

**La Expresión Plástica: Herramienta Fundamental para
Fortalecer Procesos Formativos Integrales en Niños de 8 a 12 Años, en la Fundación
Casa de la Madre y el Niño
(Artículo académico)**



Elaborado por:

Ana Angela Casteblanco Carrión

Asesor:

Jeison Alexander González González, MG.

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Artes Plásticas

Bogotá, D.C

Septiembre de 2022

**La Expresión Plástica: Herramienta Fundamental para
Fortalecer Procesos Formativos Integrales en Niños de 8 a 12 Años, en la Fundación
Casa de la Madre y el Niño**

Ana Angela Casteblanco Carrión¹

Estudiante Lic. en Artes Plásticas

Resumen

El presente artículo surge en el marco de la interpretación y recolección de la información, desde una revisión de la expresión plástica como herramienta fundamental para fortalecer procesos formativos integrales; se han consultado textos y artículos científicos que responden al análisis planteado, identificando los vínculos que rodean un sector educativo específico. Se vinculan en temas de inclusión, integralidad y vulnerabilidad en interacción con las artes, desde diferentes dimensiones de abordaje, además del desarrollo de competencias para comprender las estructuras básicas del sector.

Palabras Clave: Formación integral, Expresión plástica, Enseñanza de las Artes, Niños en situación de adopción.

¹ Universidad Santo Tomas, Lic. en Artes Plásticas, anacastelblanco@ustadistancia.edu.co

1. Introducción

El presente artículo reflexiona sobre la expresión plástica en el aula como aporte a la preparación del estudiante para la vida, lo cual le permitirá ganar espacios importantes en contextos distintos al educativo. Sugiere, también, que la clase de arte deja de ser solamente una distracción o algo meramente decorativo, ya que potencia la relación entre estudiantes y maestros, donde cada palabra surgida de este acto educativo se reviste de una trascendental capacidad de acción, pues permite compartir experiencias y vivencias que, finalmente, generarán nuevas ideas sobre la sociedad y la cultura; entorno al cual el estudiante, en su crecimiento y desarrollo personal, con el tiempo se verá integrado.

Un apartado especial ocupa el trabajo realizado por nosotros en la Fundación Casa de la Madre y el Niño, institución de educación no formal adscrita al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), donde se emplearon las artes plásticas como herramienta para el desarrollo psicológico motor y de aprendizaje del niño; con esto planteamos que, mientras el niño aprende, desarrolla su sentido crítico y estético, a la vez que estimula su capacidad reflexiva y construye su identidad, elementos clave para una formación integral.

Resulta innegable que la labor del maestro de arte, o de quien cumpla esa función, permite a sus estudiantes tener una visión más amplia de su entorno. Dado el compromiso del educador, de asegurar para sus alumnos que ese entorno resulte más amable, innovador y enriquecedor, recurre a las diversas manifestaciones del arte (pintura, escultura, literatura, música, teatro, danza, entre otras), para lograr estimular en ellos sus sentidos, y esa sensibilidad puede, incluso, dar sentido a sus vidas.

En muchos aspectos, la enseñanza de las artes permite al estudiante ser parte de ese tejido social y cultural que lo envuelve y lo contiene, porque el arte no solo es capaz de hacer reflexionar, también permite controvertir, dado que “ofrece otras perspectivas, no solo del arte mismo, sino de todos los fenómenos del mundo, del pensamiento de las personas, de las corrientes políticas, de las soluciones a los conflictos, de la paz, de la naturaleza y del alma del ser humano” (Virgüez, 2018, p. 9).

1.1. Planteamiento del problema

El presente artículo se enfoca en la enseñanza de la actividad plástica, convertida en una herramienta básica que prepara al estudiante para la vida, además de permitirle ganar espacios importantes en contextos distintos al educativo, logrando con ello un proceso formativo integral. Muestra de ello es el proceso reflexivo que realizamos de lo acontecido en el aula, donde cada palabra está dotada de una capacidad de acción; razón por la cual hemos considerado a la enseñanza de las artes plásticas en el aula como elemento generador de nuevas realidades. Apoyándonos en diversas experiencias y en la nuestra propia, podemos colegir que todo acto reflexivo surgido en el aula permite —mediante un diálogo sincero y vital— compartir nuestras experiencias y vivencias y provoca, en nuestra relación con los demás, una *acción* complementaria a lo que ha sido nuestra educación. Este acto educativo puede generar nuevas ideas sobre la sociedad y la cultura y esta visión transformadora es la esencia misma de la docencia.

Acto seguido, efectuamos una formulación como aporte para que la formación artística beneficie a un más amplio sector de la población estudiantil; por ejemplo, la atención de

necesidades propias de sectores vulnerables donde se hace necesaria una intervención por parte de profesionales y personal de apoyo. Tal es el caso (objeto de estudio del presente artículo) de la Fundación “Casa de la Madre y el Niño”², institución que acoge a niños y niñas que se encuentran internados por cuestiones derivadas del maltrato y el abandono. Al interior de esta institución, se han explorado algunas de las razones por las cuales los niños allí atendidos requieren distintos procesos, objeto del trabajo colaborativo entre el personal profesional: psicólogos, enfermeras y maestros, quienes diseñan estrategias acordes a requerimientos que permitan, a través de la suma de cada uno de sus procesos, brindarles a los niños un acompañamiento adecuado que conduzca o potencie su desarrollo integral.

Como lo menciona Juif (1980): “especialistas de diversas ciencias que toman por objeto algunos aspectos de la acción educativa, los *prácticos* de la educación enseñantes o responsables de la enseñanza y de animación o de la formación. Es preciso evitar que los unos se encuentren interceptados por otros en las dificultades de establecer un *lenguaje común* por las *diferencias de situaciones y objetivos*” (p. 304).

El grupo poblacional de esta Fundación, elegido para nuestra investigación, fue el de niños y niñas, con edades promedio entre los ocho y los doce años. Aunque se trate de una institución que brinda a sus estudiantes una educación no formal, los niños internos en la Casa de la Madre y el Niño asisten a clases en una institución educativa formal del Distrito. Luego de cumplir el horario en esta escuela, los niños vuelven a la Fundación, donde se les

² La Fundación “Casa de la Madre y el Niño”, es una entidad adscrita al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, fundada en 1942. Acoge tanto a madres gestantes que desean dar a sus futuros hijos en adopción, como a los pequeños abandonados, hasta que eventualmente son adoptados por una familia en Colombia o en el extranjero.

asiste integralmente con diversas actividades, entre las que se encuentra la enseñanza de las artes plásticas.

Durante el proceso llevado a cabo en esta Fundación y mediante la recolección e interpretación de la información, pudimos ver cómo la educación artística se transforma en parte fundamental de las estructuras académicas, abriendo escenarios de colaboración que invitan al fortalecimiento de la expresión y la creatividad. La enseñanza de las artes plásticas, en conjunto con la socialización de situaciones que se presentan a diario en el aula, hacen visible el proyecto educativo de esta Fundación, proyecto ejecutado fundamentalmente hacia la formación y el desarrollo del niño.

Como punto de reflexión, consideramos que el estado actual de la educación en Colombia merece cierta revisión (aunque no sea el tema de investigación del presente artículo), pues en ella se ha depositado la confianza en un mejor devenir para las nuevas y futuras generaciones. La educación artística, en cuanto a temas que hacen parte de nuestros procesos formativos y de nuestra cultura, se ha convertido en una necesidad vital para la identidad cultural de nuestra Nación. Con la Constitución Política de Colombia de 1991 y con la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) se iniciaron en el país procesos de transformación y reorganización de sus instituciones; a partir de ese momento particular “puede afirmarse, de manera más trascendente, que el país adquirió el compromiso de repensar y redefinir su propio ser, es decir, su identidad como pueblo, como comunidad nacional y como Estado” (Arango, 2017, pp. 67-68).

Aunque no existe una intervención por parte de la Secretaria de Educación Distrital a este tipo de fundaciones ya que ésta lo administra directamente el Instituto Colombiano De

Bienestar Familiar, es conveniente recordar que según el Artículo 7º de Protección Integral del Código de Infancia y Adolescencia: “Sé entiende por protección integral que los niños y niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y el cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en el desarrollo del principio de interés superior”.

Se menciona aquí una protección a nivel integral, pues en la Fundación se evidencia descuido en sectores como la inversión en sectores como la infraestructura y las herramientas que posibiliten la experiencia plástica, contando además que existe una serie de garantías, como lo planteamos en este artículo, para el cumplimiento de las mismas. La prevención se denota como una faltante de formación a maestros y personal de apoyo en sectores como: la diversidad de población, maltrato, violencia sexual, psicológica, diversidad sexual LGTBIQ+ y comunidades afro.

Para el presente artículo, lo que planteamos, en síntesis, es la educación artística como alternativa y complemento de la educación para niños de escolaridad básica y, especialmente, los niños que alberga la Fundación Casa de la Madre y el Niño, quienes han sufrido maltrato, han sido abandonados o esperan con ansiedad a que se lleve a buen término su proceso de adopción. Lo que aquí resaltamos es la suma de experiencias del maestro de arte, en consonancia con la sensibilidad y la experiencia vital de los estudiantes; es en contextos como el aula donde se manifiesta la experiencia estética infantil de la que habla Imanol Aguirre, quien así lo expresa:

Lo cierto es que la complejidad de las situaciones que se les pueden plantear a través del trabajo con las artes (...) a niños y niñas desde la más temprana

infancia no solo no limitan sus posibilidades expresivas, sino que permiten engarzar nuestra actividad pedagógica con sus experiencias vitales en un contexto formativo rico, estimulante y crítico (Aguirre, 2017, p. 106).

Si hablamos propiamente de “sensibilidad” y de “posibilidades expresivas”, tal cual lo aborda Aguirre en el párrafo anterior, la Fundación Casa de la Madre y el Niño es un escenario donde confluyen múltiples posiciones de cara a la realidad que viven cientos de niños en nuestro país, dada la complejidad de sus situaciones psicológicas, sociales y culturales, tanto como las posibilidades de adopción. En este contexto surgen diversos cuestionamientos que, desde la disciplina en artes, pueden contribuir al acompañamiento de niñas y niños en el desarrollo de la sensibilidad en términos de expresión de sus sentimientos y emociones dadas por sus experiencias, comprendiendo, tanto desde la labor docente como de la estructura propia de la actividad, que cada niño es una realidad diferente.

Dentro del desarrollo de nuestro trabajo, nuestra intención es realizar aportes al bienestar de los niños y niñas, tomando siempre en consideración las necesidades de la población a la cual se quiere llegar. En este caso en particular, hemos enfocado nuestra mirada a la situación especial de los niños que permanecen internos en la Fundación, sus carencias afectivas, el maltrato al que fueron sometidos y las situaciones trágicas de su llegada a la Casa de la Madre y el Niño. Es allí donde queremos realizar y hacer aportes con nuestra labor.

1.2. Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Identificar una propuesta pedagógica que nos permitiera la vinculación de las actividades artísticas con los procesos educativos.

1.2.2 Objetivos específicos

- Revisar la calidad de la educación artística en la Casa de la Madre y el Niño, con la finalidad de conocer el estado en el que se encuentra esta disciplina dentro de los planes educativos.
- Valorar los procesos internos como base para el desarrollo de planes y proyectos, en función de brindar apoyo a la institución, mediante una formación en educación artística que permita la vinculación de esta disciplina a sus estrategias educativas.
- Diseñar un plan de gestión para la consolidación e implementación de talleres formativos en artes plásticas, con el fin de apoyar a la formación integral del niño.
- Conformar escenarios integrales artísticos relevantes con los diferentes fenómenos y situaciones propias de la vida del niño, con relación a su individualidad y su entorno.
- Analizar los cambios significativos que se pueden lograr ante la intervención de la actividad plástica.
- Comprobar la viabilidad de la expresión plástica dentro del proyectos educativo institucional de la Fundación.

1.3 Justificación

A manera de justificación, nuestro trabajo en la Fundación estuvo dirigido a indagar acerca de los diferentes procesos relacionados con el quehacer y el actuar, en el desarrollo de las actividades que involucran la interacción del mundo plástico con los niños allí presentes, la manera como éstos actúan, sus diferentes manifestaciones mediante el análisis de sus comportamientos y acciones y, posteriormente, la visualización de las diferentes perspectivas que allí intervienen. Luego indagamos por los procesos en el entorno escolar, el género y las edades de los niños, para desde allí intentar descubrir cómo estas características fuesen de ayuda en el aprovechamiento de las artes plásticas como herramienta para el desarrollo psicológico motor y de aprendizaje del niño.

Trabajando con la población directamente relacionada, los niños internos en la Fundación, y a través de la implementación de una encuesta, realizamos la recolección de datos que nos permitiera evaluar las condiciones que en la Casa de la Madre y el Niño se presentan, las variadas condiciones en que se encuentran los infantes objeto de nuestro análisis, sus intereses e interacciones con el medio investigado.

Descubrimos la importancia de las comunicaciones visuales en el ámbito educativo, con relación al crecimiento integral de los niños y niñas y al proceso vital en el desarrollo de sus facultades como constructores y poseedores de derechos fundamentales, tales como la salud, la educación y aspectos tan importantes como la experimentación, la creación y la sensibilización, campos que estimulan múltiples y vitales dimensiones expresivas en su formación para la vida y la convivencia en comunidad. De todo lo anterior, dedujimos que es indispensable que el niño se encuentre respaldado y acompañado constantemente,

mediante programas que le brinden el cuidado y la atención necesarios para una formación integral, también como parte de un adecuado crecimiento personal y social.

Las instituciones educativas, desde sus planes curriculares, se convierten en generadoras de contenidos y programas, con la finalidad de mantener un equilibrio educativo entre los campos comunes del saber, reconocemos que para ello son importantes áreas como la expresión artística. En nuestro caso puntual, la institución que observamos como objeto de estudio, se presenta como un organismo consolidado y con nuevas oportunidades para la construcción de una sociedad más integra y solidaria.

Es frente a los diversos fenómenos que la educación artística puede generar en el campo educativo y frente las necesidades presentes en los paradigmas y situaciones actuales en el campo plástico, desde donde pudimos abordar algunos factores que intervienen en el conocimiento resultante de las acciones propias del aula y de la escuela. Como precursores o proponentes del ejercicio práctico docente, esperamos que éste se haga en función del crecimiento continuo de las relaciones y expresiones de la actividad artística y cultural, ya sea desde la institución o, posteriormente, desde la individualidad, la cotidianidad y el desarrollo de la personalidad del estudiante.

Ya en la práctica, los niños de la Fundación manifestaron un alto grado de interés frente a cada actividad plástica, mediante una activa participación en el desarrollo de éstas; lo evidenció una gran animosidad e interés colectivo en el ejercicio artístico dentro del aula y aquello nos permitió reconocer un faltante en la intensidad y periodicidad de actividades para las diferentes áreas de expresión en sus rutinas académicas. Dentro de las diversas observaciones obtenidas, en cada una de las actividades realizadas, los niños manifestaron

un especial agrado por los espacios de expresión, pintura, escultura y grabado, entre otras. Aquellas actividades les permitieron distraerse y divertirse, al tiempo que aprendieron cosas nuevas, se ayudó a la concentración y evasión de conflictos y a la curiosidad por aprender desde sus propias habilidades; además, que le incentivaron a una útil implementación del tiempo, mientras paulatinamente abandonaban la manifiesta agresividad y violencia física y psicológica.

En vista de la mediana intervención artística que se imparte en la Casa de la Madre y el Niño, y a través la profundización y estudio de los diferentes fenómenos presentes que corresponden directamente a las manifestaciones lúdico-artísticas, pudimos reconocer que es viable y pertinente en esta institución educativa la planeación y estructuración de la educación artística, sujeta a un reconocimiento vital para ser reconocida como una estructura válida, a la cual se debe integrar y apoyar.

De manera que, con el presente artículo, queremos plantear la necesidad de generar programas en educación artística, como parte fundamental de las estructuras académicas que den lugar a escenarios colaborativos y que inviten al fortalecimiento de la expresión y la creatividad; para ello, se requiere el despliegue de recursos e iniciativas hacia el campo de la educación en las artes plásticas. Para lograr que esta área tenga un lugar preponderante, es indispensable el compromiso de las instituciones en el desarrollo de procesos internos, de manera que surja una clara posibilidad de disponer de herramientas conceptuales, con la finalidad de fortalecer la calidad de la educación dentro las instituciones; asegurando que el crecimiento progresivo de la institución comprenda,

fortalezca y potencialice todos los espacios vitales para el crecimiento y desarrollo emocional de la niñez colombiana.

2. Fundamento teórico

La expresión plástica se ha convertido en un fenómeno continuo en la historia y sus diversas manifestaciones han ido adquiriendo relevancia en la construcción de la identidad y progreso del ser humano. Desde su propio ser, el individuo ha establecido una relación funcional y racional con el mundo que lo rodea, adoptando características propias de los tiempos en que éste vive³. Esa cambiante relación ha propiciado diversos imaginarios para poder entablar una conversación con la sociedad sobre lo que es el arte o, más exactamente, sobre los imaginarios creados alrededor de los estereotipos artísticos. Todavía más en tiempos como los que transcurren, donde la diversidad de canales de diálogo (libros, revistas, medios de comunicación, internet, redes sociales, etc.), con el apoyo de nuevas tecnologías, instrumentos y técnicas, van generando cambios significativos en la relación entre sociedad e individuo, este último en su búsqueda de nuevas formas de expresión.

2.1 Las Artes Plásticas en el Aula (como elemento generador de nuevas realidades)

Al igual que sucede con el continuo progreso tecnológico del ser humano (junto a los respectivos enfoques o desenfoques sociales que este progreso genera), cambios igual de vertiginosos suceden en los procesos educativos. Ese diálogo común entre individuo y

³ Aquí podríamos articular el término *Zeitgeist*, palabra en alemán que puede verse al español como «espíritu de los tiempos» y que hace referencia a un período particular de la progresión socio-cultural de la historia en la cual el individuo vive.

sociedad (es decir, entre individuo y cultura) se concreta en los contextos escolares. Las artes y la educación construyen nuevas formas de diálogo simbólico, en el diario transcurrir en las aulas, en la imaginación y en lo cotidiano. Así lo interpreta Javier Abad:

Esta gran narración común de la cultura se concreta de manera especial también en los contextos escolares, pues son promotores de una determinada forma de generar cultura en las interacciones que se establecen entre escuela y sociedad. Por lo tanto, enseñar en las artes y desde ellas en el siglo XXI significa poder ser competente en las diferentes maneras de “designar” para convertir las representaciones culturales en narraciones que hagan visible el proyecto educativo y social de la institución escolar (Abad, 2012, p. 152).

Las artes y la cultura establecen dentro del aula un diálogo cada vez más abierto y, si se quiere, honesto entre interlocutores (maestros y alumnos). Es a través de esta narrativa y reflexión que surgen los diferentes enfoques y perspectivas de la enseñanza, donde se considera a la escuela “como una ‘comunidad de interpretación’ que se sirve de la cultura y las artes como mediadores y oportunidades para este encuentro, y donde toman forma las diferentes expectativas, valores, decisiones y prácticas de todos sus protagonistas (sin diferenciar entre quienes enseñan y entre quienes aprenden)” (Abad, 2012, p. 152).

En resumen, es en el aula donde todos los participantes aportan para un objetivo común, no solo desde lo individual, con sus propios proyectos personales, sino desde lo inclusión del otro, como una forma de aceptar la diversidad.

No puede negarse que la clase de arte es muchas veces considerada como el espacio donde maestros y estudiantes comparten un tiempo sin propósito, mera distracción donde

surge algo artístico o decorativo. Aunque esta visión es recurrente, el docente de artes plásticas “recurre al principio de que el arte va más allá, donde la experimentación y la exploración con los materiales, muchas veces a través del juego, gestan también las ideas y se presentan las sensaciones dentro de un concepto de realidad. El arte va más allá de un hacer y una habilidad sin pensamiento ni sentimiento” (Vera, 2018, p. 40).

Entre estudiantes y docentes se pueden construir ambientes de aprendizaje propicios en el aula, incluso fuera de ella, mediante la utilización de herramientas que fortalezcan los procesos formativos integrales. Lo ideal es que las prácticas pedagógicas sean diseñadas para desarrollar en el alumno la sensibilidad, el pensamiento creativo y la autonomía estética. Como lo afirma Galarza:

El campo de las artes plásticas debe generar una reflexión en torno a la formación integral, a partir de la priorización de contenidos esenciales que además de mejorar los aprendizajes en los estudiantes les permita encontrar espacios de expresión simbólica personal y social, opciones para la utilización del tiempo libre y arraigo e identificación cultural, familiar, social, regional y nacional para responder a las demandas de la sociedad actual (Galarza, 2015, p. 4).

Ahora bien, es importante depositar nuestra mirada sobre los niños y niñas en estas edades tempranas, pues ellos son el objetivo principal en la construcción de un contexto social y cultural ideal. La educación infantil debe cumplir propósitos distintos o complementarios al aprendizaje de técnicas o estilos en las artes plásticas, como lo afirma Imanol Aguirre en su ensayo “Sobre los usos del arte en la escuela infantil”: “aunque

bienvenido sea lo que se aprenda, (es nuestro objetivo) usar las artes como una ocasión propicia para involucrar a niños y niñas en experiencias complejas, que les impulsen a tomar decisiones, a problematizar, a seleccionar recursos y a mirar de forma crítica; que les formen para comprender la vida y el mundo que les rodea” (Aguirre, 2017, p. 112).

La enseñanza de las artes plásticas, como cualquiera otra de sus manifestaciones, verbigracia la literatura o la música, debe ser entendida como una herramienta que le ayude al niño a tomar conciencia de sí mismo y a generar miradas hacia su propia identidad, que le permitan indagar sobre su lugar en el mundo. En este sentido lo expresa Aguirre, a quien arriba citamos: “Si para algo sirven las artes (...), es para poner en acto la experiencia humana: sensaciones, sentimientos, reflexiones, creencias, hechos, fantasías, sueños o realidades” (Aguirre, 2017, p. 112).

Como ya lo hemos manifestado a lo largo de este artículo, nuestro propósito, mediante la enseñanza de las plásticas, es sembrar en los niños un horizonte lejano de la oscuridad. Al hablar de las artes y de nuestra interacción con los estudiantes en el aula como elemento generador de nuevas realidades, queremos con ello expresar las inmensas posibilidades existentes, en materia de nuevas experiencias y estímulos, que participen en la resolución de retos y desafíos en que se encuentra inmerso cada ser (cada niño como un caso especial, un mundo particular). El aula, a través de un diálogo abierto entre las partes involucradas, se convierte en espacio activo para la creación de nuevos contextos y realidades asertivos, máxime cuando se trabaja con infantes cuya realidad es el maltrato o el abandono, carencia de hogar y de afecto, como es el caso de los niños y niñas de la Casa de la Madre y el Niño, que a continuación abordamos.

2.2 Las Manifestaciones Artísticas como Sustento del Pensamiento Creativo y la Formación Integral

Ya hemos hablado de la Fundación Casa de la Madre y el Niño. Dentro de las diversas particularidades que le caracterizan y objeto de nuestro estudio, está la de asumir una educación artística no formal. Definiendo este tipo de enseñanza, podemos decir, junto a Urie Urreza, la manera como se le denomina:

Educación no formal (es) toda aquella actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños. Se diferencia así de la educación formal, impartida en las instituciones escolares y de la informal, descrita como proceso abierto a partir de las experiencias y de la relación con el medio ambiente (Urreza, 2013).

Ahora bien, la educación de nuestra época debe responder de manera integral a distintos requerimientos. Es por ello que, durante algunas décadas del siglo XX, los esfuerzos de los principales proyectos en educación artística pretendían la construcción de currículos innovadores que, a su vez, abordaran la complejidad y el impacto de ésta sobre la educación escolar, al tiempo que estudiaran la repercusión social como uno de los principales temas a la hora de la elaboración del currículo escolar; entre estos temas destacan los estudios evolutivos sobre conductas artísticas y estéticas, enfoques multiculturales de las enseñanzas artísticas, evaluación del aprendizaje, estándares de calidad, la cualificación del maestro en artes, las metodologías artísticas y la cultura visual como componentes esenciales del por qué y el para qué de la educación artística en

los diferentes contextos escolares y cuál es su verdadera causa para entender su verdadera proyección dentro de un currículo de bases sólidas, que permita comprender por fin las buenas prácticas innovadoras en educación.

2.3 Las Artes y la Educación Inclusiva

Históricamente, a raíz de las profundas brechas generadas dentro del sector educativo en materia de educación y como consecuencia de la desigualdad, ha quedado al descubierto la preocupación de diferentes disciplinas en disminuir, desde sus propios campos de acción, el desabastecimiento de la información y del conocimiento como parte fundamental del crecimiento y el desarrollo de un país.

La educación inclusiva establece un enfoque educativo, fundamentado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso enseñanza-aprendizaje; en consecuencia, favorece a una comunidad que niñas y niños aprendan juntos independiente de sus características personales, sociales o culturales, incluyendo, por supuesto, a aquellos que posean alguna discapacidad física o psicológica.

La educación también juega un papel importante en la subjetividad, por tanto el ideal es que debe proveerse a niños y niñas de múltiples vivencias. Elliot Eisner (2004), sostiene que nacemos dotados de un cerebro, pero que son las experiencias las que dan lugar al desarrollo de la mente, donde las bellas artes forman parte esencial del núcleo de la educación.

3. Metodología

La composición de la práctica para poner en marcha la sistematización se adoptó inicialmente desde un enfoque hermenéutico, que fundamenta y asocia el trabajo interpretativo sobre los hechos de la realidad para la creación de conceptos. De igual manera se procedió con la recolección de información, registros documentales, entrevistas, bitácoras, encuesta e inmersión en campo. Por último, la visión general de la coordinación se tomó como punto de partida.

Una investigación educativa cualitativa, descrita por James Mc Millan como la ocupación de entender el fenómeno social desde la perspectiva de los participantes, es la base para el entendimiento, que se adquiere analizando los muchos contextos sobre estas situaciones y acontecimientos (Mc Millan, 2007, p. 401).

El método de *Investigación-Acción Educativa* está compuesto por tres fases:

Una primera fase: de *reconocimiento de necesidades*, evaluación del programa en artes en la Fundación y narrativas en campo.

Segunda fase: y *verificación del estado de herramientas* del aprendizaje. Diseño de contenidos, reuniones, coordinación, discusiones, consideraciones éticas.

Tercera fase: *Implementación*, (trabajo en campo), evaluación.

Se posibilita la consolidación de un proyecto dirigido al desarrollo, con alcance explicativo-interpretativo, debido a que en un primer momento se hizo un acercamiento de estudio, seguido de las relaciones directas e indirectas con la población a abordar, con la finalidad de encontrar una mediación entre los fenómenos prácticos artísticos y la incidencia de éstos en los planes y proyectos educativos. Esta es la razón por la cual se

eligió una estructura pedagógica que reuniera características propias del ambiente a intervenir, dado que la metodología Reggio Emilia⁴ propicia ambientes íntimos hacia la reconstrucción de una escuela de espacios acogedores, donde la libertad permite encuentros con la solución de problemas y el autodescubrimiento promueve avances importantes. Este es un proceso que tiene en cuenta a la infancia (considerada por la sociedad como la esperanza para un mundo en crisis), donde las instituciones educativas, el medio para concretar esa esperanza y el arte se ven como una posibilidad de cambiar la educación en pro del fortalecimiento de los procesos de humanización⁵.

La metodología didáctica por centros de interés responde de manera acertada, en función de las necesidades y gustos comunes, pues regularmente abre un espacio para despertar el interés y necesidades particulares y grupales. Es evidente que situaciones como el encierro y la rutina diaria son el común denominador de estos niños y niñas, en consecuencia, quisimos generar espacio para el diálogo, reflexión e intercambio de experiencias que conllevaran a la aceptación desde la comprensión y la socialización. Decroly menciona que a partir de la globalización es que el niño aprende lo que le interesa de sus necesidades y así congeniar los saberes armónicamente ensamblados, atendiendo a la comprensión, expresión y creación y respetando las diferencias individuales de los niños⁶.

⁴ La **pedagogía** Reggio Emilia surge en Italia tras la II Guerra Mundial, propuesta del pedagogo Loris Malaguzzi, que defiende que el conocimiento debe realizarse a través de la observación y experimentación.

⁵file:///C:/Users/salabiblioteca/Downloads/Lect%201_Arte%20y%20educacion%20en%20la%20primera%20infancia%20OEI%20(1).pdf, p. 14.

⁶ <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd10031.pdf>, p. 1.

Los centros de interés comunes, tales como los gustos por algún tipo de música, escenarios, colores, formas, tendencias y técnicas artísticas contemporáneas fueron herramientas utilizadas en las sesiones de intervención. Tal como lo menciona la pedagogía Reggio Emilia, es desde la capacidad de la experimentación donde se logra la manera más acertada de construir relaciones funcionales y convivenciales.

4. Síntesis de sesiones pedagógicas

A continuación, se presenta una tabla que contiene el número de sesiones, actividades, temas, recursos didácticos y síntesis de los contenidos abordados en las sesiones presenciales:

Sesión 1	Actividad	Objetivo	Recursos Didácticos	Síntesis
Niños entre 8 y 12 años.	Elaborar un reloj de forma creativa para la expresión de emociones.	Reconocer el tiempo y el espacio con una emoción entre las artes y las demás disciplinas.	Cartulina de pliego. Pinturas. Palitos. Lápiz.	La actividad se desarrolló en el contexto de identificar de manera profunda el equilibrio de interés entre disciplinas. Se dio inicio con una identificación de las horas académicas y de las que contribuían al desarrollo del espacio creativo (artes). Se desarrolla con el material un reloj de manera individual en gran formato, donde el niño expresó las horas académicas y con un

				dibujo representó su mayor emoción al estar en ese escenario, a su vez, en el tiempo restante representó la emoción más dominante, mientras se encontraba en el espacio de expresión plástica.
Sesión 2	Actividad	Tema	Recursos Didácticos	Síntesis
12 niños entre 8 y 12 años.	Elaboración de impronta de mano.	La identidad como ser único e irrepetible.	Arcilla polimérica. Yeso. Agua. Pinturas acrílicas Base de madera.	La actividad se desarrolló en el contexto de la relación entre la identidad y el reflejo de ésta al exterior. Comprende la elaboración de la impronta de la mano de cada uno de los niños, utilizando el material donde el niño incorporaba su mano y dejaba la impronta de ésta, de manera que al final el niño reflexionara ante las diversas formas que se encuentran en sus manos.
Sesión 3	Actividad	Tema	Recursos Didácticos	Síntesis
Niños entre 8 y 12 años.	Tejer una pieza (oso).	Tejiendo.	Hilo Aguja	La actividad se desarrolló en el contexto de involucrar el tejido

			Pieza en tela oso).	como parte importante en el desarrollo de la construcción de la reparación de algunos aspectos de la vida diaria. Se realiza con el propósito de la acción de tejer con relación a la reflexión.
Sesión 5	Actividad	Tema	Recursos Didácticos	Síntesis
Niños entre 8 y 12 años.	Realizar mezcla de colores primarios de manera grupal.	Somos complemento.	Pigmentos alimenticios. Agua.	La actividad se desarrolló en el contexto de poner en práctica la teoría acerca de los colores primarios, de manera grupal, donde cada niño hacía una mezcla de color primario y un compañero el complemento para la elaboración y mezcla de un color secundario. Se insistió en el mutuo acuerdo de los colores, para consolidar de manera exitosa el color seleccionado.
Sesión 6	Actividad	Tema	Recursos Didácticos	Síntesis
Niños entre 8 y 12 años.	Pirograbado.	El cuidado.	Pirograbado. Tabla de madera. Diseño (mándala)	La actividad se desarrolló con la finalidad de que el niño consiguiera prestar atención en las consecuencias más que en el

				resultado final, se recurre a proceder a instruir al niño en las consecuencias de una mala manipulación de la caja de calor y la punta del pirograbado ya que pueden causar una herida, luego se hacen ejercicios básicos de quemado en la madera, todo esto con direccionalidad al seguimiento de instrucciones, la concentración.
Sesión 7	Actividad	Tema	Recursos Didácticos	Síntesis
Niños entre 8 y 12 años.	Chocolates.	Ingredientes complementarios.	Barras de chocolate crudo. Moldes. Hojuelas.	La actividad se desarrolló en el contexto de realizar dentro de un escenario adecuado la elaboración de chocolates artesanales. La actividad grupal respondió acertadamente a la elaboración de chocolates, haciendo todo el proceso de preparación.
Sesión 8	Actividad	Tema	Recursos Didácticos	Síntesis
Niños entre 8 y 12 años.	Mandala audiovisual.	Los sentidos grupales.	Video Beam.	La actividad se desarrolló dentro de un espacio grande en total oscuridad, el video beam proyectaba unas mándalas

				interactivas en compañía de música relajante
Sesión 9	Actividad	Tema	Recursos Didácticos	Síntesis
Niños entre 8 y 12 años.	Pintura sobre camisetas.	Pintando mi identidad.	Acriltela. Pinceles. Camiseta blanca. Soporte en madera. Ganchos.	La actividad se desarrolló en el contexto de la planificación de un modelo o diseño libre de cada niño para ser pintado sobre la camiseta. Consistió en que, luego de una instrucción sobre los materiales y su debida manipulación, cada uno hacía una interiorización de un elemento de la naturaleza sencilla con el cual se identificarán.

4.1 Aportes de la Institución

Desde la institución y en consecuencia con la serie de talleres se evidenció un gran esfuerzo por parte de las directivas en abrir espacios para la expresión, igualmente al momento de hacer inversiones económicas. Se deja una visión de propuesta enmarcada con resultados positivos, puesto que uno de los factores más relevantes fue la disminución de tensiones y agresiones, lo que dio paso a la creación de escenarios de armonía y convivencia.

4.2 Aportes desde la Labor Docente

Es grato, desde la profesionalización de la pedagogía artística, puesto que permitió el desarrollo estructural progresivo de los ejes temáticos establecidos, conllevando a una respuesta acertada desde la labor docente en compromiso con la niñez.

5. Hallazgos

- Debilidad en áreas de expresión.
- Legislaciones sin hechos.
- Procesos en educación artística temporales.
- Infraestructura inadecuada
- Baja inversión en programas.
- Carencia de formación profesional hacia diversidad de población, maltrato, violencia sexual, psicológica, diversidad sexual LTGBlq+ y comunidad afro).

6. Conclusiones

El arte es un espacio necesario para la formación integral de la persona, puesto que todas las personas estamos en capacidad de profundizar e interiorizar el hecho artístico, tanto desde la admiración del arte como desde la creación artística.

Se comprende, entonces, que el hecho artístico se convierta en una acción adquirida para la profundización e interiorización espiritual del ser humano. La escuela, desde una mejor educación que permita desarrollar y perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño, mediante el enfoque que brinda la educación artística, puede hacer

grandes aportes en la búsqueda del estímulo de los sentidos, como parte fundamental del desarrollo integral del niño desde todas las dimensiones y desde el mismo aprendizaje.

La expresión plástica y artística se encuentra asociada muy comúnmente al ámbito educativo. Esto significa que es necesario *incentivar* en el alumno actitudes receptivas para que amplíe y fortalezca sus parámetros valorativos; lo anterior se puede conseguir desde una visión crítica y mediante la potencialización, por parte del docente, de una metodología amplia y reflexiva.

A este respecto, sería ideal lograr una vinculación de las artes plásticas en la estructura educativa de cada institución que las practique, dado que las artes plásticas se encuentran vinculadas de manera transversal con las demás disciplinas.

Consideramos que una metodología que se situé más allá de la descripción y el conocimiento de obras artísticas permite, en sí misma, la realización de una propuesta didáctica que adelante el tema de la libre expresión, dado que el verdadero sentido de la dimensión artística, en la mayoría de centros educativos, es contribuir en el alumnado para mantener una actitud reflexiva que promueva el argumento y las opiniones sustentadas.

Desde luego, esa fundamentación también permite comprender las diferentes relaciones del carácter artístico, que importan en la medida en que el niño interesado en la actividad artística se convierta en un mejor ser humano, que al final es de lo que trata todo el esfuerzo del sistema educativo.

7. Referencias Bibliográficas

- Abad, Javier. (2012). La inclusión y la confluencia de la cultura y las artes se ven potenciadas gracias al desarrollo de la competencia cultural y artística, en: Pep Alsina y Andrea Giráldez (Coord.), *La competencia cultural y artística*, Barcelona: Editorial Graó.
- Aguirre, A. I. (2017). «Sobre los usos del arte en la escuela infantil», en: Miguel Moleón, María Reyes y Carmen González (Ed.). *Ilustrando identidades: Arte, ilustración y cultura visual en educación infantil y primaria*, Barcelona: Ediciones Octaedro y Editorial Universidad de Granada.
- Arango, V, G. (2017). *Valor social de la educación y la cultura*, Medellín: Eafit.
- Erick, H. y Holder, J. R. (s.f) *Libro de referencia de las huellas digitales*. Departamento de Justicia de los Estados Unidos, Oficina de Programas de Justicia.
<https://www.ojp.gov/pdffiles1/nij/249575.pdf>
- Galarza, V. F. (2015). *Educación Artística-Artes Plásticas: Marco Legal-Normatividad*. Parámetros Plan de Área Colegio Sierra Morena Institución Educativa Distrital.
<https://es.slideshare.net/maverickfg/1-artes-plasticas-juridicos-y-normatividad>
- Juif, P. (1980). *Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea*. Marsella: Universidad de Aix-Marseille.
- Mcmillan, J. (2007). *Investigación educativa*, 5ª edición, Person Wesley.
- Urraza, U. (2013). *La educación artística no formal en el ámbito de talleres de tiempo libre y aulas de cultura*. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Vera, D. (2018). «Dejando huella: Arte, arteterapia y educación artística», en: Yonathan Virgüez (Coord.), *Pedagogías estéticas contemporáneas: Ensayos sobre educación artística*, Ed. Libreta de Bocetos.

Virgüez, Y. (Coord.). (2018). *Pedagogías estéticas contemporáneas: Ensayos sobre educación artística*, Ed. Libreta de Bocetos.