



**Fortalecimiento de la habilidad escritural a través de las Mediaciones
Tecnológicas en estudiantes de la Educación Básica.**

Diana Carolina Rodríguez González

Luz Marina Clavijo Álvarez

Yudy Milena Ríos Fernández

**Trabajo de Grado para optar al Título
Magister en Educación**

Dirigido por:

Mg. Sabas Manuel Bustamante Fuentes

Mg. María Ceci Ibarra

Universidad Santo Tomás

Facultad de Posgrados

Maestría en Educación

Bogotá

Septiembre de 2018



**Fortalecimiento de la habilidad escritural a través de las Mediaciones
Tecnológicas en estudiantes de la Educación Básica.**

Línea de Investigación: Pedagogía

**Trabajo de Grado para optar al Título
Magister en Educación**

Dirigido por:

Mg. Sabas Manuel Bustamante Fuentes

Mg. María Ceci Ibarra

Universidad Santo Tomás

Facultad de Posgrados

Maestría en Educación

Bogotá

Septiembre de 2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma del jurado 1

Firma del jurado 2

Fecha: 11 de septiembre de 2018

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN	10
CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO	12
1. Planteamiento del problema	12
1.1. Contextualización del problema	14
1.2. Contexto de la Institución Educativa	17
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4. Descripción de trabajos previos.....	21
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN.....	33
2. Marco Teórico	33
2.1. Habilidad	33
2.1.1. Habilidad Escritural	35
2.2. Didáctica.....	36
2.2.1. Secuencia Didáctica.....	39
2.3. Mediaciones.....	41
2.3.1. Mediación Tecnológica	43
2.4. Habilidad escritural y mediaciones tecnológicas.....	46
2.5. Enfoque Epistemológico	47
2.6. Enfoque Metodológico	48
2.6.1. Método.....	48
2.6.1.1. Ruta Metodológica.....	49
2.6.2. Instrumentos	50
2.6.3. Participantes.....	51
2.6.4. Categorías de Análisis	51
CAPÍTULO III: IMPLEMENTACIÓN	53
3. Fases de la investigación	53
3.1. Resultados y análisis.....	56

3.1.1. Percepción de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje asociados con la habilidad escritural.....	56
3.1.2. Uso de las mediaciones tecnológicas por parte de maestros y estudiantes en el contexto escolar	63
3.1.3. Mediaciones tecnológicas apropiadas para el fortalecimiento de la habilidad escritural	64
3.1.3.1. Periódico Escolar Digital	64
3.1.3.2. Guion Radial	66
3.1.3.3. Secuencias Narrativas Digitales.....	69
3.1.4. Implementación de las mediaciones tecnológicas en la Institución Educativa	70
CAPÍTULO IV: INTERPRETACIÓN.....	71
4. Reflexiones finales	71
5. Pertinencia y aportes a la línea de Investigación	76
REFERENCIAS	77
ANEXOS.....	85

RESUMEN

La escritura, siendo una de las habilidades más importantes en el ámbito escolar, requiere un incremento constante en su práctica; sobre todo en las primeras fases del proceso académico, en donde paulatinamente se puede fortalecer para emplear con mayor rigurosidad académica en la universidad. Para el desarrollo de dicha habilidad, es necesario articular las nuevas herramientas que desde la tecnología se ponen a disposición de la escuela; ya que, a través de ellas el ejercicio escritor resulta ser más innovador e interesante para los estudiantes.

El documento expuesto a continuación, presenta el proceso de Investigación Acción Educativa; el cual tiene por objetivo determinar el aporte de las mediaciones tecnológicas (específicamente tres) en la habilidad escritural, situando la experiencia en el Colegio Francisco Arango de la ciudad de Villavicencio.

Para ello, se indagó en estudiantes de Educación Superior, Media y Básica la percepción que se tiene frente a los modelos de enseñanza de la habilidad escritural y el gusto por la misma; los cuales manifestaron tener pocos hábitos y al parecer poca rigurosidad en los métodos de enseñanza recibidos. Al contar con las herramientas tecnológicas y teniendo en cuenta que muchas producciones académicas en la educación superior se originan en ambientes virtuales; fue conveniente plantear una propuesta que involucrara las nuevas tecnologías a partir de tres mediaciones en la educación básica para el fortalecimiento de la habilidad escritural; de esta manera contribuir a que, al ingresar a la educación superior, los estudiantes no sientan un impacto negativo y haya familiaridad en los métodos de enseñanza frente a la producción textual.

Esta experiencia, permitió desde la Hermenéutica realizar un ejercicio dialógico para reflexionar, desde la propuesta, la importancia de la labor docente en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas; específicamente la habilidad escritural.

Palabras Clave: habilidad escritural, mediaciones tecnológicas, secuencia didáctica, Tecnologías de la Información y la Comunicación.

ABSTRACT

Writing, being one of the most important skills in the school environment, requires a constant increase in its practice; especially in the early stages of the academic process, where it can gradually be strengthened to be used with greater academic rigor in the university. For the development of this skill, it is necessary to articulate the new tools that from the technology are made available to the school; since, through them, the writing exercise turns out to be more innovative and interesting for the students.

The document presented below, presents the process of Educational Action Research called Strengthening the scriptural ability through Technological Mediations in students of Basic Education; which aims to determine the contribution of technological mediations (specifically three) in the scriptural ability, placing the experience in the Colegio Francisco Arango in the city of Villavicencio.

For this, students of Higher, Medium and Basic Education were asked about the perception that they have about the teaching models of the scriptural ability and the taste for it; which showed to have few habits and apparently little rigor in the received methods of education. By having the technological tools and taking into account that many academic productions in higher education originate in virtual environments; It was convenient to propose a proposal that involves the New Technologies from three

mediations in the Basic Education for the strengthening of the Scriptural ability; in this way, to contribute to the fact that when entering higher education, students do not feel a negative impact and there is familiarity in the methods of teaching versus textual production.

This investigative experience allowed the Hermeneutics to carry out a dialogical exercise to reflect, from the proposal, the importance of the teaching work in the strengthening of the communication skills; specifically, the scriptural ability.

Keywords: scriptural ability, technological mediations, didactic sequence, Information and Communication Technologies.

INTRODUCCIÓN

En esta investigación, se podrá dilucidar la importancia de fortalecer la escritura a través de la práctica y uso de recursos tecnológicos. La escritura es una creación que le permite al ser humano comunicar e informar a un colectivo siendo esta la esencia de darse a conocer en una sociedad. La escritura en este nuevo siglo y tiempos de la educación se ha modificado; está dispuesta al cambio vanguardista de los momentos tecnológicos actuales que se vive, permitiendo ser una herramienta que influye en una sociedad. La escritura tiene hoy muchas funciones diversas que logran un mayor alcance e impacto en quien decide tomar el riesgo de escribir porque es esta la que ayuda a construir , reconstruir el conocimiento, transformar a la persona y a la sociedad en general; que mejor que abordarla desde las mediaciones tecnológicas y las tics digitales; por esta razón esta investigación busca la motivación del estudiante para fortalecer en él la habilidad escritural a través de las mediaciones tecnológicas, generando a su vez un uso consciente, reflexivo y apropiado al momento de escribir textos con calidad; empleando las reglas gramaticales correctamente, pero apoyados desde las herramientas que ofrece la tecnología . Esta investigación le permitió no solo a los estudiantes si no a los docentes y a las investigadoras poder interpretar, construir transformar la forma de escribir y hacer un enlace entre la escritura y lo tecnología, que en momentos se observa como una barrera y resulta ser la mejor herramienta para crear conocimiento nuevo. De esta manera se podrá encontrar en esta investigación como desde un estudio arduo y el recorrido argumentado la importancia de fortalecer la escritura en los estudiantes de la básica que están a portas de iniciar la educación superior donde los textos a escribir tienen otra estructura un poco más compleja pero que finalmente se debe realizar.

Cuando al estudiante se le enseña a ampliar sus habilidades comunicativas de expresión escrita, mejora sus capacidades de aprendizaje porque tiene más herramientas para adquirir, asimilar, estructurar, retener y reproducir sus saberes y resignificarlos, ya que escribir no sólo exige pensar, sino que es un medio para ello, pues son auxiliares para otras actividades cognitivas. El manejo acertado de estas habilidades comunicativas conduce a dotar al alumno de herramientas para pensar y reflexionar, lo cual al mismo tiempo se reflejará en su aprovechamiento académico, ya que permitirá una mejor comprensión de los contenidos de sus unidades de aprendizaje. (Gonzalez,2011)

Para desglosar lo anteriormente expuesto, el proyecto se divide en cuatro capítulos; en un primer momento, se expondrá la fase Diagnóstica en donde se presenta la contextualización del problema de investigación y el objetivo de la misma; posteriormente, a través de la fundamentación teórica del proyecto, se explicará cómo se llevó a cabo la ruta metodológica; para de esta manera, dar paso a la implementación, en la cual se explicará cuál fue y cómo se llevó a cabo la estrategia propuesta por parte de las investigadoras. Finalmente, el capítulo IV presentará la interpretación de los resultados y las reflexiones que surgen a partir de la propuesta de investigación.

JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que, en la vida profesional la escritura y la lectura son la base para la recolección de información, la interpretación de la misma y posterior producción intelectual; se precisa regular dichas prácticas desde la escuela con el fin de aminorar los impactos negativos en los primeros semestres universitarios, pues desde hace varios años se ha visto la necesidad de implementar cursos de lectura y escritura

que aportarán una solución a las dificultades que en dichas competencias presentan los estudiantes (Aguirre, 2008).

En el ámbito escolar, la escritura es uno de los procesos que se debe potencializar permanentemente y con mayor cuidado, reconociendo que es ésta la primera etapa de preparación académica de los jóvenes. La escritura constituye, sin lugar a dudas uno de los ejercicios que permite la construcción del conocimiento y, que, a lo largo de la vida, se convierte en una competencia que facilita y mejora las relaciones sociales y la interacción con la comunidad.

Teniendo en cuenta que, aunque desde los lineamientos curriculares y estándares de lengua castellana (Ministerio de Educación Nacional, 2006), la habilidad escritural debe adquirir mayor fuerza año tras año en la educación básica y media; paradójicamente, los niveles de producción observados en los primeros semestres universitarios son bajos; hecho por el cual surge la presente propuesta de investigación, la cual se fue enriqueciendo desde la reflexión permanente que posibilita la Investigación Acción Educativa.

Dicho recorrido, permitió reconocer en la tecnología; específicamente las mediaciones tecnológicas una herramienta innovadora que desde la educación básica y media puede implementarse para engranar las dinámicas con la educación superior; de esta manera, la escuela se convierte en un escenario privilegiado para que, tanto estudiantes como docentes interactúen en un ambiente de saberes, aprendizajes y prácticas pedagógicas que han de construir sentido de humanidad.

Esta investigación pretende exponer cómo a partir de la innovación y el uso de mediaciones tecnológicas, los estudiantes pueden mejorar sus prácticas escriturales; así mismo, los docentes pueden encontrar una opción para transformar su didáctica en el aula y aprovechar aquellos recursos que hoy son ofrecidos por la tecnología.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

El presente capítulo, dará a conocer el proceso para la elección del tema investigativo y cómo a partir de este se dio paso a la construcción del problema de investigación. A continuación, se presentará el planteamiento del problema y la contextualización de la Institución Educativa en la cual se llevó a cabo la implementación. Así mismo, se hace un recorrido sobre algunas investigaciones previas asociadas con el tema y su impacto en diferentes contextos educativos.

1. Planteamiento del problema

En Colombia, el nivel de escritura en los primeros semestres universitarios ha sido catalogada por la Red de lectura y escritura Redlees como *pobre* y *mediocre*. Luego de una investigación realizada en conjunto con 13 universidades del país. (González, Salazar-Sierra y Peña, 2015) Según esto, los estudiantes de los primeros años universitarios presentan dificultad para construir textos coherentes, que desarrollen una idea de principio a fin y que adicional cuente con elementos de forma como la ortografía y el uso adecuado de los signos de puntuación.

A partir de esta situación, se presume desde la investigación realizada, que las escuelas carecen de políticas institucionales que con rigurosidad fortalezcan dicha habilidad. Así mismo, el desarrollo de la escritura en la educación básica y media es vital para que se puedan construir cada vez mejores textos académicos. Sin embargo, existe un factor fundamental que tanto en escuelas como universidades deben contemplar, teniendo en cuenta que hace parte de las principales herramientas para la formación actual: la tecnología.

Hoy por hoy, los niños y jóvenes están inmersos en una civilización tecnológica que a diario los estimula por medio del flujo de mensajes e información permanente; sin embargo, es interesante comprender cómo los procesos de enseñanza se han ajustado a dicha civilización pues, aunque la comunicación escrita es más electrónica que analógica, en la educación básica y media aún se implementan estrategias de escritura tradicional que no contemplan el uso de nuevos recursos; situación que genera contrastes en otros niveles de formación como la educación superior.

Sin duda, el efecto de las Nuevas Tecnologías en el sector educativo ha sido indudable, pues éstas hacen parte de los ámbitos culturales y comunicativos de los actores que allí intervienen: Maestros, estudiantes y padres de Familia; por tanto, el auge del Internet, específicamente las redes sociales, ha aumentado el acceso de personas de diferentes edades, géneros y grupos, también llamados Nativos Digitales (Prensky, 2001), para encontrar allí diferentes mediaciones que resultan innovadoras, generando un paradigma de ubicuidad a través de las redes sociales y otras plataformas interactivas de fácil acceso.

Por ende, surgen interrogantes frente al tipo de escuela y enseñanza que se emplea actualmente para trabajar diferentes habilidades como la escritural a partir de dichas herramientas tecnológicas; pues, sin duda los escenarios educativos han cambiado drásticamente, así como el rol de quienes conforman el proceso.

El maestro por su parte ha sido en quien recae con más fuerza el impacto de dichas herramientas, pues los recursos empleados en la escuela como material didáctico, enciclopedias, láminas y otros tantos elementos que fortalecían el proceso de enseñanza, se han ido reemplazando por computadores, internet, celulares, tabletas y muchos más recursos propios de la tecnología. Es así, como su rol ha sufrido un cambio considerable en los últimos tiempos, pues el papel que anteriormente tenía el maestro como

transmisor de conocimientos, pasó a un segundo plano; ahora es mediador y facilitador de los procesos (Martín, 2008); de allí que también se requiera su actualización constante. Sin embargo, la apuesta está no solo en contar con herramientas tecnológicas en las aulas de clase, pues al centrarse específicamente en la habilidad escritural, éstas deberían ser el medio para gestionar la escritura y fortalecerla, teniendo en cuenta que, en la educación superior, la escritura digital se emplea con mayor frecuencia.

Por lo anterior, a lo largo del proceso surgieron varios interrogantes que apuntaban a la competencia argumentativa, a la percepción de estudiantes y maestros frente a los procesos escriturales y los métodos de enseñanza y al uso de las Nuevas Tecnologías. No obstante, y luego de analizar cada uno de estos factores se concluye que la investigación debe apuntar al trabajo en la educación básica respecto al aporte de la tecnología y sus mediaciones en la habilidad escritural; por tanto, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo la habilidad escritural se fortalece a través del uso de mediaciones tecnológicas en la educación básica?

1.1. Contextualización del Problema

Las competencias comunicativas y habilidades del lenguaje integran la base para el desarrollo de la vida académica, social y profesional del ser humano; sin embargo, los procesos de enseñanza, específicamente de la habilidad escritural, no siempre son coherentes con las exigencias y las nuevas propuestas que la educación trae consigo en la actualidad. Es por esto que, al ingresar a la educación superior, se genera un impacto en los estudiantes de los primeros semestres universitarios, debido a que las estrategias, recursos y didácticas se oponen considerablemente frente a las nuevas propuestas de escritura que requieren el uso de herramientas tecnológicas para la producción textual, abandonando así el escritura tradicional o analógica (Cassany, 2003). Ejemplo claro de

esta situación ocurrió en el año 2011 cuando el periodista y profesor de comunicación social de la Pontificia Universidad Javeriana, Camilo Jiménez; renunció a su cátedra porque sus estudiantes *no saben escribir*:

...No voy a generalizar. De 30, tres se acercaron y dos más hicieron su mejor esfuerzo. Veinticinco muchachos en sus 20 años no pudieron, en cuatro meses, escribir el resumen de una obra en un párrafo atildado, entregarlo en el plazo pactado y usar un número de palabras limitado, que varió de un ejercicio a otro. (El Tiempo, 2011, Párr.2).

Sin duda, situaciones como esta, sacuden y cuestionan el sistema de educación, porque se convierten en un punto discutible frente a lo que se estipula en los documentos y estándares curriculares, respecto a lo que trabaja en las instituciones educativas. Por tanto, se hace necesario interesarse en investigar las causas y los efectos de los métodos de enseñanza de la escritura; y preguntarse cómo fortalecer dichos procesos a partir de las mediaciones tecnológicas en estudiantes desde la educación básica, para generar un impacto positivo al iniciar su carrera universitaria.

Implementar estas nuevas estrategias, implica un cambio y movilidad por parte de los maestros para motivar a los estudiantes a escribir con mayor agrado y calidad; pues, indudablemente son ellos quienes se sienten más atraídos con ejercicios que involucren nuevas tecnologías y den paso a la interactividad, permitiéndoles ser protagonistas de sus procesos y siendo conscientes de la importancia de la escritura digital.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional creó el documento de estándares básicos de competencias en lenguaje desde el año 2006, el cual busca a

través de criterios claros y públicos determinar si las Instituciones Educativas, el estudiante y en sí, el sistema de educación, cumplen las expectativas de calidad que plantea el Ministerio (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

De los planteamientos del mismo documento, se concluye que al finalizar grado once, los estudiantes deben estar en capacidad de “Producir textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.” (p.40), así como “Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa” (p.40).

Tal como se observa, el resultado no supera las expectativas luego de que un estudiante curse doce años en una Institución Educativa, y el producto sea un estancamiento académico, pues de acuerdo con los estándares no se ha logrado que los estudiantes finalicen sus ciclos escolares con las competencias comunicativas necesarias para dar inicio a su vida profesional. Según la investigación realizada por la red de Lectura y Escritura en la Educación Superior (Redlees), en la escuela se prepara a los jóvenes para presentar una serie de pruebas como las evaluaciones bimestrales o las pruebas saber, pero no existe un seguimiento frente al desarrollo de las competencias tal como lo exigen los lineamientos curriculares (González, Salazar–Sierra y Peña, 2015).

Por otra parte, el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) creado por el Ministerio de Educación Nacional para medir la eficacia de las Instituciones Educativas en términos de progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar (Ministerio de Educación Nacional, 2015), ha despertado la competitividad entre las Instituciones por figurar en un ranking que posiciona los colegios a nivel nacional. La situación es preocupante en la medida que, en el afán por mejorar la posición de la Institución en un listado, se olvida la calidad en el proceso. Desde esta perspectiva, se agotan todos los

recursos para que los estudiantes sean promovidos al siguiente grado escolar sin tener en cuenta las consideraciones anteriormente mencionadas.

Una de las habilidades básicas en los procesos de formación del ser humano además de la lectura, el habla y la escucha; es la escritura. La escritura es concebida como un producto de la sociedad o la expresión de una cultura determinada en un contexto específico; lo cual permite que las personas se apropien de los códigos y símbolos consciente o inconscientemente y que, a través de ellos, puedan plasmar el pensamiento y el conocimiento (Valery, 2000). Sin embargo, los procesos escriturales en el sistema educativo han sido tema fundamental para investigar e indagar frente a cómo desde el uso de Las Tecnologías digitales y las mediaciones en el aula, se pueda fortalecer dicha habilidad y de esta manera, realizar una preparación consciente frente al reto de la escritura académica en la Educación Superior.

1.2. Contexto de la Institución Educativa

El Colegio Francisco Arango es una Institución de carácter oficial público, ubicada su sede principal en el Barrio Barzal comuna 2 de la Ciudad de Villavicencio (Meta). La Institución Educativa se caracteriza por formar en sus estudiantes competencias en lo humano, científico, laboral, y ciudadano; contribuye a la formación integral del estudiante, en la práctica de principios y valores que garanticen la capacidad de transformar su entorno con responsabilidad social a través del desarrollo de competencias laborales y el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (Tics), busca trascender y ser reconocida a nivel nacional e internacional en el campo de la ciencia y la tecnología, ofreciendo estudiantes con excelente calidad humana, orientados por docentes idóneos en todos los campos del conocimiento; de esta

manera, busca implementar prácticas y estilos de vida que generen reflexión sobre la importancia de actitudes y competencias para la convivencia pacífica además de generar en los estudiantes la innovación teniendo la oportunidad de graduarse como Bachiller técnico en elaboración de audiovisuales en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, propicia el proceso activo, continuo y permanente de la actualización de la información en los ámbitos de la tecnología, la comunicación, la innovación y el desarrollo de la creatividad respondiendo a las necesidades del contexto social; una de las herramientas importantes para esta formación es el punto vive digital del cual los estudiantes hacen uso y además cuenta con cuatro salas, dos salas de sistemas y dos estudios de grabación donde realizan programas de televisión y programas de radio una sala de artes digital, dos laboratorios de sistemas, una sala de entretenimiento vive digital, una sala de producción de contenidos audiovisuales vive digital, una sala de innovación vive digital para la comunidad en general de la Ciudad de Villavicencio. La I.E. Francisco Arango entiende que la formación en tecnología para el uso de los medios interactivos como recurso pedagógico es cada día más importante. A través de Internet, de los medios masivos de comunicación no son solamente un problema de uso de la tecnología para garantizar que los docentes puedan usarla y que poco a poco se involucren con el uso de las tecnologías en su quehacer pedagógico. El reto que se ha empezado a asumir aunque aún es incipiente, es la formación de estudiantes para el uso humanizante de la tecnología como recurso en dos sentidos: primero, para mejorar la práctica pedagógica en tanto se convierte en un recurso para que el docente se aproxime al conocimiento en forma más interesante , con mayores posibilidades de simulación y exploración, con mayor posibilidad de hacer intercambios cognitivos no solamente con sus pares del aula de clase; y segundo, para aprender a utilizar tecnologías sin deshumanizar al hombre y sin caer en los mecanismos de

manipulación en todos los campos a que son sometidos los jóvenes de hoy y aún los adultos, a través de los medios de comunicación y de la múltiple información a la que se puede acceder por Internet. Por esa razón la Institución es consciente de la responsabilidad social que tiene ante la tecnología para formar en el uso consciente; además, para formar en un uso creativo, proactivo de las múltiples posibilidades que ofrece. (ADN Aranguista-PEI)

Los principios de la IE Francisco Arango son el conjunto de valores, creencias y normas, que orientan y regulan la vida de una institución u organización. Son la parte fundamental de la visión y la misión institucional u organizacional. Los principios se manifiestan y se hacen realidad en nuestra cultura institucional, en nuestra forma de ser, pensar y actuar a través de los 7 hábitos de las personas altamente efectivas, por tanto, a través de ellos se fortalece el liderazgo a la luz de la libertad, la justicia social, la igualdad, la inclusión y la solidaridad dentro y fuera de nuestra institución. (ADN Aranguista-PEI).

Los objetivos que caracteriza la formación de los estudiantes Aranguistas son Fomentar en los educandos el espíritu investigativo y propositivo que promueva la excelencia en todo nivel. Afianzar el talento natural de los estudiantes; desarrollando en ellos habilidades para el siglo XXI. Facilitar procesos de intermediación laboral y acercamiento con la oferta de educación, para el trabajo y la educación superior. Defender y promover los derechos humanos, con apoyo de las competencias ciudadanas y los siete hábitos para la gente altamente efectiva. Utilizar de manera adecuada y pertinente la tecnología con el fin de optimizar, aumentar la productividad, facilitando la realización de diferentes áreas para propiciar los procesos de aprendizaje; Por lo tanto el estudiante innova integrando los medios tecnológicos en la elaboración y producción de contenidos digitales enlazados con el proyecto de Lecto escritura implementado por la

institución educativa que es de dimensión institucional e interinstitucional; Son aquellos creados y gestionados por la institución para alcanzar los objetivos del plan de mejoramiento anual. Como Asesorías de curso. Lecto – Escritura. Ética y Valores y Talento Humano. (ADN Aranguista-PEI).

La Institución obtuvo como reconocimiento el primer puesto en el V Encuentro Nacional de Experiencias Significativas con uso Pedagógico de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) ‘Virtual Educa Colombia 2017’, que fue convocado por el Ministerio de Educación.

Para lograr el objetivo propuesto a través del desarrollo de la investigación, se contó con el apoyo de un destacado grupo de 31 estudiantes, con edades entre los 14 y 15 años de edad, del grado 10°. Las actividades de las fases del proyecto de investigación se desarrollaron durante las clases de Lengua Castellana y Tecnología, teniendo como mediación las herramientas tecnológicas con las cuales cuenta el colegio *Punto Vive Digital* (figura 1), descrito en los párrafos anteriores y el desarrollo de la secuencia didáctica con el fin de fortalecer la habilidad escritural de los estudiantes con la ayuda de las mediaciones tecnológicas.



Figura 1. Espacios Punto Vive Digital. Fuente: Colegio Francisco Arango.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Implementar estrategias de fortalecimiento de la habilidad escritural, basadas en el uso de las mediaciones tecnológicas en estudiantes de la educación básica.

1.3.2. Objetivos Específicos

Describir la percepción de los actores del proceso de enseñanza- aprendizaje asociados con la habilidad escritural.

Caracterizar el uso de las mediaciones tecnológicas por parte de maestros y estudiantes en el contexto escolar.

Seleccionar las mediaciones tecnológicas apropiadas para el fortalecimiento de la habilidad escritural.

1.4. Descripción de Trabajos Previos

A través de un recorrido por la literatura acerca del tema de interés; en este apartado se hace una exploración de aquellas investigaciones e indagaciones, que por tener fin similar al de este trabajo de investigación, pueden ofrecer una base de discusión y un aporte significativo para brindar una solución al problema presentado; de ésta manera se mencionan a continuación.

Una de las habilidades básicas en los procesos de formación del ser humano además de la lectura, el habla y la escucha; es la escritura. La escritura es concebida como un producto de la sociedad o la expresión de una cultura determinada en un contexto específico, lo cual permite que las personas se apropien de los códigos y símbolos consciente o inconscientemente y que, a través de ellos, pueda plasmar el pensamiento y el conocimiento (Valery, 2000). Si bien, los procesos escriturales en el sistema educativo, han sido tema fundamental para investigar e indagar frente a cómo desde el punto de vista epistemológico y social, este concepto se ha ido desarrollando.

Es así como al remitirse al estudio realizado por Juan Carlos Gómez Barriga en el año 2012, realizado en tres instituciones públicas de la ciudad de Bogotá, específicamente en el ciclo 5 (Grados décimo y once) de la educación media, se evidencia una indagación sobre las prácticas escriturales de textos en las diferentes asignaturas desde la perspectiva del programa de articulación de la media académica con la educación superior. Los investigadores plantearon una propuesta didáctica junto con el Laboratorio de escritura UN escribe, proveniente del grupo de investigación de oralidad y escritura de la facultad de medicina de la Universidad Nacional de Colombia.

Al analizar los resultados de dicho estudio, se encontró que la mayoría de los estudiantes tiene gusto por la escritura, pero enfocada a la producción de textos cortos como cartas a un amigo, canciones, mensajes, etc. Así mismo, se identificó que dentro de la institución la tipología textual que predomina es la narrativa; lo que va en contravía de las prácticas de escritura universitaria; pues allí la rigurosidad se encuentra en la producción de textos académicos como ensayos, artículos, reseñas, informes de laboratorio, entre otros.

Además, se detectó que las metodologías empleadas por parte de los docentes, deben fomentar la escritura como una estrategia de aprendizaje; primero porque, aunque

solo se trabaja texto narrativo, no existe un plan de escritura por parte de los maestros que le permita al estudiante construir paso a paso su escrito; segundo, porque el ejercicio de la escritura se ha encomendado única y exclusivamente al área de español, cuando en las otras asignaturas también debe existir la producción de texto del área disciplinar.

Por otra parte, la investigación arroja que algunos estudiantes presentan baja autoestima al no poder plasmar de manera correcta sus ideas por escrito. (Gómez, 2012).

En contraste, el estudio realizado por Anabela Malpique y Ana Margarida Veiga-Simao en el año 2015, en una escuela de secundaria de Estados Unidos a estudiantes entre 13 y 15 años de edad del grado noveno, pretendía analizar cómo el estudiante concibe la escritura argumentativa y cómo relaciona el conocimiento discursivo frente a la escritura.

El resultado de esta investigación demostró que la concepción del texto argumentativo que manejan los estudiantes está asociado a factores de producción del mismo; es decir, de forma y no de fondo. Sin embargo, en el ejercicio de producir un texto, la mayoría de ellos se limitó a exponer un punto de vista dejando de lado adoptar una posición argumentativa basada en otras fuentes; aun así, las producciones textuales presentaron calidad en la escritura y evidencian un ejercicio de planeación en lo concerniente a la estructura del texto.

Por lo anterior, resulta interesante analizar las dos perspectivas desde el estudio realizado en Colombia y Estados Unidos; teniendo en cuenta que en el primero los estudiantes son de grado décimo y once, y en el segundo son de grado noveno. Aunque ningún caso demuestra el dominio del texto argumentativo, sí se refleja cierta diferencia en la calidad de sus escritos; situación que puede explicarse desde las prácticas

docentes; pues como se comprobó en las instituciones de Bogotá, los estudiantes manifiestan falta de acompañamiento en el proceso, lo cual hace que para ellos resulte más sencillo escribir cartas, canciones o mensajes; en últimas, textos más cortos y de estructura más simple.

Otro punto de análisis frente al tema se sitúa en la investigación realizada sobre la escritura como experiencia (Pulido y Gómez, 2017), en la cual se hace hincapié en la importancia que ha adquirido la escritura en la actualidad. Es una de las prácticas más solicitadas y promocionadas en el mundo académico contemplada como una posibilidad de comunicación de los hallazgos de los procesos y proyectos de investigación. En este proceso, se presentan tres aspectos para tener en cuenta al llevar a cabo el ejercicio escritor: la escritura como experiencia, como ensayo y como *áskesis* (Sobre sí mismo).

En primera instancia, se resalta que la escritura se inscribe en el ámbito de la experiencia; es decir, jugar con el pensamiento, producir o recrear conceptos, actualizarlos e intentar producir en uno mismo y en los otros efectos de transformación, nuevas formas de mirada y posibilidades de acción. (Pulido, 2017)

Por otra parte, el autor menciona que la escritura como ensayo representa uno de esos momentos claves para la constitución de sujetos; es la posibilidad de ejercitar, en relación al ejercicio de escribir, el pensamiento; hacer ejercicio de este y construir posibilidades de creación, modificación de sí mismo en regiones de verdad tan instrumentalizados como los del capitalismo cognitivista contemporáneo (Pulido, 2017).

De esta manera el autor dice que escribir ensayando y ensayar escribiendo puede significar no solo formas novedosas de comprender los campos teóricos comprometidos en la investigación educativa y pedagógica, sino lo más importante, la transformación de los sujetos involucrados. El tercer aspecto sobre la escritura es la *áskesis*, o ejercicio de sí, sobre sí mismo y por ende del pensamiento; así, “el hecho de obligarse a escribir

desempeña las veces de un compañero, suscitando el respeto humano y la vergüenza” (Foucault, 1999, p.289). Este ejercicio implica lectura, meditación, relectura para asimilar lo que se piensa sobre la escritura como experiencia. (Pulido, 2017)

Por otra parte, se consideró pertinente analizar la investigación titulada *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. Este estudio realizado en el año 2015, establece si en las aulas universitarias de Manizales se hace uso intencional de la escritura como instrumento de enseñanza-aprendizaje e identifica estrategias de escritura aplicadas en el aula y las posibles orientaciones curriculares al respecto (Giraldo, 2015).

Se aplicaron encuestas con preguntas cerradas y abiertas y entrevista abierta a 200 profesores de cinco universidades de Manizales. Con ello, se buscó la verificación de dos hipótesis: a) en el aula universitaria no se usa, intencionalmente, la escritura como instrumento para la enseñanza-aprendizaje y b) los docentes consideran que la enseñanza de la escritura se debe dejar a las materias de lectoescritura (Giraldo, 2015).

De lo anterior, se corroboró la primera hipótesis con el 99% de las respuestas. De los 200 docentes participantes, 198 respondieron que no usa la escritura en el aula para apuntar el proceso enseñanza-aprendizaje, de una manera intencional y anunciada a los estudiantes. Aunque ocho (8) respondieron que sí aplican escritura en el aula, anotaron que no lo hacen con el propósito anunciado y consciente de escribir para aprender y menos comunicándolo abiertamente en clase. La hipótesis b no se confirmó. Sólo el 2% de los participantes expresó que no es necesaria la práctica de la escritura en el aula de disciplinas diferentes a las de lectoescritura.

Concluye entonces el autor, que del 98% de los encuestados emergió la variable *Transversalidad*, para señalar el estatus que debería ocupar la escritura en el aula. los docentes no están formados para practicar escritura disciplinar en el aula y los

currículos no lo consideran. La docencia, generalmente, transmite y reproduce; esto es, se enfoca más en el acto de la enseñanza que en la preocupación porque el estudiante comprenda y apropie (Giraldo, 2015).

María Cecilia Andrade (2009), interesada en identificar cómo se encuentra el proceso escritural de los estudiantes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en Bogotá; evidenció a través de su investigación gran interés por esta habilidad, ya que es una de las más importantes para la creación del conocimiento específicamente en el contexto académico de la Universidad.

En su estudio presenta una contextualización sobre el acto de escribir como eje transversal y transdisciplinar para cualquier universitario. Los resultados determinan que los estudiantes prefieren emplear su tiempo libre viendo televisión como forma de entretenimiento e información; mientras que, cuando desarrollan ejercicios escriturales generalmente los hacen por el cumplimiento del deber con sus docentes. Aunque para la mayoría de los estudiantes el ejercicio de la escritura es relevante y fundamental para construir o interpretar el conocimiento, paradójicamente una buena parte de ellos no lo practica con constancia. Ahora bien, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías de la información, la gran mayoría de estudiantes encuestados prefieren escribir a través de medios electrónicos que de manera convencional; sin embargo, y pese a lo anterior, se evidencia que en la universidad la exigencia para la presentación de escritos de tipo argumentativo es alta; no obstante, las metodologías de los docentes parecen otorgar relevancia primero a la escucha, luego a la oralidad y finalmente a la escritura; pues, aunque los maestros exigen este tipo de textos, no se producen en el aula; y lo más preocupante, no se retroalimenta sobre ellos. Entonces, se podría concluir que el nivel escritural de los estudiantes de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca no

satisface el rendimiento escritural propio de un estudiante de la educación superior. (Andrade, 2009)

La misma situación ha sido estudiada en otros países; por ejemplo, en México. Backhoff, Velasco y Peón (2013), realizan un estudio en la universidad Autónoma de Baja California (uabc) con estudiantes que terminan el *tronco* común de la Universidad; es decir estudiantes que luego de cursar un primer y segundo semestre en donde obligatoriamente deben ver la materia: Taller de lectura y redacción 1 y Taller de lectura y redacción 2, pueden optar por elegir sus carreras universitarias.

El objetivo de la investigación fue analizar el estado de la habilidad escritural en estudiantes universitarios, teniendo en cuenta que, según los documentos legales educativos, terminando la educación media, los estudiantes debieron adquirir la habilidad para la producción de textos, específicamente los textos escritos. Paradójicamente, aunque los estatutos son claros frente a los contenidos de las asignaturas en la educación básica y media, principalmente en el área de español; las pruebas internacionales o pruebas estandarizadas siguen posicionando a México como uno de los países con bajos niveles en las competencias básicas lingüísticas (Backhoff, Velasco y Peón, 2013).

Con todo este escueto dilema sobre la producción de texto, es evidente que tanto en Colombia como en México se presentan situaciones similares respecto a la escritura. Cabe aclarar que tal como ocurre en la universidad mencionada anteriormente, en Colombia las instituciones de Educación Superior implementaron cátedras de lecto-escritura para intentar nivelar a los estudiantes en los procesos requeridos por la academia; sin embargo, es claro que los resultados no han sido satisfactorios, pues incluso en los programas de posgrado se sigue presentando esta dificultad. (Escudero, 2013)

Es así, como al rastrear algunos estudios de investigación; en su mayoría con un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) descriptivo, se presume que, en general, la escritura en estudiantes de educación básica, media y superior no alcanza los niveles requeridos para cada ciclo de escolaridad; esta situación en parte se debe a que en muchas escuelas de educación básica y media aún se ofrece una enseñanza de la escritura basada en el discurso del maestro y las reglas de rutina de formalidad; es decir, coherencia, cohesión, ortografía y signos de puntuación; sin embargo, vale la pena preguntarse si el objetivo de la educación básica y media es formar al estudiante para la educación superior; pues, como se anotó anteriormente, los diferentes ciclos de escolaridad van por caminos muy diferentes. Por esta razón, el acompañamiento de las instituciones educativas en los procesos de producción textual de los estudiantes es vital para mejorar la habilidad escritural, pues este ejercicio requiere un plan que permita crear, revisar y recrear los escritos permanentemente (Pulido, 2008).

Del anterior rastreo frente a la percepción y uso de la habilidad escritural en educación básica, media y superior; se consideró necesario indagar entonces, la percepción de la misma habilidad, pero vista desde un entorno tecnológico y digital en el ámbito educativo.

Es así, como José Antonio Córdón García, en su estudio realizado en el año 2015 *¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital?* presenta una cronología del desarrollo de los soportes de lectura y escritura. Se analizan los cambios, así como el impacto de las relaciones sociales y comunicativas. Debido al desarrollo tecnológico, la era actual se considera determinante, por lo que se hace una revisión sobre las nuevas prácticas de lectura y escritura. La era digital actual se caracteriza porque muchos de los seres humanos usan, en una amplia diversidad de sus actividades cotidianas, herramientas tecnológicas, particularmente, las de las telecomunicaciones y

la informática: chat, videoconferencias, redes sociales, video juegos, entre otros; por tanto, las pantallas están sustituyendo al papel y el teclado al lápiz, lo que ha modificado la estructura habitual del texto y su lectura respecto del impreso. Derivado de esta revisión se concluye que no se cuenta con elementos contundentes que permitan sostener la posible desaparición del libro impreso, pero sí se puede hablar de la aparición de nuevas formas de leer y escribir (Cordón, 2015).

Por otra parte Sabrina Bautista y Miriam Méndez en la investigación titulada *Prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC en contextos educativos rurales* en 2015, presenta los resultados obtenidos en la investigación llevada a cabo en el año 2013 sobre las prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC, en el marco del programa Computadores para Educar.

Este proyecto de investigación indagó por los efectos que podría conllevar la implementación de herramientas tecnológicas y comunicativas en las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de contextos rurales, que no han tenido acercamiento con estas herramientas. Se utilizó una metodología cualitativa y se usó como técnica de recolección de información la observación no participante de actividades pedagógicas mediadas por las TIC (Bautista y Méndez, 2015).

La observación se efectuó en el aula de clase, con estudiantes de veintiuna escuelas rurales y de básica primaria en el departamento de Cundinamarca. De lo anterior, se obtuvo un acercamiento a las transformaciones que se generan en las prácticas de lectura y escritura cuando se pasa del soporte físico al soporte digital, lo cual llevó a conclusiones acerca de las condiciones necesarias para que la implementación de este tipo de herramientas se ejecute de manera acertada y pertinente, en busca de un mejoramiento de la calidad educativa en contextos diferenciales, ser la escuela rural (Bautista y Méndez, 2015).

Lo anterior se debe a la idea errónea de que el uso de las TIC en el aula consiste en la simple instalación de un artefacto novedoso, sin considerar que se trata de establecer nuevas funciones sociales mediante la generación de nuevas formas de comunicación, de transmisión del conocimiento y hasta de reproducción del poder. No se puede desconocer que los niños disfrutan trabajando en el computador, recurso novedoso para ellos que puede hacer de su experiencia de aprendizaje por medio de las TIC algo altamente significativo. Sin embargo, en los contextos rurales las tecnologías no se encuentran incorporadas a la vida cotidiana ni a los oficios que desarrollan comúnmente. Las condiciones propias del contexto extraescolar exigen la utilización de visiones alternativas para la incorporación de las TIC en el aula rural (Bautista y Méndez, 2015).

Es por esto que las TIC generan aspectos positivos para el desarrollo de prácticas de lectura y escritura, en especial en contextos rurales multigrados e interdisciplinarios (Bautista y Méndez, 2015).

En otro sentido, Chaverra (2011) en su investigación *Las Habilidades Meta-cognitivas en la Escritura Digital*, sustenta que la escritura en general se entiende como un proceso cognitivo y lingüístico, es decir, donde está involucrado tanto el pensamiento como el lenguaje; es así como la escritura digital se refiere al proceso de composición apoyado en recursos electrónicos, y como una nueva modalidad de escritura, está generando transformaciones en la producción, el procesamiento y la transmisión tanto de la información como del conocimiento.

La investigación se enfocó en la identificación de las habilidades meta cognitivas más relevantes durante la escritura de textos digitales en los estudiantes de educación básica primaria y estudiar cómo desarrollarlas, a partir de una propuesta de intervención didáctica en donde participaron tres grupos, dos de 4º y uno de 5º, quienes

durante cuatro meses elaboraron producciones escritas digitales en el marco de situaciones didácticas. La investigación concluye que la propuesta didáctica implementada tuvo un efecto positivo en todas las habilidades meta cognitivas, con especial énfasis en lo relacionado con el reconocimiento de la tarea de escritura y el reconocimiento de las propias dificultades escriturales. Los resultados presentan evidencia empírica sobre el carácter enseñable de la metacognición asociado al desarrollo de la producción textual, y la competencia del estudiante/escritor sobre la producción de los textos digitales, aunque se presume la responsabilidad total que tienen las herramientas al respecto (Chaverra, 2011).

El campo investigativo sobre la lectura y su importancia en la educación es bastante amplio y abarca diversos aspectos como desarrollar hábitos y estrategias en las aulas de clase, en menor cantidad se encuentran investigaciones sobre la escritura y más aún en la habilidad escritural mediante las nuevas tecnologías. Sin embargo, desde una perspectiva crítica, se necesita actuar para intentar transformar dicha problemática que no solo está presente en Colombia sino en otros países y lo más importante, aún en las aulas de clase tanto del nivel universitario como de la media académica. Por tanto, es importante elaborar un instrumento que cuente con los parámetros de exigencia para la producción de textos escritos y que además sea aplicable a estudiantes de la educación media con la ayuda de la mediación tecnológica; permitiendo fortalecer el interés por escribir; de esta manera se podría hablar en términos de articulación.

Durante la indagación se encontró algunas investigaciones que apuntan al interés de fomentar el desarrollo de la habilidad escritural mediado por las TIC, entre ellas se halló la investigación de Facultad de Educación de la Universidad Javeriana de la ciudad de Bogotá, la cual parte de observar la necesidad de dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura (Moreno, 2016). De la misma manera, se halló

el artículo, Perspectivas de los Centros de Escritura en Colombia de la Universidad Santo Tomás, el texto se centra en la descripción de los centros de escritura en la educación superior en el contexto de Colombia (Calle, 2017).

Teniendo en cuenta lo anterior, a lo largo del capítulo se pudo reconocer la pertinencia del problema de investigación ante la necesidad de incorporar las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza, particularmente, de la habilidad escritural. Se expusieron algunos documentos que coinciden con el uso de las mediaciones y su influencia en el aprendizaje; teniendo en cuenta que la necesidad de fortalecer la escritura se refleja no sólo en la educación básica y media, sino también en la educación superior; no obstante, es necesario fundamentar todo lo anteriormente expuesto desde la epistemología y la posición de algunos autores que darán cuenta de la importancia y conveniencia de implementar las mediaciones como parte del proceso de enseñanza de la habilidad escritural.

A partir de los resultados de esta búsqueda, se concluye que dicha investigación ligada al propósito general es pertinente en este contexto educativo en particular, puesto que las mediaciones tecnológicas son un escenario que ayudan a sustentar las respuestas de la pregunta planteada, lo cual apunta a dar solución a problemas específicos de la Institución Francisco Arango.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2. Marco teórico

El marco teórico que se presenta a continuación muestra los conceptos básicos necesarios para comprender el objetivo de la propuesta; en él se estructuran las categorías: habilidad, didáctica y mediaciones; presentando simultáneamente las subcategorías: habilidad escritural, secuencia didáctica y mediaciones tecnológicas. Todas fundamentadas desde las posturas de autores como Juan Amós Comenio, Ángel Díaz Barriga, Daniel Cassany y Jesús Martín Barbero, entre otros. Adicionalmente, se presenta un paralelo que relaciona la habilidad escritural con el uso de las mediaciones tecnológicas en el contexto educativo. A través de esta postura teórica se podrá ampliar la visión frente a la propuesta de investigación y obtener mayor claridad frente a la importancia del uso de las mediaciones en el fortalecimiento de la habilidad escritural.

2.1. Habilidad

La habilidad, es el dominio de una serie de actividades tanto psicológicas como prácticas que regulan una actividad, conocimiento o hábito (Petrovsky, 1980).

Este término está enfocado en cómo el ser humano puede mejorar su vida a través de la adquisición de distintas formas de hacer y crear cosas. Las habilidades para la vida, son un conjunto de destrezas que permiten al individuo actuar de manera competente en las distintas situaciones de la cotidianidad, favoreciendo comportamientos saludables en las distintas esferas y permitiendo a las personas, controlar y dirigir sus vidas (Choque-Larrauri y Chirinos-Cáceres, 2009).

Teniendo en cuenta lo anterior, las personas que desarrollan mayor cantidad de habilidades no solo estarán en la capacidad de realizar un trabajo o labor, sino también, estarán en la capacidad de crear mejores relaciones con sus semejantes, crearán cambios en su entorno y tendrán la capacidad de adaptarse a diversos contextos.

En el campo comunicativo, es necesario que las personas dominen diferentes habilidades para obtener mayor eficacia en los procesos de comunicación; desde este punto de vista, pueden catalogarse como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana (Vallverdú, 2002). Dentro de este grupo se encuentran cuatro habilidades básicas que aportan al proceso comunicativo: hablar, escuchar, leer y escribir.

El habla, es una habilidad individual, a través de la cual se exterioriza el lenguaje. Consiste en emitir sonidos propios de la lengua del hablante; para tal efecto, es necesario contar con un interlocutor que comprenda los mismos códigos lingüísticos (Saussure, 1983)

La escucha, es la habilidad asociada con la capacidad que tiene el ser humano para comprender el significado de una situación comunicativa; para ello es necesario desarrollar una serie de procesos cognitivos de interpretación y decodificación del discurso (Cassany, Luna y Sanz, 2007).

Por otra parte, la lectura y la escritura se constituyen como habilidades comunicativas, en tanto que permiten conocer el mundo y apropiarse de él. Estas habilidades en la escuela no deben construirse como elementos que suman en los planes curriculares; por el contrario, deben fortalecerse desde la práctica constante y la construcción colaborativa.

2.1.1. Habilidad escritural

La habilidad escritural es una manifestación lingüística que busca alcanzar un objetivo comunicativo. Adquirir la habilidad no solo implica hacer uso de las palabras de manera escrita; sino emplearlas adecuadamente en un contexto explícito, interpretando correctamente la intención con que se utilizan, a quién van dirigidas y bajo qué situación en particular. (Cassany, 2011).

La escritura puede estar presente en el texto mismo; pero la habilidad consiste en la integración del texto a partir de los conocimientos previos y el uso adecuado de los signos escritos, pues, para Cassany escribir no es solo cuestión de redactar, sino también la capacidad de leer y releer lo que se escribe.

A menudo, esta habilidad se concibe como un producto físico y estático, pues la atención se centra en el producto final; sin embargo, llegar hasta allá implica todo un proceso de borrador, listas y esquemas que generalmente se desconoce; no obstante, la escritura debe pensarse como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor (Cassany, 2001).

La escritura ha presentado múltiples definiciones desde la más simple como un código oral, hasta la constitución de un código completo e independiente. Tradicionalmente, se ha concebido esta habilidad como un ejercicio que involucra elementos de ortografía, gramática, sintaxis y vocabulario; no obstante, en los últimos tiempos este imaginario ha cambiado considerablemente; pues, según Cassany (1989) para lograr una comunicación escrita es necesario dominar habilidades tanto lingüísticas como cognitivas presentes en dicho proceso.

Estas habilidades, están asociadas con la selección de la información relevante e irrelevante para realizar la producción, eligiendo las palabras adecuadas para organizar las oraciones que conformarán de manera coherentes un párrafo; este ejercicio requiere

elementos de coherencia y cohesión; los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos propios de cada situación, que se manifiesta en las reglas de coherencia, las reglas de cohesión y la corrección gramatical.

Dentro de las características del código escrito, Daniel Cassany emplea tres: Contextuales, Textuales y Gramaticales. Las contextuales, hacen referencia a una comunicación elaborada y duradera; los escritos son autónomos y el autor crea el contexto en la medida que avanza en el escrito. El código textual, está asociado con elementos de adecuación, selección precisa de la información ya que es menos redundante que la oralidad, uso de signos de puntuación y especial atención en elementos de coherencia y cohesión. Finalmente, el código gramatical, hace referencia al uso de estructuras más complejas de escritura frente a la sintaxis, el uso del vocabulario está marcado formalmente; presenta tendencia a eliminar las muletillas y evita la repetición léxica a través de sinónimos. (1989)

2.2. Didáctica

La didáctica es una disciplina que históricamente se ha centrado en estudiar situaciones particulares del proceso de enseñanza en el aula. Nace en el siglo XVII haciendo parte de la ilustración y la enciclopedia; conformando de esta manera el sentido de la educación en general. Para Comenio (citado por Díaz-Barriga, 1998), la meta es lograr que todos, ricos y pobres, hombres y mujeres, puedan acercarse al conocimiento; por tanto, la didáctica busca que los estudiantes a quienes se les enseña puedan adquirir el aprendizaje de manera adecuada por medio de la implementación de diferentes métodos. Su objeto de estudio es el proceso de enseñanza-aprendizaje, coordinando el ajuste de los contenidos simultáneamente (Comenio, 1998).

Para entender los modelos de investigación en el campo de la didáctica es conveniente una cuidadosa mirada histórica sobre el desarrollo de la teoría didáctica, desde su surgimiento formal en el siglo XVII hasta nuestros días. Entender estas aportaciones significa comprender el sentido social y técnico-pedagógico que tiene cada época en la producción didáctica, para así comprender la forma como los procesos sociales han demandado determinado tipo de debate en este campo del conocimiento (Díaz-Barriga 1998).

La didáctica se convierte en una disciplina que se propone ayudar al docente en su trabajo cotidiano en el aula. Las normas que elabora respetan ciertos márgenes de autonomía, orientando, pero no decidiendo por el docente. En todos los casos, éste es un profesional capacitado para la adecuación de dicha normatividad a las particulares condiciones institucionales y sociales que configuran el escenario en el que se concreta la enseñanza.

Camilloni, citado por Picco (2010) sostiene que la acción didáctica es una acción con sentido, orientada a fines, y que la disciplina busca construir ese sentido de manera tal que sea justo y válido. Según entendemos, para la autora la direccionalidad de las prácticas de enseñanza, los fines a lograr y los medios adecuados para ello, lo que serían las funciones de la didáctica en tanto disciplina normativa, se conforman a partir de la investigación empírica, de un marco conceptual-referencial y de un posicionamiento político y valorativo.

El corpus teórico de la didáctica en la configuración de la normatividad, desempeña también un lugar destacado. Al respecto, agrega Camilloni algunos aspectos sobre las características de dicho marco. Siendo la teoría didáctica "...una teoría de encrucijada..." (Camilloni, 1993: 38, citado por Picco, 2010), debe integrar saberes provenientes de diferentes disciplinas que se ocupan de estudiar los procesos de

enseñanza y de aprendizaje. Los aportes, sin embargo, aunque imprescindibles, son leídos desde el objeto de la didáctica, la enseñanza, por lo que la disciplina conserva su identidad propia.

Ahora bien, en los ambientes vinculados con la formación de estudiantes en educación suele evidenciarse un descuido, al considerar de carácter secundario el conocimiento de tales aportaciones, lo cual origina que el saber didáctico sea altamente reduccionista, ya que en el mejor de los casos se limita a repetir como muletilla ideas o principios de algunos autores, sin comprender el debate estructural en que tales ideas o principios fueron formulados. A la vez, se crean las condiciones para que quienes desarrollan alguna didáctica presupongan que descubren el hilo negro, en una disciplina que tiene por lo menos tres siglos de efectuar construcciones teórico-técnicas. Esto es lo que hemos denominado ignorancia de la didáctica, en otras aproximaciones sobre el tema (Díaz Barriga, 1992).

Dada la importancia de la didáctica en el campo de la Educación, también es importante resaltar que la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aula es un proceso que se está incrementando de manera acelerada a nivel mundial, es una expresión global de lo educativo. Ante esta situación es necesario tener presente que su incorporación no se limita al problema de contar con las herramientas que conforman estas tecnologías: equipos y programas de cómputo, sino que lo más importante es construir un uso educativo y, en estricto sentido, didáctico de las mismas (Díaz-Barriga 2013).

Varias propuestas de trabajo grupal de la didáctica del siglo xx se refieren al trabajo colaborativo, destacando la interacción entre los alumnos pero también con el apoyo de docentes y padres de familia, lo anterior lo ratifica (Castañeda (2013) cuando se refiere al papel de los adultos, entre ellos padres de familia y maestros, sobre su aporte en la construcción del clima emocional apropiado para fortalecer el proceso de aprendizaje

de los niños y niñas. (p. 34). De la misma forma el proceso debe reflejarse en una formación integral inspirada en la misma formación del maestro que enseña, por tal hecho es importante que los maestros desde sus experiencias profesionales plasmen dichas transformaciones como lo plantea Vargas (2017); desde la formación de maestrías los énfasis investigativos de los maestros se deben fundamentar en las transformaciones los entornos escolares, las problemáticas pedagógicas, evaluativas, didácticas y educativas. (p.66).

Sin embargo, cuando nos referimos a este tema desde las TIC, el término puede entenderse como una forma diferente de colaborar entre docentes y estudiantes; los primeros orientan el acceso a la información, ofrecen su capacidad de construir una síntesis de saber, plantean elementos para juzgar el valor de la información, son capaces de presentar un interrogante, construir un enigma, mientras que los alumnos pueden contribuir a desarrollar la habilidad tecnológica de los profesores, contribuyen en la creación un blog, subir información, promover discusiones entre ellos, etcétera. Los jóvenes pueden marcar diversos sentidos en el uso de las TIC en el aula con mayor facilidad que los adultos (Díaz-Barriga, 2013).

Finalmente, Camilloni aborda otra dimensión conformada por el sujeto, su sociedad y su cultura que, según entendemos, podría ser considerada al momento de aludir a las fuentes a partir de las cuales se constituye la norma didáctica; en este sentido es indisoluble la asociación entre el hacer y la orientación global que lo vuelve significativo (Picco, 2010).

2.2.1. Secuencia Didáctica

Una secuencia es la vinculación de varias técnicas o elementos que guardan una relación entre sí, mientras que la didáctica está directamente asociada con las técnicas y métodos que hacen parte del proceso educativo; es así como una secuencia didáctica hace referencia a un conjunto de actividades que, encadenadas abordan un objeto de estudio

(Pérez y Gardey, 2014).

Las secuencias didácticas constituyen una propuesta de guía de trabajo que elabora un docente para impulsar condiciones de aprendizaje de los alumnos. Para poder organizar las secuencias de aprendizaje es importante que el profesor tenga clara la perspectiva didáctica que orienta su quehacer. En un modelo de didáctica nueva o de la integración, el docente está en condiciones de tomar lo mejor de las diversas propuestas que se han elaborado, sea aquellas que emanan de un enfoque centrado en el docente y los contenidos, sea de las que surgen de un enfoque que privilegia al alumno y su experiencia; lograr la integración de los mejores elementos de ambas tendencias es seguramente la tarea que se tiene en este momento. Estas secuencias contienen un orden interno, se pueden elaborar a partir de las unidades del curso o desde una perspectiva global del mismo (Díaz- Barriga 2013).

Para llevar a cabo la ejecución de una secuencia didáctica es necesario establecer el objetivo que se va a perseguir y explorar cuáles son los conocimientos previos que tienen los estudiantes frente al mismo; de esta manera, el maestro puede hacer la planificación en torno a las actividades que se van a desarrollar, teniendo en cuenta que estas deben ser llamativas e innovadoras. Para su ejecución se contemplan los siguientes pasos (Pérez y Gardey, 2014):

Presentación: Corresponde a la socialización que hace el maestro frente a la propuesta; en este espacio se intentará despertar el interés en los estudiantes frente al ejercicio.

Comprensión: Hace referencia a una exploración de conocimientos previos para identificar qué contenido se debe fortalecer a través de la implementación.

Práctica: Es la aplicación y ejecución de las actividades planteadas a través del uso simultáneo de teoría y práctica.

Transferencia: Corresponde a la fase final de la secuencia; en este paso los estudiantes hacen la exposición de los procesos y el resultado de sus actividades; el punto clave en este paso, está en fortalecer las herramientas de comunicación de los estudiantes para su difusión.

1.1. Mediaciones

Hacia finales de los años 80 el concepto de *medio* es reemplazado por el de *mediación* gracias al teórico Jesús Martín Barbero (2009), quien asegura que el término *medio* prioriza un solo punto de vista, mientras el de *mediación* reconoce la compleja trama de cualquier sociedad. El concepto de mediación está entre el sujeto y el medio, y significa el paso del signo al símbolo; para él, no sólo de ciencia está hecha la tecnología, también lo está de arte, y el arte se halla des-ubicado en su sentido y su valor, en su ejercicio y su función social, por la mutación que hoy introduce en él la tecnología.

Las tecnologías de la comunicación se han convertido aceleradamente en una de las claves económico-políticas más decisivas de la actualidad e interviniendo directamente en los diversos ámbitos de la vida cotidiana, atravesando desde los modos de producción científica y los procesos industriales hasta los sistemas políticos, económicos y culturales en conjunto. (Fernandez, 2016)

La propuesta teórica de Martín-Barbero se encuentra dentro de las más enriquecedoras y abarcadoras, a partir de que formulara dos desplazamientos claves: de los medios a las mediaciones y de la comunicación a la cultura. Ambos sistematizaron las concepciones críticas orientadas a explorar las determinaciones ideológicas de los medios masivos y las tecnologías de comunicación. (Fernandez, 2016). A grandes rasgos configura el espacio de articulación entre las lógicas de producción, de recepción y uso de los medios y otras tecnologías, que se materializan en los procesos de resignificación que las audiencias o receptores hacen de la cultura masiva, subvirtiendo el sentido original y hegemónico; en otras palabras “el campo de lo que denominamos mediaciones se halla constituido por los dispositivos a través de los cuales la hegemonía transforma desde dentro el sentido del trabajo y la vida de la comunidad” (Fernandez, 2016. p 207)

Es menester extrapolar el concepto de ‘mediación’ al contexto educativo; Reuven Feuerstein, psicólogo rumano, destaca en la Teoría de Modificabilidad Estructural Cognitiva un paradigma mediador, que “posee un carácter transformador de la mirada del docente, da una nueva forma de ver a cada persona y la vida misma”. (Tébar, 2009, p. 26). En consecuencia, para lograr un aprendizaje mediado son indispensables las interacciones humanas y la relación con el medio ambiente.

Por lo anterior, se generan cambios importantes en el estudiante. Sin embargo, para que un aprendizaje sea mediado se deben tener presente tres factores indispensables: el primero, la intencionalidad con la que se quiere lograr determinado objetivo; el segundo, la trascendencia, vista como ese alcance al que se quiere llegar por medio de la mediación, y, por último, la mediación de significado, que es ese estímulo que se le otorga a la experiencia. (Sasson, 2009).

Visto de esta forma, la investigación debe buscar que la mediación tecnológica genere en el estudiante una intencionalidad por conocer, un objetivo a alcanzar y un estímulo para lograr, y de esta forma, el proceso en el aula se convierta en un aprendizaje significativo y enriquecedor. El concepto de mediación fue tomando fuerza conforme pasaban los años. Prieto (1995), asegura: “se llama pedagogía a una mediación capaz de promover y acompañar el lenguaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos” (p.15). De esta forma, los educadores acompañan a sus estudiantes en el proceso de la aprehensión a través de mediaciones —en este caso, tecnológicas—, pasando del libro al hipertexto o a las redes y generando interacción entre estudiantes y mediador.

En adelante, el alumno puede ser protagonista de su propio aprendizaje; se hace a un lado la transmisión de conocimiento aburrida y neutral, para promover una

educación que significa algo para su vida. Este proceso de aprendizaje puede darse dentro o fuera de un aula escolar ya que el instrumento mediador se traslada a cualquier lugar, pero para que ello dé resultado la motivación es clave en el uso de mediaciones; el éxito del proceso educativo depende de una relación de interés y confianza.

2.2.2. Mediación Tecnológica

Para (Fernandez,2016), Las experiencias asociadas a las TIC (Tecnologías de la información y la Comunicación) pueden ser más comprendidas desde el enfoque de las mediaciones, en términos de mediaciones tecnológicas, por cuanto articulan las situaciones inmediatas de uso con sus condiciones socioeconómicas, políticas y culturales más amplias.

De esta manera el concepto de mediación ha sido también reformulado como hipermediaciones a partir de (Scolari,2008), Las define como la trama de procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que involucra gran cantidad de sujetos, medios y lenguajes tecnológicamente interconectados de manera importante. Las interfaces constituyen el lugar donde se realiza la interactividad entre el sujeto y las TIC –en este sentido, también llamadas tecnologías interactivas–, involucrando la convergencia digital, las nuevas modalidades interpretativas y las posibilidades para producir e intercambiar contenidos en la web. (Fernandez,2016)

Así mismo, las mediaciones tecnológicas cobran fuerza renovada en el marco de las transformaciones de los procesos educativos. Se podría decir que, se revelan como mediaciones *tecnoeducativas*, en tanto no remiten a saberes instrumentales, sino a los nuevos modos de percepción y lenguaje, narrativas y sensibilidades que ponen en juego las tecnologías interactivas. Este aspecto ligado a la noción de *hipermediaciones*, debe articularse en los modos de apropiación y uso tecnológicos, que revelan estrategias

específicas de aprendizaje, participación social e identidad, desde las cuales se negocian y reconstruyen los sentidos de la Sociedad del Conocimiento. (Fernández, 2016)

La mediación tecnológica aparece en este apartado como un desarrollo cumbre y revolucionario de la educación, en donde las redes están a disposición de la mayoría de la población. Internet le brinda al ser humano la posibilidad de informarse en segundos, independientemente del lugar en el que se encuentre; sólo con un clic se obtiene un gran número de fuentes de información gratuitas; para ello, lo único que se necesita es un aparato electrónico inteligente, un plan de datos y buena señal.

Estas mediaciones son posibles en el contexto educativo, ya que en la actualidad la mayoría de los estudiantes cuenta con la conectividad. Por lo anterior, como asegura (Prieto,1995), los materiales mediados son básicos para la promoción y el acompañamiento del aprendizaje. En un proceso de mediación educativa es importante que el instrumento mediador sea coherente con los objetivos de aprendizaje; debe tener una intencionalidad clara, su orientación y preparación debe ser constante. Es común encontrar motivos que lleven a que las mediaciones tecnológicas no fluyan. Uno de ellos es la capacitación del docente frente a las herramientas tecnológicas (Ávila, Quintero y Riascos, 2009). Muchos docentes no cuentan con la capacitación o conocimiento requerido para el uso de YouTube, WhatsApp y Facebook. Además, es indispensable que el lenguaje sea eje dinamizador del proceso.

El docente debe ser consciente de que, en reiteradas ocasiones, es el estudiante quien maneja el vocabulario característico de las redes; por tanto, el encuentro debe ser cercano, cortés, en búsqueda de unos objetivos claros y sólidos. Por último, los materiales deben ser atractivos y motivacionales, no rutinarios; en ocasiones pueden ser mediados por las dos partes y fáciles de presentar.

De acuerdo con los postulados de Reuven Feuerstein descritos por (Ferreiro y Vizoso, 2008), todo docente debe tener en cuenta algunos requisitos al mediar entre el estudiante, el contenido de enseñanza y el instrumento; estos son: la reciprocidad, la intencionalidad, el significado, la trascendencia y el sentimiento de capacidad o autoestima. Para los fines de la implementación de las mediaciones, es indispensable la interrelación de la triada; estudiante, conocimiento e instrumento, pues permite claridad al docente, significado a la vida escolar de los estudiantes y a su vida profesional futura, y estarán motivados en tanto las clases cambiarán metodológica y didácticamente. Si se logran sopesar los criterios anteriores, se puede llegar a un ejercicio en el que la mediación sea capaz de promover y acompañar el aprendizaje. De esta forma, se les otorga importancia a los aparatos tecnológicos no solo para comunicar información, sino para moldear el aprendizaje con el fin de que el estudiante genere significativamente su conocimiento (Nieto, 2016).

Por lo tanto, Si las tecnologías están conquistando la escuela, estas a su vez median las prácticas interactivas, las cuales comprenden otra condición fundamental de profundas implicaciones para los estudios de comunicación y la confirmación del espacio cotidiano de la calle o la escuela. Es este punto, vale la pena preguntarse qué términos las TIC están interviniendo de manera emergente en de participación juvenil y que hace parte de la educación formal. En tanto la educación apunta a interpretar críticamente las actuales transformaciones, no puede apartar estas interfaces, como tampoco contribuir a reproducir los supuestos tecnológicos dominantes implicados en la Sociedad del Conocimiento. (Fernandez,2016)

Finalmente, para el caso de los jóvenes escolarizados, se pone en evidencia las mutuas determinaciones entre las dos principales mediaciones culturales: las tecnológicas y la educación. Entonces, estas deberían concebirse como tecnoeducativas.

Ciertamente, Martín-Barbero hace especial hincapié en los procesos educativos como mediadores del aprendizaje, más aún cuando las tecnologías dejan de ser meramente instrumentales para asumir cohesión estructural y simbólica en las experiencias de los jóvenes. En otros términos, las escuelas tenderán a imponer sus propios discursos. La noción de mediaciones tecnoeducativas condensará los límites de la tecnicidad digital y la intervención de otras mediaciones que nos sugieren distintas lógicas de apropiación, en definitiva, la posibilidad de usos alternativos a las formas dominantes de producción de sentido.

2.3. Habilidad Escritural y Mediaciones Tecnológicas.

En las últimas décadas, las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han adquirido un valor trascendental en el ámbito social del ser humano, incluyendo este los ámbitos educativo y cultural. Aun así, los usos de dichas tecnologías no indican que exista una verdadera formación de escritores competentes (Ministerio de Educación Nacional, 2011); por tanto, la implementación de mediaciones tecnológicas puede responder a una necesidad que está latente en el contexto educativo y, que, a futuro, reflejará consecuencias positivas en los procesos escriturales.

Las dinámicas de las nuevas generaciones han impuesto retos en la educación frente a la articulación entre la tecnología y su relación con la escritura; es deber de la escuela actualizarse y encontrar en la tecnología un recurso didáctico o mediático que contribuya en la construcción del conocimiento y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. La tecnología hoy pasa de entenderse como *aparatos*, a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras (Martín-Barbero, 2009). Sin duda, la respuesta a este fenómeno tecnológico y la tentación que generan

todos los recursos y medios digitales está en la percepción que tienen y la postura que asumen cada uno de los actores del proceso educativo.

Las mediaciones tecnológicas facilitan la creación de los Entornos Personales de Aprendizaje (EPA), los cuales hacen referencia a las herramientas, servicios y conexiones que se emplean para alcanzar de manera autónoma nuevas competencias; de esta manera, los EPA permiten participar a través de la interacción con la comunidad virtual, llevando a cabo ejercicios de escritura electrónica que faciliten la comunicación.

Es así como la escuela debe reconocer que ante la presencia de la tecnología se deben efectuar procesos de cambio, los cuales, según Martín-Barbero (2009) se evidencian en el proceso de descentramiento y diseminación de los saberes por fuera del contexto.

2.4. Enfoque Epistemológico

La investigación propuesta, se ajusta a los propósitos de una investigación de tipo cualitativo, porque busca comprender e interpretar una situación específica en el contexto educativo, la cual se origina desde la experiencia misma. Esta orientación permite que los maestros y estudiantes evalúen sus propias prácticas con el fin de transformarlas e intentar dar solución a las problemáticas identificadas. La investigación es cualitativa, porque genera una indagación autor reflexiva con el fin de comprender y mejorar la práctica educativa. (Elliott, 2005).

Dicho enfoque, busca identificar el sentido que tanto maestros como estudiantes le dan a las herramientas tecnológicas, utilizadas como una mediación en el desarrollo de la habilidad escritural. En este proceso se realizaron actividades para incentivar la habilidad escritural en los estudiantes, utilizando las herramientas tecnológicas con las cuales cuenta la Institución Educativa Francisco Arango en su Punto vive Digital.

Desde esta perspectiva, es importante mencionar que en la relación del sujeto-objeto en la investigación cualitativa, predomina la subjetividad, dado que la realidad (objeto) no es exterior al sujeto; por el contrario, se examina su interacción en el entorno, su relación con la situación específica; en este caso el uso de las Tecnologías en relación con la habilidad escritural; así como las relaciones interpersonales dentro del ambiente educativo. En este sentido, no es estática; en realidad se va generando a través del proceso de investigación, la participación e implementación de las acciones pertinentes (Echeverri, 2006).

Teniendo en cuenta el contexto del problema de investigación, se podría entonces ubicar en un enfoque epistemológico hermenéutico, pues la investigación busca interpretar una situación a través de significados y en su defecto, pretende comprenderlos, no explicarlos.

La hermenéutica concibe a los actores sociales como seres reflexivos, libres y autónomos; y tal como se ha mencionado, pretender comprender, no explicar la experiencia misma. (Latorre, 2005).

2.5. Enfoque Metodológico

2.5.1. Método

Se adelantará un estudio de tipo cualitativo, desde el marco de la investigación Acción Educativa (Elliot, 2000) la cual consiste en abordar problemas prácticos, no teóricos, de los maestros en las aulas de clase o el contexto educativo. Este proceso puede llevarse a cabo por los mismos maestros siendo ellos quienes identifiquen las problemáticas y den paso a la transformación positiva de contexto.

La Investigación Acción Educativa; permite acercar al investigador de manera reflexiva a la práctica, para producir conocimiento y a partir de éste generar mejoras y transformaciones dentro del ejercicio docente y su práctica pedagógica, tanto sobre la causalidad del aprendizaje, como sobre el ejercicio de su enseñanza. Para dicho propósito, el docente necesita desarrollar ciertas habilidades que le permitirán observar críticamente la realidad educativa, aplicar técnicas e instrumentos que permiten recoger información sobre las situaciones pedagógicas del aula; reflexionar sobre los datos para introducir planes de mejora, desarrollando procesos de aprendizajes, en especial aquellas de carácter docente que lo convierte en un docente investigador. Teniendo una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social permitiendo la reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los maestros. (Elliott, 2000).

La investigación acción tiene como propósito llevar al maestro a la comprensión y reflexión de su práctica; interpretando lo que ocurre desde la perspectiva de los actores del proceso educativo: maestros, estudiantes, directivos; su propósito, es reconstruir las prácticas pedagógicas, mejorarlas y transformarlas; articular la investigación, la acción y la formación acercando a la realidad el cambio, el conocimiento y a su vez otorgando valor e importancia a la investigación de los maestros. Busca motivar al aprendizaje porque pretende generar un cambio en el sujeto, respecto a sus pautas de conducta.

2.5.1.1. Ruta Metodológica

La investigación se desarrolló en Cuatro Fases; la primera: Fase diagnóstica, consta de seis ciclos que permitieron reconocer el contexto del problema y formular los objetivos de la investigación. La segunda fase: Fundamentación, en donde se

implementaron dos ciclos para la creación de categorías y búsqueda de la teoría; lo cual permitió dar paso a la Fase de Implementación donde se propuso la creación y socialización de la secuencia didáctica a través de las mediaciones tecnológicas. Finalmente se encuentra la Fase de interpretación, en la cual se analizó la información y su impacto en la comunidad. Lo anterior se puede observar en la figura 2.

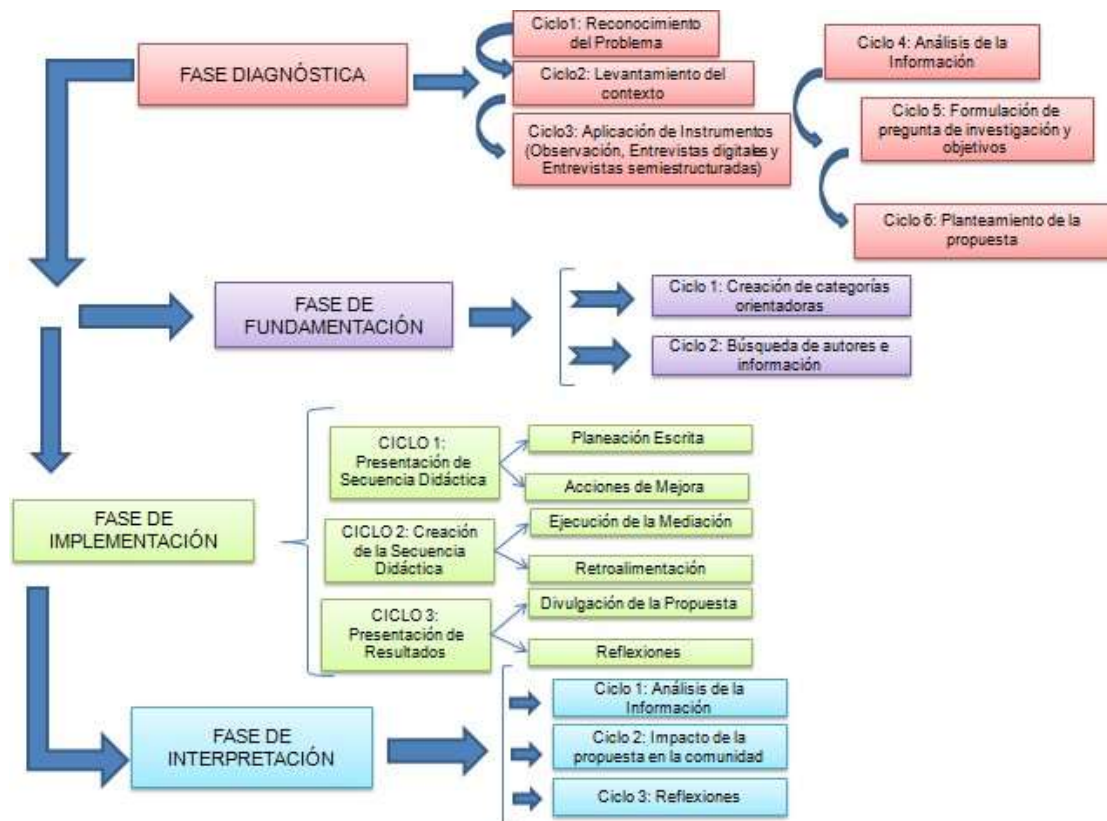


Figura 2. Ruta metodológica. Fuente: Elaboración propia.

2.5.2. Instrumentos

Se emplearon tres técnicas de obtención de información: encuestas digitales, entrevista semiestructurada y observación no participante. Inicialmente, se establecieron las dimensiones del estudio que surgieron a partir de la revisión de la literatura y del interés de las investigadoras. La información se registró en la matriz de categorías

orientadoras (Ver Tabla 1) la cual se utilizó como insumo para la construcción de las preguntas que se emplearon en cada técnica, de acuerdo con los participantes abordados.

Para la entrevista en profundidad se elaboró una guía de entrevista semiestructurada para abordar la temática con cuatro maestros, dos administrativos y 24 estudiantes.

Para la sesión de grupo se elaboró un guion de sesión de grupo semiestructurado, que incluyó preguntas y actividades para desarrollar con profesores y estudiantes, y de esa manera obtener información relacionada con el tema. Finalmente, para la observación se estableció una guía que incluyó los principales aspectos a registrar y que permitió identificar el contexto en el cual se presenta el tema objeto de estudio.

2.5.3. Participantes

En las encuestas digitales participaron seis docentes de la Universidad Santo Tomás entre los 28 y 64 años de edad, pertenecientes a programas de pregrado y posgrado; así mismo, quince estudiantes de pregrado entre los 16 y 43 años, de universidades públicas y privadas como la Universidad Autónoma de Colombia, Universidad Santo Tomás, Universidad de los llanos y Universidad Nacional de Colombia.

Para las entrevistas semiestructuradas, se contó con la participación de cuatro maestros, dos administrativos y 24 estudiantes de grado noveno del Colegio Francisco Arango de la Ciudad de Villavicencio.

2.5.4. Categorías de análisis

Se trabajaron tres categorías cada una con sus respectivas subcategorías, tal como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1.

Categorías y subcategorías de la investigación.

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS
Habilidad habilidad es el dominio de un sistema de actividades psíquicas y prácticas, necesarias para la regularización consciente de la actividad, de los conocimientos y hábitos. (Petrovsky, 1978)	Habilidad escritural Integración de texto a partir de conocimientos previos y el uso adecuado de los signos escritos. (Cassany, 2011)
Didáctica Herramienta que, además de acompañar la reflexión docente, ayuda a que los maestros desarrollen su tarea con gusto, satisfacción y un fuerte sentimiento de realización personal (Díaz-Barriga, 2009)	Secuencia didáctica Conjunto de actividades que, encadenadas abordan un objeto de estudio (Pérez y Gardey, 2014).
Mediación Herramienta que articula las prácticas de comunicación con los procesos sociales (Martín-Barbero, 2010)	Mediación tecnológica Relación entre el maestro y el estudiante bajo el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III

IMPLEMENTACIÓN

3. Fases de la Investigación

Este proyecto de investigación se desarrolló a través de cuatro fases: Diagnóstico, Fundamentación, Implementación e Interpretación. En el primer ciclo de la fase de diagnóstico, se llevó a cabo la identificación del problema de investigación; en donde, inicialmente, el propósito de las investigadoras era trabajar la producción de textos argumentativos, ya que se evidenció en varios contextos escolares la necesidad de fortalecer dicha competencia. Sin embargo, Desde este punto, a través del levantamiento del contexto, fue necesario conocer la percepción de estudiantes, docentes y otros miembros de la comunidad educativa; para ello se llevó a cabo la aplicación de cuestionarios virtuales dirigidos a estudiantes y docentes de universidades públicas y privadas; lo cual permitió recoger información de manera general acerca de las impresiones de los participantes respecto al problema de investigación. Este cuestionario da cuenta de aspectos como: las concepciones acerca de la escritura académica, el papel del docente en la enseñanza de la escritura académica, las concepciones de escritura académica según el área de formación y las estrategias empleadas para la enseñanza de la escritura académica.

En la primera fase, también se llevó a cabo una visita al Colegio Francisco Arango, institución educativa donde implementó la propuesta de investigación. Allí se conversó con los estudiantes de grado once, padres de familia y maestros sobre el objetivo del proyecto y la importancia de la escritura argumentativa en la educación básica; en la cual se destacó una herramienta muy importante para el colegio: el *Punto Vive Digital*; éste fue mencionado por los estudiantes durante la presentación del proyecto y de la misma manera, fueron ellos quienes expresaron el interés por articular

estas herramientas tecnológicas con el tema de investigación. No obstante, y teniendo en cuenta lo encontrado en la primera visita, se procede a aplicar entrevistas semiestructuradas a estudiantes de grado noveno, docentes y administrativos sobre su percepción frente al proceso escritural. (ciclo 2, 3 y 4)

Por otra parte, en la siguiente visita realizada a la institución se llevó a cabo un ejercicio de observación no participante a través de dos notas de campo, en las cuales se caracterizó el uso de las herramientas tecnológicas por parte de la docente del área de Ética y la percepción de los estudiantes frente al uso de esta mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escritura.

En los ciclos 5 y 6 de la fase diagnóstica, y teniendo en cuenta los elementos recogidos anteriormente, se encontró que era muy apresurado hablar de competencia argumentativa en textos escritos; de esta manera, se creó la necesidad de replantear el objetivo del proyecto e implementar el uso de las herramientas tecnológicas en la escritura, reconociendo que lo más importante para iniciar, es mejorar la práctica de los estudiantes, en cuanto a la habilidad escritural. De esta manera se dio paso a la formulación de la pregunta de investigación y los objetivos; desde allí surge el planteamiento de la propuesta.

En la fase de fundamentación, se implementaron dos ciclos; el primero permitió llevar a cabo una revisión documental desde la teoría para determinar por parte de las investigadoras cuáles serían las categorías orientadoras y sub categorías que consolidarían la base para la revisión documental. Las categorías elegidas fueron: Habilidad, didáctica y mediación; a partir de las cuales emergen las sub categorías: habilidad escritural, secuencia didáctica y mediación tecnológica.

En el ciclo dos de la fase de fundamentación, se consolida la búsqueda de autores y teorías que permitan argumentar desde sus posturas la pertinencia de la propuesta en el contexto escolar. Autores como Daniel Cassany, Jesús Martín Barbero y Ángel Díaz Barriga; permitieron enriquecer el marco teórico y de esta manera dar luces frente a cuáles podrían ser las mediaciones tecnológicas apropiadas para el tema de investigación. A partir de esta búsqueda, se determina que el periódico escolar digital, el guion radial y las secuencias narrativas digitales; serían las mediaciones apropiadas para fortalecer la habilidad en la educación básica a través del uso de las Tecnologías.

En la fase de implementación, se presentan tres ciclos. El primero de ellos denominado: Presentación de la secuencia didáctica; en este punto se dio a conocer a los estudiantes a través de una guía de trabajo cuáles serían las mediaciones a trabajar y cómo se distribuirían en equipos para llevar a cabo la propuesta. Esta guía contenía el objetivo de la actividad y el instructivo para desarrollar cada paso. La guía se complementó con un video tutorial realizado por las investigadoras para aclarar dudas frente al ejercicio. En este ciclo inicia la planeación escrita por parte de los estudiantes.

El ciclo dos de la fase de implementación, se denomina: Creación de la secuencia didáctica. En donde luego del ejercicio escritor previo y los respectivos ajustes de redacción, coherencia y cohesión; se da inicio a la creación de la mediación por parte de los estudiantes, empleando recursos tecnológicos. En este ciclo se hace una presentación inicial de las mediaciones (periódico, programa radial y secuencia narrativa digital) en donde se realiza una realimentación frente al ejercicio y algunas sugerencias para fortalecerlo.

Finalmente, en el ciclo tres: Presentación de resultados. Se realiza la divulgación de la propuesta a la comunidad educativa y los tutores del grupo de investigación. A

partir de este ejercicio surgen algunas reflexiones tanto de los estudiantes como de los maestros en relación con la experiencia de la escritura a través de las mediaciones.

La fase final, Interpretación; en el ciclo uno: Análisis de la información; dio paso al análisis de los datos obtenidos durante todas las fases del proceso utilizando estadística descriptiva y análisis de contenido con el software Atlas Ti versión 8. A partir de dicho análisis se genera en el ciclo dos y tres las reflexiones en torno al impacto de la propuesta en la institución educativa, la relación entre la teoría encontrada con la práctica, los hallazgos que se hicieron con la práctica que no se esperaban en la investigación, entre otros elementos.

3.1. Resultados y análisis

3.1.1. Percepción de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje asociados con la habilidad escritural.

Mediante estadística descriptiva se analizaron los resultados de las encuestas digitales aplicadas a docentes y estudiantes a través de formulario de google. Participaron seis docentes; el 83% de ellos de género masculino y el 17% de género femenino. (Ver figura 3). El promedio de edad fue de 48 años. La mayoría pertenecían a carreras afines con mercadeo y administración. En general, manifiestan que los estudiantes presentan dificultades frente a la escritura en términos de forma: ortografía y signos de puntuación; y de fondo, como la coherencia y cohesión. Lo anterior se debe a los pocos hábitos de la lectura y escritura que no les permite manejar un vocabulario más amplio; sin embargo, la mayoría considera que los conocimientos mínimos para ejercer la escritura están relacionados con la ortografía.

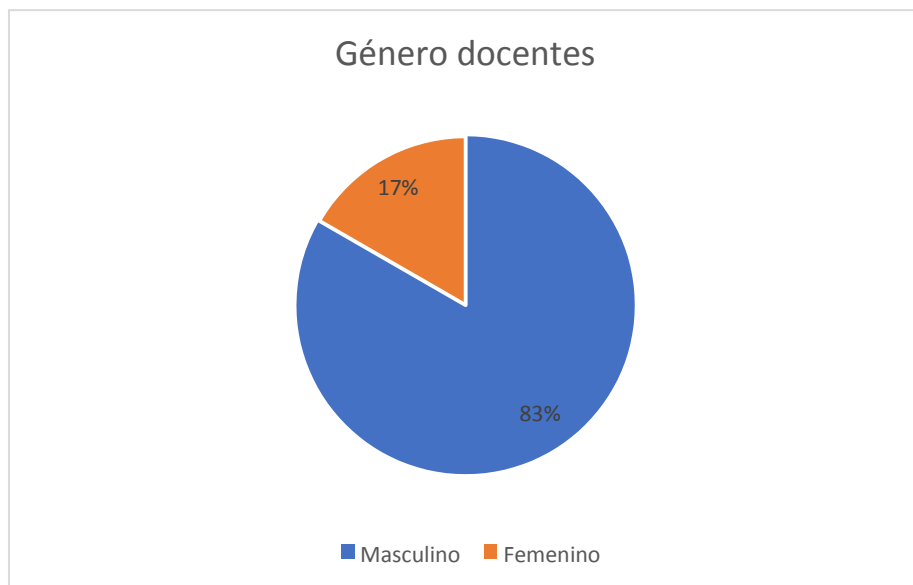


Figura 3. Género docente. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a los estudiantes, participaron en total 15 de los cuales el 67% son de género femenino y el 33% de género masculino. De estos, el 93% se encontraban cursando primer semestre de pregrado y el 7% restante, tercer semestre (ver figura 4); esto permite identificar que la percepción para estos actores corresponde con la de estudiantes que recientemente han tenido contacto con el colegio y se encuentran frente a las exigencias escriturales de los primeros semestres de universidad.

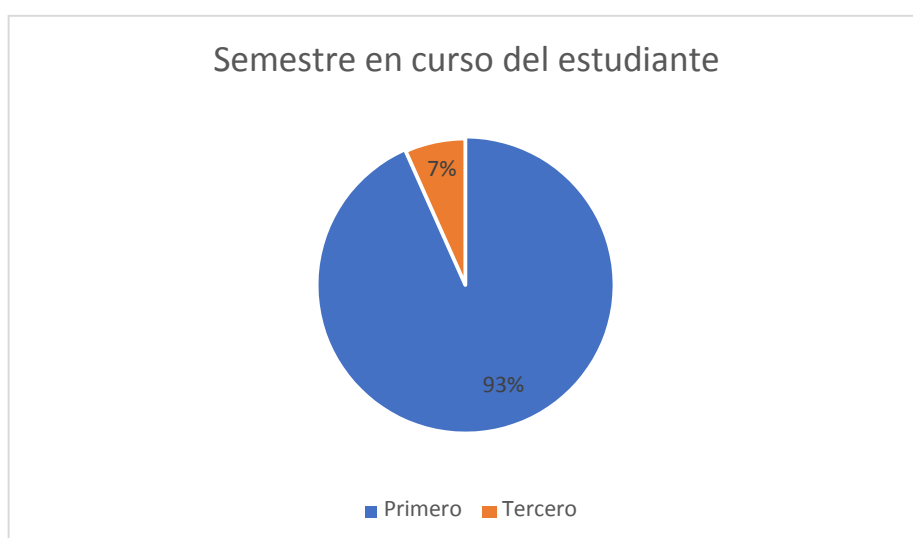


Figura 4. Semestre en curso del estudiante. Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de los estudiantes participantes son egresados de instituciones de educación media de carácter privado (67%), lo que permite establecer que la percepción de estos actores tiene estrecha relación con las estrategias empleadas por las políticas de las instituciones privadas (ver figura 5).

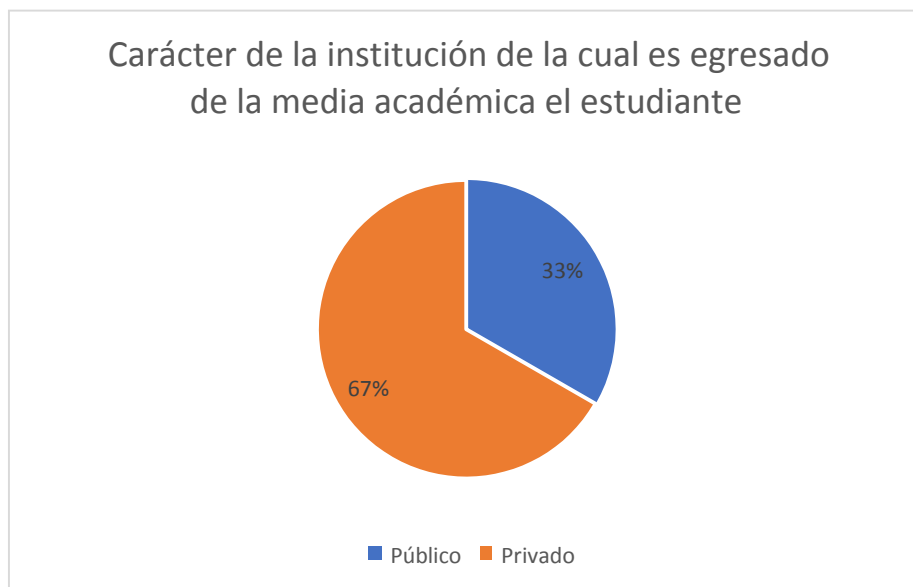


Figura 5. Carácter de la institución de la cual es egresado de la media académica el estudiante. Fuente: Elaboración propia.

La mayoría de los estudiantes (80%) manifiesta sentir agrado por la escritura indicando que tiene hábitos que se relacionan con esta habilidad; así mismo, consideran que sus mayores fortalezas están asociadas con la ortografía y la letra (caligrafía) en el momento de escribir; sin embargo, se pone de manifiesto que durante la educación media fue necesario trabajar más en la parte de la caligrafía y ortografía. Es probable que al exigirse un trabajo más fuerte en estas áreas, el estudiante sienta que tiene más habilidad frente a las mismas, debido a la repetición. Es así como la percepción de la

escritura muestra que existe agrado por la escritura, aunque no existan muchas herramientas que faciliten el desarrollo de esta habilidad (Ver figura 6).

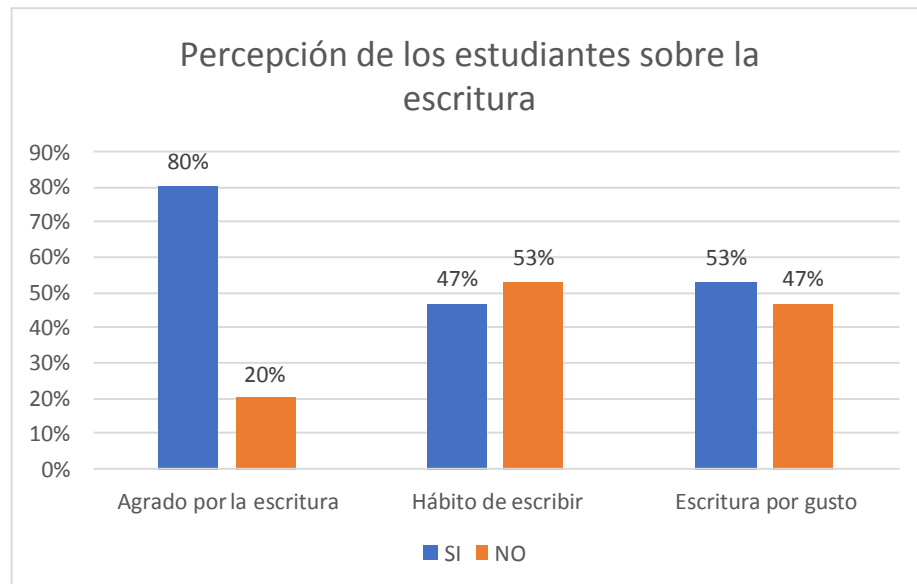


Figura 6. Percepción de los estudiantes frente a la escritura. Fuente: Elaboración propia.

El análisis de contenido llevado a cabo con el software Atlas Ti versión 8, permite conocer en profundidad la manera en que cada uno de los actores del proceso de la enseñanza de la escritura percibe dicho proceso; así, para el caso de los docentes, se analizaron estrategias y la organización de la información para orientar a los estudiantes en relación con la producción escrita. Para el caso de los administrativos, el análisis se centró en la importancia de la habilidad escritural y las estrategias aplicadas en el establecimiento educativo. Por último, con los estudiantes, el análisis estuvo enfocado en conocer el papel de la escritura en su historial de aprendizaje, sus gustos, preferencias y detección de características propias de documentos escritos.

Para el análisis de contenido se tomaron cada una de las preguntas que orientaron las entrevistas semiestructuradas que se aplicaron a docentes (6 preguntas),

administrativos (7 preguntas) y estudiantes (8 preguntas); posteriormente, cada pregunta se codificó relacionándola con la categoría orientadora que mejor la representaba (ver tabla 1), centrándose en la habilidad y la didáctica.

La habilidad escritural es vista como un proceso en sí mismo, que implica transmitir a través de las palabras escritas lo que se piensa, de manera coherente. Algunas de las verbalizaciones más representativas por cada actor se pueden ver en la figura 7.

Para los administrativos es claro que la habilidad escritural implica tener un motivo, una orientación lógica que permita desarrollar la creatividad; así mismo, requiere del uso de la tecnología para generar un valor agregado que puede no estarse aprovechando de manera óptima en la actualidad. Por otro lado, se considera que la habilidad escritural permite plasmar el pensamiento como ejercicio aplicado.

El docente asume que para el estudiante la escritura es una habilidad que resulta difícil; razón por la cual, parte de la misión de la enseñanza de esta habilidad radica en proponer estrategias sencillas que faciliten el camino del estudiante hacia el fortalecimiento de la escritura. Entre otras estrategias asociadas con la enseñanza de la habilidad escritural identificadas por los docentes están la consulta de fuentes, la ortografía, la coherencia y la calidad de la caligrafía o *buena letra*.

En el caso de los estudiantes, la escritura se relaciona con las prácticas dirigidas desde la casa o el colegio; el hecho de *tener* que hacer planas, escribir los dictados que le hacía la mamá o el docente, son las actividades más representativas que se asocian a la habilidad. Es importante anotar que para los estudiantes la escritura es vista como algo que se realiza en el colegio o con la orientación de sus padres; mas no se hace referencia a esta habilidad, al menos de manera explícita, cuando se trata de espacios diferentes.

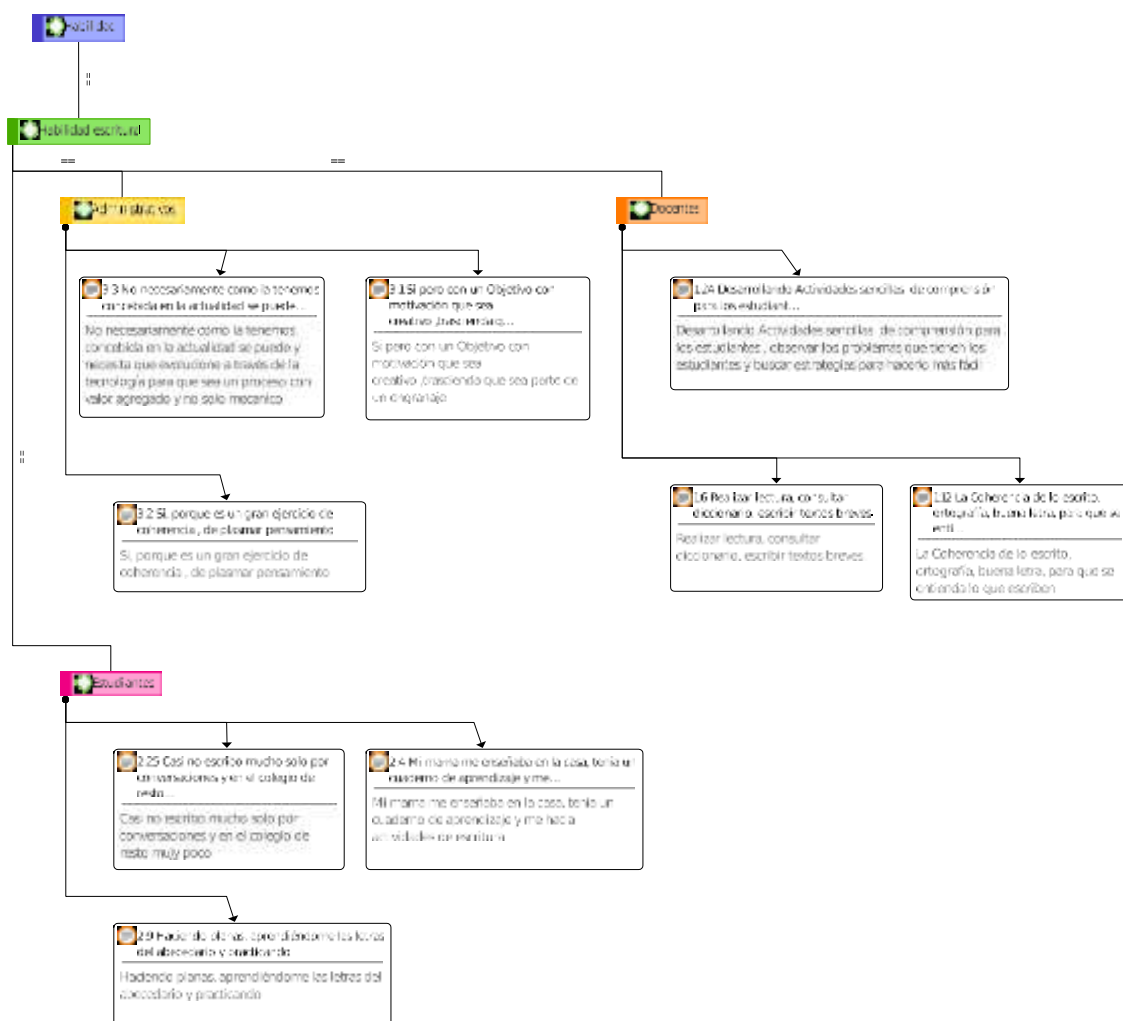


Figura 7. Red semántica sobre la habilidad escritural desde la perspectiva de los actores del proceso enseñanza-aprendizaje. Fuente: Elaboración propia.

En relación con la secuencia didáctica, las verbalizaciones más representativas de los diferentes actores del proceso de enseñanza-aprendizaje se pueden ver en la figura 8. Desde la perspectiva de los administrativos, para facilitar el desarrollo de la escritura, la secuencia didáctica se relaciona con la asignación de recursos para promover la actividad escritural por parte de los estudiantes; en ese sentido, decisiones como el incremento de la intensidad horaria de la asignatura de español o la creación de

Finalmente, de acuerdo con la percepción de los estudiantes frente a la secuencia didáctica en la escritura, las asociaciones siguen estando relacionadas con las prácticas en el hogar, cuadernos destinados para los dictados, planas, para practicar y mejorar la letra. Los estudiantes no refieren estrategias ni secuencias específicas en escenarios diferentes a la casa o el colegio; es más, afirman que sólo trabajan en la escritura en estos espacios y no tienen muy presente el desarrollo de la escritura en otros ambientes de comunicación.

Como mediante el análisis de contenido no se hizo evidente de manera significativa el uso de mediaciones tecnológicas, ni se logró abordar el papel de estas en la habilidad escritural, se consideró la técnica de observación no participante para poder indagar y contar con información que permitiera establecer la mejor manera de desarrollar el aporte desde la investigación al cumplimiento del objetivo del presente estudio.

3.1.2. Uso de las mediaciones tecnológicas por parte de maestros y estudiantes en el contexto escolar.

A través de la observación de una clase de ética en la Institución Educativa Francisco Arango, se intentó caracterizar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación por parte de la maestra y cómo estas podrían motivar a los estudiantes a la escritura. En el desarrollo de la misma, fue evidente el uso de recursos audiovisuales y herramientas tecnológicas como computador, parlantes, video beam. Sin embargo, a lo largo de la clase solo se pudo observar que el único ejercicio asociado con la habilidad escritural por parte de los estudiantes fue la toma de apuntes. La participación fue activa y evidentemente el uso de estos recursos, así como la proyección de videos son estrategias llamativas para los estudiantes, porque favorecen

habilidades como la escucha y la oralidad; aun así, no hay presencia de alguna mediación que pueda contribuir a la habilidad escritural.

3.1.3. Mediaciones tecnológicas apropiadas para el fortalecimiento de la habilidad escritural.

Luego de realizar el análisis de los instrumentos empleados y al observar el poco uso de estrategias metodológicas asociadas con la escritura a partir de las tecnologías; se seleccionaron tres mediaciones tecnológicas: Periódico escolar, guion radial y secuencia narrativa digital; que pueden fortalecer la habilidad escritural y que contribuyen a los procesos de enseñanza de los maestros. Dichas mediaciones tienen propósitos meramente escolares, que enriquecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Es de anotar que no todas las mediaciones son pertinentes en este caso, pues algunas apuntan al fortalecimiento de otras habilidades como la oralidad y la lectura.

3.1.3.1. Periódico Escolar Digital

El periódico, es un recurso integrador de la escuela; puede ser empleado como mediación tecnológica en todos los niveles de escolaridad desde un enfoque curricular o institucional, pues además de emplear programas digitales para su edición, motiva a los estudiantes a escribir de la mejor manera, teniendo en cuenta que será un recurso público.

El periódico escolar permite a los estudiantes el desarrollo de distintas habilidades comunicativas, entre ellas una de las más importantes, la habilidad escritural. Adicional, brinda la oportunidad para que durante su elaboración se

construyan nuevas herramientas que fortalezcan su interés por aprender dentro del contexto educativo.

Desde la perspectiva de Santos (2005), en el periódico escolar se encuentra la posibilidad de crear espontáneamente la vida misma mediante el uso de expresiones mucho más juveniles.

No obstante, el mundo académico ha mostrado interés por el tema de las nuevas tecnologías en el periodismo, la educación, las dinámicas de la sociedad en general, y sobre cómo influyen en la conformación de una cultura que modifica el modo de aprender y de trabajar, los hábitos y costumbres de los pueblos y las relaciones interpersonales. Llorente (2011), señala a partir de un análisis sobre el creciente desarrollo de las competencias básicas en el sistema educativo español y su repercusión didáctica, el papel que juega el periódico digital como la posibilidad de fortalecer los currículos e innovar frente al uso de las competencias y habilidades poniendo en práctica las Tecnologías de la Información y la comunicación.

En ese sentido, Byrne (2000), plantea que una escuela mientras forma, vincula con el entorno; razón por la cual se valora pedagógicamente la necesidad de contemplar la reflexión sobre las propuestas para innovar la acción educativa, con la creación del periódico escolar. Éste es considerado una producción académica que motiva el aprendizaje; es también un espacio para la reflexión con el que cuenta la comunidad escolar. Igualmente, señala Byrne (2000) que el periódico escolar pone en práctica la función pedagógica del lenguaje, ya que la escritura periodística cumple la labor informativa, la vez que fomenta la creación de actividades diversas. Ante la percepción de la realidad comunicacional, el niño busca caminos para dar a conocer emociones, vivencias, descubrimientos, inquietudes; por ello, la experiencia del periódico escolar es un aliado en la orientación investigativa del escolar. La creación de un periódico escolar

brinda oportunidades para reflejar la vida escolar, de forma tal que la institución difunda en su entorno las actividades que cumple, al tiempo que aprovecha la vinculación para la formación.

Respecto al rol docente, el periodismo escolar en internet se propone como una “mediación pedagógica” (Prieto Castillo, 1999, p.79) entre los alumnos y los contenidos a los que acceden y que producen en el mundo digital. En el marco de una cultura que promueve la expresión de un yo autorreferente a través de las redes sociales (Piscitelli et al., 2010) la mediación pedagógica del periódico escolar propone dotar de una *perspectiva polifónica* a esa identidad en el marco de la comunidad física y virtual que representa la escuela.

3.1.3.2. Guion Radial

En un programa radial, el guion otorga un orden a la secuencia e intervención de cada uno de los interlocutores. Genera claridad y evita la confusión al emitir los mensajes. Esta mediación es pertinente para fortalecer la habilidad escritural, porque favorece la lectura fluida del mismo, para ello, se requiere una redacción coherente y clara, además del uso adecuado de los signos de interrogación y admiración. Esta mediación nace al observar los recursos radiales con que cuenta el *Punto Vive Digital* del Colegio Francisco Arango.

Autores como (Romero, 2015; Holgado, 2010; Rodero, 2008), señalan que es necesario ir más allá de los procesos tradicionales de enseñanza, y utilizar estrategias innovadoras que despierten la curiosidad, el interés y la creatividad de los estudiantes por aprender. Estos teóricos proponen la radio educativa como una alternativa no convencional a partir de la cual pueden generarse acciones didácticas muy diversas,

relativamente fáciles de implementar y con un poderoso impacto en la formación del estudiante, no solamente desde el punto de vista intelectual, sino también en lo que a valores y actitudes se refiere.

Vertiente pedagógica de la radio Castro et. al. (2007) definen la radio como un “medio comunicacional que utiliza las ondas electromagnéticas para generar una señal auditiva de transmisión de información expresado en el sonido combinado, cumpliendo funciones de tipo informativo, recreativo y educativo” (p. 27). Martínez-Costa (2002), señala que la radio posee características particulares que la distinguen de la televisión y la prensa, por ejemplo, el uso exclusivo del sonido, la narración siempre en presente, su estilo conversacional y búsqueda permanente de mantener el interés del oyente.

Rodero (2008), atribuye a la radio el potencial de estimular la imaginación. Esta autora afirma que la ausencia del sentido de la vista posibilita la creación de imágenes visuales que estimulan la imaginación. Castellanos y Mayorga (2012), coinciden al afirmar que otra de las características especiales de la radio es la posibilidad de recrear hechos y personajes a través de la palabra y la imaginación, ya que no necesita de las imágenes para lograr su propósito.

Por su parte, Aristizábal y Estrada (2009), le atribuyen a la radio una gran versatilidad y practicidad; la consideran altamente accesible por ser de bajo costo, y como las capacidades para hablar y escuchar siempre harán parte de la estructura comunicativa natural del hombre, afirman que la radio nunca podrá desaparecer por efectos de la tecnología. A este tenor, Gerbaldo (2006), asevera que la radio es un medio de comunicación tan integrado a la vida contemporánea, que es impensable imaginar situaciones cotidianas sin su compañía. Señala igualmente, que posee el potencial de propiciar relaciones comunicativas que profundicen el diálogo social, lo que la convierten en una verdadera aliada de la educación.

En este orden de ideas, en las últimas décadas se ha estudiado el valor pedagógico de la radio. Kaplún (1998), hizo emerger el concepto de *edukomunikación* y destaca el papel educativo de la radio, destacando que las bondades de la radio educativa van desde despertar la imaginación y ampliar el vocabulario, hasta convertirse en un formidable espacio para mejorar la expresión oral. Para esta autora, la radio es pensada “como mediación social cultural y pedagógica, es decir, la radio genera condiciones a partir de la toma o recuperación de la palabra, que facilitan el proceso educativo” (p.148).

La escritura es para Flower y Hayes (1996) una de las actividades cognitivas más complejas. A este tenor, Torres (2006), destaca el valor cognitivo de la escritura, al advertir que ésta es una competencia más compleja que la lectura, un elemento fundamental de expresión y comunicación, y una herramienta de aprendizaje sistemático. González y Serrano (2008), denuncian que lamentablemente la escritura no es masiva, pues en las comunidades escasean los escritores de textos.

Para Ferreiro (2001), la promoción de la escritura hace posible que ésta recobre su cualidad de instrumento de comunicación, tanto en el ámbito privado de las personas, como en la expresión pública de sus ideas. En este sentido. Lerner (1997), destaca que “para que nuestros alumnos lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita es imprescindible preservar en la escuela el sentido social de las prácticas de lectura y escritura” (p. 7). Señala este autor que se debe hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer y para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideren valiosas.

En este sentido, formar escritores de textos es para Gallego (2014), una experiencia enriquecedora de la sensibilidad, la creatividad y el sentido crítico en la

formación de un sujeto. Cuando esto sucede de manera real en la escuela, se ofrece a los estudiantes la posibilidad de trascender la inmediatez de la cotidianidad, al recrearse con historias de alto nivel estético. Para esto, hay que considerar lo afirmado por Pérez (2006), “se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de textos como instrumentos comunicativos” (p. 69).

3.1.3.3. Secuencias Narrativas Digitales

Esta mediación nace de la idea de combinar imagen y sonido a partir de una producción textual previa; la narrativa digital constituye un medio expresivo muy potente y diverso que, si bien exige la reconfiguración de los roles tradicionales del escritor y del lector, instaure posibilidades inéditas de interacción y de creación. Se asiste a una gran variedad de expresiones narrativas en un medio digital en constante evolución: desde el simple hipertexto que organiza los enunciados narrativos en estructuras no lineales hasta la construcción de metaversos (Rodríguez, 2011).

En tiempos más recientes, la tecnología ha contribuido a que las obras literarias lleguen a más receptores, gracias a la eliminación de obstáculos y dificultades en el acceso a algunas obras literarias que son leídas ahora en bibliotecas o en repertorios virtuales. Pero las nuevas tecnologías de índole digital no sólo han contribuido a la difusión de la literatura, sino que, de una manera inédita y poderosa, han generado escenarios para la creación de nuevas formas de literatura, y entre esas nuevas formas se destaca la narrativa digital.

En el caso de los relatos digitales hay, además, otras ventajas educativas añadidas. En primer lugar, su relación con las prácticas digitales avanzadas, o formas de alfabetización digital avanzada. Por avanzadas se entiende aquí el paso de un uso básico de las herramientas y sistemas de representación y expresión digitales, a otros más

complejos que suponen el dominio de varios de ellos de manera concomitante para realizar una expresión integrada de un mensaje. También el uso crítico, en el sentido de tomar decisiones (y reflexionar sobre ellas), sobre las formas de representación y expresión más adecuadas para lograr transmitir mejor lo que se desea. La idea central es, pues, que este tipo de relatos, por su combinación de medios, sistemas de representación y comunicación, así como por el uso combinado de distintas tecnologías y su necesidad de integración, representan un desafío complejo para sus usuarios; y que este desafío conlleva la construcción de mensajes multimodales avanzados.

Pensar los relatos digitales como proyectos educativos es también hacerlo desde el punto de vista de quien los narra, centrarlos en los estudiantes, en sus necesidades, sus maneras de hacer, sus intereses. Esta aproximación (Weimer, 2002) es central en la definición de los relatos digitales personales; pero también en todos los relatos, pues aquellos que no narran una historia personal, sino que se ciñen a descripciones o a relatos en tercera persona, también han sido elegidos en su temática y en sus detalles

3.1.4. Implementación de las mediaciones tecnológicas en la institución educativa.

Inicialmente se dio a conocer la guía de trabajo #1 (ver anexo F) en la cual se explica el objetivo de la propuesta y los pasos para llevar a cabo la metodología. A través de esta guía y un video tutorial realizado por parte de las investigadoras, se da a conocer las tres mediaciones a trabajar. Posteriormente se conformaron los grupos de trabajo y se realizó una lluvia de ideas para crear las mediaciones.

En el siguiente encuentro, se reunieron los grupos de trabajo y se hizo entrega de la guía #2 (ver anexo G) la cual es diferente para cada grupo. En estas guías se

presentan algunas características fundamentales de cada mediación para que los estudiantes las tuvieran en cuenta en el momento de diseñarlas.

Posteriormente, se dio paso a la producción textual en cada uno de los grupos teniendo en cuenta la mediación elegida; es así, como se inicia un ejercicio de escritura y reescritura, contando con el apoyo de la maestra de lengua castellana para la revisión de estilo y correcciones. De esta manera, al tener listo el texto escrito, los estudiantes proceden a montar las mediaciones a través de los recursos tecnológicos.

Dichos productos, se sometieron a revisión y posterior divulgación frente a la comunidad educativa, generando reflexiones en torno al proceso de construcción de la mediación y su incidencia en la habilidad escritural.

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN

4. Reflexiones finales

“Pueden impedirte ser un autor publicado, pero nadie puede impedirte ser un escritor, o incluso ser mejor escritor cada día. Todo lo que tienes que hacer para ser un escritor es escribir”

Katherine Neville

La investigación denominada Fortalecimiento de la habilidad escritural a través de las Mediaciones Tecnológicas en estudiantes de la Educación Básica, dio a conocer un panorama preocupante frente a las habilidades escriturales de los estudiantes en la educación básica, y cómo este hecho ha incidido considerablemente en los primeros semestres de la educación superior. Es así como se hace evidente la importancia de integrar las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el proceso escritural, teniendo en cuenta que es un recurso que hace parte de la vida de los

jóvenes y que puede articularse en las didácticas contemporáneas estimulando así la escritura digital.

En el proceso investigativo, se pudo comprobar tal y como lo afirma Cassany (2011), que la habilidad escritural no es un producto físico y estático; pues para llegar a ello se requiere iniciar con borradores, listas, esquemas, etc.; es decir, la escritura es un ejercicio que se desarrolla a través del tiempo. Esta afirmación se puede corroborar en la fase de implementación, donde los estudiantes, para poder crear la mediación tecnológica, debieron pasar inicialmente por un proceso escritor de varios días; aun así, en los productos finales se evidenció ciertas dificultades de producción; sobre todo de sintaxis.

Así mismo, teniendo en cuenta la importancia de la didáctica en este proceso, y de cómo día tras días las nuevas tecnologías se incrementan; se observa cómo en términos de Díaz-Barriga (2013), es necesario que el maestro comprenda que no basta solo con tener acceso a herramientas tecnológicas en el aula: computadores, parlantes, video beam, etc., sino gestionar a partir de ellas las habilidades para la generación de conocimiento; pues, aunque la institución cuenta con un punto vive digital, se percibió que el manejo de los equipos es restringido para determinados proyectos, mientras en las diferentes asignaturas se sigue trabajando con video beam en el salón. De esta manera se considera importante que la institución articule su propuesta curricular con el punto vive digital para que el uso de las mediaciones no se vea segmentado.

En ciertos momentos, la inclusión de las TIC en los procesos educativos, genera la sensación para muchos docentes de *empezar de cero*, el experimentar nuevas prácticas pedagógicas nos genera un poco de temor; y en algún momento sentimos ese temor de fallar en la implementación ya que no contábamos con amplios conocimientos en el manejo y uso de las TIC en los procesos formativos, y en especial pensábamos

cómo implementar esta mediación para desarrollar la habilidad escritural en los estudiantes; por esto, fue para nosotras muy importante el tener en cuenta los aportes de algunas asignaturas vistas durante la maestría que nos llevaron a repensar nuestra práctica pedagógica en relación con la era digital.

De acuerdo con el análisis anterior, se considera que el maestro que lidere este tipo de proyectos en el aula debe ser innovador y paciente; debe reconocer la importancia de la escritura y asumir con responsabilidad el acompañamiento al estudiante en el ejercicio escritor. En últimas, lo que más inquieta al estudiante es crear a partir de la tecnología, pero el reto del maestro está en motivar el ejercicio previo escritor.

Durante el desarrollo de este ejercicio investigativo, específicamente en la fase de implementación, se presentaron situaciones que logramos superar a pesar de la dificultad; allí comprendimos que investigar no es nada fácil, pero con pasión y entrega se alcanzan resultados maravillosos para aportar a la educación de nuestro país. La investigación se realizó en el departamento del Meta en su capital Villavicencio, una ciudad que viene en un crecimiento agigantado, pero a la vez con serias dificultades en la movilidad desde Bogotá hacia Villavicencio por situaciones de su corredor vial y climáticas que afectan el transporte. En algunas ocasiones no fue fácil llegar al destino, pero fue ahí donde la tecnología sirvió para mostrar que a pesar de este percance sí se podía continuar con el desarrollo de la investigación; esto permitió a las investigadoras generar acercamientos audiovisuales con los estudiantes del grado décimo sin necesidad de estar presentes en la institución; no obstante, los encuentros presenciales fueron vitales para obtener un mejor producto y hallazgos en la investigación.

Al culminar este proceso, pudimos reflexionar sobre los aspectos que se podrían mejorar al replicar las actividades desarrolladas con los estudiantes en el aula; una de

ellas fue el imponer el tema de *la escritura* como tema central para la creación del guion radial, pues evidentemente no fue muy llamativo para los estudiantes, lo cual hizo que el programa se tornara aburrido tanto para ellos como para los oyentes.

Por otra parte, descubrir en el testimonio del docente acompañante de la institución, una verdadera reflexión frente a la importancia del proceso antes de obtener un producto, debe ser un llamado para todos los maestros quienes, sobre todo, en temas de índole tecnológica damos prioridad al resultado final olvidando las habilidades que se pueden potenciar a lo largo de la ejecución de las estrategias.

Con todo, y a pesar del esfuerzo por articular las mediaciones en el fortalecimiento de la habilidad escritural; no podemos perder de vista nuestro interés inicial que permanentemente nos inquietaba frente a los procesos escriturales de los primeros semestres universitarios en relación con la escritura en la educación básica y media. En este ejercicio pudimos confirmar que la escritura muy de vez en cuando se considera un proceso; generalmente se escribe de urgencia y muy pocas veces se realiza un ejercicio consiente de retroalimentación sin la posibilidad de ver las siguientes versiones en los textos de los estudiantes; esto, fue evidente en la reacción de los estudiantes al recibir correcciones de los ejercicios de implementación.

En este sentido, la labor del maestro debe ser más formativa que prescriptiva; no debe limitarse únicamente a dar instrucciones para elaborar el texto, sino realizar el acompañamiento en la composición del mismo. En la implementación notamos cómo los estudiantes escriben únicamente lo que se les pide, pero en realidad no existe la iniciativa para producir y realizar una divulgación propia de su texto; por ello consideramos que, a partir del producto entregado por los estudiantes, la mediación que permitió trabajar con mayor fuerza y calidad la habilidad escritural fue el periódico escolar digital; ya que, como documento público, fue posible plasmar diferentes

tipologías textuales, lo cual enriquece la creatividad al momento de escribir, además de ser una estrategia motivante pues toda la comunidad educativa podrá acceder a él.

Es así como, siendo investigadoras en este proyecto, somos conscientes del aporte de las mediaciones en el fortalecimiento de la habilidad escritural; no obstante, al no existir la retroalimentación de los maestros en los ejercicios escriturales aun trabajando con las tecnologías, reconocemos que el esfuerzo por dinamizar las prácticas escriturales no tendrá todo el sentido, pues la idea de acompañar el ejercicio escritor no es justificar una mala calificación encontrando los mínimos errores gramaticales, sino mejorar la habilidad a través de la motivación en el proceso.

Al realizar toda la revisión documental principalmente asociada con los lineamientos curriculares, consideramos importante en una próxima investigación analizar la importancia de articular desde la media académica hasta la educación superior, los estándares de escritura que permitan generar un verdadero puente de formación mediante el uso de las tecnologías, pues en nuestra experiencia como investigadoras notamos esa brecha sobre todo al analizar el contexto del problema.

Para finalizar, reconocemos el aporte de este proyecto en cada una de las investigadoras, quienes al contar con pregrados muy diferentes y al vivir en ciudades como Villavicencio, Ibagué y Bogotá; valoramos cada esfuerzo realizado por completar nuestra ruta de investigación de la mejor manera. Consideramos que el cambio en la actitud de los estudiantes y en los mismos docentes fue evidente; por esto, esperamos que este proyecto no culmine aquí; sino que sirva de inspiración a otros investigadores para inquietarse y ayudar a fortalecer las habilidades escriturales desde las mediaciones tecnológicas para que, a futuro, la escritura sea más fluida, de mejor calidad y aporte al mejoramiento del nivel educativo del país.

5. Pertinencia y aportes a la línea de investigación

El proyecto denominado: Fortalecimiento de la habilidad escritural a través de las Mediaciones Tecnológicas en estudiantes de la Educación Básica; Aporta a la Línea de Investigación en Pedagogía del programa de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás; teniendo en cuenta las demandas que exige en este momento la educación, y que hacen parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Particularmente, desde esta investigación se pretende aportar elementos para articular la habilidad escritural a través de las mediaciones tecnológicas y enlazar estos dos procesos que logran en los estudiantes: crear, innovar y motivar a escribir textos con calidad.

Adicionalmente, permite a los maestros y futuros maestrantes en educación tener una formación profunda en investigación, repensando la educación donde ya no es el profesor frente al tablero, si no el profesor empoderado de su clase permitiendo a los estudiantes ser actores principales en la construcción de conocimiento, y explorando lo mejor de ellos con ayuda de la tecnología, la cual, es considerada en ocasiones como un obstáculo para el maestro, sin reconocer que esta puede ser la mejor aliada en los procesos.

Finalmente, este proyecto invita desde la línea de investigación, el repensar la educación y la forma de asumir la escritura de un texto como un proceso que implica abordar de forma dinámica, exigente, pero motivadora; lo que implica saber construir tanto en forma individual como colectiva usando las TICS digitales y sus mediaciones.

REFERENCIAS

- Aguirre, R. (2008). Fomentar la lectura y la escritura en estudiantes de formación docente. *Acción Pedagógica*, (17), pp. 86-95.
- Albarello F. Canella R. Tsuji T. Austral Comunicación Volumen 3 número 1 (junio de 2014) ISSN 2313-9129. file:///C:/Users/laura/Downloads/Dialnet-LaPracticaDelPeriodismoEscolarComoEstrategiaDeIncl-5652813.pdf
- Alfie, L. (2014). Una apuesta por la lectura y escritura en las asignaturas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. 19, No. 61.Pp. 645-650. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14030110015>
- Andrade, M. (2009). La escritura y los universitarios. *Huniversitas Humanística*. 68, 297-340. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79118995016>
- Arias fuentes, diego. La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. Universidad de salamanca y UQÀM. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4736534.pdf>
- Beltrán C, Kendry J , Torres Cañizález, P. Ministerio del Poder Popular para la Educación – Universidad de Los Andes. *Revista Academia - Trujillo - Venezuela - ISSN 1690-3226- Enero-Junio 2017. Volumen 16. N° 37.* file:///C:/Users/laura/Desktop/9404-28839-1-SM.pdf
- Byrne, T. (2008). El Periódico Escolar propicia un Ciudadano comunicativo. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 1 (1), Artículo 1. Disponible en la siguiente dirección electrónica: <http://proyectos.saber.ula.ve/ojs/index.php/Disertaciones/article/view/22/27>
- Baca, C. (2011). Reseña de "De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y Hegemonía" de Jesús Martín Barbero. *Razón y Palabra*, 16 (75) .

- Backhoff, Velasco y Peón. (2013). Evaluación de la competencia de expresión escrita argumentativa de estudiantes universitarios. *Revista de la Educación Superior*. XLII, 9-39. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/0B8YxThfn3ZnITklKd2MtVTBuMWs>
- Barraza, M- Jaik A (2011). *Competencias y educación Miradas múltiples de una relación*. México: Redle
- Bautista Villalobos, S., y Méndez de Cuéllar, M. (2015). Prácticas de lectura y escritura mediadas por las TIC en contextos educativos rurales. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13 (1), 97-107.
- Calle, A y Gerzon, Y. (2017) *Perspectiva de los centros de escritura en Colombia*. Hallazgos [en línea] 2017, 14 (Julio-diciembre). Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413855437008>> ISSN 1794-3841
- Cassany, D (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós. Barcelona, España.
- Cassany, D. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, “¿Qué es el código escrito?” Y “Teorías sobre el proceso de composición”, Paidós, 4ª edición.
- Cassany, D. “Escritura electrónica”, C&E. 15/3, 239-251. ISSN: 1135-6405 (ed. impresa); ISSN: 1578-4118 (edición electrónica). 2003.
- Cassany, D. La cocina de la escritura. Tomado de www.ascun.org.co/eventos/lectoescritura/alfonsovargas.pdf
- Cassany, D., M. Luna y G. Sanz, 2007, *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao
- Castañeda, A.E. (2013). *La evaluación del aprendizaje: una mirada sistémica*. Bogotá, D.C. Ediciones USTA
- Cerqueira, D.S. (2008). A produção textual na escola: eu escrevo, tu escreves, ¿ele escreve... como? III Seminario de Lingua Portuguesa e insino. Recuperado de: [file:///C:/Users/lilip_000/Downloads/FUENTE%20EN%20PORTUGUES%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/lilip_000/Downloads/FUENTE%20EN%20PORTUGUES%20(1).pdf)

- Chaverra Fernández, D. (2011). Las habilidades metacognitivas en la escritura digital. *Revista Lasallista de Investigación*, 8 (2), 104-111.
- Colegio Francisco Arango. ADN Aranguista- PEI. Villavicencio Meta.
- Colegio Francisco Arango. Primer puesto en trabajo sobre el uso pedagógico de las TIC.
- Recuperado de:
<http://www.villavicencio.gov.co/NuestraAlcaldia/SalaDePrensa/Paginas/Colegio-Francisco-Arango-de-Villavicencio-obtuvo-primer-puesto-en-trabajo-sobre-uso-pedag%C3%B3gico-de-las-TIC.aspx>
- Comenio, Juan Amós. *Didáctica Magna*, editorial Porrúa, México, 2000.
- Cordón García, J A; Jarvio Fernández, A O; (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38 (2), 137-145. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179038631005> .
- Díaz-Barriga, Á. (1998). La investigación en el campo de la didáctica. Modelos históricos. *Perfiles Educativos*, (80)
- Díaz-Barriga, A (2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, vol. IV, núm. 10, junio-septiembre, pp. 3-21 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación .jpg, México
- Díaz-Barriga, A. (1998) La investigación en el campo de la didáctica. Modelos históricos. *Perfiles Educativos*, núm. 80, enero-junio. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México
- Echeverri, J (2006). Ser sujeto en la investigación: investigando desde nuestra subjetividad. *Revista Colombiana de Educación*, (50), 104-118.
- Elliot J.(2000). *La investigación - Acción en Educación*. Madrid, España. Ediciones Morata.

- Facundo-Díaz, A. H. (2005). Tecnologías de información y comunicación y educación superior virtual en Latinoamérica y el Caribe: evolución, características y perspectivas. Bogotá: Universidad Los Libertadores.
- Fainholc, B. (2001). 'La tecnología educativa apropiada: una revisita a su campo a comienzos de siglo'. Revista RUEDA [4]. Universidad Nacional de Luján.
- Fernández, M. (2016). Mediaciones tecnoeducativas. Consideraciones teóricas a partir de la obra de Jesús Martín-Barbero. Comunicación y Sociedad, (27), 197-220.
- Galindo, J.A. (2011). 'Brechas didácticas y brechas digitales, retos para la formación docente'. Revista actualidades pedagógicas [58]. Universidad de La Salle - Facultad de Ciencias de la Educación.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. Ánfora, 22 (38), 39-59.
- González, B., Salazar – Sierra, A., y Peña, L. (2015). Formación inicial en lectura y escritura en la universidad: de la educación media al desempeño académico en la educación superior. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Gómez, J.C. (2012). La formación de estudiantes de grado undécimo en el campo de la escritura argumentativa. Estudio de caso de cuatro colegios públicos en Bogotá. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y cambio en Educación, 10, 97-121. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55124596008>
- Jiménez, C. (9 de diciembre de 2011). Profesor renuncia a su cátedra porque sus alumnos no escriben bien. El Tiempo. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10906583>
- Latorre A.(2005). La investigación acción conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, España. Editorial Grao.

- M.M. García Calvete e I. Mateo Rodríguez. –El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica. Atención Primaria. Vol. 25. Núm. 3. 28 de febrero 2000
- Martín Barbero, J. (2005). Tecnología y sociedad. Revista de Estudios Sociales, (22), 7-11.
- Martín-barbero, J (2009). Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación. En SAN MARTÍN ALONSO, A. (Coord.) Convergencia Tecnológica: la producción de pedagogía high tech [monográfico en línea]. Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Vol. 10, nº 1. Universidad de Salamanca. En http://www.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_10_01/n10_01_martin-barbero.pdf ISSN: 1138-9737
- Mendoza, A. (2014). Las prácticas de la evaluación docente y las habilidades de escritura requeridas en el nivel de posgrado. Innovación educativa (México,D,F), 14 (66), 147-175. Disponible en: <http://www.cielo.org>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). ¿Qué es el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)? Portal Colombia Aprende. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835_quees.pdf. Recuperado de: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02103702.2015.1111609>

- Morales Rodríguez, Marisol; Benítez Hernández, Marisol; Agustín Santos, Diana
Habilidades para la vida (cognitivas y sociales) en adolescentes de una zona rural.
- Muñoz Rojas, H. (2016). Mediaciones Tecnológicas: Nuevos Escenarios de la Práctica Pedagógica. *Revista Praxis & Saber*, 7(13), 199-221. Obtenido el 26 de marzo de 2018, en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592016000100010&lng=en&tlng=es.
- Nieto Arévalo, C. (2016). Mediación de instrumentos tecnológicos de uso común en el aprendizaje del aula de clase: un estudio de caso sobre el desarrollo de competencias en lengua castellana. Tesis de grado. Disponible en: <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/14778/3/ClaudiaMarcelaNietoArevalo2016.pdf>
- Páramo, P. y Otálvaro. G. 2006. Investigación Alternativa: Por una distinción entre posturas epistemológicas y no entre métodos *Cinta moebio* 25: 1-7
www.moebio.uchile.cl/25/paramo.htm
- Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2014. Actualizado: 2016. Definicion.de:
Definición de secuencia didáctica
(<https://definicion.de/secuencia-didactica/>)
- Petrovski, A. (1980) *Psicología General*. Moscú: Editorial Progreso.
- Pulido, O, Gómez, L, Sobre la escritura como experiencia. *Praxis & Saber* [en línea] 2017, 8 (Enero-Marzo) : [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477251872001>> ISSN 2216-0159 .
- Prensky, m. (2001). 'Digital Natives, Digital Immigrants Part. 1'. (E. G. Limited, Ed.) *On the Horizon* - MCB University Press [9 (5) 1-6].

- Picco, S. (2010) Reflexiones en torno a la normatividad en la didáctica general. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 16, enero-junio, pp. 207- 227 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 15, núm. 3, 2013, pp. 98-113 Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15529662007>
- Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación • Volumen 8, N° 1 enero-Junio 2014.
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1084/3/art04.pdf>
- Rodríguez, A. (2011). Narratopedia. Reflexiones sobre narrativa digital, creación colectiva y cibercultura. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Rodríguez J, Londoño Monroy G. Los relatos digitales y su interés educativo.
<file:///C:/Users/laura/Desktop/81-457-1-PB.pdf>
- Robles, Bernardo. La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico Cuicuilco, vol. 18, núm. 52, septiembre-diciembre, 2011, pp. 39- 49 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México.
- Robles, H., & Fontalvo, H., & Guerra, D. (2012). DESARROLLO DE HABILIDADES ESCRITURALES APOYADO CON TECNOLOGÍA MÓVIL. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 13 (3), 380-402.
- Saussure, F., 1983, Curso de lingüística general, Madrid:Alianza.
- Universidad Nacional de Colombia. (1990). Habilidades comunicativas y del lenguaje: guía para su estimulación. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. ISBN 9586280535.

- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere. La Revista Venezolana de Educación.* 3, 38-43. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>
- Vallverdú, N. (2002). Representación e inferencia. El proceso de la interpretación. España: Departamento de Filología Española, Universidad de Oviedo. [Enlace] <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20429/MorenoRodriguezLilaMarcela2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Vargas Rodríguez, G. R. (2017). La investigación desde la Maestría en Educación: A partir de los propósitos institucionales. En G. R. Vargas Rodríguez, *Pensar la investigación desde la creatividad, la diversidad y la inclusión: una mirada desde la educación posgradual* (págs. 65-71). Bogotá D.C., Colombia: Ediciones USTA. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12716/Vargasgerman2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

ANEXO A

Preguntas para entrevistas a docentes

PREGUNTA 1.	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5	PREGUNTA 6
Desde la pedagogía, un docente debe ser también un investigador en constante búsqueda; por tanto, ¿cómo utiliza la habilidad escritural en su rol investigador ?	Cuál es el procedimiento para emprender la escritura de un trabajo de investigación.	En relación con la enseñanza y el aprendizaje de la escritura ¿cuáles son las estrategias que utiliza usted en el aula?	Teniendo en cuenta el proceso escritural, ¿Qué actividades ejecuta con sus estudiantes a la hora de seleccionar y organizar la información sobre la cual se escribirá en el aula?	En relación con el seguimiento o a la producción textual, ¿Qué aspectos tiene en cuenta para revisar y corregir en las producciones de sus estudiantes?	Cuándo detecta que un estudiante no escribe adecuadamente, ¿Qué le recomienda?
CATEGORIA: ESCRITURA Y ROL DEL INVESTIGADOR	CATEGORIA: PROCEDIMIENTO COMO ESCRIBIR UNA INVESTIGACIÓN	CATEGORIA : ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	CATEGORIA: ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN LA ESCRITURA	CATEGORIA: ASPECTOS DE REVISIÓN EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA	CATEGORIA: RECOMENDACIONES PARA ESCRIBIR DE FORMA CORRECTA
Registrar lo más relevante de lo leído y observado. D1	Selección del tema, delimitando el tema ,clasificación de los documentos, registro de información. D1	Guías, lectura: previa durante y después de lo leído, registro de información, relación de ideas, signos	Selección de textos de acuerdo al tema, lectura: antes y después de la lectura, registro de información: redacción	Elaboración de texto, redacción y elaboración de texto,, manejo del tema uso de signos ortográficos manejo de	Realizar lectura, consultar diccionario, escribir textos breves. D1

		ortográficos , manejo de lexico.D1	uso de signos ortográficos. D1	léxico.D1	
Generalmente estos procesos de investigación se realizan pero No se plasman en escrito.D2	Lo ideal considero seria partir de un Marco teórico sobre el problema a investigar.D2	Comprensión lectora, resumen y mapa conceptual. D2	Los textos lectura se organizan con Resumen y se elaboran mapas conceptuales se les orienta en colorear por columnas para mejorar el aprendizaje. D2	Ortografia, coherencia en las ideas que intentan transmitir. D2	Se le corrige ortografía y se le orienta la manera coherente , en que debería escribir la frase que escribió incorrectamente. D2
Desarrollando o Actividades sencillas de comprensión para los estudiantes , observar los problemas que tienen los estudiantes y buscar estrategias para hacerlo más fácil .D3	Buscar el tema problema sobre el cual voy a trabajar , hacer la pregunta sobre lo que quiero trabajar y para que me va servir donde lo voy a utilizar.D3	Dictar textos, corregir y escribir en el tablero las palabras que se le dificulta y , que ellos hagan resúmenes y creen historias.D3	Sobre el Tema que vamos a trabajar se busca la historia de los números como surgió la geometría y la estadística.D3	La Coherencia de lo escrito, ortografía, buena letra, para que se entienda lo que escriben.D3	Ver un libro, leer un texto, luego que alguien le dicte para que observe los errores que comete al escribir, se le recomienda practicar escritura leer para que haga un resumen de lo visto si el problema es grave hablar con el padre de familia para que lo lleven a terapia de lenguaje..D3
En la Planeación y el diario de campo.D4	Tareas de averiguar temas y hacer preguntas sobre los temas.D4	Lectura, corrección de ortografía, analisis de definiciones .D4	Secuencia didáctica del texto.D4	Redacción y ortografía. D4	Corregir, explicar leer las reglas de ortografía.D4

ANEXO B

Preguntas para entrevistas a administrativos

PREGUNTA 1. Es importante la producción textual en el aula de clases ¿Por qué?	PREGUNTA 2. Usted cree que es necesario poner en práctica la escritura ¿Por qué?	PREGUNTA 3. ¿Qué recomendaciones le daría usted a los docentes en cuanto a las estrategias que deben utilizarse en una clase de escritura?	PREGUNTA 4. ¿Cree usted que hoy en día es difícil escribir un texto con coherencia y cohesión?	PREGUNTA 5. ¿Cuáles son las estrategias utilizadas por usted para que los estudiantes aprendan a escribir adecuadamente?	PREGUNTA 6. ¿Considera que la escritura es necesaria para el ser humano?	PREGUNTA 7. ¿Cree usted que la ortografía es lo más importante a la hora de corregir las producciones textuales de los estudiantes?
CATEGORÍA: IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE LA ESCRITURA	CATEGORÍA: IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA ESCRITORIAL	CATEGORÍA: RECOMENDACIONES DE ESTRATEGIAS A UTILIZAR EN LA ESCRITURA	CATEGORÍA: DIFICULTAD EN LA ESCRITURA	CATEGORÍA: ESTRATEGIAS DEL COLEGIO EN LA HABILIDAD ESCRITORIAL	CATEGORÍA: IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA	CATEGORÍA: IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA
Si pero con un Objetivo con motivación que sea creativo ,trasciende a que sea parte de un engranaje. A1	No necesariamente como la tenemos concebida en la actualidad se puede y necesita que evolucione a través	Que es importante motivar a los estudiantes para que escriban que se debe hacer uso de la tecnología para mejorar las técnicas. A1	Si, las nuevas generaciones tienen códigos que llevan a replantear las reglas ortográficas y a	Administrativamente hemos incrementado la intensidad horaria del área de español, además existe un proyecto transversal de lectura en	No necesariamente, considero que es mas importante que los estudiantes se motiven a escribir, encuentren en la	Lo mas importante es la motivación a escribir, escritura medio de expresión A1

	de la tecnología para que sea un proceso con valor agregado y no solo mecanico. ..A1		pensar en otras.. 1	todo el colegio.. A1	escritura un medio de expresión y luego si pulan sus escritos a nivel ortográfico .. A1	
Si, porque es un gran ejercicio de coherencia , de plasmar pensamientos.. A2	Se comienza a tener coherencia entre lo que se piensa y lo que se escribe para mejorar dificultades en el estudiante.. A2	Ejercicios de lectura antes, durante y después, hacer socialización, realizar síntesis.. A2	No es difícil pero es un proceso continuo y direccionado de la palabra escrita.. A2	Proyecto de lectoescritura , inclusión estrategias inclusivas.. A2	Si, porque es un medio muy importante de expresión y comunicación.. A2	Si , es muy importante en la revisión de los textos, es la que me da sentido al texto.. A2

ANEXO C

Preguntas para entrevistas a estudiantes

PREGUNTA 1.	PREGUNTA 2.	PREGUNTA 3.	PREGUNTA 4.	PREGUNTA 5.	PREGUNTA 6.	PREGUNTA 7.	PREGUNTA 8.
¿Cómo aprendió usted a escribir?	¿Qué textos le gusta escribir?	Puede detectar rápidamente cuando un texto es de buena calidad ¿cómo lo hace? ¿qué cualidades deben poseer los textos?	¿Qué entiende usted por escritura? justifique su respuesta	¿Cuáles son sus preferencias a la hora de escribir en la cotidianidad?	¿Cómo define usted la escritura?	¿Tiene usted el hábito de escribir?	En relación con la escritura ¿escribe usted con regularidad? ¿por qué?
CATEGORÍA: APRENDER A ESCRIBIR	CATEGORÍA: TEXTOS QUE LE GUSTA ESCRIBIR	CATEGORÍA: CALIDAD DE LOS TEXTOS	CATEGORÍA: QUE ES ESCRIBIR	CATEGORÍA: PREFERENCIAS AL ESCRIBIR	CATEGORÍA: QUE ENTIENDE POR ESCRIBIR	CATEGORÍA: HABITO DE ESCRITURA	CATEGORÍA: ESCRIBE CON REGULARIDAD
Considero que Por mi mamá ella me enseñó las vocales y después me concedió el privilegio de llenarme de conocimientos	Me encanta las Composiciones, poesía, las narraciones rima, versos, canciones, resúmenes, cuestionamientos como el	Si pos a mi parecer debe tener un buen contenido, sentido, lógica, realismo y esa magia que lo envuelve a uno y lo	Para mí escribir es expresarse, abrirse con las palabras que uno no puede decir que no es capaz contar historias vividas en otros personajes	Me encanta las composiciones, canciones y todo lo referente a las historias de acción y romance, novelas, etc. E1	Un medio de Interpretación intelectual, en la que se expresan sentimientos. E1	Si lo amo. E1	Siempre escribo es una de mis pasiones. E1

entos estudian do.E1	bullyng y redes sociales.E 1	hace amar la lectura solo se que un texto debe ser sobre un tema interesante.E1	s y interpreta rse en su propia historia..E 1				
Cuando estaba En la escuela y en la casa.E2	De algunos libros me gustan los textos en Cuentos y ensayos.E 2	No respondi ó.	Escribir es un buen Ejercicio en la mano para poder escribir mas rapido.E2	Entender lo cotidiani dad.E2	L escritura es cuando uno escribe con los amigos.E2	Si.E2	Uno escribe aprende cuando chatea.E 2
Mi abuelita y en la escuela .E3	Ensayos.E 3	Si, con los Signos, tildes y ortografí a.E3	Por que es Fundame ntal para todo.E3	En la escuela y la casa.E3	No se.E3	Si, En la escuela. E3	No respondi ó.
Mi mama me enseñaba en la casa, tenía un cuaderno de aprendiz aje y me hacia actividad es de escritura. .E4	Los cortos como algunos Poemas o largos como ensayos.E 4	Algo así porque debe ser concreto, claro llamativo y trasmisor de emocion es al leerlo.E4	Copiar o imaginar un texto y pasarlo a alguna parte.E4	Conversa ciones En whatsap p y en la búsqued a de significa dos E4	El Uso adecuado de la palabra escrita.E4	Si.E4	Si porque entre mas se practiqu e mas va a mejorar su ortografí a, letra y escritura. E4
Practican do como por ejemplo planillas. E5	Narrativo s.E5	Cuando informa a las personas acerca ce algo o Transmit e un mensaje,	Es una de las Formas de comunica ción de los seres humanos con ello podemos	Cancione s, poemas, historias cortas.E5	Es el arte de la comunica ción.E5	Si, Escribo cancion es, poemas .E5	Si porque me gusta expresar o informar a través de palabras. E5

		cuando da un enseña y reflexión. E5	dar un mensaje o incluso informar. E5				
En el colegio con los profesores y leyendo. E6	Relatos, artículos y historias. E6	Si lo puedo detectar lo hago Leyendo las cualidades que debe poseer primero que todo la idea central si es entendible que transmita un mensaje. E6	Es entender porque así se aprende. E6	Que sean Cortos y de mi agrado. E6	Aprender. E6	Si porque En el colegio lo hacemos. E6	No, no tengo tiempo. E6
Haciendo dictados y leyendo. E7	Narración y cuentos. E7	Cuando tiene signos, sus palabras bien escritas y el tema es interesante. E7	Pues para mi escribir es Expresar lo que se siente o algo por el estilo. E7	Conversaciones cosa que me interesa como persona. E7	Pues para mi la escritura es una acción de escribir, como un sistema de presentación de un idioma. E7	Si. E7	No, Casi no escribo mucho solo por conversaciones y en el colegio de resto muy poco. E7
Mi mama me enseño a escribir con planas y después en el colegio me complemento. E8	No escribo porque no tengo tiempo suficiente para escribir. E8	La verdad No y creo que un texto Debe ser claro en lo que se dice, que entretenga y que tenga buena escritura.	Escribir es una Acción donde una persona expresa, sentimientos, pensamientos e ideas. E8	No escribo no me queda tiempo solo hago narraciones para el colegio. E8	Es un Arte ya que mediante ella los seres humanos se pueden de expresar. E8	No habito no muy de vez en cuando escribo textos para mi estudio de resto no. E8	No, ya que no tengo tiempo. E8

		E8					
En el jardín , mi mama me ponía a escribir las vocales y después fui desarrollando la escritura al entrar al colegio.E9	No respondí..E9	Que sea divertido el texto al hacer la lectura y cuente una historia.E9	Escribir es una Herramienta que ayuda a enviar mensaje en cuento y en narración.E9	Comunicarnos con los demás personas .E9	Especialidad de dejar mensajes concretos .E9	Casi no.E9	Casi no,Solo cuando tengo tareas.E9
En la escuela.E10	Narrativas.E10	Leyendolo cuando el texto tiene un glosario adecuado para el texto y que sea Coherente.E10	Acción de comunicación.E10	Narración: Delincuencia y pobreza.E10	Conjunto de signos que crean comunicación.E10	Casi no.E10	No tengo tiempo.E10
Yo creo que me enseñaron En primer grado.E11	Todos escribimos Por voluntad en las redes sociales.E11	Casi no me gusta.E11	Redactar algo para alguien o para si mismo.E11	Cuentos.E11	Todo lo que esta escrito en libros.E11	No.E11	Si porque tengo mala ortografía y solo escribo lo que toca en el colegio.E11
Aprendí a escribir en En el colegio	Texto de aventuras .E12	Lo que le gusten depende de cada	Es el acto de pasar una idea al	Dependiendo de lo que necesite	Método o técnica de expresión.	No mucho.E12	No mucho mas que

en grado primero o transición .E12		uno lo que le gusta .E12	papel.E12	o tenga que hacer .E12	E12		todo para Para realizar tareas.E12
Con planas, lecturas y ayuda de mis padres.E13	Fantasía, drama y terror.E13	No lo puedo detectar, no tengo las cualidades.E13	Redactar un mensaje dar una información.E13	No tengo ninguna preferencia a la hora de escribir.E13	Un Medio que nos permite comunicarnos con otras personas y dar a entender el mensaje que transmitimos.E13	No.E13	Muy poco casi No me interesa ese tema..E13
En la escuela.E14	Cuentos o frases.E14	Si, que Las palabras en que se exprese el narrador y los signos de puntuación.E14	Transcribir a una hoja una idea o pensamiento algo que sienta o que sea ficticio.E14	Escribir frases sobre el día a día o un sentimiento.E14	Es una forma de comunicación en textos.E14	No, porque me gusta más la tecnología.E14	A veces porque me gusta escribir frases sobre lo que veo a mi alrededor y siento..E14
Con mi mamá.E15	Lo que dictan en las clases del colegio .E15	No.E15	Todo lo que hacemos en el colegio en lengua castellana .E15	Los cuentos.E15	Es un Medio para dar a conocer los sentimientos.E15	No escribo mucho.E15	Si, porque Es lo que más hacemos en el colegio.E15
En el colegio en primarias .E16	No me gusta escribir no me queda tiempo.E16	Muchas cualidades de textos Buena Ortografía.E16	Es lo que uno hace diariamente en el colegio es un Método de expresión.E16	Ensayos, cuentos textos digitales.E16	Es un método por el cual las personas expresan sus ideas y pensamiento.E16	No, Nunca.E16	Escribo bien Buena ortografía, pero mi letra es fea.E16
En	Cuentos y	S por el	Escribir es	No	Lo que se	No	No

primero palabras, En la escuela.E17	ensayos.E17	Argumento del texto.E17	Expresar me lo que siento o amo con mis pensamientos.E17	respondió.	expresa en palabras y pensamientos.E17		respondió.
Con bolitas y palitos.E18	No me gusta escribir porque mi letra es fea.E18	Si me gusta Mirar el título y el primer párrafo.E18	Plasmar en una hoja los conocimientos y expresiones.E18	No escribo, leo .E18	Plasmar ideas en una hoja.E18	No.E18	No.E18
En el colegio.E19	No me gusta escribir.E19	Si , cuando tiene Signos de puntuación, lexico simple.E19	La forma de representar un escrito por medio de signos.E19	Temas del colegio.E19	Escribir pero escribir de la excelente manera para que sea adecuado.E19	No, solo en el colegio.E19	Solo en el colegio.E19
Por una profesora en primero.E20	Poemas de amor o textos de amor .E20	Si porque te introduce al libro para seguir leyéndolo o atracción debe poder..E20	Hacer trabajos tener en cuenta que vas a poner de respuesta ,no lo que esta bien o mal .E20	Estar obsesionado o triste.E20	Comunicación que se hace a través de textos, palabras o razones .E20	No solo cuando se me vienen palabras con sentido a la cabeza.E20	Si, porque estoy en proceso de formación toca escribir ya sea en trabajos o tareas..E20
En el colegio.E21	Canciones .E21	Si, Tiene que ser concreto.E21	Escribir Es fundamental para todo .E21	La canción que me gusta si es buena la letra .E21	No se.E21	A veces En mis tiempos libres.E21	Cuando no tengo que hacer.E21
En la escuela en primaria.E22	Me gusta escribir Historias de terror psicológico y	Intencionalidad del texto con las palabras debe ser bien	Escribir es Plasmar por medio de símbolos.E22	No respondió.	No respondió.	Me dedico mas a la lectura que a la escritura.E22	Escribo en el computador.E22

	fantasia.E22	redactado envolvente y contundente.E22					
En la escuela en cuadernos de ferrocarril.E23	No me gusta escribir solo lo que me dejan en el colegio.E23	No se cuando un texto es de buena calidad.E23	Se plasma o transcribe una idea a un texto.E23	Lo que escribo en el colegio no soy tan amante a la escritura.E23	Ideas, emociones plasmadas en una hoja.E23	Cuando estoy en el colegio.E23	No, solo en el colegio por que me toca..E23
Haciendo planas, aprendí a escribir las letras del abecedario y practico.E24	Casi no escribo pero cuando lo hago Me gusta inventar historias.E24	No siempre Signos de puntuación y ortografía.E24	Unión de letras, tinta tecnología signos de puntuación, unión de ideas.E24	No me gusta hablar de mi Escribo en mi diario.E24	Creatividad de una persona expresando sentimientos y anécdotas.E24	Lo Normal.E24	No mucho No solo vía telefonos a me corrige la ortografía..E24

ANEXO D

Nota de campo de la observación no participante 1

Observadores Luz Marina Clavijo Alvarez

Fecha de observación: 30 de Octubre de 2017

Zona de observación: Colegio Francisco Arango

Jornada de observación: Diurna X Nocturna ____

Hora inicio: 10:00am

Hora de finalización: 11:00am

Condiciones ambientales de la zona al momento de la observación:

Las condiciones ambientales son adecuadas buena ventilación es fresco con ventiladores, buena iluminación cuenta con tres ventanas grandes ,un lugar amplio cómodo espacioso para recibir los 28 estudiantes del grado noveno, los puestos son funcionales, cómodos el salón cuenta con una puerta de ingreso; sobre las 10:30am si se sintió un poco de calor.

Situación:

Observar el uso de las TICSD en la clase de Ética y el uso de la argumentación escrita por parte de los estudiantes del grado noveno del Colegio Francisco Arango en la ciudad de Villavicencio.

Observaciones realizadas.

Docente inicia presentando la agenda de trabajo, unidad didáctica razón-emoción y secuencia didáctica. Docente quien usa ayudas tecnológicas como video bean, Computador portátil, bafles de sonido y consola.

Los estudiantes participan activamente ante la pregunta de la docente ¿limpia tu mente del no puedo?.

Docente usa TICS durante la clase y los estudiantes grupo de whatssap para hacer llegar la información dada en clase.

Luego se realiza la lectura de la reflexión titulada: “Estas en la Escuela para aprender”, de forma silenciosa los estudiantes realizan la lectura, la docente incluye y permite la participación de los estudiantes, luego se hace una reflexión sobre el texto los estudiantes intervienen dando su opinión y otros logran argumentar el porqué de la reflexión.

FASE 2

Estructuración secuencia didáctica-aprendizaje y retroalimentación conceptual, acciones de aprendizaje: Mapa conceptual, video, evaluación, informe de la actividad taller y aplicación del informe escrito realizado por los estudiantes.

Retroalimentación: La docente realiza preguntas sobre ¿Qué es la Ética?, La resiliencia dando oportunidad a la participación de los estudiantes y ellos leen las diapositivas.

Durante el desarrollo de la clase la docente continúa con el uso de las ayudas tecnológicas y en momentos música de ambientación.

Luego definen el concepto de moral y los estudiantes participan activamente aunque pocos están dispersos y otros hablando con los compañeros.

Luego definen el concepto de religión lo que observo es que es muy didáctico el desarrollo de la clase a pesar que se ajusta a una guía establecida.

Algunos estudiantes están usando el celular para tomarle fotos a las diapositivas presentada por la docente y compartirlas en el grupo.

Luego continúa la clase con los valores y principios donde continúa la participación de estudiantes y docente; hablan también de la Cultura definición y concepto donde la docente incentiva a los estudiantes a responder a las actividades en clase, algunos estudiantes realmente están muy atentos y otros pocos continúan dispersos. Luego se sigue con el concepto de familia relacionado con algo que ellos llaman la familia Aranguista comunidad y sociedad.

Docente muestra video a los estudiantes para dar paso al desarrollo de la guía video titulado “Vidas resilientes ejemplares sobre Tony Meléndez” Historia de vida, los estudiantes observan el video y captan toda la atención de ellos; termina el video y los estudiantes participan dando su reflexión.

Luego se retoma la guía numero 2 sobre Resiliencia se realiza sinopsis de textos leídos , preguntas y respuestas.

Se revisa lo escrito por los estudiantes en las guías de trabajo, Preguntas respecto al texto de la guía que lo estudiantes analizan para hacer comprensión y dar respuesta a las preguntas; texto que es leído en voz alta por parte de uno de los estudiantes en ese momento uno de los estudiantes dice de forma verbal, que El desarrollo la guía con cuatro compañeros más creando un video que lo quería mostrar el tema la resiliencia video realizado por ellos mismos.

Durante la clase ha sido dinámica y se ha permitido la participación de los estudiantes usando todo el tiempo las ayudas tecnológicas; luego por parte de la docente se realiza una reflexión y conclusión del tema visto en clase.

ANEXO E

Nota de campo de la observación no participante 2

Observadores Yudy Milena Rios Fernandez

Fecha de observación: 30 de Octubre de 2017

Zona de observación: Colegio Francisco Arango

Jornada de observación: Diurna X Nocturna ___

Hora inicio: 10:00 am

Hora de finalización: 11:00 am

Condiciones ambientales de la zona al momento de la observación:

Es un día que transcurre normal en el colegio, los estudiantes se encuentran en su aula atendiendo sus clases.

Situación:

La observación se llevó a cabo en el colegio Francisco Arango, de la ciudad de Villavicencio

Observaciones realizadas.

Inicialmente la docente de Ética se encarga de organizar y preparar todos los equipos y herramientas tecnológicas, con el fin de dar apertura a su clase.

Se evidencio que la docente estuvo muy atenta para que los equipos (Video-Beam, Computador y Bafles) estuvieran funcionando y que la imagen al momento de proyectar la presentación fuera visible de manera adecuada a los estudiantes.

Seguido la docente ensaya el sonido colocando una música instrumental de fondo mientras los estudiantes llegan al aula de clase.

La docente invita a los estudiantes a desplazarse hasta el aula donde ella dictara su clase.

Los estudiantes ingresan al aula de clase, buscan un escritorio y se disponen a recibir su clase de Ética.

La docente les da la bienvenida a los estudiantes e inicia su clase mostrando una presentación en diapositivas y socializando la agenda de trabajo para la misma.

La docente explica a los estudiantes los recursos que van a utilizar en la clase; y hace énfasis en los recursos tecnológicos.

La docente inicia retomando algunos temas orientados en la clase anterior y posteriormente pide a uno de los estudiantes que lea una frase en la primera parte de la presentación. (Limpia tu mente del no puedo).

Seguido la docente hace una rápida socialización a modo de reflexión con el fin de dejar un mensaje o una enseñanza a los estudiantes.

Los estudiantes se notan muy atentos a la clase y siempre tomando nota en sus agendas y otros toman fotos con sus celulares a la presentación que hace la docente.

Los estudiantes piden a la docente que no pase tan rápido la presentación, ella les indica que esa información será enviada al grupo de WhatsApp para que ellos tengan toda la información sin necesidad de tomar apuntes en sus agendas.

La docente continúa haciendo la presentación y les hace una pregunta ¿Por qué están en la escuela?, seguido les pide que hagan la lectura de la presentación en voz baja y

seguido pide a los estudiantes que opinen acerca de la misma; ellos se muestran muy atentos e interesados en participar.

Los estudiantes se ven muy interesados acerca de los temas trabajados en clase (Ética-Moral-Resiliencia) y la mayoría están siempre muy pendientes de la presentación en PowerPoint. (Imágenes, lecturas y animaciones)

La docente dicta los temas siempre apoyada de un medio digital y seguido hace la retroalimentación. Los estudiantes se ven muy interesados gracias a los medios y recursos utilizados para orientar los temas.

En la clase se evidencia que en su mayoría los estudiantes cuentan con alguna herramienta digital (Celular).

Seguido de la presentación en PowerPoint, la docente les pide que se dispongan para ver un video de Tony Meléndez, todos se ven muy atentos.

Seguido la docente les pide opinar acerca del video y los invita a retomar la guía trabajada en la clase anterior sobre el tema de Resiliencia.

El ejercicio escritor de los estudiantes se evidencio durante toda la clase, ya que la mayoría de ellos se vieron interesados en tomar los apuntes.

Los estudiantes tenían como tarea hacer un ejercicio de resiliencia, un grupo de ellos trabajaron un video donde debatieron acerca de su importancia; su trabajo lo enviaron al correo electrónico de la docente, y posteriormente este fue proyectado. (Fue un ejercicio donde se notó el uso de herramientas tecnológicas).

Finalmente, la docente les muestra una caricatura para cerrar la clase y hace con los estudiantes una breve retroalimentación.

ANEXO F

Guía de implementación 1

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS BOGOTÁ- COLEGIO FRANCISCO ARANGO VILLAVIENCIO Fortalecimiento de la Habilidad Escritural a través de las mediaciones tecnológicas	
--	--	---

PARA: Estudiantes y maestros de grado décimo del colegio Francisco Arango

DE: Luz Marina Clavijo, Yudy Milena Ríos, Diana Carolina Rodríguez.

ASUNTO: Implementación #1 del proyecto

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Presentar la dinámica y organización para la implementación de la propuesta; teniendo en cuenta la percepción de la comunidad educativa frente a la necesidad de utilizar las Nuevas Tecnologías Digitales en el fortalecimiento de la habilidad escritural.

METODOLOGÍA:

- ✚ Recibo la guía de trabajo de manera individual y observo el video de introducción con las indicaciones.
- ✚ Genero un espacio de discusión frente a la pregunta ¿Cuál es el impacto de las nuevas tecnologías digitales en mis procesos escriturales?
- ✚ A continuación, se explicará las tres estrategias de implementación propuestas por el grupo de investigación; sin embargo, se espera una propuesta por parte de los estudiantes que contemple el tema central y sea de su interés.

Crea tu propia historia	La importancia de la escritura plasmada en una noticia:	Planeación y diseño de un producto
Basados en la propuesta institucional “Siete hábitos para ser una persona altamente exitosa” Crea una secuencia narrativa empleando texto e imagen desde el programa Movie	Teniendo en cuenta las características de un programa radial, crea el guion correspondiente, a partir de la pregunta: ¿Cómo pueden las Nuevas tecnologías digitales aportar a la habilidad escritural en los jóvenes?	Debe dar respuesta a la problemática ¿Cómo se ve afectada la escritura en los jóvenes por el uso inadecuado de las redes sociales? Esta propuesta debe emplear lenguajes alfabéticos,

Maker.		audiovisual y/o digital. Debe plasmarse a través de formatos hipermedia, multimedia y/o transmedia. Puede emplear PowToon, Wix, Prezzi, etc.
--------	--	--

- ✚ Teniendo en cuenta mis habilidades y gustos, me vinculo en uno de los tres grupos de trabajo; en este espacio conversaré con mis compañeros sobre la propuesta y realizaremos una lluvia de ideas para el próximo encuentro (marzo 5).
- ✚ Cada grupo dejará por escrito sus ideas, así como los recursos y espacios requeridos para realizar con éxito la actividad.

OBSERVACIONES: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

ANEXO G

Guía de implementación 2

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS BOGOTÁ- COLEGIO FRANCISCO ARANGO VILLAVICENCIO Fortalecimiento de la Habilidad Escritural a través de las mediaciones tecnológicas	
---	---	---

PARA: Estudiantes y maestros de grado décimo del colegio Francisco Arango
DE: Luz Marina Clavijo, Yudy Milena Ríos, Diana Carolina Rodríguez.
ASUNTO: Implementación #2 del proyecto
OBJECTIVO: Reconocer la estructura y las características del texto narrativo a través de un plan de escritura.
FECHA:

PLAN DE TRABAJO PARA LA ESCRITURA DE UN TEXTO NARRATIVO

1. Elige un tema que te interesa por alguna causa.
2. Elige un conflicto central (bien contra el mal, verdad y mentira, libertad y tiranía...)
3. Construye dos personajes que encarnen ese conflicto.
4. Piensa el final, ojo, y cómo se resolverá todo. ¡importante!
5. Construye la trama con sucesivos conflictos y obstáculos: el primero lleva al segundo, el segundo al tercero...). cada uno debe ser atractivo por alguna causa, y ninguno de ellos forzado o simplemente innecesario.
6. Elabora un plan general. una sinopsis o esquema que resulte convincente. muy simple, sin recursos de estilo. aquí cambiarás muchas cosas que tenías claras, quitarás algunas y añadirás otras. si el conjunto te resulta lo suficientemente atractivo como para echarle a tu narración horas y horas de tu vida, pasa al siguiente punto:
7. Empieza a escribir la historia.
8. Termínala. no importa si alguna parte no te convence. ya la cambiarás.
9. Revísala. corrige lo que te parezca, añade, quita o pon personajes o episodios que necesites, cambia esto o lo otro.
10. Déjala reposar y aléjate de ella.
11. Vuelve a ella pasado unos días. entonces la verás con más objetividad, y empezarás a trabajarla. ésta, lo creas o no, será la parte más costosa.
12. Revísala en sucesivas relecturas. siempre habrá errores de redacción, puntuación, léxico, etc. para pulirla mejor, haz que la lea alguien y que te señale lo que le gusta y lo que no; pero, sobre todo, los errores que se te hayan pasado.

OBSERVACIONES: _____ _____ _____ _____ _____ _____
--

	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS BOGOTÁ- COLEGIO FRANCISCO ARANGO VILLAVICENCIO APORTE DE LAS TICS DIGITALES EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCRITURAL EN LA EDUCACIÓN MEDIA	
---	--	---

PARA: Estudiantes y maestros de grado décimo del colegio Francisco Arango
DE: Luz Marina Clavijo, Yudy Milena Ríos, Diana Carolina Rodríguez.
ASUNTO: Implementación #2 del proyecto
OBJETIVO: Conocer las características del Programa Radial y los pasos para su elaboración e implementación
FECHA:

PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACION DEL PROGRAMA RADIAL

NOMBRE DEL PROGRAMA

Se coloca un título llamativo, relacionado con el tema a tratar, no debe ser muy extenso y busca impactar al oyente.

SALUDO

Se hace la presentación de los locutores que acompañaran el programa y entre ellos se establece el saludo de manera amena y cordial.

INTRODUCCION AL TEMA DEL DIA

Se trata del enganche inicial para que los oyentes queden a la expectativa y se interesen por escuchar todo el programa. Dependiendo el tema a tratar, pueden seleccionar entre un testimonio, este aplicaría para educar a la comunidad acerca de una enfermedad o un tema de salud específico (por ejemplo, si el tema del día es el cáncer, entonces valdría la pena hacerle una corta entrevista a la persona que ha padecido esta enfermedad). Otra opción es grabar el trozo de una canción que se relacione con el tema. También se puede utilizar el trozo de una noticia publicada en un periódico o revista reconocida y reciente y las otras alternativas son el poema, un trabalenguas o una copla.

Se escoge una de las alternativas y se contabiliza que dure 30 segundos

TEMÁTICA

Se inicia a hablar con el tema, los locutores se intercalan en cada párrafo, el cual debe constar de máximo seis renglones, de tal modo que lo alcancen a leer con suficiente entonación y manejo de la respiración. La recomendación es que no se note que están leyendo.

VOX POPULI

Se realiza entrevista a tres personas del común (en el supermercado, centro comercial, la calle) sobre lo que sepan acerca del tema del día. Se realizan máximo dos preguntas por persona.

Después del vox populi, se enlaza con la continuación del tema del día, se van intercalando los locutores que son mínimo dos y máximo tres.

ENTREVISTA AL EXPERTO

El experto es un profesional idóneo, especialista en el tema del día y se encargará de ampliar los y reforzar los conocimientos.

Se realiza la presentación del experto invitado, nombre completo, títulos académicos y trabajo actual. Se le realizan de cinco a ocho preguntas que refuercen y enriquezcan el tema del día. Las preguntas se van intercalando a medida que avanza el programa y le dan continuidad diciendo: más adelante nos continuará acompañando el experto para ampliar el tema del día.

Cuando el experto haya contestado todas las preguntas, le dan el agradecimiento por haber participado en el programa.

La duración de las entrevistas del experto es de máximo 5 minutos.

TIPS EDUCATIVOS

En esta sección el estudiante menciona frases cortas, intercaladas con los compañeros de locución y su finalidad es reforzar el tema (educar, prevenir, aconsejar). Deben completar un total de 20 tips.

NOVEDADES

Últimos descubrimientos acerca del tema. Resultado producto de investigaciones

FINAL AGRADECIMIENTOS

Los estudiantes agradecen por la atención prestada en el programa, e invitan a escuchar la siguiente emisión y se despiden. Recuerdan sus nombres, mencionan el nombre del curso al cual pertenecen y que estuvieron bajo la asesoría de la profesora Mery Luz Valderrama o Luz Marina Clavijo Alvarez.

ELEMENTOS FORMALES

- El libreto constará de 10 páginas

- Para la elaboración se debe consultar en las bases de datos de la universidad, artículos recientes, por lo menos de 10 años anteriores.
- El lenguaje debe ser accesible a toda la comunidad, en caso que deba utilizar algún término médico, tendrán que explicarlo inmediatamente (por ejemplo la epistaxis que hace referencia al sangrado por la nariz).
- Hacer uso de las reglas ortográficas, signos de puntuación y redacción.
- El libreto pasará por el número de revisiones que sean necesarias hasta llegar a la versión final para grabar.
- Tan pronto la asesora del programa dé el visto bueno, se pondrá en contacto con el personal de la emisora para concertar la fecha de la grabación (el horario disponible es de lunes a viernes en las tardes).
- El estudiante será el encargado de realizar las grabaciones, las pueden realizar con el celular en modo avión y con el menor ruido posible, exceptuando el vox populi que se puede realizar en la calle o sitios comunes de afluencia de personas.
- La revisión del libreto se realiza con las 10 páginas completas.
- El estudiante debe solicitar asesoría para elaborar las preguntas de las entrevistas, previamente llevará sugerencias de acuerdo al tema a tratar.
- Los estudiantes deben enviar o presentar en asesoría las entrevistas realizadas
- Al finalizar el libreto deben colocar la bibliografía con las normas estilo Vancouver

NOMBRE DEL PROGRAMA DE RADIO

	Saludo de Bienvenida al programa “_____” Cada estudiante dice su nombre, al finalizar anuncian el tema a tratar
	Introducción al tema: Debe durar 30 segundos; puede ser un testimonio de una persona que haya vivenciado la temática, o un trozo de una canción relacionada con el tema, o una noticia o un poema acorde al tema
Nombre del Estudiante 1	Saludo entre los locutores. Inicio de la temática a tratar. Espacio sencillo, letra arial 14, diez páginas en total del libreto, paginadas
Nombre del Estudiante 2	Cada párrafo máximo de seis renglones
Nombre del Estudiante 3	
	Vox populi: Se le pregunta a cinco personas del común sobre lo que sabe del tema. 90 segundos en total
	Continuación de la temática
Entrevista al experto	Deben mencionar el nombre completo del especialista, títulos académicos, sitio de trabajo
Pregunta 1	

Pregunta 2	
	Después de contestar la segunda pregunta, dicen que más adelante el experto continuará ampliando información sobre la temática tratada
	Continuación de la temática
Entrevista al experto	
Pregunta 3	
Pregunta 4	
Pregunta 5	
	Agradecimientos al experto por los aportes en el programa
Nombre del estudiante	
	Tips educativos: Una frase por cada uno, haciendo notas cortas sobre el tema. En total 20 tips
	Novedades: Últimos descubrimientos acerca del tema
Despedida	Agradecimientos por la atención, invitación para escuchar el próximo programa y despedida. Estudiantes de enfermería del curso... bajo la dirección de la profesora Mery Luz Valderrama
	EL LIBRETO DEBE CONSTAR DE 10 PAGINAS

Elaborado por: Mery Luz Valderrama Sanabria, Docente facultad Ciencias de la Salud (Universidad de los Llanos)

OBSERVACIONES: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

ANEXO H

Evidencia del desarrollo de las mediaciones tecnológicas en la institución educativa









ANEXO I

Productos del desarrollo de las mediaciones tecnológicas en la institución educativa

Video secuencia narrativa

https://www.youtube.com/watch?v=VfvhAX3l_t0

Guion radial

<https://soundcloud.com/nixon-contreras-253333231/radio-arango>

Periódico escolar digital

https://issuu.com/nixoncontreras/docs/periodico_digital_aranguista.