

Hermenéutica de la ciudad

“No hay nada que se pueda comparar a la palabra y a la comunicación. No hay nada comparable a poder hablar a la persona adecuada en el momento adecuado en el que la persona a quien se habla tiene ganas de escuchar, y la persona que habla desea hablar” Carmen Martín Gaité.

Antes de profundizar con el tema que nos reúne hoy, aclararé que esta ponencia se dividirá en dos; primero haré una breve introducción acerca del propósito bajo el cual se establece el Departamento de Humanidades y Formación Integral de la Universidad Santo Tomás para poder comprender el fin que se persigue con la oferta de las cátedras opcionales en los diferentes programas académicos y como segunda medida, me concentraré en desarrollar y explicar el trabajo adelantado en la cátedra titulada *Domingo de Guzmán: Las dimensiones humanísticas de la comunicación*, la cual pretende hacer un reconocimiento¹ de las dinámicas comunicativas que se tejen en la ciudad de Bogotá a través de un ejercicio básico de Hermenéutica.

En concordancia con lo anteriormente explicado, es importante entonces mencionar que la Universidad Santo Tomás es una universidad humanista y de Estudios Generales, por esta razón el Departamento de Humanidades y Formación Integral de la Universidad sostiene en su misión que:

Inspirada en el humanismo cristiano tomista, la formación integral de la comunidad universitaria promueve, desde el ámbito académico, procesos constantes de formación humanística para desarrollar actitudes y conciencias éticas, críticas y creativas entre los estudiantes, con el objetivo de preservar, profundizar y actualizar la misión de la USTA como universidad dominicana de estudio general en las funciones sustantivas. (Universidad Santo Tomás, 2015)

En relación con lo anterior, el Departamento ofrece diversas cátedras, obligatorias y opcionales, dentro del plan de estudios de los programas académicos de la universidad. Con

¹ Entiéndase por reconocimiento la capacidad del ser humano de modificar su percepción o elaborar nuevos procesos de significación acerca del entorno que lo circunda.

relación a las cátedras opcionales se puede mencionar que estas se enmarcan bajo la idea de la formación integral y el desarrollo multidisciplinar, lo que permite por un lado generar diálogos de saberes y por otro, favorecer el multiperspectivismo. La cátedra opcional denominada *Domingo de Guzmán: Las dimensiones humanísticas de la comunicación*, se encuentra orientada al descubrimiento, profundización y contextualización de las dimensiones humanistas de la comunicación.

Esta cátedra se inspira en el pensamiento de Domingo de Guzmán fundador de la orden dominicana y pretende apoyar el componente flexible que cada una de las facultades presenta en el marco de la formación integral que fomenta la Universidad en los profesionales tomasinos. A partir de esta figura modélica y su pensamiento el cual concibe que dentro de los fines del aprendizaje se encuentra la comunicación de lo que se ha estudiado, es posible reconocer en la universidad una comunidad multidisciplinar que a través del diálogo de saberes entre personas y disciplinas cumple con la exigencia dominicana de aprender, reflexionar, contemplar y ofrecer a la sociedad esa construcción resultante de dichas dinámicas con el fin de materializar el ejercicio real del *Facientes Veritatem hacedores de la verdad*, mediante la discusión, el diálogo y la interacción comunicativa o como lo indica Ana Lucía Villareal: *“En su calidad de miembro de una cierta cultura, forma parte de la comunicación, como el músico forma parte de la orquesta. Pero en esta vasta orquesta cultural no hay director ni partitura. Cada uno toca poniéndose de acuerdo con el otro”* (Villareal, 2011)

Y así, la universidad se concibe así misma como una comunidad multidisciplinar que por medio del diálogo de saberes, entre personas que se están formando desde diferentes disciplinas, se generan espacios de discusión en donde es posible la interacción comunicativa, para de esta manera idear posibles soluciones a las problemáticas actuales de tipo social, político, ambiental, entre otras que constituyen un continuo panorama dentro de las sociedades actuales o como también lo conceptualiza Villareal: *“Profundiza en una mirada de la comunicación como proceso humano en sí, porque el lenguaje es el espejo de nuestras percepciones, de nuestros pensamientos, o sea que no podemos hablar con un lenguaje economicista y pensar humanísticamente”* (Villareal , 2011)

A partir de esta cátedra se pretende reconocer también la importancia que la comunicación desempeña en la cotidianidad del ser humano, y desde esta mirada comprender que su naturaleza es comunicacional, constantemente el hombre recurre a su voz, a sus gestos, a su actuar, etc., para poder decirle al otro lo que siente, aprende, conoce y demás actividades propias del quehacer humano. Este continuamente participa de su entorno y también de diversas maneras deja registro de su transitar por el mundo y esto ha permitido que se garantice su *supervivencia* *“La comunicación, más que transmisión de información y conocimientos, es un proceso humano, es lo que nos identifica como tales; porque nos gusta hablar y que nos hablen y porque ningún medio (de información) puede sustituir las relaciones...”* (Villareal, 2011). Se puede decir entonces, que la comunicación es inmanente a la naturaleza humana y se concibe en la misma existencia de este, en otras palabras, la comunicación está ligada a la misma acción de vivir, como lo sostiene Julián García del Castillo: *“La comunicación se manifiesta por el mismo hecho de vivir-compartir en comunidad”* (García del Castillo, 1989)

Ahora pues dejaré de lado este brevísimo contexto institucional acerca de la Humanidades en la Universidad Santo Tomás y me adentraré en la segunda parte de esta presentación, la cual se centra en la concepción de que la ciudad es un espacio de comunicación constante. Es entonces que se advierte que esta y los elementos que la constituyen, entiéndase por estos su arquitectura, sus calles, sus relatos, etc., nos transmiten constantemente mensajes y señales, las cuales muchas veces son ignoradas o son percibidas como parte de la cotidianidad del habitante de Bogotá y no se reconocen como factores que valen la pena detenerse a analizar; puesto que estos nos permiten sentir la urbe como parte importante en la construcción de nuestra identidad.

Con el fin de reconocer la ciudad como un espacio comunicativo, se pretendió observarla desde los lentes de la hermenéutica, puesto que a partir de esta es posible desentrañarla como un texto cuyos elementos son susceptibles de ser leídos y comprendidos, para ser más específica y estar en concordancia con lo que se plantea desde la perspectiva hermenéutica, se toma a Bogotá como un texto y sus dinámicas, sus calles, sus imágenes, etc., permiten comprender su contexto, es

decir estos se transforman en un pretexto para conocer las dinámicas comunicativas (contexto) que se tejen en la esta.

Para comprender hermenéuticamente a Bogotá, es preciso decir que parto desde el reconocimiento que se tiene acerca de nuestra diversidad étnica como resultado de los procesos históricos que tuvieron lugar en el continente, entonces, es válido decir que nos hemos construido como países pluriétnicos. Y dentro de la formación de nuestras ciudades siempre ha estado presente un factor de mestizaje. Estas dinámicas que giran en torno a la diversidad étnica y cultural entretejen un sin número de maneras de entender la urbe y reconocernos en ella como sujetos activos de comunicación, es por eso por lo que en una capital como Bogotá es posible encontrar elementos de ruralidad y urbanidad próximos, en este escenario no es excéntrica la idea de hallar contrastes fuertemente marcados entre lo hegemónico y lo marginal. Esta fue una de las conclusiones a la que llegaron los estudiantes que asistieron a la cátedra y tratare de citarla tal cual fue mencionada: *Bogotá es una ciudad que mezcla constantemente la pobreza y la riqueza, en el norte hay sur y en el sur hay norte.*

Por esta razón la intención de la cátedra consiste en el esclarecimiento de esta desde los espacios comunicativos que se dan en ella y así comprender lo que Bogotá nos pretende evidenciar. Para tal fin esta fue desarrollada en tres momentos, es necesario recordar que en todos los ejercicios que se realizaron en estos momentos, se intentó hacer un ejercicio hermenéutico en donde se pretendía dilucidar o esclarecer las posibles intenciones e intencionalidades que pudieron constituirse al momento de la construcción o la creación del elemento de la ciudad abordado. El primer momento buscaba generar una aproximación a las percepciones que los habitantes de Bogotá tenemos acerca de su mismo espacio. Por esta razón se comenzó la cátedra a partir de diferentes videos que muestran a la capital desde diferentes dimensiones; por un lado, como el ideal de urbe que se entrevé en la idiosincrasia nacional y por el otro, vídeos que muestran algunos grupos o lo que se ha venido llamando tribus urbanas, las cuales se han desarrollado en distintos barrios populares, estos últimos muestran como estos grupos sociales generan ciertas disputas por la territorialización de una zona que es

bastante conocida dentro del contexto bogotano por su peligrosidad. Estos contrastes en cuanto a formas, colores, lenguaje y demás permitieron hallar oposiciones que dieron paso a la comprobación de que una ciudad como Bogotá requiere ser leída desde diferentes enfoques para poder comprender un poco las dinámicas que se dan en su cotidianidad.

Posterior a esta actividad y aún en esta primera fase de reconocimiento, se pretendió a partir de una serie de preguntas como: *quién puede ser considerado como bogotano, de qué manera nos acercamos a la ciudad como habitantes de ella, qué tan propia sentimos a Bogotá* y aquí es menester mencionar que en la cátedra se encontraban algunos estudiantes que provienen de otros lugares del país, por esta razón, fue posible realizar un paralelismo entre la vivencia y los sentimientos que la capital genera en una persona que ha vivido toda su vida en esta con aquellos propios de colombianos que ven en la misma una oportunidad de abrir sus horizontes a pesar de que en muchas ocasiones sean apáticos y no generen un sentido de pertenencia hacia ella.

Finalmente, en relación con este primer momento, se realizó una salida hacia el cementerio central, el cual es un ícono arquitectónico, social e ideológico de la ciudad puesto que en primera medida es considerado como el primer cementerio oficial que se realiza en la misma, además que en él se encuentran sepultados grandes personajes de la esfera nacional como presidentes, escritores, economistas y científicos. Además de eso el lugar en este momento ha generado unas dinámicas particulares de carácter religioso que ayudan a observar de manera muy general el sistema de creencias que se ha tejido en Bogotá. A partir de un análisis hermenéutico² que pretendía por un lado observar cómo el espacio condiciona los comportamientos propios del bogotano y cómo a su vez estos modifican el entorno para crear vínculos que desarrollen un sentido de pertenencia, fue posible concluir que este lugar, aunque ninguno de los estudiantes había

² Para este análisis se toma el texto titulado *Hermenéutica de los lugares* de Xavier Laborda, el cual pretende a partir de nueve criterios comprender cómo la ciudad y sus espacios pueden generar procesos de activación de la memoria, la identidad, la alteridad, la figuración de verdad y otras dinámicas que son propias de la construcción cultural de una sociedad.

frecuentado previamente el cementerio, ha generado una serie de características hoy en día que permiten comprender la resignificación que el habitante de la ciudad ha hecho del entorno, puesto que hoy en día es un lugar en el que se han desarrollado una serie de dinámicas que van más allá de aquellas que socialmente el hombre ha creado como rituales para vincular la muerte con la vida cotidiana.

Es decir, el Cementerio Central puede ser leído a partir de dos perspectivas. La primera de ellas permite comprenderlo como un monumento nacional, debido a su historia, su arquitectura e infraestructura, por los restos de las personas que se encuentran enterradas allí, las cuales se consolidan como personajes importantes para la formación de identidad, no solo local, es decir de Bogotá, sino Nacional³; y la segunda perspectiva nace de la cotidianidad que transcurre en el lugar, puesto que allí es posible, sobre todo los días lunes⁴, observar ritos y ceremonias que ciertos habitantes elaboran o siguen con el fin de recibir favores, bendiciones, milagros, etc., a cambio de la promesa que estas personas realizan de visitar y rezar⁵ en frente de las tumbas de personajes como Leo Kopp (fundador de una de las cervecerías más importantes del país), Julio Garavito (uno de los científicos colombianos más importantes), Carlos Pizarro (ex guerrillero asesinado) entre otros.

En el segundo momento, se continuó con el ejercicio hermenéutico, pero esta vez se cambió el enfoque y se leyeron escritos que se constituyen como testimonio, puesto que abarcaban aspectos históricos que son considerados como rasgos identitarios de Bogotá. Es entonces que se solicitó a los estudiantes que analizaran su fundación, la cual ha sido popularmente tergiversada y un poco desviada de lo que realmente sucedió, a partir de tres fuentes, la primera consistía en una emisión de un programa radial de la Universidad Nacional titulado: *De la Puerta Falsa a*

³ En el Cementerio se encuentran los restos de expresidentes, escritores, ingenieros, mártires de la patria y demás personajes que permiten consolidar la memoria de la nación.

⁴ Día que bajo el marco de la cotidianidad religiosa se establece como el día de las *benditas almas del Purgatorio*.

⁵ Estos rezos van acompañados de una gran carga simbólica generada a partir del lenguaje corporal y ciertas acciones que realizan los capitalinos, como por ejemplo hacer la petición del favor deseado al oído de algunas estatuas que se encuentran en el cementerio.

*Transmilenio*⁶, la segunda fuente se estableció en las narraciones presentes en las obras literarias de William Ospina con su novela *Ursúa* y de Juan Domínguez Freire con su novela *El Carnero*; por último la tercera fuente residió en textos de carácter histórico que mostraban la fundación de la ciudad de una manera más científica y academicista⁷. A partir, de este ejercicio se elaboraron unos perfiles, al estilo de redes sociales, de los conquistadores que se encontraron en el territorio bogotano con la intención de que estos perfiles narraran lo sucedido con este acto fundacional a partir de una supuesta mirada que cada uno de los conquistadores pudiese haber tenido con relación al suceso estudiado.

Posteriormente, se solicitó estudiar el himno de la ciudad para comprender cuál es la imagen que se proyecta de esta a partir de la escritura y de la institucionalización de uno de sus símbolos⁸. Luego de esto, se realizó una comparación de Bogotá de manera histórica, entonces se seleccionaron crónicas escritas por *Osorio Lizarazo*⁹ y con relación a la crónica seleccionada de este autor, los estudiantes deberían buscar una crónica actual que describiera el panorama actual y a partir de estas dos perspectivas realizar un análisis de la sociedad bogotana en general, entendiéndose por esto aspectos políticos, económicos, religiosos, etc., que pretendía reconocer en ella los posibles cambios que han tenido lugar en los últimos años.

Para terminar esta segunda fase los estudiantes hicieron una búsqueda y selección de publicidad o grafitis, estas imágenes que se ubican en las calles, en las paredes o en los edificios de la capital debían ser observadas a partir de dos perspectivas,

⁶ Este programa pretende dar una visión más acertada a lo que realmente fueron las poblaciones indígenas que habitaron el territorio actual de la capital antes de la llegada del español y concreta la fundación de Bogotá a través de los tres conquistadores que llegaron al territorio de la Sabana de Bogotá.

⁷ Estos textos fueron dos artículos de una de las revistas históricas con más renombre en el país llamada *Credencial Historia* y el libro de David Bushnell titulado *Colombia una nación a pesar de sí misma*.

⁸ En este punto se observaron varios datos curiosos, el primero de ellos consiste en que paradójicamente el himno de la Bogotá no fue escrito ni compuesto por ningún bogotano, y además de esto se observa a lo largo de sus letras la constante exaltación que tiene la capital como pionera, luz y centro de la sabiduría nacional (fenómeno tal vez generado por el sobrenombre que ostentaba la ciudad como la Atenas Suramericana)

⁹ Uno de los cronistas y novelistas más reconocidos de la Bogotá que escribe acerca de las zonas marginales, los problemas y las dinámicas propias de esta entre 1920 a 1930, además de ser una de las primeras personas que aborda el tema del Bogotazo, suceso histórico de gran trascendencia para la población bogotana y colombiana.

nuevamente se busca la perspectiva hermenéutica; la primera, en relación con la imagen por sí misma, y por otro lado, encontrar en la imagen seleccionada una identidad generada por la entidad, grupo o persona que la elabora, es decir, comprender lo que la imagen mostrada en la publicidad o en el grafiti sostiene y también toda la carga ideológica que se encuentra en esta con relación a la posible intención que el grupo, entidad o persona que la elabora pretendía comunicar.

La última fase radica en la propuesta de estudio hermenéutico que los estudiantes elaboraron acerca de un lugar, espacio, edificación, etc., elegidos por ellos... Esta fase se encuentra en implementación, pero se espera que en el momento de participar con esta ponencia ya se haya desarrollado y de esta manera mostrar conclusiones más precisas y reales con el ejercicio desarrollado en la cátedra.

Referencias

- García del Castillo, J. O. . (1989). *Orden de predicadores y comunicación social*. Bogotá: CIDAL.
- Universidad Santo Tomás. (2015). Documento Marco Humanidades. Bogotá: Ediciones USTA.
- Villareal, A. L. (2011). En nuevo humanismo y la comunicación. *Revista de Humanidades*, 1–12.

Perfil

Autora: Diana María Fuentes Nieto.

Título: Hermenéutica de la ciudad

Palabras claves: Comunicación, ciudad, hermenéutica.

Mesa temática: La interdisciplinariedad hacia diálogos epistémicos.

Universidad Santo Tomás

Nacionalidad: Colombia

E-mail y/o dirección de contacto: dianafuentesn@usantotomas.edu.co

Estudió guianza turística en la ciudad de Bogotá, lo cual permitió conocer la historia, relatos y saberes propios de la capital y otros lugares del país. Licenciada en Español e Inglés de la Universidad Pedagógica Nacional en donde profundizó sobre la literatura urbana generada en capitales como Buenos Aires y Bogotá. Posteriormente realizó un diplomado en enseñanza del Español para extranjeros en el Instituto Caro y Cuervo, actualmente se encuentra finalizando sus estudios de maestría en educación en la Universidad La Gran Colombia.

Profesionalmente se ha desempeñado como docente en lengua materna español y lengua extranjera inglés en diversas instituciones educativas, en las cuales ha participado con ponencias dirigidas hacia la promoción de los derechos humanos y al análisis de la literatura y de las artes como depositarias y generadoras de la identidad cultural de los pueblos. Actualmente dirige las cátedras de lectoescritura, comunicación oral y escrita y dimensiones humanísticas de la comunicación en la Universidad Santo Tomás en Bogotá.