

Estrategias docentes que favorecen la creatividad en educación básica primaria del gimnasio
henry fayol de la ciudad de bogotá

FABIO ANDRÉS PARDO REYES

Trabajo de investigación presentado para optar por el título de Magíster en Educación

DR. MANUEL SANABRIA TOVAR

DOCENTE- TUTOR

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2016

DEDICATORIA

Dedico este logro en primer lugar a Dios, por ser mí sustento en todo momento.

A mis padres, Hólmer y María Eugenia, por su amor y sabios consejos.

A mis hermanos, Rafael, Johanna y Sandra, por su apoyo y amor.

A mis hijas, Daniela y Mariana, por ser mi motor y mi alegría.

AGRADECIMIENTOS

A la **UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS** por apoyar mi proceso de formación profesional y personal.

A **MANUEL SANABRIA TOVAR**, tutor de este proyecto, por su apoyo constante, colaboración y dedicación.

A mis **COMPAÑEROS Y AMIGOS**, por sus voces de aliento y ayuda incondicional.

A todos aquellos que de alguna manera hicieron posible este nuevo logro, toda mi gratitud.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	2
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	6
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2 OBJETIVOS.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1 Objetivo General	11
1.2.2 Objetivos Específicos	11
2. REFERENTE TEÓRICO – CONCEPTUAL.....	12
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	12
2.2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	37
2.3 CREATIVIDAD.....	38
2.4 CURRÍCULO.....	47
2.5 ELEMENTOS DEL CURRÍCULO	50
2.6 EVALUACIÓN.....	56
2.7 AMBIENTES DE APRENDIZAJE	59
2.8 PERFIL DEL DOCENTE	64
2.9 PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.....	67
3. METODOLOGÍA	71
3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVO	72
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: ETNOGRÁFICO	75
3.4 TÉCNICAS	81
3.4.1 Matriz de análisis documental	82
3.4.2 Matriz de planeación	82
3.4.3 Observación.....	83
3.4.4 Entrevista: grupo focal	83
Tabla No 3. Elaboración propia.	86
3.6 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	87
3.7 TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN	96
4.1 AMBIENTES DE APRENDIZAJE	97
4.2 PERFIL DOCENTE.....	103

4.3 PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	110
4.4 FORMA DE EVALUACIÓN	114
5. CONCLUSIONES	118
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	123

ANEXOS

Anexo No 1: Matriz de Análisis Documental

Anexo No 2: Matriz de Planeación

Anexo No 3: Entrevista: Grupo focal

Anexo No 4: Rejilla

Anexo No 5: Matriz de Sistematización de la información

Anexo No 6: Diario de campo

Anexo No 7: Fotografías

Anexo No: Planeaciones complementarias.

1. RAE

CÓDIGO	
AUTOR	FABIO ANDRÉS PARDO REYES
TÍTULO DEL DOCUMENTO	Estrategias que favorecen la creatividad en Educación Básica Primaria a partir de las Prácticas pedagógicas de los docentes del Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá
DATOS DE EDICIÓN	Sin Editar
UNIDAD PATROCINANTE	Universidad Santo Tomás
PALABRAS CLAVES	Creatividad, Currículo, Perfil Docente, Prácticas Pedagógicas y Evaluación
DESCRIPCIÓN:	Informe final de Evaluación
CONTENIDO	La investigación buscó analizar los diferentes aspectos del currículo que favorecen el desarrollo de la creatividad dentro de un contexto educativo en Educación Básica Primaria, en el escenario de las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en las áreas fundamentales: Leguaje, sociales, matemáticas, y ciencias naturales. Se trató de describir los diferentes ambientes de aprendizaje en las planeaciones de cada uno de los temas y en la aplicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A partir de la observación, la interacción y el diálogo, se lograron identificar el perfil docente, la forma de evaluar y desarrollar procesos creativos en los niños. En el ejercicio investigativo se logró determinar que la práctica pedagógica que realizan las docentes está orientada a desarrollar la capacidad creativa e innovadora de los niños y a desarrollar habilidades investigativas, comunicativas y habilidades digitales en el uso de las mediaciones tecnológicas. De esta manera, para solidificar la presente investigación y después de plantearse el problema y los objetivos, se abordaron los elementos conceptuales y por ende epistemológicos, que contribuirán a la argumentación de las categorías de análisis: creatividad, elementos de currículo, evaluación, ambientes de aprendizaje y perfil docente, que sin duda alguna tienen una relación esencial dentro del currículo y de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
METODOLOGÍA	Esta investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo que conduce a una interacción entre los sujetos y entre éstos con la realidad que los rodea, es decir, desde la lógica interna de los hombres, sin obviar ninguna de sus dimensiones. Con lo anterior se comprende la pertinencia de este enfoque para la investigación puesto que se adentra en la realidad cognitiva y volitiva de los niños y las prácticas docentes en relación a la creatividad y cómo los ambientes escolares permiten el desarrollo creativo en los estudiantes. En esta misma lógica está en coherencia con el método etnográfico, en la realidad del aula de clase. Así mismo, se utilizaron las siguientes técnicas en el proceso de recolección de la información: Matriz de planeación, la entrevista al grupo focal y la observación. Como instrumentos de sistematización de la información y para dar respuesta a los objetivos empleados, se acudió a una matriz de sistematización de la información,

	rejilla y diario de campo. Las técnicas e instrumentos fueron fundamentales para triangular la información que se obtuvo en el trabajo de campo en la Institución Educativa Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá.
FUENTES	39
CONCLUSIONES	Los ambientes de aprendizaje aparecen a lo largo de toda la escolaridad como espacios privilegiados en los cuales se expresa la enseñanza-aprendizaje, así mismo, todo ambiente de aprendizaje se encuentra mediado por tres elementos, a saber: el dominio de la disciplina por parte del docente al momento de transmitir el conocimiento; la realidad digital o tecnológica, que permite traer el conocimiento de manera dinámica e interactiva al aula de clase, y por último el aula de clase como el ambiente de aprendizaje que por excelencia debe generar impacto dentro de los estudiantes. En lo concerniente al perfil docente del Gimnasio Henry Fayol, se puede señalar que tiene tres características fundamentales: identidad, espíritu creativo y apropiación del conocimiento. La identidad del docente con el colegio es imprescindible para ubicarse en el contexto que le corresponde bajo unas políticas educativas determinadas; el espíritu creativo para el trabajo con los niños, puesto que dicha acción creativa moviliza a los estudiantes a un trabajo dinámico y despierta en ellos una respuesta también creativa; finalmente el conocimiento, ya que cada docente es perito en el tema, lo cual permite una interacción viva en el aula de clase. Además, se debe afirmar de manera capital que el perfil docente del colegio se encuentra orientado desde el ejemplo, de manera que los niños encuentren en el docente una serie de actitudes y comportamientos que los niños apropian para sus vidas. Las prácticas pedagógicas que se realizan dentro de mencionada institución favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños desde diferentes perspectivas, reconociendo al estudiante como una realidad holística. De este modo, las docentes actúan en la transformación total del estudiante sin perder el carácter individual de cada uno de ellos, es decir, que actúan en lo epistemológico y en lo volitivo, en definitiva, sobre todo el ser del estudiante. Haciendo referencia a la evaluación, la investigación arrojó que esta realidad está enfocada hacia fortalecer la confianza en los niños desde un afianzar los conocimientos aprendidos. En consecuencia, la evaluación tiene una finalidad pedagógica no cuantificadora, las docentes creen en una evaluación integral que permita a cada estudiante dar respuesta a diferentes cuestiones, desde las capacidades y habilidades de cada niño. La investigación es pertinente en tanto que permitió comprender la importancia del desarrollo creativo en los estudiantes del Gimnasio Henry Fayol, desde su expresión curricular, como una realidad dinámica que comprende aspectos fundamentales en la escolaridad de los estudiantes. La flexibilidad, la educación integral, las TIC y el aprendizaje colaborativo son esenciales en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo bajo un contexto social determinado y un conocimiento de cada estudiante por parte de los docentes.

2. INTRODUCCIÓN

Las páginas que contienen este documento son fruto de una reflexión investigativa, que se enmarca dentro de la realidad educativa en torno al desarrollo de la creatividad. No simplemente es abordar la creatividad en los niños o ver cómo la creatividad puede ser fomentada en las aulas de clase; mucho más allá de esos intereses que están implícitos dentro de ella, es un acercamiento por comprender la importancia de esta –la creatividad- en la escolaridad de los estudiantes y como el colegio es un elemento indispensable en el desarrollo de la misma.

A su vez se constituye en un esfuerzo que parte de los intereses del investigador, que después de un trasegar por la educación y lo que ello conlleva, es decir, desde un aula de clase hasta las extensas pero fructíferas jornadas de dirección de procesos académicos, pasando por la relación entre docente y estudiantes y el conocimiento y dedicación que esto implica, surge dicha idea investigativa.

Los resultados del ejercicio investigativo se encuentran plasmados en el presente trabajo, bajo cinco capítulos. Al principio se encuentran los preliminares que se conforman desde la justificación, la delimitación del problema, y los objetivos; el capítulo siguiente corresponde a los antecedentes o marco de referencia, en el cual se aborda las investigaciones de algunos peritos en el tema para comprender qué se ha dicho sobre esta realidad, al mismo tiempo de dilucidar qué y cómo aportan a la presente propuesta investigativa.

Para completar la estructura de este capítulo, aparece el marco conceptual que desarrolla las categorías necesarias para comprender el ejercicio investigativo, a saber: la creatividad, el currículo y sus elementos, la evaluación, los ambientes de aprendizaje, el perfil docente y las prácticas pedagógicas. Sobra afirmar que cada categoría analizada tiene la rigurosidad académica que la investigación y el tema ameritan, desde una perspectiva de diálogo y confrontación entre los teóricos más influyentes en la temática.

En el siguiente capítulo –marco metodológico–, que se constituye como el corazón de la investigación. Desde aquí se aborda el tipo de investigación, su enfoque, perspectiva epistemológica, instrumentos de recolección y análisis de la información, argumentando la pertinencia de cada uno de estos para la investigación. Para concluir en los capítulos cuarto y quinto, aparecen el análisis de la información y las conclusiones que componen un cuerpo pedagógico en el cual confluye la reflexión de las categorías de análisis y el trabajo de campo hecho por el investigador, sus observaciones e interacción entre lo teórico y lo práctico en el colegio y los docentes.

Resta decir, que cada línea de este documento es fruto de una dedicación, de una pasión por la educación y por las dinámicas que implícitamente vienen con ella; la investigación y el investigador se ubican en un contexto social específico lo cual permite confrontar la realidad con lo teorizado. Lo último que se puede decir, es que la influencia de esta investigación se dará, en la crítica que el lector pueda hacer de este trabajo desde un espíritu crítico y una mirada de esperanza en la educación.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.1 JUSTIFICACIÓN

La infancia es una época en la cual se deben potenciar los procesos de formación y educación, a través de los cuales se pueden generar espacios y acciones adecuadas, donde se forme y eduque, a las personas del futuro. En este orden de ideas, la infancia ha sido considerada como la etapa importante para el desarrollo de la creatividad, ya que “todos los niños son creativos (...) nazcan donde nazca” (Osho, 2013, Pág. 109), motivo por el cual es importante su promoción y desarrollo.

En esta perspectiva, también es importante identificar que la creatividad “puede ser una capacidad, una habilidad, una técnica, un proceso, un resultado, un objetivo o un método, pero también un valor educativo” y es ahí que el niño empieza a desarrollar habilidades de pensamiento como: razonar, crear, afirmar, concluir, dar ejemplos, contradecir, identificar, analizar etc. (Torre, 2006. Pág. 256), el cual le concierne a cada persona, es decir se trata de un valor individual, que es desarrollado por la persona, según sus necesidades e intereses.

Al mismo tiempo, se debe resaltar que la creatividad no es simplemente un añadido más a la vida de niño-estudiante, por el contrario, se expresa a lo largo de toda su escolaridad, desde la solución de problemas lógico en las matemáticas, en la capacidad para recrear las realidades de las

ciencias sociales y naturales hasta la creación de procesos lingüísticos que permitan la comunicación entre los docentes y los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente investigar y considerar que el desarrollo de la creatividad en cada niña y niño es diferente, por lo cual pensar en una propuesta pedagógica que propenda por potenciar el desarrollo de la misma, implica tener que pensar en cada estudiante, de tal manera que se le estimule y anime adecuadamente para el desarrollo de la creatividad, sin alejarlo de su desarrollo natural, ya que “hablar de creatividad como valor educativo (...) es hablar de espíritu creativo” (Torre, 2006, Pág. 256).

Con los argumentos anteriormente expuestos, se puede señalar que la investigación es una aproximación a la realidad educativa de los estudiantes de primaria del Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá y las acciones que fomentan el desarrollo de la creatividad en los niños teniendo en cuenta el enfoque curricular y otros elementos propios de la escolaridad.

La pertinencia de la investigación se expresa en el trabajo de campo que esta conlleva, ya que no se queda en teorizar, sino que es una apuesta por reflexionar sobre el hecho educativo en torno al desarrollo creativo desde la descripción y análisis de la realidad del colegio por parte del investigador.

Comprender la importancia de una expresión curricular que vincule el contexto social de los estudiantes, y permita que cada docente actúe de manera autónoma en las prácticas pedagógicas son algunos de los intereses del investigador, que lleva varios años trabajando en la educación. Al

mismo tiempo la investigación está en un contexto social determinado que busca inscribirse como una reflexión desde un trabajo de campo que apunta a la línea de investigación en pedagogía de la maestría en educación de la universidad.

En este orden de ideas y después de comprobar la viabilidad y pertinencia de la investigación, se puede afirmar que este proyecto investigativo se consolida como una apuesta para mejorar la excelencia académica dentro de los niños y niñas del colegio Henry Fayol. Así el impacto se expresa en dos puntos esenciales, como primera instancia para beneficio de los docentes y directivos de la institución en pro de mejorar su quehacer pedagógico; en segunda instancia se verá reflejada en los estudiantes quienes son la motivación diaria de docentes y directivos para que se desarrollen de manera holística.

3.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

**“La creatividad de los niños
Se expandirá si es estimulada,
De ella depende su forma
De concebir la vida
Una vez llegamos a adultos”
(W. Dayer).**

A través del tiempo, los seres humanos han buscado diferentes formas de expresar sus pensamientos, ideas, actividades y demás expresiones. Esto los ha llevado a tener que recurrir a diferentes formas y estrategias, mediante las cuales se puedan expresar, tal como lo hizo el hombre en el inicio de la historia, recurriendo a la elaboración de herramientas artesanales, los grabados en las paredes de las cavernas, para expresar lo que deseaban transmitir. Para ello, se recurre a la

creatividad utilizando recursos del medio y así seleccionar la manera de representar, plasmar y transmitir lo que en su momento interesa.

De esta manera, la creatividad entra a formar parte de la persona, ya que, gracias a ella, logra manifestarse la felicidad y el bienestar del ser humano. En esta medida, se puede entender que la creatividad en cada persona varía y en unas se hace más evidente que en otras y de acuerdo con las necesidades, se recurre a diferentes formas de desarrollar su creatividad tanto en la escritura, las obras de artes y en el mismo actuar frente a diferentes situaciones de la vida, es decir que se trata de una actividad integral.

Sin embargo, en la actualidad educativa de muchas instituciones del país, no consideran dentro de su concepción de currículo el desarrollo de la creatividad en los niños, obviando la realidad dinámica de los procesos de enseñanza-aprendizaje como al mismo tiempo se presenta una reducción de las capacidades cognitivas y volitivas de los niños estudiantes.

Por otra parte, las prácticas que realizan los docentes dentro del aula de clase no reflejan una interacción entre el docente y el estudiante, las clases se tornan en reproducir contenidos programados desde el currículo, quedando reducido el tiempo a copiar o transcribir un conocimiento sin generar procesos de creatividad por medio de ellos.

En concordancia con lo anterior, la creatividad se encuentra sujeta al desarrollo de unas actividades esporádicas que se consolidan como una realidad fragmentada del desarrollo creativo. Así la formación de los estudiantes desde un desarrollo del pensamiento es difícil de lograr cuando el currículo y las prácticas se enfocan en reproducir un conocimiento acumulado que niegue las

capacidades. La falta del desarrollo creativo se refleja en la ausencia del pensamiento crítico en los estudiantes que después de su escolaridad no alcanzan un desarrollo lógico ni dialógico-discursivo en las competencias ciudadanas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace evidente la necesidad de llevar a que las personas sean capaces de desarrollar diferentes niveles de creatividad, en cada uno de los contextos en los cuales se desarrolla; en esta medida también se cree necesario que, al interior de las instituciones educativas, se desarrollen diferentes procesos a través de los cuales se promueva el ejercicio y desarrollo de la creatividad, como proceso importante en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

Por la anterior, El Gimnasio Henry Fayol, es una institución educativa de carácter privado, que propende por la formación integral de niñas y niños en edad escolar desde el preescolar hasta quinto primaria, motivo por el cual para el año 2014, se ha propuesto como objetivo: la implementación de estrategias pedagógicas a través de las cuales se pueda potenciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, desde diferentes aspectos y habilidades como la reflexión, el análisis crítico y la toma de conciencia por el medio que a la vez les lleve a interesarse por el cuidado del medio ambiente.

Desde esta perspectiva, se constituye como elemento primordial y con el fin de saber en qué medida se está dando el desarrollo de la creatividad del colegio para el año 2014, identificar **¿Qué aspectos del currículo, del Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá, favorecen el desarrollo de la creatividad dentro del contexto educativo de las niñas y los niños, de la básica primaria?**

3.3 OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar los aspectos del currículo que favorecen el desarrollo de la creatividad dentro del contexto educativo de las niñas y los niños, de la básica primaria, del Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá.

Objetivos Específicos

- 1 - Describir los ambientes de aprendizaje que favorecen el desarrollo de la creatividad.
- 2 – Identificar el Perfil del docente del docente de primaria del Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá.
- 3 - Determinar la manera como se están dando las prácticas pedagógicas de los docentes que permiten el desarrollo de la creatividad dentro del contexto educativo de las niñas, los niños de la básica primaria del Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá.
- 4- Identificar el proceso de la evaluación como un proceso continuo y pedagógico en el estudio de la creatividad de los niños del Gimnasio Henry Fayol.

4. REFERENTE TEÓRICO – CONCEPTUAL

4.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el quehacer investigativo es necesario e ineluctable, contar con una constante actualización epistemológica que permita conocer e interactuar con los conocimientos aportados en los diferentes campos de las ciencias. Sin duda alguna este ejercicio permite al investigador tener un horizonte de comprensión más amplio y diversas expresiones garantizando una mayor profundidad en la teoría como a su vez le permite seguir los vestigios hasta encontrar el espacio perfecto por el cual puede comenzar su investigación.

Siguiendo lo anteriormente expuesto, esta propuesta investigativa se piensa y alcanza su forma a través de la lectura y análisis de diferentes textos académicos que ahondan sobre la creatividad en las niñas y niños. A sí mismo, los diferentes textos que conforman el presente “estado del arte” son elegidos rigurosamente bajo la mirada crítica del tiempo y la experiencia en el campo educativo, que son quienes decantan lo valioso de la realidad pedagógica. En consonancia con lo anterior los textos escogidos son propuestas académicas, -tesis, artículos científicos, informes de investigaciones, libros- que tienen una gran elaboración teórica e investigativa sin olvidar que son de las más recientes en este campo.

Teniendo en cuenta los diferentes modelos, que emergen en la educación y en lo que hace referencia a los escenarios del aprendizaje, donde hoy se cuestiona las prácticas pedagógicas y el

quehacer del docente en su ejercicio profesional en el uso de las competencias de formar, diseñar y evaluar. De igual forma se hace conveniente formular un proceso investigativo donde se despierte el interés por indagar sobre los aspectos curriculares que se emergen en una institución determinada. Esto se puede realizar a partir de la sistematización de la información que en diferentes bases de datos circula el conocimiento como son: artículos científicos, tesis de maestría de doctorados para revisar las diferentes teorías o dimensiones que en un proceso de aprendizaje-enseñanza se tienen en cuenta: lo cognitivo, lo comunicativo, lo actitudinal, lo afectivo y es ahí donde la capacidad creatividad del estudiante constituye una herramienta pedagógica, didáctica que resinifica el sentido del aprendizaje en el aula.

Para entrar a hablar sobre la creatividad en el contexto escolar con niñas y niños pertenecientes a la básica primaria, es necesario identificar la manera como se ha venido estructurando el desarrollo de la creatividad desde diferentes campos y puntos de vista, por lo cual se constituye importante identificar diferentes tipos de investigaciones que se han relacionado al respecto, con la finalidad de evidenciar algunas tendencias de aprendizaje y metodologías que permitan la construcción de la creatividad en el ambiente escolar.

En esta medida, para iniciar podemos ver que en el año 2003, Yolanda Lifante Gil, presenta su investigación denominada “El arte como experiencia docente creativa en tres niveles educativos”(Lifante, 2003, pág. 1), artículo a través del cual la autora muestra cómo “se puede fomentar la creatividad del estudiante a través de tres experiencias innovadoras en distintas etapas de la educación de un alumno, a partir del arte”(Lifante, 2003, pág. 1); en el mismo artículo, la autora considera que “todas las personas nacen con diferentes clases y grados de potencial creativo que en su infancia necesita ser reconocido, estimulado y sustentado para desarrollarse”(Lifante,

2003, pág. 2), en esta media, la autora parte de la hipótesis que plantea, en la cual se centra en determinar “si el docente crea un ambiente en el aula que estimule al alumnado, a su vez potenciará su creatividad”(Lifante, 2003, pág. 2), de esta manera, la autora llega entre otras cosas a la conclusión de que “Cualquier persona puede potenciar su creatividad si encuentra el ambiente apropiado para desarrollarla y por esto es necesario fomentar la creatividad en todos los niveles educativos”(Lifante, 2003, pág. 2).

Las ideas anteriores aportan de manera decisiva a la investigación, en la medida que orienta el desarrollo de la creatividad en los niños desde la acción del docente como creador y facilitador de espacios y actividades, en las cuales los niños puedan generar procesos creativos a partir de las disciplinas impartidas dentro del aula de clase.

De igual manera, Wilson Díaz Gamba y Rocío Morales Bopp, en el año 2011, publican su artículo “creatividad e innovación: componentes que intervienen en su desarrollo”(Díaz & Morales, 2011), a través del cual realizan “una reflexión sobre los componentes que intervienen en el desarrollo de la creatividad y la innovación a partir de los elementos teóricos que han abordado esta temática”(Díaz & Morales, 2011, pág. 58), de esta manera y a partir de esta reflexión, hacen énfasis en “el papel que juega la cultura en el proceso creativo, así como los elementos que intervienen en su desarrollo”(Díaz & Morales, 2011, pág. 58), de igual manera, se interesan por examinar que es lo que se requiere para el desarrollo de la creatividad, por lo cual llegan a proponer “a la escuela y el desarrollo artístico como escenario para la promoción de la imaginación y la creatividad”(Díaz & Morales, 2011, pág. 58), lugar desde el cual se fomenta el desarrollo de la creatividad, como elemento primordial para el alumno.

En este mismo sentido, en el año 2007, Danilo Silvino Donolo y Romina Cecilia Elisondo, publican el artículo denominado “Creatividad para todos. Consideraciones sobre un grupo particular”, a través del cual consideran que (Donolo & Elisondo, 2007, pág. 147) “La evaluación de la creatividad parece no ser una empresa sencilla debido, entre otras cuestiones, a la complejidad de este fenómeno y los múltiples factores que lo condicionan”; de igual manera consideran que “desde diversas perspectivas teóricas y metodológicas se han construido instrumentos y procedimientos destinados a la evaluación y medición de la creatividad” (Donolo & Elisondo, 2007, pág. 147); razón por la cual consideran que uno de los instrumentos que se podría utilizar es el Test de Inteligencia Creativa CREA (2003) cuya finalidad es la apreciación de la inteligencia creativa a través de la evaluación cognitiva de la creatividad individual según el indicador de generación de cuestiones” (Donolo & Elisondo, 2007, pág. 148), lo cual nos lleva a observar como la creatividad al ser un elemento que se puede potenciar y propiciar al interior de un contexto educativo, requiere ser evaluado con el fin de poder tomar decisiones a través de las cuales se mejore su promoción y desarrollo dentro del aula.

Además, Carmen Rosa Fuentes Ramos y Ángela Turbay Betancor, en el año 2004, escribe un artículo titulado “Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora socio-personal”(Fuentes & Turbay, 2004), a través del cual dejan en claro que “el término creatividad parece que hace honor a su significado, ya que el propio concepto ha ido evolucionando desde la concepción de genio, a la potencialidad y hasta el valor social, es decir, la creatividad se nos presenta como un desarrollo constante de su propia realidad”(Fuentes & Turbay, 2004, pág. 1); de igual manera, a través de esta investigación las autoras se interesan por desarrollar:

Programas psicoeducativos que promueven la construcción de la resiliencia, tanto para las personas que están pasando por situaciones adversas extremas o para poblaciones en grave riesgo social. De igual manera desde los contextos educativos cobraría un protagonismo vital para la apuesta de la creatividad como mejora educativa, no solo para el desarrollo cognitivo del alumnado sino por sus repercusiones en el desarrollo socio-personal y emocional(Fuentes & Turbay, 2004, pág. 12).

De igual manera, encausan la investigación al indagar “sobre metodologías de desbloqueo y estimulación de creatividad en los contextos educativos”(Fuentes & Turbay, 2004, pág. 12).

Los textos analizados anteriormente, contribuyen a la investigación en dos puntos focales, a saber: los elementos que comprenden la creatividad y la evaluación de la misma. Cabe señalar que los textos anteriores son el fruto de investigaciones que parten de un trabajo de campo e interacción en el aula de clase. En relación a la primera idea, se debe comprender que la creatividad en los estudiantes es un proceso en el cual, confluyen todas las dinámicas existentes en la vida del estudiante, es decir, que no solo es lo cognitivo, sino que al tiempo aparece el desarrollo moral, sus costumbres y cultura.

De otra parte, la evaluación vista en términos que favorezca la creatividad debe ser entendida y aplicada como un componente indispensable en la acción educativa. Así la evaluación no es cuantificar cuanto sabe el estudiante de una determinada disciplina, por el contrario, es cualificar y evidenciar las habilidades y capacidades del estudiante al momento de generar nuevas expresiones creativas.

Otro aporte importante en este ámbito fue hecho por Alirio Severo Hernández Buitrago y Luz Mireya Hernández Poveda, quienes en el año 2012 publican el artículo denominado “Ecosistemas escolares para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños”(Hernández & Hernández, 2012, pág. 141), el cual se encuentra basado “en el desarrollo y resultados del proyecto de investigación Ecosistemas Escolares para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Niños, que se ha venido ejecutando bajo los parámetros de la Investigación Acción desde el año 2010”(Hernández & Hernández, 2012, pág. 142), y el cual se encuentra enmarcado dentro un propósito claro, el cual consiste “en diseñar y ejecutar una serie de estrategias pedagógicas que conllevan al desarrollo del pensamiento creativo en los niños de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Técnica Rafael Uribe, sede Leonera, en el municipio de Toca, departamento de Boyacá”(Hernández & Hernández, 2012, pág. 142).

El desarrollo de la creatividad es un elemento primordial en el proceso de aprendizaje en el ser humano. Al respecto los autores Leyva & Borjas, (2009), consideran en su investigación “Desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental. En esta investigación los autores proponen que la participación activa de los docentes en el diseño de la propuesta descrita les permitió reconocer la importancia de favorecer el desarrollo del pensamiento creativo en el aula, “este pensamiento puede ir desvaneciéndose si no se cultiva a lo largo de la vida, por eso es importante nuestra función (Leyva & Borjas, 2009, pág. 17).

Aunque la creatividad en algunos casos puede expresarse de manera espontánea si se posee una organización mental, pero también hay algunas personas que con esfuerzo, estudio y dedicación logran desarrollar su potencial creativo. De hecho, en lo que concierne a la perspectiva ausbeliana, la cual concibe al alumno como un sujeto activo, poseedor de experiencias

sobre los cuales ha construido creencias y concepciones, desde las cuales se posibilita la recreación y construcción del conocimiento en la dinámica de aprender a aprender (Ausbel, citado por Leyva y Borjas, 2012, pág. 33).

En cuanto se hace referencia al sujeto activo, González (2010) define el sujeto es la persona activamente involucrada en la delimitación y desarrollo de espacios personales dentro de las actividades sociales que desarrolla. La persona, como sujeto, es capaz de posicionarse y de confrontarse a partir de sus proyectos, puntos de vista y reflexiones personales, siempre que esos procesos representen reproducciones de sentido subjetivo. El sujeto existe en la tensión con lo establecido.

El autor Lifante, (2013), en su trabajo investigativo “El Arte como experiencia docente creativa en tres niveles educativos”, evidencia que la creatividad no es un don de las personas excepcionales. Todas las personas nacen con diferentes clases y grados de potencial creativo que en su infancia necesita (dicho potencial) ser reconocido, estimulado y sustentado para desarrollarse. La hipótesis de partida es: si el docente crea un ambiente en el aula que estimule al alumnado, a su vez potenciará su creatividad.

Razón por la cual el arte puede utilizarse como recurso en cualquier nivel educativo si se diseña “un proyecto adaptado al nivel correspondiente, que cumpla los objetivos, capacidades y destrezas requeridas en el currículo de dicho nivel” (Lifante, 2013, pág. 32). Por consiguiente, el autor mencionado asume que los profesores deben estimular las nuevas búsquedas y facilitarlas, así como ofrecer recursos técnicos alternativos de innovación docente. El arte utilizado fuera de los contextos tradicionales es un recurso válido para conseguir una premisa: que los alumnos

formen parte de su proceso de aprendizaje. La creatividad del profesorado es una condición que nos puede ayudar en nuestra tarea docente y a su vez, también “debe fomentarse la creatividad del propio alumnado de manera individual en función de las oportunidades y de su personalidad, creando en el aula un clima adecuado para que aflore” (Lifante, 2013, pág. 16).

De ahí la importancia de crear un ambiente propicio en el aula de clase para el desarrollo de la creatividad en el ejercicio de aprendizaje de los estudiantes, como bien lo expone el autor Roser, T., (1997) en su texto “Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela operativa italiana”, quien parte de las investigaciones de las inteligencias múltiples de acuerdo a los presupuestos de autores como Howard Gardner para explicar que en el ser humano se encuentra la inteligencia artística la cual genera pluralidad de formas de conocimiento. De manera que “la educación se convierte en un lugar creativo para que el estudiante desarrolle sus facultades artísticas y de este modo ejerza en gran medida su creatividad en el aula de clase” (Gardner, citado por Roser, 1997, pág. 19).

Los investigadores Díaz, R., & Morales W (2011) en su investigación, “Creatividad e innovación: componentes que intervienen en su desarrollo, parte del presupuesto de que la creatividad, ha sido la estrategia que debió desarrollar el hombre para resolver los diversos problemas que se le presenta en su existencia. A lo cual el autor al referirse a la creatividad aclara con vehemencia que “es cualquier idea o producto que cambia o desarrolla algo nuevo, y por tanto, una persona creativa es aquella cuyos pensamientos o actos cambian para desarrollar uno nuevo (Díaz & Morales, 2011, pág. 61).

En ese sentido la creatividad es un componente que interviene de sobre manera en el desarrollo de los estudiantes, siendo fundamental incentivar en el aula de clase este componente de la inteligencia emocional. Para tal efecto, Bravo, (2008) en su texto “Desarrollo de la Creatividad en la Escuela”, enfatiza que el concepto de creatividad tiene un carácter multidisciplinario; y el cual es empleado por psicólogos, economistas, pedagogos, empresas, políticos. El autor aclara en su investigación que al ser un concepto multidisciplinario resulta difícil su definición, ya que no existe unanimidad en el significado.

No obstante, el autor toma una posición general sobre la creatividad para sostener que ésta se concibe como el arte o la facultad de crear, la capacidad de creación que es innata al ser humano. Además, el autor toma dos posiciones fundamentales de la creatividad:

Primero, hace referencia a la interpretación de carácter mágico- religioso, en este sentido el término está ligado a don natural, privilegio de algunos tocados por lo divino. Segundo, es una interpretación ligada a la actividad productiva, la creatividad aparece como un proceso que da como resultado un producto (Bravo, 2008, pág. 4).

Por consiguiente, el autor asume que la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Esto permite que la creatividad sea una capacidad que el ser humano desarrolla en un determinado momento, y por tanto permite la realización de la persona.

De otro lado Ramírez, (2008), en: Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil Perspectiva constructivista. Sostiene el autor que las metodologías más usuales en educación se

basan en el desarrollo del pensamiento convergente en el niño; esto es, a un problema dado se le pide una solución concreta. Además de no desarrollar la capacidad creativa crea en muchos casos frustraciones en niños que no son capaces de deducir “qué se le está exigiendo. Así que también es necesario desarrollar el pensamiento divergente, donde se busca variedad de ideas tanto en la búsqueda de problemas, como en su solución (Ramírez, 2008, pág. 39).” Se les da la posibilidad a todos los niños de buscar explicaciones conforme a su propia capacidad, y esto proporciona más aspectos a tener en cuenta a la hora de evaluarlos.

Teniendo en cuenta además la rapidez con la que cambia la sociedad, debemos concluir que es insuficiente educar centrándonos en la obtención de instrumentos o conceptos. Los instrumentos cambian de un modo vertiginoso y los conceptos o conocimientos los podemos adquirir con gran rapidez desde el mismo salón de casa, sin necesidad de una formación muy especializada o gasto excesivo. Diversos estudios consultados, concluyen que crear un “ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños” (Ramírez, 2008, pág. 67). Esto conlleva que el hecho creativo funciona de un modo independiente, combinándose entre sí. Por lo que se debe concluir que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, se debe buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales.

Por todo lo anterior, se deduce que la creatividad en los procesos de aprendizaje de los estudiantes es una herramienta pedagógica universal, es decir, para todos los grupos académicos sin excepción. Investigadores como Donolo y Elisondo, (2007) en su obra: *Creatividad para todos*.

Consideraciones sobre un grupo particular, hacen énfasis en que la evaluación es un tema fundamental en el ejercicio de la creatividad y los múltiples factores que lo condicionan dando a conocer diversas perspectivas teóricas y metodológicas que han construido instrumentos y procedimientos destinados a la evaluación y medición de la creatividad.

Uno de estos instrumentos es el Test de Inteligencia Creativa CREA (2003) cuya finalidad es la apreciación de la inteligencia creativa a través de la evaluación cognitiva de la creatividad individual según el indicador de generación de cuestiones en el contexto teórico de la búsqueda y solución de problemas (Donolo&Elisondo, 2007, pág. 12). Este artículo presenta algunos de los resultados obtenidos a partir de la administración del Test CREA a niños de diversas edades. El concepto de creatividad definido de manera general como la capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva, y de encontrar “soluciones divergentes para los problemas se fundamenta en inventar novedades eficientes y generar ideas nuevas, apropiadas y de alta calidad” (Donolo&Elisondo, 2007, pág. 15).

El autor Gil, (2013) en su investigación, “Estimular la creatividad en la clase de música. Madrid: Revista creatividad y sociedad”, asume desde un punto de vista psico-antropológico que hay que insistir en la idea de que la característica o aptitud-actitud creativa es inherente al propio desarrollo humano, la creatividad es una potencialidad radicalmente humana (la creatividad como rasgo antropológico). Como nos dirá Marín, "la persona es el único animal que inventa" (Gil, P, 2013, pág. 19). Aparece la persona como una entidad creadora de su propio ambiente y desarrollo. Se ha generado un “tránsito desde una concepción de la creatividad como don y talento (teoría de la genialidad), a una como encargo y misión, donde se enfatizan las condiciones para su promoción (teoría de potencialidad)” (Gil, 2013, pág. 45).

La creatividad se entiende como la predisposición a crear y lo que es más, diferencia a los humanos del resto de las especies. Es la “capacidad voluntaria” de transformar la realidad. Por tanto, se entiende la creatividad como una potencialidad propia y existente en todos los seres humanos, y es este planteamiento el que da a la educación la entrada en el objetivo de desarrollar la creatividad. Ya sea como habilidad, decisión o actitud, está presente en cada uno de los elementos y situaciones educativas, desde las líneas políticas hasta la práctica formativa. Educar en la creatividad es generar un estilo de vida, podemos educar animando a crear, inventar, explorar, imaginar, etc., pero en un sentido amplio, “la creatividad no es solo una forma de pensar, sino una actitud ante la vida” (Gil, 2013, pág. 76).

Fuentes & Turbay, (2004) en su investigación, “Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: Un marco de reflexión sobre la mejora personal”, presentan una reflexión sobre la necesidad de trabajar la estimulación de la creatividad desde el contexto escolar. La propuesta de introducir en el currículum académico el trabajo sistemático con la creatividad es defendida por dos razones fundamentales: por el enriquecimiento cognitivo y por el desarrollo personal. Ambos aspectos son objetivos que se aúnan en el concepto de educación, ya que ésta supone no sólo transmisión de contenidos, sino también desarrollo personal y social. Aspectos que “también son señales de identidad de la creatividad, y por esta clara interrelación entendemos que el trabajo con la creatividad lleva a una mejora educativa” (Fuentes, & Turbay, 2004, pág. 34)

Desde esta perspectiva, la creatividad aporta estrategias de afrontamiento personal, contribuye a la diversificación del pensamiento y a la mejora en las relaciones con los otros. No obstante, es importante plantear la necesidad de fomentar la creatividad como estrategia de afrontamiento personal desde el concepto de resiliencia; el cual se comprende como un factor

central para mantener el equilibrio psicológico ante problemas cotidianos o ante “situaciones de grave adversidad, siendo la creatividad un componente protector en la resiliencia” (Cyrulnik, citado por Fuentes, & Turbay, 2004, pág. 49). La creatividad contribuye a fomentar en los estudiantes un equilibrio psicológico que los prepara y fortalece ante situaciones de adversidad.

Justo, E., (2007) en su investigación: Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. Para el autor el tema de la creatividad tiene un gran componente psico-motriz, al respecto sostiene que la creatividad tiene gran incidencia en el manejo de lo psico-motriz, de acuerdo a esta premisa se enfatiza que en la creatividad el ser humano desempeña al máximo sus capacidades físicas. Es decir que debe existir una sincronía entre la creatividad en el campo de la mente, de la inteligencia, con el desarrollo de la motricidad. A lo cual el autor infiere que “la creatividad motriz permite la capacidad intrínsecamente humana para utilizar, la potencialidad cognitiva, afectiva, social y motriz” (Justo, 2007, pág. 109), en cuanto el individuo busca el pleno desarrollo de sus potencialidades como es el caso del estudio realizado con el programa de intervención psicomotriz en niños de educación infantil en España.

Severo, (2012) en su documento, “Ecosistemas escolares para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños”, enfatiza en que el desarrollo de la creatividad en la escuela ha estado limitado puesto que la preocupación de los docentes consiste en cumplir los parámetros establecidos por el sistema educativo vigente, el cual establece estándares de competencias comunes para todos, resaltando como núcleo, los contenidos y conceptos que deben ser aprendidos por los estudiantes. En la cotidianidad de la escuela el desarrollo del pensamiento creativo no ocupa un lugar especial, ni privilegiado, razón por la cual se considera que es hora de cambiar esta

tradicional manera de asumir los procesos de enseñanza y aprendizaje al considerar que “Una persona que se sienta a trabajar con la intención consciente de generar una idea en determinado campo y luego procede a usar sistemáticamente la técnica del pensamiento lateral debería considerarse un hecho corriente, que expresara el estado normal de las cosas”(Severo, 2012, pág. 20).

Teniendo en cuenta lo anterior se pretende lograr que los niños adquirieran el hábito de pensar y de actuar, libre y creativamente, en cada una de las situaciones a las cuales se enfrentan en el ámbito escolar, familiar y social; es decir, que usen los instrumentos y técnicas propias del pensamiento creativo al igual que las herramientas didácticas planteadas en “el programa Filosofía para Niños, apropiándose de ellas y convirtiéndolas en parte esencial de su vida” (Severo, 2012, pág. 46).

Por otra parte, el autor Alvarado, (2013) en: Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward de bono. El autor retomando a Zubiría, sostiene que las escuelas matan la creatividad, la bloquean, cuando tratan a todos los niños como iguales siendo tan diferentes. El primer paso para abrir la escuela a la creatividad es entender que los niños son distintos, que piensan distinto y, por tanto, incentivarlos a que hagan cosas originales, por ejemplo lecturas originales para que cuando lean se expresen en sus propios términos; promover la fluidez, plantearles situaciones que los lleven a postular no una respuesta sino dos, tres y más; no un camino sino tres, cinco, diez; hay que enriquecer su vocabulario; hay que favorecer en ellos actitudes básicas como el riesgo (Zubiria, Alvarado, 2013, pág. 56).

Con relación a los aprendizajes derivados de este trabajo se puede concluir que el tipo de actividades presentadas en el contexto del trabajo resultan motivantes para los niños y niñas, pues son diferentes a las usadas en la rutina diaria de la escuela, lo que devela el hecho que la creatividad se verá estimulada o apoyada en la medida que se posibiliten actividades y espacios que resulten retadores e interesantes para el niño, esto de acuerdo a las políticas públicas para la primera infancia vigentes.

Lozano, (2008). Mejora de la creatividad en el aula de primaria, el autor fundamenta su investigación de la creatividad en el aula de clase a partir de sostener que la creatividad es un proceso cognitivo que comienza con la necesidad de interpretar una situación que supone un fallo o hueco en el funcionamiento acerca de algo, para lo cual se inicia la generación de soluciones, que se van comparando sucesivamente con una meta. De esta manera la creatividad es un proceso “que presenta una organización sistémica y de modo de funcionamiento flexible y reflexivo (Lozano, 2008, pág. 12).

En lo que respecta a lo contextual se aduce que la creatividad se manifiesta en una serie de circunstancias que rodean a la persona y al producto creativo, y que se caracterizan por la disponibilidad de recursos económicos, formativos y culturales, y esto favorece que se genere una creatividad holística en el desarrollo de la potencialidad humana. Lozano retoma al autor Huidobro quién de manera sucinta explica que:

La creatividad se da a partir de la necesidad de explicar la aparición de productos que suponen una transformación radical de un estado anterior, lo cual lleva a inferir la existencia de una

persona que posee rasgos intelectuales, de personalidad y motivacionales que le capacitan para utilizar la metacognición de un modo óptimo (Huidrobo, citado por Lozano,2008, pág. 29).

De lo cual se evidencia que la creatividad como proceso cognitivo en el ser humano se desarrolla en la persona, en un determinado proceso, se configura como un producto, y en un específico contexto o ambiente.

Así mismo la investigadora Ligia, (2008), frente al tema de investigación “ El desarrollo de los procesos cognitivos creativos a través de la enseñanza problémica en el área de ciencias naturales en niñas del colegio santa maría”, fundamenta su investigación en los postulados del autor Parra, quien define la cognición como un término común para designar todos los procesos o estructuras que se relacionan con la conciencia y el conocimiento, “como la percepción, el recuerdo, la representación, el concepto y también la conjetura, la expectación y el plan” (Parra, citado por Ligia, Et al, 2008, pág. 34). El autor señala el uso informal del término en distintas tendencias de la psicología, partiendo de aquellas que niegan su existencia, pasando por las que la consideran una función psicológica superior de la que se deriva otras como el pensamiento, el lenguaje, la percepción o la creatividad.

Desde este punto de vista, surge el interrogante de ¿Qué es creatividad? Según Ligia (2008), en creatividad todavía faltan teorías fuertes, especialmente desde el punto de vista cognitivo, que hagan la función de paradigma, a diferencia de otras temáticas relacionadas con el pensamiento, como desarrollo cognitivo o inteligencia, que han tenido grandes modelos explicativos como los de Piaget, Vigotsky o los enfoques computacionales. Así mismo la creatividad consiste de manera básica en hacer exploraciones en los espacios conceptuales de la mente.

Estos espacios conceptuales pueden llegar a ser transformados cuando son trascendidos a través de nuevas exploraciones, por medio del uso de conceptos computacionales. Estos conceptos son tomados de la inteligencia artificial, la cual estudia cómo el computador llega hacer lo mismo que la mente humana, tales como usar lenguaje natural, reconocer rostros, identificar objetos entre otros. “Con ello se asume que el aprendizaje es un elemento que trasciende el saber, y con esto la creatividad como fundamento pedagógico brinda una comprensión holística del aprendizaje” (Ligia, 2008, pág. 29). Así mismo Fernández, (2003), asume la creatividad como arte terapia y autismo. De hecho, en su investigación “Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas”.

En la primera parte de la investigación se hace una breve introducción a la creatividad y al arte terapia dando a conocer cómo se ha entendido estos dos conceptos a lo largo de la historia y cómo el arte terapia establece “como fundamento la interpretación de la obra de arte, la persona y el proceso, Especialmente con niños autistas” (Fernández, 2003, pág. 23). El artecomoterapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado, mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para la psicoterapia, ayudar al individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior. Es aquí donde se centra todo el trabajo de campo que se ha llevado a cabo como primera aproximación a este gran mundo del Autismo. Con ello el proceso creativo en las distintas ramas del saber.

En esta investigación el autor propone cómo la prensa en el área de educación infantil plantea diversas posibilidades de cómo implementar en la creatividad en las didácticas de aprendizaje

en los estudiantes, ya que con ello el conocimiento se transforma en un elemento pedagógico de aprendizaje en la escuela (Tejero, 1993, pág. 39).

Mientras en autor Acaso, (2000), en su investigación: Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. Esta investigación propone tres tipos de procesos que justifican la necesidad de desarrollar la expresión plástica en el niño: un proceso de simbolización en el cual se reconoce “el dibujo como método del desarrollo intelectual, un proceso de desarrollo expresivo y un proceso de desarrollo creativo” (Acaso, 2000, pág. 39).

Fernández, (2008). Tratamiento creativo de las competencias de suma y resta en educación infantil, parte del presupuesto cómo con una metodología creativa se pueden trabajar las competencias aditivas en Educación Infantil. Teniendo en cuenta que el origen de las operaciones de suma y resta en el niño está supeditado a las acciones de añadir y quitar “que se desarrollan en un proceso de construcción mental de los esquemas lógicos-matemáticos de transformaciones de cantidades discretas” (Fernández, 2008, pág.12), se propone un plan de actuación en el aula para la clase de 3 años, la de 4 años y la de 5 años, con un tratamiento creativo de las operaciones de suma y resta, y de esta forma, contribuir a una formación más dinámica e innovadora del niño pequeño.

De igual forma el autor Donolo & Romina, (2007) en su trabajo investigativo titulado: Creatividad para todos. Consideraciones sobre un grupo particular. Esta investigación tiene como tema fundamental la evaluación de la creatividad y los múltiples factores que lo condicionan dando a conocer diversas perspectivas teóricas y metodológicas que han construido instrumentos y

procedimientos destinados a la evaluación y medición de la creatividad. Uno de estos instrumentos “es el Test de Inteligencia Creativa CREA” (Donolo, & Romina, 2000. pág. 39); cuya finalidad es la apreciación de la inteligencia creativa a través de la evaluación cognitiva de la creatividad individual según el indicador de generación de cuestiones en el contexto teórico de la búsqueda y solución de problemas.

En concordancia con lo anterior, y a partir de este ejercicio investigativo, los investigadores, llegan a diferentes conclusiones, desarrolladas dentro del marco del desarrollo del pensamiento y la creatividad, dentro de las cuales podemos destacar que

Los maestros tienen la posibilidad de transformar y/o mejorar los ambientes de aprendizaje, abanderar el cambio de y en la escuela como compromiso personal, social y cultural. El desarrollo de esta propuesta se ha convertido en un proceso innovador en el cual los integrantes de la comunidad educativa han adquirido nuevos modos de pensar y de actuar frente a la problemática cotidiana y a las actividades organizativas y académicas que se llevan a cabo en la escuela, encaminando sus acciones hacia la emancipación del pensamiento. (De la Torre & Violant, 2006, pág. 67).

Es decir que, desde este planteamiento, los profesores somos los responsables de crear estrategias y espacios a través de los cuales se puedan mejorar los procesos de aprendizaje y dentro de ellos, los procesos de desarrollo de la creatividad, desde y en el aula.

De otra parte, también se destaca el artículo titulado “Impacto de la educación para el emprendimiento en la creatividad: una experiencia en Chile con Propensity Score Matching” de

Francisco Olivos, Isabel Álvarez y Fabián Díaz en el 2013 y a través del cual se destaca que “la creatividad se reconoce como una competencia altamente valorada en las economías de mercado” (Olivos, Álvarez, & Díaz, 2013, pág. 259). Dentro de la cual es considerada importante para el desarrollo del emprendimiento, a tal punto que dentro de sus conclusiones se destaca que

La creatividad es uno de las capacidades más importantes en momentos en donde la innovación, la tecnología y el emprendimiento son destacados como los rasgos más importantes de nuestra sociedad. Aquí se ha logrado presentar cómo es posible impulsar la creatividad y, en definitiva, el nivel de emprendimiento a través de la educación o de intervenciones sistemáticas en contextos educacionales (Olivos, Álvarez, & Díaz, 2013, pág. 273).

Desde esta perspectiva, se infiere que la creatividad no es un recurso que solo le compete a las artes plásticas o escénicas, sino que también incursiona en diferentes campos de la cotidianidad, por lo cual se reafirma la importancia del desarrollo de la creatividad desde los contextos educativos y desde temprana edad.

Margarita A. de Sánchez (2011) realiza una síntesis sobre aspectos conceptuales de la manera como se ha abordado la creatividad. El objetivo es informar a los docentes acerca de ciertos conceptos y aspectos metodológicos necesarios para facilitar la enseñanza del curso sobre el desarrollo de habilidades del pensamiento que corresponde a la creatividad. En este orden de ideas Margarita, en su texto, expone tres maneras que están articuladas de cómo se concibe la creatividad:

1. Se trata del proceso creativo como un tipo de pensamiento lateral.

2. Considera que la creatividad es una expansión del pensamiento lógico más allá de lo convencional.
3. Identifica dicho proceso con el desarrollo del pensamiento inventivo.

En las ideas que sostiene la autora en su libro “Desarrollo de habilidades de pensamiento” explica que la creatividad se ha explicado desde muchos puntos de vista: concepciones empíricas, familiar, hasta el orden científico. Para precisar y poder identificar el concepto de creatividad se expone una síntesis de varios autores que han abordado la enseñanza de la creatividad en lo teórico, metodológico, pedagógico y técnicas.

En el artículo de María Luisa García y Verónica Perales, (2012) intitulado “Publicidad y Creatividad en los niños” se hace una interesante relación entre personalidad y capacidad creativa, permitiéndose adentrar en las relaciones entre los estímulos que provienen del exterior, las capacidades cognitivas y como esta interacción permite que el niño se haga una imagen de la realidad que lo rodea.

Lo primero que hay que reconocer es la capacidad que posee el niño para consolidar su estructura no sólo biológica sino también mental, puesto que “Desde la más temprana edad el niño desarrolla sus capacidades cognitivas y emocionales al recibir los estímulos que provienen del exterior” (García & Perales, 2008, pág. 97) con esto se entiende que dichas potencialidades como: pensar, analizar, reflexionar, responde, imaginar, crear, entre otras son desarrolladas por lo exterior a ellos, es decir, la realidad que envuelve al sujeto que conoce.

Dicha capacidad de interactuar con lo exterior es lo que facilita el proceso de alteridad a saber, el niño se hace consciente de que hay un “yo” pero hay un “tú”; empieza una percepción que gracias a los órganos de los sentidos da sentido a las cosas que lo rodean. “La realidad existe desde el momento en que el sujeto toma conciencia de ésta, sin percepción no hay realidad” (García & Perales, 2008, pág. 98).

García y Perales seguidamente exponen como el aprendizaje se da mediante un acto comunicativo por el cual la realidad que el niño percibe adquiere sentido a través del significado que puede aprender de las cosas. El niño conoce los objetos y en este proceso desarrolla no sólo su parte cognitiva, al mismo tiempo realiza su desarrollo emocional. “La realidad percibida y comprendida por el niño mediante un proceso cognitivo le ayudara a construir su personalidad, y por consiguiente, su capacidad creativa” (García & Perales, 2008, pág. 98). Aquí se presenta lo esencial de creatividad en los niños, que para esta investigación la creatividad es un resultado de la construcción de la personalidad.

Existe una línea comunicativa entre la realidad percibida y el niño, dicha línea no se interrumpe en ningún momento, por el contrario, se hace cada vez más fuerte consolidando una relación entre el niño que busca construir una identidad “personalidad” y la realidad que continuamente cumple la función de emisor comunicándole al primero una infinidad de realidades que el niño asimila para sí y expresa para los demás.

Por lo tanto, el comienzo de la vida del individuo es esencial como fuente de información, que ayudará a estructurar la personalidad del niño, y sentará las bases del germen de la creatividad

individual. Con anterioridad al desarrollo de aptitudes creativas es imprescindible completar el aprendizaje gracias a las relaciones sociales con los diferentes grupos: cada niño está influido por un conjunto de factores diversos que ayudan a formar comunidades sociales o enriquecen al sujeto en el aspecto individual. “ (García & Perales, 2008, pág. 99)

Con la idea anterior se expresa con claridad la idea de reconocer la consolidación de la creatividad bajo la construcción de la personalidad; sin embargo, las autoras de este artículo reconocen que la sociedad es una sociedad de la información en la cual existen diferentes lugares desde los cuales contribuyen decisivamente para la creatividad de los niños. Definitivamente uno de estos lugares es sin duda alguna “el colegio” desde el cual el niño aprende a percibir la realidad de una determinada manera, forma las bases para su personalidad y por ende desarrolla su creatividad.

Concluyendo este artículo, García y Perales desarrollan de manera ordenada los procesos en los cuales los niños organizan la información que perciben de la realidad, para desarrollar su creatividad y emocionalidad con la ayuda de su percepción.

En el artículo presentado por Isabel Rodrigo Martín y Luis Rodrigo Martín, (2012) presenta una importancia significativa para este tema, puesto que no solamente aborda la creatividad desde un aspecto cognoscitivo, sino que la creatividad debe ser considerada como la herramienta que posibilita la transformación social. Lo primero que ellos afirman es describir desde la semántica el término creatividad para lograr conceptualizar las características propias de esta categoría.

Se expresa que la creatividad puede abordarse desde “una perspectiva mono-disciplinar (utilizando la psicología o la lingüística) o pluridimensional (empleando el conjunto de disciplinas que conforman la ciencia cognitiva)” (Rodrigo & Rodrigo, 2012, pág. 313). Se puede entender que estos paradigmas son una respuesta para ir a las raíces mismas de la creatividad desde la epistemología, la psicología, la sociología y demás ciencias que consideran al hecho de la “creatividad” como un acto del verbo “crear” significando este último hacer algo que antes no existía.

De este modo los autores de este artículo toman como punto de partida cuatro elementos fundamentales propuestos desde la psicología para comprender el hecho creativo en el ser humano: sujeto, proceso, producto y contexto o situación. A su vez toman las teorías del psicoanálisis, el conductismo, teorías impersonales para comprender de manera holística esta actividad en el ser humano.

Después de abordar la creatividad desde los fundamentos teóricos de la psicología, Rodrigo y Rodrigo, (2012) desarrollan una investigación mixta –cualitativa y cuantitativa-, iniciando con la siguiente metodología: para hablar del desarrollo de la creatividad desde el enfoque cualitativo realizan un análisis descriptivo e inductivo para concluir en una aplicación de actividades para el desarrollo de habilidades. De otra parte, desde el enfoque cuantitativo parten de un proceso analítico deductivo cuya finalidad es la creación de técnicas aplicadas para estimular el pensamiento creativo.

De esta manera en las diferentes prácticas y ejercicios que realizaron afirman que “la creatividad ha de estar presentes en todas las actividades. No podemos encasillarla en un horario...la creatividad debe llenar la vida de la escuela” (Rodrigo & Rodrigo, 2012, pág.

332). La anterior afirmación se constata en comprender que la creatividad está presente en la admiración que tienen los niños ante lo desconocido, las cuestiones e inquietudes que aparecen ante las curiosidades que experimentan día a día.

Posterior de la aplicación de sus técnicas para medir de manera cualitativa y cuantitativa la creatividad en los estudiantes estos investigadores concuerdan en decir que la creatividad en el ejercicio académico crea un ambiente favorable para el desarrollo cognitivo de los estudiantes permitiendo el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo.

Este estudio de la creatividad, como aptitud del ser humano, pone en evidencia que la creatividad es susceptible de ser aprendida, por lo que también lo es de ser enseñada. Y es, justamente en este momento, donde la educación debe situarse para permitir al alumnado el correcto desarrollo integral, principio básico de cualquier sistema educativo. (Rodrigo & Rodrigo, 2012, pág. 349)

Así, en conclusión, la creatividad es considerada de vital importancia en los ambientes académicos para fortalecer el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, potencializar sus aptitudes que desarrollan competencias para formar ciudadanos con altas capacidades para enfrentarse a la sociedad de manera creativa frente al sin número de problemas que se presentan en la actualidad.

A manera de conclusión para esta parte de la investigación –estado del arte-, cabe señalar que todas las lecturas e investigaciones analizadas propenden por una creatividad que debe estar presente en cualquier actividad humana, en especial en las actividades que día tras día desarrollan los estudiantes a nivel académico. Una creatividad que se enfrente a retos y cuestionamientos. De

este modo la creatividad es un elemento fundamental en el colegio y como ella trasciende las aulas de clase llegando hasta la sociedad por medio de los niños.

Sin duda alguna, después de realizar el presente estado del arte, como una aproximación a las investigaciones realizadas acerca de la creatividad desde diferentes enfoques como lo muestras este apartado, se alcanza una comprensión más amplia de la escolaridad en los colegios en pro del desarrollo creativo de los estudiantes. Además, cabe señalar, que el estado del arte de esta investigación es pertinente porque tiene en cuenta cinco realidades esenciales en los estudiantes en torno a la creatividad, a saber: el aula de clase, los ambientes de aprendizaje, la relación entre el docente y el estudiante, la evaluación y las distintas formas de aprendizaje.

Los cinco elementos identificados en el estado del arte, amplían la visión de la investigación permitiendo una comprensión analógica de la escolaridad de los niños, lo cual evita caer en interpretaciones univocas o equivocadas en las acciones que acontecen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.2 REFERENTE CONCEPTUAL

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Comprender, estudiar, analizar e investigar las capacidades y potencialidades del ser humano es una labor ardua, que exige un rigor profundo y un sentido de permanecer abierto al dialogo. Entre el gran cúmulo de potencialidades humanas se encuentra sin duda alguna aquellas que son propias

del ser humano y que con la ayuda del colegio se pueden convertir en cualidades como elementos indispensables de la vida humana.

De esta manera para solidificar la presente investigación y después de plantearse el problema y los objetivos, el siguiente paso es abordar los elementos conceptuales y por ende epistemológicos que contribuirán a la argumentación presente, las categorías analíticas son: creatividad, elementos de currículo, evaluación, ambientes de aprendizaje y perfil docente, que sin duda alguna tienen una relación esencial dentro del currículo y de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

CREATIVIDAD

Una verdad evidente es reconocer la afirmación la cual dice que “el hombre es capaz de crear”. Esto es una realidad que hace del ser humano “el hombre creador” es decir, capaz de crear algo nuevo, es arrojarle al hombre la cualidad de transformar su vida, entrono en definitiva su mundo, un hecho significativo para la evolución del mismo en su historia que a través de su devenir histórico ha creado bienes materiales e inmateriales por medio de su creatividad buscando satisfacer sus necesidades.

Así para abordar la creatividad como categoría fundamental de esta investigación, se han descrito cuatro grandes ejes sobre los cuales versa dicho análisis: primero una aproximación desde la psicología cognitiva, recurriendo a la relación entre los planteamientos de problemas y sus variables como soluciones; segundo una visión desde el pensamiento complejo y la relación existente entre naturaleza, subjetividad como esencias de la creatividad. En la tercera parte se orienta a ver la edad y desarrollo del sujeto desde la primera infancia y la educación primaria en la

consolidación de la creatividad. Finalmente se analiza la expresión curricular como una orientación fundamental para el desarrollo de la creatividad.

Reconocer que en la creatividad se manifiesta una naturaleza cognitiva significa comprender el pensamiento creador como una expresión propia del ser humano, sin que esta afirmación anule la capacidad de creación presente en otros seres vivos. Lo anterior se entiende bajo la óptica de ver este pensamiento creador como una forma esencial, especial para resolver problemas con la ayuda de los elementos cognitivos presentes en el hombre.

Desde esta mirada cognitivista “El proceso de creación se manifiesta como una forma de solución de problemas. Se desencadena ante el hallazgo de un problema que la persona debe formular y afrontar” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 25). Seguidamente son las estrategias y métodos que se utilizan para solucionar los problemas, la materialización del proceso de creación bajo los cuales se concibe una gran variedad de posibilidades de los cuales se eligen los más adecuados para su aplicación.

El mencionado proceso de solución de problemas, bajo la orientación de la creatividad se expresa en dos momentos, a saber: formulación o representación y solución de problemas. El proceso creativo empieza por representar el problema en cuestión, es decir, aparece una actitud crítica frente a una determinada parte de la realidad que busca la novedad para afrontarlo; así surgen la tolerancia a la ambigüedad y el enfoque desde distintos ángulos como la formulación de los problemas creando una sensibilidad ante los mismos. Posterior a ello, aparece en la mente la solución al problema descubierto como un acto creador que se desprende de lo más íntimo y profundo de la realidad cognitiva del ser humano, en la cual se vincula toda la realidad del mismo.

Las soluciones a estos problemas descubiertos serán, por necesidad, originales, únicas, porque el individuo ha puesto en juego su experiencia, conocimiento y valores para alcanzarla. Necesariamente son nuevas y tienen un valor reconocido por el ámbito, es decir, por los expertos del campo. “ (De la Torre & Violant, 2006, pág. 27)

Finalizando este apartado resta afirmar que ante este proceso no se puede desligar el “insight creativo” como “un proceso por el cual la persona que resuelve un problema progresa repentinamente de no saber a saber cómo se resuelve” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 28). Esta última parte es esencial para comprender los movimientos de la conciencia y el subconsciente como antesalas a los problemas que quedan allí, tema que no viene al caso, pero que dentro del campo de la psicología cognitivista es importante.

Pasando al pensamiento complejo que se encuentra orientado bajo la guía de científicos, neuro-lingüistas, entre otros, aquí se intenta una aproximación a la creatividad enfocada y relacionada con la naturaleza y la subjetividad como dos elementos necesarios en la vida humana. Para comprender este pensamiento complejo hay que adentrarse en la dialéctica orden-desorden, los procesos constitutivos de la realidad y como estos “contribuyen a la emergencia de nuevos estados, fenómenos, acontecimientos y procesos que pueden surgir y desempeñar un papel constructivo y creativo indispensable en la evolución de la vida” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 100).

Con lo anteriormente expuesto se entiende la relación entre naturaleza y creación, como aquella energía capaz de crear algo nuevo de moldear la realidad de las cosas de acuerdo con las necesidades mismas del proceso a la cual pertenece el mundo. Es necesario comprender que “el hombre y la mujer no están separados de la naturaleza. Son partes integrantes, uno de los millares de hilos que tejen la gran tela de la vida.” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 104). Esta afirmación capital pone de manifiesto la manera como los elementos de la naturaleza se relacionan tanto internamente como hacia su exterior, permitiendo una creatividad única dentro de cada entorno, pero a su vez dinámica y en constante relación consigo misma. Así el hombre tiene en su esencia la capacidad de crear porque hace parte de la naturaleza y es ella quien trae consigo una creatividad intrínseca y propia.

Al querer hablar sobre la creatividad en la primera infancia, es necesario tener que recurrir al entramado de relaciones que se crean en esta etapa de la vida, a partir de las cuales se pueda realizar un acercamiento teórico, del cual se pueda tener claridad en lo que por ello se entiende. A su vez debe analizarse en la manera como puede promoverse mediante diferentes momentos y estrategias dentro de la escuela, la familia y la comunidad en general.

La infancia es un periodo de la vida fundamental cuando se trata también de la creatividad. El desarrollar esta capacidad es primordial, en primer lugar, porque inventar y crear en el niño es algo natural y responde a una de sus necesidades y por otra parte, porque se hace necesaria para el mejor desenvolvimiento en una sociedad como la nuestra” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 246)

En consecuencia, con la idea anterior expuesta en las líneas anteriores y en concordancia con las mismas, para el ser humano es el periodo de edad más importante puesto que allí se da

inicio a los diferentes aprendizajes y entre ellos la creatividad. Así mismo es de notar y resaltar que este elemento de la vida infantil viene en su naturaleza misma tanto biológica como espiritual o cultural, es decir, que la creatividad brota de la vida misma como expresión de ella y vitalidad del hombre.

Aparecen distintos rasgos que caracterizan la creatividad, distinguiendo a los niños como seres únicos e irrepetibles, con lo cual no se puede encasillar a todos bajo la misma experiencia de creatividad pues “El profesor Menchén (1999) apunta tres fases evolutivas de la creatividad, las dos primeras abarcan la etapa infantil. La primera etapa es la multi-sensorial que dura hasta los cuatro años... La segunda fase es la simbólica, en este periodo el niño cuatro-cinco años amplía el caudal de sus conocimientos” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 247).

Las dos etapas citadas se complementan y hacen del proceso creativo un hecho único e inolvidable para el niño, ya que mientras en la primera se despierta el interés por conocer algo nuevo todos los días –aparece la curiosidad-, en la segunda está presente el comportamiento lúdico y espontaneo frente a los nuevos descubrimientos.

De esta manera, inicialmente puede entenderse que la creatividad “es un valor personal por cuanto reconoce y estimula al máximo su potencial transformador; es educativo por cuanto genera habilidades y actitudes de mejora” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 255). Lo cual deja entrever que se trata de un fundamento esencial que está presente en cada persona, que debe ser estimulado y descubierto por cada individuo, mediante la utilización y/o desarrollo de diferentes actividades.

Por lo anterior, es necesario identificar y reconocer, que “en la edad infantil predominan intereses y valores lúdicos y animistas; en el periodo escolar son valores relacionados con el autodescubrimiento y descubrimiento del entorno inmediato” (De la Torre, et a. 2006, p. 255) es decir que a partir de la formación y educación que se propicia desde el preescolar y los primeros años de la básica primaria, se debe propiciar espacios acordes con la edad de las niñas y niños, mediante las cuales se lleve a que el estudiante realice procesos de autodescubrimiento y auto reconocimiento de su cuerpo, su espacio y su entorno.

Pero para que estos espacios sean aprovechados de la mejor manera, y a la vez den aportes constructivos al desarrollo de la creatividad, es importante tener en cuenta a la vez, que en esta época “el escolar es una esponja de normas, pautas y valores sociales” (De la Torre, et a. 2006, p. 255), y que además “su creatividad es la creatividad del descubrimiento” (De la Torre, et a. 2006, p. 255) por lo cual, no prestarle atención o aprovecharla de la mejor manera, puede llevar a que el estudiante no aproveche al máximo sus capacidades, ni empiece a estructurar ciertas competencias, que ayuden a madurar su proceso cognitivo y exploratorio a medida que crecen; pues se debe tener en cuenta también, que en esta etapa escolar, la creatividad es “crítica e innovadora, inductora de sueños y nuevos retos” (De la Torre, et a. 2006, p. 255).

En el mismo sentido, es necesario tener en cuenta que en el caso de las estrategias y procesos de enseñanza aprendizaje que se propician en el aula para la estimulación de la creatividad, “no puede relegarse a asignaturas de música, plástica o expresión corporal” (De la Torre, 2006, pág. 256), sino que por el contrario, esta debe “impregnar a docentes, discentes y currículo, desde la lengua matemática, desde las sociales a las naturales” (De la Torre, et a. 2006, p. 256) es decir que al tratarse de un valor que está presente dentro de cada persona, el estímulo de la creatividad se

debe garantizar desde las diferentes áreas o disciplinas de conocimiento, que sean impartidas por las instituciones educativas y desde variadas actividades y recursos didáctico pedagógico; de esta manera, la creatividad en la educación primaria, debe “crear entornos en los que disfruten docentes y alumnos en ese proceso compartido de transformarse: de aprender el alumno y mejorar el docente a través de la práctica y la formación continua” (De la Torre, et a. 2006, p. 256).

Por consiguiente, al hablar de la creatividad y la manera como esta debe ser promovida y propiciada en la escuela, se debe tener conciencia en que no solo se trata de formular actividades o estrategias por parte de los maestros, sino que estas a su vez requieren ser evaluadas y replanteadas, de acuerdo con las necesidades e intereses que se vayan descubriendo a medida que se de su ejecución o implementación, de esta manera, se permite a la vez que los espacios sean dados según las necesidades que se identifiquen en cada grupo de estudiantes, con la certeza firme de que en cada uno de ellos, se encontraran mundos diferentes y por consiguiente diferentes formas de explotar y desarrollar la creatividad. Por lo anterior, es necesario entender que “la creatividad es novedad, transformación, innovación valiosa. Es emergencia de ideas, procesos, expresiones o productos nuevos, fruto de conocimientos, inquietudes, motivaciones, impulsos que buscan ir más allá de lo conocido” (De la Torre, et a. 2006, p. 258).

En este mismo sentido, Csikszentmihalyi (Citado por De la Torre et al. 2006), dice que “la creación no es un fenómeno individual y aislado como muchos creíamos, son que es fruto de una interrelación entre personas, procesos y campos” (pág.259) por lo cual se puede entrever que la construcción de la creatividad, aunque la manera como se desarrolla la misma, varia de una persona a otra, esta no puede ser construida desde la individualidad, sino que por el contrario se necesita de la vida en comunidad, para garantizar una mejor estructura dentro de su desarrollo.

Visto de esta manera, es conveniente también identificar como la creatividad se plantea dentro del ámbito educativo de una forma directa y/o puntual; para lo cual, es necesario tener en cuenta las orientaciones de la creatividad “persona, proceso, ambiente y comunicación” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 309) razón por la cual se deben dar a nivel estructural, reformas educativas, desde las que se organicen, pleneen y ejecuten, los fundamentos necesarios para el desarrollo de la creatividad, motivo para el cual en las instituciones educativas se cuenta con “personas con iniciativa, nuevos valores y cambios estructurales, personales y de cultura” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 313) que al ser aprovechadas, pueden contribuir en la construcción de una estructura curricular, a través de la cual se mejoren los procedimientos y procesos encaminados a potenciar la creatividad; estas reformas, a la vez “conllevan cambios importantes en el profesorado y en los aprendizajes del alumnado” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 313).

Siguiendo este orden de ideas, y en relación a la última parte de esta categoría que responde a la creatividad en su expresión curricular, es importante iniciar diciendo que, los docentes que participan de la reforma, “requieren una gran dosis de iniciativa, constancia, curiosidad por lo desconocido, desafío al riesgo” (De la Torre, et al. 2006, p.313) de esta manera, la creatividad debe ser entendida como un proceso, un entorno y un resultado, en donde la primera “lleva importantes cambios progresivos en concepciones y valores nuevos” (De la Torre, et al. 2006, p.313) mientras que la segunda “tiene importantes connotaciones en una reforma, por cuanto los cambios y transformaciones de que hablamos, se operan fundamentalmente en entornos constructivos, de múltiples recursos y estímulos de superación, de facilidades en la realización de experiencias innovadoras, de reconocimiento por parte de los agentes de cambio” (De la Torre, et al. 2006, p.313) finalmente la tercera “se manifiesta por los cambios generados en el sistema

educativo, en las personas y sus nuevos roles, en las relaciones, en la cultura institucional, en la autonomía y auto aprendizaje que genera en el alumnado, etc” (De la Torre, et al. 2006, p.314).

Así es importante tener en cuenta también, que para que se de esta reforma de la mejor manera, no solo se debe contar con el profesorado apropiado y su disposición, sino que por otra parte, se debe tener en cuenta el currículo, el cual De la Torre (2006) entiende como “una herramienta conceptual y documental, para pensar la práctica antes de realizarla y mientras se realiza, convirtiéndose en medidor entre teoría y práctica” (pág.314) de esta manera es necesario entonces, tener en cuenta, que como currículo, deben considerar diferentes indicadores y características, que permitan la formulación de un currículo desde el que se propicie el desarrollo de la creatividad.

Es comprensivo en su concepción y flexible en la aplicación, es adaptativo a contextos y sujetos, diversificado y gradual en su implementación; parte de la vida y se orienta a ella, toma consideración el desarrollo de la persona integral, atiende al desarrollo de capacidades y competencias mas que al dominio de contenidos, se plantea la evaluación en términos de cambio, de mejora y calidad. (De la Torre & Violant, 2006, pág. 341)

Con lo anteriormente expuesto en los apartados mencionados al inicio se puede concluir que: la creatividad tiene un arraigo en los procesos cognitivos del ser humano, sin olvidar que desde el pensamiento complejo el hombre hace parte de la naturaleza y como tal se encuentra en la capacidad para crear y recrear su realidad circundante. En la tercera parte no se puede obviar la importancia que tiene la infancia como la etapa en la cual aparece la curiosidad como principio creativo, finalmente reconocer que es en la expresión curricular la forma

como el colegio puede fomentar y permitir el desarrollo creativo en los niños desde una pluralidad de disciplinas abiertas a la curiosidad y expresion de los niños.

CURRÍCULO

Para la realidad de la escolaridad, y todo lo que conlleva en el proceso académico y formativo de los estudiantes dentro de una institución educativa, se hace necesaria la construcción de un currículo como ordenador y guía dentro del ambiente educativo del colegio. De ahí que este apartado es un análisis del currículo que inicia por dar un significado del concepto para una comprensión análoga de su esencia, posteriormente se aborda desde diferentes perspectivas relacionándolas con los procesos de desarrollo de la creatividad dentro de los niños.

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral del ser humano y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 45)

De otra parte, se puede comprender el currículo desde una reflexión epistemológica en relación con lo pedagógico, en aras de relacionar el conocimiento con el currículo. De esta manera, existe el llamado currículo emancipatorio como el fruto de unas prácticas formativas dinámicas que enriquecen al currículo en sí mismo.

La idea anterior en relación a la concepción curricular, tiene una realidad histórica e historizante para la vida del hombre, así se hace hincapié en la relación directa entre el dialogo y la praxis de los saberes desde la realidad del docente y la realidad del estudiante. En consecuencia, se constituye el “Eidos”, es decir, la singularidad existencial y vital que hace de la realidad escolar un espacio que entrelaza las realidades epistemológicas y volitivas.

En este sentido, el currículo –desde el ángulo de la emancipación- se asume como acto reflexivo en la acción formativa, es decir, como el conjunto de referentes simbólicos que orquestan (reflexionan) los sujetos curriculares garantes de las mediaciones del acervo cultural a las generaciones que deseen formarse, siempre y cuando se piensen en clave historizante, es decir, que se recreen en el presente, desde la reflexión- acción, relaciones entre las intenciones curriculares y las realidades en clave del presente potencial. (Díaz Mesa & Fanfa Sarmiento, 2011, pág. 138)

Mencionada visión, reconoce el carácter histórico del hombre como una realidad que posee vida en sí misma y por eso es necesario una concepción curricular que identifique la realidad educativa con las intenciones educativas. Asimismo, el hombre necesita transmitir el legado cultural que ha construido durante generaciones, necesita vehiculizar dicho conocimiento, de ahí se desprende la importancia del currículo.

Al mismo tiempo, el currículo desde este horizonte propuesto por autores como Freire, Stenhouse, Elliot, entre otros, abogan por una expresión curricular en el cual el diálogo y la praxis se consoliden como el espacio vital. Otro aspecto importante de una emancipación desde una concepción curricular es la capacidad de reconocer los sujetos que actúan dentro de la acción

comunicativa. Por consiguiente, reconocer la unidad entre formador y formando constituye una concepción de aprendizaje dinámica en la cual el docente y el estudiante se conjugan bajo la realidad histórica de ambos, sin que ello obligue a perder la singularidad.

El eidos solo puede llegar a la existencia mediante la *tekne* (habilidad) del práctico, pero, a su vez, el eidos prescribe la naturaleza del producto y no la habilidad del artesano. Por tanto, el resultado de la acción –formativa– es algún producto (...) el producto será juzgado, no obstante, de acuerdo con la medida en que se parezca a la imagen implícita en el eidos orientador. (Stenhouse, 1991, pág. 44)

Desde la cita anterior se puede señalar que la categoría “Eidos” que se puede traducir como aspecto o forma es esencial en la concepción de un currículo emancipador. En este sentido, el eidos del currículo se consolida a través de un entramado de relaciones en las cuales interactúan los docentes y los estudiantes.

Así, el currículo emancipatorio genera un dinamismo en las prácticas pedagógicas vistas en el aula de clase, de ahí que los docentes dentro de sus prácticas deben generar diferentes estrategias pedagógicas que permitan la emancipación de la mente del estudiante, es decir, que permita el desarrollo de la creatividad de cada uno de los estudiantes.

Retomando las ideas expuestas, la investigación se ubica en una concepción de currículo flexible o abierto, que permita al estudiante y al docente generar procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva de diálogo entre el docente y el estudiante. Además, se enmarca dentro de la unidad entre teoría y praxis, reconociendo las características fundamentales del desarrollo cognitivo del estudiante.

Lo anterior se configura con una visión de currículo como realidad, en las cuales las configuraciones prácticas fijan el camino y proporcionan los espacios y las oportunidades para el aprendizaje. Allí se crea y se generan ambientes en los cuales la interacción entre el docente y el estudiante entran en diálogo abierto, asumiendo diferentes estrategias pedagógicas que permitan la creatividad como una realidad singular de cada estudiante.

Ahora bien, como se busca un acompañamiento integral a los niños de 4 a 10 años del Gimnasio Henry Fayol, donde el desarrollo de la creatividad con los componentes ya descritos, no están desligados de los demás aspectos educativos, por lo tanto, el currículo no escapa al entrar en la fusión de la creatividad como eje transversal y de esta manera se muestra la importancia de esta unión.

ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

La educación como una realidad existente dentro del campo educativo, exige una sistematización, que permita entender su entramado de relaciones tanto internas como externas al fin de mejorar el ejercicio académico en las aulas de clase tanto en los contenidos como en su ejecución. De esta manera este apartado tiene el siguiente orden a saber: en primer lugar, una aproximación a qué significa currículo y en segundo lugar los elementos del currículo que describen las grandes variables que significa la construcción del mismo, los elementos a tratar son: los sujetos, el contexto social, los conocimientos construidos previamente, los objetivos del conocimiento y en último lugar los valores de este como una necesidad educativa.

Al hablar de currículo se entrelazan las múltiples relaciones existentes entre los procesos educativos con los contenidos que de fondo se quieren aplicar para llevar a cabo la educabilidad en el colegio. A su vez es todo contenido que el alumno estudia, develando las implicaciones que este tiene en la comunidad educativa, los agentes sobre los cuales recae la responsabilidad de su ejecución y los condicionamientos que permean su elaboración; en definitiva, es una realidad que entrecruza al docente y al estudiante.

El currículo tiene en sí mismo una potencia que regula y afirma los contenidos propios que se quieren enseñar a lo largo de un proceso educativo, de esta manera “El concepto de currículo y la utilización que se hace de él aparecen ligados desde sus comienzos a la idea de selección de contenidos y de orden en la clasificación de los saberes a los que representa” (Sacristán, 2010, pág. 23).

Con lo anterior se entiende que las ideas de selección de contenidos y su respectivo orden son la esencia del currículo, así estos dos elementos son la base sobre las cuales se elaboran las relaciones internas y externas entre los saberes que se quieren establecer, con el fin de ser enseñados y transmitidos a un grupo de alumnos. Además, se tiene en cuenta la edad y la complejidad de los contenidos para que la escolaridad sea un tiempo de crecimiento holístico para cada estudiante.

Continuando en la segunda parte de este apartado, posterior a la definición clara del currículo, se puede adentrar en los elementos del mismo como fundamento de la reflexión epistemológica, pedagógica, antropológica y sociológica del proceso de escolaridad de los estudiantes.

Hablar de los sujetos que hacen parte del currículo es hundirse en todo un mundo de relaciones interpersonales, que, a lo largo y ancho del proceso académico, humanístico de la escolaridad van materializando la sistematización curricular de los contenidos que se quieren enseñar. De esta manera para hablar de los sujetos es necesario reconocer la igualdad y la diferencia de género al momento de establecer los parámetros sobre los cuales versa la concepción antropológica del estudiante.

Cómo son interpretadas las diferencias y cuál es el proyecto político de una sociedad para sus ciudadanos y ciudadanas tiene importantes consecuencias para la definición que hacemos del currículum, del conocimiento y sobre la propuesta ética de una educación que tenga como norte la justicia curricular. (Sacristán, 2010, pág. 103)

Analizando lo expuesto en líneas anteriores por Gimeno Sacristán, se vislumbra que los procesos de educabilidad dentro de la escuela se mezclan una visión política del hombre que se quiere formar para una determinada sociedad, de ahí que la teoría política, junto al realismo político ofrecen el camino que debe tomar la educación y por ende el currículo queda sujeto dentro de un determinado contexto.

Retomando la igualdad y desigualdad en los procesos académicos según el género - masculino, femenino-, se puede comprender que dentro de la educación ha sido hasta el siglo XX posterior a la creación y consolidación de grupos feministas, cuando las mujeres empiezan a hacer parte activa de los procesos de escolaridad dentro de las sociedades; de ahí que la construcción del conocimiento depende del sujeto que lo desarrolla. “Thomas Khun (1962) trata

a la ciencia como una institución sometida a presiones históricas e influidas por factores culturales, sociales, económicas, y psicológicos... el sujeto es algo histórico y culturalmente situado” (Sacristán, 2010, pág. 105).

Como un elemento indispensable del mismo aparece el contexto social, desde el cual se abordan toda la realidad que rodea a los estudiantes y sus intereses educativos y por ende su desarrollo cognitivo. Sin duda alguna este aspecto es de vital importancia para comprender sociológica y antropológicamente los aspectos más relevantes del individuo que es al mismo tiempo estudiante y ciudadano, con un gran potencial humano sobre el cual debe recaer la acción curricular y su aplicación durante la escolaridad.

En la actualidad, psicólogos cognitivos, pedagogos, docentes y directivos propenden por hablar de “la interculturalidad” como aquel “espacio” privilegiado sobre el cual se debe hacer una reflexión ética de la acción educativa y en consecuencia de aquella sistematización de contenidos que se llama currículo y su inserción dentro de la realidad misma, es decir, no solo como un contenido programático de saberes, sino también un saber que transforma la vida y humaniza a cada estudiante situarse en un mundo globalizado.

Retomando el contexto social, como un punto de inicio en la construcción de los procesos de escolaridad, hay que afirmar que “El diálogo intercultural no puede fluir si no es un dialogo liberado de prejuicios... un conocimiento crítico sobre las realidades culturales de los otros y sobre las propias es un instrumento indispensable para tratar al otro como interlocutor que en verdad es escuchado” (Sacristán, 2010, pág. 153). En la cita anterior se puede entrever que es la actitud crítica que en esencia es creatividad, quien permite ver la alteridad como un

diálogo de dos o más haciendo de la educación un espacio ideal para desarrollar el conocimiento y respeto por el otro.

En consonancia con lo anterior aparecen los conocimientos construidos previamente y los objetos del conocimiento que a lo largo y ancho de la escolaridad están presentes en la realidad de los estudiantes y docentes. “El conocimiento es un rasgo distintivo en toda sociedad, aunque su naturaleza, presencia y peso varia de unas a otras” (Sacristán, 2010, pág. 180). De ahí que todas las sociedades humanas se han consolidado en el devenir histórico a partir y por medio del conocimiento, con esto se puede afirmar que los conocimientos construidos previamente son el inicio de los procesos académicos, en los cuales no se parte de cero, sino que son estos la base para la creación de nuevos conocimientos.

En cualquier sociedad, como si de una variable antropológica necesaria se tratase, han existido en el pasado y existen en el presente actividades relacionadas con la creación, el tráfico o comunicación del conocimiento e información de muy diverso tipo entre individuos, grupos – estables o cambiantes- y entre culturas. En todas ellas han existido y existen pautas de creación y distribución del conocimiento, regulando quién accede a él y cuándo puede hacerlo. (Sacristán, 2010, pág. 181)

De lo anterior se puede comprender que las sociedades humanas crean el conocimiento, es decir, por medio de paradigmas epistemológicos van avanzando de un estado a otro, de manera que progresan ordenadamente. Sin duda alguna son los conocimientos construidos previamente el punto de partida para continuar con la creación y comunicación del mismo. Las instituciones educativas en el currículum tienen “explicitados los conocimientos e

informaciones que deben adquirir quienes se benefician de ella” (Sacristán, 2010, pág. 181) así en el colegio la sistematización de conocimientos busca enriquecerse a través de los conocimientos construidos previamente, haciendo de la escolaridad un espacio de muchas realidades bajo la óptica del conocimiento.

De igual manera, los objetos del conocimiento se enmarcan dentro de la sociedad a la cual se inscribe determinado saber. Es decir que los sujetos –entendiendo este concepto como todas las personas que hacen parte de ella-, tienen una doble labor en este punto, puesto que ellos son los encargados de crear el conocimiento y a su vez ellos son educados en el mismo, son creadores y estudiantes del proceso dinámico y creativo del conocimiento.

En concordancia con lo anterior la educación y el currículo no son ajenos a los cambios sociales, políticos y culturales que realiza el conocimiento. Por el contrario, es en el currículo el espacio adecuado para actualizar ese conocimiento que tiene por objeto generar procesos de cambio proyectando a los estudiantes bajo la necesidad de crear nuevos paradigmas reformulando así los conocimientos previos. Finalmente, los valores y la necesidad dentro de la cual se inscribe el currículo es la de inscribirse como agentes transformadores de las sociedades, “en otros términos, el currículo para esa nueva sociedad requiere la remoción de mecanismos, hábitos, rutinas y cambios de escenarios”(Sacristán, 2010, pág. 183).

Retomando todo lo dicho anteriormente se podría concluir que, el currículo como construcción educativa que permita la creatividad en la educación primaria es una colección completa de recursos destinados a incrementar los conocimientos y recursos de práctica diaria, en los cuales se explican el “qué”, el “por qué” y el “cómo” de la enseñanza. Los dos primeros

interrogantes se explican en los cinco volúmenes que integran los fundamentos del currículo, allí contiene todo lo que usted tiene que saber para crear y ejecutar un programa de escolaridad de alta calidad. El “cómo” se proporciona por medio de la orientación para dar cada paso, que se encuentra en los Recursos de práctica diaria. Entre ellos están las Guías de enseñanza e instrumentos didácticos adicionales que brindan una gran cantidad de ideas y planes detallados para llenar todos los días de experiencias interesantes y llenas de sentido, diseñadas para todos los niños. Los maestros reciben un tipo de apoyo especial que les permite individualizar la instrucción para los niños que están aprendiendo un nuevo idioma (Trister y Berke, 2010).

EVALUACIÓN

Los planes de estudio y los criterios y normas de evaluación, tienen relación con la creatividad como proceso destinado a promover la autorrealización a través de un clima de autonomía, responsabilidad y libertad. Sobre esta base se plantearán las ideas de una evaluación creativa, la cual constituye el planteamiento central de este trabajo. El objetivo principal es formular algunas ideas acerca de una propuesta de evaluación, en correspondencia con una enseñanza creativa.

La evaluación y la creatividad para muchos docentes pueden ser dos polos opuestos, sin oportunidades de conciliación. De esta manera, se parcela el proceso de evaluación convirtiéndolo en un instrumento de dominación o en algunos casos de castigo y eventualmente proporcional a la cantidad de contenidos «enseñados». Del otro lado se encuentra el alumno, con muchas capacidades, ingenio y creatividad. La Evaluación es un proceso complejo del pensamiento, dicho proceso no debe estar aislado de actividades cotidianas de la vida del

estudiante, ni de la escuela, ni de las actividades didácticas y creativas y mucho menos de las relaciones interpersonales en el aula. La evaluación es propia de la enseñanza y su fin es ayudar al alumno a aprender, pero la evaluación mal aplicada puede perjudicar el aprendizaje del estudiante.

La evaluación, como acción pedagógica, reivindica la dignidad del sujeto en cuanto abre las oportunidades de realización y participación auténtica de cada niño, toma en cuenta su particularidad como individuo, su contexto y la relación grupal; “afianzando la negociación como acto interactivo que promueve el intercambio, los debates y los acuerdos” (Rojas, 2010, pág. 14). Negociación entendida como compromiso del participante por alcanzar las metas que se quieren, no por imposición sino por acuerdo y convalidación con el otro, pero, además, lleva a satisfacer las exigencias de la otra parte, que también participa.

Entendida de esta manera la evaluación se debe vincular a su ejercicio práctico en relación con la creatividad, pues como se afirmó al inicio parece que evaluación y creatividad son dos realidades totalmente distintas; de este modo cabe interrogarse acerca de ¿Qué es evaluar la creatividad? Tomando como horizonte de comprensión la realidad holística del estudiante inmerso en su proceso de escolaridad.

Para describir cuales son las acciones que no son de ninguna manera elementos para evaluar la creatividad, hay que señalar su reducción a simples pruebas cuantificables que determinan únicamente una nota para promover o reprobar las acciones del estudiante. “Algunos de los conceptos que equivocan o desencaminan el verdadero sentido de la evaluación en la creatividad

son: medir, baremar, controlar, calificar o certificar, encasillar, criticar, predeterminedar, prejuzgar, limitar las posibilidades” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 146). Con esto se puede analizar que estas actividades no fomentan una evaluación sana de la creatividad, por el contrario, frena el proceso creativo de los estudiantes.

Con lo anterior se ha descrito lo que no es evaluar la creatividad, a continuación, se expondrá lo que comporta y compromete al evaluar la creatividad. Para evaluar la creatividad se debe partir de tomar esa información que se recoge de los procesos de escolaridad en los estudiantes, valorar y reconocer dicho conocimiento para hacer una comparación entre los conocimientos que el estudiante posee y como los ha articulado en su constante desarrollo académico. Posterior a esto debe surgir una actitud de ayuda para estimular al estudiante en su acción de crear, con el fin de mejorar para finalmente informar al sujeto como sus acciones han sido encaminadas a profundizar y avanzar en el conocimiento que permea en cada sociedad.

Luego de conjugar estos pasos que corresponden a la naturaleza misma del acto de evaluar, corresponde analizar cuatro criterios que justifican la evaluación. “(N) necesidad de evaluar la creatividad, (S) sistematizada en su concepción y proceso, (E) estratégica en el modo de llevarla a cabo y (O) orientadora y de mejora en su finalidad.” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 151).

Sin duda alguna la necesidad de evaluar como un proceso de “valorar” es importante en el campo de la educación, “evaluar es valorar con criterio para un determinado fin” (De la Torre & Violant, 2006, pág. 151). De ahí que sea conveniente llevar a cabo la evaluación teniendo como referente a la creatividad como una realidad compleja que incluye contenidos, los sujetos

a evaluar, el código simbólico, lingüístico que transmita la creatividad y los recursos y estrategias.

Luego las estrategias múltiples son herramientas que recogen información que se escapa a lo establecido, ya que ofreciendo un cúmulo de estrategias la evaluación no encasilla la creatividad de los evaluados. Todo lo anterior es ante todo un ejercicio pedagógico que requiere un análisis profundo orientado a mejorar los actos evaluativos dentro de la escolaridad. Retomando la necesidad de evaluar la creatividad bajo estos aspectos, hay que señalar que es importante dejar de ver a la evaluación y la creatividad como una realidad oxímoron, es decir, como dos conceptos que no tienen relación alguna y por el contrario se contradicen.

La creatividad en la escolaridad trae en sí misma una necesidad evaluativa que permite corroborar y resignificar la relación entre creatividad y evaluación, ofreciendo un amplio panorama de ejercicios que se funden bajo la realidad creadora del estudiante en su proceso educativo.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

En el ámbito educativo, se identifican tres áreas en las cuales se ha centrado el interés de los investigadores sobre los estilos de enseñanza creativa: en primer lugar se busca comprender en qué consiste un estilo de enseñanza creativo y cuál es el impacto que tiene en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, en segundo lugar se examina la relación entre prácticas pedagógicas creativas y las percepciones de los docentes, y en tercer lugar, el interés se centra

en acceder a la medición de las mismas a través de instrumentos (Barahona, citado por Rebollo, 2010).

Sin duda alguna los ambientes de aprendizaje son los espacios privilegiados en los cuales se despliega todo el entramado de relaciones humanas y escolares, desde las cuales se privilegia el aspecto creador de los estudiantes, los conocimientos que se adquieren y en ultimo termino el lugar desde el cual se consolida un saber que traspasa lo teórico y transforma la vida del ser humano. Hay que notar que, en la sociedad contemporánea, denominada “sociedad del conocimiento” se rompieron las paredes del aula y del colegio como espacios únicos de aprendizaje, es decir, que en la actualidad toda la realidad es un espacio en el cual se privilegia el conocimiento y de allí la creatividad como una actitud natural del “hombre creador”.

Así, se puede identificar que la densidad tecnológica está marcando en la actualidad el derrotero con y desde el cual se imparte el conocimiento, “Nuestra sociedad y, por añadidura, nuestra vida cotidiana se ha ido poblando, enriqueciendo y saturando de tecnologías;... son esencialmente tecnologías digitales” (Sacristán, 2010, pág. 501). Quizás esta idea permita comprender que un estilo de enseñanza creativo sea aquel cuyo centro se encuentra situado en la realidad que vive el hombre contemporáneo, haciendo un uso, no pragmático sino formativo del conocimiento tecnológico.

Reconocer que el conocimiento no es algo estático es el inicio para comprender que el saber es dinámico por ende cambiante y comunicable a través de las herramientas tecnológicas. El estudiante durante la escolaridad vive en un entorno digital, nunca antes el ser humano posee tanto

conocimiento para aprenderlo como también para comunicarlo de una manera participativa e influyendo en las otras personas.

Nos encontramos en una dinámica imparable en la que pasamos de “átomos a bits” de información; por decirlo de una manera breve, ya no necesitamos cargar con los pesados libros atómicos, ahora podemos “cargar” con información textual en pequeñas agendas electrónicas... Es decir, no solamente aligeramos el peso físico de la información, sino que conseguimos aumentar su densidad. (Sacristán, 2010, pág. 504)

Con lo dicho anteriormente se vislumbra que un estilo de enseñanza creativo es aquel que se encuentra inmerso en el progreso tecnológico de las sociedades, para portar y acercar el conocimiento entre personas, es decir, que esta portabilidad permite ingeniar y crear nuevos paradigmas de comunicación. La creatividad pasa por construir nuevos modelos comunicativos que vehiculicen el conocimiento de manera sistemática y clara dando origen a un sinnúmero de procesos comunicativos permitiendo fusionar los distintos órdenes de conocimiento.

De lo anterior se puede enlazar con las prácticas pedagógicas creativas, que ya no sólo son una transmisión de conocimiento de manera lineal, por el contrario, crea un doble proceso de creatividad. Por un lado, se encuentra la creatividad del docente en llevar la información, haciendo uso de un lenguaje que integre todos los paradigmas que mueven la cognición y volición humana. Para ello es necesario reconocer tres elementos necesarios en este proceso a saber, la hipertextualidad, la multimodalidad y los nuevos escenarios reales.

La hipertextualidad es la capacidad para organizar de un modo eficiente grandes cantidades de información, debido a la gran cantidad de conocimiento presente en el mundo, se comprende que “la importancia de la estructura hipertextuales que con ella se rompe, por así decir, con la tradicional estructura lineal de los textos” (Sacristán, 2010, pág. 506), aquí se relaciona la información entre distintas partes, permitiendo una lectura desde diferentes puntos de vista. Por otra parte, la multimodalidad es componer y descomponer la información de manera sencilla y clara haciendo uso de diferentes códigos de lenguaje como: textos, videos, música, entre otros.

Así mismo, entender que los nuevos escenarios reales para transmitir en conocimiento no son únicamente el colegio y el aula de clase, sino que aparecen la casa, el entorno y de manera global el binomio ciudad-sociedad es reconocer que las prácticas pedagógicas, deben sobrepasar el quehacer en el aula y adentrarse en el diario vivir del estudiante. Con todo lo anterior se comprende que los docentes tendrán una percepción más dinámica de la realidad educativa, no se verán como los poseedores del conocimiento, por el contrario, comprenderán que hacen parte de la sociedad del conocimiento y su función es guiar durante la escolaridad a los estudiantes a crear puentes que comuniquen los diferentes tipos de saberes con la vida misma.

Finalmente, hablar de la medición por medio de instrumentos es caminar por un campo minado entre lo objetivo y subjetivo. Lo primero que hay que aceptar es que la medición debe ser vista de múltiples formas para permitir un desarrollo creativo adecuado, posterior a esto serían cuatro los elementos que se conjugarían para engranar dicho ejercicio: el juego, la comunicación, la información-conocimiento la identidad.

El juego es una realidad propia del ser humano el “homo-ludens” hace parte de la existencia de él, así se debe relacionar el hecho de aprender con el juego venciendo la afirmación que reza así: “aprender es lo contrario a divertirse” (Sacristán, 2010, pág. 515), sin embargo, hay que tener presente, que son los procesos sociales que se dan a través del juego las herramientas para generar conocimientos y formar los principios de las relaciones humanas. Siguiendo este proceso aparece la comunicación que contacta y crea una relación entre dos o más personas; esto permite agregar al proceso de enseñanza el surgimiento de interlocutores que a su vez tienen dentro de sus conocimientos una verdad que debe ser contrastada con los conocimientos aprendidos.

El binomio información-conocimiento es la manera como se orienta los espacios desde los cuales se puede aprender y por otro lado consiste en aprender desde el conocimiento y la experiencia de los otros. Por último, aparece la identidad entendida como la estructura y capacidad que posee el estudiante para darle sentido a ese conocimiento e información recibida desde el juego, la comunicación entre otros; significa pasar de un conocimiento teórico y hacerlo práctico por medio de la creatividad como esencia de la creación. “La creación es una actividad que niños, jóvenes y adolescentes desarrollan de muchas maneras utilizando las posibilidades que les ofrece las tecnologías digitales.” (Sacristán, 2010, pág. 519).

Retomando, todo lo expuesto anteriormente a manera de conclusión se puede señalar que los ambientes de aprendizaje han superado el aula de clase y el ejercicio pedagógico que allí se realiza. Es necesario reconocer la importancia del progreso tecnológico como un ambiente de aprendizaje desde el cual se moviliza el conocimiento de un lugar a otro; y el papel del docente y del estudiante que es crear nuevos modelos de comunicación que sirvan como puentes para hacer del conocimiento algo dinámico transformando la sociedad actual.

PERFIL DEL DOCENTE

El trabajo cooperativo entre docentes es vital para apostar por la mejora de la calidad de la educación (tanto a nivel de centro como intercentros). La actuación aislada e individual rompe con el espíritu de creatividad que creemos que se debe fomentar, ya que las dificultades que emergen al querer llevar al aula una enseñanza creativa son difícilmente abarcables por un único profesional. Tal como nos recuerda Stenhouse (citado por, Ruiz, 2010, p. 223): El poder de un profesor aislado es limitado. Sin sus esfuerzos jamás se puede lograr la mejora de las escuelas; pero los trabajos individuales son ineficaces si no están coordinados y apoyados.

Los docentes sustentan a la educación teniendo en cuenta la realidad sociocultural en la que nos encontramos, además de desaprender para volver a aprender la práctica y teoría educativa, desde un espíritu reflexivo, crítico y creativo. En esta misma línea Stenhouse defiende que el profesor tiene que buscar un aprendizaje basado en la discusión y la comprensión (Martínez citado por Ruiz, 2010, p. 19), comprendiendo, cambiando y haciendo suyos y de la comunidad los conceptos de educación y de aprendizaje.

El perfil docente se construye en cuanto facilita el intercambio de experiencias. Hay que romper con el círculo vicioso en el que se ve inmerso el profesor (Tonucci, citado por Ruiz, 2010), ya que desde que entra en el sistema educativo como estudiante, no sale hasta que se jubila como profesor, lo que implica que no vea a veces desde fuera y críticamente el proceso

educativo y los “vicios” que en ella se dan. Parece necesario que la profesión docente se abra y se empiece a crear una tela de araña que permita una afluencia de experiencias creativas que faciliten y provoquen el debate y la reflexión. Se debe facilitar a los maestros la oportunidad de dedicarse a la investigación con otros compañeros –si es necesario sin ejercer la docencia–, visitar en otros países nuevas experiencias educativas (facilitando su movilidad).

A su vez es necesario que estas contribuciones se den a conocer para conseguir transformaciones no sólo locales, sino también globales, facilitando así la transformación del propio campo y haciendo de sustento a un currículum alternativo. El proceso nos llevaría a estimular, evaluar y dar a conocer aquellas prácticas que se consideren más significativas como puede ser la publicación de dichas experiencias.

Esta colaboración precisa honestidad. Ser transparentes para que el diálogo cristalice en actuaciones y prácticas posteriores. Esto hace preciso que no se maquillen las prácticas educativas como si de hechos idealistas se trataran. Esto invita a plantear las dificultades, las fisuras, lagunas, inquietudes y errores que han surgido durante las experiencias y no sólo el carácter idealizado de las mismas. Se requiere de la dialéctica crítica del trabajo realizado para así poder verlo desde fuera permitiendo el paso de la inmersión, durante la práctica, a la crítica, durante su evaluación.

El profesor creativo debe ser un investigador, un teórico, un práctico reflexivo, un deliberador, un estratega crítico, un artista creador y un político (Martínez Bonafé, citado por Ruiz, 2010, pág.43). Podríamos decir que debe convertirse en un filósofo de su tiempo y en un

facilitador de democracia dentro y fuera del aula; siendo coherente con los principios e ideas que defiende tanto dentro como fuera de la institución escolar.

El docente tiene que revisar el camino que sigue para no convertir su actuación en un “sin sentido”. Los cambios científicos, sociales y culturales en los que nos vemos inmersos requieren de una continua formación profesional, lo que a su vez provoca que cada día el docente se encuentre con más trabas o dificultades a las que debe enfrentarse fuera y dentro del aula y que no puede soslayar. Es por esto que la formación en y para la creatividad da las herramientas necesarias para hacer hábil al docente ante estos cambios tan vertiginosos y que requieren siempre de una respuesta creativa y útil para el aula.

Esto también implica hacer hablar a los niños y que se escuchen, lo cual significa educarlos a escuchar, lo que necesita de un clima de respeto y de interés donde la comunicación y la discusión se hagan posibles. La creatividad y persona creativa van siempre unidos, son realidades inseparables. “Al hablar de creatividad nos sobreviene la persona que hace posible la misma o, en otros casos, el conjunto o red de personas. Como afirma Gardner” (Ray, citado por Ruiz, 2010, pág. 37): Una persona no es creativa en general, no se puede decir que una persona sea “creativa”. Debemos decir que es creativa en x cosa, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización. La gente es creativa en algo, y ese algo puede ser la enseñanza.

Por ello cuando hablamos de creatividad en la escuela aparece en nuestro pensamiento la figura del maestro creativo. Si queremos saber cómo la creatividad tiene cabida en la escuela y como fomentarla es necesario no abandonar al docente como profesional creativo. El maestro creativo podría verse como aquel profesional que facilita el fluir de la creatividad en el aula.

El verdadero docente creativo deja huella en sus alumnos y, por qué no, en los padres de estos e incluso en sus propios compañeros. Pero ser creativo en esta profesión, como en muchas otras, también puede acarrear “problemas”, al ser percibidos, sobre todo por compañeros, como presumidos y/o arrogantes, debido a su carácter transgresor e inconformista (Ruiz, 2010).

En consecuencia, se asume que todo sistema educativo debe plantearse como una necesidad la verificación de las formas operacionales que toma en la práctica pedagógica el desarrollo de la creatividad en los niños y jóvenes. De ahí la necesidad de llevar al aula de clases estrategias innovadoras que estimulen el pensamiento creativo de los estudiantes, creando la expectativa del trabajo en el aula día a día.

Por tanto, la capacidad creativa es vital en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, el autor Rogers (1980), la define como un proceso de aparición original que surge de la irrepetibilidad del individuo y las circunstancias únicas de su vida, es una característica que existe en todos los individuos y sólo espera las condiciones propicias para liberarse y expresarse.

En tal sentido, el docente creativo debe poseer características en las tres dimensiones presentes en la educación: ser, saber y hacer. Por consiguiente, las actitudes flexibles, el dominio de los contenidos y la adaptación a los destinatarios, así como la habilidad didáctica. De tal manera que, el docente innovador y creativo posee una disposición flexible hacia los estudiantes (Muñoz, 2008).

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.

Sin duda alguna, la práctica pedagógica es el lugar y espacio donde y desde el cual interactúa el docente en formación, los alumnos, el asesor, la institución educativa y, por supuesto, la universidad. Allí confluyen los conocimientos, la volición humana, los intereses y por supuesto las directrices para llevarla a cabo en su plenitud, acercando a los sujetos del campo de acción específico, confrontando la teoría con la que en muchos casos está separada, así como nuestros antepasados el cuerpo y el alma, volviendo a una disyuntiva del discurso pedagógico intervención con los educandos (Wilder y Sánchez, 2008, pág. 3).

La práctica educativa como experiencia antropológica de cualquier cultura, aquella que se desprende de la propia institucionalización de la educación en el sistema escolar y dentro del marco en que se regula la educación. La reflexión como eje del proceso de formación a través de la práctica es la que nos ayuda a guiar la experiencia, porque la sola inmersión en la práctica no es suficiente. Por ende, es importante la reflexión sobre los referentes conceptuales que hemos aprendido en la universidad, para construir un verdadero sentido, orientando la acción, la práctica en torno a la reflexión, como lo menciona Vásquez (citado por Wilder y Sánchez, 2008, pág. 5): “es como una fuente de construcción de problemas y de reflexión en la acción y el llamado a la integralidad de la experiencia”.

Según Senge (1996), la experiencia objeto de reflexión es la clave de las organizaciones inteligentes, por ser capaces de sobreponerse a las dificultades, reconocer amenazas y enfrentar nuevas oportunidades. La experiencia, la apertura participativa, la apertura reflexiva y la libertad de expresión son los aspectos más aceptados para aprender a aprender.

Así, la práctica docente es una acción enraizada desde un lugar determinado, en este caso sería América Latina, un contexto social que presenta distintas aristas económicas, sociales, políticas y culturales, que exige una mayor reflexión y en el ejercicio práctico –prácticas pedagógicas- un mayor acercamiento a los estudiantes. “Es necesario tomarlo y quererlo con todos sus valores humanos: inteligencia, cultura, experiencia” (Sedano, 2002), con el respeto que merece por ser uno entre iguales. Una persona con preocupaciones, que nació, vive y tal vez morirá en Latinoamérica, que todos los días lucha por su libertad, que vive oprimido por el neo-colonialismo. El objetivo es enseñarles a ser libres, a que caminen por la fértil tierra latinoamericana o naveguen por los azules mares, conscientes de su rol en el mundo.

“O, como diría Gabriel Marcel... “el Homo Viator”, es una esperanza de posibilidades siempre realizables y siempre inagotables” (Sedano, 2002). Es un estudiante que sueña, que tiene anhelos, ideales que quiere y desea cumplir, pero también un estudiante con miedos, dudas, que lo obligan a ponerse en marcha sin que por eso no mire el paisaje que está a su alrededor mientras camina.

Por lo tanto y como lo menciona Freire (citado por Patiño, 2006), la inmersión en la práctica reflexionada, que incorpora la observación, el análisis y la reconstrucción del hecho educativo en / y fuera de ella, representa un ámbito de intervención práctico en el cual la teoría es la que le otorga sentido y significado a la práctica, respaldando nuestro actuar y en cada actividad, juego o sesión de clase, construir y construir el sentido de lo que se hace, por qué, para qué y cómo se hace, elemento característico de un buen profesional; partiendo de una actitud dialógica o “aprendizaje dialógico” desde el cual el estudiante hable y sus ideas sean tenidas en cuenta.

Sobre ésta dinámica metodológica se desarrollan algunas premisas planteadas por conocidos escritores de pedagogía, entre ellos Paulo Freire que opina acerca del aprendizaje dialógico: “El testimonio, en la teoría dialógica de la acción, es una de las connotaciones principales del carácter cultural y pedagógico de la revolución” (Freire, 1972). Más, hay que aclarar que el autor no hace referencia a cualquier tipo de diálogo, ya que en la misma obra plantea que también existe en el proceso pedagógico una experiencia anti- dialógica dada también a partir del diálogo pero que en lugar de llevar a la libertad a partir del conocimiento, termina manipulando y esclavizando al estudiante. Este tipo de diálogo que construye conocimiento es definido como un diálogo que no impone, ni manipula a la persona, un diálogo que no domestica ni esloganiza conceptos preestablecidos, sino que por el contrario ayuda al descubrimiento continuo de la propia libertad y de la realidad (Freire, 1972).

Para Paulo Freire, una educación que parta de la experiencia dialógica individual es revolucionaria y por ende es creadora de vida, por lo cual dice: “La revolución es biófila, es creadora de vida” (Freire, 1972). Esta creación de vida puede enfocarse de manera perfecta en torno a la creación de sentido de la existencia propuesta para las comunidades de aprendizaje antes mencionadas, ya que se genera vida cuando existe un sentido lógico y una propia percepción de la realidad.

4.3 MARCO CONTEXTUAL

El colegio Henry Fayol ubicado en la ciudad de Bogotá fue fundado en 1992 bajo la responsabilidad de las licenciadas Doris Blanco de Gómez y Martha Consuelo Pulido, quienes, orientadas y formadas en un amor propio por la pedagogía, la enseñanza y la educación decidieron

materializar una idea y un modelo de aprendizaje. Así el colegio inició con los grados de jardín y pre-escolar, de esta manera la educación y la manera de enseñar de esta institución se orientó en los principios éticos y morales propios de un ciudadano ejemplar.

Pocos años después se amplió la enseñanza hasta la básica primaria con la misma calidad y empeño con que se inició, fortaleciendo los procesos de escolaridad de cada estudiante con la orientación de maestros convencidos y apasionados por la educación. Como consecuencia el Gimnasio Henry Fayol es una institución de aprendizaje que tiene como fundamento la innovación de acuerdo a las exigencias del sistema educativo y de la sociedad.

Un elemento importante dentro de la institución es el estudio de un idioma extranjero –en este caso el inglés-, como punto de encuentro entre dos culturas distintas, además de responder a las necesidades creadas por la sociedad contemporánea. Desde sus inicios el Gimnasio Henry Fayol ha buscado incansablemente una formación axiológica para sus estudiantes con distintas estrategias pedagógicas y epistemológicas para integrar en cada estudiante las habilidades y capacidades individuales en pro de un trabajo colaborativo y en equipo.

Ya son más de dos décadas desde su fundación, en las cuales el Gimnasio Henry Fayol ha destacado por su excelencia académica, la calidad humana y profesional de docentes, en las cuales se ha distinguido por su amor por la educación. En este orden de ideas esta institución educativa es pertinente para la investigación, ya que aporta los elementos necesarios para comprender y dar sentido y significado a la realidad de la educación de niños y niñas de la básica primaria.

5. METODOLOGÍA

El campo investigativo es muy amplio y presenta una gran variedad de expresiones, métodos para encontrar múltiples variables de un problema desde distintas perspectivas. De este modo la investigación presenta unas características propias que le permiten solidificar sus elementos internos y hacer viable su desarrollo como al mismo tiempo su pertinencia respecto a la temática.

Así el paradigma elegido para este trabajo de investigación es cualitativo por su aspecto visión sistémica y compleja de la realidad natural y social del hombre. El tipo de investigación se enmarca dentro de la etnografía como principio de interacción con la realidad a investigar. También se hace necesaria la fenomenología como la perspectiva epistemológica que relacione e integre la información analizada con la realidad social correspondiente.

5.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN: CUALITATIVO

En toda la realidad existen relaciones naturales y sociales, las primeras determinadas por leyes mientras que las segundas se enmarcan en las relaciones humanas y el carácter objetivo y subjetivo que se da dentro de las mismas. En consecuencia, el paradigma cualitativo se hizo pertinente para la investigación por la capacidad para entrelazar el conocimiento objetivo y subjetivo que subyace a toda realidad social.

Además, el paradigma cualitativo conduce a una interacción entre los sujetos y entre estos con la realidad que los rodea, es decir, desde la lógica interna de los hombres sin obviar ninguna de sus dimensiones. Con lo anterior se comprende la pertinencia de este enfoque para la investigación puesto que se adentra en la realidad cognitiva y volitiva de los niños y las prácticas

docentes en relación a la creatividad y cómo los ambientes escolares permiten el desarrollo creativo en los estudiantes.

Con lo anterior se entiende que el investigador asume una posición no distante ni externa en el proceso investigativo, no se aleja del mundo social ni mucho menos se aísla de las relaciones existentes entre los sujetos. Por el contrario, el investigador al ser hombre y el problema a investigar hace parte de su mundo, él entra a ser parte activa y decisiva en los procesos y en las relaciones que acontecen dentro del ámbito social.

Los hechos sucesos y datos que aborda el especialista en ciencias sociales tienen una estructura totalmente distinta. Su campo de observación, el mundo social, no es esencialmente estructurado. Tiene un sentido particular y una estructura de significatividad desde, y para los seres humanos que viven, piensan y actúan dentro de él. (Marín Gallego, 2013, pág. 122)

En concordancia con lo expresado en la cita anterior, se evidencia que el investigador es agente activo en la investigación misma y en los hechos a estudiar, ya que el investigador no es libre de valores ni de juicios en tanto que el problema investigativo nació en su mente por una voluntad que supera el hecho objetivo de la misma. Luego se entiende que la investigación es movida por un deseo de parte del investigador que quiere, analizar, estudiar y comprender una problemática específica de la realidad que lo rodea y que vive a diario.

Otro elemento de la investigación es la relación que existe entre las personas, escenarios y la realidad que los rodea con concepción de la realidad. Desde la investigación cualitativa se expresa una percepción unitaria de las relaciones dinámicas que se dan entre los elementos y las

personas, es decir no sólo se ve una visión holística del hombre, sino que va mucho más allá al relacionar al sujeto con la realidad que lo rodea.

Se puede observar a un grupo de estudiantes como un conjunto (visión holística), pero puede que no se observen las relaciones y las interacciones que se dan entre ellos. Las visiones sistémicas y complejas sí permiten captar las relaciones dinámicas; por tanto, es preferible el concepto de visión sistémica y compleja que, de una visión holística, porque da cuenta de la dinámica y la complejidad de la realidad. (Marín Gallego, 2013, pág. 125)

Teniendo como punto de referencia lo anterior, la investigación a desarrollar tiene como fundamento la cotidianidad de los sujetos, su realidad, el entorno, cómo interactúan, la capacidad creativa sobre la construcción de saberes en las áreas específicas, sus habilidades de pensamiento, de relaciones humanas, sus valores, hábitos, normas, juegos, aspectos culturales y lúdicos. De esta manera, la estrategia metodológica en la investigación es importante con el fin de brindar una objetividad en el análisis de la información recolectada, así los siguientes aspectos permiten articular la investigación con la aplicación de los instrumentos respectivos.

1. identificar la situación o personas, así como su historial hasta llegar a la situación actual.
2. Entrar en interacción vivencial con los sujetos.
3. Ayudar a transformar dicha situación adversa en motivo para descubrir su energía subyacente, sus potencialidades inexploradas.
4. Acompañar en el proceso, con sus avances y retrocesos, con satisfacciones y desalientos, con éxitos y fracasos hasta lograr una nueva autonomía y plenitud personal.
5. Dar cuenta del relato y de lo aprendido en este proceso a fin de que este conocimiento sea útil, para otras personas y grupos. (Torres, 2006, Pág. 20)

Con todo lo expuesto anteriormente se comprende la pertinencia del enfoque cualitativo para la investigación, pues se aborda las dinámicas cognitivas, volitivas del ser humano en relación al desarrollo de la creatividad, y cómo el colegio permite el desarrollo de esta a través de un currículo pensado en los niños y su desarrollo creativo.

5.2 METODO DE INVESTIGACIÓN: ETNOGRÁFICO

Cuando se emprende una investigación, es necesario tener claridad en el método que se quiere utilizar con el objetivo de construir una ruta metodológica que permita y vehicule con claridad los elementos epistemológicos y pedagógicos de la investigación. De esta manera la investigación se utilizó el método etnográfico como la herramienta necesaria para el cumplimiento de los objetivos.

Así, lo primero que se debe resaltar es que la etnografía es un método propio para analizar y comprender un problema en las ciencias sociales y humanas, que tiene como punto de partida una visión antropológica cultural del grupo sobre el cual recae la investigación.

Con lo anterior se comprende el porqué de este método para la investigación, puesto que los estudiantes del colegio es el grupo humano pertinente sobre el cual recae la etnografía. Además, la investigación no parte de cero pues tiene en cuenta el aspecto socio-económico de los estudiantes como un elemento propio en la construcción antropológica como rasgo esencial de los estudiantes.

Luego se entiende, que la etnografía significa una descripción de los estilos de vida de una determinada sociedad, o mejor, de un grupo de la sociedad. Por consiguiente, la etnografía le permite al investigador tener una visión unitaria de los diferentes espacios físicos, psicológicos, políticos, sociales y económicos que determinan el actuar y el pensar de un determinado grupo social.

En este sentido, una unidad de análisis puede ser cualquier conglomerado o grupo cuyos miembros viven juntos y tienen características similares, como una nación, un grupo lingüístico, una familia, un colegio, una clase, pero que constituyen unidades sociales cuyas relaciones se regulan por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocas y que pueden describirse etnográficamente. (Marín Gallego, 2013, pág. 146)

En concordancia con la cita anterior, se puede describir que la etnografía permite comprender las relaciones existentes entre la población de la investigación. En efecto, los estudiantes sujetos de la investigación comparten no sólo la misma sociedad sino también pertenecen a un mismo grupo lingüístico, tienen un colegio en común y sus relaciones se encuentran dentro de los vínculos que se crean dentro del aula de clase.

Asimismo, la etnografía desde su esencia descriptiva permite ver las múltiples relaciones e interacciones de los estudiantes. La primera relación es la del estudiante con el docente, y está dada en un doble momento; del docente hacia el estudiante se puede comprender el aspecto dinámico de las prácticas docentes que surgen dentro del aula de clase, además de ver como dichas prácticas son el fruto de un determinado tipo de perfil de docente para los niños de primaria.

De otra parte, la relación del estudiante hacia el docente, se enfoca en describir el grado de asertividad de dichas prácticas al momento de ver el desarrollo cognitivo y volitivo de los niños en relación a la creatividad. Además, se puede comprender y describir la relación que existe entre el currículo y el desarrollo creativo de los niños, puesto que dicha concepción curricular permite una flexibilidad no de contenidos sino en las muchas maneras de expresarlo dentro del aula en pro del desarrollo creativo de los estudiantes.

Indudablemente la etnografía como método de investigación tiene una serie de pasos que se insertan dentro del proceso descriptivo como elementos constitutivos del mismo. En primer lugar, aparece el reconocer y recorrer el territorio o el espacio en el cual interactúa y se comunica el grupo sobre el cual recae la investigación. De esta manera, para la investigación se hizo un recorrido del colegio como el lugar primordial y fundamental en la tarea de describir y comprender la realidad de la escolaridad que allí se encuentra, con la finalidad de relacionar el colegio con el lugar propicio y adecuado para el desarrollo de la creatividad de los niños.

Luego, el investigador debe realizar una serie de conversaciones informales con las personas que allí se encuentran, esto es importante para reconocer la concepción tanto objetiva como subjetiva de las personas que allí se encuentran y que hacen parte del espacio a conocer. Sin duda alguna para la investigación se abordó a los docentes del colegio como el capital humano que tiene la responsabilidad de generar procesos de creatividad dentro de las clases desde las prácticas pedagógicas, que integren el desarrollo cognitivo y volitivo de los estudiantes.

Posterior a procesar dicha información, se procedió con la construcción de unas redes y relaciones entre los sujetos de estudio y las personas anteriormente mencionadas. Para este caso se

genera una primera aproximación de relación entre los docentes y los niños. Luego se hace necesario buscar una información secundaria que contengan datos que corroboren y permitan consolidar la descripción del objeto a investigar.

En las investigaciones etnográficas de la educación las observaciones deben estar contextualizadas, tanto en el lugar inmediato donde la conducta se observa como en otros contextos relevantes más alejados. Asimismo, las hipótesis emergen in situ en la medida en que el estudio se desarrolla en el escenario seleccionado para la observación. Esto hace pensar que el trabajo de campo es la parte central de la investigación etnográfica y que ni el problema ni la hipótesis se planean desde un comienzo, toda vez que estas surgen en el momento en que el investigador hace acopio del material investigativo. (Marín Gallego, 2013, pág. 150)

En efecto, la investigación tiene su principal tarea en la observación, pues la recolección de la información para su posterior descripción se llevó a cabo desde un trabajo de campo amplio y suficiente como para describir con claridad la problemática y su posterior desarrollo. Igualmente, en el trabajo de campo permitió una mirada lo bastante amplia para comprender la relación entre el estudiante con el docente que surge en el aula de clase, además de relacionar directamente las prácticas pedagógicas del docente como fundamento en el desarrollo de la creatividad de los niños.

Lo expresado en los enunciados anteriores, corrobora la pertinencia que tuvo la etnografía como método investigativo, pues desde la técnicas de la observación participante se comprendió una determinada visión de los estudiantes en relación a la creatividad y el mundo escolar que los rodea; a su vez la etnografía permitió una inmersión cultural para reconocer la vida escolar en común que tienen los docentes con los estudiantes con el objetivo de desentrañar el significado de la creatividad en el currículo del colegio y la relación con las prácticas pedagógicas.

En el siguiente esquema se presentan las características que articulan el método etnográfico:

¿Qué es?	Un método de investigación cualitativo dedicado a la observación y descripción de los distintos aspectos de una cultura o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida.
¿Qué busca?	Comprender una determinada forma de vida desde el punto de vista de quienes pertenecen de manera natural a esta. Su meta es captar la visión de los nativos, su perspectiva del mundo que los rodea, el significado de sus acciones, de las situaciones que ellos viven y su relación con otras personas de la comunidad.
¿De qué habilidades requiere?	Capacidad de inmersión cultural para reconocer los medios empleados por los miembros de un grupo cultural para organizar su vida social común, y desentrañar el significado íntimo de ese mundo particular.
¿Cuáles son las técnicas de recolección apropiadas?	Observación participante, entrevista de profundidad
¿Cómo se hace el registro de los datos?	Diario de campo y fotografía.

Tabla No 1. Tomada de: (Bautista, 2011, pág. 91) Proceso de la investigación cualitativa.

5.3 POBLACIÓN

Para la investigación se tomó la población de estudiantes y docentes de primaria del colegio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá, quienes a través de sus actividades académicas dentro de la institución permitieron dar un sentido y encontrar un significado a la pregunta que orientó este

trabajo. Así, los estudiantes de primaria fueron sujetos a la observación directa e indirecta del investigador en las diferentes actividades de la escolaridad sobre todo en el desarrollo de las clases y como desde ellas se evidencia un desarrollo de la creatividad.

Los docentes también fueron esenciales en el ejercicio investigativo, ya que su rol de docentes permitió significar la importancia que posee el profesor dentro de la enseñanza-aprendizaje y cómo a partir de cada clase el estudiante crece de manera holística con ayuda de la institución y todos los que trabajan en ella.

El colegio cuenta con sesenta y dos estudiantes de primaria, doce docentes, la coordinadora académica y el rector. Se ofrece una educación personalizada, formado desde la conciencia, la responsabilidad, el respeto por el otro, el cuidado por el medio ambiente y en el fortalecimiento de las habilidades creativas.

Para dar respuesta a los objetivos, se tomaron como participantes del estudio a cuatro docentes que tienen a cargo las áreas fundamentales: sociales, ciencias naturales, matemáticas, y español en los grados primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, con su debido consentimiento para hacer parte de la investigación. Es de aclarar que las docentes tienen formación en la disciplina desde diferentes visones de acuerdo a su formación de pregrado.

En la siguiente tabla se especifica la utilidad y finalidad de la aplicación de las técnicas de investigación e instrumentos de sistematización de la información:

Población	Áreas	Características	Participantes
Docentes	Sociales, lenguaje, matemáticas, y Ciencias naturales	Licenciadas de diferentes universidades, riqueza en lo apropiación de	Se tomaron las cuatro docentes que trabajan las áreas fundamentales para la

		los diferentes modelos pedagógico, responsabilidad, autonomía y su disponibilidad por enriquecer su práctica pedagógica en el aula y fuera de aula.	aplicación del ejercicio de campo.
--	--	---	------------------------------------

Tabla No 2. Elaboración por parte del investigador.

Para aplicar las técnicas de recolección de la información, se realizó sobre las cuatro maestras que conforman la institución educativa con el fin de comprender la necesidad de una concepción pedagógica que propenda por un desarrollo de la creatividad para los niños. El 100 % de las docentes son licenciadas de diferentes universidades de la ciudad de Bogotá; lo cual permite entender que en la formación de ellas se encuentran marcadas similitudes como también algunas diferencias. El quehacer pedagógico de las docentes tiene algunas similitudes como diferencias, entre las similitudes se encuentra el orden de las clases, sus respectivas planeaciones, el uso de las Tics. De otra parte, las diferencias son marcadas en la concepción pedagógica dentro del aula de clase.

5.4 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para responder a los objetivos de investigación que están articulados al problema de la misma, se definió las técnicas, que son coherentes para la recolección y sistematización de la información. Es de precisar que las técnicas fueron validas por expertos que conocían del tema

tanto a nivel conceptual y metodológico. A continuación, se hace la precisión y selección de cada una de las técnicas que responde a la recolección de la información.

Matriz de análisis documental

La finalidad del instrumento fue sistematizar la información de los documentos consultados a partir de los cuales se elaboraron los antecedentes presentados en los referentes teóricos de esta investigación. Se trató de identificar tendencias investigativas, metodologías utilizadas en otras investigaciones nacionales e internacionales, para precisar los aportes investigativos en la realización del estado de la cuestión de la investigación **(Ver anexo 1)** Es de resaltar que para el rastreo de la información se tomó diferentes documentos como: artículos científicos, tesis de doctorado, maestría, informes de investigación e informes de entidades oficiales, teniendo en cuenta las diferentes bases de datos: Dialnet, Redalyc, Latindex, Esco, Academic, entre otras.

Matriz de planeación

La finalidad de la técnica consistió en que los docentes del Gimnasio Fayol de las áreas de lengua castellana, biología, matemáticas y sociales diseñaran un ambiente de aprendizaje para identificar elementos esenciales del currículo en la implementación de sus prácticas pedagógicas. Los aspectos que se tuvieron en cuenta en la planeación fueron los siguientes: disciplina del conocimiento, tema, descripción de la actividad, diseño del ambiente de aprendizaje, competencias, metodología y evaluación. **(Ver anexo 2)**

Observación

Luego de haber realizado el ejercicio de la planeación, las docentes ejecutaron el ejercicio descrito en la planeación con los grados de segundo, tercero, cuarto y quinto. Las actividades fueron realizadas en las aulas de clase del Gimnasio Henry Fayol. A partir de la observación de la ejecución de las actividades planeadas por las docentes, se empleó como instrumento la rejilla para registrar y describir lo que acontece durante el ejercicio de la actividad (Anexo 4 y 5). De igual manera para complementar la actividad se tomaron diferentes fotografías para hacer registro de los aspectos relevantes de lo que sucedió en la clase. Estas fotografías se incluyen en el cuerpo de este documento.

Entrevista: grupo focal

A partir de los criterios establecidos, se tomaron como participantes las docentes de las disciplinas de sociales, matemáticas, español y ciencias naturales con la finalidad de realizar una entrevista grupal para establecer un diálogo y reflexionar en torno a los siguientes aspectos: currículo, creatividad, prácticas pedagógicas y evaluación con la finalidad de identificar el perfil docente deseado y los diferentes ambientes de aprendizaje. (Ver anexo 3).

De manera sucinta se presenta a continuación la finalidad de cada técnica para responder a los objetivos planteados en la investigación:

Objetivo	Técnica	Finalidad	Instrumento de recolección de la información

Describir los ambientes de aprendizaje que favorecen el desarrollo de la creatividad.	Matriz de planeación de clases. Observación participante	A partir de un tema de la malla curricular, planear diferentes clases de su área y luego realizar la aplicación en aula de clase con los niños. Consistió en observar lo que estaba sucediendo en el aula de clase, como las docentes interactuaban con los estudiantes, que pasaba allí, en los procesos de enseñanza – aprendizaje y así comprender y describir los diferentes ambientes que favorecen el desarrollo de la creatividad.	Matriz de sistematización de la información. (Ver Anexo 5) Para recolectar la información es de precisar que se utilizó la rejilla (Ver anexo 4) y el diario de campo (Ver anexo 6) y así poder identificar los ambientes de aprendizaje que favorecen la creatividad.
--	--	---	--

2 – Identificar el Perfil del docente del docente de primaria del Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá.	Entrevista (Anexo 3) Observación participante.	Se estableció un diálogo con las docentes, mediante una conversación fluida con la finalidad de identificar el perfil docente a partir de preguntas abiertas.	Rejilla (Anexo 4) Diario de Campo (Anexo 6)
Determinar la manera como se están dando las prácticas pedagógicas de los docentes que permiten el desarrollo de la creatividad dentro del contexto educativo de las niñas, los niños de la básica primaria del Gimnasio	Entrevista: grupo focal (Anexo 3) Observación participante (Anexo 4-6)	A partir de la conversación que se estableció con las docentes, se fueron analizando y e identificando las diferentes prácticas pedagógicas que permiten o favorecen el desarrollo de la creatividad.	Diario de campo (Anexo 6) y la fotografías (Ver etapa de resultados y análisis) .

Henry Fayol de la ciudad de Bogotá.			
Identificar el proceso de la evaluación como un proceso continuo y pedagógico en el estudio de la creatividad de los niños del Gimnasio Henry Fayol.	Entrevista: grupo focal (Anexo 3)	A partir de dialogó que se estableció con las docentes de las áreas fundamentales, permitió analizar cómo se lleva el proceso de la evaluación y que aspectos de la misma favorecen el desarrollo de creatividad. Esto se puede evidenciar en el video (Ver anexo 3)	Diario de Campo (Anexo 6) y las fotografías (etapas de resultados y análisis)

Tabla No 3. Elaboración del autor.

5.5 INSTRUMENTOS DE SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En el proceso de la investigación tres instrumentos fundamentales en la sistematización de la información así precisar en los resultados, análisis y conclusiones. En este mismo orden están en coherencia con los objetivos y guardan una relación con el tema y problema planteado.

Rejilla: Es un instrumento que tiene como finalidad en el proceso de la investigación, registra todo lo que acontece en el aula de clase, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de registrar lo que se observa, sobre las interacciones de las docentes con los estudiantes, en las prácticas pedagógicas que favorecen el desarrollo de la creatividad y la innovación de los estudiantes. **(Ver anexo 4)**

Matriz de sistematización de la información: Dentro del proceso de la investigación y para realizar el proceso de triangulación de la información y para tener un grado de objetividad en los resultados de la investigación y dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos, se diseñó el instrumento con los siguientes criterios: categorías que se establecieron en el referente conceptual, y la información que se identificó en las técnicas aplicadas. **(Ver anexo 5)**

Diario de campo: Tiene como finalidad el registro de datos, de lo que acontece en el aula, lo que se da en las interacciones cotidianas, en la sistematización y descripción detallada de lo que paso en la aplicación de las técnicas mencionadas anteriormente mencionadas y con el ejercicio de la observación. **(Ver anexo 6)**

5.6 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Para que la investigación se considerara como pertinente y al mismo tiempo se verificara su rigurosidad y viabilidad del proyecto se desarrolló en tres momentos o etapas que permitieron un proceso que da sentido y éxito al trabajo. Las etapas son: descriptiva, estructural y de discusión, en cada una de estas se realizaron determinadas acciones encaminadas a conformar un todo como método investigativo.

ETAPA DESCRIPTIVA

En todo proceso de escolaridad, los estudiantes bajo la guía de los profesores desarrollan diferentes habilidades según sus capacidades e intereses, sin embargo, existe la realidad del desarrollo de la creatividad con sus diferentes maneras de expresión dentro de cada estudiante. El aula de clase, es por excelencia el lugar en el cual el estudiante desarrolla su espíritu creativo a través de las diferentes actividades bien sean académicas o lúdicas y en las cuales el estudiante se ve obligado a resolver inquietudes que le aparecen en su horizonte.

Así, la investigación se centró en los estudiantes del colegio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá, quienes por medio de su escolaridad y la sistematización que el colegio hace de los contenidos a enseñar construyen una creatividad en pro de un desarrollo holístico. De este modo se relaciona los contenidos curriculares propuestos por el colegio, más el quehacer pedagógico de los docentes de cada asignatura, para comprender como se relacionan para generar en el estudiante un desarrollo de la creatividad visto como una capacidad para resolver problemas.

Para llevar a cabo este proyecto se utilizó la observación directa y participativa, por medio de la cual interactuó con los estudiantes y profesores en el aula de clase como el lugar indicado para plantear una hipótesis a desarrollar. Se tomó notas y se recogieron datos a través de fotografías, planeaciones de los docentes, entre otros con la finalidad de interpretar el hecho creativo dentro del aula de clase y la relación que existe entre el docente y el estudiante.

Al mismo tiempo la encuesta fue fundamental en el dialogo con los docentes, quienes por medio de una discusión académica con el investigador ahondaron en temas propios del colegio y el desarrollo de los estudiantes en el transcurso de las clases.

En este orden de ideas, se prosiguió con la aplicación de las técnicas con el fin de captar la estructura significativa que subyace al problema investigativo. Para este punto se hizo uso de las teorías planteadas a través del desarrollo epistemológico guiado por los expertos del tema, un punto de este aspecto es determinar e identificar la relación que existe entre la teoría y lo que acontece en la realidad intentando dar un sentido de objetividad a la investigación.

En consecuencia, el sentido de la objetividad es un principio capital dentro de la investigación, por lo tanto, se dejó que las técnicas se encargaran de recopilar toda la información necesaria para comprender el fenómeno sin necesidad de variar nada. Para ello, el investigador se alejó y participo únicamente como observador dentro del aula de clase sin realizar ninguna intervención, así mismo los instrumentos de recolección de información fueron avalados por docentes expertos en procesos investigativos.

De este modo fue necesario describir el fenómeno observado durante la participación en las clases de los estudiantes del colegio Henry Fayol. Esta descripción se hizo de manera protocolar, es decir, a cada clase observada se realizó un informe a manera de protocolo con el fin de poder recolectar la mayor información posible, este paso de descripción intentó ser el punto objetivo para recolectar la información, puesto que no es un análisis de teorías, ni confrontar las teorías con el fenómeno.

Esta descripción protocolar no se basa en prejuicios o en proyecciones del investigador, por el contrario, es recopilar lo observado de manera natural, es decir, sin querer alterar los resultados o manipular la información con el fin de acertar en la investigación. Cada protocolo es el resultado de observar una sesión o clase en la cual los estudiantes interactúan con las docentes a través de distintas herramientas o ejercicios pedagógicos.

ETAPA ESTRUCTURAL

Primer paso: Lectura general de la descripción de cada protocolo.

Cada protocolo muestra como las docentes interactúan con los estudiantes desde las distintas áreas de conocimiento en los estudiantes del colegio Henry Fayol, quienes a través de distintas actividades orientadas por las docentes expresan la creatividad para resolver problemas propios de la materia en relación con la vida real de cada uno de ellos.

La descripción que se realizó en la etapa previa, se consolidó bajo los protocolos de cada sesión, de ahí que la lectura de los mismos es vital para dar sentido a la investigación y aún más, dar sentido y significado al problema investigado. En consecuencia, esta lectura sirvió para recordar acciones y elementos de los procesos de escolaridad que lleva el colegio con sus estudiantes, como al mismo tiempo la acción pedagógica y la respuesta de los estudiantes ante los retos académicos y lúdicos que se le presenta.

Segundo paso: Delimitación de las unidades temáticas naturales.

Las unidades temáticas que se abordaron en cada asignatura corresponden al nivel de cada grado, además están organizados para presentar un progreso y profundidad en los temas a desarrollar. Así, cada unidad temática está pensada desde la expresión curricular para que los procesos de escolaridad del colegio Henry Fayol puedan brindar a los estudiantes una adecuada orientación para progresar en la profundidad de contenidos.

Lenguaje	Unidad temática
Primero	Oralidad y los signos de puntuación
Segundo	Comprensión de textos y los sinónimos
Tercero	Uso del lenguaje, las leyendas
Cuarto	Conjunciones y preposiciones
Quinto	Debate

Matemáticas	Unidad temática
Primero	Números
Segundo	Multiplicación
Tercero	División
Cuarto	Geometría traslación y rotación
Quinto	Números decimales

Ciencias	Unidad temática
Primero	Fauna animales terrestres y acuáticos
Segundo	Adaptación plantas y animales
Tercero	Recursos materiales: aire y suelo

Cuarto	Ecosistemas
Quinto	Energía y ciclos de oxígeno

Sociales	Unidad temática
Primero	Regiones de Colombia
Segundo	Hidrografía y fuentes hídricas del país
Tercero	Organizaciones de control
Cuarto	Colonias americanas y la corona española
Quinto	Gobierno y organización

Tercer paso: Determinación del tema central que domina cada unidad temática.

Lenguaje	Tema central de la unidad temática
Primero	¿Cómo los signos de puntuación le dan sentido a la oralidad y a la escritura?
Segundo	¿Cómo las pausas dentro de la lectura pueden dar un sentido al texto?
Tercero	¿Por qué el buen uso del lenguaje garantiza una buena comunicación?
Cuarto	¿Cómo podemos descubrir nuestro mundo por medio de la lectura?
Quinto	¿Cómo podemos descubrir nuestro mundo por medio de la lectura?

Matemáticas	Tema central de la unidad temática
Primero	¿En la vida cotidiana qué uso se le dan a los números?
Segundo	¿En la vida cotidiana qué uso se le dan a los números?
Tercero	¿En la vida cotidiana qué uso se le dan a los números?
Cuarto	¿En la vida cotidiana qué uso se le dan a los números?
Quinto	¿En la vida cotidiana qué uso se le dan a los números?

Ciencias	Tema central de la unidad temática
Primero	¿Cómo es el medio y el planeta en dónde vives?
Segundo	¿Qué hay en el entorno que te rodea?
Tercero	¿Cuál es la importancia de los recursos naturales?
Cuarto	¿Cómo se adaptan los seres al ambiente?
Quinto	¿Cómo fluye la energía en nuestro entorno y nuestro planeta?

Sociales	Tema central de la unidad temática
Primero	¿Qué significa ser colombiano?
Segundo	¿Qué significa ser colombiano?
Tercero	¿Quiénes eran nuestros antepasados y cuál fue su aporte a la cultura del país?
Cuarto	¿Por qué las colonias americanas se organizaron en contra de la corona española?
Quinto	¿Cómo se organiza y gobierna nuestro país?

Tabla No 4. Elaboración por el investigador.

Cuarto paso: Expresión del tema central en lenguaje científico

Los lenguajes utilizados en todas las asignaturas correspondientes a la básica primaria son tratados con gran profundidad epistemológica. El lenguaje que utilizan las docentes es analógico, es decir, que utilizan ejemplos sencillos para dar a entender la temática a desarrollar. E esta manera la comparación es el ejercicio más habitual para las docentes en el lenguaje científico que ellas utilizan.

De esta manera con un lenguaje analógico permiten que los estudiantes comprendan el sentido epistemológico de cada contenido. Así mismo, la analogía permite que los estudiantes comprendan de manera sencilla las categorías esenciales de la asignatura.

Sin embargo, cabe señalar que existe un gran problema en la interpretación analógica al quiere explicar un concepto bajo este método. El problema es desvirtuar el carácter ontológico y epistemológico del concepto, ya que cuando se trata de comparar se utilizan realidades distintas que hace caer el piso ontológico del concepto.

En este orden de ideas es importante manejar la analogía sin que se devalúe lo ontológico del tema a tratar, pues para la básica primaria el carácter científico de los temas debe manejarse a través de un lenguaje analógico.

Quinto paso: Integración de todos los temas centrales en una unidad descriptiva.

Los temas centrales de cada asignatura son evidencia de como el colegio Gimnasio Henry Fayol tiene una expresión curricular que propende por un desarrollo de la creatividad en el cual se incluyen distintas actividades para que los estudiantes puedan resolver de distintas maneras.

Sexto paso: Integración de todas las estructuras particulares en una estructura general.

La estructura general de la escolaridad del colegio permite que los estudiantes y docentes puedan relacionarse en pro de un conocimiento por construir. Al mismo tiempo se evidencia una cercanía entre las estructuras particulares y generales de cada asignatura con la realidad de cada estudiante.

TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Ver anexo 5).

Dentro de la investigación se realizó un proceso de triangulación de la información que se obtuvo de las entrevistas con las docentes, las planeaciones de clase, las rejillas de observación y la matriz de análisis. En ese sentido, la triangulación se fundamenta en que “los métodos utilizados durante la observación o interpretación del fenómeno sean de corte cualitativo para que éstos sean equiparables” (Okuda y Restrepo, 2005, pág. 34). Para este caso, se toma lo relacionado con la entrevista a las docentes, las planeaciones de cada clase y la estructura curricular, las rejillas que se aplican en la observación de las prácticas pedagógicas de las docentes con la finalidad de rastrear, a través de la triangulación de la información en torno al desarrollo de la creatividad de los niños desde los diferentes elementos del currículo.

Para la sistematización de la información y de los análisis y hallazgos, se codifico la información pertinente en una matriz de análisis. Dicha matriz contiene las categorías de análisis para facilitar la ruta metodológica en su desarrollo; además contiene lo relacionado al trabajo de campo que realizó el investigador tanto en el aula de clase como el dialogo con las docentes.

5.6 ETAPA DE DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de llevar a cabo la investigación, recoger la información y hacer el respectivo trabajo de campo que fue una inserción en una población de docentes que realizan su acción en el aula de clase, con el fin de relacionar currículo con el desarrollo de la creatividad. De ahí que este apartado sea el fruto de una reflexión guiada por lo investigado, como un dialogo critico entre

investigador, objeto de la investigación, lo teórico y la realidad educativa. De esta manera, se aborda cuatro categorías de análisis vistas en un contexto social y educativo determinado.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

En todo proceso de escolaridad, aparecen los ambientes de aprendizaje como la realidad esencial sobre la cual acontece la comunicación entre el docente y el estudiante, como a su vez las dinámicas propias de la enseñanza y la respuesta del estudiante a través del aprendizaje. Otro elemento que surge en este espacio es el conocimiento como punto central de cada espacio construido en torno a la interacción entre los estudiantes y los diferentes tipos de saber.

Así, este apartado constituye un análisis de los ambientes de aprendizaje encontrados en la investigación desde tres aspectos: el dominio del área, el entorno digital y el aula de clase como la base de todos los ambientes de aprendizaje. Luego se debe comprender que son espacios privilegiados en los cuales acontece la relación entre el docente y los estudiantes en torno a la enseñanza-aprendizaje, desde allí se genera un desarrollo holístico de los estudiantes, en los cuales aparecen instrumentos eficaces para alcanzar las metas propuestas.

Lo primero que hay que señalar es que los ambientes de aprendizaje son espacios privilegiados en los cuales acaecen las relaciones humanas en la escolaridad. Sin embargo, el dominio del área por parte del docente debe ser primordial en la construcción y consolidación de cualquier escenario de aprendizaje, bien sea digital, dialógico, práctico, teórico, etc., con el fin de que cada clase se constituya con seguridad y reflexión sobre el conocimiento.

En concordancia con lo anterior, el trabajo de campo que se realizó en el Gimnasio Henry Fayol permitió comprobar el dominio de las docentes en sus respectivas asignaturas, en tres momentos o actividades: primero en la planeación de las clases, segundo en las prácticas pedagógicas y tercero en la entrevista entre las docentes y el investigador.

Al observar las planeaciones de las clases de ciencias naturales, lengua castellana, matemáticas y ciencias sociales, se puede afirmar que las docentes tienen una preparación adecuada para dirigir las clases correspondientes. Así mismo los saberes a enseñar se encuentran actualizados tanto epistemológicamente como puestos en el contexto social del colegio, es decir, que los temas están fundamentados desde una claridad conceptual; al mismo tiempo que son puestos en dialogo con la realidad social que rodea a los estudiantes y al colegio.

En las prácticas pedagógicas dentro del aula de clase, se confirma lo visto en el paso anterior, puesto que, la temática es desarrollada con la propiedad y experiencia de las docentes desde sus diferentes áreas. Cada docente tiene un dominio del conocimiento que desea impartir, la propiedad en el discurso, en el desenvolvimiento dentro del aula son registros claros de este tema.

Posterior a observación de las clases, el trabajo de campo llevó al investigador a un dialogo enriquecedor entre él y las docentes para completar la descripción sobre la problemática a tratar. Así, las docentes presentan a parte de un dominio de la asignatura que le corresponde a cada una de ellas, también presentan herramientas pedagógicas para transmitir el conocimiento; como a su

vez reconocen con claridad elementos propios de la educación como la noción de currículo, ¿qué es un ambiente de aprendizaje? Entre otros términos.

Los aspectos tecnológicos y el aula de clase como elementos de los ambientes de aprendizaje que presenta el Gimnasio Henry Fayol posee son pertinentes en la acción pedagógica de los docentes en pro del desarrollo creativo de los niños. Las aulas de clase, los espacios recreativos, las aulas especializadas son muestra de la importancia que el colegio da a los ambientes de aprendizaje como una realidad dinámica en la cual los conocimientos adquieren significado y sentido para los estudiantes, que buscan transformar la vida del estudiante.



Imagen 1. Tomada en el Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá. Consentimiento informado.

El registro fotográfico anterior, refleja la interacción en torno al conocimiento entre la docente y el estudiante, lo teórico se hace práctico desde un trabajo colaborativo en el cual la docente se integra al desarrollo de los estudiantes, es decir, trabaja en las actividades como un estudiante más. Así mismo, desde la observación por parte del investigador, se evidencia un grado de confianza

entre la docente y el estudiante, lo cual genera que los estudiantes se expresen con libertad dentro del aula sin temor a equivocarse.



Imagen 2. Tomada en el Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá. Consentimiento informado.

Las fotografías anteriores (Imagen 1 y 2) que corresponden a la clase de ciencias sociales, expresan el carácter propositivo que tienen los ambientes de aprendizaje dentro del colegio, que desde un ambiente de explicación y aplicación de lo aprendido se alcanza un desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios en los cuales el niño crea una realidad con base en lo aprendido. En consecuencia, el colegio es un ambiente de aprendizaje que desde su inicio en la escolaridad, propende por la creación de actividades en las cuales los estudiantes desarrollen toda su potencialidad.

El aprendizaje significativo para la docente de ciencias sociales se da en tres momentos importantes. Lo primero es la explicación del tema por parte del docente y que configura la

transmisión de un saber nuevo para el estudiante, allí es necesario captar la atención del estudiante y tener un dominio del grupo; en segunda medida está la curiosidad que se debe generar en el niño para que el educando cuestione al docente por medio de preguntas y se cuestione él mismo a través de su realidad, finalmente la aplicación del conocimiento asimilado a través de un ejercicio en el cual el estudiante recree ese conocimiento por medio de un espíritu creativo que lo conduzca a un aprendizaje significativo.

En otros términos, los ambientes de aprendizaje del colegio han movilizad el conocimiento de una realidad estática a una dinámica propositiva en la cual la tecnología es la base de la relación entre los docentes y los estudiantes. Luego se comprende la importancia que tiene la realidad tecnológica en los nuevos ambientes de aprendizaje, puesto que no se puede obviar el fácil acceso al conocimiento desde la tecnología.



Imagen 3. Tomada en el Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá. Consentimiento informado.

La fotografía anterior (Imagen 3) que corresponde a la clase de ciencias naturales es evidencia para la investigación, de la interacción entre el estudiante y el conocimiento por medio de la tecnología. La información se relaciona con el conocimiento de manera directa, el aula de clase como un ambiente de aprendizaje, hace uso de la movilidad del conocimiento para recrear una realidad epistemológica dentro del salón. Por consiguiente, los ambientes de aprendizaje que plantea el colegio son mediados desde la dinámica de la tecnología como medio para transmitir un determinado conocimiento como al mismo tiempo para que los estudiantes interactúen con el mundo globalizado.

De lo anterior son conscientes las docentes, quienes afirman que los ambientes de aprendizaje son por sí mismo generadores de conocimiento. Para las docentes, el aula de clase es el ambiente de aprendizaje que por excelencia debe estar siempre disponible para los estudiantes. Esto se debe, a que el salón de clases permite una relación entre el docente y el estudiante cada uno desde su rol, y en el cual el conocimiento alcanza un significado a través de la interacción del estudiante con sus compañeros y el mundo que le rodea.

Así mismo, en el aula de clase del siglo XXI acaece lo digital como un puente entre los saberes y los estudiantes, las clases no son tediosas ni tampoco se recurre al modelo de enseñanza tradicional, por el contrario, lo visual se sobrepone en la enseñanza-aprendizaje, lo mismo que la capacidad del estudiante para acceder al conocimiento desde él mismo, es decir, que el estudiante ya tiene un conocimiento de cómo acceder a lo que no conoce desde lo que ya conoce.

Retomando las ideas anteriores, los ambientes de aprendizaje que propone el Gimnasio Henry Fayol permiten la relación entre el estudiante y el conocimiento de manera directa, pues la realidad

digital ha movilizado el conocimiento de los libros y enciclopedias al aula de clase a través de un clic.

PERFIL DOCENTE

El perfil docente sobre el cual se reflexiona en el análisis de la investigación, parte desde tres elementos: primero la planeación que las docentes realizaron a sus respectivas asignaturas, en segundo lugar, la interacción de las docentes dentro de sus prácticas, y en última instancia las entrevistas que hubo entre ellas y el investigador.

En relación a la planeación que las docentes realizaron sobre sus asignaturas correspondientes, se puede evidenciar dos puntos fundamentales, a saber: lo epistemológico y lo pedagógico. En torno a lo epistemológico, las planeaciones son evidencia para constatar la pertinencia de cada docente para su disciplina, pues demuestran un alto grado de conocimiento por el área que desempeñan.

Al mismo tiempo, cada docente desde sus conocimientos aporta al enriquecimiento del currículo de la institución, ya que existe una preocupación por la actualización en los conocimientos, lo cual genera un impacto de renovación dentro del mismo. Además, las docentes concuerdan en afirmar que el conocimiento que sirve es aquel que permite progresar, pero al mismo tiempo transforma la vida del estudiante.

De lo anterior es importante e inevitable hablar del carácter transformador que posee el docente en su quehacer diario. Mencionado hecho funciona desde dos puntos: el conocimiento que imparte el

docente y desde la vida misma del docente. Sin duda alguna el conocimiento que los docentes llevan al aula de clase es significativo cuando el estudiante lo aplica y materializa en su diario vivir, es decir, un conocimiento que lleva al estudiante a actuar de una determinada manera.

Al mismo tiempo, se da la transformación desde la persona misma del docente como referente para los estudiantes. En la etapa de escolaridad en la cual se encuentran los niños del Gimnasio Henry Fayol tienen una heteronomía muy marcada, necesitan de la constante compañía del docente para desarrollar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lo anterior no quiere decir, que el estudiante deba crear una dependencia del docente, lo que quiere señalar es el papel que desempeña el docente dentro de la Institución. Así, el acompañamiento debe ser más cercano de parte del docente a cada estudiante, debe generar impacto cada actividad que realice y ante todo debe ser muy creativo para que pueda interactuar con facilidad dentro y fuera del aula de clase.



Imagen 4. Tomada en el Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá. Consentimiento informado.

La fotografía anterior (Imagen 4), que corresponde a la clase de ciencias naturales es evidencia del manejo de la creatividad que tiene la docente como al mismo tiempo demuestra el manejo de grupo que es consecuencia de lo primero. Durante esta clase la docente pretendía explicar el ciclo del agua, su práctica docente no fue tradicional, sino que hizo uso de lo visual para realizar dicha explicación, así mismo se usó diferentes materiales que sirvieron como referencia para lograr la finalidad de la clase a partir de un elemento gráfico.

Los dibujos, los colores, los gráficos, evidencian la creatividad que tiene la docente para desarrollar una temática que tiene relación con la vida misma del estudiante. Además, se permite el dialogo y las preguntas de los estudiantes para aclarar dudas o escuchar experiencias de vida relacionadas con la temática.

En lo referente al manejo de grupo, la fotografía es prueba suficiente de la capacidad para captar la atención de un grupo de niños, sin generar dispersión dentro de los mismos. La docente capta la atención de sus estudiantes por su creatividad al momento de explicar el tema como a su vez por la disciplina que debe imponer dentro del aula de clase, sin caer en la anulación de la expresión del estudiante.



Imagen 5. Tomada en el Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá. Consentimiento informado.

La imagen anterior (Imagen 5), es la continuación de un proceso de enseñanza llevado a cabo desde la asignatura de ciencias naturales, y corresponde a la participación que la docente genera dentro del aula para alcanzar un aprendizaje significativo de la temática.

La docente hizo la explicación y generó un primer conocimiento en los estudiantes, ahora los estudiantes deben interactuar con ese conocimiento para afianzarlo por medio de actividades creativas y que al mismo tiempo desarrollen la creatividad de los estudiantes. El saber impartido no se queda en un cuaderno o en una acción de memoria, ante todo consiste en un saber que le permita al estudiante aplicarlo en la vida práctica y que al mismo tiempo le permita resolver problemas que se le presenten a diario.

Con el fin de confrontar el análisis descriptivo hecho anteriormente con lo propuesto en el marco conceptual, se puede señalar que “El profesor creativo debe ser un investigador, un teórico, un práctico reflexivo, un deliberador, un estratega crítico, un artista creador y un político” (Martínez Bonafé, citado por Ruiz, 2010, p.43).

La cita anterior, muestra una definición del perfil docente pertinente para la interacción con estudiantes en pro de un desarrollo de la creatividad. Se inicia diciendo que es un investigador, lo cual es adecuado para la descripción hecha, ya que la docente de ciencias naturales en sus clases investiga los elementos correctos para generar curiosidad en los estudiantes, es decir, que se preocupa por investigar la realidad académica de cada uno de sus estudiantes.

Al mismo tiempo, la docente es una artista y creador desde la manera de comunicar el conocimiento a sus estudiantes, pues en los registros fotográficos se observa una recursividad en los materiales que utilizó para interactuar con la temática a explicar. Este hecho generó en los estudiantes un espíritu creativo al momento de la actividad práctica que cada estudiante desarrolló, a través de un ejercicio en el cual interactúan los estudiantes por medio de colorear dibujos e identificar cada parte del proceso.

Un tercer elemento para dilucidar un perfil docente, es la información que se obtuvo gracias a las entrevistas con el grupo de docentes del Gimnasio Henry Fayol, que sirve como una reflexión sobre la visión que las docentes tienen sobre su rol.



Imagen 6. Tomada en el Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá. Consentimiento informado.

Lo anterior hace parte del dialogo que hubo entre las docentes del colegio de las áreas de ciencias naturales, español, matemáticas y ciencias sociales con el investigador. Es preciso señalar que este dialogo no pretendió calificar la labor de cada docente o de cuantificar procesos de aprendizaje; es una reflexión en torno a la labor docente en primaria ubicados bajo un currículo en específico que responde a un misión y visión institucional.

Un perfil docente debe iniciar con la identidad que el docente tenga con la institución, es importante que cada miembro del plantel educativo tenga dentro de sí, una empatía con las políticas educativas de la institución y quiera aplicar dichas políticas desde su individualidad, con el fin de tener un solo pensamiento en torno de los procesos educativos de los estudiantes.

A lo anterior, las docentes concuerdan en afirmar que la identidad con la institución es vital para el desarrollo del trabajo, puesto que, a partir de allí, el docente le da significado y vida a cada acción que realiza para la transformación de los estudiantes. Dicha identidad se manifiesta en la expresión curricular pues hablar de currículo es referirse a contenidos, destinatarios, y otros elementos propios.

Las docentes de lengua castellana afirman que “no es lo mismo enseñar acá, que en una escuela rural”. (Gómez, Díaz, Barrera, & Bautista, 2015). Por su parte otra docente expresa que lo importante es el enfoque que la institución tenga en relación a la expresión curricular para generar un proceso de identidad: “es muy distinto trabajar en un colegio católico que exige materias como religión, que un colegio que no”(Gómez, Díaz, Barrera, & Bautista, 2015)

Los fragmentos anteriores se conciben como parte de un análisis que demuestra que la identidad del docente con la institución se enmarca desde la misión y visión del colegio, así el docente tiene una afinidad con la institución de acuerdo al contexto en el cual se encuentre la proyección que este tenga de sus estudiantes.

Otro aspecto importante en el cual coinciden las docentes es en afirmar que el docente debe esforzarse por promover la curiosidad por el conocimiento desde una acción motivadora que mueva a los estudiantes a ver la utilidad del conocimiento para sus vidas. Además, el docente guía al estudiante en la medida que conozca la realidad del educando, sus habilidades, necesidades, inquietudes, en definitiva, conocer toda la persona del niño y del gran potencial que encierra dentro de sí.

En otro apartado de la entrevista se afirma que: “los docentes junto al conocimiento son la base de lo que los estudiantes serán toda su vida, en primaria se les da todo lo necesario para que ellos tengan las bases sólidas para su bachillerato y para toda la vida” (Gómez, Díaz, Barrera, & Bautista, 2015) así, los estudiantes llevan el conocimiento en primera instancia a sus hogares y en definitiva a la sociedad.

En consecuencia, el acompañamiento es vital en el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno al desarrollo de la creatividad, afirman las docentes; puesto que los niños ven en el docente un ejemplo en las acciones que realizan puntualizan ellas. Luego, cabe señalar que las docentes del colegio afirman que la creatividad va apareciendo en la medida que los contenidos y las actividades sean dinámicas y ofrezcan muchas maneras de solucionar un mismo problema.

Recogiendo lo anteriormente expuesto, se puede afirmar que el perfil docente pertinente para el trabajo con estudiantes de primaria se enmarca por tres características: primero por ser un guía durante la escolaridad, en segundo lugar, una persona que se preocupe por conocer las habilidades, capacidades y debilidades de cada estudiante y en tercer lugar una persona con espíritu creativo.

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

La investigación, para el análisis de la información en lo referente a las prácticas pedagógicas que realizan los docentes dentro del aula de clase, hizo una relación entre los procesos dinámicos que impactan a los estudiantes y al estudiante en torno a su escolaridad. Así se debe relacionar las prácticas pedagógicas de los docentes con el proceso de escolaridad de los estudiantes y cómo dichas prácticas permiten el desarrollo de la creatividad.

En este orden de ideas, las prácticas pedagógicas observadas en el Gimnasio Henry Fayol presentan tres componentes necesarios y que se relacionan entre sí, a saber: un antes, durante y después. Los tres espacios no son aislados del aula de clase, por el contrario, son una unidad en tanto que permiten ver los procesos de cada estudiante.

Al hablar de un antes, se debe expresar las planeaciones respectivas de cada disciplina, que realiza cada docente con el objetivo de preparar un discurso y un momento de enseñanza-aprendizaje. En este punto los docentes reflexionaron sobre los conocimientos que se deben enseñar teniendo en cuenta el estadio moral, epistemológico, lógico en el que se encuentran los estudiantes.

Así, los docentes durante sus planeaciones enfatizan las clases bajo una perspectiva que englobe a todos los estudiantes, reconociendo las habilidades de cada uno. Luego los docentes del colegio tienen un conocimiento de cada estudiante con el fin de identificar que actividades permiten el desarrollo de la creatividad desde las capacidades y habilidades de cada uno.

Las planeaciones toman en cuenta no sólo lo cognitivo sino también lo volitivo y como se deben conjugar en una sola realidad llamada práctica pedagógica. Además, los docentes tuvieron en cuenta todas las dinámicas tecnológicas que se presentan en la actualidad y que posee el colegio para tener en cuenta en la planeación. Luego el docente proyecta una actividad que pueda motivar el tema otra durante la temática y un ejercicio de conclusión que retome todo lo aprendido.



Imagen 7. Tomada en el Gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá. Consentimiento informado.

Lo anterior (Imagen 7), muestra el desarrollo de una clase del área de español, como a partir de la mímica y comunicación no verbal se despierta el interés por exploración de la expresión oral y escrita; esto permite evidenciar como se materializa la planeación del docente en la cual se señala la importancia de generar espacios y actividades que fomenten la creatividad. De ahí que las prácticas pedagógicas cobren la importancia necesaria dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje como materialización de un modelo educativo y herramientas para llegar a un fin de construcción de nuevos saberes.

La creatividad ha de estar presentes en todas las actividades. No podemos encasillarla en un horario...la creatividad debe llenar la vida de la escuela... Este estudio de la creatividad, como aptitud del ser humano, pone en evidencia que la creatividad es susceptible de ser aprendida, por lo que también lo es de ser enseñada. Y es, justamente en este momento,

donde la educación debe situarse para permitir al alumnado el correcto desarrollo integral, principio básico de cualquier sistema educativo. (Rodrigo & Rodrigo, 2012, pág. 349)

Con lo expuesto en las líneas anteriores, se puede confrontar con los registros de la observación, las fotografías y las planeaciones del colegio, para constatar que desde las prácticas pedagógicas los docentes buscan que los estudiantes realicen un ejercicio creativo desde diferentes espacios como el juego, las mímicas, y las dinámicas para centrar la atención de los estudiantes para generar un nuevo saber desde diferentes ejercicios didácticos.

De este modo, las actividades que los docentes del colegio ejecutan desde la planeación de cada clase, se encuentran enfocadas para que los docentes y los estudiantes interactúen y dialoguen alrededor del conocimiento desde el desarrollo de la creatividad.

Otro aspecto que evidencia la investigación es ¿cómo los docentes conciben sus prácticas? Y ¿Qué participación tienen los estudiantes dentro de las prácticas? Al primer interrogante las docentes expresaron un alto grado de satisfacción en relación a las prácticas que cada una de ellas realiza.

Así, ellas enfocan sus prácticas en pro de un desarrollo integral del estudiante en el cual, cada niño desarrolle un auto-aprendizaje desde la enseñanza del maestro. Cada docente confía en sus capacidades y en el buen ejercicio de su razón para generar procesos de enseñanza-aprendizaje.

En relación al segundo interrogante, las docentes concordaron en que los estudiantes como capital humano sobre el cual recae el proceso de enseñanza-aprendizaje merecen toda la atención y por

ende la participación de ellos durante las clases es vital. Aunque algunas docentes en sus clases permiten más participación que otras, en términos generales cada clase es un espacio privilegiado para que los estudiantes desarrollen las habilidades correspondientes.

Sin embargo, como una crítica a esta realidad, se debe tener en cuenta que se entiende por participación y a su vez comprender la etapa en la cual se encuentran los estudiantes, ya que el estadio moral y epistemológico influye en la entrevista y dialogo que se realizó con las docentes, todas afirmaron que existe un grado de participación de los estudiantes, además de la existencia de actividades en las cuales en niño queda solo en el desarrollo de la misma; esto tendrá éxito siempre y cuando el docente entienda que el proceso educativo se fundamenta en dos palabras conducir y promover, es decir, que el docente acompaña al estudiante hasta la autonomía como momento de promoción.

Concluyendo este apartado, se puede señalar que las prácticas pedagógicas que acontecen en las aulas del Gimnasio Henry Fayol presentan una propuesta clara que favorece la creatividad de los niños desde diferentes actividades. A su vez, cada actividad es una construcción desde las inteligencias múltiples que se focalizan en las potencialidades y habilidades de cada estudiante.

FORMA DE EVALUACIÓN

Los procesos evaluativos que se observaron durante el trabajo de campo en el Gimnasio Henry Fayol tienen dos componentes fundamentales, a saber: la evaluación como una acción pedagógica y como una necesidad. De esta manera, para responder y describir estos dos componentes de la

evaluación se hizo un análisis de la acción propia del docente en el aula de clase y se confrontó con lo que los docentes piensan de la evaluación en la entrevista con el investigador.

En relación a la evaluación como acción pedagógica se puede señalar que dentro del aula de clase las docentes realizaron una evaluación que permite ver en los estudiantes tres componentes esenciales: la capacidad para interactuar con el conocimiento, la creatividad al momento de resolver preguntas y la acción creativa del estudiante para integrar el conocimiento en su vida diaria.

Los talleres, los dibujos, la relación entre palabras e imágenes, la acción verbal y no verbal, son algunas acciones que aparecen dentro del aula de clase para realizar la evaluación. Así la profesora de lengua castellana, realiza grupos para que los estudiantes complementen sus conocimientos a través de un trabajo colaborativo en el cual se expresan las habilidades de cada estudiante.

En ciencias naturales la evaluación se da por medio de los dibujos y cómo los estudiantes pueden relacionar imágenes con los conceptos, así los estudiantes de manera práctica interactúan con las carteleras para adquirir un conocimiento significativo. En la asignatura de matemáticas la lúdica se hace presente al momento de la evaluación, ya que a través de ejercicios sencillos se busca que los estudiantes los solucionen haciendo uso de su creatividad y de lo aprendido en clase.

Con base en la entrevista, una de las participantes afirmó que: “la evaluación es un proceso que propende por generar en el estudiante procesos de aprendizaje basados en el desarrollo de las habilidades de cada uno de ellos” (Gómez, Díaz, Barrera, & Bautista, 2015) en consecuencia, la

evaluación es una acción pedagógica que corresponde a una realidad determinada dentro de la escolaridad.

Seguidamente, el trabajo de campo permite corroborar que la evaluación permite afianzar el conocimiento por parte de los estudiantes a través de una participación autentica dentro de las actividades. Puesto que afianzó los saberes que se explicaron durante las clases sin que por ello se identifique resultado con inteligencia.

En concordancia con la idea anterior, en la entrevista entre las docentes y el investigador se afirmó: “que la evaluación como una acción pedagógica no solo debe preocuparse por el conocimiento, sino al mismo tiempo debe ocuparse de desarrollar las habilidades que posee cada estudiante” (Gómez, Díaz, Barrera, & Bautista, 2015) lo anterior tiene sentido desde la realidad de la preocupación por conocer.

Dicha preocupación por parte de los docentes no radica en el hecho de querer llenar a los estudiantes con contenidos o de verlos como “tabula rasa”, por el contrario, es una preocupación que viene del profesor por conocer las habilidades y destrezas de cada estudiante con el fin de no castrar la creatividad dentro de los niños.

Otro elemento que permitió entender la evaluación en el Gimnasio Henry Fayol como acción pedagógica se enmarca en valorar el desarrollo que cada estudiante presenta frente a las diferentes disciplinas que se dan en el proceso de escolaridad. Se afirmó que “la evaluación también se

expresa según contenidos y en la capacidad que tiene el docente para reconocer los procesos académicos de cada estudiante” (Gómez, Díaz, Barrera, & Bautista, 2015)

Lo anterior se evidencia en que cada estudiante lleva un ritmo académico distinto y que el avance dentro de ello se da por medio de valorar los conocimientos que cada estudiante posee como al mismo tiempo la capacidad para ponerlos en práctica.

Desde la segunda parte en la cual se concibe a la evaluación como una necesidad, el análisis del trabajo de campo, permitió una interacción con los docentes de manera directa para ver la necesidad que posee la evaluación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las docentes concuerdan en afirmar que la evaluación es una necesidad, en la medida que permite sistematizar los contenidos para avanzar en la escolaridad, como a su vez para generar un espacio de reflexión en torno a los saberes. Luego, la necesidad de la evaluación está mediada por el progreso que los estudiantes presentan en cada disciplina del conocimiento.

De otra parte, la necesidad se evidencia como una realidad que se expresa en la capacidad que tiene el estudiante para articular los saberes aprendidos con su vida diaria. En este punto, la parte práctica que tiene el conocimiento es fundamental para que los niños interactúen en la sociedad con el conocimiento desde la creatividad.

Es importante que el conocimiento que impartimos lo interioricen porque de nada sirve, si el estudiante crea el conocimiento, pero no lo saben aplicar al entorno en el que diariamente se desenvuelven. Para mí es muy importante que ellos identifiquen en que contextos pueden utilizarlo y en qué momentos no (Gómez, Díaz, Barrera, & Bautista, 2015)

La cita anterior, que corresponde a la entrevista entre las profesoras y el investigador, permite comprender que la evaluación también tiene una necesidad práctica en la cual el estudiante aplique el conocimiento adquirido en el mundo en el cual se encuentra. A su vez es necesaria para que el conocimiento sea dinámico y no quede atrapado en un ejercicio de memoria o de llenar un cerebro con información.

Retomando todo lo expuesto en este punto de la evaluación, se puede concluir que la evaluación es una doble dinámica: como acción pedagógica y como necesidad, en la cual los estudiantes son los actores principales en su ejecución. Además, la evaluación es un proceso que busca observar el progreso de los estudiantes frente al conocimiento y a su vez la capacidad que adquiere el estudiante para aplicar los saberes enseñados en el colegio con su diario vivir.

6. CONCLUSIONES

Los ambientes de aprendizaje aparecen a lo largo de toda la escolaridad como espacios privilegiados en los cuales se expresa la enseñanza-aprendizaje, así mismo, todo ambiente de aprendizaje se encuentra mediado por tres elementos, a saber: el dominio de la disciplina por parte del docente al momento de transmitir el conocimiento; la realidad digital o tecnológica, que permite traer el conocimiento de manera dinámica e interactiva al aula de clase, y por último el aula de clase como el ambiente de aprendizaje que por excelencia debe generar impacto dentro de los estudiantes.

De otra parte, en los ambientes de aprendizaje se genera una relación directa entre el estudiante, el docente y el conocimiento; el ambiente recrea la realidad a conocer, el docente transmite el conocimiento y el estudiante dentro del ambiente de aprendizaje interactúa con el saber. Las relaciones descritas permiten en el estudiante un desarrollo de la creatividad desde un conocimiento determinado, con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo como al mismo tiempo que el estudiante pueda aplicar lo aprendido a su mundo.

En lo concerniente al perfil docente del Gimnasio Henry Fayol, se puede señalar que tiene tres características fundamentales: identidad, espíritu creativo y apropiación del conocimiento. La identidad del docente con el colegio es imprescindible para ubicarse en el contexto que le corresponde bajo unas políticas educativas determinadas; el espíritu creativo para el trabajo con los niños, puesto que dicha acción creativa moviliza a los estudiantes a un trabajo dinámico y despierta en ellos una respuesta también creativa; finalmente el conocimiento, ya que cada docente es experto en el tema, lo cual permite una interacción viva en el aula de clase.

Además, se debe afirmar de manera capital que el perfil docente del colegio se encuentra orientado desde el ejemplo. De manera que los niños encuentren en el docente una serie de actitudes y comportamientos que los niños apropian para sus vidas.

En consecuencia, las prácticas pedagógicas que se realizan dentro de mencionada institución favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños desde diferentes perspectivas, reconociendo al estudiante como una realidad holística. De este modo, las docentes actúan en la transformación total del estudiante sin perder el carácter individual de cada uno de ellos, es decir, que actúan en lo epistemológico y en lo volitivo, en definitiva, sobre todo el ser del estudiante.

Las actividades, la didáctica, los juegos y los ejercicios lúdicos son esenciales en el desarrollo de la creatividad de los niños, y es desde esta serie de realidades en las cuales el docente conoce de manera directa y profunda la vida misma del estudiante. Retomando esta idea, las practicas pedagógicas que se realizan en el colegio permiten al estudiante relacionarse con el conocimiento a través del ejercicio del trabajo colaborativo.

Haciendo referencia a la evaluación, la investigación arrojó que esta realidad está enfocada hacia fortalecer la confianza en los niños desde un afianzar los conocimientos aprendidos. En consecuencia, la evaluación tiene una finalidad pedagógica no cuantificadora, las docentes creen en una evaluación integral que permita a cada estudiante dar respuesta a diferentes cuestiones desde las capacidades y habilidades de cada niño.

Así mismo, la evaluación es vista como un proceso en el cual se integran los conocimientos aprendidos con las acciones creativas de los niños para resolver interrogantes planteados desde la cotidianidad. De esta manera la evaluación que se realiza a los estudiantes del Gimnasio Henry Fayol permite que el estudiante integre lo aprendido con sus habilidades, y así poderlo aplicar a la realidad estudiantil y social que lo rodea.

En concordancia con lo anterior, las docentes propenden por una evaluación sistemática como un proceso continuo, con la finalidad de reconocer las fortalezas de cada niño en pro de afianzar los saberes adquiridos. La evaluación por otra parte responde a unos criterios éticos establecidos por la institución que las docentes materializan en sus acciones pedagógicas.

El currículo es una realidad que tiene en cuenta a los sujetos sobre los cuales se trabaja, el contexto social y el dialogo que debe existir entre sujetos y cultura. De este modo el currículo del Gimnasio Henry Fayol tiene en cuenta tanto a los estudiantes como la población sobre la cual se hace realidad la expresión curricular, como al mismo tiempo el contexto social del colegio y el rol que desempeña el colegio dentro de la sociedad.

La educación integral es otro aspecto que la expresión curricular del colegio evidencia dentro de la escolaridad de los estudiantes con el fin de promover el desarrollo de la creatividad en los estudiantes desde diferentes actividades. A su vez genera espacios propicios para que los docentes conozcan las habilidades que posee cada estudiante con el fin de potenciar dichas capacidades en pro de una formación holística.

El uso de las TIC es otro aspecto que el currículo del colegio posee para generar ambientes de aprendizaje en los cuales el estudiante desarrolló su creatividad, para esto la realidad digital que envuelve al estudiante en su vida cotidiana es utilizada para que él interactúe con el conocimiento de manera dinámica estando dentro de un mundo globalizado.

El aprendizaje colaborativo es otro elemento que se identifica en la expresión curricular del colegio que favorece la creatividad en los estudiantes, puesto que el estudiante está en dialogo constante tanto con el docente como con sus compañeros de clase lo cual desarrolla habilidades de pensamiento y de comunicación dentro de cada niño.

A manera de cierre, la investigación es pertinente en tanto que permitió comprender la importancia del desarrollo creativo en los estudiantes del Gimnasio Henry Fayol desde su expresión curricular como una realidad dinámica que comprende aspectos fundamentales en la escolaridad de los estudiantes. La flexibilidad, la educación integral, las TIC y el aprendizaje colaborativo son esenciales en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo bajo un contexto social determinado y un conocimiento de cada estudiante por parte de los docentes.

En el proceso de capacitación que se tiene en el colegio, se realizó un proceso de sensibilización sobre la investigación con las docentes, y esto ha facilitado que se empiece a trabajar el PEI, como una construcción colectiva, desde la misión y visión de la Institución, de igual forma en el modelo pedagógico y en este aspecto a trabajar en torno a desarrollar las diferentes habilidades creativas para fortalecer las prácticas pedagógicas y mejorar los ambientes de aprendizaje.

Es un compromiso y tarea con las docentes de la Institución diseñar propuestas pedagógicas que surjan e incentiven procesos de innovación y creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje para mejorar la didáctica y obtener óptimos resultados y así poder continuar con la investigación y pueda generar un impacto tanto en la comunidad Educativa, en la comunidad aledaña y con otras Instituciones Educativas.

Otro de los retos que se generan a partir del ejercicio investigativo, es articular las mediaciones tecnológicas al proceso de formación de los estudiantes, en despertar habilidades digitales en cada una de las áreas del conocimiento y sistematizar todo este tipo de saberes que acontece a diario en el aula de clase y fuera de ella.

Es de aclarar, que se socializaron los avances de la investigación en el Coloquio de investigación interno, que organiza el programa de maestría de la Vuad, con los maestrantes de los diferentes semestres, la participación se realizó con una ponencia en año 2014.

Los resultados de la investigación fueron socializados con la coordinadora académica y con el grupo de docentes en enero 26 del 2026, como parte de la capacitación, para reflexionar en torno a las prácticas pedagógicas, y los ambientes de aprendizaje con la finalidad de articular elementos esenciales en la actualización del PEI de la Institución y en cada uno de plan de estudios de las áreas fundamentales, despertar el interés por la investigación y habilidades creativas y de innovación constante en pro de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la capacitación y formación continua de las docentes.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M., (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollarla expresión plástica infantil. México: UMC
- Alvarado, M., (2013). Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward de bono. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Bravo, D., (2008). Desarrollo de la Creatividad en la Escuela. Bogotá.
- De la Torre, S., & Violant, V. (2006). *Comprender y Evaluar la Creatividad* (Vol. 1). Málaga: Aljibe.
- Díaz Mesa, c., & Fanfa Sarmiento, D. (2011). *Currículo y Prácticas Pedagógicas*. Bogotá: CMYK Diseños e impresos.
- Díaz, W., & Morales, R. (Enero a junio de 2011). Creatividad e innovación: componentes que intervienen en su desarrollo. *Infancias Imágenes*, 10(1), 68.

- Donolo, D. S., & Elisondo, R. (2007). Creatividad para todos. Consideraciones sobre un grupo particular. *Anales de Psicología*, 23(1).
- Fernández, I., (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. Madrid: Universidad complutense de Madrid.
- Fernández, J., (2008). Tratamiento creativo de las competencias de suma y resta en educación infantil. Málaga: Dialnet.
- Freire, P. (1972). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina Editores.
- Fuentes, C. R., & Turbay, Á. (2004). Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora socio-personal. *REvista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 2(1).
- García, M., & Perales, V. (2008). Publicidad y Creatividad en los niños. *Creatividad y Sociedad*, 97-115.
- Gil, P., (2013). Estimular la creatividad en la clase de música. Madrid: Revista creatividad y sociedad
- Gómez, D., Díaz, v., Barrera, T., & Bautista, A. (12 de Octubre de 2015). Trabajo de campo en torno a la creatividad. (F. Pardo, Entrevistador)
- Hernández, A. S., & Hernández, L. M. (Junio a Noviembre de 2012). Ecosistemas escolares para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. *Praxis & Saber*, 3(6), 164.
- Justo, E., (2007). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. Madrid: Universidad de Almería
- Leyva, F., & Borjas, F., (2009). Desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Bogotá: Universidad del Norte.
- Lifante, Y. (2013). El arte como experiencia docente creativa en tres niveles educativos. *Creatividad y Sociedad*(20), 18.
- Ligia, B., Et al (2008). El desarrollo de los procesos cognitivos creativos a través de la enseñanza problémica en el área de ciencias naturales en niñas del colegio santa maría. Bogotá: Universidad Javeriana
- Lozano, J., (2008). Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Murcia: Universidad de Murcia.

- Marín Gallego, J. (2013). *LA investigación en educación y pedagogía* . Bogotá: Ediciones USTA.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Ministerio de Educación Nacional*. Recuperado el 11 de 01 de 2015, de Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79413.html>
- Olivos, F., Álvarez, I., & Díaz, F. (Septiembre a Diciembre de 2013). Impacto de la educación para el emprendimiento en la creatividad: una experiencia en Chile con Propensity Score MAtching. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 279.
- Purita, G. M., Testasecca, I., Arrobas, m., & matthaeis, M. (2010). Una Aproximación a la filosofía para y con los niños de Nivel Inicial. En G. M. Purita, I. Testasecca, m. Arrobas, & M. matthaeis, *Una Aproximación a la filosofía para y con los niños de Nivel Inicial* (págs. 5-7). Buenos Aires: Cultura y Educación.
- Ramírez, I (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil Perspectiva constructivista. Madrid: Revista creatividad y sociedad.
- Rodrigo, I., & Rodrigo, L. (2012). Creatividad y Educación, el desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma Social*, 311-351.
- Roser, T., (1997). Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela operativa italiana. Madrid: Universidad Complutense.
- Sacristán, J. G. (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el Currículum*. Madrid: Ediciones Morata.
- Sedano, J. (2002). *Pedagogía de la Respuesta*. Bucaramanga: Litografía la Bastilla ltda.
- Severo, A., (2012). Ecosistemas escolares para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. Boyacá: Ediciones praxis y saber.
- Stenhouse, L. (1991). *INvestigación y Desarrollo del Currículum*. Madrid: Morata.