiende que el significado del lenguaje depende de la forma de relación en la que aparece, por lo cual para el presente trabajo el significado del erotismo se derivó de la relación de los artistas consigo mismos, de tal forma que al adentrarse en las significaciones personales también se distinguen las significaciones culturales, puesto que las particularidades hacen parte de un terreno cultural establecido.

4.1.3. Pensamiento sistémico y paradigma de la complejidad

Tomando como paradigma el pensamiento sistémico, para Garciandía (2011) este hace énfasis en el vínculo de la relación como un aspecto primordial de la naturaleza y la condición humana, por lo tanto tiene repercusiones en el comportamiento y acciones de la persona. También se toma en consideración la idea de la articulación humana en sistemas los cuales difieren a la suma de sus partes ya que en la articulación sistémica se da una apreciación en la formación de un todo, realizando procesos y ajustes adaptativos que respondan a una complejidad interaccional flexible.

Complementando lo anterior, la teoría general de los sistemas, planteada por Bertalanffy (1976) propone una integración entre las ciencias naturales y sociales con el fin de tomar una perspectiva de totalidad, para esto se introduce el término de “sistema” el cual se define como un complejo de elementos que interactúan entre sí para un fin en común, entendiendo que un sistema no puede existir aislado ya que siempre tendrá influencias externas y constantes, así mismo se entiende que poseen diversos atributos que varían dependiendo del sistema y que alguno de ellos pueden ser abiertos y flexibles los cuales implican que sus fronteras son permeables por lo tanto permite la relación con influencias

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

externas, o cerrados y rígidos, indicando que sus límites no permiten intercambios con elementos ajenos a este sistema, siendo estáticos y de poca influencia.

Por otro lado, el paradigma de la complejidad demanda la necesidad de organizar el conocimiento científico desde la transdisciplinariedad, la cual tiene como fin la comprensión del mundo presente a partir de la unidad del conocimiento teniendo en cuenta las propiedades emergentes de la realidad (Romero, 2003), de tal forma que este trabajo fue elaborado bajo la luz de diversidad de conocimientos integrados en el arte, entendido este último como fenómeno transdisciplinar.

El pensamiento complejo según Garcíandía (2011), responde a un pensamiento en donde se conjugan los elementos y las interacciones, haciendo énfasis en el establecimiento de redes y la integración, reconociendo la totalidad en una mirada holística. Para Morín (1997) pensar en la complejidad implica entender la simplicidad, por lo tanto define a esta última como un paradigma que ordena el universo bajo una lógica desorden, ya que

La simplicidad ve a lo uno y ve a lo múltiple, pero no puede ver que lo Uno puede, al mismo tiempo, ser Múltiple. El principio de simplicidad o bien separa lo que está ligado (disyunción), o bien unifica lo que es diverso (reducción) (p. 55).

Entendiendo lo anterior, la complejidad expresa que el desorden es necesario en ciertas condiciones para el incremento del orden, para ello se basa en tres principios propuestos por Morín (s.f.), los cuales se tuvieron en cuenta para la articulación de resultados y son explicados a continuación:

El primero de ellos, es decir el dialógico proporciona la posibilidad de conservar la dualidad en el seno de la unidad de tal forma que refiere a una correspondencia entre dos elementos antagonistas pero complementarios, este se hace evidente en el presente trabajo puesto que hay una relación dependiente entre ideas al parecer opuestas que supone la unión entre psicología y erotismo, dado que este último es un fenómeno explorado desde diversas

áreas de conocimiento, sin embargo aún no ha sido reconocida su importancia dentro de la disciplina psicológica.

El segundo principio refiere a la recursividad organizacional, siendo este un proceso en donde un elemento es producto y productor de sí mismo, es decir que a partir de este se deja de lado la idea lineal de causa-efecto y se entiende que lo que es producido también interviene sobre aquello que lo produjo de manera circular; este se ejemplifica desde la óptica de la presente investigación afirmando que la conceptualización alrededor del erotismo es producida a partir de las interacciones entre los individuos, y de igual forma esta teorización, una vez originada, retroactúa sobre los individuos y los produce.

Finalmente el tercer principio refiere al hologramático en el cual se entiende que no solamente la parte está en el todo sino dicha parte, así mismo contiene la totalidad de la información, de tal forma que se genera un movimiento circular y productor conocimiento; este principio se hace evidente en la presente investigación puesto que se entiende al erotismo como una parte del todo, que en este caso es el ser humano desde sus emociones, corporalidad y vinculación consigo mismo.

4.2. Marco Disciplinar

4.2.1. Emociones

Según Maturana (1990) “las emociones son disposiciones corporales dinámicas que especifican los distintos dominios de acciones en las que nos movemos” (p. 35), basado en esto se puede decir que las emociones afectan de manera directa al comportamiento, marcando criterios de acción que dependen de interacciones o compresiones que la persona tenga en una situación determinada a cerca de su sentir, así mismo se entiende que en un estado de ánimo hay ciertas acciones relacionadas que no se llevarían a cabo bajo otro estado y que, según Guajardo (2005) las emociones están presentes en las actividades humanas, por lo tanto el pensar y el actuar siempre requieren un estado emocional que los define.

Así mismo, Reeve (1994) define la funcionalidad de las emociones en tres aspectos, el primero refiere a la función adaptativa la cual permite el ajuste al entorno y la supervivencia, el segundo es la función social que facilita la interacción y las relaciones sociales, por último la tercer función refiere es la motivacional la cual entiende a la motivación, como activador y orientador de la emoción, además de permitir la búsqueda del interés, placer y conducta sexual.

Complementado lo anterior, Ekman (1993) categoriza las emociones básicas en: ira, alegría, asco, tristeza, sorpresa, miedo y desprecio, argumentando que a partir de estas emociones se construyen todas las demás y que estas se manifiestan a nivel fisiológico expresadas universalmente y de forma transcultural, además que tienen funciones específicas y diferenciadas entre ellas.

Por otra parte cabe señalar que Izard (1991) establece el placer como una emoción básica que se presenta en la relación con un otro, correspondiendo a un sentir determinado por la cualidad de la interacción, es decir, generalmente una emoción placentera es generada por una interacción de estímulos asociados a la misma emoción, sin embargo, algunas prácticas eróticas como el BDSM que poseen componentes de dominación y entrega controlada y parcial de la voluntad a un otro, no presentan esta concordancia normativa entre aquello que produce placer y el resultado emocional, sino que por el contrario los contactos placenteros se presentan como dolorosos y humillantes, esto no necesariamente es interpretado de la misma forma por quienes lo practican puesto que sostienen que dichos contactos y/o estímulos dolorosos son generadores de emociones placenteras experimentadas bajo un contexto de cuidado (Ríos, Amundaray y Arenas, 2017).

Por otro lado y en coherencia con el construccionismo social Gergen (1996, citado por Aguilar, González, Isla, Monje y Oyarzo, 2016) entiende a la emoción como una construcción social, puesto que no sólo es un proceso individual, sino que a partir de la

interacción entre dos o más personas el individuo otorga un nombre a sus emociones de acuerdo al contexto y al lugar que ocupa en la relación. Para esta comprensión Gergen (1996) citado por Varas y Serrano-García (2002), propone el término de escenarios emocionales, donde los participantes de este tienen la capacidad de transformar la relación que allí se da a partir de un marco cultural.

De lo anterior se entiende que:

Las emociones no son consideradas, desde una perspectiva, como procesos mentales únicos y estables, sino más bien como danzas culturales, lo que implica que pueden variar y se construyen en la interacción humana en los diferentes contextos, existen entonces, multiplicidad de formas de experimentarlas en tanto existen diferentes contextos y sujetos de interacción (Aguilar, Gonzales, Isla, Solangue y Oyarzo, 2016, p. 19).

Así mismo, Gergen (1994, citado por Varas y Serrano-García, 2002), describe que desde una perspectiva occidental, “las emociones se han visto como posesiones inherentes al individuo, definidas genéticamente, basadas en la biología y en la experiencia” (p.21). Sin embargo contrasta este pensamiento profundizando en el carácter social de las emociones, al proponer que estas constituyen la vida social y no simplemente un impacto social. También argumenta que las emociones desde una postura construccionista están enmarcadas en el contexto histórico en el cual se manifiestan.

Por otro lado, las emociones para Fridja y Mesquita (1994, citado por Varas y Serrano-García, 2002), son fenómenos complejos y estructurados. No solamente estados de ánimo, es decir “son estados intraindividuales de conocimiento consciente. Son partes del proceso de interacción con el medioambiente, respuestas afectivas a lo que sucede en el contexto y representaciones cognoscitivas del significado del evento para un individuo. Son,

primeramente, maneras de relacionarse con el medioambiente: estados de preparación para actuar, o no actuar, en interacción con ese medioambiente” (p.22).

4.2.2. Vínculo y cualidades del vínculo

Según Hernández y Bravo (2008) Un vínculo es:

Una construcción representacional que incluye tanto lo representable del otro como lo irrepresentable e incognoscible. Sentirse mutuamente reconocido por el otro y designado como perteneciente a ese vínculo le otorga a cada sujeto una doble marca: de pertenencia y de reconocimiento (p. 37).

Para esta autora el vínculo consta de unas cualidades, la cuales son un foco de atención de esta investigación desde un punto de vista de la psicología como disciplina. A continuación se exponen las cualidades de la vinculación, una breve explicación y la expresión del vínculo asociadas a cada una de ellas.

Tabla 1
Cualidades del vínculo

Cualidades	Vinculación
1- Función de supervivencia: en qué medida el vínculo es condición para la supervivencia	Contingente --- Vital
2- Función evolutiva: cómo favorece el desarrollo humano de los sujetos	Contenedora --- Movilizante
3- Función creativa: cómo favorece la emergencia de novedades adaptativas	Destructiva --- Generativa
4- Libertad: en qué medida los sujetos eligen y/o aceptan estar en esa relación	Forzada --- Elegida, aceptada
5- Propósito consciente: si el sujeto está en la relación deliberadamente o de hecho	Contractual --- De hecho
6- Consistencia: organización y estabilidad de la vinculación	Incierta, ambigua --- Clara
7- Fuerza del vínculo: intensidad y resistencia del vínculo	Frágil --- Fuerte
8- Permanencia: duración y continuidad	Fugaz, intermitente --- Permanente

del vínculo	
9- Presencialidad: de cuál forma de presencia de los sujetos depende el vínculo	Virtual --- Presencial
10- Ritualización: grado de ritualización del vínculo	Desritualizada --- Ritualizada rígidamente

Nota: Tomada de Hernández y Bravo (2008)

Para el análisis del presente trabajo se hizo énfasis en cinco cualidades que son: función creativa, libertad, propósito consciente, fuerza del vínculo y presencialidad, puesto que están directamente relacionadas con el fenómeno central y las demás categorías y focos de atención. Además de esto se toma en consideración el planteamiento:

Ninguno de los extremos de la vinculación es valorado como positivo o negativo, sino que esa condición depende por completo del contexto espacio-temporal de cada vínculo en particular y de la medida en que contribuyan a su fortalecimiento como nicho protector y generador de la individualidad ecosistémica y ecodependiente (Hernández y Bravo, 2008, p. 281).

A modo de ampliar la descripción de las cualidades que se tuvieron en cuenta para la investigación y relacionarla con el erotismo, se entiende que la función creativa lleva a pensar a este último como una forma generativa que facilita la adaptación de la persona al introducir elementos de expresión novedosa o alternativa, así mismo la libertad se impone como regla fundamental del arte erótico al ser basada en una elección libre del artista que expresa fluidamente y en un contexto determinado un mensaje por medio de su cuerpo.

Además se habla de un propósito basado en un acuerdo mutuo de beneficios personales y relacionales conscientes y responsables, otra cualidad necesaria en esta investigación es la fuerza del vínculo, refiriendo a la intensidad erótica que se presenta entre artistas cuando se realiza una puesta escénica, así mismo a la intensidad del vínculo consigo mismo. Por último se toma en consideración la presencialidad el vínculo, puesto que el arte

erótico no solo es un acto presencial sino que tiene múltiples manifestaciones virtuales, sin embargo para funcionalidad de la investigación se toma esta vinculación desde lo presencial.

4.3. Marco Interdisciplinar

4.3.1. Corporeidad

Para Barona y Restrepo (2015) en su trabajo *Desarrollo de la corporeidad en pro del cuidado de sí*, se propone que la corporeidad hace referencia a existir, puesto que es en el cuerpo donde se reconocen los sucesos de la existencia. Por lo tanto la corporeidad supone una toma de conciencia de sí mismo, de estar en el mundo y de los otros, donde el cuerpo no es instrumentalizado sino que es una unidad que va más allá de lo funcional y tiene en cuenta todas las dimensiones del ser; en el este caso la investigación se centró en la dimensión erótica y emocional.

Por su parte González y González (2010) retoman los planteamientos de Merleau-Ponty puesto que es uno de los primeros en abordar el tema de la corporeidad como experiencia que también involucra dimensiones emocionales, sociales y simbólicas; de tal forma que es construida a partir de la experiencia personal y la relación con el mundo y los otros. Estos mismos autores hacen un acercamiento a la perspectiva psico-corporal argumentando que la corporeidad “permite al ser humano establecer vínculos emocionales mediante el cuerpo... es el origen de la comunicación y de la primera relación humana. Desde ella se logra el conocimiento propio y el conocimiento de los demás” (p. 176).

Por otro lado, Bohórquez y Trigo (2006, como se citó en Zubiri, 1986) reconocen en las tradiciones ancestrales que la corporeidad implica integralidad y complejidad la cual es representada a través de siete cuerpos: físico, emocional, mental, trascendente, cultural, mágico e inconsciente y así mismo hacen una breve explicación de cada uno de los siete cuerpos mencionados anteriormente.

El primero es palpable contiene las sensaciones, es presencialidad y la carta de presentación ante nosotros mismos, los otros y el mundo. El cuerpo emocional sostiene que son las emociones y los sentimientos quienes nos llevan a la acción y no la razón. Por su parte el cuerpo mental es lenguaje, lo que se expresa cuando se es consciente del mundo. La característica principal del cuerpo cultural es la construcción del saber a través del contexto, la cotidianidad y lo simbólico. Además el cuerpo mágico es el que conecta al ser humano con el cosmos, hace referencia a lo extrasensorial. Por último el cuerpo inconsciente es el cuerpo oculto y que posee una naturaleza pulsional. El cuerpo trascendente hace referencia al camino desde presente hacia la proyección.

Desde un punto de vista artístico, Trilles (s.f.) propone una relación entre cuerpo y arte desde el pensamiento de Merleau-Ponty quien manifiesta que el soma (cuerpo) solo puede compararse con una obra de arte puesto que ambas son un conjunto de significaciones vivientes, y de esta forma la corporeidad implica desplegar la potencialidad de acción del cuerpo.

Tener cuerpo hace parte de la condición humana y por tanto está involucrado en todas las experiencias de la vida de las personas, es por ello que para Cabra y Escobar (2012) “la producción de conocimiento académico también ha transitado por el cuerpo, invistiéndolo de discursos, indagando sus posibilidades según los contextos y épocas e incluso preguntándose por su implicación en los modos de conocer” (p. 17) y conocerse como es el caso de esta investigación.

Pasando al plano de las ciencias sociales, desde el planteamiento de Jimenez (2015) se concibe al “cuerpo como lugar de lo político” (p. 57), puesto que supone una representación y definición de la persona, donde se simbolizan las relaciones que tiene con el mundo y consigo misma. Para este mismo autor, citando a Le Breton (2002), el cuerpo moderno es la consecuencia de la involución de las costumbres populares y del acercamiento al

individualismo occidental, lo cual marca un límite entre el individuo y un otro. “Se habla del cuerpo, pero lo que puede un cuerpo ha sido silenciado y su poder de afección, sus fuerzas serán dirigidas hacia el trabajo, hacia la producción” (p. 59).

A partir de lo anterior para Jimenez (2015) el cuerpo debe ser lugar de lo simbólico sobre lo comunitario, puesto que empieza a tener sentido el cuerpo como efecto de una construcción social y cultural. “El lenguaje del cuerpo, logra construir subjetividad, en la relación social que incluye no sólo el género, sino también la clase y la etnia, que conllevan a su vez a las transformaciones de los imaginarios sociales” (p. 64).

4.3.2. Erotismo

Según Bataille (1957), citado por Medina (2016) el erotismo es un ejercicio o intento de comunicación. Es la estructuración de un lenguaje primordialmente sustentado en los cuerpos, así mismo es uno de los aspectos esenciales de la vida interior que se suele confundir con elementos superficiales ya que en un principio se remite a los cuerpos y a los amantes, sin embargo según este planteamiento, si se toma otro nivel de conciencia de la vida interior, el erotismo además de la imagen de amantes, pasa a componer a la desnudez como verdad. En este sentido “la verdad de eros es absoluta. Y la honradez de la carne se encuentra fuera de toda sospecha por lo tanto los cuerpos son honrados y nunca mentirán” (p. 27).

Así mismo Bataille (1957) define el erotismo desde una trilogía, conformada por el erotismo de los cuerpos, el cual implica un plano de descubrimiento físico y de exposición de la desnudez ante un otro, el erotismo de los corazones el cual trasciende el plano material de los cuerpos y se establece como una afección recíproca con el componente de la pasión y el erotismo sagrado el cual no refiere al erotismo divino de una deidad, sino a una experiencia intensa que supera la muerte, tema propio de cada religión. Dichos erotismos buscan romper con la discontinuidad o el aislamiento del ser y llenarlo de una continuidad profunda, de

vinculación, sin embargo no se logra si no momentáneamente, lo que dura el momento erótico.

Según Bossi (2003) todo arte es erótico e involucra tanto la parte espiritual del ser como la parte física, las dos en búsqueda del aspecto estético el cual es una condición dada en los objetos que se definen como eróticos, puesto que estos deben seducir y conmover nuestros sentidos para atraer, así mismo se argumenta que el deseo erótico proviene de la conciencia de la propia muerte y de la imposibilidad para conocer la realidad, entrando a conjugar en el arte y con los pensamientos de Bataille.

Por su parte Lou Andreas Salomé (1993, citado por Valadez, Vivero, Peña y Gutiérrez, 2015) refiere, que al hablar de erotismo siempre se quedará en un estado superficial ya que se suele trabajar desde una perspectiva dual de lo corporal y lo espiritual, por lo tanto proponen para las futuras investigaciones, un estudio de lo erótico dentro de aspectos psíquicos, físicos y sociales para la comprensión total del tema.

Por otro lado, para Cruz (2012) el erotismo está relacionado necesariamente con la sexualidad que va más allá del acto físico, para él erotizar implica construir intimidad. Del mismo modo según Serrano, Serrano y Ruiz (2016) el erotismo tiene relación con la creatividad y un cuerpo erotizado puede provocar que el otro también se erotice a través de la experiencia sensual o sensorial que para este autor es posible lograr por medio del arte.

4.3.3. Arte y Acto Performativo

Restrepo (2005) define el arte como una manifestación de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, siendo este un conjunto de creaciones dirigidas a conmover a través de los sentidos lo cual guarda una directa conexión con lo erótico. Sin embargo, la concepción de arte varía según el tiempo y las sociedades, tomándose según las referencias más clásicas, que el arte es todo aquello que se produce con invención y esfuerzo, diferenciándose así de la naturaleza puesto que ya está dada, también diferenciándose de la

ciencia puesto que esta nace de la necesidad y el arte de la posibilidad, sin embargo resaltando la similitud de que las dos son virtudes de la inteligencia.

Así mismo para De la Mata (s.f.) el arte es una práctica autónoma, liberada de sujeciones morales, políticas, filosóficas, siendo algo que ensimisma o que provoca, tomando elementos liberadores y de expresión emocional y siendo poseedor de varios géneros artísticos. Uno de estos géneros es el arte erótico el cual según Bossi (2003) está inmerso en representaciones artísticas como la escultura, la danza, el teatro, la literatura y demás.

Bossi (2003) también defiende la postura de que todo arte es erótico, entendiendo que va en búsqueda del componente estético, o sea de seducir y conmover los sentidos para atraer y desear. Además el erotismo no hace una diferencia entre el placer espiritual y físico que el mismo arte propone pero sí se aclara que es un acto artístico de control y no de desenfreno como la sociedad y su forma de entender la sexualidad lo han planteado.

Por otro lado, una forma de representar el arte es a través de un acto performativo, el cual es definido por Córdoba (2003, citado por Austin, 1962), como una representación dotada de significados y considerada en términos de su eficacia, éxito, fracaso y de los efectos producidos en los demás, así mismo posee carácter repetible con un código reconocible bajo un contexto determinado, permitiéndole funcionar en diferentes contextos adquiriendo significados diversos. Es por ello que la investigación centra su atención en este tipo de representación artística puesto que tiene en cuenta el contexto, los otros (el público) y además la experiencia del artista.

4.4. Marco Legal

La realización de actos performativos eróticos contemplados por los participantes de este trabajo de grado, resalta la importancia y responsabilidad legal de las creaciones o puestas eróticas realizadas en la ciudad de Bogotá, ya que en estas la exhibición parcial del cuerpo o la desnudez, se transforma en el recurso principal del performance, dicho actos se

rigen bajo el Código Nacional de Policía, en el Artículo 33 del 2017, donde se estipula la prohibición de los comportamientos que afectan la tranquilidad y relaciones respetuosas de las personas. Así mismo también queda prohibido realizar dicho actos en espacio público, lugares abiertos al público, o que siendo privados trascienden a lo público, bajo el argumento que la realización de actos sexuales o de exhibicionismo pueden llegar a generar molestia a la comunidad.

Cabe aclarar que el Código de Policía no considera acto sexual o exhibicionismo: los besos y caricias sin importar raza, sexo o identidad de género, ya que se considera como libre desarrollo de la personalidad, por lo tanto la limitación o prohibición de estas manifestaciones se considera una falta.

Así mismo desde la responsabilidad psicológica, la ley 1090 de 2006 en la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología, establece dentro del Artículo 2, el principio universal que rige la investigación con participantes humanos, especificando que el psicólogo al realizar una investigación, tiene la libre decisión de cómo contribuir a la profesión y al bienestar humano, una vez hecho esto y considerando la alternativas posibles en cuanto a esfuerzos y recursos, se debe respetar la dignidad y el bienestar de los participantes, teniendo conocimiento de la normatividad y los estándares que regulan la investigación con personas.

4.5. Marco Institucional

4.5.1. La resistencia

LA RESISTENCIA-Colectivo de artistas inicia oficialmente bajo este nombre en el año 2012, surgió como un proyecto que permitió la creación escénica desde lo interdisciplinar y la creación colectiva. En sus creaciones destacan la importancia y la curiosidad por el cuerpo, puesto que para ellos el cuerpo de la resistencia “cuestiona y resignifica prácticas

históricas y contextuales que lo atraviesan y rigen” (LA RESISTENCIA-Colectivo de artistas, 2017).

Hasta la fecha LA RESISTENCIA ha realizado cuatro creaciones escénicas, iniciaron en el año 2013 con *EXITOS*, luego en el 2015 presentaron *Los Chicos Lindos También Lloran*, en el 2016 fue la obra *Otra vez la primera vez* y en el año 2017 estrenaron *Las Idénticas Hermanas AIDS* y *Gender Toy. Femenino Humano*.

La obra por la cual se obtuvo acceso a la población fue *Las Idénticas Hermanas AIDS* la cual es descrita por LA RESISTENCIA-Colectivo de artistas (2017) de la siguiente forma:

Una obra que es un acto de amor, es una celebración de la vida, de las fuerzas del amor y de la sexualidad. El cuerpo que vive con VIH resuena en un Voguing raro, que se desborda y se deconstruye, para insistir en ser territorio de resistencia. El baile como manifiesto y elección, el baile como alternativa para crear comunidad y resistir. Resistir bailando (p, 2).

La directora de esta última obra fue Brigitte Potente quien estudió historia en la Universidad Nacional de Colombia, además se formó como coreógrafo y bailarín en la Fundación Danza Común junto a Rafael Arévalo, artista plástico y escénico también de la Universidad Nacional de Colombia y cofundador LA RESISTENCIA-Colectivo de artistas.

Desde su propuesta artística con *Las Idénticas Hermanas AIDS* lo que quieren es “la liberación del prejuicio y del estigma que cargan las formas del amor y de la sexualidad no normativas, LGBTI y los cuerpos viviendo con VIH” (LA RESISTENCIA-Colectivo de artistas, 2017).

4.5.2. El burdel poético

Como lo expresa Enciso (2017) el Burdel Poético es una propuesta artística que surge a partir del trabajo del Prostíbulo Poético realizado en Barcelona, el cual a su vez tiene sus orígenes en el Poetry Brothel de Nueva York en donde Stephanie Berger y Nicholas Adamski

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

estudiantes de MFA (Master of Fine Arts) del New School en New York crean el primer grupo de este performance poético alrededor del año 2008. Dicha propuesta es implementada por Luna Enciso en Bogotá, Colombia quien luego de pertenecer al Prostíbulo Poético funda en el año 2011 la primera franquicia en Latinoamérica a la cual llama el Burdel Poético.

La implementación del mismo comparte normas o lineamientos de su casa inicial (Poetry Brothel) las cuales son:

1. Por principio cada grupo artístico fija su performance en un burdel y por consiguiente cada uno de los intérpretes/autores son llamados “putas poetas”, independientemente de su identidad sexual y género.
2. Cada puta poeta prepara un personaje acorde a este burdel y está de acuerdo en donar al grupo lo recogido por cada una de sus lecturas.
3. La madame es la líder principal del grupo, tanto en escena como en logística.
4. El dinero se destina principalmente para la edición y publicación de una antología de las putas poetas participantes.
5. El performance se lleva a cabo en lugares de reunión públicos, es decir, bares, teatros, festivales, universidades.
6. El trabajo es continuo en la creación del personaje y en la producción poética propia.

Así mismo se resalta uno de sus principales cambios el cual fue en el nombre mismo. Ya que se reemplazó la palabra prostíbulo por Burdel, puesto que, en un contexto como el colombiano, podría prestarse para malentendidos al tener implicaciones más directas a la prostitución.

El performance o puesta en escena del Burdel Poético cuenta con la presentación de cada puta poeta, hombre o mujer, declamando uno de sus textos, la lectura de poeta a los clientes, en la cual le susurran al oído su creación literaria, un mini-performance extra y un

cierre por parte de la madame quien invita a gastar las últimas fichas. Cabe resaltar que la estética y creación de los personajes de cada puta poeta va delimitado por su creación literaria y los lineamientos del Burdel.

5. Antecedentes investigativos

A continuación se presentan los artículos de investigación los cuales fueron base para la construcción del presente trabajo de grado, dichos artículos son de carácter multidisciplinar en aras de aportar a la conceptualización de la presente investigación, la mayoría de ellos están propuestos desde disciplinas afines psicología tales como la sociología y la pedagogía, es de importancia visibilizar los aportes que se han hecho desde otras disciplinas en el tema puesto que además de facilitar observaciones más complejas del fenómeno también proporcionan un punto de partida académico de este mismo; otros de los artículos están planteados directamente desde la disciplina psicológica. Las bases de datos usados se componen principalmente de revistas científicas como redalyc, dialnet y revistas de universidades nacionales e internacionales. Los principales motores de búsqueda fue “psicología y sexualidad”, “psicología y erotismo”, “erotismo y corporeidad”, “emociones y cuerpo”, “arte erótico”, “erotismo”.

Tabla 2

Antecedentes investigativos

Títulos, autores y año de publicación	Aportes
El erotismo en la educación sexual. Rodríguez, E. 2012	Este artículo investigativo está enfocado a la población juvenil mexicana y pretende ser un aporte al erotismo relacionando la afectividad humana y las pautas de vinculación positivas y negativas que se presentan en diferentes momentos del desarrollo humano, así mismo es importante para la construcción del presente trabajo de grado ya que retoma distinciones básicas importantes entre la sexualidad y el erotismo desde posiciones filosóficas y científicas.
El modelo de asistencia sexual como derecho humano al auto-erotismo y el	Este artículo pretende hacer una aproximación al concepto de autoerotismo a

acceso al propio cuerpo: Un nuevo desafío para la plena implementación de la filosofía de vida independiente. Arnau, S. 2017	través de entender a la sexualidad como expresión de comunicación y de encuentro con sí mismo y con otro/a. Se plantea que hablar derechos y dignidad humana implica también reconocer los derechos y la dignidad sexual, en tanto que deben acoger la pluralidad humana, es decir, estar dirigidos también a personas con diversidad funcional. Dicha sexualidad necesita ser subversiva, es decir, desligarse del modelo cultural genital-reproductor, el cual sobrevalora los genitales masculinos, acepta el uso de roles diferenciados para hombres y mujeres, y además no acoge la diversidad y la exploración corporal en totalidad la cual se pone en práctica a través del autoerotismo; en el caso de la población del presente artículo, ésta sólo es posible a través de la asistencia sexual, la cual tiene en cuenta los cuidados eróticos facilitando el acceso al propio cuerpo.
El luminoso objeto del deseo: El cuerpo femenino y la escultura, desde el género Serrano, H. 2016	El presente artículo de reflexión presenta un recorrido histórico por diferentes conceptos referentes al erotismo, la escultura y la representación de la mujer en la belleza y el arte. Los autores toman diversas acepciones que han mantenido las pautas culturales y sociales de la estética femenina contrastadas con el trabajo escultórico de artistas mujeres las cuales no pretenden mostrar la carga erótica machista. Este artículo brinda un referente en cuanto a las connotaciones del género y el arte que son transversales a la sociedad habladas en un ámbito erótico, así como la comprensión de un cuerpo erotizado y/o erotizante, sus manifestaciones y transgresiones.
De erotismo y de muerte Arroyo, A. 2016	Este artículo retoma dos textos, De Erotismo de George Bataille y El mal de la muerte de Marguerite Duras para hablar de la violencia, la agresión y el papel de la mujer como víctima, todo esto enmarcado en una lógica psicoanalítica. Tratando lo contrario a la pasión sexual en encuentro de los cuerpos, la autora hace énfasis en propuestas de Lacan para explicar las implicaciones del goce del superyó en el goce femenino y la

	posible violencia allí ejercida por parte de la masculinidad, así mismo bajo la premisa de que el amor y el estrago van ligadas, propone puestas clínicas para mitigar las consecuencias mortíferas del goce y la perversión.
El erotismo en la obra de Georges Bataille: una perversión positiva Larios, J. 2016	Este artículo busca un acercamiento relacional de los conceptos de Erotismo, Cuerpo y Pensamiento, con base a las concepciones de George Bataille y su obra El Erotismo, así mismo tiene en cuenta la tradición judeo-cristiana-occidental como contexto para la interpretación de dichos conceptos. En primera instancia se profundiza en George Bataille (1897-1962), el cual es descrito como un pensador, antropólogo y escritor francés reconocido por contar lo que nunca se ha contado y por su grandeza intelectual reconocida después de su muerte. Actualmente a Bataille se le otorga importancia como influencia teórica en temas relacionados al erotismo. Tomando fundamentos filosóficos, Bataille realiza principalmente algunas críticas a la teología y la pornografía tomando a la literatura como transgresión y forma contestataria. En cuanto al erotismo y aportes tomados para la presente investigación en curso, Bataille propone que el erotismo se mantiene al margen de los convencionalismos ya que tiene como factor lo privado, entendiendo que los amantes y sus cuerpos son objetos de deseo que buscan otros objetos de deseo para conectar de manera afectiva y existencial la soledad.
El erotismo como consumo cultural que evidencia violencia simbólica Serrano, C. Y Zarza, P. 2013	Para este artículo, la investigación se plantea en México con estudiantes universitarios de la ciudad de Toluca, a los cuales se les realizó una entrevista para conceptualizar sus creencias y referentes en cuanto a la sexualidad y el erotismo, dando como resultado que: Las actuales representaciones en cuanto al erotismo y el cuerpo son dadas por características de objetos, que se usan y se desechan bajo una lógica mercantil. Además reflejan lógicas de estereotipos morales e inmorales atravesadas por

	discursos de género que posibilitan la violencia simbólica. Los aportes otorgados por este artículo son tomados para nutrir el conocimiento aplicado en la investigación, referente a un cuerpo erotizado que seduce y que junto a otro cuerpo crean una relación de placer que posibilita una experiencia sensual. Siendo el erotismo relación entre mente y cuerpo y no solo un posible contacto genital, el erotismo se expande y abarca todo el cuerpo y la sociedad, transgrediendo reglas, convenciones y prohibiciones.
Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo García, I., Pérez, O y Calvo, A. 2013	A partir de este artículo se pretende dotar de mayor importancia a la expresión corporal dentro de la pedagogía y el aprendizaje, de tal forma que dicha expresión sea una herramienta de exteriorización de ideas y sentimientos, ya sea de manera consciente o inconsciente para ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo también comunica en la cotidianidad a través de los gestos emblemáticos, ilustrativos, que expresan estados emotivos, reguladores de la interacción y de adaptación. El artículo busca proponer una metodología de enseñanza que promueva un aprendizaje vivencial o experiencial desde una visión constructivista de la educación, de tal forma que los practicantes sean capaces de derrumbar defensas y establecer mejores relaciones sociales; con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad.
Los símbolos del erotismo a través del cuerpo. Martínez, A. 2013	El presente proyecto de investigación supone que para hablar de erotismo no es necesario hacer referente al acto sexual, sino a aquella manifestación artística que incluye lo visual y los sentimientos. A través de una manifestación artística erótica los sentidos son puestos en escena, de tal manera que se produzca una atracción entre los cuerpos, aportando a la construcción de movimientos y acciones de un personaje. Se tuvo en cuenta que el cuerpo está lleno de tabúes en cuenta su estética y su uso y por tanto surge la pregunta sobre: ¿qué hace que un cuerpo sea erótico? A lo que la autora responde que el erotismo no tiene nada que

	ver con tener una figura bonita y perfecta, sino que lo que hace que un cuerpo sea erótico es el deseo de quien se relaciona con él, puesto que se otorga mayor importancia a las emociones y expresiones propias. Para la puesta en marcha del proyecto teatral se tuvo en cuenta la técnica de “Contact-Improvisación” la cual implica equilibrio emocional y mental consigo mismo, un trabajo de comunicación, confianza y seguridad entre intérpretes, y por último un diálogo en movimiento basado en el contacto con el suelo, con el otro y con el espacio.
Los cuerpos solitarios de la comunicación masiva: reflexiones sobre el cuerpo, El erotismo y la imagen en el siglo XXI. Cárcamo, A. 2016	Este artículo hace una revisión teórica en relación tres temáticas que al final interrelaciona: el cuerpo, el erotismo y la imagen. Se pone en manifiesto una crítica hacia la sociedad occidental puesto que hace énfasis en una estética del cuerpo estilizado, donde surge un canon de belleza que construye un supuesto molde deseable para tener una vida sexual placentera, que también se enmarca desde una perspectiva de roles diferenciados de género, todo esto como resultado de una serie de procesos políticos y sociales que se representan de manera distinta de cultura a cultura. En cuanto al erotismo el autor escribe desde una postura psicoanalítica, donde se entiende al eros como pulsión de vida que se opone y/o relaciona con el thanatos que es la pulsión de muerte. En relación a la categoría de imagen se hace énfasis en la forma cómo ha sido abordado el cuerpo en el arte. Se concluye entonces que hacemos parte de un sistema de consumo donde se exige la importancia de la corporalidad, y el cuerpo es entendido como instrumento. Además se hace una invitación a usar la comunicación como medio para transformar y reforzar los lazos sociales, haciendo una presentación completa de la persona y su cuerpo.
La expresividad emocional en adultos jóvenes que practican teatro y en adultos jóvenes que no lo practican Marignac, I.	Este artículo busca exponer al teatro como herramienta terapéutica para la expresión emocional. Se entiende como antítesis a la categoría central de la investigación a la

2015	alexitimia. Se trata de una investigación cuantitativa descriptiva-correlacional, puesto que hace una comparación entre dos poblaciones diferentes en cuanto a una misma categoría. A partir de los resultados y la revisión teórica se concluye que en general la mayoría de adultos jóvenes inhiben la expresión de las emociones debido a ciertos prejuicios sociales en donde enfatizan la racionalidad por sobre la emocionalidad. Por otro lado no se obtuvo una diferencia significativa en cuanto a la expresión emocional de personas que practican teatro y las que no. Y por su parte la diferencia en cuanto al sexo tampoco fue significativas, sin embargo si hay una tendencia por parte de las mujeres hacia la expresividad.
Desarrollo de la corporeidad en pro del cuidado de si Baraona, J. 2015	La investigación es realizada desde la pedagogía y la educación física, y pretende hacer una invitación a las disciplinas implicadas a poner en juego la corporeidad como elemento importante para su desarrollo, puesto que aporta a tener mayor consciencia de sí y por tanto generar mayor autocuidado. Basados en lo anterior el autor hace una propuesta metodológica para llevar a cabo y comprobar lo que planteó teóricamente con anterioridad. Este artículo sirve de soporte para la justificación del presente trabajo, puesto que reconoce que la corporeidad como posibilitador del encuentro consigo mismo, y por ende crea la necesidad de responder a esto desde la psicología.
¿Es el cuerpo, lugar de lo político? Reflexiones sobre el movimiento social de piernas cruzadas Jiménez, C. 2015	En este artículo colombiano se toma en consideración el movimiento social de piernas cruzadas o también llamado huelgas de sexo, el cual es una reflexión y manifestación simbólica del cuerpo de la mujer como lugar político y como brecha en la modernidad, elemento identificador dado al cruzar sus piernas para no querer tener relaciones sexuales. Cabe resaltar que se han dado en Colombia tres manifestaciones de huelga de sexo organizadas por mujeres novias o esposas de integrantes de bandas armadas, con el fin de disminuir la agresión

	y violencia social, evidenciando así una construcción política y de género. También este artículo argumenta la idea de subjetividad nacida desde la resistencia y constituida socialmente, premisa base para la redefinición del cuerpo en defensa de lo propio, las relaciones, la realidad y la cultural.
Circunstancias y comienzo del arte erótico en Colombia: Débora Arango, Jim Amaral y Óscar Muñoz Reveron, M y Parra, M. 2015	Se inicia haciendo una contextualización de nuestro país y lo que implica el abordaje del arte erótico en la actualidad colombiana, fue a través de la migración a otros países que los artistas nacionales lograron exponer sus obras en relación a este tema. Luego el autor hace una diferenciación entre lo que se entiende por erotismo y su diferencia de la pornografía, por su parte esta última se suma a la lógica capitalista donde la sexualidad es mera exhibición del cuerpo como mercancía. Por su parte el erotismo para Bataille es un referente fundamental de lo propiamente humano y un rasgo diferenciador con los animales, este sobrepasa la mera sexualidad como reproducción y la integra en los asuntos esenciales del ser. En los rituales eróticos el placer es un fin en sí mismo y tiene fines distintos a la reproducción. El artículo retoma tres aportes significativos que dieron paso al establecimiento del arte erótico en Colombia, los cuales fueron por parte de Débora Arango, Jim Amaral y Óscar Muñoz. Dichos personajes cuestionan la doble moral de lo religioso; Devora fue la primera mujer en pintar desnudos y a través de su arte se reconoce el deseo, el sexo, así como la represión del mismo, propia de su contexto histórico-cultural. Por su parte Jim Amaral expone lo erótico como un camino para acercarse a la esencia de lo humano, en sus obras hombres y mujeres semi-desnudos y desnudos rozan sus cuerpos y se mueven libremente, Amaral ha desarrollado un Lenguaje jeroglífico, donde el espectador se remite a sus propios recuerdos, dejando la interpretación de la obra abierta a la imaginación. Óscar Muñoz por su parte tenía un interés por el erotismo, el cual

	abordaba por medio de la representación de fragmentos del cuerpo femenino y no en su totalidad, desde un carácter humorístico que daba a sus obras un tinte de desvergüenza.
Interacción y emoción: una propuesta integradora Poblete, O y Bächler, R 2016	Este artículo se basa en un enfoque interaccional desde una lógica sistémica, reconociendo a las emociones como protagonistas de la interacción con el fin de explicar la naturaleza afectiva de la interacción entre humanos. Para esto se hace énfasis en la comunicación y los cinco axiomas propuestos por Watzlawick, el cual hace la distinción entre la comunicación a nivel relacional y a nivel de contenido, resaltada especialmente bajo esta investigación. Así mismo se toman en cuenta teorías de la mente y teorías fisiológicas que influyen en el comportamiento para abarcar, reflexionar y explicar la interacción. En cuanto a los aportes a esta investigación, se considera un foco de interés al conceptualizar las categorías de emociones en la interacción y vínculos para un anclaje con la conceptualización erótica.
Los límites contemplados dentro de lo Sano, Seguro y Consensuado de las prácticas sexuales asociadas al BDSM Rios, V., Amundaray, A y Arenas, Y. 2017	El artículo pone en evidencia dos posiciones alrededor de las prácticas BDSM, una de ellas supone la psicopatologización y la otra se da desde una mirada construccionista, la cual es en la que hace énfasis el presente artículo. A partir de lo encontrado debido a lo expresado por los participantes el concepto de BDSM es resultado de una construcción social donde se tiene en cuenta las formas de relacionar sexualmente a través del sadomaquismo, los juegos de roles y el intercambio de poder. Para que estas prácticas puedan darse de forma segura se necesita que haya un consenso previo entre las partes involucradas. Mediante la investigación se obtuvieron los siguientes resultados: los practicantes del BDSM tienden a tener una mejor estabilidad emocional puesto que así lo demanda este tipo de prácticas, el establecimiento de la relación de dominación-sumisión de da de manera progresiva y teniendo en cuenta el umbral de dolor de los individuos, puesto

	que hay un acuerdo previo se facilita la comunicación dentro de la pareja y de esta forma también se fortalece el vínculo entre ellos y por último para llevar a cabo una práctica BDSM promueve una relación de confianza.
Ambivalent Affect and Sexual Response: The Impact of Co-Occurring Positive and Negative Emotions on Subjective and Physiological Sexual Responses to Erotic Stimuli Peterson, Z y Janssen, E. 2006	El artículo hace una relación entre el afecto y/o las emociones positivas y negativas sobre la respuesta sexual. Exponiendo la problemática que hay alrededor de la sexualidad y el tabú que supone para la sociedad occidental hablar de ese tema. Se plantea entonces que emociones opuestas pueden coexistir para dar lugar a la excitación sexual, sin embargo, este es un fenómeno presente principalmente en las mujeres. Sin embargo los resultados arrojados dentro de la investigación dieron cuenta de que no hay una diferencia significativa en cuanto a la respuesta sexual entre hombres y mujeres, sin embargo, contrario a lo planteado inicialmente, las emociones positivas están más relacionadas con el deseo sexual.
Punk, porn and resistance: Carnivalization and body in popular culture Langman, L 2008	Basados en planteamientos de Foucault y Turner en cuanto al cuerpo como lugar de imposición o empoderamiento, Bakhtin propone la emergencia del carnaval como forma transgresión y resistencia social ya que, en este, elementos como los tatuajes y los piercings protestan contra la desigualdad económica, la música metal o el punk empoderan a la población con expresiones de furia y los movimientos pornográficos son tomados como crítica patriarcal y empoderamiento de sí mismo. La carnavalización vista más allá de juegos y tiempo de ocio, es una forma de criticar las estructuras sociales de poder establecidas de forma jerárquica y mediada por nociones éticas y morales. Así mismo lo carnavalizado tiene en cuenta tres elementos para una transgresión a las estructuras sociales, el primero refiere a lo grotesco como la ruptura de los estándares habituales al celebrar lo que es marcado como grotesco y repulsivo, el segundo es lo lúdico lo cual es tomado como una forma de diversión y

	no como un trabajo por lo tanto no aporta a una lógica capitalista y el último es argumentado como lo de-sublimado, refiriendo como la liberación del control impuesto gracias a las puestas eróticas, especialmente en las mujeres y lo agresivo, especialmente en los hombres.
Emotions, values, and aesthetic perception Määttänen,P 2017	Este artículo titulado Emociones, Valores y Percepción estética, aporta y refiere a una noción pragmática de los hábitos como significados que proporcionan entendimiento de las emociones y valores en las interacciones de los individuos y su entorno, con base a esto se da una percepción de la estética, la cual es entendida como una experiencia de creación de algo hermoso. Tomando en consideración los valores como la guía entre lo bueno y lo malo y posibilitador de la acción, se genera una dicotomía en la percepción de la experiencia, ya que se toma el mundo interno, que abarca las emociones, o el mundo externo y no hay una unión de ambas cosas que sería adecuado para contrastar la concepción de estética tradicional. Así mismo se toma como aporte lo alternativo de la estética y lo emocional como elemento que define lo hermoso, en este caso de lo erótico.
Sexuality and Parrhesia in the Phenomenology of Psychological Development: The Flesh of Human Communicative Embodiment and the Game of Intimacy Macke, F 2007	Este artículo hace una revisión teórica desde el psicoanálisis y la filosofía, proponiendo que para hablar de sexualidad es necesario plantear el concepto de intimidad que aunque puede estar relacionado con el amor, no necesariamente debe ser esta forma. Además plantea que estar en intimidad con otro implica un compromiso consigo mismo a partir de estrategias de autocuidado. El disfrute de la intimidad está dado por la incertidumbre que no se sabe cuál será el final y porque implica el descubrimiento de nuevos aspectos del sí mismo. La intimidad además representa nuestra necesidad de apego. Por otro lado el artículo hace una crítica a la moral religiosa impuesta alrededor del tema de la sexualidad y su vivencia plena, lo cual no da lugar a una exploración de sí mismo y

	por tanto esto tiene implicaciones en cuanto a la auto-percepción y el auto-cuidado.
A New Sexual Revolution? Critical Theory, Pornography, and the Internet Garlick, S 2011	El artículo se enmarca principalmente desde la sociología y comienza relatando el surgimiento de la revolución sexual y planteando que en el siglo XXI hay un mayor auge de esta temática llevando a su vez a una “hipersexualización”, la cual está mediada por los medios masivos de información y comunicación como el internet. Además se hace una crítica al capitalismo y a la instrumentalización de los cuerpos. A partir de eso se plantea que hay una nueva revolución sexual donde se dejan de lado la moral, la heteronormatividad, la objetivación del cuerpo, los estereotipos corporales, entre otras libertades sexuales y humanas.

6. Metodología

6.1. Diseño

La presente investigación se enmarca bajo una lógica cualitativa, pretendiendo recolectar experiencias de artistas eróticos de manera que se privilegie las cualidades de objeto de estudio, es decir, en el caso de la presente investigación se tuvo en cuenta las emociones, las cualidades de la vinculación y la corporeidad de un artista erótico en un acto performativo. Por su parte la tarea de los investigadores se centró en la construcción de la realidad y la forma en que cada uno de los actores le otorgan significado a esta. De acuerdo con lo anterior, dicha postura metodológica tiene en cuenta la subjetividad, expuesta inicialmente a través del marco epistemológico.

En concordancia con la cibernética de segundo orden, el rol de los investigadores no será solo el de observadores pasivos, sino que teniendo en cuenta que la única forma de acceder a una realidad simbólicamente construida es a través de la participación, se decidió hacer parte de dicha realidad a modo comprender los significados que se construyen

alrededor de la misma, es decir que además de observadores a su vez fueron constructores de realidad.

Esto se realizó teniendo en cuenta que la cibernética de segundo orden da paso a la autorreferencia, lo cual a su vez permite hacer una observación reflexiva de tal forma que el observador no sólo cumple un papel descriptivo de una situación, en este caso la de los participantes, sino que usa la información que recibe por medio de la observación para vincularla con su propia situación, es decir, hace un análisis holístico de la situación y a partir de ello responde a esta generando nuevo conocimiento (Molina, 2001).

Así mismo el planteamiento de Molina (2001) indica que, atender a toda información recibida a través de las diversas observaciones podría ser difícil de manejar, de tal forma que se genera una dificultad para interpretar y dar sentido a los datos obtenidos. Por ende se propone al investigador reducir la complejidad a través de la integración de los datos obtenidos en categorías generalizadoras recurriendo a características comunes y dándoles un orden, en el caso del presente trabajo se tuvo en cuenta las emociones, las cualidades de la vinculación, el erotismo, el arte y la corporeidad como categorías para el análisis y organización de la información recogida a través de la aplicación de las estrategias de investigación.

Además, en cuanto a los procedimientos de recolección y análisis de datos, el enfoque general del objeto de estudio y la actitud del investigador se ponen en juego las siguientes características: tiene interés por comprender la realidad desde el propio marco de referencia de quien actúa, se da una observación naturalista, tiene una perspectiva "desde dentro", es holista y asume una realidad dinámica (Krause, 1995). Es por lo anterior que como estrategias de recolección de información se eligió la cartografía corporal, puesto que más allá de explicar buscan comprender la realidad de los participantes.

6.2. Participantes

Según los intereses de esta investigación se acoge como población a artistas que realizan actos performativos enmarcados en el erotismo. Se tuvo en cuenta la participación de dos colectivos: La Resistencia y El Burdel Poético. Estas personas fueron consideradas bajo los criterios de inclusión de intencionalidad y conveniencia, se tomó en consideración a personas mayores de edad, con o sin estudios artísticos, pertenecientes a un colectivo y que hayan realizado al menos un acto performativo erótico y así mismo, se tomó como voluntaria la participación en esta investigación y no se atendió a variables de género.

6.3. Cartografía corporal

El presente trabajo pretende usar como estrategias de recolección de información la cartografía del cuerpo, esta surge a raíz de la cartografía social para la cual según Risler y Ares (2013) es importante la creación colectiva de mapas territoriales como medio para la reflexión, socialización, construcción de nuevos relatos y narraciones, intercambio de saberes y visualización de problemáticas. Se entiende entonces la creación de mapas como un medio que por sí solo no produce transformaciones sino que está íntimamente relacionado con un trabajo colaborativo y consensuado entre los participantes a partir de un objetivo comunicacional.

Es necesario tener en cuenta que el mapa no es territorio sino una representación estática de este, sin embargo, quienes realmente crean, transforman y le dan significado son las personas que lo habitan. Así mismo se toma en consideración que la elaboración del mapa representa situaciones y experiencias dadas en el momento, es decir que la cartografía se realiza en una situación específica con unas condiciones dadas (Risler y Ares, 2013).

No obstante, de acuerdo a los objetivos del presente trabajo se utilizó la cartografía corporal como medio a través del cual se reconoce al propio cuerpo como territorio, puesto que hay una similitud entre las coordenadas de este y los paralelos y meridianos geográficos, ya que se generan intersecciones e interacciones, dadas en diferentes localizaciones

espaciales, proporcionando representaciones y significados alrededor de este que dan paso a una interpretación de la realidad (Rico, 2005).

Para este trabajo fueron importantes las significaciones que cada artista erótico tiene alrededor de su cuerpo, puesto que el cuerpo siempre está significando, además garantiza la supervivencia diaria y el permitir ser-estar en el mundo, por lo tanto es el protagonista de las experiencias vívidas abarcando todos los signos, códigos y procesos de trascendencia o sentido (Finol, 2015). Del mismo modo el cuerpo del artista es protagonista en la representación de su obra.

6.4. Procedimiento

Con base a los planteamientos anteriormente descritos, el procedimiento de la presente investigación consta de un encuentro con cada población, el cual pretende la aplicación de la cartografía del cuerpo.

La aplicación se llevó a cabo de forma conjunta con los integrantes de cada colectivo; se dio inicio con una actividad de sensibilización con el objetivo de generar mayor conciencia del espacio y del cuerpo, dicha actividad consistió la realización de un círculo con todos los participantes permitiendo la observación y por tanto el reconocimiento de las personas presentes, luego se pidió que todos caminaran a través del espacio prestando atención a los objetos y detalles que hacían parte de él, y finalmente reconocerse dentro del mismo.

Para dar paso a la cartografía y sensibilizarse consigo mismos, se utilizó la observación del propio cuerpo exponiéndolo a la luz de una linterna y prestando atención a todos los detalles y particularidades de este. Posteriormente se realizó un ejercicio que tenía como objetivo generar un ambiente de confianza con y entre los participantes que consistió en un juego de rol donde en pareja se asumen el rol de ducha y persona que se ducha, el primero de ellos no puede hablar y sólo debe seguir las instrucciones que su otro compañero le ordene y por lo tanto quien asumió el segundo rol debe expresar las partes del cuerpo

donde quiere ser duchado y jugar con características como la intensidad, la fuerza, los movimientos, entre otros.

Después de las tres fases de sensibilización se dio inicio a la cartografía, la cual consistió en la exposición sensorial a una serie de estímulos que buscaba activar los diferentes sentidos, seguido a dicha exposición cada participante hizo la representación en su propio cuerpo de las sensaciones, recuerdos, emociones o pensamientos que esto les provocó y finalizando cada representación se dio paso a un espacio de reflexión y compartir lo vivido por cada uno.

Para esto se tuvieron en cuenta las principales categorías de análisis de la investigación: emociones, erotismo, cualidades de la vinculación, corporeidad y arte. A partir de esto se retomaron las experiencias vividas durante la aplicación de la cartografía teniendo en cuenta todas las voces dentro del contexto, además permitieron dar cuenta de los significados de los artistas y los investigadores frente a las temáticas ya abordadas en la cartografía, de tal forma que se hizo una puesta en común de experiencias y significados que trajo consigo la construcción de nuevos conocimientos de manera colectiva desde los roles de cada participante. Para llevar a cabo esta estrategia fue necesario hacer preguntas orientadoras con el fin de guiar la conversación hacia los focos de interés de los investigadores y verbalizar lo simbolizado en el cuerpo a través de la cartografía.

7. Consideraciones éticas

La responsabilidad ética y moral de este trabajo de investigación responde a los principios establecidos en junio de 2011 por la Secretaría de Salud de Bogotá junto al Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Colombia, puesto que éstos formularon una propuesta de política distrital de sexualidad, la cual tiene en cuenta que los derechos sexuales y reproductivos (DSR) son libertades

fundamentales que corresponden a todas las personas, pues son en esencia Derechos Humanos, es decir universales, intransferibles, inherentes, irrenunciables e integrales.

En un documento realizado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF,) y Profamilia en el año 2007, se hace explícita la relación entre los Derechos Humanos y los DSR teniendo en cuenta: Derecho a la vida, derecho a libertad, derecho a la integridad personal: física, psíquica y social, derecho a la seguridad, derecho a la intimidad y a la confidencialidad, derecho a la igualdad, derecho a la salud sexual y reproductiva, derecho a la educación e información, y por último derecho al ejercicio de la maternidad y la paternidad responsables.

Los derechos mencionados anteriormente atienden a la necesidad del contexto colombiano de educar a las personas sobre una sexualidad responsable que no sólo responde a un fin reproductivo sino que conjuntamente tiene en cuenta la función erótica, afectiva y comunicativa relacional que guarda intrínsecamente el hablar sobre este tema. Es por ello que responde a la importancia que tiene para la investigación tener en cuenta las diversidad de formas de experimentar la sexualidad y el erotismo, comprendiendo que interviene en las formas de relacionarse con otros, el mundo y consigo mismos.

8. Resultados

Para la organización de los resultados se reconocieron cuatro categorías: las emociones y la corporeidad en relación con las cualidades del vínculo y el erotismo. Para la organización de la categoría “corporeidad” se tuvieron en cuenta tres subcategorías tales como la expresión personal, la relación con otros y la relación con el mundo.

Corporeidad

Expresión Personal

La mayoría de los relatos que surgieron durante la aplicación están enmarcados desde la *Expresión personal* y bajo la cualidad del vínculo de *Presencialidad*, puesto que los

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

participantes a través de lo corporal contactaron con la experiencia que estaban vivenciando en ese momento y posteriormente lo expresaron a través del lenguaje verbal, reconociendo que la vinculación se gesta de forma presencial y no virtual. Del mismo modo el acercamiento al propio cuerpo desde los sentidos facilitó una forma más atenta de observarlo y relacionarse con él. Las anteriores afirmaciones se hacen evidentes en frases como: “P2: *me di cuenta que para mí balancearme hacia adelante es muy difícil, no lo siento orgánico*” o “P1: *sentí dentro de ese momento corto como si hubiera entrado así en un lugar muy profundo, como (hace un sonido y expresión de dejarse caer), es la sensación esta del balanceo como si hubiera hecho un click así inmediato con con un espacio muy profundo, como esto de estar así (balanceo lateral), me acuerdo de más o menos esta imagen de las películas cuando está Flash, el que corre rápido, que él corre tan rápido que puede ver todo lo que sucede en cámara lenta, siento que fue como un espacio de ese tipo de profundidad*”.

Es de importancia aclarar que dicho acercamiento a la experiencia personal desde el cuerpo fue algo común en todos los participantes, además los momentos donde dichas experiencias y relatos aparecieron fueron comunes.

Algunas de las vivencias hacen parte de la cualidad del vínculo *función creativa* a partir de su expresión generativa, de tal forma que se reconoció lo novedoso que dio paso a la adaptación al contexto. Anclando lo anterior a la *expresión personal* se reconoce en ambas poblaciones la capacidad para evidenciar elementos de sí mismos que no habían notado antes y también de cuestionarse alrededor de ellos, notando los cambios que han surgido a través del tiempo en su historia de vida, un ejemplo de ello se hace evidente con este relato: “P1: *Yo me siento muy contento, me gusta mucho eso... como de sentir tan vivo el espacio del juego y de las posibilidades y porque sí, a mi me gustan mucho las cosas, yo no sé porque no... Yo creo que yo hice como un traslado, como un desplazamiento de estas cosas a la danza, como al trabajo con el cuerpo porque ya yo hago estas cosas pero... pero es como que fue como a*

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

mí, me gusta mucho y me conecto mucho con la emoción pero yo creo que todo esto lo puse fue en la danza, eso pienso”.

Además bajo el concepto perteneciente a la cualidad de la vinculación de *Libertad*, se reconoció y experimentó de forma elegida y no forzada, aquello que fue satisfactorio y que supuso acercarse a sí mismos y a la aparición de recuerdos y/o imágenes de experiencias vividas en el pasado y trayendolas al presente. Por otra parte hubo reconocimiento de los otros en esa misma *experiencia personal*, haciendo referencia a la *fuerza del vínculo* que se pudo evidenciar desde su intensidad construida entre los participantes, tal como: “P2: *Pero vuelvo a eso, como reconocirme a mí en el juego del otro, lo cual es bonito*”. Esto da paso a la siguiente categoría dentro de la corporeidad.

Relación con otros

Desde esta categoría se evidenció la vinculación como una posibilidad de encuentro y contacto con los otros desde diversos modos de interacción, lo cual dio paso también a interpretaciones y aprendizajes contruidos en relación a otro u otros, esto se hace presente en las cualidades de vínculo de *Propósito Consciente* y *Fuerza del Vínculo*, desde su expresión contractual y fuerte respectivamente, con relatos como: “P1: *También es como muy sensual, muy excitante, no sé cuál es la diferencia allí, pero darle la orden a alguien para que te haga la ducha... no sé también es como el tipo de relación que aparece ahí, como que tú estás dispuesto a lo que el otro necesite o manifieste y lo haces. Seguro puedes decir que no en algún punto, pero en este momento era como, pues ambos están disponibles. El uno a manifestar lo que quiere y el otro a cumplir el deseo o la necesidad*” o “I2: *De pronto eso de ser alimentada... cómo cuándo de cariño te comparten algo, como toma un poquito y así que me lo den es como bonito*”.

Además allí se reconoció la importancia de la cercanía y confianza en los otros para dar paso a la expresión propia, resaltando que siempre se mantuvo un ambiente de cuidado

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

entre todas las partes y se tuvo en cuenta que no había jerarquía de ningún tipo en la relación que allí se gestó.

Se permite notar aspectos correspondientes a diversas cualidades del vínculo, en especial la de *Función Creativa* como aspectos novedosos no sólo en el otro sino en la relación con el otro, es decir, la capacidad de observación se amplió más allá del sí mismo, lo cual se evidencia en relatos como: “P1: *yo creo que lo que tengo en mi cuerpo y en mi memoria es que yo conocí el ajo contigo, yo no lo conocía antes y lo usamos para todo, para todo, para desayunar, almorzar, cenar*”.

Relación con el mundo

En cuanto a esta categoría se evidenció un interés por los aspectos o acciones que no solo se manifiestan en una vinculación consigo mismo o con un otro, sino que involucran características generales que incluyen a toda la sociedad, permitiendo la identificación de los participantes como parte de esta y categorizándose de forma transversal con las cualidades de la vinculación propuestas, esto se ve expuesto en el siguiente relato: “I2: *Siento que el juego es una cosa muy sincera, es muy abierto y dado a la sociedad y no hay tanta premeditación de nada, ver a los ojos a alguien después de todo esto es como estar dentro del juego, en otras situaciones mirarse a los ojos es algo que puede llegar a afectar, pero en este momento no, es como reconocerse a mí dentro del juego y también es, claro veo los ojos pero también veo todo este juego...*”.

A diferencia de las demás categorías, esta no se presenta de forma tan recurrente en los relatos, sin embargo, en los relacionados con la *experiencia personal* y la *relación con otros* está de forma implícita, puesto que se reconoce que se está dentro de un contexto histórico y cultural que no condiciona la manera de comprender el mundo sino que forma parte de un marco de referencia, esto puede evidenciarse en el siguiente relato que demuestra la conjunción de todas las categorías y cualidades vinculares: “P2: *...que pienso que es*

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

también es la misma cosa con lo erótico o con lo sensual, siempre se va como hacía un sólo lugar y pues hay una manera mucho más abierta de entender todas estas cosas, esos términos y esas sensaciones que es también lo mismo con el placer cómo haber probado todas estas cosas y haber jugado y haber sentido todo el placer y las cosas que nos gustan y no nos gustan y poderlo compartir, es también es parte de todo este juego y de esta dinámica que ustedes proponen hoy, es muy chevere”.

Emociones

En relación a las emociones se presentaron respuestas afectivas en relación al trabajo con el cuerpo, que fueron evocadas como consecuencia a una acción o por medio de un recuerdo. Del mismo modo se resalta que hubo una emergencia constante de lo placentero o satisfactorio que fue experimentar distintas sensaciones en el cuerpo, lo cual iba acompañado de alguna emoción, tal y como se evidencia en los siguientes relatos: “I1: *Y me sentí feliz, como que me alimentaban, yo alimentaba y dije cómo ¡ay me siento feliz!*” o “I2: *Y el jadeo me gusta, precisamente por ese calorcito, se siente muy bien*”, estos relatos dan cuenta entonces de lo erótico y su relación con las emociones.

Sin embargo, se hicieron evidentes algunas diferencias en cuanto a la vivencia en el cuerpo que tienen las emociones en cada persona puesto que estuvieron presentes de forma distinta en cada uno de los participantes, de tal forma que aquello que para alguno pudo representar alegría o sorpresa para otros representó asco o miedo, lo cual dependió de las experiencias previas que cada uno tuvo con las distintas sensaciones que se realizaron durante la cartografía.

También es interesante reconocer cómo no sólo fueron notorias las diferencias sino las similitudes en la aparición de las emociones de manera compartida, esto se demuestra en el lenguaje corporal y verbal, pues en muchas ocasiones durante la aplicación las sensaciones y emociones que expresaban los participantes hacía eco en los demás, dando cuenta de su

carácter social, su dependencia interaccional; además de la *fuerza del vínculo* construido entre ellos durante la actividad, debido a que esta es una cualidad que reconoce la intensidad del vínculo, es decir, si es frágil o fuerte; en este caso se hace evidente una intensidad fuerte y constante entre los distintos participantes.

Por último notar las emociones que experimentó cada participante dio paso a una forma de actuar distinta en el espacio, reconociendo así la cualidad de *Función Creativa* del vínculo haciéndose evidente en los movimientos y acciones propias, hacia los demás y con los demás; acciones cómo: ecos posturales, apertura y fluidez del cuerpo, mayor contacto y cercanía a medida que avanzaba la aplicación, inclinación para la escucha del otro, contacto visual y táctil con el propio cuerpo, movimientos espontáneos a medida que se recordaba y se expresaba verbalmente las sensaciones vividas. Dentro de esta categoría emocional se hicieron evidentes la mayor parte de las cualidades del vínculo de modo que el contacto y cercanía hicieron evidente la cualidad de *Libertad* expresada de forma elegida y *Propósito Consciente* desde la expresión contractual, también los cambios en las posturas corporales dio cuenta de una *Presencialidad* no virtual en relación al vínculo.

9. Discusión

Las cualidades del vínculo propuestas por Hernández y Bravo (2008) se quedaron cortas a la hora de comprender las experiencias de la persona desde el cuerpo, debido a esto la interpretación de los investigadores fue mediada por lo expresado verbalmente por los participantes. Por su parte Barona y Restrepo (2015) dividen la corporeidad en la experiencia personal, con los otros y el mundo, sin embargo, las cualidades del vínculo que se hicieron evidentes en las distintas maneras de experimentar el cuerpo necesitaron del lenguaje verbal para ser reconocidas, si bien es cierto que se estableció en los relatos de los participantes la relación entre estas categorías, se cree necesario que la teoría vincular desde el enfoque sistémico reinterprete la forma de comprender las cualidades también en el cuerpo.

A partir de los relatos de los participantes se manifestó una relación entre la experiencia personal en el cuerpo y el erotismo, puesto que cuando se realizaron ejercicios y/o posturas a nivel individual contiguamente aparecieron relatos relacionados con vivencias a través de los sentidos, lo cual acoge lo planteado por Bossi (2003) en cuanto al erotismo, quien destaca que este debe seducir y conmover dichos sentidos. Por otra parte el vínculo desde dicha relación se caracterizó con las cualidades de presencialidad, función creativa y libertad, las cuales fueron entendidas según lo dicho por Hernández y Bravo (2008), sin embargo, fue reinterpretado por los investigadores conectando estas cualidades con el cuerpo, teniendo en cuenta que el vínculo desde allí se caracteriza por la presencia desde lo corpóreo, además de la capacidad generativa de facilitar una mayor adaptación al contexto y la libertad de elegir ser partícipes de dicho entorno y por tanto del vínculo.

Desde la relación con otros hubo una concordancia entre lo expresado por los participantes en cuanto a la apertura hacia los demás y el cuidado de los mismos, y lo propuesto por Medina (2016) entorno al erotismo debido a que este es entendido por el autor como un ejercicio de comunicación donde el lenguaje está sustentado en los cuerpos y por tanto se construye con otros, de dicha construcción se genera un vínculo que en el caso inicia siendo curiosa y tímida para terminar siendo cercana y reveladora entre los participantes, caracterizándose por cualidades como propósito consciente, fuerza del vínculo y función creativa, dando una mayor relevancia al cuidado y comodidad de la otra persona, sin dejar de lado el acercamiento y la experiencia personal.

La relación con el mundo se dio de manera general y transversal durante la aplicación de la cartografía, en donde el individuo se reconoció como constructor de su contexto y a su vez producto del mismo, en concordancia con la epistemología de esta investigación. Desde lo anterior los investigadores retomaron el constructivismo bajo la lógica de Glasersfeld (1996) relacionándolo con la corporeidad y entendiéndolo como una conjunción de

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

experiencias corporales posibilitadoras de una realidad única que tiene en cuenta a los sentidos, permitiendo una interacción y generación de vínculos con otros en un marco cultural, vínculos que reúnen las cualidades propuestas por Hernández y Bravo (2008) y retomadas para esta investigación. Además se comprende desde el construccionismo social propuesto por Gergen (1996) quién comprende la realidad como una construcción mediada por el lenguaje, que en el caso de lo erótico se remite al lenguaje en el cuerpo (Medina, 2016), el cual guarda consigo significados tanto individuales como culturales.

Las emociones fueron entendidas desde las lógicas relacionales propuestas por Maturana (1990) y Gergen (1996, citado por Aguilar et al., 2016) quienes las entienden como construcciones dadas por interacciones entre el individuo y su contexto provocando que estén en constante cambio, en el caso de la cartografía se posibilitó la aparición de emociones a través de la generación de una exploración de sensaciones corporales, que a su vez evocó recuerdos. Tanto Maturana como Gergen no incluyen a los recuerdos a la hora de hablar de emociones, sin embargo, estas fueron expresadas como parte de la evocación de los mismos durante la aplicación, haciéndose importante para los investigadores el cómo se genera una correlación entre ambas.

Así mismo el cuerpo fue el medio por el cual las emociones se hicieron presentes, sin embargo no todas ellas fueron verbalizadas, presentando así una limitación a la hora de su comprensión desde las cualidades del vínculo, no obstante se reconoció una relación entre ambas desde el lenguaje corporal el cual se enmarca en lógicas relacionales de las emociones y la corporeidad, dando sentido a dichas cualidades y ampliando su comprensión, de tal modo que en su mayoría permiten la emergencia de emociones y a su vez se transforman en el contacto con ellas. Por otro lado cabe resaltar que aunque la expresión de una emoción pudo ser compartida, la vivencia fue única teniendo en cuenta que lo personal y la relación con

otros son experiencias con características distintas pero que a su vez se construyen de manera conjunta.

Durante la aplicación de la cartografía se vivenciaron tanto sensaciones corporales placenteras como no placenteras, esto contrario a debilitar el vínculo, facilitó el acercamiento y reconocimiento personal, haciendo visible la fuerza del mismo. Es decir, que dio cuenta de que el acercamiento y la exploración de aquello que no es cómodo y/o placentero también hace que el vínculo se fortalezca en la medida que permite la exploración del cuerpo y la apertura hacia los demás. Según Barona y Restrepo (2015), la corporeidad supone una toma de consciencia de sí mismo, que precisamente fue lo que posibilitó la cartografía. A pesar de que Hernández y Bravo (2008) no tienen en cuenta lo corporal es claro en los relatos de los participantes que el permitirse esta consciencia dio paso a lo que la autora propone como fuerza del vínculo y al propósito consciente desde su expresión contractual.

Además, lo anterior también trae un subtexto erótico puesto que lo placentero y el despliegue de sentidos (Bossi, 2003) es algo que le compete a esta área, si bien es cierto que no todas las sensaciones fueron placenteras si hubo una exploración de las mismas y el permitir en sí mismos dicha exploración también hace parte de la construcción de cada quién en la vivencia de su erotismo. Es importante tener en cuenta que esto también tuvo lugar gracias a la libertad y posibilidad de elección que cada quien tuvo durante el ejercicio, de tal forma que se hace evidente que en ocasiones algunas de las cualidad emergen de manera conjunta.

A partir de lo planteado por Bossi (2003) y por Serrano, Serrano y Ruiz (2016), que todo arte es erótico e involucra la creatividad, se entendió que el hecho de que los participantes fuesen artistas, bailarines y poetas, también posibilitó la emergencia de relatos concernientes al erotismo y la posibilidad de relacionarlos con las demás categorías de análisis de la investigación.

Finalmente y teniendo en cuenta el estado del arte con el que se dio inicio a la investigación denota que lo dicho desde la disciplina en cuanto a la relación entre emociones y cuerpo también hace presencia en este trabajo (García, Pérez y Calvo, 2013 y Marignac, 2015). Por su parte las investigaciones realizadas desde otras disciplinas que afirmaban la relación entre el erotismo y el autoconocimiento, conciencia de sí, vínculo, acercamiento al sí mismo y la comunicación con otros a través de este (Rodríguez, 2012 y Martínez, 2013), guardan también una relación desde la psicología lo cual se muestra en los resultados y párrafos previos de esta discusión.

10. Conclusiones

A partir del proceso de investigación es posible concluir que en los relatos de los participantes emergen relaciones entre categorías, una de ellas es la que se encuentra entre emociones y erotismo puesto que ambas aparecen cuando se producen experiencias corporales a través de los sentidos, de este modo también la corporeidad entra a jugar un papel importante como nodo de conexión entre categorías. Fue el trabajo con el cuerpo lo que a su vez permitió la reinterpretación de las cualidades del vínculo propuestas por Hernández y Bravo (2008) y tradujo el lenguaje corporal a lo verbal, aunque esto no se lograra en todos los casos.

La cualidad del vínculo que tuvo mayor presencia en los resultados y la discusión fue la fuerza del vínculo, entendiendo entonces que la reunión de las demás categorías y el fenómeno de investigación en la práctica, es decir, en la cartografía corporal, permitieron el surgimiento de un vínculo caracterizado por su fortaleza e intensidad. Las demás cualidades también estuvieron presentes permitiendo caracterizar el vínculo que se iba construyendo desde la experiencia personal, la relación con los otros y con el mundo, muchas de ellas se presentaron de manera conjunta y complementaria.

11. Aportes, limitaciones y sugerencias

Esta investigación contribuyó a la disciplina psicológica en tanto reconoce que el erotismo es un fenómeno que puede ser abordado por esta; a partir del trabajo investigativo se genera una nueva perspectiva que entiende lo erótico como parte de las vivencias humanas, de tal forma que las personas construyen significados alrededor de él, que a su vez influyen en la forma como se desenvuelven socialmente con otros en contextos cotidianos. Del mismo modo explorar el erotismo supone para la psicología un reto para próximas investigaciones, puesto que temas como la sexualidad, el erotismo, e incluso la desnudez siguen abordados desde el estigma y la satanización, además es necesario tener en cuenta sus características sin polarizarlas.

Por otro lado, el enfoque sistémico y específicamente las comprensiones sobre las cualidades del vínculo permitieron la emergencia de una forma disciplinar de entender el erotismo, sin embargo, es importante que en sus propuestas teóricas tengan en cuenta la corporeidad como elemento relevante para la construcción de nuevos conocimientos.

En cuanto a los aportes para la población y los investigadores, la investigación y la participación dentro de la cartografía supuso una exploración personal, que a su vez involucró una mayor consciencia de sí, de los otros y del mundo, además, fue un espacio de reconocimiento de nuevos aportes hacia la población para su trabajo artístico. Específicamente para los investigadores fue una limitación la poca investigación alrededor del fenómeno central y el distanciamiento inicial hacia el enfoque sistémico, sin embargo, esto trajo consigo nuevos aprendizajes a nivel disciplinar y una mirada crítica de ello. Así mismo se considera como limitaciones, la falta de teorización y actualización académica sobre el erotismo, sexualidad y temas afines desde una disciplina psicológica, como también el alcance del enfoque sistémico, ya que herramientas teóricas brindadas por otros enfoques podrían ser más útiles para una exploración a profundidad.

A partir del ejercicio investigativo y teniendo en cuenta las limitaciones antes mencionadas se plantean los siguientes interrogantes que pueden dar paso a futuras investigaciones: ¿Qué papel cumple el cuerpo en el enfoque sistémico en la actualidad? ¿De qué forma cuerpo y erotismo posibilitan el autoconocimiento? ¿Cuál es el aporte al erotismo desde otros enfoques disciplinares?

12. Referencias

- Aguilar, A., González, D., Isla, J., Monje, A., y Oyarzo, N. (2016). *El abordaje de las emociones desde el construccionismo social por terapeutas adscritos a esta perspectiva en Chile*. Universidad Austral de Chile. Recuperado de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2016/bpma283a/doc/bpma283a.pdf>
- Agudelo, M. y Estrada, P. (2012). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Prospectiva*, 17, 353-378. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6341/1/14-%20Constructivismo%20y%20construccionismo%20social.%20Algunos%20puntos%20comunes%20y%20algunas%20divergencias%20de%20estas%20corrientes%20te%C3%B3ricas.pdf>
- Aranda, J. (2015). *Procesos de vinculación y comunicación en sistemas amplios en el municipio de Florián, Santander*. Universidad Santo Tomás. Recuperado de: <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/299/Procesos%20de%20vinculacion%20y%20comunicacion%20en%20sistemas%20amplios%20en%20el%20municipio%20de%20Florian.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Arnau, S. (2017). El modelo de asistencia sexual como derecho humano al autoerotismo y el acceso al propio cuerpo: un nuevo desafío para la plena implementación de la Filosofía de Vida Independiente. *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 11(1) 19-36. Recuperado de: <http://www.intersticios.es/article/view/16468/11202>

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

- Arroyo, L. (2016). De Erotismo y Muerte. *Estrategias -Psicoanálisis y Salud Mental*, (4), 52-55. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10915/52557>
- Aya, S. (2012). Una propuesta de tipo investigativo - interventivo para construir resiliencia. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 8 (2), 391-406. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/679/67925837013>
- Barona, J. & Restrepo, C. (2015) *Desarrollo de la corporeidad en pro del cuidado de sí*. Trabajo de grado .Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C.
- Bertalanffy, L. V. (1976). *Teoría general de los sistemas*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Bohórquez, F. y Trigo, E. (2011). Corporeidad, energía y trascendencia. Somos siete cuerpos (identidades o notas). *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 38(1), 75-93. Recuperado de: <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download/303/652>
- Bossi, E. (2003). El erotismo en el arte. Universidad Nacional de Jujuy. *Tópicos del seminario*,9, 11-23. Recuperado de: <http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/370/362>
- Brunet, I. y Morell, A. (2001). Epistemología y cibernética. *Papers*, 65, 31-45. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n65/02102862n65p31.pdf>
- Cárcamo, A. (2016) Los cuerpos solitarios de la comunicación masiva: reflexiones sobre el cuerpo, el erotismo y la imagen en el siglo XXI. *Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*. Recuperado de: <http://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/generos/article/view/745/pdf>
- Centeno, A. y De la Morena, R. (2015). Yes, we fuck. [Documental]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5riWHsUGTgc>

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Recuperado de:
<https://www.uv.es/=choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- De León, A. (s.f.). Psicología del cuerpo Wilhelm Reich. *Psicología contemporánea*.
 Recuperado de <http://www.psicont.com/ftp/reich-psicocuerpo.pdf>
- Donoso, T. (2004). Construccinismo Social: Aplicación del Grupo de Discusión en Praxis de Equipo Reflexivo en la Investigación Científica. *Revista de psicología*, 13(1), 9-20.
 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26413102>
- Ekman, P. (1993). Facial expression and emotion. *American Psychologist*, 48(4), 384-392.
 Recuperado en <http://dx.doi.org/10.1037/0003-066X.48.4.384>
- Enciso, L. (2017) *El Burdel Poético*. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Finol, J. (2015). *La corposfera. Antropo-semiótica de las cartografías del cuerpo*. Ediciones CIESPAL. Quito: Ecuador.
- García, I., Pérez, R. y Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22.
- Garciandía, J. (2011). *Pensar sistémico. Una introducción al pensamiento sistémico*. Bogotá, DC: Pontificia Universidad Javeriana.
- Garlick, S. (2011). A New Sexual Revolution? Critical Theory, Pornography, and the Internet. *Canadian review of sociology*. 48. 221-239. Recuperado de:
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/22214041>
- Gergen, K. J. (1996). “La construcción social: emergencia y potencial,” en Pakman, Marcelo (Comp.). *Construcciones de la experiencia humana*, vol 1. Barcelona: Gedisa.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

- Hernández, A. y Bravo, L. (2008). *Vínculos, individuación y ecología humana: Hitos para un psicología clínica compleja*. Universidad Santo Tomás. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/126511594/Vinculos-Individuacion-y-Ecologia-Humana>
- Izard, C. E. (1991). *Emotions, personality, and psychotherapy. The psychology of emotions*. New York, NY, US: Plenum Press. <http://dx.doi.org/10.1007/978-1-4899-0615-1>
- Jimenez, C. (2015). ¿Es el cuerpo, lugar de lo político? Reflexiones sobre el movimiento social de piernas cruzadas. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 18. 56-65. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273241088004>
- Krause, M. (1995) La investigación cualitativa - Un campo de posibilidades y desafíos. *Temas de educación*, 7, 19-39. Recuperado de: <http://files.mytis.webnode.cl/200000020-f1c75f2c42/Krause,%20M.%3B%20La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa,%20un%20campo%20de%20posibilidades%20y%20desaf%C3%ADos.pdf>
- LA RESISTENCIA-Colectivo. (2017). *Las Idénticas Hermanas AIDS*. Bogotá, Colombia.
- Langman, L. (2008). Punk, Porn and Resistance: Carnivalization and The Body in Popular Culture. *Current Sociology*, 56(4), 657 - 677. Recuperado en <https://doi.org/10.1177/0011392108090947>
- Larios, J. (2016). El erotismo en la obra de E Georges Bataille: una perversión positiva. *Ciencia Nicolaita*, 69, 22-35. Recuperado de: <https://www.cic.cn.umich.mx/index.php/cn/article/viewFile/338/183>
- Ley No 1090, Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones. Diario Oficial No. 46.383. Bogotá, Colombia. 6 de septiembre de 2006.

Linares, J. (2012). *Terapia familiar ultramoderna*. Pontevedra, España: Herder.

López R (2010). Para una conceptualización del constructivismo. *Rev Mad*, 23, 25-30.

Recuperado de:

<http://www.revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/viewFile/13632/13900>

Macke, F. J. (2007). Sexuality and parrhesia in the phenomenology of psychological development: The flesh of human communicative embodiment and the game of intimacy. *Journal of Phenomenological Psychology*, 38(2), 157-180. Recuperado en <http://dx.doi.org/10.1163/156916207X234266>

Magnabosco, M. (2014). El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de psicología*, 32(2), 220-242. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3378/337832618002.pdf>

Marignac, I. (2015). La expresividad emocional en adultos jóvenes que practican teatro y en adultos jóvenes que no lo practican. (Tesis de grado). Universidad Católica Argentina. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/expresividad-emocional-adultos-jovenes.pdf>

Martínez, A. (2013). Los símbolos del erotismo a través del cuerpo (Tesis de grado). Universidad de Cuenca. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5075>

Määtänen, P. (2017). Emotions, values, and aesthetic perception, *New Ideas in Psychology*, 47.91-96, Recuperado de: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0732118X16300630>

Maturana, H. (1997). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=iEnkrc0nFpwC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Molina, S. (2001). La investigación de segundo orden en ciencias sociales y su potencial predictivo: el caso del proyecto de Identidad y tolerancia. *Revista Mexicana de Ciencias y Sociales*, XLIV (183), 17-46. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/421/42118302.pdf>
- Morin, E (1996). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa, Barcelona.
- Mota, G. A. (2011). Psicología, Arte y Creación. Recuperado de
<http://www.alfepsi.org/psicologia-arte-y-creacion/>.
- Núñez, A. (s.f.). *Integración cuerpo, emoción y mente: el enfoque bioenergético de A. Lowen*. Universidad Pontificia Comillas. Recuperado de:
<http://psicologoslaureanocuesta.org/articulos/bioenergetica.pdf>
- Peterson, Z. D. y Janssen, E. (2007). Ambivalent affect and sexual response: The impact of co-occurring positive and negative emotions on subjective and physiological sexual responses to erotic stimuli. *Archives of Sexual Behavior*, 36, 793–807. Doi:
10.1007/s10508-006-9145-0
- Poblete, O. y Bächler, R. (2016). Interacción y emoción: una propuesta integradora. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, XXV (1), 57-66.
- Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. Madrid: Mac Graw-Hill.
- Reveron, M., y Parra, M. (2015). Circunstancias y comienzo del arte erótico en Colombia: Débora Arango, Jim Amaral y Óscar Muñoz. *Revista Gráfica- Cuaderno De Trabajo De Los Profesores De La Facultad De Ciencias Humanas*, 12(1), 164-189.
<https://doi.org/10.26564/16926250.541>
- Rico, A. (2005). Las coordenadas corporales. Ideas para repensar al ser humano. *Revista de Filosofía*, XLII(108), 89-96. Recuperado de:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/7449>

- Ríos, V., Amundaray, A. y Arenas, Y. (2017). Los límites contemplados dentro de lo Sano, Seguro y Consensuado de las prácticas sexuales asociadas al BDSM. *Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*, 3. Recuperado de:
<https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2017/article/download/1159/1124/>
- Risler, J. y Ares, P. (2013) Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. *Iconoclasistas*. Recuperado de:
<http://www.iconoclasistas.net/mapeo-colectivo/>
- Rodriguez, E. (2012). El erotismo en la educación sexual. *Presencia Universitaria*, 2 (3). pp. 1-5. Recuperado de: <http://eprints.uanl.mx/2693/>
- Romero-Pérez, C. (2003). Paradigma de la complejidad, modelos científicos y conocimiento educativo. *Ágora Digital*, 6, 1-10. Recuperado de:
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3518/b15761745.pdf?sequence=1>
- Rosero, L., Rosero, V. y Mora, L. (2013). Erotismo en la sexualidad. *Revista de psicología GEPU*, 4(2), 163-173. Recuperado de:
https://drive.google.com/file/d/0B_amNUZGjsD9QWVxRTBTGRJoOXM/view
- Serrano-Barquín, C. y Zarza-Delgado, P. (2013). El erotismo como consumo cultural que evidencia violencia simbólica. *Ra Ximhai*, 9 (3), 101-119.
- Serrano, H., Serrano, C. y Ruiz, E. (2016). El luminoso objeto del deseo: el cuerpo femenino y la escultura, desde el género. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 11(20), 70-83.
<http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2016.3.a05>
- Valadez, A., Vivero, C., Peña, O. y Gutiérrez, R. (2015). Erotismo, cuerpo y prototipos en los textos culturales. *Colección: género, literatura y pensamiento*. Michoacán, México.

Varas, N. y Serrano-García, I. (2002). ¿Pensabas que emocionarse era sencillo?: Las

emociones como fenómenos biológicos, cognoscitivos y sociales. *Revista*

puertorriqueña de psicología, 13, 9-28 Recuperado de:

<http://www.ojs.repsasppr.net/index.php/rep/article/view/111/110>

Von Glasersfeld, E. (1996). Aspectos del constructivismo Radical. En M. Pakman (Editor),

Construcciones de la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

13. Anexos

Anexo 1. Transcripción de La Resistencia

- **Investigador 1 (I1):** Sebastian Peña
- **Investigador 2 (I2):** Ana Rodríguez
- **Participante 1 (P1):** Brigitte
- **Participante 2 (P2):** Rafael

I1: Lo que vamos a hacer hoy está abarcado dentro de la Cartografía Corporal, vamos a intentar identificar ciertas emociones y abarcarlas en el cuerpo y ver qué tiene esa emoción detrás. Para eso vamos a dividir el espacio de la sesión en 2, lo primera es un reconocimiento del cuerpo y lo segundo es la cartografía como tal.

Para la cartografía hay diferentes elementos, lo que vamos a hacer es: Por medio de los sentidos conectar emociones. Entonces hay diferentes objetos para los diferentes sentidos y lo que vamos a hacer es si sentimos alguna emoción; la representamos en el cuerpo con algún material, como queramos hacerlo.

I2: O sea podemos modificar lo que tenemos puesto con colores, romperlo o ponerle cosas.

I1: Todos los materiales ahí (señala la mesa con los materiales) están a su disposición.
¿Alguna pregunta?

I2: Bueno ahora vamos a dejar que la vista se vaya por todo el lugar, por las cosas nuevas... cómo están acomodadas.

(Todos observan el lugar)

Listo, ya reconocidos en el espacio vamos a reconocernos a nosotros mismos, para eso vamos a utilizar unas linternas, la idea es que el cuerpo se mueva a medida que vamos pasando la luz de la linterna por las distintas partes de nuestros cuerpos.

P1 ¿O sea, a nosotros mismos?

I2: Sí, a ustedes mismos.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

I1: O sea, se van alumbrando y van reconociendo que tienen, se van moviendo. Como quieran, si quieren de pie o sentados.

I2: Nos queda dos minutos para seguir explorando y pasamos a la siguiente parte.

I1: Listo, ¿cómo nos fue con este ejercicio? ¿Descubrieron algo? ¿Les llamó algo la atención?

P1: Sí, unas pequitas y los pelos de las piernas

I1: ¿Qué te llamó la atención de eso?

P1: Pues me pregunté que si sí siguen creciendo o si llegan a un punto donde crecen y ya no crecen más.

P2: Yo me fijé mucho en las venas de mi cuerpo, que se me notaban mucho por acá y en los pelos también por la luz se hacen muy notables.

I2: Yo estaba en búsqueda de lunares y encontré varios que no sabía que tenía.

P2: Bueno también las cicatrices en las rodillas por ejemplo, tengo varias cicatrices y creo que son las cicatrices de cuando era niño, uno siempre se caía, bueno, pues yo siempre me caía y siempre tenía roto el pantalón, en las rodillas y acá y pues volver a verlas fue..

I2: ¿Fue recordar eso de niño?

P2: fue como pensar en que no sé, cuando era niño uno está más en el piso tienes mucho más contacto con tus piernas y con tus manos cuando creces como que no tienes tanto contacto visual y recordé eso, me vi una cicatriz y siempre tenía en las rodillas o acá, o acá...

I1: yo me estaa fijando mucho en la ropa, en cómo interactúa mucho con el cuerpo, sacaba y sacaba cositos de la ropa a ver si lo sentía, de hecho me di cuenta que estos están más suelto que estos porque este pantalón es viejo. También en la parte de los tatuajes, de cómo entra la tinta acá y acá, para que se vea parejo por cuestión de simetría. También que tengo un lunar que está creciendo mucho acá.

P1: Muestre

I1: Este, no lo tenía antes y siento que cada vez está más grande, tal vez hasta me tengan que amputar el dedo

(Risas)

P1: ¿Pero si te lo habías visto pero chiquitito?

I1: No lo recuerdo antes, hasta hace un año que lo empecé a notar y ahora que me fije tal vez por la luz; lo veo grande

P1: bueno si no te duele...

(Risas)

I2: A mí me pasó algo muy curioso con la ropa y es que como que no me dejaba explorar más, sobretudo en las piernas, en la camisa si...

P1: Pensé en algún momento que sería muy chévere un espejo, porque a mi pasa por ejemplo con la espalda que es como lugares donde normalmente no llego, y pues sería un buen ejercicio pues mirarse atrás, pues porque yo nunca me miro por detrás.

I1: De hecho, también la cara

I2: Si

P1: Y la cara sí, o sea yo me ilumine la cara y pensé en ¿Cómo puede verse uno la cara?

P2: Sí, como hay... es una imagen muy subjetiva, bastante subjetiva de su propio cuerpo, como también la perspectiva que se tiene de uno mismo. Pues como que siempre, sin un espejo tenemos esta perspectiva (mira y señala su cuerpo hacia abajo)!Esta; Que es muy rara porque no tiene un volumen real, por eso creo que cuando nos vemos en vídeo, nos vemos tan raros siempre, porque claro cuando yo tengo una idea es esa idea... o verse por detrás en vídeo es muy raro, pues para mí, la espalda... es como que no me identifico a mi mismo por detrás. Y pensé en eso, como justo eso cuando una cámara, realmente se la pasa por todos lados y luego la mira y dice -Ay que interesante, por detrás soy así-

(Risas)

P1: Bueno pero sí, creo que cuando mencionas lo de “no me podía ver”, pues yo me intente ver así, como por detrás pero igual son lugares muy inaccesibles, lugares que nunca sabremos exactamente como son...

P2: Nuestra propia nuca

(Risas)

I2: Esta primera parte es más de reconocimiento. Ahora haremos otras preguntas cuando empecemos a explorar con los sentidos, y ahora vamos a intentar explorar con el otro con un ejercicio que se llama la ducha. Vamos a pasar por cada uno ¡listo! Primero hacemos el contacto y vamos cambiando, consiste en que uno de los dos adopta el rol de ducha y el otro de quien se va a bañar, la ducha se deja guiar por quien se baña, digamos hace peticiones el que se baña. Ej. Yo quiero que me bañe la espalda
Entonces la ducha puede ser fuerte, puede ser suave

P1: Ahh es con la mano

I2: Si, es como pedirle al otro donde quiere ser duchado.

I1: Si ya sienten que ya no quieren ducharse más, cierran la llave. Y la ducha no habla.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

I2: Si, sólo recibe órdenes.

I1: (a P1) ¿Ducha o duchado?

P1: Ducha

I2: ¿Tu eres la ducha o yo soy la ducha?

P2: Yo ducha

(Tiempo del ejercicio e intercambio de parejas)

I1: ¿Listo? ¿Cómo nos fue con esto?

P1: Ay... estuvo sabrosón

(Risas)

I1: ¿Estaban cansados?

P1: ¡Ay! A mí me duele la cintura, pero desde antes de ayer. Y con esta duchas siento más el dolor.

P2: Acabo de subir monserrate y me duelen las piernas... así dolor muscular, entonces fue como: "ahh que bueno, aquí (señala las piernas) por favor" y como terapia post monserrate.

P1: También es como muy sensual, muy excitante, no sé cuál es la diferencia allí, pero darle la orden a alguien para que te haga la ducha... no sé también es como el tipo de relación que aparece ahí, como que tú estás dispuesto a lo que el otro necesite o manifieste y lo haces. Seguro puedes decir que no en algún punto, pero en este momento era como, pues ambos están disponibles. El uno a manifestar lo que quiere y el otro a cumplir el deseo o la necesidad.

I2: ¿y cómo se sintieron más cómodos, en el rol de recibir o en el de dar?

P1: a mí me encantan los dos, Sí como que me siento muy cómodo.

P2: Yo no me sentí incómodo con ninguno pero personalmente me gustó más el de recibir pero creo que fue por por el cansancio muscular (risas). Entonces fue como: "Ay si perfecto háganlo por favor". Pero no siento incomodidad con ninguno.

Claro, está eso de entrar a un cuerpo que no conoces, como con quién no has tenido como una relación digamos cercana I2... física, pues uno va entrando un poco tímido y va viendo como el otro reacciona ¿no? Cómo que cuando ya uno está terminando el masaje pues ya es como (hace ademanes con las manos). Sí pues para mí no es como incómodo es mas cómo voy a entender qué es lo que te funciona a ti. Pero también es como la timidez de entrar al otro, en mi caso.

I1: ¿y en el tuyo? (A I2)

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

I2: me siento mas cómoda al hacer de ducha, pero me pasó algo curioso contigo (dirigiéndose a P1) que yo decía: "qué chévere ser la persona", porque además no daba muchas órdenes, como que me movía y tú te movías... Y como qué no eran necesarias tanto las palabras. Entonces eso me ayudó mucho, porque con las palabras no soy muy buena.

(Risas)

I1: A mí también me pasó algo curioso contigo (hacia P1) Y es que por momentos en yo sentía que me guías y entonces fue cómo ... y en un momento me sentí bailando. Muy suelto

(Risas)

Pero en general me gusta más ser la ducha. De hecho, me concentro tanto que me dolió la espalda De tanta tensión de hacer la ducha bien de hacer gotitas de masajear Entonces no sabía cómo hacerlo, pero me gustó más a la ducha

¿algo más por decir no?

I2: Esos fueron los ejercicios de sensibilización y ahora sí vamos a pasar a la representación del cuerpo a partir de los sentidos primero vamos hacer unas posturas, algún problema con que nos acostemos la primera postura es la posición fetal

Briggitte y Rafa: No. vamos a colocar esos cojines. aquí hay unos más chiquitos como para la cadera. chicos si quieren estos tambien pueden usarlos.

P2: les advierto que estoy cansado por si me duermo

I1: la idea de esto es básicamente se lo físico no tanto tan mental. hacer la posición y empezar A reconocer lo que sentimos si sentimos algo estamos en el cuerpo, es decir yo estaba en posición fetal y me empezó a doler el cuello Entonces voy y representó algo en el cuello, me pongo un papel un cordón o lo que sea.

I2: Como ustedes quieran representar esas sensaciones físicas, pensamientos, recuerdos... luego pensamos cómo la podemos Representar en el cuerpo.

Esta va a hacer durante un minuto empecemos ya.

I1: Listo Quién quiere empezar.

Rafa ¿qué sentiste?

P2: sentí que me está doliendo Pues más que la boca fue Mis dientes, entonces fue ese dolor. Y luego ya más tiempito empecé a sentir una tensión Aquí en este lado (Señalando su brazo y hombro). No sé si fue la posición o ya definitivamente la tensión y el estar tan consciente de cómo siento mi cuerpo se hace más evidente.

I1: ¿Has sentido eso es lo antes el de los dientes?

P2: si por la ortodoncia es como muy permanente lo que pasa es que es muy raro porque siento que me acostumbro el dolor como qué de tanto tenerlo no lo hago tan consciente pero como cuando me pongo en un momento... consciente de que me duele, ya empiezo a sentir

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

los dientes y me duele mucho los dientes de arriba siento una presión ahí, fue lo primero que sentí.

I2: La atención acá tú hiciste que no sabía si era de aquí a acá (Señalando)

P2: Sí por eso me hice la línea porque en realidad si siento que me baja hasta el hombro, estaba para este lado pero bueno pensé que era la posición, pero posiblemente esté allí, no?. Soy diestro casi todo se me carga en la espalda de ese lado

I1: estación viene acompañada de alguna emoción

P2: no

Estaba concentrado en una sensación física, estaba consciente de sensación física como siento mi cuerpo. Entonces en un punto fue más como sentir cómo primero el dolor de mis dientes y La tensión en el brazo. Pero no, no lo pensé... no lo pensé así, la sensación no la relacione con nada

I1: ¿en un recuerdo, pensamiento...?

P2: no, nada.

I2: ¿y tú?

P1: yo si sentí primero muy caliente el costado izquierdo, en el que estaba acostado, pero la palma de los pies muy frías y sentí también el momento en que la mandíbula se relajó como que la boca se soltó y eso fue como muy rico de sentir el calor en el costado izquierdo y el peso de la mandíbula suelta... eso fue lo más intenso

I2: y la misma pregunta que le hicimos a Rafa. ¿eso está asociada con alguna emoción?

Pues fue muy placentero pero no sé si conecte con una emoción más allá, Pero como te hacen sentir como es aparte Además porque soy un muro fue casi el último te lo que sentí. entre de 1 de la posición y fue muy pesada muy incómodo pero la mandíbula hace mucho mucho más por eso también sentí el momento que apareció

I1: ¿eso ya lo había sentido antes en algún momento de tu vida o algo?

P1: pues ya sé qué tengo una tendencia a generar tensión acá (señalando la mandíbula) Ya sé que soy consciente de eso. también la necesidad de la tarea que pues de relajarlo conscientemente

I1: ¿algún recuerdo o un acontecimiento especial?

P1: Hmmm, pues viene circulandome hace como un par de horas y es como como ir a comernos un merengon en el barrio de al lado, me viene rondando desde hace rato

(Risas)

I1: es un pensamiento recurrente.

(Risas)

Entonces creo que esa mandíbula se asocia con el merengón

P1: No, no.

(Risas)

I1: tengo una pregunta ¿porque ver de la pintura en los pies?

Ay yo quería azul

Pero como que aquí está la mano es el verde, pero creo que fue por aquello del frío en la palma del pie que estableci relación directa

I2: Ah bueno creo que no sólo fue por la posición pero en la parte de atrás de la espalda me pinte naranja porque sentía mucho calor y mucha tensión Y acá pues trata de no concentrar la atención en solo eso sino también lo placentero, lo que me producía bienestar y fue como la respiración calientita que entraba y que regula la temperatura del cuerpo que estaba contra el piso

I1: las asocias con algo emoción recuerdo

I2: Pues ahorita que estoy diciendo cuando dije que estaba buscando algo que me produce bienestar caigo en cuenta que últimamente estoy en la búsqueda de algo que si me irrita me hace sentir mal como que está ahí No puedo cambiarlo, por ahora pero pues me centro algo que me produzca... estar bien

I1: ¿Alguna otra emoción?

I2: estaba empezando a sesgarme porque era la posición fetal Yo dije pues esto de protección como estar tranquila pero pues no, no sentía eso, no me sentía así, pero no le puedo poner como nombre a lo que sentí porque fueron como varias cosas

I1: ¿listo?

Yo sentí dos cosas:la presión normal en mi Cabeza porque me acosté muy mal Me acosté como de este lado (Derecha), entonces yo como qué me cansé, Pero eso no fue importante. Lo que fue importante fue que apareció aquí un dolor de cabeza horrible (señalando el lado derecho de la cabeza), es un dolor pequeño pero punzante, horrible y lo siento muchas veces cuando pasa algo difícil y estoy sobrepensando las cosas como que las pienso y las pienso y las pienso y me da dolor de cabeza como que no puedo Procesar algo que me está pasando... no sé porque aquí, en este momento quedó desarmado, mentalmente... pero no sé qué es eso.

hmm, emoción no tuve ninguna, recuerdo no... bueno, no es uno solo sino que fue de todos los momentos difíciles, de pensar en la tesis, en cómo salgo acá, Cómo voy a llegar a mi casa... y no sé por qué es al lado derecho pensé que lo iba a sentir en la izquierda porque fue donde puse la cabeza pero empecé a sentirlo a la derecha no sé qué pasa pero algo pasó ahí y ya.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

Bueno entonces la siguientes es vamos a acostarnos boca arriba y dejar el cuerpo en esquis, también por un minutico.

¿Listo? Vamos a representarlo

Listo, quién que quiere comenzar

P2: yo me siento siempre muy cómodo en posición fetal me pasa todo lo contrario en estrella porque tiendo a tener una postura hacia dentro y al ponerme hacia fuera me duelen un montón los hombros porque tengo muy poca flexibilidad en los hombros Acostarme si nunca es una posición placentera si no siempre genera mucha tensión a esos lados. ¡Si me puedo acostar así pero nunca me siento como ayy! estoy descansado. siempre me siento como uhhhh, así. (Contrayendo el cuerpo) Por eso Por eso me puse Como estos nudos en los hombros... Y en general siempre ha sido un reto físico en todo, como siempre que voy al gimnasio o hago estiramiento o cualquier cosa es como conciencia de abrir la postura y luego de un rato empezó a sentir mucho frío en la barriga entonces por eso me puse escarcha en la panza tal vez por lo que estaba así... Justamente descubrir cómo... no sé la posición me pone como expuesto y pues bueno bajo considerablemente la temperatura y estando boca arriba es todo lo contrario a guardar el calor es como dejar que se vaya el calor, tal vez por eso lo primero que sentí fue frío en la panza

I1: ¿en emoción sentiste a algo?

P2: No creo que más allá de la emoción otra vez fue ese recuerdo de la posición como de los hombros, pues para mí es como... que es una cosa que justo algo que hablaba hoy con mi hermi2 y es una cosa como de familia, viene de Mi papá y para mí es algo como una una lucha también como con la familia, pienso yo, es la postura que tienen todos desde mi abuelo, mi papá, mis primos, todos tienden a ser como jorobado entonces para mí también es como... uno puede conscientemente quitar eso, eso no es genético, es una cuestión de ser consciente, Entonces si, justo viene el recuerdo de hablarlo con mi hermi2 de cómo luchamos contra eso de la postura Y nos cansamos en otra postura, Supongo... Y si, tiene muchas cosas que ver con las relaciones familiares igual nunca han sido tormentosas pero sí pienso que si tiene mucho que ver con ese tipo de creencias que se arraigan en las familias y decir cambiarlas, las cosas, Y puede ser de una manera pero no necesariamente quedarse ahí, sí creo que puede ser un poco más hacia ese lugar...

I1: O sea que crees que falta cambiar algo de tu familia

P2: no. Creo que justo creer que las cosas... por ejemplo, una cosa como la postura que tengo, y toda mi familia es así entonces yo también tengo que conformarme de ser así y pues no, no, puedo ser consciente de algo que definitivamente no me gusta que en ese caso algo físico y trabajar para cambiarlo Por eso digo que no es algo de No es una cuestión de rollo familiar porque en realidad no, no somos tan cercanos como para eso, pero si lo pienso desde esa cosa como cuando te dicen es que como tú eres igualito a tu abuelita #tú siempre te quejas igual#, Entonces sí te lo dicen desde pequeño ya en un punto uno se lo empieza a creer Y eso es para mí es... En mi familia también es así y en un punto yo dije eso no es cierto, si, es una postura que uno asume porque realmente desde muy pequeño lo copiamos, como caminar y todo eso, y en un punto cuando somos grandes es muy difícil cambiarlo y más si ni siquiera somos conscientes, para mí sí es como, yo sí hago conciencia de eso y no más estar ahí fue como relajémonos y empecemos a disfrutar de esa posición que para mí es difícil pero pues sí No

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

me llegó ningún sentimiento más como ese recuerdo de la conversación con mi hermana que justo fue esta mañana, y ya.

En cambio a mí esa postura si...

(risas)

Me recordó como cuando llegó de prácticas y me tiró así en la cama, y me hice eso esos puntitos verdes como si me estirara de todos lados, estirar el cuerpo... También, me eché escarcha los ojos porque sentí que ahí está el descanso como que cerré los ojos y dejé caer la cabeza tranquilamente porque cuando estamos de pie normalmente es como tener la sostenida con todo el cuerpo y ahí no tenía que sostener nada porque el piso que me sostenía

Y alguna emoción, hmmmmm, ah,estos (Señalando el estómago)

P1: tienes mariposas en el estómago

(risas)

I2: Lo que pasa es que en la parte de acá tengo un dolor raro cuando me acosté me di cuenta y la forma en la que logre calmarlo, porque no se iba, fue hinchando la panza entonces como que el aire pasaba si se hinchaba y ya no sentía nada, entonces por eso fue que la representa porque en esa postura en dolor del vientre se hizo más intenso

I1: eso es lo ya lo había sentido antes

I2: si últimamente me duele mucho el vientre pero no, o sea no lo relaciono con algo específico es como si retuviera algo ahí, Es como cuando uno tiene gI2s de ir al baño y no puede porque no hay un baño cerca...

I1: Lo sientes en este momento

I2: Si

I1: y si lo dejas estar

P1: o si vas al baño

(risas)

I1: si lo dejas estar ¿que más sientes?

I2: siento tensión y ganas como de sentarme, de dejarme caer

I1: en donde lo sientes

I2: en todo el cuerpo

I1: algo más que quieras decir de eso

I2: no...

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

tengo una pregunta como fuera de esto, es que no sé cómo llamarte porque en el primer correo escribiste P1 y luego fue Andrés Entonces no sé cómo es...

P1: cualquiera de los dos

I2: Andrés.

¿Andrés cómo te sentiste?

Andrés: primero apenas me acosté sentí otra vez el dolor de la cintura y es que claro tengo los músculos de la cintura inflamados por unos ejercicios nuevos que estoy probando esta semI2 en las clases. Eso me sobrecarga la cintura esta semI2 entonces apenas me acuesto lo sentí

Luego me pasó lo mismo que te pasó a ti con esa respiración consciente, hacer inflar el abdomen y funcionó se hizo muy fácil.

Fue muy rico sentir cómo tu brazo encima del mío (Dicíendole a P2) y lo que pensé inmediatamente fue como “que rico estar aquí con Rafa” Eso sí fue súper inmediato y también me gustó mucho escuchar a los chicos jugar afuera, los escucha bastante, sentía tu brazo y me pasó que este minuto duró como 30 segundos

(Risas)

P1: eso me pasó.

P2: Fue como ¿ay ya?

Bridgit: Ah no, están contando mal

(Risas)

I2: De hecho mos pasamos. Yo estaba tan cómoda

(Risas)

I1: Hay que poner alarma entonces

P1: Ay no alarma no

(Risas)

P1: Y ya luego cuando me paré y fui hacia la mesa pensé que desde que ustedes llegaron y empezar a organizar los objetos eso me capturó (Señalando las serpentinas) y no sé ahí si tengo un recuerdo de inmediato, fue como, o como esto de cuando era muy chiquito, Me encantaba mucho la fiesta, los cumpleaños por la fiesta y por decorar la casa, organizar y sobre todo esto, que antes era de papel, me acordé de la textura y todo como que apenas ustedes llegaron yo dije “yo quiero eso” y ahorita dije como “Ay me acordé de la fiesta” y de todo lo que me gusta a mí la fiesta y el color, arreglar y los regalos y chévere

I2: ¿y eso recuerdos crees que tuvo que ver con la postura?

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P1: Yo creo que está más relacionado con los chicos de afuera con el juego y eso, pero también con el objeto Y es que lo veo y lo tocó y de una fue “Pa” Yo creo que fue los chicos o el cosito el que detonó ese volver a la infancia

I1: ¿Por qué el cuello?

P1: ah no, por decorarme. Fue como yo me lo quiero poner

(Risas)

I1: ¿Qué sentías cuando estabas poniendo eso en la pared?

P1: Ah no! Estaba feliz, fue como “ay vamos a sacarlos todos”

(Risas)

I1: Entonces te los vamos a dejar por acá

(Risas)

P2: Pueden durar mucho tiempo ahí, en realidad le encanta poner cosas en la pared, carteles, hojas, recordatorios, todo lo pega en la pared y creo que viene de ahí.

(Risas)

I2: Sebastian

I1: ¿Yo? Ahmm, bueno cuando comencé a hacer el ejercicio me pareció que no iba a ser difícil y fue muy difícil porque tenía muchas gI2s de llorar y no sé porqué y la sentía en el pecho y por eso hice esto como si estuviera llorando el pecho y luego fue cómo voy a sentir si lloró, pero no llore y no sé qué se hizo esa vaina Entonces si lloró, lloraría así porque estaba acostado entonces por eso me hice las líneas a los lados, me atrape en ese pensamiento de como lloraría si estuviera así y volvió el sentimiento del pecho y entonces volvió acompañado de una sensación fea como si quisiera rasgarme esta parte de acá de la pierna derecha y me rasqué el pantalón y fue como un temblor, un escalofrío en esa parte, e intenté pensar qué más venía con eso y fue como si no fuera mia esa sensación de llorar y aparte me sentía vulnerable porque estaba como el vientre arriba y todo destapado me sentía vulnerable. Y ya básicamente fue eso.

I2: ¿Qué pasa con este con este lado del cuerpo?

I1: no sé

(Risas)

con el derecho. No sé qué pasa Por eso me sentía que quería seguir escarbando pero no sé qué pasa

I2: ¿algo más que quieras decir?

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

I1: no

I2: siguiente instrucción

I1: la siguiente es: nos vamos a poner de pie y vamos a balancearnos con los ojos cerrados.
¿Listos? y Luego lo representamos en el cuerpo
¿Quién quiere iniciar?

P1: Yo lo que sentí así inmediatamente, fue el sabor del café en la boca y en la garganta Y entonces dije a Qué es que se haga el café porque lo que más sentía fue se ha sido el café y y ya.

I1: ¿aquí que te hiciste? (Señalando a los ojos)

P1: Ah,sí, me maquillé porque vi las sombras ahí y dije Cómo no voy a usarlas

(Risas)

Y aquí me puse como un poquito de escarcha en relación al café que va hasta abajo, y eso.

P2: Yo recién empecé lo primero que sentí fue un dolor en los talones que obviamente fue porque caminé mucho y porque estaba acostado y después me levanté, entonces noté que estaba cansado y luego pues con esto de la idea de desbalancearse empecé a sentir el desbalance pero no completó si no sólo de la cintura para arriba era como si tuviera firme las piernas pero fue por la tensión que tengo en los músculos y el resto sí desbalanceaba eso era muy raro. Ya luego me dejé llevar por la canción que estaba sonando que era como que era muy interesante y de repente dijiste “Ya” y fue como ay, me puse a escuchar la canción y me perdí de lo que estaba pasando.

(Risas)

P2: Pero si fue eso un poco lo que sentí como si fuera un desbalance sólo de una parte, no completa, también por eso me partí (señalando la cintura)
y no no tuve ningún recuerdo. Es que creo que la canción me ganó en ese momento.

(Risas)

I2: ¿por eso es los...? (señalando las orejas)

P2: sí es que estaba muy concentrado y repente me di cuenta que estaba escuchando la canción fue como “uy” y me fui con la canción

I2: ¿esa sensación de que se está quieto esto está arriba es algo cotidiano o algo que haya sucedido antes?

P2: no, yo lo siento más porque es algo físico, algo por el ejercicio que porque sea un malestar, ni siquiera es dolor, fue como un sí, como que la idea de desbalancearme me surgió justo desde acá (Señalando el torso) y no es de los pies, como un desbalance de aquí para arriba, como esa idea... entonces fue como raro pensarlo pero pues claro debo tener como tensión en las piernas y tal vez sea como difícil soltarla toda, fue como algo así que pasó muy rápido antes de que me fuera con la música. Yo generalmente siento como casi todas las

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

cosas como cuando me voy hacia los dolores y eso, generalmente es por la espalda y los hombros y casi nunca me pasa por la cintura y las piernas eso siempre me pareció raro porque siempre camino mucho y pensé que en el momento empezó a sentir esos dolores pero no, yo siempre siento cuando estoy estresado o cansado y todo y siento cada parte entonces en el cuello, pero no, eso sí siento que es como como raro, era rara la idea de no sentirme totalmente desbalanceado

I2: Bueno Pensé que hace un poco más sencillo esto... este balanceo... no lo fue

(risas)

I1: Bienvenida

(Risas)

I2: Sobre todo cuando me iba para atrás al principio estaba muy segmentada, O sea, no dejaba que fluyera el movimiento y cuando iba para atrás entonces muchas veces me tocó dar paso para sostenerme y por eso la X en la espalda, porque en serio esperaba que alguien estuviera pero sabía que no estaba nadie y ese pensamiento me hizo un nudo en la garganta (Señalando la garganta) cómo que no hay nada que me sostenga, porque digamos que acá puedo... De hecho tiene mucho que ver con el ejercicio de mirarse que no me puedo ver atrás no puedo dar atrás y que no sé que hay y bueno por eso el nudo en la garganta, no había alguien atrás... y ya después de ese nudo fue como, “bueno intentémoslo” y me ayudó la canción, me dejé llevar por el aire, el sonido y ya fue más sencillo, esas dos sensaciones fueron las que mas...

I1: ¿eso de que no hay nadie que me sostenga viene de tiempo atrás?

I2: Sí, es como “vuelve el nudo en la garganta”, es como... como una emoción que viene mucho de tristeza como que de sentirme aislada pero es un aislamiento que yo misma busco

I1: ¿o sea hay tristeza ahí?

I2: Sí... o sea en ese pensamiento.

I1: Yo, bueno, empecé a desbalancearme y a este lado sentía gI2s de vomitar (Señalando el lado izquierdo)

(Risas)

Y me pasa mucho, que yo me mareo con todo, me subo a un ascensor y me mareo, doy una vuelta y me mareo, y entonces me dio esa sensación de vomitar y me recuerda a cuando era niño, porque una de las cosas que mas odio es vomitar prefiero estar enfermo toda una semI2 que vomitar, entonces sentía esas gI2s y como que no, entonces de una cortaba el movimiento, sentía gI2s de vomitar a ese lado y cortaba el movimiento y así. Pero bueno mientras estaba haciendo eso me acordé de cuando mi novio me dice que para él marearse es como hacer así (balancea todo el cuerpo), tengo mareo me imagino alguien haciendo así y me imaginé haciendo Como así entonces me pinté un cosito amarillo como acá como si estuviera picando el ojo que nunca pasa, no sé fue algo raro. Luego me pinté unas cositas fue como algo divertido que salió de ahí, pero luego como agh. Y ya eso fue todo.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

Entonces vamos con la siguiente es sentarnos en esta posición y balancearnos, como quieran balancearse.

(Realizando la actividad)

I2: Ya, este minuto pasó súper rápido

(Representando)

I1: ¿Quién quiere comenzar?

I2: Bueno mi sensación fue súper cortita y es como... no sé, me divertía rebotar los pies porque iba cómo hacia adelante y atrás y pum, y me causaba risa y entonces por eso fue que hice esto, pero pues no O sea un recuerdo o algo así no Simplemente me divertía hacerlo.

I1: Yo también lo sentí muy corto, como el tiempo más corto del mundo y sólo pude sentir otra vez el dolor acá (señala la parte derecha de la frente) y por eso me hice una línea roja más marcada y sólo fue eso, como otra vez el dolor. Intentaba pensar en otra cosa pero pero otras venía el dolor, venía como así lineal como esta línea. Y ya, no recuerdo emoción ni nada. Pues emoción como estoy molesto porque quiero que esto se me quite y ya.

P1: a mí me pasa algo raro y es que... o sea efectivamente sí fue como de los tiempos más cortitos de ahorita pero también fue muy extraño porque sentí que dentro de ese momento corto como si hubiera entrado así en un lugar muy profundo, como (hace un sonido y expresión de dejarse caer), es la sensación esta del balanceo como si hubiera hecho un click así inmediato con un espacio muy profundo, como esto de estar así (balanceo lateral), me acuerdo de más o menos esta imagen de las películas cuando está Flash, el que corre rápido, que él corre tan rápido que puede ver todo lo que sucede en cámara lenta, siento que fue como un espacio de ese tipo de profundidad Como si eso que duró tan poquito realmente dentro fue muy profundo.

I1: ¿Eso lo has sentido antes o es la primera vez?

P1: No, creo que no lo había sentido antes. No, o sea siento que si has sentido esa sensación antes de entrar muy profundo, pero jamás en un tiempo tan corto

I2: y ese movimiento fue nuevo

P1: pues la posición más el balanceo sí son nuevos, no lo había hecho antes

I1: ¿A dónde crees que lleva esa profundidad o sea después de eso que crees que hay?

P1: Es que creo que es cómo es muy raro, pero lo que siento ahorita es que... sí, es que es una profundidad como del tiempo como si uno cogiera ese minuto y le hiciera así y así y así (mueve sus manos cerrando y abriendo en varias direcciones) o sea es él en sí mismo o sea es esa profundidad en sí misma... super rico además, fue súper rico.

I1: ¿por eso el? ()

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P1: ahhh si, como si... Creo que si.

(Risas)

P2: Es que el diseño iba bien con las serpentinas

(Risas)

P1: Es que desde que te vi el collar cómo te quedó de lindo yo dije: "ay, yo quiero más cosas" y a Rafa también le quedó súper chevere, como que digo tan lindo como se va cambiando la imagen y dije: "ay me faltan cosas". Realmente fue por eso.

P2: también me pasó una cosa muy curiosa y es que yo intenté, o sea antes de cerrar los ojos miré sus balanceos...(Risas) e intenté copiarlos y me di cuenta que para mí balancearme hacia adelante es muy difícil, no lo siento orgánico... hacer esto (hizo el balanceo hacía delante y hacía atrás) o sea ya lo intenté y yo decía o sea esto es muy raro.

P1: pero espérate y entonces ¿el tuyo como era? (Hacia I1)

I1: mi balanceo era hacia adelante y hacia atrás

P1: ¿y el tuyo? (Hacia I2)

I2: también hacia delante y hacia atrás

P1: y el mío era hacia un lado

P2: el mío también entonces dije: "No a mí me sale más fácil así" (balanceo lateral). Como un movimiento que siento que no tengo que controlar un movimiento que me salió más orgánico que este (balanceo hacía adelante y atrás) por ejemplo porque a mí éste me toca o sea siento Qué es el control de mis pies el control abdominal de no irme para atrás y siento que me toca controlarlo tanto que no... como que no me da para pensar en nada más y yo como que lo intente y dije hoy no esto no funciona.

(Risas)

P1: es decir que para ti sí fue un minuto largo o sea alcanzaste a hacer así (balanceo hacía adelante y atrás) y luego así (balanceo lateral)

P2: Pues es que los vi y lo intenté pero dije: "esto no sirve... ¡No!" Y empecé a hacer este (balanceo lateral). Entonces por eso también me hice este porque sentí que mi balanceo es una cosa así (balanceo lateral) más que así (balanceo hacia adelante y atrás). Y me hizo pensar... No sé, creo que por muchas cosas... pero la posición me hizo recordar cuando yo viajaba en algún carro, creo que en un carro con mi familia, creo que era un Jeep que tenía mi papá... es que no me acuerdo mucho... de estos Jeep que tenían sillas a los lados... Eso es Land Rover creo ¿no?... y a los niños nos sentaban en el centro porque los grandes se sentaban en las sillas, y pues los chiquitos nos sentábamos en un colchón que nos ponían y nos sentábamos ahí y pues eso no tenía donde recargarse o cómo sostenerse y creo que fue este sentir esa sensación y de hacer esto (balanceo abrupto) que dije qué es como ir de paseo, pensé en un momento. Y siento que vuelve a lo mismo, para mí estás posiciones como con

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

las piernas cerca mi cara me generan siempre recuerdos de infancia porque yo jugaba todo el tiempo o yo estaba así (sentado en el piso con las piernas abiertas) o estaba arrodillado, yo puedo estar mucho tiempo arrodillado mucho tiempo y yo trabajo mucho tiempo así y no me duelen las rodillas, pero como... si claro esto de estar acá (balanceo lateral) me trae recuerdos de cómo de cuando era niño o sea de jugar y de verme los pies o él me las piernas estando muy cerca creo que esto también me trajo ese recuerdo y luego pensé, creo que sumado al balanceo fue lo que me trajo el recuerdo del paseo.

Y creo que también es como la música como tan tranquila y a veces como tan alegre que me hace pensar en cosas bonitas, no me trae cosas tristes nunca, pero me ponen en un mood como bonito.

I2: yo tengo que confesar algo

(risas)

I1: ¡también viste!

I2: Sí (risas), y te vi a ti (a P2) haciendo así y dije: "bueno voy a intentarlo"

(Risas)

I1: ¿y no te sirvió?

I2: sí, de hecho como dices tú (a P2) me salía más orgánico, pero esto me divertía más

(Risas)

I2: entonces continué con el de adelante y atrás

P2: ahhh y me hice esto en los isquiones, porque sí sentía mucho los isquiones, Cómo de un isquion al otro isquion al otro isquion.

I1: ¿pero en emoción fue felicidad?

P2: no fue como un recuerdo muy tranquilo. Pues porque por ejemplo ni siquiera tengo el recuerdo claro de cómo era exactamente, pero si es más como una sensación de estar tranquilo. Es que ahora que lo pienso tiene mucho que ver como con el balanceo en el agua como esta sensación de sentirse flotando creo que eso me hace pensar justo en el paseo.

I1: entonces lo siguiente, vamos a empezar a jugar con los sentidos. Ya se acabaron las posturas. Ahh no, nos faltan las últimas posturas.

I2: Sí, pero podemos hacer esas dos seguidas por aquello del tiempo

I1: vamos a caminar por el espacio como quieran, y vamos a caminar un rato super cerrado súper súper cerrados y otro rato súper abiertos

I2: intentando cerrar todas las partes del cuerpo, o sea contraerlas

I1: vamos a cerrar todo el cuerpo y caminamos, y luego todo el cuerpo abierto ¿listo?

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

I2: pues hagamos dos minutos

(Realizan el ejercicio)

I2: Ya podemos empezar a caminar abiertos

(Realizan el ejercicio)

I1: Ahora vamos a representar

(Representación)

¿quién quiere empezar?

P1: yo

I1: dale

P1: Como de la posición de estar caminando recogido me dio como calorcito y fue rico, y de la posición de estar caminando abiertos pues como tenía los ojos abiertos y podía vernos a todas, pues fue muy chistoso porque como que estaba sonando una canción como muy alegre entonces yo dije... ay somos como estos hippies de los sesentas y setentas, además que veía la sala, los cojines de colores y yo dije cómo Ay qué risa de verdad yo dije yo creo que eso es lo que hacían los hippies como decorar la sala y empezar a saltar, ir así, escuchar música que los pone contentos... Entonces ya luego no me pude salir de ahí

(Risas)

P1: me dio mucha risa esa imagen. La paz y el amor y los colores y las drogas y los alucinógenos. Eso fue

I1: ¿y cómo el outfit?

P1: Ay no porque cuando dijiste que íbamos a pasar a otra actividad dije: no ya tengo que usar lo que no e usado, porque se acabó.

(Risas)

I2: todavía seguimos representando con eso

I1: Esto no se acaba ¿y las lineas?

P1: Ay porque en algún momento, otro momento de acá de la actividad como que otra vez le vi ese tatuaje Rafa y como que es súper lindo entonces dije yo quiero uno y entonces me iba a hacer uno chiquito como ese y lo que pasó fue que yo dije: "Ay pero estos marcadores están fantásticos donde los habrán comprado" y luego dije: "no, tengo que probarlos todos no puedo probar sólo uno" entonces ya se me salió de control.

(Risas)

I1: me encanta

(I2 le señala a I1 una cosa que tiene la cara)

¿Qué? (a I2)

I2: ahh ¿eso se lo puso usted?

I1: Si

(Risas)

ya me iba a limpiar. Bueno ya aquí estamos con todo esto, entonces voy yo. Cuando recién me agaché sentí muy rico porque cuando yo me meto a la cama me encuncho de una vez y es delicioso y entonces Ay qué rico quiero dormir entonces el dormir me hace pensar como en la babita colgando, es como si fuera el emoji ese de babita ¡así! yo siento como que rico estar en mi cama así como encunchadito y rico. Pero dije como bueno no me puedo quedar sólo en eso, entonces me di cuenta que estaba cerrando todo menos la cara entonces intenté cerrar la cara y se me vino como que esa sensación de soy como... como de furia pero me pasó algo así como cuando está la furia la disfruto mucho porque se me vienen como sus pensamientos vengativos de soy tan malévolos por eso los cachitos soy muy malo y quiero dañar como a la otra persona, y eso es como un estado en mí que disfruto mucho océano llegó a dañar a la otra persona pero pensarlo es como un fresquito es como que rico me siento como momentos hay como si tuviese una parte mala metida que sale en esos momentos, me llena como energía todo cuerpo es como los cachitos y como que rico sentir esa furia. Ya cuando me abrí sólo podía pensar en desperezarme y también pensé en la babita y después se me vino como yo sólo me abro cuando recibo a alguien, entonces cuando abrazo a alguien, por eso imaginé como coloritos Cómo Ey abrazo alguien y me abro para abrazar a alguien, de resto casi no utilizo como esta pose. Y bueno con él abrazar se me vino a la cabeza fue como abrazar a mis amigas, sí, no abrazo a nadie más, entonces como ahí la asociación de ustedes (mira a I2), y ya

I2: Bueno, yo si cuando me cerré no sentí nada rico porque cerré todo, o sea siento que yo como que me comprimí y me dio también como esa sensación de ira, como de rabia, pero a mí no me gusta sentir eso para nada, entonces me sentía aún más incómoda de hecho me vine aquí rápido para ver si ya había pasado el minuto porque no quería seguir en esa posición.

(Risas)

I2: entonces por eso me pasé la cinta y la I12 por la cara porque me sentía así, oprimida. Y ya cuando nos expandimos fue como me liberé y ya como que me habría pero luego me di cuenta que empecé a forzar que me estaba abriendo o sea me estaba abriendo forzosamente y creo que por eso lo represente todo como con esto (señala la cinta que tiene alrededor del cuerpo) y esto (señala lo brillante que tiene en los brazos), o sea los brillitos son como la primera sensación que tuve de abrirme.

I1: ¿Dónde está eso?

I2: ¿esto?

I1 y P1: si

I2: está allá (señala la pintura plateada)

(Risas)

P2: yo quería algo así

P1: ahorita, en la siguiente

I2: es eso, no más

P2: Yo en la de apretar empecé así como arriba y luego vi que era muy apachurrado, pensé mucho en los pliegues porque fue como justo como los pliegues lo que sentí y entonces por eso me puse como los pliegues esta cosa como acá acá acá, como todo plegado. Y luego cuando abrimos sentía era como esta idea de alcanzar lejos como más allá y también era como alcanzar el techo también sentir como si todo fuera a alcanzarlo con las puntas y también me puse esto porque en un punto me di cuenta que estaba caminando como si estuviera en las puntas como intentar cubrirlo todo, creo que fue como... en esa idea de abrirse fue como de expandirse para mí, como lograr cubrir todo el espacio, si también me pasó lo de los hippies en algún punto.

P1: pero creo que fue la canción.

P2: sí, fue la canción. Estaba así y de repente como Ush. No sé si escuche unas risas afuera, creo que algo de afuera me hizo pensar “si alguien nos ve, estamos en una reunión hippie rarísima” ¿no? Que trance tan raro. Sí, como ahh ahh.

P1: o cosas así... tan lindos.

I2: yo tengo una pregunta ¿En lo cotidiano como estamos mejor? O bueno no mejor sino ¿Cotidianamente estamos más abiertos o más contraídos? Obviamente no exagerada la contracción pero sí...

P1: yo estoy súper abierto en lo cotidiano.

P2: Yo no, yo soy muy cerrado.

I1: Yo también.

I2: yo... depende

(Risas)

P2: depende de la fiesta

P1: si es hippie sí

(Risas)

Ay oye ¿a qué horas nos vamos a tomar fotos?

I1: Ahorita al final, ya casi.

(Risas)

P2: ahhh y en los ojos también porque fue como inevitable cerrar los ojos cuando estaba así.

I2: Sí...

P2: fue como yo estaba así luego me di cuenta cómo no voy a abrir los ojos pero mi ser me sentí muy raro con los ojos abiertos y yo dije no los voy a cerrar voy a intentar no estrellarme con nada pero si era Inevitable es como necesario para estar en esa posición cerrar los ojos

I1: otra preguntica ¿esa apertura la sentiste en otro momento de tu vida? Eso de quiero alcanzar más cosas

P2: No, me pasó mucho cuando nada como estar en el agua si me das a sensación de estirarme mucho y de alcanzar como físicamente Sí pero no siento como una cosa emocional con nadar. Tal vez no me acuerdo ahora.

I1: listo, ahora si.

I2: ahora si con los sentidos.

I1: bueno esto va a funcionar de otra forma y es que en simultáneo cada uno a elegir a qué persona quiere darle que cosa, entonces vamos a empezar digamos con el gusto, entonces hay ciertas cosas para comer, hay chocolate, hay okaloka ácido, hay unas papas de sal y un limón, esas cuatro y falta otra cosa... ah no, son sólo esas cuatro.

Toca abrir el limón

P1: yo tengo... ah si

I1: entonces... chocolate, okaloka, papas...

P1: chocolate, okaloka, limón...

I1: y papas

P1: y el grande ¿qué es?

I2: es maracu9yá pero pero es para otra cosa

P2: es para un coctelito después

(Risas)

I1: vamos a hacer el círculo y elegir a que persona queremos darle que cosa... Y y pues darle por un tiempo prolongado, sino darle a la persona a ver que pasa con nuestro cuerpo, que sentimos, si les gusta o no y demás ¿listo? La idea es darle a todas las otras personas.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P2: ¿a todos se les da?

I1: Si, a todos

P2: pero ¿a todos se les da una cosa?

I1: No, lo que quieras darle a esa persona

P2: ahh ok

I1: intentado que la persona pase por todos los sabores

P1: ahh ok, ahh todos al tiempo

I1: si, todos al tiempo

(Inician a hacer la actividad)

P1: ¿qué tan prolongado?

(Risas)

I1: Yo creo que ya

(Risas)

P2: ahh ¿me la tengo que comer toda?

P1: ¿tu que estás comiendo?

(Aquí decimos cosas incomprensibles y a veces al tiempo... se pierde resto de información :(...)

I1: igual, si vamos sintiendo algo vamos cogiendo las cosas y vamos representando en el cuerpo.

I2: de hecho si hay algo que quieran comer y que no han comido...

(Risas)

I2: ¿quien falta por el dulce acido?

I1: yo

(Hablamos entre los dientes... Y representamos en el cuerpo)

P1: todos vamos para la misma fiesta

(Risas)

I1: ¿Quién quiere comenzar?

I2: bueno inicia yo

I1: Dale

I2: Primero me puse esto que fue lo último que me puse, como mucho verde porque bueno verde es mi color favorito y es como el que me da paz y cuando me alimentan me siento muy feliz entonces...

(Risas)

Esto es porque pues traté de elegir los colores que son como de la comida entonces como que me gusta mucho todo tipo de comida, el verde en la boca es porque no sé porqué pero a mí la comida verde o sea todo lo verde las espinacas El Limón bueno en fin todo lo verde me gusta mucho entonces cuando probé el limón es como...

(Risas)

De hecho Andrés seguía como aún no es suficiente y lo disfruté mucho y por eso brilla y qué más me dice que como que la combinación de sabores de dulce y amargo me gustó mucho pero la de dulce y salado no me gustó mucho, y ya.

I1: ¿te recordó algo?

I2: De pronto eso de ser alimentada... cómo cuando de cariño te comparten algo, como toma un poquito y así que me lo den es como bonito. Si eso me recordó, y ya.

P2: para mí fue como la sensación de los sabores en el cuerpo, lo ácido generalmente es como acá, como en esta parte y me cayó en un ojo

(Risas)

Pero es rico, a mí el ácido me gusta. Pero creo que de los sabores que menos disfruto es el amargo, pero no había nada amargo. El dulce si es cómo de mis sabores favoritos, entonces me pone feliz, me pone muy feliz; y es como que me da acá en el corazón. Y el salado para mí es como que me reconforta, como que me alimenta, entonces sí es cómo que va a la panza de una. Me gusta mucho y es Como el sabor que alimenta. Siento que el dulce es un sabor que me da mucha felicidad pero nunca lo asoció con algo que me esté alimentando bien, mientras que los salados y lo asoció más como a eso.

I1: ¿algún recuerdo que se te venga a la cabeza con eso?

P2: mmm no... pensé que es algo muy bonito eso que tú... pues muy parecido creo que de alguna manera... si tiene algo que ver con muchas formas de placer como la comida es un placer, que te den de comer también es un placer y dar de comer también es una cosa placentera. Por ejemplo era muy raro que tú (a I2) nos dieras las cosas como sin tocarlas, eso para mí era raro, como porque no sé... siento que sí das algo también tienes como la confianza... o sea si le quieres dar algo a alguien en la boca tienes la suficiente confianza como para manipularlo, a menos de que tengas las manos asquerosas, pero acá lo que tenemos es pintura. Pero por ejemplo eso de darte en la boca, eso de ponerte el limón, eso me

parece que es un placer... al menos para mí, como también de dar, el placer de dar, que a mí me parece bonito pues están... eso también es lo erótico, lo amoroso, lo cariñoso, lo amistoso... todo para mí cosas muy positivas porque alimentar creo que es uno de los gestos más amorosos que existen, significa que uno es una persona amorosa o al menos una persona... una muy buena persona. Cuando tú das comida es como una persona generosa... y bueno ahora que me preguntaron si me recordó algo, no me había recordado eso hasta que me lo preguntaron... que vimos un documental de Bais (no sé si se escribe así) de unas chicas como dominatrices que hacen cosas con comida y te untan literalmente de comida o sea de yogurt, te hacen un masaje con cereal, leche, te untan arequipe... eso sí por todo el cuerpo.

P1: O sea tú estás en ropa interior y en una tina y con los ojos cerrados, y la chica te unta de todo por todos lados.

P2: y el chocolate... o sea todo, y es como de todos los placeres por la comida y es una cosa erótica. Eso me acordé ahorita que lo preguntaron... es interesante. Sí claro, es divertido darle de comer a alguien o que te den de comer.

P1: si, a mi me paso eso y es como que... fue muy lindo poder pensar esto de lo... yo digo sensual como esto del contacto a través de la comida, pero además poderlo ubicar en el plano del juego no como en el plano de algo con un objetivo sexual sino con un objetivo de juego, que eso es muy bonito como... igual vengo sintiendo algo con el transcurso de la sesión que lo voy a decir ahorita porque después se me olvida y es como una posibilidad con el juego tan bonita, como que de verdad no sé... me gusta entrar en ese mood creo que no había sido tan consciente de eso pero yo creo que para mí eso de los años de jardín, así no me acuerde de ellos fueron años muy felices por eso de las texturas, los materiales, como la explosión de colores y de cosas por hacer que luego eso en la primaria y en la secundaria se volvió muy aburrido, como que el resumen de los colegios es un cuaderno y un lápiz en cambio en los primeros años está todo esto, entonces como que con esto de la comida fue como qué juego tan entretenido. Y más como sin tanto prejuicio, yo te doy de comer a ti y a ti y a ti y a ti te conozco un poquito más que a ti pero te doy de comer también, te recibo a ti, como ese juego de esto que Rafa dice que es amoroso y es promiscuo pero es amoroso y es como un espacio de estamos compartiendo también a otro nivel que es muy íntimo pero no tiene porqué estar asociado con algo ni solamente sexual y además negativo sino realmente como un estado de juego que a mí me genera mucha alegría, como que me ponen esa expectativa del juego y de compartir. y me pasó algo como que fue así muy directo con el limón y es que me acordé del pueblo mi mamá cuando iban vacaciones, eso es en Santander y no sé por qué el sabor del limón de una me... como que dije: Uy Santander, pero por el sabor.

I1: lo que a mi me pasó es que la primera cosa fue el limón, como hasta cuando y yo ¡Ya!. Yo empecé a tomar hace muy poco, hace cómo como un año y de hecho yo antes no tomaba alcohol, pero entonces empecé y muchos amigos eran como ¡hagale! Cómo a quererme embutir todo y así sentí todo, entonces me recordó dos cosas cuando estoy con amigos que es como la descualquierada pero es como me choreé aquí y también con la comida como que no me importa que como pero sigo comiendo, y cuando estábamos en las obras de teatro cuando íbamos a salir a escena que era todos como ¿¿dónde está el labial!?! ¡No, coja esto! Todas esas cosas, fue así. Y cómo todo eran quitense del espejo que venga que yo lo necesito, ese movimiento de necesito tal cosa y quien lo tiene, eso me recordó a teatro, me dio mucha felicidad y me pasó algo con el dulce y con la sal y es que yo soy súper dulce, o sea como mucho dulce y yo siento que yo estoy hasta la coronilla de dulce y como algo de sal para que lo equilibre

(Risas)

Para poder seguir comiendo dulce, entonces por eso me hice está cosita acá que es cómo la sal como para equilibrar y poder seguir comiendo dulce. Y cuando pasó después lo del limón que me vino la otra sensación, me empezó a rascar la tetilla horrible entonces dije cómo que quiero... pero tengo la joya, entonces como que me corté esa parte y me puse esto y como que si quisiera aire hay para que me ventilara cómo que me relajara porque me estaba rascando muchísimo y esa fue la sensación. Y me sentí feliz, como que me alimentaban, yo alimentaba y dije cómo ¡ay me siento feliz! Y esa felicidad la asocie a cuando me estaba tatuando estos dos tatuajes que tengo acá, me sentía feliz... me dolía pero yo segía feliz cómo ¡quiero más y quiero seguir más! porque me estaba quedando bonito, entonces así sentí como que quiere más porque me estaba quedando bonito.

(Risas)

¿Algo más por decir?

I2: Bueno yo si quiero decir algo y es que no me sentí cómoda dando la comida así... o sea, si quería cogerla pero yo no sé que tengo con la comida y es que si yo no tengo las manos limpias yo no puedo, o sea cuando voy a cocinar yo también soy como no tengo que lavarmelas súper bien para cocinar, pero entonces fue por eso.

I1: Bueno entonces la siguiente la vamos a hacer con el olfato, entonces con el olfato tenemos una esencia de ámbar, tenemos un ajo, tenemos maracuyá, tierra y ya, son esas cuatro ¿listo? entonces comencemos.

P1: ¿y esta es lo mismo?

I1: es lo mismo, pasar por la persona para que huela, que huela a ver que pasa ¿listo? Igual aquí hay café para neutralizar el olfato.

P1: ahh ¿el café hace eso?

I1: si

(Sonidos raros e irreconocibles y muchas risas, preguntamos un montón ¿quieres neutralizar?)

(Representación en el cuerpo)

P1: Todos tienen la misma serpentina.

(Risas)

I1: ¿Quién quiere comenzar?

P1: A mi los olores si me conectan con la memoria, pero en particular no sé... Creo que son olores muy particulares, creo que el olor de las frutas es un olor que me parece muy rico, muy dulce. En cambio por ejemplo la esencia es como un olor demasiado dulce para mí, el ajo por ejemplo no es un olor que me moleste, a mí me gusta cómo huele, es un olor que asoció a la comida y el de la tierra lo olí bien pero luego después de oler los olores súper fuerte de los

otros entonces luego ya no lo sentía. Fue como muy chévere el ejercicio pero no me trajo recuerdos ni nada en particular creo que tenía muchas expectativas con los olores de pronto fue eso. Y ya, pues como el ajo también es eso de lo salado por eso lo represente en la panza y el olor de las frutas que es el olor dulce que me gusta si lo puse en la nariz, como en el pecho porque es una cosa que me gusta cómo huele.

I2: El olor a tierra lo olí varias veces porque de verdad quería sentirlo, porque me gusta mucho y me recuerda a estar descalza en un lugar donde haya mucho pasto mucho verde y me recuerda lo salvaje o sea cuando estoy como en un parque o en un bosque, me gusta como ser salvaje y por eso rasgué. El maracuyá es mi fruta favorita entonces claro la olí y fue como quiero probarla, y el olor a ámbar, la esencia como que la disfruté mucho, o sea pensé que iba a ser muy empalagosa pero la disfruté mucho y es como que yo tengo la costumbre de echarme perfume también en el cabello y de agarrarlo, entonces cuando lo suelto es como (mueve el cabello y la cabeza de un lado a otro) aunque es cortito pero se siente el olor, I1 sabe yo soy siempre como "huelas huelas mi cabello" y pues tenía como las g12s de echarme todo, el ajo fue el último que hice y fue como este punto negro acá, porque lo olí y simplemente quería como alejarme de él. Y otra cosa que sí me trajo un recuerdo pero no era uno de los olores que estaba como tal fué el café, lo que pasa es que yo tuve un personaje que hice en teatro; que hace muchísimo tiempo no hago... y creo que también fue por su comentario (a I1). Mi personaje era Úrsula de Cien años de soledad, a mi personaje le gustaba mucho el café e iniciaba con esa frase, o sea llegaba al escenario y olía el café y por eso me hice como las... el maquillaje como de viejita, obviamente no me quedo igual a cómo era.

P1: ¿y que era lo que decías? ¿el personaje que era lo primero que decía?

I2: Uy es que no me sale la voz de ella en este momento, pero el guión iba como "Cómo me gustaría una taza de café"

P1: ay tan lindo

I2: Si, así empezaba (suspiro)

I1: ¿Qué pasa?

I2: Qué es cómo una nostalgia, como que la extraño... como qué quiere salir

P1: a mí me pasó que con el ajo fue súper chévere porque también pensé que iba a rechazarlo, pero como que lo asocie de una contigo (a P2) porque yo creo que lo que tengo en mi cuerpo y en mi memoria es que yo conocí el ajo contigo, yo no lo conocía antes y lo usamos para todo, para todo, para desayunar, almorzar, cenar. Y si, me gusta... cómo que dije: el ajo es esta casa también es esta relación, fue muy bonito. Con el maracuyá me acordé de Antonia, así de una... no sé porqué pero me llegó su imagen, y con la tierra fue muy bonito porque fue como un hilo muy sutil de olor porque llegaba apenas, pero me llevo inmediatamente a un parque de mi infancia que queda como en la 140 con autopista fue súper bonito... y además como a una zona específica de ese parque y con la esencia si fue un rechazo inmediato "no qué es esto", además que cuando vi el tarro yo dije: "yo pensé que el ámbar era una luz, como un trozo de luz" y no sabía que el ambar era también un olor y estaba como muy a la expectativa, pero llegó el olor y dije "no no no" y ya, eso.

I1: ¿y quién es Antonia?

P1: mi hija, se llama Antonia. Como que el maracuya me la trajo de inmediato.

I1: Y esto? (Refiriendose a ...)

P1: ahhh porque dije: "que mas me hago" y dije pues ya no más rayitas, hagamos bolitas.
(Risas)

I1: ¿Qué otras cosas colocaste en tu cuerpo?

P1: Esto lo había colocado antes con lo de los sabores, porque yo dije ay mis piernas están muy aburridas y por eso me puse eso... Creo ahorita sólo fue esto.

I1: Con el ámbar me pasó una cosa muy graciosa y es que yo siempre digo que la palabra ámbar se parece a la palabra Amber y Amber siempre siempre me recuerda cómo a una prostituta. Y ya se me vino a la cabeza una prosti.

P2: entonces ese es el aroma de una prostituta.

I1: Fue muy chistoso, porque es la palabra y el aroma me recordó como a esos como a esos trapeadores como algo de piso de aseo y eso de aseo me recordó a mis prácticas que estoy haciendo como un acompañamiento a una señora del aseo y a ella por ejemplo no la dejan maquillarse ni nada, entonces de una me hice cómo estás sombritas (señala los ojos) como si ella pudiera hacerse esas sombras y me las hice yo, y a Amber con un seno y un beso. El ajo, yo tengo una relación con el ajo muy mala y es que cuando yo estaba enfermo me daban ajo, cuando estaba enfermo del estómago me daban ajo, entonces no puedo con el, entonces dibuje una... esta acá como vomitando amarillo porque asocio el amarillo con la enfermedad, no sé porque, eso lo pensé ahorita. Entonces es un signo de acá como diciendo "no quiero enfermarme" porque en serio el ajo es muy asqueroso, no puedo con el ajo, ni en comida ni nada. La tierra la represente con esto que es como una matica, porque me recordó cuando pequeño que yo iba a la finca de mis tíos en Pacho y allá todo es muy natural y me gusta mucho y lo asoció mucho con el barro, o sea siempre me embarraba, no sé cómo pero siempre me embarraba muchísimo y siempre yo cogía maticas del piso como para coleccionarlas, entonces me acuerde de las maticas y entonces cómo esto (señala algo) cerca al piso como en esa zona ¿y que falta?... el maracuyá, me acuerdo cuando llegaba el colegio y mi mamá me tenía jugo de maracuyá, entonces mi mamá es crespa y por eso estos cositas

(Risas)

Entonces la siguiente es...

I2: el tacto

I1: entonces con el tacto lo que vamos a hacer es con la mano o con cualquier parte del cuerpo vamos a apretar cualquier parte del cuerpo de la otra persona, cualquier parte, lo que ustedes quieran, también está soplar una parte del cuerpo, hay una bolita de papel que no sé dónde está y la idea es acariciar con esa bolita de papel a ver qué pasa y por último abrazar... abrazar otra persona. Listo, igual las instrucciones. e
Entonces comencemos.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P1: ¿Cómo es?

I1: apretar, abrazar, con la bolita y soplar

(Hacen el ejercicio y la representación)

Bueno ¿Quién quiere comenzar?

No me acuerdo de muchas cosas pero las que más tengo presentes son: el último abrazo me lo dí con Andrés y fue como grato, pero tenía eso y le sonaba cómo "ghghgh" y se sentía re raro entonces me dio la sensación de que lo iba a romper, o sea no podía abrazarlo porque lo iba a romper si me movía lo rompía... como un cristal, entonces por eso me hice como esta aquí (señala el pecho) porque sentía como la preocupación de que lo voy a romper ¿que hago?! Bueno eso me recuerda a... cómo intentos de relación fallida, como que alguien se rompe siempre. Hubo un momento en que me hiciste como así (Señalando las orejas) y eso me recordó cuando mi papá me hacía así para molestarme, me alzaba

P2: Ay sí, es horrible. ¿Por qué la gente grande hace eso? Mi tío me hacía lo mismo y ahhhh!

I1: Y las orejas rojas después. Por eso me hice esto como sangrecita, súper dramático (Risas)

No sabía cómo mas representarlo

Yo soy una persona súper cosquillosa entonces el papel aquí fue una cosa que me despertó las cosquillas y cuando me dan cosquillas me dan ganas de patear. soy un peligro. Entonces me hice esta cinta decir acá para decir que no debo patearlos.

¿Qué más? (Pensando)

Ah bueno, el abrazo con Ana fue una cosa súper deliciosa porque ella es como mi apoyo entonces es chévere tenerla cerquita.

Cuando me soplaste la parte de la pierna para mí fue una cosa muy erótica y de una la sentí en mi mano, porque yo creo que el erotismo se da a través de esta mano (Mostrando su mano derecha)

(Risas)

P2: Mi mano erótica

(Risas)

I1: Algo le pasa a mi mano erótica y chao

(Risas)

O sea me despierta la imagen de cuando se toma la cara de alguien de esta forma, entonces sí como la mano erótica

(Risas)

Y ya eso es todo.

P2: No me acuerdo, tú me cogiste una parte del cuerpo pero no me acuerdo cual, ahhh! me estabas soplando la axila, eso me dio muchas cosquillas y luego fue lo del papel y sentía

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

como (crunchhh) me hizo acordar a cuando mi mamá compraba estropajos que para bañarse y yo le decía “no mamá eso no se siente rico”

(Risas)

Es horrible, y recuerdo que ella me decía como “debes hacerlo así y así” y yo salía rojo, es horrible ¿por qué hacían eso?

Luego ya descubrí cómo es, hay que conseguir unos que no sean tan asperos, porque hay unos que realmente... son muy asperos, o sea tú te haces así y ya queda rojo, yo sentía que esta cosa raspa mucho, además me hiciste siempre en el mismo lugar

(Risas)

I1: Yo sentí que le hice como un segundo y ya vi que la piel se le estaba poniendo como escamas

P1: Y seguí!

(Risas)

P2: Y sí yo me pongo rojo fácil, me hacen así y ya.

Ah! Y cuando me soplaste la cara me hizo acordar mucho de cuando uno era pequeñito y se golpeaba y la mamá le soplabla

P1: “Ay probrecito, venga lo soplo”

P2: Sí! O se machucaba. Eso me hizo acordar de esa cosa y que mi sobrinito cuando era chiquito se pegaba y él se soplabla porque veía que la mamá le hacía eso y sentía que eso lo calmaba entonces para autocalmarse se soplabla.

Bonito, sí. Cuando me soplaste la cara fue como “ay claro” las mamás o te echaban babitas o te soplaban y sí a uno le pasaba, creo que era como la atención que le prestaban a uno. Luego cuando el abrazo fue muy rico porque tengo mucho frío con esto puesto que no cubre nada, sobretodo por el calor, entonces fue como “Ayyy sí, que ricooo”

(Risas)

Eso fue súper, ehmmmm y luego Andrés me abrazo y siento que el abrazo es como mucho del calor del otro, me hizo pensar en eso, en cobijar en abrazar para proteger y darte calor, eso me pareció bonito.

P1: Me acuerdo mucho sobretodo del papel porque era una sensación muy intensa, porque era ruda y placentero para mí, eso que quieres permanecer ahí, incómodo pero placentero. Me pasó eso con el papel, porque sí era muy dura.

Y bueno, me gusta mucho soplar, eso me di cuenta, me gusta mucho soplar al otro.

Me acuerdo mucho de nuestro abrazo (Refiriéndose a Rafael) que fue súper lindo también.

Ehmmmm, ya, creo que ya, ninguno de estos me llevó a otro lugar, todo lo contrario me afianzó a este momento.

I2: Bueno, yo me hice estos 3 hilitos por los 3 abrazos, creo que fue lo que más me gustó de todo porque es como un dar y recibir al mismo tiempo.

Digamos del abrazo contigo casi me hace llorar porque volví a esa idea del desequilibrio que nadie me sostenía atrás y tú me abrazaste atrás y uy, o sea, como que sí, desmontó ese pensamiento, luego fue el abrazo con Sebastian y fue como ay, mi apoyo, mi soporte y se sintió rico. Y el abrazo con Rafa fue como rico, tiendo mucho a abarcar toda la espalda y no sé porqué, tal vez la canción, me dio la sensación de que alguno se iba a ir, entonces fue como el abrazo de despedida

(risas)

Me trajo eso, porque mi postura estaba como de lado, en eso pensé.

Hay uno que me da un poco de pena, creo que eras tú (a Brigitte) que me estabas soplando la espalda y Rafa me estaba haciendo con el papel en la oreja.

(Risas)

Pero fue muy suave, no sentí lo rasposo del papel y me acordé de una persona con la que salía y me acordé que jugabamos mucho con las orejas y teníamos una relación como muy, no sé cómo llamarlo, como que habían mucha tensión sexual y esas dos cosas al tiempo me hicieron recordarla a ella y bueno, otra que recuerdo era Sebastian con el papel que ahí sí...

(Risas)

Me lo hizo a este lado y recordé algo a este otro lado del brazo... es que dio con una puntica que raspaba

P1: Es que todo era una sola punta por donde lo moviera

(Risas)

I2: Y... bueno, la verdad no sé si quiera decirlo... no no quiero decirlo, es la representación esto. Ya.

I1: Listo entonces vamos con la siguiente.

I2: Es la vista

I1: Para la vista básicamente vamos a hacer filtro con esto (Muestras los papeles) y mirar a través

Y vamos a mirar a los ojos, en una oportunidad miraremos solo a los ojos sin los filtros.

(Risas)

I2: Listo. Ahora la idea es mantener contacto visual con todos en algún momento.

(Risas)

P2: Da mucha risa, tú pareces un gatito.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

(Risas)

A mí lo primero que me hizo pensar es que la primera imagen que me dieron cuando los conocí y verlos ahora, creo que me dio mucha risa.

(Risas)

Como que intenté buscar tu cara en ese momento, pero ahora es como otra persona. Pero hay una cosa como bonita, es justamente lo del juego, que siento que el juego es una cosa muy sincera, es muy abierto y dado a la sociedad y no hay tanta premeditación de nada, ver a los ojos a alguien después de todo esto es como estar dentro del juego, en otras situaciones mirarse a los ojos es algo que puede llegar a afectar, pero en este momento no es como reconocerse a mí dentro del juego y también es, claro veo los ojos pero también veo todo este juego, tú por ejemplo todos tus rasgos orientales se destacan, pareces uno de esos tailandeses que hacen pasarela con cosas, plásticos y eso

(Risas)

Pero vuelvo a eso, como reconocerse a mí en el juego del otro, lo cual es bonito. Y ya con Andrés es como eso del maquillaje que siempre le ha parecido terrible, digo terrible porque le es muy difícil no porque no le guste y que no se hizo tanto en la cara como nosotros.

(Risas)

P1: Tú con tu baba

(Risas)

I2: Bueno en mi caso al principio con Rafa sentí como inocencia y luego ya te empezaste a reír y yo decía cómo puede ver con eso? Y me fijé sólo en eso que en cualquier momento se podría caer.

Contigo, te voltee a mirar y pensé en luz y protección, hubo un punto en donde me sentí protegida mientras te veía.

Con Sebastian, no, yo no puedo verlo así, no podía parar de reír, nunca está así con todos los colores siempre está como raro.

Y con los colores, con el azul vi a fuera y me pareció que era un poco más temprano o que el cielo estuviera muy estrellado, el rojo me encantó, ver todo como se veía me pareció muy chévere y con el verde no hay como mucha diferencia, lo único es como las luces.

I1: Bueno, en mi caso con el verde, me incomodó totalmente es una cosa fea como que es esta cosa, no, chao. Lo asocie con la enfermedad y otra vez con la panza y el vómito. El azul fue como lindo, como sutil y el rojo también me encantó y de hecho pensé en que quiero tener rojo en mi cuarto y en todo lado.

Y ya con las mirada, Ana intentaba tomarte en serio pero no

(Risas)

Con Rafa pasó que lo miraba y tenía una mirada como tan tierna, tan inocente que nada, muy inocente.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

Y con Andrés pasó algo súper raro y es que al principio cuando recién nos conocimos, yo le decía a Ana que me dabas como miedo, que no quería hablar contigo, una cosa rara y ya con esto es no, tan chévere que es, fue algo lindo, pero después ya se fue la sonrisa y fue algo muy triste porque se me vino a la mente como si hubieras sufrido mucho en toda tu vida y estuviera esa tristeza debajito del ojo, una vaina rara, algo muy denso. Y ya.

P1: Yo me sentí muy tranquilo en las miradas, con las tres fue bonito, tenía una sensación de tranquilidad y sí, también me encantó el filtro rojo, como que cuando uno llega al rojo es como wow, eso es.

I1: Bueno nos queda un sentido y es el oído, la audición. Para esto hay este (Hace un chasquido con los dedos), un jadeo no tan de perro sino como “ahh”, el sonido que se hace al masticar, un sonido abrupto de un aplauso y está esta cosa deliciosa que es raspar esto.

P2: ¿Lo vamos a hacer todos al tiempo o uno por uno?

I1: No, todos al tiempo. Listo entonces elijan su arma.

(Risas)

P1: Él ya escogió.

(Risas)

(Exploración de la audición y risas)

I1: Osh, fue como ¡Ya!

(Risas)

I2: No, es que ella lo quería combinar así (jadea y golpea sus palmas)

(Risas)

I1: Creo que lo hiciste mal Ana.

P2: No, es una versión avanzada

I1: Sólo un golpe

P2: Yo creo que a mi el sonido que mas me molesto fue el del chasquido, es algo que siempre me ha molestado mucho. No porque, no sé... me parece que es como muy irritante escuchar eso. Si...

El de la cosita esta, no sé... nunca me ha molestado

P1: ¿Ay no te molesta?

P2: No, yo le hacía al tablero así con las uñas en el salón del colegio para molestar a todo el mundo y me odiaban por eso y no, nunca me molesto, ese sonido en particular no me molesta. El de jadeo es muy curioso porque uno siente tibieza, como la proximidad ahí, uno

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

siente tibiecito y eso creo que lo hace también muy rico. Y el aplauso es que no lo asoció con nada, ahora que tu lo propones con el jadeo creo que tiene sentido

(Risas)

P1: Hay que combinarlo

(Risas)

P2: O el chirrido este con el jadeo (jadea)

(Risas)

P1: A mi fue eso lo que me pasó, en algún momento me sentía como en una licuadora

(Risas)

¿Esto será lo que se siente? Estar dentro de una licuadora, con lo que sonaba, lo que se veía, es como si acabáramos de salir de una licuadora todos juntos.

(Risas)

I1: ¿Y con el sonido del aplauso?

P1: No, realmente la cosa del chirrido me irrita muchísimo. Más que nada.

I1: ¿Y con el jadeo?

P1: No... es muy rico, es también muy sensual ese sonido.

I2: Si, ese definitivamente no lo soporto. Aunque hubo un momento en el que sentí que era como la cama, cuando las camas están viejas, que suenan como (hace un sonido parecido a - iiiñ-) si, suena raro y entonces ya como que dejo de fastidiar un poquito, porque lo asocie con eso. Y el jadeo me gusta, precisamente por ese calorcito, se siente muy bien. No escuche de nadie el (hace el ruido con su boca de chasquido) porque era el que estaba haciendo yo.

(Risas)

I1: Yo también lo hice

I2: ¿Si? Pero pues a mi no. Y ¿cuál fue el otro? los aplausos. El sonido como tal no me alteraba pero antes de que lo hicieran es como (expresión de anticipación del miedo)

P1: Como el saber que viene

I2: Sí, como el saber que viene algo fuerte me ponía alerta, y ya.

I1: Bueno, el chirrido tampoco me provoca nada, nunca me ha provocado nada, pero amo molestar a Ana con eso a cada ratico yo chirreo algo y ella se alborota, entonces...

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P1: Chirreo...

(Risas)

I1: Con el jadeo pasó algo muy interesante y es que lo primero que se me vino con el jadeo fue una persona enferma como el gg gg (sonidos con la garganta).

P2: así como Star Wars

I1: Así tal cuál.

Pero después se me vino como una cosa como más erótica y volvió a la enfermedad, no sé porqué, y pensé en cuando me pedían que describiera mi prototipo yo decía que mi costado los chicos palidos y con las ojeras, que parecían enfermos, entonces lo asocio con eso... será que me gusta la enfermedad, entonces ahí quedó como sonando eso en mi cabeza. Y hubo otros sonidos... ah bueno él (sonido de chasquido con la boca) también me estresa muchísimo y me recuerda cuando yo dormía primero y después llegaba mi hermano a comer en la pieza ella me despertaba y decía como ¡Ya! empezaba a pelearle porque comía en la pieza y suena horrible porque no cierra la boca, entonces como que siempre la pelea en las noches cuando llegaba así y era horrible. Y hubo dos combinaciones que fue el chirrido que no me provoca nada y con el aplauso siento que me están cómo -Hágalo rápido, hágalo ya- O sea me da como rabia esos dos sonidos juntos, y Ya, fue eso.

Listo y ya acabamos, ahora si viene la hora de las fotos.

I2: Pero para cerrar si quisieramos saber si cómo nos vamos y si necesitamos algo de... O sea no cómo nos vamos de aquí sino como nos vamos de la

(Risas)

P1: En transmilenio

P2: Yo iba a decir lo mismo

(Risas)

P1: No y además, pues protección ni necesitan

(Risas)

I1: Creo que te faltó especificar un poquito no más, Ana.

(Risas)

P2: Pues igual te puedes limpiar un poco antes de irte

P1: Para no irte así

(Risas)

I2: Bueno, me refería a de la actividad. O sea cómo se sienten en este momento

P1: Yo me siento muy contento, me gusta mucho eso... como de sentir tan vivo el espacio del juego y del posibilidades y porque si, a mi me gustan mucho las cosas, yo no sé porque no... Yo creo que yo hice como un traslado, como un desplazamiento de estas cosas a la danza, como al trabajo con el cuerpo porque ya yo hago estas cosas pero... pero es como que fue como a mí hasta me gusta mucho y me conecto mucho que la emoción pero yo creo que todo esto lo puse fue en la danza eso piensa y también pienso que ha sido un encuentro muy afortunado que ustedes estén aquí como que es bonito y también como que me parece que quiero darles las gracias por haber hecho esto así tan especial porque siento todo como una pregunta, una manera, un camino, una dedicación y se siente, entonces también cómo que me siento muy afortunado por eso y por tenerlos aquí en la casa. Y no, así... así antes de irme

(Risas)

P2: Pues me siento así, como muy contento, como muy tranquilo. Si, estoy de acuerdo con Andre como con todo esto cómo como tan lúdico de alguna manera es como cómo responder con otros lenguajes, y siento que es muy parecido a lo que nosotros nos dedicamos es como como sólo usando la palabra para responderla cosas o para proponernos cosas sino que lo hacemos desde otros lugares y siento que esto es miyo eso ¿No? Cómo expresarte de otras maneras cosas que uno tiene allí. Y Si, muy chevere tenerlos aquí, así como tan en nuestro lugar y que hayan venidos tan bien preparados para hacer todo esto, eso es también algo muy bonito. Y siento que fue también afortunado el encuentro justo cómo de poderlo hacer acá porque nos acoge también en un lugar como de lo íntimo, creo que es una palabra... un término que se usa de única manera, pero lo íntimo es muchas más cosas. Que pienso que es también la misma cosa con lo erótico o con lo sensual, siempre se va como hacía un sólo lugar y pues hay una manera mucho más abierta de entender todas estas cosas, esos términos y esas sensaciones que es también lo mismo con el placer cómo haber probado todas estas cosas y haber jugado y haber sentido todo el placer y las cosas que nos gustan y no nos gustan y poderlo compartir, es también es parte de todo este juego y de esta dinámica que ustedes proponen hoy es muy chevere, eso, si cómo gracias por proponerlo y tomarse el tiempo de venir hasta acá hoy domingo y bueno gracias.

Anexo 2. Transcripción del Burdel Poético

P1: Luna

P2: Laura

P3: Fernando

I2: Bueno, primero vamos a hacer unos ejercicios de sensibilización

I1: Pero yo quiero saber algo, P1 tú nos habías comentado que ya habían hecho un ejercicio de cartografía corporal contigo y quisiera saber cómo fue el proceso y cómo les pareció

P1 : Yo solo me acuerdo que nos dieron una cartulina y que nos dijeron dibujen su personaje y por el otro lado teníamos que dibujarnos nosotros, creo que era y luego nos dijeron que coloreáramos o hicieramos una marca simbólica en la parte del cuerpo en la que... no me acuerdo como era.

P2: Digamos que marcar distintas partes del cuerpo de acuerdo a en dónde situamos diversas emociones y sensaciones pero no... ya

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

I1: Bueno básicamente haremos algo así pero sin el papel, nosotros seremos el lienzo, entonces vamos a iniciar

I2: Vamos a provocarnos sensaciones y diversas emociones, también recuerdos. Con diversos elementos vamos a provocar sensaciones en el cuerpo.

Vamos a empezar con tres sensibilizaciones, una es hacia el espacio, es muy sencillo, la primera es como ver qué cosas hay en el espacio, si quieren levantarse y observarlo está bien, y la segunda consiste en observarnos a nosotros mismos y eso lo vamos a hacer a través de una linterna, de la luz. Entonces vamos a pasar la linterna por todas las partes de nuestro cuerpo observándonos a nosotros mismo, el movimiento como cambia cuando movemos las muñecas, los pies, los dedos, como quieran, y la tercera consiste en un ejercicio de ducha que es un ejercicio hacia nosotros, ahí nos vamos a hacer de ha parejas, uno que es la persona que se ducha y otro que es la ducha, ehh, la ducha no habla, solo recibe ordenes de quien se está bañando y luego intercambiamos roles, es eso. Esas son las tres sensibilizaciones.

I1: Igual vamos haciéndolo y vamos explicándoles de nuevo. ¿De acuerdo?

P2: Listo

I1: Listo, la primera es reconocer el espacio, entonces vamos a tomarnos un minutico para mirar lo que hay en este espacio, si algo les llama la atención, si quieren pueden abrir las cortinas.

(Risas)

P3: Subimos mucho en un momentico

I1: 17 pisos

P1: Uy no, ya no quiero acercame ahí

P2: Estamos muy alto, qué nota.

I1: De noche...

I2: Se ve hermoso

P1: ¿Nosotros por dónde vivimos P2?

P2: Jmmm

(Risas)

P2: Si es que el mapa nos estaba dando una dirección que no es y fue como “¿Cuál es el oriente?”

(Risas)

I2: Listo, cuando quieran ya podemos volver a nuestra posición inicial.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P1: Ay mira, ese de allí es Compensar

P2: ¿Dónde?

P1: Como el de allí, si ve, ese es Compensar de la primera de Mayo

P2: ¿Entonces nosotros estamos más hacia allá?

P1: De este un poquito hacia la derecha

P2: Yo no acabo de reconocer
¿Eso de ahí es un colegio? Es el colegio que decías

P1: No, el colegio que decía queda allá

I2: Entonces les di las indicaciones mal porque yo pensé que era este

P1: No... ¿o sí?

P2: ¿Ese es un colegio?

I2: Sí

P1: Ah no, sí, yo estaba ahí

(Risas)

Pero es que yo estaba por detrás

(Risas)

Ay, o sea que entonces... ay me asusté. Bueno

I1: Listo, entonces lo siguiente es... (Toma una linterna) La idea es pasar la luz por diferentes partes del cuerpo como si este cuerpo no fuera de nosotros y lo fuéramos a conocer por primera vez, así... pero con la luz, vamos pasándola y nos vamos moviendo, nos vamos observando a ver qué nos llama la atención. ¿Listo?

P1: ¿Cómo así lo que nos llama la atención?

I1: Sí, es como “mira tengo un granito o detalles pequeños o con movimientos, pero siempre con la luz, vas alumbrando vamos mirando, vas explorando. La instrucción es que este cuerpo no es tuyo y lo vas a explorar por primera vez. Entonces empecemos

(Realizan el ejercicio)

Listo, vamos terminando.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

La idea es que luego de cada ejercicio comentemos ciertas cosas, por ejemplo: ¿Cómo se sintieron?

P1: A mí me gusta más verme con un espejo

I1: ¿ Por alguna razón en específico?

P1: No sé cuál será la diferencia, como que la luz no, siento que si me voy a ver me veo mejor o mas detalladamente con un espejo

I2: Okay

P3: A mí la luz me hizo sentir atraído por lo que eran cicatrices o cosas que no tendría el resto de la gente, como los tatuajes o la manera en que me cicatrizan los tatuajes ya que no me queda la piel plana sino como relieve mucho, entonces eso me llama mucho la atención, ver como la piel, las heridas y eso

P2: a mí me llamó la atención ver el sudor, creo que nunca había visto sudor, no en las manos entonces es diminuto y muy brillante, es diminuto, diminuto, es como ahhhh, eso me llamó mucho la atención, también como las cicatrices los cayos, cosas así.

I1: ¿Tú Ana?

I2: Bueno a mí me pasó algo y es que esto no tenía linterna y hasta ahora lo descubrí entonces traje esto como de colores, entonces me distraía mucho la luz de todos los colores cambiando entonces no me dejaba fijarme en muchas cosas, pero me di cuenta que las cicatrices, como tenía muchos colores también estaba el rojo entonces como que se hacía similar, lo asocie con la sangre entonces fue devolverme a cuando estaba esa herida viva y ya.

I1: A mí me llamaron la atención 3 cosas, una como el camino de las venas que intenté seguirlo pero me perdía, la otra fue como las uñas, porque las apretaba y se hacía un poquito el pliegue antes de empezar la uña, pero que no se ve, fue como “¿Dónde en realidad empiezan las uñas?” y lo otro fueron los tatuajes que me llamaron la atención, este que pienso que necesito retocarlo y no lo he hecho, lo he pospuesto muchísimo tiempo y que la piel es muy delgada y se me vino la imagen de cuando se rompe la piel cuando se inyecta la tinta, eso fue, y ya.

¿listo entonces la siguiente pregunta es: ¿Cambió algo con la luz o lo que se ve normalmente, sirvió como un estímulo que les permitió algo?

P2: Yo creo que la luz te da un foco que puedes manejar, la luz genera reflejos y eso hace que la percepción sea distinta, si yo veo mi mano así con la luz que hay ahora pues no voy a ver las gotitas de sudor, pero si le pongo la luz ya es diferente.

I2: ¿Les hizo falta ver algo?

P3: No, yo creo que no porque yo sí me tomé como un poco la idea de explorar el cuerpo como si fuera la primera vez que lo viera, ¿no? Y pensé que en ese sentido, si fuera la primera vez y si me encontrara atrapado en el cuerpo y no supiera nada lo primero sería ver qué extremidades tiene, qué le falta o que mas tiene aparte de lo que conozco y sus funciones,

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

luego sí me fijaría en las cosas más particulares. La luz en ese sentido sí me ayudó para ver lo macro, las funciones mayores, luego ya veré si tengo alguna disfunción en la rodilla porque tengo una costura o algo, digamos no, pero para eso me funcionó la luz y por otro lado la segunda pregunta también.

P1: Pues es que yo no pude hacer eso de otro cuerpo porque se mueve como yo quiero

(risas)

Es que dijiste que piensen en este cuerpo como si no fuera suyo, entonces digamos cuando uno piensa en otra persona que no sé, con la que está acostada empelota y te está mirando pues esa persona no se mueve como usted, toca decirle. Entonces si yo quiero ver bajo mi mano o quiero ver por acá entonces yo ante de decirlo ya sé ¿me hago entender? No tengo que decir levante el brazo porque antes de eso yo ya me puse así de una vez entonces no pude pensar que fuera un cuerpo que no fuera un cuerpo que no conociera, sí lo conozco y en general también caí en cuenta con lo de espejo porque sí hago eso de verme, sobre todo me veo mi vagina, mucho y con espejos, entonces como que no, la luz no, a mí me gusta son los espejos.

I1: Ah ok

P1: Y con espejos me veo mucho mi vagina (Risa)

P2: Yo estaba pensando más en que hay partes del cuerpo que no conocemos y que no son sexuadas o que no relacionamos tanto con el sexo, como las orejas ¿sí? y no las conocemos y nunca las podemos ver, y nunca nos detenemos a mirarlas los codos porque viendo las manos y el sudor fue como “las manos son super sensibles” será que la piel de las orejas es diferente o como es la piel porque las orejas o los codos, la piel es muy extraña en los codos y uno no se puede ver los codos, entonces en esa medida fue como pues las partes que no puedo ver es porque físicamente no me es posible verlas así, necesitaría de una espejo o de otro tipo de ayudas, ¿sí? La espalda por ejemplo que es tan bonita, la ven otras personas y es como wow, es una parte del cuerpo muy bella y es muy muy grande, entonces no sé, creo que es eso. Las nalgas, uno no se ve nunca las nalgas.

P1: Yo sí

(risas)

P2: Uno se ve las nalgas pero siento que es muy superficial la vista de las nalgas como “ahhh, bahhh o wosh”

(Risas)

I1: O sea en cuestión de forma o proporción

P2: Sí, pero uno no se dedica a ver las minucias de las nalgas, ¿cómo es la piel de las nalgas? Al menos de uno, yo no puedo, puedo conocer las nalgas de mis amantes, no sé, pero no las mías.

P1: Pero pues así que yo diga se las puedo dibujar, no.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

(Risas)

I1: ¿Pero tienes mayor relación?

P1: Yo sí, más o menos

I1: ¿algún otro pensamiento, sensación que les dio eso?

I2: O emociones

P1: Como que también tengo la maña de eso para aplicarme cosas, quitarme, chuzarme, rascarme, eso sí tengo mucho esa maña.

Como que hay ciertas cicatrices que te traen emociones, por ejemplo esta de acá que la tengo hace un año, te acuerdas que una vez íbamos caminando y fue como “no es por allí” y yo voltié y había un bolardo ahí y ya. Me dio tanta piedra

(Risas)

P1: Ay sí, yo ya me acordé de esta de acá. Siempre me sorprende es como “¿En serio?” fue una vez borracha con Estefany

P2: Ahhh, oshhh

(Risas)

P1: Y no sé, yo ni me acuerdo de qué estábamos hablando, el hecho es que yo estaba fumando un cigarrillo y por x o y motivo de lo que estábamos hablando yo le dije “Quémeme” y plup, cogió y me quemó y el hermano de ella le dijo “Usted como es de guache” y cogió y la quemó

(Risas)

Ya no se nota, casi nunca se notó pero siempre es como “¿En serio?”

P2: Súper impulsiva

P1: Impulsiva, sí

(Risas)

I2: Ahora pasamo a la siguiente fase, entonces ahí uno de nosotros no podría participar porque seríamos parejas. Entonces elijamos una pareja para que una persona haga el rol de ducha y otro de persona que se va a bañar.

(Risas)

I1: Yo quisiera ser observador, no participaría pero igual hablaría de lo que vi en el ejercicio.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

I2: Ok.

Entonces para eso, de pie.

I1: Les recuerdo las instrucciones, una persona va a ser la ducha y la otra la persona que se ducha, duchado y ducha. Entonces la ducha va a someterse a lo que la otra persona le pide, o sea, bañame aquí o acá, más duro, más despacio, con más agua, con menos agua...

I2: Con toda la palma, o con los dedos.

I1: Como quieran.

P1: Ay, hay que dar órdenes

I1: Sí, la ducha no es tan moderna

P2: Ducha, (hace sonido de la ducha)

(risas)

I1: es un poco semiautomática

(risas)

I2: Bobo

(risas)

I1: La otra es que cuando ya no quieran más, cierran la ducha

P3: Yo sí me imaginé que era con sonido

(risas)

I1: O sea, van a ser ducha y agua.
cuando ya no quieran ducharse más, cierran la ducha y le agradecen. ¿Listo?

I2: Las órdenes pueden darlas verbalmente o corporalmente, dar órdenes con el cuerpo

I1: Y cuando termine el ejercicio vamos a cambiar de rol, la persona que era ducha pasa a ser duchado

I2: Para la primera parte está pensada para 3 minutos

I1: Igual si quieren cerrar la ducha antes pueden hacerlo.
Empecemos

(Realizan el ejercicio)

P2: Yo quiero ducharme (A I2)

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P3: Quedate quieta ducha (A P1)

I1: P1, haz contacto

P1: Ah, no sabía

P3: Yo no meto primero la cabeza a la ducha, yo meto primero los pies.

P2: Sí, todos, todos

(Risas)

(Siguen haciendo el ejercicio)

(Risas)

I1: Listo, pueden cambiar de roles

Listo, ¿cómo nos fue con este ejercicio?

P1: Bien

(risas)

I2: ¿Cómo se sintieron en cada uno de los roles?

P1: Ah, yo prefiero ser el que se baña

I1: ¿Algún motivo?

P1: Es más divertido

P3: A mí me gustó más ser la ducha porque le puse mi propia forma de ser a la ducha (Rie)
Digamos que de alguna forma tomé las normas que me dieron y las transformé en una ducha inteligente, pude hablar

(Risas)

I1: Saludó y todo la ducha.

(Risas)

P2: Yo también creo que eso depende de la confianza que hay con la otra persona

P3: Sí, claro

P2: Pues evidentemente ustedes son pareja y hay un montón de confianza y uno es como todo...

(risas)

Entonces para mí sí fue más fácil seguir las órdenes

I2: Bueno, es extraño porque esta vez... normalmente siempre me gusta más ser la ducha, pero con la ducha yo sentía tu timidez al pedir órdenes entonces yo no sabía qué hacer, como que me voy a dejar llevar por lo que me diga y no sabía dónde podía tocar y donde no, eso. Y siendo quien se ducha pues bien, fue cómodo, me sentí bien. Es extraño dar órdenes con palabras pero pues decía que más fuerte o con las palmas, de resto...

I1: Bueno, yo obviamente no me duché ni fui ducha

(Risas)

Pero me sentí incómodo, porque fue como ¿será que los puedo mirar o no? Porque generalmente el acto de ducharse es privado o es compartido pero consensuado y aquí no fue como “¿Me dejan mirar?” Acá yo miré y no sabía si podía, entonces yo veía y me daba pena mirarlos, más bien miré el tiempo de cuando llevaba y cuando les quedaba. Y se me vino un pensamiento como fugaz a la cabeza y es que fue lindo, los veía a ustedes (Refiriéndose a P1 y P3) Y fue lindo ver como se reían y todo, una cosa muy linda muy tierna.

P2: Siendo ducha creo que uno también se fija mucho en cómo es el cuerpo de la otra persona y eso es supremamente interesante porque por ejemplo vi las cicatrices que tienes en los brazos, los tatuajes, los lunares, ese tipo de cosas y me pareció bonito, como detenerse a ver al otro, fue lindo.

I2: Pues este es un ejercicio de confianza y precisamente busca eso, como mostrarse al otro con todo.

I1: Y ejemplificar qué nos gusta más si dar o recibir

(Risas)

Igual en diferente el contexto el dar y recibir. En este por ejemplo me puede gustar más dar que recibir, en otros no.

(Risas)

¿Cómo se sintieron conmigo observándolos?

P3: A mí se me olvidó

I2: A mí también

P2: Yo te ignoré totalmente

P1: No, yo sí me di cuenta y esperé que te voltearas para hacer un chiste

(Risas)

P3: Y creo que te ignoré aún más siendo el que se bañaba porque pensaba que dar órdenes también de alguna forma, y si fuera con una persona que no conozco ahí también me permito

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

más cosas, puede ser. Porque siento que de alguna forma al otro es como retarlo, como hasta dónde está dispuesto de llegar conmigo o qué tanto está dispuesto de hacer. en ese sentido también me llama la atención ser el que se ducha. Me gustó ser el que se ducha.

I1: En cuestiones de emociones, ¿alguna?

P3: Yo siempre intento convencerme de que estoy feliz cuando voy a bañarme

(risas)

Me baño con agua súper fría, me gusta pero es un castigo horrible

(risas)

Pero siempre intento vamos con toda a energía, entonces así estaba con la ducha.

I2: Yo tenía un poco de miedo, por las marcas que tengo en la piel, sentirme expuesta es como qué va a pensar la otra persona, es eso, miedo.

P2: Yo sentía como no sé, un miedo, pero un miedo distinto, como no sé, contrario a lo que dices tú de retar hasta donde puede llegar, no. Para mí es una cuestión de ven, hay una barrera porque no te conozco y no sabría como hacerlo igual

P1: Yo me sentí cómodo pero no es por echarte flores pero creo que es por él porque soy bastante... pero sí, cuando estoy con él soy más relajada

(Risas)

I1: Una pregunta para ti P1.

¿Por qué la risa, por qué esos momentos de risa?

(Risas)

P1: Es que es todo mandón, lo primero que me hizo reír fue cuando yo me quedé así porque estaba quieto y me dice que primero los pies entonces yo me agacho y me da risa entonces ya, fue como eso, esos detalles que nosotros ya conocemos el uno del otro.

I2: Bueno, ahora sí vamos a dar inicio a la cartografía y como les había dicho antes vamos a evocar sensaciones, emociones, pensamientos, recuerdos, todo lo que venga a nosotros a través de los sentidos, y primero a través de unas posturas, luego de realizarlas, todos vamos a hacerlas en simultáneo, luego vamos a intentar representar las sensaciones, emociones, pensamientos, recuerdos que vinieron cuando estamos haciéndola. Hay unos que están separados con esta cosita, esos no se tocan porque son para estimular los sentidos, estos ya si son para representar en la ropa o nuestra piel, como quieran.

I1: Ejemplo, yo estoy en una postura cierto tiempo y empiezo a sentir que me duele o que me llegó un recuerdo o una emoción, todo eso la abarco lo recuerdo y la pongo en el cuerpo, lo que yo quiera colocarme, la idea es como si se siente algo, explorar qué más hay o que otra cosa se puede sentir en el cuerpo. ¿Preguntas, dudas?

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P1: ¿Después de cada postura lo vamos a hacer?

I1: Después de cada postura vamos a representarlo, hablamos de ello y hacemos otra postura

P3: ¿Puedo ir al baño antes?

I2: Claro que sí.

I1: Listo vamos con la primera postura.

I2: Posición fetal

I1: Listo entonces vamos a la posición fetal y les avisamos cuando se acabe el tiempo, acomódense como quieran

P1: ¿Acostados?

I1: Si quieres

I2: De hecho no había pensado que se puede así, voy a intentarlo

P3: ¿Cómo sería como así?

I2: Sí

(Realizan el ejercicio)

I1: Listo, vamos a representarlo

P1: ¿Qué es esto?

I1: Eso es latex

P2: Ay, tú eres alérgica al latex

P1: Ay, sí, latex

P2: Por eso te digo que eres alérgica al latex

(Risas)

P1: ¿Pero y en condones?

(Risas)

P1: ¿Para qué es el latex?

I1: Para hacer efectos de maquillaje y pegar cosas al cuerpo

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P1: Ahhhhhh

P2: Ay sigues con las uñas pintadas (a P3)

P3: Sí, no me las he quitado

P2: Y te han crecido un montón

(Risas)

I1: Listo ¿Cómo nos fue con este ejercicio?

(risas)

P1: Pues como que lo primero que pensé fue “¿qué será lo que piensan que uno tiene que pensar?”

(risas)

Porque en general las actividades tienen un objetivo, una postura en general para algo en especial entonces dije no sé, debe ser algo con la mamá o nacimiento o algo así, pero no me concentré en eso, me concentré en

P2: ¿En qué esperarían los otros?

P1: No por eso, en eso me concentré al principio, me concentré en el hecho de que cuando me acuesto a dormir me veo la piel, siento que se derrama como si fuera una vela, por eso me puse esto.

I1: ¿Por qué en ese lado?

P1: Ay no sé, es que era más fácil ahí

I1: ¿Alguna emoción?

P1: Digamos que alguna emoción... no, volví a ese pensamiento que tengo, muy seguido, pero así que sentí... como sí otra vez.

I2: ¿Ese pensamiento no está asociado a nada?

P1: sí, al hecho de que me estoy sintiendo vieja, es eso... es eso, sí.

I2: ¿Y cuando dices eso, qué pasa?

P1: Que no sé qué está pasando, no sé, como que sí se ve, uno se ve al espejo y lo ve en cosas físicas, en cosas palpables, digamos de alguna manera pero no sé cómo está pasando en la cabeza. No sé cómo se supone que pase, tengo la idea de cuando uno se hace vieja algo pasa que todo el mundo odia, nadie quiere llegar a ser viejo, o muy poca gente, pero yo hace mucho tiempo tuve la idea de que a mí sí me gustaría llegar a ser vieja, se me hace cercano a ser sabio en algún punto pero no veo cómo cruza uno de este a este. No sé si me hago

entender, estoy empezando a ver las cosas físicas palpables, como eso de que se me riega la piel, de que ya no es tan elástica como cuando uno era más joven pero siento que en la cabeza no estoy yéndome a lo viejo, no siento que sea una persona que no sea flexible obviamente tengo cosas que digo esto ya no lo cambio pero pienso que sigo siendo una persona flexible en mi pensamiento siento que no me estoy volviendo amargada como los viejos, tengo mis amarguras como mucha gente, pero no amargada como los viejos, esa idea que hay de la amargura de los viejos que todo les parece malo, entonces no veo bien como voy a llegar a ser esa mujer vieja sabia porque no sé como hacer el cruce, creo que es un montón de cosas contradictorias en donde no me siento triste tampoco alegre siendo que esto como otra vez este pensamiento.

I2: Vale

I1: Muchas gracias

¿Alguien más que quiera hablar?

I2: Ah bueno, hay una cosa que quería aclarar y es que las posturas en realidad no buscan evocar algo específico es más bien observarse qué se siente porque para todos la experiencia no va a ser la misma.

I1: O sea, con todo es lo que salga, a partir de ahí se trabaja con eso, o con lo que no salga.

P2: Bueno, yo sentí sueño, fue como que me dolía la cabeza y me sentí calentita porque cuando voy a dormir me tapo toda, sí yo no sé cómo hace la gente para dormir con la cabeza por fuera yo me tapo toda, yo no sé si es que me asfixio o qué, pero traté de concentrarme en mi olor, pero me traje una camisa muy vieja y fue como... este no es mi olor tampoco y trate como a que huelo yo, a qué huelo yo pero nada, me estaba quedando dormida.

I1: ¿Algún recuerdo?

P2: No aparte de eso que sentí no

Me sentí muy cómoda

I2: ¿Recuerdas donde se siente esa comodidad, donde la sientes?

P2: ah, en la panza se siente por eso me pinté algo

I2: Okay

P3: Bueno, a mí me pasaron dos cosas primero me di cuenta que cuando estoy en esa posición es cuando estoy escuchando a alguien de manera muy muy muy seria, a veces cuando peleó con ella y vamos a hablar o algo, y vamos a solucionar las cosas o con otra persona, que se pueda hacer como una cama o algo, me acuesto, esa posición la utilizo mucho para cuando voy a escuchar a una persona y no quiero hablar, sólo quiero escuchar a la persona pero como de manera muy seria no es como cuando uno escucha gente, ahí es como estoy totalmente enfocado en usted con sólo tomar esa posición, así de lado con las piernas un poco subidas. Luego también me di cuenta que estaba como muy tensionado todo el

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

tiempo como que intentando mantener la posición, igual si no la puedo mantener pues lo que me salga ¿No? tampoco esforzarme pero pues ya ahí se acabó el tiempo.

(Risas)

Y también me di cuenta que sentía acá como una presión como si me pusieran un dedo y se empezara a hundir en mi cabeza hacia adentro desde ese lado y me dio hambre, ahí sí no sé pero la sentía en ese momento, no la siento pero en ese momento sentí que me daba hambre, sentí que podía acostarme y mientras escuchaba a alguien comer

(Risas)

I2: Okay. Hmm no sé cómo preguntar esto sin inducir algo

I1: ¿asociaste esa postura y escuchar a alguien con algo en específico?

P3: ¿Una emoción?

I1: Cualquier cosa

P3: Pues como tal no puedo decir que con una emoción que se pueda clasificar en tristeza, alegría o algo así, sólo me fijé en que estaba tensionado mucho tiempo lo cual se me hizo raro porque no estaba incómodo en esa posición ya cuando me di cuenta que se me vino a la cabeza el recuerdo que siempre que quiero escuchar a alguien, lo digo muy seriamente, me pongo en esa posición y me sentí tranquilo como “ah bueno” estaba sudando entonces deje de sudar... Tranquilidad diría, lo asociaría con eso

P1: ¿Puedo preguntar algo?

I2: Sí claro

P1: ¿Por qué esto? (a P3)

P3: Por la escucha, Pensé en hacerme una especie de cono con papel pero es demasiado elaborado, y esto no quise hacerlo de otro color que no fuera el rojo porque era una sensación de que me estaba entrando en la cabeza, me perforaba y eso no es agradable al fin de cuentas. Mientras que el escuchar a otra persona es agradable, el azul y me hace sentir como que tengo toda la disposición de hacerlo, y ya. Y lo negro, el circulito es como si se hubiera hecho un huequito ahí porque me dio hambre.

I2: ahhh, okay, vale.

I1: Bueno yo dos cosas, la primera es que yo no sabía cómo acomodarme entonces ahí vino mi racionalidad y fue como “De qué manera P1 me puede mirar menos” porque es que tengo una cosa y es que siempre he tenido como un respeto y un distanciamiento de las figuras de autoridad en alguna cosa y para mí en el burdel tú eres la figura de autoridad Entonces no quería que me mirara, me da pena, por eso me hice así y por eso me coloque este lacito en la mano para taparme la cara y poder hacer el ejercicio, es una cosa muy rara y en realidad no la explorado mucho, eso era figuras de autoridad, ya lo otro es que haciendo el ejercicio sentía que estaba respirando muy... atrapado, muy dificultosamente y me hice estas líneas y porque

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

me bajaba hasta acá como no puedo respirar cómo respiro normalmente no sé si es por la altura, por las cobijas o algo pero sentía que bajaba por aquí, la línea es por eso, no lo asoció a ningún recuerdo, siempre he respirado muy bien entonces me causa intriga de porque en este momento estoy respirando mal y estaba estornudando antes recién llegué acá. Alguna emoción en específico... no aparte de eso de que no sé si es respeto o algo con alguna figura de autoridad en emoción es... de no me quiero dejar ver o vergüenza de no me quiero dejar ver para poder concentrarme, porque siento que voy a empezar a hacer las cosas mal

I2: ¿Esto ya le explicó?

I1: Sí

I2: Bueno, A mí me pasó algo parecido, yo asoció esa posición como con el cuidado materno, como algo así, cuando estoy triste o algo me abruma tomó esa postura en mi cama, pero pues justo ahora estoy en una situación un poco conflictiva con mi mamá entonces no podía sentirme cómoda en esa posición, intenté hacerlo como lo hacía P2, intenté hacerlo hacia arriba, no pude y no pude y no pude y no lo logré me sentía amarrada y por eso me puse esto.

I1: ¿En emoción qué sería?

I2: Rabia mucha rabia

I1: ¿En alguna parte del cuerpo la rabia?

I2: Sobre todo acá (señalando el pecho)

I1: ¿La asocias con otra cosa que no sea tu mamá?

I2: No

I1: sólo con tu mamá

I2: Sí, por ahora

I1: ¿Por qué crees que en esa parte del cuerpo?

I2: Creo que son palabras atoradas

I1: Listo

I2: Entonces la siguiente postura es estrella

I1: Es lo mismo, acostados boca arriba o boca abajo, como quieran pero súper abiertos como una estrella.

(risas)

P1: ¿Pero si cabemos?

I2: Hay que estirar esto

Listo iniciamos ya

(Realizan el ejercicio)

Listo.

I1: (a P1) ¿Sigues buscando dónde es tu casa?

P1: No, ¿pero esos árboles que están ahí son el Timiza?

I1: Sí

P1: Cuando yo tenía 8 años yo venía y eso era gigante, pero gigante y ya no queda ni mierda, todas esas casa de ahí eran el parque, todas las de allá y estas de acá, era muy grande, dentro del parque había un parque de atracciones, era impresionante, como el Simoncho.

I1: ¿Así de grande?

P1: Sí

I1: Listo, ¿quién quiere comenzar?

P3: Yo, yo me engañé con la posición, al principio dije como qué chevere, pues dije esa posición yo la tomo en la cama para acostarme y dormir, y es cómoda, pero esta vez fue diferente porque si al principio me sentí cómodo luego me empezó a doler mucho el brazo y es que últimamente ando, siento como si hubiera sido una manifestación de lo que soy, últimamente con la gente o la que hablo y con las cosas que me he puesto a pensar me he dado cuenta qe soy un poco paranoico, entonces últimamente me ha dolido un poco al estirar la mano como un tendón, o sea siento algo ahí, entonces he pesando que es tunel del carpio y hacer ejercicio y así y esto y lo otro, cuando me acosté me empecé a sentir tranquilo y empecé a tener unos pensamiento y empecé a pensar en eso, en la mano y en el frío y empecé a sentir como cuando a uno se le duerme una extremidad, empecé a sentir el hormigueo así, como estas líneas de tensión en la mano, sentía que como en estos puntos dolía más, como si fueran los tensiones y dolía más, dolía más, dolía más, y cada vez que pensaba como “y será que estoy mal, será que la mano, la posición no es tan cómoda como pensé, se agudizaba más el dolor, al punto que lo rojo es donde más se agudizó el dolor y ya quería que se acabara la posición y empecé a sentir que los últimos 30 segundos era incómodo, incómodo, incómodo, ya no quiero estar más en esa posición.

I1: ¿Es el derecho por qué escribe con la derecha?

P3: Sí, sí.

Además que con eso hago todo

I1: En emoción, ¿cómo te sientes?

P3: Ehhh, como claustrofobia pero no así porque no estaba encerrado, sino como desesperación como que quería que se acabara ya la posición, no es lo que me esperaba y no es lo que quiero, era como eso.

I1: Okay, gracias.

I1: Bueno yo, yo cuando me acosté pensé que iba a ser más difícil porque no me gustan las posturas abiertas entonces como que estaba relajado pero me empezó a doler acá y también es como esa paranoia porque a veces cuando estoy durmiendo para este lado siento que me duele mucho como algún órgano de acá, soy malísimo en anatomía entonces no sé qué órgano queda acá.

(risas)

Pero me duele algo ahí y es un dolor punzante que me despierta y me da miedo, es como que sé que algo pasando acá

P2: Es el colon

I1: ¿Será?

P2: Sí eso es colon

I1:Eso me asusta más

(Risas)

Y me empezó a doler con esa posición y el mismo dolor y yo como que uy aquí sí pasa algo, y me vino como el pensamiento de cuando se opera a alguien, nunca me han operado entonces como que cuando se opera a alguien si se abre la piel y sale sangre, entonces ahí me quedé como con eso ahí. Y bueno, eso por esa parte, luego cuando recién inicié estaba sentado como en esta parte del piso y el frío a mi me gusta, entonces como sentía friito en la espalda y yo ¡qué rico! Pero después de sentir ese dolor incluso, empecé a sentir como cansancio en esta parte de la espalda y me ha venido sucediendo mucho y es que me siento cansado por todas las cosas que están sucediendo, a todas las personas que tengo que ayudar y quiero ayudar, en mis prácticas y todo, y de una fue como “me siento cansado de estar abierto”, si me siento cansado de tener que estar abierto para las personas, por eso me hice esta x, y me causó mucha tristeza porque quiero estar abierto para las personas pero me canso mucho o sea atendiendo muchos casos a diario, muchos casos muy pesados a diario de niños, de otras personas entonces me canso de mi pareja, de mi familia, de todo, no quiero estar más abierto y me causa tristeza no querer estar más abierto. Es eso.

(Silencio y luego risas)

I2: Es que me sentí identificada.

P1: Ay en cambio yo sí me sentí bien.

P2: Super bien. Y además es que ustedes dijeron posición estrella y entonces yo como que cerré los ojos y empecé a pensar en todas las cosas que les decimos estrella, entonces yo empecé a pensar en estrella de mar, empecé a pensar en el cielo, empecé a pensar en los copitos de nieve, empecé a pensar en cosas así y luego fue como tan chevere que es no ser nada, porque lo que siento yo en esa posición es que me puedo fundir con lo que me rodea y

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

es eso, como esas imágenes que nos muestran a nosotros del cosmos. Si, como en realidad no somos nada, ni siquiera un puntito en el cielo, ni siquiera llegamos a eso ¡Wow! Que bien, y me sentí totalmente tranquila, fue como que chevere eso, que chevere no pretender ser nada tampoco, porque es como eso... igual no lo vas a lograr; todo lo demás es una apariencia y que bonito reconocer que nos fundimos, entonces lo que intenté hacer fue una constelación.

I1: Por qué en esa parte?

P2: Porque era más fácil y porque es donde tengo los P1res, pero esta es una cicatriz y yo puse los puntos rojos porque las estrellas que vemos rojizas son las que se están muriendo, hay una estrella que se llama Antares y que uno la ve totalmente roja, es una estrella roja y es una estrella que o ya se murió o se va a morir muy pronto porque es muy roja, pero todavía vemos la luz así este muerta todavía vemos la luz porque la luz viaja en el tiempo entonces fue como pues en realidad si nos estamos muriendo, pues esta muy bien porque todavía alumbramos.

I1: Que lindo

P1: Yo, pues es que esperé a que ustedes dos se acomodaran para mirar donde me acomodaba bien y quede como con los brazos así arriba, ahí en esa esquina y como ay es que aquí puedo hacer lo que yo quiera, entonces pues como dentro de los límites de lo que hay pero como con más libertad y entonces abrí los brazos y el brazo me quedó por fuera y sentí el frío del piso y fue cuando dije “esta es una posición que me agrada” porque no es en la cama, no estoy en el cuarto porque es una posición para estar afuera entonces ahí fue cuando vi como una especie de escena de película así uno todo woho, en el pasto, las aves, en el piso y ya. Y ahí es cuando un ve, o siente el frío o siente el calor, escucha todos los ruidos, todo lo que está pasando alrededor de uno, porque uno a veces no alcanza a percibir tal cual son, porque está ocupado con otras cosas que le preocupan, entonces dije “A mi me gusta hacer eso”, lo he hecho pocas veces, pero me gusta o sea me gusta estar afuera y escuchar, entonces por eso intenté dibujar como el verde... además porque me acordé de un poema mío que me gusta mucho, si lo recordé y entonces dije si, es verde es verde pero yo luego le puse flores, le puse cielo, primaria... la tierra, no se que y ya.

I1: ¿Qué dice tu poema?

P1: No me lo sé de memoria, porque mi memoria apesta, pero hay una palabra que dice multiverdes, esa...

(Silencio)

I2: Okey, Mmmm pues yo normalmente uso esa posición cuando llegó muy cansada a mi casa y entonces en la cama me echo así y es muy cómodo, pero esta vez no fue cómodo y creo que no fue tanto por la posición sino que yo misma estoy como en un mood de... o sea estoy tensa, entonces como que el estar abierta no, es como que gg, no, no estaba con mi asdfghjk en este momento, entonces no me gustó mucho, ya después como que intenté dejar de lado los pensamientos, o sea de inducirme los pensamientos y dejé estarlo y me empezó a doler... esto es algo que también me pasó cuando hicimos la vez pasada la postura y es el dolor en el vientre, me duele mucho y es como un dolor que me hace dar ganas de ir al baño, por eso me tocó ir al baño, porque no se, es raro es raro, no podría describirlo de alguna forma y luego sentí que a respiración estaba muy pesada entonces por eso esta casita acá

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

como que (hace una respiración profunda) como que empecé a respirar muy (bota el aire fuerte), y ya. Pero creo que eso de la respiración fue para intentar estabilizar, como conectarme con el aquí y ahora y no tanto inducirme los pensamientos.

I1: Gracias, bueno ahora la siguiente postura es... de pie. Entonces nos ponemos de pie y con los ojos cerrados lo que vamos a hacer es desvalancearnos.

(Tiempo para el ejercicio)

I2: Tiempo

(Representación en el cuerpo)

P2: Son las 11:36 (hablan de cosas externas con P1)

I1: Listo, ¿Quién quiere empezar?

P1: Yo, yo me sentí grande, como que en ese balanceo me doy cuenta de que si yo me paro derecha, estoy así como de alguna manera no abierta en los términos de ven y te recibo y te acojo, sino de mírame estoy grande, soy muy grande, entonces por eso esta marca acá. Pero soy grande como positiva, como decir ¡ey! si soy grande pero soy grande como torpe también como de que si me muevo mal o si algo que no puedo controlar porque soy demasiado grande puede dañar muchas cosas, como el gigante que va por la ciudad y pug pug tumba todo a su paso sin querer, como una especie de monstruo, esa es la palabra. Y luego ya me quede pensando bueno salgamos de esa idea, luego cuando también me estaba balanceando... creo que tengo una pierna más larga que la otra (Risas) Y ya hay se acabo el tiempo.

I1: ¿Algún recuerdo que te vino? ¿Algo?

P1: La palabra monstruo, porque de hecho se la digo mucho a P3, le digo que él es un monstruo.

I1: Y ahora tú fuiste el monstruo.

P1: Si, creo que encontré el significado (Risas)

P2: De todo lo que te he querido decir siempre (Risas)

P1: De lo que significa para mi, además que creo que lo uso, no la palabra como tal pero si la esencia en algunos de mis textos, la idea del monstruo, de esa persona que es tanto, que significa tanto de muchas maneras, pero que a veces sin querer va caminando por la ciudad y va destruyendo todo.

I2: ¿Y cómo se siente ese ser tanto, eso grande?

P1: Siento que lo he sentido, las veces que lo he sentido lo he... digamos que si fuera una representación física sería: si me paro derecha soy grande, generalmente no estoy así, siempre estoy un poco más pequeña, para que no se note tanto y si se rompió algo puedo decir "ah yo no fui" (Risas)

P2: La inocente

I1: Hay un temor de dañar algo ¿Es por algo?

P1: Mmm si, pero es ese temor... porque no es como de alguien que lo hace adrede, como de quererlo hacer, no es alguien que puede hacerlo, así como de tener el poder, como yo puedo romper lo que yo quiera, yo tengo el poder, no es eso, es el... Pasa, pasa porque soy muy grande, si, entonces es como estar también todo el tiempo o te muestras grande y pides disculpas todo el tiempo por algo que no puedes evitar o intentas pasar un poco más por debajo y así igual no rompes tantas cosas, eso fue lo que pensé.

I1: Gracias

I2: Bueno yo intenté hacer mi árbol porque lo que pensé es que era un árbol en un principio, como cuando cuando el árbol se deja llevar por el viento y las ramas se mueven así después, a bueno, intenté hacerlo más marcado pero creo que no pude porque sentía que estaba enraizada, o sea que el viento no era tan fuerte y después cuando me di cuenta que el viento no era tan fuerte quise hacerlo más fuerte pero no fue como que yo lo pensara sino que después de que pasó el ejercicio me di cuenta que empecé a hacerlo más duro como que me desequilibra más, como si yo misma buscara desequilibrar el árbol que era yo, a ver hasta cuánto aguantaba y ya, luego miré el tiempo y se ha cumplido.

I1: ¿Emoción, recuerdo...?

I2: hmmm, No, sólo la imagen de un árbol

P2: yo sentí miedo, tengo un pésimo equilibrio, un pésimo equilibrio y lo he sabido siempre y el miedo se me manifiesta en las manos, pero a pesar del miedo... por ejemplo cuando era niña que uno jugaba a no sé, a caminar por cosas muy estrechas y elevadas o a subirse a un árbol o sea hacer cosas así, a pesar del miedo siempre lo hacía y siempre me caía porque en serio tengo un pésimo equilibrio igual lo iba a seguir haciendo, o sea el miedo no era algo que me detuviera, pero esta vez el miedo fue distinto porque era como lo estoy haciendo pero igual, igual si me caigo va a ser tonto, porque no es algo que yo haya decidido, no es como voy a subirme a un árbol y luego voy a ver cómo me bajo y ya, entonces sí... siempre como que es una presión, no tener de dónde agarrarse no tener de dónde coger las cosas, y pensé que si el miedo tuvieron color tendría que ser de un color muy chillón, muy chillón, que el miedo no puede ser un color oscuro que tiene que ser algo que nos salte a la vista y nos impacte, es las manos, es la axila, es la nuca, porque cada vez que siento miedo es como que mediatamente sudó y ya. En lo que pensaba mientras me hacía esto fue en que hace poco cuando tuve que llevar a Silvia al médico sentí mucho miedo y era lo mismo, el miedo a no poder hacer nada finalmente, entonces el miedo es finalmente el reflejo de la impotencia... y ya eso eso

I1: ¿Quién es Silvia?

P2: Silvia es una chica con la que estoy saliendo

I1: ¿Hay algo que te falte decir del tema con Silvia para ti misma?

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P2: No, yo creo que no, sólo fue ese día que sentí mucho miedo de “¿Y ahora qué hago?” esa forma de “No puedo hacer nada”

I1: Aquí te marcaste algo... (Señalando el pecho)

P2: Sí, es como una pérdida del centro

P3: Bueno, yo sentí varias cosas, lo primero a lo que asocies ese desequilibrio... me trajo a la cabeza la sensación de ir en bicicleta, me encanta ir en bicicleta, entonces me dibuje las alitas en los pies, para mí eso es ir en bicicleta, cómo ponerse alas en los pies primero de eso y segundo, me trajo la cabeza que me gusta mucho sentirme así como mareadito y ese mareadito me lo da cuando bebo, no mucho, porque no me gusta emborracharme, si no cierta cantidad, hasta cierto punto y también cuando fumo, Por eso creo que es que fumó la mayoría del tiempo porque me gusta sentirme así como que pierdo se centro efectivamente, que ya no... Bueno no sé, es una sensación de... no sé no tanto física, también es un poco decir “no voy para donde se supone que debería ir”, “no estoy en el centro”, “no estoy en el camino”, “voy por los lados”, “me salí”, es eso y también hacia final sentí, sentí, eso me pasa cuando cierro los ojos y me angustia un poco porque siento que todo se acerca demasiado que todo está muy cerca, muy cerca, muy cerca, por eso me dibuje los cositos en los párpados son como sombras, sentía que como que ya todos estaban acá, al frente mío, los los 4, al frente mío muy pegados que estaban pasando así cuando estaban en un lugar muy distante entonces es eso, también me produce como angustia, cómo se están acercando sin que yo sepa, se están acercando, se están acercando, eso me acordó mucho a la vez pasada cuando estamos en La Nena, que yo les decía qué camino de tal forma a veces o algo ciertas cosas a veces porque siento que la gente intenta como permear algunas cosas para hacer daño, me cuida, entonces esa fue una sensación muy parecida, Se están acercando demasiado y si no veo cómo se acerca no me siento tranquilo.

I1: ¿te cuidas de alguien en específico?

P3: no... pues de los ñeros

(Risas)

y de los policías

(Risas)

I1: Y bueno yo, lo mío fue un poco como fatalista, porque vi dos imágenes la primera es... no sé porque estaba pensando esto, tal vez fue por el miedo a las alturas, pero no le tengo miedo a las alturas, pero desbalanceandome vi que estaba como en un... como si me fuera a lanzar al vacío pero estaba en una ciudad de noche y cómo me lanzo o no me lanzo, pero no sentía ninguna emoción... es como la imagen cuando alguien está como ¿será que me lanzo a la noche en la ciudad o no? Cómo en una terraza o algo así y después ese balanceo hacia adelante y hacia atrás se convirtió en... Y tenía la cabeza así agachada, por eso me hice esto, y sentía que me había colgado. Fue algo super fatal, sentía como al momento de ya estoy muerto que el cuerpo queda balanceándose de un lado a otro y sólo sentía eso y no me pude quitar la imagen de ya estoy muerto. Pero no tenía ninguna emoción porque yo estaba pensando por qué estoy sintiendo esto, estaba como intentando mapearme, pero no, fue como que ya, no hay nada más.

I2: ¿Con qué asocia la muerte?

I1: No sé, porque estaba intentando asociarlo como a algo de mi historia de vida, como todos los momentos difíciles del pasado me condujeran como a esto pero en realidad siento que ya superé esa parte entonces no sé porque en este momento me vino esa imagen o tal vez lo asocio con que me estoy afectando tanto de deberes que me estoy ahorcando, tal ve por ahí.

I2: Bueno ahora la siguiente postura es con el cuerpo cerrado, completamente cerrado, el rostro, los brazos, las piernas e intentar caminar así.
(Excusas de I2)

I1: Listo

(Espacio para hacer el ejercicio)

I1: ¿Quién quiere empezar?

P1: No pues es que con el chiste de los niños (risas). Me pareció chistoso, me pareció divertido porque además tenía una imagen en particular. ¿Cuento la historia?

I1: Si quieres

P1: Es que uno de los niños es Venezolano y el me dice “Oh profe”, entonces siempre es con una Oh antes de decirme algo, entonces “Oh profe” estabamos en el salón con una compañera entonces me dijo “tengo popo”, entonces le dije “Toma las llaves ve al baño y sacas el papel y vas al baño”. Yo seguí con mi compañera dando la clase, y dije “ese chino se fue hace rato” y cuando viene me dije “profe” y ya venía así, y yo “¿Qué pasó?” “No pude abrir la puerta”.

(Risas)

Y yo tengo un problema y no percibo muy fácil los olores, hay unos que de hecho no percibo, entonces ese tipo de olores poco. Cuando mi compañera dijo “paila, se cagó”. Y yo “Ay, camine vamos” y él iba delante mío.

(Risas)

Ya se había hecho, ya que.

(Risas)

Entonces me acordé de eso, entonces me pareció chistoso, pero ya dentro de esa risa y eso, pensé en que caminar así no es ningún reto, no sentía apretada o de algo que me deja moverme sino un reto. Como de que si ya estás cagado ya que haces. Pero entonces dije y si es algo realmente difícil qué es lo realmente difícil el reto o caminar, entonces pensé que lo que realmente sería complicado es caminar hacía atrás, entonces por eso esto viene de colores, como esto es el reto, ese es el chiste, ese es el juego, el intentar caminar así pero ya si me dicen hazlo para atrás y devuelvete ya me sentiría atrapada ahí si me sentiría pues que ya no tiene gracia, eso.

I1: Yo empecé a hacerlo, y yo no sé qué pasa con este pantalón, es suelto pero siento que me lastima mucho las piernas por la parte de atrás, como el pliegue, entonces me estaba lastimando horrible horrible, entonces yo como “ya no quiero más”, entonces me quedé quiético y lo que pasó fue que me sentí como vulnerable, no sé por qué, no me llegó ninguna imagen, me sentía vulnerable. Ahora sí me llegó una imagen, como cuando regañan a un niño que tiene que quedarse como así, y ya. Fue eso más que todo.

I2: ¿Puedo decir algo que vi en los dos? Es que lo que me llamó la atención en los dos es que parecían niños chiquitos, como la imagen de cómo estaban caminando y cómo estaba la postura del cuerpo parecían niños chiquitos, y después estabas mirandote los pies como si hubieses hecho algo y estabas intentando como está escondiéndose como con pena, así, vi eso, no sé y usted también me trajo la imagen de un niño chiquito pero no lograba identificar como una emoción o algo así.

P2: A mi si se me vino un recuerdo vivido y fue la vez que terminé una relación que tuve. Si, no sé por qué pensé en esa relación y no en otra. Entonces yo estaba muy triste y estaba caminando bajo la lluvia, entonces tuve eso, cómo el cuerpo ungido, el frío, todo esto... iba como muy despacio pero contrario a lo del ejercicio anterior que sentí como miedo esta vez estaba totalmente segura, entonces a pesar de que caminaba muy lento me empecé a fijar en cómo los pies encajaban con cada paso y cómo pues igual estaba bien y no me iba a caer, si, entonces la tristeza que para mi es azul. Y la idea de que igual lo que me sostiene es muy fuerte y encaja y puedo seguir así sea lento, pero puedo seguir.

I1: ¿Ya sabes por qué recordaste esa relación y no otra?

P2: No tengo ni idea, yo supongo que porque fue la primera que tuve y porque esa relación marcó mucho todas las relaciones que tuve después, como esto jamás va a volver a pasar. Y de hecho es la única de mis ex parejas con las que no hablo y con las que no tengo ningún interés en volver a verla ni nada de eso. Normalmente mis relaciones siempre terminan como en amistades muy cheveres, nos hablamos, nos llamamos, nos escribimos. Con ella no, me escribió como hace un año, dos años, y me dijo “Ay me encontré estos poemas que me hiciste cuando tenías 18 años” y yo “Ush” “Deberíamos vernos” y yo “No gracias”.

I2: Y esta sensación de fuerza, como eso que te sostiene ¿La sentías antes o es algo de ahora?

P2: Yo creo que siempre he considerado que mis piernas son muy fuertes, de pronto porque jugaba voleibol, entonces en el voleibol la gente suele pensar que son los brazos pero en realidad son las piernas, todo el tiempo estás en una postura flexionada, las piernas son el resorte, si no saltas bien entonces no puedes hacer bien el movimiento, hay un montón de movimientos donde todo depende de tus piernas y mis piernas siempre han sido mucho más fuertes que el resto de mi cuerpo, cuando iba al gimnasio y me ponían a hacer piernas bien y si me ponían a hacer brazos moría. Cosas así. Pero también como que de las partes de mi cuerpo con las que me siento muy cómoda son las piernas, y es la razón por la que no están tatuadas, por ejemplo, si no me sintiera cómoda con ellas muy seguramente las adornaría y les pondría alguna cosita. Creo que las piernas para mi siempre han sido eso.

I1: Lo plasmaste como...

P2: Como una torre de ajedrez, iba a hacer primero como dos piezas de rompecabezas porque los pies encajaban perfecto, pero luego dije como bueno no, tal vez son fuertes y son, es decir, en el ajedrez la torre se mueve vertical y horizontalmente, y puede mover cuanto

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

quiera, normalmente uno tiene un espacio para moverse tan libremente pero es una ficha que te permite una jugada que no te permite ninguna otra que es el enroque, que es cuando tu quieres proteger al rey enrocas y la torre está ahí para protegerlo.

I2: Ese significado de la torre y de la fuerza ¿es algo que tu apropias?

P2: Sí, yo percibo. Siento que es difícil es seguro, como cuando estaba triste no sé qué y de repente vi las piernas y fue como “ey dale espacio” pero a la vez estás segura.

P3: Pues en esa posición yo lo que sentí era que debía ir a las esquinas, como a ocultarme o a mirar desde lejos si es como si estuviera agazapado esperando al acecho, la cuestión de apretarlos de pronto lo asocié con que de pronto uno se pone así cuando está triste o ensimismado, pero no me sentí... digamos que no me provocó tampoco así esa sensación. Y me dibuje pues esto acá pues por las esquinas, porque definitivamente es como que tengo que estar en una esquina vigilando, y las cuerditas en las piernas porque al levantarme y cuando me iba a sentar luego me di cuenta que lo único que me quedó fue una tensión en las piernas por lo que andaba así como agachado entonces también eso, y ya.

I1: ¿Algo más por decir de esta posición?

Ahora lo que vamos a hacer es pasar a los sentidos, y eso tiene una dinámica diferente. Una persona, todos de hecho vamos a quedar expuestos a todos los demás, es decir

(Llamada de P1)

I2: Ahora la dinámica va a ser diferente, como dijo Sebastian vamos a trabajar con los sentidos y el primero es el olfato.

I1: Entonces la dinámica va a ser así, vamos a escoger un olor de los cinco y se lo vamos a brindar a alguien y que no se repita la persona, todos vamos a tener un olor distinto. Entonces vamos a elegir.

I2: Bueno, hay cinco olores entonces está: la canela, el café, vinagre, ajo y esencia de ámbar.

I1: Entonces la idea es que se lo damos a alguien y lo dejamos como un tiempo larguito, no tanto, sino como 30 segundos o algo así y la persona va a mapear que pasa y lo va a representar en su cuerpo.

P2: ¿Ah también lo representamos en el cuerpo?

I1: Sí, entonces elijan que quieren darle a la persona.

P3: Cogemos todos al mismo tiempo o primero pasa Lau y luego paso yo y así

I1: Vamos a pasar persona por persona, entonces la persona va a quedar expuesta. Es decir todos hacemos un círculo y la persona se acerca a la otra y todos observamos que sucede.

(Tiempo del ejercicio)

(Risas)

(Tiempo de representación)

I1: Listo, ahora vamos a hablar de cómo nos sentimos y porque le dimos eso a esa persona.

Bueno yo le di el ajo a ti (a P1) porque para mi es súper... porque el ajo es uno de los olores más intenso y desagradable para mi, entonces yo lo estaba macerando y y fue como agg, entonces yo dije como “Tienes que sentir esto” O sea es que...

(risa de P1)

¿Y no lo sentiste?

P1: No, si.

I1: Ah bueno, entonces por eso te lo di a ti. Y tu (a Ana) me diste el café y a mi me pasa algo y es que no me gusta el tinto porque es muy amargo y siento la amargura como aquí, y siento unas bolsas como aquí horribles de amargura, amargura de sabor (risas)

no es que yo me ponga amargo, sino que no me gusta esa sensación y me recordó a que antes cuando pequeño yo les preparaba tinto para mis papás y veía la ventana antes de que llegaran, entonces cuando yo veía que estaban llegando entonces yo me ponía a calentarlo para que cuando llegaran ya les tuviera el tinto caliente, súper tierno, eso me recordó esa sensación.

P1: Bueno, a mi me pareció buena elección porque si... aunque bueno el café como si me gusta tal vez lo hubiera olido como más, claro que los olores también tienen mucho que ver con lo que uno tiene pensado respecto a, pero si... dije como menos mal me dieron... Creo que de hecho como no lo percibo como en toda su esplendor, no sé como que lo paso bastante bien, además porque el ajo si lo tengo muy ligado a la presencia de mi abuelo, mi abuelito en la casa cogía y mezclaba ajo, pero eran cantidades o sea eran cantidades de ajo mezclado con limón y cada vez que lo veía a uno llegar de visita era como ”Tome mijita, comase esa cucharadita que eso es bueno para todo”, él era convencido de que así era, y digamos que nos convenció a todos porque mi abuelo, hasta el momento en que vivió que eran como 70 u 80 años se conservaba bastante bien, digamos en salud, ya lo que sucedió fue que tuvo un accidente pero bueno un tumor, pero de resto se conservaba bastante bien entonces creo que todos en la familia tienen la idea de que el ajo con limón es buenísimo, y de hecho yo (Risas) pues mi mamá se quedó con la maña, entonces que si me duele el estómago no sé qué, que el ajo es bendito y que no sé qué, entonces y una amiga, ah pues Ángela también empezó a decir que el ajo que no sé qué, entonces me gusta tomar ajo, entonces por eso es que tengo este ajo (Risas) Y ya. Y ¿Qué fue lo que olí?

I2: El ámbar.

P1: Ah pero ese fue porque quise, y me trajo el olor de mi abuelito, pero yo creo que es porque tenía el recuerdo de él ahí porque mi abuelito si utilizaba todas esas cosas, como la gente que se echa pachulí, él utilizaba un coso así, que me dio la impresión de que era ese, no sé. Y el vinagre si no lo alcancé a percibir, fue muy muy leve, y el vinagre creo que era de frutas, no estoy segura.

P2: Era de manzana de hecho.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P1: Fue muy muy muy leve por eso me puse esto, y ya.

I1: Y a quién le diste...?

P1: Ahhh a ti (a Ana), a ella. Y a ella le di canela porque realmente quería escucharla, si como que dije “Pues tiene que decir algo, cuando le toque hablar”, y canela porque quedaron dos opciones, canela o vinagre y me gustan más las cosas por su consistencia que por su olor.

Ana: A bueno, voy a decir primero porque el café, elegí el café porque los olores que es el que más me agrada, Entonces lo asocio con algo que me gusta, me gusta dar algo que me agrada a mí. De hecho a mí me empezó a gustar el café por un personaje que hice y ese personaje tenía mucha fuerza, en sí mismo era una mujer muy fuerte y muy vieja y asoció el tinto y el café con la fuerza y siempre que tomé tinto me hace acordar a mi abuela, de nuestras conversaciones... Entonces es eso y cuando pensé que lo asociado con la fuerza se lo quise dar a Sebastián como para darle fuerza, y con la canela de una se me vino la imagen de tostado, porque siempre que voy pido capuchino con canela y le hecho muchísima canela y a la avena también le he hecho muchísima canela porque me gusta mucho, y el tostado también lo asoció con una persona, es una amiga que siempre tenemos conversaciones en un tostado y no sé porqué y nos dejamos de hablarnos un tiempo y es una persona muy importante para mí y nos vimos después de mucho tiempo en un tostado y ese día de hecho yo no pedí capuchino con mucha canela si no fue ella y ese día hablamos de muchas cosas, porque nos habíamos separado y porque nos habíamos hecho daño mutuamente y fue como un “ahhh” (Respirando) y por eso los brillitos en la garganta y el calorcito de la espalda porque ese día se sintió rico como se volvió a sentir, como protegida cómo acompañar.

P2: Bueno yo le di la esencia de ámbar a Fer por las esencias que él hace por el burdel poético y pensé que tenía cierto parecido con una ciencia que me dio a oler una vez o qué tal vez la podía complementar si se le bajara poquito la acidez a esa esencia y se le echara un poquito de esto, podría ser mejor, y quería ver que le evocaba a él y también como hacerlo oler porque su personaje hace que oloremos cosas entonces era para ver qué reacción tenía él ante el olor y él me dio vinagre de manzana y para mí el vinagre de manzana es algo que compró con cierta frecuencia y que trato de comprar vinagre de manzana porque es difícil encontrar vinagre de manzana y no vinagre con sabor a manzana pero cuando encuentro vinagre de manzana como tal me gusta mezclarlo con agua y lo llevó por ejemplo cuando voy para el colegio para hidratarme llevo agua con vinagre, pero además lo asocié mucho con mi mamá porque dice que el vinagre de manzana es muy bueno para dolencias vaginales y cosas así y de hecho los ginecólogos lo dicen cómo que es bueno lavarse con agua y vinagre una vez al mes y entonces también por eso... entonces lo que me hizo sentir fue eso.

P3: Bueno P2 me dio esencia de ámbar y eso me hizo sentir como si me hubieran echado un baldado de agua por encima y como si me bajara el agua por acá, como que me pasaba a una ducha... no tuve oportunidad de escoger entonces me tocó el vinagre pero igual no me pareció mal, sabe, porque de hace un tiempo para acá, y ya qué hablas de las esencias, el vinagre, el aceite de marihuana, la cebolla y todas esas cosas como ácidas y picantes las tengo en una esencia entonces me acordó mucho a esa esencia, me acordó a un poema... y también te di a ti vinagre porque era la única que quedaba y porque también me pareció algo muy lindo que te acercaras de una vez así decidida a darme la esencia entonces como que también... y ya.

I1: ¿Alguna otra sensación emoción con ese baldado de agua?

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P3: Puedes recordar el poema y que el poema es como muy ambiguo en el sentido porque habla de un desierto y por otro lado también habla de sentimientos oceánicos, de agua al mismo tiempo.

I1: ¿Algo o alguien más más por decir? Ahora pasamos a...

I2: bueno yo sí tengo algo más por decir

Es una pregunta hacia ti (a P1) ¿Porque querías escucharme?

P1: Porque hablas menos que él

I2: Ok

Bueno la segunda parte es con sabores, entonces tenemos algo salado que son papas, limón, whisky, esto que es picante y chocolate. Entonces es la misma dinámica viene y eligen uno.

(Realizan el ejercicio)

(Risas)

P3: Ah bueno yo le di whisky a ella por eso es que tú dijiste que no se escucha hablar mucho, entonces quería ver qué cara hacía o como se lo tomaba o si se lo toma de una, como ver qué haces con el trago y como chévere me gusta eso y las papas, esas papas de paquete, me provocan mucho la sensación de como si se me durmiera la mandíbula y es algo que me suele pasar cuando fumo es como que siento como si tuviera lleno acá o como si se me durmiera acá por eso me dibuje como zetas como si se me durmiera la mandíbula y siento como si tuviera en las muelas como placas que no se dejan que se toquen unas con las otras entonces un espacio entre dos cosas, y ya.

¿Me podrían regalar un poco de agua? Es que se me fue una papa (tose)

(Risas)

I2: Aparte cuando estás fumando o con las papas a sentir esa sensación

P3: sí, Es que lo asoció con fumar porque cuando empecé a sentir alguna vez fue cuando me sacaron las cordales y es que me acuerdo que fumé antes, entonces cuando llegué me aplicaron la anestesia de una vez en las 4 porque me quitaron las cuatro de una vez, entonces yo dentro de mi engome vi lo que ella estaba haciendo y sentía todos los movimientos que hacía pero no me dolía entonces después de que terminó la sensación que me quedo ahí fue de lo inflamado y aveces cuando fumo lo recuerdo y efectivamente es como tener la boca llena, como dormida, como cuando a uno se le duerme un brazo que no es como me duele un brazo, es como incómodo y me pasa cuando como papas.

P2: Bueno a mí me dieron ají, P1 sabe que me gusta mucho el ají y en serio me gusta mucho, me encanta las cosas picantes me pasa lo con los sabores y yo siento que con los sabores soy la persona que si bien puede comer de todo puedo llegar a ser muy muy muy exigente y me gusta y me gusta comer y me gusta probar y me gusta ver qué tal sabe entonces cuando probe el ají fue como... ah sabe a salsa de tomate, porque la salsa de tomate de tarro no me gusta, Si alguien me separa una salsa con tomates me va a encantar pero de salsa tomate no entonces fue como salsa de tomate con ají pero bueno ya, fue como “relajate sabe bien, tienes hambre”

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

y me puse a pensar porque me gusta el ají y siento que es un sabor que queda bien con todo con todo queda bien con sal, queda bien con dulce... cuando fue a México que hacen tantos dulces picantes yo estaba fascinada con los dulces picantes habían como caramelos, como cosas para untar, mermeladas picantes cosas así y me parece increíble y siento que es como un estallido, como la explosión así súper interesante de los sentidos y hace que como que salga saliva todo el tiempo y no sé me gusta la sensación, me gusta un montón siento que es eso un estallido entonces por eso me aplique escarcha es un estallido y eso me gusta un montón, y le di limón a Sebastián porque me parece que es casi el opuesto al café como que no son sabores que se relacionen juntos que uno de los mezcle por eso le di limón.

P3: pero a veces uno le echa limón al café
Tinto con limón pero muy poquito

I1: De hecho me diste limón y me gusta y sentí como el “arggg” pero chévere y de hecho me hice cositas verdes aquí como matando eso de café... y le di papas a P3 porque... ah abrí el paquete de papas y fue como que me gusta porque generalmente cuando abro un paquete es como que me emociona porque sé que voy a galguitar y entonces fue como uy tengo hambre y me acordé que él dijo como que tiene hambre entonces fue como hágale y fue por eso

(Risas)

I2: Yo elegí el chocolate y la verdad iba a esperar y quería quedarme con el último pero me vi presionada y entonces elegí el dulce y de una pense en P1 porque no sé cuando te conocí me diste la impresión de dulzura, como no sé no sé cómo explicarlo, ay es que... bueno voy a ahorita decir otra cosa y es que hablando, es un lío con las palabras, no tanto cuando las digo sino que no me siento cómoda y no estoy acostumbrada a hablar mucho entonces por eso es que trató de decir poco y a veces cuando hablo no encuentro las palabras, bueno por eso te lo digo y con el trago, el Whisky personalmente no me gusta pero sí me gusta tomar porque de alguna forma me siento desinhibida y me siento más suelta y de hecho cuando yo tomo tragó siento un calorcito por todo el cuerpo como que llega a todas mis extremidades y eso fue como lo que hice con la escarcha que llegue por todos lados y como que me suelta... como que no sé es algo mental qué automáticamente el cuerpo se suelta y ya eso sentí

P1: Bueno a mí no me gusta el chocolate y no es que no me sepa bien sino que no es de mi cosas preferidas y no puedo comer mucho porque me da como mareo, entonces lo primero que pensé es que no sé, es cómo la felicidad que de a poquitos es mejor

(Risas)

Y pues yo le dije la tía P2 Porque yo sé que le gusta sino que siempre pregunto porque soy súper despistada y a veces pienso que es así no para nada, entonces sí, Yo siempre he visto que tiene en la casa, tiene seco... Estoy totalmente segura

P2: tengo una planta de ají

(Risas)

P1: Igual me ha pasado entonces por eso y porque sentí que lo que había para comer era lo más fuerte entonces dárselo a alguien que lo aprecie porque a ella sí le gusta

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

I1: y lo pusiste en tu cara

P1: sí me maquillé por la felicidad porque a veces no me maquillo

I2: Ay sí, ahora que lo mencionas también me maquillé porque cuando salgo a tomar y bailar intento ir siempre maquillada, me gusta.

I1: ¿Algo más por decir?
Faltan dos actividades más

I2: Yo tengo otra pregunta, ¿cómo se sintieron cuando la otra persona les recibió lo que le iba a dar?

Voy a poner un ejemplo conmigo, lo que pasa que es yo tengo como una obsesión Y es que yo sólo cojo la comida cuando tengo las manos limpias y el anterior Aplicación como que todos estaban cogiéndose la comida con las manos de pintura y yo no habría sido capaz de coger la comida y entregarle la boca porque tenía las manos llenas de pintura Entonces cómo vamos a quitarnos eso y lo voy a coger Entonces no sé también con que tenía las manos llenas de pintura Y quería saber ustedes con respecto a eso

P1: pues yo te iba a decir con respecto eso que yo no tengo problema porque yo soy bastante sucia, no tengo mucho reparo en esas cosas que para la gente si, fue porque te vi titubear.

I1: Listo, tengo una pregunta ¿Quieren hacer un descanso?

P1: Yo iba a decir como que si de pronto podíamos hacerlo un poco más rápido porque nosotras, pues tenemos que ir a almorzar y luego tenemos una reunión a las 2 de la tarde en Teusaquillo.

I1: Vamos a dejar unas galletitas por si quieren

I2: Mientras continuamos

I1: Entonces les parece si hacemos los dos sentidos de una vez y después pasamos a representar y hablamos.

Todos: Si

I1: Entonces el siguiente va a ser la audición

(I2 llega con las galletas)

P2: Esas galletas me recuerdan a mi infancia.

I1: Bueno entonces la audición va a ser por medio de varios estímulos, entonces va a ser un aplauso, jadeo, va a ser risas y llanto

P1: ¿Y todas van a ser simuladas?

I1: ahh pues si quieres llorar

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

(Risas)

Entonces las personas van a pasar como al paredón y todos vamos a hacerle el sonido a la persona que va a estar con los ojos cerrados.

P3: ¿Cómo así?, si digamos yo paso ¿todos me lloran?

I1: Si, tu pasas al centro y todos te lloramos

Cada uno va a escoger algo

P1: Entre jadeo, llorar, risas, aplausos y ...

I1: Babear

P1: Babear

P2: Aplaudir

I2: Reir

P3: Jadear

I1: Llorar

Listo entonces van a pasar al centro y nosotros les vamos a hacer eso que dijeron

P3: Yo quiero que me venden los ojos

I2: Empezamos ya

(Tiempo del ejercicio)

I1: Si quieres ir mapeando de una vez

P3: Hagámoslo todos de una vez

P2: Si, yo cierro los ojos

I1: Tu eres aplausos ¿cierto?

P2: Si

(Tiempo del ejercicio)

I1: Listo, sigo yo. Llorar

(Tiempo del ejercicio)

(Al finalizar risas)

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

¿Quién sigue?

I2: Yo

I1: ¿Qué te tienes?

I2: Risas, aunque sé que no voy a poderlos mantener cerrados mejor vendados

(Tiempo del ejercicio)

P2: ¿Y tú qué eres? (a P1)

P1: Chasquidos

(Tiempo del ejercicio)

(Tiempo de representación)

I1: ¿Para agilizar quién quiere comenzar?

P1: Yo, me gusto mucho eso. Creo que es porque tengo muy ligada la boca a lo sexual.

I1: Sentiste algo corporalmente que vaya ligado al acto sexual, alguna sensación:

P1: ¿Cómo así?

P2: Calorsito

P1: Ah si, si. Ya me estaba emocionando.

(Risas)

Si, como que esto me da risa

I1: ¿Y cómo lo representaste?

P1: Con escarcha roja encima y con esto que era como de fiesta, relajado, como así.

P2: Yo escogí el aplauso por hacerselo mas fácil a ustedes, pero luego fue como no, no me gusta lo que siento cuando me aplauden, lo que siento es mucha vergüenza, es cuando a uno le cantan el feliz cumpleaños y uno no sabe dónde meterse, o que hace, si aplaudo o qué hago con ustedes y dónde me pongo, así me pasa cuando aplauden, que es como no, no aplaudan. Y ya

I2: Eh bueno, fue horrible... se sintió horrible.

P2: ¿Cuál era la tuya?

I2: Risas. Sentía como... es que creo que eso me trae muchas inseguridades, yo soy una persona... bueno era muy insegura, todavía tengo mis inseguridades, ya no tanto, pero como que me devolvió en el tiempo al colegio. Que yo sentía que yo pasaba y se reían y señalaban y me sentía señalada y sentía que me estaban haciendo así mientras se reían y señalaban todos mis defectos y no, fue horrible. Y lo represente... y me dió dolor de cabeza, como que quiero que esto se acabe ya, como que me encogí y rojo en las piernas porque quería salir corriendo. Ya.

I1: Bueno entonces sigo yo, fue el llanto. Y me sentí súper comprimido atrás, como “Ya dejen de llorar ¿Si? Todo va a estar bien”. Y me recordó mucho a las prácticas porque muchas personas me lloran. Y no puedo como desbordarme emocionalmente yo tampoco o llorar con la otra persona, no nada, entonces fue como ya deja llorar para que podamos seguir y estar en otro terreno. Quería como ya apaciguarme pero seguían.

P3: A mi los jadeos me recordaron dos cosas, cómo que se dividieron en dos grupos. Unos me recordaban con el ejercicio físico, la bicicleta, me imaginé en un puente así (jadeos) y los escuchaba y me sentía así y por otro lado si, me recordó a cuando estamos tirando, por eso la boca y efectivamente porque es el jadeo y ahí sale y por eso lo relaciono con eso, con el acto sexual también, ya. Por eso me dibuje la boca y el plato de la bicicleta, se supone que es un plato.

I1: ¿Por qué ahí?

P3: Porque ahí los sentía a todos, cómo la caja de resonancia como que de ahí vienen los jadeos también, pero digamos que cuando voy en lo de la bicicleta y esto, se siente que de aquí vienen, se siente el calor acá, como que se siente mucho calor en la cara, en el cuello y en el pecho, a veces es hasta desesperante esa sensación de sentir el calor y esa sensación de cansancio de la respiración así agitada ¿Si?

I1: ¿Y corporalmente sentiste algo similar a...?

P3: Si, de hecho cuando voy en la bicicleta es algo que pienso como esto es algo muy similar, pues no al orgasmo pero si a esta vaina de sentir... Uy no sé (Risas) Más energía más energía más energía.

I1: Ahora vamos al siguiente sentido que es...

I2: El tacto. Entonces es como la misma dinámica, uno pasa al frente y los demás hacemos...

P1: ¿Lo tocan?

I2: si, pero entonces ahí diferentes formas de tocar. Entonces está el abrazo, la otra es rascar, la otra es...

I1: Soplar, la otra es punzar y la otra es...

I2: Apretar

I1: Pero entonces no vamos escoger qué queremos y qué no queremos, porque ya estamos generando resistencias, sino que una persona pasa y entre todos elegimos que hacerle.

¿Quién quiere pasar primero?

(Se enumeran)

I2: Ay no lo dijimos, este es el tacto

(Realizan el ejercicio)

I2: Bueno la verdad es que a mi me gusta mucho que soplen, es algo que asocio mucho con lo sexual y eso me erotiza mucho, si lo disfruté pero luego dije como al principio bien pero luego caí en cuenta de que habían extraños (Risas) Y luego caí en cuenta de Sebastian y como que no... yo no puedo estar sintiendo esto, y era muy extraño, pero igual lo disfruté mucho y lo representé con rojo y con la escarcha. Y luego me di cuenta cuando estaba representando que la mayoría de cosas que me he puesto son de es rojo y tiene escarcha, pero no sé por qué, es sólo que me causó curiosidad.

P3: Bueno a mi que me apretaron también me gustó mucho, es algo que suelo hacerlo, de hecho alguien me cogió del cuello y yo hago mucho eso en lo sexual, tiendo mucho a coger el cuello y apretarlo, entonces me recordó mucho eso, pero no me hizo sentir como nervioso ni nada de eso, ni que en el cuerpo me diera calorcito sino que sólo fue la lluvia de recuerdos de todas las... pero no fue que me provocara una sensación así muy muy... pero fue agradable, tampoco fue desagradable.

P1: Yo siento que ya hace un ratito estoy algo desconectada porque ya estoy pensando es que voy a llegar tarde a algún lugar, pero fue como en los pelitos de acá, como que están ahí los veo, pero casi no se ven.

P2: Yo sentí calorcito y me sentí muy cómoda y por eso el rojo, pero además me concentré mucho en los olores, entonces alcancé a percibir el olor de P3 y otros olores que no son tan distinguibles, entonces fue chevere.

I1: Bueno a mí que me hagan cosquillas ya “arg” porque soy muy cosquilloso pero pues ya, lo otro es que me dio mucha vergüenza porque me siento muy vulnerable, fin.

Bueno, nos queda un sentido por si lo quieren hacer pero si se necesitan irse por la hora, lo entendemos

P1: Sí, mejor

Entonces muchísimas gracias chicos

I1 - I2: A ustedes

P1: Ay, yo tenía una pregunta sobre todo lo que sucedió ¿Por qué uds participan y no miran no más?

I2: ah, ok. Nuestra investigación es de segundo orden, o sea que nosotros los investigadores estamos involucrados en la experiencia, entonces las conclusiones y resultados también va de acuerdo a lo que nosotros vivimos.

Emociones y corporeidad en el arte erótico: una comprensión desde las cualidades del vínculo

P1: Ah ok.

P2: Haciendo esto me di cuenta de algo y es que cuando Sebastian dijo que le dolía ahí y con las cosquillas, lo primero que hice fue como “Tac” de una con el dedo ahí.

(Risas)

I1: ¿Qué dice eso de ti?

(Risas)

P2: Y lo otro fue que me di cuenta con la apretada que yo uso eso para sentirme bien, cuando tengo migraña, apreto, si me duele la mano, la aprieto, es que como que se siente bien.

I1: Creo que es como el reflejo básico para cortar el dolor, si te machucas lo primero que haces es apretar para intentar atenuar el dolor.

P2: Sí, lo primero que pensé fue como que soy la persona más cruel

(Risas)

I1: Bueno, terminamos, muchas gracias por todo.

Anexo 3. Fotografías de la cartografía corporal





