

Taller explotatorio

UNA CORONA NO CONCEDIDA, SINO CONQUISTADA

Raizada

Ana Castillo
Alejandra Mendoza



NOSOTRAS:

Ana Castillo



Alejandra Mendoza

bjetivo

Comunicar **la historia de resistencia y significado de los turbantes** de la comunidad afrodescendiente a jóvenes universitarios.

EJECUCIÓN DEL TALLER

1 HORA

Comenzaremos con una conversación sobre todo lo relacionado con el turbante: su historia, simbolismos y su representación en la actualidad.

Luego, pasaremos a la parte creativa del taller, donde cada participante podrá contribuir con su propio toque para crear un mosaico.

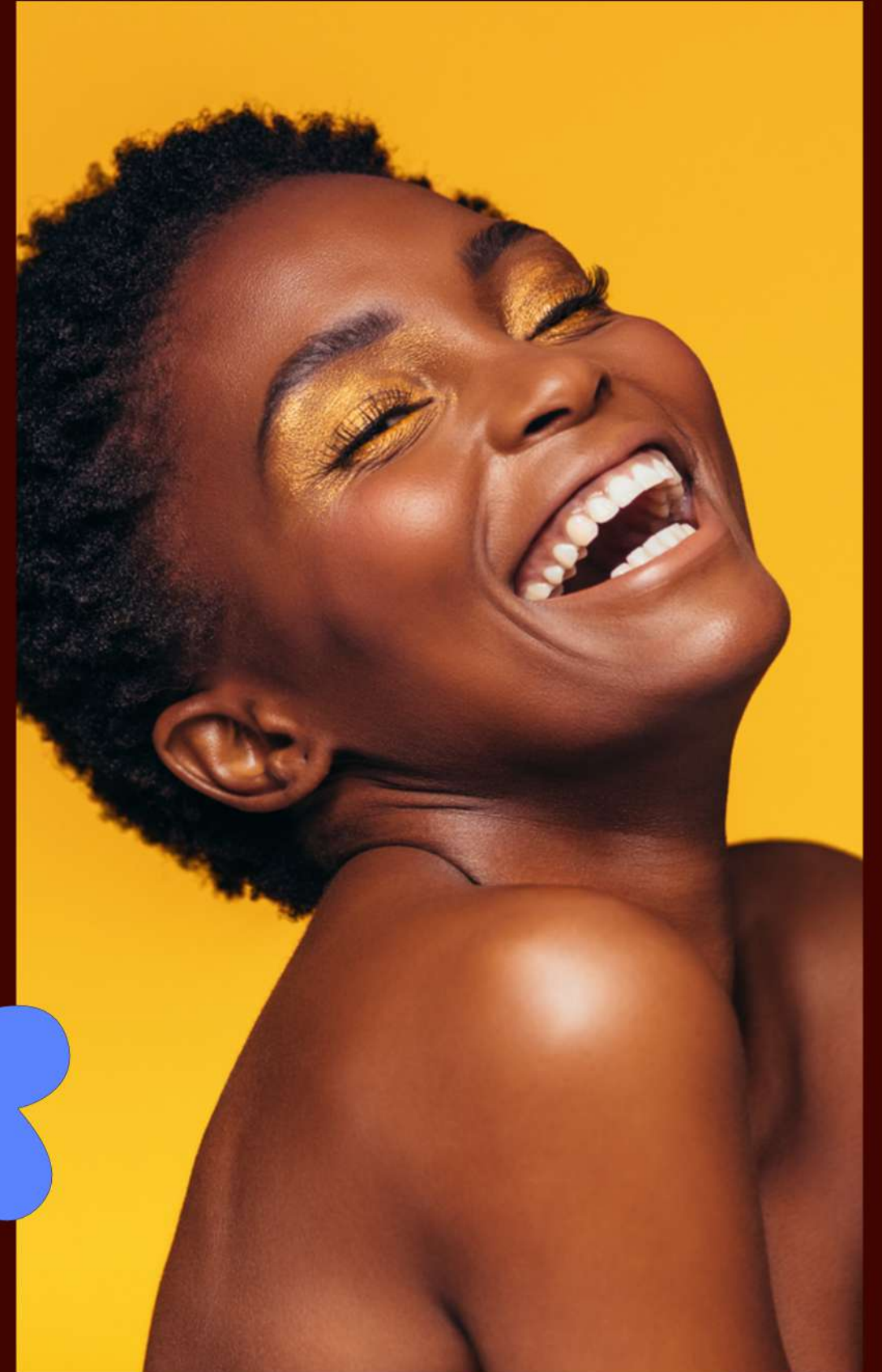




No es solo tela sobre la cabeza. Es historia sobre la frente.

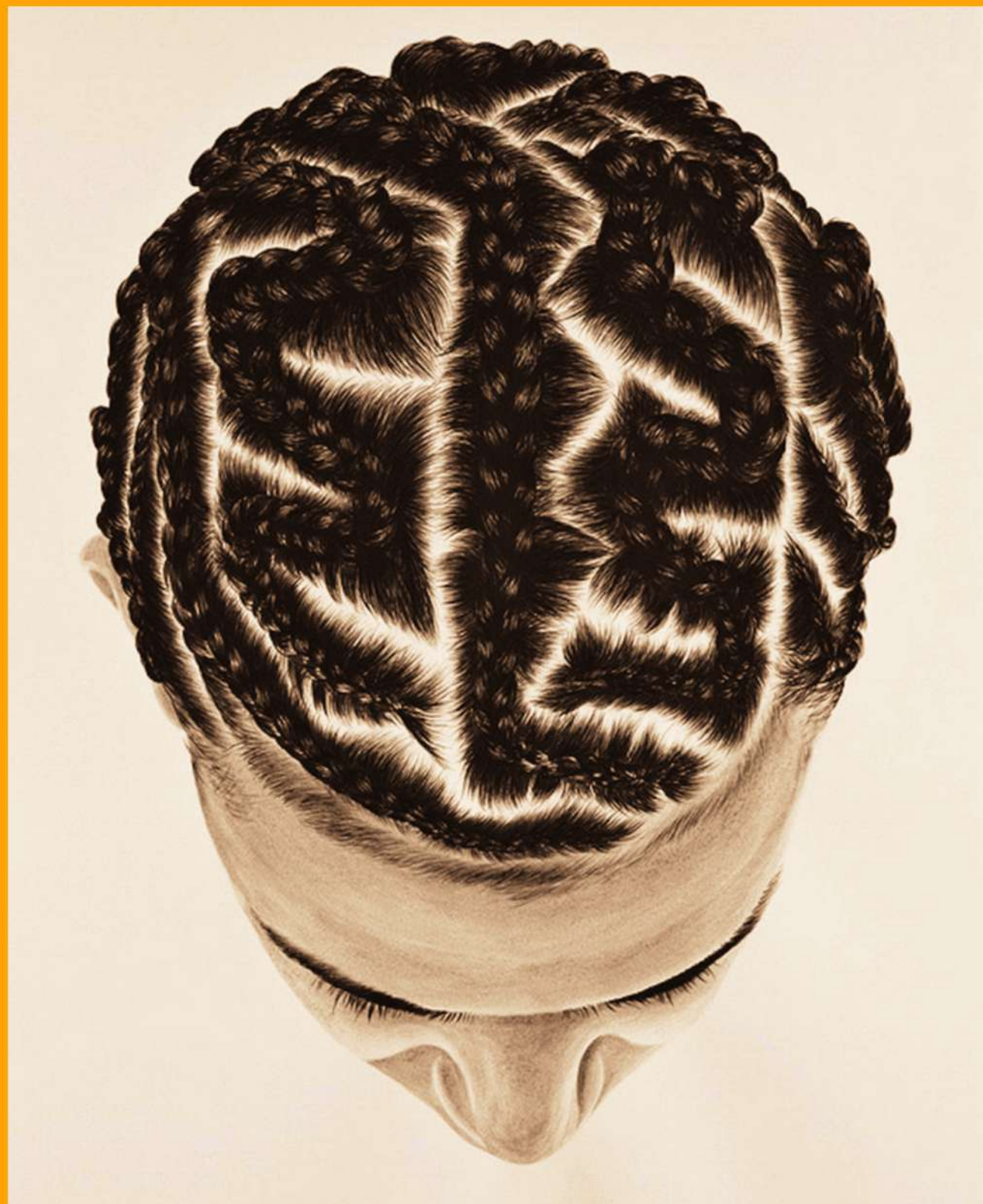


Para tapar lo que se llamaba “cabello sucio”

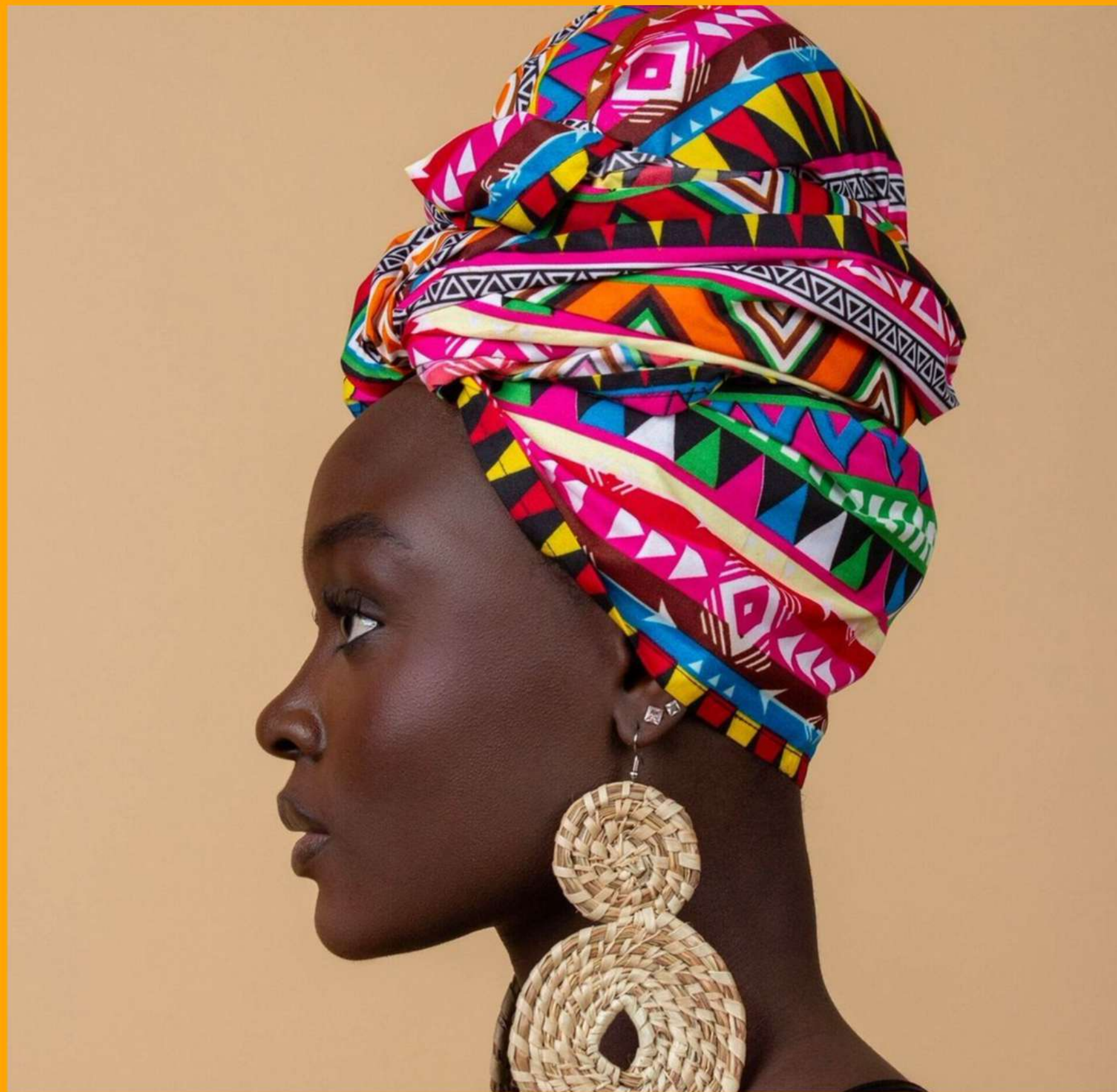




Del control a la libertad: el turbante como acto de insubordinación estética

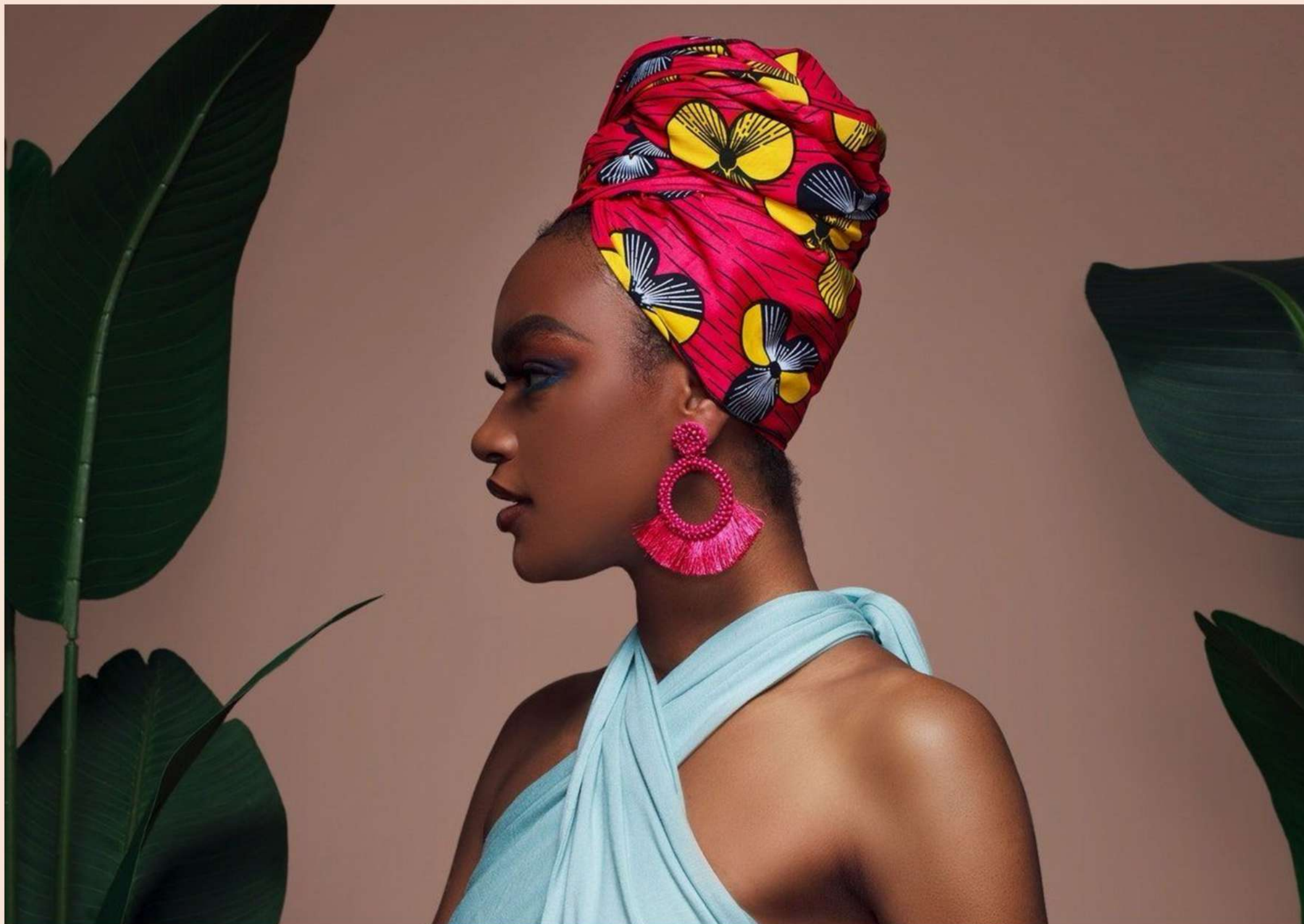


Relación con las trenzas





Una estética que se volvió política

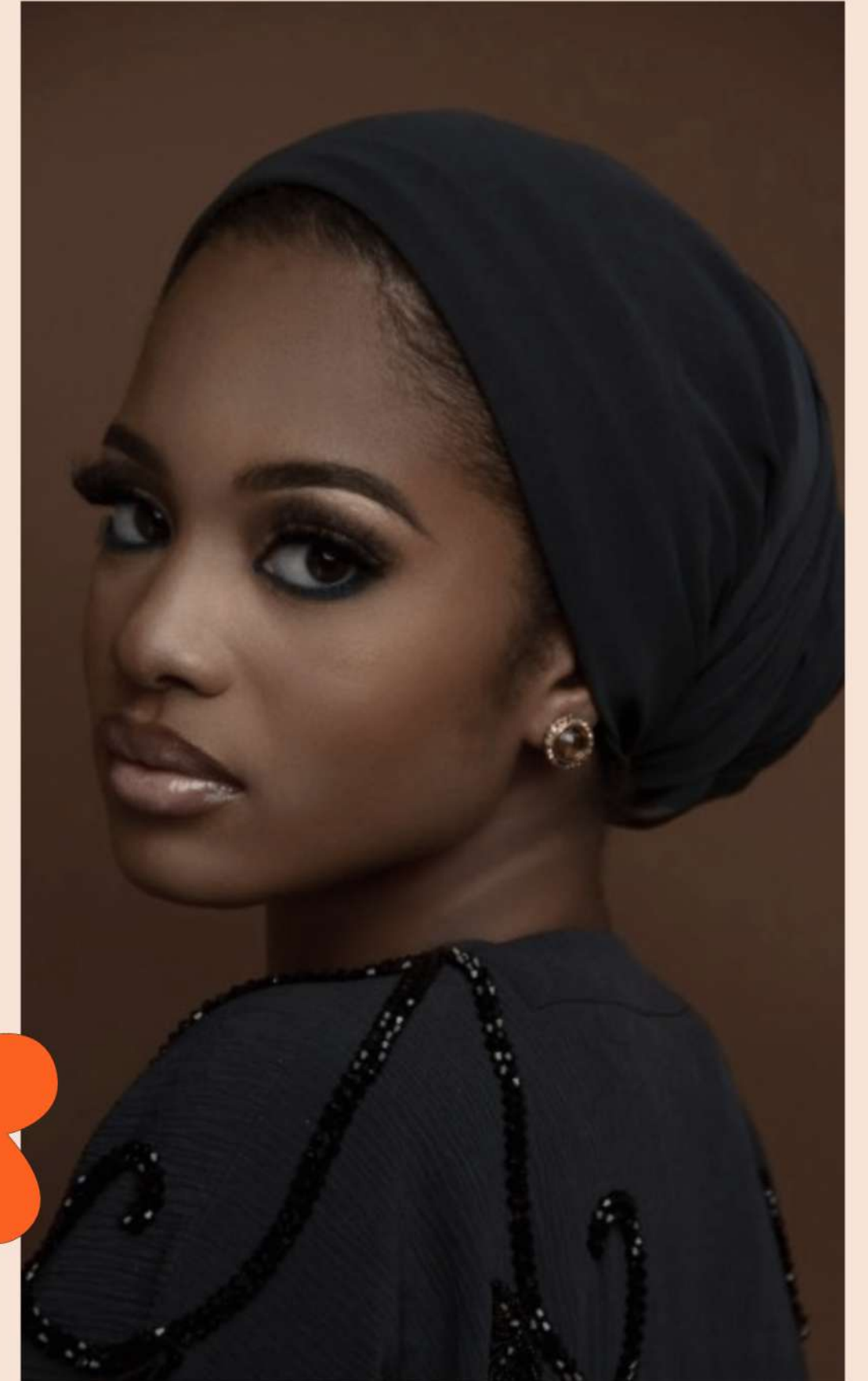


Nudo Alto





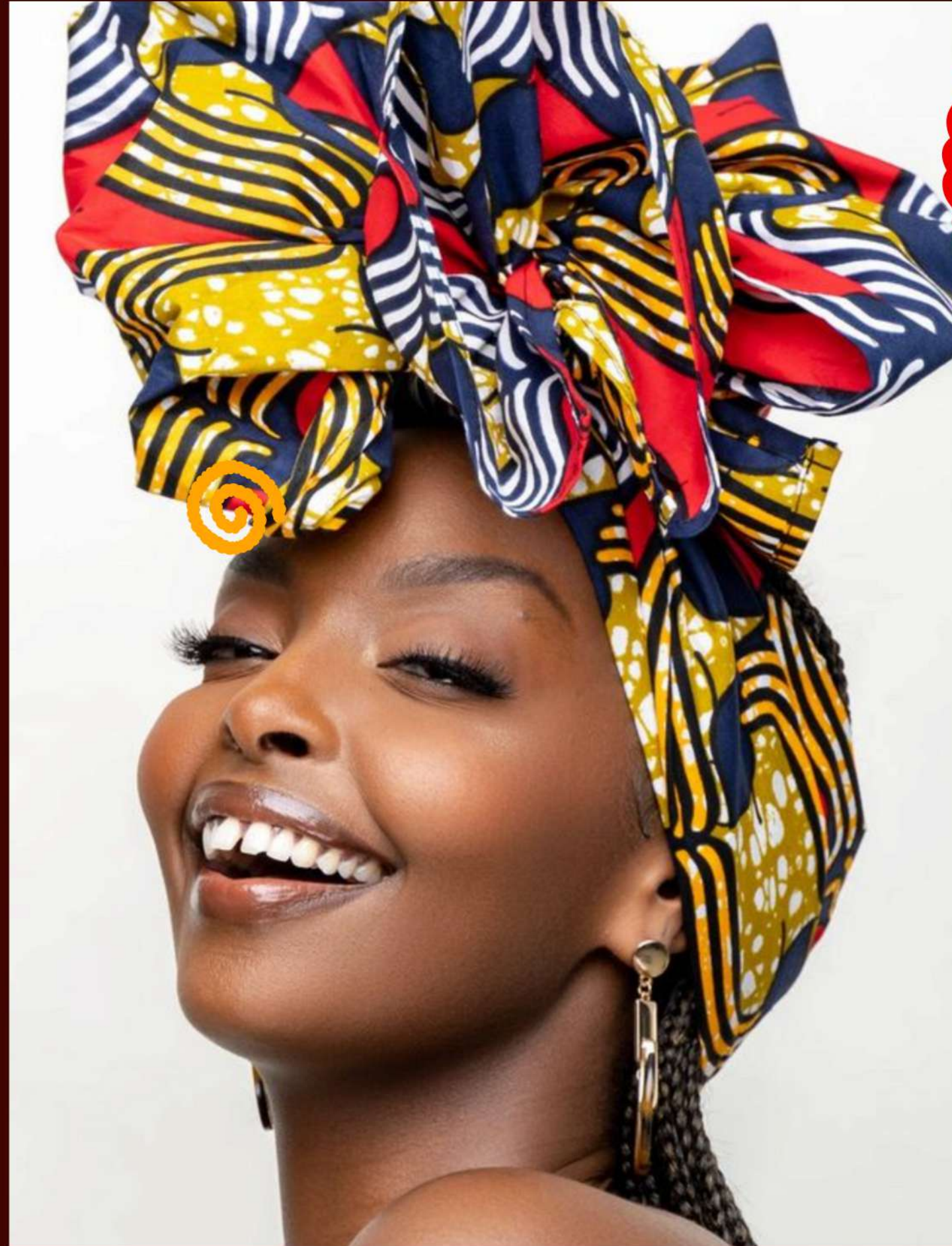
Nudo Bajo





Nudo a los lados

**El color como
memoria, el nudo
como mensaje**





Herencia viva: las manos que enseñan



Palenqueras



Un lenguaje que

 **TODOS**

deberíamos aprender

ESCUCHAR 

¿Tienen

PREGUNTAS

por hacer?

~ Segunda Fase ~

QUIZ

De conocimientos

PREGUNTA #0

¿por qué las mujeres afrodescendientes comenzaron a usar turbantes?

- A. Para lucir más elegantes
- B. Por imposición de los colonizadores para ocultar su cabello
- C. Como protección contra el frío
- D. Por influencia de la moda europea



RESPUESTA

¿por qué las mujeres afrodescendientes comenzaron a usar turbantes?

B. Por imposición de los colonizadores para ocultar su cabello



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#7

PREGUNTA #1

¿Qué simboliza el color negro en los turbantes según Paola Albán?

- A. El amor hacia la comunidad
- B. La sangre derramada por la esclavitud
- C. La fuerza de la raíz africana
- D. El fuego purificador



RESPUESTA

¿Qué simboliza el color negro en los turbantes según Paola Albán?

C. La fuerza de la raíz africana



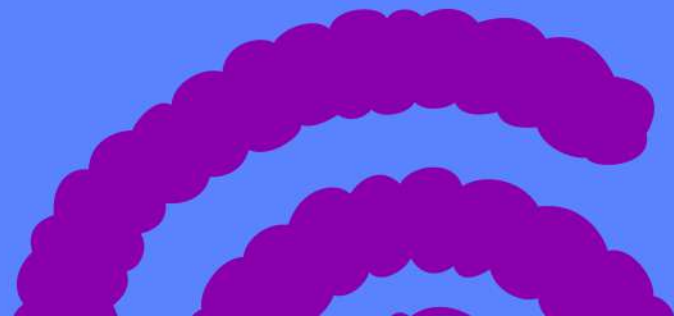
DESBLOQUEASTE EL COLOR

#2

PREGUNTA #2

¿Qué representa un nudo del turbante anudado hacia la derecha según la tradición yoruba?

- A. Luto
- B. Rebeldía
- C. Matrimonio
- D. Sabiduría



RESPUESTA

¿Qué representa un nudo del turbante anudado hacia la derecha según la tradición yoruba?

C. Matrimonio



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#13

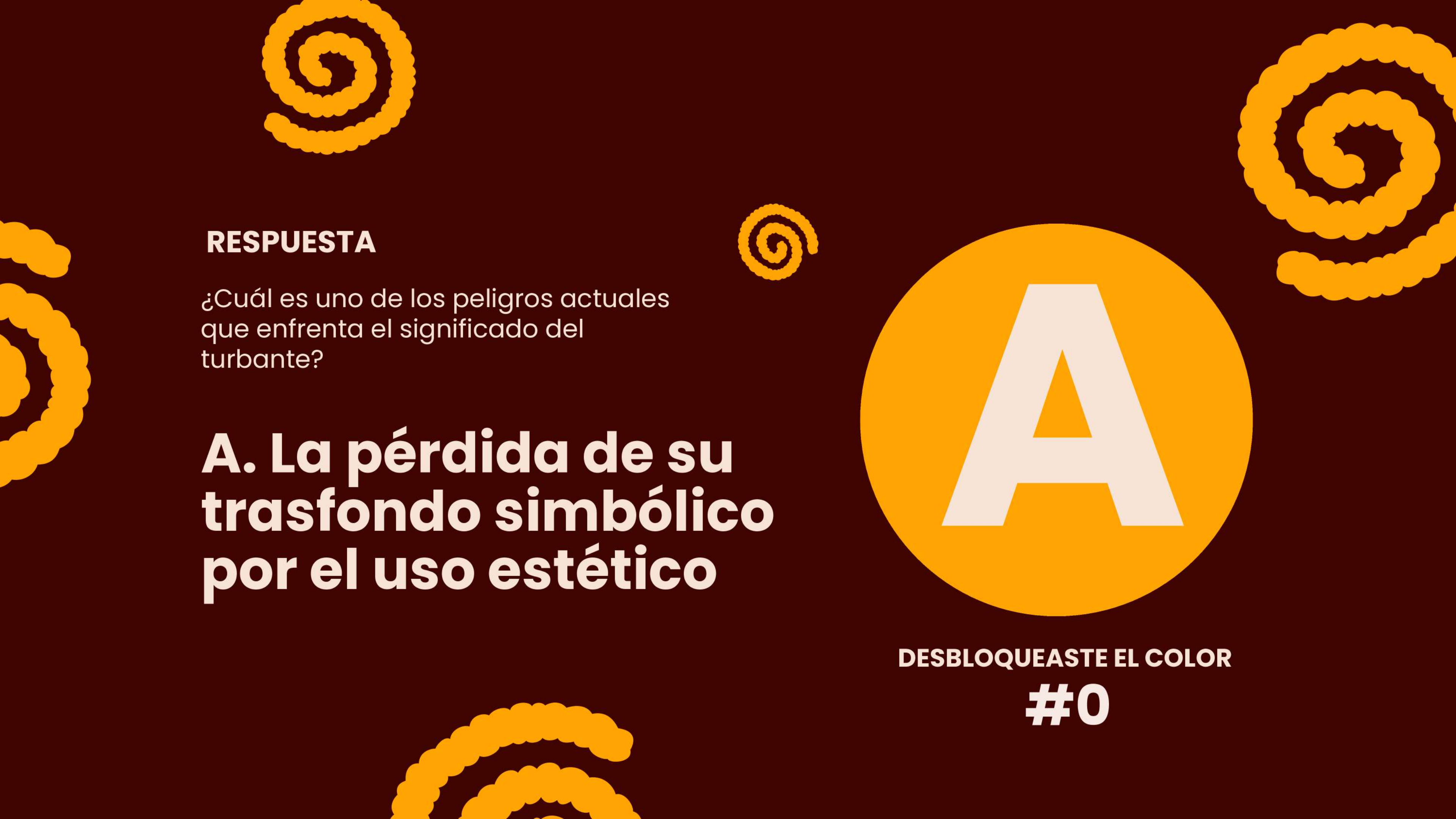


PREGUNTA #3

¿Cuál es uno de los peligros actuales que enfrenta el significado del turbante?

- A. La pérdida de su trasfondo simbólico por el uso estético
- B. La falta de materiales textile
- C. Su desaparición total
- D. El rechazo por parte de la comunidad joven





RESPUESTA

¿Cuál es uno de los peligros actuales que enfrenta el significado del turbante?

A. La pérdida de su trasfondo simbólico por el uso estético



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#0

PREGUNTA #4

**¿Qué función técnica
tuvo el turbante en las
mujeres
afrodescendientes?**

- A. Guardar joyas
- B. Transportar vasijas y alimentos
- C. Esconder amuletos religiosos
- D. Secar el sudor



RESPUESTA

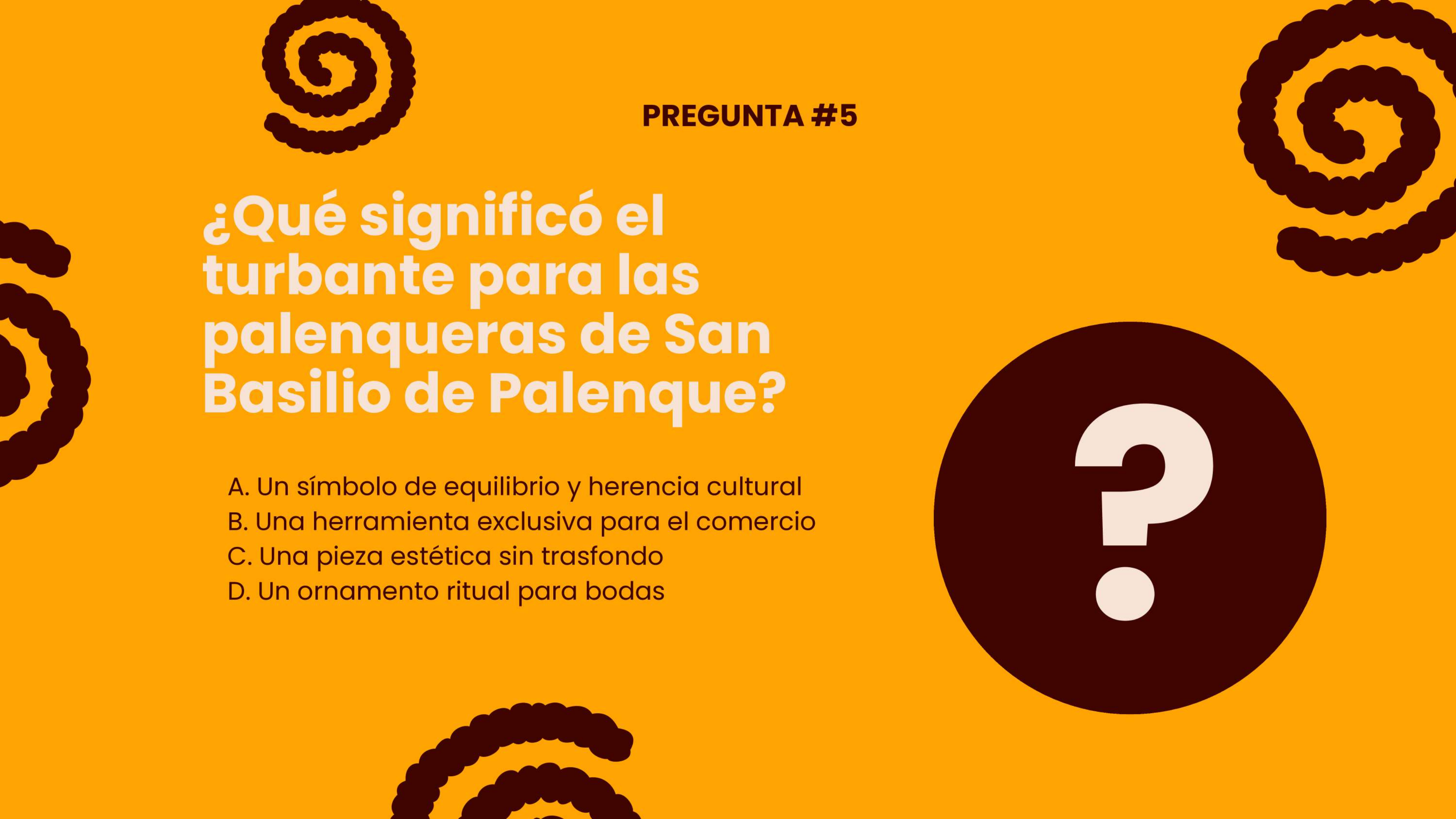
¿Qué función técnica tuvo el turbante en las mujeres afrodescendientes?

**B. Transportar
vasijas y alimentos**



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#10

The background is a solid orange color. In the top-left, top-right, and bottom-left corners, there are decorative spiral patterns made of small, dark orange circles. A large, dark orange circle containing a white question mark is positioned on the right side of the slide.

PREGUNTA #5

**¿Qué significó el
turbante para las
palenqueras de San
Basilio de Palenque?**

- A. Un símbolo de equilibrio y herencia cultural
- B. Una herramienta exclusiva para el comercio
- C. Una pieza estética sin trasfondo
- D. Un ornamento ritual para bodas

RESPUESTA

¿Qué significó el turbante para las palenqueras de San Basilio de Palenque?

A. Un símbolo de equilibrio y herencia cultural



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#5

PREGUNTA #6

¿Cómo describes el turbante dentro de la comunidad afrodescendiente?

- A. Como una pieza de moda inspirada en África
- B. Como un artefacto en la vestimenta con funciones simbólicas, técnicas y comunicativas
- C. Como un adorno folklórico, atractivo para los turistas
- D. Como una tendencia urbana reciente





RESPUESTA

¿Cómo describes el turbante dentro de la comunidad afrodescendiente?

B. Como un artefacto en la vestimenta con funciones simbólicas, técnicas y comunicativas



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#1

PREGUNTA #7

¿Qué mensaje transmite el color blanco en un turbante, según la simbología ancestral?

- A. Luto por los ancestros, que se encuentran más allá de las nubes
- B. Sabiduría y pureza femenina
- C. Empoderamiento político
- D. Paz y espiritualidad



RESPUESTA

¿Qué mensaje transmite el color blanco en un turbante, según la simbología ancestral?

D. Paz y espiritualidad



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#8

PREGUNTA #8

¿Qué relación existe entre las trenzas y el turbante en el contexto esclavista?

- A. Estética complementaria
- B. Sin relación directa
- C. Las trenzas ocultaban mapas y se protegían con turbantes
- D. Las trenzas eran usadas solo por niñas, el turbante por mujeres mayores



RESPUESTA

¿Qué relación existe entre las trenzas y el turbante en el contexto esclavista?

C. Las trenzas ocultaban mapas y se protegían con turbantes



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#12

PREGUNTA #9

¿Por qué el turbante se considera una “corona simbólica”?

- A. Porque se usaba en rituales de coronación
- B. Porque representa la feminidad pura
- C. Porque lo llevaban las líderes políticas
- D. Porque simboliza la dignidad y resistencia conquistada



RESPUESTA

¿Por qué el turbante se considera una "corona simbólica"?

D. Porque simboliza la dignidad y resistencia conquistada



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#4

PREGUNTA #10

¿Qué autoras respaldan la idea del turbante como herramienta de resistencia?

- A. Paola Albán, Leon y Soto
- B. Elena Poniatowska y Chimamanda Adichie
- C. Judith Butler y Bell Hooks
- D. Silvia Rivera y Nancy Fraser



RESPUESTA

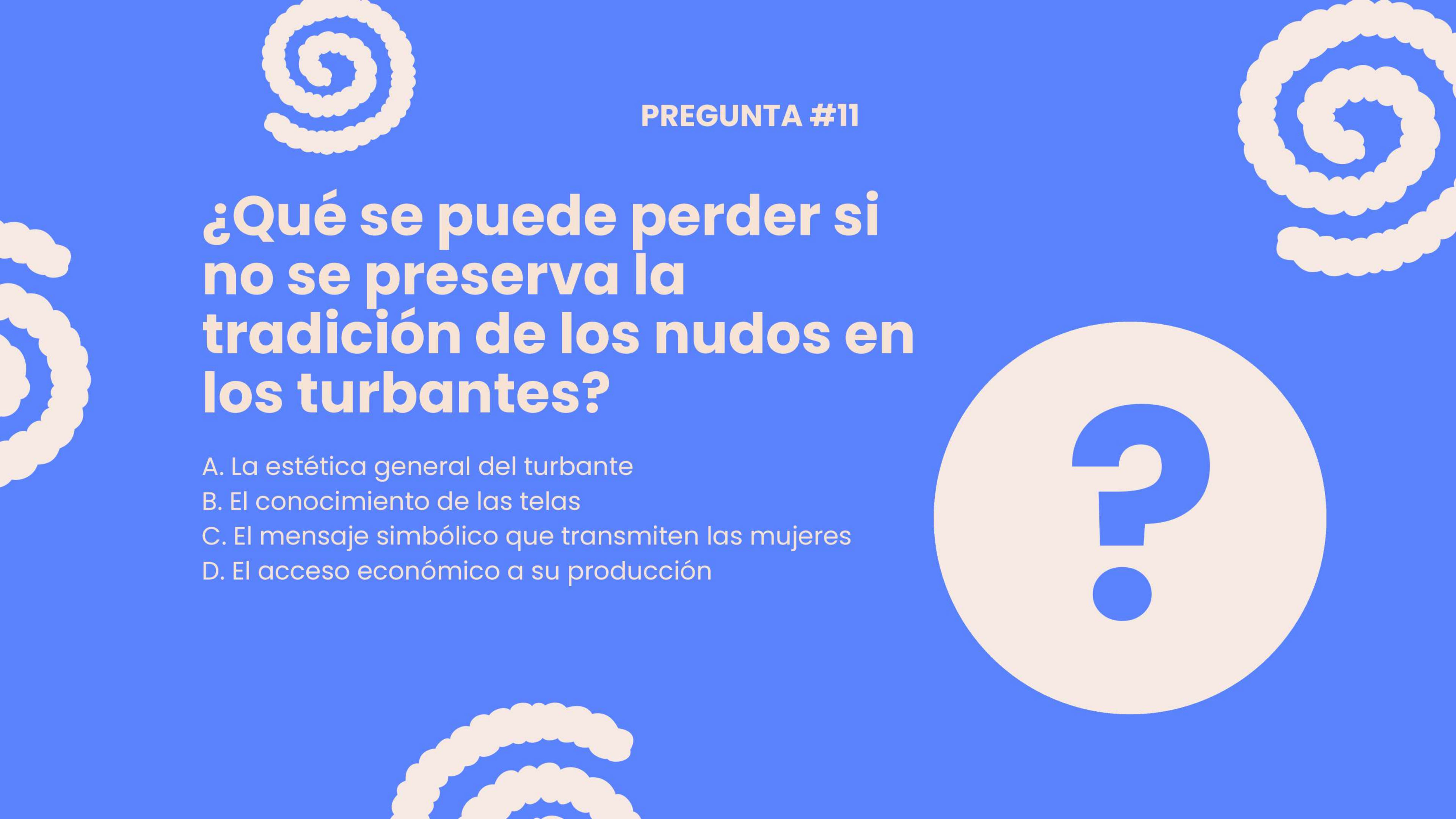
¿Qué autoras respaldan la idea del turbante como herramienta de resistencia?

**A. Paola Albán, Leon
y Soto**



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#11



PREGUNTA #11

¿Qué se puede perder si no se preserva la tradición de los nudos en los turbantes?

- A. La estética general del turbante
- B. El conocimiento de las telas
- C. El mensaje simbólico que transmiten las mujeres
- D. El acceso económico a su producción



RESPUESTA

¿Qué se puede perder si no se preserva la tradición de los nudos en los turbantes?

C. El mensaje simbólico que transmiten las mujeres



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#3

PREGUNTA #12

¿Qué función cultural cumple el turbante dentro del contexto afrodescendiente?

- A. Solo decoración para celebraciones
- B. Vehículo de expresión identitaria y memoria colectiva
- C. Único elemento de diferenciación étnica
- D. Muestra de sumisión a lo tradicional



RESPUESTA

¿Qué función cultural cumple el turbante dentro del contexto afrodescendiente?

B. Vehículo de expresión identitaria y memoria colectiva



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#14

PREGUNTA #13

¿Qué elemento combina el turbante en su expresión simbólica según lo expuesto?

- A. Raza, género y religión
- B. Belleza, política y expresión
- C. Identidad, resistencia y ancestralidad
- D. Matrimonio, resistencia y espiritualidad



RESPUESTA

¿Qué elemento combina el turbante en su expresión simbólica lo expuesto?

**C. Identidad,
resistencia y
ancestralidad**



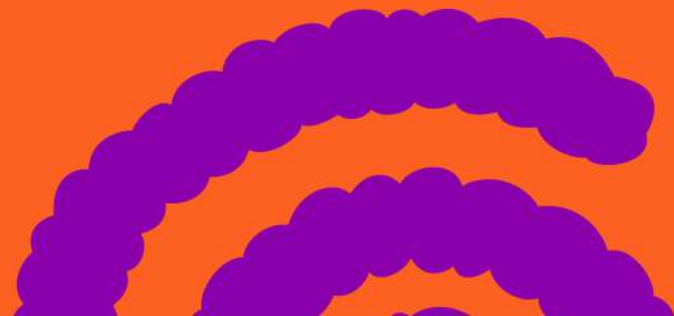
DESBLOQUEASTE EL COLOR

#9

PREGUNTA #14

¿Qué tipo de lenguaje se expresa a través del turbante según el enfoque semiótico?

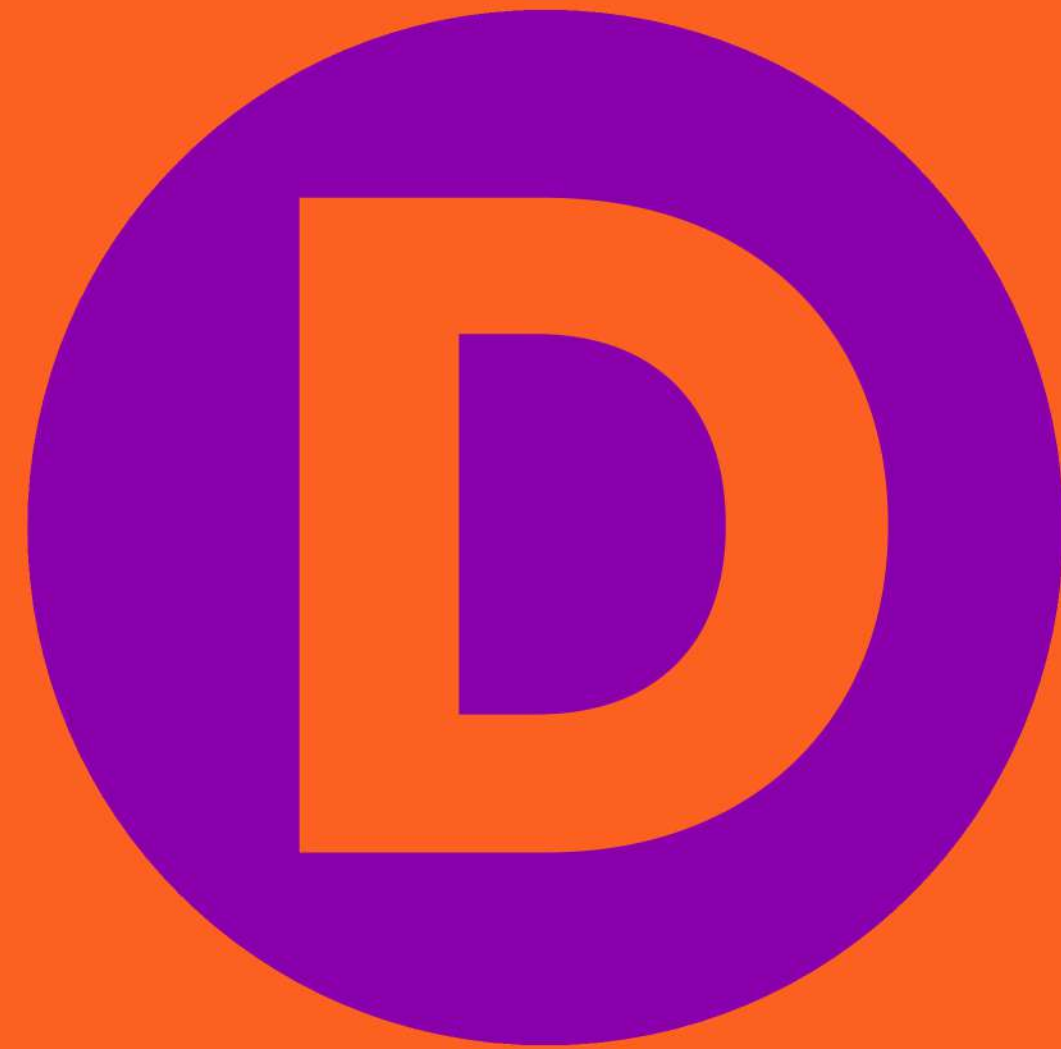
- A. Escritos simbólicos en la tela
- B. Signos inscritos en el cuero cabelludo
- C. Códigos numéricos ancestrales
- D Lenguaje no verbal a través de colores y nudos



RESPUESTA

¿Qué tipo de lenguaje se expresa a través del turbante según el enfoque semiótico?

D. Lenguaje no verbal a través de colores y nudos



DESBLOQUEASTE EL COLOR

#6

**Momento de unir
todas sus piezas**



Obra Final



Taller explotatorio

UNA CORONA NO CONCEDIDA, SINO CONQUISTADA

Raizada

Ana Castillo
Alejandra Mendoza

Anexo 4
Taller No. 1 - “Una corona no concebida, sino conquistada”
Universidad Santo Tomás

Información general

- Fecha y lugar: Universidad Santo Tomás – Sede Principal
- Participantes: 30 estudiantes universitarios (18–27 años)
- Duración estimada: 1:00 hora
- Duración real: aprox. 1h 35 min (debido a tiempos extendidos en fase la 2)

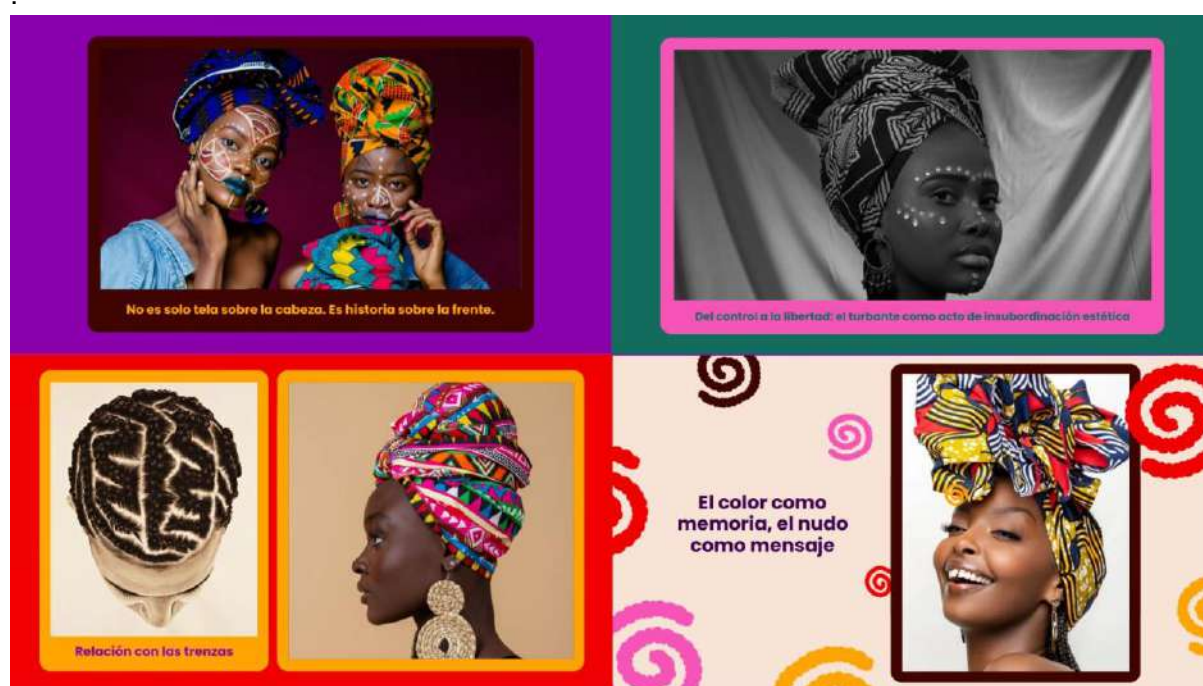
Estructura del taller

Fase	Nombre	Objetivo	Duración estimada
1	Introducción a la historia y significado cultural de los turbantes..	Explorar la historia y el significado del turbante dentro de la cultura afrodescendiente. A través de una charla acompañada de una demostración práctica de cuatro tipos de nudos.	15 min
2	Creación colectiva de una obra representativa del taller.	Visibilizar el nivel de comprensión de los contenidos abordados en la primera fase, a través de una creación colectiva en la que los participantes, mediante preguntas y respuestas, reconstruyen la imagen final, fortaleciendo así su entendimiento adaptándolo a una manera didáctica.	40 min
3	Cierre y evaluación con dos preguntas sobre la experiencia y los temas tratados.	A través de post-its, se recopilan los testimonios de los participantes mediante dos preguntas que permiten evaluar su nivel de comprensión sobre los temas abordados y reflexionar sobre cómo transformó su percepción acerca de los turbantes afrodescendientes.	5 min

Descripción del desarrollo por fase

Fase 1 — Introducción a la historia y significado cultural de los turbantes..

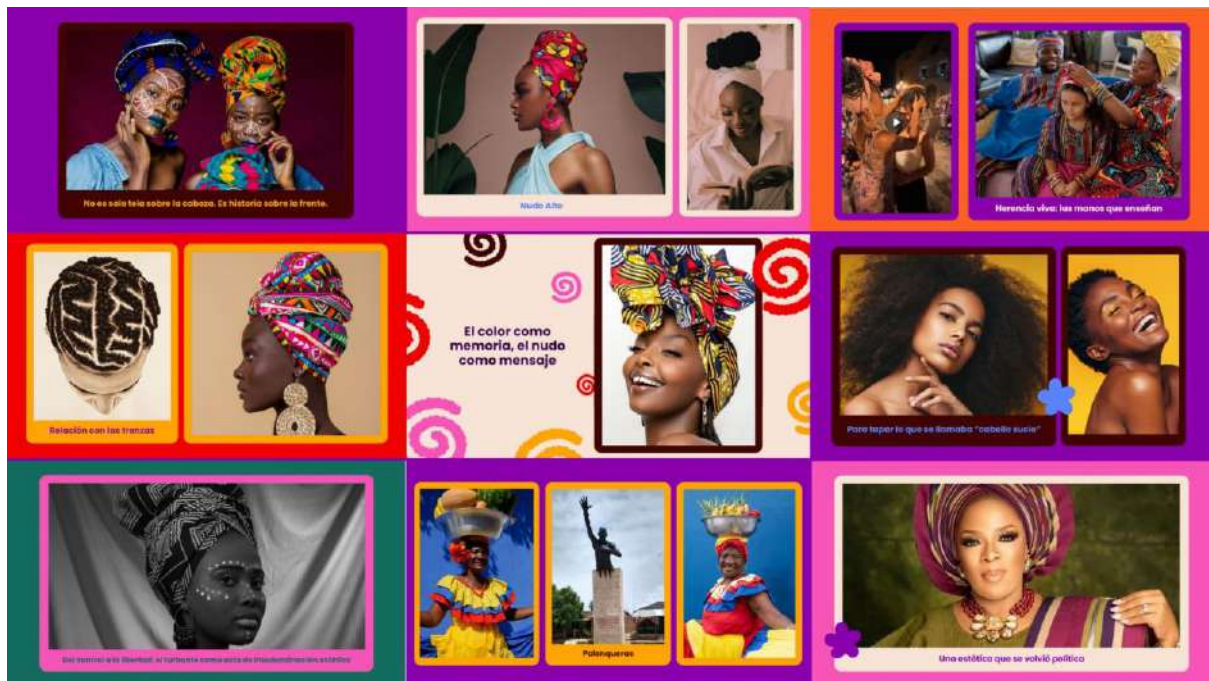
Esta primera fase consta de introducir a los participantes en la historia del turbante afrodescendiente resaltando el valor simbólico y político que las mujeres le otorgaron, así como su estrecha relación con la comunidad palenquera y el significado de sus colores. Esta introducción se desarrolló en un formato expositivo apoyado en diapositivas con imágenes ilustrativas, con el fin de facilitar la comprensión y conectar con el público, compuesto principalmente por jóvenes. Además de la explicación teórica, durante el proceso se acompañó con una demostración práctica con una de las talleristas sobre **cuatro tipos de nudos de turbantes**, lo que permitió a los participantes un acercamiento más directo y una comprensión en tiempo real del tema. Esta experiencia despertó curiosidad y fomentó un mayor interés, superando lo que puede transmitir únicamente el recurso visual de las imágenes



Materiales: Computador, proyector, presentación con texto mínimo fotografías y turbante.

Oportunidad de mejora Fase 1

La parte inicial del taller, de carácter expositivo, se desarrolló de manera satisfactoria. Gracias al uso de imágenes ilustrativas y un lenguaje cotidiano, fue posible captar la atención del público joven, logrando una transmisión efectiva del contenido histórico y simbólico. Por esta razón, no se consideró necesario iterar esta fase.



Fase 2 — Creación colectiva de una obra representativa del taller.

La segunda fase del taller se centra en la construcción colectiva de una imagen simbólica. Esta imagen está dividida en 15 secciones, cada una correspondiente a un color específico y numerada para su identificación. A cada participante se le entrega un fragmento de dicha imagen principal. El ejercicio se desarrolla de manera interactiva: tras haber escuchado la historia y los simbolismos del turbante, el grupo responde una serie de preguntas relacionadas con los contenidos abordados. Cada respuesta correcta “desbloquea” un color correspondiente a un número, lo cual permite avanzar en la reconstrucción de la imagen. Al finalizar esta dinámica, cada persona tiene en sus manos una parte del conjunto, y al unirlos, se revela la imagen final. Esta fase no solo refuerza los conocimientos adquiridos, sino que también permite evaluar el nivel de comprensión del grupo de forma lúdica y participativa, promoviendo el diálogo, la memoria colectiva y la resolución conjunta de dudas.

Formato de preguntas para desbloquear los colores:





Obra que tenían que ir construyendo entre los participantes:





La selección cromática del mosaico que representa a una mujer portando un turbante se realizó con el propósito de construir una composición visual coherente que permitiera definir la forma, el volumen y la identidad de la figura. La intención principal fue que la representación transmitiera, de manera clara, la imagen de una mujer negra con turbante. Para ello, se determinó una paleta compuesta por quince colores: tres tonalidades de amarillo, cinco de café, dos de rojo, dos de verde, un tono oscuro cercano al negro, beige y azul petróleo. refuerza la dimensión simbólica y cultural del turbante como elemento identitario. Así, el color se convierte en un medio de transmisión de memoria y significado, vinculando la obra con los valores de resistencia, ancestralidad y orgullo afrodescendiente.

fotos de estudiantes coloreando



Oportunidad de mejora Fase 2

En primer lugar, se identificó que la cantidad de preguntas que los participantes debían responder para desbloquear los colores de la imagen colectiva era excesiva. A medida que avanzaba la actividad, se evidenció una sobrecarga cognitiva, especialmente hacia las últimas preguntas. Esto se hizo notorio en la pregunta número ocho, momento en el que la

participación disminuyó considerablemente y varios asistentes mostraron signos de cansancio o pérdida de atención, afectando la dinámica grupal y la calidad de las respuestas. Debido a la gran cantidad de preguntas —15 en total—, el tiempo del taller se prolongó más de lo previsto.

Un segundo aspecto por mejorar fue la **gama cromática** utilizada en la imagen fragmentada. La inclusión de variaciones muy sutiles del mismo tono —por ejemplo, cuatro versiones distintas del color café con diferencias mínimas de saturación— generó confusión y cierta tensión entre los participantes. Esto llevó a que se concentraran en identificar la coincidencia exacta de los colores, desviando la atención del propósito central del ejercicio: reflexionar colectivamente sobre el significado de los turbantes en la cultura afrodescendiente.

Iteración Fase 2

En la segunda fase, la dinámica de que cada pregunta desbloquee un color se mantuvo, sin embargo la disminución de preguntas también implicó una reducción en la cantidad de números de los recortes, que pasaron de **14 a 7**, haciendo el ejercicio más ágil y dinámico con el fin de repasar únicamente los aspectos más relevantes de la explicación y evitar la sobrecarga cognitiva.

Antes



Asimismo, se ajustó la paleta cromática, seleccionando colores más accesibles y comunes en el mercado colombiano, como amarillo claro, amarillo quemado, naranja, verde, negro, gris, durazno (piel) y rojo, garantizando así una mejor legibilidad visual y una experiencia más fluida para los participantes.

